

De Geus

najaar 2012



DE GEUS

INHOUD

Literatuur

| | |
|---|----|
| Boyer, Marian – <i>Een geslaagd leven</i> | 66 |
| Christensen, Lars Saabye – <i>Saabyes Circus</i> | 12 |
| Combüchen, Sigrid – <i>Een damesroman</i> | 58 |
| Fredriksson, Marianne – <i>Inge en Mira</i> | 15 |
| Hériz, Enrique de – <i>Handboek voor de duisternis</i> | 48 |
| Hopkins, Ruth – <i>De vrucht</i> | 78 |
| Huston, Nancy – <i>Infrarood</i> | 64 |
| Lindgren, Torgny – <i>Herinneringen</i> | 16 |
| MacIntyre, Linden – <i>De rechterhand van de bisschop</i> | 32 |
| Moehringer, J.R. – <i>De spiegelwereld van Willie Sutton</i> | 08 |
| Müller, Herta – <i>Lage streken</i> | 30 |
| Muñoz Molina, Antonio – <i>De nacht der tijden</i> | 39 |
| Muñoz Molina, Antonio – <i>Maanstorm</i> | 40 |
| Ragde, Anne B. – <i>De leugenhuistrilogie</i> | 14 |
| Ungar, Antonio – <i>De presidentskandidaat</i> | 20 |

Spanning

| | |
|--|----|
| Bilal, Parker – <i>De donkere straten van Caïro</i> | 36 |
| Mankell, Henning – <i>Geschiedenis van een gevallen engel</i> | 38 |
| Marklund, Liza – <i>Levenslang</i> | 63 |
| Marklund, Liza – <i>Het testament van Nobel</i> | 63 |
| Marklund, Liza – <i>Springstof</i> | 63 |
| Nesser, Håkan – <i>Het grofmazige net</i> | 22 |
| Nesser, Håkan – <i>Het vierde offer</i> | 22 |
| Nesser, Håkan – <i>De vrouw met de moedervlek</i> | 22 |
| Nesser, Håkan – <i>De terugkeer</i> | 22 |

| | |
|---|----|
| Nesser, Håkan – <i>De commissaris en het zwijgen</i> | 22 |
| Nesser, Håkan – <i>De zaak van Münster</i> | 22 |
| Nesser, Håkan – <i>Carambole</i> | 22 |
| Nesser, Håkan – <i>De dode op het strand</i> | 22 |
| Nesser, Håkan – <i>De zwaluw, de kat, de roos en de dood</i> | 22 |
| Nesser, Håkan – <i>Van Veeteren en de zaak-G.</i> | 22 |
| Roslund & Hellström – <i>Vaderwraak</i> | 62 |
| Roslund & Hellström – <i>De uitlevering</i> | 62 |
| Roslund & Hellström – <i>Kluis 21</i> | 62 |
| Su Tong – <i>Hartenvrouw</i> | 76 |
| Tex, Charles den – <i>Claim</i> | 61 |
| Tex, Charles den – <i>Dump</i> | 61 |
| Tex, Charles den – <i>Stegger</i> | 61 |
| Theorin, Johan – <i>Sint-Psycho</i> | 54 |
| Uebel, Tina – <i>De manipulator</i> | 42 |

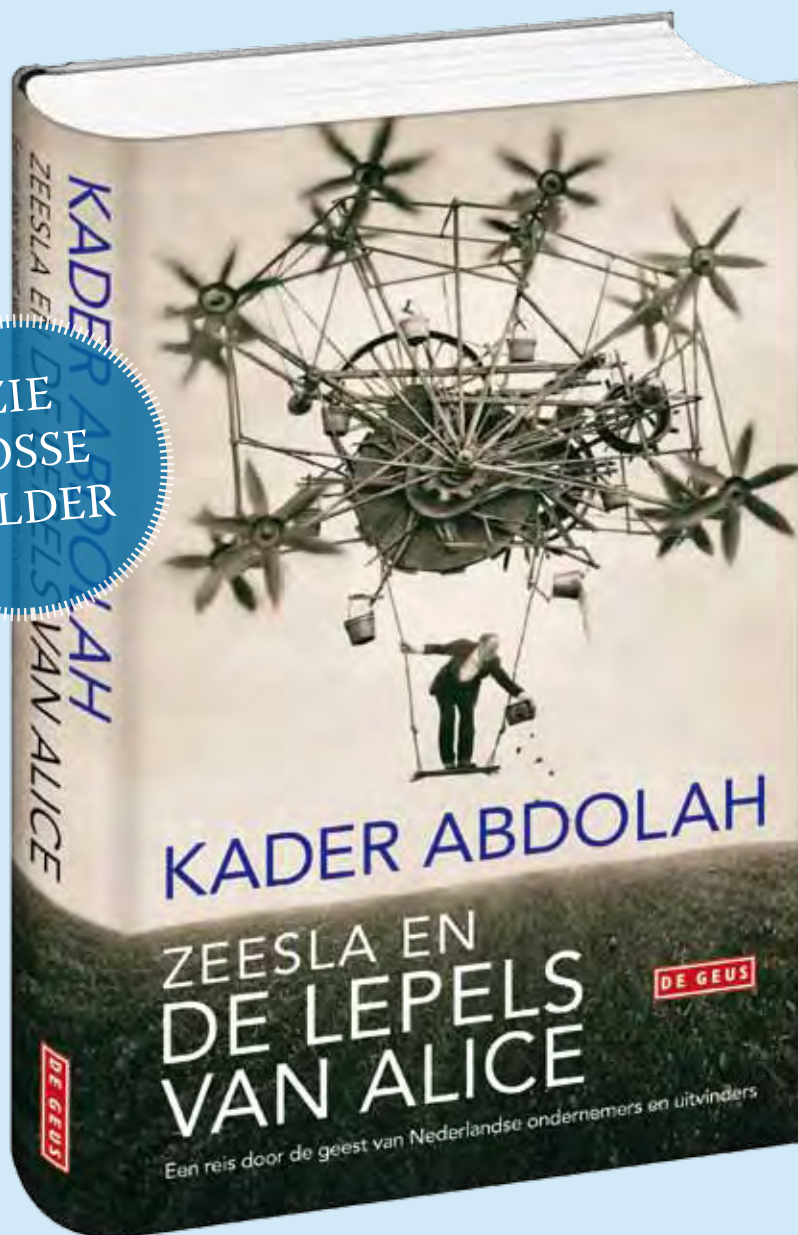
Verhalen

| | |
|---|----|
| Munro, Alice – <i>De droom van mijn moeder</i> | 44 |
| Munro, Alice – <i>Lief leven</i> | 44 |
| Tóibín, Colm – <i>De lege familie</i> | 52 |
| Verbeke, Annelies – <i>Veronderstellingen</i> | 26 |

Non-fictie

| | |
|--|----|
| Brink, Rinke van den – <i>Het einde van de antibiotica</i> | 74 |
| Domosławski, Artur – <i>Kapuściński: non-fictie</i> | 72 |
| Hemmerchts, Kristien – <i>Kronkelpaden van het geheugen</i> | 68 |
| Zee, Renate van der – <i>Bitter avontuur</i> | 18 |

ZIE
LOSSE
FOLDER



© Merlijn Doornik

NON-FICTIE

WORLD RIGHTS

De Geus

OMSLAGONTWERP

Berry van Gerwen

ISBN / PRIJS

978 90 445 2030 9 / € 19,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2263 1 / € 15,99

NUR

320

UITVOERING

Gebonden

OMVANG

ca. 288 pagina's

FORMAAT

125 x 200 mm

VERSCIJNT

in oktober 2012



9 789044 520309



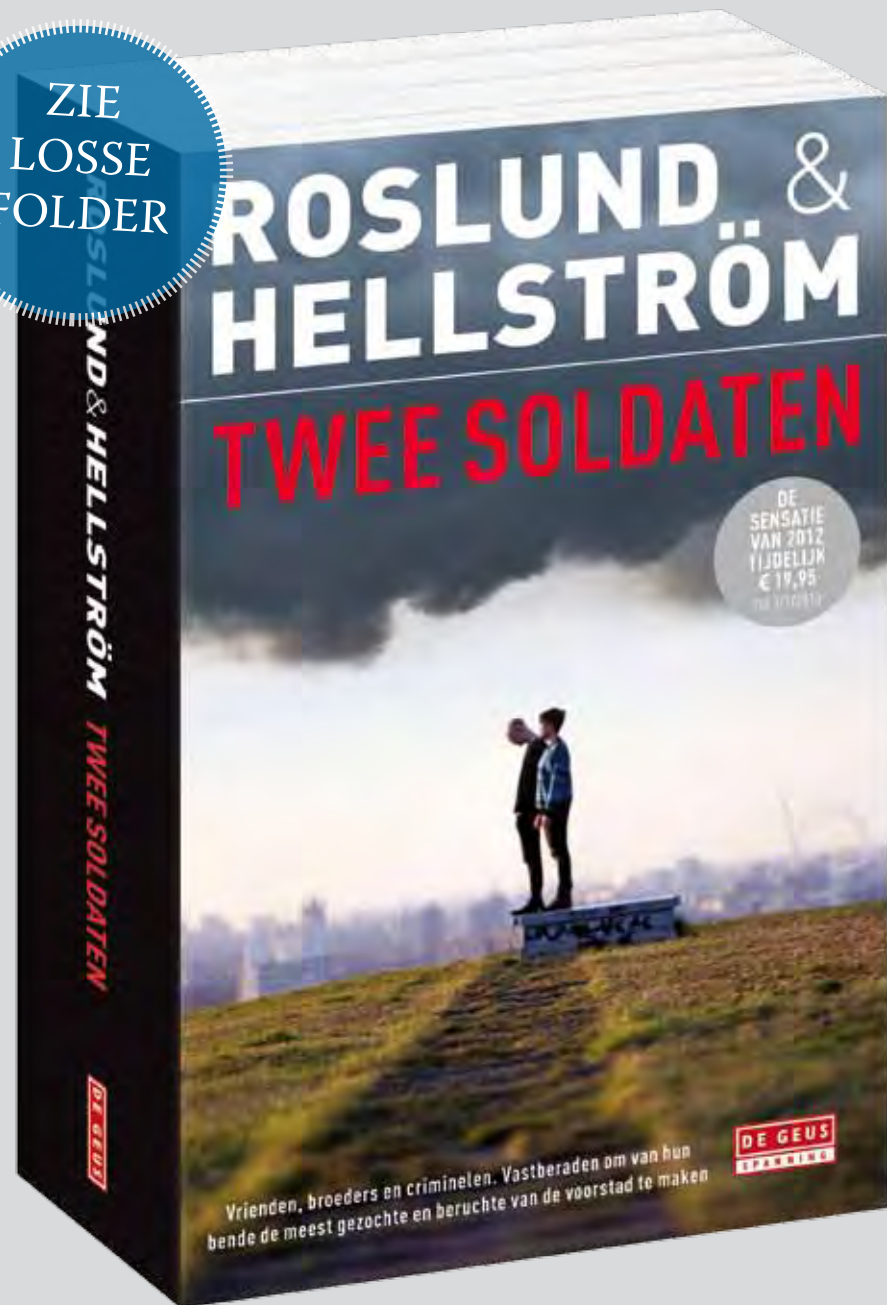
ZIE
LOSSE
FOLDER

SPANNING

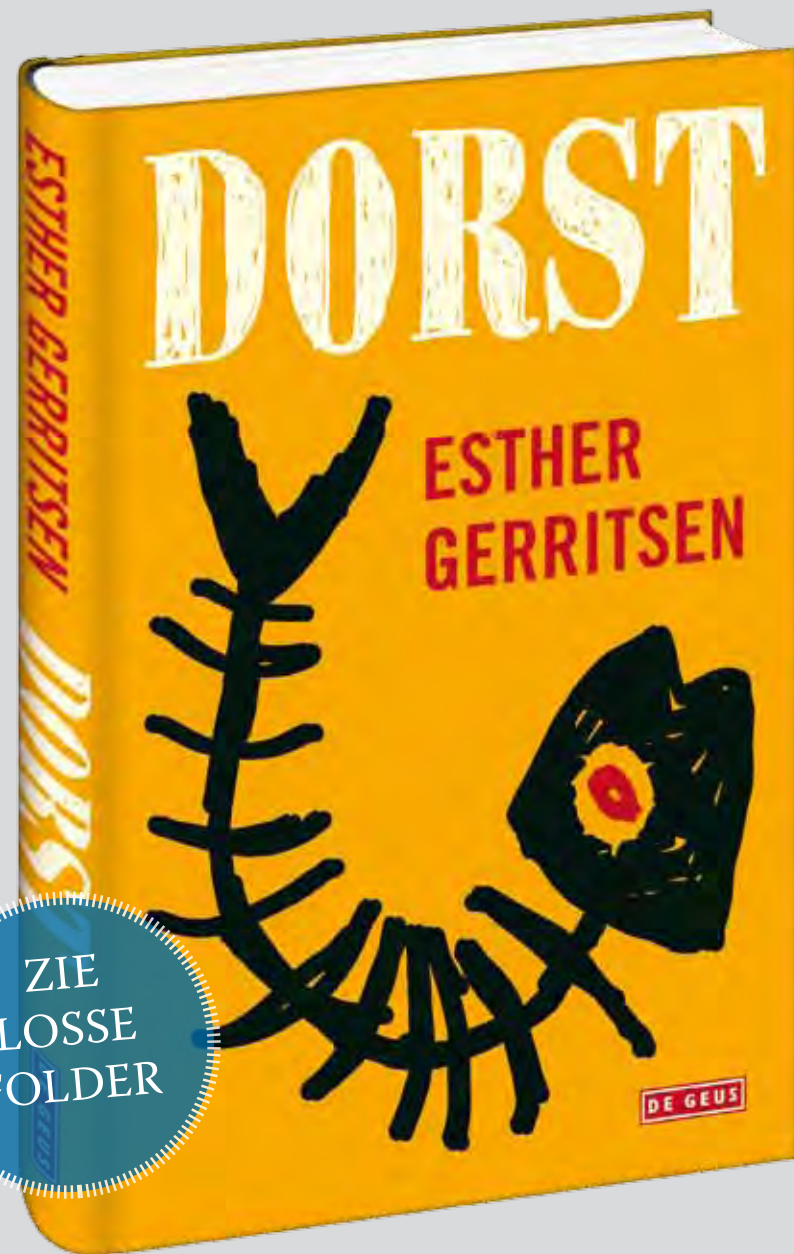
OORSPRONKELIJKE TITEL
Två soldater (Pirat Förlaget)
VERTALING UIT HET ZWEEDS
Jasper Popma
OMSLAGONTWERP
Mijke Wondergem
ISBN / PRIJS
978 90 445 2533 5 / € 19,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2534 2 / € 15,99
NUR
332
UITVOERING
Paperback
OMVANG
ca. 704 pagina's
FORMAAT
135 x 214 mm
VERSCIJNT
in oktober 2012



9 789044 1525335



ZIE
LOSSE
FOLDER



ROMAN

WORLD RIGHTS
De Geus
OMSLAGONTWERP
Berry van Gerwen
ISBN / PRIJS
978 90 445 2518 2 / € 18,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2519 9 / € 14,99
NUR
301
UITVOERING
Gebonden
OMVANG
ca. 192 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCIJNT
in oktober 2012



9 789044 1525182



FICTIE

OORSPRONKELIJKE TITEL

L'art français de la guerre (Gallimard)

VERTALING UIT HET FRANS

Jeanne Hollierhoek en Henriëtte Gorthuis

OMSLAGONTWERP

Berry van Gerwen

ISBN / PRIJS

978 90 445 2419 2 / € 25,-

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2420 8 / € 19,99

NUR

302

UITVOERING

Gebonden

OMVANG

ca. 768 pagina's

FORMAAT

150 x 234 mm

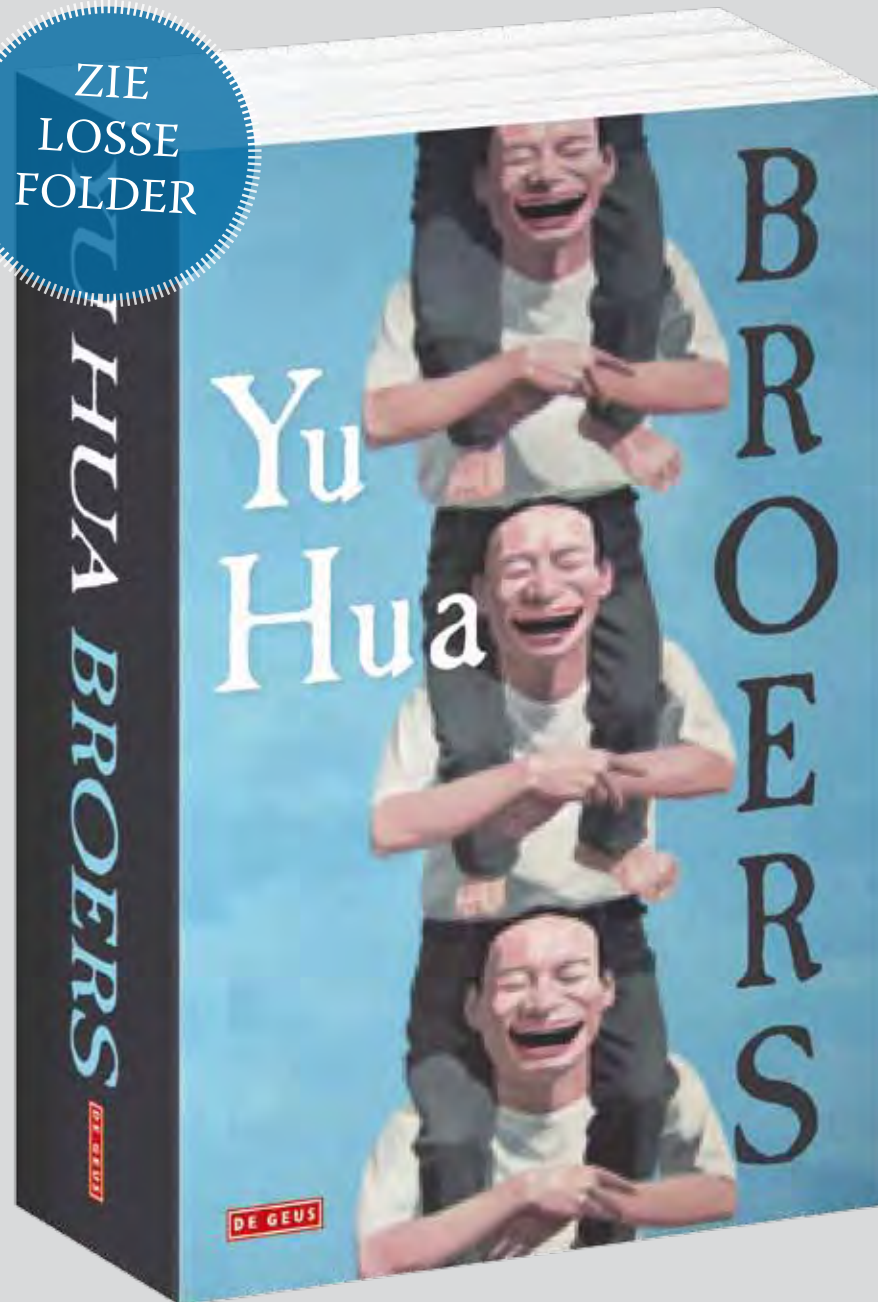
VERSCIJNT

in november 2012



ZIE
LOSSE
FOLDER

ZIE
LOSSE
FOLDER



VERTAALEN ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL

Brothers (Random House)

VERTALING UIT HET ENGELS

Jan de Meyer

OMSLAGONTWERP

Ron van Roon

ISBN / PRIJS

978 90 445 1560 2 / € 29,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2333 1 / € 23,99

NUR

302

UITVOERING

Gebonden

OMVANG

ca. 864 pagina's

FORMAAT

150 x 234 mm

VERSCIJNT

in december 2012





© Tor Lindseth

VERTAALEN ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL

Kulunge (Forlaget Press)

VERTALING UIT HET NOORS

Marin Mars

OMSLAGONTWERP

Berry van Gerwen

ISBN / PRIJS

978 90 445 2468 0 / € 15,-

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2469 7 / € 11,99

NUR

305

UITVOERING

Paperback

OMVANG

ca. 288 pagina's

FORMAAT

135 x 214 mm

VERSCIJNT

in januari 2013



ZIE
LOSSE
FOLDER

€ 15,-



© Anders Hansson

'Een literair fenomeen', 'de Noorse Proust': Knausgård's prachtboek nu in voordelige midprice

'Vader is pijnlijk, ontroerend, eerlijk en vol zelfinzicht. En ja, ook herkenbaar – maar het is meer dan dat. Het is alsof Knausgård zichzelf binnenstebuiten keert en die kant laat zien die een mens aan niemand laat zien, een kant die je misschien zelfs niet eens onder woorden kunt brengen. Hij kan dat wel en doet dat op indrukwekkende wijze.' – *Zin*

**Van Vader verkocht u
ruim 10.000 exemplaren**



VERTAALEN ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL

Min Kamp Første Bok (Forlaget Oktober)

VERTALING UIT HET NOORS

Marianne Molenaar

OMSLAGONTWERP

Studio Ron van Roon

ISBN / PRIJS

978 90 445 2452 9 / € 17,50

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2143 6 / € 13,99

NUR

302

UITVOERING

Gebonden

VERSCIJNT

in oktober 2012

J.R. Moehringer

De spiegelwereld van Willie Sutton

‘Wat jou anders maakt, wat jou gevaarlijker maakt dan andere mannen in deze instelling, is je buitengewone intelligentie. Je bent attent, gevoelig, welbespraakt en beschikt over inlevingsvermogen. Je bent een bevlogen verteller en je mag jezelf graag mythologiseren, maar je bent ook beangstigend — hoe zal ik het zeggen? Een beschaafde bandiet wordt vertederend gevonden, aaibaar, en dat is hij ook, net als een leeuwenwelp. Maar neem hem in huis en op een dag zul je erachter komen hoe vertederend en aaibaar hij is. De mensen zullen je altijd in de armen willen sluiten, Willie, je volgen, je imiteren, met je samenwerken, over je schrijven — je diagnosticeren — maar vaak zullen ze daar een hoge prijs voor betalen.’

Fragment uit *De spiegelwereld van Willie Sutton*



Roman over de legendarische bankrover Willie Sutton, de Gandhi onder gangsters



Grote Amerikaanse roman voor de lezers van Franzen, Harbach en Irving

Voor de pers

J.R. Moehringer (VS, 1964) is journalist bij de *Los Angeles Times*. Zijn werk werd bekroond met de Pulitzer Prize en een Livingstone Award. Zijn debuut *Tender Bar* werd wereldwijd lovend ontvangen. Het boek bereikte een toptien-notering in de *New York Times*-bestsellerlijst en werd door diezelfde krant uitgeroepen tot een van de honderd belangrijkste boeken van 2005.

• Auteursbezoek

J.R. MOEHRINGER

De spiegelwereld van Willie Sutton

De jonge bankmedewerker Willie Sutton is hartstochtelijk verliefd op Bess. Maar als Amerika in de jaren twintig wordt getroffen door de Grote Depressie en Willie zijn baan kwijtraakt, ziet hij zijn kansen op een huwelijk slinken. Aangemoedigd door zijn grote liefde kraakt Willie zijn eerste kluis en slaan de geliefden op de vlucht. Een heel nieuwe carrière in het bankwezen gloort aan de horizon en Willie Sutton groeit uit tot een legendarische bankrover.

Hoewel 'Slick Willie' zo'n honderd overvallen op zijn naam had staan, bijna twee miljoen dollar wist te verduisteren en jaren achter de tralies doorbracht, had hij ook een andere kant: hij was aimabel, belezen, hield van een goed gesprek en had een hartgrondige hekel aan banken en bankiers omdat zij 'de gewone man bestelen'. *De spiegelwereld van Willie Sutton* is een meeslepend portret van een meesteroplichter die uitgroeide tot een ware volksheld.

Een schelmenroman in de traditie van *The Talented Mr. Ripley* en *Catch Me If You Can*, geschreven met schwung en grandeur



De pers over *Tender Bar*:

'Een grote Amerikaanse roman in de traditie van Saul Bellow. Fijnzinnig, intelligent en geestig van toon.' – *Nu.nl*

'Het beste memoir in zijn soort sinds *The Liar's Club* van Mary Karr en *This Boy's Life* van Tobias Wolff.' – *The New York Times*

De Nederlandse pers over *Open*:

'Een belangrijke kracht achter *Open* is ghostwriter J.R. Moehringer. Nadat Agassi diens *Tender Bar* las, vroeg hij om zijn hulp, waarna Moehringer de autobiografie van de tennisser tot een mooi geheel boetseerde.' – *Het Parool*

Voor de lezer

- » Voor fans van *The Sopranos* en *Ocean's Eleven*
- » Gebaseerd op de legendarische bankrover Willie Sutton (1901-1980)
- » Co-auteur *Open*, de autobiografie van tennisser Andre Agassi

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Sutton (Hyperion)
VERTALING UIT HET ENGELS
Anneke Bok en Nan Lenders
OMSLAGONTWERP
Studio Ron van Roon
ISBN / PRIJS
978 90 445 2540 3 / € 19,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
97890 445 2555 7 / € 15,99
NUR
302
UITVOERING
Paperback
OMVANG
ca. 416 pagina's
FORMAAT
135 x 214 mm
VERSCHEIJNT
in oktober 2012



9 789044 525403



Van *De halfbroer* verkocht u 16.000 exemplaren

In *Saabyes Circus* is Lars Saabye Christensen op z'n best. Het is kunst op hoog niveau

Voor de pers

Lars Saabye Christensen (Noorwegen, 1953) is een van de populairste schrijvers van Noorwegen. Hij is auteur van een omvangrijk oeuvre en schreef onder meer gedichten, liedteksten, kinderboeken, thrillers, romans, toneelstukken en filmscenario's. Hij brak internationaal door met de bestseller *De halfbroer* en heeft voor zijn romans vele (internationale) prijzen gewonnen, waaronder de prestigieuze Literatuurprijs van de Noordse Raad.

LARS SAABYE CHRISTENSEN

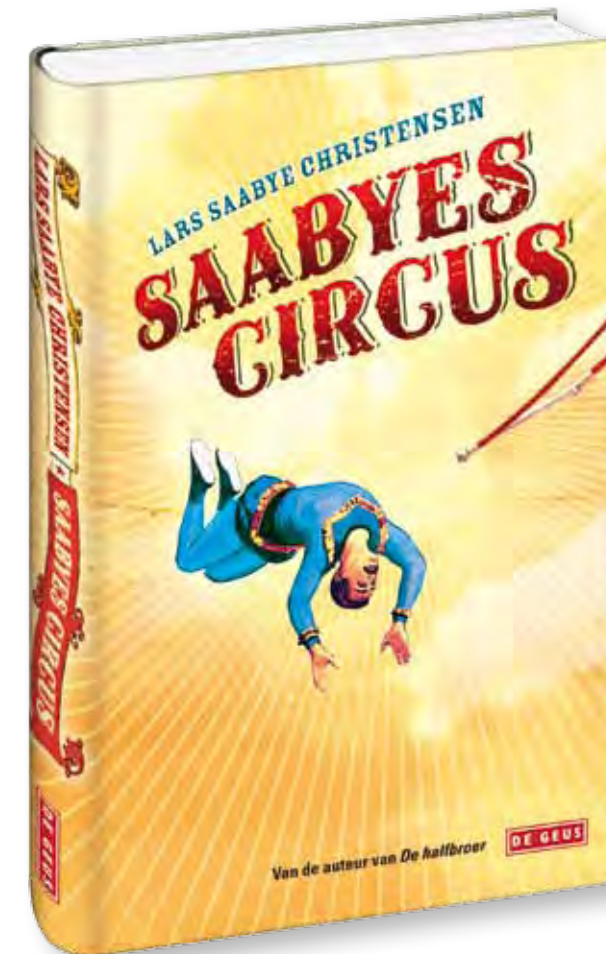
Saabyes Circus

Een nerveuze schrijver, misschien wel Lars Saabye Christensen, valt in Parijs met stoel en al van het podium nog voor hij een woord heeft kunnen uitspreken. In dat gruwelijke ogenblik ziet hij zichzelf weer voor muzikwinkler Bruns in Oslo staan, zich vergapend aan een rode Fender Stratocaster. Hij is 13 jaar, heeft 43 kronen op zak en weet één ding zeker: die moet hij hebben. Met die gitaar zal hij gezien worden, minder eenzaam zijn. De gitaar kost echter 2.207 kronen meer dan hij bezit. Om geld te verdienen neemt hij

een baantje als bloemenbezorger aan. Hij treedt een wereld binnen van merkwaardige mensen en gebeurtenissen en ontmoet Aurora Stern, een bejaarde trapezewerkster die vertelt over de val die haar leven heeft veranderd.

Welkom in het circus van Lars Saabye Christensen, een wereld die bomvol verhalen, kleurrijke personages en bizarre plotwendingen zit. *Saabyes Circus* is zijn meest autobiografische roman tot nu toe.

'*Saabyes Circus* is een perfecte mix van humor en tragiek. Bijna surrealistisch. Er zijn volgens mij weinig auteurs die zo goed de gedachtenwereld van een ietwat bijzonder kind kunnen weergeven.' – Frans van Keeken, boekverkoper StudyStore Nijmegen en fan van Christensen



'Bevat zoals alle circusvoorstellingen zowel herkenbare, verrassende, tragische, burleske als ontzettend humoristische elementen.' – *Dagsavisen*

'*Saabyes Circus* is een aangrijpende en komische roman over de reis naar het schrijverschap.' – *Svenska Dagbladet*

De Nederlandse pers over het werk van Christensen: 'Sprankelend meesterwerk (...). Christensens stijl is die van de feestelijke taal, van de flitsende en opwindende associatie.' – *NRC Handelsblad*

'Als geen ander koppelt Christensen heel herkenbaar ernst en nostalgie aan de relativerende absurditeit van het toch vooral door het noodlot bepaalde leven, wat hem volkomen terecht een van de populairste hedendaagse Noorse schrijvers maakt.' – *De Morgen over De walrus*

Voor de lezer

- » Auteur van *De halfbroer*
- » Een van de belangrijkste auteurs van Noorwegen

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Saabyes Cirkus (Cappelen Damm)
VERTALING UIT HET NOORS
Paula Stevens
OMSLAGONTWERP
Stian Hole
ISBN / PRIJS
978 90 445 1356 1 / € 18,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
97890 445 2558 8 / € 14,99
NUR
302
UITVOERING
Gebonden
OMVANG
ca. 192 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCHEIJNT
in oktober 2012



De Noorse Boer zoekt vrouw

Trilogie over het wel en wee van een familie op een varkensboerderij.

'Heeft je vanaf de eerste pagina in de ban en laat je niet meer los tot de laatste letter verslonden is.'

– Ezzulia

'Boeiend verteld, strak geschreven, en afwisselend relativerend, grappig, ontroerend, vervreemdend en onbarmhartig' – *De Standaard*



ROMAN

VERTALING UIT HET NOORS

Marianne Molenaar

ISBN / PRIJS

978 90 445 2548 9 / € 19,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2599 1 / € 15,99

NUR

302

UITVOERING

Paperback

VERSCHEINT

in oktober 2012



Prachtige roman over vriendschap en verdraagzaamheid voor een vriendenprijs

'Twee werelden komen samen in één prachtig verhaal. Misschien wel de mooiste Fredriksson.'

– Boekhandel Venstra, Amstelveen

'Een juweeltje! Het blijkt weer eens dat een goede vriendin beter is dan de beste psychiater! Fredrikssons liefde voor mens en natuur zijn uniek.'

– Boekhandel Haasbeek, Alphen aan de Rijn

Van *Inge en Mira* verkocht u ruim 160.000 exemplaren

ROMAN

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Janny Middelbeek-Oortgiesen

ISBN / PRIJS

978 90 445 2549 6 / € 9,90

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2560 1 / € 9,49

NUR

302

UITVOERING

Paperback

VERSCHEINT

in oktober 2012





Fascinerende autobiografische vertelling waarin Lindgren een spel speelt met fictie en werkelijkheid

Nieuwe titel van Zwedens belangrijkste romancier

Voor de pers

Torgny Lindgren wordt beschouwd als een van de belangrijkste Zweedse schrijvers van dit moment. Hij heeft een zetel in de Zweedse Academie, die ieder jaar de winnaar van de Nobelprijs voor de Literatuur kiest. Zijn werk is in meer dan dertig talen vertaald en hij ontving talloze literaire prijzen. In 1996 brak hij door in Nederland met *Het licht*. Bij de Geus verschenen eerder *Norrländse aquavit* en *De bijbel van Doré*.

TORGNY LINDGREN

Herinneringen

'Je zou je Herinneringen moeten schrijven, zei de uitgever. Dat kan ik niet, zei ik. Ik heb geen herinneringen.

Wie van mijn zes uitgevers het was, kan ik me niet herinneren. Vermoedelijk waren ze het alle zes, op uiteenlopende momenten. Uitgevers zijn gebruiksartikelen. Ze hebben allemaal hetzelfde soort wensen. Iedereen heeft herinneringen, zei de uitgever, hij of zij glimlachte naar me, denkend dat ik uit interessantigheid beweerde dat ik geen herinneringen bezat.

Ik verbeeld me niet dat ik me iets herinner, zei ik. Bijna een halve eeuw heb ik me met mijn verbeelding onderhouden. Die was bepaald veelomvattend. Het zou pijnlijk zijn die nu herinneringen te gaan noemen.' In *Herinneringen* manifesteert Torgny Lindgren zich als een tegenstribbelende chroniqueur van zijn eigen leven. In deze fascinerende autobiografische vertelling van Zwedens belangrijkste romancier, die beschouwd kan worden als een sleutel tot zijn werk als geheel, speelt Lindgren een spel met fictie en werkelijkheid.

'De vraag is of Lindgren ooit zo goed geschreven heeft als in *Herinneringen*. Het lijkt erop dat hij door de jaren heen alleen maar beter is geworden als stilist.' – *Upsala Nya Tidning*



'De herinneringen van Torgny Lindgren bestaan uit een heerlijke mengeling van daadwerkelijk beleefde anekdotes en sterke verhalen. (...) Een van de grootste leeservaringen van het jaar.' – *Nerikes Allehanda*

Over *De bijbel van Doré*:
'De grote thema's in deze roman zijn verpakt in de meest wonderlijke en grappige verhalen. Hoe licht en speels kan Lindgren schrijven!' – *De Groene Amsterdammer*

Over *Norrländse aquavit*:
'Vol heldere ironie en empathie.' – *Het Parool*

Voor de lezer

- » Van de schrijver van *Het licht* en *Norrländse aquavit*
- » Voor liefhebbers van romans met een sterk autobiografische inslag
- » Sleutelwerk tot het oeuvre van Lindgren
- » Lindgrens romans steevast jubelend onthaald door de pers

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Minnen (Norstedts)
VERTALING UIT HET ZWEEDS
Lia van Strien
OMSLAGONTWERP
Studio Ron van Roon
ISBN / PRIJS
978 90 445 1879 5 / € 19,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
97890 445 2312 6 / € 15,99
NUR
302
UITVOERING
Gebonden
OMVANG
ca. 192 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCHEIJNT
in oktober 2012



9 789044 518795



Waargebeurde verhalen van drie vrouwen die aan de schaduwkant van Nederland terechtkomen

Voorpublicatie in *Opzij* en interview in *Margriet*

Voor de pers

Renate van der Zee schrijft onder meer voor *NRC Handelsblad*, *Opzij* en *Margriet*. Ze werd bekend met haar boek *Eerwraak in Nederland*. In 2010 verscheen *Een meisje voor dag en nacht* (literaire non-fictie), waarin ze het verhaal vertelt van een jonge Marokkaanse vrouw die afrekenet met haar incestverleden.

- Interviews met geportretteerde vrouwen mogelijk
- Actuele non-fictie die leest als een roman
- Sluit aan op de Europese dag tegen mensenhandel op 18 oktober
- Discussieavond

RENATE VAN DER ZEE

Bitter avontuur

Drie vrouwen in het verborgen Nederland

Narindra uit Madagaskar is heel blij als ze als au pair naar Nederland kan. Ze komt uit een pijnlijk arm gezin en nu lijkt ze de kans van haar leven te krijgen. Maar als ze in Nederland arriveert, blijkt al snel dat er iets helemaal fout zit. Haar nieuwe werkgever verwacht van haar veel meer dan alleen kinderopvang. Als Narindra aan de situatie probeert te ontsnappen, blijkt ze geen kant op te kunnen.

Bitter avontuur vertelt de waargebeurde verhalen van Narindra, Agnieszka en Stella, drie vrouwen die naar Nederland komen in de hoop op een beter leven. Ze belanden in een verborgen deel van de samenleving, waarvan de doorsnee Nederlander niet eens het bestaan vermoedt, maar waar mensen zomaar kunnen worden uitgebuit en misbruikt zonder dat er een haan naar kraait. De verhalen van deze drie vrouwen staan voor de lotgevallen van een veel grotere groep kwetsbare mensen die voortdurend verdwijnen in dit onzichtbare Nederland.

Van *Een meisje voor dag en nacht* werden 12.000 exemplaren verkocht, mede door veel publiciteit rondom het boek



De pers over *Een meisje voor dag en nacht*:

'Een boeiend en meeslepend geschreven inkijkje in een verborgen wereld.' – *Sheila Kamerman* in *NRC Handelsblad*

'Renate van der Zee levert (...) prachtig werk. Het boek is, hoe pijnlijk ook, zeer realistisch geschreven en erg makkelijk te lezen. De zinnen lopen soepel, de dialogen zijn sterk opgebouwd en de hoofdstukken vliegen aan je voorbij.' – *CJP*

'Het goede van dit boek is dat de ellende en de emoties in sobere, spaarzame bewoordingen beschreven worden. Juist daardoor is het zo indringend.' – *Nederlands Dagblad*

'Een heftig en indringend verhaal.' – *PvdA-kamerlid Khadija Arib*

Voor de lezer

- » Waargebeurd verhaal van drie vrouwen
- » Inkijkje in realiteit achter de nieuwsberichten
- » Actuele non-fictie die leest als een roman
- » Voorpublicatie in *Opzij*

NON-FICTIE

WORLD RIGHTS

De Geus

OMSLAGONTWERP

Berry van Gerwen

ISBN / PRIJS

978 90 445 1913 6 / € 17,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2331 7 / € 13,99

NUR

320

UITVOERING

Paperback

OMVANG

224 pagina's

FORMAAT

125 x 200 mm

VERSCHEIJNT

in oktober 2012



9 789044 519136



Hoe een zuipende antiheld zich uitgeeft voor presidentskandidaat en zo uitgroeit tot een held

Voor de pers

Antonio Ungar (Colombia, 1974) schrijft romans, korte verhalen en artikelen. Zijn reportages verschijnen regelmatig in internationale kranten en tijdschriften. Volgens de pers behoort Ungar tot de 'Bogotá 39', de beste Zuid-Amerikaanse schrijvers onder de 39. *De presidentskandidaat*, Ungars derde roman, werd in 2010 bekroond met de Premio Herralde de Novela. Deze prijs voor jonge, veelbelovende schrijvers werd eerder gewonnen door o.a. Roberto Bolaño en Javier Marías. Ungar woont momenteel in Jaffa en werkt aan zijn nieuwe roman.

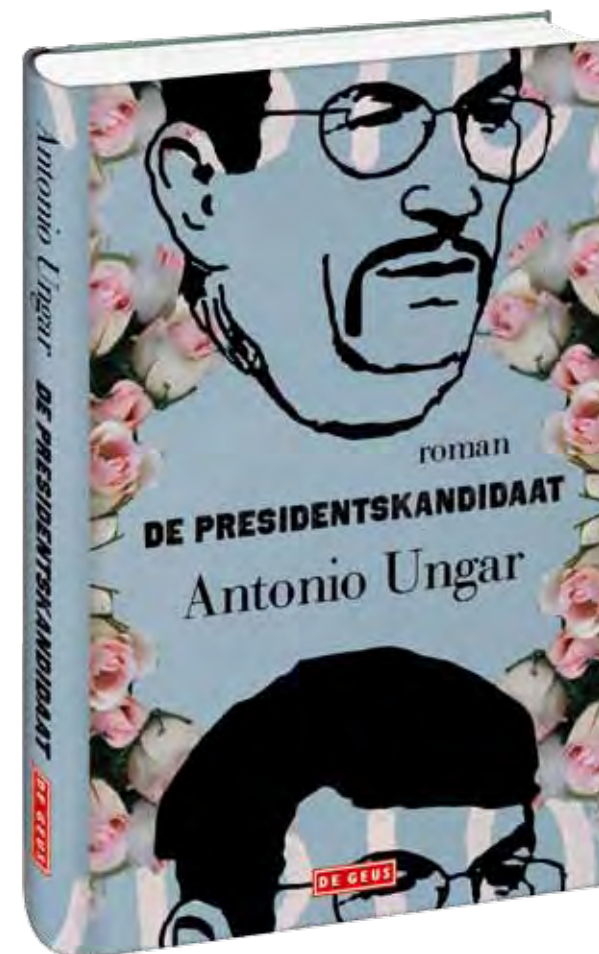
ANTONIO UNGAR

De presidentskandidaat

José Cantona doet niet zo veel met zijn leven. Hij hangt een beetje rond en drinkt graag wodka. Dat hij op presidentskandidaat Pedro Akira lijkt, is meer een toevaligheid dan een verdienste. Tot deze oppositieleider wordt doodgeschoten in een restaurant en er dringend behoefte is aan iemand die zijn plaats kan innemen tot de verkiezingen voorbij zijn. Door zijn treffende gelijkenis is José Cantona de uitgelezen kandidaat voor deze functie. Wat volgt is een ongerijmd, overrompelend avontuur waarvan de antiheld op droge

toon verslag doet: 'Van het een kwam het ander', zo begint zijn verhaal. Cantona overstijgt zichzelf en groeit gaandeweg uit tot held, met aan zijn zijde zijn geliefde Ada en zijn lijfwacht Jairo Calderón. *De presidentskandidaat* speelt zich af in het fictieve Miranda, dat met zijn corruptie, guerrilla, extreme rijkdom en armoede symbool staat voor een dictatoriaal geregeerd Zuid-Amerikaans land. De roman is behalve een politieke satire ook een spannend verhaal over identiteit, dubbelspel, vriendschap en liefde.

'Stilistisch briljant, bijtend ironisch. Dit boek is een duizelingwekkend verhaal van gewelddadige gebeurtenissen die over elkaar heen vallen.' – *Abc*



'Deze roman heeft iets van de wildheid en humor van Gabriel García Márquez. Sommige recensenten beschouwen het boek als een portret van het hedendaagse Colombia of het Venezuela van Hugo Chávez, maar volgens de schrijver zou het net zo goed kunnen gaan om het Spanje in de jaren zestig, Argentinië in de jaren zeventig of welk totalitair regime dan ook uit de recente geschiedenis.' – *Times Literary Supplement*

'Ungars roman verhaalt van verschrikkelijke dingen: verdwijningen, ontvoeringen, executies. Maar de vorm, die van de parodie, gecombineerd met humor, droefheid en een wervelend tempo, maakt hem zo geslaagd.' – *El País*

Voor de lezer

- » **Politieke satire over een fictief land in Zuid-Amerika**
- » **Een van de beste Zuid-Amerikaanse schrijvers onder de 39**
- » **Winnaar Premio Herralde de Novela**

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Tres ataúdes blancos (Editorial Anagrama S.A.)
VERTALING UIT HET SPAANS
Trijne Vermunt
OMSLAGONTWERP
Studio Marlies Visser
ISBN / PRIJS
978 90 445 1938 9 / € 19,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
97890 445 2336 2 / € 15,99
NUR
302
UITVOERING
Gebonden
OMVANG
ca. 320 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCIJNT
in oktober 2012



9 789044 519389

Oktober Nessermaand

Alle delen uit de Van Veeteren-reeks van Håkan Nesser nu leverbaar voor € 9,90

€ 9,90



ISBN 978 90 445 1771 2



ISBN 978 90 445 1772 9



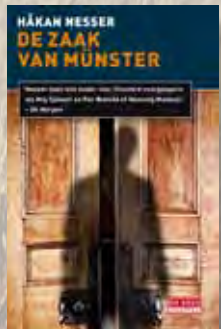
ISBN 978 90 445 1773 6



ISBN 978 90 445 2060 6



ISBN 978 90 445 2061 3



ISBN 978 90 445 2062 0



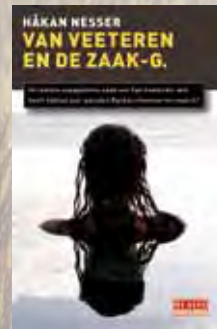
ISBN 978 90 445 1998 3



ISBN 978 90 445 2460 4



ISBN 978 90 445 2537 3



ISBN 978 90 445 2463 5

‘[...] uitstekend opgebouwd, en Nesser toont zich een prima stilist, vooral in de dialogen.’ – *de Volkskrant*

‘Een knappe psychologische thriller in de beste Zweedse traditie.’ – *Brabants Dagblad*

‘Goed geplot, vol ingehouden humor en met een sympathieke hoofdpersoon.’ – *Trouw*

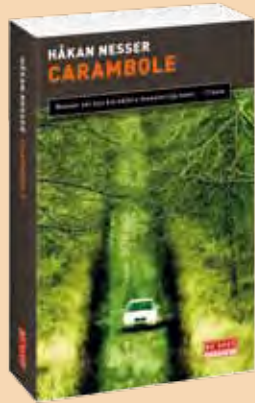
‘ALWEER EEN PRACHTBOEK VOOR DETECTIVEFANS!’ – *LIBELLE*

‘[...] VOORAL NESSERS VERMOGEN OM DE BANALITEIT VAN HET KWAAD EN DE PIJN VAN DE DOOD WEER TE GEVEN, GRIJPEN ZEER AAN.’ – *NRC HANDELSBLAD*

‘Nesser schrijft zo dwingend, argumenterend en overtuigend dat de moord onafwendbaar is (...). Daarnaast schrijft Nesser heel mooi en humoristisch.’ – *Het Parool*

‘Nesser heeft weinig woorden nodig om situaties en personages aanschouwelijk te maken. En de soms melancholieke toonzetting verdraagt zich verbazingwekkend goed met de droge humor.’ – *Crimezone.nl*

‘Van Veeteren kan zijn mannetje staan naast collega’s Beck en Wallander.’ – *De Morgen*



HÅKAN NESSER
Carambole

Pieter Clausen wordt gechanteerd nadat hij is doorgereden bij een dodelijk ongeluk. Al snel blijkt dat Erich van Veeteren, de zoon van de voormalige commissaris, iets met de zaak te maken heeft. Dan wordt hij vermoord ...

'Nesser zet zijn karakters meesterlijk neer.' – *Trouw*

9.500 exemplaren verkocht

SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Edith Sybesma

ISBN/PRIJS 978 90 445 1998 3 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 2480 2 / € 9,49

NUR 331

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in oktober 2012



9 789044 1519983



HÅKAN NESSER
De dode op het strand

Mikaela Lijphart ontmaskert de dader van de moord op een meisje waarvoor haar vader vastzit. Na een bezoek aan de moeder van het meisje verdwijnt Mikaela spoorloos en gaat commissaris Van Veeteren met collega-inspecteur Ewa Moreno op onderzoek uit.

'Puur leesplezier.' – *Crimezone*

8.800 exemplaren verkocht

SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Edith Sybesma

ISBN/PRIJS 978 90 445 2460 4 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 2481 9 / € 9,49

NUR 331

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in oktober 2012



9 789044 1524604



HÅKAN NESSER
De zwaluw, de kat, de roos en de dood

De aanwijzingen die een moordenaar achterlaat, zijn afkomstig uit zeldzame boeken. Ex-commissaris Van Veeteren weet dat hij niet met een doorsnee moordzaak te maken heeft.

'Goed geschreven, spannend psychologisch misdaadverhaal' – *NBD Biblion*

8.400 exemplaren verkocht

SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Axel Vandevenne

ISBN/PRIJS 978 90 445 2537 3 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 2482 6 / € 9,49

NUR 331

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in oktober 2012



9 789044 1525373

De meest succesvolle Scandinavische serie van dit moment!

Zorg voor voldoende voorraad

'Ontregelend als de hel, dit boek zonder één hond.' – *de Volkskrant* (****)

'Gelukkig: inspecteur Barbarotti is een waardige opvolger van de populaire Van Veeteren.' – *Trouw*

'De bevreemding die de gezinsleden bevangt (...) en de diepe pijnlijkheid van de sociale verhoudingen doen de film *Festen* verbleken.' – *nrc.next* (****)

'Een van de beste literaire thrillers van de afgelopen tien jaar.' – *Crimezone.nl* (****)



Annelies Verbeke

Veronderstellingen

Vijftien prachtige verhalen waarin mensen beslissingen nemen op grond van aannames en veronderstelde feiten.

Hij legt munten in kleine torens op het aanrecht en op de wasmachine in de hoop dat ze zullen worden gestolen, zijn horloge verbergt hij tussen het wasgoed, zodat het kan worden meegewassen, zodat het stuk kan gaan. Zij verzamelt het geld op de eettafel, alsof ze er winkeltje mee wil spelen, stalt het horloge uit als in de etalage van een juwelier. Ze daagt hem uit, zal iets stelen dat hij niet meteen zal missen, heeft dat vast al gedaan.

Fragment uit het verhaal 'Het recht'





Scherp, gelaagd en met humor: Annelies Verbeke toont de kracht van het korte verhaal

Van Vissen redden verkocht u 10.000
exemplaren

Voor de pers

Annelies Verbeke (België, 1976) debuteerde in 2003 met *Slaap!* Daarna volgden de romans *Reus* en *Vissen redden* en de verhalenbundel *Groener gras*. Na de journalistieke bundel *Wakker* stelde ze met Sanneke van Hassel *Naar de stad* samen, een bloemlezing met internationale 21ste-eeuwse korte verhalen.

- Nieuwe bundel van fervent pleitbezorgster van het korte verhaal
- Veelzijdig auteur: theaterteksten, scenario's, columns

ANNELIES VERBEKE

Veronderstellingen

In deze vijftien verhalen kijkt Annelies Verbeke naar de mensen die naast ons wonen of in onszelf huizen, met een oog voor gênante situaties en dagelijkse absurditeit. Verbeke toont hoe mensen vaak meer denken te weten dan ze werkelijk doen. Ze plakken etiketten en trekken voortijdige conclusies tot er slachtoffers vallen. Of ze blijven alleen achter met veronderstellingen die wel gegrond zijn.

In het verhaal 'Het recht' verliest Didier Van Ranst zijn greep op de realiteit door

de verdenkingen die hij over zijn schoonmaakster koestert. In 'Vlakbij' fluisteren de liefde en de jaloezie Lady LaToya elk hun eigen waarheden in. De zeventienjarige Nicolette De Puyt is er in 'Kerst' van overtuigd dat een dame in een bejaardentehuis haar hulp kan gebruiken.

Het verhaal 'Rigor Mortis' is opgenomen in de bloemlezing *20 onder 40*. *NRC Handelsblad* schreef: 'De mooiste in deze bundel is "Rigor Mortis" van Annelies Verbeke.'

Waarschuwing: Veronderstellingen kunnen de geestelijke gezondheid ernstige schade toebrengen!



De pers over *Groener gras*:
'De humor die *Groener gras* verlicht, zit 'm in de rake details.'
– *Humo*

'Opnieuw koppelt Verbeke haar genereuze verbeeldingskracht aan haar keurmerk: nuchterheid die plots aan het galopperen slaat, telkens ook gelaardeerd met een heel eigen, soms perplex slaande ironie.' – *De Morgen*

'Verbeke laat zien dat er geen enkele reden is om het korte verhaal te schuwen, integendeel, het korte verhaal past haar als een handschoen. Het lijkt zelfs de ideale vorm voor haar aanstekelijke fantasie en haar gevoel voor het absurde. (...) Verbeke is geestig en origineel, in een paar rake beelden typeert ze een persoon en een heel leven. (...) Dat is het knappe van *Groener gras*: dat er weinig aan de hand lijkt met de alledaagse, ietwat zonderlinge personages, maar dat hun levens ineens een bizarre, gelukkige of desastreuze wending nemen.' – *de Volkskrant*

Voor de lezer

- » Verhalen over de frictie tussen realiteit en veronderstellingen
- » Het plezier spat van elke pagina
- » Met gevoel voor dagelijkse absurditeiten en gênante herkenbaarheid

VERHALEN

WORLD RIGHTS
De Geus
OMSLAGONTWERP
Berry van Gerwen
ISBN / PRIJS
978 90 445 2374 4 / € 18,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2235 8 / € 14,99
NUR
303
UITVOERING
Gebonden
OMVANG
ca. 192 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCHEIJNT
in oktober 2012



9 789044 523744



Het debuut van Herta Müller

Voor het eerst in het Nederlands vertaald

Een meedogenloze kroniek van een tot vergeten gedoemde wereld

Voor de pers

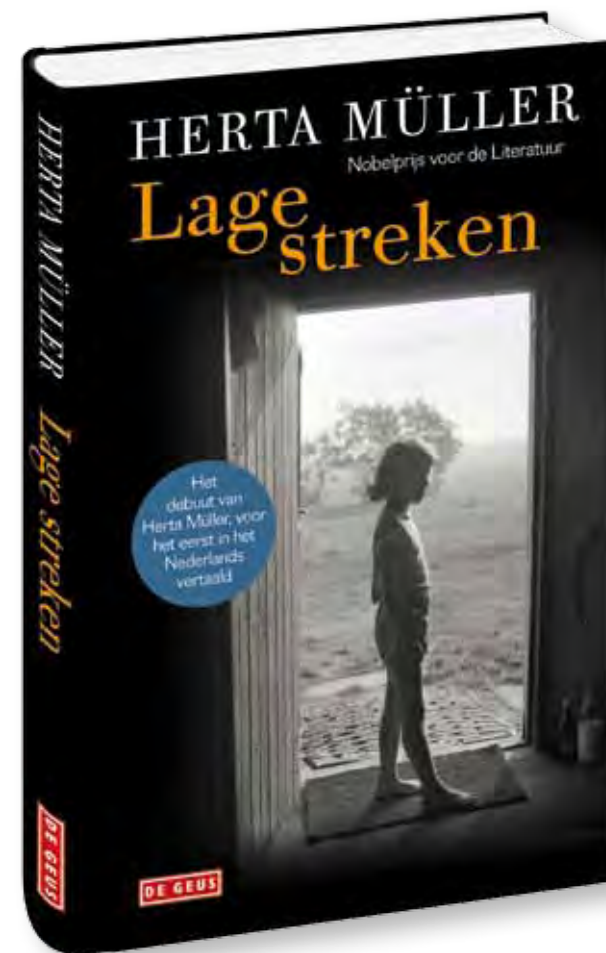
Herta Müller (Roemenië, 1953) woont en werkt sinds 1987 in Duitsland. Haar werk wordt gerekend tot de wereldliteratuur en is bekroond met talloze onderscheidingen, waaronder de Nobelprijs voor Literatuur. Bij De Geus verschenen onder meer *Ademschommel*, *Vandaag was ik mezelf liever niet tegengekomen*, *Hartedier* en *Barrevoets in februari*. Haar oeuvre behandelt het dagelijks leven onder een dictatuur.

HERTA MÜLLER *Lage streken*

In *Lage streken*, een verzameling autobiografische vertellingen, schetst Herta Müller een portret van haar jeugd op het Roemeense platteland. Van haar huis dat geen thuis was omdat ze behoorde tot een Duitssprekende minderheid, die onderdrukt werd door het communistische regime. In Müllers poëtische stijl transformeert die jeugd tot een beklemmende anti-idylle, een enclave omgeven door vijandschap en intolerantie. Ze verweeft de dromerige, onschuldige observaties van een kind met de grauwe en beladen

werkelijkheid van de volwassenen. Zo merkt de hoofdpersoon dat tussen het gele koren en de boterbloemen achter het huis zwarte slangen verschijnen. 'De ramen blijven dicht, de rolluiken blijven dicht. Er is in het hele dorp geen mens te zien.' Het debuut van Müller werd in 1992 in Roemenië gecensureerd gepubliceerd als *Nadirs*. Het bezorgde de schrijfster in korte tijd grote literaire naamsbekendheid. In 2010 verscheen in Duitsland de originele, ongecensureerde versie, waarvan *Lage streken* de Nederlandse vertaling is.

'Een literair meesterstuk dat een witte vlek op de landkaart ontsluit.' – *Der Spiegel*



De pers over Herta Müller:

'Met de intensiteit van poëzie en de brutaliteit van proza schildert ze het landschap van de ontheemden.' – *De Standaard*

'Herta Müller brengt het leven in een dictatuur als geen ander zo dichtbij.' – *NRC Handelsblad*

'Proza dat je naar de keel grijpt, vol metaforen ontsproten aan een glasheldere verbeelding van het menselijk kwaad.' – *Vrij Nederland*

'Het is Müllers toverachtige taal die overtuigt, een taal waarin het allergruwelijkste, nee, niet mooi wordt, maar nog gruwelijker, voelbaar gruwelijker.' – *Trouw*

Voor de lezer

- » Debuut van Nobelprijswinnares
- » Voor het eerst in het Nederlands vertaald
- » Vormt de sleutel tot haar oeuvre

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Niederungen (Carl Hanser Verlag)

VERTALING UIT HET DUIJS
Ria van Hengel

OMSLAGONTWERP
Berry van Gerwen

ISBN / PRIJS
978 90 445 1796 5 / € 18,95

ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2330 0 / € 14,99

NUR
302

UITVOERING
Gebonden

OMVANG
ca. 192 pagina's

FORMAAT
125 x 200 mm

VERSCHEIJNT
in oktober 2012



9 789044 517965

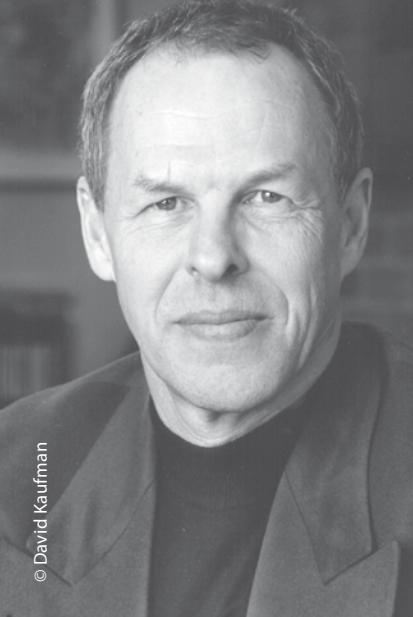
Linden MacIntyre

De rechterhand van de bisschop

Grote Canadese roman:
Bekroond, geprezen en uiterst actueel



Grote Canadese roman:
Bekroond, geprezen en uiterst actueel



Pater MacAskill krijgt gewetenswroeging over alle bewijslast voor seksueel misbruik die hij jarenlang heeft weggemoffeld

Actueel thema: misbruik in de Rooms-Katholieke Kerk

Voor de pers

Linden MacIntyre (Canada, 1943) is een van de bekendste (tv-)journalisten van Canada. Hij won negen Gemini Awards (belangrijkste tv-prijs in Canada) en een Emmy Award. Ondanks zijn grote successen blijft zijn fascinatie voor zijn geboortestreek prominent aanwezig. In 1999 debuteerde hij met de roman *Het lange eind*, die werd genomineerd voor de Dartmouth Book Award en de Canadian Booksellers Association Libris Award.

LINDEN MACINTYRE

De rechterhand van de bisschop

Als priester Duncan MacAskill aan het werk gaat in de parochie van zijn geboortestreek wordt hij ongenadig geconfronteerd met zijn verleden. Er wordt een beroep gedaan op zijn eerdere ervaringen met priesters die verdacht worden van pedofilie. MacAskills zekerheden storten een voor een in als de 18-jarige Danny zelfmoord pleegt. Het lijkt erop dat de reden daarvoor ligt in een oude zaak die MacAskill onder handen had.

De rechterhand van de bisschop is een onvergetelijk verhaal over een man in innerlijk conflict. Kunnen we ooit zeker zijn van iemands schuld of onschuld? *De rechterhand van de bisschop* had lovende kritieken in de internationale pers en was een bestseller in Canada. In Nederland en België is het onderwerp van seksueel misbruik in de Rooms-Katholieke Kerk zeer actueel.

‘Een dappere roman, bedacht en geschreven met indrukwekkende fijngevoeligheid en begrip.’
– Juryrapport Giller Prize 2009



‘Ondanks dat het fictie is, bevat *De rechterhand van de bisschop* veel waarheden. MacIntyre schrijft absoluut met grote autoriteit. (...) We denken het thema te kennen, maar er kan zo veel geleerd worden van de geloofwaardige, complexe personages van MacIntyre. Het is goed gemaakt, moedig en een pijnlijk onderzoek naar een de meest gruwelijke thema's van deze tijd.’ – *Quill & Quire*

Over *Het lange eind*:
‘Spannend debuit van een Canadese tv-journalist.’ – *Trouw*

Voor de lezer

- » Actuele thematiek
- » Winnaar Giller Prize, belangrijkste literaire prijs van Canada

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
The Bishop's Man (Random House)
VERTALING UIT HET ENGELS
Marianne Gossije
OMSLAGONTWERP
Berry van Gerwen
ISBN / PRIJS
978 90 445 1794 1 / € 19,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
97890 445 2321 8 / € 15,99
NUR
302
UITVOERING
Paperback
OMVANG
ca. 384 pagina's
FORMAAT
150 x 234 mm
VERSCHEIJNT
in oktober 2012





Op zoek naar een vermiste stervoetballer wordt voormalig inspecteur Makana geconfronteerd met de duistere onderwereld van Caïro

‘Een schitterende en rijke thriller, gelaagd en intrigerend tegelijk.’ – R.J. Ellory

Voor de pers

Parker Bilal werd geboren in Londen, groeide op in Soedan en studeerde geologie aan de universiteit van Sheffield. Na zijn studie keerde hij in 1984 terug naar Khartoem, waar hij zijn debuutroman schreef. De auteur woont momenteel in Barcelona.

PARKER BILAL

De donkere straten van Caïro

Het zijn zware tijden voor voormalig inspecteur Makana; hij is gevlucht uit zijn thuisland Soedan en woont op een krakemikkige woonboot in Caïro. Wanhopig op zoek naar een baantje stelt hij zich beschikbaar als privédetective. Als de beruchte magnaat Saad Hanafi hem bij zich roept, is hij niet in de positie de opdracht te weigeren: de sterspeler uit Hanafi's voetbalteam is verdwenen en Makana dient hem zo snel mogelijk op te sporen.

Gedwongen om een gevaarlijke wereld te betreden, leidt Makana's onderzoek hem naar de duistere onderwereld van Caïro. Hij komt in contact met extremistische moslims, Russische gangsters en een wanhopige moeder die op zoek is naar haar dochter. Het wordt een zoektocht die pijnlijke herinneringen naar boven haalt en hem uiteindelijk confronteert met een oude en gevaarlijke vijand ...

‘Parker Bilals proza is subtieler dan we gewend zijn van detectives, en de twist aan het einde wordt onopvallend aangekondigd.’
– *The Economist*



De buitenlandse pers over *De donkere straten van Caïro*:
‘*De donkere straten van Caïro* zet het moderne Caïro neer als een opwindende, spannende, en gevaarlijke setting voor een detective. Parker Bilal heeft een prikkelend, complex en dynamisch boek geschreven.’
– *The Times*

‘Dit geweldige verhaal schetst het toneel van Egypte net voordat de bom barstte. Het verhaal wisselt soepel tussen de verschillende verhaallijnen tot ze worden samengebracht in een vaardig geweven plot. (...) Een diep ontroerend verhaal over lijden en verbanning.’
– *The Independent*

‘In dit onweerstaanbare mysterie weeft Bilal vaardig het heden en verleden van Caïro door elkaar. (...) We kijken nu al uit naar het vervolg.’ – *Publishers Weekly*

Voor de lezer

- » Twee mysterieuze verdwijningen in het chaotische en corrupte Caïro
- » Eerste deel in reeks over voormalig inspecteur Makana
- » Prachtige stijl met actuele thema's en een subtiel maar sterk crimeplot

SPANNING

OORSPRONKELIJKE TITEL
The Golden Scales (Bloomsbury)
VERTALING UIT HET ENGELS
Kathleen Rutten
OMSLAGONTWERP
Mijke Wondergem
ISBN / PRIJS
978 90 445 2121 4 / € 19,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2272 3 / € 15,99
NUR
305
UITVOERING
Gebonden
OMVANG
ca. 416 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCIJNT
in december 2012



9 789044 521214

Bestsellerroman van Henning Mankell nu in midprice

U verkocht meer dan 33.000 exemplaren van *Geschiedenis van een gevallen engel*

'Het tekent Mankells meesterschap dat hij dankzij dit minimale gegeven een intrigerende, prachtig geschreven roman weet te ontvouwen. Dat Mankell een vooraanstaand misdaadschrijver is, is bekend; dat hij zich de laatste decennia tot een volwaardig romancier heeft ontwikkeld, is bijzonder te noemen.' – *nrc.next*

Nu in midprice paperback € 12,50

Nu de gebonden editie in midprice voor € 15

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL

Minnets av en smutsig ängel

(Leopard Förlag)

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Clementine Luijten

OMSLAGONTWERP

Berry van Gerwen

ISBN GEBONDEN

978 90 445 2544 1

ISBN PAPERBACK

978 90 445 2543 4

NUR

302

VERSCHIJNT

in november 2012



Molina's magnum opus nu in midprice

'De kans is groot dat u *De nacht der tijden* van Molina teleurgesteld dichtklapt – teleurgesteld omdat het slechts 730 pagina's telt. Schitterend proza!' – *knack.be*



ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL

La noche de los tiempos (Seix Barral)

VERTALING UIT HET SPAANS

Tineke Hillegers-Zijlmans en

Frieda Kleinjan-van Braam

OMSLAGONTWERP

Robert Nix i.s.m. Rozemarijn Koopmans

ISBN / PRIJS

978 90 445 2545 8 / € 17,50

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2145 0 / € 13,99

UITVOERING

Paperback

NUR

302

VERSCHIJNT

in november 2012



Een jongen droomt van de historische ruimtereis van de Apollo, in afwachting van zijn eigen levensavontuur

Voor de pers

Antonio Muñoz Molina (Spanje, 1956) studeerde journalistiek in Madrid en kunstgeschiedenis in Granada. Met zijn eerste romans, die met belangrijke literaire prijzen werden bekroond, vestigde hij zijn naam als een van de meest toonaangevende hedendaagse Spaanse auteurs. Het oeuvre van Muñoz Molina wordt wereldwijd geprezen om zijn stilistische kwaliteit. De auteur publiceert als columnist geregeld in *El País* en *Die Welt*. Hij woont in Madrid, samen met zijn echtgenote, de schrijfster Elvira Lindo.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA *Maanstorm*

Op 20 juli 1969 zal commandant Neil Armstrong met de ruimtemissie van de Apollo XI als eerste man voet op de maan zetten. In een klein Spaans dorp voelt een jongen zich onherroepelijk verloren. Op de rand van volwassenheid laveert hij tussen gevoelens van verlies en verlangen. Hij sluit zich op in zelfverkozen eenzaamheid op zijn zolderkamer en fantaseert over het ruimteavontuur dat die zomer staat te gebeuren.

Maanstorm vertelt het verhaal van de strijd om volwassen te worden, een proces dat gepaard gaat met ontkenning en ontwrichting en moet uitmonden in het vinden van een nieuwe identiteit. Dit proces, deze *rite de passage*, wordt door Muñoz Molina in al zijn facetten weergegeven: de fysieke transformaties, de ontdekking van het lichaam en seks, en het zich afzonderen van de vertrouwde wereld. In deze klassieke Bildungsroman keert Muñoz Molina terug naar het landschap van zijn jeugd. *Maanstorm* is een flonkerend juweel uit de schatkist van een meesterteller.

'In deze roman ligt een hele wereld besloten, een wereld die niet verging in 1969, het jaar waarin dit verhaal plaatsvindt, maar die op wonderbaarlijke wijze bewaard is gebleven in de herinnering van de verteller.' – *Tribuna Libre*



De pers over *De nacht der tijden*:

'Zinnen die klateren als die van José Saramago, in een taal zuiver en zorgvuldig als van Sándor Márai (...). Een meesterwerk.' – *De Morgen*

'Groot literair vakmanschap.' – *NRC Handelsblad*

'Een kwarteeuw na zijn debuut mag Antonio Muñoz Molina zich een van de belangrijkste Spaanse schrijvers noemen. Hij is een uitmuntend stilist, van wie de magistrale, meanderende zinnen veel aan Marcel Prousts stijl doen denken.' – *De Standaard* (****)

Voor de lezer

- » Een van de belangrijkste hedendaagse Spaanse schrijvers
- » Prachtig portret van de adolescentie

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
El viento de la luna (Seix Barral)

VERTALING UIT HET SPAANS

Adri Boon

OMSLAGONTWERP

Berry van Gerwen

ISBN / PRIJS

978 90 445 1748 4 / € 21,50

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2415 4 / € 17,99

NUR

302

UITVOERING

Gebonden

OMVANG

ca. 352 pagina's

FORMAAT

125 x 200 mm

VERSCHEIJNT

in november 2012



9 789044 517484



Drie studenten in de ban van één man

Voor de pers

Tina Uebel (Duitsland, 1969) is auteur, dichter, journaliste, oprichter van literair productiehuis Macht, initiatiefnemer van Poetry Slam, illustrator en voormalig uitgever. Sinds 1993 werden talrijke literaire bijdragen van haar gepubliceerd in verzamelbundels en tijdschriften. Tina Uebel woont – als ze niet de wereld rondreist – op de Reeperbahn in Hamburg-St.Pauli. *De manipulator* is haar eerste boek bij De Geus.

TINA UEBEL

De manipulator

Christopher, Judith en Emma komen in de ban van barman Frankie en stappen mee in zijn nauwelijks geloofwaardige universum, dat van underground Hamburg. Wat begint als een avontuur mondt uit in een fysieke en psychologische afgrond. Door middel van zijn valse beloftes en bedreigingen, voortdurende vernederingen en vernietigende listen bindt hij de studenten aan hem, als waren ze martelaren voor zijn zaak. Maar wie is deze onweerstaanbare man? En wat is de waarheid over Frankie?

In *De manipulator* vertellen de slachtoffers jaren later hun versie van de feiten, maar alle verhalen lijken elkaar tegen te spreken, waardoor de ware toedracht steeds ondoorgronderlijker wordt. Uebel baseerde haar boek op het waargebeurde drama rond de Brit Robert Freegard en zijn slachtoffers, die in 2002 werd opgepakt door Scotland Yard.

Gebaseerd op een waargebeurd verhaal



De buitenlandse pers over *De manipulator*:

'Een verhaal over macht en misbruik, over verleidelijkheid en de vertwijfelde zoektocht naar de zin van het leven. (...) Het psychologisch spannende plot dwingt de lezer naar zijn eigen zwakten en verlangens te kijken.'
– *Hamburger Abendblatt*

'De waarheid over Frankie is schrikbarend – dat brengt Tina Uebel pakkend aan het licht.'
– *Der Spiegel*

'Pakkend tot de laatste bladzijde.'
– *UniSPIEGEL*

'Meer dan een spannende krimi. (...) Duidelijk wordt hoe subjectief het begrip "waarheid" is.'
– *Deutsche Presse-Agentur*

'Een tergend, interessant boek.'
– *Der Spiegel Online*

Voor de lezer

- » Gebaseerd op BBC-documentaire over Robert Freegard
- » Psychologische thriller

SPANNING

OORSPRONKELIJKE TITEL
Die Wahrheit über Frankie (C.H. Beck)

VERTALING UIT HET DUIJS

Annemarie Vlamming

OMSLAGONTWERP

Mijke Wondergem

ISBN / PRIJS

978 90 445 1731 6 / € 19,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2140 5 / € 15,99

NUR

305

UITVOERING

Paperback

OMVANG

ca. 320 pagina's

FORMAAT

135 x 214 mm

VERSCHIJNT

in november 2012



9 789044 517316

Alice Munro

Lief leven



ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL

'My Mother's Dream', uit *The Love of a Good Woman* (Alfred A. Knopf)

VERTALING UIT HET ENGELS

Pleuke Boyce

OMSLAGONTWERP

Mijke Wondergem

ISBN / PRIJS

978 90 445 1879 5 / € 2,50

NUR

302

UITVOERING

Paperback

OMVANG

ca. 96 pagina's

FORMAAT

105 x 168 mm

VERSCHEIJNT

in november 2012



'Zoals bij elke favoriete schrijver schuif je de dag dat je alles gelezen hebt liever nog wat langer voor je uit. Al is het bij Munro geen enkel bezwaar om daarna weer van voren af aan te beginnen.'

– *Herman Koch*

'Het lijkt wel alsof Alice Munro door een caleidoscoop kijkt naar alle emoties die ons tot mensen maken. Rivaliteit, jaloezie, afgunst, spijt, verzet, obsessie, liefde: daarover gaan haar verhalen en telkens slaagt Munro erin een ander facet te laten zien van het spectrum. (...) Vroeger vergeleek men Alice Munro met Tsjechov. Ze heeft allang geen vergelijkingen meer nodig.' – *De Standaard*



'Munro schrijft verhalen zoals Billie Holiday de blues zingt, zoals Clara Haskil Mozart speelt: onnadrukkelijk, transparant, virtuoos en intens, met een weergaloze timing, en met grace – gratie die een groot mededogen in zich draagt.' – *NRC Handelsblad*

Nieuwe verhalenbundel van Man International Booker Prize-winnaar

Met een inleiding van Herman Koch

Voor de pers

Alice Munro (Canada, 1931) studeerde aan de universiteit van Western Ontario en dreef met haar eerste man James Munro in de jaren zestig een boekhandel. Munro, die ook romans schreef, maar zich heeft gespecialiseerd in korte verhalen, geldt als een van Canada's belangrijkste schrijvers. Haar verhalen verschijnen vaak in *The New Yorker*, *The Atlantic Monthly* en *The Paris Review*. Haar werk is vertaald in vijftig talen.

ALICE MUNRO *Lief leven*

Lief leven is de briljante nieuwe verhalenbundel van de veelgeprezen Canadese auteur Alice Munro, geliefd bij vele Nederlandse en Vlaamse auteurs onder wie Herman Koch, Anne Provoost en Frits Abrahams.

Munro is op ongeëvenaarde wijze in staat de essentie van het leven in korte, tijdloze verhalen neer te zetten. Ze beschrijft de momenten die het leven vormgeven: de momenten waarop een droom, seks of misschien een simpele speling van het lot

een persoon van zijn gebaande paden af weet te brengen en nieuwe poorten opent.

De verhalen in *Lief leven* gaan over weggaan, opnieuw beginnen en thuiskomen, en vormen een levendig en indrukwekkend portret van hoe vreemd, gevaarlijk en buitengewoon het dagelijks leven kan zijn.

Lief leven zal gelijktijdig met de Engelstalige editie verschijnen.

'Wat mij het meest fascineert in de verhalen van Munro is dat ze op zo'n ingetogen manier meedogenloos zijn.' – *Marja Pruis*



'Haar werk is zo goed als perfect. Iedere schrijver staat met zijn mond open te kijken als hij haar leest, omdat haar werk heel subtiel en precies is. Ze benadert ieder onderwerp met een enorme geconcentreerde diepzinnigheid.' – *Juryrapport Man International Booker Prize*

'Munro voelt haar personages perfect aan. Ze trekt je behendig mee in een andere wereld.' – *The New York Times Book Review*

'Rijk gedetailleerd en vol met psychologische observaties. (...) Ze concentreert zich op het provinciale leven in tragikomische verhalen die bij toverslag diepgaande dimensies vrijgeven.' – *Joyce Carol Oates in The New York Review of Books*

Voor de lezer

- » Toegankelijke verhalen over huwelijk, overspel, verlies, wreedheid
- » Een van Canada's meest vooraanstaande schrijvers en gedoodverfde Nobelprijskandidaat
- » Winnaar van de Man International Booker Prize 2009

VERHALEN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Dear Life (Random House)
VERTALING UIT HET ENGELS
Pleuke Boyce
OMSLAGONTWERP
Mijke Wondergem
ISBN / PRIJS
978 90 445 2360 7 / € 22,50
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2367 6 / € 17,99
NUR
304
UITVOERING
Gebonden
OMVANG
ca. 352 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCHEIJNT
in november 2012



Enrique de Hériz

Handboek voor de duisternis

Hij wil doorlopen, kijkt op en schrikt zich wezenloos. De groene deur is weg. Natuurlijk is hij er wel, dat moet wel; maar hij ziet hem niet. Waar eerst de deur was, zit nu een melkachtige vlek, een witte halo, alsof er een sluier voor zijn blik is geschoven. Hij zet zijn bril af en wrijft in zijn ogen. Wanneer hij opnieuw kijkt, ziet hij dezelfde oude, afgebladderde deur als altijd. Dingen verdwijnen en verschijnen op onvoorspelbare manieren. Dat weet hij als geen ander.

Fragment uit *Handboek voor de duisternis*



*Liefde en illusie
in Barcelona*



‘Prachtige roman over een man die op raadselachtige wijze blind wordt, overgoten met een nostalgisch magische sfeer en een fantastisch einde.’

– Rutger van der Heijden, boekhandel Kooyker, Leiden

Verkocht aan tien landen

Voor de pers

Enrique de Hériz (Barcelona, 1964) is een literair fenomeen. Voor hij in 2004 doorbrak met zijn debuutroman *Familieleugens*, waarvoor hij de Premio Llibreter ontving, was hij uitgever en vertaler. *Familieleugens* was een internationale bestseller en vond ook in Nederland veel lezers. Van *Handboek voor de duisternis* werden in Spanje ruim 300.000 exemplaren verkocht. De roman streefde in de Spaanse bestsellerlijsten zelfs Stieg Larsson en Stephenie Meyer voorbij.

ENRIQUE DE HÉRIZ

Handboek voor de duisternis

Op jonge leeftijd verliest Víctor Losa zijn vader. Op advies van zijn mentor Mario Galván – grootmeester in de illusie – besluit hij zijn leven te wijden aan de goochelkunst. Tijdens de lessen vertelt Galván over hun voorgangers: de grote illusionisten uit het verleden. Vooral het verhaal van de raadselachtige Peter Grouse zal Víctor zijn leven lang bijblijven. Jaren later wacht Víctor voor een groene deur die hem naar het toneel zal leiden. Hij zal die avond worden uitgeroepen tot de beste goochelaar

ter wereld en is klaar voor een staande ovatie. Dan slaat het noodlot toe: op het grote moment wordt Victor plotseling door een licht verblind. Deze keer is het geen magie: als gevolg van een ziekte verliest hij langzaam zijn gezichtsvermogen. Hij lijkt verloren en eenzaam tot de dochter van Mario Galván hem opspoort en zijn carrière een laatste, beslissende kans krijgt. *Handboek voor de duisternis* is een betoverende en ontroerende roman over liefde en verlies, en de moed om te zijn wie je bent.

‘Een intrigerende roman over magie en illusie. Een slimme, listige puzzel, met een verbijsterende onthulling.’ – *Metro*



‘Het verlies van zicht versplintert de wereld van een prestigieuze goochelaar in een krachtig verleden, een schrijnend heden en een onzekere toekomst.’

– *La Vanguardia*

‘Een schitterend boek vol ingenieuze karakters.’

– *STAR magazine* (*****)

De pers over *Familieleugens*:

‘Een kolkend amalgaam van anekdotes, verhalen, sagen en legenden die je meevoeren naar andere landen en andere tijden.’

– *Gazet van Antwerpen*

‘Spannende en originele familieroman. (...) Vier sterren.’ – *Midi*

‘De Hériz heeft de discrepantie tussen schijn en wezen knap verwoord.’ – *NBD Biblion*

Voor de lezer

- » Bestseller in Spanje
- » Ontroerende roman over magie en illusie in Barcelona

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Manual de la oscuridad (Edhasa)
VERTALING UIT HET SPAANS

Trijne Vermunt

OMSLAGONTWERP

Mijke Wondergem

ISBN / PRIJS

978 90 445 1608 1 / € 19,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2222 8 / € 15,99

NUR

302

UITVOERING

Paperback

OMVANG

ca. 480 pagina's

FORMAAT

150 x 234 mm

VERSCHEIJNT

in november 2012



9 789044 51608 1



Over de ondoorgrondelijke wegen van de liefde, van de internationaal gelauwerde Ierse auteur Colm Tóibín

‘Sensitieve en kristalheldere verhalen over diverse vormen van verlies.’ – *Trouw*

Voor de pers

Colm Tóibín (Ierland, 1955) stal wereldwijd de harten van duizenden lezers met zijn roman *De Meester* (2005) over Henry James. Hij won er de IMPAC Dublin Literary Award mee, de hoogst gedoetere literatuurprijs ter wereld. Eerder verscheen bij De Geus zijn romans *Het lichtschip van Blackwater*, *Een lange winter* en *Brooklyn*, de roman die juichend werd onthaald in de Nederlandse pers. Tóibíns werk is in achttien talen vertaald. Hij woont en werkt in Dublin.

• Auteursbezoek

COLM TÓIBÍN

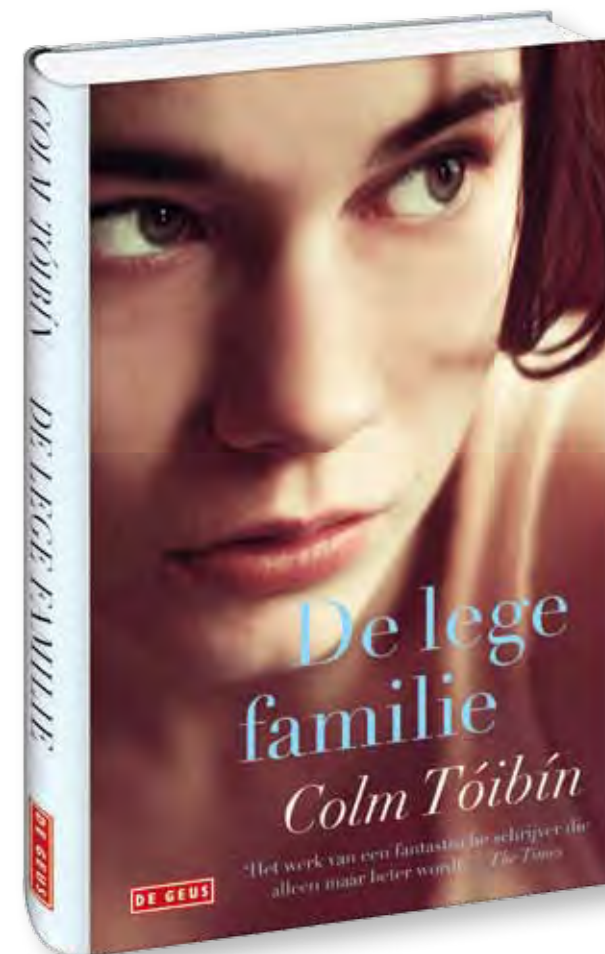
De lege familie

In *De lege familie* schetst Colm Tóibín levens vol onuitgesproken en onbewuste verlangens.

De hoofdpersonen zijn individuen die, vaak heel bewust, gebroken hebben met hun verleden. Zoals de jonge Pakistaanse Malik, die in Barcelona op zoek gaat naar een plek om te aarden en verward raakt in een verboden affaire. Of Frances, een

Ierse vrouw die met tegenzin terugkeert naar Dublin en een stad aantreft die weigert haar lange afwezigheid te erkennen. Elk van Tóibíns verhalen is een wereld op zich: verhalen over de vlucht weg van het verleden en de terugkeer naar huis, en over verbroken en opnieuw aangehaalde familiebanden.

‘*De lege familie* zal de status van Tóibín als “de meest getalenteerde schrijver van de ingewikkelde, tegenstrijdige kracht van de liefde van z’n generatie” bevestigen.’ – *The Los Angeles Times*



Over Brooklyn:

‘Een jonge Ierse vrouw zoekt haar geluk in het Brooklyn van de jaren vijftig. In de handen van Colm Tóibín wordt dat simpele uitgangspunt puur goud.’ – *De Standaard*

‘*Brooklyn* is een boek om intens van te genieten.’ – *Parool* (****)

Voor de lezer

- » **Verhalen over liefde in al haar vormen**
- » **Winnaar IMPAC Dublin Literary Award**

VERHALEN

OORSPRONKELIJKE TITEL
The Empty Family (Viking/Penguin)
VERTALING UIT HET ENGELS
 Anneke Bok
OMSLAGONTWERP
 Robert Nix i.s.m. Rozemarijn Koopmans
ISBN / PRIJS
 978 90 445 2039 2 / € 22,50
ISBN / PRIJS E-BOEK
 978 90 445 2450 5 / € 17,99
NUR
 304
UITVOERING
 Gebonden
OMVANG
 ca. 320 pagina's
FORMAAT
 125 x 200 mm
VERSCHEIJNT
 in november 2012



9 789044 520392

Enrique de Hériz

Handboek voor de duisternis

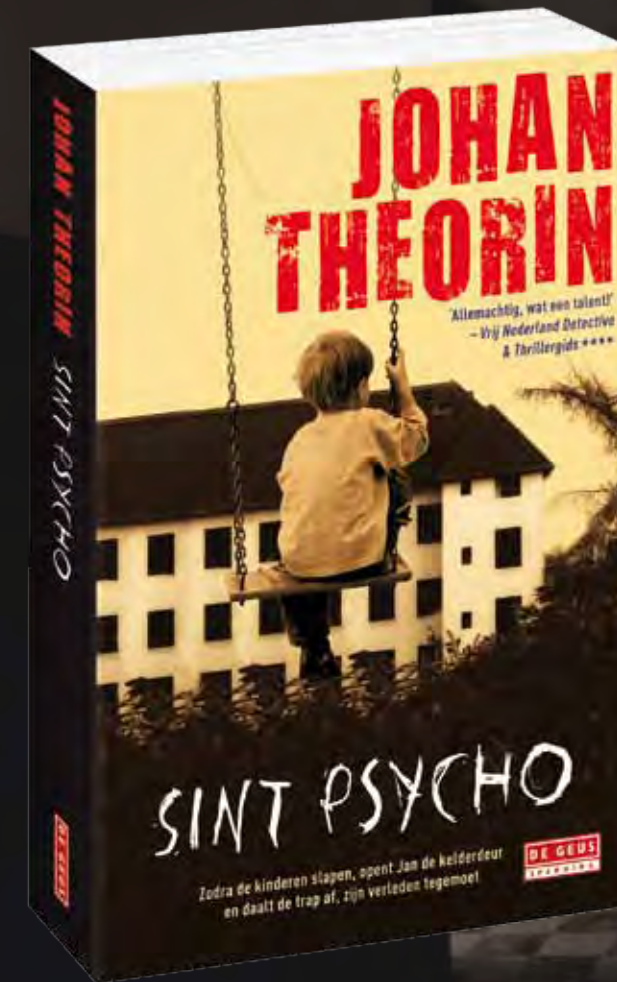
Lieve Ivan,

is het mogelijk een liefdesbrief te schrijven aan iemand die je nooit ontmoet hebt? Ik probeer het in elk geval. Ik ken je natuurlijk alleen maar van foto's uit de krant, onder vreselijke schreeuwende koppen. Zwart-witfoto's, door de pers genomen om 'Ivan Rössel, de gestoorde kindermoordenaar', of hoe je ook genoemd wordt, te laten zien. De foto's zijn hard en vertekend, maar toch bekijk ik ze veel. Er is iets met die blik in je ogen, zo rustig en wijs en toch zo doordringend. Het lijkt of je de wereld ziet zoals die is, en je lijkt dwars door mij heen te kijken. Ik zou willen dat je mij ook in het echt kon zien. Ik zou je zo graag willen ontmoeten.

(...)

*Nu moet ik stoppen, maar ik wil je graag nog een keer schrijven. Ik hoop dat deze brief je zal bereiken aan de andere kant van de muur. En ik hoop dat er op de een of andere manier een mogelijkheid is om een reactie te sturen. Is er iets dat ik voor je kan doen? Ik doe alles voor je, Ivan.
Alles.*

In Zweden werden bijna een miljoen boeken van Theorin verkocht
In Nederland verkocht u meer dan 30.000 exemplaren





Jan komt in het kinderdagverblijf naast de psychiatrische kliniek Sint-Patricia te werken, maar blijkt een groot geheim met zich mee te dragen waarvan hij niet wil dat het uitkomt

Voor de pers

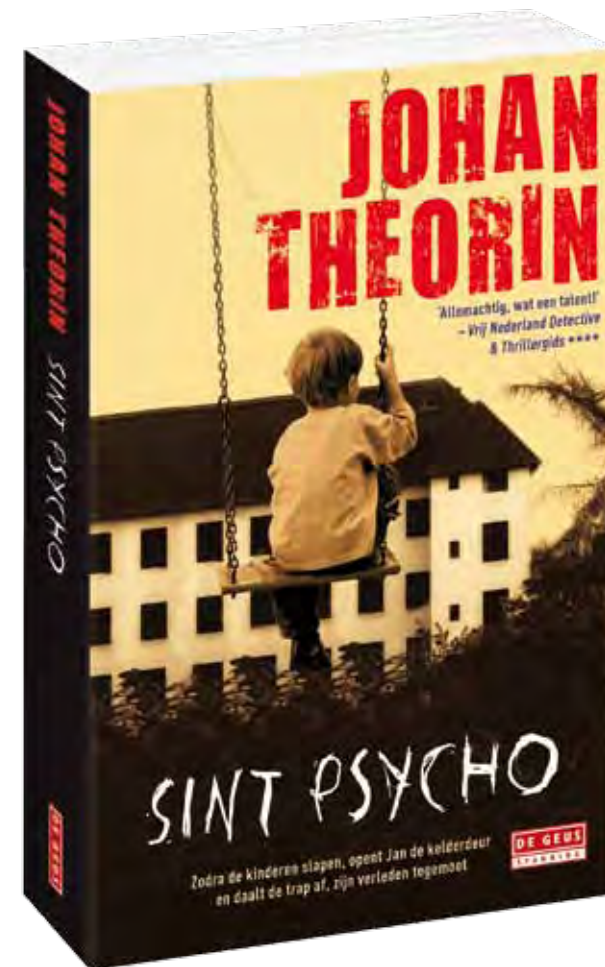
Johan Theorin (Zweden, 1963) is journalist, scenarioschrijver en auteur. Hij bracht in zijn jeugd veel tijd op het Zweedse eiland Öland door en schrijft met deze ervaringen een kwartet van misdaadromans die zich afspelen op het eiland, elk in een ander seizoen. Tot nu toe zijn drie van de vier Öland-boeken verschenen, *Schemeruur* (2008), *Nachtstorm* (2009) en *Steenbloed* (2011), en de titels werden met onder andere een Glazen Sleutel en een CWA International Dagger beloond.

JOHAN THEORIN *Sint-Psycho*

De psychiatrische kliniek Sint-Patricia, in de volksmond Sint-Psycho genoemd, wordt bewaakt als een gevangenis – met een betonnen muur en een elektrisch hek. Op zoek naar een baan solliciteert de 29-jarige Jan Hauger bij de naastgelegen kleuterschool, waar kinderen verblijven van wie de ouders zijn opgenomen in de kliniek. Het is de taak van de leiding om de kinderen via een onderaardse tunnel en een lift naar de kliniek te brengen, zodat ze tijdens speciale bezoeken hun ouders kunnen ontmoeten.

Jan staat bekend als een goede kleuterleider, maar draagt ook een langgekoesterd geheim met zich mee. Collega Hanna vermoedt dat er meer aan de hand is en ontdekt waarom Jan zo graag in de buurt van Sint-Psycho wil werken. De deuren van Sint-Psycho blijven niet langer gesloten en Hanna ontdekt langzaam maar zeker de waarheid over Jan.

‘Een goede tip: als je begint te lezen in *Sint-Psycho* zorg er dan voor dat je de volgende dag mag uitslapen.’ – *Barometern*



‘Johan Theorins vierde roman, *Sint-Psycho*, is een suggestieve thriller over mensen die we eigenlijk niet willen zien. Mensen aan de schaduwkant van de samenleving. Het is een thriller die ongewoon weinig bloed en geweld bevat, maar het geweld dát beschreven wordt is buitengewoon angst-aanjagend en bedenkelijk.’ – *Västerbottens-Kuriren*

‘Als je nu nog niet bent overgegaan op spaarlampen is dit het moment. Niet alleen vanwege het milieu. *Sint-Psycho* zorgt ervoor dat je het liefst met de lampen aan slaapt.’ – *Blekinge Läns Tidning*

‘Met *Sint-Psycho* laat Johan Theorin opnieuw zien dat hij een van onze beste, origineelste en welbespraakste misdaad-auteurs is.’ – *Norra Skåne*

Voor de lezer

- » Meervoudig internationaal prijswinnaar
- » Van de auteur van het Öland-kwartet

SPANNING

OORSPRONKELIJKE TITEL
Sankta Psyko (Wahlström & Widstrand)

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Marika Otte

OMSLAGONTWERP

Mijke Wondergem

ISBN / PRIJS

978 90 445 2423 9 / € 19,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2428 4 / € 15,99

NUR

331

UITVOERING

Paperback

OMVANG

ca. 416 pagina's

FORMAAT

135 x 214 mm

VERSCHEIJNT

in november 2012



9 789044 524239



Winnaar belangrijkste Zweedse literaire prijs

In prachtig proza slaagt Combüchen erin het leven van de jonge Hedwig weer te geven. Na bijna vierhonderd bladzijden heb je moeite haar te verlaten

Voor de pers

Sigrid Combüchen (Duitsland, 1942) is auteur en literair criticus. Op jonge leeftijd verhuisde ze naar Zweden. Haar doorbraak kwam in 1988 met de roman *Byron*, over de Engelse dichter Lord Byron. Voor *Een damesroman* won Combüchen de Zweedse Augustprijs. Ze was drie keer eerder voor deze prijs genomineerd.

SIGRID COMBÜCHEN

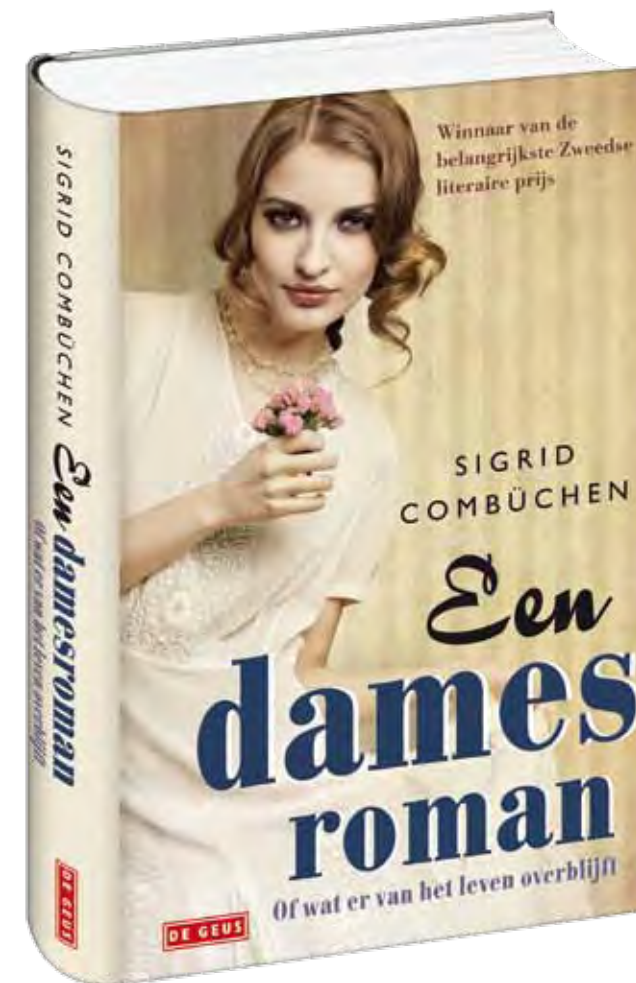
Een damesroman

Wat overblijft

Hé, dat ben ik, denkt Hedwig Langmark als ze een roman van de auteur Sigrid C. leest. Daarin wordt een oude foto beschreven. Het lijkt erop dat het gaat om de laatste foto van haar vader, moeder, broers en Hedwig zelf. Maar is het echt die foto? Die vraag stelt ze aan de auteur. Er ontstaat een briefwisseling tussen de twee vrouwen. De interesse van Sigrid voor Hedwigs verleden wordt aangewakkerd, maar Hedwig spreekt niet graag over vroeger. Wanneer Sigrid zelf de gaten in Hedwigs verleden begint op te vullen,

wordt een nieuw romanpersonage geboren: Hedda Carlsson, een in 1919 geboren dochter van een bankdirecteur, die in de jaren dertig volwassen wordt. Haar meisjesdromen over een carrière als filmster en de Ware Liefde gaan in vervulling ... en vallen weer in duigen. Daar protesteert Hedwig tegen; ze vindt zelf dat ze er het talent niet voor had en bovendien moet je het verleden laten rusten. Fantaseren over iets anders heeft geen zin. Maar fantaseren doet auteur Sigrid nu juist wel ...

Nummer 1-bestseller in Zweden



'Sigrid Combüchen schrijft met een absoluut gevoel voor taal, wat het een genot maakt om *Een damesroman* te lezen. (...) Een geweldig boek dat de remmen los durft te gooien.' – *Femina*

'Het is een roman waar je gewoonweg niet omheen kunt, over het diepst menselijke dat we ondanks alle verschillen samen delen. Dit boek moet je lezen.' – *Svenska Dagbladet*

'Met *Een damesroman* heeft Sigrid Combüchen veruit haar beste en meest uitdagende roman geschreven.' – *Tidningen Kulturen*

Voor de lezer

- » Over een jonge vrouw die volwassen wordt in de jaren dertig en durft vast te houden aan wie ze is
- » Voor de liefhebbers van *The Artist* en *Mad Men*

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Spill - en damroman (Norstedts)
VERTALING UIT HET ZWEEDS
Janny Middelbeek-Oortgiesen
OMSLAGONTWERP
Mijke Wondergem
ISBN / PRIJS
978 90 445 1882 5 / € 22,50
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2280 8 / € 17,99
NUR
302
UITVOERING
Gebonden
OMVANG
ca. 384 pagina's
FORMAAT
150 x 234 mm
VERSCHEIJNT
in november 2012



9 789044 518825

Wegens succes herhaald!

Actie 3=2 spanning

Van de kerstsales tot aan de Boekenweek

Actieperiode: 22-12-2012 tot en met 14-03-2013

Na het grote succes van de voorgaande 3=2-acties presenteren wij u een selectie uit onze best verkochte nationale en internationale thrillers. Voor deze actie hebben we drie pakketten voor u:

Klein:

5 x alle titels

ISBN 978 90 445 2231 0

Middel:

10 x alle titels

ISBN 978 90 445 2595 3

Groot:

15 x alle titels

ISBN 978 90 445 2596 0

Bestel ook de 3=2-poster!

ISBN 871 3791 2597 7

DE GEUS SPANNING 3=2-ACTIE



DE GEUS



twitter.com/de_Geus

Actieperiode: 22-12-2012 tot en met 14-03-2013



CHARLES DEN TEX *Claim*

Nadat een containerschip op volle zee is vergaan, blijkt dat het op papier nooit heeft bestaan. Schade-expert Ellen Brachman gaat op onderzoek uit in Buenos Aires.

'De spanning van het avontuur ... de klasse van de schrijver ...'
– NRC Handelsblad

SPANNING

ISBN/PRIJS 978 90 445 2550 2 / € 9,90

NUR 305

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012



9 789044 1525502



CHARLES DEN TEX *Dump*

Alex erft het chemisch bedrijf van zijn vader en moet afrekenen met een criminele organisatie.

'Meeslepend geschreven met een angstaanjagend overtuigende voorstelling van de handel in chemisch afval.' – De Telegraaf

Ruim 12.000 exemplaren verkocht

SPANNING

ISBN/PRIJS 978 90 445 2551 9 / € 9,90

NUR 305

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012



9 789044 1525519



CHARLES DEN TEX *Stegger*

Als het bedrijf waar Jan Stegger directeur is een overname wil doen, moet hij zelf naar Curaçao reizen om een obstakel uit de weg te ruimen.

'Alleen een heel goede schrijver kan zo'n hoofdpersoon bedenken.'
– HP/De Tijd

'Intelligente thriller.' – De Telegraaf

SPANNING

ISBN/PRIJS 978 90 445 2552 6 / € 9,90

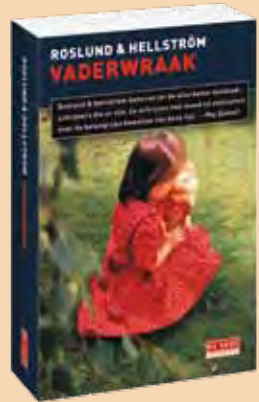
NUR 305

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012



9 789044 152526



ROSLUND & HELLSTRÖM
Vaderwraak

Tijdens een gevangenstransport ontsnapt een kindermoordenaar. Een vader neemt het recht in eigen hand om te voorkomen dat de moordenaar opnieuw toeslaat. Het land reageert heftig op de eigenrichting.

'Goed geschreven en nog spannend ook.' – *Dagblad van het Noorden*

55.000 exemplaren verkocht



ROSLUND & HELLSTRÖM
De uitlevering

In Zweden wordt een man gearresteerd op verdenking van het toebrengen van zwaar lichamelijk letsel. Tijdens de verhoren komt inspecteur Grens erachter dat deze man eigenlijk niet bestaat. Hij is al zes jaar dood.

'Scandinavisch hoogstandje.' – *Trouw*

19.000 exemplaren verkocht



ROSLUND & HELLSTRÖM
Kluis 21

Een zwaar mishandelde vrouw en een verslaafde liggen in hetzelfde ziekenhuis. Het onderzoek leidt naar een maffiabaas aan wie commissaris Grens een gruwelijke hekel heeft.

'Een beklemmend, schrijnend en realistisch boek over een actueel thema.' – *Crimezone.nl* (*****)

17.500 exemplaren verkocht

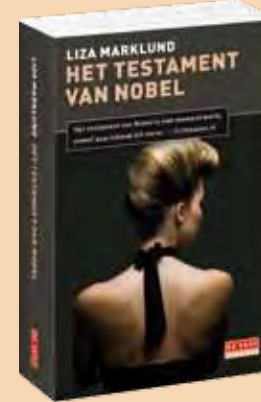


LIZA MARKLUND
Levenslang

Annika Bengtzon gelooft in de onschuld van Julia, die beweert dat ze niets te maken heeft met de moord op haar man. Er blijkt 'een andere vrouw' in het appartement te zijn geweest.

'Alweer een pageturner van Liza Marklund.' – *Libelle*

16.800 exemplaren verkocht



LIZA MARKLUND
Het testament van Nobel

Journaliste Annika Bengtzon is getuige van een aanslag op een Nobelprijswinnaar. Ze wordt meegesleurd in het politieonderzoek en verdiept zich in de geest van de moordenaar.

'Goed geschreven en gedocumenteerd.' – *NBD Biblion*

14.000 exemplaren verkocht



LIZA MARKLUND
Springstof

Tijdens de voorbereidingen van de Spelen ontploffen er bommen in het Olympisch Stadion. Annika Bengtzon heeft al snel het vermoeden dat er een insider aan het werk is en komt terecht in het hol van de leeuw ...

'Een spannend en hecht gecomponeerd boek.' – *HP/De Tijd*

55.800 exemplaren verkocht

SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Edith Sybesma

ISBN/PRIJS 978 90 445 445 2553 3 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 1967 9 / € 9,49

NUR 332

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012



SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Corry van Bree

ISBN/PRIJS 978 90 445 445 2554 0 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 1966 2 / € 9,49

NUR 332

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012



SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Edith Sybesma

ISBN/PRIJS 978 90 445 2556 4 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 1965 5 / € 9,49

NUR 332

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012



SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Ina Sassen

ISBN/PRIJS 978 90 445 2542 7 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 2565 6 / € 9,49

NUR 331

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012



SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Ina Sassen

ISBN/PRIJS 978 90 445 2557 1 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 1970 9 / € 9,49

NUR 331

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012



SPANNING

VERTALING UIT HET ZWEEDS

Ina Sassen

ISBN/PRIJS 978 90 445 2541 0 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK 978 90 445 2566 3 / € 9,49

NUR 331

UITVOERING Paperback

VERSCHIJNT in december 2012





Een sensuele en prikkelende roman,
even vrijmoedig als *Vochtige streken* en
Het seksuele leven van Catherine M.

Voor de pers

Nancy Huston (Canada, 1953) groeide op in Duitsland, studeerde in de VS en woont sinds 1973 in Frankrijk. Ze schrijft naast romans ook essays en kinderboeken – afwisselend in het Frans en in het Engels. Haar grote thema's zijn identiteit en wortels, het leven tussen twee talen, moederschap en familiebanden. Haar vorige roman, *Breklijnen*, werd bekroond met de Prix Femina en een nominatie voor de Orange Prize. *Infrarood* werd door de Canadese pers verkozen tot een van de beste boeken van het jaar.

NANCY HUSTON

Infrarood

Rena neemt haar vader en zijn nieuwe vrouw mee op een reis door Toscane. Terwijl ze samen met hem Michelangelo's kunstwerken bewondert, stuurt ze stiekem erotisch getinte sms'jes aan haar minnaars. Als fotografe probeert Rena de raadselen van het mannelijke te doorgronden met een infraroodcamera: 'Het infrarood maakt zichtbaar wat ik graag wil, wat ik zoek, waaraan het me als kind zozeer ontbroken heeft: warmte.'

Maar haar eens zo eigenzinnige en charmante vader is veranderd in een oude,

ziekelijke man. Het besef van zijn sterfelijkheid brengt bij Rena een stroom van herinneringen teweeg: aan de dood van haar moeder, de moeizame verstandhouding met haar broer en haar eigen ontluikende seksualiteit. De reis die de band met haar vader had moeten versterken, loopt uit op een confronterende zoektocht naar haar eigen wezen.

Infrarood is een intiem portret van een vrouw die door de banden met haar geliefden te verbreken zichzelf ontdekt.

'Ik gebruik mijn camera om onder de huid van de mensen te kruipen. Om de aderen, het warme bloed, het leven dat in ieder van ons bruist zichtbaar te maken.'



'Haar beste roman tot nu toe. Intens en sensueel.' – *Le Monde*

'Een buitengewoon uitdagende roman waarin een vrouw zich durft uit te spreken over haar seksualiteit en haar begeerte voor mannen. Tegelijkertijd is *Infrarood* een prachtige ode aan de helende kracht van kunst.' – *Voir*

'Poëtisch, sensueel en zelfs filosofisch.' – *National Post*

'Huston in topvorm. Familiegeheimen en de kloof tussen individuele en gezamenlijke herinneringen zijn bij haar in goede handen.' – *Le Monde des Livres*

'Een meesterlijk geschreven verkenning van seksuele politiek en emotionele overgave.' – *Quill & Quire*

Voor de lezer

- » Over de twijfels, liefdes en verlangens van een vrouw
- » Voor de lezers van Charlotte Roche en Catherine Millet
- » Van een van de interessantste Franstalige auteurs van dit moment

ROMAN

OORSPRONKELIJKE TITEL
Infrarouge (Actes Sud)
VERTALING UIT HET FRANS
Jan Versteeg
OMSLAGONTWERP
Berry van Gerwen
ISBN / PRIJS
978 90 445 1819 1 / € 19,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2305 8 / € 15,99
NUR
302
UITVOERING
Paperback
OMVANG
ca. 320 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCHEIJNT
in januari 2013



9 789044 518191



Een opgroeiend meisje probeert een groot verlies alleen te verwerken

Indringende roman over de relatie ouder-kind

Voor de pers

Marian Boyer (1954) was theater- en filmactrice. Haar debuut, *Het engelentransport* (2001), werd genomineerd voor de Lubberhuizenprijs en de Vrouw & Cultuur DebuutPrijs. Over haar ervaringen met borstkanker schreef ze de roman *Fantastisch lichaam* (2005), gevolgd door de verhalenbundel *Een kleine storm* (2009).

- Indringende roman over de relatie ouder-kind
- Originele kijk op de effectiviteit van opvoeding en hulpverlening
- Omgaan met seksualiteit in tijden van rouw

MARIAN BOYER

Een geslaagd leven

Ana's leven verandert ingrijpend wanneer haar tweelingbroer Andor omkomt bij een ongeluk. Ze houdt zich staande door de overtuiging dat Andor haar bijstaat bij het nemen van beslissingen. Als Ana ontdekt dat haar vader er een vriendin op na houdt, richt ze haar woede op zijn minnares, om zo haar uiteenvallende familie te redden. Marian Boyer schreef een roman over een jongvolwassene die moet leren omgaan met hevige tegenslagen, in een werkelijkheid die zich anders aan haar opdringt dan ze zou willen.

'Boyer schrijft als een bloedbaan. Ana's bloedbaan. Terwijl je nooit Ana's leven leidde, worden haar bloedcellen de jouwe, met heel haar heldere zon en zwarte stralen. Dit boek de titel Een geslaagd leven geven is met terugwerkende kracht een kramp, een huilstoot door mijn keel en dan een bizarre bevrijding. Voor mij. Voor u. Lees maar, wij hebben allemaal "een geslaagd leven".'
– Adelheid Roosen over *Een geslaagd leven*

Hoe dring je door tot een jongere die dreigt te ontsporen?



De pers over Marian Boyer: 'Dit is een bijzonder mooi, rijk boek, waarin de dialogen van Boyer overal bovenuit springen. En als ik voor deze ene keer mag vergelijken, dan roep ik: dit is de Nederlandse versie van *Eenzaamheid*, niet van de Priemgetallen – maar zeker zo intens als het boek van Giordano.' – Corine Elemans, Boekhandel Van Pampus (Amsterdam) over *Een geslaagd leven*

'Voor taalliefhebbers en zij die houden van het diepere verhaal achter "gewone" mensen is dit boek een feest.' – Esta over *Een kleine storm*

Voor de lezer

- » Roman over complexe ouder-kindrelatie
- » Groot verlies in een gezin leidt tot verstoorde verhoudingen
- » Voor 16 jaar en ouder

ROMAN

WORLD RIGHTS
De Geus
OMSLAGONTWERP
Studio Ron van Roon
ISBN / PRIJS
978 90 445 2472 7 / € 18,95
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2473 4 / € 14,99
NUR
301
UITVOERING
Paperback
OMVANG
ca. 224 pagina's
FORMAAT
125 x 200 mm
VERSCIJNT
in januari 2013



Kristien Hemmerechts

Kronkelpaden van het geheugen

‘In mijn geheugen moet een politiemacht patrouilleren die de orde in de poel herinneringen probeert te handhaven. Nee, geheugen, zo was het niet. Je vergist je, geheugen. Volgens mensen die daarvoor hebben door-gestudeerd vergist het geheugen zich altijd. Het dwaalt. En ook: zodra je een herinnering vertelt, ben je de herinnering kwijt. Je herinnert je wat je hebt verteld. En hoe je het hebt verteld. Een beetje zoals foto’s herinneringen verdringen. Laat ik dan maar een beetje dwalen.’

Fragment uit *Kronkelpaden van het geheugen*



Nu weer leverbaar

‘Een vitaal en geestig boek dat een liefdevol portret geeft van een bijzondere man.’ – *Opzij*



NON-FICTIE

WORLD RIGHTS

De Geus

OMSLAGONTWERP

Mijke Wondergem

ISBN / PRIJS

978 90 445 2547 2 / € 9,90

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2559 5 / € 9,49

NUR

320

UITVOERING

Paperback

OMVANG

ca. 192 pagina's

FORMAAT

125 x 192 mm

VERSCIJNT

in januari 2013

**16.800 exemplaren
verkocht**

Spelend met feiten en associaties laat Kristien Hemmerechts zien hoe ons geheugen herinneringen selecteert, interpreteert en vervormt

KRISTIEN HEMMERECHTS *Kronkelpaden van het geheugen*

Zoals een mens niet in staat is in te grijpen in een droom, zo ook wordt hij soms overrompeld door een herinnering. Kristien Hemmerechts vraagt zich af: wat gebeurt er in dat hoofd van mij? Associatieve herinneringen lijken lukraak en onbetrouwbaar binnen te vallen. Maar is het zo lukraak? Waarom dringen bepaalde beelden, gebeurtenissen en uitspraken uit het verleden zich telkens opnieuw aan mij op? Waarom blijven bepaalde zinnen die ik heb gelezen in mijn geheugen 'haken'? Rode draad in dit onderzoek is haar ex-

buurmeisje Mischa, moeder van twee erg jonge kinderen, die op veertigjarige leeftijd stierf aan leukemie. Hoe zien haar man, haar ouders, haar zussen, haar vrienden haar? Daaraan voegt ze haar herinneringen toe aan het leven en het werk van Herman de Coninck, maar ook van Hugo Claus ('manifeste leugenaar') en diens meesterlijke roman *Het verdriet van België*.

'Onderzoekend en essayerend is Hemmerechts op haar allerbest.' – *de Volkskrant*



De pers over *De dood heeft mij een aanzoek gedaan*:
'Toch blijkt *De dood heeft mij een aanzoek gedaan* (...) verrassend genoeg geen triest boek: de zoektocht en het onderzoek naar de dood genereren ook veel gedachten over leven en liefde.'
– *Gazet van Antwerpen*

'Zo wordt *De dood heeft mij een aanzoek gedaan* het relaas van een eerlijke zoektocht naar zingeving, waarmee meteen ook veel stof tot discussie wordt aangereikt.'
– *De Leeswolf*

'Geen somber boek, maar een pakkend relaas waarin ze vertelt hoe ze nog steeds worstelt met wat haar overkwam.'
– *Libelle België*

'Hemmerechts beschrijft haar tweestrijd op een nuchtere en soms zelfs hilarische manier.'
– *Mind Magazine*

'Een mooi, intiem boek.'
– *Algemeen Dagblad*

Voor de lezer

» Voor liefhebbers van *Het vergeetboek* en *Waarom het leven sneller gaat als je ouder wordt*

NON-FICTIE

WORLD RIGHTS
De Geus
OMSLAGONTWERP
Mijke Wondergem
ISBN / PRIJS
978 90 445 2547 2 / € 9,90
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2559 5 / € 9,49
NUR
320
UITVOERING
Paperback
OMVANG
ca. 192 pagina's
FORMAAT
125 x 192 mm
VERSCHEIJNT
in januari 2013



9 789044 523416

Voor de pers

Kristien Hemmerechts (1955) publiceerde romans, verhalenbundels en essays. Ze ontving zowel de driejaarlijkse Belgische Staatsprijs voor Proza als de Frans Kellendonkprijs voor haar gehele oeuvre. Begin 2010 verscheen bij De Geus *De dood heeft mij een aanzoek gedaan*, een dagboek over dood, liefde en leven. In 2011 volgde de roman *Gitte* en in 2012 *Haar bloed*.

- Nieuwe, persoonlijke non-fictie van Kristien Hemmerechts
- Eigenzinnige kijk op een fascinerend fenomeen: het geheugen



Onthullende biografie over de grootste journalist van de twintigste eeuw: Ryszard Kapuściński, grondlegger van de literaire reportage

Voor de pers

Artur Domosławski (1967) is journalist en columnist bij de belangrijkste krant van Polen: *Gazeta Wyborcza*. Hij was een pupil van Ryszard Kapuściński en raakte later met hem bevriend. Voor zijn boek over de legendarische schrijver-journalist werd Domosławski in eigen land in 2010 uitgeroepen tot journalist van het jaar. Zijn goed ontvangen biografie deed in Polen heel wat stof opwaaien, maar in de ogen van de biograaf is de mythische figuur eindelijk teruggebracht tot menselijke proporties.

ARTUR DOMOSŁAWSKI

Kapuściński: non-fiction

Biografie van een legendarische journalist

Ryszard Kapuściński (1932-2007) versloeg oorlogen, staatsgrepen en revoluties in Afrika, Azië en Latijns-Amerika. Hij verwierf wereldfaam met boeken als *De keizer* en *Nog een dag*. Als uitvinder van de literaire reportage was hij een voorbeeld voor velen. Generaties schrijvers en journalisten zijn aan hem schatplichtig, onder wie Lieve Joris, Adriaan van Dis, Geert Mak en David Van Reybrouck. Vriend en pupil Artur Domosławski voegt met *Kapuściński: non-fiction* een nieuwe bladzijde toe aan een heldenleven. Door boeken, artikelen en uitspraken van Kapuściński te vergelijken

met uitspraken van vrienden, geleerden, politici en media legt de Poolse journalist de verschillen bloot tussen de 'mythische' en de 'werkelijke' Kapuściński. Hij werpt nieuw licht op de manier waarop de reis-schrijver omsprong met de waarheid en gaat in op diens schrijverschap, politieke overtuiging en persoonlijk leven. Domosławski schrijft met integriteit en bewondering over de man die werd uitgeroepen tot Journalist van de Twintigste Eeuw, maar zwengelt ook een debat aan over de rol van journalistiek en de smalle grens tussen waarheid en fictie.

Voor dit boek werd Domosławski in Polen uitgeroepen tot journalist van het jaar



'Een belangrijk en geslaagd boek. Domosławski toont de evolutie van Kapuściński's schrijverschap, hoe een onzekere journalist veranderde in een schrijver met een authentieke poëtische stijl, en geeft een beeld van een communistische idealist die schreef om de wereld te veranderen.' – *de Volkskrant*

'In boekwinkels zou een plank moeten komen tussen literatuur en non-fictie met een nieuwe categorie boeken, eenvoudig aangeduid met: Kapuściński.' – *Timothy Garton Ash*

'Door Kapuściński kan ik naar Amsterdam kijken als door de ogen van een Pool, een Tsjech, een Montenegrijn. Kapuściński heeft vele werelden beschreven en doorgrond, maar het zijn mijn eigen straten die hij tegelijk van me vervreemde en dichterbij bracht; een interessante paradox.' – *Tommy Wieringa*

Voor de lezer

- » Eerste biografie van een legendarisch schrijver-journalist
- » Auteursbezoek en debat

NON-FICTIE

OORSPRONKELIJKE TITEL
Kapuściński. Non-Fiction (Świat Książki)

VERTALING UIT HET POOLS

Greet Pauwelijn

OMSLAGONTWERP

Studio Ron van Roon

ISBN / PRIJS

978 90 445 1736 1 / € 29,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2285 3 / € 23,99

NUR

320

UITVOERING

Gebonden, met fotokatern

OMVANG

ca. 512 pagina's

FORMAAT

150 x 234 mm

VERSCHEIJNT

in januari 2013



9 789044 517361



Het eerste Nederlandstalige boek over het naderende einde van een wondermiddel

Redacteur gezondheidszorg van de NOS

Voor de pers

Rinke van den Brink (1955) is redacteur gezondheidszorg bij de NOS. Hij was betrokken bij een aantal primeurs over bijvoorbeeld de Q-koorts, ESBL's en de uitbraak van de multi-resistente Klebsiella-bacterie in het Maasstad Ziekenhuis in 2010.

- Mogelijkheid tot lezingen bij bijvoorbeeld universiteiten, verenigingen van medische studenten
- Redacteur gezondheidszorg NOS
- Maatschappelijke actualiteit
- Eerste Nederlandse boek over dit thema

RINKE VAN DEN BRINK

Het einde van de antibiotica

Hoe bacteriën winnen van een wondermiddel

Bacteriën zijn vaker in het nieuws dan ooit. We worden sinds een paar jaar overspoeld met berichten over fatale uitbraken. Zo kostte de Klebsiella-bacterie in het Maasstad Ziekenhuis aan zeker drie patiënten het leven, de Q-koorts kostte 25 levens (het RIVM spreekt zelfs van twee tot drie keer zo veel dodelijke slachtoffers), en de EHEC-bacterie eiste in Duitsland vijftig levens en zorgde voor verlies van honderden miljoenen euro's in de Nederlandse en Europese tuinbouwsector, omdat de export bijna stil kwam te liggen.

Lang waren antibiotica een soort wondermiddel waarmee de kans op sterfte aan uiteenlopende infectieziekten drastisch beperkt kon worden. Maar antibiotica hebben één nadeel: bacteriën worden ongevoelig voor hun werking. In *Het einde van de antibiotica* neemt journalist Rinke van den Brink deze microscopische krachtpatsers onder de loep. Hij spreekt met een keur aan internationale specialisten en vraagt hun naar mogelijke oplossingen, want antibioticaresistentie is een wereldwijd probleem.

De wereldwijde uitdaging van een wondermiddel: bacteriën kennen geen grenzen



Voor de lezer

- » Het onderwerp is dichter bij huis dan je denkt
- » Eerste boek over dit thema
- » Redacteur gezondheidszorg NOS (scoops: Klebsiella-bacterie in Maasstad Ziekenhuis, Q-koorts en ESBL's)

NON-FICTIE

WORLD RIGHTS

De Geus

OMSLAGONTWERP

Thierry Wijnberg / total italic

ISBN / PRIJS

978 90 445 2348 5 / € 19,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2349 2 / € 15,99

NUR

870

UITVOERING

Paperback

OMVANG

ca. 256 pagina's

FORMAAT

125 x 200 mm

VERSCIJNT

in januari 2013



9 789044 523485



Mooie verhalen van een groot verteller

Bekend van *Raise the Red Lantern*

Voor de pers

Su Tong (China, 1963) geldt als een van de belangrijkste hedendaagse schrijvers uit China. Hij verwierf internationale faam toen de op zijn boek gebaseerde film *Raise the Red Lantern* werd genomineerd voor een Oscar. In 2009 won hij de Man Asian Literary Prize en in 2011 werd hij genomineerd voor de Man Booker International Prize. De Geus publiceerde eerder zijn romans *Rijst* en *Mijn leven als keizer*.

SU TONG

Hartenvrouw

De personages van Su Tong zijn eenlingen die niet precies weten wat er om hen heen gaande is en niet in hun omgeving lijken thuis te horen. Met een pregnant beeld roept de schrijver een broeierige, zinderende sfeer op die dat gevoel van wantrouwen of onmacht knap verbeeldt. Zo krijgt Jinhong een rode paraplu cadeau: 'Hij was erg mooi, met een patroon van rode paddestoelen op een groene ondergrond en in het perspex handvat zat een roos, als een robijn die gevangenzat in een stuk kristal.' Het elegante geschenk wordt haar ondergang.

In het titelverhaal 'Hartenvrouw' vergezelt een jongen zijn vader op zakenreis naar Sjanghai. Een huilende man in de trein en een bloedvlek op de muur van de hotelkamer zijn voor de jongen de eerste kennismaking met de wrede politieke situatie in zijn land. *Hartenvrouw* is een fraai en overtuigend bewijs dat het werk van deze schrijver tot het beste behoort wat de moderne Chinese literatuur te bieden heeft.

'Su Tong biedt het boeiendste van de hedendaagse Chinese literatuur.' – *de Volkskrant*



De pers over eerder werk van Su Tong:

'Su Tong verwijst op meesterlijke wijze naar politieke implicaties in zijn boek. Met de precisie van een scalpel – en niet, zoals vaak in Chinese romans, met een samoeraizwaard.' – *The Spectator*

'Van een sprookjesachtige kwaliteit, een waar genot om te lezen.' – *Washington Post*

'Su Tong brengt China tot leven op een manier die je niet meer loslaat en die je doet huiveren.' – *Booklist*

Voor de lezer

- » **Winnaar Man Asian Literary Prize 2009**
- » **Een van de belangrijkste stemmen uit de Chinese literatuur**

VERHALEN

Uitgave in samenwerking met het Confucius-instituut van de Universiteit van Leiden

VERTALING UIT HET CHINEES

Mark Leenhouts, Silvia Marijnissen, Anne Sytske Keijser e.a.

OMSLAGONTWERP

Thierry Wijnberg / *total italic*

ISBN / PRIJS

978 90 445 2506 9 / € 19,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2507 6 / € 15,99

NUR

304

UITVOERING

Paperback

OMVANG

ca. 288 pagina's

FORMAAT

125 x 200 mm

VERSCHEIJNT

in januari 2013



9 789044 525069



Ruth Hopkins mengt feiten en fictie tot een aangrijpend verhaal over mensonterende praktijken van de katholieke kerk

Voor de pers

Ruth Hopkins (1973) is schrijver, jurist en onderzoeksjournalist. Ze werkt als correspondent voor *Het Parool* in Zuid-Afrika en doceert aan de Wits University in Johannesburg. Ruth Hopkins heeft veel gepubliceerd over mensenhandel, waaronder het aangrijpende *Ik laat je nooit meer gaan* (non-fictie, 2005).

- Literair debuut van gerenommeerd onderzoeksjournalist
- Gebaseerd op een waar gebeurd verhaal
- Actuele roman in het licht van de schandalen rondom de katholieke kerk

RUTH HOPKINS *De vrucht*

Jason ontdekt dat zijn ouders niet zijn echte ouders zijn. In Dublin hoopt hij zijn afkomst te achterhalen. Daar ontmoet Jason de oude non Pius, die zijn moeder Shauna van zeer nabij heeft gekend: een jonge vrouw die verstrikt raakte in het seksueel repressieve en zeer katholieke Ierland van de jaren zestig en zeventig. Ondertussen lopen er onderhandelingen tussen de leiding van het klooster waar Pius woont en een projectontwikkelaar die de gebouwen wil transformeren tot een vijfsterrenhotel. Voor dat doel moet een oud kerkhof worden geruimd.

Dat voornemen stuit op protest. De wegen van deze personages kruisen elkaar op de plek waar zich een verborgen geschiedenis heeft afgespeeld.

Voor haar romandebuut *De vrucht* deed Ruth Hopkins onderzoek in Engeland en Ierland. Ze maakte een radiodocumentaire over katholieke 'gevallen' meisjes die als boetedoening in de wasserij van een Magdalena-klooster moesten werken.

Indringende roman over (machts)misbruik in een klooster onder het mom van boetedoening en vergeving



Voor de lezer

- » Roman gebaseerd op een waargebeurde geschiedenis
- » Een nietsverhullend kijkje onder de mantel der liefde

ROMAN

WORLD RIGHTS

De Geus

OMSLAGONTWERP

Berry van Gerwen

ISBN / PRIJS

978 90 445 1745 3 / € 19,95

ISBN / PRIJS E-BOEK

978 90 445 2304 1 / € 15,99

NUR

301

UITVOERING

Paperback

OMVANG

288 pagina's

FORMAAT

125 x 200 mm

VERSCHEIJNT

in januari 2013



9 789044 517453

Bram Dehouck

2 thrillers, 3 prijzen

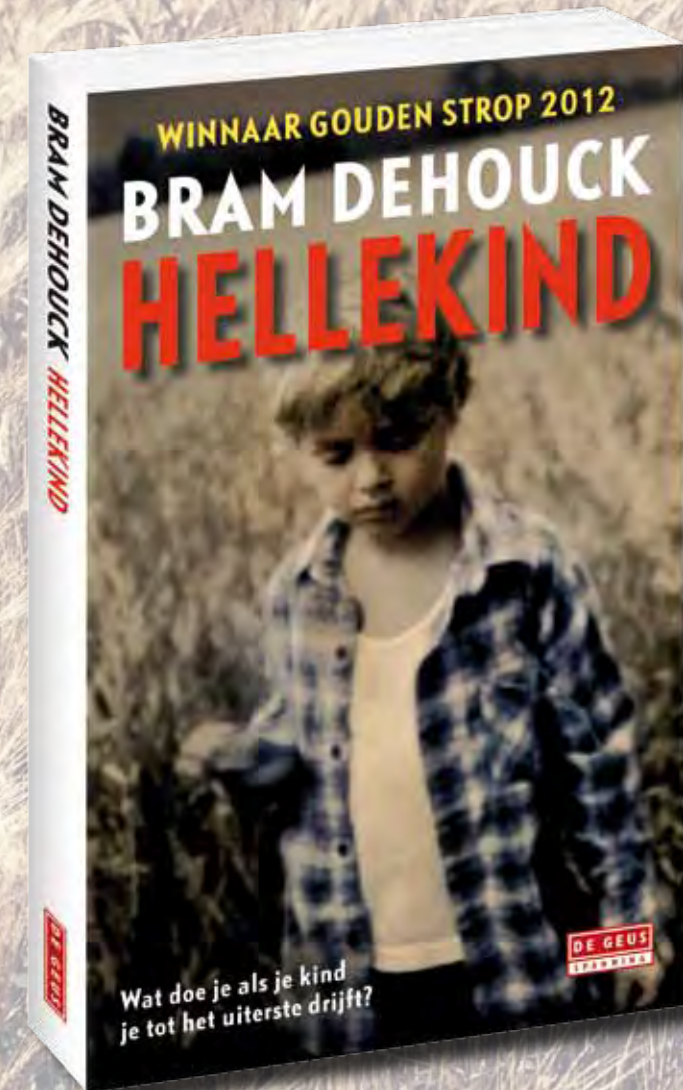
Gouden Strop 2012

Gouden Strop 2010

Schaduwprijs 2010



Nieuwe thriller najaar 2012!





Gouden Strop 2010 & Schaduwprijs 2010



Gouden Strop 2012



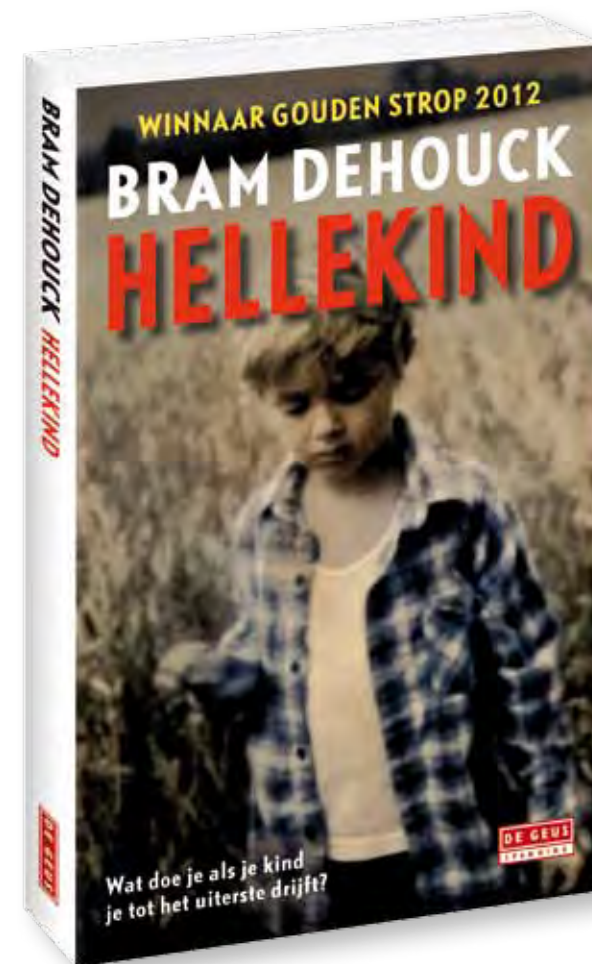
BRAM DEHOUCK *Hellekind*

Sam, de zoon van huisarts Chris Walschap, is anders dan andere kinderen. Dat hebben Chris en zijn vrouw Charlotte al vroeg in de gaten, maar ze kunnen ermee omgaan. Het gedrag van hun zoon wordt echter een probleem als hij naar school gaat en zijn agressie niet in de hand weet te houden. Niemand lijkt vat te krijgen op de jongen, die de trekken van een psychopaat begint te vertonen. De angst dat Sam op een dag zijn zelfbeheersing compleet verliest en een bloedbad aanricht, maakt Chris wanhopig. Hij kan maar één oplossing bedenken, een oplossing waartoe geen enkele vader zich in staat acht: zijn zoon om het leven brengen.

Minutieus opgebouwde psychologische thriller met een indringende stijl.

De beslissing om de moord uit te voeren nam Chris Walschap op het terras van het café. Hij nipte van een donker abdijbier, veegde het afwaswater dat van de voet van het glas op zijn hand druppelde aan zijn jeansbroek en staarde naar het bos. Het bladerdak verloor zijn glinstering toen de zon achter een kruin verdween.

'Bram Dehouck weet je in amper 200 bladzijden een paar slape-loze nachten te bezorgen. Hij heeft na twee boeken al bewezen een van de beste Vlaamse auteurs te zijn.' – Ezzulia



De pers over *Een zomer zonder slaap*:

'Meesterlijk, beslist een Gouden Strop waardig.' – *VN Detective en Thrillergids*

'Juweeltje. (...) Met *Een zomer zonder slaap* bewijst de Vlaamse schrijver dat zijn winnende boek *De minzame moordenaar* geen uitschieter was.' – *Algemeen Dagblad*

'Wat een intensiteit, wat een intrigerend drama! *Een zomer zonder slaap* combineert de rauwe milieuschets van Boons *Vergeten Straat* met een hilarische *comédie de mœurs*, die uitmondt in een niet af te remmen bloedbad, *Reservoir Dogs* waardig.' – *Knack*

'Hij houdt zichtbaar van het geschreven woord en gebruikt dat met indrukwekkende precisie. Het is een klein wonder hoe hij in amper tweehonderd pagina's meer dan twintig personages tot leven brengt.' – *Het Parool*

Voor de lezer

- » Tweevoudig winnaar Gouden Strop
- » Winnaar Schaduwprijs
- » Winnaar Hercule Poirot-publieksprijs

SPANNING

WORLD RIGHTS
De Geus
OMSLAGONTWERP
Mijke Wondergem
ISBN / PRIJS
978 90 445 1906 8 / € 16,90
ISBN / PRIJS E-BOEK
978 90 445 2205 1 / € 12,99
NUR
305
UITVOERING
Paperback
OMVANG
ca. 192 pagina's
FORMAAT
135 x 214 mm
VERSCHEIJNT
in oktober 2012



9 789044 519068

Najaar 2012

oktober 2012

Christensen, Lars Saabye – *Saabys Circus*
Fredriksson, Marianne – *Inge en Mira*
Lindgren, Torgny – *Herinneringen*
MacIntyre, Linden – *De rechterhand van de bisschop*
Moehringer, J.R. – *De spiegelwereld van Willie Sutton*
Müller, Herta – *Lage streken*
Nesser, Håkan – *De dode op het strand*
Nesser, Håkan – *De zwaluw, de kat, de roos en de dood*
Nesser, Håkan – *Van Veeteren en de zaak-G.*
Nesser, Håkan – *Het grofmazige net*
Nesser, Håkan – *Het vierde offer*
Nesser, Håkan – *De vrouw met de moedervlek*
Nesser, Håkan – *De terugkeer*
Nesser, Håkan – *De commissaris en het zwijgen*
Nesser, Håkan – *De zaak van Münster*
Nesser, Håkan – *Carambole*
Ragde, Anne B. – *De leugenhuistrilogie*
Ungar, Antonio – *De presidentskandidaat*
Verbeke, Annelies – *Veronderstellingen*
Zee, Renate van der – *Bitter avontuur*

november 2012

Bilal, Parker – *De donkere straten van Caïro*
Combüchen, Sigrid – *Een damesroman*
Hériz, Enrique de – *Handboek voor de duisternis*
Mankell, Henning – *Geschiedenis van een gevallen engel*

Muñoz Molina, Antonio – *De nacht der tijden*
Muñoz Molina, Antonio – *Maanstorm*
Munro, Alice – *De droom van mijn moeder*
Munro, Alice – *Lief leven*
Theorin, Johan – *Sint-Psycho*
Tóibín, Colm – *De lege familie*
Uebel, Tina – *De manipulator*

december 2012

Marklund, Liza – *Levenslang*
Marklund, Liza – *Het testament van Nobel*
Marklund, Liza – *Springstof*
Roslund & Hellström – *Vaderwraak*
Roslund & Hellström – *De uitlevering*
Roslund & Hellström – *Kluis 21*
Tex, Charles den – *Claim*
Tex, Charles den – *Dump*
Tex, Charles den – *Stegger*

januari 2013

Boyer, Marian – *Een geslaagd leven*
Brink, Rinke van den – *Het einde van de antibiotica*
Domosławski, Artur – *Kapuściński: non-fictie*
Hemmerechts, Kristien – *Kronkelpaden van het geheugen*
Hopkins, Ruth – *De vrucht*
Huston, Nancy – *Infrarood*
Su Tong – *Hartenvrouw*

Prijzen en data in deze folder zijn onder voorbehoud