

О.А. Кривдина

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГЕНЕРАЛА А.А. БИЛЬДЕРЛИНГА

Российские немцы в последние десятилетия привлекают к себе особое внимание исследователей, активно обратившихся к тщательному изучению их биографий, благодаря чему с 1997 г. ежегодно издаются материалы научной конференции «Немцы в Санкт-Петербурге (XVIII–XX вв.): биографический аспект» и в период с 1999 по 2006 г. в Москве вышла в свет энциклопедия «Немцы России» (в четырех томах).

Один из талантливых и разносторонне одаренных представителей немцев, живших в Санкт-Петербурге в XIX — начале XX в., — барон Александр Александрович фон Бильдерлинг (Bilderling). Он известен как боевой генерал, принимавший участие в Русско-турецкой (1877–1878) и Русско-японской (1904–1905) войнах. Одновременно он был профессиональным художником-акварелистом, автором проектов нескольких памятников.

Родословная российской ветви Бильдерлингов восходит к 1526 г., к курляндскому дворянскому роду из Митавы. Отец Александра Александровича — Александр Григорьевич Бильдерлинг — окончил в 1826 г. Институт корпуса инженеров путей сообщения, принимал участие в войнах 1826–1828 и 1854–1856 гг. В 1860 г. он стал инспектором, а позже — директором Николаевского инженерного училища и членом конференции Николаевской инженерной академии.

А.А. Бильдерлинг родился 23 июня (5 июля) 1846 г. Получил образование в Пажеском корпусе, окончив его с отличием в 1863 г. Завершил он свое обучение в 1870 г. в Николаевской академии Генерального штаба. После нескольких лет службы в гвардейской кавалерии был начальником Тверского кавалерийского юнкерского училища, а в 1877–1878 гг. участвовал в Русско-турецкой войне, командуя

12-м драгунским Стародубовским полком. Став в 1879 г. начальником Николаевского кавалерийского училища в Петербурге, боевой генерал-кавалерист Бильдерлинг поддерживал строгий порядок в быте и учебе кадетов, что отмечали его современники.

После работы в Николаевском кавалерийском училище он был помощником начальника Главного штаба и командиром 17-го армейского корпуса, который воевал на Дальнем Востоке. «Время, проведенное Бильдерлингом во главе армии и штаба, снискало к нему общие симпатии за его мягкость характера, отзывчивость к нуждам, общительность, за нечто рыцарское в отношениях к своим подчиненным», — из воспоминаний генерала М.В. Алексеева¹. В 1905 г. Бильдерлинг стал членом Военного совета.

Александр Александрович совмещал с военной службой творческую и общественную деятельность. Он участвовал в попечительской деятельности и организации юбилейных мероприятий, а также входил в комиссии по установке памятников. Он являлся организатором музея М.Ю. Лермонтова, открытого в декабре 1883 г. при Николаевском кавалерийском училище в Петербурге (бывшая школа гвардейских юнкеров и подпрапорщиков, где учился Лермонтов). 30 декабря 1880 г. было получено официальное разрешение военного министра Д.А. Милютина на создание Лермонтовского музея. Бильдерлинг вел многолетнюю упорную работу по созданию музея, собиранию и хранению автографов и сочинений Лермонтова, его живописного и графического наследия, иконографии поэта. Он составил и издал каталог «Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища» (СПб., 1883).

Именным Высочайшим указом от 21 мая 1903 г. генералу от кавалерии А.А. фон Бильдерлингу «дозволено потомственно пользоваться в России баронским титулом»². Александр Александрович Бильдерлинг умер 13 (26) июля 1912 г. в Царском Селе и был похоронен в Петербурге на Новодевичьем кладбище. Данных о месте его погребения не сохранилось.

Биографические факты жизни А.А. Бильдерлинга были опубликованы в таких изданиях, как «Столетие Военного министерства. Память о членах Военного совета»³ Н.М. Затворницкого, «История 12-го драгунского Стародубовского полка»⁴, «Военная энциклопедия»⁵. В. Рыхляков составил информацию о А.А. Бильдерлинге для энциклопедии «Немцы России»⁶. В указанных публикациях внимание сосредоточено на военной карьере генерала А.А. Бильдерлинга и полученных им наградах. Художественная деятельность упоминает-

ся, но не является отдельным объектом изучения. На занятия Бильдерлинга искусством обратили внимание В.В. Стасов⁷ и Ф.И. Булгаков⁸, однако лишь в качестве упоминаний в своих трудах. Справочную информацию о Бильдерлинге привел Ю.Р. Савельев в книге «Власть и монумент. Памятники державным правителям России и Европы (1881–1914)», вышедшей в свет в 2011 г.⁹ Данные о памятниках, воздвигавшихся по проектам Бильдерлинга, К.Г. Сокол опубликовал в своем каталоге «Монументальные памятники Российской империи», изданном в 2006 г.¹⁰

Небольшая биографическая заметка о Бильдерлинге приведена в биобиблиографическом словаре «Художники народов СССР»¹¹, особенно ценном своими справочными библиографическими сведениями. В Интернете имеется информация, подготовленная в 2010 г. А. Аиминым, под названием «Забывшие имена. Александр Александрович Бильдерлинг». Сказать, что имя А.А. Бильдерлинга забыто, видимо, не совсем правомочно, в связи с тем что в исторических и военных изданиях он не обойден вниманием, а вот относительно его художественной деятельности можно отметить, что она действительно требует обстоятельного изучения и выявления документальных, эпистолярных и архивных материалов.

В начале 1860-х годов творческая дружба соединила Бильдерлинга с живописцем В.Г. Шварцем, учившимся в Императорской Академии художеств. «Тогда мы часто собирались друг у друга, раз или два в неделю, по вечерам, — рисовали, читали, оживленно беседовали, спорили и оканчивали вечер скромным ужином. Душою нашего кружка был Шварц, вечно веселый, живой, остроумный. Товарищами были: К.А. Трутовский, И.И. Соколов, М.Я. Велье, А.И. Мещерский, И.С. Киттнер, я и еще кое-кто из близких знакомых», — вспоминал А.А. Бильдерлинг¹². Упомянутый им М.Я. Велье писал: «Мы встречались у общих знакомых, у Ф.А. Бруни, у К.А. Трутовского, у вице-президента Академии, графа Ф.П. Толстого, часто также у г-жи Е.П. Бильдерлинг, сын которой, тогда кавалергардский офицер, был нашим хорошим знакомым и рисовал прекрасные акварели»¹³. Эти фрагменты воспоминаний приведены В.В. Стасовым в его статье «Вячеслав Григорьевич Шварц», включенной в собрание сочинений, вышедшее в свет в 1894 г. Стасов упоминал о том, что у Бильдерлинга хранились два рисунка В.Г. Шварца.

Отметим еще одну публикацию, подготовленную О. Воробьевой для Интернета, — «История одной книги», где речь идет об издании

А.А. Бильдерлингом труда «Президент Французской Республики в России в 1897», посвященного Феликсу Форю. «Во время посещения Фора в Петербурге он (А.А. Бильдерлинг. — О.К.) был в числе лиц, сопровождавших его. Генерал-лейтенант представлял Военное министерство России. По случайному совпадению автор оказался связанным с Францией семейными воспоминаниями. Его отец, инженер-генерал-лейтенант, окончил курс в Политехнической школе в Париже. Вернувшись на родину, он поступил в Институт путей сообщения, где ему пригодилось великолепное знание французского языка. Позднее он помогал известному военному писателю барону Жомини в его ученых трудах. Проведя лучшие годы во Франции и закончив там свое высшее образование, отец передал свою любовь к этой стране своему сыну», — пишет Воробьева. «Бильдерлинг окончил Академию Генерального штаба, был участником войн и сражений, начальником Николаевского кавалерийского училища. Он автор публикаций по военному делу, художник-график. Книга о Форе содержала множество великолепно выполненных иллюстраций. Над книгой работал замечательный живописец, офортист, виртуозный рисовальщик батальных сцен Николай Семенович Самокиш», — сообщает автор указанной выше публикации¹⁴.

Деятельность по изданию книг занимала в жизни Бильдерлинга важное место. Ей предшествовали создание зарисовок во время военных действий, в которых участвовал Бильдерлинг, и выполнение отдельных листов акварелей и рисунков, экспонировавшихся с 1880 г. на выставках Императорской Академии художеств и Общества русских акварелистов. Бильдерлинг публиковал свои графические работы в журналах «Нива», «Всемирная иллюстрация» и в газете «Новое время». Из книг Бильдерлинга отметим: «Германия. Вооруженные силы» (СПб., 1875); «Пособие для военных разведок» (СПб., три издания: 1875, 1883, 1896); «Стародубские драгуны в рушукском отряде. Из воспоминаний о турецкой войне 1877–1878 гг.» (СПб., 1879); «Иппологический атлас для наглядного изучения верховой лошади» (СПб., 1889).

Помимо книг, имеющих прямое отношение к военному делу, обратим особое внимание на художественное издание «Просветители России», составленное Бильдерлингом и вышедшее в свет в 1894 г. Основной текст распределен на разделы: 1. «Духовно-нравственные просветители России»; 2. «Представители литературы»; 3. «Представители науки»; 4. «Представители искусств»; 5. «Общественные дея-

тели»; 6. «Полководцы»; 7. «Представители казаков»; 8. «Представители флота». Все они, как писал Бильдерлинг, «наглядно знакомят с отечественной историей, вдохновляют юношество к служению родине, направляют все помыслы к прекрасному, к добру, зарождают высшие идеалы, создают достойных подражателей»¹⁵. Биографические тексты о знаменитых деятелях России сопровождаются рисунками, выполненными тщательно, с ориентацией на известные художественные произведения. Например, статуи М.М. Антокольского «Нестор-летописец», «Ермак» и «Петр I», статуэтка «Кузнец» Н. Жака, а фигура сидящего в кресле Минина напоминает одновременно образы Ивана Грозного, созданные В.Г. Шварцем и М.М. Антокольским.

Во вступлении к этому изданию сказано, что «в самых народных нравах хранится историческое чувство, которое спешит выразиться в своем поклонении национальным героям, воздвигая им достойные памятники, таков завет предков потомству»¹⁶. К выполнению этого завета прямое отношение имел А.А. Бильдерлинг. Говоря об этом, мы имеем в виду его многолетний труд по созданию проектов целого ряда известных памятников для российских городов.

Памятник на могиле путешественника и исследователя Центральной Азии Н.М. Пржевальского недалеко от Каракола (с 1889 г. — Пржевальск) был создан по проекту Бильдерлинга. Александр III утвердил модель памятника 9 августа 1889 г. Скульптурные модели орла и портретного барельефа Пржевальского вылепил И.Н. Шредер, отлиты они из бронзы в Петербурге на Заводе художественной бронзы К. Берто. Памятник выполнен в форме гранитной скалы, украшенной в центре барельефом — увеличенным изображением золотой медали, в 1886 г. поднесенной Пржевальскому Академией наук. На вершине скалы установлена фигура бронзового орла с оливковой ветвью в клюве, прижимающего когтями бронзовую карту Азии.

Памятник Н.М. Пржевальскому в Александровском саду (напротив главного фасада Адмиралтейства) в Санкт-Петербурге открыт 20 октября 1892 г. Бильдерлинг создал рисунок-проект монумента, бюст путешественника и фигура верблюда отлиты из бронзы по моделям И.Н. Шредера. Скульптурные работы отличаются тщательностью проработки и исторической достоверностью. Гранит рапакиви для постамента доставлен из каменоломни в Финляндии и обработан фирмой гражданского инженера Р.И. Рунеберга. Портрет установлен на постаменте, выполненном в виде гранитной скалы, у основания

которой лежит навьюченный верблюд. Сзади на срезе бюста знак литейной фирмы: //отл. К. БЕРТО С.-П.//. На лицевой стороне постамента выбита надпись: //ПРЖЕВАЛЬСКОМУ первому исследователю природы Центральной Азии//. С тыльной стороны постамента надпись: //Императорское русское географическое общество на приношения почитателей//. На стилобате на тыльной грани выбиты подписи: справа — //ВАЯНИЕ И.Н. ШРЕДЕРА// и слева — //РИСУНОКЪ А.А. БИЛЬДЕРЛИНГА//, на правой грани — //КАМЕНОЛОМНЯ Р.И. РУНЕБЕРГА//. На седле верблюда знак литейной фирмы: //отл. К. БЕРТО. С.-П.//. Композиция памятника отличается своеобразием и индивидуальностью решения.

Генерал-фельдмаршал И.В. Гурко в связи с 50-летием службы в офицерских чинах в 1896 г. принял в подарок от войска Варшавского округа «... конную статую фельдмаршала, вылитую из бронзы по рисунку помощника начальника Главного штаба, генерал-лейтенанта А.А. Бильдерлинга и исполненную академиком Шредером», — сообщалось в «Ниве» в 1896 г.¹⁷

Бильдерлинг был членом Комитета по установке памятника Александру III в Москве (не сохранился).

Важный факт в биографии Бильдерлинга — назначение в 1909 г. председателем Комиссии по празднованию 200-летия Полтавской победы. Он принимал деятельное участие в создании музея «История Полтавской битвы». Бильдерлинг — один из авторов памятника герою обороны Полтавы полковнику А.С. Келину и героическим защитникам города в 1709 г. Памятник сооружен по рисунку Бильдерлинга, модели для отливки скульптуры из бронзы лепил А.Л. Обер. 26 июня 1909 г. в присутствии императора Николая II состоялось торжественное открытие памятника. Он был выполнен в виде гранитного пилона, увенчанного орлом и лежащим у пилона львом. В годы Великой Отечественной войны бронзовые части были похищены немецкими войсками.

В 1903 г. о проекте памятника Петру I в Полтаве писали в «Русском инвалиде»¹⁸ и в «Военном сборнике», указывая, что замысел основан на идеях Петровского времени. На поле Полтавской битвы по проекту Бильдерлинга должен был стоять монумент в виде пирамиды, на которой возвышалась конная статуя Петра I, у основания размещались четыре фигуры представителей разных родов российских войск. Вместо столь грандиозного замысла на месте боя появился более скромный монумент.

Памятник адмиралу В.А. Корнилову в Севастополе на месте его смертельного ранения на Малаховом кургане был открыт 5 октября 1895 г. Скульптура была вылеплена по проекту Бильдерлинга И.Н. Шредером и отлита из бронзы на заводе Берто в Петербурге. Композиция состоит из фигуры полулежашего раненого Корнилова, размещенной наверху пьедестала, напоминающего бастион. Ниже с правой стороны, как бы в проеме амбразуры, установлена фигура героя обороны Севастополя матроса П.М. Кошки, заряжающего орудие. В годы Великой Отечественной войны бронзовые части памятника были вывезены на переплавку немецкими войсками, постамент был взорван. В 1983 г. памятник был воссоздан в несколько увеличенном размере скульптором М.К. Вронским и архитектором В.Г. Гнездиловым.

Памятник адмиралу П.С. Нахимову в Севастополе был открыт 18 ноября 1898 г. на площади Нахимова. Так же как и при создании памятников Корнилову и Тотлебену, скульптор Шредер руководствовался рисунками Бильдерлинга. Фигура Нахимова была обращена лицом к рейду, в правой руке он держал подзорную трубу, на боку висела сабля Осман-Паши, полученная после Синопского боя. На лицевой стороне постамента был размещен бронзовый кормовой флаг, рядом — якорь, а с тыльной стороны выложены пирамиды из ядер. Рядом с флагом размещался барельеф с изображением эпизода Синопского сражения, повторяющего композицию картины живописца А.П. Боголюбова. С 1928 по 1932 г. проводились работы по изменению памятника Нахимову в памятник В.И. Ленину, бронзовые части которого были увезены немецкими войсками. 5 ноября 1959 г. состоялось открытие нового памятника Нахимову, созданного скульптором Н.В. Томским и архитектором А.В. Арефьевым.

Проект монумента инженеру-генералу Э.И. Тотлебену, руководившему строительством оборонных укреплений Севастополя, был высочайше утвержден в 1901 г. Лепку фигур по рисунку Бильдерлинга осуществил Шредер, отливка из бронзы была выполнена на заводе Морана в Петербурге. 5 августа 1909 г. монумент был открыт в Севастополе рядом со зданием Севастопольской панорамы. Высота памятника — 14 метров, композиция из шести фигур солдат — защитников Севастополя, размещенных вокруг постамента, на котором возвышается фигура Тотлебена, производит величественное впечатление. Созданные Бильдерлингом акварели — проекты памятников для Севастополя — представляют особую художественную значимость

в истории развития монументального искусства второй половины XIX — начала XX в.

В данной статье намечены основные направления, по которым развивалась художественная деятельность А.А. Бильдерлинга, каждое из этих направлений может быть предметом для отдельного исследования.

1. *Алексеева-Борель В.М.* Аргентинский архив генерала Алексеева // Военно-исторический журнал. 1992. № 12.

2. *Брокгауз и Ефрон.* Энциклопедический словарь. Биографии. М., 1992. Т. 2. С. 237.

3. *Затворницкий Н.М.* Столетие Военного министерства 1802–1902. Память о членах Военного совета. СПб., 1907. Т. 3, отд. 4. С. 778–781.

4. История 12-го драгунского Стародубовского полка. СПб., 1908. С. 170, 172, 187, 197, 205, 210, 217, 218.

5. Военная энциклопедия. СПб., 1911. Т. 4. С. 549–550, воспр. портрет А.А. Бильдерлинга.

6. Немцы России. Энциклопедия: в 4 т. М., 1999. Т. 1. С. 196–197.

7. *Стасов В.В.* Собр. соч.: в 3 т. СПб., 1894. Т. 2. С. 342, 366, 367, 369, 373.

8. *Булгаков Ф.И.* Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, гравёры и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. СПб., 1889. Т. 1. С. 39. Дан список акварелей Бильдерлинга, экспонировавшихся на выставках в Императорской Академии художеств.

9. *Савельев Ю.Р.* Власть и монумент. Памятники державным правителям России и Европы (1881–1914). СПб., 2011. С. 262–263.

10. *Сокол К.Г.* Монументальные памятники Российской империи: Каталог. М., 2006.

11. Художники народов СССР: Биобиблиографический словарь. М., 1995. Т. 4, кн. 2. С. 398–399.

12. Цит. по: *Стасов В.В.* Собр. соч.: в 3 т. СПб., 1894. Т. 2. Стлб. 367–368.

13. Там же. Стлб. 369.

14. *Воробьева О.* История одной книги. Интернет-источник.

15. Просветители России / сост. А. Бильдерлинг. СПб., 1894. Вступление [без указ. стр.].

16. Там же.

17. Нива. 1896. № 34. С. 860.

18. Русский инвалид. СПб., 1903. № 5. С. 10, 19; Военный сборник. СПб., 1905. № 2. С. 26.