



<http://www.reseau-asie.com>

Enseignants, Chercheurs, Experts sur l'Asie et le Pacifique
Scholars, Professors and Experts on Asia and the Pacific

LE MUSÉE DES FEMMES DU VIETNAM UNE RÉNOVATION TOTALE

MUSEUM COOPERATION IN VIETNAM : THE EXEMPLE OF THE VIETNAMESE WOMEN'S MUSEUM

*Christine Hemmet
Musée du Quai Branly*

Thématique C : Patrimoine culturel : enjeux et métamorphoses Theme C: Cultural Heritage: Issues and Metamorphoses

*Atelier C 04 : Patrimoine, identités, transmission en Asie du Sud-Est
Workshop C 04: Cultural heritage, identities and transmission in Southeast Asia*

4^{ème} Congrès du Réseau Asie & Pacifique 4th Congress of the Asia & Pacific Network

14-16 sept. 2011, Paris, France

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
Centre de conférences du Ministère des Affaires étrangères et européennes

© 2011 – Christine Hemmet

Protection des documents / Document use rights

Les utilisateurs du site <http://www.reseau-asie.com> s'engagent à respecter les règles de propriété intellectuelle des divers contenus proposés sur le site (loi n°92.597 du 1er juillet 1992, JO du 3 juillet). En particulier, tous les textes, sons, cartes ou images du 4^{ème} Congrès, sont soumis aux lois du droit d'auteur. Leur utilisation, autorisée pour un usage non commercial, requiert cependant la mention des sources complètes et celle des nom et prénom de l'auteur.

The users of the website <http://www.reseau-asie.com> are allowed to download and copy the materials of textual and multimedia information (sound, image, text, etc.) in the Web site, in particular documents of the 4th Congress, for their own personal, non-commercial use, or for classroom use, subject to the condition that any use should be accompanied by an acknowledgement of the source, citing the uniform resource locator (URL) of the page, name & first name of the authors (Title of the material, © author, URL).

Responsabilité des auteurs / Responsibility of the authors

Les idées et opinions exprimées dans les documents engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.
Any opinions expressed are those of the authors and do not involve the responsibility of the Congress' Organization Committee.

LE MUSÉE DES FEMMES DU VIETNAM UNE RÉNOVATION TOTALE

**Christine Hemmet
Musée du Quai Branly**

Le Vietnam possède de nombreux musées, non seulement dans les deux grandes villes, Hanoi et Ho Chi Minh ville, mais aussi dans toutes les provinces. Depuis l'ouverture du Musée d'Ethnographie du Vietnam en 1997, fruit de la coopération franco-vietnamienne, et le succès qu'il connaît aujourd'hui, un grand mouvement de rénovation et de création de musées s'est opéré dans le pays. Le Musée des Femmes du Vietnam, le plus récent à Hanoi, s'est ouvert en octobre 2010.

Ce musée, qui fut créé en 1995, dépend de la très puissante Union des Femmes vietnamiennes. Il dispose d'un bâtiment des années 1970 et ses expositions permanentes étaient déjà démodées dès l'ouverture. Ses conservateurs, bien que très motivés, manquent de formation scientifique et technique. Pourtant, situé en plein centre de la ville, c'est un lieu très populaire auprès d'un public vietnamien et étranger.

Ce succès est d'abord justifié par le thème même des expositions du musée : la femme vietnamienne. Thème qu'il exprimait ces dernières années dans des expositions temporaires originales et courageuses. Citons l'une des dernières, avant la rénovation, sur la défense des marchandes ambulantes aujourd'hui illégales.

Constituées depuis les années 70 grâce au réseau de l'Union des Femmes, présent jusqu'au plus petit village, les collections du musée sont très riches. Particulièrement documentées, elles illustrent le rôle de la femme dans sa vie familiale et l'histoire du pays. Chacun de ces objets, qui a appartenu à une femme dont on connaît l'identité, raconte une histoire ou témoigne d'un épisode historique vécu personnellement, ce qui donne à ce musée une grande puissance émotionnelle.

La documentation concernant ces objets est enrichie par une belle collection d'affiches de propagande des années de guerre et des photographies dont les plus émouvantes ont été prises à Dien Bien Phu et lors de la guerre américaine. Citons en particulier les clichés des femmes dans les « cages à tigres » de Con Dao (Poulo Condor).

La rénovation a commencé en janvier 2007 avec un budget de l'Etat et de l'Union des Femmes. Le musée a réussi à obtenir une aide de la Fondation Ford pour s'adjoindre des experts étrangers. Les experts français ont été choisis pour l'architecture et les expositions permanentes (Christine Hemmet pour le contenu scientifique, Véronique Dollfus pour l'architecture et la scénographie, Patrick Hoarau pour le graphisme). Des experts américains (Laurel Kendall, American Museum of Natural History) ont été chargés de la première exposition temporaire.

Cette rénovation est résolument colorée pour faire de ce musée un lieu vivant, ludique et gai, mais aussi parfaitement didactique. Les collections ont été organisées

en trois thèmes, sur trois étages, avec des textes hiérarchisés en différents niveaux de lecture.

La plus grande partie des expositions du musée sont ethnographiques et mettent en valeur le rôle de la femme dans la famille. Une magnifique collection de textiles et de costumes, plus ou moins ancienne, est organisée sur le thème des modes donc de l'évolution dans le temps.

Le thème le plus fort est celui du rôle des femmes dans l'histoire. Illustré par un grand nombre d'objets personnalisés, de documents et de photographies, il montre combien les femmes furent essentielles tout au long de l'histoire vietnamienne, surtout durant les deux dernières guerres. La scénographie se veut ici très moderniste, avec des couleurs fortes totalement inhabituelles pour montrer le colonialisme, l'histoire du PC vietnamien et la guerre. La construction du contenu et de l'espace met particulièrement en valeur chacune de ces héroïnes.

Les enfants ne sont pas oubliés au Musée des Femmes. Des espaces de jeu, avec des objets spécialement choisis, sont disposés dans les expositions. Une salle avec toutes sortes de programmes pédagogiques leur est totalement destinée.