

# De Geus nieuwe stijl

30 jaar jong: een goed boek vind je bij De Geus

Op 1 januari 2013 bestaat De Geus 30 jaar. Vele dromen zijn uitgekomen. We hebben een schitterende auteurslijst opgebouwd, waaronder veel winnaars van de grootste literaire prijzen. Als voorlopig hoogtepunt de Nobelprijs voor Literatuur 2012 voor Mo Yan.

Onze droom was om naast een prominente positie op de markt van vertaalde boeken ook een sterke Nederlandstalige lijst en een kwaliteitslijst van literaire crime op te bouwen. Veel auteurs zijn niet meer weg te denken uit ons literaire landschap.

De Geus blijft in ontwikkeling. Onze e-boekenlijst groeit snel. Onze prijzen zijn scherp, onze boeken blijven verrassen. Veel boeken zijn bestemd voor een groot publiek en andere voor een selecter leespubliek. De website is vernieuwd en zal een belangrijker plaats gaan krijgen in onze marketing. We hopen onze grote schare van Geuzenfans beter te informeren en hen te stimuleren om onze boeken te lezen. Bijna wekelijks bezoeken groepen lezers en leesgroepen de uitgeverij aan huis, het enthousiasme voor onze boeken valt daarbij op.

Onze aanbiedingsfolder heeft vanaf nu een nieuwe vormgeving. We zijn benieuwd of deze nieuwe opzet u bevalt.

Ons 30-jarig jubileum gaan we in 2013 op verschillende plaatsen en tijden vieren.

Op naar een verrassende en inspiratieve samenwerking in 2013!

Eric Visser

*Uitgeefdirecteur*

# Inhoud

VOORJAAR 2013

## FICTIE

- |    |                              |  |
|----|------------------------------|--|
| 22 | <b>Anglada, Maria Àngels</b> | <i>Het dagboek van Aram</i>                    |
| 6  | <b>Bannerhed, Tomas</b>      | <i>Waar de vogels vliegen</i>                  |
| 18 | <b>Bi, Feiyu</b>             | <i>Drie zussen</i>                             |
| 42 | <b>Feticu, Mira</b>          | <i>De ziekte van Kortjakje</i>                 |
| 50 | <b>Gerritsen, Esther</b>     | <i>Ik ben vaak heel kort dom</i>               |
| 24 | <b>Gordimer, Nadine</b>      | <i>Een tijd als nooit tevoren</i>              |
| 40 | <b>Longo, Davide</b>         | <i>De verticale man</i>                        |
| 10 | <b>Makine, Andreï</b>        | <i>Het boek van de eeuwige korte liefdes</i>   |
| 28 | <b>Mauvignier, Laurent</b>   | <i>Over mannen</i>                             |
| 32 | <b>Mo Yan</b>                | <i>Kikkers</i>                                 |
| 38 | <b>Novaire, Rashid</b>       | <i>Hoogmoed</i>                                |
| 46 | <b>Pleijel, Agneta</b>       | <i>Zus en broer - een drieluik</i>             |
| 12 | <b>Rosero, Evelio</b>        | <i>De drie Lilia's</i>                         |
| 34 | <b>Sansal, Boualem</b>       | <i>Terug naar de rue Darwin</i>                |
| 16 | <b>Szymborska, Wislawa</b>   | <i>Zo is het genoeg</i>                        |
| 30 | <b>Timmerije, Anneloes</b>   | <i>Slaapwandelen bij daglicht</i>              |
| 14 | <b>Tohari, Ahmad</b>         | <i>Dansmeisje uit mijn dorp</i>                |
| 48 | <b>Wainaina, Binyavanga</b>  | <i>Op een dag zal ik schrijven over Afrika</i> |

## LITERAIRE THRILLERS

- |    |                             |                            |
|----|-----------------------------|----------------------------|
| 60 | <b>Blædel, Sara</b>         | <i>De vergeten meisjes</i> |
| 58 | <b>Eriksson, Kjell</b>      | <i>Open graf</i>           |
| 70 | <b>Heuvel, Aad van den</b>  | <i>De president</i>        |
| 54 | <b>Motte, Anders de la</b>  | <i>Buzz</i>                |
| 64 | <b>Tvedt, Chris</b>         | <i>Rechttop sterven</i>    |
| 68 | <b>Uitzinger, Marjolijn</b> | <i>Citytrip Berlijn</i>    |
| 66 | <b>Zanón, Carlos</b>        | <i>Broers in Barcelona</i> |

## NON-FICTIE

- |    |                              |                             |
|----|------------------------------|-----------------------------|
| 76 | <b>Benzakour, Mohammed</b>   | <i>Yemma</i>                |
| 74 | <b>Bronkhorst, Daan</b>      | <i>De Vrede van Utrecht</i> |
| 78 | <b>Heitinga &amp; Köhler</b> | <i>De onvrije oefening</i>  |
| 82 | <b>Stoep, Aloys van der</b>  | <i>Judith</i>               |

vervolg inhoud, voorjaar 2013

#### MIDPRICE

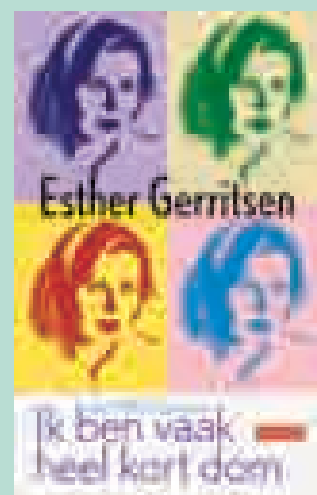
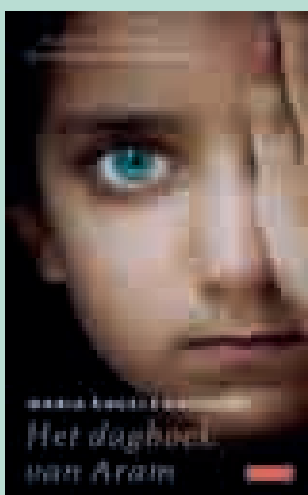
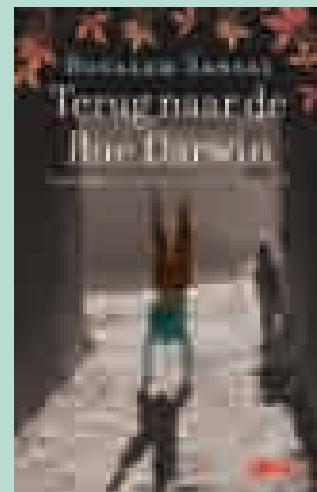
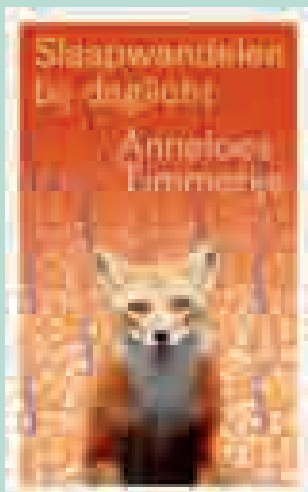
- |    |                              |                                 |
|----|------------------------------|---------------------------------|
| 91 | <b>Dehouck, Bram</b>         | <i>Een zomer zonder slaap</i>   |
| 89 | <b>Hemmerechts, Kristien</b> | <i>Haar bloed</i>               |
| 90 | <b>Marklund, Liza</b>        | <i>Teken van leven</i>          |
| 88 | <b>Müller, Herta</b>         | <i>Ademschommel</i>             |
| 86 | <b>Samuel, Monique</b>       | <i>Mozaïek van de revolutie</i> |
| 87 | <b>Tex, Charles den</b>      | <i>De vriend</i>                |

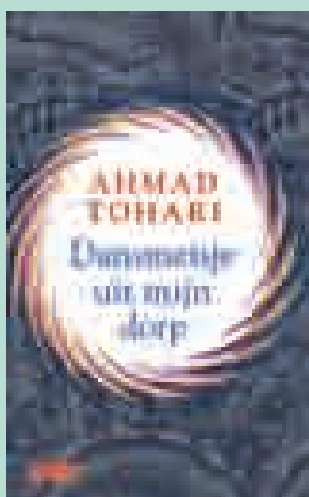
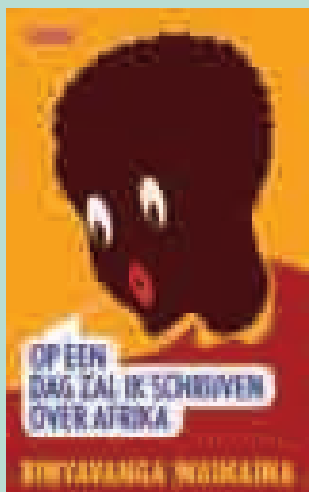
#### VOORDEEL

- |     |                                     |   |
|-----|-------------------------------------|---|
| 101 | <b>Abulhawa, Susan</b>              | <i>Ochtend in Jenin</i>                       |
| 96  | <b>Klein, Naomi</b>                 | <i>De shockdoctrine</i>                       |
| 99  | <b>Knausgård, Karl Ove</b>          | <i>Vader</i>                                  |
| 100 | <b>Knausgård, Karl Ove</b>          | <i>Liefde</i>                                 |
| 97  | <b>Nesser, Håkan</b>                | <i>De man zonder hond</i>                     |
| 98  | <b>Nesser, Håkan</b>                | <i>Een heel ander verhaal</i>                 |
| 94  | <b>Tex, Charles den</b>             | <i>De macht van meneer Miller</i>             |
| 95  | <b>Tex, Charles den</b>             | <i>Bellicher: CEL</i>                         |
| 103 | <b>Tex, den, Spaey &amp; Rippen</b> | <i>De Gouden Strop Omnibus</i>                |
| 102 | <b>Verbeke, Annelies</b>            | <i>Omnibus: Slaap!, Reus en Vissen redden</i> |

#### AANKONDIGING FOLDERS

- |     |                            |   |
|-----|----------------------------|---|
| 104 | <b>Knausgård, Karl Ove</b> | <i>Zoon</i>                             |
| 108 | <b>Nesser, Håkan</b>       | <i>Het tweede leven van meneer Roos</i> |
| 105 | <b>Rash, Ron</b>           | <i>De fluitspeler</i>                   |
| 107 | <b>Tex, Charles den</b>    | <i>De erfgenaam</i>                     |
| 106 | <b>Vigan, Delphine de</b>  | <i>Niets weerstaat de nacht</i>         |





# Fictie

DE GEUS – VOORJAAR 2013

TOMAS BANNERHED  
ANDREÏ MAKINE  
EVELIO ROSERO  
AHMAD TOHARI  
WISŁAWA SZYMBORSKA  
BI FEIYU  
MARIA ÀNGELS ANGLADA  
NADINE GORDIMER  
LAURENT MAUVIGNIER  
ANNELOES TIMMERIJE  
MO YAN  
BOUALEM SANSAL  
RASHID NOVAIRE  
DAVIDE LONGO  
MIRA FETICU  
AGNETA PLEIJEL  
BINYAVANGA WAINAINA  
ESTHER GERRITSEN

## *Waar de vogels vliegen*

### Winnaar Augustprijs en Debuut van het Jaar

‘In de herfst ga ik met je mee naar Afrika’, fluisterde ik zonder na te denken. ‘Ik wil de stralend rode buik zien van de honingzuiger, de neushoornvogel die zichzelf inmetselt in zijn nest, ik wil de vurige ogen van de kroonarend zien als hij het hart uit een aap trekt. Alles met eigen ogen zien voor het te laat is.’

Vader keek me met opgetrokken wenkbrauwen aan. De vliegenvanger sloeg steeds opgewondener met zijn vleugels, vloog weg en kwam meteen weer terug, duwde tegen een bloesem zodat een leliewit bloemblaadje losliet en naar de grond dwarrelde – als een antwoord. ‘Je zou morgenochtend mee kunnen gaan om te kijken’, zei vader na een tijdje. ‘Dan weet je straks hoe het gaat. Het zaaien.’

Hij strekte zijn hand over tafel en tikte met zijn vergeelde, klauwachtige wijsvingernagel tegen mijn glas. Als om me te wekken.

‘Maar dat zal wel weer niet gaan, als ik het je vraag.’  
Ik wist niet wat ik moest zeggen.

*Uit Waar de vogels vliegen*



TOPTITEL

# Tomas Bannerhed

© SOREN ANDERSSON

‘Het valt moeilijk te begrijpen dat *Waar de vogels vliegen* echt een debuut is. Het is een rijp auteurschap, ongelooflijk interessant, en het wordt leuk om dat te volgen.’

– DAGENS NYHETER

‘Dit is een wonderbaarlijk verhaal over angst, hoop en de grens tussen normaal en krankzinnig. Sidderend van geluk sla ik de pagina’s om en ik geniet van iedere seconde dat ik lees.’

– FOLKBLADET



**Tomas Bannerhed** (Zweden, 1966) groeide op in de Zweedse provincie Småland en woont sinds vijftien jaar in Stockholm. Hij doceerde, deed onderzoek aan de Universiteit van Stockholm en werkte als redacteur. *Waar de vogels vliegen* is zijn literaire debuut.

# Tomas Bannerhed

## Waar de vogels vliegen

Klas Georgsson ziet door zijn verrekijker een weelderige wereld vol vinken, sperwers, mussen en oneindig veel mogelijkheden. Wanneer hij zijn verrekijker laat zakken, kijkt hij weer uit over de magere akkerlanden van de familieboerderij. Hij ziet zijn vader Agne voorovergebogen over het erf lopen, die net als de generaties boeren vóór hem moeite heeft het land rendabel te maken. Het weer is altijd te warm, te nat of te droog, en ondanks overmatig gebruik van chemicaliën kan hij het ongedierte niet aan. Klas' interesse ligt echter niet bij het boerenbedrijf. Hij kent van iedere vogel in de omgeving de kleuren van het verenkleed en verlangt naar de vrijheid van de vogeltrek. Zijn verrekijker is zijn toevlucht, maar de verwachtingen van zijn vader kan hij hiermee niet buiten bereik houden.

*Over Waar de vogels vliegen:*

'Zo knap als hij het starende en mentaal steeds meer in verval rakende personage van de vader treft, zo treffend lukt het hem om zowel het landschap als de bewoners ervan in woorden te vatten.' – ÖSTERGÖTA CORRESPONDENTEN

'Tomas Bannerhed heeft als debutant een sterke en rijke roman tot stand weten te brengen.' – HALLANDS NYHETER

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Korparna* (SVANTE WEYLER  
BOKFÖRLAG)

VERTALING UIT HET ZWEEDS:

Maydo van Marwijk Kooy

OMSLAGONTWERP:

Rozemarijn Koopmans

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2077 4 / € 22,50

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2269 3 / € 17,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 352 pagina's

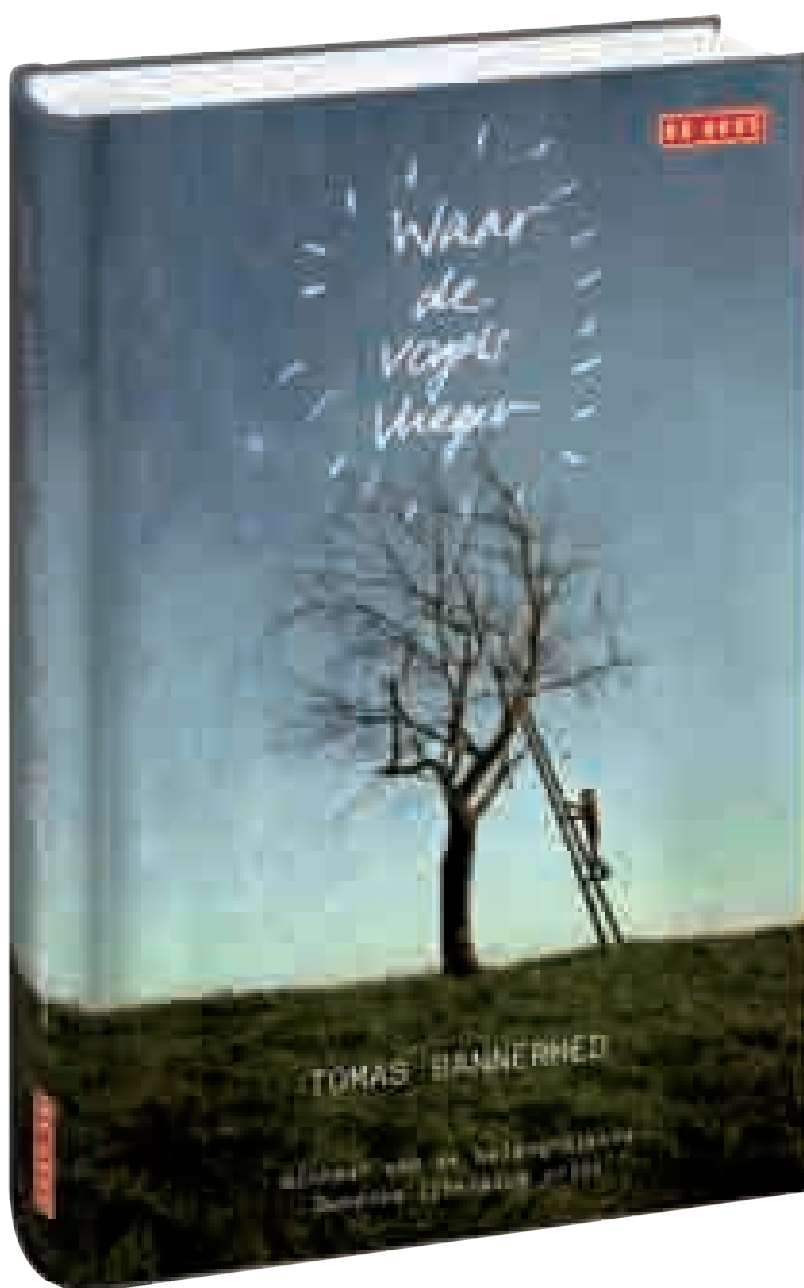
FORMAAT: 135 X 214 mm

VERSCHIJNING: februari 2013

ISBN 978-90-445-2077-4







- Winnaar belangrijkste Zweedse literatuurprijs
- Roman over vader-zoonrelatie
- Voor de lezers van Maarten 't Hart en Gerbrand Bakker

‘Tomas Bannerheds groots opgezette debuut geeft blijk van zowel talent als rijpheid, en vertoont tegelijkertijd epische trekken, verzonken als het verhaal is in de mens en diens omstandigheden.’

– SMÅLANDSPOSTEN

Promotie:

– *Vooruitboekje*

‘Het vertelt een verhaal dat zowel hemel als hel bevat (...). Wat maakt dat je dit boek niet weg wilt leggen is de taal. Er zit een kracht in alles wat geschreven is. Een ondraaglijke spanning.’ – DAGENS NYHETER



**Andreï Makine** (Siberië, 1957) studeerde letteren in Moskou en doceerde daarna filosofie aan de universiteit van Novgorod. Sinds 1987 woont hij in Frankrijk. Zijn roman *Het Franse testament* verscheen in 2001 bij De Geus en won zowel de prix Goncourt als de prix Médicis.

# Andreï Makine

## Het boek van de eeuwige korte liefdes

Tijdens het communistisch bewind in Rusland komt een student na vele liefdeservaringen tot de conclusie dat het in de liefde, net als in de politiek, niet om duurzaam geluk en idealen gaat. De eeuwige korte liefdes, de kortstondige momenten waarop geluk in zijn puurste vorm te proeven is, dat is waar het om draait. Dit geluk ligt voor het grijpen als je er oog voor hebt, maar bij het verlangen naar duurzaamheid vergeten we maar al te vaak hoe tijdelijk het leven is.

In deze gloedvolle, met meesterhand geschreven roman verweeft Andreï Makine geschiedenis en politiek met de liefde.

*'Een prachtige roman waarin Andreï Makine, op zijn best, ontroerende én vreselijke verhalen vertelt uit de geschiedenis van Sovjet-Unie van de jaren zestig tot de ineenstorting van het Rijk.'* – BERNARD PIVOT in *LE JOURNAL DU DIMANCHE*

OORSPRONKELIJKE TITEL:  
*Le livre des brèves amours éternelles*  
(SEUIL)

VERTALING UIT HET FRANS:  
Jan Versteeg

OMSLAGONTWERP:  
Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2026 2 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:  
978 90 445 2322 5 / € 15,99  
NUR: 302

UITVOERING: gebonden  
OMVANG: ca. 192 pagina's

FORMAAT: 125 X 200 mm  
VERSCHEIJNING: februari 2013

ISBN 978-90-445-2026-2





- Niemand schrijft beter over de liefde dan Makine
- Valentijnscadeau
- Auteursbezoek

‘Makines zinnen zijn van een doordringende schoonheid, zijn beelden stralen op je netvlies.’

– MARGOT DIJKGRAAF in  
NRC HANDELSBLAD

Promotie:

– Auteursbezoek

Wat overblijft van een mensenleven zijn niet de grote gebeurtenissen uit de geschiedenis, maar die kleine, allesbepalende momenten in de zoektocht naar liefde en geluk.



# Evelio Rosero

## De drie Lilia's

Evelio Rosero (Colombia, 1958) is de schrijver van romans, korte verhalen en jeugdliteratuur. In 2006 werd zijn werk onderscheiden met de Colombiaanse Staatsprijs voor Literatuur. Zijn roman *De vertrapten* (2009) is bekroond met de Tusquets-prijs voor Internationale Literatuur en de Independent Foreign Fiction Prize. Rosero geldt als een van de belangrijkste Colombiaanse schrijvers sinds Gabriel García Márquez.

Tancredo woont onder de hoede van pater Almida in een rustige kerk van Bogotá. Dagelijks verzorgt hij samen met drie weduwen, de Lilia's, de middagmaaltijd voor minderbedeelden. Op maandag schuiven de hoeren aan, op dinsdag de blinden en op woensdag zijn de zwerfkinde- ren aan de beurt. Als pater Almida voor het eerst in veertig jaar bij de mis verstek moet laten gaan, wordt hij vervangen door de vrijmoedige en drankzuchtige pater Matamoros. Deze kleine verandering in de dagelij- ke routine zorgt voor onrust en chaos. Tijdens een woelige nacht komen de nodige intriges aan het licht en geven de achterblijvers zich over aan hun diepste verlangens. Dan pas blijkt hoeveel duistere geheimen er schuilgaan in deze kleine kerkgemeenschap ...

'Met zijn herkenbare personages ademt *De drie Lilia's* de sfeer van een to- neelstuk uit de commedia dell'arte.' – THE INDEPENDENT

'Een scherpe satire, met een knipoog naar Victor Hugo. Door de afwisseling van humor en extase heeft het verhaal zowel pathos als hardheid.'

– THE GUARDIAN

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Los almuerzos* (TUSQUETS)

VERTALING UIT HET SPAANS:

Jos den Bekker

OMSLAGONTWERP:

Marlies Visser

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1920 4 / € 17,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2439 0 / € 13,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 160 pagina's

FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCIJNING: januari 2013

ISBN 978-90-445-1920-4





- Winnaar van de Independent Foreign Fiction Prize
- Een van Colombia's beste auteurs
- Scherpe satire

'Rosero lijkt voorbestemd om García Márquez op te volgen als de belangrijkste schrijver van Colombia.'  
- TIME OUT NEW YORK

Een klucht en een shakespeareaans drama ineen, vol intriganten en kleurrijke personages



# Ahmad Tohari

## Dansmeisje uit mijn dorp

**Ahmad Tohari** (Indonesië, 1948) studeerde onder meer medicijnen en economie. Vanaf 1980 publiceert hij ook romans. Tohari geldt als een van de belangrijkste Indonesische auteurs van dit moment. Hij schrijft ook voor onder andere de *Jakarta Post*. De trilogie *Dansmeisje uit mijn dorp*, met daarin ook de romans *De onheilskomeet* en *Het rad van de regenboog*, verscheen ook in het Engels, Duits, Japans en Chinees en werd in 2011 succesvol verfilmd. *Dansmeisje uit mijn dorp* en *De onheilskomeet* verschenen eerder als losse delen bij De Geus.

De elfjarige Srintil wordt door een op geld beluste dorpsjamaan opgeleid tot *ronggeng*, danseres en prostituee. Rasmus, een jongen uit het dorp, ziet het met lede ogen aan: hij idealiseert Srintil en ziet in haar het beeld van zijn overleden moeder. Pas nadat hij het dorp verlaten heeft en onder de hoede van militairen is gekomen, kan hij zich losmaken van de bekrompen dorpsgemeenschap en zijn ambivalente gevoelens voor Srintil. Srintil daarentegen vecht haar hele leven tegen de vooroordelen die aan haar lotsbestemming kleven.

Ahmad Tohari vertelt in de trilogie *Dansmeisje uit mijn dorp* over de levensverhalen van inwoners van een afgelegen dorp op Java. In de lotgevallen van de dorpsbewoners klinkt de tumultueuze geschiedenis van Indonesië in de jaren zestig en zeventig door: een natie die zich probeert te ontworstelen aan het koloniale verleden en aan een gezamenlijke toekomst probeert te werken.

### Over *Dansmeisje uit mijn dorp*:

'Het boek geeft stof tot overdenking: het is een schokkend relaas, zelfs in vergelijking met de duistere verhalen van Pramoedya Ananta Toer en Toha Mohtar.' – H.M.J. MAIER, oud-hoogleraar Maleisische en Indonesische taal- en letterkunde aan de Universiteit Leiden

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Ronggeng Dukuh Paruk/Lintang*

*Kemukus Dini Hari/Jantera Bianglala*

(GRAMEDIA)

VERTALING UIT HET INDONESISCH:

M. Soesman en M. Sutedja-Liem

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1804 7 / € 25,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2449 9 / € 19,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

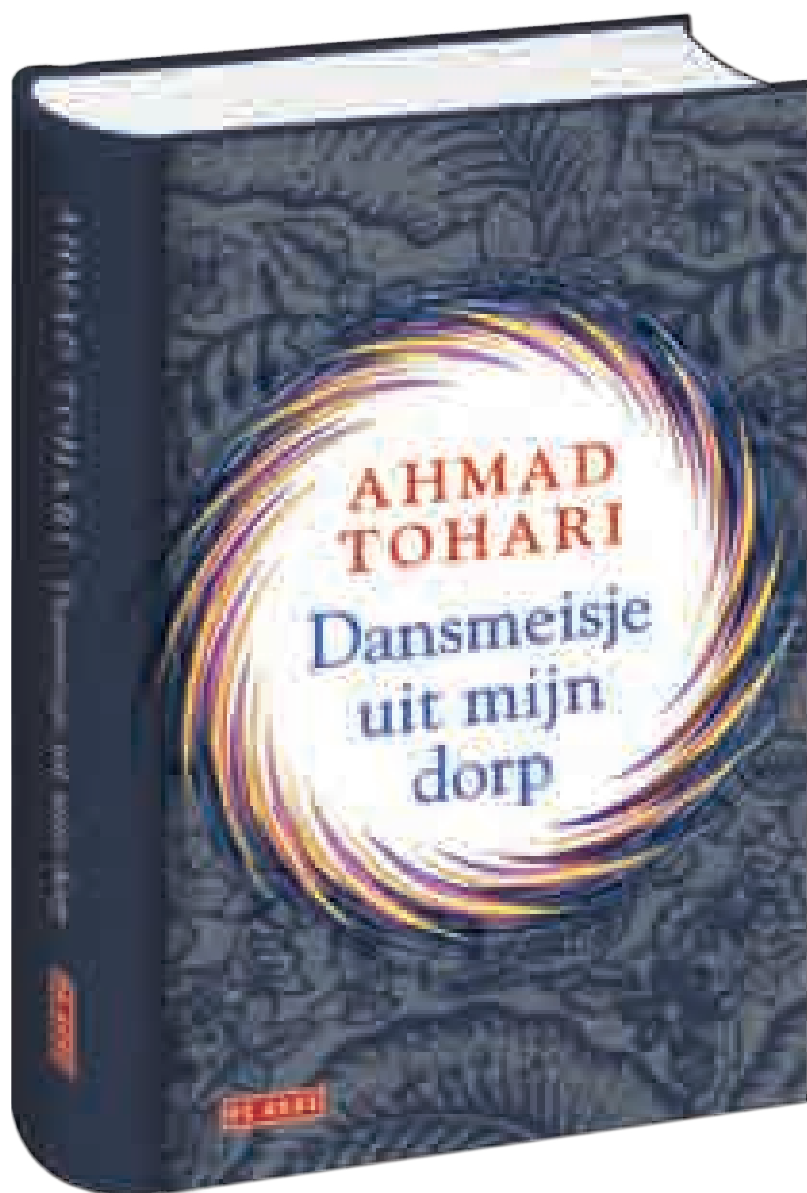
OMVANG: ca. 704 pagina's

FORMAAT: 150 X 234 mm

VERSCIJNING: januari 2013

ISBN 978-9-04451-804-7



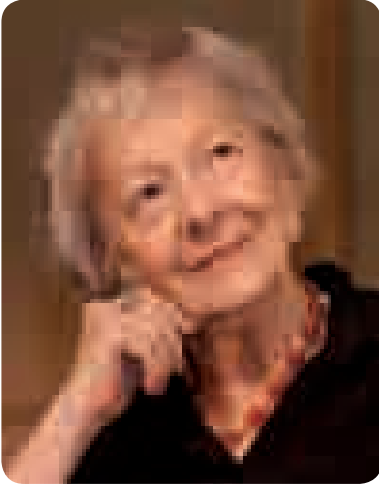


- Optreden tijdens Winternachten
- Tong Tong Fair, Den Haag
- Indonesië

Interview tijdens Winternachten door Adriaan van Dis

Promotie:  
- Auteursbezoek

‘Tohari is er goed in geslaagd om duidelijk te maken dat al die vreemde rituelen, waar het Javaanse dorp in verankerd is, gekoesterd worden door mensen zoals u en ik. (...) Indrukwekkend.’ – TROUW



**Wisława Szymborska** (Polen, 1923-2012) studeerde taal- en letterkunde aan de universiteit van Kraków. Ze werkte als redacteur bij een literair tijdschrift en begon in de jaren vijftig te publiceren. Gaandeweg werd ze de populairste dichter van Polen. In 1996 werd Szymborska bekroond met de Nobelprijs voor Literatuur.

# Wisława Szymborska

## Zo is het genoeg

### KETTINGEN

Een hete dag, een hondenhok en een hond aan de ketting.  
 Een paar stappen daarvandaan een kommetje met water.  
 Maar de ketting is te kort en de hond kan er niet bij.  
 Voegen we aan dit plaatje nog één detail toe:  
 onze veel langere  
 en minder zichtbare kettingen  
 die ons in staat stellen in alle rust hieraan voorbij te gaan.

Uit *Zo is het genoeg*

‘Het mooie aan haar gedichten is dat ze tastbare dingen gebruikt om haar verbazing over de wereld te beschrijven.’ – HET PAROOL

‘Haar gedichten gaan over de belangrijkste vragen die een mens zich kan stellen.’ – NRC HANDELSBLAD

‘Szymborska’s pageturners zijn in Nederland immens populair.’ – TROUW

OORSPRONKELIJKE TITEL:  
*Wystarczy* (WYDAWNICTWO A5)

VERTALING UIT HET POOLS:  
 Karol Lesman

OMSLAGONTWERP:  
 Robert Nix i.s.m. Rozemarijn  
 Koopmans

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2663 9 / € 19,95

NUR: 306

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 96 pagina's

FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCIJNING: februari 2013

ISBN 978-90-445-2663-9







- Laatste gedichten van Nobelprijswinnares
- Verschijnt op Szymborska's sterfdag
- Nog nooit eerder verschenen nagelaten werk van de winnares van de Nobelprijs voor Literatuur

'Een van de grootste Poolse dichters van de twintigste eeuw.' – DE VOLKSKRANT

Promotie:

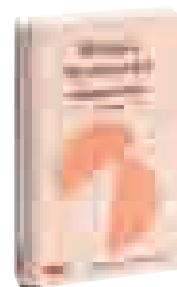
- Dvd
- Gedichtendag 2013 Szymborska
- Postkaart met gedichten en boekomslag
- Versregel Szymborska op leegstaande vitrines

Verschijnt samen met de veelgeprezen documentaire van J.A. Jansen, *Einde en begin. Een ontmoeting met Wisława Szymborska.*



978 90 445 1547 3

€ 15,-



978 90 445 0976 2

€ 15,-

# Bi Feiyu

TOPTITEL



## Drie zussen

Over hun mannen, minnaars, vader, schoonmoeders en stiefkinderen

‘Een aansprekend verhaal over huiselijke conflicten en liefde.’

– JURY MAN ASIAN LITERARY PRIZE

‘Een belangrijk boek, geschreven door een van China’s beste hedendaagse schrijvers.’

– YIYUN LI, SCHRIJFSTER VAN *Verschoppelingen* EN *Een heel leven later*

Shi Guifang was twintig jaar daarvoor van Shijiaqiao naar Wangjiazhuang gekomen om te trouwen. Zeven dochters had ze Wang Lianfang gebaard, buiten dat had ze nog drie miskramen gehad. Misschien dat dat die drie jongetjes waren, zei ze weleens. Haar lichaam had anders gereageerd, zelfs het gevoel voor smaak op haar tong was anders. Die gedachte, dat ze wel jongetjes zou kunnen krijgen, maakte haar blij. Dan zou ze toch mooi van alles af zijn.

Ze was er een keer toen ze in de stad was speciaal voor naar het ziekenhuis gegaan. De dokter daar had haar bevestigd in haar vermoedens. Met zijn bril op zei hij het allemaal heel wetenschappelijk. Anderen zouden het niet snappen, maar slim als ze gelukkig was kon zij wel begrijpen wat hij bedoelde. Het kwam erop neer dat jongetjes inderdaad fragieler waren en moeilijker bleven hangen. En als ze dan al bleven hangen, zou er hoe dan ook bloed vloeien. Toen de dokter was uitgesproken, slaakte Shi Guifang een zucht van verlichting. De kostbaarheid van jongetjes begint dus al in de buik, dacht ze.

Uit *Drie zussen*





**Bi Feiyu** (1964) is een van China's meest gerespecteerde auteurs en scenaristen. Hij werkte als journalist en schreef het script voor de film *Shanghai Triad*. Voor zijn poëzie en romans ontving hij verschillende literaire prijzen. *Drie zussen* werd bekroond met de vermaarde Man Asian Literary Price.

# Bi Feiyu

## Drie zussen

Yumi, Yuxiu en Yuyang groeien op in de nadagen van de Culturele Revolutie. Hun vader, die een voornamelijk functie bekleedt als secretaris van de partij, heeft enkel oog voor zijn zoon. Naar zijn zeven dochters en zijn echtgenote, die hij met talloze vrouwen bedriegt, kijkt hij nauwelijks om. In een door mannen gedomineerde samenleving waarin vrouwen nauwelijks meetellen, proberen de drie zussen iets van hun leven te maken. Bi Feiyu geeft een navrant beeld van het leven op het Chinese platteland ten tijde van de Culturele Revolutie.

'Met een meedogenloos satirische pen beschrijft Bi Feiyu het leven van drie Chinese zusjes en hun streven naar respect en eigenwaarde.'

– PUBLISHERS WEEKLY, STARRED REVIEW

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Yumi, Yuxiou, Yuyang* (JIANGSU LITERATURE)

VERTALING UIT HET CHINEES:

Yves Menheere

OMSLAGONTWERP:

Studio Ron van Roon

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2035 4 / € 22,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2271 6 / € 18,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 416 pagina's

FORMAAT: 135 X 214 mm

VERSCHIJNING: maart 2013

ISBN 978-90-445-2035-4





- Winnaar Man Asian Literary Prize
- Belangrijke Chinese schrijver
- Sterke vrouwelijke personages
- Internationaal goed ontvangen

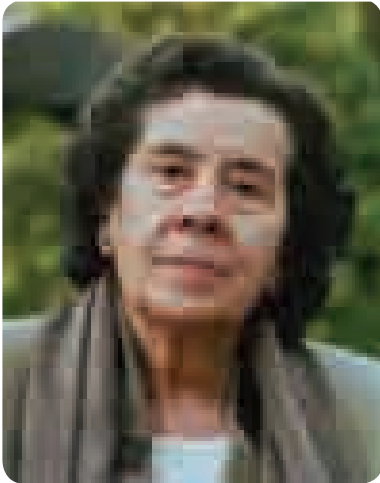
‘Een eerlijk, droef verhaal van menselijk leed en van vrouwen die proberen te overleven in een cultuur die hen veracht.’

– PUBLISHERS WEEKLY

Promotie:

- Auteursbezoek
- Chinese literatuur speerpunt bij De Geus

Een uitstekend vertolker van de Chinese vrouwenziel



# Maria Àngels Anglada

## Het dagboek van Aram

**Maria Àngels Anglada** (1930-1999) is een van de grootste Catalaanse schrijvers. Naast romans schreef ze poëzie, kinderboeken, essays en literaire kritieken. *De vioolbouwer van Auschwitz*, waarvan in Catalonië maar liefst 100.000 exemplaren verkocht werden, verscheen in 2010 bij De Geus. Dit boek, dat in zestien talen werd vertaald, leverde Anglada na haar dood wereldfaam op.

De vijftienjarige Aram is met zijn moeder op reis wanneer de Turkse machthebbers besluiten dat er in het nieuwe Ottomaanse rijk geen plek meer is voor het Armeense volk. Ze vluchten voor het plotselinge geweld en moeten familieleden en geliefden achterlaten. Na een tocht vol ontberingen en verdriet, vastgelegd in een dagboek, komen moeder en zoon in Marseille aan, waar ze een nieuw leven beginnen.

Uit een van de meest beschamende en wrede episodes uit de moderne geschiedenis schiep Maria Àngels Anglada een verhaal van liefde, hoop, moed en kracht. Met *Het dagboek van Aram* beschrijft ze het drama van de Armeense genocide aan het begin van de twintigste eeuw en haalt zo de slachtoffers en overlevenden uit de vergetelheid.

Over *De vioolbouwer van Auschwitz*:

'Lees dit boek en het zal je voor altijd bijblijven.' – TATIANA DE ROSNAY

'*De vioolbouwer van Auschwitz* is een uitzonderlijk verhaal over het behoud van menselijke waardigheid in onmenselijke omstandigheden.'

– DE STANDAARD

OORSPRONKELIJKE TITEL:

978 90 445 2266 2 / € 11,99

*Quadern d'Aram* (EDUCAULA)

NUR: 302

VERTALING UIT HET CATALAANS:

UITVOERING: gebonden

Adri Boon

OMVANG: ca. 128 pagina's

OMSLAGONTWERP:

FORMAAT: 125 X 200 mm

Mijke Wondergem

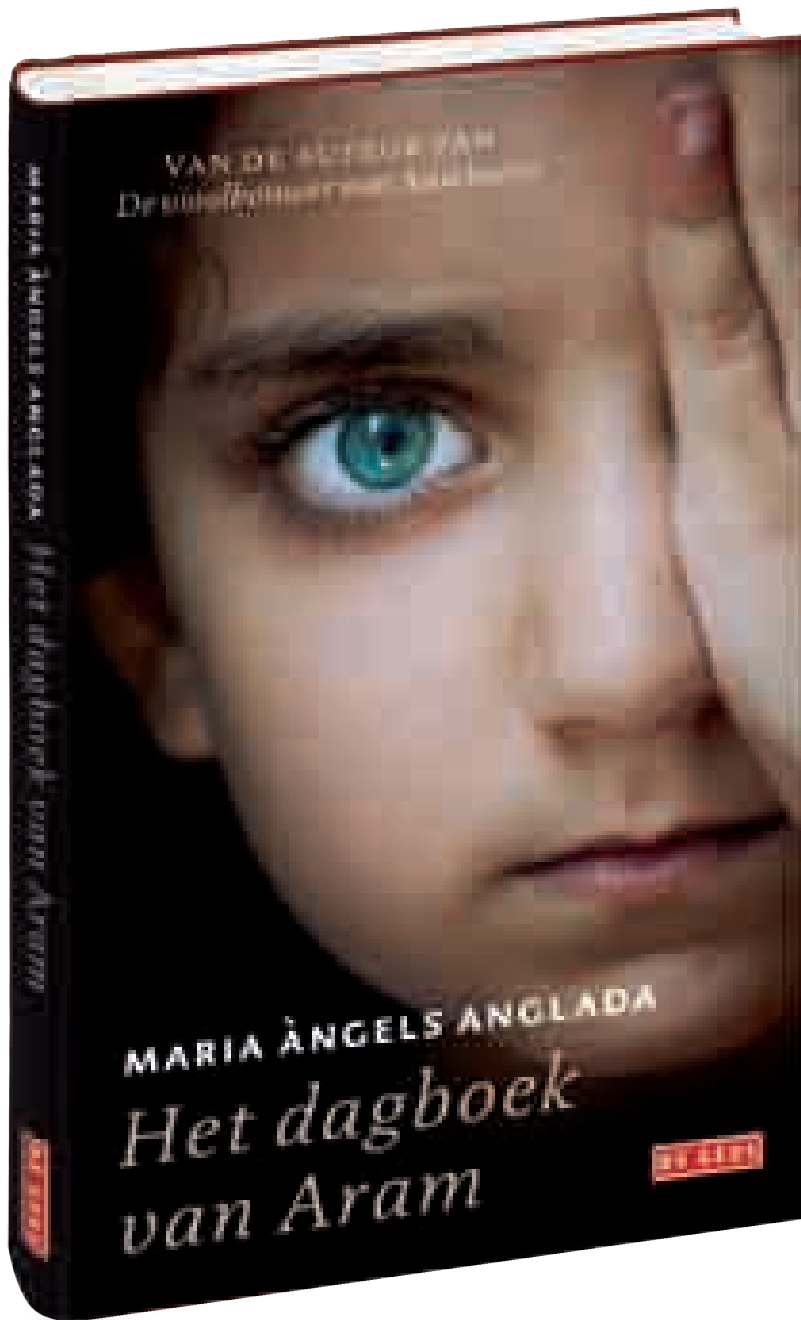
VERSCHEIJNING: maart 2013

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2728 5 / € 15,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

ISBN 978-90-445-2728-5





- Literaire herontdekking
- Aanbevolen door Tatiana de Rosnay, Jorge Semprun en John Boyne
- Nog steeds actueel thema

Van de auteur van *De vioolbouwer van Auschwitz*

Een verhaal van liefde, hoop, moed en kracht

## *Een tijd als nooit tevoren* Coetzee en Breytenbach vertrokken. Gordimer blééf in Johannesburg.

‘Het hedendaagse Zuid-Afrika is een opwindende achtergrond voor Gordimers *No Time Like The Present*, een roman over de liefde tussen een blanke man en een zwarte vrouw. Vroeger verboden, na de bevrijding juist trendy. (...) Gordimer sleurt de lezer ruw mee. Dat werkt heel goed. De carjacking en mishandeling van een blanke *comrade* en de gewapende inbraak hebben niet meer woorden nodig. Evenmin als de ellendige leefomstandigheden van de Zimbabwaanse immigranten en het geweld tegen hen door de zwarte Zuid-Afrikaanse armen. (...) Zo schreef Gordimer een indringend en wijs boek.’ – DE VOLKSKRANT

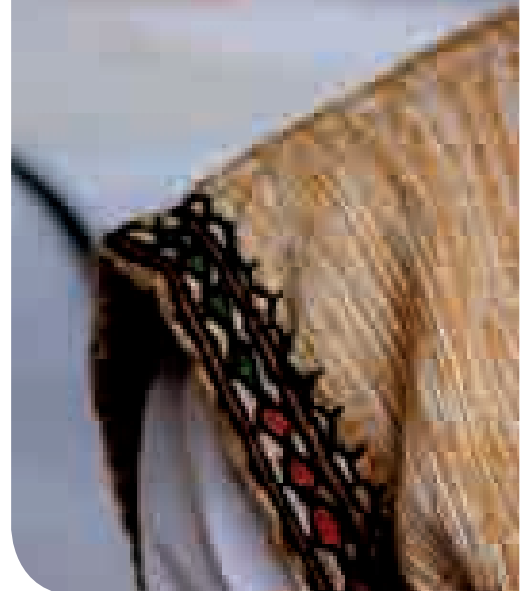
### TOPTITEL

‘Men zou haar de Nobelprijs nog een keer moeten geven.’

– BOOKLIST

‘Haar werk is een triomf van stijl en verbeeldingskracht.’

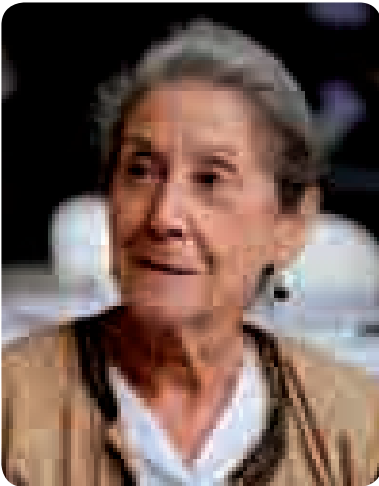
– PAUL THEROUX





# Nadine Gordimer





**Nadine Gordimer** (Johannesburg, 1923) is de auteur van vijftien romans en vele verhalen- en essaybundels. Ze geldt als de belangrijkste Engelse schrijfster van Zuid-Afrika. Vanaf het eind van de jaren veertig schrijft ze op eigenzinnige wijze over de problematiek in de Zuid-Afrikaanse samenleving. In 1991 ontving ze hiervoor de Nobelprijs voor Literatuur.

# Nadine Gordimer

## Een tijd als nooit tevoren

Revolutionairen zijn burgers geworden. Voor Jabulile en Steve, die elkaar in het illegale circuit ontmoetten in de strijd tegen het regime dat hun een huwelijk en een leven met elkaar verbodt, staan nu alle wegen open. Ze trekken in een huisje met een tuin in een nederzetting waar de metgezellen van vroeger zijn gaan wonen. De voorstad van de vrijheid. Steve neemt een baan op de universiteit aan, Jabulile studeert rechten.

Hun beider levens geven een beeld van het nieuwe Zuid-Afrika dat niet indringender had kunnen zijn. Nadine Gordimer heeft zich nooit als politiek schrijfster geprofileerd, maar met *Een tijd als nooit tevoren* heeft ze haar grootste en belangrijkste politieke roman geschreven. Corruptie, ongelijke verdeling van bezit, studentenprotesten, de alsmaar groter wordende kloof tussen arm en rijk – de Nobelprijswinnaar benoemt met poëtische precisie de onopgeloste problemen van haar land. Daartegenover zet ze de tedere verbondenheid van twee mensen wier vertrouwen in elkaar en in de toekomst van hun land onwrikbaar is.

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*No Time Like the Present*

(BLOOMSBURY)

VERTALING UIT HET ENGELS:

Eugène Dabekaussen en Tilly Maters

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1974 7 | € 22,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2591 5 | € 18,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 448 pagina's

FORMAAT: 125 X 200 mm

VERSCHEIJNING: maart 2013

ISBN 978-90-445-1974-7





- Nobelprijswinnaar
- Het leven in het huidige Zuid-Afrika
- Boekenweekthema

‘Een formidabele schrijfster.’ – TROUW

Promotie:  
– Auteursbezoek  
– Posters



Nieuwe roman van de grande dame van de Zuid-Afrikaanse literatuur, nog altijd hedendaags, vitaal en onmisbaar



# Laurent Mauvignier

## Over mannen

**Laurent Mauvignier** (Tours, 1967) volgde een opleiding tot kunstschilder aan de kunstacademie. Schrijven was en bleef echter zijn grote liefde. *In de menigte*, dat in 2008 bij De Geus verscheen, werd bekroond met de Prix du roman Fnac 2006. *Over mannen* is zijn zesde boek en werd bekroond met de prix Virilo 2009 en de prix des Libraires 2010.

Ze werden opgeroepen in 1960. Twee jaar later zijn Bernard, Rabut, Février en de anderen terug in Frankrijk. Ze hebben gezwegen, hun levens geleefd. Maar er is weinig voor nodig – een verjaardag in de winter of een geschenk – opdat veertig jaar later het verleden weer bovenkomt in het lezen van hen die dachten het te kunnen ontkennen. *Over mannen* is een indringende roman over liefde, schuld en wroeging, over de oorlog die doorgaat, lang nadat hij is afgelopen. Net als zijn vorige roman, *In de menigte*, geeft Laurent Mauvignier een stem aan mannen die getekend zijn door het leven en daarover niet durven spreken uit angst dat ze niet begrepen zullen worden.

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Des hommes* (MINUIT)

VERTALING UIT HET FRANS:

Manik Sarkar en Pauline Sarkar

OMSLAGONTWERP:

*total italic*

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1670 8 / € 19,95

NUR: 302

UITVOERING: paperback

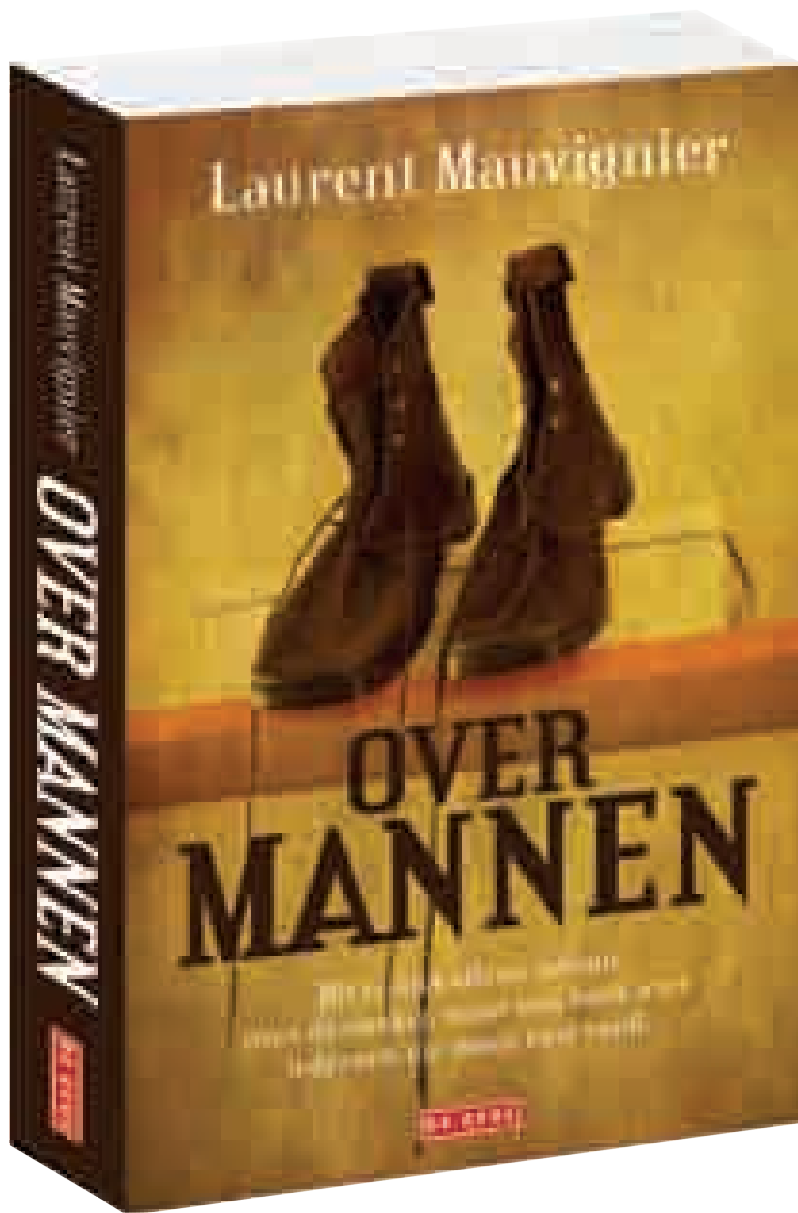
OMVANG: ca. 288 pagina's

FORMAAT: 135 X 214 mm

VERSCHEEN: april 2013

ISBN 978-90-445-1670-8





- Bestseller in Frankrijk
- Over mannen, voor mannen
- Oorlogsveteranen

‘Een prachtige en ontroerende roman die een stem geeft aan de mannen die geen rust kunnen vinden. Omdat een oorlog nou eenmaal nooit voorbijgaat.’

– LE NOUVEL OBSERVATEUR

Een roman over de littekens die elke oorlog achterlaat



# Anneloes Timmerije

## Slaapwandelen bij daglicht

**Anneloes Timmerije** (Amsterdam, 1955) is van huis uit journalist en auteur van literaire en historische non-fictie. In 2005 maakte ze haar fictiedebuut met de verhalenbundel *Zwartzuur*, dat goede kritieken ontving en de winnaar was van de Vrouw&Kultuur Debuutprijs 2006. Verder werd het genomineerd voor de Selexyz Debuutprijs, de Anton Wachterprijs 2006 en de DebutantenPrijs 2006. Op dit succes volgde Timmerijes eerste roman, *De grote Joseph* (2010).

Een stokoude man belandt in de gevangenis door toedoen van zijn klusser. Een kleindochter raakt in gesprek met haar grootvader, na zijn dood. In de allerlaatste boekwinkel van Nederland maken de exen van de eigenaar de dienst uit. In *Slaapwandelen bij daglicht* staan ontmoetingen centraal, in heden en verleden, in werkelijkheid en fantasie. Elke ontmoeting vraagt om een waarheid, of om iets anders als de waarheid niet goed genoeg is, en geeft een wending aan het leven van de personages, soms nauwelijks merkbaar, soms met verstrekkende gevolgen.

Anneloes Timmerije is een stilist pur sang, die het korte verhaal perfect in de vingers heeft. Ze schetst levens in een alinea, wekt in korte tijd spanning op, en prikkelt met ieder nieuw personage de kijk op ons eigen leven.

‘[Het] is proza dat je langzaam besluipt, onder je huid kruipt en dan opeens ben je er verliefd op.’ – LIDEWIJDE PARIS in VRIJ NEDERLAND

WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2624 0 / € 18,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2625 7 / € 14,99

NUR: 303

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 192 pagina's

FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCHEIJNING: april 2013

ISBN 978-90-445-2624-0





Opvolger van de bejubelde verhalenbundel *Zwartzuur* (5.000 exemplaren verkocht)

- Korte verhalen
- Veelzijdig auteur van verhalen, romans, literaire en historische non-fictie

‘Wie zo kan schrijven, moet daar vooral mee doorgaan.’

– TROUW

Promotie:

- E-verhalen los beschikbaar
- Promopocket De plaats der dingen



Eerder verschenen als *Zwartzuur*

ISBN/PRIJS 978 90 445 2702 5 | € 4,95

**Pakket van 5 exemplaren**

VERKOOPPRIJS € 24,75

ISBN 978 90 445 2766 7

**Pakket van 10 exemplaren**

VERKOOPPRIJS € 49,50

ISBN 978 90 445 2767 4



# Mo Yan

## Kikkers

*Nobelprijs voor Literatuur 2012*

**Mo Yan** (China, 1955) is China's meest gelezen auteur. Hij begon met schrijven toen hij bij het Volksbevrijdingsleger zat. In het Westen verwierf Mo Yan bekendheid door de met een Gouden Beer bekroonde verfilming van zijn roman *Het rode korenveld* uit 1987. Verder heeft hij een aantal literaire prijzen op zijn naam staan, en werd zijn *Kikkers* bekroond met de prestigieuze Mao Dun-prijs. In 2012 ontving Mo Yan de Nobelprijs voor Literatuur.

'U zei dat in uw hoofd beelden waren ontstaan van een vrouwelijke arts die zich fietsend over een bevroren rivier haastte; van een vrouwelijke arts met een medicijntas op haar rug, een paraplu in de hand en met opgerolde broekspijpen, die voortliep terwijl ze massa's kikkers van zich af sloeg.'

Dit schrijft de verteller, Kikkervisje, aan zijn meester, een grote Japanse schrijver. In zijn brief vertelt Kikkervisje dat hij een toneelstuk wil schrijven, gebaseerd op het leven en de lotgevallen van zijn tante. Tante was een bekende gynaecologe, die meehielp aan de éénkindpolitiek onder Mao en daardoor van haar voetstuk viel: van heldin werd zij de duivelin van het dorp. Rondom haar kleurrijke maar ook angstaanjagende persoon ontvouwt zich de geschiedenis van de familie en de vrouwen in het dorp. Om de tragedie van het leven en het lot van tante duidelijk te maken, schrijft Kikkervisje een grotesk toneelstuk. Hij is het instemmende slachtoffer, de niet erg goede getuige en onhandige verteller.

Met *Kikkers*, een gedurfde roman met een anekdotische stijl en bijtende humor, bouwt Mo Yan verder aan een van de meest belangwekkende oeuvres van onze tijd.

OORSPRONKELIJKE TITEL: 978 90 445 2326 3 / € 19,99

Wa (SHANGHAI WENYI CHUBANSHE) NUR: 302

VERTALING UIT HET CHINEES: UITVOERING: gebonden

Silvia Marijnissen OMVANG: ca. 416 pagina's

OMSLAGONTWERP: FORMAAT: 150 X 234 mm

Studio Ron van Roon VERSCHIJNING: november 2012

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1835 1 / € 24,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

ISBN 978-90-445-1835-1







TOPTITEL

- Nieuwste roman
- Vervroegd leverbaar!
- Nobelprijswinnaar voor Literatuur
- Enig leverbare werk van deze auteur
- Landelijke advertenciacampagne
- Lezersaanbiedingen

‘Een spreektaalachtig Chinees, plastisch taalgebruik en ironie zijn de handelsmerken van Nobelprijswinnaar Mo Yan.’  
– SILVIA MARIJNISSEN in NRC HANDELSBLAD

‘Ik vind hem een ongelooflijk goede verteller uit een heel sterk lokale, Chinese traditie, waarin allerlei zaken vervloeien: geschiedenis en mythologie, verbeelding en werkelijkheid. Hij schrijft barok, vet, voluit.’  
– MAGHIEL VAN CREVEL in TROUW

Een anekdotisch en humoristisch boek over het Chinese éénkindbeleid, bekeken vanuit het perspectief van een gynaecologe

# Boualem Sansal

A person in a blue long-sleeved shirt and dark pants is performing a handstand on a sandy beach. The person's shadow is cast on the sand. In the background, the ocean waves are visible under a sunset sky with a bright orange sun low on the horizon. A large, dark tree trunk is on the left side of the frame.

TOPTITEL

‘Een tragikomische familiekroniek over de moeizame geschiedenis van het huidige Algerije, ironisch en kritisch.’

– MAGAZINE JEUNE AFRIQUE

‘Als een getuige van de tijd voert Boualem Sansal ons op meesterlijke wijze naar een gebroken en versplinterd Algerije.’

– TAHAR BEN JELLOUN

## *Terug naar de rue Darwin*

### Een familiekroniek tegen de achtergrond van een versplinterd land

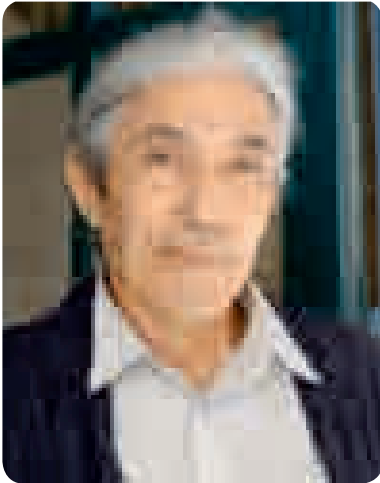
Ik hoorde het als een oproep van gene zijde: 'Vooruit, ga terug naar de rue Darwin.'

Ik kreeg er kippenvel van.

Nooit, nooit en te nimmer had ik ook maar een seconde overwogen om op een dag terug te keren naar dat armoedige straatje waar zich mijn kindertijd had afgespeeld. Er was geen enkele reden om het te doen, dat deel van mijn leven had zich voltrokken in een andere wereld, en die wereld was verdwenen, net als de herinneringen eraan.

*Uit Terug naar de rue Darwin*





# Boualem Sansal

## Terug naar de rue Darwin

**Boualem Sansal** (Algerije, 1949) wordt door de Franstalige literaire wereld unaniem geprezen om zijn moed, enthousiasme en zijn vermogen om de Franse taal buiten Frankrijk te laten schitteren. Al sinds het verschijnen van zijn eerste roman wordt hij gezien als een van de belangrijkste Algerijnse schrijvers. Eerder verschenen bij De Geus *Harraga* en *Onvoltooide geschiedenis*.

'Mijn vader komt uit een traditioneel geslacht van grondbezitters. Hij was getrouwd en verliet zijn gezin voor mijn toen achttienjarige moeder. Zij was afkomstig uit de Franstalige kleine burgerij. Onverenigbare achtergronden. Ze zijn getrouwd, maar werden door hun eigen families verstoten. Toen mijn moeder zwanger was van hun vierde kind stierf mijn vader. Ze gaf mij aan de buurvrouw, de anderen gingen naar een weeshuis, mijn oudste broer werd gekidnapt door de familie van mijn vader', vertelt Boualem Sansal aan Margot Dijkgraaf. In *Terug naar de Rue Darwin* gaat niet Sansal maar Yazid, de verteller, terug naar het straatje waar hij zijn jeugd doorbracht. Djéda, de almachtige grootmoeder, zwaait er de scepter en dankt haar immense fortuin aan het bloeiende bordeel naast het ouderlijk huis van Yazid. Daar groeide hij op, voor zijn vertrek naar Algiers. En van daaruit vertelt Sansal zijn meest persoonlijke verhaal tot nog toe. Teder en humoristisch schetst hij zijn buitengewone familiegeschiedenis in een Algerije dat verscheurd wordt door corruptie en ellende.

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Rue Darwin* (GALLIMARD)

VERTALING UIT HET FRANS:

Jan Versteeg

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2495 6 / € 19,50

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2496 3 / € 15,99

NUR: 302

UITVOERING: paperback

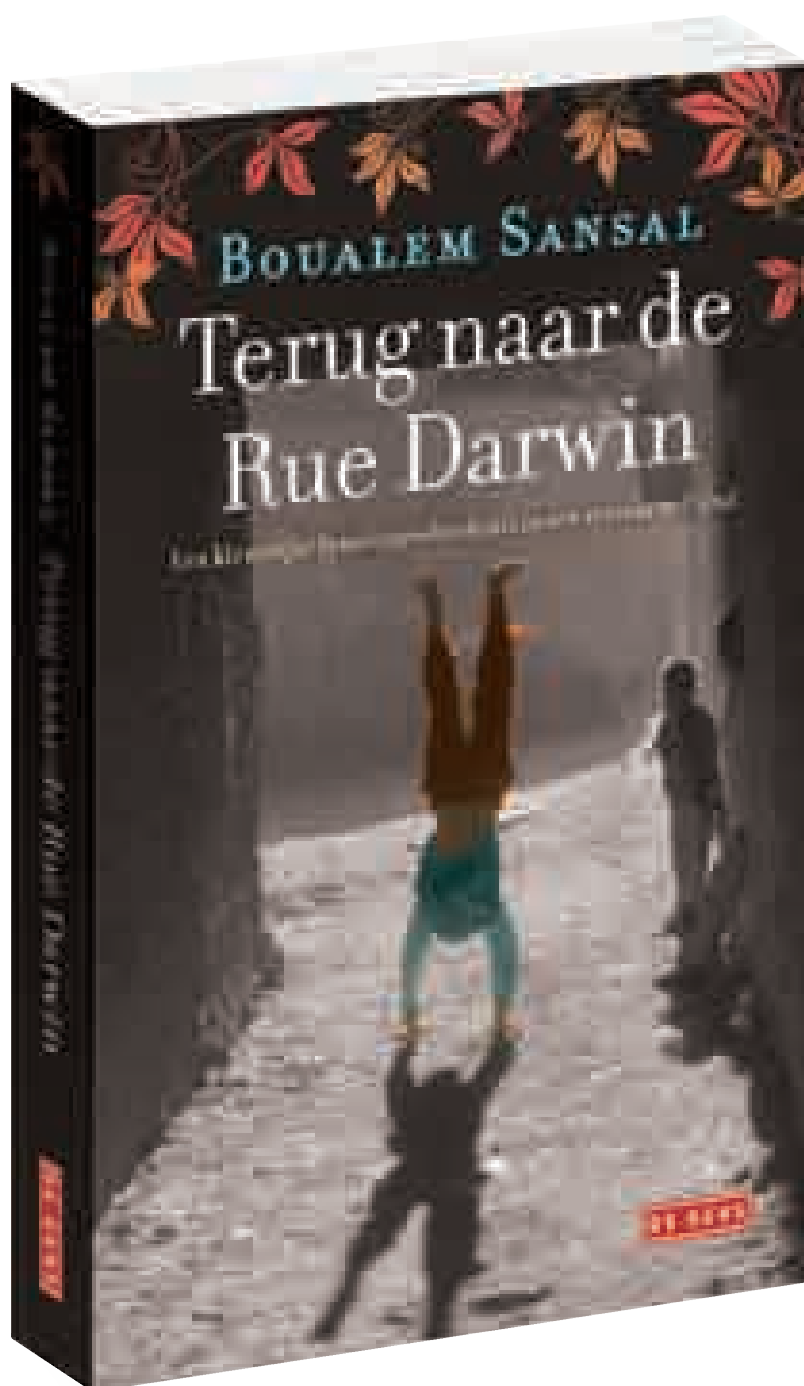
OMVANG: ca. 288 pagina's

FORMAAT: 125 X 200 mm

VERSCHEIJNING: mei 2013

ISBN 978-9-04452-495-6





- Machtig familieverhaal
- Voor de lezers van Abulhawa en Grossman
- Winnaar van de Duitse Vredesprijs

Een tragikomische familiekroniek

Voor de lezers van:



ISBN: 978 90 445 2687 5



# Rashid Novaire

## Hoogmoed

**Rashid Novaire** (1979) schreef sinds zijn debuut op negentienjarige leeftijd een verhalenbundel en drie romans, waaronder *Het lied van de rog* (2007) en *Afkomst* (2008). Hij won verschillende prijzen, waaronder de European Broadcasting Union Prize, en stond op de shortlist van de Libris Literatuurprijs met de roman *Maisroest* (2003). Novaire publiceert niet alleen in boekvorm, maar is ook een veelgevraagd gastschrijver voor het theater.

Als de bijna dertigjarige Tessa Kraus via haar vader een baan in Turkmenistan krijgt aangeboden, grijpt ze die kans om te ontsnappen aan haar eenzame, westerse bestaan. Ze wordt tolk op een boorplatform in aanleg. Maar kan Tessa in dat grote, neutrale land haar onvermogen om lief te hebben overwinnen? Eenmaal aangekomen blijkt dat er, in de schaduw van haar vaders verleden, een heel andere opdracht op haar wacht.

*'Gek genoeg is Kerwan, Tessa's gids in Turkmenistan, de vreemde met de vreemde gedachten, vreemde gewoonten. Maar Tessa is haast nog ongrijpbaarder, en onbestemder met haar verlangens en angsten. Ik blijf geïntrigeerd lezen, omdat ik haar wil snappen. Dat De Vreemdeling vreemd is, is gewoon voor ons, denk ik. Maar dat zij het is, zij, die net als wij zou moeten zijn ... Dat is misschien ook haar tragedie? Hoe ze overall buiten valt.'* – ESTHER GERRITSEN

WORLD RIGHTS:

De Geus

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1098 0 / € 18,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2427 7 / € 14,99

NUR: 301

UITVOERING: paperback

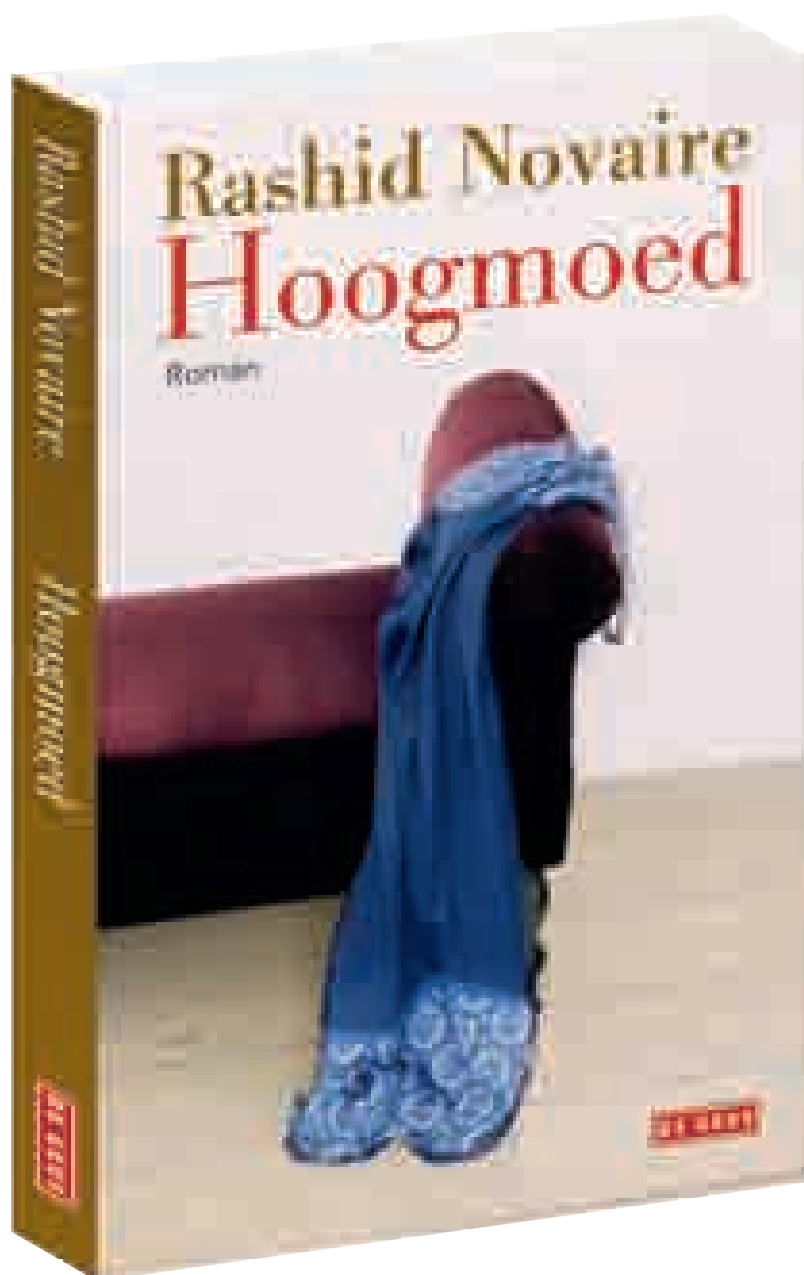
OMVANG: ca. 224 pagina's

FORMAAT: 125 X 200 mm

VERSCHIJNING: februari 2013

ISBN 978-90-445-1098-0





- Nieuwe roman van de auteur van *Afkomst*
- Prijswinnend auteur: El-Hizra Literatuurprijs, European Broadcasting Union Prize, finalist NPS Cultuurprijs, shortlist Libris Literatuurprijs

‘Rashid Novaire is een fascinerende verhalenverteller die ik benijd en bewonder.’

– ERNEST VAN DER KWAST

‘De roman leeft! Lees *Hoogmoed* van Rashid Novaire. Vaak ver weg en bedwelmend exotisch. Maar altijd onthutsend dichtbij.’

– GERARDJAN RIJNDERS

‘Ik hou heel erg van hoe Rashid Novaire denkt en ben altijd blij als er weer een nieuw boek van hem is. Zoals Rashid Novaire over eenzaamheid schrijft, heft het de eenzaamheid bijna op.’ – ESTHER GERRITSEN



**Davide Longo** (Italië, 1971) is schrijver, maakt documentaires en korte films en schrijft voor onder andere *Repubblica*. Zijn eerdere romans, *Een ochtend in Irgalem* en *De steeneter*, werden beide bekroond met meerdere grote Italiaanse prijzen. Longo woont in Turijn, waar hij creative writing doceert aan de Scuola Holden, de schrijversschool die werd opgericht door Alessandro Baricco. Het werk van Longo wordt in diverse talen vertaald.

# Davide Longo

## De verticale man

De situatie in Zuid-Europa is schrijnend en Italië staat op de rand van de afgrond. Structuren en orde vallen weg, chaos voert de boventoon en iedereen is op zichzelf aangewezen. Hoe kun je in zo'n situatie, waarin alleen wetteloosheid geldt, je waardigheid en menselijkheid bewaren? Hoever moet je gaan om jezelf of je geliefden te beschermen, te redden? Wat houdt beschaving eigenlijk in?

Wanneer het land gebukt gaat onder schaarste en plunderende bendes, lijkt vluchten de enige oplossing. Het dorp loopt leeg. Leonardo aarzelt. Pas wanneer zijn ex-vrouw hun dochter en haar jonge zoon bij hem achterlaat en vervolgens niet meer terugkeert, besluit Leonardo te vertrekken.

Deze parabel over een wereld in chaos en verval waarin geen plaats meer lijkt te zijn voor beschaving en schoonheid, laat de lezer onthutst achter.

**'Met Longo wordt de Italiaanse literatuur eindelijk weer interessant.'**

– DIE ZEIT

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*L'uomo verticale* (FANDANGO LIBRI)

VERTALING UIT HET ITALIAANS:

Pieter van der Drift

OMSLAGONTWERP:

Studio Jan de Boer

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1797 2 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2314 0 / € 15,99

NUR: 302

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 416 pagina's

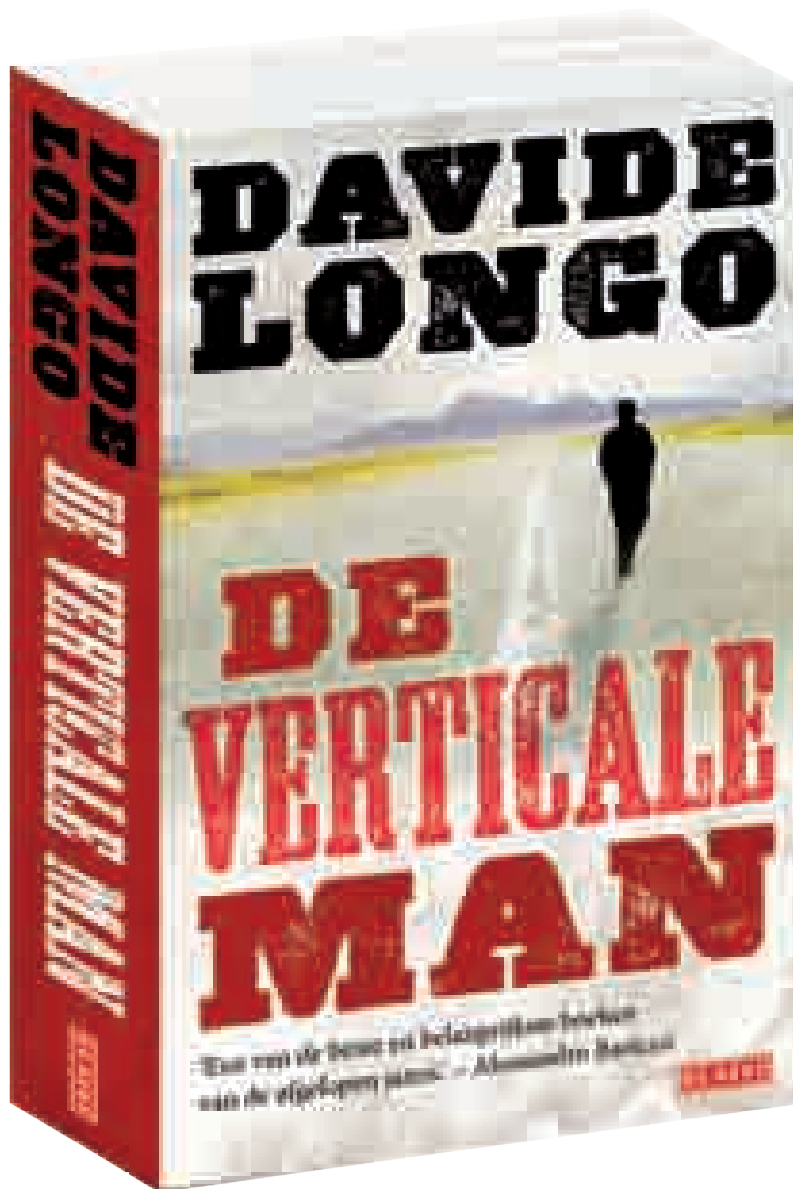
FORMAAT: 135 x 214 mm

VERSCHIJNING: april 2013

ISBN 978-90-445-1797-2







- Apocalyptisch verhaal
- Literaire lezer, maar ook die van spanning, fantasy, young adult
- Veelbelovend Italiaans talent

‘We gaan de volgende jaren nog veel horen van Davide Longo.’ – HET PAROOL

‘Mijn lezers zijn mensen die graag onderweg zijn, die soep uren kunnen laten koken, nee kunnen zeggen en bereid zijn om vele kilometers af te leggen om een vriend te bezoeken.’

– DAVIDE LONGO

Een epische en spannende reis van een man die zijn dochter, haar broertje en een hond probeert weg te leiden uit een woestenij

© LISBERT KUIPERS

# Mira Feticu

TOPTITEL



## *De ziekte van Kortjakje*

### Erotische roman over een vrouw die wil liefhebben, maar zich verliest in verlangen

‘Dit boek spat echt van de zinnelijkheid, verhalen en hartstocht uit elkaar.’

– ABDELKADER  
BENALI OVER LIEF  
KIND VAN MIJ

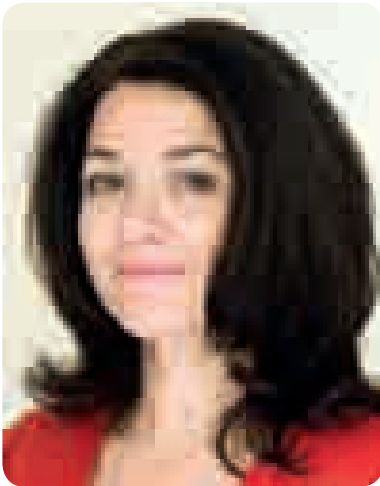
Ik ga zitten op een fauteuil en hij komt op zijn knieën voor me zitten. Het schiet door mijn hoofd dat als we elkaar kussen, ik me naar hem toe moet buigen alsof ik een dwerg kus.

Maar hij doet zijn schoenen uit, trekt mijn rok naar beneden, hij doet mijn jasje open, ik probeer mijn buik in te houden om eventuele plooiën te voorkomen, hij trekt mijn beha als een trui over mijn hoofd heen en maakt die niet zoals in een film, haakje voor haakje los, en naakt tilt hij me in zijn armen.

Uit paniek wikkel ik mijn benen rond zijn middel en ik bid dat er toch maar nergens een spiegel in huis is waarin ik mezelf zou kunnen zien.

En verder niets: hij houdt me naakt in zijn armen.

Uit *De ziekte van Kortjakje*



# Mira Feticu

## De ziekte van Kortjakje

**Mira Feticu** (Roemenië, 1973) debuteerde in 1993 in Roemenië met een dichtbundel, maar legde zich daarna toe op het schrijven van verhalen. In haar geboorteland werkte ze als radiomaker en publicist. Haar huwelijk bracht Mira Feticu naar Nederland. In 2012 verscheen haar Nederlandse debuut: de verhalenbundel *Lief kind van mij*, waarover Abdelkader Benali schreef: 'Dit boek spat echt van de zinnelijkheid, verhalen en hartstocht uit elkaar.'

Een jonge vrouw vervreemdt van haar echtgenoot. Ze droomt van de liefde, van hun lichamen tegen elkaar. Ze wil een kind met hem. Maar haar man wil geen kinderen, zelfs haar wil hij niet meer. 'Soms denk ik dat de liefde is achtergebleven in Boekarest, dat ik haar als een verdwaald stuk bagage op de lopende band van het vliegveld heb laten liggen.'

Als ze een oudere man ontmoet die haar belangstelling voor de literatuur en de filosofie deelt, ontstaat er een bijzondere, erotische verhouding. Hij weet een vrouw zonder te vrijen tot een orgasme te voeren. Ondertussen blijft ze ongelukkig in haar huwelijk. De herinneringen aan het Roemenië van haar jeugd en de gedachte aan een kind blijven haar bezighouden. De gekte ligt op de loer. 'Moeder zijn, dat zou me normaler maken'. Voor haar lijkt er dan nog maar één uitweg: de dood. Maar niet haar eigen dood.

WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2397 3 / € 18,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2635 6 / € 14,99

NUR: 301

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 224 pagina's

FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCHEIJNING: april 2013

ISBN 978-90-445-2397-3





- Romandebuut
- Erotische literatuur

‘Een bewogen relaas voor een ruim publiek.’

– NDB BIBLION OVER LIEFKIND VAN MIJ

Promotie:

– Affiches

‘Met zelden vertoond lef schetst Mira Feticu haar jeugdige honger, seksualiteit en eenzaamheid. (...) *Liefkind van mij* is een uniek zelfportret van een zowel brutale als gevoelige vrouw.’ – PSYCHOLOGIE MAGAZINE



© LAURENT DENIMAL/OPALE

# Agneta Pleijel

## Zus en broer

*Een drieluik*

**Agneta Pleijel** (Zweden, 1940) was recensent bij meerdere kranten en cultuurredacteur van *Aftonbladet*. Van 1988 tot 1990 was ze woordvoerder van het Zweedse PEN en daarna docent op het Dramatiska Institutet. Pleijels veelzijdigheid blijkt uit het feit dat ze naast romans en poëzie ook toneelstukken en filmscripts heeft geschreven. Haar boeken zijn meerdere malen bekroond en vertaald in achttien talen.

Agneta Pleijel schrijft haar historische romans met veel gevoel voor detail. Ze haalt haar inspiratie uit de levensverhalen van haar verre voorvaderen.

In het eerste deel van dit drieluik, *De chirurgijn van de koningin* (in 2008 verschenen bij De Geus), bekwaamt Herman Schützer, lijfarts van koningin Lovisa Ulrika van Zweden, zich als een van de eerste artsen in de gynaecologie. In *De komediant van de koning* wordt toneelspeler Lars Hjortberg lieveling van de Zweedse koning – en zo kroongetuige van de Zweedse geschiedenis. *Zus en broer* ten slotte vertelt het verhaal van de doofstomme Albert en zijn muzikaal zeer begaafde zuster Helena.

Een familiegeschiedenis in drie delen

'De veelzijdige Zweedse auteur. (...) Kordate, toegankelijke stijl. (...) Aangename vertaling!' – NBD BIBLION

OORSPRONKELIJKE TITELS:

*Drottningens chirurg/Kungens*

*komediant/Syster och bror* (NORSTEDTS)

VERTALING UIT HET ZWEEDS:

Bertie van der Meij en Lia van Strien

OMSLAGONTWERP:

b'IJ Barbara

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1747 7 | € 25,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2532 8 | € 19,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 576 pagina's

FORMAAT: 150 X 234 mm

VERSCHIJNING: mei 2013

ISBN 978-90-445-1747-7





- Drieluik
- Historische roman
- Voor de lezers van Per Olov Enquist

‘Pleijels vermogen om een heel tijdperk tot leven te brengen – compleet met geluiden, licht, stemmen, bewegingen en gevoelens – en de lezer daarmee te omgeven, is gewoonweg briljant.’ – UPSALA NYA TIDNING

‘Agneta Pleijel is zonder twijfel een van onze belangrijkste auteurs. Haar historische romans hebben mij diep geraakt.’

– PER OLOV ENQUIST



**Binyavanga Wainaina** (Kenia, 1971) is auteur en journalist. Hij schreef onder andere voor *Vanity Fair* en *The New York Times* en won de Caine-prijs voor Afrikaanse literatuur. Dit stelde hem in staat om te werken aan *Op een dag zal ik schrijven over Afrika*, een boek met zijn ervaringen met en visie op Afrika.

# Binyavanga Wainaina

## Op een dag zal ik schrijven over Afrika

Binyavanga Wainaina schreef eerst een essay, *Hoe te schrijven over Afrika*, en opent als volgt:

*‘Gebruik altijd het woord “Afrika”, “duisternis” of “safari” in uw titel. Ondertitels kunnen “Masai”, “trom” of “voorbij” bevatten. Noteer dat “mensen” niet-zwarte Afrikanen betekent en “de mensen” zwarte Afrikanen. Gebruik op de cover of in uw boek nooit de foto van een goed aangepaste Afrikaan, tenzij deze de Nobelprijs heeft gewonnen. Als er toch een Afrikaan in moet, neem er dan eentje in Masai-, Zoeloe- of Dogonkledij.’*

In zijn boek *Op een dag zal ik schrijven over Afrika* werkt Wainaina dit idee verder uit aan de hand van zijn eigen levensverhaal. Als jongetje weet hij al dat hij kan schrijven, maar pas na een heftige familiereünie in Oeganda en de dood van zijn moeder grijpt hij voorgoed naar zijn pen. Resoluut, speels en uitdagend schildert Wainaina zijn memoires en staat hij stil bij de veranderende politieke situatie van Kenia, een land dat overstapt van een koloniaal regime naar wat een democratie zou moeten zijn. Wainaina wijkt resoluut af van het herkauwde beeld van Afrika, zonder de problematiek te negeren.

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*One Day I Will Write About This Place*  
(GRAYWOLF PRESS)

VERTALING UIT HET ENGELS:

Marianne Gaasbeek

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2530 4 / € 22,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2531 1 / € 15,99

NUR: 320

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 384 pagina's

FORMAAT: 125 X 200 mm

VERSCHIJNING: mei 2013

ISBN 978-90-445-2530-4







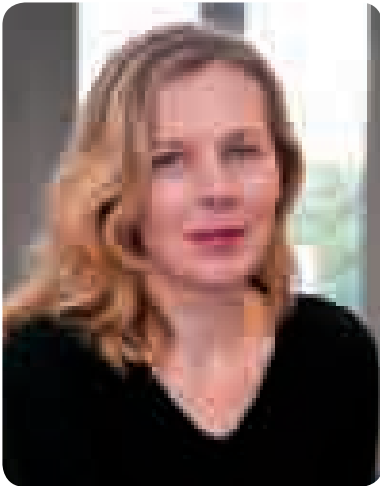
- Aanbevolen door Oprah Winfrey
- Winnaar Caineprijs 2002 (Afrikaanse Bookerprijs)

‘Een aangrijpend debuut dat je op een wilde safari door zijn vroege leven neemt.’ – THE DAILY BEAST

Levendige, aangrijpende en persoonlijke memoires met een verrassende, treffende kijk op Afrika

‘Van een onbekommerde virtuositeit.’

– NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



# Esther Gerritsen

## Ik ben vaak heel kort dom

*De VPRO-columnns*

**Esther Gerritsen** (1972) debuteerde in 2000 met de verhalenbundel *Bevoorrecht bewustzijn*. Twee romans volgden: *Tussen Een Persoon* en *Normale dagen* (longlist Libris Literatuurprijs 2006). In 2008 verscheen haar alom geprezen *De kleine miezerige god* (longlist Gouden Uil 2008). Drie jaar later kreeg de roman *Superduif* een nominatie voor de Libris Literatuurprijs. In het najaar van 2012 verscheen haar nieuwe roman *Dorst*. Esther Gerritsen is sinds 2011 columnist voor de *VPRO Gids*.

Sinds Esther Gerritsen haar columns voor de *VPRO Gids* schrijft, krijgt de redactie van de gids veel meer lezersreacties dan ze gewend was. Bijval voor de schrijfster, adviezen, vragen, verwonderde reacties. Niet zo vreemd, want dat wat Esther Gerritsen schrijft roept altijd reacties op. Door haar opmerkelijke manier van kijken naar het dagelijkse, haar heldere en scherpe pen, en haar rijke fantasie. De wereld van Esther Gerritsen is dezelfde als die van ieder ander, maar toch geheel anders.

In *Ik ben vaak heel kort dom* worden alle columns tot dusver gebundeld. Reageren mag.

‘Helder, ritmisch, humorvol en soms indringend in de weergave van de gedachtespinsels.’ – **DE VOLKSKRANT**

‘Toegankelijke taal, fantasierijk, verfrissende twijfel, hartelijk, ont-nuchterend en een scherp oog voor de raadselachtige zaken van alledag. (...) Een rijke geest vol sprankelende gedachtesprongen.’ – **DAGBLAD VAN HET NOORDEN OVER JIJ HEBT IETS LEUKS OVER JE**

WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2638 7 / € 15,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2639 4 / € 11,99

NUR: 325

UITVOERING: paperback

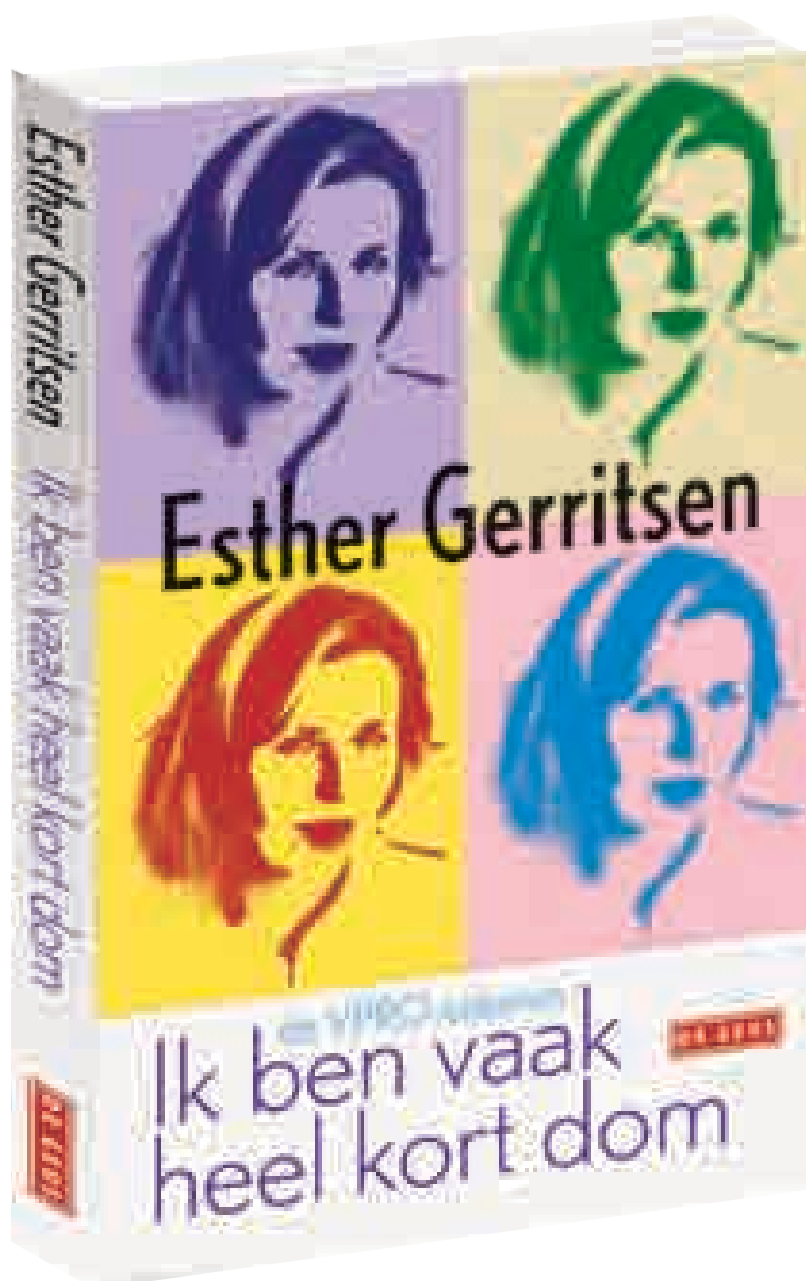
OMVANG: ca. 256 pagina's

FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCHEIJNING: maart 2013

ISBN 978-90-445-2638-7



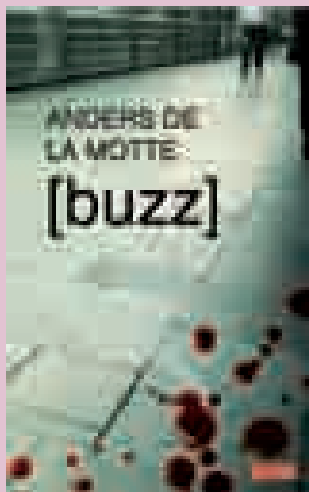


- Populair columnist
- Grote schare fans
- Shortlist Libris  
Literatuurprijs 2011

‘Esther Gerritsen is niet meer weg te denken uit de literaire stal. Ze is origineel. Een blijver, ook in de toekomst.’ – DANIELLE SARDIJN in HOLLANDS DIEP

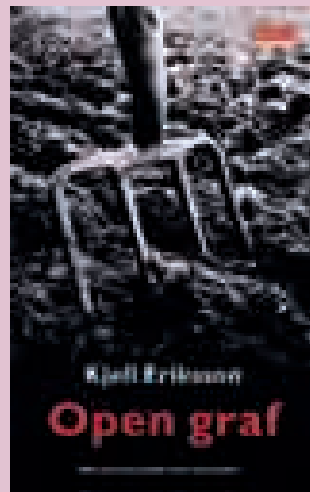
Promotie:  
– Actie met VPRO Gids

Alle VPRO-columns van Esther Gerritsen gebundeld



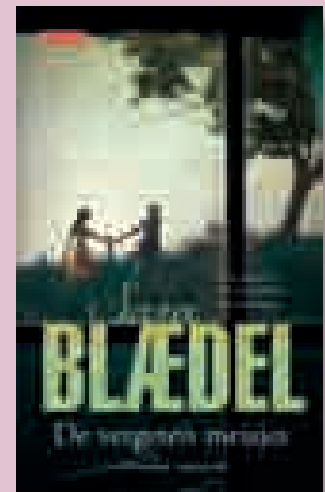
ANDERS DE  
LA MOTTE

[buzz]



Kjell Eriksson

Open graf

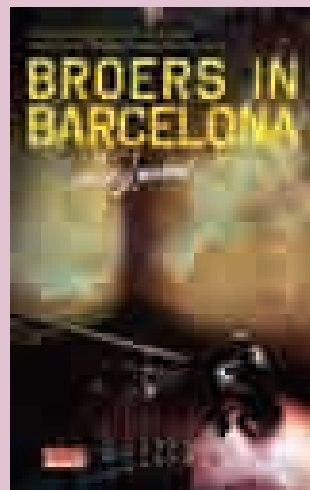


BLÆDEL

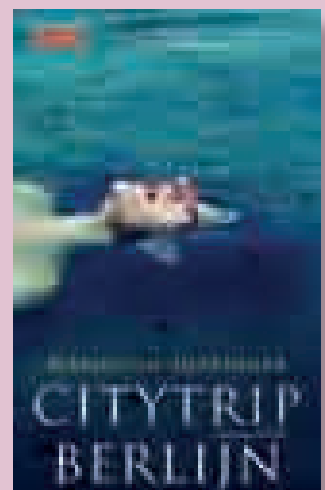
De vengens maraja



RECHTOP  
STERVEN  
CHRIS  
TVEDT



BROERS IN  
BARCELONA



CITYTRIP  
BERLIJN



DE  
PRESIDENT

# Literaire thrillers

DE GEUS - VOORJAAR 2013

ANDERS DE LA MOTTE

KJELL ERIKSSON

SARA BLÆDEL

CHRIS TVEDT

CARLOS ZANÓN

MARJOLIJN UITZINGER

AAD VAN DEN HEUVEL

# Anders de la Motte

TOPTITEL

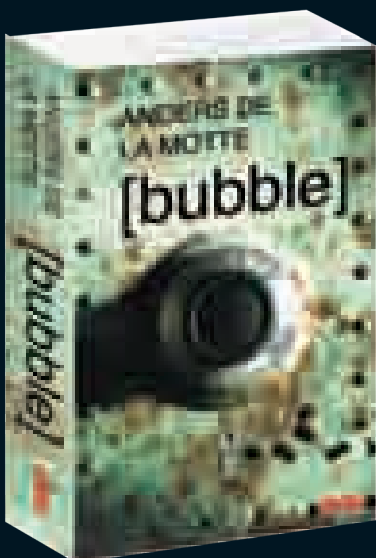


## Buzz

# Het volgende level in Scandinavische spanning

De nieuwe Jens  
Lapidus

Eersteklas-  
entertainment



‘De grens tussen het virtuele en het echte leven heeft me altijd geïntrigeerd. Door middel van een paar muisklikken kunnen we toegang krijgen tot een livewebcamera op een ander continent of een dienst bestellen bij een persoon die we nog nooit hebben ontmoet. Maar de muisklikken kunnen ook emoties oproepen. Reacties, likes en retweets wakkeren een diepgekoesterd verlangen aan waar de meesten van ons niet tegen bestand zijn. En in de zoektocht naar meer bevestiging hebben we de grens tussen privé en openbaar steeds verder opgerekt.’ – ANDERS DE LA MOTTE

In *[game]*, *[buzz]* en *[bubble]* gaat het over deze wisselwerking tussen het virtuele en de realiteit.



**Anders de la Motte** (1971) werkte acht jaar lang als politieagent in Stockholm voor hij veiligheidsfunctionaris op IT-gebied werd. Tegenwoordig besteedt hij al zijn tijd aan schrijven. Met zijn eerste boek *Game* (2012) won hij de prijs voor beste Zweedse thrillerdebuut van het jaar. De la Motte woont in Malmö met zijn vrouw en zijn twee kinderen.

# Anders de la Motte

## Buzz

Henrik 'HP' Pettersson heeft bijna alles waar hij ooit van droomde: vrijheid, geld en minimale verantwoordelijkheid. Dan ontmoet hij de knappe Anna en even lijkt het alsof hij al zijn zaakjes echt voor elkaar heeft. Achter Anna's koele verschijning schuilt echter meer dan hij had kunnen vermoeden. Het leven dat hij achter zich heeft gelaten, krijgt weer vat op hem en hij wordt teruggezogen in de bloedstollende realiteit van het Spel. Voor hij het weet, balanceert HP op de scheidslijn tussen echt en nep en ontdekt hij dat sommige mensen in geen enkele realiteit te vertrouwen zijn ...

'Dit is eersteklasentertainment.' – KRISTIANSTADSBLADET

'Spannende en vooral originele roman die je bijna niet neer kunt leggen.' – DAST MAGAZINE

'Behoorlijke eye-opener over ons internetgebruik.' – DAGENS NYHETER

Over *Game*:

'*Game* heeft een slim, filmisch plot en personages met Hollywood-potentie.' – FEELING

OORSPRONKELIJKE TITEL:

978 90 445 2328 7 / € 13,99

[*buzz*] (ALFABETA FÖRLAG)

NUR: 331

VERTALING UIT HET ZWEEDS:

UITVOERING: paperback

Clementine Luyten

OMVANG: ca. 448 pagina's

OMSLAGONTWERP:

FORMAAT: 135 X 214 mm

Rozemarijn Koopmans

VERSCHEENING: februari 2013

ISBN/PRIJS: 978 90 445 1915 0 / € 17,50

ISBN/PRIJS E-BOEK:

ISBN 978-90-445-1915-0







- Tweede deel van de Alternative Reality Game-serie
- Snelle virtuele thriller
- Over sociale media
- Auteur is veiligheids-expert

‘Het Spel kent geen grenzen. Van begin tot eind waanzinnig spannend!’

– MEN’S HEALTH

Promotie:

– *Banners op spanningswebsites*

‘Spannend zoals een computerspel, je moet blijven lezen.’ – METRO ZWEDEN



# Kjell Eriksson

## Open graf

**Kjell Eriksson** (Zweden, 1953) is een gelauwerd misdaadauteur. Zijn debuut werd door de Zweedse Academie van Misdaadschrijvers bekroond als beste van het jaar. Veel van zijn andere titels werden genomineerd voor Beste Zweedse Misdaadroman. Van Eriksson verschenen eerder bij De Geus *De stenen kist*, *De dode in de sneeuw*, *Nachtzwaluw*, *De wrede sterren van de nacht*, *De man uit de bergen* en *Zwarte leugens, rood bloed*.

Als professor Bertram von Ohler de Nobelprijs voor Geneeskunde wint, vliegt er een steen door de ruit: het begin van een tegen hem gerichte reeks opmerkelijke gebeurtenissen. Zijn vakbroeders zijn het niet eens met de toekenning en tegelijkertijd verrijzen er geesten uit zijn donkere verleden. Ann Lindell leidt het onderzoek naar de sinistere voorvallen terwijl Van Ohler langzaam maar zeker door zijn eigen geschiedenis wordt ingehaald.

*'Kjell Erikssons werk behoort tot de top.'* – HENNING MANKELL

*'Kjell Eriksson slaagt er op voortreffelijke wijze in alle intrigedraden te verweven en de spanning voortdurend te bewaren.'* – AFTONBLADET

ISBN 978-90-445-2033-0



OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Öppen grav* (ORDFRONT)

VERTALING UIT HET ZWEEDS:

Tineke Jorissen-Wedzinga

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2033 0 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2290 7 / € 15,99

NUR: 331

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 352 pagina's

FORMAAT: 135 x 214 mm

VERSCHEIJNING: maart 2013



- Scandinavische crime
- Vrouwelijke hoofdpersoon
- Het laatste deel uit de serie
- Meervoudig prijswinnaar

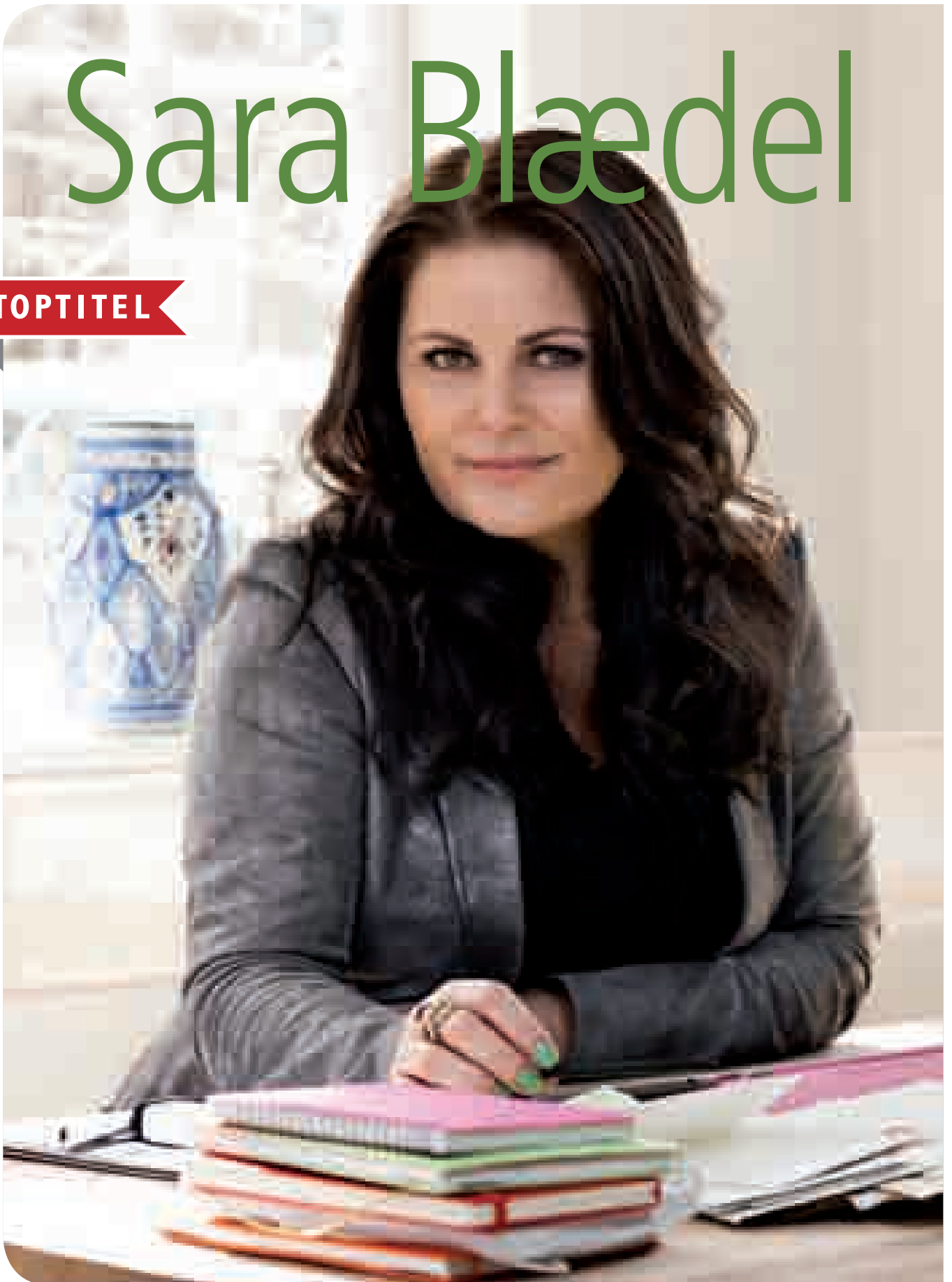
‘Hij wordt met elk Ann Lindell-boek beter.’

– ESKILSTUNA-KURIREN

© STEEN BROGAARD

# Sara Blædel

TOPTITEL



## *De vergeten meisjes*

# Van de Scandinavische 'queens of crime' is Sara Blaedel de Deense thrillerkoningin

'Sara Blædels boeken zijn opwindend, boeiend en warm. Ik vond haar hoofdpersoon Louise Rick al vanaf het eerste boek leuk.'

– CAMILLA LÄCKBERG

'Sara Blædel is een kracht om rekening mee te houden. Ze biedt een boeiend verhaal, waar elke lezer, waar dan ook ter wereld, van kan genieten.'

– KARIN SLAUGHTER

*Ze ging harder lopen en ze kwam dichterbij het witte licht. Het trok aan haar als een onweerstaanbare kracht, ze sloot de pijn en de geluiden buiten. Daar was ze goed in geworden. Maar ze had nooit geleerd om met de angst om te gaan. Ze moest uit het donker zien te raken, anders zou 'Weg' komen en haar meenemen.*

*Ze was heel dichtbij nu, ze hoefde nog maar een klein stukje tussen de laatste bomen door. Haar hartslag kwam tot rust toen ze een meertje zag schitteren in het maanlicht. Net toen ze vaart wilde minderen, zonk de grond opeens weg onder haar voeten.*

Uit *De vergeten meisjes*





**Sara Blædel** (Denemarken, 1964) was journaliste en werkte voor de Deense televisie. Ze debuteerde in 2004 als misdaadauteur en ontving de debuutprijs van de Deense Academie van Misdaadschrijvers. Ook zijn er van verschillende van haar boeken filmrechten verkocht en is ze al drie keer verkozen tot favoriete auteur van Denemarken. *De vergeten meisjes* is een nieuw deel in de reeks met Louise Rick in de hoofdrol.

# Sara Blædel

## De vergeten meisjes

In een bos ten westen van Kopenhagen wordt het lichaam van een vrouw gevonden. Het slachtoffer blijkt Lisemette te zijn, de helft van een tweeling. De meisjes zijn dertig jaar geleden in een zwakzinnigeninrichting opgenomen en vrij snel na hun opname overleden aan een longontsteking. Maar, als Lisemette al die tijd nog bleek te leven, wat is er dan met haar zus gebeurd?

Tegelijkertijd wordt hetzelfde gebied getroffen door een serie verkrachtingen en moorden, net als drie decennia hiervoor. Tijdens het onderzoek blijkt dat er meer aan de hand is dan rechercheur Louise Rick zich had kunnen voorstellen.

*'Sara Blædel is een kracht om rekening mee te houden. Ze biedt een boeiend verhaal, waar elke lezer, waar dan ook ter wereld, van kan genieten.'* – KARIN SLAUGHTER

*'De vergeten meisjes is weer zo'n echte Scandinavische thriller. Goed onderbouwd, over echte mensen en echte spanning, een boek met een dubbele plot.'* – HANS DE KRUIF, BRUNA

OORSPRONKELIJKE TITEL:

978 90 445 2503 8 / € 11,99

*De glemte piger* (PEOPLE'S PRESS)

NUR: 331

VERTALING UIT HET DEENS:

UITVOERING: paperback

Femke Blekkingh

OMVANG: ca. 352 pagina's

OMSLAGONTWERP:

FORMAAT: 135 x 214 mm

b'IJ Barbara

VERSCHEIJNING: april 2013

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2502 1 / € 15,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

ISBN 978-90-445-2502-1





- € 15,-
- Bestsellerauteur in Denemarken
- Ambassadeur voor Unicef

€ 15,-

‘Met *De vergeten meisjes* heeft Sara Blædel haar naam bij de elite van Deense misdaadauteurs veiliggesteld.’ – WEEKENDAVISEN

Promotie:

- Posters
- Boekenleggers

Dé Deense misdaadkoningin



**Chris Tvedt** (1954) is geboren in Bergen. Sinds 1988 werkt hij als advocaat. Naast rechten studeerde hij aan de Universiteit van Bergen ook literatuurwetenschap. Hij woont in Bergen met zijn partner en hun drie kinderen. Zijn debuut, *De verleiding van het kwaad*, verscheen eerder al bij De Geus.

# Chris Tvedt

## Rechttop sterven

Ruim vijftientig jaar geleden werd een jonge jongen veroordeeld voor de moord op twee meisjes op het kleine eiland Vestøy. De veroordeelde heeft zijn straf uitgezeten, maar eist heropening van de zaak. Rechterlijke dwalingen in deze moordzaak zetten advocaat Mikael Brenne op het spoor van een vuil spel dat op het hoogste niveau gespeeld wordt.

*Pers over De verleiding van het kwaad:*

'Zeer vermakelijk geschreven.' – VRIJ NEDERLAND

'Razend spannende slothoofdstukken (...) Fascinerend om te lezen hoe een advocaat zijn slechte geweten weet te sussen met pleidooien die, ondanks de daadwerkelijk gepleegde moord, zijn schuldeloosheid bewijzen.' – NRC HANDELSBLAD

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Dødens sirkel* (CAPPELENDAMM)

VERTALING UIT HET NOORS:

Maud Jenje

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2040 8 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2337 9 / € 15,99

NUR: 331

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 384 pagina's

FORMAAT: 135 x 214 mm

VERSCHEIJNING: mei 2013

ISBN 978-90-445-2040-8







- Scandinavische thriller
- Rechterlijke dwalingen
- Favoriet van de Noorse lezer

‘Voor liefhebbers van rechtbankthrillers om van te smullen.’

– DEBOEKENSALON.NL

Zodra Tvedt in de buurt van het gerechtsgebouw is, schrijft hij verschrikkelijk goed



**Carlos Zanón** (Barcelona, 1966) is de auteur van vier poëziebundels en drie romans. Hij werkt veel samen met muzikanten en tekstschrijvers en schreef ook filmscripts. Daarnaast werkt hij als literatuurcriticus. *Broers in Barcelona* markeert Zanóns internationale doorbraak.

# Carlos Zanón

## Broers in Barcelona

Epi Dalmau is wanhopig. Op een ochtend loopt hij met een plunjezak een armoedig café binnen in een van de mindere wijken van Barcelona. Er zijn nog vier anderen in het café: Eli's broer Álex, zijn goede vriend Tanveer, de barman en een Pakistaan die even van het toilet gebruik wilde maken. Epi pakt een hamer uit zijn tas en opent de aanval op Tanveer. Na een kort gevecht blijft Tanveer dood op de grond liggen en vlucht Epi weg. Alex en de barman besluiten om hem te beschermen en beschuldigen de onschuldige Pakistaan, die net op het verkeerde moment op de verkeerde plek was. Tegelijkertijd is Epi op zoek naar Tiffany, zijn droomvrouw en de reden van de moord.

*Broers in Barcelona* laat zien waar mensen toe in staat zijn als zij geen andere uitweg meer zien en geeft tegelijkertijd een eerlijk beeld van het rauwe, multiculturele Barcelona.

'Zanón laat op indrukwekkende wijze de spanningen zien die broeien onder de oppervlakte van het multiculturele uiterlijk van Spanje.'

– PUBLISHERS WEEKLY

OORSPRONKELIJKE TITEL:

978 90 445 2332 4 / € 13,99

*Tarde, mal y nunca* (RBA LIBROS)

NUR: 331

VERTALING UIT HET SPAANS:

UITVOERING: paperback

Ester van Buuren en Marika de Bakker

OMVANG: ca. 256 pagina's

OMSLAGONTWERP:

FORMAAT: 135 X 214 mm

Marlies Visser

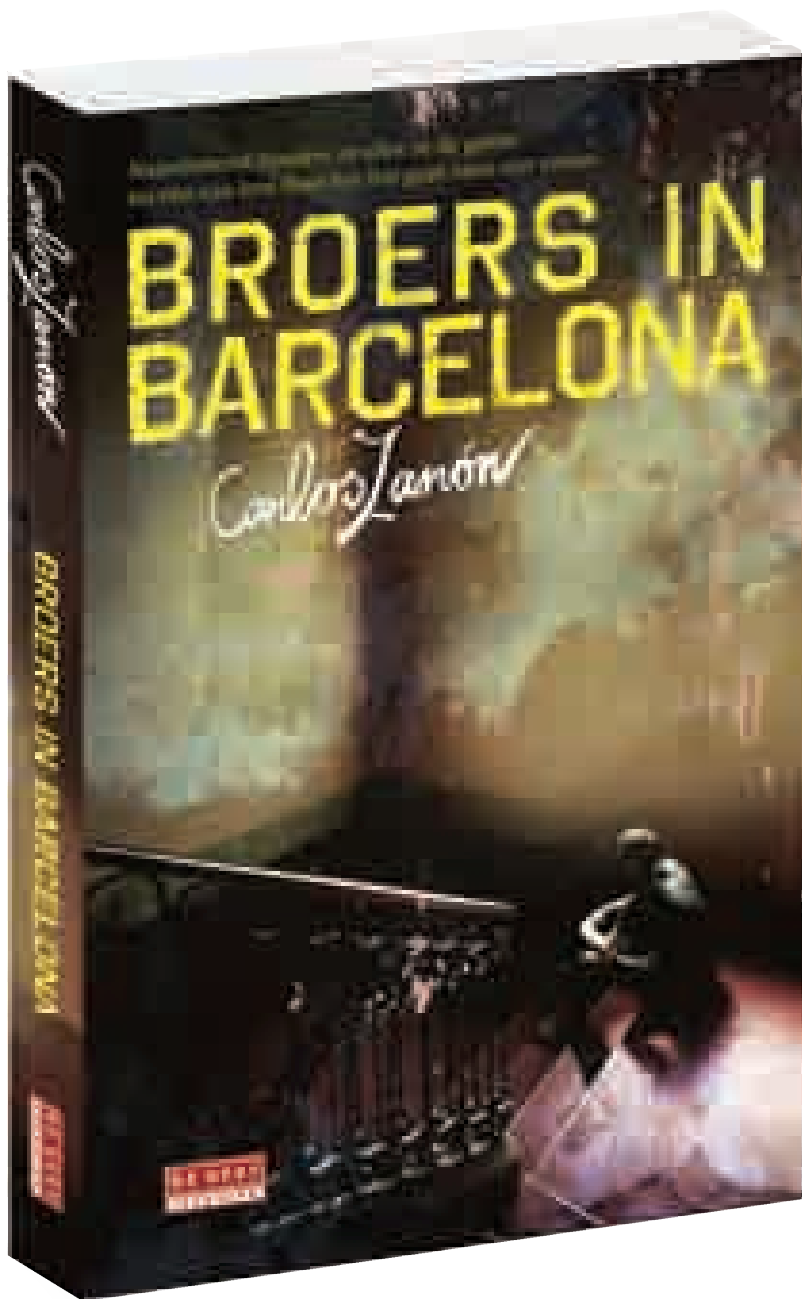
VERSCHEIJNING: mei 2013

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2066 8 / € 18,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

ISBN 978-90-445-2066-8





- Winnaar prijs voor beste Spaanse misdaadroman
- Het rauwe Barcelona

Het nieuwe Spaanse noir

‘Een intense en verontrustende roman.’

– EL PAÍS



# Marjolijn Uitzinger

## Citytrip Berlijn

**Marjolijn Uitzinger** (Amsterdam, 1947) is journalist en voormalig radio- en televisiepresentator. Sinds de jaren tachtig presenteerde ze informatieve programma's, zoals *In de Rooie Haan*, *Met Het Oog Op Morgen* en *AVRO's 1 op de Middag*. Uitzinger woont en werkt momenteel in Berlijn. In 2012 maakte Uitzinger haar thrillerdebuut met *Een fatale primeur*.

Bij het meer Krumme Lanke in het bosrijke stadsdeel Berlijn-Grunewald wordt een dood meisje gevonden: Nathalie Klaver. Haar lichaam vertoont tekenen van geweld en verkrachting. Ze logeerde in een naburig hotel, waar de Nederlander Thomas Dungelman als restaurantmanager werkt. De moord op Nathalie zet een reeks gebeurtenissen in gang, waarbij Thomas steeds meer in het nauw wordt gedreven en noodgedwongen zelf de sporen gaat onderzoeken. Hij ontdekt dat iemand bezig is met een sinister spel.

'Uitzinger schrijft vlot en meeslepend, en weet vrijwel alle lonkende clichés te vermijden.' – VN DETECTIVE & THRILLERGIDS 2012

WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2606 6 / € 18,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2607 3 / € 14,99

NUR: 305

UITVOERING: paperback

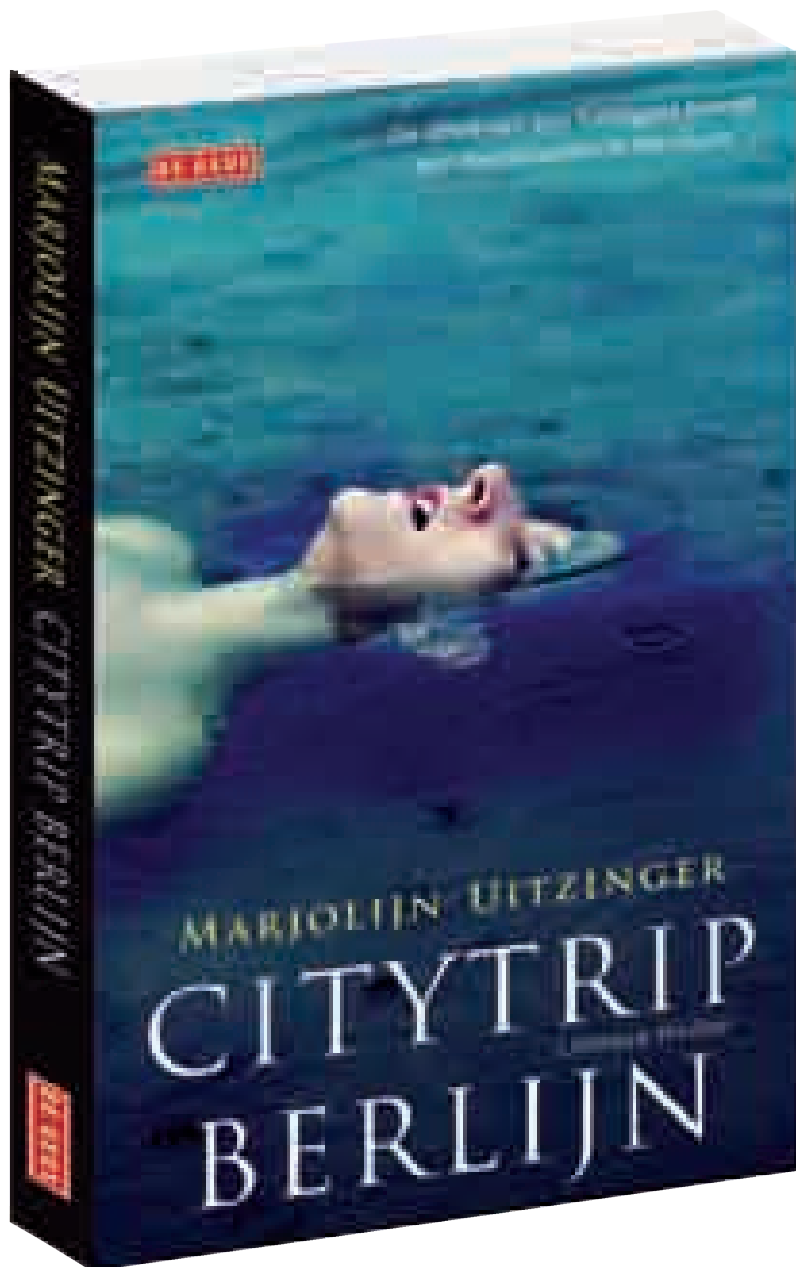
OMVANG: ca. 256 pagina's

FORMAAT: 135 x 214 mm

VERSCHEIJNING: mei 2013

ISBN 978-90-445-2606-6





- Spannend drama in Berlijn
- Het verleden gaat nooit zomaar voorbij ...

*‘Een fatale primeur zit knap in elkaar. Uitzinger ontvouwt het verhaal alsof ze nooit anders heeft gedaan: gedoseerd en vaak verrassend.’ – BOEK*

*‘Uitzinger heeft een vlotte pen, het boek leest gemakkelijk en de lezer kan zich door de Nederlandse invalshoek beter in de soms complexe Stasiterminologie inleven.’*

– DE TELEGRAAF OVER EEN FATALE  
PRIMEUR



# Aad van den Heuvel

## De president

**Aad van den Heuvel** (Rotterdam, 1935) is journalist, televisiemaker en -presentator en auteur. Bij De Geus verschenen de thrillers *De oorlogsverslaggever* (2008) en *De vuile bom* (2011). De eerste werd genomineerd voor De Diamanten Kogel, de belangrijkste Vlaamse thrillerprijs. Met *Een zonnig eiland* schreef Van den Heuvel in 2009 een literaire, satirische roman over ontwikkelingshulp.

Journalist Paul Weber heeft na een uitstapje naar het bedrijfsleven het oude handwerk weer opgepakt. Hij volgt een oud spoor. Op zoek naar een verdwenen ontwikkelingswerker in Costa Guinee, een land waar hij eerder is geweest, ontdekt hij dat een drugskartel het West-Afrikaanse land gebruikt als doorvoerhaven naar Europa. President Vincente Robles, die jaren daarvoor na een bloedige staatsgreep het veld moest ruimen, blijkt eveneens spoorloos te zijn. Een oude vriendin en collega van Weber heeft, na publicatie van haar spraakmakend artikel over het narcoticasyndicaat, haar nieuwsgierigheid met de dood moeten bekopen. Even later ontkomt Paul Weber zelf ternauwernood aan een moordaanslag van het machtige drugskartel.

Weber kiest de aanval. Hij gaat over de rivier op jacht naar de leider van het kartel die zich in het hart van de jungle schuilhoudt.

De pers over *De vuile bom*:

‘Een goed, direct verteld verhaal, explosief als de reis en achtervolging van de bom die, eenmaal op de plaats van bestemming, massale ontwrichting zal veroorzaken.’ – DE VOLKSKRANT

‘Van den Heuvel schrijft filmisch en onopgesmukt.’ – HET PAROOL

WORLD RIGHTS: De Geus

OMVANG: ca. 288 pagina's

OMSLAGONTWERP:

FORMAAT: 135 x 214 mm

Mijke Wondergem

VERSCHEIJNING: mei 2013

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2636 3 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2637 0 / € 15,99

NUR: 305

UITVOERING: paperback

ISBN 978-90-445-2636-3





- Gebaseerd op eigen ervaringen
- Bekende tv-persoonlijkheid
- Recentelijk te gast bij Ivo Niehe

Ex-journalist maakt jacht op de leider van een internationaal drugsyndicaat

Aad van den Heuvel trok ooit als verslaggever met de vrijheidsstrijders door de jungle van Guinee-Bissau. Zijn ervaringen zijn verwerkt in deze adembenemende thriller.





# Non-fictie

DE GEUS – VOORJAAR 2013

DAAN BRONKHORST  
MOHAMMED BENZAKOUR  
SIMONE HEITINGA &  
STASJA KÖHLER  
ALOYS VAN DER STOEP



**Daan Bronkhorst** is sinoloog en vertaler en werkt al meer dan dertig jaar voor Amnesty International. Eerder schreef hij *Encyclopedie van de menselijkheid* (2007), met duizend trefwoorden over de menselijke waardigheid. Hij stelde diverse poëziebloem-lezingen samen en vertaalde onder meer werk van Nobelprijs voor de Vrede-winnaar Liu Xiaobo. Het driehonderdjarige bestaan van de Vrede van Utrecht is voor Bronkhorst een uitstekend moment om de balans van de mensenrechten op te maken.

# Daan Bronkhorst

## De Vrede van Utrecht

*Vrijdenkers, vorsten en slaven in Nederland*

In 2013 is het driehonderd jaar geleden dat de Vrede van Utrecht getekend werd. Die maakte een einde aan een grote oorlog op een manier waarop dat tot dan toe nog vrijwel niet was gebeurd: door middel van een verdrag, in plaats van door bloedvergieten tot de laatste man.

Het was niet vreemd dat uitgerekend in Nederland dit verdrag werd getekend. Nederland was klein en daarmee ongevaarlijk, maar liep ook voorop in de eerste periode van de Verlichting. Het was een veilige haven voor ballingen, waar filosofen en vrijdenkers ruimte kregen om hun ideeën te ontwikkelen.

Daan Bronkhorst laat in *De Vrede van Utrecht* zien hoe een modern begrip als ‘mensenrechten’ al in 1713 in Nederland bestond. En wat Nederland in de drie eeuwen erna met de mensenrechten heeft gehad. *De Vrede van Utrecht* is een vlot geschreven geschiedenisboek, waarin ook hedendaagse gebeurtenissen getoetst worden aan de ideeën die in 1713 leefden.

*De pers over Encyclopedie van de menselijkheid (2007):*

‘Indrukwekkend. Helder en uitputtend.’ – INTERNATIONALE SAMENWERKING

‘Een uiterst informatief, voor iedereen toegankelijk naslagwerk.’

– NBD BIBLION

WORLD RIGHTS: De Geus

OMVANG: ca. 256 pagina's

OMSLAGONTWERP:

FORMAAT: 125 x 200 mm

Thierry Wijnberg / *total italic*

VERSCHEIJNING: april 2013

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2695 0 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2696 7 / € 15,99

NUR: 680

UITVOERING: paperback

ISBN 978-90-445-2695-0





- 300 jaar Vrede van Utrecht
- [Vredevanutrecht.nl](http://Vredevanutrecht.nl)
- Geschiedenis van de mensenrechten

Versijnt ter gelegenheid van 300 jaar Vrede van Utrecht

Aansluiting marketing bij activiteiten rondom Vrede van Utrecht

Boekpresentatie tijdens openingsweek

Nederland als broedplaats van de mensenrechten



# Mohammed Benzakour

## Yemma

*Stilleven van een Marokkaanse moeder*

**Mohammed Benzakour** (Marokko, 1972) is columnist, dichter en publicist (o.a. *NRC Handelsblad*, *de Volkskrant*, *De Groene Amsterdammer*, *Hollands Maandblad*). Hij geniet faam als eigenzinnig opiniemaker over kwesties op het breukvlak van culturen en religies.

Voor zijn poëzie kreeg Benzakour de El Hizra-Literatuurprijs. Zijn journalistieke werk werd bekroond met de Amsterdamse Mediaprijs (1999), de Zilveren Zebra (2001) en de prijs Journalist voor de Vrede 2005/2006. Zijn bloemlezing *Stinkende heelmesters* verscheen in 2008 bij De Geus en werd genomineerd voor de E. du Perronprijs.

Huis, gezin en Allah, dat is het domein van Mohammed Benzakours moeder. Ze is de echtgenote van een Marokkaanse eerstegeneratiegastarbeider. Ze is analfabeet en heeft nooit Nederlands geleerd. Na een herseninfarct belandt ze in een rolstoel: verlamd en sprakeloos. Ze wordt volledig zorgafhankelijk. Zonder haar zoon, die als tolk en belangenbehartiger optreedt, is ze verloren in een doolhof van ziekenhuizen, therapeuten en zorginstellingen die niet berekend zijn op patiënten als zij.

Benzakour beschrijft hoe hij zijn *yemma* – Marokkaans voor ‘moeder – langzaam ziet afglijden. Hij haalt herinneringen op aan zijn vroegere moeder, wie zij was, wat hij aan haar te danken heeft. Te midden van een schrijnend gevecht tegen cultureel onbegrip en bureaucratie, die menswaardigheid in de weg staan, doet Benzakour alles om haar leven enigszins te veraangename.

*Yemma* is een rauw en tegelijk ontroerend literair portret door een zoon van zijn moeder. Over liefhebben, pijn en afscheid.

WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Thierry Wijnberg / *total italic*

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2594 6 / € 18,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2098 9 / € 14,99

NUR: 320

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 224 pagina's

FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCHEIJNING: februari 2013

ISBN 978-90-445-2594-6





## Aangrijpend erbetoon en een aanklacht ineen

- Problematiek in ouderenzorg allochtonen
- Eerbetoon aan een moeder
- Bekend columnist
- Genomineerd voor de E. du Perronprijs

De pers over *Stinkende heelmeeesters* (2008):

‘De kracht van Benzakours bespiegelingen zit ’m in zijn heldere redeneertrant.’

– ONZEWERELD

‘Een onafhankelijke publieke intellectueel die haarscherp analyseert, briljant formuleert, de lezer steeds weet te grijpen met verrassende invalshoeken en dwingt tot heroverwegingen. [...] Een man met een persoonlijke mening die er altijd toe doet.’

– NOMINATIE E. DU  
PERRONPRIJS 2009

Schokkend relaas  
van twee bekende  
topsporters

Inkijk in de soms  
harde realiteit van  
de topsport

**TOPTITEL**



# Simone Heitinga & Stasja Köhler

## *De onvrije oefening*

# Oud-topturnsters over jarenlange fysieke en mentale intimidatie als trainingsmethode

Als de vader of moeder van een van de turnsters contact opneemt met Gerrit, dan krijgt diegene dat altijd van hem terug op de training. Dan laat hij haar extra hard trainen en is ze het mikpunt van zijn publiekelijke treiterijen. ‘Hangen pappie en mammie zeker vanavond weer aan de telefoon, hè?’ zegt hij dan op sarcastische toon. Gerrit heeft een hekel aan ouders en dat laat hij regelmatig aan ons weten. ‘Dat slappe gedoe. Ouders zijn mietjes. Watjes. Een stel nutteloze wezens. Ze weten helemaal niks van topsport. Slapjanussen zijn het, die hun kinderen te veel verwennen. Dat is wel het laatste wat jullie nodig hebben!’

*Uit De onvrije oefening*



# Simone Heitinga & Stasja Köhler

## De onvrije oefening

**Simone Heitinga** en **Stasja Köhler** zijn Nederlandse oud-topturnsters. Gezamenlijk behaalden ze maar liefst 26 gouden medailles tijdens verschillende Nederlandse kampioenschappen. Simone Heitinga werkt onder meer als *aerial artist* voor Cirque du Soleil en acteerde in een aantal speelfilms, Stasja Köhler is journalist bij *De Telegraaf*-groep.

Ze waren grote namen in de Nederlandse turnsport: Stasja Köhler en Simone Heitinga. Op heel jonge leeftijd begonnen ze beiden te trainen met als doel de allerbesten te worden. Ze kruisten daarbij het pad van toptrainer Gerrit Beltman, die er met zijn hardhandige methodes in slaagde om Stasja en Simone aan de absolute top te krijgen. Maar tegen welke prijs? Jarenlang werden de twee – toen nog jonge meisjes – vernederd, uitgescholden, bespuugd en afgebeeld. Het ging uiteindelijk zo ver dat Beltman de turnsters in huis nam, met als doel: volledige controle.

Nu, bijna twintig jaar na hun afscheid van de topsport, besluiten Stasja en Simone op zoek te gaan naar hun oude trainer. Ze willen hem confronteren met de blijvende gevolgen die zijn methodes voor hen hebben gehad. Terugkijkend op dat verleden vertellen ze wat ze hebben meegeemaakt en spreken ze ook met andere turnsters over hun ervaringen.

WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Studio Ron van Roon

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2127 6 / € 18,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2678 3 / € 14,99

NUR: 402

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 288 pagina's

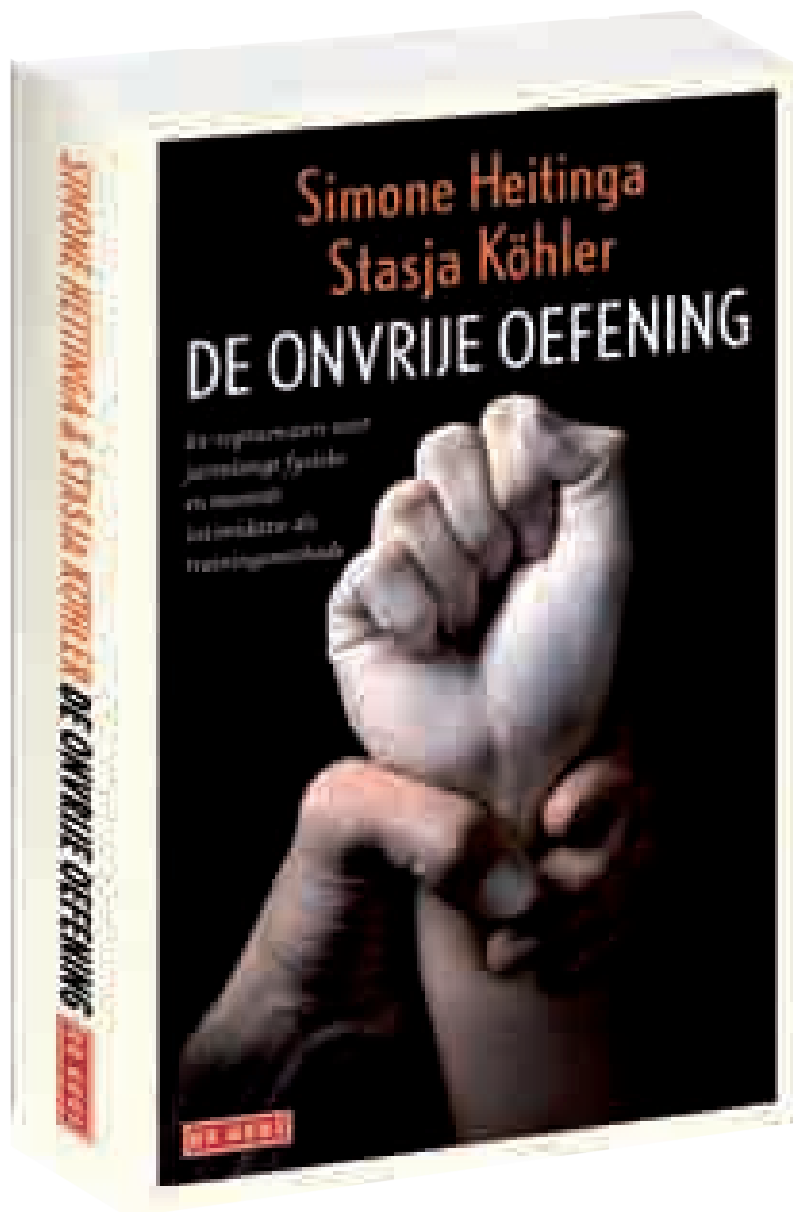
FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCHEIJNING: april 2013

ISBN 978-90-445-2127-6







- Confrontierend en onthullend verhaal over nietsontziende trainingsmethodes van Nederlandse turntrainer
- Meerdere getuigenissen

Aandacht in sportmagazine *Helden* en op [nusport.nl](http://nusport.nl)

Media-aandacht vanwege blijvende actualiteit

‘Wij dachten dat we de grens hadden bereikt met de onthullingen in het blad *Helden* over de turnploeg van 2001. Maar Stasja Köhler en Simone Heitinga laten in hun boek zien dat het kindermisbruik bij turnmeisjes nog veel erger is dan we dachten.’

- FRITS BAREND (*Helden*) en JASPER BOKS ([nusport.nl](http://nusport.nl))



# Aloys van der Stoep

## Judith

*De strijd van een vader en moeder voor  
eerherstel van hun dochter*

**Aloys van der Stoep** is gepensioneerd neerlandicus en schrijver van (populair-)wetenschappelijke teksten. In *Judith* vertelt hij het zeer persoonlijke verhaal van zijn dochter, die zelfmoord pleegde na een zeer moeizame relatie en de ontvoering van haar kinderen door de vader.

Op veertienjarige leeftijd wordt Judith op brute wijze verkracht. Uit schuldgevoel zwijgt ze erover tegen haar ouders, die haar veranderende gedrag wijten aan de puberteit. Het trauma blijft doorwerken. 'Haar leven was een voortdurend gevecht om te kunnen blijven functioneren', zegt haar vader, de auteur van dit boek.

Judith krijgt drie kinderen van haar Amerikaanse vriend. Hij ontpopt zich steeds meer als een psychopaat, waardoor haar leven almaar moeilijker wordt. Haar ouders staan machteloos. Ook wanneer de vader de kinderen naar zijn thuisland ontvoert, na hun moeder bij Bureau Jeugdzorg valselijk te hebben beschuldigd: zij zou hun kinderen mishandelen. Een dag na de ontvoering confronteert Jeugdzorg de ontredderde Judith met de beschuldiging. Nog dezelfde dag probeert ze zich van het leven te beroven. Ze raakt in coma en sterft.

Judiths ouders beginnen aan een lange mars om rehabilitatie van Judith en om toezicht van Amerikaanse instanties op hun kleinkinderen, met wie het contact verloren is gegaan.

WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2593 9 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2677 6 / € 15,99

NUR: 402

UITVOERING: paperback

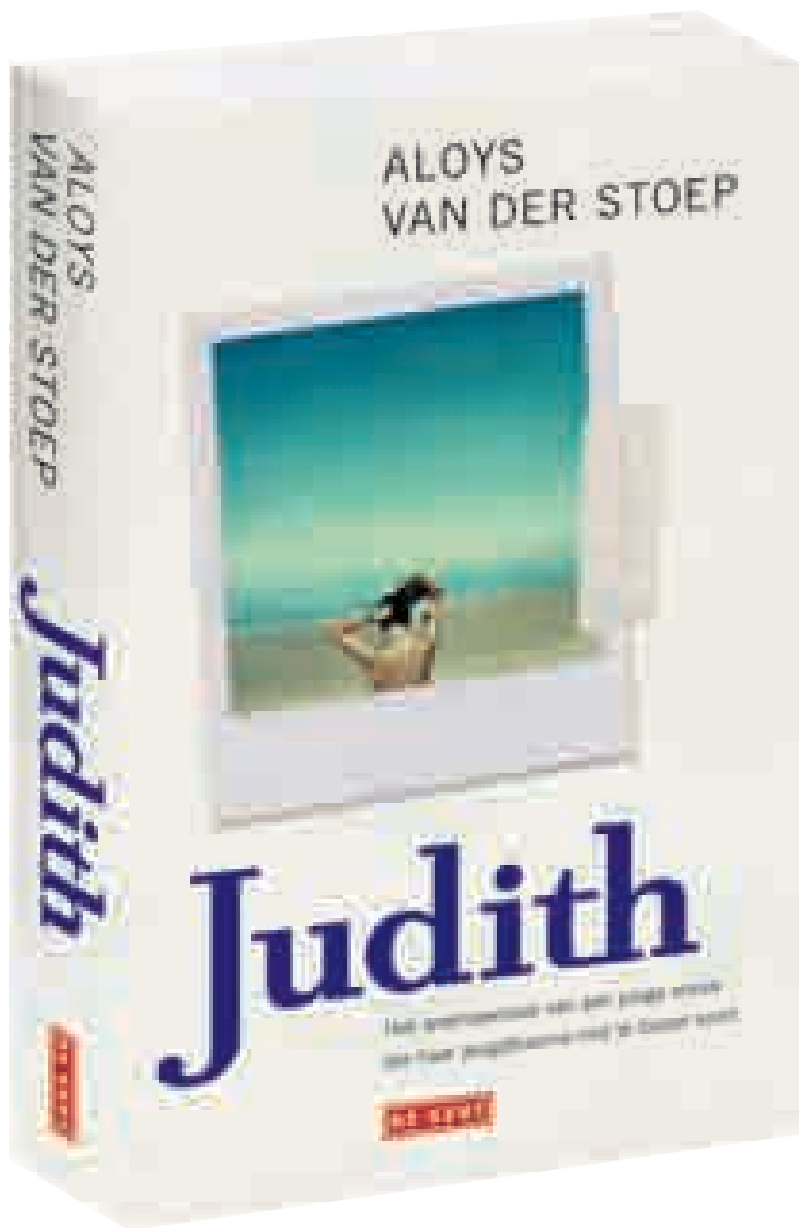
OMVANG: ca. 320 pagina's

FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCHEIJNING: maart 2013

ISBN 978-90-445-2593-9

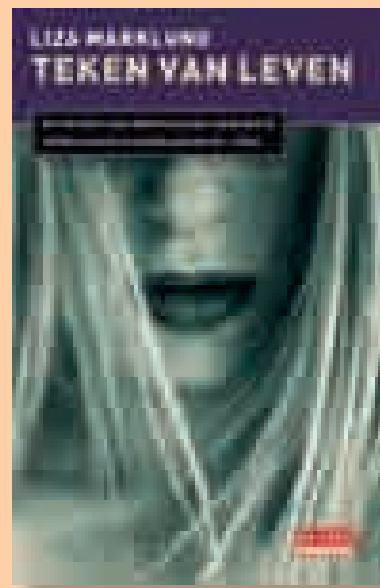
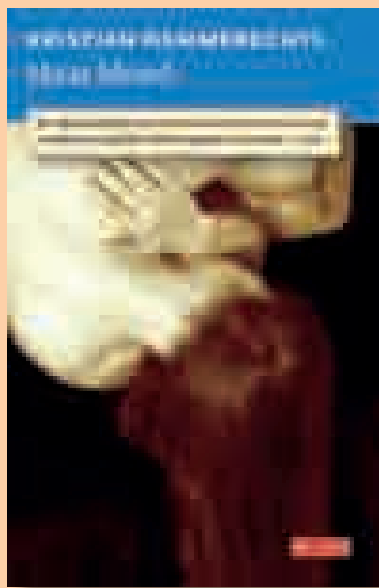
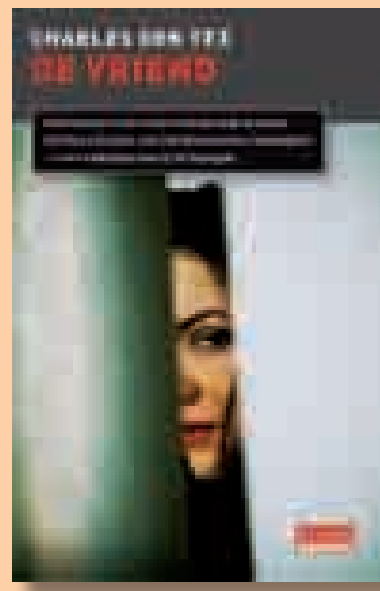


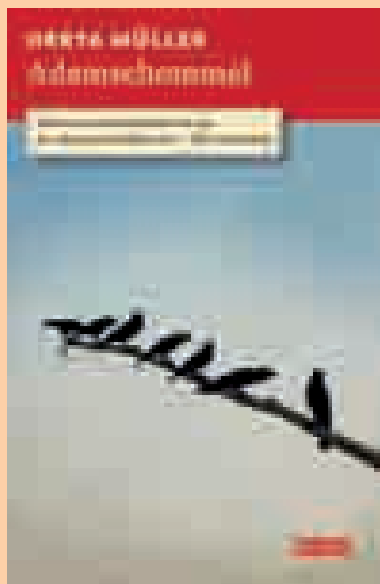


- Gezien in *De wandeling* (KRO)
- Zaak kreeg veel aandacht in *de Volkskrant*
- Actuele aanklacht

Waargebeurd verhaal over een jonge vrouw die zelfmoord pleegt nadat haar kinderen zijn ontvoerd

Schokkend relaas over hoe Bureau Jeugdzorg en de Raad voor de Kinderbescherming regelgeving misbruiken om eigen fouten te verdoezelen





# Midprice

DE GEUS – VOORJAAR 2013

MONIQUE SAMUEL

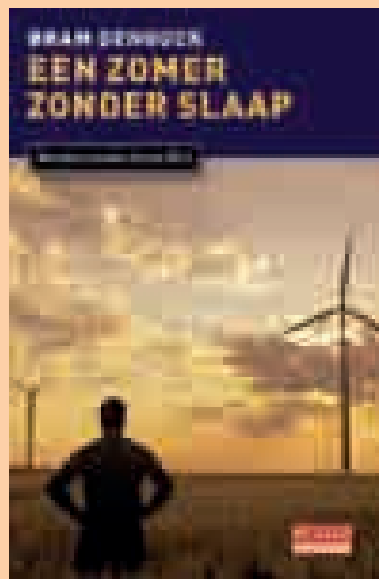
CHARLES DEN TEX

HERTA MÜLLER

KRISTIEN HEMMERECHTS

LIZA MARKLUND

BRAM DEHOUCK





# Monique Samuel

## Mozaïek van de revolutie

€ 9,90

Uitgeroepen door *NRC Handelsblad* tot de nummer 1 van nieuwe Midden-Oostendeskundigen

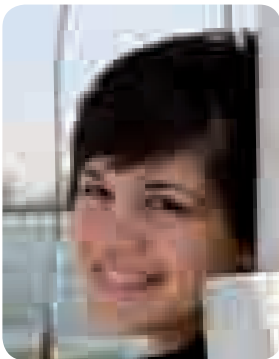
In de zomer van 2011 verbleef Monique Samuel in Egypte en reisde door landen in het Midden-Oosten om zelf te zien en te ervaren wat de veranderingen betekenen voor die regio. Mensen uit alle geledingen van de samenleving komen aan het woord in dit verfrissende en heldere boek, waarin Samuel zich onderdompelt in de realiteit van het complexe Midden-Oosten.

**Monique Samuel** (1989) is de dochter van een Egyptische vader en een Nederlandse moeder. Als politicoloog, columnist en auteur schrijft ze voor verschillende landelijke kranten. Ze is regelmatig te gast in de media, waaronder *Pauw & Witteman*, als Egypte- en Midden-Oostendeskundige.

'Monique Samuel inspireerde mij en vele anderen om met een nieuwe blik naar de Arabische wereld te kijken.' – **PETRA STIENEN**

'Samuels boek is verrukkelijk om te lezen. De goede toon, met vaart geschreven.' – **ALGEMEEN DAGBLAD**

© EIGEN ARCHIEF AUTEUR



ISBN 978-90-445-2642-4



WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2642 4 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2149 8 / € 9,49

NUR: 680

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 510 pagina's

FORMAAT: 125 x 192 mm

VERSCHEIJNING: februari 2013



€ 9,90

# Charles den Tex

## De vriend

Voor het eerst in midprice

De enige Nederlandstalige thriller met 5 \*\*\*\*\* in VN Detective & Thrillergids 2012

Filmrechten verkocht

Emma werkt als tolk voor de Amsterdamse recherche. Haar kleine team luistert gesprekken af van een groep Kroatische mannen die ervan verdacht worden een aanslag voor te bereiden. Op een dag voegt zich een nieuwe man bij de groep. Emma herkent hem onmiddellijk ...

**Charles den Tex** (Australië, 1952) is een van de succesvolste spanningsauteurs van Nederland en won drie keer De Gouden Strop. Twee van zijn boeken zijn verfilmd, en een derde en vierde verfilming zijn inmiddels gepland.

‘Charles den Tex is met voorsprong de beste thrillerschrijver van het Nederlands taalgebied.’ – \*\*\*\*\* VN DETECTIVE & THRILLERGIDS

‘Net als in zijn eerdere thrillers weet Den Tex overtuigende, terechte paranoia op te roepen over de mogelijkheden die techniek heeft.’

– NRC HANDELSBLAD

© LIESBETH KUIPENS



ISBN 978-90-445-2675-2



WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2675 2 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 8000 0 / € 9,49

NUR: 305

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 384 pagina's

FORMAAT: 125 x 192 mm

VERSCHEENING: februari 2013



# Herta Müller

## Ademschommel

€ 9,90

Nobelprijswinnaar 2009

Meer dan 16.000  
exemplaren verkocht

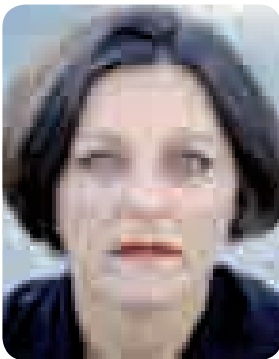
Januari 1945. Roemenië, dat aan de kant van Hitler stond, heeft al gecapituleerd en de Duitse minderheid leeft in angst. Leopold Auberg wordt, net als alle Duitse mannen en vrouwen tussen de zestien en zesenveertig, door de Russische overwinnaars gedeporteerd voor de 'wederopbouw' van de Sovjet-Unie.

**Herta Müller** (Roemenië, 1953) woont en werkt sinds 1987 in Duitsland. Ze werd onder meer onderscheiden met de Kleist-prijs, de Marieluise-Fleisser-prijs, de Europese Literatuurprijs en in 2009 met de Nobelprijs voor Literatuur.

'Elk woord van Herta Müller verrast. En menig woord blijft je bij.'

– NRC HANDELSBLAD

© BETTINA FLITNER



ISBN 978-90-445-2689-9



OORSPRONKELIJKE TITEL:  
*Atemschaukel* (CARL HANSER  
VERLAG)

VERTALING UIT HET DUIJS:  
Ria van Hengel

OMSLAGONTWERP:  
Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2689 9 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2382 9 / € 9,49

NUR: 302

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 320 pagina's

FORMAAT: 125 X 192 mm

VERSCHIJNING: maart 2013





€ 9,90

# Kristien Hemmerechts

## Haar bloed

Voor het eerst in midprice

Liefdesroman over de  
geheimen van het bloed

10.000 exemplaren  
verkocht

Als kind raakt Titus gefascineerd door bloed, zo sterk dat hij later besluit medicijnen te gaan studeren. Hij leert de mooie Roos kennen, die hij moet delen met zijn beste vriend Pieter. Dan blijkt dat Roos aan een nog onbekende ziekte lijdt. Titus bijt zich vast in het onderzoek.

**Kristien Hemmerechts** (1955) publiceerde meer dan twintig romans, verhalenbundels en essays. Begin 2010 verscheen bij De Geus haar veelgeprezen *De dood heeft mij een aanzoek gedaan*, een dagboek over dood, liefde en leven. In 2011 volgde de roman *Gitte*.

‘In welk onderwerp ze zich ook verdiept, Kristien Hemmerechts voert je met vaste hand ergens naartoe waar je nog niet eerder was.’

– CONNIE PALMEN

‘Originele observaties (...). Een betovering die schuilt in duistere woorden.’ – DE VOLKSKRANT

‘De rijke en beeldende taal van Hemmerechts tovert een onafwendbare en pijnlijke liefdesgeschiedenis.’ – ESTA

© ANNE GEUS



ISBN 978-90-445-2640-0



WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2640 0 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2154 2 / € 9,49

NUR: 301

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 256 pagina's

FORMAAT: 125 X 192 mm

VERSCIJNING: april 2013



€ 9,90

# Liza Marklund

## Teken van leven

Voor het eerst in midprice

Meer dan 10.000 exemplaren verkocht

‘De thrillers van Marklund zijn altijd sterk, altijd actueel en altijd spannend.’

– ESTA

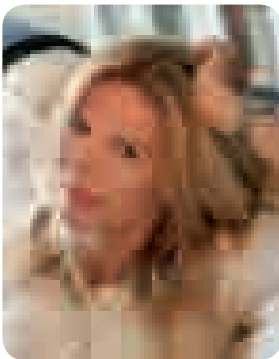
Misdaadjournaliste Annika Bengtzon is bezig met een zaak over een vermeende seriemoordenaar als haar vriend Thomas tijdens een veiligheidsconferentie in Nairobi wordt ontvoerd. Samen met zes andere Europeanen wordt hij uit de auto gesleurd en meegenomen. Als Annika over de ontvoering hoort kan ze haar gedachten nauwelijks nog bij de moorden in Stockholm houden. Ze raakt nauw betrokken bij de onderhandelingen om Thomas vrij te krijgen. Al gauw wordt duidelijk dat de ontvoerders de gijzelaars een voor een dreigen te vermoorden als hun eisen niet worden ingewilligd.

**Liza Marklund** (Zweden, 1962) is de leading lady van de Zweedse crime. De serie over Annika Bengtzon is wereldwijd een groot succes. Haar leven op een drukke krantenredactie en het conflict tussen moederschap en carrière vormden de achtergrond voor haar spannende verhalen.

‘Ik ben maar één lid van een almaar groeiende groep fans.’

– KARIN SLAUGHTER

© ANNIKA MARKLUND



ISBN 978-90-445-2688-2



OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Du gamla, du fria* (PIRATFÖRLAGET)

VERTALING UIT HET ZWEEDS:

Wendy Prins

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2688 2 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2324 9 / € 9,49

NUR: 331

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 448 pagina's

FORMAAT: 125 x 192 mm

VERSCHEIJNING: april 2013



# Bram Dehouck

## Een zomer zonder slaap

€ 9,90

Voor het eerst in midprice

Bekroond met De Gouden Strop 2012

20.000 exemplaren verkocht

Filmrechten verkocht

De nieuwe windmolens in het dorpje Blaashoek zijn een vloek voor slager Herman Bracke. Hij kan niet slapen door het irritante geluid dat de molens maken. Geleidelijk raakt Herman dodelijk vermoeid en verliest hij de controle over zijn werk. Daarmee zet hij een serie bloedstollende gebeurtenissen in gang.

**Bram Dehouck** (1978) won zowel met zijn thrillerdebuut *De minzame moordenaar* (2009) als met diens opvolger *Een zomer zonder slaap* (2011) De Gouden Strop. Voor de eerste kreeg hij tevens de Schaduwprijs voor het beste spanningsdebuut.

De pers over *Een zomer zonder slaap*:

‘Meesterlijk, beslist een Gouden Strop waardig.’ – VN DETECTIVE & THRILLERGIDS

‘Hij houdt zichtbaar van het geschreven woord en gebruikt dat met indrukwekkende precisie.’ – HET PAROOL

‘Een juweeltje.’ – ALGEMEEN DAGBLAD

© LISBETH KUIJERS



ISBN 978-90-445-2644-8



WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2644 8 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 1997 6 / € 9,49

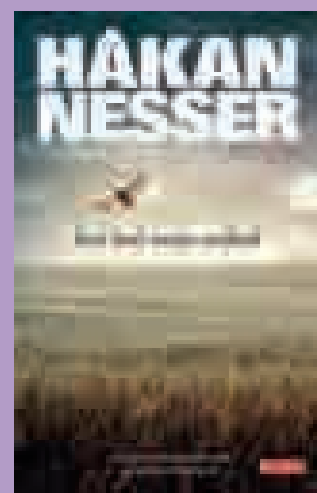
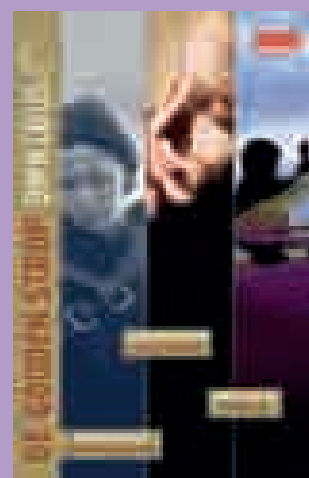
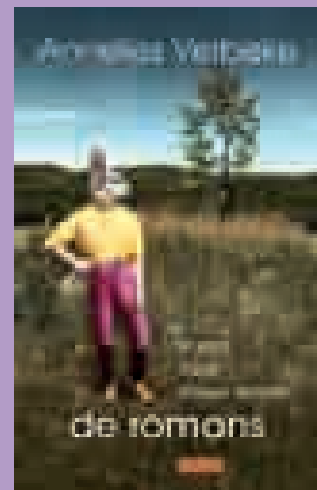
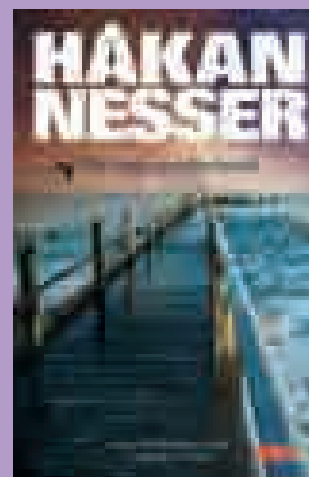
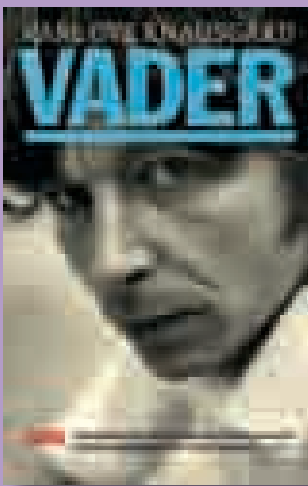
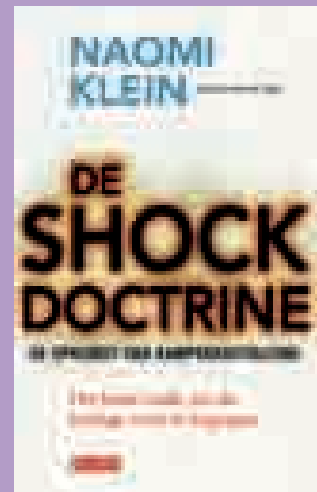
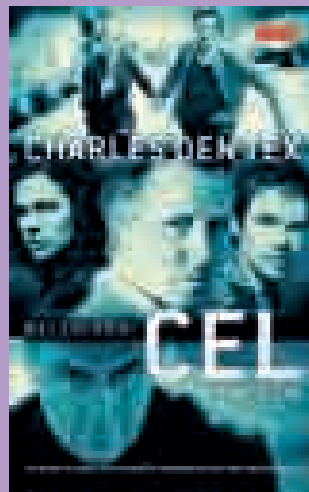
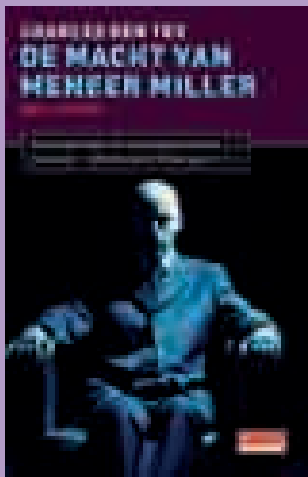
NUR: 305

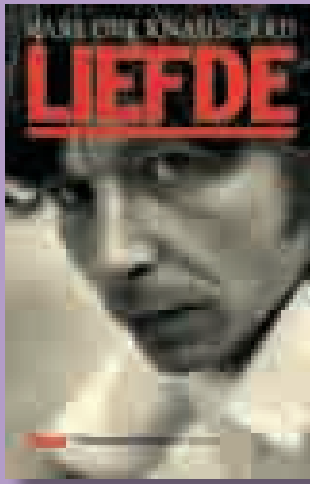
UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 192 pagina's

FORMAAT: 125 X 192 mm

VERSCIJNING: mei 2013





# Voordeel

DE GEUS – VOORJAAR 2013

CHARLES DEN TEX

NAOMI KLEIN

HÅKAN NESSER

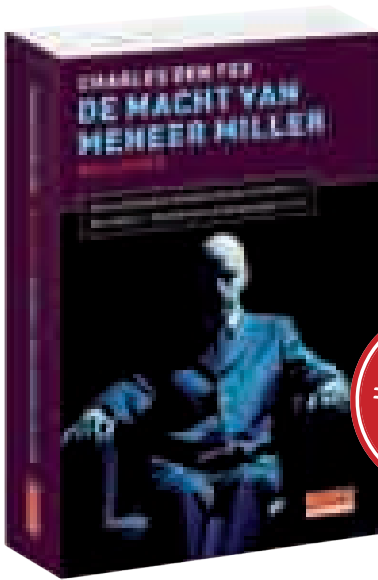
KARL OVE KNAUSGÅRD

SUSAN ABULHAWA

ANNELIES VERBEKE

JOHANNA SPAEY

CHRIS RIPPEN



# Charles den Tex

## De macht van meneer Miller

€ 9,90

45.000 exemplaren  
verkocht

Remakerechten verkocht  
aan 20th Century Fox  
(Verenigde Staten)

Consultant Michael Bellicher overnacht in zijn kantoor en is bij toeval getuige van iets wat hij nooit had mogen zien. Vanaf dat moment wordt Michael opgejaagd, waarbij hij voortdurend op 'meneer Miller' stuit, een ongrijpbare man die alles over hem lijkt te weten.

**Charles den Tex** (Australië, 1952) is een van de succesvolste spanningsauteurs van Nederland en won drie keer De Gouden Strop. Twee van zijn boeken zijn verfilmd, en een derde en vierde verfilming zijn inmiddels gepland.

'Een actiethriller die zijn weerga niet kent. Een must.'

– VN DETECTIVE & THRILLERGIDS (\*\*\*\*\*)

'Een humoristische en verontrustende actiethriller van on-Nederlandse allure, geschreven in flonkerende taal.' – NRC.NEXT

© LIESBETH KUIPENS



ISBN 978-90-445-2676-9



WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2676 9 / € 9,90

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 8001 7 / € 9,49

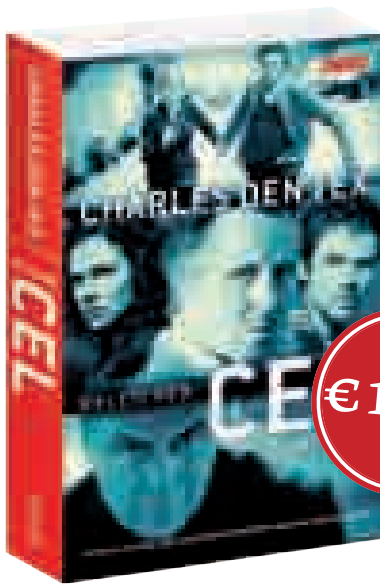
NUR: 305

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 384 pagina's

FORMAAT: 125 x 192 mm

VERSCHEIJNING: februari 2013



# Charles den Tex

## Bellicher: CEL

€12,50

Verfilmd als bioscoopfilm  
en televisieserie met Daan  
Schuurmans en Anna  
Drijver

In februari/maart 2013 als  
zesdelige serie op tv

80.000 exemplaren  
verkocht

Michael Bellicher is getuige van een raadselachtig auto-ongeluk met fatale afloop. Tot zijn stomme verbazing wordt hij aangehouden. Op het politiebureau krijgt hij te maken met twee spijkerharde rechercheurs, een bizarre aanklacht, een onontkoombaar bewijs en een advocate die hem niet gelooft.

*'Een doldwaas boek, een spectaculair avontuur en spectaculair goed geschreven.'* – NRC HANDELSBLAD

*'En weer is een ijzersterk en tergend spannend pareltje op de wereld gezet. Wat een boek! Wat een schrijver!'* – CRIMEZONE.NL

© LIESBETH KUIPERS



ISBN 978-90-445-2493-2



WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2493 2 / € 12,50

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 8002 4 / € 9,99

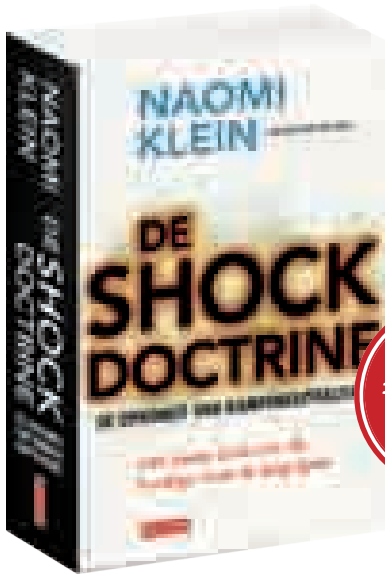
NUR: 305

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 384 pagina's

FORMAAT: 125 x 192 mm

VERSCHEENING: februari 2013



# Naomi Klein

## De shockdoctrine

*De opkomst van rampenkapitalisme*

€ 15,-

Meer dan 16.000  
exemplaren verkocht

Een onontbeerlijk boek  
om de huidige crisis te  
begrijpen

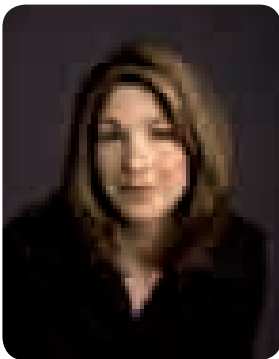
Gebaseerd op baanbrekend historisch onderzoek en vier jaar verslaggeving blaast Naomi Klein de mythe op dat de 'vrije markt' voor 'vrije mensen' zorgt. Ze onthult dat onze wereld in toenemende mate de slaaf is van een weinig begrepen maar geweldig invloedrijke ideologie: de shockdoctrine.

**Naomi Klein** (Canada, 1970) is journalist en de auteur van de internationale bestseller *No Logo*. Het boek werd in 28 talen vertaald en er werden meer dan een miljoen exemplaren van verkocht. *The New York Times* noemde *No Logo* de 'bijbel van een beweging'.

'Wat we nu meemaken werd door Naomi Klein voorzien.'

– DE VOLKSKRANT

© DEBRA FRIEDMAN



ISBN 978-90-445-2690-5



OORSPRONKELIJKE TITEL:

*The Shock Doctrin, The Rise of Disaster  
Capitalism* (ALFRED A. KNOFF)

VERTALING UIT HET ENGELS:

Dick Lagrand en Marjolijn  
Stoltenkamp

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2690 5 / € 15,00

NUR: 740/680

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 672 pagina's

FORMAAT: 135 x 210 mm

VERSCHEIJNING: februari 2013





€ 15,-

Van *De man zonder hond* verkocht u meer dan 35.000 exemplaren

‘Ontregelend als de hel, dit boek zonder één hond.’

– DE VOLKSKRANT (\*\*\*\*)

# Håkan Nesser

## De man zonder hond

De familiegeschiedenis van de familie Hermansson lijkt onberispelijk tot zoon Robert zich in een realitysoap op televisie obscene gedraagt en de eerste barst in het oppervlak verschijnt. Zijn naam wordt zorgvuldig gemeden en wanneer hij tijdens een verjaardagsfeest verdwijnt, heerst er enige onverschilligheid, tot ook kleinzoon Henrik verdwijnt en het drama losbarst. Aan inspecteur Gunnar Barbarotti de taak om uit te zoeken wat er nu eigenlijk gebeurd is. Wanneer hij zich daarvoor door langverborgen geheimen en familienijd moet worstelen, lukt dat niet zonder af en toe te hopen op hulp van bovenaf.

**Håkan Nesser** (Zweden, 1950) is een van de meest succesvolle Zweedse misdaadschrijvers. Hij is bekend van de reeks met commissaris Van Veeteren, die ook verfilmd werd. De boeken met inspecteur Barbarotti in de hoofdrol betekenden zijn grote doorbraak in Nederland en België.

‘Een van de beste literaire thrillers van de afgelopen tien jaar. Echt heel mooi.’ – CRIMEZONE.NL

© SVEN RAUSTJAN



ISBN 978-90-445-2685-1



OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Människa utan hund* (ALBERT  
BONNIERS FÖRLAG)

VERTALING UIT HET ZWEEDS:

Ydelet Westra

OMSLAGONTWERP:

Rozemarijn Koopmans

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2685 1 / € 15,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2211 2 / € 11,99

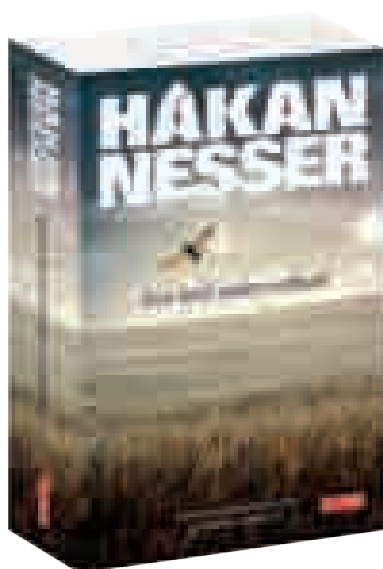
NUR: 331

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 576 pagina's

FORMAAT: 135 X 214 mm

VERSCHIJNING: maart 2013



Meer dan 17.000 exemplaren verkocht

‘Lekker dik en lekker complex, dat is de nieuwe uit de inspecteur Barbarotti-reeks. Wat een fijne politiemán, je zou er zo mee trouwen.’

– LIBELLE.NL

# Håkan Nesser

## Een heel ander verhaal

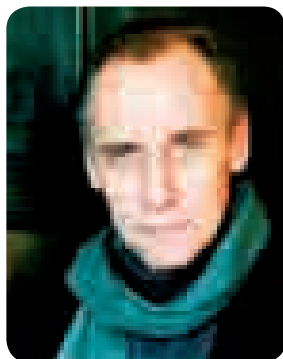
Tijdens een vakantie in Frankrijk vindt er een bijzondere ontmoeting plaats tussen zes Zweedse toeristen. De onderlinge relaties komen onder druk te staan, worden zelfs gevaarlijk en van de vakantie blijft uiteindelijk niet veel meer over dan herinneringen, een enkele groepsfoto en een anoniem dagboek. Vijf jaar later wordt een van de zes toeristen vermoord. Niet lang daarna nog een. Barbarotti wordt meegesleurd in een kat-en-muisspel wanneer hij brieven begint te ontvangen met de namen van de slachtoffers nog vóór ze vermoord zijn.

**Håkan Nesser** (Zweden, 1950) is een van de meest succesvolle Zweedse misdaadschrijvers. Hij is bekend van de reeks met commissaris Van Venteren, die ook verfilmd werd. De boeken met inspecteur Barbarotti in de hoofdrol betekenden zijn grote doorbraak in Nederland en België.

*‘Een heel ander verhaal is een zeldzaamheid: een losjes geschreven thriller van een getalenteerde schrijver die op drift is geraakt, zelfverzekerd is en nergens angst voor heeft, behalve voor onverschilligheid.’*

– NRC HANDELSBLAD

© SVEN PAUSTIAN



ISBN 978-90-445-2686-8



OORSPRONKELIJKE TITEL:  
*En helt annan historia* (ALBERT  
BONNIERS FÖRLAG)

VERTALING UIT HET ZWEEDS:  
Ydelet Westra

OMSLAGONTWERP:  
Rozemarijn Koopmans

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2686 8 / € 17,50

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2411 6 / € 13,99

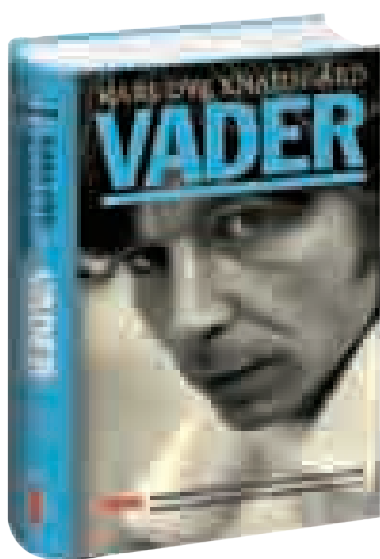
NUR: 331

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 608 pagina's

FORMAAT: 135 X 214 mm

VERSCHIJNING: reeds verschenen



# Karl Ove Knausgård

## Vader

*Mijn strijd 1*

Meer dan 10.000  
exemplaren verkocht

‘Een literair fenomeen’, ‘de  
Noorse Proust’: Knausgård’s  
prachtboek nu in voorde-  
lige midprice

*Vader* is het eerste boek in een reeks van maar liefst zes zeer persoonlijke – soms zelfs pijnlijke – autobiografische romans over het leven van Karl Ove Knausgård. Vanaf het verschijnen van het eerste boek struikelden de recensenten over elkaar heen met hun loftuitingen. Met de *Mijn strijd*-serie is Knausgård van een veelbelovende jonge auteur uitgegroeid tot een schrijver met popsterrenstatus.

**Karl Ove Knausgård** is in 1968 geboren in Noorwegen. In 2011 verscheen *Vader*, het eerste boek in de *Mijn strijd*-serie van zes zeer persoonlijke, autobiografische romans. *Vader* werd zowel in Nederland als internationaal zeer lovend onthaald. *Liefde* is het tweede deel van dit ambitieuze project. Het derde deel, *Zoon*, verschijnt in maart 2013.

‘*Vader* is pijnlijk, ontroerend, eerlijk en vol zelfinzicht. En ja, ook herkenbaar – maar het is meer dan dat. Het is alsof Knausgård zichzelf binnensbuiten keert en die kant laat zien die een mens aan niemand laat zien, een kant die je misschien zelfs niet eens onder woorden kunt brengen. Hij kan dat wel en doet dat op indrukwekkende wijze.’ – ZIN

© BROWNS SHEPHERD / PEN AMERICAN CENTER



ISBN 978-90-445-2452-9



OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Min kamp. Første bok* (FORLAGET  
OKTOBER)

VERTALING UIT HET NOORS:

Marianne Molenaar

OMSLAGONTWERP:

Studio Ron van Roon

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2452 9 / € 17,50

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2143 6 / € 13,99

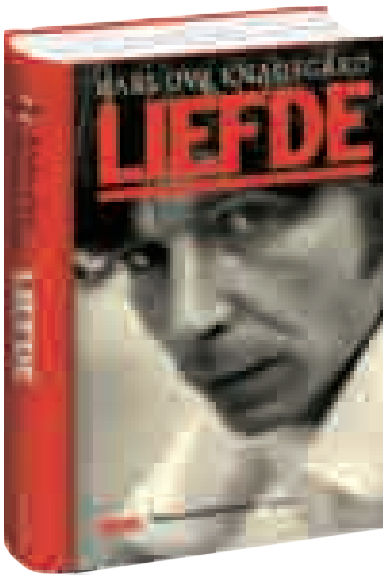
NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 416 pagina's

FORMAAT: 150 X 234 mm

VERSCHEIJNING: maart 2013



# Karl Ove Knausgård

## Liefde

*Mijn strijd 2*

Meer dan 7.500 exemplaren verkocht

‘Knausgård heeft zichzelf in *Liefde* nietsontziend uitgeschreven, hij heeft van zijn leven een kunstwerk gemaakt, in een krankzinnig maar fantastisch literair project.’

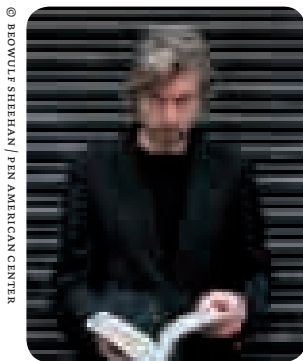
– DE STANDAARD

Nadat zijn relatie is stukgelopen, vertrekt Karl Ove eenzaam en gedeprimeerd naar Stockholm. Voor hij het weet heeft hij niet alleen de nieuwe liefde van zijn leven ontmoet, maar loopt hij ook door Stockholm met zijn pasgeboren dochter in de kinderwagen.

Wat blijft er over van alle romantiek en passie wanneer de alledaagse werkelijkheid binnendringt in het leven van twee moderne, bedachtzame mensen met kleine kinderen? Karl Ove Knausgård vertelt ontwapenend eerlijk en vol tederheid over deze tour de force van het dagelijks leven, die een doorlopende strijd om tijd, vrijheid en geluk blijkt te zijn.

**Karl Ove Knausgård** is in 1968 geboren in Noorwegen. In 2011 verscheen *Vader*, het eerste boek in de *Mijn strijd*-serie van zes zeer persoonlijke, autobiografische romans. *Vader* werd zowel in Nederland als internationaal zeer lovend onthaald. *Liefde* is het tweede deel van dit ambitieuze project. Het derde deel, *Zoon*, verschijnt in maart 2013.

‘Zijn cadans is verslavend. Knausgård bouwt het kleine zo uit tot het overweldigend wordt.’ – ARJAN PETERS in DE VOLKSKRANT



© BROWLIE SHEEHAN / PEN AMERICAN CENTER

ISBN 978-90-445-2204-4



OORSPRONKELIJKE TITEL:  
*Min kamp. Andre bok* (FORLAGET  
OKTOBER)

VERTALING UIT HET NOORS:  
Marianne Molenaar

OMSLAGONTWERP:  
Studio Ron van Roon

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2204 4 / € 25,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2309 6 / € 19,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 576 pagina's

FORMAAT: 150 X 234 mm

VERSCHIJNING: maart 2013



€ 10,-

# Susan Abulhawa

## Ochtend in Jenin

U verkocht meer dan 16.000 exemplaren

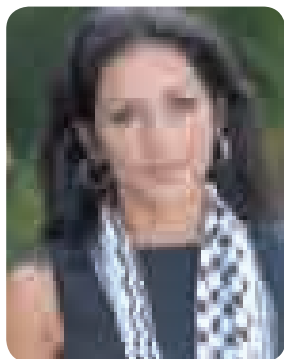
De familie Abulheja wordt gedwongen haar dorp te verlaten en naar een vluchtelingenkamp in Jenin te vertrekken. De jonge Isma'iel wordt meegenomen door een Israëliische soldaat en opgevoed als een Joodse jongen. Zijn broer Joessoef kiest later, gedreven door haat tegen de bezetter, de radicale kant van de PLO.

**Susan Abulhawa** (Palestina, 1967) groeide op in Koeweit, Jordanië en Oost-Jeruzalem en woont nu in de Verenigde Staten. In South Carolina studeerde ze biomedische wetenschappen. Ze publiceerde in *New York Daily News*, *Chicago Tribune*, *The Christian Science Monitor* en *The Philadelphia Inquirer*. Ze is tevens oprichter van Playgrounds for Palestine.

'Nooit eerder las ik zo'n fascinerende roman over Palestina en Israël.'

– HENNING MANKELL

'Leesgroepers opgelet: getuige de enthousiaste reacties in de Engelstalige wereld, zou dit boek voor de Palestijnen kunnen doen wat *De vliegeraar* deed voor Afghanistan; het is een prettig leesbaar, empatisch verhaal over een meisje dat opgroeit in een Palestijns vluchtelingenkamp.' – TROUW



ISBN 978-90-445-2687-5



OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Mornings in Jenin* (BLOOMSBURY)

VERTALING UIT HET ENGELS:

Marianne Gaasbeek

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2687 5 / € 10,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2227 3 / € 9,99

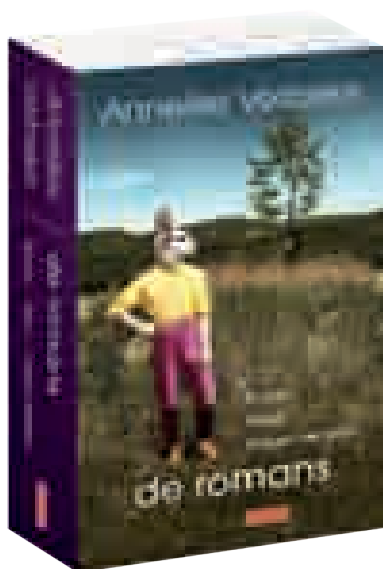
NUR: 302

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 384 pagina's

FORMAAT: 125 x 200 mm

VERSCHEIJNING: april 2013



# Annelies Verbeke

## De romans: Slaap! • Reus • Vissen redden

*Tien jaar schrijver*

‘Zonder enige twijfel is Verbeke het grootste talent van haar generatie.’ – DE STANDAARD

‘De trots van Vlaanderen: Annelies Verbeke. Lichte toets, afstandelijke ironie, en de neiging het absurde op te zoeken.’ – DANIELLE SARDIJN in HOLLANDS DIEP

In 2003 maakte Annelies Verbeke met haar roman *Slaap!* een droomdebuut, dat inmiddels in meer dan twintig landen is vertaald. Er verschenen daarna, naast onder meer twee verhalenbundels en een bloemlezing korte verhalen, nog twee romans: *Reus* en *Vissen redden*. Ter gelegenheid van haar tienjarig schrijverschap zijn alle Verbekeromans nu verkrijgbaar in één omnibus.

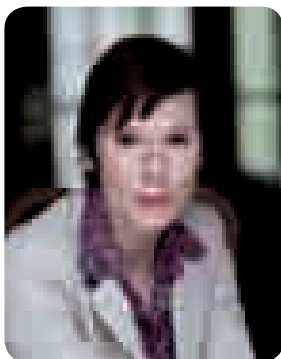
**Annelies Verbeke** (België, 1976) is een literaire duizendpoot. Behalve boeken schreef ze ook diverse filmscenario's en teksten voor theater. Haar literaire werk valt regelmatig in de prijzen.

‘Op verbluffend speelse en luchtige wijze krijgt het simpele verhaal van een ongelukkige liefde immense dimensies.’ – NRC HANDELSBLAD OVER VISSSEN REDDEN

‘Tastbare magie.’ – TROUW OVER REUS

‘Grappig, eigenwijs, en soms aandoenlijk.’ – DE MORGEN OVER SLAAP!

© KENE KEUPELAAR



ISBN 978-90-445-2641-7



WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2641 7 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2734 6 / € 15,99

NUR: 301

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 448 pagina's

FORMAAT: 135 x 214 mm

VERSCHEIJNING: mei 2013



# Charles den Tex, Johanna Spaey, Chris Rippen

## De Gouden Strop Omnibus

De drie titels in deze omnibus werden bekroond met De Gouden Strop. *Schijn van kans* (2002), *Dood van een soldaat* (2005) en *Playback* (1991).

Drie winnaars van De Gouden Strop in één omnibus

Alle auteurs in deze omnibus maakten naam met hun thrillers. **Charles den Tex** (1952) won drie keer De Gouden Strop, met *Schijn van kans*, *De macht van meneer Miller* en *CEL*. **Johanna Spaey** (1966) won met *Dood van een soldaat* ook de Hercule Poirotprijs. **Chris Rippen** (1940) werd meermaals genomineerd voor De Gouden Strop.

‘Prima opbouw en wervelende ontknoping.’ – VN DETECTIVE & THRILLERGIDS OVER SCHIJN VAN KANS

‘Mooie dialogen, beklijvende personages, een goede plot, spitse erotiek, onderkoelde humor.’ – KNACK WEEKEND OVER DOOD VAN EEN SOLDAAT

‘*Playback* is een spannende, volwassen en goed geschreven thriller.’ – ALGEMEEN DAGBLAD OVER PLAYBACK

WORLD RIGHTS: De Geus

OMVANG: ca. 672 pagina's

OMSLAGONTWERP:

FORMAAT: 130 X 200 mm

Mijke Wondergem

VERSCHEIJNING: mei 2013

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2729 2 / € 10,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2735 3 / € 9,99

NUR: 305

UITVOERING: paperback

ISBN 978-90-445-2729-2



# Karl Ove Knausgård

## Zoon

Zie aparte folder

### Het derde deel van de *Mijn strijd*-serie

*Zoon* is op het eerste gezicht een traditionele, enigszins eigenwijze coming-of-age-roman. Maar meer nog is *Zoon* een complexe en nietsontziende afspiegeling van Karl Ove Knausgård als kleine jongen. Het is meedogenloze zelfkritiek waarmee hij de lezer wederom weet te fascineren.

**Karl Ove Knausgård** werd in 1968 geboren in Noorwegen, waar hij inmiddels een bezienswaardigheid is.

‘De man die je moet lezen.’  
– KNACK

Boeken  
week  
2013



OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Min kamp. Tredje bok* (FORLAGET  
OKTOBER)

VERTALING UIT HET NOORS:

Paula Stevens

OMSLAGONTWERP:

Studio Ron van Roon

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2499 4 / € 25,00

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2500 7 / € 19,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 448 pagina's

FORMAAT: 150 X 234 mm

VERSCHIJNING: maart 2013

ISBN 978-90-445-2499-4



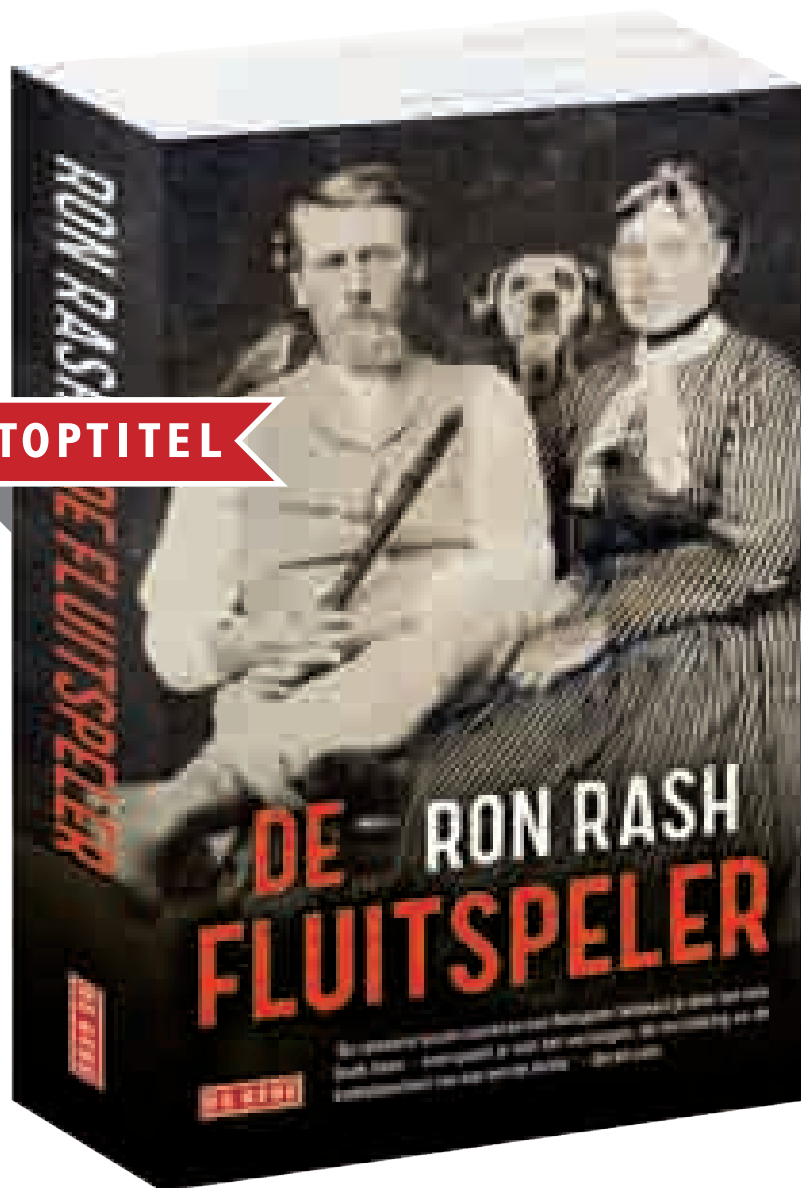


# De nieuwe Ron Rash

## *De fluitspeler*

Zie aparte folder

TOPTITEL



‘Een genadeloos plezier om te lezen.’

– THE INDEPENDENT

Laurel Shelton en haar broer Hank, verminkt geraakt in de Eerste Wereldoorlog, nemen een doofstomme vreemdeling in huis. Hij helpt op de boerderij, speelt op zijn fluit en wordt een onmisbaar persoon in het leven van Laurel. Wanneer zij achter zijn ware identiteit komt, realiseert ze zich dat ze in groot gevaar verkeren.

**Ron Rash** (VS, 1953) is geboren en getogen in de Appalachen. *De fluitspeler* is zijn vijfde roman. Eerder verscheen bij De Geus *Serena* (2010), dat momenteel wordt verfilmd.

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*The Cove* (ECCO/HARPERCOLLINS)

VERTALING UIT HET ENGELS:

Anneke Bok en Nan Lenders

OMSLAGONTWERP:

Berry van Gerwen

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2615 8 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2616 5 / € 15,99

NUR: 302

UITVOERING: paperback met flappen

OMVANG: ca. 288 pagina's

FORMAAT: 135 x 214 mm

VERSCHEIJNING: april 2013

ISBN 978-90-445-2615-8



# Delphine de Vigan

## *Niets weerstaat de nacht*

Zie aparte folder

TOPTITEL



'*Niets weerstaat de nacht* is een elegante, prikkelende en vitale roman die triest noch zelig is, maar overstroomt van energie, liefde en menselijkheid.' – ELLE

Nadat ze haar moeder dood heeft aangetroffen, gaat Delphine de Vigan op zoek naar de vrouw achter haar moeder. Het resultaat is een prachtige, ontroerende familiechroniek én een onderzoek naar het schrijven zelf, want welke versie van haar moeders verhaal is het meest waarheidsgetrouw?

**Delphine de Vigan** (Parijs, 1966) won met haar autobiografische *Niets weerstaat de nacht* tal van prijzen, waaronder de prix Roman France Télévisions 2011.

'Delphine de Vigan verstaat de kunst om ernstige dingen lichtvoetig te zeggen.'

– MARIE CLAIRE

OORSPRONKELIJKE TITEL:

*Rien ne s'oppose à la nuit* (LATTÈS)

VERTALING UIT HET FRANS:

Jan Versteeg

OMSLAGONTWERP:

Robert Nix i.s.m. Rozemarijn

Koopmans

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2391 1 / € 21,90

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2392 8 / € 17,99

NUR: 302

UITVOERING: gebonden

OMVANG: ca. 448 pagina's

FORMAAT: 135 X 214 mm

VERSCHEIJNING: april 2013

ISBN 978-90-445-2391-1



# De nieuwe Charles den Tex

## *De erfgenaam*

Zie aparte folder

TOPTITEL



Nieuwe thriller van  
drievoudig winnaar  
van De Gouden Strop

Breder Weltman woont alleen op een groot landgoed in Limburg. Als hij erachter komt wat er zich buiten zijn eigen wereldje afspeelt, blijkt zijn verleden zijn ergste vijand.

‘Charles den Tex is met voorsprong de beste thrillerschrijver van het Nederlands taalgebied.’

– VRIJ NEDERLAND \*\*\*\*\*

Boeken  
week  
2013

WORLD RIGHTS: De Geus

OMSLAGONTWERP:

Mijke Wondergem

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2626 4 / € 19,95

ISBN/PRIJS E-BOEK:

978 90 445 2643 1 / € 12,95

NUR: 305

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 352 pagina's

FORMAAT: 135 x 214 mm

VERSCHEENING: maart 2013

ISBN 978-90-445-2626-4



## Håkan Nesser *Het tweede leven van meneer Roos*

Zie aparte folder

### Het derde avontuur van inspecteur Barbarotti

Een ongelukkig getrouwde man wint de loterij en verdwijnt naar een huisje diep in het bos. Dan wordt er bij het huisje een lijk gevonden.

**Håkan Nesser** (Zweden, 1950) is een van de meest succesvolle Zweedse misdaadschrijvers. Hij is bekend van de reeks met commissaris Van Veeteren, die ook verfilmd werd. De boeken met inspecteur Barbarotti in de hoofdrol betekenden Nessers grote doorbraak in Nederland en België.

‘Nesser heeft een meesterlijke stijl ontwikkeld die hij geheel de zijne mag noemen.’ – DE VOLKSKRANT



**OORSPRONKELIJKE TITEL:**

*Berättelse om herr Roos* (ALBERT BONNIERS FÖRLAG)

**VERTALING UIT HET ZWEEDS:**

Anna Ruighaver

**OMSLAGONTWERP:**

Rozemarijn Koopmans

ISBN/PRIJS: 978 90 445 2302 7 / € 19,50

**ISBN/PRIJS E-BOEK:**

978 90 445 2412 3 / € 15,99

NUR: 305

UITVOERING: paperback

OMVANG: ca. 576 pagina's

FORMAAT: 135 X 214 mm

VERSCHEIJNING: maart 2013



ISBN 978-90-445-2302-7



NOTITIES



A series of horizontal lines for writing.



A series of horizontal lines for writing, filling the majority of the page.

# Verschijningskalender

## **JANUARI 2013**

**Rosero, Evelio**

*De drie Lilia's*

**Tohari, Ahmad**

*Dansmeisje uit mijn dorp*

## **FEBRUARI 2013**

**Bannerhed, Tomas**

*Waar de vogels vliegen*

**Benzakour, Mohammed**

*Yemma*

**Klein, Naomi**

*De schockdoctrine*

**Makine, Andreï**

*Het boek van de eeuwige korte liefdes*

**Motte, Anders de la**

*Buzz*

**Novaire, Rashid**

*Hoogmoed*

**Samuel, Monique**

*Mozaïek van de revolutie*

**Szyborska, Wisława**

*Zo is het genoeg*

**Tex, Charles den**

*Bellicher: CEL*

**Tex, Charles den**

*De macht van meneer Miller*

**Tex, Charles den**

*De vriend*

## **MAART 2013**

**Anglada, Maria Àngels**

*Het dagboek van Aram*

**Bi, Feiyu**

*Drie zussen*

**Eriksson, Kjell**

*Open graf*

**Gerritsen, Esther**

*Ik ben vaak heel kort dom*

**Gordimer, Nadine**

*Een tijd als nooit tevoren*

**Knausgård, Karl Ove**

*Liefde*

**Knausgård, Karl Ove**

*Vader*

**Knausgård, Karl Ove**

*Zoon*

**Müller, Herta**

*Ademschommel*

**Nesser, Håkan**

*De man zonder hond*

**Nesser, Håkan**

*Het tweede leven van meneer Roos*

**Stoep, Aloys van der**

*Judith*

**Tex, Charles den**

*De erfgenaam*

## **APRIL 2013**

**Abulhawa, Susan**

*Ochtend in Jenin*

**Blædel, Sara**

*De vergeten meisjes*

VOORJAAR 2013

**Bronkhorst, Daan**

*De Vrede van Utrecht*

**Feticu, Mira**

*De ziekte van Kortjakje*

**Heitinga & Köhler**

*De onvrije oefening*

**Hemmerechts, Kristien**

*Haar bloed*

**Longo, Davide**

*De verticale man*

**Marklund, Liza**

*Teken van leven*

**Mauvignier, Laurent**

*Over mannen*

**Rash, Ron**

*De fluitspeler*

**Timmerije, Anneloes**

*Slaapwandelen bij daglicht*

**Vigan, Delphine de**

*Niets weerstaat de nacht*

**MEI 2013**

**Dehouck, Bram**

*Een zomer zonder slaap*

**Den Tex, Spaey & Rippen**

*De Gouden Strop Omnibus*

**Heuvel, Aad van den**

*De president*

**Pleijel, Agneta**

*Zus en broer - een drieluik*

**Sansal, Boualem**

*Terug naar de Rue Darwin*

**Tvedt, Chris**

*Rechttop sterven*

**Verbeke, Annelies**

*Omnibus: Slaap!, Reus en Vissen redden*

**Wainaina, Binyavanga**

*Op een dag zal ik schrijven over Afrika*

**Uitzinger, Marjolijn**

*Citytrip Berlijn*

**Zanón, Carlos**

*Broers in Barcelona*

**REEDS BESCHIKBAAR**

**Mo Yan**

*Kikkers*

**Nesser, Håkan**

*Een heel ander verhaal*