

**PhoCEM**  
Base de données des collections photographiques du MuCEM

[Accès aux images](#)

## La collection d'amulettes d'Adrien de Mortillet (1853-1931)



*Chapelles* (Ph.2009.00.12.61)  
© MuCEM - Christophe Fouin

### **Origine de l'acquisition**

Nous ignorons dans quelles circonstances le MNATP est entré en possession de ces photographies. On ne peut qu'émettre une hypothèse : elles ont pu être confiées par Adrien de Mortillet au Musée d'ethnographie du Trocadero pour lequel il avait effectué une mission<sup>1</sup> puis confiées au MNATP au moment de sa création, en 1937.

### **Présentation matérielle de la collection**

Il s'agit de 142 tirages photographiques (12 x 18 cm) dont certains en plusieurs exemplaires, pratiquement tous légendés. Les légendes sont inscrites au verso des images, à l'emplacement des objets qu'elles décrivent.

### **L'auteur des photographies**

Il n'a pas été identifié. Il n'est pas exclu que ce soit Adrien de Mortillet lui-même.

---

<sup>1</sup> Voir plus loin.

### **Le propriétaire initial des photographies**

Adrien de Mortillet naquit à Genève le 5 septembre 1853. En 1863, son père, Gabriel de Mortillet (1821-1898), revint en France, à Paris, après un exil de plusieurs années, et dirigea la revue *Matériaux pour l'histoire positive et philosophique de l'homme* fondée en 1864. Deux ans plus tard, il devint membre de la Société d'anthropologie. En 1866, il fut attaché à la conservation du Musée des Antiquités nationales, à Saint-Germain-en-Laye. Entre 1869 et 1872, il créa le premier cadre chronologique du Paléolithique et donna aux différentes périodes des noms dérivés de sites choisis comme référence.

Avant d'orienter sa carrière, comme son père, vers la préhistoire, Adrien de Mortillet exerça divers métiers : ainsi, en 1872, il se rendit à Moscou comme employé d'une usine de parfums ; il fut aussi aéronaute et même jongleur. En 1874, il revint en France pour y effectuer son service militaire. Ce n'est qu'une fois ce dernier accompli qu'il se consacra à la préhistoire.

Il effectua plusieurs missions, d'abord, en France, pour la Commission des monuments mégalithiques : en 1883, en Corse, en 1892 dans les Côtes du Nord, l'année suivante en Lozère et dans l'Hérault, en 1894, dans le Nord et en Pas-de-Calais et en 1896 dans l'Aude ; puis à l'étranger pour le Ministère de l'Instruction publique : en Italie, en Autriche, en Russie (1883) et en Tunisie (1885). Il fit également partie de la mission de G. de Créqui Montfort et E. SÉNÉCHAL de la Grange envoyée en Argentine, au Chili et en Bolivie par le Musée du Trocadéro.

Adrien de Mortillet participa à plusieurs revues de préhistoire, notamment *Matériaux pour l'histoire positive et philosophique de l'homme*, la *Revue de l'Ecole d'Anthropologie*, et *L'Homme préhistorique*.

Pendant 42 ans, à partir de 1889, il enseigna à l'Ecole d'anthropologie de Paris. Il fut d'abord chargé du cours d'ethnologie comparée, créé pour lui et transformé en 1898 en cours de technologie ethnographique, avant d'obtenir, à partir d'octobre 1929, la chaire d'anthropologie préhistorique.

Adrien de Mortillet mourut à Paris le 20 juillet 1931.

### **Le sujet des photographies**

En 1931, quelques mois avant sa mort, Mortillet se sépara de sa collection d'objets préhistoriques qu'il céda au gouvernement chinois et qui fut déposée à l'Université de Nankin ; quant à sa collection d'amulettes, sujet des photographies conservées par le MuCEM, elle fut vendue en partie ou en totalité au Musée Henri S. Wellcome à Londres puis transférée au Pitt Rivers Museum à Oxford en 1983.<sup>2</sup>

Cette collection d'amulettes illustre l'intérêt qu'Adrien de Mortillet portait à l'ethnologie comparée qu'il professa. Cette méthode devait permettre, à travers l'étude des peuplades « primitives », une approche du fonctionnement des sociétés préhistoriques.

Sur les photographies, la disposition des objets varie. La plupart du temps, ils sont fixés sur des panneaux. Quand les fonds sont très sombres, des morceaux de papier clair ont parfois été glissés en dessous de certaines pièces pour les rendre plus visibles. Plusieurs panneaux ont été compartimentés en quatre sections, indépendants les uns des autres<sup>3</sup>. L'axe médian est matérialisé par une réglette graduée qui permet au spectateur d'évaluer la dimension des objets présentés. Ceux-ci peuvent parfois être placés les uns à côté des autres, sur un tissu clair ou du papier kraft. Dans quelques cas, ils sont posés sur une surface plane. Enfin, pour les ex-voto ou les gravures, la photographie cadre au plus près le sujet.

<sup>2</sup> Ces informations m'ont été communiquées par le Dr Richard Aspin, Head of Research and Scholarship, Wellcome Library à Londres, que je remercie.

<sup>3</sup> Voir ci-après.

Ces images peuvent être datées entre 1918 et 1931 : 1918 car la légende de la photographie Ph.2009.00.12.41 indique « fétiches de la guerre franco-allemande de 1914-1918 » ; et 1931, car c'est la date à laquelle la collection a été vendue.



*Panneau de la collection Adrien de Mortillet (Ph.2009.00.12.8)*  
© MuCEM - Christophe Fouin

Les objets présentés proviennent des cinq continents. Ils ont été produits à différentes périodes, depuis l'antiquité jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle et se réfèrent à plusieurs religions ou croyances.

Sur les photographies, on constate qu'ils sont regroupés selon des critères typologiques et/ou géographiques mais parfois aussi sans que ni leurs formes ni leurs origines ne soient apparentées. Si dans la plupart des cas, les objets présentés sont effectivement des amulettes qu'on peut porter sur soi, il existe aussi des ex-voto, gravures, icônes, poteries, estampes, rose des sables ou bouteille de Liesse qui sont plutôt des objets protecteurs ou rituels. Quelques-uns n'entrent toutefois dans aucune de ces catégories : telle la gravure figurant sur la photographie Ph.2009.00.12.27<sup>4</sup>

Chaque objet présenté est accompagné d'une étiquette sur laquelle figure un numéro d'inventaire attribué par Mortillet.

La Wellcome Collection a mis en ligne<sup>5</sup> sept photographies<sup>6</sup> anciennes relatives à cette collection. Mise à part une seule image pour laquelle il existe également un tirage dans la collection du MuCEM, les autres photographies sont différentes. Par ailleurs, les images du MuCEM et celles de la Wellcome Collection révèlent que la composition des panneaux a varié. Les photographies témoignent des différents états ou des différentes présentations de cette collection.

<sup>4</sup> Gravure *Humanum monstrum natum...*

<sup>5</sup> <http://images.wellcome.ac.uk/>

<sup>6</sup> Fin décembre 2009

Wellcome collection Numéro d'inventaire	MuCEM
M0001520	Partie supérieure gauche visible sur Ph.2009.00.12.136 Partie supérieure droite : ne figure pas sur les photographies du MuCEM Partie inférieure gauche : ne figure pas sur les photographies du MuCEM Partie inférieure droite visible sur Ph.2009.00.12.9
M0001521	Partie supérieure visible sur Ph.2009.00.12.120 Partie inférieure visible sur Ph.2009.00.12.46
M0001522	Similitude (fond, type d'objets) avec Ph.2009.00.12.138
M0001524	Partie supérieure gauche visible sur Ph.2009.00.12.121 Partie supérieure droite visible sur Ph.2009.00.12.33 Partie inférieure gauche : ne figure pas sur les photographies du MuCEM Partie inférieure droite sur Ph.2009.00.12.19
M0001524	Parties supérieures gauche et droite visibles sur Ph.2009.00.12.45 Partie inférieure gauche visible sur Ph.2009.00.12.50 Partie inférieure gauche visible sur Ph.2009.00.12.12
M0001527	Pas d'équivalent sur les photographies conservées par le MuCEM
M0001528	Identique à Ph.2009.00.12.2

Ce petit lot de photographies est intéressant non seulement en raison de la personnalité du collectionneur et des objets qui y sont présentés mais aussi pour la manière dont ces objets sont présentés, leur disposition et leur classement.

### **Sources**

#### **Sur Gabriel de Mortillet**

- site de l'Institut national d'histoire de l'art :

<http://www.inha.fr/spip.php?article2471>

- Site du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye

[http://www.musee-antiquitesnationales.fr/homes/home\\_id20392\\_u112.htm](http://www.musee-antiquitesnationales.fr/homes/home_id20392_u112.htm)

#### **Sur Adrien de Mortillet**

- Regnault, F. Adrien de Mortillet. Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, 1931, volume 2, numéro 1, p.3-8 (consultable sur [www.persee.fr](http://www.persee.fr))

- Nécrologie. Adrien de Mortillet 1853-1931. Bulletin de la Société préhistorique française, 1931, volume 28, numéro 9, p.357-370 (consultable sur [www.persee.fr](http://www.persee.fr))

Isabelle Gui, chargée d'études documentaires. Service des collections du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Février 2010.

[Accès aux images](#)