

urbana akupunktura 2012
lokacija: hamdije kresevljakovica, sarajevo

point drvenija

FC-959

“Organska forma izrasta u strukturu iz uvjetovanosti, kao sto biljka raste iz tla. Obje se otvaraju na slican nacin: iznutra.”

F L Wright



meeting points
grada sarajeva

Zašto? Krajnji dio općine Stari Grad prema zapadu predstavlja most Drvenija, izrađen 1898. godine. Ovaj most je za sveg svog postojanja, dijelom u drvetu, a dijelom u betonu kojim je kasnije drvo zamijenjeno, predstavljao mjesto susreta mladih ljudi. To je bilo uslovljeno okruženjem: s jedne strane rijeke Miljacke - tu su Prva gimnazija, Srednja škola primjenjenih umjetnosti, te Akademija scenskih umjetnosti. S druge strane stoji Privredna srednja škola te Pedagoška akademija, i u novije vrijeme, Fakultet političnih nauka.

Ono što se promijenilo jeste odnos prema lokaciji. Most danas predstavlja radno mjesto desetine preprodavača knjiga i odjeće, te lokalnih džeparoša. Njegova okolina, a naša lokacija, neugodan je prostor za prolaznika, sa ponegdje svega 0,5 m širine trotoara, bez vizura ka mostu, koje su onemogućene ruševnim kućicama i trafikama. Potrebno je napomenuti i da se tu nalazi jedna od prometnijih trolejbuskih i autobuskih stanica u gradu, pri čemu čekaoci prevoza imaju samo 2,0 m² transparentne nadstrešnice koja ih štiti od kiše, ali ne i od sunca, a pogotovo ne predstavlja adekvatan prostor za ugodno čekanje ionako neredovnog prevoza.

Također, lokacija predstavlja i kraj planirane šetnice koja je nastavak na šetnicu ispred Likovne akademije, pa bi prema tome trebala biti predviđena za veći protok pješачkog saobraćaja.

Kako? Uklanjanje neodgovarajućih ruševnih objekata, dobijanje otvorenog prostora koji bi koristio za mjesto susreta, relaksaciju i druženje učenika i studenata iz okolnih obrazovnih ustanova, te bio otvorena čekaonica za obližnji gradski prevoz, kao i odmaralište uz planiranu šetnicu. Prirodnim materijalima te otvorenosti prostora, isti više ne bi bio neugodan prolaznicima, te bi uspješno odgovorio na funkcionalne i estetske zahtjeve lokacije, i reanimirao mrtvo tkivo grada.

Kome? Ciljna grupa projekta su svi prolaznici pored lokacije, kako oni koji tu dogovore susret, tako i oni koji se tu nađu iz drugih razloga: prolaska šetnicom, izlaska na pauzu sa fakulteta ili iz škole, čekanja javnog gradskog prevoza, ili jednostavno - relaksacije na novom gradskom *meeting pointu*.



Odabir fluidne, razvedene forme strukture, kao i njenu prirodnu materijalizaciju, uvjetovala je neposredna okolina rijeke Miljacke i okolne izgradnje (most Drvenija, kuće, zgrade...). Struktura bi se mogla nazvati i "funkcionalnom skulpturom" jer ona unatoč svojim estetskim prednostima pruža korisniku praktične pogodnosti. Namjera je bila stvoriti svojevrsan *zen* trenutak zarobljen na urbanoj lokaciji, okružen raznolikom izgradnjom i specifičnim kontekstom, interpretiran kroz moderne arhitektonske tendencije i vraćanje prirodnim materijalima.

Ovaj *meeting point* obogaćuje živote korisnika novim društvenim zbivanjima, potiče ih na sastajanje, druženje, igru, zabavu i istraživanje. Na velikom longitudinalnom potezu organizirani su vrtovi, klupe za odmor, igralište za djecu, vidikovci prema historijskim zgradama s druge strane rijeke, prostori natkriveni drvenim pergolama i platforme za održavanje manjih društvenih manifestacija. - ukratko, *tool kit* za revitalizaciju Starog grada.

Ideja je bila da se stvori jedinstven doživljaj kroz jedinstven prostor i jedinstvenu strukturu. Skeletna forma strukture pretvara se iz mjesta za sjedenje u pregradu, iz pregrade u pergolu, iz pergole se razlijeva u platformu... Želja je bila reducirati urbanu opremu i inventar, te ga ugraditi u strukturu, kako bi se prostor što manje fragmentirao i kako bi što više prostora bilo ostavljeno za kretanje, druženje i opuštanje.

Prirodni materijali - drvo, kamen i čelik, u kombinaciji sa šumom rijeke i mirisom zasađenog cvijeća podsjećaju na mir japanskih vrtova i prepuštaju korisnika vlastitim mislima i meditaciji u urbanom okruženju.

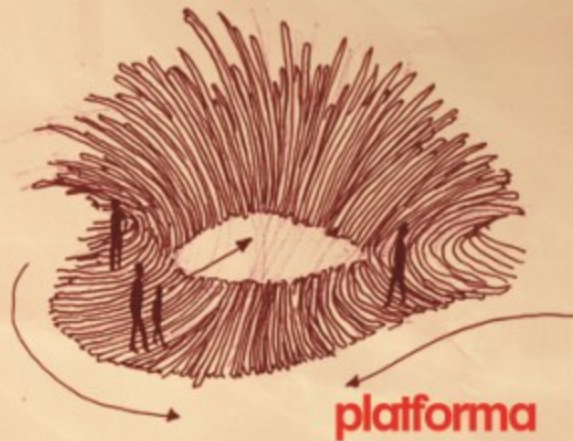


konstrukcija

prstenovi, sekundarni nosaci,
drvena obloga



presjek
kroz nakiiveni dio



platforma



transformacija
klupe u nadstresnicu