

## Kroz bespuća Kosmosa i Pustinje duše (i druge pesme)

Srđan Teofilović

*-Uvod: ponešto o Haotičkoj poeziji*

Suština za stvaranje i razumevanje simbolizma (i kriptične poezije uopšte) jeste (ili bi trebalo da bude) da se u samoj pesmi ostavi „ključ“ za dekodiranje nekog unutrašnjeg, logičkog „smisla“. Taj bi ključ morao da bude ono što pragmatičari nazivaju „communal common ground“ ili još bolje, „universal common ground“ (mada bi se ovaj jezičko-simbolički sistem pre mogao nazvati „kolektivno-Podsvesnim“ koji je mnogo pogodniji za šifrovanje SAMOG KLJUČA, ili čak, ključa Ključa...ali o tome malo kasnije). Dakle, to bi morala biti neka vrsta arhetipa. Ali, „konvencionalni“, „klasični“ arhetipovi su postali smeće(eng. trash) (i izlizani)- bar u 21.veku; stoga treba smisliti- ne nove arhetipove- već „ključeve“ koji bi uz pomoć logičkog, svesnog zaključivanja, odškrinuli VRATA i otključali Bravu Nesvesnog. Zato sam i smislio sledeće:

Postoje vrata pesme- ona te puštaju u njen unutrašnji „Smisao“ ili iskustvo. Na vratima je brava a u bravi ključ. Znači, ključ pesme nalazi se ili na početku pesme ILI (pošto je ulaz obično i izlaz) na kraju. Ali, ovakav sistem formiranja i pozicioniranja „ključa“ bi, jednom provaljen, pesme učinio dosadno predvidljivim. Zašto? Zato što bi se onda svi fokusirali na prvi(tj. poslednji) stih ili strofu u nastojanju da uz pomoć iste dešifruju pesmu. Prva varijanta da se to izbegne jeste da se pribegne tzv. dvostrukom šifriranju gde bi i ključ bio šifrovan a kod za rešenje samog tog ključa bio razbacan negde unutar pesme (u „sredini“, recimo..)

Kako osmisлити ključ „Ključa“-onog glavnog?

Možda za taj „pod-ključ“ iskoristiti one besramno, 1000 godina korišćene arhetipove?? Čitalac ne sme pesmu da doživi isključivo kao matematički problem koji treba da se reši. Poenta je da se u unutrašnje tkivo pesme (središnje strofe, na primer) utkaju pomalo, i na prvi utisak, nejasne ali „lepo zvučeće besmislice“. E tu do izražaja dolazi MAGIJA SAMOG ZVUKA( tona, ritma), samih reči... npr. inkantacije severnoameričkih šamana koje bacaju slušaoc u trans i ekstazu. Pesa se, zapravo, piše stihijski...skoro nadrealističkom tehnikom...kako je Vizija nosi... a tek se posle- u razumskom postupku- vrši „šifrovanje“ i osmišljavanje Ključa i/ili „pod-ključa“. Znači, ovo bi bio(tehnički gledano) neki spoj nadrealizma i simbolizma jer koristi tehnike oba ova pravca( psihički automatizam i kodiranje). Ezra Paund je smatrao, kod modernizma na primer, da pesnik( pre samog procesa pisanja pesme) prvo treba da osmisli RITAM pesme i da to razradi do u detalj...samo, taj ritam ne mora(i često i ne treba) da bude paran ili „pravilan“...tu je upao Keruak sa svojom teorijom o džezu gde je u svojoj prozi i poeziji uneo ritam bibap džeza a oni su poznati po korišćenju poliritmije (kombinovanje parnih i neparnih ritmičkih struktura) i to često tokom IMPROVIZACIJA uživo (psihčki automatizam kod nadrealista?). Po mom mišljenju, najluđi ritam, osim Keruaka, Vitmana, Sendberga i Ginzberga, imao je i Morison. On je, izgleda, uspeo da pronađe taj neki magijski(zanosni), naizgled parni(pravilni) ritam...koji je posle varirao...Ne verujem da je on svesno planirao da pesme tako napravi...verovatno ih je pravio stihijski (ali mu je mozak bio „naštelovan“ na takav ritam) a da je u razumskom postupku vršio eventualne prepravke oko ritma ili značenja. Uz to, većina Morisonovih pesama ima u svojoj srži taj jedan, isti, prepoznatljivi ritam. Razlike u pojedinim pesmama u ritmu, posledica su varijacije na

temu. Znači, baš kao što se i u muzici već dugo traga za tim magičnim akordom, u poeziji treba pronaći taj magični ritam. Najzad, ovakvo stvaranje pesmama i ovakve pesme bi predstavljale (iz već navedenih razloga) ono za šta se TS Eliot zalagao- a to je „unified sensibility“. Odnosno, spoj razuma i srca. I to u više nivoa. Prvo, čitalac dok čita pesmu...on uključuje Razum( u tom trenutku on je Apolon) i on vodi borbu sa pesmom (koja bi trebalo da predstavlja Dionisa, mada je zapravo spoj njih dvojice ali šta sad..). I baš kao što Muško pobeđuje Žensko, tako i čitalac najzad savladava pesmu da bi ona tada, zapravo, obuzela, obuhvatila njega.... nešto kao k\*\*\*\* u p\*\*\*\* tokom obostranog, istovremenog orgazma. U tom trenutku, čitalac i pesma postaju jedno. I tada, opet dolazimo do ujedinjenja „senzibiliteta“. Čak i da čitalac ne „provali“ ono „unutrašnje“ u pesmi, odnosno, čak i da Apolon poklekne pred Dionisom...opet mu ostaje muzika, odnosno ritam...znači, čak i da ne uspe da „shvati“, „razume“ pesmu, čitalac će uživati u njenom magijskom tonu. On će doživeti onaj njen, dionizijski deo...dok će apolonski sloj ostati, za njega, zauvek nedokučiva tajna...

Naposletku, baš kao što i biblija predstavlja izuzetan primer poezije koja je postala magija- jer su u nju ljudi verovali, tako bi i ove(ili bilo čije druge) kriptične pesme mogle postati izvor magije, tj. verovanja, ako ljudi budu verovali u to. Odgovornost je tada na pesniku da se ne igra rečima i da stvarno pokuša da dopre do Saznanja...ako je to uopšte moguće i ako Saznanje uopšte i postoji. Još jedan dobar primer ovakve poezije su kriptogramski katreni Mišela de Nostradama. Dakle, tokom istorije imamo primere ovakve poezije koja je ili bila prihvatana kao takva(kao umetnost) ili kao izvor za magijske obrede(ili verovanja). U oba slučaja je ona predstavljala poeziju (poesis), samo je u zavisnosti od toga -da li su je ljudi prihvatili kao „igru reči“ ili magiju- bila kategorisana kao umetnost, odnosno vera. Takođe, samoj poeziji (ako je već prihvaćena kao nešto u šta se veruje) ne treba pristupati slepo verujući jer se onda gubi element „samootkrivanja“ poesisa...što znači da je svako, individualno, mora sam pročitati i onda ili otkriti to nešto (postati jedno sa pesmom) ili je odbaciti kao potpunu glupost, odnosno sranje. Ovo proističe iz činjenice da, iako delimo i imamo sličan(gotovo isti) koncept o fenomenima, iskustveno ih svako drukčije DOŽIVLJAVA. Estetika „einfilung“-a govori u prilog ovoj tvrdnji. Nadovezujući se na to, treba imati u vidu da boje (sinestezijska teorija o umetnosti) kao vizelni fenomen ne treba mešati (i isključivo vezivati za) sa njihovom jezičkom (stvarnosnom) reprezentacijom.

Na primer, ako je čovek gluv od rođenja onda on ne može(njegov mozak zapravo) da ima bilo kakav koncept o „plavom“. On može da vidi plavu boju, u vidu letnjeg neba recimo, ali on to ne može povezati ni sa kakvim JEZIČKIM(fonološko-fonetičkim) konceptom. Naime, pokazati takvom(od rođenja gluvom) čoveku napisanu „reč“ p l a v o i onda mu pokazati nebo, time sugerišući povezanost između ortografskog skupa znakova i vizuelne stimulacije(u kojoj je opredmećen koncept plave boje...dakle nečeg apstraktnog) bilo bi jako neproduktivno u njegovoj komunikaciji sa ostatkom sveta. Zašto? Zato što kada god bi se od njega očekivalo da iskaže plavu boju na ortografski način to bi za njega predstavljalo ekstreman mentalni napor jer za njega je skup znakova „plavo“ isto što i skup znakova „crno“ ili „crveno“(dakle, morao bi jednu reprezentaciju nečeg apstraktnog da zameni drugom...jer njemu je skup znakova isto toliko apstraktan koliko i koncept boje). Ovo proizilazi iz toga, što on ne može fonološku komponentu (zvučnu, dakle) da veže za dotični piktogram(jer njemu ortografski skup reči „plavo“ predstavlja apsolutno isto što i na primer, znak za evro „€“) i onda da asocijativno „pozove“ iz memorijske komponente mozga nešto što

svi mi naučimo kao mali. Da se zvuk sledećih glasova p,l,a,v,o obeležava(tj. piše) plavo i da predstavlja SIMBOL (jezički, ortografski, kako god) za plavu boju koju najčešće vezujemo za nebo. Dakle, mi smo n a u č e n i da kadgod vidimo napisano ili čujemo izgovorenu tu reč, u mozgu zamišljamo taj pojam(plavu boju). To je bila stvar nekakve konvencije, verovatno. Jer, šta zapravo sprečava majku jednog malog deteta(koje je savršeno „normalno“) da nauči dete da je boja neba, zapravo, ž u t o. I da je ž u t o, u stvari, slikovna reprezentacija kombinacije dotičnih glasova koji treba da označavaju plavu boju? Ništa. Čak i sinestezisti nemaju jedno uniformno iskustvo po pitanju jedne stvari. A njihova iskustva su, uglavnom, drukčija od naših, da ne kažem „dublja“. Evo jednog očiglednog primera nepotrebnog „zamišljanja“( onome gluvom čoveku sa početka paragrafa bi, naime, najekonomičnije bilo da -ako i uspe da shvati i upamti koncept boja- najjednostavnije oboji nešto u tu boju mesto da piše njenu, dogovorom definisanu, reprezentaciju): **Zamisli crnu boju**. Većina nas se, kada ovo pročita, TRUDI da je zamisli ili da je poveže sa nekim iskustvom gde je ta boja prisutna( npr. mrak) a ni ne shvata(zbog tog automatizma asocijacija) da su reči napisane CRNOM bojom i to još na njenoj kontrastnoj podlozi- beloj boji (znam da u slikarskoj teoriji crno i belo nisu boje već prisustvo i odsustvo svetlosti ali koristim to radi pojednostavljivanja stvari). To je primer kako je čovek izgubio osećaj za „uranjanje“ i kako se oslanja isključivo na već definisane i formirane asocijacije. Do razjebavanja tih asocijacija dolazi se putem brisanja automatskih filtera u mozgu koji nam ograničavaju i definišu ono što svi mi doživljavamo kao „stvarnost“. Na to su Blejk i Morison mislili kada su rekli: „Kada se vrata percepcije budu uklonila, stvarnost će se ukazati onakvom kakva i jeste- beskrajna“. To ne mora biti nužno putem droga. I alkohol pomaže oko toga. Kada sam pijan, prilično pijan, ne mogu da(mislim, mogu, ali samo ako se baš trudim a kada sam pijan nemam želju da se trudim i u tome i jeste poenta) zamišljam npr. crnu boju. Mogu samo da je „upijem“ ili da- ako je već vidim ispred sebe- „uronim“ u nju i da osetim nešto...

**Hvala sledećima:** Siniši Lekiću, Vladimiru Vaci Ristiću, mom kumu- velikom čoveku, piscu, intelektualcu i bratu po oružju- peru; Milošu Mijajloviću; Nenadu Stakiću(našoj varijanti Robinsona Jeffersa); Marku Tomiću alias Vrač Napušeno Oko zbog sugestija oko zvučnosti i teorija spirale; simpatičnoj i prijaznoj devojci svetle kose što radi u trafici pored KBC-a gde redovno kupujem „Filter 57“; Džejmsu Frejzeru; Č.Bukovskom; Džejmsu Morisonu; Ginzbergu; Keruaku; Geri Snajderu; Robertu Kriliju; V.Bajacu- za sasvim korektne prevode bitničke poezije i proze; Milošu Crnjanskom; Jeleni Dimitrijević na kritičkom mišljenju i zanosnim nogama; Michaelu McClureu; Zlatnom Pelinu, Gorkom listu i Jegeru- na pojačavanju i kanalisanju efekata transa i vizija; Zipo upaljačima; Vilijemu Vordsvortu, Gutenberg projektu na besplatnim knjigama; klubu Kontrast; SKC Kragujevac; Frizbiju; Giletu; Misteru; Eti; Vuku; Mukiju; Peđi; Emini; Marini; Marijama(ima ih previše); Neri Janković; svim hipsterima i postojanjem pritisnutim a i dalje nepobedenim beatnicima sveta; Tomislavu Pavloviću- Eliotu; Aleksandru Ž. Petroviću; Nikoli Filipoviću- peer intellectual; Vojislavu Bačaninu; Tamari Lazović (lepoj i moćnoj KG pesnikinji čija fantastična poezija je u fazonu Bukovskog samo s pičkom) Ani Rajičić-maloj keltskoj ludici; svima koji su kupili moju prethodnu knjigu a i ovu(vi ste nezamenljivi deo lanca Stvaranja, pokažimo učmalim postmodernjacima da itekako ima čitalaca); Zorki, Paji, Žiletu i Jeci; Greti; Slavici Milošević; A. Vivaldiu; Vilijemu Blejku; Džonu Kitsu; Neveni i Nemanji Marković; Marku Vidojkoviću; Marku Šeliću; Zoranu Iliću Webmanu; Siniši Stojanoviću; Antunu Domazetu- bratu po duhu i izrazu i velikom pesniku; Vinku Drači (super pesnik čija versifikacija podseća na onu od E.E

Cummingsa); Albertu Hoffmanu; Alanu Wattsu i njegovom mentoru Dimitriju Mitrinoviću; Otto Ranku; C.G. Jungu; Josephu Campbellu i svima ostalima koje sam eventualno zaboravio da spomenem

## Kroz bespuća Kosmosa i Pustinje duše

\*\*\*

### I

Probudio sam se uz zvuk gorljive želje  
škripu spaljenih točkova po usijanim tračnicama vremena  
i topi se daljina u nedogledu horizonta  
trenutak vizije koji traje  
duboko u noć  
a onda nestaje  
nošen slikama prošlosti ja prizivam budućnost  
sadašnjost je irelevantna, bezoblična  
i neznana kao detetu strah  
od konačnih istina i beskrajnih muka Inicijacije  
lutam  
besciljno  
lutam  
u bespredmetnost Volje  
ili Duha  
kako negacijom obdariti smisao nečega?  
to je bolan i uzaludan poduhvat  
steže mi omču  
coming of age- otvoreni strah nihilista  
društvena pokornost i obaveza  
roba na traku- korpa pozadi  
hranu u dupe a dupe na šolju  
negacija Duha kroz umetnost  
negacija Volje kroz život  
stvaraju amalgam rušilačkih tendencija  
u zakrivljenoj niti kosmičke Spirale  
i Snova  
istinski slobodan čovek  
postaje bog  
eliminacijom straha  
eliminacijom bola  
i gubitka  
A ti divni dani nevinog neznanja...  
retki su bili trenuci radosti  
i sve su nam otrovniji plodovi mladosti  
Snovi, Nadanja, Želje i Ljubav  
verovali smo da će trajati večno...  
uzaludno žrtvovana Mladost  
na bojištu kapitalizma i Prinude  
životi građeni na stubovima laži  
zbog Prevare u bračnom krevetu...  
i smrt braka je početak ljubavi  
i smrt ljubavi je vrhunac seksa  
i početak seksa je nevešta igra  
obmane, straha i nesigurnosti

mrtav libido je Tanatos umetnosti  
njegovo je kraljevstvo Doba Ribe  
reinkarnacija života kroz umetnost  
doći će u doba Vodolije  
ili se barem nadam- probaj me sada

## II

Pogleda me i upita  
-Ko si ti?-  
Tvoj anđeo smrti  
razbesneli orgazmički kovitlac događaja  
Ja sam od Rase prognanih nomada  
šljokica na tvome pustinjском licu  
incestoidni otac u krevetu  
zlatna griva u sazvežđu Lava  
potoci struje slivaju se strmo  
niz butine tvoje, devičanski bele  
osećam udare u krvotoku lave  
pobesnelih plima Doverskog terena  
sumporne su litice otužnih imena  
fatalnih sirena Atlasovog mora  
Volja za životom  
i Požuda na ratnom konju  
tvoje je telo ubistvo Apolona  
Čuješ li povike začaranih deva- trofej  
iz dubine ljudskoga prokletstva dozivam  
svoj alter-ego...Orfej  
Gradska svetišta moći  
dominiraju električnim nebom  
bogoslavi krvi pijani  
citiraju jevanđelja Straha  
planiraju ubistvo narednoga kralja  
ogrezli u moći, telima se slave  
šahovske figure na Ravni Postojanja  
potezi slučajnosti- naše su stvarnosti  
vode u ludilo, istrebljenje i užas  
parada veselih maski ulicama pleše  
jagnjad beše preklana  
-Suviše su mladi da bismo ih jebali!-  
nedostupne Kule za robove Života  
pružaju izlaz bez odgovora  
-Tucanjem si stvoren a to će te i ubiti...-  
klackalica traži dvoje da bi igra početi mogla  
mera Postojanja ne meri se vagom  
disbalans garantuje loše vreme  
u kosmosu besni bitka  
između giganata obilja  
koje ih međusobno privlači  
na Zemlji- pravilo je isto

Ja sam Alfa i Omega- Tvoj otac i sin

### III

I zato,  
uzjašimo plimu Deco Groma!  
Zavijajmo s vukovima!  
Devin Mesec gladan je za plenom...skriven iza stubova moći  
Koračamo odvažno duboko u noć  
tražeći smisao postojanja svog  
opčinjenih očiju, zabrekloga trojstva  
posmatramo prizor koji se odvija na horizontu  
u blještavom odrazu mladih kurčeva  
zlatno svetlo pročišćenja  
zahteva majčinsku toplinu pizdi...ponovnog Ujedinjenja  
Može li Mi postati Jedno...možemo li prevazići strah?  
Nismo li se suviše dugo plašili?  
Napunite pehare, braćo i sestre...  
napunite ih besom, ljubavlju i bolom  
Svetovid pozdravlja vaše Ujedinjenje  
i jedino uspravno će ostati kamenje  
da proslavi Život, Ljubav i Poverenje  
u ovoj drevnoj slovenskoj misteriji Bića  
i Požude  
Postoje li još koje  
nedoživljene boje  
da iskažu našu zahvalnost?  
Kilometri prašine...duhovne divljine  
beskrajnih nizova vremena  
i prostora  
Sećate li se doba nevinosti?  
Jesmo li zaboravili puteve predaka?  
Pa ipak,  
lovimo i dalje  
to magično NEŠTO  
unapred izgubljeno umirući vene  
Mi,  
od rase zvezdanih nomada  
što krenusmo nekad u neizvesno Sada  
gladni za još  
plodova rata  
tragamo za božanskim  
zagrljajem Majke  
...Muzika prethodi vizijama Svarge...

## IV

Rokenrol je Sloboda  
Rokenrol je Glas  
Rokenrol je Pobuna  
Rokenrol je Duh  
Rokenrol je Mladost  
Rokenrol je Sloboda delovanja  
svakoga od vas

**Glas** u Noći koji te vuče na svetlo  
i pruža toplinu zagrljaja  
mekoću dodira i nežnost  
letnjih poljubaca blagih kao jutro sneno  
**Pobuna** protiv svih nas  
i onoga što smo postali  
**Glas** nemoćnih, gladnih, žednih i odbačenih  
od istoga društva koje nas je prema liku svome  
stvorilo i oblikovalo  
u jedno veliko Ništa  
**Pobuna** protiv tmine  
što cveta u nama  
kao plod u utrobi žene  
majke sviju nas  
**Glas** Duha u obezličenoj pustinji Duše  
gde žedni skapavamo za izvorom Spasa  
Istine, trajnosti, mladosti, lepote  
**Pobuna** Dobrog koje izbija  
iz prozračnih očiju nevinog deteta  
u letnjoj šumi Tajni  
**Glas** umirujuće tišine  
što luta krošnjama  
večnog drveća i odbija se u nedogled  
Ustani! Ustani!  
I pogledaj kroz prozor  
ili  
izađi na ulice veličanstvenog grada  
i uplovi u reku civilizacije!  
Pogledaj im lica! Pogledaj im usne!  
Pogledaj ih u oči!  
Vidiš li ukočenost na licima njihovim  
vidiš li nepomičnost usana njihovih  
vidiš li tugu neku duboku  
u izbornim očima njihovim?!  
Vidiš li najbolje umove svoga vremena  
kako okreću prazne priče i lažu  
podjednako i stare i mlade  
propovedajući otkrovenje svoje  
u zamenu za sigurnost nedodirljivih tronova  
u Palatama Znanja i beskrajne Samoće?!



Vidiš li najbolje među vama  
kako za vreće krvavog blaga uništavaju tebe, mene, nju i njega  
zarad punih riznica zlatnog plena koji su oteli od nas  
Zabravljeni iza tajnih vrata leže  
naši Snovi, naša Nadanja i Želje  
da budemo boje u kojima je Nebeski Slikar  
ostavio tragove svoje  
na velikom platnu kosmosa i vremena  
da budemo ono za šta smo i stvoreni  
Bića...  
koja se igraju i raduju  
kreću sa suncem, spavaju sa Mesecom  
i miluju sa drevnim pustinjskim zvezdama  
Vidiš li bezbrojne mogućnosti sudbina naših  
ograđenih tminom civilizacije?!  
Osećaš li kako nas troglavi psi gutaju i žvaću  
u utrobi Zla?!

Kako tvoja ljudskost biva pojedena pohlepom,  
lažima i obmanom  
zarad njihove koristi koje u Svargu poneti ne mogu  
kako će ti kazivati priče o slavnim vremenima prošlim  
želeći da budeš instrument Užasa u njihovim krvavim rukama  
profiteerskim i podlim

Oni će ti pričati i pričati i pričati  
roba na traku- kontrola pozadi  
a ti ćeš slušati, slušati, slušati  
razgolićenih tela i sa maskama na licu  
svi su isti  
mlada pohotna glatka tela  
presijavaju se na pustinjskom moru Zadovoljstva  
Požuda je njihova  
ulaznica u kraljevstvo hlada  
veliki ples obmane Uma izaziva Pomračenje Razuma  
napaljeni ideolozi modernizacije vuku nas u jednom smeru  
prava linija- najkraći put do smrti  
samo brzo- napredak je tako blizu  
neću da duvam  
otrovanu vutru  
niti da krišom  
konzumiram piće  
i neću da mi  
rasturači zabave  
neskriveno guraju govno pod nos  
u ime progressa  
čekamo na brak  
sa devojkom iz snova - očiju širokih  
uz pristanak 50 svatova moćnih  
dobijamo kamatu na primljeni miraz  
da bi posle  
konzumacije istog

ubrzano tražili papire za razvod  
Gospodari pohotnih Noći i njihovo stado  
prodaju meso svoje i Dušu svoju  
Vrhovnom poglavaru globalne Moći  
Dolaru, o Dolaru  
što prahu kenozoika vrednost daješ  
i u prah pretvaraš armije sveta i sve naše boje  
Pod tvojom su vlašću izabrane glave Kraljevstva mnogih  
Zemlja je otrovana i umire  
mutne su nam reke i krvave  
oči i butine  
i suše nam se zubi i otupljuju čula  
postajemo mladi starci i priželjkujemo smrt  
brzu i neumitnu...tihu poput magle  
da prekinemo agoniju postojanja u ovom  
nesrećnom svetu bez emocija, razloga i Duše  
gde je Volja postala bolesnik sa dijagnozom  
na neuropsihijatriji a pored nje leže  
Lepo, Istinito i Dobro  
i čuvari Vrata su nemilosrdni liktori  
i zveckaju mačevima i muče nas prizorima  
naših strahova  
oživljavaju kao na celuloidu  
i radujemo se jeftinoj zabavi  
te idemo u satenske odaje filcom prošarane  
i na platnu gledamo život ili nešto  
što liči na to  
a to svakako nije  
i nakon predstave osećamo olakšanje  
što to nismo mi  
nesvesni da razlike zapravo i nema  
glumci su odraz publike  
i mi smo glumci u pozorištu bez zidova  
naše konce vuku neki drugi bogovi  
i mi to znamo i prihvatamo kao realnost  
i lutamo, lutamo  
u dubokim noćima  
očajni i bespomoćni  
tragamo za Sobom i sličnima  
da zajedno uništimo zoru  
pijanstvom ubijamo noć i sebe  
kako bi prespavali preduge dane  
Dionisova deca uvučena u Hermesove igre- njihov otac na **Remeronu**  
Apolon na **Rivotrilu**  
Duša je u kasapnici  
totalna rasprodaja- jeftino meso  
neonske reklame zamenjuju Sunce  
i molimo se strahu da se ne bismo plašili  
i molimo za ropstvo da ne bi bili slobodni  
da ne bi maštali, da ne bismo iskusili

konačnost naših života i uzaludnost borbe  
voljno se podajemo robovlasnicima  
Jadna, mala, zavedena deco  
gde su sada vaše igre  
gde su sada vaši snovi  
i nadanja?  
Gde su te daleke bogate zemlje  
o kojima ste nekad snili?  
Probudite se iz Hipnosove narkotičke udobnosti,  
deco Sunca  
pokažite da imate snage za promenu!  
Uvedite nas u doba Vodolije  
i osvetlite put za one posle vas  
da koračaju stopama vašim znajući  
da cilj postoji i da ima smisla  
otići odvažno na daleki put  
i izgraditi novu sferu  
van poznatog nam Multiverzuma  
van poznatog nam realiteta  
Trebamo stvoriti nove bogove  
i otvoriti nove prolaze  
sve što nam treba je tu- oduvek i bilo  
na dohvatu krajnje granice sna  
u mikrosekundi pred Buđenje  
u kosmičkom lavirintu kretanja, zbivanja i stanja  
Nije li vreme za veliki Prelazak  
iz Nebića u Biće  
i uspavanosti Duha u Probuđenost  
iz oduzete Volje u Delovanje?  
Lepota je govor duše, iskrenost Duha  
ako veruješ u to osvojićeš Svet  
da bi ga Oslobodio  
od njega samog  
i sebe  
Uspavani Duh će se probuditi  
i osloboditi nas konačnosti  
uzmite boje pa naslikajte strah na zidovima pećina  
probodite ga kopljima i izađite napolje  
i pogledajte oko sebe  
dokle vam pogled seže  
zemlja pred vama je Kraljevstvo vaše  
i ja videh  
lepotom ovenčane planine  
kristalno-plava jezera i mora  
videh ljubavnike što se raduju  
videh šume i doline  
i vidim slobodu kako sija  
na izlasku iz rimske urbane Tmine

## V

Van stana, na ulici  
prolećna tišina...  
sumrak se navlači  
droga boga  
na Hipnosovom dlanu  
suze na oči izvlači  
lutanja lutanja lutanja  
nailazim na pitanja  
povratak u gnezdo  
da ubijem dan  
sve je tako besmisleno  
sem prošlosti  
i ćutanja

Kako ubiti strah od čarolije dana...?

lepotom okružen u hramu Znanja  
i samoće

sve boje koje vidim stapaju se  
u savršeni o b l i k Duha

glasovi su svuda i mešaju se  
u pokretima pretočenu Igru

obmana, smicalica, požude i tajni

već 7 godina čeznem u ovom hramu Samoće

gde čuvari kapija Slobode  
krađu moja proleća  
i leta  
nemoćni da promenimo išta  
nesvesno produžujemo pravo u ambis  
lutajući krivinama u jednome smeru

između 2 treptaja oka

upijamo svetlo čistotom šumarica  
i odlazimo poput  
povijene pšenice

hoće li Sejač ponovo baciti Seme?  
hoće li se Kralj vratiti  
i čarolijom zalečiti rane  
i Pleme

Hoćemo li u Čarobniku prepoznati Kralja  
...bivšeg, sadašnjeg, budućeg?

istinski sin Zemlje koji rečima  
Kolo  
pokrenuo bude  
povratiće iz haosa strukturu Reda  
izvešće nas iz Tame na Svetlost  
poznajte ga po sunčanoj kosi  
nebeskim očima dubokim  
i plavim  
u njegovom glasu počujte Buđenje  
ranog prolećnog prohladnog jutra  
uvešće vas u područje legende  
a  
ljubičasti tonovi označiti Sutra

Ali, možeš li mi reći gde leže vidici Duše...?  
sa kog postolja silaziš u predvorje Svakodnevice...

Dođi dete, odmori svoje umorne  
slikanja suza oči na moje krvave butine...  
zbog tebe sam poljubio prolećnu zoru, okusio parče smrti  
...smrt koja me okružuje  
guta i proždire,  
...smrt koja uglavnom uzima a retko daje  
pitaš li se gde je početak...  
iluzija života, previše laži, mediji serviraju instant Spas...  
kažu da je dovoljno usaglasiti sebe sa ostalima- ja znam da i ti znaš da ja znam da to  
nije tako...  
Umesto očiju staviću ogledala  
da se smrt uplaši kada me pogleda i kaže- Ovo je kraj-  
reći ću pomalo cinično - Ne, rekao bih da tek počinje...-

Bolje zapalimo velike vatre!

Iz duboke mlečnobeke drevne šume...dopiru magični zvuci  
deca sunca igraju pod bljeskom srebrnog ukletog meseca  
i njima vlada iluzija....  
političarima se diže na svežu vrelu krv- radoznale izgubljene dece  
koju šalju u rat  
a Internet im kazuje ko je neprijatelj  
I nema tih stihova  
da opišu ludost  
ovog virtuelnog zatvora  
i globalne duševne bolnice  
...fejsbuka..

Mrzim te zbog sreće koju sam osetio  
i tuge koju proživljavam...već pola dekade

Najteži je zatvor  
onaj  
što se nalazi u dubini tebe  
...zatvor sazidan od prošlosti...  
Ponekada lakše pada zatvor od betona i rešetaka  
jer u njemu  
ako ti je Duh neokrnljen  
možeš da opstaneš  
i možeš da vidiš  
i prošlost  
i sadašnjost  
i vrlo često (čak prečesto) budućnost  
[jer san o slobodi te održava živim i tada budan sanjaš]  
dok u mentalnom zatvoru  
ne možeš  
ništa  
sem  
da se ubiješ.  
Kako se ubiti  
da bi preživeo?  
Ovaj grad ne ostavlja mnogo izbora...  
pesnicima, ludacima, muzičarima, lutalicama

## VI

Oštrica čiste misli  
posekla je preostale plodove Raja  
istrgnuti iz svoje prapostojbine  
nevini, iskreni, divlji, deca Groma  
postadoše pitomi podanici  
rastuće piramide moći  
ukroćeni, ukrućenih budža  
pogledaše k nebu gde tamnoputi apostol Užasa  
dunu u rog- prizivajući Vojsku Vatre  
i obznani čitavom svetu rat svoj protiv Čoveka  
i rat postade život  
i život izgubi rat

Glasnik sa vestima se bliži  
osećam njegov gnev  
propoved misionara laži  
suton savladava komad zemlje iščupan od nas  
otrovni gasovi pokuljaše iz Izvora drugog Sunca moći  
i oblaci prašine formiraše veo Večne Noći  
I vidim ga! Dolazi na Srebrnoj Ptici sjajnih krila razapetih  
sejući vatru iz repa  
U treptaju oka skraćuje dane! Eolskim je silama gospodar!  
I čujem ga! Strahovita buka galopira za njim  
rušeći izgoreni pesak prozirne strukture

krhotine spaljene zemlje, sunčane žaoke, kiseli vazduh  
gori voda...umiru kitovi...spaljeno nebo...umiru ljudi  
osećam povike zalepljenih senki u kamenu ocrtanih  
nazirem ruke, noge, glavu....otvorena usta...bljesak  
nema ih  
bljesak  
samo kamen  
i mrlje u njemu

## VII

Kako prevazići zloslutnu igru?  
Kako srušiti bogove u ljudskom obličju?  
Kaži mi...  
kada će čovek biti vlasnik svoje Duše  
i misli?  
Dokle ćemo još biti  
nezvani gosti u sopstvenim životima?

Zar je malo straha utkano u nas  
u našu podsvest i ono što vidimo  
u našu stvarnost

zar je malo đubreta posuto po nama i snovima našim  
zelenim poljima...  
i evo nas gde sada- plovimo rekom Zaborava

zar nikada nećemo okusiti svetu medovinu iz roga Izobilja  
zar ne postoji način da savladamo okove  
u koje nas je filozofija Večnog Rima bacila

Zar ćemo celoga života patiti  
zgrčeni u Teroru koji nam se reklamira

Ne prihvatom! Ne prihvatom!!

Ne prihvatom da budem fizikalac  
ekonomske piramide moći  
nedodirljivih Faraona Evrope!

Ne prihvatom vaše kredite i etiku!  
Ne prihvatom vašu anti-estetiku  
i idolatriju patriotizma!

Dokle ćeš Srbijo- Slavijo- ubijati najbolje među nama  
očekujući nagradu za poslušnost- a priželjkujući Progres

Dokle ćeš majko,  
pušiti kurčeve pedesetorici silovatelja

očajnički se nadajući Milosti...a dobijati Anđela---koji došao je da baci svoje milosrdne bombe!!

Ja vrištim! Zbog sebe i vas!  
Verujte mi braćo i sestre  
jer ja sam video gde leže  
nebrojena blaga i beskonačni izvori prave moći

Ja urlam!  
Koji zvukom stvara Materiju!  
Koji Nav pretvara u Jav!  
Ali,  
ja sam i dalje- jedan od vas  
i nestaću kao i vi  
na ovaj ili onaj način

Iz očeve butine rodiću se ponovo  
svakog proleća kada se čula probude  
kurčevi uzdignu a pizde oslade  
povešću vas pesmom---  
kroz Šumu Divljih Zadovoljstava

i neće biti Straha  
i neće biti Očaja  
i neće biti Splina  
i neće biti Tmine  
i smrt će postati nevažna  
i smrt će postati tačka  
i orgije će početi  
i slavićemo tačku

jednu u nizu  
koja formira Krug  
i prozvati je- IAKKHOS!

IAKKHOS! To je zvuk- hiljadu probodenih devica eleusinskih

IAKKHOS! Krik Slobode u Pustinji Duše

IAKKHOS! Pisma rogatih bića požude i strasti

IAKKHOS! Regeneracija u IAKKHOSu, apoteoza u IAKKHOSu

IAKKHOS! Bujica sperme zalivenih pizdi- mirisa mora i drevnih četinara

IAKKHOS! -- IAKKHOS! -- IAKKHOS!

O, IAKKHOSu- Podaj nam pičke!  
O, IAKKHOSu- Podaj nam kurčeve!



IAKKHOS! Tajna reč što otvara vrata- masovnih kopulacija duboko u šumi

Masovne Kopulacije! IAKKHOS!  
Masovne Ovulacije! IAKKHOS!

Rušitelj normi res public organizacije  
rušitelj konformizma i okova---

IAKKHOS! Uništitelj smrti straha propadanja

Telo u IAKKHOSu! Duša u IAKKHOSu! Život u IAKKHOSu!  
Orgazam u IAKKHOSu! Smisao u IAKKHOSu!

Šamanski plesovi i masovna Histerija  
Bestijalno jebanje i staze Preterivanja  
Neskrivene emocije i hramovi Lepote

IAKKHOSu! Obdari nas slatkim plodovima slobode i lutanja  
Kurčevima našim podaj---  
tvrdoću diorita dostojnu tvog alter-ega

O, Falusu! Neka tvoje ime pokida barikade Straha  
i ulije zvezde u hiljade gladnih devojačkih očiju

IAKKHOS! Budimo Jedno u IAKKHOSu!

i razvalimo  
prividne granice Vremena

i obalimo brane logičkog sumraka  
natovarenog u milijardu besmislenih knjiga  
teologije, psihologije, filozofije, prava,  
reklamnih panoa, i Oriflejm trgovačkih kataloga izmišljenog seksualnog života TV  
voditeljki i njihovih 250 armija nevidljivih švalera  
u čije seksualne veštine i avanturizme tako očajnički žele da poverujemo  
i kojima nas svakodnevno, u pauzama za EPP i po 45 puta prekidajući filmove,  
prognozu i vesti, besomučno dave

vršeci kolektivnu mengeleovsku lobotomiju pomoću Vode Vode, Dobra Dobra,  
turban-folka, i jezičke pripreme za ponovno osvajanje izgubljenih teritorija kroz  
gebelsovski paket propagandnih serija o velikom dobrotvoru sa turbanom na glavi  
koji uz krike hrabrih rodoljuba sedi i piše veličanstvenu poeziju

Otvorite zato, braćo i sestre  
put ka Onoj strani Vremena  
i  
upucajte vaginalne sokove, falusovu vodu života  
direktno u vaše pinalne žlezde, hipotalamuse i usta  
da kroz IAKKHOSa

otvorimo  
svete čakre Haosa

i gle,  
počinju Misterije

## VIII

I dok tiho sipa prolećna kiša  
šapućem ti reči čudne  
magijske napeve autoputa Duše  
upijaš svaki zvuk; primaš GA u sebe  
treperiš i drhtiš  
slika se odvija pred sklopljenim očima tvojim  
i smešiš se usnama koje proriču  
moje biće ulazi u tebe  
MI postaje TO---ti i ja  
i budi se strast  
ogromne vatre u nama gore  
osećamo toplinu trenutka  
zbog koga smo prodali Sutra  
u tami...odsustvo svetlosti  
a mi sami  
to je kosmički orgazam što nadolazi...

I veruješ li mi da čujem tugu  
kako se u slapovima sliva niz drevne šume slavonske...  
čujem odjek...  
velikih vatra plam  
tinjaju borove iskre i tope mraz  
u srcu  
mom i tvom  
I ona raste  
dodiruje nebo  
I vidim ljubavnike  
vidim reke, jezera i mora  
vidim radost i sreću  
tugu i bol  
vidim život novi u začecu  
izranja iza dalekih gora  
gde se mešaju boje- Velikoga Slikara zora

krug postaje zmija na drvetu Saznanja  
dodirni ga...  
dodirni me...  
sada!  
na izlasku Sna

...čekam

na Ulazak



\*\*\*

## Pod slovenskim Mesecom

Opojni mirisi  
narandžasti slovenski Mesec  
molitva žreca u hrastovoj šumi  
divlji dugokosi goli igraju oko vatre  
raspomamljena čula  
eksplozija nesputanosti  
osećanja  
uzdaha  
jecanja  
režanja  
tišine  
slobodni da se poseremo  
popišamo  
i pojbemo  
gde god i kad hoćemo  
Pleme Meseca  
pod začaranim nebom  
hrastova i zvezda

## Gomila ovisnika

Ni sanjao nisam  
da će sve ovako  
sjebano ispasti

Uuu...

Ovisnici o Internetu  
ovisnici o pički  
ovisnici o drkanju  
ovisnici o drogi  
ponekad i piću  
Gomila ovisnika  
gomila sjebanih  
ovisnika

Antika nas je pretekla  
spaljena zemlja  
spaljeni mostovi  
zgažene kule  
Mi smo jebena gomila  
najobičnijih ovisnika  
izliveni iz materice  
izliveni od govana  
bačeni u govna  
plivamo zajedno, igramo vaterpolo  
loptamo se đubretom  
gomila ovisnika  
ahh...  
dosadni životi  
i prizori stvarnosti  
plastični vojnici od govana stvoreni  
u plastificiranoj igri monopola  
moći  
ratujemo za ništa  
zarad ništa  
i stvaramo ništa.  
Dosadne knjige  
dosadni životi, ljubavi, godine  
Šahovski velemajestori pozivaju na rat,  
i kazuju nam ko je neprijatelj  
i mi idemo da ratujemo  
Toliko mogućnosti  
toliko kreativnosti  
ali  
ništa.

## Neka je sveto ime Tvoje Januse, AVE

Oh, moja voljena  
nekad-i-buduća Kraljice  
spavaj mirno  
spavaj mirno večeras  
ljubavi moja  
Frizijski vetrovi te ne mogu taći  
uđi u predvorje gozbe  
pridruži se plesu  
sladostrasno sagrešenje je posvuda  
kušaj blagosiljanog  
uzmi kup  
izgovori reči  
zabrekla je budža  
što bljuje napitak ljubavi  
kušaj suze  
anđeoske suze  
jer ja sam Veliki Stvoritelj Postajanja  
u meni leži seme Alfe  
što obitava u umprostoru  
Ja posedujem znanje  
koga bi se i Prometej stideo  
Janus je priroda moja  
rođenje i smrt nemaju značaja  
Da li si spremna da držiš Ništavilo  
na dlanu svoje ruke?  
Da li si ti ona prava?  
Iskorači iz blede mirisne šume  
u Noć  
zakorači na svetlo  
blještavo mitsko svetlo  
Drevnog Srebrnog Meseca  
Tacit potajno liže  
Cezarov mlohavi kurac  
svoju ženu podao je on  
velikoj užarenoj budži  
bivšeg goniča robova  
i  
budućeg gospodara Rima  
Janus mu beše Suština  
Oplodio joj je matericu  
zlatnim napitkom Stvaranja  
kojim ga je obdario  
otac njegov  
Veliki Jupiter  
ah, ludilo je sveprožimajuće  
obitava u ovoj odaji  
što istorijom ljudi zovu  
a zapravo je zapis ljudskih sranja

nedostojnih Akaše  
a kamoli njenih izabranika.

## "San o slobodi"

Ptice nemaju strah od letenja  
iako ih vetar kojim jašu  
ponekad,  
odvede u neželjenom smeru...  
ponekada se zbog toga  
i slupaju na zemlju  
ali...koliko je lepo bilo  
bar za trenutak  
gledati ih kako suvereno vladaju Prostranstvom  
zato čovek od vajakada zavidi pticama  
i hteo bi i on  
poput njih  
da leti,  
no su okovi zemaljski suviše teški i jaki  
da bi ih on pokidati mogao  
ali Misao,  
koja je van svih dimenzija nesputana  
ta misao mu daje oblik  
Ideje  
i čežnjivo sanjari  
dok u mislima zajedno sa pticama  
koje sa zemlje posmatra  
leti...  
i prepušta se  
zajedno sa njima  
Vetru,  
da ga nosi  
i njime gospodari



## **Bankari i Volja za moć**

Bankar mi reče  
nije pohlepa to  
što ljude goni u ropstvo  
već nada.  
Aha, rekoh,  
a da nije možda  
kontrola nad nadom  
zapravo ta...  
oružje moćnije od atomskog  
jer Nada pokreće Volju  
a Volja dugme za detonaciju  
Zato, gubitak Nade predstavlja  
oslobođenje od stega...  
jer gubitak Nade povlači gubitak Volje...  
ostaje vam samo kontrola nad nečim  
nepostojećim  
odnosno,  
bušan kurton!  
I sloboda Delovanja počinje...  
Lanci kojima smo vezani  
kidaju se  
i Masovne Kopulacije mogu  
da otpočnu  
baš kao i Evolucija

## Kraljevstvo Snova

Ja sam apsolutni vladalac snova  
Dođi, dete  
uđi u moje kraljevstvo...  
Nesvesnog  
umotaj se u pokrivače  
od baldahina, zelenog otrova i vina  
Vizija beše nejasna  
Video sam kraj vaših Dana  
bilo je lepo  
smirujuće  
nema bola  
nema smrti  
nema  
tišina...  
grad je umirao u sopstvenim govornima  
Amerika  
Teheran  
Izrael  
UAE  
sve je otišlo u kurac  
Dioklecijanovi podrumi puni gareža  
i naslikanih senki  
vatra beše ugašena  
Zveri su proždle Telo  
ljubavnici u Koloseumu  
behu žrtvovani  
u Jupiterovu čast  
dozivali su Hrista  
koji se grohotom smejaao sa krsta  
Juda mu je golicao stopala  
sa čela mu je voda kapala  
LSD  
Rivotril  
kristalni met  
svete, stvrdnute, anđeoske suze  
preplavile su svet  
zaraze se širila  
poput požara drevnom šumom  
gde smo skriveni  
u našim malim oazama  
snova  
čekali na rasplet  
u trećem činu  
moje kraljevstvo snova  
dovoljno je veliko za svu  
izgubljenu decu  
ne povraćajte pred vratima raja

već uđite u njega  
ovde  
ima dovoljno prostora  
za sve telesne tečnosti  
telesne tečnosti  
poslednjih ostataka  
čovečnosti,  
krv  
sperma  
znoj  
suze

## **Veliki brat**

Oivičeni  
u svojim malim  
armiranim zatvorima  
bespomoćno zure  
u tuđe živote  
prihvatajući sve što im se servira  
kao jedinu apsolutnu vrednost  
i smisao  
sveukupne ljudske egzistencije  
zatvoreni  
učaureni  
nema budućnosti  
nema prošlosti  
samo sadašnjost  
a ona je lažna

## **Frekvencija ludila**

Kaži mi  
slatko dete moje  
koja je to frekvencija ludila?  
Koja je to vibracija  
u čeonom režnju  
što zove...  
izaziva...  
spontanost ljudske slobode  
gluposti  
smeha  
jebanja  
ludosti  
daj mi taj ton  
hoću da ga čujem  
još jednom  
pre nego što postanem  
normalan  
Idiot!

## **Dobrodošli u Pompeju**

Dobrodošli u Pompeju  
O, putnici stranci...  
divite se svetinjama našim  
velikom ponosnom hramu Muškosti  
i devičanski mekom vlažnom jezeru  
punim blaga skrivenog od pogleda zavisnih  
pratite znakove duž drevne staze Zaboravljenih  
pratite zvukove mistične tišine što opija  
Panova deca zovu vas k sebi  
oslušnite povike treperavih iskri  
pokraj velike lomače zivot se odvija kao na tripu  
zbacite okove moralnih predrasuda  
navucite maske nevinosti- spalite raskošne toge mudrih  
gladni su kurčevi vaši, opterećeni kamatom postojanja  
u magiji igre, plesa i strasti  
reči brišu zamke pokajanja  
1000 devica utkaće smisao u putovanje vaše  
2000 slova E probudiće sveto jedinstvo vašega mnoštva  
postojana erekcija osigurava erupciju drevnog Vezuva  
Hefestovo seme moći  
oplodilo je utrobu iz koje i sam beše izašao  
u nebuloznom Maelstromu slučajnosti,  
Sin je postao Otac



## **Kuda sada?**

Rađamo se  
živimo  
i umiremo  
u pauzama gradnje  
kolosalnih piramida  
ekonomskih faraona Evrope  
i tražimo oprostaj za tuđa dela  
i osećamo krivicu očeva naših  
što pružaše pogled ka zvezdama  
tražeći odgovore u oluji  
rađamo se  
živimo  
i umiremo  
hraneći bolestan izrastak  
na dupetu Rusije  
rađamo se  
živimo  
i umiremo  
da ne bi Postali