

Stadtarchiv Zürich VII.12.

Aktientheater, Stadttheater, Opernhaus Zürich

B. Stadttheater / Opernhaus

Bearbeitet von Mag. Halina Pichit

Aktientheater, Stadttheater, Opernhaus

B. Stadttheater (1891 – 1964), Opernhaus (seit 1964)

A. ÜBERSICHT

1.	Statuten und Reglemente	1890-1941
2.	Jahresberichte	1891-2001
3.	Protokolle	1888-1993
4.	Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates	1889-1987
5.	Finanzen	1864-1989
6.	Bauten	1879-1985
7.	Personalwesen	1880-1990
8.	Pensionskasse, Pensions- und Hilfsfonds	1895-1986
9.	Zusammenarbeit mit anderen Theatern, Institutionen	1881-1996
10.	Ausbildungsstätten	1943-1987
11.	Verwaltungsdirektion, Kaufmännische und Künstlerische Direktion des Stadttheaters / Opernhauses	1889-1992
12.	Orchesterdirektion / Musikalische Leitung des Opernhauses	1935-1998
13.	Ballett-Direktion	1960-1991
14.	Dramaturgie	1865-1987
15.	Spielbetrieb	1898-1992

16.	Opern-Produktionen des Stadttheaters / Opernhauses	1913-1996
17.	Ballett-Produktionen des Stadttheaters / Opernhauses	1964-1991
18.	Andere Aktivitäten des Stadttheaters / Opernhauses	1910-2009
19.	Junifestwochen	1920-1989
20.	Gastspiele des Stadttheaters / Opernhauses und fremder Theater	1897-1993
21.	Repertoire, Programmhefte und Jahrbücher	1903-2010
22.	Kritiken, Zeitungsberichte und Inserate	1889-1999
23.	Fotografien, Dias, Negative	
24.	Zeichnungen, Skizzen und Entwürfe	
25.	Publikationen	1798-1993
26.	Zeitschriften	1905-2009
27.	Plakate	
28.	Pläne	
29.	Tonträger	
30.	Verschiedenes	1891-1983

B. INHALTSVERZEICHNIS**1. Statuten und Reglemente**

- | | | |
|------|--|-----------|
| 1.1. | Statuten der Theater-Aktiengesellschaft Zürich | 1890-1941 |
| 1.2. | Geschäftsordnung des Verwaltungsrates und Arbeitsordnung für die Arbeiter der Theater AG | 1891-1938 |

2. Jahresberichte des Stadttheaters / Opernhauses 1891-2001**3. Protokolle**

- | | | |
|------|---|-----------|
| 3.1. | Protokolle der Generalversammlung des Stadttheaters / Opernhauses | 1890-1986 |
| 3.2. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters / Opernhauses | 1888-1993 |
| 3.3. | Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates | 1894-1993 |
| 3.4. | Protokolle der Büro-Sitzungen | 1891-1923 |

4. Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates

- | | | |
|------|---|-----------|
| 4.1. | Korrespondenz des Verwaltungsrates, chronologisch geordnet | 1889-1987 |
| 4.2. | Korrespondenz des Verwaltungsrates, alphabetisch geordnet | 1914-1986 |
| 4.3. | Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua (1879 – 1946), des Delegierten des Verwaltungsrates 1926 – 1938, grob chronologisch geordnet | 1922-1941 |

5. Finanzen

- | | | |
|------|--|-----------|
| 5.1. | Gründungsaktien und Anteilscheine der Theater AG | 1864-1989 |
| 5.2. | Kredite und Subventionen | 1890-1994 |
| 5.3. | Sponsoren / Gönner des Stadttheaters und Opernhauses | 1890 |
| 5.4. | Rechnungswesen | 1889-1989 |
| 5.5. | Statistik | 1891-1985 |

6. Bauten

- | | | |
|------|--|-----------|
| 6.1. | Bau des Stadttheaters 1890-1892 | 1879-1911 |
| 6.2. | Renovationen / Reparaturen | 1905-1946 |
| 6.3. | Renovation und Umbau des Stadttheaters | 1952-1955 |
| 6.4. | Projekt eines neuen Stadttheaters in Zürich | 1956-1971 |
| 6.5. | Renovation und Umbau des Stadttheaters / Opernhauses 1981 – 1984 | 1973-1985 |

7.	Personalwesen	
7.1	Korrespondenz und Akten betreffend Personal	1908-1986
7.2.	Akten betreffend die Anstellung des Personals	1880-1990
7.3.	Personalakten	1894-1990
7.4.	Gagen im Stadttheater / Opernhaus Zürich	1889-1985
7.5.	Vermittlungen zwischen Personal, Direktion und Behörden, Konfliktlösungen	1898-1979
8.	Pensionskasse, Pensions- und Hilfsfonds	
8.1.	Statuten und Reglemente der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters	1918-1954
8.2.	Jahresberichte Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters	1919-1944
8.3.	Protokolle der Stiftung „Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters“	1940-1985
8.4.	Akten und allgemeine Korrespondenz betreffend Pensionskasse und Pensions- und Hilfsfonds	1895-1986
8.5.	Verträge der Stiftung "Pensions- und Hilfsfonds des Stadttheaters	1925
8.6.	Diverse Legate	1895-1932
9.	Zusammenarbeit mit anderen Theatern / Institutionen	
9.1.	Verträge mit anderen Theatern / Tonhalle / Firmen / Verbänden	1881-1970
9.2.	Theater am Pfauen / Schauspielhaus Zürich	1901-1983
9.3.	Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft	1908-1986
9.4.	Zusammenarbeit mit Verlagen und Agenturen	1899-1995
9.5.	Zusammenarbeit mit Theaterverein Zürich / Theatergemeinde	1899-1975
9.6.	Verband Schweizerischer Bühnen / Schweizerischer Bühnenverband / Bühnenkünstlerverband (SBV / SBKV)	1920-1984
9.7.	Deutscher Bühnenverein	1893-1936
9.8.	Dramatischer Verein	1890-1930
9.9.	Statistenverein	1911-1974
9.10.	Lehrergesangsverein	1913-1932
9.11.	Theater-Lehrer-Chor / Lehrerchor	1933-1996
9.12.	Extrachor / Extra- und Bewegungschor / Zusatzchor	1940-1994
9.13.	Radiogenossenschaft	1925-1972
9.14.	Fernsehen / Television	1954-1986
9.15.	Schweizerische Volksbühne	1936
9.16.	Schweizerische Interpreten-Gesellschaft SIG	1953-1957
9.17.	Theater Corso	1946-1982

9.18.	Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper	1960-1975
9.19.	Schweizerischer Dachverband der Fachkräfte des künstlerischen Tanzes	1974-1986
9.20.	Diverse Gesellschaften und Vereinigungen	1917-1986
10.	Ausbildungsstätten	
10.1.	Schweizerische Theaterschule AG	1943-1966
10.2.	Opernhaus Ballettschule / Tanzschule / Theater-Tanzschule	1964-1984
10.3.	Schweizerische Ballett-Berufsschule / Tanzakademie / Ballett-Akademie	1983-1987
10.4.	Internationales Opernstudio Opernhaus Zürich	1961-1987
11.	Verwaltungsdirektion, Kaufmännische und Künstlerische Direktion des Stadttheaters / Opernhauses	
11.1.	Verschiedene Verträge und Formulare	1892-1939
11.2.	Allgemeine Korrespondenz, chronologisch geordnet	1901-1993
11.3.	Tageskopien	1922-1932
11.4.	Korrespondenz mit Künstlern, alphabetisch geordnet	1899-1988
11.5.	Korrespondenz mit Komponisten und Autoren	1963-1986
11.6.	Bewerbungen des künstlerischen Personals	1897-1992
11.7.	Wahl des Künstlerischen / Kaufmännischen Direktors und Kapellmeisters, Bewerbungen um die Stelle, chronologisch geordnet	1915-1991
11.8.	Bewerbungen des technischen Personals, chronologisch geordnet	1889-1985
11.9.	Kontakte mit Presse, Werbeaktionen / Propaganda	1892-1984
12.	Orchesterdirektion / Musikalische Leitung des Opernhauses	
12.1.	Protokolle der Orchesterdirektion	1949-1984
12.2.	Korrespondenz und Akten der Orchester-Direktion, chronologisch geordnet	1935-1998
12.3.	Korrespondenz und Akten des Tonhalle- und Theaterorchesters, alphabetisch nach Sachgebieten geordnet	1968-1986
12.4.	Probenspiele des Tonhalle- und Theaterorchesters	1968-1986
12.5.	Personelles betreffend Tonhalle- und Theaterorchester, Akten alphabetisch geordnet	1975-1986
12.6.	Konzert-Instrumente, Instrumenten-Stimmungen	1954-1984
13.	Ballett-Direktion	
13.1.	Allgemeine Korrespondenz und Akten, chronologisch und alphabetisch geordnet	1960-1991

13.2.	Kritiken und Zeitungsberichte über das Zürcher Ballett in der schweizerischen und ausländischen Presse	1985-1991
14.	Dramaturgie	
14.1.	Korrespondenz und Akten, Dramaturgie	1970-1987
14.2.	Begutachten der Werke und Empfehlungen zur Aufführung	1931-1963
14.3.	Texte / Textbücher / Librettos	1865-1987
14.4.	Noten	
14.5.	Biografisches Material, alphabetisch geordnet	
14.6.	Publikationen der Dramaturgie, Diverses	
15.	Spielbetrieb	
15.1.	Korrespondenz und Akten betreffend Aufführungen	1898-1992
15.2.	Zürcher Kammerspiele	1918-1921
15.3.	Volksvorstellungen im Stadttheater	1909-1984
15.4.	Lieder-Abende und Matineen im Stadttheater / Opernhaus	1960-1989
16.	Opern-Produktionen des Stadttheaters / Opernhauses	
16.1.	Wilhelm Tell-Aufführungen	1921-1970
16.2.	Claudio Monteverdi-Zyklus	1974-1985
16.3.	Oper „Lulu“ von Alban Berg	1979
16.4.	Friedrich Dürrenmatts-Oper von Rudolf Kelterborn "Ein Engel kommt nach Babylon"	1977
16.5.	Mathis der Maler, Oper von Paul Hindemith	1982
16.6.	Friedenstag von Richard Strauss	
16.7.	Der Kirschgarten, Uraufführung der Oper von Rudolf Kelterborn	1984
16.8.	Der Kreidekreis von Alexander Zemlinsky	2003
16.9.	Parsifal-Aufführungen im Stadttheater / Opernhaus	1913-1996
16.10.	Johanna auf dem Scheiterhaufen, Oper von Arthur Honegger	1983
17.	Ballett-Produktionen des Stadttheaters / Opernhauses	
17.1.	Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Ballett-Mitwirkende und Ballett-Vorstellungen	1964-1985
17.2.	Ballett von Alexander Glasunow "Raymonda", Choreographie und Inszenierung von Rudolf Nureyev	1972
17.3.	Es war einmal ... Das Märchen von Dornröschen – der tanzenden Prinzessin Aurora, Ballett-Aufführung von Uwe Scholz	1985-1986
17.4.	Die Schöpfung, Ballettabend von Uwe Scholz	1985-1990
17.5.	Die tausend Grüsse, Toccata, Septett, Piano-Rag-Music+Tango, Ballettabend III	1986-1987

17.6.	Symphonische Tänze, Suite, Klavierkonzert, Sergej Rachmaninow-Ballettabend von Uwe Scholz	1987
17.7.	Der Tod und das Mädchen, Verklärte Nacht, Oktett, Theaterabend II	1987
17.8.	Petruschka, Symphonie in drei Sätzen, Der Feuervogel, Ballettabend I	1987
17.9.	Rot und Schwarz, Geschichte des Julien Sorel, Ballett von Uwe Scholz	1988
17.10.	Variation-1, Skythische Suite, Der wunderbare Mandarin, Ballettabend I von Uwe Scholz	1988
17.11.	Ballett "Coppélia"	1989
17.12.	"Ein Sommernachtstraum", Ballett von Uwe Scholz	1989
17.13.	Prokofieff-Walzer, Gulda's Cellokonzert, Symphonien Nr. 2, Ballettabend 2. mit drei Uraufführungen	1990
17.14.	Ikarus, Ballett-Uraufführung	1991
17.15.	La Sylphide, Ballettaufführung von Peter Schaufuss	1990
18.	Andere Aktivitäten des Stadttheaters / Opernhauses	
18.1.	Ausstellungen	1910-1989
18.2.	Weihnachtsmärchen-Aufführungen	1910-1921
18.3.	Krippenspiel, Aufführung des Lesezirkels Hottingen	1912
18.4.	Seenacht-Fest anlässlich der Rundfahrt des Deutschen Kaisers auf dem Zürichsee	1912
18.5.	Moderevue im Stadttheater	1925
18.6.	Kongress des Welttheaterbundes	1933
18.7.	Ballett-Wettbewerb 1937	1935-1937
18.8.	Tänzerkongress 1938	1937-1938
18.9.	Theaterball und Tombola im Stadttheater	1921-1960
18.10.	Theatertag / Jubiläen	1914-2009
18.11.	Geschlossene Veranstaltungen für Vereine und Verbände / Banken / Firmen	1917-1972
18.12.	Freilicht-Aufführungen und Film-Vorführungen	1918-1920
18.13.	Diverse Veranstaltungen	1917-1932
19.	Junifestwochen	
19.1.	Gründung des Vereins Zürcher Festspiele	1920
19.2.	Protokolle und Akten betreffend Junifestwochen	1957-1961
19.3.	Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Festwochen	1937-1972
19.4.	Akten zu Festspielen / Junifestwochen, chronologisch geordnet	1922-1989

-
- 20. Gastspiele**
- 20.1. Tournées und Gastspiele des Stadttheaters / Opernhauses in der Schweiz und im Ausland 1917-1991
- 20.2. Gastspiele im Stadttheater / Opernhaus 1897-1993
- 21. Repertoire, Programmhefte und Jahrbücher**
- 21.1. Programmhefte des Stadttheaters und Opernhauses 1903-2007
- 21.2. Aufführungszettel / Programmzettel, nach Saison geordnet 1891-1981
- 21.3. Opern-Informationsblätter "Der Prologus" 1942-1951
- 21.4. Saison-Repertoire-Prospekte 1931-2010
- 21.5. Diverse Prospekte 1932-1990
- 21.6. Jahrbücher 1922-1999
- 21.7. Dubletten-Sammlung von Programmschriften 1929-1998
- 22. Kritiken, Zeitungsberichte, Inserate**
- 22.1. Kritiken über Aufführungen und Künstler 1889-1991
- 22.2. Zusammenfassungen der Kritiken, undatierte Zeitungsausschnitte
- 22.3. Presseberichte über das Stadttheater / Opernhaus Zürich 1890-1999
- 22.4. Inserate 1889-1999
- 23. Fotografien, Dias, Negative**
- 23.1. Aufführungsfotografien
- 23.2. Porträts und einzelne Darstellerfotografien
- 23.3. Foto-Alben
- 23.4. Fotografien aus der Sammlung von Frieda Meyer, Schenkung von Valérie Eisler
- 23.5. Fotografiensammlung und Dokumentation von Marguerite Göbel aus Zürich
- 23.6. Dias aus der Sammlung von Emil Schawalder, z. T. chronologisch geordnet
- 23.7. Fotosammlung von Herta Ramme, Fotografin
- 23.8. Diverse Fotografien, Dias, Negative, Klischees
- 23.9. Diverse Fotografien in Grossformat
- 23.10. Diverse Fotografien in Überformat
- 24. Zeichnungen, Skizzen, Entwürfe**
- 24.1. Zeichnungen von Alois Carigiet
- 24.2. Zeichnungen von Fritz Schutz
- 24.3. Verschiedene Zeichnungen und Skizze, Entwürfe

-
- 24.4. Figurale Arbeiten des Auditoriumraumes im Stadttheater Zürich
 1891
- 25. Publikationen**
- 25.1. Theater- und Musikwissenschaft, Nachschlagwerke 1860-1985
- 25.2. Zürcher Musik- und Sprechtheater 1916-1980
- 25.3. Schweizer Theater, Weltbühnen 1838-1982
- 25.4. Biografien, Werkverzeichnisse, Werkanalysen 1798-1987
- 25.5. Festschriften, Jubiläen der Zürcher Theater, Diverse
 Druckschriften 1891-1993
- 25.6. Diverse Publikationen 1869-1992
- 26. Zeitschriften**
- 26.1. Zeitschriften des Opernhauses 1975-2009
- 26.2. Verschiedene Zeitschriften 1905-1991
- 27. Plakate**
- 27.1. Plakate in Kleinformat 1891-1991
- 27.2. Plakate in Grossformat
- 28. Pläne**
- 29. Tonträger**
- 29.1. Schallplatten 1977-1986
- 29.2. Magnetbänder
- 29.3. Tonbänder
- 29.4. Videokassetten
- 30. Verschiedenes**
- 30.1. Urkunden 1891-1915
- 30.2. Aushang-Bilder
- 30.3. Siegel 1983

C. DETAILVERZEICHNIS

1. Statuten und Reglemente

1.1. *Statuten der Theater-Aktiengesellschaft Zürich*

- Statuten vom 8. März 1890, Entwurf zur Statutenrevision der Theater AG, ca. 1890 1890-1941
- Statuten vom 8. März 1890, September 1909
- separate Blätter zu den Statuten 1909 mit Abänderungen vom Sept. 1910, 1921 und 1924, 28. November 1941
- Statutenänderung vom 31. Jan. 1972, öffentliche Urkunde
- Statutenänderung vom 2. Febr. 1981, öffentliche Urkunde

1.2. *Geschäftsordnung des Verwaltungsrates und Arbeitsordnung für Mitarbeiter der Theater AG*

- Hausordnung für das Stadttheater in Zürich 1891, 1901 1891-1901
- Geschäftsordnung des Verwaltungsrates des Stadttheaters vom 17. November 1905 1905
- Arbeitsordnung für die Arbeiter der Theater AG vom 1. Januar 1924 und 10. Oktober 1930 1924-1930
- Geschäftsordnung des Verwaltungsrates und des Verwaltungsratsausschusses des Stadttheaters vom 10. Oktober 1930 und 10. Oktober 1938 1930-1938

2. Jahresberichte des Stadttheaters / Opernhauses

- Rechenschaftsberichte / Geschäftsberichte 1891-1989
- Auszüge aus Berichten 1891/92 – 1892/93
 - Berichte: Nr. 61 (1894/95) – 153 (1986/87), Nr. 155 (1988/89)
- Rechenschaftsberichte / Geschäftsberichte 1989-2001
- Geschäftsberichte 1989/90 – 1991/92, 1996/97, 1998/99, 2000/01
- Diverse Berichte 1998
- Zürcher Festspiele, Bericht der Zürcher Festspielstiftung 1998

3. Protokolle

3.1. *Protokolle der Generalversammlung des Stadttheaters / Opernhauses*

3.1.1. *Protokolle der Generalversammlung des Stadttheaters, gebunden*

3.1.1.1. Protokolle 4. Juni 1890 – 23. Sept. 1916 1890-1916

3.1.1.2. Protokoll 2. Okt. 1917, Übertragung von Stenografie in Maschinenschrift 1917

3.1.1.3. Protokolle 2. Okt. 1917 – 25. Sept. 1936 1917-1936

3.1.2. *Lose Protokolle der Generalversammlung des Stadttheaters / Opernhauses*

3.1.2.1. Protokolle 1890 – 1929 mit verschiedenen Beilagen 1890-1929
- Legitimationskarten
- Vertrag mit der Stadt Zürich vom 15. Juni 1908
- Vertrag mit Ferdinand Rieser vom 25. März 1925
u. a.

3.1.2.2. Protokolle 1934 – 1975 mit Beilagen 1934-1975

3.1.2.3. Protokolle 1966 – 1986 1966-1986

3.1.3. *Beilagen zum Protokoll der Generalversammlung des Stadttheaters, gebunden*

Die gebundene Beilagen zum Protokoll enthalten 1890-1934
- Statuten, Rechenschaftsberichte, Aktionär-Verzeichnis
- Weisungen, Beschlüsse, einzelne Protokolle vor 1890
- Referat zu den Anträgen des Verwaltungsrates vom 4. Juni 1890
- diverse Schreiben, Notizen, Zeitungsausschnitte
u. a.

3.2. *Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters / Opernhauses*

3.2.1. *Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters / Opernhauses, gebunden*

Die Bände enthalten einzelne Protokolle der Generalversammlung und einzelne Beilagen: Statuten, Briefe, Vertragsentwürfe, Vertragskopien, Kopien des Gagen-Etats, Spielpläne, diverse Listen, Notizen, Berichte, Zeitungsausschnitte.

3.2.1.1.	Protokolle 28. Aug. 1890 – 15. Sept. 1893	1890-1893
3.2.1.2.	Protokolle 21. Aug. 1891 – 4. Sept. 1895, ohne Register	1891-1895
3.2.1.3.	Protokolle 5. Sept. 1895 – 16. Sept. 1898, mit Register	1895-1898
3.2.1.4.	Protokolle 30. Sept. 1898 – 28. Dez. 1900, mit Register	1898-1900
3.2.1.5.	Protokolle 4. Jan. 1901 – 28. Dez. 1904, 4 Protokollbände und Registerband 1901 – 1904	1901-1904
3.2.1.6.	Protokolle 4. Jan. 1905 – 21. Dez. 1906, 2 Protokollbände und Registerband 1905 – 1906	1905-1906
3.2.1.7.	Protokolle 3. Jan. 1907 – 19. Juni 1908, mit Registerband	1907-1908
3.2.1.8.	Protokolle 9. Juli 1908 – 30. Juni 1909, mit Registerband	1908-1909
3.2.1.9.	Protokolle 6. Juli 1909 – 16. Juni 1910, mit Registerband	1909-1910
3.2.1.10.	Protokolle 8. Juli 1910 – Juli 1911, mit Registerband	1910-1911
3.2.1.11.	Protokolle 20. Juni 1911 – 24. Juni 1912, mit Registerband	1911-1912
3.2.1.12.	Protokolle 1. Juli 1912 – 24. Juni 1913, mit Registerband	1912-1913
3.2.1.13.	Protokolle 4. Juli 1913 – 29. Mai 1914, mit Registerband	1913-1914
3.2.1.14.	Protokolle 18. Juni 1914 – 25. Juni 1915, mit Registerband	1914-1915
3.2.1.15.	Protokolle 28. Juni 1915 – 21. Juni 1916, mit Registerband	1915-1916
3.2.1.16.	Protokolle 5. Juli 1916 – 11. Juni 1917, mit Registerband	1916-1917
3.2.1.17.	Protokolle 3. Juli 1917 – 14. Juni 1918, mit Registerband	1917-1918
3.2.1.18.	Protokolle 9. Juli 1918 – 24. Juni 1919, mit Registerband	1918-1919
3.2.1.19.	Protokolle 26. Aug. 1919 – 28. Juni 1920, mit Registerband	1919-1920
3.2.1.20.	Protokolle 13. Juli 1920 – 28. Juni 1921, mit Registerband	1920-1921
3.2.1.21.	Protokolle 12. Juli 1921 – 20. Juni 1922, mit Registerband	1921-1922
3.2.1.22.	Protokolle 3. Juli 1922 – 28. Juni 1923, mit Registerband	1922-1923
3.2.1.23.	Protokolle 31. Aug. 1923 – 16. Juni 1924, mit Registerband	1923-1924
3.2.1.24.	Protokolle 3. Juli 1924 – 4. Juni 1925, mit Registerband	1924-1925
3.2.1.25.	Protokolle 14. Aug. 1925 – 26. Mai 1926, mit Registerband	1925-1926
3.2.1.26.	Protokolle 27. Aug. 1926 – 9. Juli 1927, Registerband	1926-1927
3.2.1.27.	Protokolle 6. Aug. 1927 – 29. Mai 1928, Registerband	1927-1928

3.2.1.28.	Protokolle 28. Aug. 1928 – 14. Juni 1929, Registerband	1928-1929
3.2.1.29.	Protokolle 3. Sept. 1929 – 23. Mai 1930, mit Registerband	1929-1930
3.2.1.30.	Protokolle 28. Juli 1930 – 26. Juni 1931, mit Registerband	1930-1931
3.2.1.31.	Protokolle 18. Aug. 1931 – 27. Juni 1932, mit Registerband	1931-1932
3.2.1.32.	Protokolle 5. Juli 1932 – 27. Juni 1933, mit Registerband	1932-1933
3.2.1.33.	Protokolle 22. Aug. 1933 – 29. Juni 1934, mit Registerband	1933-1934
3.2.1.34.	Protokolle 23. Aug. 1934 – 21. Juni 1935, Registerband	1934-1935
3.2.1.35.	Protokolle 6. Juli 1935 – 23. Juni 1936, mit Registerband	1935-1936
3.2.1.36.	Protokolle 9. Juli 1936 – 29. Juni 1937, mit Registerband	1936-1937
3.2.1.37.	Protokolle 24. Aug. 1937 – 21. Juni 1938, mit Registerband	1937-1938
3.2.1.38.	Protokolle 5. Juli 1938 – 16. Juni 1939, mit Registerband	1938-1939
3.2.1.39.	Protokolle 5. Sept. 1939 – 24. Juni 1940, Registerband	1939-1940
3.2.1.40.	Protokolle 4. Okt. 1940 – 20. Mai 1941, mit Registerband	1940-1941
3.2.1.41.	Protokolle 25. Aug. 1941 – 19. Juni 1942, mit Registerband	1941-1942
3.2.1.42.	Protokolle 15. Aug. 1942 – 17. Juni 1943, mit Registerband	1942-1943
3.2.1.43.	Protokolle 16. Sept. 1943 – 8. Juni 1944, mit Registerband	1943-1944
3.2.1.44.	Protokolle 21. Sept. 1944 – 21. Juni 1945, mit Registerband	1944-1945
3.2.1.45.	Protokolle 27. Sept. 1945 – 14. Juni 1946, mit Registerband	1945-1946
3.2.1.46.	Protokolle 3. Sept. 1946 – 30. Mai 1947, mit Registerband	1946-1947
3.2.1.47.	Protokolle 21. Aug. 1947 – 13. Mai 1948, 2 Bände mit Beilagen und Registerband	1947-1948
3.2.1.48.	Protokolle 26. Aug. 1948 – 8. Juni 1949, mit Registerband	1948-1949
3.2.1.49.	Protokolle 22. Sept. 1949 – 8. Juni 1950, mit Registerband	1949-1950
3.2.1.50.	Protokolle 21. Sept. 1950 – 21. Juni 1951, mit Registerband	1950-1951
3.2.1.51.	Protokolle 10. Aug. 1951 – 26. Juni 1952, mit Registerband	1951-1952
3.2.1.52.	Protokolle 18. Sept. 1952 – 30. Juni 1953, mit Registerband	1952-1953
3.2.1.53.	Protokolle 24. Sept. 1953 – 1. Juli 1954, mit Registerband	1953-1954
3.2.1.54.	Protokolle 23. Sept. 1954 – 2. Juni 1955, mit Registerband	1954-1955
3.2.1.55.	Protokolle 29. Sept. 1955 – 15. Juni 1956, mit Registerband	1955-1956
3.2.1.56.	Protokolle 28. Sept. 1956 – 27. Juni 1957, mit Registerband	1956-1957
3.2.1.57.	Protokolle 3. Okt. 1957 – 24. April 1958, mit Registerband	1957-1958
3.2.1.58.	Protokolle 27. Aug. 1958 – 10. Juli 1959, mit Registerband	1958-1959
3.2.1.59.	Protokolle 15. Sept. 1959 – 27. Juni 1960, mit Registerband	1959-1960
3.2.1.60.	Protokolle 5. Sept. 1960 – 22. Juni 1961, mit Registerband	1960-1961
3.2.1.61.	Protokolle 7. Sept. 1961 – 23. Juli 1962, mit Registerband	1961-1962
3.2.1.62.	Protokolle 15. Aug. 1962 – 25. Mai 1963, mit Registerband	1962-1963
3.2.1.63.	Protokolle 12. Sept. 1963 – 18. Juni 1964, mit Registerband	1963-1964
3.2.1.64.	Protokolle 10. Sept. 1964 – 13. Mai 1965, mit Registerband	1964-1965
3.2.1.65.	Protokolle 28. Okt. 1965 – 30. Juni 1966, mit Registerband	1965-1966

3.2.1.66.	Protokolle 15. Sept. 1966 – 15. Juni 1967, ohne Register	1966-1967
3.2.1.67.	Protokolle 5. Okt. 1967 – 13. Juni 1968, mit Index	1967-1968
3.2.1.68.	Protokolle 13. Sept. 1968 – 17. April 1969, mit Index	1968-1969
3.2.1.69.	Protokolle 18. Sept. 1969 – 16. April 1970, mit Index und Unterlagen	1969-1970
3.2.1.70.	Protokolle 6. Okt. 1970 – 17. Juni 1971, mit Index und Unterlagen	1970-1971
3.2.1.71.	Protokolle 4. Nov. 1971 – 22. Juni 1972, mit Index und Unterlagen	1971-1972
3.2.1.72.	Protokolle 30. Nov. 1972 – 2. Juli 1973, mit Index und Unterlagen	1972-1973
3.2.1.73.	Protokolle 26. Nov. 1973 – 27. Juni 1974, mit Index und Unterlagen	1973-1974
3.2.1.74.	Protokolle 25. Nov. 1974 – 19. Juni 1975, mit Index und Unterlagen	1974-1975
3.2.1.75.	Protokolle 2. Dez. 1975 – 23. März 1976, mit Index und Unterlagen	1975-1976
3.2.1.76.	Protokolle 26. Aug. 1976 – 28. Juni 1977, mit Index und Unterlagen	1976-1977
3.2.1.77.	Protokolle 3. Nov. 1977 – 22. Juni 1978, mit Index und Unterlagen	1977-1978
3.2.1.78.	Protokolle 28. Sept. 1978 – 26. Juni 1979, mit Index und Unterlagen	1978-1979
3.2.1.79.	Protokolle 20. Sept. 1979 – 26. Juni 1980, mit Index und Unterlagen	1979-1980
3.2.1.80.	Protokolle 22. Aug. 1980 – 26. Juni 1981, mit Index und Unterlagen	1980-1981
3.2.1.81.	Protokolle 8. Okt. 1981 – 23. Juni 1982, mit Index und Unterlagen	1981-1982
3.2.1.82.	Protokolle 31. Aug. 1982 – 17. Juni 1983, mit Index und Unterlagen	1982-1983
3.2.1.83.	Protokolle 23. Aug. 1983 – 3. Mai 1984, mit Index und Unterlagen	1983-1984
3.2.1.84.	Protokolle 22. Okt. 1984 – 4. Juni 1985, mit Index und Unterlagen	1984-1985
3.2.1.85.	Protokolle 24. Sept. 1985 – 6. Juni 1986, mit Index und Unterlagen, 2 Bände	1985-1986
3.2.1.86.	Protokolle 25. Sept. 1986 – 16. Juni 1987, mit Index und Unterlagen	1986-1987
3.2.1.87.	Protokolle 15. Sept. 1987 – 6. Juni 1988, mit Index und Unterlagen	1987-1988
3.2.1.88.	Protokolle 19. Sept. 1988 – 19. Juni 1989, mit Index und Unterlagen	1988-1989

3.2.1.89.	Protokolle 31. Aug. 1989 – 12. Juli 1990, mit Index und Unterlagen	1989-1990
3.2.1.90.	Protokolle 13. Sept. 1990 – 6. Mai 1991, mit Index und Unterlagen	1990-1991
3.2.1.91.	Protokolle 24. Sept. 1991 – 3. Juni 1992, mit Index und Unterlagen	1991-1992
3.2.1.92.	Protokolle 24. Nov. 1992 – 11. Mai 1993, mit Index und Unterlagen	1992-1993
3.2.1.93.	Registerbände ohne Jahrgang	
3.2.1.94.	Protokolle 23. Nov. 1993 – 14. Juni 1994, mit Unterlagen	1993-1994
3.2.1.95.	Protokolle 27. Sept. 1994 – 9. Mai 1995, mit Unterlagen	1994-1995
3.2.2.	<i>Lose Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters / Opernhauses, chronologisch geordnet</i>	
3.2.2.1.	Lose Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit Beilagen	1888-1909
	<ul style="list-style-type: none">- Auszüge aus Protokoll und Abschrift der Briefe von Eduard von Orelli (12. / 21. Juli 1909)- Abschriften der Briefen von Berta Rieter-Bodmer betreffend Choristinnen-Unterstützungsfonds (14. / 21. Febr. 1899)- Auszug aus der Verfügung betreffend Abegg-Arter-Fonds- Kopie der Erklärung der Erben von Robert Schwarzenbach-Zeuner betreffend das Stadttheater, dat. 30. Juli 1904- Protokollauszüge 1888 – 1909 und Abschrift mit Beglaubigung des Notars	
	u. a.	
3.2.2.2.	Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit Beilagen	1918-1922
	<ul style="list-style-type: none">- einzelne Protokolle des Ausschusses- Liste der angestellten Künstler 1919/20- Protokoll der Versammlung von den Mitgliedern des Verwaltungsrates, Vertretern des Theaterpersonals, des Theatervereins und der Presse vom 17. Jan. 1921- Abrechnung über die Zürcher Stadttheater-Lotterie von 1922	
3.2.2.3.	Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit einzelnen Protokollen der Kommissionen als Beilage	1923-1927
	<ul style="list-style-type: none">- Protokolle des Verbandes Schweizerischer Bühnen- Neu-Engagements 1925/26- Gagen-Etat 1926/27 und Extrahonorare	

-
- | | | |
|----------|--|-----------|
| 3.2.2.4. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit verschiedenen Beilagen | 1928-1931 |
| | <ul style="list-style-type: none">- einzelne Protokolle des Ausschusses- Schreiben an den Verwaltungsrat von H. Haerberli betreffend die Anstellung der Bühnenkünstler am Stadttheater, am 30. Okt. 1930 / 10. Jan. 1931- Vertrag zwischen dem Verwaltungsrat der Theater AG und Paul Trede- Entwurf des Vertrages zwischen der Theater AG und Ferdinand Rieser von 1930- Protokolle des Verbandes Schweizerischer Bühnen- Gagen-Listen, Liste der künstlerischen Personals 1930/31- Heinrich Treichler-Pétua: Zum Um- und Ausbau unserer Vergünstigungseinrichtungen, letzter Teil- Umgestaltung des Saisons-Abonnements u. a. | |
| 3.2.2.5. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit verschiedenen Beilagen | 1932-1934 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Protokolle verschiedener Kommissionen u. a. der Kommission für Volksvorstellungen ab 1929- Verzeichnis der Fonds von 1928- Schreiben: Zur Errichtung des Bauerneuerungs- und des Krisen-Fonds vom Nov. 1929- Gagen-Etat- Bericht über die Propaganda und ihre Ergebnisse für die Spielzeit 1932/33- einzelne Protokolle des Verbandes Schweizerischer Bühnen u. a. | |
| 3.2.2.6. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit einzelnen Protokollen der Kommissionen als Beilage | 1935 |
| 3.2.2.7. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit einzelnen Protokollen der Kommissionen als Beilage | 1936 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Heinrich Treichler-Pétua an die Mitglieder des Verwaltungsrates der Theater AG über die Lage des Stadttheaters, Schreiben vom 28. Febr. 1936 | |
| 3.2.2.8. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit einzelnen Protokollen des Ausschusses und verschiedener Kommissionen als Beilagen | 1937-1938 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Besprechungen mit den Delegierten des Personals | |

- Schreiben des Verwaltungsrates an den Bau- und Holzarbeiterverband der Schweiz, Sektion Bühnenpersonal
- Schreiben betreffend das Gesuch um Ausrichtung eines kantonalen Beitrages an die jährlichen Betriebskosten des Stadttheaters vom 24. Nov. 1938 (Verwaltungsrat der Theater AG an den Regierungsrat des Kantons Zürich)
- Vorübergehende Abordnung eines städtischen Revisionsbeamten in die Direktion des Stadttheaters, Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 12. Nov. 1938
- Verfügung des II. Vizepräsidenten betreffend Renovation des Stadttheaters, Ergänzung der Finanzierung. Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 25. Juli 1938
- Protokoll der Verhandlung des Schiedsgerichts in Sachen Theater AG contra Technisches Personal des Stadttheaters Zürich vom 31. Okt. 1938

3.2.2.9. Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit verschiedenen Beilagen u. a. Protokolle des Ausschusses 1939-1942

- Protokoll der Sitzung der Bau-Kommission vom 25. Jan. 1939
- Verband Schweizerischer Bühnen: Bestimmungen über die Ausleihe von Fundusgegenständen, 14. Okt. 1940
- Grundsätze für die Beurlaubung von Personalmitgliedern der Verbandsbühnen zur Film-Tätigkeiten, 6. Nov. 1941
- Entwurf für abgeänderte Statuten der Theater AG
- Richtlinien für die Aufnahme auf Tonband von Aufführungen der Schweizer Theater, Januar 1942
- Aufsicht-Liste von 1942
- 47. Bericht des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft über das Geschäftsjahr 1939/40
- Verteilung der Aufgaben und Kompetenzen zwischen dem künstlerischen und kaufmännischen Leiter des Stadttheaters
- Entwurf für die Gründung einer Jugendtheatergemeinde in Zürich
- Gagen-Entwicklung seit 1938/39 bis 1942/43
- Exposé über die Durchführung einer Tombola des Zürcher Theatervereins zu Gunsten der Pensionskassen beider Theater

u. a.

3.2.2.10. Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit verschiedenen Beilagen u. a. Protokolle des Ausschusses 1943-1945

- Aide-mémoire zum Traktandum "Subventionierung des Radio-Orchesters"
- Stellungnahme des Stadttheaters zur Radio-Orchester-Frage,

Oktober 1944

u. a.

- | | | |
|-------------|--|-----------|
| 3.2.2.11. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters mit verschiedenen Beilagen | 1946-1947 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Schreiben des Verwaltungsrates an die Verwaltungsdirektion des "Tages-Anzeigers" vom März 1946- Robert F. Denzler: Zum Bericht der Untersuchungskommission über die Verhältnisse am Stadttheater, 8. April 1947- Briefwechsel mit Judith Hellwig- Aufsichts-Liste 1945/46 | |
| 3.2.2.12. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters | 1962-1964 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ankündigung über Umbenennung des Stadttheaters in Opernhaus, 18. Juni 1964 | |
| 3.2.2.13. | Protokolle des Verwaltungsrates des Stadttheaters und Opernhouses | 1964-1975 |
| 3.2.2.14. | Protokolle des Verwaltungsrates des Opernhouses | 1965-1967 |
| 3.2.2.15. | Protokolle des Verwaltungsrates des Opernhouses mit einzelnen Beilagen | 1968-1975 |
| 3.2.2.16. | Protokolle des Verwaltungsrates des Opernhouses mit Beilagen | 1968-1977 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Aktennotizen betreffend Besichtigung des Stadttheaters St. Gallen vom 10. Dez. 1968- Bewerbungen für das Sekretariat des Verwaltungsrates von 1970- Bericht über den Ausfall von Vorstellungen im Sept. 1970 | |
| 3.2.2.17. | Protokolle des Verwaltungsrates des Opernhouses | 1975-1986 |
| 3.2.2.18. | Protokolle des Verwaltungsrates des Opernhouses | 1978-1981 |
| 3.3. | <i>Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates der Theater AG</i> | |
| 3.3.1. | <i>Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates, gebunden</i> | |

3.3.1.1.	Protokolle der Sitzungen zwischen den Delegierten der Theater AG und Delegierten der Schweizerischen Kreditanstalt betreffend die Abwicklung des Hypothekendarlehens von Fr. 185 000.--, dat. 1. Nov. 1892	1894-1926
3.3.1.2.	Registerband	1919-1920
3.3.1.3.	Registerband	1920-1921
3.3.1.4.	Registerband	1921-1922
3.3.1.5.	Registerband	1922-1923
3.3.1.6.	Protokolle 16. Aug. 1923 – 1. Juli 1924, mit Registerband	1923-1924
3.3.1.7.	Protokolle 12. Aug. 1924 – 1. Juli 1925, mit Registerband	1924-1925
3.3.1.8.	Protokolle 14. Juli 1925 – 9. Juni 1926, mit Registerband	1925-1926
3.3.1.9.	Protokolle 24. Juli 1926 – 3. Juni 1927, mit Registerband	1926-1927
3.3.1.10.	Protokolle 16. Aug. 1927 – 29. Mai 1928, mit Registerband	1927-1928
3.3.1.11.	Protokolle 2. Aug. 1928 – 11. Juni 1929, mit Registerband	1928-1929
3.3.1.12.	Protokolle 13. Aug. 1929 – 24. Juni 1930, mit Registerband	1929-1930
3.3.1.13.	Protokolle 5. Aug. 1930 – 19. Juni 1931, mit Registerband	1930-1931
3.3.1.14.	Protokolle 3. Aug. 1931 – 24. Juni 1932, mit Registerband	1931-1932
3.3.1.15.	Protokolle 5. Juli 1932 – 29. Mai 1933, mit Registerband	1932-1933
3.3.1.16.	Protokolle 31. Juli 1933 – 27. Juni 1934, mit Registerband	1933-1934
3.3.1.17.	Protokolle 30. Juli 1934 – 24. Juni 1935, mit Registerband	1934-1935
3.3.1.18.	Protokolle 6. Aug. 1935 – 15. Juni 1936, mit Registerband	1935-1936
3.3.1.19.	Protokolle 18. Aug. 1936 – 22. Juni 1937, mit Registerband	1936-1937
3.3.1.20.	Protokolle 2. Aug. 1937 – 27. Juni 1938, mit Registerband	1937-1938
3.3.1.21.	Protokolle 1. Juli 1938 – 26. Juni 1939, mit Registerband	1938-1939
3.3.1.22.	Protokolle 7. Aug. 1939 – 24. Juni 1940, mit Registerband	1939-1940
3.3.1.23.	Protokolle 2. Sept. 1940 – 18. Juni 1941, mit Registerband	1940-1941
3.3.1.24.	Protokolle 9. Aug. 1941 – 24. Juni 1942, mit Registerband	1941-1942
3.3.1.25.	Protokolle 12. Aug. 1942 – 22. Juni 1943, mit Registerband	1942-1943
3.3.1.26.	Protokolle 5. Juli 1943 – 26. Juni 1944, mit Registerband	1943-1944
3.3.1.27.	Protokolle 25. Aug. 1944 – 21. Juni 1945, mit Registerband	1944-1945
3.3.1.28.	Protokolle 18. Aug. 1945 – 26. Juni 1946, mit Registerband	1945-1946
3.3.1.29.	Protokolle 15. Aug. 1946 – 19. Juni 1947, mit Registerband	1946-1947
3.3.1.30.	Protokolle 7. Aug. 1947 – 12. Juni 1948, mit Registerband und Unterlagen	1947-1948
3.3.1.31.	Protokolle 12. Aug. 1948 – 1. Juli 1949, mit Registerband und Unterlagen	1948-1949
3.3.1.32.	Protokolle 26. Aug. 1949 – 19. Mai 1950, mit Registerband und einzelnen Unterlagen vom 6. Juni 1950	1949-1950
3.3.1.33.	Protokolle 1. Juli 1950 – 30. Juni 1951, mit Registerband	1950-1951
3.3.1.34.	Protokolle 10. Juli 1951 – 13. Juni 1952, mit Registerband und Unterlagen	1951-1952

3.3.1.35.	Protokolle 22. Aug. 1952 – 30. Juni 1953, mit Registerband	1952-1953
3.3.1.36.	Protokolle 28. Aug. 1953 – 1. Juli 1954, mit Registerband	1953-1954
3.3.1.37.	Protokolle 27. Aug. 1954 – 1. Juli 1955, mit Registerband	1954-1955
3.3.1.38.	Protokolle 26. Aug. 1955 – 29. Juni 1956, mit Registerband	1955-1956
3.3.1.39.	Protokolle 24. Aug. 1956 – 21. Juni 1957, mit Registerband	1956-1957
3.3.1.40.	Protokolle 13. Sept. 1957 – 20. Juni 1958, mit Registerband und Unterlagen	1957-1958
3.3.1.41.	Protokolle 4. Sept. 1958 – 6. Juli 1959, mit Registerband und Unterlagen	1958-1959
3.3.1.42.	Protokolle 1. Sept. 1959 – 27. Mai 1960, mit Registerband und Unterlagen vom 24. Juni 1960	1959-1960
3.3.1.43.	Protokolle 18. Aug. 1960 – 30. Juni 1961, mit Registerband und Unterlagen	1960-1961
3.3.1.44.	Protokolle 15. Sept. 1961 – 6. Juli 1962, mit Registerband und Unterlagen	1961-1962
3.3.1.45.	Protokolle 15. Aug. 1962 – 21. Juni 1963, mit Registerband und Unterlagen	1962-1963
3.3.1.46.	Protokolle 6. Sept. 1963 – 26. Juni 1964, mit Registerband und Unterlagen	1963-1964
3.3.1.47.	Protokolle 8. Sept. 1964 – 10. Mai 1965, mit Registerband und Unterlagen vom 30. Juni 1965	1964-1965
3.3.1.48.	Protokolle 8. Okt. 1965 – 2. Juni 1966, mit Registerband und Unterlagen	1965-1966
3.3.1.49.	Protokolle 9. Sept. 1966 – 16. Juni 1967, ohne Register, mit Unterlagen	1966-1967
3.3.1.50.	Protokolle 29. Sept. 1967 – 21. Juni 1968, mit Index und Unterlagen	1967-1968
3.3.1.51.	Protokolle 10. Sept. 1968 – 25. Juni 1969, mit Index und Unterlagen	1968-1969
3.3.1.52.	Protokolle 23. Sept. 1969 – 1. Juli 1970, mit Index und Unterlagen	1969-1970
3.3.1.53.	Protokolle 1. Juli 1970 – 8. Juni 1971, mit Index und Unterlagen	1970-1971
3.3.1.54.	Protokolle 12. Okt. 1971 – 22. Juni 1972, mit Index und Unterlagen	1971-1972
3.3.1.55.	Protokolle 16. Nov. 1972 – 20. Juni 1973, mit Index und Unterlagen	1972-1973
3.3.1.56.	Protokolle 24. Okt. 1973 – 3. April 1974, mit Index und Unterlagen	1973-1974
3.3.1.57.	Protokolle 11. Nov. 1974 – 4. Juni 1975, mit Index und Unterlagen	1974-1975
3.3.1.58.	Protokolle 19. Nov. 1975 – 28. Juni 1976, mit Index und Unterlagen	1975-1976
3.3.1.59.	Protokolle 26. Aug. 1976 – 31. Juni 1977, mit Index und Unterlagen	1976-1977

3.3.1.60.	Protokolle 1. Dez. 1977 – 22. Juni 1978, mit Index und Unterlagen	1977-1978
3.3.1.61.	Protokolle 28. Sept. 1978 – 19. Juni 1979, mit Index und Unterlagen	1978-1979
3.3.1.62.	Protokolle 11. Sept. 1979 – 25. Juni 1980, mit Index und Unterlagen	1979-1980
3.3.1.63.	Protokolle 22. Aug. 1980 – 26. Juni 1981, mit Index und Unterlagen	1980-1981
3.3.1.64.	Protokolle 1. Sept. 1981 – 7. Juni 1982, mit Index und Unterlagen	1981-1982
3.3.1.65.	Protokolle 30. Aug. 1982 – 8. Juni 1983, mit Index und Unterlagen	1982-1983
3.3.1.66.	Protokolle 19. Juli 1983 – 19. Mai 1984, mit Index und Unterlagen	1983-1984
3.3.1.67.	Protokolle 21. Aug. 1984 – 22. Mai 1985, mit Index und Unterlagen	1984-1985
3.3.1.68.	Protokolle 10. Sept. 1985 – 20. Mai 1986, mit Index und Unterlagen	1985-1986
3.3.1.69.	Protokolle 9. Sept. 1986 – 1. Juni 1987, mit Index und Unterlagen	1986-1987
3.3.1.70.	Protokolle 15. Sept. 1987 – 6. Juni 1988, mit Index und Unterlagen	1987-1988
3.3.1.71.	Protokolle 19. Sept. 1988 – 28. Juni 1989, mit Index und Unterlagen	1988-1989
3.3.1.72.	Protokolle 18. Sept. 1989 – 28. Mai 1990, mit Index und Unterlagen	1989-1990
3.3.1.73.	Protokolle 20. Okt. 1990 – 24. April 1991, mit Index und Unterlagen	1990-1991
3.3.1.74.	Protokolle 6. Sept. 1991 – 20. Mai 1992, mit Index und Unterlagen	1991-1992
3.3.1.75.	Protokolle 29. Sept. 1992 – 29. April 1993, mit Index und Unterlagen	1992-1993
3.3.1.76.	Protokolle 28. Sept. 1993 – 26. April 1994	1993-1994
3.3.1.77.	Protokolle 27. Sept. 1994 – 25. April 1995	1994-1995
3.3.2.	<i>Lose Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates der Theater AG</i>	
3.3.2.1.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates mit Beilagen	1919-1921
3.3.2.2.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates	1932-1938
3.3.2.3.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates mit Beilagen	1940-1943
3.3.2.4.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates mit einzelnen Unterlagen	1944-1947

3.3.2.5.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates mit einzelnen Unterlagen	1962-1968
3.3.2.6.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates mit einzelnen Unterlagen	1964-1981
3.3.2.7.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates mit einzelnen Unterlagen	1967-1975
3.3.2.8.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates mit einzelnen Unterlagen	1976-1981
3.3.2.9.	Protokolle des Ausschusses des Verwaltungsrates mit einzelnen Unterlagen	1981-1986

3.4. *Protokolle der Büro-Sitzungen*

3.4.1. *Protokolle der Büro-Sitzungen, gebunden*

3.4.1.1.	Protokolle 10. Juli 1908 – 18. Juni 1912, mit Register	1908-1912
3.4.1.2.	Protokolle 1. Aug. 1912 – 13. Febr. 1915, mit Register	1912-1915
3.4.1.3.	Protokolle 15. Febr. 1915 – 29. Juni 1916, mit Register	1915-1916
3.4.1.4.	Protokolle 25. Juli 1916 – 29. Juni 1918, mit Register	1916-1918
3.4.1.5.	Protokolle 1. Juli 1918 – 30. Juni 1919, mit Register	1918-1919
3.4.1.6.	Protokolle 28. Juli 1919 – 29. Juni 1920, ohne Register	1919-1920
3.4.1.7.	Protokolle 6. Juli 1920 – 30. Juni 1921, ohne Register	1920-1921
3.4.1.8.	Protokolle 12. Juli 1921 – 12. Mai 1922, ohne Register	1921-1922
3.4.1.9.	Protokolle 8. Aug. 1922 – 27. Juni 1923, ohne Register	1922-1923

3.4.2. *Lose Protokolle der Büro-Sitzungen*

	Protokoll vom 7. / 23. Sept. / 11. Okt. 1891	1891-1893
	Protokoll vom 25. März / 13. April / 21. Sept. 1892	
	Protokoll vom 19. März / 18. Mai / 16. Juni / 15. Sept. / 6. Okt. 1893	

4. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates der Theater AG*

4.1. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates, chronologisch geordnet*

4.1.1. *Korrespondenz und Akten des Präsidenten des Verwaltungsrates Sebastian Kisling*

- 4.1.1.1. Akten zu Verwaltungsrats-Sitzungen und Akten zum Protokoll 1889-1890
- Rechenschaftsberichte des Verwaltungsrates an die Generalversammlung der Aktionäre 1890
 - Allgemeine Bestimmungen für die Übernahme und den Betrieb des Theaters in Zürich 1890
 - Entwürfe von Briefen an verschiedene Adressaten an den Zürcher Stadtrat, an den Delegierten Convent der Universität Zürich, Maschinenfabrik Oerlikon, Redaktion der Neuen Zürcher Zeitung u. a.
 - Korrespondenz mit den Gemeinden Riesbach, Hottingen, Aussersihl
 - Vorschläge zur Geldbeschaffung für das Stadttheater (Notizen)
 - Reglement für das Personal des gesamten Maschinenwesen im Stadttheater Zürich
 - Betriebsrechnung für die Theatersaison 1889/90, Bilanz vom April 1890
 - Protokoll der Sitzung mit Verwaltungsräten, Notizen zum Protokoll
 - diverse Schenkungs-Protokolle
 - Personalliste
- 4.1.1.2. Korrespondenz und Akten betreffend Aktien 1890
- diverse Schreiben an die Aktionäre der Theateraktengesellschaft, Briefentwürfe
 - Einladungen zu Generalversammlung der Aktionäre
 - Schenkungsvertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG
 - Schreiben des Regierungsrates vom 8. Aug. 1890 und der Direktion der Finanzen des Kantons Zürich vom 10. Juli 1890
 - Brief des Stadtrates Zürich an den Verwaltungsrat vom 10. Mai 1890, Schreiben des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft
 - Briefwechsel mit H. C. Bodmer, F. Rieter-Bodmer, E. Hess-Pestalozzi, J. Escher, Robert Schwarzenbach u. a.
 - Protokoll der Sitzung vom 25. Aug. 1890, ein Entwurf: Capital und Aktien
 - Aufruf der Theater-Actiengesellschaft Zürich für die Zeichnung von neuen Actien und Beiträgen an den Betriebsfond, 12. März 1890 (Drucksache)
 - Statuten der Theater-Actiengesellschaft von 1890
 - Zeitungsinserat über Emission der neuen Aktien und Zeitungsberichte über das Aktientheater

4.1.1.3. Allgemeine Korrespondenz, Korrespondenz und Akten betreffend Personal und Gastspiele 1890

- Korrespondenz mit Karl Pestalozzi, Lothar Kempfer, Robert Schwarzenbach, Carl Diggelmann, F. Rieter-Bodmer, M. Bodmer, Gerold Vogel, Julius Schoch, Carl von Bongard, J. Wirz, Georg Friedenber, K. Michael, Albert Müller u. a.
- zwei Schreiben der Mitglieder des ehemaligen Actien-Theaters an den Verwaltungsrat
- Briefwechsel mit Sängerverein Liedertafel aus Luzern, Sängerverein Harmonie Zürich, mit der Theaterkommission Bern, Zeughaus-Direktion des Kantons Zürich, der Kaufmännischen Gesellschaft Zürich
- Bewerbungen für die Gastspiele der einzelnen Künstler und Theater u. a. des Theaters am Gärtnerplatz im München
- Liste der Geschenke für Georg Lederer
- Briefwechsel betreffend die Aufführung „Die Angler“ in St. Gallen, verschiedene Bewerbungen
- Zeitungsbericht

4.1.2. *Korrespondenz und Akten des Präsidenten des Verwaltungsrates Sebastian Kisling* 1891

- Korrespondenz mit Robert Schwarzenbach, Gerold Vogel u. a.
- Briefe von Künstlern: Henriette Thümmel, Otto Watzlawick, Maurice von Stern (Schriftsteller), J. Engelberger-Wahr, von Ruville (Theatermeister), diverse Briefe mit unlesbarer Unterschrift u. a.
- Prolog zur Weihnachtsaufführung von "Hänsel und Gretel"
- diverse Akten betreffend Aktien
- Legitimationskarten, Bestimmungen über die Benutzung
- Abonnementsbedingungen für die Logen 1891/92, Drucksache
- Briefwechsel mit Regierungsrat des Kantons Zürich, Gemeinerat Enge, mit dem Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft, mit Männerchor Zürich
- Dankbriefe für die Einladung zum Eröffnungs-Fest
- Aufruf an das Zürcherische Publikum
- Entwurf eines Schreibens an den Stadtrat von Zürich
- Auszug aus dem Polizeiprotokoll der Direktion der Justiz & Polizei des Kantons Zürich vom Jan. 1891
- Bestellschein für Festkarten vom 22. Sept. 1891
- Hausordnung (Theater-Gesetze) für das Stadttheater in Zürich, Drucksache

- Anstellungsvertrag mit K. Michael in Riesbach
- An die Inhaber von Interimsscheinen für die auf den Gründungsaktien für eine ursprünglich auf dem ehemaligen Baugarten in Zürich beabsichtigte Gesellschaftsbaute einbezahlten Gelder (Drucksache)
- Statuten der Theater-Aktiengesellschaft Zürich vom 30. Sept. 1881 (Handschrift)
- Almanach des Sommer-Theaters in Zürich (Etablissement zum Pfauen), Direktion Hermann Rassbach, Saison 1891
- diverse Personenlisten und Aktennotizen

4.1.3. *Korrespondenz und Akten des Präsidenten des Verwaltungsrates* 1892
Sebastian Kisling

- Vorschlag zur Geldbeschaffung von Ernst Koch-Vlierboom vom 20. Mai 1892
- Bilanz per 30. April 1892
- Korrespondenz mit H. Pestalozzi, Lothar Kempfer, E. Zollikofer-Wirth, Otto Watzlawick, Johanna Abler, Robert Schwarzenbach u. a.
- Briefe an den Stadtrat und an den Dramatischen Verein Zürich
- Korrespondenz betreffend Aktien
- Instruktion für den ersten Kapellmeister des Stadttheaters in Freiburg (Kopie)
- Instruktion für die Polizeiwache im Theater
- Elektrizität-Anlage des Stadttheaters Zürich, Entwurf
- Liste der Geschenke welche Herr Georg Lederer anlässlich seines 25jährigen Bühnenjubiläums erhielt
- Briefentwürfe, Entwürfe verschiedener Verträge
- Programm und grosses Plakat des Gastspiels vom 7. Juni 1892, Comédie-Française (gefaltet)
- Zeitungsausschnitte

4.1.4. *Korrespondenz und Akten des Präsidenten des Verwaltungsrates* 1893
Sebastian Kisling

- Antrag der Kommission an den Verwaltungsrat der Theater-Aktiengesellschaft vom 12. Dez. 1893
- Bericht an den Verwaltungsrat der Theater AG
- Spezialvertrag der Theater AG mit Theaterdirektor P. Schrötter
- Kopie des Briefes von Herrn Frauscher an Direktor Schrötter
- Personalverzeichnis des Stadttheaters 1894/95 (Drucksache)

- Einladungsliste für den Chor und das technische Personal für ein Nachtessen, Liste mit Unterschriften
- Theater AG: Allgemeine Vertragsbestimmungen für die Übernahme und den Betrieb des Stadttheaters in Zürich (Entwurf und Drucksache)
- Schreiben von Ernst Koch-Vlierboom an den Präsidenten des Verwaltungsrates S. Kisling, 7. Juni 1893
- Schreiben des Verwaltungsrates an den Gemeinderat vom 28. Dez. 1893, Briefe an den Polizei- und Steuervorstand u. a.
- Diverse Briefe u. a. von Robert Schwarzenbach
- Diverse Akten zu den Theater-Sonderzügen
- "Parade hoch", Theaterplauderei von Emil Aeppli, Entwurf eines Schreibens an "Stadtboten"

4.1.5. *Korrespondenz und Akten des Präsidenten des Verwaltungsrates Sebastian Kisling* 1894

- Bericht und Antrag an den Verwaltungsrat der Theater AG (Vorschläge zur Einnahmesteigerung)
- Der Verwaltungsrat der Theater-Aktiengesellschaft an den Grossen Stadtrat der Stadt Zürich, Drucksachen vom 13. und 20. Juni 1894
- Korrespondenz betreffend Aktien, Bezirksgericht Zürich in Sachen Aktien des Stadttheaters, 17. April und 25. Okt. 1894
- Brief des Schriftstellers Hermann Stegemann betreffend Erweiterung des Theaterblattes zu einem Jahresblatt
- Engagement für 1894/95, Notizen über Künstler
- Entwurf eines Spezial-Vertrages zwischen der Theater AG und dem Theaterdirektor
- Akten betreffend Schülervorstellungen "Wilhelm Tell" 1893 – 1894
- Stadttheater zu Freiburg, statistischer Rückblick auf die Spielzeit 1894 – 1895

4.1.6. *Korrespondenz und Akten des Präsidenten des Verwaltungsrates Sebastian Kisling* 1895

- Schreiben des Verwaltungsrates "An die Garderobièren & Billeteurinnen" vom 1. Nov. 1895
- Allgemeine Vertragsbestimmungen für die Übernahme und den Betrieb des Stadttheaters in Zürich, 17. Mai 1895
- Theater AG an Kammersänger Georg Lederer
- Urteil des Bezirksgerichtes Zürich im Verfahren in Sachen Elise Grob-Aeppli, 30. April 1895

- Bewerbungen zum Theaterdirektor
- Briefe der Theater AG an Direktor des Theaters in Freiburg
L. Treutler
- Brief von Gerold Vogel
- Personal-Verzeichnis / Programm 1895/96

4.1.7. *Korrespondenz und Akten des Präsidenten des Verwaltungsrates* 1896
Sebastian Kisling

- Briefe der Theater AG an Direktor des Theaters in Freiburg
Ludwig Treutler
- Korrespondenz mit Eduard Kolb, ein Brief mit eingeklebtem
Foto
- Korrespondenz mit der Neuen Zürcher Zeitung
- Vertrag zwischen dem Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft und
dem Verwaltungsrat der Theater-Aktiengesellschaft Zürich
über die Stellung und Benutzung des Orchesters zu den
Theater-Vorstellungen
- Personalverzeichnis der Saison 1896/97, artistische Direktion
und gesamte Oberregie für Oper und Schauspiel Ludwig
Treutler
- Allgemeine Grundzüge für den Regiebetrieb am Stadttheater
in Zürich
- Mitteilungen des Deutschen Bühnen-Vereins, Nr. 508
- Theaterzettel über das Gastspiel des Impresario Paul Volz am
19. Juli 1896

4.1.8. *Korrespondenz und Akten des Präsidenten des Verwaltungsrates* 1897-1898
Sebastian Kisling

- Brief von Maria Ružek aus Prag vom 9. Jan. 1897
- Deutscher Bühnenverein, Protokoll der Generalversammlung
vom April 1897, Verschiedene Mitteilungen 1897 – 1898
- Für unser Stadttheater, Flugblatt
- Mitteilungen des Deutschen Bühnen-Vereins, Nr. 509, 520,
513, 523, 525, 527, 531
- Protokoll 24. Generalversammlung des Deutschen
Bühnenvereins
- Personen-Verzeichnis / Programm 1897/98
- An die Generalversammlung des Deutschen Bühnenvereins
(Drucksache)
- Umfrage betreffend Zuschauerraum an ausländischen
Opernhäusern

- Bestuhlungsplan Stadttheater
- Mitteilungen des Deutschen Bühnenvereins Nr. 532, 533, 536, 537, 540
- Prozess Marie Seiffert / Theater AG (Direktor Karl Skraup)
- Entwurf der Eingabe an den Stadtrat (Erhöhung der Subvention)
- Das Präsidium des deutschen Bühnenvereins an Karl Skraup
- Gesuch des Verwaltungsrates der Theater AG vom 21. Aug. 1899 um eine erhöhte Subvention (Drucksache)
- Vertrag zwischen dem Vorstand der Neuen Tonhalle-Gesellschaft Zürich und dem Verwaltungsrat der Theater AG über die Stellung und Benutzung des Tonhalle-Orchesters
- Präjudizielle Entscheidung des Schiedsgerichtes
- Feuerwehrordnung (Drucksache)
- Abonnements-Einladung 1898
- Theaterzettel über die Aufführung "L'Aventurière" am 25. Mai 1897 im Stadttheater

4.1.9. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1899

- Korrespondenz Direktor Karl Skraup: Bewerbungen, Korrespondenz mit Künstlern Briefe der Sängerinnen Frieda L. Brauer und Emmy Becker, H. Schumowska, Lina Benker Gessner, Louis Bauer, Antal Udvary (Bern) u. a. zur Aufführung „Ausgewiesen“ etc. (1899)
- diverse Briefe von Robert Schwarzenbach, Graf von Hochberg, Jacques Buck u. a.
- Gesuch des Verwaltungsrates der Theater-Aktiengesellschaft vom 21. Aug. 1899 an den Stadtrat um eine erhöhte Subvention bereits für das Jahr 1899 und die folgenden (Drucksache)
- Protokoll der Versammlung vom 23. Okt. 1899 zur Besprechung der Erhöhung der Subvention für das Stadttheater
- Klageschrift, Replik und Klagebeantwortung in Sachen Marie Seiffert
- Bericht über die Aufführung "Richard III."
- Abrechnungen u. a. Gagenetat
- Mitteilungen des Deutschen Bühnen-Vereins
- Theaterbaugesetz des Deutschen Bühnenvereins (Drucksache)
- Theaterbesuchsordnung (Drucksache)
- Instruktion für die Beleuchter (Drucksache)

-
- | | | |
|---------|--|-----------|
| 4.1.10. | <i>Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates</i> | 1900 |
| | <ul style="list-style-type: none">- verschiedene Bewerbungen und Zeugnisabschriften- Korrespondenz mit Künstler betreffend Engagement- Affäre Friedrich Bühler- "Il y a quelque chose de plus que les pieds nus", Biografie Isadora Duncan- Mitteilungen des Deutschen Bühnenvereins Nr. 550, 555- kleines Notizbuch mit Adressen und Anmerkungen- Urteil des Obergerichtes des Kantons Zürich in Sachen von Alma Koczizka (Kocziczka), Franz Pisch und Julius Gutmann vom 20. Jan. 1900- Schauspiel-Vorschläge für kommende Spielzeit von Karl Kraus- ein Brief an den Vorstand der Neuen Tonhalle-Gesellschaft betreffend Subventionen vom 26. Nov. 1900- An die verherrlichten Theaterfreunde in Zürich, Drucksache vom Sept. 1900- Liste der Eintrittspreise von 1900- Seite 12 und 13 aus einem Bericht des Verwaltungsrates über Legate, Geschenke und finanzielle Situation des Stadttheaters- Adressliste von Politikern, Direktoren, Vereinigungen- Vertrag mit Theatercoiffeur Jacques Buck | |
| 4.1.11. | <i>Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates</i> | 1901-1902 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Kündigung von Theatercoiffeur Jacques Buck mit Beilagen- Bestimmungen über Freiplätze im Stadttheater- Instruktionen für die Billetabnehmerinnen, Garderobefrauen und Portiers (Drucksache)- Mitteilung des Verwaltungsrates betreffend Abonnement vom Sept. 1902, Preisliste- Petition des „Allgemeinen Deutschen Chorsänger-Verbandes“ zur beruflichen Besserstellung (Drucksache)- Spielverzeichnis vom Mai und Juni 1902- Verzeichnis der vorgeschlagenen Oper und Schauspielaufführungen, neue und ältere Werke- Briefwechsel mit der Tonhalle-Gesellschaft betreffend Orchester- Verzeichnis der Künstlerischen und Technischen Personals mit Unterschriften- „Miss Isadora Duncan“, kurze Biografie | |

- Mitteilungen des Deutschen Bühnenvereins Nr. 565, 583, 584, 585
- Briefe von Graf von Hochberg
- Verwaltungsrat an die Theaterfreunde Zürichs am 8. März 1901 (Drucksache)
- Briefe und Aufrufe zur Abstimmung über die Theatersubvention von Verkehrsverein Zürich, Lesezirkel Hottingen, Initiativkomitee unter Dr. O. Wettstein, Männerchöre Riesbach, Aussersihl, Oberstrass, Liederkranz Neumünster, Sängerverein Harmonie, Gemeinnützige Gesellschaft Wipkingen, Gewerbeverband Zürich, Lehrerverein Zürich u. a.
- Betriebsrechnung und Bilanz, Kommentar
- Hausordnung und Abonnement-Bedingungen im Stadttheater (Drucksachen)
- Bestuhlung und Eintrittspreise im Pfautheater, Okt. 1901
- Feuerwehr der Stadt Zürich, Reglements und Vorschriften für Stadttheater, Corsotheater, Pfautheater, Centraltheater
- Das deutsche Theater in Österreich, Prospekt
- Textbuch zur Oper "Thaliadne auf Pleitos oder Thespis in Dalles" von Hugo Hoffnungslos-Kaase zur Musik von Richard Storch-Conrad, verschiedene Liedertexte
- Menu-Karte zum 25-jährigen Jubiläum des Verwaltungsrates S. Kisling, 25. Oktober 1902

4.1.12. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1903-1904

- Betriebsfond-Anleihen für das Stadttheater
- Der Chor am Stadttheater in Zürich, ein Bericht von Alfred Reucker
- Notizen zur Sitzung vom 2. April 1904
- Repertoire-Vorschläge der Oper und des Schauspiels für die Spielzeit 1903 – 1905
- Bestimmungen über Abonnement und Freiplätze
- Angebot des Simplicissimus-Verlags betreffend des Dreiakters „Lebensfieber“ von Anna Mackenroth
- Briefe von Alfred Reucker in Sachen Herrenchor
- Briefwechsel betreffend Aktien
- Entwurf eines Berichtes an die Mitglieder der Theater Aktiengesellschaft über Saison 1902/03
- Brief an den Vorstand der Neuen Tonhallegesellschaft betreffend Orchester-Auftritte
- Mitteilungen des Deutschen Bühnenvereins Nr. 586-589, 590-612

- Instruktionen für die Billetabnehmerinnen, Garderobefrauen und Portiers (Drucksache), 1904
- Auszug aus dem Protokolle der Zentralschulpflege der Stadt Zürich betreffend die Teilnahme der Schüler an den Theatervorstellungen vom 10. Dez. 1903
- Entwurf eines Vertrages mit Alfred Reucker

4.1.13. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1905-1906

- Brief der Theatergesellschaft Zürich an die Städtische Theater-Kommission in Strassburg betreffend Verträge mit Chormitgliedern vom 18. Dez. 1906
- Petition des Allgemeinen Deutschen Chorsänger-Verbandes an den Verwaltungsrat um Gewährung von Sustentationsgagen an die Chor-Mitglieder im engagementslosen Sommer
- Briefwechsel mit Paul Neubert
- Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat betreffend Erhöhung der Theatersubventionen vom 25. Okt. 1906
- Korrespondenz betreffend Subventionen und Aktien
- Aktien-Emission Theater AG, Heft
- Bestimmungen über Freiplätze in 1906
- Bewerbungen um freie Stellen im Stadttheater, Nachtwächter u. a.
- "An Schweizerbühnen engagierte Künstler, Künstler, die an unsern Schweizerbühnen gastierten", gedruckte Liste
- Repertoire-Vorschläge für Saison 1905/06
- Angaben über die persönlichen, sowie über einen Teil der sächlichen Ausgaben am Stadttheater in Zürich (Gehaltsliste)
- Brief von Paul Ulrich, Architekt, an Stadtrat Billeter und an den Präsident des Verwaltungsrates Theater AG
- Entwurf eines Schreibens in Sachen Elimar Kusch von 1905
- Ausschuss für Volksvorlesungen, Frankfurt am Main, an die Theater-Verwaltung Zürich im Dez. 1905, Foto eines Theaters (eventuell in Frankfurt)
- Vertragsentwurf zwischen dem Vorstand der Neuen Tonhallegesellschaft und dem Verwaltungsrat der Theater AG über die Stellung und Benutzung des Tonhalle-Orchesters
- Reklameunterlagen Vacuum Cleaner
- Eingabe an das Schiedsgericht des deutschen Bühnenvereins Berlin in Sachen Seiffert
- Stadttheater Winterthur: Vorstellungen des Theaters in Zürich ab 1901
- Bericht über Festaufführung "Zigeunerbaron" im Stadttheater

- Postkarten und Eintritts-Karte für Bühne und Welt in der Tonhalle am 25. Febr. 1905 (Karte mit Abbildung der Tonhalle)
- Mitteilungen des Deutschen Bühnenvereins Nr. 613-626
- Vertrag zwischen der Theater AG und Alfred Reucker, Direktor des Stadttheaters (mit Gehaltsangaben), ohne Unterschrift
- Adressliste
- Zeugnisse für H. Wieland, Sekretär des Verwaltungsrates und Hans Brammüller, Theaterdiener und Requisiteur
- Geschäftsordnung des Verwaltungsrates vom 17. Nov. 1905

4.1.14. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1907-1908

- Stadtrat an die Stimmberechtigten der Stadt Zürich über die Gemeindeabstimmung vom 20. Dez. 1908
- Plakat: Städtische Abstimmung vom 3. März über die Theater-Subvention
- Abstimmung 1907 über den Vorstellungsbeginn, Abstimmungszettel mit Unterschrift
- Korrespondenz betreffend Aktien
- Korrespondenz mit der Allgemeinen Plakat-Gesellschaft
- Kopien von Briefen des Verwaltungsrates an das Personal, Verbände, Vereine, Redaktionen verschiedener Zeitungen
- Brief an Alfred Schwarzenbach betreffend das Testament von Robert Schwarzenbach, 31. Dez. 1908
- Briefwechsel betreffend Gage der Balletmeisterin Valerie Lindau
- Korrespondenz mit Generalintendanz des Hoftheaters und der Hofkapelle Weimar
- diverse Briefe zum Fall Paul Neubert
- Plan der Gastspiele, Kritik über die Aufführungen "Der Dieb", "Der gehörnte Siegfried-Siegfrieds Tod", "Iphigenie auf Tauris" (Zeitungsausschnitte)
- Todesanzeige Egbert Soltau, Regisseur am Stadttheater
- Vorschlag von A. Schoeller über Schaffung eines eigenen Orchesters für Stadttheater
- Gastspiele im Stadttheater, Kopien der Spielzettel, Inserat über Gastspiel der Tournee Baret
- Abonnement-Bestimmungen
- Fragebogen der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Drucksache)
- Kostümfest am 15. Febr. 1908, "Im Fluge durch die Welt", Flugblatt
- Lothar Kempfer zum 25-jährigen Jubiläum, Text von K. Skraup

- Commerslied von Willy Kaufmann, Text und Noten, 1907
- Urteil in Sachen Martha Flanz gegen Theater AG Zürich vom 27. Juni 1907 und 10. Dez. 1908
- Korrespondenz mit der Tonhalle-Gesellschaft
- Grundzüge für den Abschluss eines neuen Orchestervertrages mit der Tonhallegesellschaft
- Mietvertrag mit A. Isler, Theaterdecorationsmaler
- Visitenkarten von Max Conrad, Arnold Besmer, Leo Bündgens, Fritz Boller
- Register über die Handänderungen 1894 – 1907
- Statistik über Gagen, dienstliche und örtliche Verhältnisse der Chormitglieder deutscher und ausländischer Bühnen deutscher Zunge mit Oper und Operette, Mannheim 1907
- Reglement über Plakatmiete 1907
- Arbeitsordnung und Lohnregulativ für die im Stadttheater angestellten Arbeiter
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 15. Juni 1908
- Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat betreffend Erhöhung der Theatersubvention vom 20. Juni 1908
- Auszug aus dem Protokolle der Zentralschulpflege der Stadt Zürich betreffend die Schülervorstellung "Wilhelm Tell", 26. Nov. 1908

4.1.15. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1909

- allgemeine Korrespondenz, Briefwechsel bezüglich Aktien
- Kopien der Korrespondenz des Verwaltungsrates betreffend Vergünstigungen
- Korrespondenz bezüglich Steuerermässigung, Vorverkaufsstellen, Miete des Theaters, Gesuche um Freibillette etc.
- Kommission zur Billettfrage für die Volksvorstellungen
- Bewerbungen von Max Hofpauer u. a.
- Ausgabe neuer Aktien 1909 (Drucksache), Statuten der Theater AG von 1909
- Auszug aus dem Protokolle des Stadtrates betreffend Volksvorstellungen vom 29. Sept. 1909
- Communiqué zur Erhöhung des Aktienkapitals der Theater AG
- Vorschläge für die Erhöhung der Preise im Stadttheater, Verkauf der Eintrittskarten für Volksvorstellungen
- Bewerbung der Italienischen Oper, der Deutschen Oper Berlin für Gastspiele

- Stadt-Theater Zürich und Pfauen-Theater: Statistischer Rückblick 1908/1909 (Drucksache)
- Communiqué: Stadttheater Zürich, Tell-Vorstellungen, Gastspiel Henri Albers
- ein Bericht über die Festaufführung "Zigeunerbaron"
- Tournée Baret: „La Marjolaine“
- Einladung zum Ballabend im Hotel "Baur au Lac" am 18. März 1909
- Einladung der Mitglieder des Grossen Stadtrates zur Festvorstellung (Drucksache)
- Beschlüsse der Generalversammlung des Deutschen Bühnens-Vereins von 1909
- Merkblatt: "Wie verfahren wir beim Engagement neuer Kräfte beim Stadt-Theater Zürich?" (A. Schoeller, Drucksache)
- Bewerbungen als Maschinenschlosser mit Zeugnissen
- Werbung für Minimax-Feuerlöscher

4.1.16. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1910

- Kopien der Korrespondenz 1910: Brief an A. F. Lugné-Poe, Paris; Gewährung von Freibilletten; An den Lokalausschuss der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger in Zürich; Bestellung bei der Maschinenfabrik Oerlikon; Volksvorstellungen; Gründung des Robert-Schwarzenbach Fonds
- Mietvertrag der Theater AG mit H. Wieland (Verpachtung der Wirtschaft in den Räumlichkeiten des Stadttheaters)
- Mitteilung an Mitglieder des Technischen Personals
- Bericht der Bezirksanwaltschaft über Diebstähle im Zürcher Stadttheater
- Affäre Albert Trebe / Prof. H. R. Hitzig wegen Ehrverletzung
- Bericht über die Volksvorstellungen der Spielzeit 1910/11
- Auszug aus dem Protokolle des Stadtrates betreffend Volksvorstellungen
- Mitteilungen an die Mitglieder des Chors
- Stellungnahme der Direktion gegen ein Vorkommnis auf der Probe der Oper Carmen
- Briefwechsel mit Felix Pinkus
- Theater AG an den Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft betreffend Ausarbeitung eines neuen Vertrags
- Pressekonferenz der Mitglieder, der vom Verwaltungsrat ernannten Finanzkommission
- Ausgabe neuer Aktien, Korrespondenz und Communiqué

- Gastspiel von Emilie Welti-Herzog
- Gedenkschrift für Arnold Geiser, alt Stadtbaumeister von Zürich (Drucksache)

4.1.17. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1911

- Vergebung von Freibilletten; Bewerbungen, Entlassungen, Arbeitszeugnisse; Kinderhilfestag 1911; Verzeichnis der Schweizer Autoren, deren Dramen im Stadttheater aufgeführt worden sind (Kopien)
- Versicherungsfragen im Zusammenhang mit dem Bühnenunfall von Frau Dr. Kempfer; Gratulation an Friedrich Hegar
- Bericht über die Volks-Vorstellungen der Spielzeit 1911/12
- Rapport vom 31. Dez. 1911 über Vorstellung "Die schöne Helena"
- Offerte der Buchdruckerei „Zürcher Post“ für Theater-Plakate
- Korrespondenz mit der Allgemeinen Plakatgesellschaft
- Fotografie: Skizze des Projektes "Tonhalle-Platz"
- Nachruf auf Prof. Dr. Herman Ferdinand Hitzig, Präsident des Verwaltungsrats der Theater AG (Drucksache)
- Korrespondenz betreffend den Fall Louise Stählin (Luise Staehelin, Dienstverweigerung)
- Blumenarrangements, Kränze, Zusammenstellung der Kosten ab 1910
- Brief an den Vorstand des Vereins Zürcher Presse zum Fall Felix Piskus
- Aufführung "Rosenkavalier", Inserat, Eintrittskarten, Mitteilung, Bestuhlungsplan
- Beschluss über Freibillets

4.1.18. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1912

- Kopien: Mitteilung an das Chor- und Ballettpersonal (Einkünfte); Klage über die Berichterstattung im „Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt“, neue Redaktion; Vermietung des Stadttheaters an den Dramatischen Verein; Umbau des Orchesterraums im Stadttheater
- Korrespondenz mit Architekten Streiff & Schindler von Zürich
- An die Abonnenten des Zürcher Stadttheaters: Tauschmöglichkeit mit dem Pfautheater (Drucksache)
- Verlängerung der Spielzeit, Beschluss und Inserate
- Briefwechsel in Sachen Louise Staehlin

- Neue Eintrittspreise im Stadttheater
- Kostenvorschlag für eine Entstäubungspumpe
- Aufführungen von Opern und Operetten, eine Zusammenstellung
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates vom 1. März 1912
- Offerte der Druckerei Carl Fricke, Zürich
- Kritiken der Charaktertänzerin Eva von Dernbach, aus dem Dresdener Anzeiger vom 23. Jan. 1912
- Moderne Kunst XXI (45): Deutsche Darstellerinnen der Richard Straussschen Salome

4.1.19. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1913

- Alphabetisches Verzeichnis der Ehrengäste
- Stadt-Theater und Pfauen-Theater: Preise und Abonnemente (Drucksache)
- Abänderungsanträge zur Arbeitsordnung und Lohnregulativ für das technische Personal der Theater AG
- Statisterie-Liste, Saison 1913/14
- Aufführung der Oper "Parsifal", Ablauf der Schutzfrist in der Schweiz am 13. Febr. 1913
- Arbeitsordnung und Präzisierung der Arbeitszeit am Stadttheater
- Bestimmungen über Freiplätze im Stadttheater und Pfauentheater
- Gesuch der Theater AG an den Stadtrat für einen nachträglichen Beitrag an die "Parsifal"-Aufführung
- Bitte des General-Intendanten (...) der Königlichen Schauspiele Berlin um Parsifal-Platzreservierungen (Brief an Reucker)
- Rechnungsprüfungsbericht
- Entwurf zur Arbeitsordnung und zum Lohnregulativ für die Arbeiter der Theater AG (Drucksache)
- Programm des Konzerts von Pablo Casals in der Tonhalle, 7. Okt. 1913
- Rapport über die Aufführung "Die Fledermaus" vom 12. Okt. 1913
- Rapport über die Aufführung "Der lachende Ehemann" vom 19. Okt. 1913
- An die Freunde des Stadttheaters: Freiwilliger Beitrag an die Betriebskosten (Drucksache)

- Von der Zentralschulpflege aufgestellte Bedingungen betreffend die Mitwirkung von schulpflichtigen Kindern an Theateraufführungen im Stadttheater
- Fall Arthur Schwarz, unerlaubte Kündigungsklausel

4.1.20. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1914

- Fall Arthur Schwarz, Fortsetzung
- Zentralschulpflege der Stadt Zürich: Tell-Aufführungen für die Schulen
- Finanzielle Schwierigkeiten des Stadttheaters, diverse Akten
- Anzeige der Aufführung der Oper „Die Sennen“ von Gustave Doret, H. Cain, D. Baud-Bovy (Drucksache)
- Antwort der Theater AG auf die Eingabe des Vereins technisches Bühnenpersonal zur neuen Arbeitsordnung und Lohnregulativ
- Einladung zur Einweihung des neuen Universitätsgebäudes vom 18. – 20. April 1914, Aufführung des Stadttheaters: die Oper „Orpheus“ von Gluck
- Fall Anton Ludwig (Pfändung)
- Arbeitsordnung und Lohnregulativ für die Arbeiter der Theater AG Zürich von 1914 (Drucksache)
- Fall Arthur Sontheimer, Bitte um Vertragsauflösung
- Erklärung von Chorleiter Arthur Schaffer betreffend zu langen Proben
- Die Aehre 26 (1914): Keine Theaterkritiken für das Stadttheater wegen Schwierigkeiten mit Freibilletten
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat um Erhöhung der Subvention von Fr. 80 000.-- auf Fr. 200 000.-- (Drucksache)
- Erläuternder Bericht zur statistischen Jahresrechnung der Theater AG für das Rechnungsjahr 1913/14
- An die künstlerischen Vorstände und die Solomitglieder des Stadttheaters betreffend neue Vertragsabschlüsse (Drucksache)
- Verfügung des Schulvorstandes: Bewilligung an Schüler zur Mitwirkung im Weihnachtsmärchen „Schneewittchen und die sieben Zwerge“ im Stadttheater; Schülervorstellungen im Stadttheater
- Liste der Aufführungen von der Saison 1891/92-1914/15
- Unterschriften des künstlerischen Personals zum neuen Vertragsverhältnis
- Neuformulierung des Vertrags der Theater AG mit dem künstlerischen Personal (Drucksache)

- Eintrittspreise und Abonnemente Spielzeit 1914/15 (Drucksache)
- Offerten verschiedener Druckereien für Programmzettel
- Gagen des Chor-, Ballett-, Soufflier- und technischen Personals
- Bericht über die Volksvorstellungen der Spielzeit 1914/15

4.1.21. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1915

- Bestuhlungsplan Tonhalle St. Gallen
- Liste des Solo-Personals, Oper und Schauspiel
- Unterschriften für ein Geschenk für W. Brandes
- Vertragsvorlage Theater AG
- Richtlinien für die vorübergehende Einreise in die Schweiz
- Prospekt Grand-Hotel Dolder
- Anzeige der Wohltätigkeitsvorstellung von Lehárs Operette „Endlich allein“
- Fall Max Krauss, Unfall des Opernsängers während der Vorstellung
- Zur Subvention des Stadttheaters (Plakat)
- Abschied von Kapellmeister Dr. Lothar Kempfer
- Vertrag um das „Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt“
- Statistischer Rückblick über die Spielzeit am Stadt und Pfauentheater 1914/15 (Drucksache)
- Vertrag und Korrespondenz mit der Druckerei Gebr. Fretz betreffend Annoncenregie
- Offerten der Druckerei Carl Fricke zum Druck der Zürcher Theaterzeitung
- Stadtpräsident Robert Billeter an Theater AG zum Fall Louise Stähelin
- Gesellschaft des Stadt-Theaters in Basel: Vorschau und Preise für den Spielplan 1915/16
- An den Vorstand des Finanzwesens der Stadt Zürich betreffend einen ausserordentlichen Zuschuss an das Stadttheater als „Kriegsbeitrag“, von Bezirksanwalt Heinrich Stiefel
- Die Theater AG an den Stadtrat betreffend die Eingabe von Stiefel, sowie weitere Korrespondenz in der Kontroverse Stiefel / Theater AG
- Rapport zur Vorstellung „Alt Heidelberg“ vom 28. Nov. 1915
- Bericht über die jetzige Spielzeit am Zürcher Stadttheater
- Maquetten Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt, Tonhalle-Programm

- Stadtratsprotokoll vom 3. und 10. Nov. 1915 betreffend Kontroverse Theater AG / Stiefel
- Programmzettel der "Soirées théâtrales" der Société des Suisses Romands
- An den Finanzvorstand betreffend Gagen
- Bestuhlungsplan des Stadt- und Pfauentheaters
- Tournées Roger Guyot, Programm und Korrespondenz

4.1.22. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1916

- Aufstellung der Orchesterproben
- Fonds-Verwaltung: Theater-Chor-Fonds (Stiftung Familie Schwarzenbach); Choristinnen-Unterstützungsfonds (Stiftung Rieter-Bodmer); Altersversorgung für Choristinnen; Abegg-Arter-Fonds; Separater Hilfsfonds (Dr. Schwarzenbach)
- Verfügung des Schulvorstandes betreffend Schülervorstellungen
- Einladung der Pestalozzi-Gesellschaft
- Fall Margarethe Weber, Balletttänzerin, Anklage wegen Diebstahl
- Prospekt mit Fotos der Mitwirkenden an der Prima Stagione d'opera Italiana 1916
- Mitteilung betreffend Billettvergünstigungen
- Bühnentechnische Rundschau 2/1916: Orchesterüberdachung, von Gustav Werner, Obermaschinenmeister des Stadttheaters Zürich
- Lehrvertrag zwischen Theater AG und Lehrling Karl Roller
- Arbeitskammer Zürich zur Bezahlung von Überzeit
- Umfrage bei Zürcher Hotels betreffend Zimmerpreise
- Vorladung vor das Gewerbliche Schiedsgericht im Fall Hans Bolliger, Schreiner
- Bewerbungen von Schauspielern
- Stadttheater Zürich: Zur Erinnerung an das fünfundzwanzigjährige Bestehen des neuen Hauses 1891 – 1916 (Drucksache)
- Nachtessen im Belvoirpark
- Mitteilung des Lesezirkels Hottingen betreffend Shakespeare-Ehrung
- Bestuhlungsplan und Eintrittspreise 1916/17
- Schnitzelbank-Text
- Muster Mitteilungen des Zürcher Stadttheaters
- Erinnerungsblätter zum Gedenken an die ersten 25 Jahre im neuen Hause

- Liste der im Stadttheater aufgeführten Werke von Richard Wagner 1891 – 1916, Brief an Dr. A. Steiner-Schweizer
- Vertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater AG über Stellung und Benutzung des Tonhalle-Orchesters zu den Theater-Vorstellungen
- Eingabe der Chormitglieder
- Bestimmungen über die Beitragsleistungen an Kostüme und Kleider für die Damen der Oper und des Schauspiels
- Kommissionen
- Statistischer Rückblick über die Spielzeit im Stadt- und Pfauentheater 1916/17 (Drucksache)
- Eingabe an den Stadtrat betreffend die Erhöhung des regelmässigen Zuschusses
- Arbeitsordnung und Lohnregulativ vom 26. Sept. 1916
- Festvorstellung zum 25jährigen Bestehen des Stadttheaters, Dankschreiben für die Einladung
- Zuschuss an die Theater AG zum 25jährigen Jubiläum aus dem freien Kredit des Regierungsrates
- Antwort des Finanzvorstandes: Keine Erhöhung des regelmässigen Zuschusses

4.1.23. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1917

- Korrespondenz des Verwaltungsrates mit Alfred Reucker
- diverse Briefe von Stefan Zweig u. a.
- Neue ausserordentliche eidgenössische Kriegssteuer, 3. Periode, Drucksache
- Verzeichnis der Plakat-Anschlagstellen in der Stadt
- Theaterchorfonds und Robert-Schwarzenbach-Fonds
- Entwurf zu einer Bühnenhaus-Ordnung am Stadttheater in Zürich vom Theaterarzt
- Bestuhlungsplan des Stadttheaters 1917/18
- Zusammenstellung der Bewerbungen zum kaufmännischen Direktor
- Billettpreise des Zürcher Stadt- und Pfauentheaters
- Prospekt der Compagnie Giulio Tempesti, Korrespondenz betreffend Gastspiel
- Liste der ständigen Freiplätze im Stadt- und Pfauentheater
- Eingabe des Schweizerischen Holzarbeiter-Verbands: Beschwerde wegen Nichteinhaltung des Lohnregulativs
- Fall M. Weber (Entlassung)
- Bezirksanwaltschaft in Untersuchungssachen Theater AG gegen Gustav Zimmermann und Ernst Grether

- Telegramme an Alfred Reucker betreffend Gastspiele
- Bewilligung des schweizerischen politischen Departements für Michael Sussmann, Kapellmeister aus Odessa, zur Erwerbung eines schweizerischen Kantons und Gemeindebürgerrechtes
- Vertrag zwischen der Theater AG und Alfred Dörner, Sänger
- Schreiben betreffend die Vorschläge von Max Sauter für Reorganisation des Stadttheaters vom 5. Sept. 1917
- Liste der Abonnemente im Stadttheater
- Abgeänderter Spielplan bei Aufgabe der Operette
- Personal-Verzeichnis der Spielzeit 1917/18
- Korrespondenz Alfred Reucker mit Rudolf Jung (Gastspiel)
- Vertrag der Verwaltung mit der Allgemeinen Plakatgesellschaft
- Eingabe M. Sauter an Verwaltungsrat und Direktion betreffend die Reorganisation der Oper (keine Operettenaufführungen) inkl. Reaktionen
- Gesuch des Schweizerischen Holzarbeiter-Verbandes um Teuerungszulage
- Bericht zur Revision der Betriebsrechnung
- Rückstellungsgesuche
- Das Werk / BSA 9, 1917
- Brief an den Bundesrat mit Protest gegen die wegen Brennstoffmangels beabsichtigten Einschränkung des Theaterbetriebes
- Generalversammlung der Theater AG vom 2. Okt. 1917
- Eingabe der Garderobieren und Billeteurinnen
- Sitzung der Theaterkommission mit dem Stadtpräsidenten
- An die Mitglieder der sozialdemokratischen Stadtratsfraktion betreffend Teuerung
- Bericht der vom Stadtrat bestellten Kommission zur Begutachtung der Erhöhung des ordentlichen Beitrags der Stadt Zürich an die Theater-Aktien-Gesellschaft
- Stadtratsprotokoll vom 5. Dez. 1917: Bewilligung des ausserordentlichen Beitrages von Fr. 140 000.--

4.1.24. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1918

- Vertrag der Theater AG mit dem Opersänger Rudolf Jung
- Allgemeine Plakatgesellschaft: Verzeichnis der Anschlagstellen in der Stadt Zürich
- Liste des Solopersonals der Spielzeit 1918/19
- Einakter von Viktor Hardung: "Theater", Sonderdruck aus der „Schweiz“, Nr. 6/1918

- Fortsetzung Fall Max Sauter, angebliche Internierung in Italien
- Briefe von Hans Reinhart betreffend Geldschenkung
- Bezirksanwaltschaft in Untersuchungssachen des Stadttheaters gegen Alfred Moor und Karl Dörflinger
- Brief Richard Strauss betreffend die Salome-Aufführung, Kopie
- Schweizer Holzarbeiter-Verband: Festsetzung der Gagen für Chorsänger
- Bewerbungen für die Stelle als kaufmännischer Leiter
- An Zürichs Einwohnerschaft: Aufruf zur Zeichnung eines Unterstützungsbeitrags (Drucksache)
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger: Teuerungszulagen
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG betreffend Schüler- und Volksvorstellungen sowie Vorstellungen zu ermässigten Preisen (Drucksache)
- Weisung des Stadtrates an den Grossen Stadtrat betreffend die Erhöhung des ordentlichen Beitrages der Stadt an die Theater AG (Drucksache)
- Zum Schiedsgericht Edelman-Blamauer
- Arbeitsordnung und Lohnregulativ
- Vertrag zwischen Max Sauter und der Theater AG, Veranstaltung von Operaufführungen in italienischer Sprache
- Fragebogen und Auskunft an Stadtrat Streuli betreffend Gagen verschiedener Theater-Angestellter
- Gewährung eines Vorschusses an die Theater AG, Stadtrats-Protokoll-Auszug 28. Aug. 1918
- Arbeitsordnung und Lohnregulativ
- Gemeindeabstimmungsvorlage vom 1. Sept. 1918: Neuer Vertrag der Stadt mit der Theater AG
- Gesuche an den neuen kaufmännischen Leiter Karl Sattler um Gehaltserhöhung der technischen Vorstände und Vorarbeiter
- Vollzug des Subventionsvertrages, Stadtratsprotokoll-Auszug von 1918
- Schweizerischer Holzarbeiter-Verband: Neue Lohnzulagen für das technische Bühnenpersonal und Garderobiären
- Arbeitsordnung und Lohnregulativ des Stadttheaters in Basel (Drucksache)
- Mitgliederverzeichnis des Zürcher Theatervereines, Werbeveranstaltung im Stadttheater, Drucksache des Zürcher Theatervereines
- Anstellung des kaufmännischen Leiters Karl Sattler, Stadtrat Adolf Streuli
- Aufruf der Theater AG betreffend den Generalstreik

- Aufruf an die Theaterfreunde zur Deckung des Defizits, Entwurf
- Die so genannten Separatfonds des Stadttheaters, Drucksache
- Stadttheater und Holzarbeiterverband, Separatdruck der NZZ vom 19. Nov. 1918
- Beilegung des Zürcher Theaterkonfliktes, Separatdruck der NZZ vom 29. Nov. 1918
- Prüfung der Heizungsanlagen von Heinrich Lier, städtischer Heizungsingenieur
- Anzahl der Spielhonorare im Dezember 1918
- Billettpreise des Zürcher Stadt- und Pfautheaters

4.1.25. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1919

- Briefwechsel mit Künstlern, einzelne Briefe betreffend Aufführungen
- Schreiben an den Verwaltungsrat über das Projekt "Kinotheater mit kleinem Hotel" an Utoquai / Mozartstrasse
- Orchesterproben in der Spielzeit 1918/19
- Die Rolle der Gehälter im Haushaltsplan des Theaters
- Bewegung der Eintrittspreise 1913/14 – 1920/21
- Auszüge aus den Verwaltungsrats-Protokollen betreffend die Sonderfonds
- Neuordnung der Entschädigung für Feuerwehrleute, Polizeivorstand der Stadt Zürich
- Zur Frage der Spielgelder, Vorschläge der Direktion und Verwaltung
- Überspiel-Honorare
- Auseinandersetzung zwischen Richard Révy und Wilhelm Karstens (Tätlichkeiten während der Probe)
- Theater AG an den Zürcher Stadtrat zur Interpellation von Ernst Nobs betreffend vertragliche und andere Missstände am Stadttheater
- Vertrag zwischen der Theater AG und Alexander Savine, Überlassung der Oper "Ksenia" zur Uraufführung
- Protokoll des Finanzvorstandes betreffend die Akonto-Auszahlung der zweiten Rate des ordentlichen Theaterbeitrages
- Übernahme der Verwaltung der so genannten Sonderfonds durch die Stadt, Stadtratsprotokoll-Auszug vom 28. April 1919
- Verhandlung vom Einigungsamt im Fall Grete Edelmann / Lotte Blamauer, späterer Künstlernamen *Lotte Lenya*

- Liste der ausscheidenden Mitglieder 1919
- Schweizer Musikerblatt 7/1919
- Bestimmungen über die Ausländer- und Niederlassungskontrolle, Drucksache
- Preisliste Stadt- und Pfautheater, Drucksache
- Deutscher Bühnen-Verein, Rundschreiben Nr. 842, Drucksache
- Statuten des Vereines "Zürcher Kammerspiele" und Vertrag mit der Theater AG
- Briefwechsel zwischen Gustave Doret und der Theater AG
- Allgemeine Plakatgesellschaft: Tarife für das öffentliche Plakatwesen
- Briefwechsel zwischen Max Sauter und Stagione D'Opera Italiana
- Anweisungen für Lohnzahlungen

4.1.26. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1920

- Vertrag zwischen der Theater AG und der Schweizerischen Tonkunstplattengesellschaft
- Briefwechsel mit F. von Beust, Alfred Schwarzenbach
- Budget 1921/22
- Mietvertrag zwischen dem Baugeschäft Baur & Co. und der Theater AG, Miete eines Werkstättengebäudes
- Besucherfrequenzen am Stadttheater
- Überspielhonorare des Chor- und Ballettpersonals 1919/20
- Personaleinteilung betreffend Fest
- Aufstellung der Volksvorstellungen bis 1919/20
- Otto Baumberger: Vorschläge für Theaterdekorationen
- Bericht: "Koltschaks Reich"
- Ausscheidung der Befugnisse zwischen dem Verwaltungsrat und der Direktion des Stadttheaters AG
- Gustave Doret: Briefwechsel betreffend die Aufführung seines Werkes "Le Nain du Hasli"
- Aufführung der Stagione D'Opera Italiana (Max Sauter)
- Repertoire-Vorschläge für die Spielzeit 1920/21
- Mitgliedschaft des deutschen Bühnenvereines
- Angelegenheit Ingeborg Ruvina, Ballettmeisterin
- Konferenz der Delegierten deutschschweizerischer Theater in Zürich
- Engagement Bella Fortner

- Programm und Kostenberechnung der 3. Stagione D'Opera Italiana 1920
- Zusammenstellung der Sitzplätze des neuen Stadttheaters in Zürich
- Liste der Aufführungen 1904 – 1919
- Eingabe an den Bundesrat: Bundessubventionen für die schweizerischen Stadttheater
- Bestuhlungsplan
- Briefwechsel M. Sauter (Honorar)
- Eintritts- und Abonnementspreise
- Spielplan Stadttheater / Pfauenbühne, August 1920
- Tonhalle-Gesellschaft, Gagen-Etat vom 1. – 15. Sept. 1920
- Satzungen des Verbandes Schweizerischer Bühnen
- Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger, Eingabe und Bericht
- Entwurf des Gesamtarbeitsvertrages zwischen Bühnen und Bühnenangehörigen
- Einladung an die Zürcher Damen (Theaterball; Drucksache)
- Verband Schweizerischer Bühnen, Sitzung vom 7. Okt. 1920
- Eingabe der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger an das Schweizerische Industriedepartement
- Zusammenfassung der Vorlagen vom 26. Okt. und 6. Nov. 1920 und Ergänzungen über finanziellen Notstand am Stadttheater
- Vorschläge aus dem Publikum
- Ausscheidung der Befugnisse zwischen dem Verwaltungsrat und der Direktion des Stadttheaters Zürich
- Mutmassliche Veränderung der Betriebsrechnung bei Reduktion der Spielzeit
- Sitzung der Kommission für die Aufstellung eines Vertragsformulars
- Darlegung der Theaterfrage für das Jahr 1921/22
- Eingabe des Verbandes Schweizerischer Bühnen an den Bundesrat zur Erteilung einer Bundessubvention (Drucksache)
- An die Aktionäre der Theater AG: Anträge an die ausserordentliche Generalversammlung
- Sanierungsvorschlag
- Angelegenheit Dr. Müller / Alfred Reucker
- Einsparungsvorschläge des Personals
- Statuten der Genossenschaft „Die Brücke“ (Drucksache)
- Sonderabdruck aus dem Archiv für Theaterwissenschaft (Dekorationssystem Franz Herterich)

- Belichtung und Beleuchtung, von Franz Herterich (Drucksache)
- Dienstordnung für den kaufmännischen Leiter des Zürcher Stadttheaters

4.1.27. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1921

- Einiges über die finanzielle Lage des Stadttheaters Zürich und über seine Zukunft, Bericht
- Korrespondenz betreffend die finanzielle Lage des Stadttheaters
- Anzeige der Baugenossenschaft Utoquai gegen Theater AG wegen des Garage- / Werkstattbaus
- Auszüge aus Protokollen der Generalversammlung
- Liste der Sitzplätze, Bestuhlungspläne des Stadttheaters / Pfautheaters
- Einladung zum Abonnement im Stadttheater (Drucksache)
- Etat 1921/22
- Kommission für Volksvorstellungen
- Affäre Richard Révy – Alfred Reucker
- Protokoll der Sitzung der „Sanierungskommission“ für das Stadttheater
- Antwort des Verwaltungsrates der Theater AG auf die Interpellation Dr. Bass betreffend die materielle und künstlerische Schädigung durch die geplanten Neuorganisation des Stadttheaterbetriebes
- Eingabe des Verbandes Schweizerischer Bühnen an das EJPD, Einreisebewilligungen an ausländische Gastspieltruppen
- Verpachtung des Schauspiels an einen privaten Unternehmer, diverse Korrespondenz
- Verband Schweizerischer Bühnen, Vorstandssitzung
- Zuschrift der Tonhalle-Gesellschaft betreffend die Sparmassnahmen
- Briefwechsel zwischen Rechtsanwalt F. von Beust (Syndikus) und der Theater AG betreffend die Verpachtung des Pfautheaters
- Weisungsentwurf des Finanzvorstandes betreffend Theatervoranschlag vom 18. / 21. März 1921
- Briefwechsel Alfred Reucker / Theater AG zum Direktionswechsel, Kündigung
- Berichtigungen zum Protokoll der Konferenz vom 20. Dez. 1920 auf der Probebühne
- Internationale Festspiele in Zürich: Aufführungen, Abschluss

- Voranschlag Theater AG 1920/21, Stadtrats-Protokollauszug vom 23. März 1920
- „Für das Theater“, Gedicht von Ernst Zahn
- Internationale Festspiele, Eröffnung mit Othmar Schoecks Oper „Venus“, Zeitschriftenausschnitt
- Repertoire für die Spielzeit 1921/22
- Korrespondenz mit Prof. A. von Fuchs betreffend die Übernahme von Opernregien
- Korrespondenz mit Caroline Blamauer betreffend Arztattest
- Antwort des Verwaltungsrats der Theater AG auf die Eingabe Treichler betreffend die finanzielle Situation des Theaters
- Entwurf zum Aufruf zur Herabsetzung der Theaterpreise
- Bericht des Verwaltungsrates der Theater AG zu den Postulaten Dr. Bass
- Zur Stagione-Frage
- Vertrag der Theater AG mit den Graphischen Werkstätten Gebrüder Fretz AG, Zürich (Druck und Verlag des „Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblattes“), inkl. Korrespondenz
- Munich Festival, 31. Juli – 30. Sept. 1921, Repertoire (Drucksache)
- Curt Wüest: Die Zürcher Festspiele, Zeitschriftenausschnitt vom Aug. 1921
- allgemeine Bestimmungen zu den ermässigten Preisen für Studierende
- allgemeine Grundzüge für den Betrieb des Stadttheaters in Zürich
- Eingabe des Verbandes Schweizerischer Bühnen an den schweizerischen Bundesrat betreffend Bundessubvention (Drucksache)
- Statuten des Zürcher Theater-Vereins (Drucksache)
- Verband der Bühnenkünstler in der Schweiz, Eingabe an den Verband Schweizer Bühnen betreffend den Tarif-Vertrag
- Vertrag der Theater AG mit Paul Trede (Stuttgart), neuer Direktor des Stadttheaters

4.1.28. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1922

- Schweizerische Schillerstiftung: Aufruf an die Freunde des schweizerischen Schrifttums!
- Arbeiter-Union Zürich an den Präsidenten des Verwaltungsrates am 26. Jan. 1922
- Requisitenliste

- Entwurf für eine Eingabe an den Stadtrat betreffend die künstlerische Leitung von Direktor Wenzler
- Protokoll der Verwaltungsrat-Sitzung mit der Direktion des Schauspielhauses und der Vorstände des Theatervereins und der Theatergemeinde vom 11. Jan. 1922 betreffend die Trennung Oper/Schauspiel, Siebnerkommission u. a.
- Brief Dr. Riesers an Stadtpräsident Nägeli, zuhanden der Siebner-Kommission (Reduktion der Eintrittspreise)
- Antwort an den Stadtrat betreffend die Prüfung der Theaterverhältnisse vom 21. Febr. 1922 (Stagionebetrieb, Herabsetzung der Eintrittspreise, Solistenturnus)
- An den Präsidenten der Siebner-Kommission, Eintrittspreise und Abonnemente
- Antwort an den Stadtrat betreffend die künstlerische Leitung des Schauspielhauses vom 22. März 1922
- Vertrag des Verwaltungsrates der Theater AG und Hermann Reiff als Vertreter des Vereins „Internationale Festspiele in Zürich“
- Der Vorstand des Bauwesens I über die Senkung des Theatergebäudes
- Spielplan der Internationalen Festspiele in Zürich vom 10. – 31. Mai 1922
- Keine Kündigung des Vertrages der Stadt mit der Theater AG aufgrund der Antwort des Verwaltungsrates an den Stadtrat vom 22. März 1922, Stadtrats-Protokollauszug vom 8. Juli 1922
- Eidgenössische Zolldirektion an den Verband Schweizerischer Bühnen zur Frage der Zollfreiheit von Theater-Requisiten
- Protokoll über die Ziehung der Zürcher Stadttheater-Lotterie vom 6. Juni 1922
- Vertrag des Verwaltungsrates der Theater AG mit Paul Trede, neuer Direktor des Stadttheaters Zürich
- Abrechnung der internationalen Festspiele per 30. Juni 1922
- Sächsisches Staatstheater in Dresden, Programm der Spielzeit 1922/23 (Generalintendant Dr. Alfred Reucker; Drucksache)
- Protokoll der Sitzung der Gastspiel-Zentrale vom 19. Aug. 1922
- Verband Schweizerischer Bühnen, Protokoll der Vorstandssitzung vom 19. Aug. 1922
- Zürcher Stadttheater, Programm und Personal der Spielzeit 1922/23, Kleinplakat
- Pläne zum Bühnenbild „Der Musikant“
- Abschrift des Kartellvertrags zwischen dem Deutschen Bühnen-Verein und dem Verband Schweizerischer Bühnen

- Gartenfest zu Ehren der Internationalen Festspiele, veranstaltet von Herrn und Frau Dr. A. Schwarzenbach-Wille auf Bocken bei Horgen (Zeitschriftenausschnitt mit Bildern)

4.1.29. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1923

- Briefwechsel mit Alfred Schwarzenbach
- Hilfsaktion für die geistig Schaffenden in Deutschland
- Kommission für Volksvorstellungen, Sitzungsprotokoll vom 26. Jan. 1923
- Schweizerisches Bühnenschiedsgericht: Schieds-Gerichtsordnung
- Verband schweizerischer Bühnen, Protokoll der Generalversammlung vom 5. Febr. 1923
- Der Verband Schweizerischer Bühnen an die Kantonsregierung betreffend ausländische Konkurrenz
- Verband Schweizerischer Bühnen, Protokoll der Vorstandssitzung vom 8. März 1923 sowie Gewinn- und Verlustrechnung per 31. Dez. 1922
- Jahresbericht des Zürcher Theatervereins über das Jahr 1923/24 (Drucksache)
- Legats-Anzeige, Nachlass von Prof. Dr. Gustav Adolf Tobler (Fr. 100 000.-)
- Die Zürcher Theaternotizen, Mitteilungs- und Werbeblatt des Zürcher Theatervereins; Nr. 1 – 3, 5 – 7/1923
- Verband Schweizerischer Bühnen, Protokoll der 6. Generalversammlung und der Sitzung des Vorstandes vom 29. März 1923 und 25. April 1923
- Internationale Festspiele in Zürich, 12. – 28. Juni 1923, Programm (Drucksache)
- Löhne der ständigen Arbeiter nach der Gemeindeordnung vom 3. Juni 1923
- Verband Schweizerischer Bühnen, Protokoll der Direktoren-Konferenz vom 6. Juni 1923
- An die Handelsabteilung des Eidgenössischen Volkswirtschafts-Departements betreffend Zollerleichterungen
- Exposé Rieser zu den Konsequenzen der Übernahme des Schauspiels in das Stadttheater
- Verband Schweizerischer Bühnen, Protokoll der Vorstandssitzung vom 29. Aug. 1923 und 3. Okt. 1923
- Exposé über den ausschliesslichen Opern- und Operettenbetrieb
- Zürcher Stadttheater, Programm und Personal der Spielzeit 1923/24, Kleinplakat

- Konstitution des schweizerischen Bühnenschiedsgericht (Dr. Hasler, Dr. von Beust, Direktor Trede, Dr. Guhl, Direktor Henning)
- Todesanzeige für Lothar Kempfer von Philomena Kempfer-Jeno
- Regelungen der Pressekarten anderer städtischen Bühnen
- Vertragsvorlage für das künstlerische Personal
- Liste stellenloser schweizerischer Sänger, aufgestellt vom Verband Schweizerischer Bühnen
- Verband Schweizerischer Bühnen, Protokoll der 7. Generalversammlung und des Vorstandes vom 18. Dez. 1923
- Theater AG an den Zürcher Stadtrat betreffend die momentane Lage am Stadttheater (Drucksache)
- Vertrag der Theater AG mit Ferdinand Rieser und Dr. S. Rieser betreffend die Schauspielunternehmung (Drucksache)

4.1.30. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1924

- Notarielles Protokoll der Generalversammlung vom 18. Sept. 1924
- Korrespondenz mit der Eidgenössischen Steuerverwaltung
- Diverse Korrespondenz betreffend Engagements
- Hausordnung für die schweizerischen Bühnen (Drucksache)
- Direktion des Stadttheaters an den Verband der Schweizer Bühnen betreffend Wanderschauspiel Zürich – Basel – Bern
- Jury-Sitzungen und Korrespondenz über die Bühnenbild-Entwürfe zu verschiedenen Opern
- Zur Idee eines Schauspielhausneubaus auf dem Wüscher-Areal
- Volksvorstellungen, Eintrittspreise
- diverse Musterverträge
- Zürcher Stadttheater, Programm und Personal der Spielzeit 1924/25 (Kleinplakat)
- Die Zürcher Theaternotizen, Nr. 1 – 4/1924
- Eingabe an den Stadtrat vom 17. Sept. 1924 betreffend die momentane Lage des Stadttheaters (Drucksache)
- Jury-Sitzung vom 18. Sept. 1924 betreffend die Bühnenbilder-Ausschreibung zu verschiedenen Opern, Protokoll der Sitzung
- Dr. S. Rieser an den Stadtrat von Zürich betreffend Schauspielunternehmung (Drucksache)
- Korrespondenz betreffend Gastspiel Lugué-Poe

- Zürcher Theatergemeinde: An die Freunde der Schweizer Autoren! (Drucksache)
- Berner Heimatschutz-Theater, Nr. 5 (Drucksache)
- An den Stadtrat der Stadt Zürich, Bericht über die Sachlage, Verwaltungsrat an den Stadtrat der Stadt Zürich, undatiert

4.1.31. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1925

- Schreiben des Verwaltungsrates an den Regierungsrat wegen der Ausweisung Franz Wenzler aus der Schweiz durch die Polizeidirektion
- Die Zürcher Theaternotizen Nr. 5 – 7/1925
- Bühnenbild-Pläne: Die Frau vom Meere, Die Meistersinger, Ein Sommernachtstraum, Das Glöckchen des Eremiten, Der Freischütz
- Deutscher Bühnen-Verein, Rundschreiben Nr. 921
- Dammertz Theaterkorrespondenz, Theater-Rundschau Nr. 2 – 3, 5 – 6/1925
- Genehmigung des Vertrags Theater AG / Rieser (Schauspielunternehmung) durch den Stadtrat, Stadtratsprotokoll-Auszug vom 4. April 1925
- Pachtvertrag zwischen der Theater AG und Werner P. May (Wirtschaftsbetrieb)
- Neu-Engagements 1925/26
- Internationale Festspiele in Zürich, 10. – 18. Juni 1925 (Drucksache)
- Zürcher Stadttheater, Spielzeit 1925/26: Programm und künstlerisches Personal u. a. „Heinrich Gretler, drastischer Operettenkomiker“
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat betreffend den Umbau des Pfautheaters
- Vorschriften für den Behördenverkehr für Solo-, Chor- und Ballett-Personal (Drucksache)
- Verband Schweizerischen Bühnen: Protokoll der 11. Generalversammlung vom 15. Okt. 1925 und der Sitzung des Vorstandes vom 18. Nov. 1925, Schiedsgerichts-Ordnung für das Schweizerische Bühnenschiedsgericht vom Oktober 1925
- Franz Adrian Boieldieu zu seinem 150. Geburtstag, Artikel von A. Schuster über den Opernkomponisten
- Bestellung der Volksvorstellungs-Kommission, Stadtratsprotokoll-Auszug vom 19. Dez. 1925
- Vertrag zwischen der Theater AG und Ferdinand Rieser / Siegfried Rieser vom 25. März 1925

4.1.32. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1926

- Titelblatt Stadttheater- und Schauspielhaus-Prospekt, Entwürfe
- Stadttheater Zürich, Bestuhlungsplan
- Antrag zur Auflösung des Komitees der Internationalen Festspiele wegen mangelndem Publikumsinteresse
- Liste der Geschäfte, die um Tombolagaben für den Theaterball ersucht wurden
- Die Zürcher Theaternotizen Nr. 7 – 9, 1926
- Verzeichnis der Theaterstücke (Schauspiel-Verzeichnis)
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat: Gegen eine vollständige Trennung des Opern / Operettenbetriebs vom Schauspiel (Drucksache)
- Vertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater AG über die Stellung und Benutzung des Tonhalle-Orchesters zu den Theater-Vorstellungen
- Wanderschauspiel, ablehnender Standpunkt der Stadttheater-Direktoren von Zürich, Basel und Bern
- Neuer Reorganisationsplan für das Stadttheater, Sparmassnahmen und Betriebsorganisation
- Stadtratsprotokoll-Auszüge vom 14. – 28. Juni / 15. Sept. 1926 (Subventionsvertrag, Versicherungen, Kredit)
- Wahl des Bankiers Emil Brettauer an Stelle von Stadtrat Dr. Häberlin in den Verwaltungsrat der Theater AG, Stadtratsprotokoll-Auszug vom 22. Sept. 1926
- Revisorenbericht 1926
- Preislisten diverser deutscher städtischer Bühnen
- Zürcher Stadttheater, Spielzeit 1926/27, Programm und künstlerisches Personal (Kleinplakat)
- Vortrag des Gemeinderates an den Stadtrat betreffend die finanzielle Lage der Bernischen Kunstinstitute (Drucksache)
- Gagenliste 1926/27 der Stadttheater Zürich, Basel und Bern
- An die Kommission für Volksvorstellungen
- Aufbau und Zweck der Tanzschule des Zürcher Stadttheaters
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat betreffend die Platzvermehrung, Einsparungen, Gehaltsverhältnisse des Direktors
- Versand der Solo- und Chor-Verträge ab 30. Nov. 1926

4.1.33. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1927

- Bestuhlungsplan
- Mitgliederliste der Vereinigung der Bühnenverleger E. V.
- Zum 60. Geburtstag des Dichters Ernst Zahn (Briefe, Zeitungsausschnitte, Dankesgedicht von Zahn)
- Sittliche Empörung über die Vorstellungen „Der fröhliche Weinberg“ und „Dr. Julie Schmidt“, diverse Korrespondenz
- Liste der Aktionäre vom Stadttheater Zürich, Februar 1927
- Konferenz der Delegierten der Basler, Berner und Zürcher Stadttheater vom 9. März 1927
- Gutachten von Otto Pflughard, Architekt (Platzvermehrung im Stadttheater), 2 Briefe mit vereinfachten Vorschlägen
- Vernehmlassung von Finanzsekretär Dr. Haeberli betreffend Gewährung von Vorschüssen und Kredite
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat betreffend Darlehen gegen Hypothek und Weisung des Stadtrates an den Grossen Stadtrat
- Brief des Württembergischen Landestheaters betreffend Umbau der technischen Einrichtungen
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat betreffend Voranschlag 1927/28 sowie Frageschema für die Kommission zur Vorbereitung der behördlichen Vorlagen zur Erhöhung der städtischen Subvention
- Kommission zur Vorbereitung der behördlichen Vorlagen, Antwort und Sitzungsprotokolle
- „Zur Zürcher Theaterfrage“: Eingabe der Theater AG an den Stadtrat zur Erhöhung der Subvention (Drucksache)
- Aus der Kulisse. Betrachtungen am Schlusse der Spielzeit 1925/26 der Sächsischen Staatstheater. Von Generalintendant Dr. Alfred Reucker (Sonderdruck aus dem Jahrbuch Sachsen 1927)
- An den Finanzvorstand, Bericht des Verwaltungsrates
- Grundzüge des Betriebs des Stadttheaters
- Zürcher Stadttheater, Spielzeit 1927/28: Programm und künstlerisches Personal (Drucksache)
- Vertrag zwischen dem Zürcher Theaterverein und der Theater AG / Schauspielhaus Zürich
- Protokoll der Sitzung der Propaganda-Kommission vom 11. Okt. 1927
- An die Kommission für Volksvorstellungen, des Verwaltungsrates
- „Schiller und die Bühne“ von Dr. Hans Lebede (Drucksache)

- Weisung des Finanzvorstandes betreffend die Erhöhung der städtischen Subvention an die Theater AG (Drucksache)
- Schweizer Bühne Nr. 12/1927
- Ein Theaterfreund wendet sich an die baslerische Bevölkerung (Drucksache)

4.1.34. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1928

- Verträge, Terminstatistik
- „Herodes und Marianne“ von Friedrich Hebbel in der zeitgenössischen Kritik. Von Dr. Edmund Diebold, Luzern
- Zum neuen Subventionsvertrag
- Vertrag zwischen dem Verband Schweizerischer Bühnen und H. Altherr, Stadttheater Luzern, als Herausgeber der Zeitschrift „Schweizer Theater“
- Anfrage des Stadttheaters ans deutsche Theater betreffend Anwachsen der Gagen
- Die Vorschau 1/1928: Tagungen, Ausstellungen, Anlässe
- Vertrag zwischen der Theater AG und dem Zürcher Schauspielhaus
- „Unsere Fonds“: Die der Theater AG verbliebenen Fonds
- Versuch des Stadttheaters, F. Schaljapin für ein Konzert zu engagieren
- Eingabe des Verbandes Schweizerischen Bühnen
- Korrespondenz mit der Gastspiel-Zentrale über Gastspiele von Fritzi Massary, Maxime-Léry, Vera Schwarz (Foto u.a.) Marcella Roeseler, Chaliapine, Piccaver u. a.
- Korrespondenz mit dem Théâtre de la Petite Scène (Xavier de Courville)
- Korrespondenz mit S. Bagotzky, IKRK, Bern, zum Engagement der russischen Theatertruppe Wachtangow
- Vertrag der Stadt Zürich mit der Theater AG betreffend Spielbetrieb und Finanzierung
- Abstimmungsvorlage vom 28. Okt. 1928 zur Erhöhung des städtischen Beitrages an die Theater AG
- Vertrag zwischen dem Zürcher Theaterverein und der Theater AG / Schauspielhaus (Entwurf)
- Zürcher Stadttheater, Spielzeit 1929/30, Programm
- Zürcher Stadttheater, Spielzeit 1928/29, Programm und künstlerisches Personal
- Vertrag der Theater AG mit der Firma Diener & Castelli als Pächterin von Ausstellungsvitrinen
- Theater-Anekdoten

- Deutscher Theaterdienst: Literarische Halbmonatskorrespondenz, Heidelberg
- Protokoll über die Besprechung zwischen der Tonhalle und dem Theater- und Orchester-Vorstand
- Vertrag zwischen dem Zürcher Theaterverein und der Theater AG / Schauspielhaus
- Korrespondenz mit Firma Locher & Cie. betreffend Tanzboden über der Bühne
- Die Tribüne. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Köln, Heft 3, 1928/29
- Zur Frage der Fonds nach dem neuen Subventions-Vertrag
- Vertrag der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater AG über die Stellung und Benützung des Tonhalle-Orchesters zu den Theater-Vorstellungen

4.1.35. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1929

- Briefwechsel mit der Kriegsteuer-Verwaltung des Kantons Zürich
- Zuschrift von Prof. A. Weber zugunsten von Karl Schmid-Bloss und Maria Mülkens
- Deutscher Theaterdienst (1929)
- Entscheid des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichtes in Sachen Karl Schmid-Bloss, M. Schenk-Smeikal, Joseph Schreiner-Wander gegen die Theater AG (Erlaubnis zur Mitwirkung an einer Radiosendung)
- Kollektiv-Vertrag zwischen der Theater AG und dem Technischen Bühnenpersonal des Theaters
- Vertragsentwurf für die Tonhalle-Gesellschaft und Theater AG
- Nachträge zum Verzeichnis schweizerischer Bühnenwerke, Nov. 1925 – Mai 1929
- Voranschlag der Theater AG für 1929/30, Stadtratsprotokoll-Auszug
- Theater-Planarbeit in Deutschland (Vortrag, Volksbühne Berlin)
- Zürcher Stadttheater, Spielzeit 1929/30: Programm und Künstler
- Memorandum betreffend den Tarifvertrag
- Zur Errichtung eines Bauerneuerungs- und Krisenfonds

4.1.36. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1930

- Korrespondenz mit Finanzdirektion und Regierungsrat

- Liste der Aufführungen
- Vorschläge für die Verteilung der Ballette für die Opernvolksvorstellungen
- Liste der Abonnenten
- Stagione D'Opera Italiana: Platzpreise, Besucherzahlen und Totalbillet-Einnahmen 1927 – 1935
- Die Subventionsverhältnisse der Schweizerbühnen Basel, Bern und Zürich
- Antoine-E. Cherbuliez. Musik in der Schweiz (Drucksache)
- Die Deutsche Bühne, Heft 3/1930
- Stadttheater Zürich: Preise
- Vertrag der Theater AG mit den Graphischen Werkstätten Gebrüder Fretz AG betreffend Druck und Verlag des Theater-Programms
- Theater AG an den Stadtrat betreffend den Krisen- und Bauerneuerungs-Fonds
- Schweizerische Tonkunstplatten-Gesellschaft: Prospekte für Platten des Sängers Max Sauter-Falbriard (Organisator der Stagione D'Opera Italiana)
- Bericht Gallmann, Billettabgabe
- Entwurf zu einer Bühnenhaus-Ordnung am Stadttheater in Zürich vom Theaterarzt
- Deutscher Bühnen-Verein: Rundschreiben Nr. 981 (Drucksache)
- Vertrag zwischen dem Verband Schweizerischer Bühnen und der Firma Conzett & Huber betreffend Herausgabe der Zeitschrift "Schweizer Theater"
- Genehmigung der Statuten für zwei neue Fonds der Theater AG (Stadtratsprotokoll-Auszug)
- „Der Prologus“: Zum Zirkusfest im Stadttheater vom 10. Mai 1930 (Drucksache)
- Bestimmungen für den Krisenfonds
- Offerte und Entwurf der Firma Ehrenberg Luzern für eine Lichtreklame am Stadttheater
- Einige Erfahrungen und Schlussfolgerungen in Bezug auf den Stadttheaterbetrieb, von H. Treichler-Petua
- Bewilligungs-Verweigerung der Bausektion I für eine Leuchtschrift am Stadttheater (Drucksache)
- Voranschlag der Theater AG für das Spieljahr 1930/31 (Stadtratsprotokoll-Auszug)
- Zürcher Stadttheater: Spielzeit 1930/31: Programm und künstlerisches Personal

- Protokoll der Bausektion I des Stadtrates: Stadttheater Zürich, Leuchtschrift Schillerstrasse 1. Verweigerung, Sitzungen vom 18. / 19. Juli 1930
- Vertrag der Theater AG mit der Firma Diener & Castelli betreffend Konzession für Diapositiv-Reklame
- Verband schweizerischer Bühnen: Eingabe an den Bundesrat betreffend Bundessubvention
- Verträge des Stadttheaters mit Sängern
- Geschäftsordnung des Verwaltungsrates und Verwaltungsratsausschusses der Theater AG
- Bewerbungen für Gastspiele
- Protokoll der Beratungen anlässlich der Vorsingen der Tenöre Witin und Cavara, 13. März 1931

4.1.37. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1931

- Vertrag zwischen der Theater AG und dem Stadttheater St. Gallen betreffend Aufführung von Werken des St. Galler Stadttheaters in Zürich
- Vertrag der Theater AG mit der Hans A. Gutzwiller AG betreffend Druck des Theater-Programmheftes
- Ergänzungsliste für das Aktionskomitee, Adressen
- Die Theater AG an die Vorberatungskommission betreffend den Gesetzesentwurf für eine Billettsteuer
- Vertrag der Theater AG mit dem Schauspielhaus, 8. Febr. 1931
- Umfrage unter den Abonnenten
- Schweizer Bühne, Heft 8/1931
- Reorganisation des Tonhalle-Orchesters
- Jahresbericht des Zürcher Theater-Vereins 1931/32
- Bühnenplan des Stadttheaters Zürich
- P. Ebinger, A. Brenn. Gutachten über das Stadttheater Zürich (Broschüre)
- Vertrag des Verbandes Schweizerischer Bühnen mit der Firma Conzett & Huber betreffend Druck und Vertrieb des Verbandesorgans „Schweizer Theater“
- Securitas, Prospekt und Vertrag
- Erklärung von vier Professoren der Universität Zürich zur Hustendisziplin
- Bonheft für die Damen aus der Stadt
- An die Inhaber des Besucherheftes 1930/31 (Drucksache)
- Bewerbungen für die Tanzgruppe des Stadttheaters aufgrund eines Inserates im Tagblatt

- Zürcher Stadttheater, Spielzeit 1931/32: Spielplan und künstlerisches Personal; Inserat des Zürcher Theatervereins
- Aide Memoire zum Traktandum Tell-Vorstellungen für die Landschulen bzw. kantonaler Beitrag
- Voranschlag der Theater AG pro 1931/32, Stadtratsprotokoll-Auszug vom 11. Sept. 1931
- Bericht über die Propaganda für die Spielzeit 1931/32
- Vertrag der Theater AG mit Karl Schmid-Bloss betreffend die Übertragung der Leitung des Stadttheaters Zürich
- Eine kantonale Billettsteuer, Zeitungsausschnitte: Volksrecht, NZZ, 5. Nov. 1931
- Theater AG an die Vorberatungs-Kommission für einen Gesetzesentwurf zur Billettsteuer
- Eidgenössisches Departement des Innern an den Verband Schweizerischen Bühnen: Ablehnung einer Bundessubvention für die Schweizer Theater
- Petition für das Auftreten der Schauspielerin Trude Horn
- Verband Schweizerischer Bühnen: Konferenz des Vorstandes mit den Delegierten der Orchester-Gesellschaften, Orchestermitgliedern, Bühnenkünstlern und Radiogenossenschaften
- Die Subventionsverhältnisse der Schweizerbühnen Basel, Bern und Zürich
- Besetzungslisten und Choreinteilung bei verschiedenen Aufführungen
- Korrespondenz über die Aufführung "Wilhelm Tell"
- Gastspiel der Freien Bühne Zürich: Heil dir Helvetia! von Max Werner Lenz
- Korrespondenz oder Künstlerbewerbungen mit Unterlagen von Friedrich Hilpert, Erwin Steib, Trude Horn, Anny Murr, Georges Pierre (Foto u. a.), Karl Popp (Foto u.a.), Marietta Horak, O. Luck (Kapellmeister), Franze Richmannas (Foto u. a.), Franz Miksch, Karl Theo Wagner, einzelne Gastspielverträge u. a.

4.1.38. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1932

- Petition für ein weiteres Engagement der Schauspielerin Trude Horn
- Rechenschaftsbericht des Theatervereins für das Rechnungsjahr 1932/33
- Abonnentenadressen 1932/33
- An die Mitglieder der Theater AG, Rechenschaftsbericht über das Spieljahr 1932/33

- Brief des Verbandes des Personals Öffentlicher Dienste VPOD: Reengagement / Pensionskasse
- Kommission für Volksvorstellungen: Protokoll der Sitzung vom 31. März 1932
- Notizen der Kleinen Kommission vom 19. April 1932
- Firma Siemens: Neue Bühnenstellwerkanlage, Korrespondenz
- Korrespondenz Max Sauter-Falbriard: Vertragsbedingungen für die Stagione D'Opera Italiana
- Das Stadttheater Zürich an seine heutigen und früheren Abonnenten (Drucksache)
- Zum Um- und Ausbau unserer Vergünstigungseinrichtungen: Umgestaltung des Saisonabonnements
- Maschinenfabrik Wiesbaden: Lieferung einer kompletten Portalanlage, Korrespondenz
- Besetzungen 1932/33
- Vertrag der Theater AG mit dem Graphischen Etablissement Conzett & Huber, Zürich betreffend Druck und Verlag des Programms des Stadttheaters
- Brief VPOD-Sekretariat (Oprecht) an H. Treichler: Versuch W. Ursprung („Eiserner Besen“), eine nationalistische Bewegung aufzuziehen
- Schauspielhaus, F. Rieser: Protest gegen die Einmischung der Theater AG in Angelegenheiten des Schauspielhauses
- Voranschlag der Theater AG pro 1932/33, Stadtratsprotokoll-Auszug vom 12. Aug. 1932
- Korrespondenz mit Albert Isler, Maler am Stadttheater
- Verband Schweizer Bühnen: Mitteilung an die Verbands-Bühnen
- Freie Bühne Zürich: Aufführung von Max Werner Lenz' „Heil dir Helvetia“, Programm, Kritiken
- Vertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater-Aktiengesellschaft über die Stellung und Benützung des Tonhalle-Orchesters zu den Theater-Vorstellungen, 12. Nov. 1932
- Gastspiel-Verträge mit Alexander Sacharoff, Uday Shan-Kar, R. Karsenty
- Bericht über Direktoren-Konferenz in Olten am 1. Nov. 1932
- Stellenbewerbungen u. a. von Otto Luck mit Foto und Auszug aus Kritiken

4.1.39. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates*

1933

- Auftrittsdaten der Mitglieder 1933/34

- Statuten des Schweizerischen Schriftstellervereins 1933 (Drucksache)
- Miet- und Lieferungsvertrag der Theater AG mit Albert Isler, Theatermaler
- Liste der Aufführungen schweizerischer Bühnenwerke in der Spielzeit 1933/34 (Drucksache)
- Korrespondenz mit der Redaktion des „Eisernen Besens“ (Dr. Ursprung)
- Korrespondenz mit der Schriftleitung von „Der Eidgenosse“
- Korrespondenz mit dem Bankgeschäft Rüegg & Co.
- Richard Wagner, Gedächtnisfeier, veranstaltet vom Zürcher Theaterverein zum Todestag vom 13. Febr. 1883 (Programm, Drucksache)
- Stellungnahme des Direktors zur Eingabe des Herrn Albert Isler an den Verwaltungsrat der Theater AG (Anstellung von Bühnenbildnern); zweiter Brief zur weiteren Aufklärung
- Plan zur Begründung einer „Akademie der darstellenden Künste“
- Vertrag zwischen der Direktion des Stadttheaters Zürich und Trudi Schoop (Tanzprogramm 1933/34)
- Die Volksbühne 4 (1933)
- Organisationskomitee für die Durchführung des Kongresses des Welttheaterbundes: Brief an den Regierungsrat mit Bitte um Mitfinanzierung des Kongresses
- Korrespondenz zur beabsichtigten Verpachtung des Schauspielhauses durch Generaldirektor Rieser
- Brief Dramatischer Verein Zürich: Zuwenig Auftrittsmöglichkeiten am Stadttheater
- An die Mitglieder des Aufsichtsrats der Theaterstiftung
- An die Musik-, Gesangs- und Theaterfreunde / Dramatischen Vereinigungen in Zürich und Umgebung betreffend den Kongress des Welttheaterbundes
- Programm der Nachspielzeit
- VII. Internationaler Kongress des Welttheaterbundes vom 10. Juni 1933 in Zürich (Programm, Teilnahme der auswärtigen Delegationen; Drucksache, u.a. Deutsche Uraufführung der Oper „Amphion“ von Arthur Honegger; Text Paul Valéry)
- Bewerbung Alfred Grüningers zum ersten lyrischen Tenor am Stadttheater
- Verband schweizerischer Bühnen: Protokoll der Vorstandssitzung vom 22. Juni 1933
- Telefonanlage im Stadttheater

- Ein kurzes Wort zur Konzert-Betriebsrechnung der Tonhallegesellschaft
- Protokoll über die Unterredung zwischen H. Treichler, Berta Süss und Rechtsanwalt S. Rieser beim Arbeitsamt vom 6. Juli 1933
- Diverse Briefe von deutschen Bühnenkünstlern an Karl Schmid-Bloss mit der Bitte, sich für sie nach der Entlassung von deutschen Bühnen als Nichtarier zu verwenden
- Der Geistesarbeiter 8/1933
- Gutachten über das Bühnenbild des Zürcher Stadttheaters
- Mitteilung an die Mitglieder des Zürcher Theatervereins und an alle weiteren Theaterfreunde (Abonnemente; Drucksache)
- Zur Entwicklung der Vergünstigungseinrichtungen am Stadttheater
- Vertrag der Theater AG mit dem Zürcher Schauspielhaus
- Bericht über die Propaganda und ihre Ergebnisse für die Spielzeit 1933/34
- Protokoll der Vorstandssitzung vom 6. Okt. 1933
- Voranschlag der Theater AG für das Spieljahr 1933/34 (Stadtratsprotokoll-Auszug)
- Verband der Wirtevereine des Kantons Zürich: Revision des Wirtschaftsgesetzes (Drucksache)
- Bericht über die Propaganda und ihre Ergebnisse für die Spielzeit 1933/34
- Verband Schweizerischer Bühnen: Protokoll der Sitzung des Vorstandes vom 10. Nov. 1933
- Verband Schweizerischer Bühnen: An das Bundesamt für Industrie, Gewerbe und Arbeit betreffend den Verband der Bühnenkünstler der Schweiz
- Zeitschrift: Der Geistesarbeiter, Nr. 12/1933
- Freie Bühne Zürich: „Das Urner Tellenspiel vom Wilhelm Tell“, Aufführung im St. Galler Stadttheater und im Zürcher Schauspielhaus
- Verband schweizerischer Bühnen: Protokoll der 27. ordentlichen General-Versammlung und der Sitzung des Vorstandes vom 19. Dez. 1933
- Verfügungen des Schulvorstandes betreffend Mitwirkung von Schülern an Aufführungen 1931 – 1933
- Bewerbungsbriefe mit Unterlagen von Emmy Krüger, Sylvia Kuppel (mit Foto), Walter Staub, Ruth Fischer, André Mertens, Nelly Walter, Alfred Jacoby, Georg Triller, Bella Marni, Mark Lothar u. a.
- Korrespondenz 1918 – 1933 mit auswärtigen Theaterhäusern

4.1.40. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1934

- Rechenschaftsbericht über das Spieljahr 1934/35
- Rechenschaftsbericht über das Spieljahr 1935/36 (Entwurf)
- Zürcher Theater-Verein: Uraufführung von „Der Verrat von Novara“, Schauspiel von Cäsar von Arx (Drucksache)
- Mitteilung an die Mitglieder des Verwaltungsrates der Theater AG betreffend Bauerneuerungen
- Eingabe an den Regierungsrat des Kantons Zürich betreffend Ausrichtung eines jährlichen Beitrages an die Theater AG
- Statistik über den Verkauf von Besucherheften in den Jahren 1934/35, 1935/36, 1936/37
- Verband Schweizerischer Bühnen: Protokoll der Sitzung des Vorstandes vom 9. Jan. 1934
- Brief an Reisebüro Kuoni betreffend Billettvorverkauf
- Korrespondenz mit Willy Hagedorn, Fabrik für moderne Bühnen-Beleuchtung
- Briefwechsel über Saletzky / Gillmann (Agentur R. Lanik)
- Foto eines Porträts von Leonhard Ziegler
- Brief Joh. Lindauer betreffend die Anstellungsverhältnisse der Zuzüger der Tonhalle-Gesellschaft
- Aussage betreffend Fall Margerita Perras
- Jubiläumsfeier des Stadttheaters Zürich, 1. – 17. Juni 1934; Organisation der Leitung und der Komitees
- Korrespondenz zum Trudi-Schoop-Ballett
- Mitteilung an die Mitglieder des Verwaltungsrats betreffend Umbaufrage des Orchesterraums
- Korrespondenz mit der Internationalen Vereinigung der Gasindustrie betreffend eine Spezialaufführung des „Rosenkavaliers“
- Zur vertraulichen Information von Herrn Stadtpräsident Dr. Klöti betreffend die Anschuldigung, im Schauspielhaus würden Emigranten ausgebeutet (Antwort von Rieser)
- Vertrag zwischen der Theater AG und der Firma Diener & Castelli betreffend Ausstellungsvitrinen
- Mitteilung an die Mitglieder des Verwaltungsrates der Theater AG betreffend diverse Veranstaltungen
- Stadtratsprotokoll-Auszüge: Voranschläge der Theater AG pro 1930/31 bis 1934/35
- Bestimmungen für den Theater-Lehrerchor
- Die Deutsche Bühne, Nr. 14/1934, Sonderdruck
- An den Stadtrat von Zürich betreffend die Herabsetzung der Subvention

- Aufführung der Schweizer Revue-Operette „Grüezi“ von Burkhart / Bertram / Stolz
- Beschluss des Regierungsrates über die Anordnung der Volksabstimmung vom 16. Dez. 1934, Beschluss des Gemeinderates betreffend Krisenopfer des städtischen Personals und der Lehrerschaft vom 9. März 1934

4.1.41. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1935

- Rechenschaftsbericht 1935/36 (Entwurf)
- Ein kurzes Wort zur Konzert-Betriebsrechnung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Änderung in Bestand und Anlage der Verlassenschaft Carl Naef
- Hermann Schneider: Das ernste Basler Mundart-Theater
- An die Mitglieder des Zürcher Theatervereins: Absage der Generalversammlung wegen Mobilisation der Schweizerarmee
- F. S.: Die literarische Anekdote (Beispiele)
- Eingabe an den Regierungsrat betreffend Ausrichtung eines jährlichen Betrages an die Deckung des Defizites
- Bericht über die Sanierung der Theaterbons des Theater-Lehrerchors Zürich 1932/33, 1933/34, 1934/35; Grafik Bons und Billette
- Kommission für Volksvorstellungen: Protokoll der Sitzung vom 28. August 1935
- An den Verwaltungsausschuss der Theater AG: Revisorenbericht
- An die Verwaltungsräte der Theater AG: Vorschläge zur Deckung des Defizites
- Bericht betreffend die Schiedsgerichtordnung für das Schweizerische Bühnenschiedsgericht an den Vorstand des Verbandes Schweizerischer Bühnen
- Voranschlag der Theater AG für das Spieljahr 1935/36 (Stadtratsprotokoll-Auszug vom 21. Sept. 1935)
- An die Mitglieder des Ausschusses und des Verwaltungsrates der Theater AG betreffend Billettsteuer
- Brief der Redaktion „Theater-Illustrierte“ betreffend die Inseratenplatzierung
- An den Polizei-Vorstand der Stadt Zürich: Protest gegen wilde Gastspiele ausländischer Ensembles
- Korrespondenz mit dem Zürcher Presseverein betreffend Exposé „Presse und Kunstinstitute in Zürich“
- Zur Frage der Durchführung von Operetten-Festspielen in Salzburg durch das Stadttheater Zürich

- Repertoire vom 7. Okt. – 1. Dez.1935
- Organisationsplan zur möglichen Neuordnung der Zürcher Orchesterverhältnisse
- Korrespondenz mit Frau May betreffend Verpachtung des Theatercafés Esplanade
- Eingabe an den Regierungsrat betreffend den drohenden Konkurs des Stadttheaters
- Einnahmen und Besucherzahlen 1934/35 und 1935/36
- Einladung zur Othmar-Schoeck-Feier zu seinem 50. Geburtstag (Drucksache)

4.1.42. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1936

- Rechenschaftsbericht 1936/37
- Sollen und können die bisherigen Eintrittspreise unseres Stadttheaters erniedrigt werden? Versuch zu einer Beantwortung dieser Frage durch den Delegierten
- Dr. Gustav Hürlimann: Zürcher Tonhalle und Radio-Rundspruch; eine Anregung zu engerer Zusammenarbeit
- Der Bühnen-Künstler, Nr. 1/1936
- Die Zürcher Theatertanzschule, Zweck und Ziel
- Entwurf zu einem neuen Pachtvertrag der Wirtschaftslokalitäten des Stadttheaters
- Budget pro 1936/37
- An den Regierungsrat des Kantons Zürich betreffend Billettsteuer
- An die Mitglieder des Verwaltungsrates der Theater AG betreffend die schlechten finanziellen Lage des Stadttheaters
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat betreffend Deckung des Verlustsaldos
- Verteilung der Aufgaben und Kompetenzen zwischen dem künstlerischen und kaufmännischen Leiter des Zürcher Stadttheaters gemäss einem Vorschlag des Stadtrates
- Unterschriftensammlung des Verwaltungsrates der Theater AG
- Kleine Vorlage für erniedrigte Abonnementspreise und angepasste Besucherheftpreise, von H. Treichler-Pétua (Delegierter des Verwaltungsrats)
- Eingabe an den Regierungsrat des Kantons Zürich betreffend die Ausrichtung eines jährlichen Betrags zur Deckung des Defizits
- Die 101. Spielzeit im Zürcher Stadttheater
- "Ferien und Freizeit für Jugendliche"

- Zentralstelle zur Verwertung von Manuskripten aller Art:
Schaffung der Zentralstelle in Bern
- Eingabe an den Regierungsrat des Kantons Zürich betreffend Erteilung einer Subvention für die Spielzeit 1936/37 (Entwurf)
- Anstellungsvertrag Heinz Rosen (Rosenthal), Ballettmeister
- Umbauten im Stadttheater Zürich 1936/37; Unternehmerliste
- An die Mitglieder des Verwaltungsrates betreffend Demission des Delegierten (H. Treichler-Pétua)
- Lloyds Versicherung für Trudi Schoop
- Lombardkredit der Theater AG, Stadtratsprotokoll-Auszug vom 4. Juli 1936
- Eingabe an den Regierungsrat betreffend jährlichen Beitrag des Kantons, Entwurf und Drucksache
- Othmar Schoeck; Festveranstaltung aus Anlass des fünfzigsten Geburtstages im Stadttheater Zürich, 1. Sept. 1886 – 1936 (Drucksache)
- Vertrag zwischen der Theater AG und dem Graphischen Etablissement Conzett & Huber Zürich betreffend Druck des Theater-Programmes
- Sitzung des technischen Ausschusses vom 25. Sept. 1936
- Statuten der Pensions- und Hilfskasse der Zuzüger des Tonhalle-Orchesters in Zürich (Drucksache); Stiftungsurkunde (Entwurf)
- Statistik über den Verkauf von Besucherheften in den Jahren 1934/35, 1935/36, 1936/37
- Radiogenossenschaft und Landestheatergenossenschaft, Sitzungsprotokolle und Korrespondenz
- Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat: Voranschlag der Theater AG für das Spieljahr 1936/37 vom 24. Okt. 1936 (Drucksache)
- Agenda 1936
- Gastspiel-Angebot für die Belgrader und Zagreber Primadonna Zinka Kunc
- Zusatz-Vereinbarung zwischen der Firma Conzett & Huber und Hermann Altherr (Verlag) betreffend die finanzielle Abgeltung
- Brief an die Finanzdirektion des Kantons Zürich
- Korrespondenz des Delegierten H. Treichler-Pétua mit dem Redaktor der Zürcher Revue, M. H. Joehl
- Bericht der Technischen Kommission an das Komitee für die Prüfung der Frage einer Zusammenlegung der drei Stadttheaterbetriebe von Basel, Bern und Zürich (Drucksache)
- Protokoll der 33. Generalversammlung vom 19. Dez. 1936

- Korrespondenz und Akten betreffend die Theatertanzschule, Bericht über die Tätigkeit der Zürcher Theatertanzschule vom 5. Febr. 1936, über das Theaterrestaurant „Esplanade“ an die Mitglieder des Verwaltungsrates, Entwurf eines neuen Pachtvertrages vom 14. Febr. 1936, Eingabe an den Regierungsrat vom Februar, Mai und Juli 1936, Debatte um Billettpreise, Frage der Herabsetzung der Eintrittspreise u. a.
- Verwaltungsrat an den Regierungsrat des Kantons Zürich im September 1936
- Protokoll und Korrespondenz betreffend den Fall Max Hitz
- Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters (Prospekt)

4.1.43. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1937

- Heft: Spielzeit 1937/38, diverse Preis- und Besucherstatistiken
- Vertrag mit dem lyrischen Operntenor Constantin Liontas
- Verträge mit Asger Stig, Heldenbariton, Marko Rothmüller, Roman Clemens, Georgine Milinkovic
- Kommentar zum Budget 1937/38
- Theater-Lehrerchor Zürich, Stand der Bons
- Sitzung des Büro- und der Technischen Kommission des Initiativ-Komitees für die Prüfung einer Zusammenlegung der drei Stadttheater von Basel, Bern und Zürich vom 21. Jan. 1937
- Feier für Ernst Zahn zum 70. Geburtstag des Dichters im Stadttheater am 24. Jan. 1937 (Drucksache)
- Protokoll über die authentische Interpretation einiger Bestimmungen aus den Verträgen zwischen dem Verband Schweizerischer Bühnen und dem Verband der Bühnenkünstler in der Schweiz, Sektion V.P.O.D
- Referat von Dr. Stockar betreffend das kantonale Einigungsamt
- Briefe des Verwaltungsrates an Max Hirzel
- Protokoll der Sitzung der Kommission für Volksvorstellungen vom 15. Febr. 1937
- Briefwechsel mit M. H. Joehl, Fortsetzung
- Demission des Kapellmeisters Kurt Rothenbühler
- Protokoll der Sitzung des Intitativkomitees für die Zusammenlegung der Stadttheater Basel, Bern und Zürich vom 17. April 1938
- Empfehlungen diverser Agenturen für Elisabeth Böhm, Set Svanholm, Friedrich Ginrod, Hans Wilm Beck, Dr. Siegmund Skraup, Maria Petzelbauer, Anni Konetzny, Tomel Spataru (Cluj), S. Bermanis, Franz Völker etc.

- Eingabe an den Stadtrat betreffend die Beseitigung von Gebäudeschäden
- Nachlass Carl Naef
- Korrespondenz mit dem Landessender Beromünster betreffend die Opern-Übertragungen
- Korrespondenz mit Bühnennachweis, Berlin, u. a. betreffend die Neuplatzierung des Kapellmeisters Kurt Rothenbühler
- Korrespondenz mit dem städtischen Arbeitsamt
- Bericht zu den zwei Juni-Budgets durch den Delegierten, Sekretär und Buchhalter
- Kurzer Bericht über den Welttheater-Kongress in Paris, 5. – 10. Juni 1937
- Mitteilung des Stadtpräsidenten Klöti betreffend die Erstellung und den Betrieb eines Tonhalle- und Kongressgebäudes
- Jahresbericht des Zürcher Theater-Vereins 1937/38 (Drucksache)
- Anstellungs-Vertrag für die Zagreber Altistin Georgine Milinkovic
- Unterlagen für einen Bericht des Verwaltungsrates an den Stadtrat von Zürich (Diskussionsvorlage betreffend Sanierungsmöglichkeiten der Betriebsrechnungsergebnisse)
- An den Verwaltungsrat der Theater AG: Zusammenstellung der verschiedenen Etats 1937/38
- Aussprache zwischen dem Direktor und dem Delegierten des Verwaltungsrates betreffend die Notlage des Theaters
- Bericht über die Revision der Jahresrechnung 1936/37 der Theater AG
- Lombardkredit der Theater AG, Auszug des Stadtratsprotokolls vom 24. Sept. 1937
- Kommission für Volksvorstellungen, Sitzungsprotokoll vom 25. Aug. 1937
- Zusammenstellung der verkauften und nicht verkauften Plätze, Sept. 1937
- Eingabe an den Stadtrat betreffend Krisenopfer (Entwurf)
- Bericht über die Verhandlungen der Theater AG mit den "Archives Internationales de la Danse" in Paris
- Kommission für Volksvorstellungen, Sitzungsprotokoll vom 8. Okt. 1937
- Berechnung der Erträge der einzelnen Juni-Festspiel-Werke
- Eingabe an Bundesrat Etter betreffend die Veranstaltung „Concours de danse“, Archives Internationales de la Danse
- Eingabe an den Finanzvorstand betreffend den Kostenvoranschlag für die Spielzeit 1937/38

- Abstimmungsvorlage vom 24. Okt. 1937 betreffend die Beteiligung der Stadt am Bau des neuen Tonhalle- und Kongressgebäudes (Drucksache)
- Die Subventionsverhältnisse der Schweizerbühnen Basel, Bern und Zürich
- Voranschlag der Theater AG für das Spieljahr 1937/38, Auszug des Stadtratsprotokolls vom 6. Nov. 1937
- Schweizerischer Tonkünstlerverein: Beschlussprotokoll der Konferenz der Konzertinstitute und Orchestergesellschaften vom 5. Nov. 1937 und Eingabe an Bundesrat Etter
- An den Finanzvorstand der Stadt Zürich betreffend Geldbedarf aus dem Lombardkredit
- Eingabe an den Regierungsrat betreffend den Beitrag für die Spielzeit 1937/38 (Entwurf)
- Besprechung mit den Delegierten des Personals betreffend Einnahmen des Personals
- Kontrolltechnische Sicherung bei der Billettkasse des Stadttheaters (Bericht)
- Korrespondenz und Akten 1936 – 1937 betreffend die Gründung eines Landestheater u. a. Komitee für die Prüfung der Frage einer Zusammenlegung der Stadttheater von Basel, Bern und Zürich, Berichte, Analysen, Protokolle der Sitzungen, Korrespondenz mit der Schweizerischen Rundspruch-Gesellschaft, Zeitungsberichte

4.1.44. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1938

- Korrespondenz mit der Schweizerischen Volkszeitung "Freiheit"
- Jahresbericht des Pensions- und Hilfsfonds des Stadttheaters, Korrespondenz
- Vermächtnis an das Stadttheater von Albertine Hess
- Vertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater-Aktiengesellschaft über die Stellung und Benutzung des Tonhalle-Orchesters für die Theatervorstellungen
- Repertoires der Schauspieler Kurt Baumann und Mathilde Schmitz
- Theater AG über die finanzielle Lage des Stadttheaters an den Regierungsrat des Kantons Zürich
- Eingabe an den Stadtrat betreffend Massnahmen zur Schulden-Verminderung des Stadttheaters
- Vorschläge zur Sanierung des Stadttheaters von Edwin Paul, Leiter der Generalagentur-Versichertenhilfe
- Diverse Briefe zum Hilferuf des Stadttheaters betreffend finanzielle Notlage

- Beantwortung der Zuschrift der Theater AG vom 8. Jan. 1938 betreffend Sanierungsmassnahmen beim Stadttheater, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 22. Jan. 1938
- Ablehnung des Beitragsgesuchs an den Kanton, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 29. Jan. 1938
- Aufruf des Stadttheaters für die Zehnerkarte
- Antrag an den Gemeinderat für ein Darlehen von 300 000 Franken an die Theater AG, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 12. Febr. 1938
- Durchführung des Zionisten-Kongresses im Stadttheater vom 4. – 15. Aug. 1938, Korrespondenz, Mietvertrag
- Prospekte für Lotterien (zur finanziellen Aufbesserung des Theaters)
- Verfügung der Volkswirtschaftsdirektion zur Beteiligung des Kantons an den Auslagen für die Beschäftigung von Schweizer Künstlern 1936/37
- Adresslisten der Mitglieder des "Aktionskomitees für unser Stadttheater"
- Kostenvoranschlag für den „Concours International de danse“, Juni 1938
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat betreffend die Errichtung eines Zürcher Festspielhauses (Ablehnung)
- Aufruf des Zürcher Stadttheaters zum stärkeren Theaterbesuch
- Anstellungsvertrag für Heinz Rosen, Ballettmeister und 1. Solotänzer
- Kommission für Volksvorstellungen: Sitzungsprotokoll vom 26. Aug. 1938
- Festspielhaus: Negative Stellungnahme zur Errichtung eines besonderen Baus, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 17. Sept. 1938
- Wettbewerb des Verbandes Schweizerischer Bühnen zum Thema „Vorschläge zur Rettung der Theater“
- Voranschlag der Theater AG pro 1938/39, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 8. Okt. 1938
- Vorübergehende Abordnung eines städtischen Revisionsbeamten in die Direktion des Stadttheaters, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 12. Nov. 1938
- Protokoll der Verhandlungen in Sachen Theater AG contra Technisches Personal des Stadttheaters Zürich vom 31. Okt. 1938
- Eingabe an den Regierungsrat betreffend kantonalen Beitrag an die jährlichen Betriebskosten
- Sitzung der Kommission für Volksvorstellungen vom 27. Nov. 1938

- Brief der Zürcher Theater an Regierungsrat Ernst Nobs: Gesuch um einen „Kredit für Arbeitsbeschaffung“ für Schweizer Künstler
- Gutachten über das Stadttheater Zürich von P. Ebinger und A. Brenn

4.1.45. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1939

- Vereinbarung zwischen der Theater AG und der Finanzdirektion des Kantons Zürich vom Okt. 1936 und vom Mai 1939
- Vereinbarung zwischen der Theater AG und dem Regierungsrat des Kantons Zürich vom Sept. 1934
- Korrespondenz mit Arbeitsamt und mit der Fremdenpolizei betreffend die Aufenthaltsbewilligungen für Künstler Kapellmeister Swarowsky u. a.
- Korrespondenz betreffend Aufführungen und Künstler Hansy von Krauss, Willy Frey u. a.
- Korrespondenz mit Alfred Schwarzenbach u. a.
- Heft Spielzeit 1939/40, diverse Statistiken
- Veränderungen in der Verlassenschaft Carl Naef
- Amélie Diggelmann hinterlässt dem Stadttheater 2 % ihres Nachlasses (Kopie des Testamentes), Vermächtnis von Albertine Hess, von Anna Julie Bodmer-Trümpler
- Brief Heinz Rückert, Oberspielleiter der Oper Bielefeld
- Brief der Sängerin Hertha Reuling, inkl. gedruckte Fotografie
- "Der hinkende Tausendfuss", Ballett von Kitty Leclerc und Peter Wyrsh
- "Hundert Jahre alte Theateranekdoten" (August Eigner, Wien)
- Liste der Legate
- Briefe von René Morax zur Aufführung seines „Roi David“ (Musik von Arthur Honegger) im Stadttheater, die später wegen der Konkurrenz von der Landesausstellung abgesetzt wurde (siehe auch Briefe an A. Honegger und R. Morax)
- Brief von Roman Clemens betreffend Beleidigung durch den Direktionssekretär Ernst Windler
- Brief von Alfred Reucker an Karl Schmid-Bloss
- Korrespondenz betreffend die Ausstellung der Berufsbühnen an der Landesausstellung
- Meldung von Eduard Hartogs betreffend Dienstverletzung
- Korrespondenz mit José Torres (Opéra de Barcelona) im Zusammenhang mit einem eventuellen festen Engagement am Stadttheater

- Korrespondenz mit Heinrich George, Intendant des Schiller-Theaters Berlin
- Bewerbung von Künstlern u. a. von Franz Morawetz als Solotänzer, Hedwig Olpp, Franz Schiffrer-Navigin (inkl. Fotos und Abschrift der Kritiken)
- Theateraufführung anlässlich des Besuches des Lordmayors von London: Kostenbeitrag und Einnahmengarantie durch die Stadt, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 24. Juni 1939
- Korrespondenz mit verschiedenen Künstlern u. a. mit Milos Ristic, Russian Ballet, London
- Bericht des Finanzrevisors über die Betriebsrechnung der Spielzeit 1938/39 und den Voranschlag für die Spielzeit 1939/40
- "An die Musikfreunde von Zürich" (Probeabzug)
- Bahnhof-Reklame: Programmanschlag in den Bahnhöfen
- Umfrage beim Personal betreffend Militärdienstpflichtigkeit
- Rechenschaftsbericht über das Spieljahr 1938/39 an die Mitglieder der Theater AG
- Auflösung sämtlicher Verträge und zeitweilige Schliessung des Theaters wegen der allgemeinen Mobilmachung, diverse Korrespondenz
- Zürcher Theaterverein: Exposé über die Gründung einer Jugend-Theatergemeinde
- Übernahme einer Einnahmen-Ausfallgarantie für das Stadttheater: Abwendung der drohenden Theaterschliessung wegen der Mobilisation durch einen ausserordentlichen Beitrag der Stadt, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 4. Okt. 1939
- Gemeinderatsprotokoll vom 25. Okt. 1939: Übernahme der Einnahmenausfallgarantie für das Stadttheater (Drucksache)
- Korrespondenz Robert F. Denzler, musikalischer Oberleiter des Stadttheaters
- Zürcher Theaterverein: Ausschuss-Sitzung vom 1. Nov. 1939, Sitzungsprotokoll
- Kommission für Volksvorstellungen: Sitzungsprotokoll vom 1. Dez. 1939
- Jahres-Bericht des Zürcher Theater-Vereins 1938/39 (Drucksache)
- Grundbuchamt Riesbach: Beanspruchung des Eigentumsrechts der Theater AG betreffend Zufahrtswege zum Theater
- Fragen an den Ausschuss und an die Baukommission, Bericht: Zur Benutzung des Baugrundes an der Kreuzstrasse
- Zürcher Theaterverein: Vorstandssitzung vom 30. Nov. 1939

- Berichterstattung an die ordentliche Generalversammlung der Genossenschaft des Stadttheaters in Basel über das Geschäftsjahr 1938/39
- Einladung zur ordentlichen Generalversammlung am 3. Nov. 1939
- diverse Protokollsitzungen (Kopien)

4.1.46. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1940

- Das Ballett, Zusammenfassung eines Berichtes
- Beratungsprotokoll betreffend den Lehrer-Bons
- Korrespondenz mit dem Personal-Ausschuss betreffend Lohnabbau zur Deckung des Einnahmeausfalls wegen der Mobilisation
- Lohnabbau im Stadttheater, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 16. März 1940
- Kündigung des Theaterarztes S. Pollag
- Korrespondenz betreffend Personal, den Kaufmännischen Direktor Fritz Gallmann, Harfenistin Corina Blaser u. a.
- Zürcher Theaterverein: Protokoll der Vorstandssitzung vom 18. Juli 1940
- Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat betreffend Konflikt mit dem Personal wegen des Lohnabbaus von 20 %
- Bericht der Rechnungsrevisoren zum Spieljahr 1939/40
- Korrespondenz betreffend die Theater Illustrierten
- Mietverträge mit der Firma Hug & Co. für einen Flügel ab 1932
- Zürcher Theaterverein: Vorstandsprotokoll vom 30. Okt. 1940
- Berichterstattung an die ordentliche Generalversammlung der Genossenschaft des Stadttheaters in Basel über das Geschäftsjahr 1939/40, Protokoll der Generalversammlung vom 2. Nov. 1940
- Ein kurzes Wort zur Konzert-Betriebsrechnung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Eidgenössisches Wehropfer: Wegleitung für die Wehropfererklärung natürlicher Personen (Drucksache)
- Todesanzeige und Beileid-Brief nach dem Tod von Alfred Schwarzenbach

4.1.47. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1941

- Statuten der Theater-Aktiengesellschaft vom 1941, Entwurf der abgeänderten Statuten

- Dankbriefe für Schenkungen (Geld und Kleider), Vermächtnis von Maria Pestalozzi-Stadler
- Korrespondenz betreffend die Aufführungen
- Liste der 1940/41 aufgeführten und in Deutschland verbotenen Werke
- Rechenschaftsbericht über die Spielzeit 1940/41
- Brief des Bundes zur Pflege der schweizerdeutschen Dialekte "Schwyzertütsch"
- Brief in Sachen Verlassenschaft Carl Naef
- Korrespondenz betreffend die Verpachtung des Stadttheater-Restaurants inkl. Pachtvertrag mit U. Donati
- Vertrag mit der Reag AG (Diapositiv-Reklame)
- Darlehens- und Abtretungsvertrag mit Finanzvorstand vom 27. Okt. 1941
- Fall Margherita Perras, inkl. Briefwechsel Denzler / Perras
- Korrespondenz Roman Clemens betreffend die Befreiung der Kriegsdienstverwendungsfähigkeit
- Eingabe der Theater AG an den Finanzvorstand betreffend Genehmigung der Rechnung 1940/41 und den Voranschlag 1941/42
- Theater AG, Voranschlag pro 1941/42, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 4. Okt. 1941

4.1.48. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1942

- Sanierung der Pensions- und Hilfskasse des Stadttheaters, ein Bericht zum Traktandum der Sitzung vom 28. Mai 1942, Mitteilung an das Personal
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat betreffend finanzielle, zeitbeschränkte Hilfe für das Budget 1941/42
- Sanierung der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater AG; zusätzliche Unterstützung der Neuen Schauspiel AG, Stadtratsprotokoll vom 7. Febr. 1942
- Gutachten Dr. J. Henggeler über die Frage Genossenschaft oder Aktiengesellschaft
- Korrespondenz betreffend Aufführungen und Künstler, Trudi Hadorn und Heinz Rosen, Brief von Max Sturzenegger an die Ausschusssitzung u. a.
- Briefe des Sängers Siegfried Tappolet betreffend die Rolle des Telramund in Lohengrin, diverse Briefe von Künstlern, u. a. von Elisabeth Gehr
- Spielplan 1941/42
- Festspiele im Zürcher Stadttheater, Liste mit Besucher- und Einnahmezahlen

- Brief der Deutschen Arbeitsfront (Ortsgruppe Zürich) betreffend den festen Bezug von Theaterkarten
- Bericht der Grossratskommission zur Vorberatung betreffend die Unterstützung des Basler Stadttheaters (Drucksache)
- Bericht über die Prüfung und Beobachtung des technischen Bühnenbetriebes
- Anstellungsvertrag für Erich Natter, Solotänzer
- Korrespondenz mit der Fremdenpolizei betreffend die Arbeitsbewilligung der Solotänzerin Thea Obenaus
- „Der Prologus“, hg. vom Stadttheater Zürich, Nr. 1-2 / 1942
- Billet-Statistik 1942/43
- Vermächtnis von Cécile Rübel, Rosina Emilie Leonie Scheller-Kuhn
- Nachrufbriefe Louis Gauchat
- Protokolle verschiedener Sitzungen (Kopien)

4.1.49. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1943

- Protokoll der 109. Generalversammlung der Aktionäre der Theater-Aktiengesellschaft am 11. Dez. 1943, Bericht über Besucherziffer vom 90 %, Kopien der Protokolle verschiedener Sitzungen
- Briefentwurf an die Redaktion der „Tat“ betreffend die Angriffe auf den künstlerischen Direktor
- Replik zum Bericht der Untersuchungskommission betreffend die Vertrauenskrise im Stadttheater (Fall Denzler)
- Briefwechsel mit der Deutschen Arbeitsfront betreffend die "Kraft-durch-Freude-Theatergemeinschaft"
- "Der Prologus", Nr. 3, 5 / 1943
- Abtrennung der Schauspiel-Volksvorstellungen vom Stadttheater, Abhaltung im Schauspielhaus (Vorschlag Oprecht)
- Sitzungsprotokoll betreffend die Tell-Vorstellungen für die Landschulen
- Vertragskopie für Robert F. Denzler als musikalischer Oberleiter des Stadttheaters
- Briefe der Agentur Reiss AG betreffend Konventionalstrafe im Fall der Sängerin Elisabeth Gehri
- Briefe Roman Clemens betreffend den Militärdienst in Deutschland
- Korrespondenz im Fall Serge Lifar
- Korrespondenz in Sachen Karl H. David und Stadttheater (inkl. Zeitungsartikel)

- Korrespondenz mit Künstlern u. a. Fred Widmer
- Korrespondenz betreffend Engagement des Bass-Baritons Siegfried Tappolet
- Radio-Genossenschaft, Zürich: Orchestertätigkeit im Landessender Beromünster
- Biga-Liste der heimgekehrten schweizerischen Bühnenkünstler, für die Spielzeit 1943/44 verfügbar (Siegfried Tappolet, Paul Hubschmid u. a.) inkl. Antwort der Schweizer Theater
- Korrespondenz betreffend den Angriff der Zeitschrift „Der Schweizerische Beobachter“ auf Karl Schmid-Bloss als nazifreundlich
- Zur Orchesterfrage des Stadttheaters, Robert F. Denzler
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend die Beteiligung an der AG Schweizerische Theaterschule in Zürich
- Beteiligung an der AG Schweizerische Theaterschule in Zürich, Stadtratsprotokoll vom 23. Dez. 1943
- Exposé des Zürcher Theatervereins zur Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 23. Dez. 1943 über die Schweizerische Theaterschule in Zürich
- Korrespondenz betreffend das Vermächtnis von L. Scheller-Kuhn

4.1.50. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1944

- Liste der schweizerischen und fremden Ur- und Erstaufführungen am Zürcher Stadttheater in den Jahren 1932 – 1944 (Drucksache)
- Spielplan 1941/42, Abrechnung 1943/44
- Beiträge zur Beantwortung der Interpellation Vontobel betreffend diverse Anschuldigungen gegen das Stadttheater
- Spiel- und Probenplan 1944/45 sowie Vorstellungsstatistik
- Fall K. H. David gegen Karl Schmid-Bloss (inkl. Brief von Prof. A.-E. Cherbuliez)
- Korrespondenz mit dem Sänger Hans Fetscherin
- Brief von Heinz Refuss betreffend Engagement
- Gutachten zum Exposé "Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters" des Schweizerischen Vaterländischen Verbandes
- Protokoll der Ausschusssitzung vom 20. April 1944
- Änderungen im Nachlass Carl Naef
- Korrespondenz mit Arbeitsamt in Sachen des Engagements von Rosemarie Scherer und Frédéric Bucher
- Liste der Löhne des technischen Personals

- Mitteilung an die Mitglieder des Verwaltungsrates der Theater AG betreffend die Schrift „Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters“
- Liste der Gastspiele von Siegfried Tappolet
- Korrespondenz Robert F. Denzler mit der Direktion der Theater AG betreffend Vertragserneuerung
- Aufstellung der Theater-Bibliotheksbestände
- Spielplan und Aufführungsstatistik 1944/45
- Protokoll der Ausschuss-Sitzung vom 28. Sept. 1944
- Protokoll der Verwaltungsrats-Sitzung vom 6. Okt. 1944
- Biga-Liste der Kommission zur Prüfung von Massnahmen zugunsten heimgekehrter schweizerischer Bühnenkünstler
- Stellungnahme des Stadttheaters zur Radio-Orchester-Frage
- Abschrift der Korrespondenz zwischen W. Rosenblatt und G. Hirsch, Redaktor der „Tat“, zum Fall Schmid-Bloss
- Stellungnahme zum Exposé „Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters“ des Schweizerischen Vaterländischen Verbandes (Drucksache)
- Vereinbarung mit der Schweizerischen Rundspruch-Gesellschaft über die versuchsweise Bedienung des Radio Beromünster durch die Tonhalle-Gesellschaft Zürich (Entwurf)
- Protokoll der Beratung vom 6. Dez. 1944 in Sachen Tonhalle- und Radio-Orchester
- Gutachten Cherbuliez zur Theaterfrage
- Beschwerde-Brief von Max Huber betreffend die Ausländerbegünstigung im Stadttheater, 30. Sept. 1944
- Kopien verschiedener Sitzungen (Kopien)

4.1.51. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1945

- Korrespondenz mit dem Finanzvorstand der Stadt Zürich
- Replik der Theaterdirektion auf den Untersuchungsbericht zur „Vertrauenskrise“ im Stadttheater
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat von Zürich betreffend den Cherbuliez-Bericht
- Einsetzung einer Untersuchungskommission betreffend Cherbuliez-Bericht, Stadtratsprotokoll vom 8. Juni 1945
- Sühneverhandlung Theater AG / Jakob Müller betreffend sein Eigentum an der Dufourstrasse
- Bericht in Sachen Verlassenschaft Carl Naef
- Beschwerde Trudy Hadorn gegen Herrn Macke
- Briefwechsel mit Judith Hellwig
- Statuten der schweizerischen Theaterschule AG (Entwurf)

- An den Finanzvorstand: Antwort auf einen Artikel in der „Tat“ über „Sklavenhandel“ (schlechte Entlohnung der Tänzerinnen)
- Neuordnung der Unterstützung der Theater AG / Neuen Schauspiel AG, Stadtratsprotokoll vom 4. Mai 1945
- Sammlung positiver Kritikauszüge über das Stadttheater
- Diverse Korrespondenz zum „Tat“-Artikel „Bilanz über Schmid-Bloss“
- Aktenverzeichnis der Untersuchungskommission über die Theater AG
- Stadttheater: Approximative Vorstellungskosten in der Spielzeit 1944/45
- Eingabe an den Finanzvorstand betreffend den Voranschlag 1945/46, Weisung des Finanzvorstandes
- Protokoll der Sitzung von Vertretern der Tonhallegesellschaft und der Theater AG mit denen des Tonhalleorchesters und des Radioorchesters vom 19. Juni 1945
- Biga-Liste der heimgekehrten Bühnenkünstler
- Verschiedene Korrespondenz (Biga, Arbeitsamt) zu Engagements Alexander Federscher, Else Lanz, Roland Münch, Helene Ruckstuhl, Josy Holsten, Fritz Gutmann, Daniel Scheitlin, Claire Cordy, Hans Birsinger u. a.
- Liste Ballett-Mitglieder
- Kopie eines Briefes von Heinrich Gretler an den Redaktor der „Tat“
- Vertrag zwischen der Schweizerischen Theaterschule AG und dem Konservatorium Zürich betreffend die Durchführung von Opernkursen (Entwurf)
- Brief der Theater AG an Stadtpräsident Lüchinger betreffend Engagements von Ausländern
- Protokoll der Ausschuss-Sitzung vom 25. Sept. 1945
- Brief der Theater-Kassierinnen an die „Tat“-Redaktion
- Briefwechsel in Angelegenheit Max Sauter-Falbriard
- Tonhalle-Gesellschaft und Theater AG: Korrespondenz, Sitzungsprotokolle und weitere Unterlagen über die definitive Gestaltung der Orchesterverhältnisse
- Korrespondenz Robert F. Denzler und Verwaltungsratspräsident E. Brettauer
- Generalversammlung 1945, Referat des Präsidenten
- Protokolle verschiedener Sitzungen (Kopien)

-
- 4.1.52. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1945-1946
- Korrespondenz mit der Bundespolizei
 - Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat: Radiokonflikt, vorläufige Beschäftigung des Radioorchesters im Stadttheater und in der Tonhalle
 - Protokoll der Beratungs-Sitzungen über Orchesterkonflikt
 - Stellungnahmen zur Presseäusserungen von Dr. Melliger
 - Beiträge zur Beantwortung der Interpellation Vontobel
 - Engagement Lukas Barth im Stadttheater
 - Protokoll der Sitzung vom 24. April 1944 zwischen Vertretern des Stadttheaters und Vertretern der fremdenpolizeilichen und arbeitsamtlichen Behörden im Kaspar-Escher-Haus
 - Auszug aus dem Schreiben der Kantonalen Fremdenpolizei über Beschäftigung von Eduard Hartog, Max Lichtegg (Lichtmann), Fritz Schulz, Andreas Boehm, Georg Solti, Claire Cordy
 - Stellungnahme zum Exposé "Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters" des schweizerischen Vaterländischen Verbandes
 - Neuregelung der Chorgagen
 - Korrespondenz bezüglich Liegenschaft in Riesbach
 - Auszug aus dem Protokoll des Finanzamtes der Stadt Zürich
- 4.1.53. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1946
- Schweizerische Theater-Tanz-Schule (Prospekt)
 - Mitteilung über die Gründung des Neuen Zürcher Theatervereins (Sozialdemokratisches Initiativkomitee)
 - Ordnung der Orchesterverhältnisse bei der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater AG
 - Mitteilung des Stadtpräsidenten an die Tonhalle-Gesellschaft, Theater AG und das Tonhalleorchester betreffend die Orchesterverhältnisse
 - Legat Carl Naef
 - Korrespondenz mit Judith Hellwig
 - Korrespondenz der Altistin Elsa Cavelti mit Schmid-Bloss betreffend Neuengagement
 - Briefwechsel mit Bundesanwaltschaft betreffend Heinrich Sutermeister
 - Testament Amalie Diggelmann (Stadttheater einer der Erben)
 - Darlehensvertrag zwischen der Theaterschule und der Theater AG betreffend Führung einer Theatertanzschule (Entwurf)
-

- Anstellungsvertrag für Mario Volkart als Leiter der Theatertanzschule
- Auszug aus dem Bericht des Bundesrates an die Bundesversammlung betreffend die antidemokratischen Umtriebe (Motion Boerlin)
- Besucherstatistik 1946/47
- Protokoll der Konferenz mit Dr. Wälterin betreffend die Theatertanzschule
- Protokoll der Konferenz mit Mario Volkart betreffend die Theatertanzschule
- Zürcher Theaterprobleme: Eine andere Ansicht (Walter Rosenblatt)
- Juni-Theaterwochen 1946: Zum Presseempfang
- Kritiken der „Tat“ über Heinrich Sutermeister
- Leistungen von Stadt, Kanton und Bund aus Arbeitsbeschaffungs- bzw. Rückwanderer-Kredit 1938 – 1946
- Auszüge aus Aufführungskritiken zum Stadttheater
- Theater AG, Voranschlag 1946/47, Stadtratsprotokoll vom 6. Dez. 1946
- Hypotheken, Darlehen, Fonds (Liste)
- Fall des Tänzers Frédéric Bucher, handschriftliches Exposé für die Replik auf den Theater-Bericht
- Zur Orchesterfrage des Stadttheaters, Bericht: Ordnung der Orchesterverhältnisse bei der Tonhalle-Gesellschaft und Theater AG, 16. Jan. 1946
- Der musikalische Oberleiter Robert F. Denzler, 1. Fassung für die Replik
- Vorsorgliche Kündigung des Subventionsvertrages durch den Stadtrat bis zum Abschluss der Untersuchung der Zürcher Theaterverhältnisse
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen dem Verband Schweizerischer Bühnen und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband, Sektion VPOD vom 15. Juli 1946
- Zeitungsinserate der Landesringfraktion Arbeit gegen Stadttheater und Direktor Schmid-Bloss
- Protokolle verschiedener Sitzungen (Kopien)

4.1.54. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1946-1947

- Korrespondenz mit Stadtrat und Stadtverwaltung, Protokollauszüge
- Verfügung des Schulvorstandes über Operaufführung "Der Freischütz"

- Bericht des Verwaltungsrates über die Verhältnisse am Stadttheater Zürich und Entlassung Direktor Schmid-Bloss 1947
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 7. Febr. 1947 bezüglich Interpellation von W. Vontobel über die Verhältnisse beim Stadttheater
- Schreiben "Zur Angelegenheit des Herrn Siegfried Tappolet"
- Auszug aus dem Bericht des Bundesrates an die Bundesversammlung betreffend die antidemokratischen Umtriebe (Motion Boerlin) vom 25. Juli 1946
- Emil Brettauer: Vernehmung des Verwaltungsrates der Theater AG zum "Bericht über die Verhältnisse am Stadttheater Zürich" vom Mai 1946

4.1.55. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1947

- Fall Fabry, handschriftliche Fassung für die Replik
- Die künstlerischen Fragen, handschriftliche Fassung für die Replik
- Nachlass Carl Naef
- Korrespondenz über die im „Tages-Anzeiger“ erschienene Kritik am Dirigenten Victor Reinshagen
- Korrespondenz Robert F. Denzler zum Bericht der Theater-Untersuchungskommission
- Vertrag zwischen der Theater AG und Hans Zimmermann vom 1. Nov. 1947
- Korrespondenz zur Wahl des neuen künstlerischen Direktors des Stadttheaters, Hans Zimmermann
- Grundsätze für die Ordnung der Orchesterverhältnisse in der Tonhalle und im Stadttheater Zürich
- Kollektiv-Arbeitsvertrag zwischen der Stadttheater-Aktiengesellschaft und dem VPOD (Vorschlag VPOD)
- Vertragsmuster zwischen der Theaterschule und der Theater AG
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat: Neuordnung der Unterstützung der Theater AG und der Tonhallegesellschaft (Drucksache)
- Vertrag zwischen der Theater AG und Hans Zimmermann als interimistischer künstlerischer Leiter des Stadttheaters Zürich
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat: Sicherstellung des Betriebes der Theater AG und der Tonhallegesellschaft bis zur Neuordnung der Subventionen (Drucksache)
- Brief von Richard Strauss (Kopie)

- Bewerbungen um den Posten eines künstlerischen Direktors am Zürcher Stadttheater
- Besucher-Statistik 1947/48
- Bewerbung als Junifestwochen-Dirigent von Walter Ducloux

4.1.56. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1948

- Nachlass Carl Naef
- Tonhallegesellschaft, Abordnung in den Vorstand (Stadtratsprotokoll vom 23. Jan. 1948)
- Protokoll der Besprechung des Verwaltungsrats-Ausschusses mit Vertretern des VPOD
- Eingabe der Theater AG an den Stadtrat betreffend Mehrleistung an den Betrieb des Stadttheaters
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat: Ergänzung der Unterstützung der Theater AG, der Tonhalle-Gesellschaft und der Neuen Schauspiel AG (Drucksache)
- Zur Frage eines Theater-Neubaus in Zürich
- Theater AG: Unsere Fonds, Liste mit kurzer Beschreibung

4.1.57. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1949-1951

- Antwort auf den Revisionsbericht der Kontrollstelle der Theater AG, 1949
- Giacomo Meyerbeer. Sonderdruck aus „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (Drucksache)
- Schweizer Berufsbühnen. Repertoire und Künstler der Spielzeit 1950/51
- Statistik 1950/51
- Nachlass Carl Naef, Veränderungen 1951
- Aufgaben und Kompetenzen des kaufmännischen Direktors des Stadttheaters, 1951
- Rundfrage über das Zürcher Stadttheater 1950

4.1.58. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1952-1953

- Nachlass Carl Naef, Veränderungen und Niederlegung des Mandats als Testamentsvollstrecker von Dr. G. Keel
- Liquidations- und Teilungsrechnung über das Vermögen der Erben von Carl Naef
- Repertoire, Pressebesprechungen und Foto von Friedrich Ammermann, Oberspielleiter (Oper)

- Grundsätze für die Ordnung der Orchesterverhältnisse in der Tonhalle und im Stadttheater (Entwurf)
- Eingabe an den Stadtrat betreffend die Erhöhung der Beiträge an das Stadttheater
- Tonhallegesellschaft und Theater AG: Eingabe an den Stadtrat mit Vorschlag eines Gesellschaftsvertrages
- Schweizer Berufsbühnen: Repertoire und Künstler in der Spielzeit 1953/54

4.1.59. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1954-1957

- Kollektiv-Versicherungsvertrag zwischen der Gewerbekrankenkasse Zürich und dem Stadttheater
- Mitteilung an den Verwaltungsrat der Theater AG betreffend Argumente für eine Erhöhung der städtischen Subventionen
- Vertrag zwischen der Theater AG und der Neuen Schauspiel AG über die Abgrenzung ihrer Tätigkeitsgebiete (Entwurf)
- Theater AG: Zu Arnold Schönbergs Oper „Moses und Aaron“
- Garderoben-Inventar
- Korrespondenz 1955 – 1956 mit Joseph Beer
- Protokoll der Verwaltungsrats-Sitzung vom 15. Juni 1956
- Vorschläge für in ein selbständiges Operettenhaus aufzunehmende Stücke
- Theater AG: Bericht zur künftigen Gestaltung des Betriebes des Stadttheaters
- Theaterneubau: Bericht an den Verwaltungsrat

4.1.60. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1958-1960

- Verschiedene Schriftstücke und Flugblatt zur Theater-Abstimmungsvorlage vom 5./6. Juli 1958
- Protokoll der Verwaltungsratssitzung vom 4. Mai 1959, Traktandum „Verschiedenes“
- Zur Personalfürsorge-Frage des Verbandes Schweizerischer Bühnen (VSB)
- Brief des Direktors Karl Heinz Krahl zur Nichterneuerung seines Vertrages am Stadttheater
- Korrespondenz des Präsidenten des Verwaltungsrates der Theater AG, Martin Hürlimann, mit eventuellen Nachfolgern Krahls: Erich Kronen (Foto u. a.), André Diehl, Herbert Graf, Hermann Juch, Hans Erich Kreibig, Rudolf Meyer etc.
- Liste der Eingeladenen zum Festakt „125 Jahre Stadttheater“ vom 8. Nov. 1959

- Geschäftsverteilungsplan der Hamburgischen Staatsoper AG, 1960
- Ansprache von Dr. Martin Hürlimann anlässlich der Generalversammlung der Theater AG Zürich am 12. Dez. 1960

4.1.61. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1961-1962

- „Das Mysterium von der Geburt des Herrn“, Zu Frank Martin und seinem Werk
- Streitfall Willy Ferenz (Opernsänger)
- Entwurf zu einem Abkommen zwischen dem Verband Schweizer Bühnen und der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters
- Gedenkschrift für Oskar Wälterlin
- Lorenzo da Ponte, Abzüge für Programmheft
- Exposé von Herbert Graf an den Verwaltungsrat der Theater AG über die künftige künstlerische und betriebliche Planung des Stadttheaters Zürich, 4. Okt. 1961
- Dienstvertrag zwischen der Theater AG und Herbert Graf, Vereinbarung vom Juli 1962
- Schreiben von Martin Hürlimann an Gemeinderat in Sachen Herbert Graf, Schreiben von Max Feurer (Feuer) an Hans Sulzer, Präsident des Verwaltungsrates
- Protokolle der Sitzungen mit den Zürcher Kunstinstituten betreffend die Besoldungserhöhung für das Personal, 25. Jan. / 7. Febr. 1962
- Zur Frage der Schaffung eines Theaterorchesters in Zürich, Manuskript
- Conseil international de la musique: Ankündigung des Kongresses "La musique et son public"
- Ausführungen von Martin Hürlimann anlässlich der Pressekonferenz vom 15. Aug. 1962 betreffend den Spielplan 1962/63
- Eingabe an den Regierungsrat: Gesuch um Erhöhung des jährlichen kantonalen Beitrages
- Schweizerische Landesausstellung 1964: Abteilung Kunst und Leben, Drucksache
- Organisation der interimistischen Theaterleitung
- Stadttheater-Vorlage vom 4. Nov. 1962: Vorgehen und Budget

-
- 4.1.62. *Korrespondenz von Hans Sulzer, dem Präsidenten des Verwaltungsrates* 1962-1974
- Korrespondenz mit Hermann Juch, Lebenslauf von Hermann Juch
 - Korrespondenz mit Grischa Barfuss, Generalintendant der Deutschen Oper am Rhein
 - Korrespondenz mit Rolf Liebermann
 - Protokoll über die Sitzung betreffend Gewährung von Teuerungszulagen für das Personal vom 29. Mai 1963
 - Korrespondenz vom 1964 betreffend den Umbau des Theaters
 - Akten betreffend die Gemeindeabstimmung vom 12. April 1964: Abstimmungsvorlage, Abrechnung des Kantonalzürcherischen Komitees zugunsten des Kredites für die Kunstinstitute vom 9. Juni 1964, Kopie des Gesuches an den Regierungsrat um die finanzielle Unterstützung vom 3. Mai 1962, Pressekonferenz vom 2. April 1964, Zeitungsberichte
 - allgemeine Korrespondenz betreffend die Orchesterfrage, die Aufführung „Die Meistersingen von Nürnberg“ vom 6. Sept. 1969, den Stellenplan 1971/72, einzelne Briefe von Künstler z. B. Monika F. Horlacher u. a.
- 4.1.63. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1963
- Versuch einer Analyse der Situation des Zürcher Stadttheaters, Manuskript 1962
 - Vereinigung schweizerischer Jugend-Theater-Gemeinden: Protokoll der Delegiertenversammlung vom 24. Nov. 1962, Korrespondenz mit der Vereinigung von 1963
 - Herausgabe des „Schweizer Theaterbuches“
 - Die Fermate. Mitteilungsblatt der Sektion Zürich im schweizerischen Musiker-Verband, Nr. 42/1963
 - Korrespondenz mit dem Zürcher Theaterverein
 - Korrespondenz betreffend Aufführungen
 - Briefe anlässlich des Todes von Paul Hindemith
- 4.1.64. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1964
- Akten betreffend die strukturelle Revision der Gagen, Besoldungen und Löhne
 - Beschlüsse des Gemeinderates vom 10. Juli 1964

- Protokoll über die Besprechung betreffend die strukturelle Besoldungsrevision für das Personal der Kunstinstitute vom 20. Okt. 1964
- Neue Ämtereinrichtung in der Stadtverwaltung per 1. Jan. 1964
- Pressekonferenz des Verwaltungsrates
- Herbert Paris, Verwaltungsdirektor der Hamburgischen Staatsoper: Wege zur modernen Theaterwerbung, Vortragsmanuskript
- Matinee von Armin Schibler
- Korrespondenz betreffend Aufführungen im Stadttheater
- Briefwechsel mit Künstlern
- Renovation des grossen Saalleuchters im Stadttheater
- Korrespondenz betreffend das Technische Personal

4.1.65. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1965

- Spielplan der Volksvorstellungen 1965/66
- Telefunken-Pressedienst: Dokumentation „Klang und Schall vor und hinter den Kulissen“ und Fotos der Geschäftsräume der Deutschen Oper in Berlin
- Rechtskonsulent der Stadt Zürich: Verwendung des Theaterchorfonds zur Erleichterung der Nachzahlungspflichten gegenüber der Pensionskasse der Theater-Aktiengesellschaft, 12. Nov. 1965
- Vermächtigung von Elsa Meyer
- Mitteilung über Aufnahme des Restaurant-Betriebes von Pächter Reinhold Wegmann

4.1.66. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1966

- allgemeine Korrespondenz des Verwaltungsrates
- Korrespondenz betreffend den Teuerungsausgleich an das Theaterpersonal in Zürich
- Entwurf des Briefes betreffend den Aufführungsvertrag an Wolfgang Timaeus

4.1.67. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1967

- Volksvorstellungen der Oper und des Schauspiels für die Spielzeit 1967
- Krankenversicherungsfonds des Opernhauses, Reglement über die Taggeldentschädigung

- Schweizerisches Handelsamtsblatt Nr. 298 / 1963, Nr. 73 / 1965, Nr. 136 / 1967
- Briefe betreffend Elsa Cavelti
- Brief der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur über die Verleihung des Hans Reinhart-Rings an Lisa Della Casa 1967

4.1.68. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1968

- allgemeine Korrespondenz
- Bericht des Finanzamtes der Stadt Zürich über Beiträge der Gemeinden, Ergebnis 1967
- Einlage in den Krisenfonds
- Ausgabenüberschuss des Internationalen Opernstudios

4.1.69. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1969

- allgemeine Korrespondenz
- Interpellation von Dr. Heinz Hauri vom 19. März 1969
- Korrespondenz mit Künstlern Nicolas Beriozoff, Hermine Fassnacht u. a.

4.1.70. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1970-1971

- allgemeine Korrespondenz
- Erhöhung der Staatsbeiträge an das Opernhaus Zürich

4.1.71. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1972-1982

- Korrespondenz des Verwaltungsrates mit Dieter Keller vom Finanzamt der Stadt Zürich und mit Claus Helmut Drese betreffend verschiedene Themen: Budget und finanzielle Probleme des Opernhauses, Gagen, Besoldungserhöhung, Umbau und Subventionserhöhungen, Mitfinanzierung des Umbaus durch Private, Fonds der Theater AG
- Schreiben des Verwaltungsdirektors an den Verwaltungsrat der Theater AG betreffend die Miete von Räumlichkeiten während der Umbau-Arbeiten, 1972
- Bericht über den finanziellen Stand des Internationalen Opernstudio, 1972
- Detaillierter Bericht von Claus Helmut Drese über die Ausgaben für Dekoration und Kostüme in der Spielzeit 1979/80

- Zwischenabschlüsse der Theater AG, Infra-Kosten Opera Mobile 1982/83 und Finanzhaushalt während der Umbauzeiten, Aktennotizen

4.1.72. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1977

- Korrespondenz mit Zentralbibliothek Zürich
- ein Bericht über die Erschliessung der Musikalien-Bibliothek des alten Zürcher Aktientheaters

4.1.73. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1982-1984

- Korrespondenz des Verwaltungsrates mit Finanzamt der Stadt Zürich betreffend Budget, Einsparungsmöglichkeiten, Gagen und Verträge, Finanzhaushalt des Opernhauses während den Umbauspielzeiten
- Verwaltungsdirektor H. Strasser am 14. April 1983: Strukturelle Überlegungen zur Erreichung finanzieller Einsparungen
- Protokoll des Stadtrates vom 16. Febr. 1983 betreffend die Deckung der Zusatzkosten infolge der Aufgabe der 'Roten Fabrik'
- Weisung und Details zur Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend Zusatzsubventionen 1981 – 1984
- Claus Helmut Drese: Gedanken über eine Strukturreform des Tonhalle- und Theaterorchesters vom 1982

4.1.74. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1984-1985

Korrespondenz betreffend die Einführung des Computersystems

4.1.75. *Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates* 1987

Einladung und Dokumentation zur Ausstellung des Baugeschichtlichen Archivs: 6000 Jahre vor der Oper, Dez. 1987

4.2. *Korrespondenz des Verwaltungsrates, alphabetisch geordnet*

Die Korrespondenz enthält Beilagen: einzelne Protokolle, Todesanzeigen, Zeitungsausschnitte.

4.2.1. Gemischte Korrespondenz A – Z 1914-1917

4.2.2. Gemischte Korrespondenz A – Z 1947-1949

4.2.3.	Gemischte Korrespondenz A – Z	1949-1953
4.2.4.	Gemischte Korrespondenz A – Z	1953-1958
4.2.5.	Gemischte Korrespondenz A – Z	1957-1966
4.2.6.	Gemischte Korrespondenz I – Z	1962
4.2.7.	Gemischte Korrespondenz A – Z	1964-1986
4.2.8.	Gemischte Korrespondenz A – Z	1965-1970
4.3.	<i>Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua (1879 – 1946), des Delegierten des Verwaltungsrates 1926 – 1938, grob chronologisch geordnet</i>	
4.3.1.	<i>Chronik des Stadttheaters</i>	undatiert
	<ul style="list-style-type: none">- Chronik des Stadttheaters ab 1834 bis ca. 1890 (Handschrift) wahrscheinlich von Carl Scholl, Leiter des Aktientheaters in 1855, Lebenslauf von Carl Scholl	
4.3.2.	<i>Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua</i>	1922-1925
	<ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit der „Freien Bühne“ betreffend die Aufführung "Dorngrüt" u. a.	
4.3.3.	<i>Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua</i>	1922-1926
	<ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit Rudolf Schwarz-Köppke, Max Rychner, Jakob Meier, Redaktor Dr. Trog, Fritz Horand, Prof. Ermatinger, Prof. Müller, Emil Sauter, Paul Lang, Gebrüder Rieser, Franz Wenzler, Walter Haupt, Ernst Zahn, Theodor Loewe, Regierungsratspräsident Walter, Architekt Pflughard u. a.- Briefwechsel betreffend Engagement Fridel Bauer- Brief an den Regierungsrat des Kantons Zürich von 1925- Briefwechsel in Sachen Dr. Frey- Alfred Reucker: An die Mitglieder des Stadttheaters, Drucksache 1921	
4.3.4.	<i>Korrespondenz und Akten Heinrich Treichler-Pétua</i>	1922-1928
	<ul style="list-style-type: none">- Franz Wenzler (Direktor der Pfauenbühne) u. a. Original-Verträge zwischen Franz Wenzler als Direktor des Schauspielhauses und dem Zürcher Theater-Verein (1922, 1923, 1925)	

- Vertrag zwischen Herrn Kley als Direktor vom Union Théâtre und der Société Coopérative Le Pont und Franz Wenzler, 15. Juli 1926
- Verschiedene Briefe und Telegramme
- Statuten der Genossenschaft "Die Brücke"
- Pons Gastspiele, Programm der Aufführung "Jedermann" in Regie von Franz Wenzler
- Text und Noten der Lieder: "Vertrauen" und "Bundeslied"
- ein Plakat des Stadttheaters Freiburg

4.3.5. *Korrespondenz und Akten Heinrich Treichler-Pétua, Gesellschaft Schweizerischer Dramatiker* 1923-1925

- Korrespondenz mit Karl Naef, Wolfgang Hartmann, Werner Lauber, Johann Bründler, Gaudenz v. Planta, Arthur Mojonnier, E. Kinkel, Otto Brüscheiler, Herrn Zollinger, A. Spöndli, Eugen Hasler, H. Jelmoli, H. W. Draber, Dr. Schwabe, Konrad Falke, Felix Möschlin, Jakob Bühler, Cäsar von Arx, Heinrich Trüb, Fridolin Tschudi, Paul Ilg u. a.
- Vereinbarung zwischen der Gesellschaft Schweizerischer Dramatiker und der Zürcher Theater Gemeinde vom Juli 1924
- Wegleitung für die Jury der Gesellschaft Schweizerischer Dramatiker
- Gutachten des Stücks "Mann Gottes" von Paul Ilg u. a.
- Besetzungsliste der Aufführung "Die Revolution des Herzens" von Felix Möschlin, 1917
- Zeitungsausschnitte

4.3.6. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1924-1925

- Korrespondenz mit Fritz Horand, Beat Frank, Dr. Bodmer und Lesezirkel Hottingen, F. Guggenheimer, Robert Faesi, Ernst Zahn, Paul Ilg, Franz Wenzler, Regierungspräsident Walter, Eva Kötscher-Welti, Bühnenmeister Toller, Otto Waser, Paul Lang, Stefan Zweig, Roman Rolland, H. Trog, Dr. Steinberg u. a.
- Protokoll über die konstituierende Generalversammlung der Genossenschaft "Die Brücke" von 1925
- Inserate, Plakat des Schauspielhauses über das Programm 1924/25

-
- 4.3.7. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1924-1925
- Korrespondenz und Akten Heinrich Treichler-Pétua betreffend die Uraufführung "Das Viergetier" von Albert Steffens am 18. Dez. 1924
 - Korrespondenz mit Albert Steffens, Hans Reinhart, E. Korrodi, Albert Isler u. a.
 - Mitteilung der Theatergemeinde Zürich an die Mitglieder am 15. Dezember 1925
 - Abrechnung über die Inszenierungskosten
 - Kritiken
- 4.3.8. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1924-1925
- Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua betreffend die Uraufführung "Das Dorngrüt" von Hans Corrodi am 21. November 1925
 - Korrespondenz mit Hans Corrodi, Albin Zollinger, Felix Möschlin, W. Zimmermann u. a.
 - Vertrag zwischen der Freien Bühne, der Theatergemeinde Zürich und Hans Corrodi
 - Budget und Abrechnung über die Inszenierungskosten
 - Programmheft
 - Die Zürcher Theaternotizen. Nr. 3 / 2. Nov. 1925 und Zeitungsausschnitte
- 4.3.9. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1925
- Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua betreffend die Aufführung "Opferspiel" von Robert Faesi
 - Korrespondenz mit Robert Faesi, Emil Fischer, Max Bollag-Ortlieb u. a.
 - Mitteilung über die Unterstützung für ein Schweizerisches Unternehmen und Förderung der einheimischen Künstler von Felix Möschlin, Ernst Zahn, Hermann Reiff, Heinrich Treichler, Emil Fischer und Karl Naef, im April 1925
 - Statuten des Vereins Schweizer-Bühne
 - Budget und Abrechnung über die Inszenierungskosten

4.3.10. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua, Zürcher Theater-Verein und Theatergemeinde Zürich* 1924-1940

- Korrespondenz mit der Genossenschaft Pfauen, mit Architekt Otto Pflughard, Ernst Zahn, Dr. Seiler-Hess, Ferdinand Rieser, Siegfried Rieser, R. Lindenmann, Alexander Axer, Willi Kaufmann u. a.
- Aktennotizen über eine Besprechung mit Ferdinand Rieser und Dr. Siegfried Rieser am 25. Sept. 1923
- Protokoll über die Vorstandssitzung des Zürcher Theatervereins vom 9. Juni 1927
- Protokoll der Sitzung der Kommission für Volksvorstellungen, 9. Dez. 1929
- Memorandum: Schauspielhaus Zürich vom 9. Mai 1927
- Vertrag zwischen dem Zürcher Theaterverein, der Theater AG und dem Schauspielhaus Zürich von 1928
- Erklärung von H. Treichler anlässlich eines Artikel "Schauspielhaus und Theatergemeinde", erschienen in Nr. 1360 der Neuen Zürcher Zeitung, August 1926
- Jahresbericht des Zürcher Theater-Vereins 1922/23, Entwurf zum Aufbau eines neuen zürcherischen Theatervereins von 1937
- Abrechnungen, Rechnungszusammenstellung für den Theaterverein oder die Zürcher Theatergemeinde ab 1922 bis 1926, einzelne Briefe betreffend Finanzen
- Einige zeitgemässe Untersuchungen eines alten Zürcher Theaterfreundes zu der Frage: Wie könnte der Betrieb der Zürcher Theater unterstützt werden, ohne dass Stadt und Kanton Zürich in den nächsten Jahren neue Opfer bringen müssten? Maschinenschrift, dat. Ostersonntag 1940
- Liste der Vorstellungen im Schauspielhaus 1926/27
- Veranstaltungen des Zürcher Theatervereins in der Spielzeit 1929/30 (Drucksache)
- Mitteilungen des Zürcher Theatervereins 1928 – 1929
- Flugblätter / Programme der Veranstaltungen im Schauspielhaus 1929
- Jahresbericht der Neuen Zürcher Theatergemeinde für die Zeit vom 1. Dez. 1928 bis 31. Mai 1929
- Schauspielhaus in Zürich, Erdgeschoss, 1 : 200. Plan von Architekten Hirsbrunner und Schäfer, Dezember 1912, gefaltet
- Zeitungsausschnitte

- 4.3.11. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1927-1931
- Korrespondenz mit Franz Wenzler, Paul Valiot, Regierungsrat Dr. Streuli, Galas R. Karsenty, Jean Mercier, Ferdinand Rieser u. a.
 - Brief betreffend Engagement von Frau Horn
 - Abrechnung über Matinee vom Januar 1931
 - Zeitungsausschnitt
- 4.3.12. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1928-1937
- Die Korrespondenz mit Ernst Zahn 1928 – 1937 enthält sein Bericht über den 2. Violinisten des Tonhalleorchesters, "Angelegenheit Koetscher", Kopie der Briefe von Otto Glöckel, K. Schmid-Bloss.
 - Korrespondenz 1931 – 1932 mit Paul Trede, C. Sauter-Falbriard, Hans Müller u. a. Aktennotizen betreffend Direktorenwahl 1931
 - Die Korrespondenz mit Karl Schmid-Bloss 1932 – 1933 enthält Brief von Trudi Schoop.
 - Die Korrespondenz mit Walther Walls (Bühnenkomponist) 1932 – 1937 enthält Briefe von Zuschauern adressiert an H. Treichler, Brief von Ernst Zahn, Briefe an den Direktor des Stadttheaters Basel Neudegg.
 - Aktennotizen
- 4.3.13. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1932-1937
- Briefe 1932 – 1934 von Trudi Schoop, Else und Ernst Zahn, Bruno Jüngling, W. Ursprung, A. Isler, Mauprey u. a. Protokoll der Sitzung des Ausschusses vom 17. Febr. 1933
 - Briefe 1935 – 1936 Ferdinand Rieser, Herrn Windler, Marty Huber, Willy Kaufmann u. a.
 - Korrespondenz 1936 – 1937 mit M. Kantorowitz, Karl Schmid-Bloss, Ernst Zahn, Heinz Rückert, Galas R. Karsenty, Adolf Streuli u. a. Briefwechsel mit verschiedenen Verlagen, mit dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband und dem Zürcher Schauspielhaus
 - Die Korrespondenz 1936 – 1937 enthält:
"Ordnungsausschuss. 5./4. Rapport" von Ernst Loeffel, Aufklärungsschriften von E. Th. Loeffel betreffend Oskar Bühler, Luise Frisch-Lüchinger, Frau Kurz, Frau Hellmann, Frau Oeggle, Chorsängerinnen Benz und Hunziker u. a. Abrechnungen über Schoeck-Matinee und Matinee Tanz & Theater.

4.3.14. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1935-1938

- Briefe an den Verwaltungsrat der Theater AG
- Briefe vom Eidgenössischen Departement des Innern, Briefe von Eugen Graf
- Schreiben zur Vermietung des Stadttheaters an Grossfirmen für nicht-subventionierte Volksvorstellungen
- Schreiben zum Wettbewerb des Stadttheaters Zürich, Richtlinien und Preise
- Gagenliste 1938/39, eine Zusammenstellung der Gagen 1934 – 1937
- Verträge mit der Tonhalle-Gesellschaft über die Stellung und Benutzung des Tonhalle-Orchesters zu den Theater-Vorstellungen
- Zusammenstellung über die Verteilung der Plätze im Theater
- Unterlagen für die Herstellung eines Berichtes des Verwaltungsrates an den Stadtrat Zürich
- Zusammenstellung aller Ergebnisse der Montag- und Dienstag-Abendvorstellungen der Spielzeit 1936/37
- Protokoll der Sitzung in der Tonhalle vom 12. Aug. 1936
- Zahlungen an das Tonhalle-Orchester per 1935/36
- Ein kurzes Wort zur Konzert-Betriebsrechnung der Tonhallegesellschaft Zürich
- Versuch zu einer Berechnung der Erträge unserer einzelnen Juni-Festspiel-Werke, 1937
- Zur Frage der Durchführung von Operetten-Festspielen in Salzburg durch das Stadttheater Zürich, Referat von 1935
- Sollen und können die bisherigen Eintrittspreise unseres Stadttheaters erniedrigt werden? Versuch zu einer Beantwortung dieser Frage durch den Delegierten
- Kurzer Bericht über den Welttheater-Kongress in Paris, 5. – 10. Juni 1937
- Bericht über Verhandlungen des Direktors und des Delegierten unserer Theater AG mit dem "Archives internationales de la danse". Paris am 6. Okt. 1937
- Unterlagen für die Herstellung eines Berichtes des Verwaltungsrates der Theater AG an den Stadtrat von Zürich
- Statistik über den Verkauf von Besucherheften in den Jahren 1934/35, 1935/36, 1936/37. Zusammenstellt vom Delegierten
- Aktennotizen, Briefentwürfe

4.3.15. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1937

- Briefwechsel mit dem Finanzvorstand von Zürich
- Bericht über die Subventionsverhältnisse der Schweizerbühnen Basel, Bern und Zürich
- Einige ergänzende aufklärende statistische Tabellen für die Monate Mai und Juni 1937
- Betriebsrechnung, Budget, Gagenetat 1936/37, Salär-Liste 1937/38
- Jahresbericht 1935/36 des Stadttheaters St. Gallen
- 44. Bericht des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft 1936/37
- Berichterstattung an die ordentliche Generalversammlung der Genossenschaft des Stadttheaters in Basel 1936/37
- Rechenschaftsbericht der Theatergenossenschaft Bern 1935/36
- Aktennotizen

4.3.16. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1938

- Briefwechsel mit E. Egli-Güttinger, K. Schmid-Bloss, Mauprey, Ernst Zahn, Otto Dürr, Emil Brettauer, P. Kaegi, Richard Schweizer, R. F. Denzler, Obmann des Chors- und Ballettpersonals Bühner, Dr. Stocker, Heinrich Walss-Muggli, Fritz Horand, Hans Hunziker, A. und S. Pfrimmer, Margrit Trüb, Albin Zollinger, Dr. Steiger, Hans Giesker u. a. diverse Briefe mit unlesbarer Unterschrift
- Protokoll der Sitzungen des Verwaltungsrates von Mai – April 1938
- Bericht des Direktors und des Delegierten an den Ausschuss über eine Aussprache vom 11. Aug. 1937
- Antrag des Ausschusses an den Verwaltungsrat des Stadttheaters
- Betriebsrechnung und Kommentar zum Budget 1937/38, Betriebsrechnung 1936/37
- Informationsblatt über Wettbewerb des Stadttheaters Zürich
- Budget der Juni Festspiele 1938
- Zeitungsausschnitte

4.3.17. *Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua* 1939-1941

- Briefwechsel mit Ernst Zahn, Emil Brettauer, Hans Stockar und mit der Redaktion der Tages-Anzeiger

- "Ein Beitrag zur Idee des Austauschheftes für die beiden zürcherischen Theater 1938/39", Akten zum Beitrag
- Aktennotizen, Berichtentwürfe

4.3.18. *Biografisches betreffend Heinrich Treichler-Pétua*

- 4.3.18.1. Korrespondenz von Heinrich Treichler-Pétua mit Hans Trüb 1937-1939
- 4.3.18.2. Korrespondenz von Heinrich Treichler-Pétua mit Schüller 1938-1939
- Ein Brief von 1939 enthält ein privates Foto von H. Treichler-Pétua.
- 4.3.18.3. Korrespondenz betreffend die Uraufführung "Madames Reise", Lustspiel von Georg Beat Frank (alias H. Treichler-Pétua) vom 25. Jan. 1925 im Schauspielhaus 1924-1925
- Gratulationsbriefe
 - Liste: Klassenverein 1895 – 1899
 - Programmheft, Mitteilung an die Mitglieder des Lehrervereins Zürich über die Aufführung "Madames Reise"
 - Die Zürcher Theaternotizen. Mitteilungs- und Werbeblatt des Zürcher Theaterverein, Nr. 5 / 1925
- 4.3.18.4. Gedichte und Skizzen von Heinrich Treichler-Pétua, Maschinenschrift
- 4.3.18.5. Diverse Zeitungsartikel zu Heinrich Treichler-Pétua, Inserate und Todesanzeigen
- 4.3.18.6. Zu Korrespondenz und Akten von Heinrich Treichler-Pétua
- Empfangsbestätigung des Stadtarchivs Zürich vom 14. Febr. 1973
 - Biografische Notiz über Heinrich Treichler-Pétua (1879 – 1946) aus dem Biografischen Lexikon Verstorbener Schweizer
 - diverse Postkarten
- 4.3.18.7. Drucksachen
- Bericht der Technischen Kommission an das Komitee für die Prüfung der Frage einer Zusammenlegung der drei Stadttheaterbetriebe von Basel, Bern und Zürich. Zürich 1936
 - Vertrag zwischen der Theater AG in Zürich, Ferdinand Rieser und Dr. Siegfried Rieser in Zürich vom 25. März 1925

- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater-Aktiengesellschaft Zürich. Beilage zur Abstimmung vom 1. Sept. 1918
- Stadt Zürich. Bausektion I des Stadtrates. Sitzungen vom 18. / 25. Juli 1930
- An den Stadtrat der Stadt Zürich. Namens des Verwaltungsrates der Theater AG der Präsident Dr. A. Streuli, der Sekretär Dr. S. Theilacker
- Weisung des Stadtrates an den Grossen Stadtrat betreffend die Erhöhung des städtischen Beitrages an die Theater AG. Zürich, 17. März 1928
- Statuten der Theater-Aktiengesellschaft Zürich. Zürich 1909
- Geschäftsordnung des Verwaltungsrates des Stadttheaters vom 17. Nov. 1905
- Geschäftsordnung des Verwaltungsratsausschusses der Theater AG vom 10. Okt. 1930
- Ratschlag betreffend Bewilligung eines ausserordentlichen Staatsbeitrages an die Genossenschaft des Basler Stadttheaters zur Deckung der in den Spielzeiten 1927/28 bis 1931/32 aufgelaufenen Defizite und Entwurf zu einem Gesetz betreffend die Unterstützung des Stadttheaters, 29. Okt. 1931
- Zur Zürcher Theaterfrage. Eingabe der Theater AG Zürich an den Stadtrat am 23. Aug. 1927
- ASS. Monatsschrift für Anregung und Kritik von Paul Altheer. Nr. 4, Febr. 1930, 1. Jahrgang

5. Finanzen

5.1. *Gründungsaktien und Anteilscheine der Theater AG*

5.1.1. *Anteilscheine Baugarten / Obligationen / Coupons / Depotscheine*

5.1.1.1.	Anteilscheine 1864	1864
5.1.1.2.	Anteilscheine 1876 zurückbezahlt	1876
5.1.1.3.	Anteilscheine 1891 zurückbezahlt	1891
5.1.1.4.	Muster für Aktien, Anteilscheine und Obligationen	1889-1909
5.1.1.5.	Aufruf für die Zeichnung von neuen Aktien und von Beiträgen an den Betriebsfond der Theater AG	1890
5.1.1.6.	Aktienzeichnungen	1890
5.1.1.7.	Liste der Inhaber von Obligationen bis ca. 1890, Interimsscheine	1890
5.1.1.8.	Interims-Scheine, über Aktien der Theater-Actiengesellschaft (Schweizerische Kreditanstalt), lose, handschriftlich ausgefüllt	1890-1891
5.1.1.9.	Zustimmungserklärungen: Abtretung der Anteilscheine der Baugarten-Gesellschaft als Schenkung an die Theater AG zur Anschaffung einer Bibliothek für Oper und Schauspiel	1891
5.1.1.10.	Legitimationskarten, Muster	1891
5.1.1.11.	Muster für Aktien, Couponscheine	1891
5.1.1.12.	Aktien der Tonhalle-Gesellschaft	1892
5.1.1.13.	Obligationen 1892 und Coupons bis 1901	1892-1901
5.1.1.14.	Übertragungen der Aktien der Theater AG, Notizbuch	1899-1905
5.1.1.15.	Inserate über die Ausgabe neuer Aktien	1909
5.1.1.16.	Zinscoupons zu Partial-Obligation 1913 und 1921	1913-1921
5.1.1.17.	Depotscheine	1923-1925
5.1.1.18.	Korrespondenz betreffend Kapitalerhöhung 1984, Zeichnungsangebot, Listen der neuen Aktienbesitzer	1984-1985
5.1.1.19.	Zeichnungsscheine: Theater-Aktiengesellschaft Zürich, Kapitalerhöhung 1984	1985
5.1.2.	<i>Betriebs-Fonds</i>	
	- Mitteilung des Verwaltungsrates über das Anleihsprojekt vom 30. November 1904, Zeichnungsscheine, Liste der Anteilscheinbesitzer	1901-1905
	- Zeichnungsscheine u. a. Parsifal 1913	1912-1913
	- Zeichnungsscheine und Liste der Scheinbesitzer	1918-1922
5.1.3.	<i>Aktien, Handänderungen</i>	
5.1.3.1.	Interims-Schein über Aktien von Robert Schwarzenbach für Handänderung im Aktienregister am 30. Sept. 1890	1890
5.1.3.2.	Aktien, Handänderungen, Muster-Blatt vom 1. Mai 1891	1891
5.1.3.3.	Aktien, Handänderungen A – Z	1908-1916

5.1.3.4.	Aktien, Handänderungen A – L	1917-1922
5.1.3.5.	Aktien, Handänderungen M – Z	1917-1922
5.1.3.6.	Aktien, Handänderungen A – G	1923-1942
5.1.3.7.	Aktien, Handänderungen H – Q	1923-1942
5.1.3.8.	Aktien, Handänderungen R – Z	1923-1942
5.1.4.	<i>Korrespondenz mit Aktionären, alphabetisch geordnet</i>	
5.1.4.1.	Korrespondenz mit Aktionären A – Z	1942-1952
5.1.4.2.	Korrespondenz mit Aktionären A – Z	1953-1964
5.1.4.3.	Korrespondenz mit Aktionären A – Z	1965-1975
5.1.5.	<i>Korrespondenz und Akten betreffend Aktionäre und Aktien, chronologisch geordnet</i>	
5.1.5.1.	Korrespondenz betreffend Aktien und Spenden	1964-1965
	<ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- Protokoll der Generalversammlung der Aktionäre der Theater AG vom 8. Okt. 1937 und 3. Nov. 1939	
5.1.5.2.	Korrespondenz betreffend Aktien und Spenden	1966-1977
	<ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- Erbenbescheinigungen, Vollmacht- einzelne Protokolle der Generalversammlung- Zeitungsausschnitte	
5.1.5.3.	Korrespondenz betreffend Aktien und Spenden	1977-1984
	<ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- Gerichtsurteil in Sachen des Nachlasses von Anna Hedwig Keller-Diethelm vom 7. Juli 1978- Gerichtsurteil in Sachen des Nachlasses von Curt Paul Finsler vom 18. Januar 1978- diverse Erbbescheinigungen, Todesanzeigen	
5.1.5.4.	Korrespondenz betreffend Aktien und Spenden	1984
	<ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- einzelne Protokolle der Sitzungen der erweiterten Kommission Aktienerhöhung (Subkommission Kapitalerhöhung)	

- Auszug aus dem Grundregister Riesbach: die Stadt Zürich als Eigentümerin der Liegenschaft an Seerosenstrasse (Coulissenhaus) und an Kreuzstrasse 11 (Magazingebäude)
- 5.1.5.5. Korrespondenz betreffend Aktien und Spenden 1984-1989
 - allgemeine Korrespondenz
 - öffentliche Urkunde über die Kapitalerhöhung und Statutenänderung der Theatergesellschaft vom 22. Nov. 1984
 - Einzahlungsscheine und Bankauszüge
- 5.1.6. *Aktienregister*
- 5.1.6.1. Alphabetisches Register der Aktionäre ab 1890, 2 Bände 1890
- 5.1.6.2. Aktienregister-Kartei bis 1984, vor EDV 1984
- 5.2. *Kredite und Subventionen***
- 5.2.1. *Stadt Zürich und die Theater-Aktiengesellschaft*
- 5.2.1.1. Weisungen des Stadtrates
 - Weisungen vom 2. November 1892, 8. Mai 1918, 4. Juli 1928 1892-1928
 - Weisung des Stadtpräsidenten an den Stadtrat betreffend den provisorischen Stadtratsbeschluss für die Vernehmlassung zuhanden der Kunstinstitute, der Erziehungsdirektion, des Gemeindepräsidentenverbandes und verschiedener weiterer Gremien. Neue Subventionsverträge 1985
- 5.2.1.2. *Protokolle der Kommissionen, zuständig für Subventionen*
 - Protokolle der Kommissionssitzungen mit Beilagen 1914-1921
 - Eingabe an den Stadtrat, Mai 1914
 - Protokoll Kommission 1. / 9. / 14. Juli 1914
 - Protokoll Stadtrat vom 10. Nov. 1915
 - Protokoll und Fragebogen der Kommission vom 7. / 14. Febr. 1916
 - Expertengutachten vom 18. Febr. 1916
 - Kommissions-Protokoll 17. März / 22. Mai / 23. Juni / 6. Juli / 14. Sept. / 5. Okt. 1916
 - Eingabe an den Stadtrat vom 22. Sept. 1916
 - Kommissions-Protokoll vom 1. Dez. 1916

- An den Finanzvorstand, 22. Dez. 1916
 - Kommissions-Protokoll, 19. Jan. / 30. Okt. 1917
 - Vertrag vom 8. Mai 1918
 - Stadtrats-Protokoll vom 11. Sept. / 23. März / 1. Juni 1921
 - Bericht des Verwaltungsrats vom 2. Juli 1921.
- u. a.

5.2.1.3. *Korrespondenz mit Behörden und Amtsstellen, Akten betreffend Subventionen der Stadt Zürich*

5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen der Stadt Zürich 1893-1909

- Stenographische Aufnahme der Verhandlungen des Grossen Stadtrates über die Theatersubvention vom 12. Juli 1894
 - Eingaben vom 21. Aug. und 1. Dez. 1899
 - Aufruf zu Gunsten der Theater-Subvention, Zirkulationsschreiben und Briefe von 1901
 - Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 15. Juni 1908
 - Schreiben des Stadtrates an die Theater AG betreffend Subventionen vom 31. März 1909
 - Adressen-Subskription 1901
 - Klein Plakat: Städtische Abstimmung vom 3. März über die Theater-Subvention, 1901
 - Zeitungsartikel und Inserate
- u. a.

5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen der Stadt Zürich 1913-1916

- Spendenaufruf 1913 und Adresslisten
- Gesuch um Subventionserhöhung der Theater AG, Expertengutachten des Theaterdirektors Paul von Bongardt (St. Gallen) vom 5. Sept. 1914
- Preiszusammenstellung 1914, Schauspiel, Opern u. a.
- Weisung des Stadtrates an den Grossen Stadtrat betreffend ausserordentlicher Beitrag an die Theateraktiengesellschaft vom 23. Juni 1915
- Korrespondenz mit Finanzvorstand der Stadt Zürich 1914 – 1916, Eingabe des Verwaltungsrates

- "Die Theatersubvention – eine Existenzfrage", der Lokalverband Zürich-Stadttheater, der Bezirksverband 9 (Schweiz) und das Rechtsschutzbüro für die Schweiz der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger an den Stadtrat von Zürich im November 1915
 - Eingabe vom 22. September 1916
 - Finanzwesen der Stadt Zürich, Auszug aus dem Protokoll vom 13. April 1916
 - Erlass des Stadtrates vom 3. Januar 1916
 - Zeitungsartikel und Inserate
- u. a.

5.2.1.3. Akten zu Verträgen mit dem Stadtrat Zürich 1915-1932

- Stadtratsprotokoll vom 10. Nov. 1915 betreffend die Rechnungs- und Geschäftsführung des Stadttheaters
 - Eingabe an Finanzvorstand der Stadt Zürich
 - Protokoll der Sitzung der Kommission betreffend ausserordentlichen Beitrag an das Stadttheater, 15. Okt. / 7. Nov. / 9. Nov. 1917 / 3. Juni 1918
 - Protokoll der Versammlung der Mitglieder des Verwaltungsrates der Theater AG, der Personalvertreter und einiger Theaterfreunde vom 20. Dez. 1920 und vom 17. Jan. 1921
 - Bericht des Verwaltungsrates der Theater AG zu den Postulaten Dr. Bass, 2. Juli 1921
 - Stadtratsprotokoll vom 2. Nov. 1921 / 1. Juni / 15 Juni / 6. Aug. 1929 (Auszüge)
 - Eingabe des Verwaltungsrates an den Stadtrat von 1924
 - Vertrag zwischen der Theater AG und dem Zürcher Schauspielhaus vom 8. Febr. 1931
- u. a.

5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen der Stadt Zürich 1917-1926

- Auszug aus dem Protokolle des Stadtrates von Zürich vom 22. August 1917
- Bericht der vom Stadtrat bestellten Kommission zur Begutachtung der Erhöhung des ordentlichen Beitrages der Stadt Zürich an die Theater-Aktien-Gesellschaft, 1. Dez. 1917
- Korrespondenz mit dem Schweizerischen Holzarbeiter-Verband
- Korrespondenz mit dem Finanzvorstand der Stadt Zürich
- Auszug aus dem Protokoll des Finanzvorstandes der Stadt Zürich vom 1. Aug. 1917

	<ul style="list-style-type: none"> - Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 7. Mai 1918 - Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 1. Sept. 1918, Beilage zur Abstimmung vom 1. Sept. 1918 - Gemeindeabstimmung vom 1. Sept. 1918, Weisung - Schreiben der Theater AG an den Stadtrat vom 21. Febr. 1922 und vom 24. Nov. 1926 - Eingabe an den Stadtrat von 1924 <p>u. a.</p>	
5.2.1.3.	<p>Protokolle des Finanzvorstandes der Stadt Zürich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Korrespondenz mit dem Finanzvorstand der Stadt Zürich 	1918-1933
5.2.1.3.	<p>Korrespondenz mit dem Stadtrat von Zürich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protokollauszüge - Petition für die Publikation des Theaterspielplanes im "Kämpfer" - Interpellation Ernst Nobs vom 12. Febr. 1919 	1918-1938
5.2.1.3.	<p>Korrespondenz betreffend das Hilfskomitee für Notleidende Auslandkinder</p>	1919-1920
5.2.1.3.	<p>Korrespondenz betreffend den öffentlichen Verkehr: SBB und Städtische Strassenbahn, "Theaterwagen"</p>	1919-1930
5.2.1.3.	<p>Korrespondenz mit dem Schulwesen der Stadt Zürich</p>	1919-1931
5.2.1.3.	<p>Korrespondenz mit dem Consulat de France à Zurich</p>	1921-1928
5.2.1.3.	<p>Korrespondenz mit Polizeivorstand und Stadtpolizei</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auszug aus dem Protokoll des Polizeivorstandes der Stadt Zürich - Polizeirapport und Korrespondenz mit der Stadtpolizei <p>u. a.</p>	1921-1931
5.2.1.3.	<p>Akten betreffend Neuorganisation des Stadttheaterbetriebes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auszug aus dem Protokoll des Grossen Stadtrates vom 18. Nov. 1921 - Protokolle der Expertenkommission vom 21. Mai / 15. Juli / 26. Aug. 1921 	1921

- Protokoll des Stadtrates vom 2. Nov. 1921

u. a.

5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen der Stadt Zürich 1927

- Aufstellung der an das deutsche Theater gewährten Zuschüsse
- Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat zuhanden des Grossen Stadtrates betreffend Erhöhung der städtischen Subvention an die Theater AG vom 30. Nov. 1927
- Protokolle der Kommission zur Vorbereitung der behördlichen Vorlagen betreffend die Erhöhung der Theatersubvention, 1927
- Schreiben der Theater AG an den Stadtrat vom 24. Juni 1927
- Anträge zur Abstimmung vom 28. Okt. 1928, diverse Abstimmung-Unterlagen, Flugblätter
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 2. / 4. Juli 1928

5.2.1.3. Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates mit Behörden und Mitgliedern des Verwaltungsrates 1927-1935

- Mitteilungen an die Mitglieder des Verwaltungsrates
- Zusammenstellung der Möglichkeiten bei der Lösung der "Zürcher Theaterfrage"
- Verhandlungen bezüglich Billettsteuer
- Platzpreise, Besucherzahlen und Einnahmen der Stagione Italiana von 1927 bis 1935
- Bericht über Veranstaltungen 1931 – 1933
- Meinungsäusserungen betreffend die Erweiterung des Ausschusses des Verwaltungsrates um zwei künstlerisch Sachverständige, 20. Okt. 1934
- Bericht von Willi Kaufmann an der Theater AG vom 23. Dez. 1934 und Vernehmlassung von Karl Schmid-Bloss
- Umgestaltung des Saisonabonnements
- Bericht vom 12. Aug. 1935 betreffend den Vertrag mit Schauspielhaus
- Bericht von H. Treichler-Pétua: Ein schmerzliches Erlebnis
- Bericht vom 26. Nov. 1935: Zur Frage der Durchführung von Operetten-Festspielen in Salzburg durch das Stadttheater

u. a.

-
- | | | |
|----------|---|-----------|
| 5.2.1.3. | Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen der Stadt Zürich | 1928 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Weisung des Finanzvorstandes betreffend Erhöhung der städtischen Subvention an die Theater AG vom 7. Febr. 1928- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 17. März 1928- Gemeindeabstimmung vom 28. Okt. 1928- Protokoll des Stadtrates betreffend Erhöhung des städtischen Beitrages an die Theater AG vom 17. März 1928 (Auszug)- Protokoll des Stadtrates betreffend den Voranschlag der Theater AG für 1928/29 vom 21. Juli 1928- Zum neuen Subventionsvertrag, Schreiben vom Januar 1928- Zeitungsartikel und Inserate | |
| 5.2.1.3. | Korrespondenz und Akten des Verwaltungsrates mit Behörden | 1932-1936 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Protokolle des Finanzvorstandes und des Schulamtes der Stadt Zürich (Auszüge)- Korrespondenz des Verwaltungsrates mit dem Stadtrat und verschiedenen Ämter- Eidgenössische Krisenabgabe, Formular und Wegleitung für die Selbsttaxation- Schreiben des Stadttheaters, des Schauspielhauses, des Corso-Theaters und der Tonhalle an den Polizei-Vorstand der Stadt Zürich mit Bitte um Massnahmen gegen fremde Ensembles und die wachsende Zahl der Gastspiele, 29. Okt. 1935- Korrespondenz über Schülervorstellungen und Verfügungen des Schulvorstandes- Gesuch des Verwaltungsrates der Theater AG um Subventionen an den Regierungsrat des Kantons Zürich vom Sept. 1936 (Drucksache) <p>u. a.</p> | |
| 5.2.1.3. | Korrespondenz und Akten zum Thema "Aufruf zu stärkerem Theaterbesuch" | 1935-1938 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Platzpreise, Besucherzahlen und Einnahmen der Stagione Italiana von 1927 bis 1935- Schreiben von Heinrich Treichler-Pétua an die Mitglieder des Ausschusses und des Verwaltungsrates der Theater AG, 23. Sept. 1935- Statistik über den Verkauf von Besucherheften 1934 – 1937- "Das Weiterbestehen des Stadttheaters in Frage gestellt!", Aufruf des Zürcher Stadttheaters | |

- Aufruf des Zürcher Stadttheaters zu stärkerem Theaterbesuch, Dr. Stocker
- Anregungen für die Sitzung der Prüfungskommission vom 6. Dez. 1937 in Solothurn
- Bericht über die Subventionsverhältnisse der Schweizerbühnen: Basel, Bern und Zürich, 25. Okt. 1937
- Rechenschaftsberichte, Aufrufe
- Schreiben an Bundesrat Etter vom 22. Okt. 1937, an den Direktor der Landesausstellung Meili vom 4. Nov. 1937

u. a.

5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen 1935-1938

- Protokolle des Finanzvorstandes der Stadt Zürich betreffend Kredite
- Korrespondenz mit dem Gesundheitsamt, der Luftschutzstelle des Kantons Zürich und dem Zürcher Luftschutz-Verband u. a. bezüglich Verdunkelungsübungen und Einrichtung von Hausfeuerwehren
- Statuten des Zürcherischen Luftschutz-Verbandes von 1935
- Korrespondenz mit dem Schulamt der Stadt Zürich über die Mitwirkung von Schülern in Aufführungen
- Liste der mitwirkenden Schüler in Theateraufführungen
- Korrespondenz über Beiträge der Stadt an das Stadttheater
- Briefwechsel zwischen dem Stadtrat und Gebrüder Hungerbühler in Sachen "Festspielhaus-Bau"
- Verfügungen der Finanzdirektion des Kantons Zürich von 1938

u. a.

5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen 1937-1940

- Korrespondenz mit Stadtrat und Stadtbehörden, mit Direktion der Volkswirtschaft Kanton Zürich betreffend verschiedene Themen
- Schreiben der Eidgenössischen Fremdenpolizei betreffend Auftritte der ausländischen Künstler, 17. März 1939
- Auszug aus dem Protokoll des Finanzvorstandes und des Polizeiamtes der Stadt Zürich
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 12. April 1940 (Rücktritt von H. Treichler-Pétua)
- Schreiben des Stadtrates an den Verwaltungsrat der Theater AG vom 22. Jan. 1938
- diverse Schreiben an die Mitglieder des Stadttheaters

u. a.

- 5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen 1939-1949
- Bericht an den Regierungsrat vom 23. Okt. 1938 betreffend Arbeitslosenfürsorge für Bühnenkünstler
 - Verfügung der Direktion der Volkswirtschaft des Kantons Zürich über zusätzliche finanzielle Unterstützung für Beschäftigung der arbeitslosen schweizerischen Bühnenkräfte von 24. Jan. 1940 und 21. Okt. 1941
 - Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat betreffend Neuordnung der Unterstützung der Neuen Schauspiel AG und der Theater AG vom 20. April 1944
 - Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend Radiokonflikt und Beschäftigung des Radioorchesters im Stadttheater und in der Tonhalle vom 13. Okt. 1944
 - Vertrag zwischen der Theater AG und dem Zürcher Schauspielhaus vom 8. Februar 1931
 - Vertrag zwischen der Theater AG und Ferdinand Rieser / Dr. Siegfried Rieser vom 25. März 1925
 - Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 2. / 4. Juli 1928
 - Aide-mémoire zum Traktandum betreffend Tellvorstellungen für die Landschulen bzw. kantonaler Beitrag von 1942
 - Aide-mémoire zu den Stadtratsverhandlungen betreffend Neuordnung der Subventions- und Orchesterverhältnisse im Stadttheater und in der Tonhalle von 1945/46
 - Protokoll der Sitzung der Finanzsektion vom 19. Aug. 1946
 - Neuordnung der Unterstützung der Theater AG und der Neuen Schauspiel AG, Protokoll der Sitzung der Kommission vom 11. Sept. 1946
 - Weisungen von 1946 und 1947 des Finanzvorstandes an den Stadtrat betreffend zusätzliche Beiträge an die Tonhalle-Gesellschaft und die Theater AG
 - Gagen-Listen der beschäftigten Künstler und Bühnenarbeiter im Stadttheater 1937 – 1947
 - Briefwechsel mit dem Städtischen Arbeitsamt
 - Zeitungsberichte
- u. a.
- 5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen 1940-1942
- Korrespondenz mit Stadtrat und Stadtbehörden
 - Eingabe an den Regierungsrat, Briefwechsel mit Regierungsrat des Kantons Zürich vom 21. Mai 1941

- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates und des Finanzvorstandes
 - u. a.
- 5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen 1941-1960
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates, Weisungen an den Gemeinderat
 - Korrespondenz betreffend das Projekt: Neubau / Ausbau des Stadttheaters
 - Neuregelung der Beiträge an die Theater AG, Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat vom 23. Mai 1955
 - Korrespondenz betreffend die Gagen
 - Orientierung des Stadtrates über die finanzielle Situation des Stadttheaters
 - Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat: Sanierung der Tonhallegesellschaft und der Theater AG, Schaffung eines Theater- und Tonhalleunterstützungsfonds, Dezember 1941
- u. a.
- 5.2.1.3. Korrespondenz mit Kanton und Stadtverwaltung betreffend verschiedene Themen mit Beilagen 1942-1944
- Akten betreffend Kredite
 - Kulturbeitrag an das Bühnenwerk "z'Züri und am See" vom 1943
 - Korrespondenz über Tellvorstellungen
 - Auszug aus verschiedenen Protokollen
- u. a.
- 5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionerhöhungen 1948-1960
- Personal-Etat des Schauspielhauses 1948/49 und 1949/50
 - Bericht betreffend das Gesuch des Schauspielhauses um Erhöhung der Verlustgarantie und Teuerungszulagen für die Spielzeit 1951/52
 - Bericht des Finanzinspektorates der Stadt Zürich betreffend das Gesuch des Stadttheaters um Erhöhung der Verlustgarantie vom 21. Mai 1955
 - Bericht des Finanzinspektorates der Stadt Zürich betreffend das Gesuch der Tonhalle um Erhöhung der Preise für die Volkskonzerte vom 1. April 1952
 - Bericht des Finanzinspektorates der Stadt Zürich über Neufestsetzung der Beiträge an die Theater AG vom 23. Aug. 1957

- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 27. Juni 1947: Neuordnung der Unterstützung der Theater AG und der Tonhalle-Gesellschaft
- Weisung vom 23. Mai 1952: Abänderung des Subventionsvertrages mit der Theater AG
- Weisung vom 11. Okt. 1957: Neufestsetzung der Beiträge und einmaliger Beitrag an die Theater AG
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 12. Nov. 1947
- Subventionserhöhung wegen der Realloohnerhöhung, Revision der Statuten der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Stadttheaters per 1. Okt. 1960

u. a.

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 5.2.1.3. | Verfügung der Feuerpolizei und Korrespondenz betreffend Rauchverbot im Stadttheater | 1960 |
| 5.2.1.3. | Akten betreffend Subventionseingaben | 1960-1962 |
| 5.2.1.3. | Akten betreffend Aktionskomitee „Pro Stadttheater“ <ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- Akten über die Gründung des Komitees zur Verteidigung der Stadttheaterkredite, Referendum und Abstimmung vom 1. Okt. 1962- Protokolle der Sitzungen- Pressemitteilungen, Inserate | 1962 |
| u. a. | | |
| 5.2.1.3. | Korrespondenz und Akten betreffend Besoldungen und Subventionen <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit dem Stadtrat Zürich betreffend die Teuerungszulage für das Personal, neue Besoldungen des städtischen Personals und Voranschläge an das Stadttheater Zürich 1962/63 – 1964/65- Personallisten des Stadttheaters- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates | 1962-1968 |
| u. a. | | |
| 5.2.1.3. | Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen <ul style="list-style-type: none">- Akten betreffend die Finanzierung des Stadttheaters- Protokolle des Stadtrates und Weisungen des Stadtrates an den Gemeinderat | 1963-1969 |

- Regierungsrat an die Theater AG über die zusätzliche Finanzierung
 - Revision der Besoldungsverordnung
 - Abänderung des Vertrages zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 3. Febr. 1965
 - Neufestsetzung der städtischen Beiträge an die Neue Schauspiel AG, die Theater AG, die Tonhallegesellschaft und Zürcher Kunstgesellschaft
 - Beiträge an die Theater AG aus dem Fonds für gemeinnützige Zwecke 1966/67
 - Besoldungserhöhung
- u. a.

5.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen 1964-1967

- Akten betreffend Voranschläge für die Saisons 1966/77 – 1968/69
 - Beitrag-Leistungen an die Junifestwochen
 - Aktennotizen und Zeitungsberichte
- u. a.

5.2.1.3. Korrespondenz mit Behörden und Amtsstellen, Akten betreffend Subventionen, alphabetisch geordnet 1975-1986

- Korrespondenz mit der Gemeindrätlichen Kommission
 - Akten betreffend die finanzielle Lage des Opernhauses u. a. ein Referat über die Nachsubventionierung für Umbauspielzeiten von 1982
 - Motion von Hans-Ulrich Zbinden über Kündigung der Subventionsverträge 1983
 - Korrespondenz mit Finanz-, Inspektorat- und Direktionsvorstand, Korrespondenz mit Regierungsrat
 - Korrespondenz mit Bauamt I und Hochbauamt, Industriellen Betriebe, Feuerwehrinspektorat
 - Korrespondenz mit Fremdenpolizei und Erziehungsdirektion des Kantons Zürich
 - neue Bestimmungen betreffend Aufenthalt der Künstler vom 1. Mai 1982
 - Korrespondenz mit Stadtpräsident und Präsidialabteilung u. a. betreffend die kulturpolitische Situation in Zürich
 - Korrespondenz mit Schulamt und Sozialamt der Stadt Zürich
 - Aktennotizen und Zeitungsartikel
- u. a.

-
- | | | |
|----------|---|------------------------------|
| 5.2.1.3. | Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen | 1982-1984 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Akten zur finanziellen Situation des Opernhauses- Zusatzkosten infolge den Jugendunruhen und Aufgabe der „Roten Fabrik“- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend Nachsubvention für die Spielzeiten 1981/82, 1982/83 und 1983/84- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates betreffend Deckung der Zusatzkosten infolge der Aufgabe der „Roten Fabrik“ vom 15. Febr. 1983- Presse-Communiqué, Abstimmung vom 4. Dezember 1983 | |
| | u. a. | |
| 5.2.1.3. | Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen | 1987-1988 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates betreffend Kulturförderung- Mietvertrag eines Lagers für Kulissen von 1987 | |
| | u. a. | |
| 5.2.1.3. | Kantonale Volksabstimmung über die Unterstützung des Opernhauses durch den Kanton (Opernhausgesetz), 25. Sept. 1994 | 1994 |
| 5.2.1.4. | <i>Verträge zwischen der Stadt Zürich und Theater AG</i> | |
| | Verträge zwischen der Stadt und Theater AG von 22. Mai 1890, 15. Juni 1908, 1. Sept. 1918 (Beilage zur Abstimmung), 2. / 4. Juli 1928 | 1890-1928 |
| 5.2.1.5. | <i>Kaufverträge und Akten betreffend die Liegenschaften</i> | |
| | <ul style="list-style-type: none">- Eigentumsübertragung zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG des Grundstückes und Theatergebäude, notarielle Beurkundung vom 31. Dez. 1891 mit Nachtrag vom 14. Juli 1893- Kaufbrief vom 1892 mit Situationsplan und Katasterkopie: Seehof-, Dufour-, Seerosenstrasse und Utoquai- Tauschvertrag vom Land zwischen der Stadtgemeinde und Theater AG vom 26. Febr. 1907- Verträge zwischen der Stadt Zürich und Theater AG betreffend die Liegenschaft vom 25. April / 23 Mai 1908 | 1891
1892
1907
1908 |

	- Akten zu Verträgen u. a. Protokoll-Auszug, Auszug aus dem Grundbuch, Beschluss des Stadtrates, Mitteilung des Lastenverzeichnisses vom 1938, Korrespondenz	1912-1940
	- Schätzungs-Gutachten vom Juni 1979, Auszug aus dem Grundregister Riesbach, Verkauf der Liegenschaft Seehofstrasse 4, Vereinbarung, Korrespondenz	1979-1981
5.2.1.6.	<i>Stromlieferung an die Stadttheater AG</i>	
5.2.1.6.	Reglement für die Abgabe von elektrischen Strom, Erläuterungen betreffend die Abgabe zu Beleuchtungszwecken, 1. Febr. 1892	1892
5.2.1.6.	Verträge zwischen Elektrizitätswerk der Stadt Zürich und Theater AG vom 12. April 1904 / 5. März 1923	1904-1923
5.2.1.6.	Korrespondenz, Berichte und Vertragsentwürfe	1904-1915
5.2.1.6.	Aufstellungen über Stromverbrauch	1907-1912
5.2.1.6.	Korrespondenz mit dem Elektrizitätswerk der Stadt Zürich - Vertrag zwischen dem Elektrizitätswerk der Stadt Zürich EWZ und der Theater AG vom 26. Juli 1932 u. a.	1917-1933
5.2.1.6.	Akten betreffend Stromlieferung an das Stadttheater - allgemeine Korrespondenz - Vertrag mit EWZ, Stromlieferungsvertrag - Abonnementsvertrag - Plan Beleuchtungs-Umformerstation Stadttheater, M. 1 : 20 u. a.	1925
5.2.1.6.	Akten betreffend Notbeleuchtung im Stadttheater mit Beilagen: - Vertrag mit der Stadtgemeinde Zürich über die Lieferung elektrischer Überschuss-Energie vom 1936 - Bericht und Kostenzusammenstellung des Elektrizitätswerks Zürich vom 1937 - Akten betreffend den Bau EWZ-Transformatorstation und Plan, M. 1 : 20, dat. 27. Aug. 1943 - Vertrag über die Errichtung der Transformatorstation	1936-1946

- Betrieb und Unterhalt einer Transformatorenstation vom 29. März 1946

u. a.

5.2.1.7. *Wasserlieferung an das Stadttheater Zürich*

Die Akten über Wasserlieferung an das Stadttheater enthalten 1906-1925
Reglement, Abrechnungen, Abonnement.

5.2.2. *Beiträge an das Stadttheater Zürich von Gemeinden*

5.2.2.1. Korrespondenz mit Gemeinden betreffend Subventionen 1942-1958

- schriftliche Anfrage von Fritz Egg, 12. Febr. 1958
- Liste der Mitglieder der gemeinderätlichen Kommission
- Vergleich der Kosten und der Gagen in Basel und Zürich
- Zusammenstellung der Vorstellungen 1943 – 1949, Beilage zur Abrechnung der Vorstellungseinnahmen
- Finanzhaushalt des Stadttheaters und Verwaltungsorganisation

u. a.

5.2.2.1. Korrespondenz mit Gemeinden betreffend Subventionen 1969-1972

- Liste der eingeladenen Gemeinderäte zur Aufführungen 1966 – 1972
- Einladungsbriefe

u. a.

5.2.2.1. Korrespondenz mit Gemeinden betreffend Subventionen 1974-1979

- Weisung betreffend Kontrolle des Einganges der Gemeindebeiträge vom 20. Sept. 1974
- detaillierte Zusammenstellung der Gemeinde-Beiträge 1965 – 1979

u. a.

5.2.2.2. Akten betreffend die Gemeinde-Beiträge an das Stadttheater Zürich 1965

- Protokoll-Sitzung Theater-Ausschuss der Gemeinden vom 2. Febr. 1965
- Besprechung im Muraltengut am 22. Febr. 1965
- Mitteilung an die Mitglieder des Theater-Ausschusses

- Rechenschaftsbericht
- u. a.

5.2.3. *Korrespondenz und Akten betreffend die kantonale Subventionen*

5.2.3.1. Korrespondenz und Akten betreffend die kantonale Subventionen 1936-1942

- Gesuche des Stadttheaters um kantonale Subventionen
 - Auszug aus dem Protokoll des Regierungsrates betreffend Subventionen 1938
 - Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 12. Febr. 1938
 - Theater AG an den Regierungsrat des Kantons Zürich am 24. Nov. 1938
 - Bericht und Antrag des Regierungsrates an den Kantonsrat zur Motion Gschwend-Zürich vom 9. Dez. 1939
- u. a.

5.2.3.2. Korrespondenz und Akten betreffend die kantonale Subventionen 1942-1968

- Vereinbarung zwischen dem Regierungsrat des Kantons Zürich und der Theater AG vom September 1935
 - Schreiben der Stadttheater AG an den Regierungsrat des Kantons betreffend kantonale Beiträge für die Spielzeiten 1937/38 und 1938/39 vom 24. Nov. 1938
 - Vereinbarungen zwischen der Theater AG und der Finanzdirektion von 23. Dez. 1942, 21. Aug. 1947 und 16. Aug. 1948
 - Korrespondenz mit der Finanzdirektion des Kantons Zürich betreffend die Erhöhung der Beiträge des Kantons u. a. aus dem Fonds für gemeinnützige Zwecke an Kunstinstitute
 - Beschluss des Kantonsrates über die Ausrichtung von Beiträgen aus dem Fonds vom 4. Juli 1963
 - Gesuch der Stadttheater AG an den Regierungsrat um Erhöhung den jährlichen kantonalen Beiträge vom 3. Mai 1962
 - Besuch des Kantonsrates im Opernhaus am 25. Okt. 1965
 - Aktennotizen und Zeitungsberichte
- u. a.

5.3. Sponsoren und Gönner des Stadttheaters / Opernhauses

Unterstützung für das Personal des Stadttheaters, Briefe und Empfangsscheine 1890

5.4. Rechnungswesen**5.4.1. Akten betreffend Kosten des Stadttheaters, Betriebsrechnung und Bilanz, chronologisch geordnet**

5.4.1.1. Bilanz und detaillierte Zusammenstellung der Kosten, Journal 1, gebunden 1889-1898

5.4.1.2. Akten betreffend Kosten des Stadttheaters 1889-1899

- Bilanz und Betriebsrechnung, statistische Angaben über den Theaterbesuch 1892/93
- Theaterbetriebskosten 1893 – 1895 (Detail)
- Mitteilungen über den Theaterbau
- Gagen-Blatt 1889/90
- Aktienregister 1890, Interims-Scheine
- u. a.

5.4.1.3. Zusammenstellungen über Theaterbesuche 1890-1940

- Zusammenstellungen und Vergleichen über die Aufführungen und Theaterbesuche
- Rekapitulation der Gagen, Betriebskosten

5.4.1.4. Abonnements- und andere Beträge, Zusammenstellung der Kosten, gebunden 1896-1908

5.4.1.5. Akten betreffend Kosten des Stadttheaters 1900-1909

- Betriebsrechnung und Bilanzen, Serienabonnements
- Verzeichnis der ausgelösten und zurückbehaltenen Obligationen
- Korrespondenz betreffend die Gagenauszahlungen, Korrespondenz mit L. Stähelin
- Arbeitszeitübersicht
- Kassarechnungen

-
- | | | |
|----------|--|-----------|
| 5.4.1.6. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1910-1916 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz und Betriebsrechnungen- Erläuternder Bericht zur statistischen Jahres-Rechnung 1913/14- Arbeitsstundenabrechnung des Personals und Gagen- Verwaltungs-Konto-Kurrent (Heft)- Billettkasse für Stadttheater, Abonnement (Heft) | |
| 5.4.1.7. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1915-1919 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Betriebsrechnungen, Kassa-Abrechnungen u. a. Gastspiele- Gagen-Listen, Arbeitsordnung und Lohnregulativ 1916- Materialkontrolle (Heft)- Adressverzeichnisse | |
| 5.4.1.8. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1918-1920 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Betriebsrechnungen- Gagen-Listen, Liste der Mitglieder 1917 – 1919- Finanzprogramme- Protokoll über vorgenommenen Kassasturz 1919- Bericht der Revisoren- Bericht: Die Rolle der Gehälter im Haushaltsplan des Theaters vom 1918- Rechnungen betreffend „Die Manichäer“ und Gastspiel: L'Opérette Française- Urkunde betreffend Obligationen vom 22. Nov. 1917- Zusammenstellung des Kohlenverbrauchs- Verordnung des Rats der Volksbeauftragten: Tarifverträge Arbeiter- und Angestelltenausschüsse- Schlichtung von Arbeitsstreitigkeiten, 23. Dezember 1918 | |
| 5.4.1.9. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1920-1922 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Betriebsrechnungen, Budget- Protokolle über Kassasturz- Salär-Etat, Ferienlisten, Adress-Liste des Personals- Finanzlage des Theaters, Zusammenfassung der Vorlagen und Ergänzungen- Anzeige betreffend Gebäude-Schätzung vom 3. Jan. 1921- Revisionsprotokolle | |

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 5.4.1.10. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1921-1925 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Betriebsrechnungen, Budget- Salär-Etat- Korrespondenz u. a. betreffend Ball im Stadttheater- Protokolle über Kassasturz- Urkunde betreffend Obligationen vom 13. Dez. 1923- Quittungen für Spenden | |
| 5.4.1.11. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1926-1929 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Betriebsrechnungen- Ball im Stadttheater, diverse Abrechnungen- Liste der Aktionäre vom Stadttheater- Urkunde betreffend Obligationen vom 22. Nov. 1926- Protokolle Kassasturz- Mitteilung in der Zürcher Theaternotizen: Zum Umzug des Schauspiels ins Stadttheater und in die Kaufleuten vom 17. März 1926- diverse Rechnungen, Versand der Solo-Chor-Verträge 1926 (Heft) | |
| 5.4.1.12. | Einnahmen im Stadttheater (2 Bände) | 1928-1939 |
| 5.4.1.13. | Kostenzusammenstellung: Aufführungen, Einnahmen / Ausgaben, Gagen; 2 Hefte | 1929-1934 |
| 5.4.1.14. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1930-1932 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz u. a. betreffend die italienischen Gastspiele- einzelne Protokolle- Statisterie-Rechnungen, Ball im Stadttheater, Liquidationsrechnung, Ergänzungen zu den Monatsabrechnungen | |
| 5.4.1.15. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1933-1936 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Betriebsrechnungen, Statisterie-Rechnungen, diverse Abrechnungen, Ergänzungen zu den Monatsabrechnungen- Gagen-Listen- Sommer-Reparaturen- einzelne Protokolle- Korrespondenz betreffend den Druck der Jahrbücher- Gesetz über die Billettsteuer vom 23. Okt. 1934 | |

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 5.4.1.16. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1935-1937 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Budget, Betriebsrechnungen, Ergänzungen zu den Monatsabrechnungen- Gagen-Listen, Gagen-Etat- Bericht: Einige Bemerkungen zum Zahlenmaterial des Delegierten über die „eigenen“ Vorstellungen und zur Abrechnung der Buchhaltung- Bericht über den Welttheater-Kongress in Paris im Juni 1937- Bericht über die vorläufigen Juni-Ergebnisse- Versuch einer Berechnung der Erträge Juni-Festspiel-Werke- Zusammenstellung aller Ergebnisse der Abendvorstellungen der Spielzeit 1936/37- Rechenschaftsbericht 1934/35, Revisorenbericht- Kassarechnung 1936 – 1937- einzelne Protokolle | |
| 5.4.1.17. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1938-1939 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Budget und Betriebsrechnung der Spielzeit 1938/39- Zusammenstellung der Löhne 1933/34 – 1936/37- vorgesehene Einsparungen- Budget des Stadttheaters Basel 1936/37 und 1937/38 | |
| 5.4.1.18. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1938-1940 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Betriebsrechnungen, Budget, Monatsrechnungen- Rechenschaftsbericht 1939/40, Jahresbericht- Bericht des Finanzrevisors Gallmann über die Betriebsrechnung 1938/39 und Voranschlag für 1939/40- Gagenentwicklung seit 1938- Kostenvoranschlag für den „Concours International de Danse“ im Juni 1938- Subventionsverhältnisse der Schweizerbühnen Basel, Bern und Zürich | |
| 5.4.1.19. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1941-1942 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Betriebsrechnungen, Budget, Monatsabrechnungen- Abrechnung über „Die vier Füsilier“- Vorstellungsrapporte- Teuerungszulage 1942- Aufsichtsrat der Stiftung „Pensions- und Hilfskasse“ an das Personal des Stadttheaters im Juni 1942 | |

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 5.4.1.20. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1943-1945 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Budget, Betriebsrechnungen, Monatsabrechnungen- Angaben an Verwaltungsrat, Gagen-Gegenüberstellung 1942/43 – 1943/44- Teuerungszulage- Grundsätze betreffend die Kriegsoffer- Revisionsbericht 1945- Marken-Kasse-Buch 1940/1944 | |
| 5.4.1.21. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1946-1949 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Betriebsrechnungen, Monatsrechnung- Liste der Fonds des Stadttheaters- Bericht der Kontrollstelle über die Prüfung der Buchführung sowie der Bilanz per 30. Juni 1947- Revisionsberichte 1945 und 1947/48 | |
| 5.4.1.22. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1958-1959 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Budget 1958/59 und 1959/60 mit Beilagen, Bemerkungen zur Betriebsrechnung- Rechenschaftsbericht 1958/59- Revisionsbericht 1950- Statistik- Aufstellung der neu aufgenommenen Werke- Kostenzusammenstellung Juni-Festspiele 1959- Protokoll der Generalversammlung vom 14. Dez. 1959 | |
| 5.4.1.23. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1959-1961 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Betriebsrechnung, Bilanz, Budget- Budget für das Jubiläum des Stadttheaters- Rechenschaftsbericht 1959/60- Protokoll der Sitzung der Orchester-Kommission vom 17. März 1961- Kostenzusammenstellung Juni-Festwochen- Gagen ab 1959 bis 1961- Verzeichnis der Solo-Verträge- Korrespondenz mit dem Stadtrat- Orchesterdirektion an Mitglieder der Orchester 1960- Protokoll der Orchesterkommission vom 17. März 1961 | |

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 5.4.1.24. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1961-1964 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Budget, Kostenzusammenstellung Juni-Festwochen- Gagen-Liste- Korrespondenz mit dem Stadtrat und Verwaltungsrat. | |
|
 | | |
| 5.4.1.25. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1968-1979 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bilanz, Budget- Korrespondenz mit dem Stadtrat und Verwaltungsrat- Bericht über den finanziellen Stand des Internationalen Opernstudios vom 1. Juni 1972 und der Theater-Tanzschule vom 29. Mai 1972- Aktennotizen über Dienstwohnungen und Kalkulationen- Liste der Eigentümer und Adressen- Korrespondenz betreffend Schlussabrechnung für das Gemeinschaftsplakat „Theater in Zürich“ 1974 – 1979- Rechenschaftsberichte- Erhöhung der Eintrittspreise 1973 – 1974 | |
|
 | | |
| 5.4.1.26. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1979-1985 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Budget, Betriebsrechnung 1983/84- Gesuche um Zusatzsubventionen- Kostenvoranschläge, Erhöhung der Eintrittspreisen- Strukturmodelle des Musiktheaters- Liquidität des Opernhauses, eine Darstellung von 1982- Zusatzvereinbarung zum Gesamtarbeitsvertrag für das technische Personal, gültig für die Umbauzeit von 1982- Bericht über verschiedene Probleme finanzieller Art- Gesuch um Nachsubvention- Richtlinien über die Bereitstellung von Dienstplätzen- diverse Richtlinien betreffend Premierenabonnement- Kostenzusammenstellung des Internationalen Opernstudios und Stipendien-Fonds ab 1977 bis 1985- Protokoll der Verwaltungsratssitzung im Finanzamt am 13. Jan. 1984 <p>u. a.</p> | |
|
 | | |
| 5.4.1.27. | Akten betreffend Kosten des Stadttheaters | 1985-1989 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Neuregelung bei der Pensionskasse- Bericht der Kontrollstelle über die Jahresrechnung an die Generalversammlung vom Juni 1986- Budget- und Strukturvergleiche ab 1981 bis 1986 des Balletts | |
-

- Budget und Rechnung 1985/86 – 1987/88, 1988/89 und 1989/90
 - Auswirkung der Orchestertrennung auf Budget
 - Rechenschaftsberichte 1984/85 und 1986/87
 - Bericht der Finanzkontrolle vom Dez. 1987
 - Zusammenstellung der Personalausgaben
 - Vorstellungseinnahmen 1975 – 1986
- u. a.

5.4.2. *Finanzberichte / Berichte der Delegierten*

Berichte der Delegierten mit ergänzenden und aufklärenden Bemerkungen zu den Monatsabrechnungen, gebunden; die einzelnen Bände enthalten auch Propaganda- und Vorverkauf-Berichte, Ideen zu den Feierlichkeiten. 1928-1938

Finanzberichte 1928 – 1932

Berichte des Delegierten 1930 – 1933

Berichte des Delegierten 1931 – 1933

Berichte des Delegierten 1932 – 1933

Berichte des Delegierten 1933 – 1934

Berichte des Delegierten 1933 – 1935

Berichte des Delegierten 1934 – 1935

Berichte des Delegierten 1935 – 1936

Berichte des Delegierten 1935 – 1936

Berichte des Delegierten 1936 – 1937

Berichte des Delegierten 1937 – 1938

5.4.3. *Abonnemente*

5.4.3.1. *Abonnementen-Verzeichnisse*

- Verzeichnisse der Abonnementen (Name und Adresse) nach Sitzplatznummer, chronologisch geordnet 1906-1933
- Verzeichnisse der Abonnementen (Name und Adresse) nach Sitzplatznummer, chronologisch geordnet 1981-1982

- 5.4.3.2. *Korrespondenz und Akten betreffend Abonnemente*
- 5.4.3.2. Akten über Abonnementsbedingungen 1891-1914
- Verpflichtungsschein für Abonnenten, Abonnements-Einladung
 - Abonnement für sämtliche Vorstellungen
 - Abonnementsbedingungen für die Logen 1891 – 1892, 1897
 - Abonnementsbedingungen für Einzelplätze 1893
- 5.4.3.2. Akten betreffend Billettverkauf von "Kuoni" 1913-1918
- Öffnungszeiten, Auskunft über Vorführungen, Rückgabe von Billetts
 - Provision, Brief vom Verkehrsverein
 - Vertrag mit Alfred Kuoni vom 1. Juli 1913
 - Zeitungsbericht
- 5.4.3.2. Korrespondenz betreffend Abonnemente 1917-1946
- Billette, Eintrittspreise, Vergünstigungen, Freikarten, Reservationen
 - Kopien der Protokolle über Sitzungen der Kommission für Volksvorstellungen
 - Programme und Zeitungsausschnitte
- 5.4.3.2. Akten betreffend Abonnement Theater AG / Schauspielhaus 1926-1931
- Vorschlag zur Errichtung eines Austausch-Abonnements
 - Vertrag Zürcher Theaterverein mit Theater AG und Schauspielhaus Zürich
 - Gagen-Vorschlag des Schauspielhauses, 12. März / 1. Sept. 1928
 - Mitteilungen an die Mitglieder des Zürcher Theatervereins
- 5.4.3.2. Akten betreffend Erhöhung der Einnahmen mittels Abonnemente 1930-1934
- Vorschläge für die neue Saison 1930/31
 - Von den Einnahmen und eine Reihe weiterer Betrachtungen zum Haushalt eines Theaters, Bericht an den Vorstand der Genossenschaft des Basler Stadttheaters
 - Theaterfinanzen und Besucherorganisationen
 - Zum Um- und Ausbau der Vergünstigungseinrichtungen, Brief an den Verwaltungsrat der Theater AG

	<ul style="list-style-type: none">- Einiges über die finanzielle Lage des Stadttheaters Zürich, Untersuchungen eines Zürcher Theaterfreundes, Eingaben an den Vorstand des Theater-Verein Zürich	
5.4.3.2.	Karten für Abonnemente, verschiedene Mitteilungen	1935-1936
5.4.3.2.	Akten betreffend Kündigung von Abonnementen <ul style="list-style-type: none">- Anonyme Kündigung des Abonnements aus antisemitischen Gründen ("nach dem sie das Judengesindel aufgenommen haben")- Kündigung des Abonnements von H. F. Marty auf Grund "der Verwendung des Theaters als Zionistentempel"- Zeitungsausschnitt	1937
5.4.3.2.	Korrespondenz und Akten betreffend Vergünstigungen für Schulen, Firmen, Vereine etc.	1949-1964
5.4.3.2.	Korrespondenz und Aktennotizen betreffend Freikarten <ul style="list-style-type: none">- Bestimmungen über die Ausgabe von Freikarten an das Personal, Presse, andere Theater, Verbände etc.	1953-1968
5.4.3.2.	Akten betreffend die Preiserhöhungen und Reorganisation der Billettkasse	1959-1968
5.4.3.2.	Umfrage wegen des Abonnements	1961
5.4.3.2.	Korrespondenz und Akten betreffend Abonnemente <ul style="list-style-type: none">- Protokoll der Sitzung Billettzentrale Zürich 1980 und 1981- Aktion "Zürich in the bag" 1969/70- Aktennotizen	1969-1981
5.4.3.2.	Korrespondenz und Akten betreffend Abonnemente <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit Abonnementen u. a. betreffend Gastspiele- Abonnement-Verkauf 1984 – 1985: Abonnement-Preise, Einnahmen-Berechnung, Bestellungen von Abonnementen, Aktennotizen- Protokolle der Kommission für Volksvorstellungen vom Juni 1982- Besucherstatistik 1981 – 1982- Eintrittskarten, Eintrittspreise von 1965 und 1984	1981-1985

- Mitteilungen an Abonnenten
u. a.
- 5.4.3.2. Korrespondenz und Akten betreffend Abonnemente 1984-1987
 - Verzeichnisse der neuen Inszenierungen, Spielpläne und Abonnemente
 - Eintrittspreise, Preisliste des Stadttheaters Bern, Informationsblatt über das Abonnement des Theaters Basel
 - Pressekonferenz betreffend die Eröffnung des umgebauten Opernhauses und die finanzielle Situation
 - einzelne Zeitungsberichte
 - u. a.
- 5.4.3.3. *Billettverkauf im Stadttheater und im Theater am Pfauen / Schauspielhaus*
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1891-1892
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1892-1893
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1893-1894
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1894-1895
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1895-1896
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1896-1897
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1897-1898
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1898-1899
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1899-1900
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater, gebunden 1900-1901
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1901-1902
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1902-1903
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1903-1904
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1904-1905
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1905-1906
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1906-1907
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1907-1908
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1908-1909
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1909-1910
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1910-1911
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1911-1912
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1912-1913
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1913-1914
- 5.4.3.3. Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden 1914-1915

5.4.3.3.	Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden	1915-1916
5.4.3.3.	Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden	1916-1917
5.4.3.3.	Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden	1917-1918
5.4.3.3.	Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden	1918-1919
5.4.3.3.	Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden	1919-1920
5.4.3.3.	Kassarapporte, Stadttheater und Pfauentheater, gebunden	1920-1921
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1921-1922
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1922-1923
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1923-1924
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1924-1925
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1926-1927
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1927-1928
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1928-1929
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1929-1930
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1930-1931
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1931-1932
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1932-1933
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1933-1934
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1934-1935
5.4.3.3.	Monatstabellen, Einnahmen, gebunden	1934-1938
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1935-1936
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1936-1937
5.4.3.3.	Porto-Buch: 1. Juli 1936 – 31. Dez. 1939	1936-1939
5.4.3.3.	Kassarapporte, Oper, Operette und Schauspiel, gebunden	1937-1938
5.4.3.3.	Kassarapporte, Stadttheater, Schraubbindung	1939-1940
5.4.3.3.	Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Landesvorstellungen, Schraubbindung (Defekt)	1941
5.4.3.3.	Vorstellungsrapporte	1980-1982
5.4.3.3.	Vorstellungsrapporte, Billettverkauf zur Volksvorstellung	1981-1984
5.4.3.3.	Vorstellungsrapporte	1983-1984

Lose Kassarapporte / Vorstellungsrapporte

5.4.3.3.	Lose Kassarapporte	1916-1917
5.4.3.3.	Lose Kassarapporte	1920-1928
5.4.3.3.	Lose Kassarapporte, Schauspiel und Oper	1930-1933
5.4.3.3.	Lose Kassarapporte, Schauspiel und Oper	1933-1934
5.4.3.3.	Lose Kassarapporte, Schauspiel und Oper	1934-1935
5.4.3.3.	Lose Kassarapporte, Schauspiel und Oper	1935-1936

5.4.3.3.	Lose Kassarapporte, Schauspiel und Oper	1938-1939
5.4.3.3.	Kassazettel: 1. Sept. 1940 – 31. Dez. 1940	1940
5.4.3.3.	Billetverkauf: 30. Aug. 1941 – 31. Dez. 1942	1941-1942
5.4.3.3.	Billetverkauf: 1. Jan. 1943 – 31. Dez. 1946	1943-1946
5.4.3.3.	Billetverkauf: 1. Jan. 1947 – 31. Dez. 1950	1947-1950
5.4.3.3.	Billetverkauf: 1. Jan. 1951 – 29. Juni 1952	1951-1952
5.4.3.3.	Kassarapporte	1969-1982
5.4.3.4.	Adresskarten, undatiert	
5.4.3.5.	Drucksachen, Abonnemente	
	- Preislisten und Abonnement-Bedingungen, Inserate, Flugblätter über die Aufführungen	1891-1940
	- Eintrittskarten für Abonnementen, verschiedene Platzkategorien	1983-1984
5.4.4.	Akten betreffend Versicherungen	
5.4.4.1.	Inventar vom 1. Jan. 1890 für die Versicherung der befindlichen Gegenständen	1890
5.4.4.2.	Feuer- und Mobiliarversicherung	1892-1941
5.4.4.3.	Unfallversicherung, Spiegelglasversicherung	1892-1930
5.4.4.4.	Kollektiv-, Unfall-, Einzelhaftpflicht-, Betriebs-, Feuer- und Glasversicherungen	1892-1943
5.4.4.5.	Unfallunterlagen des technischen Personals	1932-1937
	- Korrespondenz, Anmeldungen, Unfallbeschreibungen, Zeugnisse etc., alphabetisch geordnet	
5.4.4.6.	Korrespondenz und Akten betreffend Krankenkasse	1947-1967
	- Protokolle der Sitzungen der Krankengeld-Versicherung und der Taggeldversicherung des Stadttheaters	
	- Protokolle der Sitzungen des Krankenkassen-Fonds 1955 – 1957	
	- Kollektiv-Versicherung zwischen der Gewerbekrankenkasse und dem Stadttheater	
	- Bestimmungen des Versicherungs-Vertrages und der Statuten 1954	

	<ul style="list-style-type: none">- Reglement Krankenversicherungsfonds des Opernhauses über Taggeldentschädigung an das ständige Personal vom 1. Juli 1964- Statuten der Betriebskrankenkasse für das Personal der Stadtverwaltung Zürich vom 14. Nov. 1936- Statuten der Krankenkasse des Personals der Verkehrsbetriebe von 1961- Jahresbericht 1946 des Altersfonds für Mitglieder der Gewerbekrankenkasse- ärztliche Zeugnisse, Bestätigungen u. a.	
5.4.4.7.	Unfallversicherung-Policen des Theater-Personals, Unfallstatistik	1949-1956
5.4.4.8.	Akten betreffend Versicherungen <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend die Unfälle- Bericht über die Notwendigkeit einer Verbesserung des Versicherungsschutzes beim Stadttheater Zürich vom 21. Okt. 1959 u. a.	1959-1962
5.4.4.9.	Unfallversicherung-Policen des Theater-Personals, Unfälle 1964 – 1965	1963-1966
5.4.4.10.	Akten und Korrespondenz über die Unfallversicherung des Theaterpersonals, Prämien- und Leistung-Zusammenstellung	1951-1953
5.4.4.11.	Korrespondenz und Notizen betreffend verschiedene Versicherungspolicen	1972-1976
5.4.5.	<i>Inventarverzeichnisse</i>	
5.4.5.1.	Damen- und Herrengarderobe-Inventar, Stadttheater	1916-1918
5.4.5.2.	Möbel und Requisiten-Inventar, Theater am Pfauen	1916
5.4.5.3.	Beleuchtungsmaterial-Inventar, Stadttheater	1916
5.4.5.4.	Damengarderobe-Inventar	1923-1932
5.4.5.5.	Herrengarderobe-Inventar	1923-1935
5.4.5.6.	Rüstkammer-Verzeichnis	1924-1928
5.4.5.7.	Perücken-Verzeichnis	1926-1931
5.4.5.8.	Verzeichnis der Kopfdeckungen	1927-1928
5.4.5.9.	Lederwaren-Verzeichnis, undatiert	

5.4.5.10. Bibliothek des Stadttheaters, undatiert

5.5. Statistik

- 5.5.1. Akten betreffend Statistik 1891-1901
- Stadttheater Zürich, statistischer Rückblick über die Spielzeit 1891/92 – 1901
 - Der Statistische Bericht enthält ein Gesamt-Spielverzeichnis der Schauspiel-, Oper- und Ballettaufführungen, geordnet nach den Spieltagen
- 5.5.2. Schauspielregister 1891/92 – 1920/21, zwei Bände 1891-1921
- 5.5.3. Akten betreffend die Statistik 1901-1920
- Statistischer Rückblick über die Spielzeit im Stadttheater und im Pfauen-Theater: 1901/02 – 1919/20
 - Der statistische Bericht enthält das Verzeichnis des Personals und Spielverzeichnis der Schauspiel-, Oper- und Ballettaufführungen im Stadttheater und im Theater am Pfauen, geordnet nach den Spieltagen
- u. a.
- 5.5.4. Besuchsstatistik 1909-1932
- 5.5.5. Akten betreffend Statistik 1929-1934
- Fünf gute Jahre des Stadttheaters Zürich und ein Jahr der beginnenden Krise in zahlenmässiger Zusammenstellung von H. Treichler-Pétua, statistische Tabellen, Zusammenfassung, Handschrift und Maschinenschrift
 - Platzpreis-Kategorien im Stadttheater, undatiert
- 5.5.6. Besetzungs- und Beschäftigungsstatistik 1958-1967
- 5.5.7. Akten betreffend Statistik 1960-1962
- Statistik der Hamburgischen Staatsoper Aktiengesellschaft
 - Geschäftsverteilungsplan, Monatsberichte, Lohnstatistik, Gliederungsplan
- u. a.

- 5.5.8. Akten betreffend Statistik 1970-1985
- Verschiedene statistische Unterlagen ab 1970/71 bis 1984/85
 - Referat anlässlich der Vereinsversammlung vom 30. Jan. 1984 von Richard Bächli "Das Problem der Formationentrennung des Tonhalle- und Theaterorchesters oder die Schaffung eines selbständigen Tonhalle-Orchesters"
- u. a.
- 5.5.9. Theaterstatistik des Schweizer Bühnenverbandes 1978-1981
- Fragebogen für nichtlandwirtschaftliche Betriebe 1975
- 6. Bauten**
- 6.1. *Bau des Stadttheaters 1890 – 1892***
- 6.1.1. *Korrespondenz und Akten betreffend Bau des neuen Stadttheaters*
- 6.1.1.1. Akten betreffend den Brand des Aktientheaters, Akten zum Bau des neuen Theaters in Zürich 1879-1890
- Bericht über die Erstellung eines neuen Theaters in Zürich von 1879
 - Bericht über den Theaterbrand am 1. Januar 1890 von Ernst Koch-Vlierboom (Augenzeuge), Bericht von Sebastian Kisling
 - Bericht des Verwaltungsratspräsidenten der Theater AG über den Theaterbrand
 - Schweizerische Feuerwehrzeitung und Zeitungsartikel über den Brand des Stadttheaters 1890
 - Protokolle des Verwaltungsrates April – Juni 1890
 - Statut für die Kommissionen betreffend den Neubau eines Aktien-Theaters in Zürich, 25. Jan. 1890
 - Bericht der Spezialkommission an die städtische Baukommission über die Theaterplatz-Frage
- 6.1.1.2. Übernahme des Abbruchs der Überreste des abgebrannten Aktientheaters 1890
- Bedingungen zur Übernahme des Abbruchs der Überreste des Stadttheaters
 - Situationsplan des Heimplatzes

-
- | | | |
|----------|---|-----------|
| 6.1.1.3. | Korrespondenz betreffend den Bau des neuen Stadttheaters | 1890 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit der Direktion der Öffentlichen Arbeiten des Kantons Zürich, mit dem Stadtrat Zürich, der Schweizerischen Bundeskanzlei und der Baukommission- Weisung des Stadtrates betreffend die Beteiligung der Stadt an der Erbauung eines Theaters vom 30. April 1890- Kopie der Zuschrift des Verwaltungsrates der Theater AG an den Stadtrat von Zürich vom 28. März 1890- Verfügung des städtischen Finanzvorstandes vom 19. Mai 1890- Weisung des Stadtrates an die Gemeindeversammlung vom 22. Mai 1890- Weisung des Stadtrates an den Grossen Stadtrat betreffend die Subventionierung des Aktientheaters und der Tonhalle im Jahr 1890- Vertrag zwischen der Stadtgemeinde Zürich und der Theater-Aktiengesellschaft betreffend den Bauplatz und eine Subvention für ein neues Theater in Zürich, sowie Verkaufsofferten für das bisherige Theaterareal, 22. Mai 1890- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates von Zürich vom 11. Juli 1890 | |
| 6.1.1.4. | Korrespondenz des Stadttheaters mit den Architekten Ferdinand Fellner und Hermann Helmer | 1890-1893 |
| 6.1.1.5. | Akten betreffend den Vertrag mit Ferdinand Feller und Hermann Helmer | 1890 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Vertrag zwischen dem Verwaltungsrat der Theater AG und den Architekten über den Bau des neuen Theatersgebäudes in Zürich, Entwürfe des Vertrages- Referenzen über die Firma Fellner & Helmer von den Bürgermeistern der Stadt Wien und der Stadt Karlsbad | |
| 6.1.1.6. | Akten betreffend Bauprogramm des Stadttheaters | 1890-1891 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Entwurf des Bauprogrammes, Baubeschreibung- verschiedene Verträge- Erläuterung der Baupläne des Stadttheaters von Architekten Fellner & Helmer- Finanzplan: Skizze zu einem Finanzplan, Kostenvoranschlag- Berechnung der Bühnendimensionen des neuen Theaters- Entschädigungsförderung von der Mitarbeiter des ehemaligen Aktientheaters 1890- Gutachten über Baugrund und Foundation mit | |

Situationsplänen von 1650, 1835 und 1890, von Albert Heim
und Fritz Locher

- 6.1.1.7. Akten zum Projekt "Bau des neuen Stadttheaters" 1890-1892
- Aufhänge-Vorrichtungen
 - Projekt für die Schutzvorrichtung
 - Eiserner Vorhang, gefaltete Skizzen und Pläne
- 6.1.1.8. Akten betreffend Bau des neuen Stadttheaters 1890-1892
- allgemeine Korrespondenz betreffend den Bau des neuen Stadttheaters
 - Offerten und Finanzierung der Zimmereiarbeiten 1891, Korrespondenz mit Fellner & Helmer
 - Offerten von diversen Baufirmen, Maschinenfabriken, Atelier für Dekorationsmalerei etc.
 - Schweizerische Bauzeitung Nr. 21/1890, Nr. 12/1891, Zeitungsausschnitte
- 6.1.2. *Bau des Kulissengebäudes 1890 – 1893*
- 6.1.2.1. Akten betreffend Bau des Kulissengebäudes 1890-1891
- Offerten für den Bau des Kulissenhauses u. a. Figurinschmuck
 - Verzeichnis der Theaterdekorationen
 - Vergleichende Zusammenstellung der Offerten, Kostenvoranschlag, Konkurrenzbedingungen
 - Entwurf des Bau-Vertrages
- 6.1.2.2. Akten betreffend Bau des Kulissengebäudes 1891-1893
- Allgemeine Bedingungen und Vorschriften für die Ausführung der Bauarbeiten des Kulissenhauses, undatiert
 - Korrespondenz betreffend die Baukosten inkl. Skizze von Fellner & Helmer: Kandelaber an den Seitenfassaden
 - Abrechnung der Malerarbeit von 1891
 - Schweizerische Bauzeitung Bd. 57, Nr. 1: Die Eisenbeton-Konstruktionen im neuen Kulissenmagazin des Zürcher Stadttheaters
- 6.1.3. *Installierung der elektrischen Anlagen und Beleuchtung* 1890-1909
- 6.1.3.1. Verträge und Konzession für die Installierung der elektrischen Anlagen und Beleuchtung 1891

- Vertrag mit der Allgemeinen Elektrizitätsgesellschaft Berlin vom 18. März 1891
 - Vertrag betreffend die Arbeiten für die Einmauerung und Herstellung der Maschinenfundamente für Dampfkessel
 - Konzession für eine elektrische Leitung zwischen Theatergebäude und dem Magazingebäude in der Seehofstrasse vom 21. Mai 1891
- 6.1.3.2. Akten betreffend Installierung der elektrischen Anlagen und Beleuchtung 1890-1909
- Korrespondenz betreffend Installation der elektrischen Anlage, Beleuchtung
 - Vorschriften betreffend die Erstellung einer Telefonanlage im neuen Stadttheater 1891
 - diverse Offerten und Bewerbungen
- 6.1.3.3. Betriebsergebnisse der Elektrizitätsanlage in der Saison 1891/92 und 1892/93 1891-1893
- 6.1.3.4. Instruktion und Erläuterungen betreffend die Elektrizitätsanlage 1891-1899
- Separatabdruck aus der Schweizerischen Bauzeitung, Bd. 17, Nr. 23: Die elektrische Beleuchtung des neuen Stadttheaters Zürich 1891
 - Erläuterungen betreffend die Abgabe von elektrischem Strom zu Beleuchtungszwecken, Instruktion für die Beleuchter 1899
- 6.1.4. *Abrechnung über die Baukosten*
- 6.1.4.1. Unterlagen zur Abrechnung von Baukosten des Stadttheaters 1891-1893
- Aufnahme von Rissen
 - Pläne der West- und Hauptfassaden mit eingetragenen Rissen von 1891
- 6.1.4.2. Akten betreffend Zahlungsklage von Della Torre gegen Theater AG 1891-1892
- Offerte, Pläne, Expertengutachten
 - Briefe von Fellner & Helmer, Briefe Della Torre
 - Rechnung
- 6.1.4.3. Akten betreffend Baukosten des neuen Stadttheaters 1891-1893
- Abrechnungsbuch der Theater AG mit statistischen Angaben

- Bilanz, Betriebsrechnung und Berechnungsplan der Architekten Fellner & Helmer
- Bauabrechnungen, Abrechnungen für Tagelohnarbeit und Zusammenstellung der Baukosten des Stadttheaters 1891 – 1893
- detaillierte Abrechnungen der Firma Locher & Co. über die Maurer-, Stein- und Grabarbeit bis ca. 1892
- Rechnungen für die ausgeführte Arbeiten, Belege 1890 – 1893
- Kosten-Überschlag sämtlicher Künstler- und Professionisten-Arbeiten für den Bau des neuen Stadttheaters, Kostenzusammenstellung von Fellner & Helmer 1891 – 1893
- "Bedingnisse", Berichte und Kostenabrechnungen der Schmiede-, Bildhauer-, Steinbildhauer-, Stuckateur- und Dekorationsarbeiten, für Beleuchtungskörper, Malerarbeiten, alle Innen- und Aussenarbeiten, für die Ausstattung des Stadttheaters und sämtliche Arbeiten im Kulissenmagazin 1891 – 1893

6.1.5. *Eröffnung des neuen Stadttheaters 1891*

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 6.1.5.1. | Festspiele für Eröffnung des Stadttheaters 1891 | 1891 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Brief von Carl Spitteler an S. Kisling, Präsident des Verwaltungsrates Theater AG, 24. Juni 1891 - Festspiel zur Eröffnung des neuen Zürcher Stadttheaters 1891 von Carl Spitteler, Handschrift und Abschriften - Einzug der Musen. Ein Bühnen-Festspiel. Verfasst zur Eröffnungsfeier des neuen Stadttheaters in Zürich, Handschrift Sign. Ernst Ernst - Festspiel zur Eröffnung des neuen Theaters in Zürich im Oktober 1891, Handschrift Sign. N. N. | |
| 6.1.5.2. | Akten betreffend die Eröffnung des neuen Stadttheaters | 1891-1893 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Entwürfe der Einladungsbriefe von Verwaltungsrat zur Eröffnungsfeier 1891 - Entwürfe der Anmeldescheine für Ehrengäste, Festkarten - Liste der Banquet-Ehrengäste. Placement in der Tonhalle - Verwaltungsrat über die Eröffnung des neuen Stadttheaters im Februar 1893, Handschrift | |
| 6.1.5.3. | Einladungen der Ehrengäste zur Eröffnungsfeier 1891 | 1891 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Zusagen und Absagen, Anmeldungsscheine für Ehrengäste - Brief des Vize-Konsuls von Spanien - Bestellscheine der Aktionäre für Festkarten | |

6.1.5.4.	Festschrift zur Eröffnung des Stadttheaters in Zürich 1891	1891
6.1.6.	<i>Diverse Pläne und Skizzen, gefaltet</i>	
6.1.6.1.	Diverse Pläne und Skizzen	1890-1909
	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnengrundriss des Hoftheaters Schwerin - Eiserne Fenster, Skizze von Heinrich Ziegler - Skizze für ein Dekorationen-Magazin, Seehofstrasse vom 29. Aug. 1890 / Plan von Heinrich Ziegler: Kulissenmagazin, Schnitte durch die Brandmauer, koloriert, M. 1 : 50, Jan. 1892 - undatierter Situationsplan: Rämi- und Seehofstrasse, Stadelhoferplatz und Utoquai (koloriert) - Entwurf zu einem Kulissenhaus mit Probebühne an der Dufourstrasse 2, 7. Mai 1907 - diverse Pläne von Friedrich Wehrli: Neues Kulissenhaus mit Probebühne an der Dufourstrasse, Kulissen-Schuppen, Aug. 1908 und Aug. 1909, diverse Grundrisspläne - Plan des Orchesterraums, Bühnenkonstruktion 1890, Pläne und Bedingnisse - diverse Situationspläne u. a. des Vermessungsamtes - Rammregister: Stadttheater Zürich 1890 – 1891 	
6.1.6.2.	Diverse Pläne und Skizzen	1891-1892
	<ul style="list-style-type: none"> - Pläne der neuen Akkumulatoren-Anlage der Maschinenfabrik Oerlikon, Plan des Akkumulatoren-Raumes - Schema der Installation der Telefonanlage 1891 - Schema der elektrischen Beleuchtungsanlage - Zeichnung: Illumination – Beleuchtung im Stadttheater Zürich, koloriert, <i>siehe auch VII.12.B.6.2.6.</i> 	
6.1.6.3	Diverse Pläne und Skizzen	1909-1911
	<ul style="list-style-type: none"> - ein Heft mit Berechnungen - Plan, gefaltet: Galeriegrundriss und Klapptreppe, M. 1 : 1, Blatt 2 – 3, koloriert; H. Helzer, 11. Mai 1909 - Plan, gefaltet: Klappbrücken, M. 1:10, Blatt 4, koloriert; H. Helzer, 11. Mai 1909 - Plan, gefaltet: 1. – 3. Galerie, M. 1:50, Blatt 9, koloriert, 	<p>1909</p> <p>1909</p> <p>1909</p>

Vorschlag nötiger Änderungen in Bemerkungen; H. Helzer,
11. Mai 1909

- Skizze: Orchesterraum, Grundriss und Schnitte, dat. 10. Juni 1911 1911
- Situationsplan des Stadttheaters, koloriert, undatiert
- Situationsplan des Stadttheaters, zwei Kataster-Kopien, dat. 28. Juni 1911 1911
- Plan: Anbau einer Küchentreppe, M. 1 : 100, von Architekten Streiff & Schindler, 4. Juli 1911 1911
- Plan von Steiff & Schindler: Umbau des Pfauentheaters, M. 1 : 100, 23. Juli 1908 1908

6.2. **Renovationen / Reparaturen**

6.2.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Renovationen*

6.2.1.1. Korrespondenz und Akten betreffend Renovationen 1907-1916

- Auszug aus dem Protokoll der Sitzung der Bausektion I a, 15. Febr. 1907, Aktennotizen
- Einladung zu einer ausserordentlichen Generalversammlung der Aktionäre (Inserat) 1908
- Kostenvoranschlag betreffend die Überdeckung des Hofes zwischen beiden Kulissenhäusern an der Seehofstrasse, 1916
- Kostenvoranschlag für den Umbau des Pfauentheaters, Kostenvoranschlag und Auszug aus dem Protokoll 1911 der Bausektion I des Stadtrates betreffend die Erstellung einer Küchentreppe auf der Südwestseite des Stadttheaters inkl. Plan des 3. Stockwerkes vom 24. Juni 1915
- Auszug aus dem Protokoll 1893 betreffend Anbau eines Ventilationsfilters und Plan vom 6. Juni 1893: Projekt für einen Ventilationsaufbau, Kulissen-Magazin für das Stadttheater, Hoffassade und Querschnitt durch die Durchfahrt

6.2.1.2. Korrespondenz und Akten betreffend Renovationen des Stadttheaters 1918-1933

- allgemeine Korrespondenz im Zusammenhang mit Erweiterungen, Renovationen, Sanierungen des Stadttheaters
- Gutachten über die Bühneneinrichtung des Stadttheaters von Adolf Linnebach, 31. Jan. 1924

- Vertrag zwischen der Theater AG und der Firma Diener & Castelli vom 14. Aug. 1925
 - Vertrag zwischen der Theater AG und der Baugenossenschaft Utoquai vom 26. April 1927
 - Auszug vom 20. Juni 1927 aus dem Grundprotokoll Riesbach
 - Korrespondenz mit Baugenossenschaften Falkenschloss und Seepavillon, Baueinsprachen
 - Korrespondenz betreffend Bühne, Kulissen, Instrumente, Kostüme und Requisiten
 - Bericht von R. Geyling über neue Bühnengestaltung: Das neue GeKaPe Bühnenprojektionsverfahren
 - Notizen, Zeitungsausschnitte
- 6.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Erneuerung der Bühneneinrichtung und Ausstattung 1931-1946
- allgemeine Korrespondenz betreffend Erneuerung der Bühneneinrichtung und Aufstockung des Cafés "Esplanade"
 - Korrespondenz zum Brandfall der Bühnenkonstruktion 1933
 - Korrespondenz mit dem Fürsorgeverein für Schwerhörige
 - Spenden für den Einkauf einer neuen Höranlage für Schwerhörige
 - Sommerreparaturen und Anschaffungen 1933 – 1935
- 6.2.2. *Renovationen des Inneren des Stadttheaters und der Gebäudefassade*
- 6.2.2.1. Korrespondenz betreffend Projekt der Fassaderenovation 1922-1937
- Kostenvoranschläge
 - Skizze und Plan: Haupteingang des Stadttheaters, vordere Ansicht, Aufnahme vom 27. Juni 1922
 - Bericht über die bautechnische Untersuchung der Fassaden vom 19. Mai 1937
 - Vertrag zwischen der Theater AG als Bauherrn und Otto Dürr, Architekt, für Renovation und teilweisen Umbau der Fassaden des Stadttheaters vom 1. Juni 1937
 - Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend den Beitrag an die Kosten der Renovation des Stadttheaters vom 19. Juni 1937
 - Fotos des Inneren des Stadttheaters während der Renovation 1937

-
- | | | |
|----------|--|-----------|
| 6.2.2.2. | Akten betreffend die Erneuerung des Tanzparkettes und die Bestuhlung | 1925-1933 |
| | <ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- Konstruktionspläne zum Ballparkett vom 29. Jan. 1924 / 29. Jan. 1925- Plan des Tanzbodens über der Bühne vom 5. Febr. / 14. Nov. 1928, 31. Mai 1933- Projektplan für die Vergrößerung des Tanzbodens im Parkett und Logeneinbau in Parkettgalerie vom 6. Mai 1925- Projektplan für die Vergrößerung des Tanzpodiums im Parkett mit abgeänderten Treppenausgängen vom 13. Jan. 1926- Bestuhlungsfrage 1926/27: Entwurf einer Zuschrift an den Stadtrat- Korrespondenz mit Otto Pflughard, Gutachten von Pflughard- Eingabe an den Stadtrat, 24. Nov. 1926, Stadtratsprotokoll vom 24. März 1926 und 3. März 1927- undatierter Bestuhlungsplan des Stadttheaters | |
| 6.2.2.3. | Akten zur Aussen-Renovation des Stadttheaters | 1936-1938 |
| | <ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- Verträge mit verschiedenen Firmen über die Ausführung der Renovation 1937 – 1938- Verfügung des Vorstandes des Bauwesens I vom 29. Mai 1922, Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 19. Juni 1937- Kopien der Ansichten der Vorder- und Hinterfassade und der Seitenansicht vom 1890 und 1936- Akten betreffend Lastwagentransporte, 1936: Approximative Betriebskostenrechnung, Lenkungsschema, Anhängerzug (Schema-Zeichnung), Anhängerzug mit Sattelschlepper (Schema-Zeichnung), "Lastwagen mit vorgeb. Führersitz" (Schema-Zeichnung) | |
| 6.2.2.4. | Akten betreffend Büroneubau | 1937 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend den Umbau- Kostenvoranschlag für den Umbau der Büroräume- Grundriss des Büros des Verwaltungsrates 1891- Plan von Otto Dürr: Umbau der Direktionsräume, koloriert, M. 1 : 50, 19. Juni 1937 | |
| 6.2.2.5. | Akten betreffend Fassadenrenovation und Vestibül-Anbau | 1938-1941 |
| | <ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz | |

- Protokoll des Ausschusses vom 9. Juni 1938, Protokolle der Baukommission 1938 – 1939
- Konzessionsplan, Situation M. 1 : 200, vom 6. Sept. 1938
- Bericht über die Fassadenrenovation in den Jahren 1937 – 1939 vom 24. Nov. 1938
- Gutachten über das Stadttheater Zürich von P. Ebinger und A. Brenn 1938
- Verträge mit verschiedenen Baufirmen von 1938 – 1939
- Liste der Unternehmer, die bei Umbauten 1936 – 1938 im Stadttheater gearbeitet haben
- Vertrag mit Gebäude- und Glas-Reinigungs-Institut von 1939
- Kostenzusammenstellung, Bauabrechnungen

6.2.3. *Modernisierung des Kulissenhauses*

6.2.3.1. Akten betreffend das Kulissenhaus 1905-1913

- Protokolle der Sitzung der Baukommission; Protokolle des Bauwesens I / II der Stadt Zürich 1906 – 1913
- Rapport (Antrag) der Baupolizei an den Stadtbaumeister betreffend Landaustausch zwischen der Stadtgemeinde und Theater AG an der Seehofstrasse und dem Utoquai vom 18. April 1905
- allgemeine Korrespondenz betreffend den Umbau des Kulissenhauses
- Skizze für Vergrösserung des Kulissenmagazins von Friedrich Wehrli, M. 1 : 200, 27. Mai 1905
- Kostenvoranschlag und Skizze für einen zweiten Malersaal von Friedrich Wehrli, M. 1 : 100, 23. Mai 1906

u. a.

6.2.3.2. Korrespondenz und Akten betreffend die Modernisierung des Kulissenhauses 1907-1925

- Grunddienstbarkeit, Baurecht vom 8. Sept. 1908 / 13. April 1921, Baubewilligung vom 10. Mai 1907
- Berichte über die Sitzung im Quartierplanbüro betreffend die Querstrasse zwischen Utoquai und Dufourstrasse
- Verträge über den Bau und Finanzierung der Querstrasse vom Oktober 1908
- Kostenvoranschlag für ein Kulissenhaus an der Dufourstrasse von Friedrich Wehrli vom 30. Juli 1908, Nachtrag zum Kostenvoranschlag für den Bau des Kulissenmagazins vom 8. Dez. 1909
- Abrechnung über die Baukosten von 1910

- Offerten betreffend die Lieferung von neuen Holzbearbeitungsmaschinen und elektrischen Motoren, Prospekte, Kostenvoranschläge
- Gutachten des Architekten Fr. Wehrli vom 4. Dez. 1909
- Abänderungen der Sektion des Bauamtes I der 1908 genehmigten Plänen zu einem Kulissenhaus
- zwei Situationspläne der Schreinerei vom 15. Jan. und 22. Juni 1909
- Skizzen von Adolf Aldinger Maschinenfabrik zur Montage der Kantholz-Kreissäge, 29. Mai 1909
- Berichte über die Kollaudation der elektrischen Anlagen und Holzbearbeitungsmaschinen
- Renovation des Kulissenhauses an der Seehofstrasse, Offerte und Kostenvoranschlag der Firma Locher
- Transformatorenhäuschen an der Kreuzstrasse, anlehnend an den Kulissenschuppen. Grundriss und Ansichten, M. 1 : 20, 1921
- Original des Quartierplanes: Einteilungsplan der Liegenschaft von M. Schneeli's Erben. Zürich V. M. 1:200, Korrespondenz betreffend den Pachtvertrag 1925

u. a.

6.2.4. *Neue technische Bühneneinrichtung*

- 6.2.4.1. Korrespondenz, Akten und Pläne zur neuen Bühneneinrichtung 1907-1916
- Verschiedene Angebote und Voranschläge
 - Pläne von Friedrich Wehrli: Projekt für Vermehrung der Logen der Parquet-Galerie und der Balkonplätze im I. Rang, koloriert, 14. Febr. / 25. Febr. 1907
 - technisches Konzept für die neue Aufführung der Oper „Rheingold“
 - Offerte von Albert Rosenberg mit diversen Plänen u. a. Konstruktion der Rheingoldschwimmwerke, M. 1 : 20, Blatt 7, undat. Umbau der Galerie, Querschnitt M 1 : 10, Blatt 2, undat.
 - Projekt für mechanischen Antrieb der Schiebebühne, Plan 1 : 50 von Rollladenfabrik Gauger & Co., Zürich, 19. Dezember 1916
 - Skizze von Hermann Weideli: Boden über dem Parket, undat.
 - Orchesterumbau, Projekt der Gebrüder Laue, Aufzugfabrik Wädenswil: Korrespondenz, Kostenvoranschlag, Erläuterungen, Offerte eines Bühnenregulators, Fotos

- Skizze der Gebrüder Laune: Versenk- und Hebevorrichtung von drei Parkettreihen zur Orchester-Vergrößerung des Stadttheaters, M. 1 : 50, Juni 1912
 - Offerten für Personenaufzug 1916
- u. a.

6.2.4.2. Akten zur neuen Bühneneinrichtung des Stadttheaters 1909-1923

- Schnürbodenkonstruktion, Pläne: Hanfseilbelastungsrolle für das Stadttheater, kolorierter Plan vom Albert Rosenberg aus Köln a. Rhein, 11. Mai 1909
 - Wandel-Rundhorizont für das Stadttheater der Maschinenfabrik Wiesbaden, 28. Juni 1922
 - Skizze der Befestigung der Horizontalleinwand an dem Hanfseil bei Wandel und Horizonte mit Holzlaufnute
 - Plan von Albert Rosenberg: Vordere Hängeeisen mit Geländer für die rechten bzw. linken Galerien, M. 1 : 20, undatiert
 - Gewichtsberechnung der festen Unterbühnen-Konstruktion von Wilhelm Koch, Gutachten über die Tragfähigkeit der Kuppelbinder, der Galerien und des Schnürbodens von Wilhelm Koch, 1913 / 1923
 - Statische Untersuchung der Kuppelbinder, der Galerien und des Schnürbodens von Wilhelm Koch am 25. Sept. 1923
 - Projekt einer Rundhorizontalanlage für das Stadttheater: Begutachtung des Streites mit der Firma Koch & Co betreffend die Umbauten und Montage der Anlage
 - Situationspläne: Land- und Brandmauer-Ankauf im Hof vom 19. Nov. 1926, Wohnhäuser an der Dufour-Seerosenstrasse, Lagerhaus im Hof vom 30. Sept. 1926 (Situations- und Fassadenplan)
 - Rundhorizont, Laufbahn und Laufsteg, M. 1 : 50, vom 1922, Wandel-Rundhorizont, Skizze vom 28. Juni 1922
 - Plan: Verstärkung der Kuppelbinder und des Schnürbodens, konstruktive Durchbildung der Verstärkung, M. 1 : 20 / 1 : 5, W. Koch am 9. Mai 1924
 - Verstärkung der Kuppelbinder und der Schnürbodens, Verstärkungsschema, M. 1 : 100 / 1 : 200, W. Koch, 8. Mai 1924
 - Statische Untersuchung des Binders vom M. Koch, undatiert
- u. a.

6.2.4.3. Akten zur neuen Bühneneinrichtung des Stadttheaters 1922-1936

- Gutachten über die Bühneneinrichtung des Stadttheaters von Adolf Linnebach vom 31. Jan. 1924

- Kostenabrechnung der ausgeführten Renovationsarbeiten im Stadttheater vom 26. Aug. 1922
- Disposition der neuen Maschine für das Stadttheater vom 26. Febr. 1926 ohne näheren Bezeichnung
- Situationsplan: Magazingebäude des Stadttheaters an der Seehofstrasse vom Januar 1936

u. a.

6.2.4.4. Pläne und Prospekte zur neuen Bühneneinrichtung des Stadttheaters 1932-1940

- Neue Bühnenmaschinerie: undatierter Bühnenplan, M. 1 : 100
- Prospekte verschiedener Bühnenmaschinerien
- Prospekte und Kostenvoranschläge einer Bühnenstellwerksanlage mit Bordoni-Regel-Transformatoren
- Grundriss des Transformatorenraumes für Bordoni-Regelanlage und Plan der Disposition des Transformatorenraumes, M. 1 : 20 / 1 : 10, Siemens E. A. G. Zürich
- Plan des Schaltbildes der Bühnenbeleuchtung im Stadttheater, Siemens E. A. G.

6.2.5. *Reparatur und Erweiterung der Heizungs- und Wasseranlage*

6.2.5.1. Erweiterung und Reparatur der Heizungsanlage, Akten 1907-1927

- Korrespondenz, Expertenberichte
- verschiedene Offerten und Kostenvoranschläge
- Plan: Projekt zur Beheizung des Kulissenraumes im Parterre neben Bühnentreppe, M. 1 : 66,6, koloriert, dat. August 1910
- Skizze und Entwürfe

6.2.5.2. Erweiterung und Reparatur der Heizungsanlage, Errichtung eines Dampfkessels 1908-1920

- Revisionsbuch für den Dampfkessel, erstellt von der Maschinenfabrik Escher Wyss, Zürich
- Bewilligung zum Betriebe eines Dampfkessels vom 1. Juni 1908
- technische Beschreibung des Kessels
- zwei Pläne der Firma Escher Wyss & Co: Theater AG, Projekt zur Aufstellung eines Kessels, Plan koloriert, M. 1 : 20, 11. März / 22. Mai 1908
- Statuten für den Schweizerischen Verein von Dampfkessel-Besitzern 1900

- Jahresberichte des Schweizerischen Vereins von Dampfkessel-Besitzern 1909, 1911 – 1912
 - Instruktion für periodische Reinigung der Oel-Pissoirs 1900
- 6.2.5.3. Heizungsprojekt der Firma Gebrüder Sulzer, Akten 1910-1936
- Korrespondenz, Spezifikationen, Kostenberechnung
 - Bericht über die im Jan. 1933 vorgenommenen Untersuchungen, Druck- und Temperaturmessungen an den bestehenden Luftheizungen
 - Bericht über den Zustand der Heizungsanlage von 1936, Korrespondenz betreffend die Vergebung der Heizungs- und Lüftungsanlage an die Firma Heinrich Lier
 - Kanalisationsplan: Stadttheater Zürich 1930
 - Korrespondenz und Bericht der Firma Gebrüder Lincke AG Zürich, Prospekte
 - Gutachten über die Durchführung von Einschränkungen im Heizbetrieb für die Theater AG Zürich (Stadttheater, Pfauentheater, Probebühne, Kulissenhaus) von Heinrich Lier, Zürich, 9. Nov. 1917
 - Korrespondenz betreffend die Kohlen- und Gaslieferung
 - Vertrag mit der Kohlenzentrale AG betreffend die Kohlenversorgung vom 26. Okt. 1917
 - Aufstellung der Kohlenbezüge 1918
- 6.2.5.4. Akten über neue Heisswasserbereitung und Lüftung 1924-1925
- Projekt einer elektrischen Heisswasserbereitungs-Anlage, Offerten und Kostenvoranschläge, Vertrag mit der Firma Heinrich Lier Zürich vom 24. Juni 1924
 - Projekt für Ölfeuerung; kolorierter Plan von R. Wiesendanger, Januar 1925
 - Projekt für Umluftventilation; kolorierter Plan von R. Wiesendanger, Januar 1925
 - Wasserbereitungsanlage, Projekt der Zentralheizungsfabrik Berchtold & Co., Korrespondenz und Kostenberechnung
 - kolorierte Pläne einer Warmwasserversorgung vom 14. April 1925
 - Plan der Aufstellung eines neuen Kessels von der Maschinenfabrik Escher Wyss & Co., undatiert
- 6.2.5.5. Akten über die neuen Heizungs- und Lüftungsanlagen 1933-1937
- Bericht über die bestehende Einrichtung und Vorschläge für den Umbau von Konrad Meier, 7. März 1934
 - Korrespondenz mit Firma Gebrüder Sulzer, Angebot von Sulzer

- Vertrag vom 17. Juli 1934 zwischen Stadttheater und E. & A. Meier über die Ausführung von Zimmerarbeiten
- Vertrag vom 17. Juli 1934 mit Firma Baumann
- Koelliker & Co über Ausführung von elektrischen Installationen, Bedienungs-Vorschrift für die Heizungs- und Lüftungsanlage im Stadttheater, 1937
- Plan von Ingenieurbüro Klinke & Meyer: Stadttheater Zürich, Abfangungen in der Zuluftkammer, koloriert, M. 1 : 20, 9. Juli 1936
- Plan von Heinrich Lier: Stadttheater Zürich, Pumpen-Fundamente, M. 1 : 10, 26. Juni 1936
- Kopien verschiedener Fassaden-Ansichten des Stadttheaters von Fellner & Helmer, 11. Juli 1890
- Plan von Otto Dürr: Stadttheater Zürich, Bühneneingang und Vorräume im Erdgeschoss, koloriert, M. 1 : 50, 20. Juni 1936
- Plan von Otto Dürr: Stadttheater Zürich, Vorschlag für den Umbau des Bühneneinganges und der Vorräume im Erdgeschoss, koloriert, M. 1 : 50, 22. Juni 1936
- Lieferungsvertrag über die Erstellung einer Heizungs-, Lüftungs- und Fernthermometeranlage für das Stadttheater vom 1. Juli 1936
- Korrespondenz mit den Behörden der Stadt Zürich und allgemeine Akten betreffend eine neue Heizungs- und Lüftungsanlage im Stadttheater 1934 – 1937
- Plan von Heinrich Lier: Stadttheater Zürich, neuer Radiator im Modellzimmer, koloriert, M. 1 : 10, undatiert
- Handzeichnung undatiert, ohne nähere Angaben

- 6.2.5.6. Korrespondenz und Akten betreffend Einrichtung der Heizungs- und Entlüftungsanlage 1936-1937
- Korrespondenz und Zeitungsartikel
 - Kosten-Berechnung, Erläuterungs-Bericht zum Projekt der Firma Heinrich Lier
 - Bauvertrag mit der Firma Heinrich Hatt-Haller vom 9. Juni 1936
 - Bericht über Fassaden-Überprüfung vom 14. Aug. 1936
 - Abrechnungen für die Umbauten im Stadttheater 1936
 - Vorlage vom 31. Juli / 17. Aug. 1936 und Bewilligung für einen Hochspannungs-Elektrokessel im Kellergeschoss des Stadttheaters
 - Listen der beauftragten Firmen mit detaillierter Zusammenstellung der Arbeiten und Belohnung

- 6.2.5.7. Pläne von Otto Dürr für die Ausführung des Projektes der Einrichtung der Heizungs- und Entlüftungsanlage, gefaltet 1936
- Revidierter Kellergrundriss mit neuem Kohlenkeller und Ventilator-Maschinen, koloriert, M. 1 : 66, 16. Juli 1936
 - Kellergrundriss mit neuem Kohlenraum, M. 1 : 66, Mai 1936
 - Grundriss vom Bühnenhaus im Erdgeschoss, Umbau des Bühneneinganges, M. 1 : 50, koloriert, Juni 1936
 - Bühnenhaus, Schnitt durch Erdgeschossaufgänge, M. 1 : 50
 - 1. Stock-Grundriss mit Doucheneinbau, M. 1 : 66, 24. Juni 1936
 - Revisionsplan von der Kanalisation beim Ventilationskanal, koloriert, M. 1 : 20, 24. Aug. 1936
 - Revidierter Kellergrundriss, Einbau einer neuen Heizungs- und Lüftungsanlage, koloriert, M. 1 : 66, Mai 1936
 - Plan des Kesselhauses und Pumpenraumes, koloriert, M. 1 : 50, 4. Juni 1936
 - Revidierter Kellergrundriss, koloriert, M. 1 : 66, Mai 1936
 - Projekt einer Lüftungsanlage, Gebrüder Sulzer, koloriert, M. 1 : 66, 20. April 1936
- 6.2.6. *Akten über die Modernisierung der Beleuchtung im Stadttheater*
- Bericht: Komplettes Beleuchtungs-Projekt nebst Erläuterungsbericht für den Umbau und die Modernisierung des Stadttheaters Zürich; Siemens Elektrizitätserzeugnisse AG, Zürich, 13. Januar 1923 1923
 - Skizze von Ed. Schläpfer: "Illuminations- und Beleuchtung" am Stadttheater, koloriert, undatiert, *siehe auch VII.12.6.1.6.*
- 6.2.7. *Rechnungen für die ausgeführten Arbeiten im Stadttheater, Belege*
- Rechnungen und Belege 1937-1939
- 6.3. *Renovation und Umbau des Stadttheaters*** 1952-1955
- Offerte der Maschinenfabrik Wiesbaden AG, Kostenvoranschläge für eine neue Bühnenanlage
 - Verfügung des Vorstandes des Bauamtes II vom September 1954
 - Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates: Theater AG, Expertise über Foundationen des Theatergebäudes, 18. Febr. 1955

- Bericht des Hochbauinspektors über die Renovationen und Umbauten im Stadttheater vom 6. Jan. 1955

6.4. Projekt eines neuen Stadttheaters in Zürich 1956 – 1971

6.4.1. *Korrespondenz und Akten betreffend das Projekt eines neuen Stadttheaters in Zürich* 1956-1965

- Kommission zur Vorbereitung des Wettbewerbes für den Stadttheater-Neubau, Programm und Bedingungen des Wettbewerbs (Bauamt II, 1959)
- Protokolle und Bericht des Preisgerichtes, Protokoll der Besprechung betreffend die Standortfrage für den Neubau des Stadttheaters vom 17. Januar 1962
- Korrespondenz mit Stadtbaumeister A. Wasserfallen
- Pressemitteilung von Leonhard Scheuch: L'Opéra de Zurich et les représentations du "Chevalier à la Rose" au Grand-Théâtre de Bordeaux, mit Fotos (Opernhaus 60 Jahre, Ferdinand Leitner, Aufführungsfotos), Zeitungsberichte
- Situationspläne und Grundrisse 1956 – 1957, Hochbauamt Zürich

6.4.2. *Wettbewerb Stadttheater Zürich* 1961-1971

6.4.2.1. Wettbewerb-Karten mit folgenden Angaben: Kennwort, Projekt Nummer und Projektbeschreibung 1961

6.4.2.2. Dokumentation zum Wettbewerb *Stadttheater Zürich* 1961

- Korrespondenz
- Adressliste aller Wettbewerbsteilnehmer
- Wettbewerb-Vorprüfung, Zeittabelle
- Planung der Ausstellung, Verfügung des Vorstandes des Bauamtes II
- Protokollarischer Bericht über die Tätigkeit des Preisgerichtes in der 1. Stufe des Wettbewerbes vom 7. Februar 1961, Pressemitteilungen
- Ausstellung der Projekte im Lichthof der Universität Zürich und im Schulhaus Hirschengraben (Turnhalle Süd): Pläne der Ausstellung, Korrespondenz, Pressemitteilung
- Raumaufteilung im projektierten Neubau des Opernhauses mit Beurteilung durch Direktion und Personal des Opernhauses für Prof. William Dunkel, Weiterbearbeitung Stufe 4, 1971

6.5. Renovation und Umbau des Opernhauses 1981 – 1984

6.5.1. *Protokolle verschiedener Kommissionen zuständig für Renovation und Umbau des Opernhauses*

- 6.5.1.1. Protokolle über die Sitzungen im Hochbauamt der Stadt Zürich mit Beilagen 1973-1979
- verschiedene Berichte
 - Zeitungsausschnitte
 - u. a.
- 6.5.1.2. Protokolle der Bau- und Betriebskommission / Baukommission Um- und Erweiterungsbau Opernhaus (BKO) 1979-1984
- Die Protokolle enthalten Beilagen wie Korrespondenz und Aktennotizen, Liste der Zusammensetzung der Bau- und Betriebskommission.
- Protokolle der Bau- und Betriebskommission 1979-1984
- Protokolle der Bau- und Betriebskommission 1980-1981
- 6.5.1.3. Protokolle der Subkommission Sozialfragen mit Beilagen 1980-1982
- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend das Personal
 - u. a.
- 6.5.2. *Korrespondenz und Akten betreffend Renovation und Umbau des Opernhauses 1971 – 1985*
- 6.5.2.1. Korrespondenz und Akten betreffend Renovation und Umbau, chronologisch geordnet 1971-1975
- "Das Gebäude des Zürcher Opernhauses – früher Stadttheater – wird unter Denkmalschutz gestellt", eine Forderung der Arbeitsgruppe Pro Stadttheater von 1971
 - Stellungnahme zu dem von der Arbeitsgruppe Pro Stadttheater vorgelegten Exposé von 1971
 - Schreiben des Verwaltungsdirektors betreffend Eintrittspreise ab Spielzeit 1972/73
 - 140. Rechenschaftsbericht des Verwaltungsrates über das Geschäftsjahr 1973/74
 - Aktennotizen und Spielpläne
 - Zeitungsberichte

- 6.5.2.2. Korrespondenz und Akten betreffend Renovation und Umbau, 1971-1979
chronologisch geordnet
- Protokolle über Sitzungen der Baukommission in Sachen Projektauftrag
 - Protokolle der Verwaltungssitzungen, Protokolle der Planungsbesprechung
 - Protokolle über die Arbeitsgruppe „Pro Stadttheater“
 - Protokolle der Sitzungen mit Architekten, Weisung des Vorstandes des Bauamtes II an den Stadtrat vom 18. März und 2. Aug. 1976
 - diverse Protokolle der Besprechungen über das Projekt und über die Weiterentwicklung der Bauaufgabe
 - Berichte zur Situation des Opernhauses während der Umbauzeit
 - Bericht der Expertenkommission vom Dez. 1975: Umbau und Erweiterungsbau des Opernhauses Zürich, zweite Stufe des Projektauftrages
 - Kostenschätzung der Architekten Claude Paillard und Peter Leemann
 - Korrespondenz und Aktennotizen über die Besprechungen der Projekte
- 6.5.2.3. Korrespondenz und Akten betreffend Renovation und Umbau, 1972-1979
chronologisch geordnet
- Diverse Renovierungen im Haus und kleine Umbauten
 - Bericht über die Untersuchung des Zustandes des Gebäudes vom 1972, Bericht und Kostenvoranschlag u. a. zur Vergrößerung des Orchestergrabens
 - einzelne Protokolle der Sitzungen über die Orchestergraben-Erweiterung
 - Pläne von Oscar Urech: Opernhaus Zürich. Abgestütztes Vordach Seite Falkenstrasse. Grundriss und Schnitt / Vordach Seite Falkenstrasse. Offerteunterlage zur Tragkonstruktion. Schnitt Gebäudeanschluss. Dat. 16. Juli 1975
 - Situationsplan. Kataster-Kopie vom 17. Juni 1975
 - Aktennotizen
- 6.5.2.4. Korrespondenz und Akten betreffend Renovation und Umbau, 1974-1979
chronologisch geordnet
- Öffentliche Beurkundung: Abtretungsvertrag zwischen der Theater AG und der Stadt Zürich über die Opernhausliegenschaft vom Mai 1978, Kopie

- Martin Hürlimann: Die Zürcher Theaterbauten, Juni 1972
- Claus Helmut Drese: Sieben Anmerkungen zum zweiten Entwurf von Herrn Claude Paillard zum Umbau des Opernhauses Zürich, 9. Jan. 1976
- Protokolle der Sitzungen über Bernhard-Theater / Luxor Projekt
- Protokolle der Sitzungen betreffend den Umbau und Erweiterungsbau des Opernhauses vom 6. Okt. 1976, 24. Aug. / 27. Okt. / 29. Nov. / 22. Nov. 1977, 10. Jan. 1978
- diverse Pläne von Claude Paillard, 1979

6.5.2.5. Korrespondenz und Akten betreffend Renovation und Umbau, 1979-1981
chronologisch geordnet

- Korrespondenz betreffend Auszug aus dem Opernhaus und Abtretung der Opernhaus-Liegenschaften per 1. Juli 1979
- Kopie des Gebrauchsleihe-Vertrages über die Liegenschaft im Stadtquartier Hottingen zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspielhaus AG von 1975
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 2. Sept. 1981 über den Fund eines prähistorischen Siedlungsplatzes an der Mozartstrasse
- Hochbauamt der Stadt Zürich an die Mitglieder der Gemeinderätlichen-Kommission: Umbau und Erweiterungsbau Opernhaus, Unterlagen, 14. Jan. 1980
- Pläne für Telefonanlage während der Umbauzeit

6.5.2.6. Korrespondenz und Akten betreffend Renovation und Umbau, 1981-1984
chronologisch geordnet

- Dispositionen während der Umbauphase, Aufstellung der angemieteten Deko-Lager mit diversen Angaben inkl. Liste der Dekorationen auf Lager (1982)
- diverse Inventarlisten zwecks Räumung des Opernhauses
- Korrespondenz betreffend die neue Einrichtung des Opernhauses, die Nutzung der Studio-Probebühne, Einrichtung der Maskenbildner-Räume, Planung Opera-Mobile
- Spielpläne für die Saisons 1982/83 und 1983/84
- Sommerarbeiten 1981, eine Zusammenstellung
- Auszug aus dem Protokoll des Regierungsrates des Kantons Zürich betreffend das Wasserrecht vom 2. Nov. 1983
- Pläne von Willy Stäubli: Seewasserleitungen, Wärmepumpenanlage (Situation, See- und Landseite), März 1983

- Pläne von Architekten Paillard und Leemann: Grundriss I – II, Parkettbestuhlung, Grundriss Parkett-Galerie von 1982 mit Anmerkung "provisorisch"
- 6.5.2.7. Korrespondenz und Akten betreffend die Renovation und den Umbau, chronologisch geordnet 1984-1985
- Korrespondenz betreffend Mängel und diverse Mängellisten, Vermietung der Ausstellungs-Vitrinen im renovierten Opernhaus
 - Pläne für eine neue Bestuhlung des Opernhauses
 - Auszug aus dem Protokoll des Polizeiamtes der Stadt Zürich vom 23. Dez. 1985 betreffend die Verfügung des Polizeivorstandes
- 6.5.2.8. Korrespondenz und Akten betreffend Renovation und Umbau, alphabetisch nach Sachgebiete geordnet 1973-1984
- 6.5.2.8. A – Allgemeines
Die Akten enthalten Korrespondenz, Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat von 1982 betreffend Nach- und Zusatzsubventionen, Abstimmungsvorlage Nr. 2/1980, Zeitungsbericht.
- 6.5.2.8. A – Abstimmungskampagne
Die Akten enthalten den Werbefahrplan und Aktivitätenplan zur Abstimmungskampagne, Notizen über den Schauspielhaus-Aktionsplan.
- 6.5.2.8. A – Amt für technische Gebäudeausrüstung der Stadt Zürich (ATG)
Die Akten enthalten Korrespondenz.
- 6.5.2.8. A – Archäologische Funde
Die Akten enthalten Korrespondenz, Auszüge aus dem Stadtratsprotokoll betreffend die archäologische Rettungsgrabung Mozartstrasse, Aktennotizen und Zeitungsartikel.
- 6.5.2.8. A – Aufrichtefest anlässlich Fertigstellung des Rohbaus vom 18. Aug. 1983
Die Akten enthalten eine Zusammenstellung der Vorarbeiten, Messresultate betreffend die Bau- und Raumakustik bis 31. Dez. 1981 von der Firma G. Bächli AG, Bestuhlungspläne, Informationsblatt, Liste der beteiligten Firmen, Aktennotizen.

- 6.5.2.8. B – Bernhard-Theater
Die Akten enthalten Korrespondenz mit dem Bernhard-Theater, Mitteilung des Komitees zur Erhaltung des Bernhard-Theaters von 1977, Aktennotizen, Zeitungsberichte.
- 6.5.2.8. B – Vergabe Bühnentechnik
Die Akten enthalten Korrespondenz und Kostenvoranschlag, Aktennotizen.
- 6.5.2.8. C – D City Vereinigung / Radio und Fernsehen DRS
- Korrespondenz
- 6.5.2.8. D – Claus Helmut Drese
Die Akten enthalten Korrespondenz, Berichte von Claus Helmut Drese: Zur Situation des Opernhauses während der Umbauzeit (16. Dez. 1976), Sieben Anmerkungen zum zweiten Entwurf von Herrn Claude Paillard zum Umbau des Opernhauses Zürich (9. Jan. 1976), Gedanken zur Renovation und zum Erweiterungsbau des Opernhauses (20. Febr. 1974), ein Referat bei der Verwaltungsrats-Sitzung des Opernhauses Zürich am 26. Nov. 1973, Situationsplan des Hotels Eden au Lac von 1979.
- 6.5.2.8. E – F Führungen / Feuerwehrinspektorat
Die Akten enthalten Korrespondenz, Liste der Theaterführungen von 1980, Stellungnahme von Claus Helmut Drese zum Bericht des Feuerwehrinspektorats von 1979.
- 6.5.2.8. F – Finanzamt / Stadtrat Edwin Frech
Die Akten enthalten Korrespondenz, Schreiben von C. H. Drese: Notwendigkeit des Werkstättenumbau, Ergebnisprotokoll über eine Sitzung mit dem Finanzamt von 1978, Zeitungsartikel.
- 6.5.2.8. F – Freisinnig-Demokratische Partei (FDP)
Korrespondenz und Zeitungsartikel
- 6.5.2.8. G – Gebäudeversicherung des Kantons Zürich
Korrespondenz
- 6.5.2.8. G – Gemeindebeiträge / Gemeinderätliche Kommission
Die Akten enthalten Protokollauszüge des Gemeinderates Thalwil, Küsnacht, Rüschlikon, Protokoll über die Besprechung mit verschiedenen Gemeinden im Stadthaus von 1980, Aktennotizen u. a.

- 6.5.2.8. G – Gisler & Gisler, Werbeagentur, Abstimmungskampagne
Terminplan Abstimmungskampagne, Informationsblatt über
Agentur Gisler & Gisler
- 6.5.2.8.. H – Hauseigentümer / Heimatschutz
Korrespondenz, Aktennotizen
- 6.5.2.8. H – Hochbauamt
Die Akten enthalten Korrespondenz, Kostenvoranschläge von
Architekten, Protokolle der Sitzungen von 1979 – 1985 mit
Beilagen u. a. Gutachten des Baustandes des Altbaus
Opernhaus von Adolf Zotzmann, Abstimmungsvorlage
Nr. 3 / 1977.
- 6.5.2.8. H – Martin Hürlimann
Die Korrespondenz enthält Schreiben vom Juni 1972 auf Grund
eines Exposés 1971: Die Zürcher Theaterbauten.
- 6.5.2.8. J – Hans Jecklin
- Korrespondenz
- 6.5.2.8. K – Komitee Pro Opernhaus / Patronat "Stapi Landolt" / Komitee
zum Schutze von Opernhaus und Esplanade
Die Akten enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Liste der
Ergebnisse über Gemeindeabstimmungen über Vorlagen
betreffend kulturelle Institutionen seit 1962, Flugblatt: Zürich
braucht seine Theater. Darum: Umbau Opernhaus und
Bernhard-Theater Ja, Ausbaubesprechungen betreffend
Komplex Maskenbildnerie, Auszug aus dem Protokoll des
Bezirksrates Zürich betreffend Volksinitiative von Werner Müller
über die Rettung des Esplanade-Gebäudes (8. Jan. 1981).
- 6.5.2.8. O – Opera mobile
Die Akten enthalten Korrespondenz, ein Bericht "Opera mobile"
von Claus Helmut Drese zur Situation des Opernhauses
während der Umbauzeit, Verlauf der Aufführung "Opernhaus-
Revue" am 31. Mai 1980, Aktennotizen.
- 6.5.2.8. P – Pächter
Die Korrespondenz enthält Konzeptentwurf des
Opernhausrestaurants von Viktor Skrabal.

- 6.5.2.8. P – Architekturbüro Claude Paillard / Peter Leemann
Die Akten enthalten Korrespondenz, Kostenvoranschlag für Umbau und Erweiterungsbau des Opernhouses, Aktennotizen, Zeitungsbericht.
- 6.5.2.8. P – Parkierungsmöglichkeiten
- Korrespondenz
- 6.5.2.8. P – Personal-Orientierungen
Die Akten enthalten Korrespondenz, Mitteilungen, Liste des Verwaltungspersonals.
- 6.5.2.8. P – Projektierungskredit
Die Akten enthalten Korrespondenz, Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend Projektierungskredit von 1976, Auszug aus dem Stadtratsprotokoll von 1976.
- 6.5.2.8. P – Komitee Pro Esplanade / Rudolf Bihrer
- Korrespondenz, Zeitungsartikel
- 6.5.2.8. P – Arbeitsgruppe Pro Stadttheater
- Die Akten enthalten Korrespondenz, Walter Steinebrunner: Anregungen für den Um- und Erweiterungsbau des Opernhouses.
- Zum Projektierungs-Stand vom 30. April 1977: Protokoll der Besprechung am 14. Febr. 1977 über die Eingabe der Arbeitsgruppe Pro Stadttheater, Aktennotizen, Zeitungsberichte
- 6.5.2.8. P – Prominentenliste / Postkarten Komitee Pro Opernhaus
- Korrespondenz, Adressen der Prominenten
- 6.5.2.8. R – Raumakustik / Franz Reichenbach
- Korrespondenz
- Franz Reichenbach: Bauprobleme Opernhaus Zürich. Versuch einer Lagebeurteilung, Sept. 1972
- 6.5.2.8. R – Roggen & Amrein / Werbeagentur / Diverses
- Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsberichte
- 6.5.2.8. S – Schallplatten-Produktion betreffend Umbau-Kampagne
- Korrespondenz, Notizen, Inserat

- 6.5.2.8. T – Termine / Theaterfest
- Korrespondenz, Terminprogramm, Programm des Festes, Inserat
- 6.5.2.8. T – Tonstudio
- Korrespondenz, Angebote für Tonanlage, Kostenvoranschläge
- 6.5.2.8. T – Tramschleife
Die Akten enthalten Korrespondenz, Stellungnahme der Neuen Zürcher Zeitung betreffend neue Tramschleife, Aktennotizen, Zeitungsbericht.
- 6.5.2.8. V – alter Bühnenvorhang / Musen
- Korrespondenz, ein Foto
- 6.5.2.8. W – Dietrich Wagenbauer
Die Akten enthalten Korrespondenz, Auszug aus einem Exposé von Dietrich Wagenbauer 1974 (Technischer Direktor des Opernhauses), Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat von 1979, Programm der Besichtigung des renovierten Hessischen Staatstheaters in Wiesbaden, Aktennotizen, Zeitungsberichte.
- 6.5.2.8. Z – Gemeinderat Hans Ulrich Zbinden / Adolf Zotzmann
- Korrespondenz, Besprechungsnotizen, Zeitungsartikel
- 6.5.3. *Umbau-Kampagne und Volksabstimmung vom 7. / 8. Juni 1980 und 3. / 4. Dezember 1983*
- 6.5.3.1. Protokolle der Abstimmungskommission 1979-1980

Protokolle über Sitzungen der Abstimmungskommission 1979 – 1980 mit Beilagen:
- Listen der Mitglieder und Sympathisanten
- Aktennotizen
- 6.5.3.2. Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Umbau-Kampagne und Volksabstimmung 1979-1981

- Entwurf von Paul Hofer: Stichworte zur städtebaulichen Bewertung des Paillardschen Opernhaus-Umbauprojekts

- Ergebnisse über Gemeindeabstimmungen über Vorlagen betreffend kulturelle Institutionen seit 1962, eine Zusammenstellung von Franz Reichenbach
 - Korrespondenz mit der Kommission des Gemeinderates und mit dem Finanzamt der Stadt Zürich
 - einzelne Protokolle der Sitzungen mit Finanzamt, Hochbauamt, mit Vertretern der Gewerkschaften und des Opernhaus-Personals
 - Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 19. Juni 1979 und vom 3. Dez. 1979
 - Beschluss des Gemeinderates Horgen von 1980
 - Protokoll über die Besprechung vom 7. Febr. 1980 mit der verschiedenen Gemeinden
 - Bericht über Folgekosten nach dem Umbau des Opernhauses von 1979
 - Schreiben von C. Randon: Ungelöste Umbaufragen, März 1979
 - Claus Helmut Drese im Mai 1979: Versuch einer neuen Standortbestimmung für den Umbau des Opernhauses Zürich
 - Claus Helmut Drese: Rahmenprogramm für die Umbauspielzeiten vom Juni 1979, Budget Übergangs-Spielzeiten
 - Memorandum zur Unterbringung der Betriebsräume des Opernhauses während der Umbauzeit vom 24. Juni 1980
 - Claus Helmut Drese: Ausführungen an der Pressekonferenz vom 23. Nov. 1981
 - Gisler & Gisler: Städtzürcherische Abstimmung Dezember 1979 über den Kredit für Um- und Erweiterungsbau des Stadttheaters (Opernhauses) Zürich
 - Aktennotizen, Abschlussabrechnung über die Abstimmungskampagne, Terminpläne
 - Zeitungsberichte
- u. a.

6.5.3.3. Konzepte und verschiedene Abstimmungs-Kampagne-Ideen 1978-1980

- Abstimmung "Opernhaus", PR- und Werbemassnahmen 1978/79, ein Konzept
- Schauspielhaus-Aktionsprogramm "Abstimmung", Fotos der Theater in Wiesbaden (Staatstheater) und in Prag (Smetana Theater), ein Plakat: "Erhaltet das Schauspielhaus! Renovation und Umbau Ja. Zürcher Theaterverein", Zeitungsartikel

- Beat Roggen und Brigitte Amrein: Rohkonzept für die Durchführung von Werbe- und PR-Massnahmen zugunsten der Abstimmungsvorlage über die Renovation und den Erweiterungsbau des Opernhauses, 8. Febr. 1979
- Peter Felix: Abstimmungskampagne Umbau Opernhaus. Grundgedanken, 8. Febr. 1979
- Gisler & Gisler: Überlegungen zur Abstimmung über die Zukunft des Opernhauses vom 8. Juni 1980
- Gisler & Gisler: Stadtzürcherische Abstimmung Dezember 1979 über den Kredit für Um- und Erweiterungsbau des Stadttheaters (Opernhauses) Zürich

6.5.3.4. Abstimmungskampagne vom 7. / 8. Juni 1980 und 1980-1983
3. / 4. Dezember 1983

- Protokolle der Sitzungen des Arbeitsausschusses für Abstimmungskampagne von 1979 – 1980
- Liste der Mitglieder der Aktions- und Sympathisantenkomitee
- Zusammenstellung der Argumente für die Abstimmungspropaganda Opernhaus
- Zusammenfassung des Referates von D. Keller: Das Opernhaus wirtschaftet sparsam, 16. Mai 1980
- Pressekonferenz vom Gemeinderat W. Kull am 20. Mai 1980: Musiktheater für wen – und wozu?
- Gemeinderat Martin C. Brunner: Das Raumprogramm des Projektes – eine ausgereifte und massvolle Lösung
- Gemeinderatspräsident A. Egli: Umbau und Erweiterung des Opernhauses. Die Mitfinanzierung durch die Gemeinden, Pressekonferenz vom 20. Mai 1980
- Paul Hofer: Stichworte zur städtebaulichen Bewertung des Paillardschen Opernhaus-Umbauprojekts, Mai 1980
- Stellungnahme der Schweizerischen Vereinigung für Heimatschutz: Renovation, Umbau und Erweiterung des Opernhauses, 16. Mai 1980
- Franz Schachinger, Bühneninspektor Opernhaus: Warum kein Nebengebäude mit fünf Geschossen? Zeitungsartikel vom 17. Mai 1980
- Ablauf der Werbekampagne und Veranstaltungen, Programm des Theaterfestes vom 30. / 31. Mai und 1. Juni 1980
- Abstimmungsbroschüre, eine Werbekarte
- Dankbrief für Einsatz in der Abstimmungskampagne, Liste der Personen, die den Dank besonders verdient haben, Juni 1980
- Presse-Communiqué von 9. Dez. 1983

- 6.5.3.5. Diverse Materialien zur Abstimmungskampagne 1980-1984
- Das Umbau-Dossier "April 1980" enthält Text der Pressekonferenz vom 23. Nov. 1981, Inseratenvorschläge, Zeitungsartikel über die Geschichte des Opernhauses, Terminplan der Aktivitäten vom März 1980, Flugblätter, verschiedene Zeitungsartikel zum Thema: Umbau des Opernhauses und Volksabstimmung.
 - "Oper Zürich", ein Realisationsvorschlag zur Rettung des Opernhauses, ausgearbeitet von Team unter der Leitung von Prof. Pierre Zoelly, Nov. 1973
 - Proszenium: Information 30 – 32, Heft 4 / Dez. 1980, Heft 1 / März 1981, Heft 2 / Juni 1981
 - Theaterstatistik des Deutschen Bühnenvereins, Bundesverband Deutscher Theater, 1977 – 1980
 - Mitteilungen des Schweizerischen Bühnenverbandes 1979
 - Umfrage des Zürcher Theatervereins über das Opernhaus Zürich 1975
 - apr AG für Public Relations: Konzept für ein gezieltes "Fundraising" bei Sponsoren und Donatoren, 20. Aug. 1984
 - apr AG für Public Relations: PR-Konzept für das Opernhaus Zürich, 17. April 1984
 - Gutachten über das Stadttheater Zürich von P. Ebinger und A. Brenn, Juni 1938
- 6.5.3.6. Komitee Pro Opernhaus, Akten 1979-1984
- Statuten der Komitee Pro Opernhaus, Protokolle der Sitzungen von 1983
 - Rolf Burgauer: Stellungnahme zu dem von der Arbeitsgruppe Pro Stadttheater vorgelegten Exposé vom Frühjahr 1971
 - Korrespondenz und Mitteilungen
 - eine Zusammenstellung: Spielstätten-Untersuchung (Opera mobile)
 - Sympathisanten-Komitee, Namen-Listen mit Beitrittserklärung oder Absage-Begründung
 - Inseratentexte, Vorschläge für diverse Werbetexte
 - Terminplan der verschiedenen Aktivitäten
 - Bericht von Claus Helmut Drese: Gedanken zur Situation des Opernhauses Zürich nach der Abstimmung vom 3. / 4. Dezember 1983
 - Dossier von Domenic Geissbühler: Komitee Pro Opernhaus
 - Tätigkeitsbericht des Präsidenten zu Händen der Mitgliederversammlung vom 23. Januar 1984

- Dossier zur Abstimmung vom 3. / 4. Dezember 1983; enthält: Inserate, Flugblätter u. a.
- Liste der Zeitungsinserate, Kostenabrechnung für Inserate
- Entwürfe verschiedener Inserate und Flugblätter, Korrespondenz mit Presse, Zeitungsberichte
- Foto vom 19. April 1980: Zürcher Opernhaus-Betriebsversammlung; Angestellte unterstützen die Opernhaus-Umbau- und Renovationspläne
- Flugblatt: Zürich braucht seine Theater. Darum: "Umbau Opernhaus und Bernhard-Theater Ja"

6.5.3.7. Komitee zum Schutze von Opernhaus und Esplanade, Akten 1979-1980

- Korrespondenz und Notizen
- Zusammenfassung eines Gutachtes der Unterkellerung des Opernhausgebäudes und des Esplanade von 1980
- Hans Jecklin: Bericht über ein Gespräch mit Herrn Dr. med. R. Bihrer, Initiant eines Komitees "Pro Esplanade", 11. Dez. 1979
- Kopien der Flugblätter und Zeitungsberichte

6.5.3.8. Veranstaltungen zur Abstimmungskampagne 1980

- Korrespondenz und Aktennotizen, Gedanken zum Theaterfest von Emil Landolt
- Paul Hofer: Stichworte zur städtebaulichen Bewertung des Paillardschen Opernhaus-Umbauprojekts
- Einteilung für die Opernhausumbau-Veranstaltungen in verschiedenen Quartieren, Programm des Theaterfestes in Zusammenarbeit mit dem Quartierverein Riesbach, Mai – Juni 1980
- Engagement-Verträge für Akrobatengruppe "Hercules 1910", Musikgruppe "The Saint George Group" (ein Foto der Musikgruppe und Künstlergruppe "Scorpions)
- Programmzusammenstellung für den "Zirkus-Apéro" vom 18. Mai 1980 und "Opernhaus-Revue" vom 31. Mai 1980
- Teilnehmerliste der Veranstaltung im Festzelt vom 30. Mai 1980
- Flugblatt: Warum Nein zum Opernhaus Um- und Erweiterungsbau

- 6.5.3.9. Zeitungsberichte über Abstimmung 1976-1980
- Die Zeitungsausschnitte enthalten Berichte über die Renovation des Schauspielhauses Zürich u. a.
- 6.5.4. *Umbau des Werkstattgebäudes an der Seerosenstrasse*
- 6.5.4.1. Protokolle der Bau- und Betriebskommission des Opernhauses mit Beilagen 1981
- Korrespondenz
 - Protokolle der Vergebungskommission
 - Besprechungsnotizen
- 6.5.4.2. Protokolle und Akten der Vergebungskommission 1982-1985
- Protokolle über die Sitzungen der Vergebungskommission
 - Vergabungsanträge und Kostenschätzung
 - Korrespondenz des Opernhauses mit dem Finanzamt und Mitgliedern der Vergebungskommission
 - Adrian Herzog: Räumliche externe Effekte (Spillovers) am Beispiel des Opernhauses Zürich. Semesterarbeit im Anschluss an das Seminar über Raumordnungspolitik der Schweiz der Universität Zürich
- 6.5.4.3. Akten betreffend Umbau des Werkstattgebäude an der Seerosenstrasse 1981-1983
- Kostenvoranschlag der Architekten Claude Paillard und Peter Leemann: Theater AG Zürich, Umbau des Werkstattgebäudes, Opernhaus-Seerosenstrasse vom 24. Juni 1981
 - Miete einer Fabrikhalle der Robert Schwarzenbach & Co AG in Thalwil für temporäre Werkstätten während Umbauphase: Mietverträge, Korrespondenz, Aktennotizen
 - Dokumentation zur Einrichtung der provisorischen Bühnenwerkstätten, Kostenzusammenstellung,
 - Pläne der Architekten H. Müller und P. Nietlisbach: Provisorische Bühnenwerkstätten in Thalwil
 - Gesuch um Baubewilligung, Auszug aus dem Protokoll der Bau- und Strassenkommission Thalwil vom 26. März 1981, Entscheid der Baurekurskommission II des Kantons Zürich vom 9. Juni 1981

6.5.5. *Umbau des Restaurants im Opernhaus*

6.5.5.1. Akten zum Stadttheater-Restaurant Zürich 1938-1963

- Korrespondenz
- Betriebsrechnungen 1938 – 1941, Mobilien-Verzeichnisse
- Protokoll der Sitzung des Ausschusses vom 28. Mai 1941 betreffend den neuen Wirtschaftsvertrag mit U. Donati
- Verfügungen des Gesundheitsamtes der Stadt Zürich von 1941 – 1944, 1948 und 1958
- diverse Bewerbungen für den Wirtschaftsbetrieb im Stadttheater
- Pacht-Vertrag zwischen der Theater AG und U. Donati, Café Continental, Dufourstr. 1 in Zürich von 1950
- Miet-Vertrag zwischen der Theater AG und H. Hoppeler-Ziegler vom 18. Sept. 1957
- Vereinbarung mit H. Hoppeler-Ziegler vom 21. Juni 1963
- Kündigung des Mietvertrages des Restaurants von H. Hoppeler-Ziegler am 2. Dez. 1963

6.5.5.2. Akten zum Umbau des Restaurants des Stadttheaters 1980-1983

- Korrespondenz betreffend den Umbau des Restaurants und ein neues Restaurantkonzept
- Verfügung der Finanzdirektion des Kantons Zürich von 1981
- Kopie des Restaurant-Mietvertrages und Korrespondenz mit Otto Probst von 1977
- Anfrage des Hochbauamtes betreffend den Umbau und eine neue Führung des Restaurants
- Verzeichnis des Kaufinventars in der Taverne Opernhaus von 1980
- Kantinenkarte von 1981, Verfügung des Feuerwehrenspektorates betreffend das Rauchverbot im Opernhaus von 1971
- Vorschlag der Kommission „Pächter / Restaurant“ zur Wahl des Pächters
- Plan der Architekten Claude Paillard und Peter Leemann: Opernhaus Zürich, Ebene 1, dat. 24. Sept. 1981
- Personaldossier von Viktor Skrabal, Konzeptentwurf für das Opernrestaurant von Viktor Skrabal
- Bewerbung zur Betriebsführung des Restaurants von Eurest AG

- Bewerbungsunterlagen von Richard Rizzi
- Mietvertrag zwischen der Theater AG und Eurest AG vom 6. Juni 1980
- Informationsdossier über die Vereinigung Bellevue-Center Zürich
- Dokumentation über die Restaurants „Rosell“ in der Alten Oper Frankfurt: Pressekonferenz von 1981, Geschäftsbericht, Prospekte, Kopien der Pachtverträge des Stadttheaters St. Gallen und der Theatergenossenschaft Basel

6.5.6. ***Bernhard-Theater, Anbau ("Fleischkäs"), Akten***

- Gutachten der Denkmalpflege-Kommission: Zürich, Opernhaus / "Esplanade" (1980) 1980-1984
- Korrespondenz mit Hochbauamt
- Briefe und Vorschläge betreffend den „Bauschreck-Wettbewerb“ (1984), Zeitungsartikel von 1984

6.5.7. ***Auszug aus dem Opernhaus für die Umbauzeit und Kehraus am 27. Juni 1982***

6.5.7.1. Korrespondenz und Akten betreffend die Räumung des Opernhauses und gemietete Ersatz-Räumlichkeiten 1976-1983

- Korrespondenz betreffend die Liegenschaft Rote Fabrik an der Seestrasse 395 und Vermietung der Räume
- Aktennotizen über die Besprechungen betreffend die Benützung der Roten Fabrik durch das Opernhaus
- Protokolle der Sitzungen über den Umzug des Opernhauses in die Rote Fabrik während der Umbauzeit
- diverse Vereinbarungen und Mietverträge der Räume der Roten Fabrik
- Vereinbarungen betreffend die Vermietung der Roten Fabrik und Korrespondenz, alphabetisch geordnet 1978 – 1980
- Mietverträge verschiedener Räumlichkeiten für Büros, Lager etc. Die Verträge enthalten Skizzen und Pläne der gemieteten Räume.
- verschiedene Vereinbarungen betreffend den Ausverkauf der Kostüme und Verkauf des Opernhausvorhanges

- Abendfest der Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper "Ausräuki" am 26. Juni 1982: Programm, Mappe beschriftet "Opernhaus Zürich. Abschied vom Alten Haus. Ausräuki / Samstag, 26. Juni '82. Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper.", gedrucktes Foto des Stadttheaters, *aufbewahrt in separater, grossformatigen Schachtel Sign. VII.12.B.25.4.185. – 187.*
- Zeitungsberichte

6.5.7.2. Kehraus am 27. Juni 1982

- Korrespondenz zum Fest
- Festverträge und Werkverträge für Orchester und musikalische Formationen mit Gustav Dupui und Freddy Zimmermann
- Claus Helmut Drese: Abschied vom alten Haus, 6. Mai 1982
- Finale Kehraus, Arie des Sarastro für den Kehraus neu bearbeitet, Text von Max Rüeger, Arrangement von E. Widl, 15. Juni 1982, Kopie des Textes und Chorpartitur
- Liste der Gäste, Einladungen zum Kehraus
- Zeitplan über die Generalprobe und Vorstellungen "Barbiere" und "Kehraus"
- Informationsblätter, Programm für 26. Juni 1982
- Flugblatt mit abgebildetem Theaterzettel "Der Barbier von Sevilla"
- Zeitungsberichte

6.5.8. ***Neue Spielstätte des Opernhauses während des Umbaus***

6.5.8.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend neue Spielstätte und Opera mobile* 1976-1984

- Spielpläne und Liste der neuen Spielstätte
- Planung der Opera mobile in den Umbauzeiten 1982 – 1984
- Claus Helmut Drese: Opera mobile. Ein Bericht zur Situation des Opernhauses während der Umbauzeit vom 16. Dez. 1976

6.5.8.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend neue Spielstätte und Opera mobile* 1978

- Korrespondenz betreffend das Projekt eines Provisorium für das Opernhaus während der Umbauzeit

- Protokoll der Sitzung im Finanzamt vom 28. Sept. 1978 mit 3 Projektskizzen für eine provisorische Spielstätte
- 6.5.8.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend neue Spielstätte und Opera mobile* 1980-1983
- Korrespondenz betreffend andere mögliche Spielstätten wie Albisgüetli, Fraumünster, Grossmünster und St. Peter
 - Akten zu Veranstaltungen im Corso Theater, *siehe Sign. VII.12.B.9.17. Zusammenarbeit mit Corso Theater*
- 6.5.8.2. *Akten zu Aufführungen im Kongresshaus Zürich während der Umbauzeit* 1978-1984
- Protokolle der Sitzungen über die Belegung des Kongresshauses während den Umbauzeiten 1978 – 1979
 - Protokoll der Aussprache im Finanzamt von 1979 und 1980
 - Protokoll der Sitzung mit Finanzamt vom 2. Sept. 1981
 - Mietverträge 1982 – 1983, Saalbenutzungs-Reglement für das Kongresshaus, Konditionen für die Vermietung der Tonhallsäle
 - Produktionspläne, Rahmenprogramm 1979 – 1983
 - Aufführungen: "Johanna auf dem Scheiterhaufen", "Saul" und "West Side Story", Kostenvoranschläge
 - Bühnenplan, Orchester- und Bestuhlungspläne
 - Aktennotizen betreffend Koordination Tonhalle-Opernhaus-Kongresshaus während der Umbauzeit 1981 – 1984 u. a.
 - Zeitungsausschnitte
- 6.5.8.3. *Akten zu Aufführungen in der Tonhalle während der Umbauzeit* 1979-1982
- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Konzertanten Operaufführungen 1982 – 1984 in der Tonhalle
 - Beschlussprotokoll über die Besprechungen bezüglich Opernproduktionen im Grossen Tonhallsaal

-
- | | | |
|----------|--|-----------|
| 6.5.8.4. | <i>Akten zu Aufführungen im Hallenstadion und Stadthof 11 während der Umbauzeit</i> | 1977-1989 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Protokoll der Sitzung der Saalbenützungskommission des Stadthof 11 vom 2. Nov. 1981, Richtlinien für die Saalbenützung des Stadthof 11- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Aufführungen im Stadthof 11 | 1977-1983 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz und Aktennotizen über Aufführungen im Hallenstadion- Kopie der Pläne: Hallenstadion, Grundriss, dat. 3. Febr. 1983, Bestuhlungsplan | 1979-1989 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit der Züspa Internationale Fachmessen und Spezial-Ausstellungen Zürich | 1982-1984 |
| 6.5.8.5. | <i>Aufführungen im Theater am Stadtgarten in Winterthur und im Theater in Zug während der Umbauzeit</i> | 1977-1984 |
| | <p>Unterlagen zu Nutzungsmöglichkeiten des Theaters Casino in Zug, Prospekte</p> <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz bezüglich die Veranstaltungen des Opernhauses im Theater Casino in Zug- Programme und Zeitungsberichte | 1977-1983 |
| | <p>Korrespondenz und Aktennotizen betreffend Aufführungen in Winterthur</p> <ul style="list-style-type: none">- Spielplan, Besetzungslisten- Zeitungsartikel | 1978-1984 |
| 6.5.8.6. | <i>Akten betreffend Vermietung der Räumlichkeiten von CH-Tanztheater</i> | 1982-1985 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Verträge und Vereinbarungen zwischen der Opernhaus und dem Ch-Tanztheater- Korrespondenz und Aktennotizen | |

- 6.5.8.7. *Mieträume für Werkstätten und Proben während des Umbaus und Werkstätten-Gebäude an des Seerosenstrasse 4*
- 6.5.8.7. Akten betreffend Werkstätten-Gebäude, Seerosenstrasse 4 in Zürich 1979-1984
- Protokoll der Aussprache zwischen Verwaltungsratsausschuss, Direktion, Vertretern der Gewerkschaften und des Opernhaus-Personals
 - Claus Helmut Drese: Versuch einer neuen Standortbestimmung für den Umbau des Opernhauses Zürich, 7. Mai 1979
 - Vereinbarungen und Bestimmungen für die Umbauzeit des Opernhauses und der Werkstätten-Gebäude, Vergebungsanträge an verschiedene Firmen
 - Protokoll der Sitzungen der Vergebungskommission 1981 – 1984
 - Vorschläge für Einsparungsmöglichkeiten, Finanzrapport vom 2. Mai 1983
 - Werner Huber: Zur Eröffnung des Werkstättengebäudes an der Seehofstrasse 4 am 27. Aug. 1984
 - Claude Paillard: Zur Einweihung des Werkstattgebäudes zum Opernhaus am 25. Aug. 1984, Programm der Einweihung
 - diverse Pläne des Werkstättengebäudes von Architekten Claude Paillard und Peter Leemann
- 6.5.8.7. Korrespondenz und Akten betreffend verschiedene Mieträume, alphabetisch geordnet 1980-1984
- Zusammenfassung der Besprechung der Umzugskommission vom 23. Okt. 1980
 - Informationsmaterial über die Gründung und Tätigkeit des CH-Tanztheaters, Verträge und Vereinbarungen
 - Korrespondenz betreffend Räumlichkeiten an der Winkelstrasse in Edingen, in Färberei in Schlieren
 - Vermietung der Liegenschaft Hornbachstrasse 62 und Teile des Gebäudes Seefeldstrasse 153 in Zürich
 - Besichtigung verschiedener Räumlichkeiten, Aktennotizen
 - Zeitungsberichte
- 6.5.8.7. Akten betreffend die Benutzung die Räumlichkeiten des ‚ch tanztheaters‘, Liegenschaft an der Hardturmstrasse 68 1982-1984
- Mietverträge
 - Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Benutzung der Räumlichkeiten für Ballett-Proben
 - Installation eines neuen Ballettschwingbodens

6.5.9. Wiedereröffnung des Opernhauses 1984

- 6.5.9.1. Korrespondenz und Akten betreffend die Wiedereröffnung des Opernhauses im Jahr 1984, alphabetisch geordnet 1983-1984
- allgemeine Korrespondenz, Adresslisten der Sponsoren
 - Einladungen zur Eröffnung, Gästelisten Ablauf des Abends
 - Aktennotizen, Pressekonferenz
- 6.5.9.2. Festakt zur Wiedereröffnung am 1. Dez. 1984 1984
- Claus Helmut Drese: Dankansprache am Festakt, 1. Dezember 1984
 - kurze Geschichte des Stadttheaters von A. Wasserfallen
 - Verlauf der Pressekonferenz
 - Liste der eingeladenen Gäste, Einladungen
 - Programm des Festes, Programmheft: Die Meistersinger von Nürnberg in Zürich von Richard Wagner
 - Negativ eines Bildes des neuen Opernhauses
 - Zeitungsausschnitte

7. Personalwesen

7.1. Korrespondenz und Akten betreffend Personal

7.1.1. Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Personal, chronologisch geordnet

- 7.1.1.1. Anschläge am Schwarzen Brett 1908-1915
- Mitteilungen betreffend Vorstellungen, Personal, Bestimmungen über Freiplätze, Programme, Spielplan-Änderungen, Einladungen
- 7.1.1.2. Korrespondenz und Akten betreffend Personal 1917-1933
- Korrespondenz des Verwaltungsrates mit Personal und Direktoren des Stadttheaters
 - Korrespondenz im Zusammenhang mit verschiedenen Sitzungen
 - Bewerbungen, Empfehlungen, Arbeitszeugnisse, Erklärungen
 - Verträge, Engagements

- Todesanzeigen
 - Kurioses, auch Anonymes, Zeitungsausschnitte
- 7.1.1.3. Korrespondenz mit Max Sauter 1918
- 7.1.1.4. Korrespondenz und Akten betreffend Personal 1918-1925
- Briefe von Künstlern, Briefwechsel mit Fremdenpolizei
 - einzelne Verträge, Gesuche, Zeugnisse
 - Statuten für das Bürgerasyl vom 23. Nov. 1893
 - Todesanzeigen
- 7.1.1.5. Korrespondenz mit Alexander-Savine Jimitch 1919
- Vertrag und Prospekt
- u. a.
- 7.1.1.6. Korrespondenz mit N. Meckel-Raissine 1919
- 7.1.1.7. Korrespondenz mit C. Tarlet 1919-1923
- 7.1.1.8. Korrespondenz und Akten betreffend Personal 1926-1933
- Briefe von Künstlern, Briefwechsel mit Fremdenpolizei
 - einzelne Verträge Gesuche, Zeugnisse
 - Todesanzeigen, Aktennotizen
- 7.1.1.9. Korrespondenz und Akten betreffend Personal 1931-1935
- Korrespondenz mit verschiedener Künstler, Empfehlungen
 - Vertragsverhandlungen, einzelne Gastspielverträge, Verträge mit Ules Brombacher, Fritz Jokl, Todesanzeigen, Briefwechsel in Sachen Frau Alten-Neumayer, Albert Isler, Emma Pfeiffer und Emma Gross (Gerichtsurteil u. a.), Ernst Flöhr, Nachrija Nuri (Nuri Hadzic), Max und Emil Hitz, Johann Burkhard, Vereinbarung mit Emil Böhni, Bewerbung von Francois Jullier u. a.
- 7.1.1.10 Korrespondenz mit Trudi Schoop 1931-1933
- 7.1.1.11. Korrespondenz mit Louis Zehntner 1933
- Prolog zu "Amfeld der Söldner", eine schweizerische Spieloper von Louis Zehntner
- u. a.

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 7.1.1.12. | Briefwechsel mit Künstlern und Korrespondenz betreffend Künstler u. a. Karl Schmid-Bloss, Max Hirzel | 1936-1938 |
| 7.1.1.13. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal <ul style="list-style-type: none">- Adressliste von Künstlern- Korrespondenz mit Künstlern: Maria Bernhard-Ulbrich, Rudolf Bleuler, Walter Frank, Willi Häusslein, Louise Frisch-Lüchinger, Judith Hellwig, Briefe in Angelegenheit Max Sulzmann, Ernst Windler, Walter Essek u. a. | 1938-1940 |
| 7.1.1.14. | Akten betreffend die Mobilisation 1939 – 1940 <ul style="list-style-type: none">- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates- Akten betreffend den Lohnabbau im Stadttheater: Gagenlisten, Korrespondenz, Mitteilungen- Zeitungsberichte | 1939-1942 |
| 7.1.1.15. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit Personal oder betreffend das Personal: Gisela Reber, Trudi Hadorn, Heinz Rosen, Robert F. Denzler, Else Fink, Elsa Cavelti, Albert E. Kaiser u. a.- Ehrverletzungs-Prozess Luise Frisch gegen Fritz Gallmann- Teuerungszulage ab 1. Jan. 1942- Vergleich zwischen dem Stadttheater und der Stadtverwaltung- Aufsichtsrat der Stiftung Pensions- und Hilfskasse des Zürcher Stadttheaters- Theater-Fest mit Ball zugunsten seiner Pensionskasse- Personalbestand 1943/44, Gagenentwicklung ab 1938- Protokoll der Sitzungen des Ausschusses (Kopien)- Vertrag mit Robert F. Denzler von 1942- Nachruf Josef Böhni-Zollinger | 1940-1946 |
| 7.1.1.16. | Akten betreffend die Verhältnisse am Stadttheater, "Theaterdebatte" <ul style="list-style-type: none">- Kommission zur Untersuchung der Verhältnisse am Stadttheater, Edmund Richner, Erwin Jaeckle, Hermann Odermatt, Werner Schmid, Werner Stocker, Eugen Meyer, Bericht der Untersuchungskommission vom 24. Mai 1946- Vernehmlassung des Verwaltungsrates der Theater AG zum Bericht, Vernehmlassung zum Bericht von Ernst Zahn- Beurteilung der Fehlengagements und falscher Besetzungen | 1940-1946 |

- Abklärungen zu den Fällen: Else Fink, Frédéric Bucher, Siegfried Tappolet, Margherita Rothpletz-Perras, Robert Denzler, Benno Ammann
- Finanzdirektor H. Streuli an den Präsidenten des Verwaltungsrates E. Brettauer am 1. Nov. 1946
- Auszug aus dem Bericht des Bundesrates an die Bundesversammlung betreffend die antidemokratischen Umtriebe (Motion Boerlin) vom 25. Juli 1946
- Protokollauszüge betreffend „Deutsche Kolonie“ und „Deutsche Arbeitsfront“
- Auszüge aus Kritiken der Neuen Zürcher Nachrichten 1930 – 1943
- Zeitungsartikel vom 21. Sept. 1944 (National-Zeitung) und vom 27. Febr. 1947 (Neue Zürcher Zeitung)

7.1.1.17. Akten zur Überfremdungsfrage 1944-1945

- Exposé "Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters" vom März 1944, Gutachten zum Exposé, Auszug aus dem Schreiben des Sekretariats des Eidgenössischen Departements des Innern an den Schweizerischen Vaterländischen Verband vom 8. Mai 1944
- Teil-Protokoll der Sitzung vom 24. April 1944 zwischen Vertretern des Stadttheater und Vertretern der fremdenpolizeilichen und arbeitsamtlichen Behörden im Kaspar-Escherhaus
- Briefe von Otto Heusser, Dr. Melliger, Hans Stockar, Ernst Zahn, Karl Schmid-Bloss
- Heft: Der Schweizerische Vaterländische Verband, Organe de la Fédération Patriotique Suisse, 14. Jg., Nr. 4, April 1944
- diverse Zeitungsartikel

7.1.1.18. Korrespondenz betreffend Personal und die Verhältnisse im Stadttheater Zürich 1946-1947

- Korrespondenz mit Ernst Zahn, Felice Vittone, Siegfried Tappolet, Robert F. Denzler, Eva Cavelti u. a.
- Protokoll der Besprechung mit den künstlerischen Vorständen, Herren Zimmermann, Häusslein, Hartogs vom 1. Nov. 1946
- Bericht über eine Besprechung zwischen dem Stadtpräsidenten und Karl Schmid-Bloss vom 23. Dez. 1946
- Betriebsrechnung und Bilanz 1945/46
- Briefwechsel mit Schauspielhaus
- Nachruf Hans Müller-Stauder

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 7.1.1.19. | Korrespondenz mit dem Städtischen Arbeitsamt betreffend Arbeitsbewilligungen für das Technische Personal | 1959-1968 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Gesuche um Arbeitsbewilligungen- Vakanzbesprechungen- Liste des Opernhaus-Personals 1967 – 1969- neue Arbeitszeit für das Verwaltungspersonal- Aktennotizen | |
| 7.1.1.20. | Korrespondenz und Akten betreffend Arbeitszeitregelung für den Chor des Opernhauses | 1963-1977 |
| | <ul style="list-style-type: none">- einzelne Protokolle der Sitzungen mit der Bühnenkünstlerverband und dem Finanzamt der Stadt Zürich- Protokoll der Sitzung über Ergänzungen zum 'Anstellungsvertrag'- Kopie der Vereinbarung zwischen der Direktion des Opernhauses, dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband und der Ortsgruppe Chor- und Ballett Opernhaus in Zürich von 1972- Chorgagentabellen | |
| 7.1.1.21. | Korrespondenz betreffend Dienstaltersjubiläen | 1966-1981 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Personallisten u. a. | |
| 7.1.1.22. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal | 1965-1977 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Akten betreffend Vakanz-Besprechungen mit Vertretern des Schweizerischen Bühnenverbandes, der Kantonalen Fremdenpolizei, des Städtischen Arbeitsamtes und des Bundesamtes für Ausländerfragen- Protokolle verschiedener Sitzungen- Gesuche um Erteilung der Arbeitsbewilligung, Bewerbungsunterlagen- Listen des engagierten Personals- Aktennotizen | |
| 7.1.1.23. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal | 1974-1981 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Personalbestandlisten- Vakanzbesprechungen- Listen der Fest-, Teil- und Jahresverträge- Beschäftigungsstatistiken- Verfügungen zu Aufenthaltsgesuchen | |

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 7.1.1.24. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal | 1977-1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Akten betreffend Vakanzen-Besprechungen mit Vertretern des Schweizerischen Bühnenverbandes, der Kantonalen Fremdenpolizei, des Städtischen Arbeitsamtes und des Bundesamtes für Ausländerfragen- diverse Personallisten, Listen der kontrollpflichtigen Ausländer des künstlerischen Personals und Listen der einheimischen Bühnenkünstler- Verzeichnisse der Teil- und Jahresverträge etc.- Protokoll- und Aktennotizen | |
| 7.1.1.25. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal | 1978-1985 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Listen der Solo- und Ballettverträge, Personal- und Besetzungsveränderungen- Listen der Fest- und Teilverträgen- Aktennotizen | |
| 7.1.1.26. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal | 1983-1985 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Dienstjubiläen in der Saison 1985/86- Vakanzen-Besprechungen für die Spielzeit 1983/84- Listen der Personalbestandes | |
| 7.1.2. | <i>Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Personal, alphabetisch geordnet</i> | |
| 7.1.2.1. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal A – Z | 1965-1969 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz und Akten betreffend die Mitwirkung der Kinder, Namenlisten- Verfügung des Präsidenten der Kreisschulpflege- Einverständnis-Erklärungen der Eltern und Lehrers, Gagenvereinbarungen | |
| 7.1.2.2. | Korrespondenz und Akten A – Z | 1967-1969 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Arbeitszeugnisse- Arbeits- und Lehrverträge vorwiegend mit dem technischen Personal | |
| 7.1.2.3. | Korrespondenz und Akten betreffend Personal A – Z | 1969-1970 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz und Akten betreffend die Mitwirkung der Kinder, Namenlisten- Verfügung des Präsidenten der Kreisschulpflege- Einverständnis-Erklärungen der Eltern und Lehrer, Gagenvereinbarungen | |

7.2. Akten betreffend die Anstellung des Personals

7.2.1. Verträge mit den Künstlern / Theaterpersonal, alphabetisch und chronologisch geordnet

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 7.2.1.1. | Verschiedene Verträge | 1880-1891 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Vertrag zwischen dem Stadt- und Aktien-Theater in St. Gallen und Paul Schrötter vom 23 April 1880 / 8. Mai 1881- Vertrag zwischen Paul Schrötter und dem Aktientheater Zürich während der Saisons 1889 – 1892- ausländische Beispiele von Direktionsverträgen | |
| 7.2.1.2. | Verträge A – Z | 1892-1930 |
| | <ul style="list-style-type: none">- einzelne Verträge betreffend Aufführungsrechte- einzelne Briefe- Verträge mit dem künstlerischen und technischen Personal- Verträge mit Alfred Reucker und Korrespondenz 1900 – 1909 betreffend Verträge- Verträge mit Paul Schroetter vom 1893 und 1894 | |
| 7.2.1.3. | Verträge A – Z | 1909-1915 |
| | <ul style="list-style-type: none">- vorwiegend Verträge mit dem technischen Personal- Statuten des Vereins vom Technischen Personal des Stadttheaters vom 25. Febr. 1902 | |
| 7.2.1.4. | Verträge A – Z | 1911-1916 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Die Verträge enthalten Briefe und Bestätigungen als Beilage. | |
| 7.2.1.5. | Verträge A – Z | 1913-1930 |
| | <ul style="list-style-type: none">- vorwiegend Verträge mit dem technischen Personal- einzelne Briefe und Zeugnisse | |
| 7.2.1.6. | Verträge B – Z | 1916-1917 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Verträge mit dem künstlerischen Personal- einzelne Briefe | |
| 7.2.1.7. | Verträge A – J | 1918-1922 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Verträge mit dem künstlerischen Personal- einzelne Briefe | |

7.2.1.8.	Verträge K – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1918-1921
7.2.1.9.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1919-1932
7.2.1.10.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe und Zeugnisse	1921-1929
7.2.1.11.	Verträge mit Paul Trede vom 24. Sept. 1921 / 11. Okt. 1922 / 7. Juni 1929 - Protokoll der Beratung vom 1. Okt. 1931 - Bescheinigung des Verwaltungsrates für Paul Trede vom 11. Jan. 1932 - Protokoll der Ausschusssitzung vom 24. Juni 1932 - Korrespondenz - Vertrag mit Franz Wenzler, Saison 1923/24	1921-1932
7.2.1.12.	Verträge mit Karl Schmid-Bloss vom 3. Nov. 1931 / 1. Juli 1935 / 21. Juni 1943 - Bewerbungen um die Stelle des Stadttheaterleiters - Korrespondenz und Inserate	1931-1943
7.2.1.13.	Chor- und Ballettverträge A – Z - einzelne Briefe und Bescheinigungen	1928-1932
7.2.1.14.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1931-1934
7.2.1.15.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1931-1935
7.2.1.16.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1934-1937

7.2.1.17.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1935-1938
7.2.1.18.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1937-1939
7.2.1.19.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Bescheinigungen als Beilage - einzelne Gastspielverträge	1937-1940
7.2.1.20.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Gastspielverträge und Briefe	1940-1941
7.2.1.21.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Gastspielverträge	1940-1942
7.2.1.22.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Gastspielverträge und Briefe	1941-1943
7.2.1.23.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1942-1944
7.2.1.24.	Verträge A – Z - Verschiedene Dienstverträge und Gastverträge - neue Regelung der Gagen - einzelne Briefe	1943-1945
7.2.1.25.	Verträge A – Z - Chor- und Ballettverträge - Solistenverträge	1944-1946
7.2.1.26.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1947-1948

7.2.1.27.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1947-1950
7.2.1.28.	Verträge mit Hans Zimmermann	1947-1956
7.2.1.29.	Verträge A – Z - Chor- und Ballettverträge - Solisten- und andere Künstlerverträge	1948-1949
7.2.1.30.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1950-1956
7.2.1.31.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1950-1952
7.2.1.32.	Verträge A – Z - Chor- und Ballettverträge - Solistenverträge und Gastverträge - einzelne Briefe	1952-1954
7.2.1.33.	Verträge A – Z - Chor- und Ballett- und andere Künstlerverträge - Gastverträge - einzelne Briefe, Kopien von Bewerbungen - einzelne Verträge ab 1948	1952-1955
7.2.1.34.	Vertrag mit Karl Heinz Krahl	1956
7.2.1.35.	Verträge A – Z - Chor- und Ballett-, Solisten- und andere Künstlerverträge - einzelne Briefe	1956-1957
7.2.1.36.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1956-1958
7.2.1.37.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1957-1959

7.2.1.38.	Verträge A – Z - Verträge mit dem künstlerischen Personal - einzelne Briefe	1959-1960
7.2.1.39.	Verträge A – Z - Chor- und Ballett-, Solisten- und andere Künstlerverträge - einzelne Briefe	1959-1961
7.2.1.40.	Verträge A – Z - Verschiedene Dienstverträge und Gastverträge - einzelne Briefe	1961-1962
7.2.1.41.	Verträge A – Z - Verschiedene Dienst- und Gastverträge - einzelne Briefe	1961-1963
7.2.1.42.	Verträge A – Z - Chor- und Ballettverträge	1962-1965
7.2.1.43.	Verträge A – Z - Dienstverträge und Gastverträge - Korrespondenz - Liste der Vertrags-Urlaube	1963-1964
7.2.1.44.	Verträge A – Z - Chor-, Ballett- und Solistenverträge - einzelne Gastverträge - einzelne Briefe	1963-1965
7.2.1.45.	Verträge A – Z - Chor-, Ballett- und Solistenverträge - einzelne Gastverträge - einzelne Briefe	1964-1966
7.2.1.46.	Solistenverträge, chronologisch geordnet - Korrespondenz betreffend Verträge	1964-1967

7.2.1.47.	Verträge A – Z - Verträge mit Solisten (inkl. Ballett- und Gruppentänzer) und Dirigenten - Gastverträge - Korrespondenz	1964-1969
7.2.1.48.	Verträge A – Z - Künstlerverträge und diverse Verträge für Regie, Choreografie, Bühnenbild, Kostüme, Korrepetitoren, Souffleusen etc. - Korrespondenz	1964-1972
7.2.1.49.	Chor-Verträge, chronologisch geordnet - Verträge, einzelne Briefe - Listen der austretenden und neuengagierten Chor-Mitglieder	1964-1977
7.2.1.50.	Verträge A – Z, Damen, ausgeschiedene Ballett-Mitglieder - Korrespondenz betreffend Verträge - Aktennotizen	1965-1973
7.2.1.51.	Verträge A – Z, Herren, ausgeschiedene Ballett-Mitglieder - Korrespondenz betreffend Verträge - Aktennotizen	1965-1973
7.2.1.52.	Verträge A – Z, Damen, Vereinbarungen mit Ballett-Mitgliedern - Korrespondenz betreffend Verträge - Aktennotizen - Liste der abgeschlossenen Verträge - einzelne Zeitungsausschnitte	1965-1975
7.2.1.53.	Verträge A – Z, Herren, Vereinbarungen mit Ballett-Mitgliedern - Korrespondenz betreffend Verträge - Aktennotizen	1965-1975
7.2.1.54.	Verträge mit Ballett-Mitgliedern, chronologisch geordnet - Korrespondenz betreffend Verträge	1966-1971
7.2.1.55.	Verträge, chronologisch geordnet - Verträge mit verschiedenen Mitarbeitern des Opernhauses - Solistenverträge - Korrespondenz betreffend Verträge	1967-1969

7.2.1.56.	Verträge A – Z - Gastverträge - Korrespondenz und Aktennotizen	1968-1969
7.2.1.57.	Verträge A – Z - Verträge mit den festen Mitgliedern - Korrespondenz und Aktennotizen	1968-1969
7.2.1.58.	Verträge A – Z - Verträge mit den festen Mitgliedern - Korrespondenz und Aktennotizen	1969-1970
7.2.1.59.	Verträge A – Z - Gastverträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1969-1970
7.2.1.60.	Verträge A – Z - Solistenverträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1969-1971
7.2.1.61.	Verträge A – Z - Verträge mit der festen Mitgliedern - Korrespondenz, Aktennotizen	1970-1971
7.2.1.62.	Verträge A – Z - Gastverträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1970-1971
7.2.1.63.	Verträge A – Z - Vereinbarungen - diverse Honorarabmachungen und Termine - Korrespondenz, Aktennotizen	1970-1975
7.2.1.64.	Verträge A – Z - Gastverträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1971-1972
7.2.1.65.	Verträge A – Z - Verträge mit der festen Mitgliedern - Korrespondenz, Aktennotizen	1971-1972

7.2.1.66.	Verträge A – Z - Solistenverträge mit Anmerkung "die Verträge, die überstempelt werden und dadurch Gültigkeit für die Spielzeit 1973/74 bekommen, befinden sich im Dossier 1973/74" - Allgemeines betreffend Verträge - Liste der Künstler mit Gagen-Angaben - Richtlinien für die Verteilung der finanziellen Mittel - Korrespondenz	1971-1973
7.2.1.67.	Verträge A – Z - Ballett-Verträge - Liste der austretenden und neu engagierten Ballett-Mitglieder - Korrespondenz, Aktennotizen	1971-1973
7.2.1.68.	Vertrag mit Rudolf Sauser	1972
7.2.1.69.	Verträge A – Z - Verträge mit den festen Mitgliedern - Korrespondenz, Aktennotizen	1972-1973
7.2.1.70.	Verträge A – Z - Gastverträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1972-1973
7.2.1.71.	Verträge A – Z - Verträge mit den festen Mitgliedern, Gastverträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1973-1974
7.2.1.72.	Verträge A – Z - Ballett-Verträge - Liste der austretenden und neu engagierten Tänzer - Korrespondenz, Aktennotizen	1973-1975
7.2.1.73.	Verträge A – Z - Solistenverträge, Fest- und Einzelvorstellungen - Allgemeines betreffend Verträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1973-1975

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 7.2.1.74. | Verträge A – Z
- Verträge der ausgetretenen Mitglieder, vorwiegend Verträge mit dem technischen Personal
- Kündigungen, Arbeitszeugnisse
- Korrespondenz und Aktennotizen | 1973-1976 |
| 7.2.1.75. | Verträge A – B
- Verträge der ausgetretenen Mitglieder u. a. Schauspieler
- Korrespondenz z. T. bis 1991
- einzelne Programme und Prospekte
- biografische Notizen und Kritiken | 1974-1986 |
| 7.2.1.76. | Verträge A – Z
- Ausgelaufene per Ende 1976 Solistenverträge (alle überstempelten Verträge in Dossiers 1976/77)
- Liste der abgeschlossenen und noch abzuschliessenden Verträge
- Fest- und langfristig geplante Gastverträge
- Korrespondenz betreffend Verträge mit Finanzamt u. a. Aktennotizen | 1975-1976 |
| 7.2.1.77. | Verträge A – Z
- Verträge mit Künstlern (Ballett und Chor)
- Liste der engagierten Ballett- und Chormitglieder
- Neuregelung der Honorare
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1975-1976 |
| 7.2.1.78. | Verträge A – Z
- Solo-Verträge, Liste der ausgestellten Verträge
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1975-1976 |
| 7.2.1.79. | Verträge A – Z
- Verträge mit Ballett-Mitgliedern, Liste der ausgestellten Verträge
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1975-1977 |
| 7.2.1.80. | Verträge C – E
- Ausgetretene Mitglieder und Gastauftritte
- Verträge und einzelne Dossiers
- Korrespondenz, Aktennotizen, biografische Angaben
- Flugblätter, Kopien von Kritiken
- Textbuch von Hans Erismann anlässlich einer Veranstaltung von 1976: "Aus der Vergangenheit des Zürcher Opernhauses Zürich" | 1975-1986 |
-

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 7.2.1.81. | Verträge F – He | 1975-1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ausgetretene Mitglieder und Gastauftritte- Verträge und einzelne Dossiers- Korrespondenz, Aktennotizen, biografische Angaben- Flugblätter, Kritiken- Fotos von Aurea Gomez, Peter Fröhlich | |
| 7.2.1.82. | Verträge Hi – K | 1975-1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ausgetretene Mitglieder und Gastauftritte- Verträge und einzelne Dossiers- Korrespondenz, Aktennotizen, biografische Angaben- Flugblätter, Kritiken | |
| 7.2.1.83. | Verträge L – M | 1975-1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ausgetretene Mitglieder und Gastauftritte- Verträge und einzelne Dossiers- Korrespondenz, Aktennotizen, biografische Angaben- Flugblätter, Kritiken | |
| 7.2.1.84. | Verträge N – Re | 1975-1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ausgetretene Mitglieder und Gastauftritte- Verträge und einzelne Dossiers- Korrespondenz, Aktennotizen, biografische Angaben- Flugblätter, Kritiken | |
| 7.2.1.85. | Verträge Ri – Sch | 1975-1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ausgetretene Mitglieder und Gastauftritte- Verträge und einzelne Dossiers- Korrespondenz, Aktennotizen, biografische Angaben- Flugblätter, Kritiken | |
| 7.2.1.86. | Verträge St – Z | 1975-1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ausgetretene Mitglieder und Gastauftritte- Verträge und einzelne Dossiers- Korrespondenz, Aktennotizen, biografische Angaben- Flugblätter, Kritiken | |
| 7.2.1.87. | Verträge A – E | 1975-1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ausgetretene Ballett-Mitglieder- Verträge und einzelne Dossiers- Korrespondenz, Aktennotizen | |

7.2.1.88.	Verträge F – L - Ausgetretene Ballett-Mitglieder - Verträge und einzelne Dossiers - Korrespondenz, Aktennotizen	1975-1986
7.2.1.89.	Verträge M – Z - Ausgetretene Ballett-Mitglieder - Verträge und einzelne Dossiers - Korrespondenz, Aktennotizen	1975-1986
7.2.1.90.	Vertrag mit Marc Pfeiffer	1976
7.2.1.91.	Verträge A – Z - Solistenverträge und Korrespondenz betreffend Verträge - im Dossiers eine Anmerkung: "Aus dem Vertragsdossier 1976/77 sind herausgenommen worden und befinden sich im Dossier 1977/78: - alle überstempelten Verträge, - alle Verträge über mehrere Spielzeiten, worunter die kommende"	1976-1977
7.2.1.92.	Verträge A – Z - Solo-Verträge (Ballett und Chor) - Korrespondenz, Aktennotizen	1976-1977
7.2.1.93.	Verträge A – Z - Solo-Verträge - Verzeichnis der Verträge, Gagenliste - Korrespondenz, Aktennotizen	1976-1977
7.2.1.94.	Chor-Verträge und Verträge mit Chor-Mitwirkenden	1976-1986
7.2.1.95.	Verträge A – Z - Solo-Verträge, Allgemeines betreffend Verträge - Vereinbarungen mit Bühnenmusiker für die Aufführung "Die Csardasfürstin" - Verträge mit "Forellen-Quintett", einzelne Briefe	1977-1978
7.2.1.96.	Verträge A – Z - Verträge und Vereinbarungen mit Künstlern u. a. mit Dirigenten - Korrespondenz, Aktennotizen	1977-1978

7.2.1.97.	Verträge A – Z - Verträge mit Ballett-Mitgliedern, Liste der ausgestellten Verträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1977-1979
7.2.1.98.	Verträge A – Z, Dirigenten - Vereinbarungen mit Dirigenten - Korrespondenz, Aktennotizen	1977-1980
7.2.1.99.	Verträge A – Z - Solo-Verträge - Korrespondenz, Aktennotizen	1978-1979
7.2.1.100.	Verträge A – Z - Solo-Verträge - Zusammenstellung der Soloverträge, Stand vom 23. Oktober 1978 - Korrespondenz, Aktennotizen	1978-1979
7.2.1.101.	Verträge A – Z - Solo-Verträge, einzelne Verträge mit Dirigenten, Verträge mit Radio - Korrespondenz, Aktennotizen	1979-1980
7.2.1.102.	Verträge A – K - Solo-Verträge, biografische Angaben - Korrespondenz, Aktennotizen	1979-1980
7.2.1.103.	Verträge L – Z - Solo-Verträge, biografische Angaben - Korrespondenz, Aktennotizen	1979-1980
7.2.1.104.	Verträge A – Z - Solo-Verträge - Verträge mit dem Kleindarsteller Lucio Silla und mit Sonderdarstellern für "Romeo und Julia auf dem Dorfe" - Lister des Personalbestandes 1980 – 1981, Gagenliste	1980-1981
7.2.1.105.	Verträge A – Z - Diverse Solo-Verträge, Verträge mit Regisseuren - Zusammenstellung: Stand der Verträge am 15. Okt. 1980 - Korrespondenz	1980-1981

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 7.2.1.106. | Vertrag mit Ralf Weikert
- Korrespondenz betreffend den Vertrag | 1981 |
| 7.2.1.107. | Verträge A – Z
- Solistenverträge
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1981-1982 |
| 7.2.1.108. | Verträge A – Z
- Solistenverträge
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1981-1982 |
| 7.2.1.109. | Verträge A – Z
- Solistenverträge, Allgemeines über Verträge
- Vereinbarungen und Verträge für das Musical Cabaret
- Sonderhonorare für IOS-Mitglieder in Lohengrin
- Budgetabweichungen in der Saison 1981/82
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1981-1982 |
| 7.2.1.110. | Verträge A – Z
- Solistenverträge
- Sondervereinbarungen, Verträge für das Musical "Keep smiling" u. a.
- einzelne Briefe, Aktennotizen | 1982-1983 |
| 7.2.1.111. | Verträge A – Z
- Solo-Verträge, Liste aller Verträge mit Künstler
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1982-1983 |
| 7.2.1.112. | Verträge A – Z
- Verschiedene Verträge
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1982-1983 |
| 7.2.1.113. | Verträge A – Z
- Solistenverträge
- Zusammenstellung der Veränderungen während oder per Ende der Spielzeit | 1983-1984 |
| 7.2.1.114. | Verträge A – Z
- Solistenverträge und Vereinbarungen
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1983-1984 |

-
- | | | |
|------------|--|-----------|
| 7.2.1.115. | Verträge A – Z
- Solistenverträge und Vereinbarungen
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1983-1984 |
| 7.2.1.116. | Verträge A – Z
- Vereinbarungen mit Dirigenten, Liste der Verträge
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1983-1986 |
| 7.2.1.117. | Verträge A – Z
- Verträge mit Ballett-Mitgliedern, Vereinbarungen
- Korrespondenz, Aktennotizen, einzelne kurze Biografien | 1983-1986 |
| 7.2.1.118. | Verträge A – Z
- Solistenverträge
- Liste der abgeschlossenen Verträge mit Gagenangaben
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1984-1985 |
| 7.2.1.119. | Verträge A – Z
- Solistenverträge mit Anmerkung: Verträge 1984/85 und spätere Spielzeiten
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1984-1985 |
| 7.2.1.120. | Verträge A – Z
- Solistenverträge, Liste der abgeschlossenen Ballett-Verträge
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1984-1985 |
| 7.2.1.121. | Verträge A – Z
- Solistenverträge (Damen)
- Korrespondenz, Aktennotizen, einzelne Kritiken | 1984-1985 |
| 7.2.1.122. | Verträge A – Z
- Solistenverträge (Herren)
- Korrespondenz, Aktennotizen | 1984-1985 |
| 7.2.1.123. | Verträge A – Z
- Solistenverträge, einzelne Gastverträge
- einzelne Briefe
- Verzeichnis der engagierten Mitglieder | 1985-1986 |
| 7.2.1.124. | Verträge A – Z
- Solo-Verträge | 1985-1986 |

- Liste der engagierten Künstler mit Gagenangaben
 - Korrespondenz, Aktennotizen betreffend Aufführungen
- 7.2.1.125. Verträge A – Z 1985-1986
- Damen-Verträge, biografische Angaben
 - Korrespondenz, Aktennotizen
- 7.2.1.126. Verträge A – L 1985-1986
- Herren-Verträge, biografische Angaben
 - Korrespondenz, Aktennotizen
- 7.2.1.127. Verträge M – Z 1985-1986
- Herren-Verträge, biografische Angaben
 - Korrespondenz, Aktennotizen
- 7.2.1.128. Verträge A – Z 1986-1987
- Solistenverträge, einzelne Gastverträge
 - einzelne Briefe
 - Verzeichnis der engagierten Mitglieder und der Austritte
- 7.2.1.129. Verträge A – H 1986-1987
- Damen-Verträge und einzelne Dossiers
 - Korrespondenz, Aktennotizen, biografische Angaben
 - Flugblätter, Kritiken
 - Foto von Ana-Maria Gonzalez
- 7.2.1.130. Verträge I – Z 1986-1987
- Damen-Verträge und einzelne Dossiers
 - Korrespondenz, Aktennotizen
- 7.2.1.131. Verträge A – Z 1986-1987
- Damen-Verträge, biografische Angaben
 - Korrespondenz, Aktennotizen
- 7.2.1.132. Verträge A – M 1986-1987
- Herren-Verträge, biografische Angaben
 - Korrespondenz, Aktennotizen
- 7.2.1.133. Verträge A – Z 1986-1988
- Verträge mit Dirigenten
 - Korrespondenz, Aktennotizen

7.2.2. Gesamtarbeitsverträge

7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission

- 7.2.2.1. Verhandlungen des Schweizerischen Holzarbeiterverbandes betreffend Löhne des technischen Personals 1907-1919**
- einzelne Verträge zwischen der Theater AG und dem Personal
 - Arbeitsordnung und Lohnregulativ vom 30. Okt. 1907
 - Arbeitsordnung und Lohnregulativ vom 25. April 1908
 - Arbeitsordnung und Lohnregulativ vom 9. Jan. 1914
 - Arbeitsordnung und Lohnregulativ vom 26. Sept. 1916
 - Arbeitsordnung und Lohnregulativ vom 1. Sept. 1918
 - Zeitungsbericht
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1919-1921**
- Protokolle der Arbeiter-Kommission
 - Vereinbarung zwischen der Theater-Aktiengesellschaft Zürich und dem Technischen Theaterpersonal, Sektion des Schweizerischen Holzarbeiterverbandes, 1. Sept. 1920, Arbeitsordnung
 - Lohnansätze ab 1. Aug. 1920
 - Korrespondenz
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1929-1937**
- Kollektiv-Verträge zwischen der Theater AG und Technischen Bühnenpersonal des Theaters vom 10. Mai 1929 / 17. Mai 1937
 - Vertrags-Entwürfe, Notizen
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1934-1939**
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen dem Verband Schweizerischer Bühnen und dem Schweizerischen Chorsänger- und Ballettverband von 1937
 - Protokoll über Tarifvertragsverhandlungen von 1937
 - Protokoll der Direktoren-Konferenz von 1936
 - Klage des Schweizerischen Verbandes des Personals der öffentlichen Dienste gegen Theater AG vom 6. April 1936

- Korrespondenz über Anstellungsverträge und über Differenzen zwischen Theaterleitung und Chor
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1935-1946
- Korrespondenz und Akten betreffend technisches Personal und Kollektiv-Verträge
 - Verhandlungen mit Bau- und Holzarbeiterverband (Technisches Personal als Krisenopfer)
 - Protokolle der Einigungs-Verhandlung vom 10. und 25. Okt. 1938
 - Sanierungs-Vorschläge und beleuchtender Bericht an die Expertenkommission des Stadttheaters Zürich vom 23. März 1938
 - einzelne Protokolle des Ausschusses
 - Konferenz vom 16. Dez. 1943
 - Rede: Zur Generalversammlung der Theater AG 1946
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1938-1954
- Einzelne Protokolle des Ausschusses und Akten betreffend das technische Personal, Kollektiv-Verträge zwischen der Theater AG und dem Technischen Bühnenpersonal des Stadttheaters, Sektion des Bau- und Holzarbeiterverbandes der Schweiz vom 31. Okt. 1938, 17. Mai 1937, 10. Mai 1929 und 19. Juni 1947 u. a.
 - Bericht über die Prüfung und Beobachtung des technischen Bühnenbetriebs vom 17. April 1942
 - Verhandlungen betreffend die Gagen
 - Liste der Grundlöhne des Technischen Personals ab 1. Okt. 1947
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1941-1956
- Korrespondenz und Akten betreffend Künstlerisches Personal und die Kollektiv-Arbeitsverträge
 - Klage von M. Hanauer und Lini Funk gegen die Theater AG vom 4. Mai 1942
 - Chor-Gagen 1944 – 1946
 - Budget-Entwicklung des Balletts ab 1928 bis 1943
 - Regelung Ballett-Gagen 1943 – 1945
 - Ballett- und Chorgagen ab 1943 bis 1956
 - Proben- und Ferienhonorare 1955/56

- Muster-Verträge
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1945
- Protokolle der Direktoren-Konferenz, Protokoll des Ausschusses und der Generalversammlung vom 21. Aug. 1945
 - Korrespondenz und Zusammenstellung der Änderungen des Vertragstextes als Beilage zum Protokoll
 - Notizen betreffend die GAV Verhandlungen
 - Ergebnisse der Einigungsverhandlungen betreffend den Abschluss eines neuen Gesamtarbeitsvertrages für das Bühnenpersonal
 - Muster der Gesamtarbeitsverträge
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1948-1959
- Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen mit dem Chorsänger- und Ballettverband
 - Protokolle der Sitzungen
 - Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 27. Juni 1947 und 28. Mai 1948
 - Eingabe der Theater AG an den Stadtrat vom 10. Mai 1948
 - Grundlohn der Chor- und Ballettmitglieder 1948 – 1959
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1958-1968
- Grundlöhne des Technischen Personals ab 1. April 1958
 - diverse Gesamtarbeitsverträge mit dem Technischen Personal 1958 – 1967
 - Korrespondenz und Zeitungsberichte
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1959-1963
- Verhandlungen mit dem Technischen Personal betreffend die Revision des Gesamtarbeitsvertrages
 - Neuregelung und Ergänzung des Gesamtarbeitsvertrages
 - Protokolle der Sitzung des Ausschusses 1961 / 1962 / 1963
 - Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Theater AG Zürich und dem Schweizerischen Verband des Personals Öffentlicher Dienste vom 10. Juni 1959

-
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1969-1972
- Gesamtarbeitsvertrag des Technischen Personals des Stadttheater Zürich von 1963
 - Bundesarbeitsgesetz vom 13. März 1964
 - Gesamtarbeitsvertrag des Technischen Personals des Schauspielhauses Zürich von 1967
 - Gesamtarbeitsverträge GAV des Technischen Personals, Verhandlungen von 1969 (verschiedene Standpunkte und Protokoll)
 - Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Theater AG und dem Technischen Personal von 1969, 1970 und 1972
 - Protokolle der Sitzungen betreffend die neue Gesamtarbeitsverträge 1969 – 1970
- 7.2.2.1. Akten betreffend Gesamtarbeitsverträge / Kollektivverträge und Arbeiterkommission 1981-1987
- Mitteilung des Deutschen Bühnenvereins über Anpassungs- und Durchführungstarifverträge von 1981
 - 15 Thesen zu einer Theaterpolitik in der Schweiz von 1984
 - Beratungsunterlagen zur Vorstandssitzung des Schweizerischen Bühnenverbandes vom 9. Okt. 1984
 - Korrespondenz betreffend Orchestertrennung
 - Gesamtarbeitsvertrag 1985 für das Orchester der Oper Zürich und Reglements zu GAV 1985
 - Änderungsstarifvertrag und Vereinbarungen von 1986
 - Aktennotizen in Sachen GAV Medien
 - Korrespondenz über gekündigte Gesamtarbeitsverträge des Künstlerischen Personals
 - Protokolle der Vorstandssitzung des Schweizerischen Bühnenverbandes von 1984 / 1985 / 1986 / 1987
- 7.2.2.2. *Gesamtarbeitsverträge*
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1891-1927
- Tarifverträge
 - Hausordnung für schweizerische Bühnen, Hausordnung des Stadttheaters
 - Schiedsgerichtordnung für das Schweizerische Bühnenschiedsgericht
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1899-1943
- Vorlagen und Entwürfe verschiedener Arbeitsverträge
-

- Wilhelm Peter: Die Entwürfe eines internationalen Abkommens über den Leistungsschutz der ausübenden Künstler, der Hersteller von Schallträgern und der Sendegesellschaften, Schriftenreihe der UFITA, Heft 8, Baden-Baden 1958
 - Arbeitsordnung und Lohnregulativ für die Arbeiter der Theater AG 1913 – 1916
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1923-1947
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen dem Verband Schweizerischer Bühnen und dem Schweizer Chor- und Ballettverband
 - Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und dem Schweizerischen Musikerverband
 - Gesamtarbeitsvertrag zwischen dem Verband Schweizerischer Bühnen und dem Verband der Bühnenkünstler in der Schweiz
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1929-1960
- Kollektivverträge zwischen der Theater AG und dem Technischen Bühnenpersonal
 - Sektion des Bau- und Holzarbeiterverbandes der Schweiz, spezielle Vorschriften
 - Statuten des Vereins vom Technischen Personal des Stadttheaters
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1938-1959
- Kollektivverträge mit dem Technischen Personal ab 1938, diverse Gesamtarbeitsverträge
 - Vermittlungen des Kantonalen Einigungsamtes zwischen dem Technischen Bühnenpersonal und der Theater AG (1951)
 - Budget 1950 – 1952, Grundlohnerhöhungen
 - Protokoll der Sitzung mit Vertretern des Technischen Personals vom 5. Dez. 1952
 - Korrespondenz, Zeitungsberichte, Aktennotizen
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1947-1967
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Theater AG und dem Schweizerischen Verband des Personals Öffentlicher Dienste
 - Dienstordnung für den Kaufmännischen Leiter des Stadttheaters

- Gesamtarbeitsverträge zwischen dem Stadttheater und dem Technischen Personal 1960, 1963 und 1967
 - Separatabdruck aus der Neuen Zürcher Zeitung Nr. 1519 vom 19. Nov. 1918: Stadttheater und Holzarbeiterverband
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1955-1968
- Korrespondenz und Akten betreffend Revision der Besoldungen
 - Grundlöhne der Vorstände (Chefs der Abteilungen) und des Chors und Balletts von 1955 und 1958
 - Eingabe der Chor- und Ballettgruppe des Verbandes von 1964
 - Gagen-Erhöhung im Mai 1965
 - diverse alte Musterverträge
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1961
- Verzeichnis der Gesamtarbeitsverträge in der Schweiz; Hg. Bundesamt für Industrie, Gewerbe und Arbeit, Bern 1961
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1969-1970
- Protokolle der Sitzungen über Verhandlungen betreffend den Gesamtarbeitsvertrag und Gagen des Technischen Theaterpersonals
 - Ablauf der Verhandlungen mit dem Technischen Personal
 - Personallisten, Pflichtenheft der Angestellten
 - Gesamtarbeitsvertrag von 1969 und Änderungen von 1970
 - Aktennotizen, Korrespondenz
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1969-1973
- Protokolle der Sitzungen betreffend Neufassung der bestehenden Arbeitsverträge des Technischen Personals
 - Verhandlungen über den neuen Gesamtarbeitsvertrag
 - Gesamtarbeitsvertrag des Technischen Personals von 1972
 - Aktennotizen
- 7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1970-1977
- Protokolle der Sitzungen der Verwaltungsdirektion über die neuen Gesamtarbeitsverträge 1973 – 1974
 - Gesuch des technischen Personals um strukturelle Besserung
 - Gesamtarbeitsvertrag für das Technische Bühnenpersonal des Opernhauses Zürich

- Revision der Gesamtarbeitsverträge für Verwaltungspersonal und technische Vorstände
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Neuen Schauspielhaus AG und dem Technischen Personal von 1973
- Entwurf des Gesamtarbeitsvertrages zwischen der Theater AG und dem Schweizerischen Verband des Personals öffentlicher Dienste (VPOD), 30. Juni 1973
- diverse Gesamtarbeitsverträge 1954 – 1977
- Reglement über die Taggeldentschädigung an das ständige Personal des Opernhauses von 1967
- Reglement der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Opernhauses von 1969

7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1983-1985

- Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Theater AG und dem Schweizerischen Musikerverband von 1985 und direkten finanzielle Auswirkungen
- Tournée- und Urlaubsreglement, Reglement über die Entschädigung des Orchesters bei auswärtigen Dienstleistungen, Probespielordnung
- Vereinbarung betreffend Volontariate im Tonhalle- und Theaterorchester für Studierende
- Protokolle über die Sitzungen verschiedener Arbeitsgruppen

7.2.2.2. Gesamtarbeitsverträge 1984-1985

- Gesamtarbeitsverträge des Opernhausorchesters und Verhandlungen über die neuen Verträge, Gesprächsnotizen
- Protokolle der Sitzungen mit dem Verwaltungsrat und dem Musikerverband
- Vertragsentwürfe
- Gesamtarbeitsvertrag von 1965, Gesamtarbeitsvertrag für Chor und Ballett von 1982
- Entwürfe des Urlaubsreglements und der Spielprobenordnung

7.2.3. *Kündigungen der Arbeitsverträge*

7.2.3.1. Akten betreffend Kündigungen der Arbeitsverträge 1914-1915

- Kündigungen als Kriegsmassnahme
- Korrespondenz der Künstler betreffend Kündigungen und Annahme eines neuen Vertrages
- neue Verträge zwischen der Theater-Aktiengesellschaft und dem Personal

- Briefe der Künstler im Militärdienst, Telegramme
- 7.2.3.2. Akten betreffend Kündigungen der Arbeitsverträge 1921
- Kündigung von Alfred Reucker
 - Schreiben an die Mitglieder des Stadt- und Pfauentheaters
- 7.2.3.3. Akten betreffend Kündigungen und Kriegsmassnahmen 1939-1940
1939/40
- Schreiben des Personal-Ausschusses an den Verwaltungsrat des Stadttheaters betreffend den Abbau beim Personal vom 21. Febr. 1940
 - Bericht des Finanzrevisors Gallmann über die Betriebsrechnung der Spielzeit 1939/40 mit Vorschlägen für die Saison 1940/41
 - Briefe der Direktion an das Personal betreffend Lohnsenkung, Zusammenstellung: Lohnabbau 1939/40
 - Mitteilung über die Auflösung aller Verträge wegen der Kriegsmobilmachung vom 2. Sept. 1939
 - Korrespondenz mit dem Stadtrat, der Tonhalle und dem Bau- und Holzarbeiterverband der Schweiz betreffend Vertragskündigung bzw. Lohnsenkung
- 7.2.4. *Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen*
- 7.2.4.1. Akten betreffend Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen 1918-1926
- Korrespondenz mit der Fremdenpolizei
 - Gesuche für Aufenthalt und Einreise der ausländischen Künstler
 - Bewilligungen
- 7.2.4.2. Akten betreffend Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen 1920-1932
- Anmeldungen bei der Fremdenpolizei
 - Liste der engagierten ausländischen Künstler im Stadttheater für Saisons 1919/20 und 1920/21
 - Schreiben der Fremdenpolizei des Kanton Zürich an das Stadttheater betreffend die Anstellung des ausländischen Personals und Kopie des Briefes an die eidgenössische Zentralstelle für Fremdenpolizei in Bern vom 26. Mai 1920
 - Mitteilung des Verwaltungsrates und der Direktion des Stadttheaters an das Personal über den Verkehr mit Behörden, Oktober 1925
 - Heft: Fremdenpolizei-Kontrolle, Gesuche um Erteilung der Aufenthaltsbewilligung für Künstler

-
- | | | |
|----------|---|-----------|
| 7.2.4.3. | Akten betreffend Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen | 1932-1935 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Zusicherung der Arbeits- und Aufenthaltsbewilligungen der Künstler zum Stellenantritt in Stadttheater- Korrespondenz mit Arbeitsamt betreffend Beschäftigung von Arbeitslosen im Stadttheater und Erteilung von Bewilligungen an die Künstler u. a.- Liste der Künstler, die nicht zum Ensemble gehören und im Stadttheater beschäftigt sind (1934) | |
| 7.2.4.4. | Akten betreffend Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen | 1963-1964 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Gesuche um Erteilung von Arbeits- und Aufenthaltsbewilligungen- Engagement-Bewilligungen | |
| 7.2.4.5. | Akten betreffend Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen | 1968-1969 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Gesuche um Erteilung von Arbeits- und Aufenthaltsbewilligungen- Engagements-Bewilligungen- Liste des Personalbestandes- Korrespondenz, alphabetisch geordnet | |
| 7.2.4.6. | Akten betreffend Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen | 1969-1971 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Gesuche um Erteilung von Arbeits- und Aufenthaltsbewilligungen- Engagements-Bewilligungen- Liste des Personalbestandes- Korrespondenz, alphabetisch geordnet | |
| 7.2.4.7. | Akten betreffend Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen | 1971-1974 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Gesuche um Erteilung von Arbeits- und Aufenthaltsbewilligungen- Engagements-Bewilligungen- Liste des Personalbestandes- Korrespondenz, alphabetisch geordnet | |
| 7.2.4.8. | Aufenthaltsbewilligungen | 1975-1977 |
| 7.2.4.9. | Gesuche um Erteilung der Niederlassungsbewilligung für Claus Helmut Drese | 1979-1980 |

7.2.5.	<i>Versicherung / Arbeitslosenfürsorge des Personals</i>	
7.2.5.1.	Erklärungen des Personals betreffend Unfallversicherung	1892-1894
7.2.5.2.	Korrespondenz und Akten betreffend Versicherung	1918-1933
	- Korrespondenz mit der Direktion der Volkswirtschaft	
	- Korrespondenz mit Kantonalem Arbeitsamt, Arbeitslosenfürsorge	
	- Korrespondenz mit Fremdenpolizei	
7.2.5.3.	Krankenatteste / Arztzeugnisse, alphabetisch geordnet	1969-1970
7.2.5.4	Krankenatteste / Arztzeugnisse, alphabetisch geordnet	1978-1979
7.2.5.5	Krankenatteste / Arztzeugnisse	1988-1990
7.2.6.	<i>Personalkontrolle, Personalverzeichnisse</i>	
7.2.6.1.	Personalverzeichnis vom 22. Sept. 1889, Zeitungsanzeige	1889-1890
7.2.6.2.	Personalverzeichnis vom 1. Mai 1890, Zeitungsanzeige	1890
7.2.6.3.	Kontrolle über die Angestellten und Arbeiter beim Stadt- und Pfautheater	1891-1922
7.2.6.4.	Personalverzeichnis vom August 1892, Zeitungsanzeige	1892
7.2.6.5.	Personalverzeichnis vom 1. Sept. 1892, Zeitungsanzeige	1892
7.2.6.6.	Personalverzeichnis 1895/96, Prospekt	1895-1896
7.2.6.7.	Personalverzeichnis vom 16. Sept. 1897, Tagblatt der Stadt Zürich Nr. 204, 1. Sept. 1897, Zeitungsanzeige	1897
7.2.6.8.	Personalverzeichnis vom 3. März 1901, Plakat: Städtische Abstimmung vom 3. März über die Theater-Subvention	1901
7.2.6.9.	Personalverzeichnis vom Aug. 1922, Plakat: Zürcher Stadttheater, Spielzeit 1922/23	1922-1923
7.2.6.10.	Alphabetisches Verzeichnis: Sängerinnen und Schauspielerinnen am Zürcher Stadttheater, ausgezogen von Stecher um 1960	1935-
7.2.7.	<i>Adresslisten</i>	
	Adresslisten für Postversand, Schweiz und Ausland	1921-1939

7.3. Personalakten

7.3.1. Personal-Dossiers, alphabetisch geordnet

7.3.1.1. Personal-Dossiers A – Al

Tommy Abbot (1981), David Abramovitz (1977), Theo Adam (1970 – 1979), Manuel Adarve (1981 – 1984), Harald Adler (1968 – 1969), Kenneth Aesch (1968), Matthias Aeschbacher (1964 – 1977), Roland Aeschlimann (1977), Giselle Agee-Roberge (Korrespondenz, Berichte über Philip Agee, ehemaliger CIA- und später KGB-Agent, 1983 u. a.), Cvetka Ahlin (1966), David Aiken (1964 – 1973), Gerd Albrecht (1975 – 1976), Donnie Ray Albert (1977), Felipe Alcoceba (1981 – 1983), Carlos Alexander (1965 – 1968), Anna Alexieva (1974 – 1978), Heidi Almi (1976 – 1977), Karen Altman (1975), Jeannine Altmeyer (1973 – 1975), Tracey Alvey (1984)

7.3.1.2. Personal-Dossiers Am – Az

Rudolf Ambach (1979), Lukas Ammann (1975 – 1976), Jean Anderson (1975 – 1977), Sylvia Anderson (1970), Györgyi Andor (1976 – 1977), Wolf Appel (1978), Giacomo Aragall (1975), Francisco Araiza (1977 – 1981), Enrico Andrea Arensen (1919), George Aristo (1978), Karin von Aroldingen (1980), Martina Arroyo (1964 – 1969), Grischa Asagaroff (1977 – 1983), Christina Ascher (1978), Frédéric Ashton (1974), Olwyn Atkinson (1974 – 1978), Willy Auerbach (1965), Arleen Auger (1973), Debra Austin-Koehler (1980 – 1982), Orvath Aviva (1977), Nassrin Azarmi (1978), Arturo Azito (1975 – 1976), Lydia Azzopardi (1976)

7.3.1.3. Personal-Dossiers Ba

Peter Bachmaier (1977), Wilfried Badorek (1969 – 1970), Madeleine Baer (1965 – 1973), Bruna Baglioni (1978 – 1980), Norman Bailey (1971 – 1973), Dale Baker (1985 – 1986), George Balanchine (1978), Ruza Baldani (1978), Ballet Toni D'Amelio (1980 – 1985), Ballet de Trinidad (1979), Evelin Balser (1973), Lisbeth Balslev (1979 – 1981), Agnes Baltsa (1976 – 1983), Niksa Bareza (1977 – 1981), Ruodi Barth (1974 – 1976), Eva Maria Barta (1980 – 1981), Bruno Bartoletti (1981), Philippe Bassat (1974), Hans Bastian (1965), Ronald Bates (1981), Kathleen Battle (1980 – 1982), Helmut Baumann (1979 – 1981), Bruno Baumeister (1974 – 1981), Leni Bauer-Ecsy (1964 – 1972), Sylviane Bayard (1985)

7.3.1.4. Personal-Dossiers Be

Philip Beamish (1974 – 1976), Peter Beauvais (1973 – 1975), Andreas Becker (1970), Liselotte Becker-Egner (1971 – 1973),

Rolf Becker (1968), Judith Beckmann (1976 – 1979), Marc Belfort (1967), Hildegard Behrens (1975 – 1981), Gianni / Antonio Beltrami (1975 – 1981), Enric Ben-Shachar (1964 – 1966), Cora Benador (1978 – 1979), Ugo Benelli (1976), Amanda Bennett (1979), Margarete Berg (1970), Theresa Berganza (1976 – 1979), Cornelia Berger (1978), Franz Berger (1969), Helmut Berger (1977 – 1981), Helmut Berger-Tuna (1978 – 1979), Britt Bern (1969 – 1971), Nicolas Beriozoff (1981), Pascal Berlie (1983), Cheryl Bernardi (1980), Charles Berry (1977 – 1978), Charlotte Berthold (1971 – 1983), Vera Berzseny (1978), Maurice Besançon (1969 – 1975)

7.3.1.5. Personal-Dossiers Bi – Bo

Max Bignens (1972 – 1973), Larissa Biriukoff (1978 – 1982), Michael Birkmeyer (1979), Ingrid Bjoner (1969 – 1972), Rockwell Blake (1984 – 1985), William Blankenship (1967), Philipp Blessing (1974), Lester Dean Boday (1975), Jean-Paul Boeglin (1976 – 1978), Verena de Boer-Bänzinger (1976 – 1977), Christian Boesch (1973 – 1983), Adriana Bognar (1975 – 1977), Miklos Bognar (1975 – 1978), Karl-Walter Böhm (1977), Kurt Böhme (1967), Diane Bolden (1977 – 1979), Els Bolkestein (1969 – 1970), Franco Bonanome (1977 – 1981), Ruggero Bondino (1981), Carlo de Bortoli (1980), Peter-Matthias Born (1980 – 1981), Bonita Helene Borne (1981 – 1985), Angelika Bornhausen (1974 – 1975), Umberto Borso (1970), Luisa Bosabalian (1971 – 1977), Heinz Böttcher (1975 – 1976), Daniela Botti (1979 – 1980), Garbis Boyagian (1981)

7.3.1.6. Personal-Dossiers Br – Bz

Wilhelm Hellmuth Bräm (1921), Horiana Branisteanu (1979 – 1981), Erich Brauer (1970), Victor Braun (1966), Mario Brell (1973 – 1981), Wolfgang Brendel (1975 – 1980), Mary Brok (1985 – 1986), Willi Brokmeier (1979), Philippe de Bros (1976 – 1979), Anne Brossier (1978 – 1980), Laretta Brovida (1980), Roland Bruggmann (1974 – 1980), Evelyn Brunner (1979), Barbara Bucher (1975), Harry Buckwitz (1971 – 1976), Nikole Buloze (1981), Christine Bürkle-Grothgar (1984), Bulgarisches National Folklore Ballett Pirin (1981), Grace Bumbry (1977), Beate Burchhard (1974 – 1977), Paul Burkhard (1964 – 1974), Annelies Burmeister (1967), Ingrid Burmester (1975 – 1977), Toni Businger (1965 – 1981), Fritz Butz (1976 – 1981), Jürg Burth (1974 – 1985), Jon Buzea (1967 – 1982), Connell Byrne (1969 – 1970)

7.3.1.7. Personal-Dossiers Ca – Ch

Montserrat Caballe (1980), Gloriosa Caballero (1976 – 1979), Philippa Cairne-Buck (1976 – 1980), Suzanne Calabro (1977 – 1981), Timo Callio (1968 – 1971), Renato Capecchini (1978 –

1979), Piero Cappuccilli (1975 – 1979), Elena Carcaleanu (1974), Silvano Carroli (1979), Elizabeth Shelky Carr (1978 – 1980), José Carreras (1976 – 1982), Silvano Carroli (1980), Lisa Della Casa (1967 – 1973, Fotos u. a.), Giorgio Casellato-Lamberti (1978), Richard Cassily (1978), Allen Cathcart (1974), Elsa Cavelti (1964 – 1968), Geoffrey Cauley (1974), Ettore Cella (1971 – 1974), Colette Cerf (1975 – 1977), Elena Cernei (1970), Allen Cathcart (1976), Louise Ann Chantelle-Smith (1974), Dominique Charlier (1978 – 1982), Dimitry Cheremeteff (1976 – 1977), Maria Chiara (1972 – 1981), Dianne Chilgren (1977 – 1984), Alain Christen (1981), Jane Elisabeth Christenson (1974 – 1976), Boris Christoff (1981)

7.3.1.8. Personal-Dossiers Ci – Cz

Luisa Cioni (1979), Judi Cipriani (1974 – 1975), Carol St. Clair (1978), William Cochran (1970 – 1971), Kelwyn Coe (1974), Nucci Condo (1978 – 1979), Andrew Connor (1984), Max Conrad (1925), David Cooxson (1975 – 1977), Sylvia Corbacho (1976 – 1980), Betsy Corbett (1984), Lisa Corbet (1978 – 1980), Fernando Corena (1964 – 1980), Richard Corena (1979), Annelies Corrodi (1977 – 1979), Liliana Cosi (1975), Fiorenza Cossotto (1976 – 1977), Carlo Cossutta (1978 – 1979), Ileana Cotrubas (1977 – 1981), Michael Cousins (1975 – 1981), Jean Cox (1970 – 1977), Franz Crass (1970), Grace de la Cruz (1969), Attila Csikos (1980), Stephan Csehazy (1975), Costanza Cuccaro (1969 – 1973), Alberto Cupido (1977 – 1981), Amiko Cziky (1978)

7.3.1.9. Personal-Dossiers Da – De

Ewald Dähler (1979 – 1980), José van Dam (1971), Aro Daniel (1978), Susan Daniel (1979), Barbara Daniels (1980 – 1981), Jaroslav Danihelka (1979 – 1980), Enzo Dara (1978), Roland Darden (1983), Diana Darst (1977), Dion F. Davis (1981), Bernard Daydé (1970), Alain Debrus (1978 – 1981), Leo Decker (1978), Jozsef Dene (1969 – 1975), Robert Denzler (1920 – 1927), Gabriele Deriaz-Gumpert (1967), Helga Dernesch (1976 – 1979), Carole Deschamps (1978), Claudio Desderi (1978 – 1979), Cristina Deutekom (1977 – 1980), Hellmut Deutsch (1980)

7.3.1.10. Personal-Dossiers Di – Dz

Anton Diakov (1968 – 1976), Hans-Bert Dick (1959 – 1961), Reingard Didusch (1975 – 1981), Liesel Dieden (1979), Adolf Diehn (1976 – 1978), Ulrike Dietrich (1976), Adolf Dimano (1919), Roberto Dimitrievitch (1975), Deborah Dobson (1975 – 1982), Placido Domingo (1979), Helen Donath (1976 – 1978), Zdzislawa Donat (1977 – 1978), Maria van Dongen (1969), Ursula Dorath (1980), Gale Doss (1977), Nigel Douglas (1964

– 1974), Claus Helmut Drese (1975), Ina Dressel (1964 – 1975), Franz Drosch (1975), Gilbert Dubuc (1974), Marie-Jeanne Dufour (1979 – 1983), Werner Düggelin (1951 – 1974), Constantin Dumitru (1978 – 1981), Rosemary Dunleavy (1980), Martin Durrer (1979 – 1980), Peter Dvorky (1978 – 1982), Danièle Dyal (1974 – 1976)

7.3.1.11. Personal-Dossiers E

Gerhard Lee Ebitz (1981 – 1985), Otto Edelmann (1967 – 1968), Martin Egel (1974 – 1975), Frank Egermann (1965 – 1973, Foto u. a.), Kurt Ehrhardt (1965 – 1968), Margarete Einarson (1972), Harald Ek (1970 – 1979), Jean Christine Eklund (1980), Sven Olof Eliasson (1968 – 1980), Romano Emili (1978), Kurt Elschenbroich (1976 – 1984), Carl Engelbert (1978), Kieth Engen (1974), Franco Enriquez (1977 – 1978), Barbro Ericson (1973), Liselotte Erler (1968), Alberto Erede (1974 – 1975), Hans Erismann (1972 – 1977), Stephan Erler (1975), Werner Ernst (1964 – 1975), Christof Escher (1978 – 1982), Hermin Esser (1974 – 1983), Paul Esswood (1976 – 1982), Simon Estes (1977 – 82), Allan Evans (1977), Eva Evdokimova (1980 – 1981), Marinette Extermann (1978 – 1982)

7.3.1.12. Personal-Dossiers Fa – Fi

Renate Fack (1976), Anneliese Fackler (1964 – 1975), Francesco Facini (1981 – 1983), Ingeborg Fanger (1964 – 1983), Carole Farley (1979 – 1980), Brigitte Fassbaender (1982), Leo Felber (1976), Heinz Feldhoff (1968), Iris Felix-Stradis (1969 – 1971), Alida Ferrarini (1978 – 1981), Craig Fields (1980), Wendy Fine (1969), Martin Finke (1974 – 1979), Finnische Nationaloper Helsinki (1981), Ivan Fischer (1974 – 1979), Simone Fischer (1977 – 1978)

7.3.1.13. Personal-Dossiers Fl – Fo

Elise Flagg (Romano, 1979 – 1983), Bernhard Fleig (1977 – 1978), Giovanni Foiani (1975 – 1976), Rupert Oliver Forbes (1970 – 1975), Mark Foster (1980 – 1981), Pavel Foret (1979), Raimondo V. Fornoni (1975 – 1977), Gabor Forray (1975), Rory Foster (1975 – 1976)

7.3.1.14. Personal-Dossiers Fr – Fz

Renato Francesconi (1980), Piero Francia (1974), Soren Frandsen (1972), Göran Fransson (1974 – 1976), Cornel Franz (1976 – 1977), Hans Franzen (1975 – 1985), Gaby Frey-Kistner (1978 – 1980), Heinz Fricke (1980), Astrid Friehlingsdorf (1981), Anthony Thomas Fredericks (1979), Götz Friedrich (1975 – 1984), Yvonne Freyburger (1972),

Hans-Joachim Frick (1971 – 1973), Peter Fricke (1973), Daniela Fridez (1974 – 1980), Regine Fritschi (1980), Erwin Froese (1974 – 1981), Urs Frey (1976 – 1977), Ezio Frigerio (1975 – 1976), Cornelia Froboess (Cornelia Matiasek, 1974 – 1976), Peter Fröhlich (1979 – 1980), Ruth Frühwirt (1980 – 1981), Gabor Fuchs (1978), Gabriele Fuchs (1977 – 1979), Gaye Fulton (1974 – 1977), Dorothe Fürstenberg (1980)

7.3.1.15. Personal-Dossiers Ga – Gh

Irwin Gage (1977 – 1982), Elizabeth Gale (1978 – 1985), Doris Gallart (1976), Dorothea Galli (1975 – 1977), Robert Gambill (1983), Helrun Gardow (1976 – 1983), Brigitte Garski (1976), Robin Gary (1981), Frank Gassmann (1977 – 1978), Marion Gassmann (1965 – 1975), Peter Gatzka (1977), Denise Gaudry (1980), Loris Gavarini (1977 – 1978), Gianandrea Gavazzeni (1978), Nikolai Gedda (1976 – 1981), Domenig Geissbühler (1981), Erik Geisen (1979), Ulrich Gentzen (1972 – 1973), Nicholas Georgiadis (1971 – 1979), Sylvia Geszty-Duncker (1976), Sona Ghazarian (1976 – 1981)

7.3.1.16. Personal-Dossiers Gi – GL

Giuseppe Giacomini (1973 – 1978), Vittorio Giammarusco (1977 – 1978), Bonaldo Giaiotti (1975 – 1980), Barbara Giardini (1979), Hans Gierster (1967), Jeff Giese (1979), Martin Giesemer (1975 – 1980), Eva Gilhofer (1969), Dorothea Gilgen (1980 – 1982), Maureen Gillen (1975 – 1977), Fabio Giongo (1966), George Giraldo (1976 – 1978), Axelle Girollet (1978 – 1979), Anne Gjevang (1981 – 1985), Beaumont Glass (1979 – 1980), Richard Glasstone (1975 – 1976), Franz Glawatsch (1964)

7.3.1.17. Personal-Dossiers GI – Gp

Hansia Gmür (1980 – 1982), Elisabeth Gmür (1975), Tito Gobbi (1968 – 1980), Aurea Gomez (1977), Jill Gomez (1979 – 1983), Alfons van Goethem (1967), Judith Gombar (1979 – 1980), Otoniel Gonzaga (1981), Franco Gorici (1972), Bog Gobert (1973), Ed Gory (1981), Werner Götz (1973 – 1979), Ralf Gothoni (1978 – 1980)

7.3.1.18. Personal-Dossiers Gr – Gz

Herbert Graf (1960 – 1968), Tatjana Grantzeva (1977 – 1978), Hannelore Gray-Damm (1979 – 1980), Anna Green (1971), Bohumil Gregor (1978 – 1979), Cynthia Gregory-Hemminger (1980), Sylvia Greenberg (1978 – 1982), Lisi Grether (1984), Kay Griffel (1978 – 1981), Reri Grist (1964 – 1966), Donald Grobe (1969), Werner Gröschel (1971 – 1983), Erwin von Gross (1977 – 1980), Christina Grossniklaus (1978), Gerry de

Groot (1964 – 1975), Editha Gruberova (191978 – 1982),
Ekkehard Grübler (1969 – 1971), Paul Gudas (1976 – 1978),
Frederick Guthrie (1968), Reinhold Güther (1976 – 1977),
Ernst Gutstein (1965 – 1976)

7.3.1.19. Personal-Dossiers Ha

Hansjörg Hack (1976), Margrit Habegger (1975 – 1978), Hans
Willi Haeusslein (1977 – 1978), Heinz Hagenau (1968),
Leopold Hager (1979), Werner Hahn (1980 – 1981), Elisabeth
Halbert (1980 – 1982), Beatrice Haldas (1981 – 1982), Victor
von Halem (1976), Pet Halmen (1975 – 1982), Julia Hamari
(1978 – 1981), Michael Hampe (1974), Thomas Hampson
(1984), Barry Hanner (1972 – 1974), Harmonie Zürich,
Sängerverein (1977), Niklaus Harnoncourt (1983 – 1984, u. a.
Laudatio von Prof. K. von Fischer anlässlich der Verleihung der
Nägeli-medaille am 19. Dez. 1982), James Harper (1968),
Evelyn Harteck (1976 – 1984), Ruth Harteck (1974 – 1977),
Rudolf Hartmann (1964 – 1982), Peter Harvey (1978 – 1981),
Howard Haskin (1978 – 1980), Sabine Hass (1973), Dietrich
Haugk (1968 – 1969), Melissa Hayden (1981), David Hayes
(1980), Tim Hays (1984)

7.3.1.20. Personal-Dossiers He

Robert Timothy Heflin (1984), Hildegard Heichele (1982),
Reinhard Heinrich (1974), André Heiz (1975 – 1976), Carl
Robert Helg (1981), Thomas Hemsley (1964 – 1971), Susan
Hendl (1980), Heine Werner Henze (1967 – 1971), Kenneth
Herbert (1975), Bohumil Herlischka (1965), Thomas Herndon
(1969 – 1979), Käthe Herkner (1974), Tamara Hert (1977 –
1979), Walter Hesse (1968 – 1984), Stephanie Herman (1978
– 1981), Roland Hermann (1968 – 1984), Jannie Hetland
(1978 – 1979), Susanne Heyng (1979)

7.3.1.21. Personal-Dossiers Hi

Nora Hieronymi (1974 – 1983), Horst Hiestermann (1977 –
1984), Hildegard Hillebrecht (1972 – 1974), Nina Hinson-
Rasmussen (1970), Max und Melitta Hirzel (1945)

7.3.1.22. Personal-Dossiers Ho – Hu

Guus Hoekman (1968), Paul Höfer (1979 – 1982), Grace
Hoffman (1969 – 1971), Horst Hoffmann (1971 – 1972), Hubert
Hofmann (1966 – 1980), Rudolf Holtenau (1977 – 1978),
Marga Höffgen (1976 – 1977), Horst Hoffmann (1978), Heinz
Holecek (1965 – 1979), Lauretta Holkmann (1979 – 1980),
Werner Hollweg (1975 – 1983), Renate Holm (1976 – 1977),
Alfons Holte (1966), Hans Hopf (1964 – 1967), Josef
Hopferwieser (1975 – 1979), James Hooper (1978), Elfriede

Höbarth (1981 – 1982), Julie Hopkins (1984), Marilyn Horne (1979), Paul Horvath (1981), Hans Hotter (1965 – 1966), Bernard Hourseau (1979), Robert Hoyem (1973), Werner Huber (1975 – 1977), Richard Hudson (1979), Anneliese Hümmer-Küppers (1974 – 1977), Ambrosius Humm (1978 – 1981), Elisabeth Hummel (1977), Karl-Heinz Hundorf (1974), Georg Hurny (1980), Horst Hüskes (1976), Philippe Huttenlocher (1976 – 1981)

7.3.1.23. Personal-Dossiers I

Jutta R. Ihloff (1978 – 1979), Tsutomu Ben lida (74 – 1983), Eva Illes (1970 – 1975), Robert Ilosfalvy (1975 – 1976), Heinz Imdahl (1967 – 1974), Fumio Inagaki (1975 – 1983), Barry Ingham (1984), International Company "Porgy and Bess" (1978), Mirjana Irosch-Serafin (1969 – 1980)

7.3.1.24. Personal-Dossiers J

Stephen Jackson (1978 – 1979), Gundula Janowitz (1978), Otakar / Hana Janku (1970), Göran Järvefelt (1978 – 1979), Susana und Armin Janssen (1977 – 1982), Bella Jasper (1965 – 1966), Gordon Jephtas (1974-1977), Siegfried Jerusalem (1977 – 1982), Werner Jonas (1971), Gwyneth Jones (1967 – 1976), James Jones (1977 – 1980), Armin Jordan (1964 – 1973), Julia Juon (1977), Hermann Juch (1963 – 1975), Doris Jung (1968), Manfred Jungwirth (1965 – 1977), Sena Jurinac (1968 – 1971), Grit van Jüten (1969 – 1971)

7.3.1.25. Personal-Dossiers Ka

Raina Kabaivanska-Guandalini (1980), Jaroslav Kachel (1976 – 1981), Patricia Kadvan (1978), Sybille Kaess (1976 – 1981), Jonas Kage (1978 – 1985), Dieter Kägi (1979 – 1984), Günter von Kannen (1974 – 1985), Günther Kappel (1966 – 1968), Ryszard Karczykowski (1978 – 1981), Peter Karner (1973 – 1980), Vaclav Kaslik (1975), Giselbert Wolfgang Kassel (1975 – 1976), Matti Kastu (1978), Martin E. Katz (1979), Vaclav Kaslik (1977 – 1978), Eva-Maria Kasper (1969 – 1974)

7.3.1.26. Personal-Dossiers Ke

Birgit Keil (1977 – 1981), Werner Kelch (1965 – 1972), Zoltan Kelemen (1975 – 1979), Peter Kelen (1979 – 1981), Natacha Kelepovska (1974 – 1981), Paula Keller (Scalera, 1979 – 1982), Richard Keller (1974), Peter Keller (1972 – 1984), Yvonne Kenny (1981 – 1983), Rudolf Kelterborn (1977), Imre Keres (1977), Gernot Kern (1974 – 1979), Robert Kerns (1965 – 1976), Beatrice Kessler (1980)

- Das Dossier: "Jubiläum Lothar Kempfer" enthält Reden des Stadtrates und des Verwaltungsrates der Theater AG an L.

Kempter, Korrespondenz, Subscriptions-Scheine, Liste der Beiträge an das Kempter Jubiläum, Gedicht von K. Skraup „Es türmen sich berghoch die Wogen“ zum 25-jährigen Jubiläum von L. Kempter 1894 – 1900.

7.3.1.27. Personal-Dossiers Ki – Kl

Susann Kiefer (1974 – 1979), Gwendolyn Killebrew (1978), James King (1975), John King (1979), Leonore Kirschstein (1964 – 1978), Veronika Kincses (1978), Bert Kistner (1979 – 1980), Ellen Kjellbert (1976), Vladimir Klos (1977 – 1980)

7.3.1.28. Personal-Dossiers Km – Ko

Waldemar Kmentt (1978 – 1979), Peter Knapp (1980 – 1981), Sonja Knittel (1972), Alice Knüsel (1977 – 1979), Hilde Koch (1984), Melchior Koch Floris (Alexander Floris, 1978 – 1979), Eta Köhrer (1965 – 1970), Zbynek Kolar (1977), Dagmar Koller (1975 – 1976), René Kollo (Marguerite Werner, 1978 – 1981), Jarmila Konecna (1979), Maria Kontou (1966), Ladislaus Konya (1968 – 1974), Hubert Kopp (1977 – 1978), Artur Korn (1968 – 1974), Maria-Despina Koromantzou (1971 – 1974), Zdenko Koschak (1974), Ursula Koszut (1976), Werner Kotzerke (1977 – 1981)

7.3.1.29. Personal-Dossiers Kr – Ku

Hans Kraemmer (1980 – 1981), Adelbert Kraus (1970), Alfredo Kraus (1979 – 1982), Herold Kraus (1968), Tom Krause (1979 – 1981), Ude Krekow (1978 – 1981), Heinz Kremer (1977 – 1981), Walter Kreppel (1968 – 1972), Hartmut Kriszun (1978 – 1979), Johannes Kritzinger (1984), Jaroslav Krombholc (1972), Manfred Krüger (1980 – 1981), Pit Krüger (1975 – 1981), Elisabeth Ksoll (1968 – 1969), David Kübler (1980 – 1981), Noriko Kubota (1974), Gustav F. Kuhn (1977), Rolf Kühne (1970 – 1976), Alexandra Kunosikova (1969 – 1975), Albert Kunz (1971), Yvonne Kupper (1979 – 1982), Benno Kusche (1969 – 1979), Hans von Kusserow (1977 – 1980), Annette Küttenbaum (1981 – 1983), Ellen Kunz (1964 – 1974), Margarita Kyriaki (1969 – 1971)

7.3.1.30. Personal-Dossiers La

Flaviano Labò (1970 – 1972), Elisabeth Lachmann (1969), Ildiko Laczó (1975 – 1976), Bohdan Lahola (1983 – 1985), Chantal Lambert (1977 – 1980), Marjon Lambriks (1974), Osbert Lancaster (1974), Margrit Langmeier (1980), Philip Langridge (1980 – 1981), Rita Lantieri (1970), Horst Laubenthal (1970 – 1975), Robert Lauhöfer (1969 – 1970)

- 7.3.1.31. Personal-Dossiers Le
Evelyn Lear (1984 – 1985), Sung Sok Lee (1981), Hans-Peter Lehmann (1974 – 1975), Franz Lechleitner (u. a. Akten betreffend die Kündigung, 1953 – 1960), Peter Lehmann (1967 – 1975), Thomas Lehrberger (1974), Ferdinand Leitner (1968 – 1983, Vereinbarungen, Lebenslauf, Gesuch um Erteilung der Niederlassungsbewilligung, Notizen über einen Schwächeanfall von F. Leitner während der Fidelio-Aufführung, Korrespondenz), Zeitungsartikel u. a. anlässlich 60. Geburtstag), Sara Leland (1981), Renate Lenhart (1967 – 1983), Nikolaus Lehnhoff (1979), Jean Lemaire (1979), Pierre C. Léon (1970 – 1971), Jean Francois Lerévérénd (1980), Anna Levitska (1978), Hagen Lewandowski (1975)
- 7.3.1.32. Personal-Dossiers Li
Max Lichtegg (1964 – 1971), Gyula Lichtneckert (1986), Wolfgang Liebeneiner (1964 – 1966), Luis Lima (1976 – 1982), Peter Lindner (1977 – 1978), Glenys Linos-Birch (1977 – 1985), Daniel Lipton (1973 – 1974), Karl-Rudolf Liecke (1975 – 1976), Ilva Ligabue (1976 – 1978), Jean-Pierre Liégéois (1979), Luis Lima (1977), Frieda Lindburg (1981), Jaromir Linhart (1977 – 1979), Berit Lindholm (1976 – 1980), Leopold Lindtberg (1964 – 1972), Fritz Linke (1969), Wilma Lipp (1969 – 1975), Hanna Lisowska (1976 – 1977)
- 7.3.1.33. Personal-Dossiers LI – Lu
Juan Lloveras (1977), Beatrice Loehle-Egermann (1974 – 1975), Ioan Lohan (1975), Helmut Lohner (1974 – 1978), Gerlinde Lorenz (1968 – 1975), Gerlinde Lorenz (1974 – 1978), Ermanno Lorenzi (1973), Yorgos Loukos (1974), Elisabeth Löw-Szöky (1969), Giancarlo Luccardi (1979), Veriano Luchetti (1977), Christa Ludwig (1970 – 1980), Alva Luigi (1978), Tamara Lund (1979 – 1980)
- 7.3.1.34. Personal-Dossiers Ma
Hans van Maanen (1981), Charles Mackerras (1978 – 1981), Donald Mahler (1975 – 1976), Andreas Majewski (1980 – 1982), Ben Malensek (1981), Natalia Makarova (1975), Jan Malina (1975), Katie Mallon (1981), Alexander Malta (1979 – 1981), Julio Malaval (1976 – 1979), Adriana Maliponte (1975), Katie Mallon (1981), Helen Mané (1976), Roberto Manfredini (1979), Simone Mangelsdorff (1970), Noel Mangin (1969 – 1971), Lotfollah Mansouri (1963 – 1973)
- 7.3.1.35. Personal-Dossiers Mar
Regina Marheineke (1972 – 1974), Anna Markard / Hermann Markard (1978 – 1979), Martin Markun (1963 – 1977), Karl-

Heinz Martell (1973), Sigrid Martikke-Siecz (1977), Alessandra Martines (1980 – 1981), Adrian Martin (1980), Janis Martin (1974 – 1975), Patricia Margaret Martin (1981), Nicola Martinucci (1979 – 1980), Talvela Martti (1980), Janis Martin (1970 – 1981), Teresa Martin (1974), Lynn Martindale (1980), Francesco Maria Martini (1975 – 1976), Eva Marton (1975 – 1981)

7.3.1.36. Mas – May

Cornelia Masshardt (1977 – 1978), Danica Mastilovic (1966-1973), Edith Mathis (1974 – 1978), Brigitta Matthieu (1974), Hanna Matti (1981), Inge Maux (Ingeborg Christine Maly-Wöchtl, 1979 – 1980), Franz Mazura (1977), Ita Maximowna (1966 – 1967)

7.3.1.37. Personal-Dossiers Mc -

Jerry McCarthy (Ballet-Gruppe, 1980 – 1983), John McFarlane (1977 – 1980), Beth McCarthy (1979 – 1980), Michael McGrath (1981 – 1982), James McCracken (1965 – 1976)

7.3.1.38. Personal-Dossiers Me

Metronome Quintett (1979), Gustav Meier (1972 – 1973), Heidi Meier (1975), Johanna Meier (1978 – 1979), Christina Meier (1978), Jost Meier (1978 – 1981), Hans Meister (1974 – 78), Horst Mendroch (1976), Marie-Therese Mercanton (1978 – 1979), Ottilia Mére (1967 – 1973), Helga Merkl-Freivolgel (1972 – 1976), Hanspeter Meseck (1975 – 1976), Peter Meven (1975 – 1985), Christina Meyer (1976 – 1977), Maria Meyer (1976), Otto-Werner Meyer (1964 – 1974), Eberhard Meyer-Kunow (1975 – 1984), Ulrich Meyer (1968)

7.3.1.39. Personal-Dossiers Mi

Louise Michael (1970), Jeppe Midskov (1984), Olivera Miljakovic (1973 – 1979), Leslie Mills-Wertmann (1976 – 1977), Jenny Mills (1974), Angelika Milster (1980 – 1983), Alexandrina Miltschewa (1982), Gustav Peter Minich (1980), Federik Mirdita (1974), Günter Missenhardt (1975 – 1981), David Mitchell (1981), Norman Mittelmann (1964 – 1980), Ivana Mixova (1967)

7.3.1.40. Personal-Dossiers Mo

John Modenos (1963 – 1972), Martha Mödl (1978 – 1980), Hubert Möhler (1979), Eugenia Moldoveanu (1980 – 1981), Vasile Moldoveanu (1980 – 1981), Kurt Moll (1969), Mihaly Molnar (1976), Randy Molina (1980 – 1981), Francisco Moncion (1979), Jean Francois Monnard (1976 – 1979), Paolo

Montarsolo (1978 – 1980), Kathryn Montgomery-Meissner (1981 – 1982), Naomi Moody (1979 – 1980), Wilhelm Moog (1923), Nestor Mondino (1975), Lee Moore-Salerno (1975 – 1976), Donna Morein (1981 – 1982), Barry Morell (1972 – 1974), Yoko Morishita-Shimizu (1980 – 1981), Edda Moser (1969 – 1971), Imo Moszkowicz (1969 – 1981)

7.3.1.41. Personal-Dossiers Mu – My

Cheryl Mudele (1977 – 1979), Fritz Muliari (1970), Alice Müller (1975 – 1984), Edoardo Müller (1980), Hannes Müller (1976 – 1981), Corneliu Murgu (1982), Ann Murray (Ann Mhuireadhaigh-Langridge, 1981 – 1982), Martina Musaccio (1981 – 1982), Susanne Muser (1968 – 1971), Franz Muxeneder (1976)

7.3.1.42. Personal-Dossiers Na – Ni

Alicia Nafé (Noemi Nafé de Falchi, 1979), Susanne Natiez-Bührer (1974 – 1975), Luisa Maria Nave (1974), Aurelian Neagu (1964 – 1977), Colleen Neary (1979 – 1984), Patricia Neary (1977 – 1984), Ken Neate (1966 – 1967), Nederlands Dans Theater (1975 – 1976), Jeff Nelson (1980 – 1981), Howard Nelson (1967 – 1985), Jewgenij Nesterenko (1979 – 1980), Margrit Neubauer (Mayer, 1978 – 1979), Günter Neubert (1981), Hans Neugebauer (1979 – 1981), Harald Neukirch (1978), Günter Neumann (1981 – 1982), Wolfgang Neumann (1980 – 1981), Claudio Nicolai (Hennecke, Foto u. a. 1971 – 1980), Diane Nichols (1979), Mariana Niculescu (1981), Beatrice Niehoff (1984), Inga Nielsen (1979 – 1980), Irina Nijinska-Raetz (1975), Milkana Nikolowa (1968), Maria Nistor-Slatinaru (1974)

7.3.1.43. Personal-Dossiers No – N

Hans Günter Nöcker (1965 – 1974), Sylvia Nolan (1975 – 1977), Timothy Nolen (1976), Bruce D. Norris (1979), Hans Novak (1969), Richard Novotny (1979), Rudolf Nureyev (1979 – 1982), Seppo Nurmimaa (1964 – 1965), Kari Nurmela (1970 – 1981), Mary Catherine Nutt (1979 – 1980), Susan Nye (1974 – 1975)

7.3.1.44. Personal-Dossiers O

Elena Obraszova (Vassilievna Obrastsova, 1979 – 1983), Peter A. O'Brien (1980 – 1985), Klaus Ofczarek (1974), Irmgard Offergeld (1981), Karl-Heinz Offermann (1978), David Ohanesian (1967), Kunikazu Ohashi (1968), Kale Lani Okazaki (1974 – 1976), Tibor Olah (1974 – 1980), Alexander Oliver (1976 – 1980), Jason Oliver (1979 – 1980), Jane Oppenheim (1978), Laura Oppliger (1984 – 1987), Kevin O'Rourke (1979),

Rudolf Oscar (1975), Kristin Osmundsen (1974), Eugen und Karin Ott (1972 – 1983), Theo Otto (1965), William Otto (1981 – 1983)

7.3.1.45. Personal-Dossiers Pa

Kurt Pahlen (1968 – 1983), Ernesto Palacio (1980), Zanaida Pally (1967), Felicity Palmer (1976 – 1981), Galina und Valery Panov (1980 – 1981), Judith Papp (1981), Maria Parazzini (1979), Patricia Parker (1978), Ticho Parly (1964 – 1975, Foto u. a.), Geoffrey Parsons (1978 – 1981), Kostas Paskalis (1970 – 1980), Georg Paskuda (1967), Gianfranco Pastine (1977), Anya Patton (1977), Hermann Patzelt (1974 – 1975), Inger Paustian (1976), Elisabeth Payer (1970 – 1971), Luciano Pavarotti (1964 – 1981)

7.3.1.46. Personal-Dossiers Pe – Pl

R. Pech (1980), Karl Heinz Pelser (1975), Sigrid Penzoldt-Onégin (1931 – 1932), Janet Perry (1976 – 1982), Fritz Peter (1964 – 1985), Ulrich Peter (1980 – 1984), Heinz Peters (1975 – 1977), Reinhard Peters (1967), Glade Peterson (1974 – 1976), Johannes Peyer (1974), Elfriede Pfleger (1970 – 1971), Kurt Pfundner (1974 – 1977), Ellen Piendl (1981 – 1985), Susi Della Pietra (1981), Birgit Pitsch-Sarata (1977), Bryan Pitts (1978 – 1979), Laura Pitts-Flagg (1978 – 1979), Pier Luigi Pizzi (1973), Michael Plasson (1981), Jean-François du Plessis (1974 – 1978), Paul Plishka (1980)

7.3.1.47. Personal-Dossiers Po

Ernst Poettgen (1968 – 1974), Kim Pofahl Tuttle (1984), Bruno Pola (1974 – 1982), Francesco Poli (1974), Jean-Pierre Ponnelle (1968 – 1984), Jeremy James Ponman (1977 – 1978), Janet Popelski (1983), Lucia Popp (1977 – 1983), Viletta Sue Powell (1978), Ingrid Port-Schneider (1975 – 1979)

7.3.1.48. Personal-Dossiers Pr – Pz

Miroslav Prchlik (1974 – 1977), Catherine Prescott (1978 – 1980), Jonathan Prescott (1977 – 1982), Kay Preston (1980 – 1984), Bruno Prevedi (1975 – 1980), Hermann Prey (1977 – 1980), Anna Price (1975 – 1976), Margaret Price (1976 – 1982), Mary Price (1975 – 1976), Christof Prick (1973 – 1979), Naemi Priegel (Ottofeld, 1976), Herbert Prikopa (1974), Peter Prior (1977), Elisabeth Promonti (1971 – 1974), Aldo Protti (1964 – 1977), Philip Prowse (1973), Kurt Pscherer (1972 – 1973), Lino Puglisi (1972 – 1977), Joachim Pura (1974 – 1975), Ruth-Margret Pütz (1969 – 1972)

- 7.3.1.49. Personal-Dossiers Q
Arnold Quennet (1967 – 1974)
- 7.3.1.50. Personal-Dossiers Ra
Ives Raeber (1977), Walter Raffener (1980 – 1981), Chinko Rafique (1974 – 1975), Christine Rahlf (1976 – 1984), Yordi Ramiro (1980), Gianni Raimondi (1974 – 1983), Roland Ramussen (1979), Eva Randova (1977 – 1981), Vittorio F. Rascher (1980 – 1981), Peter Rasky (1974 – 1978), Timour Ratlas (1975 – 1979), Mylène Rathfelder (1980 – 1983), Oskar Maria Ratz (1974 – 1983), Claudio Razzi (1976), Helena Ray (1975)
- 7.3.1.51. Personal-Dossiers Re
Liselotte Rebmann (1973 – 1975), Horst Reday (1974 – 1975), Manfred Reddemann (1973), Christine Redpath (1980 – 1983), Jean van Ree (1976), Arley Reece (1979), William Reeder (1977 – 1982), Dietbert Reich (1976 – 1980), Günter Reich (1979 – 1982), Wolfgang Reichmann (1976 – 1983), Jennifer Reimel (1979 – 1983), Andreas Reinhardt (1979), Ursula Reinhardt-Kiss (1977 – 1982), Victor Reinshagen (eine Rede von H. Sulzer anlässlich des 70. Lebensjahr von Victor Reinshagen), Hill Reih's Gromes (1967 – 1970), Christine Reiter (1982 – 1985), Ronny Reiter (1966), Volker Renicke (1965 – 1972), Günther Rennert (1976), Emma Renzi (1972), Nicola Rescigno (1981)
- 7.3.1.52. Personal-Dossiers Rh – Ri
Ursula Rhein (1970 – 1972), Dominique De Ribaupierre (1975 – 1986), Thomas Riebl (1980), Alberto Rinaldi (1979), Marius Rinthler (1978), Otto Ries (1981), Rudolf Rischer (1974), Roderick Ristow (1969 – 1971), Maro Galindo Rivas (1981), Katia Ricciarelli (1976 – 1981), Tobias Richter (1976), Anton de Ridder (1976), Karl Ridderbusch (1977), Tamara Mariann Rimes (1978 – 1980)
- 7.3.1.53. Personal-Dossiers Ro – Ru
Ann Marie Robertson (1983 – 1985), Stewart Robertson (1974 – 1976), Jerome Robbins (1981), Eva Maria Rogner (1965 – 1967), Marie Robinson (1975), Wesley Robinson (1981 – 1982), Otto von Rohr (1969), René Rohr (1965 – 1983), Ruth Rohner (1964 – 1982), Rosiane Römer (1975), Reiner Roon (1980), Georg Rootering (1977 – 1983), Claude Rosselet (1978 – 1981), Günter Roth (1964 – 1971), Wolfgang Roth (1978 – 1979), Anneliese Rothenberger (1966 – 1973), Max Röthlisberger (1974 – 1981), Helen Roy (1975), Royal Ballet London (1976)

- 7.3.1.54. Personal-Dossiers Ru – Ry
Ruedi Ruch (1981), Robert Rudd (Wayne, 1976 – 1984), Heinz Rühmann (1979), Molly Ruef (1976), Raimondi Ruggero (1977 – 1981), Bozena Ruk-Focic (1968), Bengt Rundgren (1975), Peter-Christoph Runge (1976), Reinhild Runkel (1983 – 1984), Richard W. Rutishauser (1978 – 1979), Lars Runsten (1973), Paul David Rutschmann (1980 – 1981), Kurt Ruzicka (1969), Lotte Rysanek (1970)
- 7.3.1.55. Personal-Dossiers Sa
Lorenzo Sabatucci (1960 – 1966), Andrzej Saciuk (1981), Werner Saladin (1973 – 1979), Luciano Saldari (1972), Matti Salminen (1975 – 1982), Axel Sander (1976), Arwed Sandner (1968 – 1977), John Sandor (1981), Filippo Sanjust (1979 – 1981), May Sandoz (1977 – 1979), Nello Santi (Korrespondenz, Aktennotizen, Kopien von Kritiken, Kritiken und Presseberichte nach der Verleihung der Nägeli-Medaille der Stadt Zürich 1972, Programm des Festaktes), Nello Santin (1964 – 1984), Orianna Santunione (1976 – 1977), Vicente Sardinero (1978), Robert Satanowski (1967 – 1969), Rudolf Sauser (1974), Lily Sauter (1964 – 1968), Monserrat Savall (1975), Hara Savino (1972 – 1975, Fotos u. a.), Koji Sawada (1983 – 1985)
- 7.3.1.56. Personal-Dossiers Scha – Schl
Herbert Schäfer (1976), Ursula Schaeppi (1979), Elisabeth Schärtel (1964 – 1966), Elvira Schalcher (1980), Manfred Schenk (1981), Otto Schenk (1964 – 1980), Peter Schreier (1975 – 1976), Manfred Schenk (1965 – 1975), Barbara Scherler (1966), Karl Scheuber (1979), Leonhard Scheuch (1975), Gerda Scheyrer (1970), Marga Schiml (1969 – 1974), Vera Schlosser (1964 – 1969), Jan Schlubach (1973 – 1976), Martin Schlumpf (1967 – 1973)
- 7.3.1.57. Personal-Dossiers Schm – Schz
Anton Schmautz (1977), Hans Jürgen Schmidt (1976), Karl Schmid-Bloss (1919 – 1947, Akten betreffend Demission von K. Schmid-Bloss u. a.), Trudeliene Schmidt (1974 – 1982), Georg Schnapka (1967 – 1970), Charly Schneider (1975 – 1984), Günther Schneider-Siemssen (1966 – 1970), Jörg Schneider (1976 – 1981), Martin Schomberg (1974 – 1978), Ditha Sommer (1966 – 1968), Franz Schriber (1975 – 1976), Waldtraut Schulte-Grewe (1969 – 1970), Christel Schütze (1977 – 1978), Heidi Schürmann (1975 – 1978), Robert Schunk (1978), Hugo Schuster (1923), Claudia Schütter (1975 – 1976), Ellen Schwanneke (1965 – 1972), Hanna Schwarz

(1975 – 1979), Elisabeth Schwarzenberg (1968 – 1969),
Elisabeth Schwarzkopf (1979), Maja Schweizer (1975), Walter
Schwab (1975 – 1977), Bodo Schwanbeck 1965 – 1974)

7.3.1.58. Personal-Dossiers Sc – Si

Giuseppe Scalco (1974), Scottish Opera (1978), Peter Klaus
Seibel (1975 – 1976), Arnulf Seiler (1973), Myriam Seitz
(1982), Harald Serafin (1965 – 1976, u. a. Foto), Laszlo Seregi
(1975 – 1980), Ivan Sertic (1975 – 1976), Antigone Sgourda
(1965 – 1981), Irene Sharaff (1981), Kelly Sharon (1977),
Matthew Sharp (1978 – 1979), Norma Sharp (1977), Reda
Sheta-Hug (1975 – 1985), Norman Shetler (1978 – 1979), Neil
Shicoff (1979 – 1981), Roger Shim (1983), Dorothea Siebert
(1964 – 1974), Anita Siegel (1985 – 1986), Cesare Sieti
(1979), Alfred Siercke (1964 – 1965), Mietta Sighele (1974 –
1975), Anja Silja (1967 – 1968), Herbert Simon (1964 – 1970),
Lynn Tolliver Simonson (1976), Günther Simonott (1977 –
1981), Rudy Simpson (1979 – 1980), George Singer (1976 –
1977), Ileana Sinnone (1975)

7.3.1.59. Personal-Dossiers Sk – Sl

Jan Skalicky (1973 – 1983), Nelly Skolnik (1978-1980), Maria
Slatinaru (1979 – 1982)

7.3.1.60. Personal-Dossiers Sm – Ss

Laura Smeak (1977 – 1980), Paula Smeikal (1974 – 1986),
Carol Smith (1965 – 1981), Elisabeth Söderström (1977),
Bogna Sokorska (1968 – 1969), Christiane Sorell (1969 –
1970), Hans Sotin (1973), Raffael Soto (1971), Diana Soviero
(1979 – 1981), Paul Späni (1964 – 1983), Johannes von
Spallart (1977), Kathleen Spanko (1978-1979), Elisabeth
Speiser (1971 – 1982), Hans Jörg Spiess (1974), Ludovic
Spiess (1967 – 1970), Rudolf Spira (1974), Heinz Spoerli
(1979 – 1980)

7.3.1.61. Personal-Dossiers St

Fred Stachel (1979 – 1981), Harald Stamm (1975 – 1981),
Olivia Stapp (1978 – 1982), Marinel Stefanescu (1974), Rudolf
Steinboeck (1972 – 1973), Georg Steiger (1977 – 1981), Ernst-
August Steinhoff (1963-1983), Elisabeth Steiner (1973 – 1974),
Conrad Steinmann (1979 – 1981), Marilee Stiles (1977 –
1978), Milka Stojanović (1967), Robert Strajner (1974 – 1976),
Peter Straka (1977 – 1984), Alfred Strasser (1964 – 1969),
Teresa Stratas (1978), Ilene Strickler (1975 – 1976), Kate
Strong (80 – 1983), Ladislav Stros (1968 – 1972), Bruno Stucki
(1974 – 1980)

- 7.3.1.62. Personal-Dossiers Su – Sz
Faridah Subrata (1985), Yolanda Sudan (1964 – 1980), Lilian Sukis (1974 – 1975), Barbara Sutter (1981), Mihayl Svetlev (1979 – 1980), Josef Svoboda / Libuše Svobodová (1972 – 1982), Antonin Svorc (1968 – 1970), Stephen Swanson (1976 – 1977), Randolph Symonette (1966), Liane Synek (1968 – 1969), Martha Szirmay-Manfai (1978), Kerrie Szuch (1978)
- 7.3.1.63. Personal-Dossiers T
Ryoji Takahashi (1983 – 1984), Roland Tamas (1980), Siegfried Tappolet (1965 – 1966), Eric Tappy (1976 – 1981), Thomas Tarjan (1970 – 1971), Julius Tarnay (1964 – 1968), Enriqueta Tarrés (1971), Giacomo Tavoli (1976 – 1978), Georgi Tcholakov (1980), Ralph Telasko (1964 – 1981), Vittorio Terranova (1980 – 1981), Fred Teschler (1968), David Thaw (1964 – 1979), Helga Thieme (1971 – 1984), Robert Thomas (1964 – 1969), Jess Thomas (1970 – 1974), Joel Thomas (1977), Thomas Thomaschke (1978 – 1983), Paul Tice (1980 – 1982), Roland Tice (1979), Stephen Tice (1984), Pauline Tinsley (1969), Mark Tivadar (1975)
- 7.3.1.64. Personal-Dossiers To – Tz
Giuseppe Todaro (1969), Nunzio Todisco (1977 – 1978), Milka Todoroff (1976 – 1977), Marina Todorowa (1978 – 1979), Ilona Tokody (1980), Maureen Tomlin (1974 – 1975), Anna Tomowa-Sintow (1977 – 1982), Mila Tomsich (1980 – 1981), Vico Torriani (1977), Tibor Toth (1981), Barbara Treskatis (1974), Michael Trimbel (1968 – 1970), Giuliana Trombin (1976 – 1978), Edward Trzaskowski (1975 – 1978), Hans Tschammer (1985), Ljuba Tscheresky (1963 – 1965), Antony Tudor (1977), Glen Alan Tuggle (1975 – 1977), Carl Turner (1974 – 1977)
- 7.3.1.65. Personal-Dossiers U
Georg Uhlitzsch (1919), Hildegard Uhrmacher (1979), Ungarisches National-Theater (1974), Gerhard Unger (1974 – 1975), Erika Uphagen (1966), Elisabeth Urbanicic (1964), Hector Urbon (1976)
- 7.3.1.66. Personal-Dossiers V
Lucia Valentini (1978), Ninette de Valois (1976), Alain Vanzo (1980), Julia Varadi (1971 – 1974), Astrid Varnay (1964 – 1975), José L. Varona (1981), Nicola Vassiliev (1967), Marcel Veillard (1976 – 1977), Roland Velte (1975 – 1979), Victoria Vergara (1982), Lyn Vernon (1969 – 1974), Wilma Vernocchi (1974 – 1975), Karl Vibach (1979 – 1981), Giovanna Vighi (1974), Eduard Villa (1984), Helena Villaroya (1974), Roberto

Villwock (1975 – 1981), Ivo Vinco (1976 – 1978), Piero Visconti (1981), Christian Vöchting (1961 – 1967), Ursula Volbeding (1977 – 1981), Elisabeth Volkman (1968), Jeanette Vondersaar (1975 – 1976), Frangiskos Voutsinos (1968 – 1981), Jean Paul Vroom (1981), Richard van Vrooman (1963 – 1978)

7.3.1.67. Personal-Dossiers Wa

John Wadell (1977), Rose Wagemann (1976 – 1981), Dietrich Wagenbauer (1972), Hans Wallat (1977), Christine Walser (1976 – 1976), Paul Walter (1979 – 1980), Ruedi Walter (1976 – 1978), Gwendolyn Walters (1976 – 1980), Peter Wapnewski (1980), Steven Ward (1976), Sandra Warfield (1964 – 1970), Wolfgang Warncke (1969 – 1973), Daniel Washington (1980 – 1981), Lilian Watson (1980 – 1985)

7.3.1.68. Personal-Dossiers We

Felicia Weathers (1970), Hans Wegmann (1978), Ralf Weikert (1976 – 1985), Hans-Jörg Weinschenk (1982), Daniel Weiss (1979 – 1981), Dorothea Weiss (1972), Inge Weissenberger (1971 – 1975), Denise Welten (1975), Marianne Weltmann (1966), Marlise Wendels (1970), Ursula Wendt-Walter (1976), Eric Wenes (1979), Eric Werba (1979), Paul Werner (1979 – 1981), Gerd Westphal (1978 – 1979), Günter Wewel (1968), Gudrun Wewezow (1978), Roman Weyl (1973 – 1974)

7.3.1.69. Personal-Dossiers Wi

Erich Widl (1974), Albrecht Widmann (1980 – 1981), Fred Widmer (1962 – 1966), Ernst Wiemann (1971), Erika Wien (1964 – 1979), Otto Wiener (1968), Hans Wilbrink (1977), Horst Wilhelm (1969), Weronika Willcox (1977 – 1978), Franz Wilhelm (1980), Joachim Willert (1981 – 1982), Martin Willi (1977 – 1979), Anne Amanda Wilkinson (1975 – 1977), Charles Williams (1976 – 1977), Joyce A. Williams (1978 – 1984), Laverne Williams (1976 – 1981), Norma Williams (1968), Sallie Wilson (1977), Gösta Winbergh (1979 – 1984), Wolfgang Windgassen (1967 – 1968), Hermann Winkler (1976 – 1982), Käthe Winter (1981), Patricia Wise (1977 – 1980), Dorothea Wirtz (1983 – 1985)

7.3.1.70. Personal-Dossiers Wo – Wy

Rüdiger Wohlers (1970 – 19881), Raymond Wolansky (1977), Susan Wold (1970 – 1976), Kaspar Wolfensberger (1976 – 1977), Eduard Wollitz (1964-1965), Robert Woods (1977 – 1980), Alfred Wopmann (1979 – 1981), Faith Worth (1974 – 1975), Cheryl Wrench (1977 – 1981), John Wustman (1981), Carol Wyatt (1974)

- 7.3.1.71. Personal-Dossiers Y
Rohangiz Yachmi (1976 – 1979), Rachel Yakar (1975 – 1981), Robert Young (1981)
- 7.3.1.72. Personal-Dossiers Z
Hilde Zadek (1965 – 1968), Monika von Zallinger (1968 – 1973), Giuseppe Zampieri (1968 – 1970), Giorgio Zancanaro (1978 – 1980), Laura Zannini (1979), Meredith Zara (1977), Edwin Zbonek (1968 – 1973), Heinz Zednik (1970 – 1975), Gottlieb Zeithammer (1963 – 1975), Gejza Zelenay (1968 – 1980), Jörg Zimmermann (1964 – 1981), Ursula Zipf (1976 – 1987), Gundula Zörner-Janowitz (1974 – 1975), Ilona Zschau (1978), Marilyn Zschau (1968 – 1978), Evelyn Züllig (1980), Zürcher Sängerknaben (1977 – 1982)
- 7.3.2. *Personal-Dossiers des künstlerischen Personals, alphabetisch und chronologisch geordnet***
- 7.3.2.1. Personal-Dossiers A – B 1964 – 1975
David Aiken: Korrespondenz, kurze Biografie, Kopien von Kritiken, Foto
Sergio di Amorim: Korrespondenz, Kritiken, Programm
Madeleine Baer: Korrespondenz, Aktennotizen
Klara Barlow: Korrespondenz, Aktennotizen, Foto
André Bauer: Korrespondenz
Jürg Bauer: Korrespondenz, Aktennotizen, Kritik, Foto
Nicolas Beriozoff: Korrespondenz, Aktennotizen, Vereinbarungen
Jean W. Bezmam: Korrespondenz, Vereinbarung, Kritik
Angelika Bornhausen: Korrespondenz, Aktennotizen
Heinz Borst: Korrespondenz
René Bortolani: Korrespondenz, Aktennotizen
Bernhard Brechenmacher: Brief vom 16. Aug. 1976
Hans Brenaa: Korrespondenz, Aktennotizen
Susanne Bühler-Natiez: Korrespondenz, Aktennotizen
Paul Burkhard: Korrespondenz, Vereinbarungen
diverse Künstler: Korrespondenz, Vereinbarungen, alphabetisch geordnet
- 7.3.2.2. Personal-Dossiers C – E 1964-1989
Geoffrey Cauley: Korrespondenz, Aktennotizen,

Zeitungsausschnitte

Doris Catana: Korrespondenz, Aktennotizen

Elsa Cavelti: Korrespondenz, Aktennotizen

Ettore Cella: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen

Stuart David Challender: Korrespondenz

Judi Cipriani: Korrespondenz, Vereinbarungen

Lis Clemens: Korrespondenz

Albert da Costa: Korrespondenz, Vertrag, Todesanzeige,
AktennotizenJames McCracken: Korrespondenz, Vereinbarung,
Aktennotizen, ZeitungsausschnittCostanza Cuccaro: Korrespondenz, Vereinbarung,
Aktennotizen, ProgrammeFrans van Daalen: Korrespondenz, Vereinbarung,
Aktennotizen

Bernard Daydé: Korrespondenz, Aktennotizen

Robert F. Denzler: Korrespondenz, Todesanzeigen von Idalice
Denzler-Anrig, AktennotizenMichel Descombey: Vereinbarungen, Korrespondenz,
Biografie, Aktennotizen, Fotos, Kritiken, Programm

Nigel Douglas: Korrespondenz, Aktennotizen, Prospekt

Werner Düggelin: Korrespondenz, Aktennotizen

Frank Egermann: Korrespondenz, Akten zum Verfahren der
Bühnenkommission in Sachen F. Egermann und Opernhaus,
Liste der Einsätze von Frank Egermann als Dirigent,
Aktennotizen, Kritiken

Alberto Erede: Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken

Dezsö Ernster: Korrespondenz, Aktennotizen

Elfego Esparza: Korrespondenz, Vertrag

Eva Evdokimova: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen

diverse Künstler: Korrespondenz und Aktennotizen,
alphabetisch geordnet

7.3.2.3. Personal-Dossiers F – J

1963-1975

Rupert Oliver Forbes: Korrespondenz, Aktennotizen

Paul Gergely: Korrespondenz, Aktennotizen

Nicolas Georgiadis: Korrespondenz, Aktennotizen

A. Gilliéron: Korrespondenz, Aktennotizen

Tito Gobbi: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen

Eva Gombos: Korrespondenz, Aktennotizen

Groot de Gerry: Korrespondenz, Aktennotizen, Todesanzeige,
Zeitungsausschnitt

Ekkehard Grübler: Korrespondenz, Vereinbarung
Henryk Grychnik: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen
Gabrielle Gumpert (Dériaz): Korrespondenz, Vereinbarung,
Aktennotizen
Ernst Gutstein: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Michael Hampe: Korrespondenz
Eduard Hartogs: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen
Rudolf Hartmann: Korrespondenz
Marcia Haydée: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Varpu Heimolainen: Korrespondenz, Aktennotizen
Toni Heitzer: Korrespondenz, Aktennotizen
Jaakko Helkavaara: Korrespondenz, Aktennotizen
Thomas Hemsley: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Kenneth Herbert: Korrespondenz, Aktennotizen
Otto Herbst: Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsausschnitt
Edith Hilal: Korrespondenz, Aktennotizen
Henry Hollenstein: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen
Eva Illes: Korrespondenz, Aktennotizen
Monica Ivan: Korrespondenz, Aktennotizen, ein Foto
Armin Jordan: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Hermann Juch, künstlerischer Direktor des Opernhauses:
Verträge und Korrespondenz, Zeitungsberichte; "Worte des
Dankes an Herrn Professor Juch", Abschiedsfeier 1975,
1963 – 1975
William Justus: Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitte
Grit van Jüten: Korrespondenz, Aktennotizen, Foto
diverse Künstler: Korrespondenz, Verträge, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitte, alphabetisch geordnet

7.3.2.4. Personal-Dossiers K – Mondino 1964-1977
Josef Kaftan: Korrespondenz, Aktennotizen
Andor Kaposy: Korrespondenz, Aktennotizen, Kopien der
Zeitungsberichte
Werner Kelch: Korrespondenz, Aktennotizen
Richard Keller: Korrespondenz, Vereinbarungen, Aktennotizen
Carlos Kleiber: Korrespondenz, Aktennotizen
Nadezda Kniplova: Korrespondenz
Ladislav Konya: Korrespondenz, Vereinbarungen,
Aktennotizen
Maria-Despina Koromantzou: Korrespondenz

- Jaroslav Krombholz: Korrespondenz, Verträge, Aktennotizen
Zdenko von Koschak: Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitt
Ellen Kunz: Korrespondenz, Vereinbarungen, Aktennotizen
- 7.3.2.5. Personal-Dossiers L 1964-1977
Horst R. Laubenthal: Korrespondenz, Vereinbarungen,
Aktennotizen
Peter Lehmann: Korrespondenz, Vereinbarungen,
Aktennotizen
Max Lichtegg: Korrespondenz, Vereinbarungen, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitt
Wilma Lipp: Korrespondenz, Aufenthaltsbewilligung,
Vereinbarungen, Aktennotizen, Zeitungsausschnitt
Daniel Lipton: Korrespondenz, Aufenthaltsbewilligung,
Lebenslauf, Aktennotizen, Foto, Zeitungsausschnitt
Gerlinde Lorenz: Korrespondenz, Vereinbarungen,
Aktennotizen
Ernanno Lorenzi: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
- 7.3.2.6. Personal-Dossiers M 1964-1977
Lotfi Mansouri: Korrespondenz, Vereinbarungen, Aktennotizen
Martin Markun: Korrespondenz, Vereinbarungen, Aktennotizen,
Kopien von Kritiken
Janis Martin: Korrespondenz, Aktennotizen
Peter Meier: Korrespondenz, Aktennotizen
Gustav Meier: Korrespondenz, Aktennotizen, Repertoire,
Programm, Prospekt, Kritiken
Ottowerner Meyer: Korrespondenz, Vereinbarung,
Aktennotizen
Irena Milovan: Korrespondenz, Aktennotizen
John Modenos: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen,
Kritiken
Laszlo Mohay: Korrespondenz, Aktennotizen
Nestor Mondino: Korrespondenz, Aktennotizen, Plakat
diverse Künstler: Korrespondenz, Verträge, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitte, alphabetisch geordnet
- 7.3.2.7. Personal-Dossiers Morell – P 1964-1975
Barry Morell: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen
Hannes Müller: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Hans Rudolf Müller: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen

Octaviano Naghiu: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen
Rudolf Nurejev: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Lynn Owen: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen, Foto
Dorothea Palade: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Ticho Parly: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Martine Parmain: Korrespondenz, Vereinbarungen,
Aktennotizen
Johannes Peyer: Vereinbarung, Aktennotizen
Pier Luigi Pizzi: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Ernst Poettgen: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Gabriel Popescu: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Renato Premoli: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen, Fotos
Elisabeth Promonti: Korrespondenz, Aktennotizen
Lino Puglisi: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Joachim Pura: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen
diverse Künstler: Korrespondenz, Vereinbarungen,
Aktennotizen, alphabetisch geordnet

- 7.3.2.8. Personal-Dossiers R – Sch 1964-1975
- Chinko Rafique: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen
Viktor Reinshagen: Korrespondenz, Aktennotizen, Programm
Volker Renicke: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen,
Repertoire
Karl Anton Rickenbacher: Korrespondenz, Aktennotizen
Michael Richter: Korrespondenz
Rolf Urs Ringger: Korrespondenz
Roderick Ristow: Korrespondenz, Inserate
Rolando Riva: Korrespondenz
Ben de Rochemont: Korrespondenz, Vereinbarung,
Aktennotizen
Anneliese Rothenberger: Korrespondenz, Vereinbarung,
Aktennotizen, Kritiken
Lars Runsten: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Robert Satanowski: Korrespondenz, Vereinbarung,
Aktennotizen
Lili Sauter: Korrespondenz, Aktennotizen
Harald Serafin: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen, Fotos,
Zeitungsausschnitte
Cesare Siepi: Korrespondenz, Vereinbarung
Dorothea Siebert: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen

Ludovico Spiess: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen, Prospekt
Manfred Schenk: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Marga Schiml: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen, Zeitungsausschnitt
Vera Schlosser: Korrespondenz, Verträge, Aktennotizen
Martin Schlumpf: Korrespondenz, Vereinbarung und Vertrag, Aktennotizen
Norbert Schmucki: Korrespondenz, Verträge, Aktennotizen, Zeitungsausschnitte
Manfred Schnabel: Korrespondenz
Günther Schneider-Siemssen: Korrespondenz, Aktennotizen
Bodo Schwanbeck: Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsausschnitt
diverse Künstler: Korrespondenz, Vereinbarungen und Verträge, Aktennotizen, Fotos von Claudia Schütter-Mengelt, Angelina Reid, alphabetisch geordnet

- 7.3.2.9. Personal-Dossiers St – Z 1964-1975
- Marinel Stefanescu: Korrespondenz, Aktennotizen
Rudolf Steinboeck: Korrespondenz, Vereinbarungen
Alfred Strasser: Korrespondenz, Aktennotizen
Ladislav Stros: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Siegfried Tappolet: Korrespondenz
Gyula Tarnay: Korrespondenz
Mirja Tervamaa: Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken
Günther-Werner Thalheim: Korrespondenz, Vertrag
Jess Thomas: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
William Henry Thompson: Korrespondenz, Aktennotizen
Matti Tikkanen: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Eve Trachsel: Korrespondenz, Aktennotizen
Miloslav Urbanek: Korrespondenz, Vereinbarung, Aktennotizen
Lynn Vernon: Korrespondenz, Aktennotizen
Christian Vöchting: Korrespondenz, Vertrag, Aktennotizen, Todesanzeige, Zeitungsausschnitte
Sandra Warfield: Korrespondenz, Aktennotizen
Inge Weissenberger: Korrespondenz, Aktennotizen
Kaspar Wolfensberger: Korrespondenz, Lebenslauf, Aktennotizen
Monika von Zallinger: Korrespondenz
Edwin Zbonek: Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsausschnitt

Gottlieb Zeithammer: Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitte
Hans Zimmermann: Korrespondenz, Aktennotizen
Jörg Zimmermann: Korrespondenz, Vereinbarungen,
Aktennotizen
Ernst Züllig: Korrespondenz, Aktennotizen
diverse Künstler: Korrespondenz, Verträge, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitte, alphabetisch geordnet

7.3.2.10. Personal-Dossiers A – W (Choreographen, Gäste) 1964-1975

Frederick Ashton (1974), Hans Brenaa (1972), Ottavio
Cintolesi (1967), Birgit Cullberg (1968 – 1969), Peter Darrell
(1965 – 1966), Julia Drapal (inkl. Foto, 1964), Renate
Ebermann (1966), Harald Kreutzberg (1966), Marcel Luipart
(1965), Irina Nijinska-Raetz (1975), Ivan Sertic (1972), Erich
Walter / Heinrich Wendel (1966 – 1968), Faith Worth (1974 –
1975)

7.3.2.11. Personal-Dossiers A – E 1974-1975

Gerd Albrecht: Korrespondenz
Mathias Aeschbacher: Korrespondenz, Zusammenfassung des
Vertrages, Aktennotizen, Zeitungsausschnitte
Jeannine Altmeyer: Korrespondenz
Peter Bachmaier: Korrespondenz, Aktennotizen
Bruno Baumeister: Korrespondenz, Aktennotizen
Charlotte Berthold: Korrespondenz
Maurice Besançon: Vereinbarung, Korrespondenz,
Aktennotizen
Thomas Blum: Korrespondenz, Aktennotizen
Jean-Paul Boeglin: Korrespondenz, Aktennotizen, Lebenslauf,
Repertoire
Roland Bruggmann: Korrespondenz, Aktennotizen
Rudolf Budavary: Korrespondenz, Aktennotizen
Harry Buckwitz: Korrespondenz
Toni Businger: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
Jon Buzea: Vertrag, Vereinbarungen, Korrespondenz,
Aktennotizen
Engelbert Carl: Korrespondenz, Aktennotizen
Maria Chiara: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitte
Jane Christenson: Korrespondenz, Aktennotizen, kurze
Biographie, Kopien von Kritiken

Jozsef Dene: Korrespondenz, Aktennotizen, kurze Biographie, ein Foto

Ina Dressel: Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsausschnitt

Sven Olof Eliasson: Verträge, Korrespondenz, Aktennotizen, Prospekt

Hans Erismann: Korrespondenz, Aktennotizen

Werner Ernst: Korrespondenz, Aktennotizen

diverse Künstler: Verträge und Vereinbarungen, Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsausschnitte, Foto von Tasso Antono (Anastasios Antonakos), alphabetisch geordnet

7.3.2.12. Personal-Dossiers F – H 1974-1975

Ingeborg Fanger: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen, Kopien der Zeitungsausschnitt

Simone Fischer: Korrespondenz, Aktennotizen

Göran Fransson: Korrespondenz, Aktennotizen

Gaye Fulton: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsausschnitte

Marion Gassmann: Korrespondenz, Aktennotizen, Kopien von Kritiken

Beaumont Glass: Korrespondenz, Aktennotizen

Gerry de Groot: Vereinbarungen, Korrespondenz, Aktennotizen

Werner Groeschel: Korrespondenz, Aktennotizen, Repertoire

Reinhold Güther: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen

Rudolf A. Hartmann (Guiffke): Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen, Lebenslauf

Hans Willi Haeusslein: Verträge, Korrespondenz, Aktennotizen, Presseurteile über H. W. Haeusslein als Dirigent

Roland Hermann: Korrespondenz, Aktennotizen, Programme

Walter Hesse: Korrespondenz, Aktennotizen

Hubert Hoffmann: Korrespondenz, Aktennotizen

diverse Künstler: Verträge und Vereinbarungen, Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsausschnitte, alphabetisch geordnet

7.3.2.13. Personal-Dossiers I – O 1974-1975

Gordon Jephtas: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen

Manfred Jungwirth: Korrespondenz, Aktennotizen, kurze Biographie

Natacha Kelepovska: Korrespondenz, Aktennotizen

Peter Keller: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen, Prospekt, Zeitungsausschnitt, ein Foto

Ferdinand Leitner: Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitte, Interviews
Renate Lenhart: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen, Foto
Julio Malaval: Korrespondenz, Aktennotizen
Hans Meister: Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitt
Christina Meyer: Korrespondenz, Aktennotizen
Norman Mittelmann: Korrespondenz, Aktennotizen
Imo Moszkovicz: Vereinbarungen, Korrespondenz,
Aktennotizen
Manuela Muri: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen
Aurelian Neagu: Korrespondenz, Aktennotizen
Howard Nelson: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen
Kari Nurmela: Korrespondenz, Aktennotizen
Diverse Künstler: Vereinbarungen, Korrespondenz,
Aktennotizen, Foto von Tibor Olah

7.3.2.14. Personal-Dossiers P – S 1974-1975

Fritz Peter: Korrespondenz, Aktennotizen
Glade Peterson: Korrespondenz, Aktennotizen, Flugblatt,
Zeitungsausschnitt
Kurt Pfundner: Korrespondenz, Aktennotizen
Jean du Plessis: Korrespondenz, Aktennotizen
Ruth Rohner: Korrespondenz, Aktennotizen
René Rohr: Verträge. Korrespondenz, Aktennotizen
Marie-Thérèse Röthlin: Korrespondenz, Aktennotizen
Max Röthlisberger: Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitte
Arwed Sandner: Korrespondenz, Aktennotizen, ein Foto
Antigone Sgourda: Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitt
Jan Skalicky: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen,
Zeitungsausschnitt
Carol Smith: Vereinbarungen, Korrespondenz, Aktennotizen,
Kopie der Kritik
Paul Späni: Korrespondenz, Aktennotizen
Josef Svoboda: Vereinbarungen, Korrespondenz,
Aktennotizen, Zeitungsausschnitt
diverse Künstler: Vereinbarungen, Korrespondenz,
Aktennotizen

- 7.3.2.15. Personal-Dossiers Sch – Z 1974-1975
- Otto Schenk: Korrespondenz, Aktennotizen, Programm, Zeitungsausschnitt
- Leonhard Scheuch: Korrespondenz, Aktennotizen
- Marian Schoenauer: Korrespondenz, Aktennotizen, kurze Biographie
- Martin Schomberg: Korrespondenz, Aktennotizen
- Peter Stern: Korrespondenz, Aktennotizen
- Robert Strajner: Korrespondenz, Aktennotizen
- Bruno Stucki: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen
- Maria Teczeli: Korrespondenz, Aktennotizen
- Ralph Telasko: Korrespondenz, Aktennotizen
- Eva Maria Teubel: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
- Carl Turner: Korrespondenz, Aktennotizen
- René Umiker: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
- Astrid Varnay: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen, Prospekt
- Richard van Vrooman: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen, Programm
- Dietrich Wagenbauer: Korrespondenz, Aktennotizen
- Erich Widl: Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsausschnitt
- Erika Wien: Korrespondenz, Aktennotizen
- Rüdiger Wohlers: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen
- Gejza Zelenay: Korrespondenz, Aktennotizen
- Maria Zenkner-Moczulska: Korrespondenz, Aktennotizen
- Marilyn Zschau: Vereinbarungen, Korrespondenz, Aktennotizen
-
- 7.3.2.16. Personal-Dossiers A – Z 1975-1986
- Listen der Verträge für die Spielzeiten ab 1979 bis 1981
- Pauline Abber: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
- Albert Braemer: Aktennotiz
- Adolf Diehn: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen
- Francesco Facini: Korrespondenz, Aktennotizen
- Erwin Froese: Korrespondenz, Aktennotizen
- Hieronymi Nora: Aktennotizen
- Anneliese Hummen: Aktennotizen
- Heinz Kremer: Vereinbarung, Korrespondenz, Arztzeugnis, Aktennotizen
- Gyula Lichtneckert: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen

Alice Müller: Korrespondenz, Arztzeugnis, Aktennotizen
Elijah Powell: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
Viletta Sue Powell: Vereinbarung, Aktennotizen
Christine Rahlf: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
Oskar Maria Ratz: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
Paula Smeikal: Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
Georg Steiger: Vereinbarung
Lesley Stephenson: Vertrag, Korrespondenz
Giacomo Tavoli: Vertrag, Korrespondenz, Aktennotizen
Roberto Villwock: Korrespondenz, Aktennotizen betreffend
Strafanzeige gegen R. Villwock u. a.
Käthe Winter: Korrespondenz, Aktennotizen
Giselle Agee-Roberge (Ballett): Korrespondenz, Berichte über
Philip Agee, ehemaliger CIA- und später KGB-Agent (1983)

7.3.3. *Personal-Dossiers des Technischen Personals, alphabetisch und chronologisch oder thematisch geordnet*

- 7.3.3.1. Personal-Dossiers des Technischen Personals A – Z (Austritte 1968-1971
1968 – 1971) 1968-1971
- Die Personalakten enthalten Arbeitszeugnisse, Gegenangaben, Kündigungen und Korrespondenz.
- 7.3.3.2. Personal-Dossiers des Technischen Personals A – Z (Austritte 1970-1973
1970 – 1973) 1970-1973
- Die Personalakten enthalten Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen, Verträge, Arbeitszeugnisse, Gegenangaben, Kündigungen und Korrespondenz.
- 7.3.3.3. Personal-Dossiers des Technischen Personals A – Z (Austritte 1976-1980
1976 – 1980) 1976-1980
- Die Personalakten enthalten Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen, Verträge, Zeugnisse, Gegenangaben, Kündigungen und Korrespondenz.
- 7.3.3.4. Personal-Dossiers des Technischen Personals A – Z (Austritte 1980-1981
1980 – 1981) 1980-1981
- Die Personalakten enthalten Aufenthalts- und Arbeitsbewilligungen, Verträge, Zeugnisse, Gegenangaben, Kündigungen und Korrespondenz.

**7.3.4. Personal-Dossiers des Verwaltungs-Personals,
alphabetisch und chronologisch geordnet**

- 7.3.4.1. Personal-Dossiers des Verwaltungs-Personals A – Z 1968-1978
- Die Personalakten enthalten Verträge, Zeugnisse, Gagenangaben, Kündigungen, Fotos und Korrespondenz.
- 7.3.4.2. Dossier von Jeanette Harteck (Kassiererin / Sekretärin): 1972-1990
- Verträge und Korrespondenz, Aktennotizen, Protokolle über die Besprechungen mit Jeanette Harteck, Protokolle der Aussagen anderer Kassiererinnen, Beschwerde von Jeanette Harteck, Attest, Arztzeugnisse, Arbeitszeugnisse
- 7.3.4.3. Personal-Dossiers des Verwaltungs-Personals A – Z 1978-1981
- Die Personalakten enthalten Verträge, Zeugnisse, Gagenangaben, Kündigungen und Korrespondenz.
- 7.3.4.4. Personal-Dossiers des Verwaltungs-Personals 1964-1976
- Die Personal-Dossiers 1964 – 1975 enthalten Verträge, Korrespondenz, Zeitungsartikel.
- 7.3.4.4. Personal-Dossiers des Verwaltungs-Personals B – E (Vorstände)
- Peter Bachmaier (1973 – 1974), Jürg Bauer (1967 – 1974), Marc Belfort (1974), Thomas Blum (1972 – 1975), Annelies Böttcher (1973 – 1974), Roland Bruggmann (1971 – 1974), Irma Cugini (1971 – 1974), Kurt Elschenbroich (1964 – 1974), Hans Erismann (1964 – 1976)
- 7.3.4.4. Personal-Dossiers des Verwaltungs-Personals G – P (Vorstände)
- Beaumont Glass (1965 – 1974), Reinhold Güther (1965 – 1974), Hans Willi Haeusslein (1965 – 1971), Kenneth Herbert (1966 – 1975), Gordon Jephtas (1972 – 1975), Natacha Kelepovska (1968 – 1974), Richard Keller (1974), Julio Malaval (1969 – 1973), Paul Mills (1971 – 1973), Hannes Müller (1971 – 1975), Manuela Muri-Steiger (1965 – 1973), Johannes Peyer (1974)
- 7.3.4.4. Personal-Dossiers des Verwaltungs-Personals R – Z (Vorstände)
- Peter Rasky (1975), Max Röthlisberger (1968 – 1974), Leonhard Scheuch (1969 – 1975), Franz Schriber (1965 – 1974), Meinrad Schütter (1970 – 1971), Bruno Stucki (1970 – 1975), Maureen Tomlin (1974 – 1975), Carl Turner

(1974), Roland Velte (1975), Dietrich Wagenbauer (1969 – 1977), Erich Widl (1965 – 1974), Kaspar Wolfensberger (1969 – 1975), Ernst Züllig (1965 – 1973)

7.3.5. Gratulationen, Kondolenzen und Todesanzeigen, alphabetisch geordnet

7.3.5.1. Gratulationen, Kondolenzen und Todesanzeigen A – Z

- Hugo Blümner, Matthias Boedecker, Marie Brauer, Robert F. Denzler, Silvia Erzinger-Isler, Elsy Häberlin, Ludwig Hanhart, Anna Isler-Stadler, Franz Kirscht, Paul Meili, Karl Michael, Therese Michael-Menner, Julius Neubauer, Wilhelm Oprecht, Paul Rüsche, Paul Schroetter, Hans Schuler, Amalie Smeikal, Johannes Spühler, Elise Sträuli-Rüsch, Rudolf Streiff, Heinrich Wehrli-Rütschi, Paul Wehrli, Heinrich Wyss, Max Zahn

7.3.5.2. Zum Andenken an Alice Klaeger (1916 – 1969)

7.3.5.3. Gratulationen, Kondolenzen und Todesanzeigen A – Z 1975-1986

- Lisa Della Casa, Robert F. Denzler, Friedrich Dürrenmatt (Foto u. a.), Hans Erismann, Kurt von Fischer, Friedrich-Armstrong Götz (u. a. Familienfoto), Heinrich Fueter-Blanc, Sylvia Gähwiler, Gerry de Groot, Hans Willi Häusslein, Willy Hardmeier-Krebs, Martin Hürlimann, Herman Juch, Zoltan Kelemen, Peter Kellerhals-Lenzin, Emil Landolt-Stadler, Rolf Liebermann, Leopold Lindtberg, Frank Martin, Martha Mödl, Walter Oberer, Kurt Pahlen, Karl Pistorius, Jean-Pierre Ponnelle, Margrit Rainer, Trudi Reichen, Franz Reichenbach, Wolfgang Reichmann, Heinz Roeden, Curt Riess, Ferruccio Soleri-Locatelli, Hans Sulzer, Armin Schibler, Peter Otto Schneider, Oskar Fritz Schuh, Robert Schulz, Maria Stader, Emil Staiger, Christian Vöchting, Ursula Volbeding, Karl Vötterle, Ruedi Walter, Fritz Wolgensinger, Hildegard Maria Zeithammer-Armbruster

7.4. Gagen im Stadttheater / Opernhaus Zürich

7.4.1. *Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen*

7.4.1.1. Korrespondenz über die Verhandlungen mit dem Schweizerischen Bau- und Holzarbeiterverband 1915-1916

- Arbeitsordnung und Lohnregulativ für die Arbeiter der Theater AG vom 26. Sept. 1916

- Entwürfe für eine neue Arbeitsordnung
- 7.4.1.2. Korrespondenz und Akten betreffend die Verhandlungen mit dem Schweizerischen Bau- und Holzarbeiterverband 1918
- Kündigungs-Rückzug vom 26. April 1918 der am Pfauentheater angestellten Arbeiter
 - Gemeindeabstimmung über die Ausrichtung von Kriegsteuerzuschlägen vom 1. Sept. 1918
- 7.4.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1918-1930
- Korrespondenz betreffend Löhne, Verträge, Engagement von Künstlern, mit verschiedenen Künstlern-Verbänden und dem Schweizerischen Holzarbeiter-Verband
 - Satzungen des Schweizerischen Bühnen Verbandes von 1920
 - Statuten des Jüdischen Hilfsverbandes in der Schweiz von 1921
- 7.4.1.4. Korrespondenz und Akten betreffend Teuerungszulage 1919 1919
- 7.4.1.5. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1931-1936
- Korrespondenz und Akten betreffend Lohnabbau und Kollektivverträge
 - Korrespondenz mit dem Schweizerischen Verband des Personals Öffentlicher Dienste (VPOD) und anderen Verbänden
 - Zusammenstellung der Lohnabzüge
- 7.4.1.6. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1935-1938
- Korrespondenz und Akten betreffend Verhandlungen mit dem Schweizerischen Verband des Personals Öffentlicher Dienste (VPOD)
 - Antrag von Dr. Weisflog
 - Kollektivverträge
 - Verhandlungen betreffend Aufhebung des Krisenopfers
 - Gagen des Künstlerischen und Technischen Personals
- 7.4.1.7. Korrespondenz und Akten betreffend Teuerungszulage 1941-1953
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 10. Dez. 1941 und 12. Okt. 1945

- Schreiben der Theater AG an den Stadtrat von 1942
 - Zusammenstellung der Teuerungszulagen ab 1942
 - Gagen-Listen 1942 – 1953
 - Personalamt der Stadt Zürich über Erhöhung der Teuerungszulagen an das Gemeindepersonal am 9. Sept. 1943
 - Zeitungsberichte
- 7.4.1.8. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1954-1956
- Korrespondenz und Akten betreffend Grundlohnerhöhung 1956 – 1957
 - Protokolle der Sitzungen mit den Vertretern der Personalgruppen
 - Gagenlisten
 - Finanzvorstand über die Reallohnerhöhung an das Personal der Zürcher Kulturinstitute am 20. Okt. 1956
 - Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 16. Nov. 1956 betreffend Reallohnerhöhung
- 7.4.1.9. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1964-1981
- Dienstordnung und Pflichtenheft der Portierloge von 1964
 - Ferienorganisation ab 1964 bis 1981
- 7.4.1.10. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1968-1979
- Änderung des Gesetzes über Kinderzulagen vom 18. Dez. 1968, 5. Dez. 1971, 30. Juni 1974 und 24. Sept. 1978
 - Verfügungen der Direktion der Fürsorge des Kantons Zürich
 - Korrespondenz betreffend die Anwendung des Gesetzes
- 7.4.1.11. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1971-1972
- Akten betreffend Besoldungsrevision und Beitragserhöhungen an die kulturellen Institutionen
 - Weisung des Finanzvorstandes an den Stadtrat über die strukturelle Besoldungsrevision vom 21. April 1971
 - Stadtratsbeschluss: Vorschriften über die Besetzung von Stellen und die Beförderungen in der Stadtverwaltung vom 5. Febr. / 4. Dez. 1970
 - Protokolle der Sitzungen über Verhandlungen mit dem Schweizerischen Bau- und Holzarbeiterverband SBHV

- Gesamtarbeitsvertrag für das Technische Personal von 1972
 - Protokoll der Sitzung aller Kulturinstitute mit Finanzvorstand M. Koller vom 1. Sept. 1971
 - neue Jahressaläre ab 1. Okt. 1971
 - Protokoll des Stadtrates vom 8. Nov. 1972
 - Arbeitsplatzbewertungen und Personallisten, Aktennotizen
- 7.4.1.12. Korrespondenz betreffend Ballett-, Chor- und Musikergagen 1974-1976
- 7.4.1.13. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1974-1980
- Auszug aus Protokoll des Stadtrates vom 10. Sept. 1980 betreffend Besoldungen und Zulagen
 - Stadtratsbeschluss vom 17. Dez. 1971
 - Gesamtarbeitsvertrag von 1976 für das Technische Personal des Schauspielhauses Zürich
 - neue Tarife der Stundenlöhne etc.
- 7.4.1.14. Korrespondenz und Akten betreffend Lohnverhandlungen und Gagen 1983-1985
- Orchesterentrennung und finanzielle Auswirkungen von Änderungen der Orchesterstrukturen mit so genannten Blauen und Roten Formationen
 - Musiker- und Gagenliste
 - Dienstverträge von Abdel-Salam Medhat, Edward Anthony Deskur, Lisa Gustafson und Sergio Zordan
 - Dienstjubiläen Saison 1985/86
 - Korrespondenz, Referat „Das Problem der Formationentrennung des Tonhalle- und Theaterorchesters“ von Richard Bächli vom 30. Jan. 1984
- 7.4.2. *Zahlungsbefehle für die Theater AG*
- Zahlungsbefehle der anerkannten Lohnbeiträge für das Personal 1938
- 7.4.3. *Gagen-Etat, nach Spielzeiten geordnet*
- 7.4.3.1. Gagen-Etat 1889-1929
Gagen des Schauspiel-Personals (Leporello), *aufbewahrt in separater, grossformatiger Schachtel Sign. VII.12.B.30.1. Verschiedenes* 1891-1921

7.4.3.2.	Gagen-Etat	1914-1922
7.4.3.3.	Gagen-Etat, Gagenblätter und Budget	1924-1938
7.4.3.4.	Gagen- und Honorar-Listen des künstlerischen und technischen Personals, gebunden	1964-1970
7.4.3.5.	Gagen- und Honorar-Listen des künstlerischen und technischen Personals, gebunden	1970-1974
7.4.3.6.	Gagen- und Honorar-Listen des künstlerischen und technischen Personals, gebunden	1974-1980
7.4.3.7.	Honorarlisten für Externisten und Statisten, alphabetisch geordnet	1979-1980
7.4.3.8.	Gagen- und Honorar-Listen des künstlerischen und technischen Personals, gebunden	1980-1984
7.4.4.	<i>Lohn- und Zahlbelege / Lohnabrechnung</i>	
	Lohnbelege, chronologisch und alphabetisch nach Saison geordnet:	
7.4.4.1.	Lohn- und Zahlbelege E – K	1973-1974
7.4.4.2.	Lohn- und Zahlbelege St – Z	1973-1974
7.4.4.3.	Lohn- und Zahlbelege A – D	1981-1982
7.4.4.4.	Lohn- und Zahlbelege Du – Hi	1981-1982
7.4.4.5.	Lohn- und Zahlbelege Ho – Lo	1981-1982
7.4.4.6.	Lohn- und Zahlbelege M – Ro	1981-1982
7.4.4.7.	Lohn- und Zahlbelege Ru – St	1981-1982
7.4.4.8.	Lohn- und Zahlbelege T – Z	1981-1982
7.4.4.9.	Lohn- und Zahlbelege C – F	1982-1983
7.4.4.10.	Lohn- und Zahlbelege G – J	1982-1983
7.4.4.11.	Lohn- und Zahlbelege K – M	1982-1983
7.4.4.12.	Lohn- und Zahlbelege N – R	1982-1983
7.4.4.13.	Lohn- und Zahlbelege S	1982-1983
7.4.4.14.	Lohn- und Zahlbelege T – Z	1982-1983
7.4.4.15.	Lohn- und Zahlbelege C – F	1983-1984
7.4.4.16.	Lohn- und Zahlbelege G – J	1983-1984
7.4.4.17.	Lohn- und Zahlbelege S – St	1983-1984
7.4.4.18.	Lohn- und Zahlbelege T – Z	1983-1984

7.5. Vermittlungen zwischen Personal, Direktion und Behörden, Konfliktlösungen

7.5.1. Konferenzen mit Delegierten des technischen Personals 1917-1931

- Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, Ortsgruppe Zürich, an den Verwaltungsrat des Stadttheaters, Gastspiele, Spannungen zwischen dem Personal, Lohnforderungen (1917)
- Arbeitsordnung und Lohnreglement vom 26. Sept. 1916 und 3. Okt. 1918
- Vereinbarung mit technischem Personal vor dem Einigungsamt der Stadt Zürich vom 28. Aug. 1918 und 28. Juli 1919
- Zu den Konferenzen des Verwaltungsrates mit Delegierten des Personals, 1919
- Protokoll der Sitzung des erweiterten Ausschusses mit Delegierten des Personals vom 24. April / 14. Mai 1919
- Die Rolle der Gehälter im Haushaltsplan des Theaters, Bericht vom 12. Mai 1919
- Protokoll der Sitzung vom 24. Sept. 1919 und 7. Mai 1920
- Protokoll des erweiterten Ausschusses vom 19. Nov. 1919
- Protokolle der Sitzung mit den Delegierten des Personals, 9. Juni / 13. Okt. / 26. Nov. 1920, 11. / 21. Jan. / 28. Dez. 1921
- Vertrag zwischen der Theater AG und Hilde Clairfried, ohne Unterschrift, 1921
- Gemeindeabstimmung vom 3. Juni 1923, Vorlage
- Verhandlungen betreffend Löhne des technischen Personals 1923 – 1924
- Arbeitsordnung für die Arbeiter der Theater AG, 1. Jan. 1924
- Eingabe des technischen Bühnenpersonals der Theater AG an die Kommission des Grossen Stadtrates vom 15. Mai 1928
- Protokoll der Besprechung zwischen Direktion und der Vertretung des technischen Personals vom 8. Okt. 1928
- Kollektiv-Vertrag zwischen der Theater AG und dem technischen Bühnenpersonal vom 10. Mai 1929

7.5.2. Akten zu Prozessen und Personalkonflikten

- 7.5.2.1. Prozess von Fritz Kilian / J. Schnitzer / Stadttheater 1898-1899**
- Gerichtsurteil und Korrespondenz

-
- | | | |
|----------|---|-----------|
| 7.5.2.2. | Prozess Friedrich von Wülknitz 1904 | 1903-1905 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Klageschrift und Urteil Bezirksgericht- Ausschnitt „Deutsche Chorverbandszeitung“- Brief Alfred Reucker an Herrenchor- Appellationskammer des Obergerichts, Vorladungen- Urteil des Schweizern Bundesgerichts | |
| 7.5.2.3. | Fall Jacques Buck, Theatercoiffeur | 1905 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Vertrag mit Theater AG, Vereinbarungen- Gerichtsurteil, Pfandausfallscheine- Rückzahlung von Schulden, Korrespondenz- Betreibung und Arrestbefehl | |
| 7.5.2.4. | Prozess Theater AG / Sängerin Aurélie Révy | 1907-1914 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Eingabe an das Schiedsgericht- Urteil des Schiedsgerichts, 5.März 1908- Korrespondenz mit Dr. Vinzenz Rabenlechner, Dr. Anton Neuhauser | |
| 7.5.2.5. | Prozess mit F. K. Goger, alias Fritz Sachs | 1911-1912 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Protokolle der Sondersitzungen Theater AG- Anklage des Opersängers gegen Theater AG, Gerichtsurteil vom 27. März 1912- Zeugnisse, Rollenverzeichnisse, Zeitungsartikel- Satzungen des Deutschen Bühnen-Vereins, 1895 | |
| 7.5.2.6. | Prozess A. H. Tester / Theater AG | 1911-1917 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Vereinbarung, Pläne- Protokoll des Bezirksgerichtes- Technisches Gutachten, Expertise J. Moggi- Klagebegründung, Replik | |
| 7.5.2.7. | Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, Rechtschutzbureau für die Schweiz, Rechtsanwalt F. von Beust, und Verwaltungsrat / Direktion der Theater AG | 1915 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz | |
| 7.5.2.8. | Fall Bruno Wünschmann (Müller) | 1917 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ehrengabe, Zeichnungsliste | |

- Vertrag mit Generaldirektor F. Meyer
 - Korrespondenz
- 7.5.2.9. Fall Walter Gynt 1918
- Protokoll über den Vorfall vom 6. Dez. 1918
 - Arzzeugnis, Korrespondenz, Notizen
- 7.5.2.10. Fall Margarete Edelmann (Tänzerin) / Caroline Blamauer (Tänzerin) 1918-1920
- Korrespondenz und Akten
- 7.5.2.11. Akten zum Vorfall Rudolf Jung 1918-1929
- Vertrag zwischen der Theater AG und Rudolf Jung, ohne Datum und Unterschrift
 - Prospekt, Zeitungsberichte
 - Vorladung des Bezirksgerichtes Zürich
 - Korrespondenz
- 7.5.2.12. Akten zum Vorfall Wilhelm Karstens / Richard Révy 1919
- Auszug aus dem Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates vom 6. Febr. 1919
 - Arzzeugnis, Notizen, Korrespondenz
- 7.5.2.13. Akten zum Vorfall Emil Moser 1919
- Korrespondenz
 - Zeitungsberichte
- 7.5.2.14. Akten zum Vorfall Richard Révy 1919-1921
- Korrespondenz
 - Protokolle des Angestelltenausschusses und des Verwaltungsrates, Zeugenaussagen
 - Konflikte zwischen Richard Révy und Alfred Reucker
 - Gerichtsurteile in Sachen der Anklage des Schauspielers Wilhelm Karstens gegen Richard Révy und Richard Révy gegen Wilhelm Karstens, 1919
 - Konflikt zwischen Richard Révy und Ingeborg Ruvina, Akten
 - Zeitungsberichte
- 7.5.2.15. Akten zum Vorfall Carola Boehncke (Boehnke) 1919
- Korrespondenz

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 7.5.2.16. | Akten zum Vorfall Hermann Damm | 1920 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bescheid der Kantonalen Einigungskommission in Sachen Hermann Damm gegen Lebensmittelamt der Stadt Zürich vom 9. März 1920- Korrespondenz | |
| 7.5.2.17. | Akten zum Vorfall Maria Mülkens-Cleric | 1920-1931 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Gagenliste von 1922- Zahlungsbefehl von 1921- Gesuch um Aufenthalts-Bewilligung 1920- Bankauszug, Erklärungen- Korrespondenz | |
| 7.5.2.18. | Akten zum Vorfall Ingeborg Ruvina | 1920-1932 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz- Zeitungsartikel | |
| 7.5.2.19. | Fall Mees Boogaarts | 1921-1922 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz | |
| 7.5.2.20. | Prozess mit Schweizerischer Vereinsbank | 1921-1925 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Spesenbelege- Klage und Urteil des Schiedsrichters- Lotterie-Vertrag | |
| 7.5.2.21. | Fall Eugen Nusselt | 1921-1922 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz- Petition der Abonnenten und Theaterfreunde an den Verwaltungsrat | |
| 7.5.2.22. | Fall Johann Stahel | 1924 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Verfügung der Bezirksanwaltschaft Zürich vom 31. Okt. 1924 und Rekursentscheid- Korrespondenz | |
| 7.5.2.23. | Ludwig Barg | 1924 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Urteil des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichtes in Sachen Ludwig Barg gegen Franz Wenzler, 18. Febr. 1924 | |

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 7.5.2.24. | Wilhelm Ernst | 1926 |
| | - Beschwerde über den Bühnenmeister Wilhelm Ernst | |
| | - Korrespondenz | |
| 7.5.2.25. | Fall Ferdinand Rieser | 1926 |
| | - Urteil des Bezirksgerichts Zürich in Sachen Ferdinand Rieser gegen Franz Wenzler, 23. Febr. 1926 | |
| | - Korrespondenz | |
| 7.5.2.26. | Akten zum Vorfall Klara Bodenmann (Kluser) | 1929-1930 |
| | - Korrespondenz | |
| | - Gerichtsurteil in Sachen Klara Bodenmann gegen die Stadttheater AG | |
| 7.5.2.27. | Fall Marty Huber | 1931 |
| | - Korrespondenz und Zeugnisse | |
| 7.5.2.28. | Fall Anna Gross / Emma Pfeiffer | 1932 |
| | - Korrespondenz | |
| | - Quittungen und Erklärungen | |
| 7.5.2.29. | Prozess Eva Schwarz (Soubrette) | 1933-1934 |
| | - Anstellungsvertrag | |
| | - Korrespondenz | |
| | - Anklage und Urteile des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichtes | |
| 7.5.2.30. | Konflikt mit dem technischen Personal | 1935-1938 |
| | - Korrespondenz und Akten in Bezug auf die Verhandlungen über Kollektiv-Vertrag, Arbeitszeit und Besoldungen | |
| 7.5.2.31. | Prozess M. Hanauer und Leni Funk gegen das Stadttheater | 1942 |
| | - Korrespondenz | |
| | - Anklage betreffend Lohnforderung | |
| | - Urteil des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichtes vom 21. Nov. 1942 | |

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 7.5.2.32. | Prozess Goel – Morel
- Protokoll der Zeugenaussagen vom 13. Nov. 1943, Seiten:
ab 4 bis 22 | 1943 |
| 7.5.2.33. | Ballett-Tänzerinnen (P. Meyer, S. Meyer, J. Buri, H. Rieder-
Tabajdy, J. Schlögl) gegen das Stadttheater Bern
- Urteil des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichts vom
13. Nov. 1943 | 1943 |
| 7.5.2.34. | Fall Louise Frisch, nationalsozialistische Umtriebe am
Stadttheater
- Angelegenheit Eugen Sardelic, Spionageaffäre
- Fall Louise Frisch, Chorsängerin, Ehrverletzungsklage
gegen den kaufmännischen Direktor der Theater AG,
Fritz Gallmann
- Klage in Sachen W. Felden, E. Ran, N. Krämer,
S. Tedeschi, L. Frisch, alle Chor- und Ballettmitglieder
gegen die Theater AG vom Juni 1944, Urteil des
Schweizerischen Bühnenschiedsgerichtes 26. Okt. 1944
und vom 17. Nov. 1945
- Klagebeantwortung in Sachen W. Felden, L. Frisch,
L. Christeler und andere gegen die Theater AG vom 3. Nov.
1944 und den kaufmännischen Direktor der Theater AG,
Fritz Gallmann | 1943-1945 |
| 7.5.2.35. | Margret Weth-Falke gegen die Theater AG
- Urteil des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichtes vom
5. Jan. 1945 | 1945 |
| 7.5.2.36. | Heinz Rosen gegen die Theater AG
- Urteil des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichtes vom
11. Juni 1945 | 1945 |
| 7.5.2.37. | Prozess Hildegard Berger und alle Mitglieder des Singchors
gegen das Berner Stadttheater betreffend die tänzerischen
Leistungen im "Weissen Rössli"
- Klage vom 20. Febr. 1946 und Urteil des Schweizerischen
Bühnenschiedsgerichtes vom 24. Mai 1946
- Korrespondenz | 1946 |
| 7.5.2.38. | Fritz Bois gegen das Stadttheater St. Gallen
- Urteil des Schweizerischen Bühnenschiedsgerichtes vom
13. März 1946
- Korrespondenz | 1946 |
-

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 7.5.2.39. | Fall Andreas Böhm (Boehm), tödlicher Unfall des Sängers Andreas Böhm, Hauptdarsteller in Wagners Oper "Der fliegende Holländer" 1952 | 1952-1958 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Gerichtsurteile in Sachen Luise Böhm-Mehner und Kinder gegen Theater AG Zürich 1954 – 1957- Berufung, Bemerkungen zu den Eingaben der Appellaten vom 10. / 22. Aug. 1956- Bühnentechnisches Gutachten zum Unfall vom 21. Aug. 1952 | |
| 7.5.2.40. | Fall Anita Goldinger, Balletttänzerin | 1960-1962 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Krankmeldungen nach dem Unfall im Stadttheater- ärztliche Zeugnisse und Gutachten | |
| 7.5.2.41. | Prozess Willy Ferenz | 1960-1962 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz- Klageschrift in Sachen Willy Ferenz gegen die Theater AG vom 1961- Anstellungsverträge von Willy Ferenz 1950 – 1958 | |
| 7.5.2.42. | Fall Colette Cerf und Dominique de Ribaupierre, Balletttänzer | 1961-1962 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Arztzeugnisse- Entscheid der Bühnenschiedskommission des Stadttheaters Zürich in Sachen D. de Ribaupierre und C. Cerf gegen die Theater AG vom 17. Febr. 1962- Anstellungsverträge von Colette Cerf (Hürsch) und Dominique de Ribaupierre 1959/60 und 1961/62 im Stadttheater | |
| 7.5.2.43. | Fall Alice Robiczek-Tray, Opernsängerin | 1963-1965 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Diverse Akten betreffend Verfahren u. a. eine Zusammenfassung der Auseinandersetzung zwischen Prof. Ebert und Frau Robiczek- Auszug aus dem Protokoll des Einzelrichters im summarischen Verfahren in Sachen Theater AG gegen Alice Robiczek, Kopie | |
| 7.5.2.44. | Forderungsprozess Eugène Coen (Eugène Tiel) | 1978-1979 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Anklage, Arbeitsgerichtsurteile vom 11. Juni und 17. Okt. 1979- Korrespondenz | |

- 7.5.3. *Streik 1918 – 1919, Akten* 1918-1919
- Ausschuss des Verwaltungsrates: Stadttheater und Holzarbeiterverband, Separatabdruck aus der Neuen Zürcher Zeitung Nr. 1519/2. vom 19. Nov. 1918
 - Beilegung des Zürcher Theaterkonflikts, Separatabdruck aus der Neuen Zürcher Zeitung, Nr. 1573 vom 29. Nov. 1918
 - Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates der Theater AG vom 25. Nov. 1918
 - Personalverband des Stadttheaters Zürich: Statuten vom 18. Okt. 1918, Brief an Verwaltungsrat des Stadttheaters vom 19. Okt. 1918
 - Korrespondenz betreffend die Arbeitsniederlegung der Personals, Schreiben des Verwaltungsrates an Personal über Vertragsbruch, Liste der Empfänger mit Unterschriften
 - Korrespondenz des Schweizerischen Holzarbeiterverbandes mit Verwaltungsrat
 - Protokolle des Verwaltungsrates vom November 1918, Handschrift
 - Protokolle des Ausschusses vom 22. / 24. Nov. 1918
 - Am 8. Nov. 1918 bei Ausbruch des Generalstreiks getroffene Massnahmen in der Vorstellung "Wiener Kinder"
 - Ergebnis der Verhandlungen zwischen der Theater AG und dem Personalverband, 26. Nov. 1918
 - Vergleich zur Beilegung des Konfliktes am Stadttheater Zürich, 27. Nov. 1918
 - Programmzettel zur Aufführung des Schauspiels „Die Räuber“ am 26. Nov. 1918 in der Stadthalle
 - Erklärungen der Künstler betreffend den Streik
 - Memorial vom 21. Nov. 1918
 - Feststellungen betreffend den Generalstreik von Alfred Reucker, 19. Nov. 1918
 - Zeitungsberichte über Streik 1918
 - Situationsbericht vom 1. Aug. 1919
- 7.5.4. *Akten betreffend Befreiung der ausländischen Künstler vom Militärdienst*
- 7.5.4.1. Gesuche der deutschen Künstler / Bühnenarbeiter um Befreiung vom Militärdienst 1915-1918
- Korrespondenz mit dem Deutschen Generalkonsulat und dem Kriegsministerium in Berlin

- Listen der deutschen Militärpflichtigen, Mitglieder des Stadttheaters Zürich
 - Gesuche um Befreiung der Dienstpflicht, diverse Erklärungen, Bestätigungen
- 7.5.4.2. Gesuche österreichischer Künstler / Bühnenmitarbeiter um Befreiung vom Militärdienst 1915-1918
- Korrespondenz mit dem österreichisch-ungarischen Generalkonsulat
 - Briefe und Gesuche der österreichischen Stadttheatermitarbeiter
- 8. Pensionskasse, Pensions- und Hilfsfonds**
- 8.1. Statuten und Reglements der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters**
- Stiftungsurkunde vom 1918 / 1924, 18. Febr. 1926 (revidiert 1926) 1918-1926
 - Ordnung der Geschäftsführung, Entwurf vom 8. Sept. / 15. Sept. 1919 1919
 - Grundsätze für die Verabreichung von Spenden, Entwurf vom 8. Sept. 1919 1919
 - Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters, Grundsätze, Beschluss vom 26. Okt. 1920 1920
 - Reglemente 1932, 1943 1932-1943
 - Bundesgesetz über die Alters- und Hinterlassenen-Versicherung vom 17. Juni 1931 1931
 - Allgemeine Versicherungsbedingungen für die Einzel-Krankenversicherung (Union Genf), Liste der Vertragsärzte vom 1. Sept. 1929 1929
 - Reglement der Stiftung "Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters", 1943 1943
 - Stiftung "Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters", Reglement 1948 1948
 - Ziel und Zweck einer Pensionskasse Schweizerischer Bühnen, April 1954 1954

- Zeichnungsschein für Beiträge an den Betriebsfond und Subskription-Schein 1890
- Kopie der Stiftungsurkunde der Stiftung für den Pensions- und Hilfsfond des Zürcher Stadttheaters vom 27. Mai 1919
- Protokoll der konstituierenden Stiftung des Aufsichtsrates der "Stiftung" des Zürcher Stadttheaters vom 17. Juni 1919
- Auszug aus dem Protokolle des Stadtrates vom 17. Juli 1919
- Referat über die Tätigkeit des Theater- und Pensions-Fonds, ohne Unterschrift, undatiert
- Bericht über die Alters und Invalidenfürsorge der Theaterstiftung vom 23. Okt. 1919
- Anträge an den Verwaltungsrat der Theater AG, Grundsätze für die Verabreichung von Spenden
- Korrespondenz betreffend die Organisation der Stiftung und Eintragung ins Handelsregister
- Jahresberichte der Stiftung 1919 – 1939
- allgemeine Korrespondenz mit Unterstützungsbedürftigen
- Bericht des Ausschusses über das Versicherungsprojekt und seine finanziellen Folgen für die Stiftung und die Mitglieder, 5. Nov. 1925
- Aufsichtsrat der Stiftung an den Verwaltungsrat der Theater AG am 28. Dez. 1925
- Nachtrag zum Vertrag zwischen der Stiftung und der Schweizerischen Lebensversicherungs- und Rentenanstalt in Zürich vom 29. / 30 Dez. 1925
- Zusammensetzung des Aufsichtsrates der Stiftung vom 29. Sept. 1926
- Bericht über die Entwicklung und die Lage der Stiftung vom 29. Dez. 1930 und 25. April 1931
- P. Nolfi: Versicherungstechnisches Gutachten über die Finanzlage der Stiftung, 29. April 1942
- Zum Traktandum der Sitzung der Stiftungsrates vom 28. Mai 1942: Sanierung der Pensions- und Hilfskasse, Zusammensetzung des Aufsichtsrates der Stiftung vom 4. Dez. 1958
- Finanzplan der Theaterstiftung, undatiert
- Auszüge aus Protokollen des Verwaltungsrates betreffend Stiftung und Legate
- allgemeine Korrespondenz

8.4.2.	Korrespondenz und Akten betreffend Tätigkeit der Stiftung	1916-1929
	- allgemeine Korrespondenz	

- Entwurf der Stiftungsurkunde für den Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters vom 3. Febr. 1919
- Vertrag zwischen der Stiftung und der Schweizerischen Lebensversicherungs- und Rentenanstalt in Zürich von 1925
- Nachtrag zum Vertrag zwischen der Stiftung und der Schweizerischen Lebensversicherungs- und Rentenanstalt in Zürich, 29. / 30. Dezember 1925
- Kollektivvertrag von 1927

8.4.3. Korrespondenz und Akten betreffend Tätigkeit der Stiftung 1928-1934

- allgemeine Korrespondenz
- Nachtrag zum Vertrag zwischen der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds und der Schweizerischen Lebensversicherungs- und Rentenanstalt in Zürich vom 29. / 30. Dez. 1925
- Rechenschaftsbericht der Schweizerischen Lebensversicherungs- und Rentenanstalt in Zürich für das Jahr 1925
- Notizen: Zur Rentenversicherung
- Bericht: Zur Frage der Fonds nach dem neuen Subventionsvertrag, Nov. 1928
- Notizen zum Subventionsvertrag
- Umfrage betreffend die Pensionskasse vom 21. Jan. 1934

8.4.4. Korrespondenz und Akten betreffend Tätigkeit der Stiftung 1938-1954

- allgemeine Korrespondenz
- Bericht über die Fürsorgeeinrichtung des Zürcher Stadttheaters
- Exposé über die Durchführung einer Tombola des Zürcher Theatervereins zu Gunsten der Pensionskassen
- zum Traktandum der Sitzung vom 28. Mai 1942: "Sanierung der Pensions- und Hilfskasse"
- Versicherungstechnisches Gutachten über die Finanzlage der Stiftung des Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters von P. Nolfi am 29. April 1942
- Vorschläge für die Anpassung der Versicherungsleistungen an die AHV, Listen der unterstützten Rentner
- Entwürfe einer Stiftungsurkunde und eines Kassenreglementes der geplanten schweizerischen Pensionskasse für das Theaterpersonal
- Protokoll der 1. Sitzung der Expertenkommission vom 28. Febr. 1952

- Stellungnahme vom März 1951: Zur Frage der Errichtung einer Versicherungskasse zu Gunsten des künstlerischen Personals an schweizerischen Bühnen
 - Broschüre: Ziel und Zweck einer Pensionskasse Schweizerischer Bühnen, April 1954, hg. von der Stiftung Pensionskasse Schweizerischer Bühnen
 - Zeitungsberichte
- 8.4.5. Listen der Renten-Bezüger 1943, 1945, 1948, 1955 – 1957 1943-1957
- 8.4.6. Korrespondenz und Akten betreffend Tätigkeit der Stiftung 1964-1986
- Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Alterspensionen / Invalidenrenten (Personenlisten)
 - Berichte und Antrag über die Beteiligung "Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Opernhauses" an der Finanzierung eines Bauvorhabens der Baugenossenschaft Werdmühle Zürich 1971 – 1972
 - Vereinbarung zwischen der Versicherungskasse der Stadt Zürich und der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Opernhauses, des Schauspielhauses und der Tonhalle vom 1. Juli 1970
 - Jahresberichte ab 1979/80 bis 1985
 - Jahresrechnungen 1964 – 1968
 - Wertschriften-Verzeichnis
- 8.5. *Verträge der Stiftung „Pensions- und Hilfsfonds des Stadttheaters“***
- Nachtrag zum Vertrag zwischen der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters und der Schweizerischen Lebensversicherungs- und Rentenanstalt in Zürich vom 29. / 30. Dezember 1925 1925
- 8.6. *Diverse Legate / Fonds***
- 8.6.1. *Korrespondenz und Akten betreffend Legate und Schenkungen*
- 8.6.1.1. Akten zu verschiedenen Vermächtnissen 1895-1920
- Akten zu Vermächtnissen von: F. Meyer-Schinz, Eduard Meyer, Franz Heinrich Tobler, E. Tobler-Finsler, Ed. von Orelli, Emma Abegg-Arter, Anna Berta Guyer, Berta Steiger, Elisabeth Fäh-Koller, Herr Frölicher, Armin Honegger, Oberst Huber-Werdmüller, Erst Horber, H. C. Bodmer-Zölly, Karoline von Muralt, Cécile Voegeli-Bodmer, Herr Rieter-

- Bodmer, E. Koch, Arthur Schoeller
- Auszüge aus den Protokollen des Verwaltungsrates betreffend Legate 1888 – 1910
 - Zur Frage der Fonds, kurzer Bericht über die verschiedene Fonds: Theater-Chor-Fonds (Stiftung der Familie Schwarzenbach, 1888), Choristinnen-Unterstützungs-Fonds (Stiftung Rieter-Bodmer, 1892), Altersversorgung für Choristinnen (Orelli / Thalhof, 1909), Abegg-Arter-Fonds (1913), Hilfsfonds (1916, Schwarzenbach)
 - Korrespondenz
- 8.6.1.2. Korrespondenz und Akten betreffend Schenkungen 1919-1932
- Korrespondenz betreffend die Geld-, Instrumente- und Kostümschenkungen von Louise Cosulich-Sitterding, Emilie Guyer, Anna Rosina Pfunder, Friedrich Wehrli, Ernst Strehler, Jakob Strehler, Karl Adolf Arter, J. Ferber, Hans Reinhart, Walter Baumann, Julius Schwarzenbach, Theodor Sprecher-Wirth, Caroline von Muralt u. a.
- 8.6.2. *Nachlass von Johann Jakob Walter Baumann, Seidenfabrikant* 1918-1920
- Korrespondenz und Akten betreffend den Nachlass von Walter Baumann
 - Protokoll der Konferenz über den Nachlass, 15. März 1919
 - Gutachten von Prof. Dr. Tuor vom 18. Nov. 1918 betreffend Testament, Ergänzungsgutachten
 - Klage der Theater AG gegen die Erben des J. J. Walter Baumann von Horgen vom 27. Aug. 1920
 - Verzeichnis der Akten betreffend das Testament von Walter Baumann
 - Verzeichnis vom 1. Mai 1920, Nachlass von Walter Baumann
 - Exposé zur letztwilligen Verfügung des Herrn J. Walter Baumann, 10. Nov. 1918
 - Weigerung verschiedener Erben, die Legate auszuzahlen
 - Exposé zur letztwilligen Verfügung des Herrn J. W. Baumann vom 10. Nov. 1918
 - Legatsverzeichnis, Verzeichnis der Vollmachten
 - Gutachten / Ergänzungsgutachten von Prof. Tuor, undat.
 - Konferenzen vom 18. Okt. / 21. Nov. 1918 / 15. März. 1919
 - Verzeichnis der Akten, Rechnungen
 - Prozessschrift, Urteil vom 27. Aug. 1920

- 8.6.3. *Schwarzenbach-Fonds, Akten* 1904-1919
- Auszüge aus den Protokollen des Verwaltungsrates der Theater AG über Legate 1888 – 1919
 - Briefe und Abschriften der Briefe von Alfred Schwarzenbach
 - Kopie eines Schreibens betreffend die letzte Verfügung von Robert Schwarzenbach-Zeuner (30. Juli 1904)
 - Informationsblatt: Die so genannten Separatfonds des Stadttheaters, 21. November 1918
- 8.6.4. *Lothar Kempter-Fond, Akten* 1915-1918
- Heft mit Wertschriftenliste und Kassa-Rechnungen
 - Parsifal-Konto-Blatt, Zeichnungsscheine mit einer Liste
- 8.6.5. *Henneberg-Fonds, Akten* 1918-1930
- Karl Gustav Henneberg, Seidenfabrikant und Kunstmäzen in Zürich
- Nachlass-Vertrag, Verfügung der Willensvollstrecker, Erbteilungsplan
 - Rechnungsabschluss Sparkasse Einsiedeln
 - Vorläufiger Erbschaftssteuerentscheid
 - Korrespondenz, Verzeichnis der Fonds des Stadttheaters
- 9. Zusammenarbeit mit anderen Theatern / Institutionen**
- 9.1. *Verträge zwischen Stadttheater / Opernhaus und anderen Theatern, der Tonhalle, Firmen, Verbänden***
- 9.1.1. *Verschiedene Verträge, alphabetisch geordnet*
- 9.1.1.1. Verschiedene Verträge mit Unterlagen A – Z 1908-1931
- Verschiedene Miet- und Kaufverträge
 - Gastspiel- und Abonnementsverträge
 - Vertrag mit dem Musikverlag Adolf Fürstner (1916)
 - Vertrag mit der Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique (1894)
 - Verträge mit Schauspielhaus, Radio und Tonhalle
 - Verträge mit Verbänden, EWZ und Abfuhrwesen, mit Securitas

- einzelne Verträge mit dem technischen Personal
- allgemeine Vertragsbestimmungen für die Übernahme und den Betrieb des Stadttheaters

9.1.1.2. Verschiedene Verträge und Abkommen mit Unterlagen A – Z 1938-1970

- Vereinbarungen mit dem Schauspielhaus vom 14. Sept. 1938, 24. Jan. 1948 und 1. Okt. 1952
- Vertrag mit Hans Zimmermann vom 24. Jan. 1948
- Mietvertrag mit René Zimmermann vom 23. Okt. 1970
- Stellung und Tätigkeitsbereich des technischen Direktors vom 12. Juni 1969
- öffentliche Beurkundung der Statutenänderung der Theater AG vom 22. November 1947
- Reglement über die Erhebung und Abgabe von Solidaritätsbeiträgen zuhanden des Bühnenverbandes und Bühnenkünstlerverbandes, 3. Juni 1966
- Bericht von Rolf Liebermann und Herbert Paris: Versuch einer Analyse der Situation des Zürcher Stadttheaters vom 9. Sept. 1962
- Dienstvertrag mit Karl Heinz Krahl vom 1. Juli 1964 und Herbert Graf vom 10. März 1960
- Kollektiv-Versicherungsvertrag vom 16. Okt. 1954
- Organisation der "Theaterdirektion" vom 12. Juli 1956
- Verteilung der Aufgaben und Kompetenzen zwischen dem künstlerischen und kaufmännischen Direktor
- Pflichtheft und Lebenslauf vom Jean W. Bezmann, Sachbearbeiter am Opernhaus
- Mitglieder-Verzeichnis des Aktionskomitees Pro Stadttheater
- Reorganisationsplan für das Stadttheater des Aktionskomitees Pro Stadttheater vom 1962
- Aktionskomitee Pro Stadttheater: Votum von Stadtpräsident Emil Landolt an der Pressekonferenz vom 22. Okt. 1962
- Abonnenten-Umfrage betreffend das Stadttheater, undatiert

9.1.2. *Verträge mit der Tonhalle-Gesellschaft* 1881-1942

- Verträge zwischen der Theater AG und der Tonhalle über die Stellung und Benutzung des Orchesters für die Theater-Vorstellungen
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft von 1937
- Vertragsentwürfe

- 9.1.3. *Verträge mit dem Schauspielhaus Zürich*
- Vertrag vom 8. Februar 1931 1931
 - Vertrag zwischen der Theater AG und Ferdinand Rieser / Dr. Siegfried Rieser vom 25. März 1925 1925
- 9.2. *Theater am Pfauen / Schauspielhaus Zürich***
- 9.2.1. *Verträge / Verhandlungen zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus Zürich*
- 9.2.1.1. Verträge zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus mit 1924-1935
Unterlagen
- Eingabe an Stadtpräsident Nägeli, Vertrag zwischen der Theater AG und den Gebrüdern Rieser
 - Protokoll über das Abkommen zwischen der Theater AG und der Schauspiel AG, 31. März 1926
 - Weisung des Stadtrates betreffend Erhöhung des städtischen Beitrages an die Theater AG, 17. März 1928
 - Vertrag zwischen der Theater AG und der Schauspielunternehmung vom 12. Aug. 1928 und 8. Febr. 1931
 - Bemerkungen des Zürcher Schauspielhauses zu dem Vertragsentwurf der Theater AG
 - Vertrag zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus vom 2. Sept. 1935
- 9.2.1.2. Verträge zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus mit 1930-1949
Unterlagen
- Vertragsentwurf der Theater AG und von Herrn Rieser
 - Briefe an das Zürcher Schauspielhaus
 - Verträge zwischen der Theater AG und dem Zürcher Schauspielhaus von 1931, 1935, 1938
 - Verträge zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus, zwischen der Theater AG und der Neuen Schauspiel AG von 1931 – 1949
 - Notizen zur Besprechung vom 6. Juni 1932
 - Vertrag zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus: Art. 1 – 12, Entwurf auf Karton

- 9.2.2. *Akten und Korrespondenz mit Pfauengenossenschaft / Theater am Pfauen / Schauspielhaus*
- 9.2.2.1. Korrespondenz und Akten Pfauengenossenschaft / Theater am Pfauen 1901-1910
- Vertrag zwischen A. Hürlimann und der Theater Aktiengesellschaft vom 17. Aug. 1901
 - Korrespondenz mit der Genossenschaft Hotel Pfauen, Bemerkungen zur Pfauenfrage
 - Prospekte, Gastspielprogramme, Abrechnungen 1901 – 1903, Preisliste des Pfauentheaters
 - abgeänderter Kostenvoranschlag für die Einrichtung eines Dekorationsmagazins unter der Bühne des Pfauentheaters Zürich
 - Mietvertrag zwischen der Hotel-Pfauen-Genossenschaft und der Theater AG vom 18. März 1905
 - Aufbewahrungsraum für Kulissen, Mietvertrag vom 24. Dez. 1908
 - Mietverträge vom Dez. / Okt. 1910
- 9.2.2.2. Akten betreffend Finanzen des Theaters am Pfauen 1909-1919
- Etat für das Pfauentheater, Kassenzettel
 - Rechenschaftsbericht
 - erläuternder Bericht zur Jahresrechnung 1913/14
- 9.2.2.3. Korrespondenz und Akten Pfauengenossenschaft / Theater am Pfauen 1910-1919
- Korrespondenz der Pfauengenossenschaft / Hotel Pfauen, Bemerkungen zur Pfauenfrage
 - Programme des Pfauentheaters (Gastspiele)
 - Eingabe von Dr. Rieser an den Verwaltungsrat, Vorschläge betreffend die Pfauenbühne, das Personal und Ensemble
 - Bestuhlungspläne, Bericht des Feuerwehrinspektors betreffend das Pfauentheater
 - Auszug aus dem Protokoll des Polizeivorstandes vom 9. Febr. / 17. Juli 1912
 - Briefwechsel betreffend den Pachtvertrag, Kostenberechnung des Pfauentheaters
 - Prozess in Sachen: Genossenschaft Hotel Pfauen / Theater AG, Urteil vom 22. Sept. 1914
 - Memorandum, undatiert

-
- 9.2.2.4. Korrespondenz und Akten betreffend Pfauengenossenschaft 1915-1919
- Auszug aus dem Protokoll des Polizeivorstandes vom 6. Aug. 1915 und 22. April 1916
 - Geschäftsbericht der Genossenschaft Pfauen 1915
 - Programm des Theaterschiffes
 - Bemerkungen zum Experten-Gutachten vom 22. März 1916 betreffend das Pfauentheater
 - Expertise von Herrn Schiess
 - Brief an die Theater AG, Abrechnung über die Bauarbeiten im Sommer 1916
 - Korrespondenz betreffend den Eisernen Vorhang des Pfauentheaters
 - Eingabe an den Verwaltungsrat betreffend die Pacht des Pfauentheaters
 - Skizze des Architekten Schindler: Grundriss, dat. 7. Aug. 1916
- 9.2.2.5. Korrespondenz und Akten betreffend das Schauspielhaus 1920
- Korrespondenz Gebrüder Rieser
 - Kommissionssitzung vom 26. Okt. / 9. Nov. / 14. Nov. 1901, 15. Mai 1902
 - Verhandlungen und Abkommen der Theater AG mit Franz Wenzler
 - Mitteilung an die Abonnenten des Zürcher Stadttheaters
 - Brief an Stadtrat Dr. Streuli
- 9.2.2.6. Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterfundus 1920-1922
- Für das Pfauentheater bestimmte Dekorationen 1921
 - Brief an den Verwaltungsrat der Theater AG
 - Zusatz-Vertrag zwischen der Theater AG und Herrn Wenzler, Brief an Direktor Wenzler
 - Unterlagen zum Theaterfundus 1922/23: Lieferscheine für das Schauspielhaus
- 9.2.2.7. Korrespondenz und Akten betreffend das Theater am Pfauen 1920-1923
- Betriebskosten im Pfauentheater, Bestellung von Kostümen
 - Bemerkungen zur Pfauenfrage
 - Brief an Oberrichter Dr. C. Escher
 - Eingabe an Dr. von Beust
 - Vertragsentwurf von Dr. Rieser

- 9.2.2.8. Korrespondenz und Akten betreffend die Pfauengenossenschaft 1920-1926
- Eingabe an den Verwaltungsrat der Theater AG
 - Mietvertrag der Genossenschaft Pfauen und Theater AG
 - Protokoll des Einzelrichters, die Theater AG gegen Genossenschaft Pfauen, Verhandlung vor Obergericht
 - Entwurf für Statuten der Zürcher Schauspielhaus-Genossenschaft
- 9.2.2.9. Korrespondenz und Akten betreffend das Schauspielhaus 1921
- Verhandlungen der Theater AG mit Herrn Wenzler
 - Vertrag zwischen der Theater AG und Herrn Wenzler vom 22. Jan. 1921
 - Bericht des Verwaltungsrates zu den Postulaten Dr. Bass
 - Brief des Verwaltungsrates an Herrn Wenzler
 - Entwurf einer Zuschrift an Direktor Wenzler
 - Brief an den Präsidenten des Verwaltungsrates
 - Vorschläge von Direktor Wenzler an die Theater AG
 - Eingabe an den Ausschuss des Verwaltungsrates des Stadttheaters
 - Zeitungsberichte
- 9.2.2.10. Korrespondenz und Akten zu Verhandlungen Theater AG / Schauspielunternehmung 1921 – 1924 1921-1924
- Eingabe an den Präsidenten des Verwaltungsrates
 - Sachverständigenkommission, Protokollberichtigungen, Protokoll von 15. Juni / 26. Aug. / 1. Sept. 1921
 - Stadtratsprotokoll vom 2. Nov. 1921
 - Vertrag zwischen der Theater AG und Gebrüder Rieser vom 24. März 1924
 - Protokoll der Verhandlungen zwischen der Theater AG und der Schauspiel AG, 18. / 21. / 25. Okt. / 11. Nov. / 11. Dez. 1924
 - Gegenüberstellung der Leistungen der Theater AG, Ergebnis der Verhandlungen mit den Gebrüder Rieser
 - Verzeichnis der klassischen Werke von 1911 bis 1921 im Stadttheater
- 9.2.2.11. Korrespondenz und Akten betreffend das Pfautheater und Abkommen mit Franz Wenzler 1921-1926
- Verträge vom 22. Jan. / 1. Juli / 15. Sept. 1921
 - Verträge vom 18. Febr. 1926
 - Dekorationen für das Pfautheater 1921

- Vertrag zwischen der Theater AG und den Gebrüdern Rieser vom 25. März 1925
 - Übergabe-Protokolle vom 20. / 23. Dez. 1925
 - Protokoll über die Räumung des Pfautheaters per 31. März 1926
 - Rapport betreffend die Zuschrift des Zürcher Schauspielhauses vom 9. Juli 1926
 - Klage der Theater AG gegen Herrn Wenzler betreffend Forderung aus Leihvertrag, 29. Okt. 1926
- 9.2.2.12. Korrespondenz mit Gebrüdern Rieser 1922
- Vorschläge von Direktor Wenzler an die Theater AG
 - Eingabe an den Präsidenten der Siebner-Kommission des Theatervereins und der Theatergemeinde Zürich
 - Briefe an Direktor Wenzler vom 26. Okt., 11. / 13. Nov. 1921
 - Eingabe an den Stadtrat vom 22. März 1922
 - Zeitungsausschnitte 21. – 28. Febr. 1922
- 9.2.2.13. Korrespondenz mit Franz Wenzler 1922
- Brief an Stadtrat Streuli
 - Zusammenstellung des Repertoires der Direktion des Schauspielhauses
 - Memorial einer Besprechung im Stadttheater
 - Diverse Korrespondenz von Herrn Wenzler mit Dr. Rieser u. a.
- 9.2.2.14. Korrespondenz der Gebrüder Rieser 1923
- Vertrauliche Mitteilung vom 18. Jan. 1923
 - Bestimmungen bei der Übernahme des Schauspiels neben der Oper in das Stadttheater
 - Exposé Rieser vom 28. Juni 1923
 - Zusammenstellung der Möglichkeiten bei der Lösung der Zürcher Theaterfrage
- 9.2.2.15. Akten betreffend Pfautheater und Direktor Franz Wenzler 1923-1925
- Vertrag zwischen dem Zürcher Theater-Verein und Franz Wenzler vom 3. Juli 1923
 - Vereinbarung zwischen der Gesellschaft Schweizerischer Dramatiker und der Zürcher Theater Gemeinde vom Juli 1924
 - Korrespondenz des Theaterdirektors Franz Wenzler
 - Monatsgagen der Spielzeiten 1924/25 und 1925/26

- Freikarten 1924

9.2.2.16. Korrespondenz von Franz Wenzler 1923-1926

- Briefwechsel mit Theater AG
- Korrespondenz mit der Volks-Vorstellungskommission
- Anklage gegen Franz Wenzler vom 5. Aug. 1924 wegen fahrlässiger Tötung Rudolf Baltenspergers (Autounfall)
- Korrespondenz betreffend die verschiedene Aufführungen
- Korrespondenz und Bericht über die Verhandlungen zwischen den Herren Wenzler und Rieser vom 1925
- Abrechnung: Engagements- und Verpachtungsreisen von Franz Wenzler im Sommer 1925
- Verfügung der Volkswirtschaftsdirektion vom 14. Juni 1923
- Verfügung der Polizeidirektion vom 29. Dez. 1924
- Schreiben der Fremdenpolizei betreffend die Aufenthaltsbewilligung von Franz Wenzler
- Vereinbarung zwischen der Theater AG und Franz Wenzler vom 18. Febr. 1926
- Verfügung vom 10. Juli 1925 betreffend einen Unfall während des Gastspiels „Pitoeff“ im Pfauentheater
- Kaufrechtsvertrag betreffend die Liegenschaft Galerie Henneberg vom 1924
- Korrespondenz betreffend das Personal

9.2.2.17. Korrespondenz mit der Schauspielhaus AG 1924

- Eingabe an den Verwaltungsrat des Stadttheaters
- Eingabe des Verwaltungsrates der Theater AG an den Stadtrat
- Vertrag zwischen der Theater AG und Schauspielhaus AG vom 26. Aug. 1924
- Protokoll der Verhandlungen zwischen der Theater AG und der Schauspielunternehmung betreffend den Vertragsabschluss
- Ergebnis der Verhandlungen mit Siegfried und Ferdinand Rieser
- Mitteilung an Stadtpräsident Nägeli
- Vertragsredaktion der Theater AG mit der Genossenschaft Pfauen und der Schauspiel AG
- Mitteilung des Stadtpräsidenten an den Verwaltungsrat der Theater AG

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 9.2.2.18. | Korrespondenz der Gebrüder Rieser ab 1. Jan. bis 31. Juni 1924 | 1924 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Antwort von Dr. Rieser auf die Gegenbemerkungen von Regierungsrat Dr. Streuli 16. April 1924- Erklärungen von Dr. Rieser an den Verwaltungsrat der Theater AG vom 27. Mai 1924- Protokoll der Versammlung der Genossenschaft Pfauen vom 30. Mai 1924- Brief an Dr. Ernst Zahn- Vertragsvorschlag zwischen der Theater AG und den Gebrüdern Rieser vom 11. / 16. Juni 1924- Definitiver Vertrag vom 12. Aug. 1924- Eingabe an den Verwaltungsrat der Theater AG | |
| 9.2.2.19. | Korrespondenz der Gebrüder Rieser ab 1. Juli bis 31. Dez. 1924 | 1924 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Ergebnis der Verhandlungen mit den Gebrüdern Rieser- Brief an den Regierungsrat- Vertrag der Theater AG mit den Gebrüdern Rieser vom 12. Aug. 1924- Vorläufiger Bericht über die Verhandlungen zwischen den Herren Wenzler und Rieser- Vertrag zwischen der Theater AG und der Schauspiel AG, 26. Aug. 1924- Überblick über die Verhandlungen zwischen der Theater AG und der Schauspiel AG, 17. Sept. 1924- Zeitungsausschnitt aus „Zürcher Volksrecht“, 18. Sept. 1924- Eingabe an den Stadtrat vom 23. Sept. 1924- Gegenüberstellung der Leistungen der Theater AG, 28. Okt. 1924- Brief an Stadtpräsident Nägeli- 4. und 5. Protokoll der Verhandlungen zwischen der Theater AG und der Schauspiel AG- Mitteilung des Stadtpräsidenten an den Verwaltungsrat vom 27. Dez. 1924- Gagen-Aufstellung für Oper und Schauspiel- Vertragsentwurf zwischen der Theater AG und Direktor Wenzler- Erklärungen der Schauspielunternehmung zum Vergleichsvorschlag des Stadtpräsidenten vom 27. Dez. 1924 | |
| 9.2.2.20. | Prozessakten Wenzler / Rieser | 1924-1927 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Diverse Korrespondenz Franz Wenzler | |
-

- Klage des Staatsanwalts
 - Vorläufiger Bericht über die Verhandlungen Wenzler-Rieser
 - Eingabe an die Polizeidirektion des Kantons Zürich
 - Protokoll über Verhandlungen der Gebrüder Rieser mit Direktor Wenzler
 - Finanzamt der Stadt Zürich, Eingabe an den Verwaltungsrat
 - Zeitungsartikel: "Schauspielhaus und Fremdenpolizei", "Die Theaterdebatte vor dem Grossen Stadtrat", "Zur Zürcher Schauspielhausfrage", "Um das Zürcher Schauspiel"
 - Vereinbarung zwischen der Verwaltung des Stadttheaters Zürich und Herrn Direktor Wenzler
 - Korrespondenz Dr. H. Stockar
- 9.2.2.21. Korrespondenz und Akten Theater am Pfauen / Schauspielhaus 1925
- Briefwechsel mit Stadtpräsident Naegeli
 - Verhandlungen und Vertrag zwischen Gebrüder Rieser und der Theater AG vom 25. März 1925
 - Mutmassliche Rechnungs-Veränderung bei Aufgabe des Pfauentheaters, Vertrag zwischen der Theater AG und den Gebrüder Rieser, Bemerkungen zum Abkommen
 - Protokoll des Stadtrates vom 4. April 1925
 - Eingabe an den Stadtrat
 - Auseinandersetzung betreffend den Theaterfundus
 - zur Eröffnung des Zürcher Schauspielhauses
 - Kopie des Berichtes "Zur Idee eines Schauspielhausneubaus auf dem Wüscher-Areal" vom 16. Mai 1924
- 9.2.2.22. Akten betreffend die Kostüme für das Pfauentheater 1926 1926
- Verzeichnis der Neuanschaffungen für den Theaterfundus, Abschrift
 - Brief an die Theater AG zur Fundusübergabe im Pfauentheater
 - Kostümabgabe für das Pfauentheater 1920 – 1927
- 9.2.2.23. Akten zum Prozess zwischen der Theater AG und Franz Wenzel 1926-1927
- Vereinbarungen und Vertrag zwischen der Theater AG und Franz Wenzler vom 22. Jan. 1921
 - Urteil des Gerichtes vom 3. Febr. 1927 in Sachen der Theater AG gegen Franz Wenzel betreffend den Leihvertrag
 - Arrestbefehl und Arrestaufhebungsklage, Zahlungsbefehl

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 9.2.2.24. | Korrespondenz und Akten betreffend das Schauspielhaus | 1926-1928 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Verhandlungen betreffend den Theaterfundus- Zur Eröffnung des Zürcher Schauspielhauses am 30. Sept. 1926- Bestellung von Fundus-Gegenständen- Liste von Kostümen für den Pfauen- Verfügung des Schulvorstandes | |
| 9.2.2.25. | Korrespondenz der Theater AG mit dem Schauspielhaus | 1926-1929 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend die Volksvorstellungen u. a.- Vereinbarungen mit der Volksvorstellungskommission- Zusammenstellung der Vorstellungen des Schauspielhauses in der Spielzeit 1926/27- Briefe an den Stadtrat betreffend Subventionen- Besprechungen betreffend die Tell-Aufführungen- Brief betreffend Gastspielzentrale- Vertrag zwischen der Theater AG und den Gebrüder Rieser vom 25. März 1925- Arbeitsordnung und Lohnregulativ für die Arbeiter der Theater AG | |
| 9.2.2.26. | Akten und Verträge zur Theaterfundus-Übergabe im Pfauentheater | 1926-1932 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Akten über einzelne Aufführungen wie "Wallenstein" und "Wilhelm Tell" <p>u. a.</p> | |
| 9.2.2.27. | Korrespondenz betreffend das Schauspielhaus | 1929-1932 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Briefe der Kommission für Volksvorstellungen- Festsetzung von Aufführungsdaten- Faust-Aufführung, Inserate- Vertrag zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus vom 8. Febr. 1931- Briefe betreffend die Subventionen und den Henneberg-Fonds | |
| 9.2.2.28. | Korrespondenz der Gebrüder Rieser | 1930-1935 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Akten-Notiz und Briefwechsel betreffend die Aufführungen- Beschwerde wegen die Tell-Aufführung- Vertragsentwurf zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus | |

- Bericht des Delegierten H. Treichler-Pétua an den Ausschuss und den Verwaltungsrat der Theater AG in Sachen Vertrag zwischen der Theater AG und dem Schauspielhaus vom 12. / 13. Aug. 1935
 - Brief an den Stadtrat
 - Korrespondenz Herr Treichler-Pétua
 - Zeitungsberichte
- 9.2.2.29. Korrespondenz der Gebrüder Rieser 1936-1938
- Briefe an die Direktion des Zürcher Schauspielhauses
 - Briefwechsel mit der Theater AG
 - Mitteilung an die Mitglieder der Kommission für Volksvorstellungen
 - Protokoll der Sitzung der Volksvorstellungskommission vom 17. Aug. 1936
- 9.2.2.30. Korrespondenz betreffend das Schauspielhaus 1938-1949
- Briefe an den Verwaltungsrat der Neuen Schauspiel AG
 - Protokoll der Ausschuss-Sitzung vom 6. / 27 Nov. / 1. Dez. 1939
 - Brief an den Verwaltungsrats-Präsidenten der Neuen Schauspiel AG, Dr. Oprecht
 - Rollenverzeichnis und Stückliste
 - Adressliste der Mitglieder der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses vom 1. Febr. 1941
- 9.2.2.31 Korrespondenz zwischen der Theater AG und der Neuen Schauspielhaus AG betreffend Veranstaltungen 1960-1964
- Kopie des Vertrages zwischen der Stadttheater AG und der Neuen Schauspiel AG vom 1. Okt. 1952
 - Nachruf auf Oskar Wälterlin
- 9.2.2.32. Korrespondenz betreffend die Produktion "Silbersee" und andere Veranstaltungen 1981-1983
- 9.2.3. *Diverse Pläne des Pfauentheaters / Schauspielhauses zum Umbau des Theaters*
- Eiserner Theatervorhang aus Wellblech für das Pfauentheater Zürich, Massstab 1 : 50, dat. 22. April 1916
 - Pfauen-Theater: Verbesserung der Theater-Ausgänge, Massstab 1: 50, dat. 26. April 1916

- Handskizze des Aufzuges im Requisitenraum mit Vermerkungen / Disposition, dat. 11. Aug. 1915
- Plan von Architekten Streiff & Schindler: Umbau des Pfauentheaters, dat. Aug. 1908
- Grundriss Erdgeschoss für den etappenweisen Umbau von Architekten Streiff & Schindler, dat. 8. Juli 1912
- Grundriss Erdgeschoss nach dem Umbau 1. Etappe von Architekten Streiff & Schindler, dat. 15. Aug. 1912
- Plan der Schauspielbühne im Pfauen-Theater
- Bestuhlungsplan im Pfauentheater

9.3. Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 9.3.1. | <i>Jahresberichte der Tonhalle-Gesellschaft</i> | 1908-1928 |
| | | |
| 9.3.2. | <i>Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft</i> | |
| | | |
| 9.3.2.1. | Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft | 1909-1919 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend die Auftritte des Tonhalle-Orchesters im Stadttheater- Honorare für Musiker, Vorschläge für einen neuen Vertrag mit dem Orchester- Freikartenliste für das Personal des Stadttheaters für den Maskenball vom 27. Februar 1909- Abrechnung des Tonhalleorchesters 1912 – 1916 | |
| | u. a. | |
| | | |
| 9.3.2.2. | Korrespondenz mit Hans Escher, Präsident der Tonhallegesellschaft, und dem Vorstand | 1919-1933 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Beschwerde von Herrn Nada und Fürstenberg- Briefwechsel mit Direktion des Konservatoriums für Musik 1919 – 1924 | |
| | | |
| 9.3.2.3. | Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft | 1935-1939 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Vertragsentwürfe- Protokoll der Sitzung vom 12. Aug. 1936- Zahlungen für das Orchester an die Tonhalle 1935/36 | |

- Radiogenossenschaft über die Neuregelung der Orchesterfrage im Okt. 1938
 - u. a.
- 9.3.2.4. Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft 1943-1946
- Protokolle der Besprechungen mit der Tonhalle-Gesellschaft von 16. Nov. 1943, 24. Jan. 1944 und 19. Juni 1945
 - Schreiben der Tonhalle-Gesellschaft an das Stadttheater AG vom 3. Okt. 1945
 - Schreiben der Theater AG vom 18. Okt. 1945 betreffend das Personal und die Zusammenarbeit mit der Tonhalle
 - Mitteilung der Tonhalle-Gesellschaft an die Mitglieder des Tonhalle-Orchesters vom 18. Dez. 1946
 - Schweizer Musikverband über die Neugestaltung der Orchesterverhältnisse bei der Tonhalle und der Theater AG von 1946
 - u. a.
- 9.3.2.5. Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft 1946-1968
- Vereinbarungen mit Musikern, Akten zum Schadenfall von Erika Lengweiler 1964
 - Projekt der Vergrößerung des Orchesters, Entwurf 1963
 - Protokolle über die Sitzungen der Verhandlungsdelegation für den Abschluss eines neuen Gesamtarbeitsvertrages mit dem Schweizerischen Musikverband 1964
 - Gesamtarbeitsvertrag 1965, Aktennotizen
 - Gutachten von A. Brenn: Zur Frage der Schaffung eines Theaterorchesters in Zürich, 7. Aug. 1962
 - Verzeichnis der Dienstleistungen des Orchesters von 1963 bis 1967
 - Besoldungsskala des Tonhalle- und Theater-Orchesters 1958 – 1960
 - Zusammenstellung der Orchesterkosten 1967 – 1968
 - Budget und Rechnungen der Tonhalle-Gesellschaft
 - Tonkünstlerfest 1968: Protokolle des Organisationskomitees 1967 – 1968, Korrespondenz, Programm des Festes
 - u. a.

- 9.3.2.6. Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft 1963-1968
- Entwürfe der Vereinbarungen mit der Tonhalle-Gesellschaft 1964 – 1965
 - Dienstreglemente für die Orchesterwarte der Tonhalle-Gesellschaft und Theater AG
 - Verzeichnisse der Orchester-Proben und Konzerte 1966
 - Vorschläge der Tonhalle-Gesellschaft und Theater AG für Revision des Gesamtarbeitsvertrages vom Febr. 1963
 - Protokolle der Sitzungen der Verhandlungsdelegation von 1963 – 1964
- u. a.
- 9.3.2.7. Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft 1963-1964
- Akten zu Verhandlungen betreffend Revision des Gesamtarbeitsvertrages zwischen der Theater AG, Tonhalle und dem Schweizerischen Musikverband
 - Vereinbarungen mit dem Musikverband
 - Protokolle der Orchesterdirektion
 - Ordnungsausschuss in Sachen Ernst Kunz (28. Jan. 1964) und Karl Fanghänel (4. März 1964)
- u. a.
- 9.3.2.8. Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft 1967-1986
- Statuten der Tonhalle-Gesellschaft
 - Zusammenstellung der gesamten administrativen Aufgaben betreffend das Tonhalle-Orchester
 - Referate von Hans J. Bär: „Ausführungen anlässlich der Vereinsversammlung der Tonhalle-Gesellschaft“ und Richard Bächli: „Das Problem der Formationentrennung des Tonhalle- und Theaterorchesters“ vom 30. Jan. 1984
 - Übersicht über Dienstleistungen der Orchesterformationen
 - Dokumentation zur Fernost-Tournee
 - Briefwechsel mit Thomas Wagner, Präsident der Tonhalle-Gesellschaft
 - einzelne Zeitungsartikel
- u. a.

- 9.3.2.9. Korrespondenz und Akten betreffend die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft 1981-1983
- Mietverträge für die Gastspiele des Opernhauses im Kongresshaus / Tonhalle von 1983
 - Protokolle der Sitzung von 1980 und 1981 über die Opernhaus-Veranstaltungen in der Tonhalle während der Bauzeit
 - Korrespondenz betreffend Opernhauskonzerte, Aktennotizen
 - Liste der Orchestermusiker von 1983
 - Korrespondenz betreffend Gagen der Orchestermusiker, Kopien der Lohnausweise der Musiker für die Steuererklärung von 1982
- u. a.
- 9.3.3. *Korrespondenz und Akten betreffend das Tonhalle- und Radio-Orchester und Gründung des Theaterorchesters*
- 9.3.3.1. Korrespondenz und Akten betreffend das Tonhalle- und Radio-Orchester und Gründung des Theaterorchesters 1938-1944
- Radio-Genossenschaft in Zürich über das Verhältnis des deutsch-schweizerischen Radio-Orchesters zu den öffentlichen Orchestern an den Vorstand der Tonhallegesellschaft, Oktober 1938
 - Protokoll über die Besprechung betreffend das Tonhalleorchester und Radiofragen vom 15. Febr. 1939 und vom Mai / Juni 1944
 - Protokoll der Besprechung vom 15. Juni 1944 betreffend Eingabe der Radiogenossenschaft Zürich an Stadtpräsident Ad. Lüchinger
 - Stellungnahme des Stadttheaters zur Radioorchester-Frage vom Oktober 1944
 - Diensteinteilung des Tonhalle-Orchesters vom Aug. 1942 bis Jan. 1943
 - Protokoll des Stadtrates vom 30. April 1943: Radioorchester, bevorstehende Änderungen im Orchesterdienst des Schweizerischen Rundspruches
 - Zeitungsartikel betreffend "Missstände im Schweizer Radiowesen", 1943
- u. a.
- 9.3.3.2. Korrespondenz und Akten betreffend die Orchesterkonflikte 1939-1947
- Gagenliste vom 21. Juni 1943
 - Anstellungsvertrag, Kommentar zur Neufassung des Anstellungsvertrages vom Nov. 1942

- Verhandlungen betreffend die Änderungen im Anstellungsvertrag, Muster-Verträge
- Orchesterdienst-Einteilung von 1942 und 1943
- Protokoll der Beratung vom 6. Dez. 1944 in Sachen Tonhalle- und Radio-Orchester
- Tonhallegesellschaft und Theater AG an den Vorstand des Finanzamtes über die Eingabe der Radiogenossenschaft vom 22. April 1944
- Zeitungsartikel vom April 1943

9.3.3.3. Korrespondenz und Akten betreffend das Tonhalle- und Radio-Orchester und Gründung des Theaterorchesters 1940-1954

- Vertrag zwischen der Tonhallegesellschaft und der Theater AG über die Stellung und Benutzung des Tonhalle-Orchesters zu den Theater-Vorstellungen, undatiert
- Diensterteilung und Orchesterbesetzung 1943 – 1944
- Rechnungen der Orchestermglieder für das Stadttheater von 1945
- Stellungnahme der Tonhallegesellschaft und des Stadttheaters betreffend die Mitwirkung des Orchesters in Theater-Aufführungen von 1945
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat: Radiokonflikt, vorläufige Beschäftigung des Radioorchesters im Stadttheater, in der Tonhalle und im Radio Beromünster, 15. Dez. 1944
- Tarifordnung für die deutschen Kulturorchester vom 30. März 1938
- Tonhalle- und Theaterorchester an das Finanzamt über die Gagen der Orchestermglieder 1938 – 1953
- Änderungen des Gesamtarbeitsvertrages mit dem Tonhalle- und Theaterorchester, Dez. 1953
- Grundsätze für die Ordnung der Orchesterverhältnisse in der Tonhalle und im Stadttheater, 9. Mai 1952
- Protokolle über die Sitzungen der Kommission für die Vorbereitung des neuen Orchestervertrages vom März – April 1954
- Gesamtarbeitsvertrag mit dem Tonhalle- und Theaterorchester vom 23. April 1954
- Bericht von Rudolf Wittelsbach, Vertreter des Stadttheaters und der Delegation für den Gesamtarbeitsvertrag, an den Verwaltungsrat des Stadttheaters vom 28. Juni 1954
- Vertrag zwischen der Tonhallegesellschaft und der Theater AG vom 20. Dez. 1954

- Drucksachen: Der Prologus, Stadttheater Zürich, Nr. 16, zu den Aufführungen der Juni-Festwochen 1948, Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt, Heft 21, 1. Nov. 1933.

u. a.

9.3.3.4. Korrespondenz und Akten betreffend das Tonhalle-, Radio- und Theaterorchester 1946-1955

- Bisherige und neue Gagenordnung 1948 – 1949
- Korrespondenz betreffend die Mitwirkung des Tonhalleorchesters in verschiedenen Aufführungen, statistische Aufstellungen über die Orchester-Dienstleistungen 1950 – 1954
- einzelne Protokolle der Orchesterdirektion 1950 – 1955, Protokolle über die Sitzungen betreffend Probespiele
- Änderung des Gesamtarbeitsvertrages mit dem Tonhalle- und Theaterorchester vom 15. Mai 1952, neuer Gesamtarbeitsvertrag
- Gagenverhältnisse verschiedener Orchester in der Schweiz, 27. Mai 1953
- Gagen des Orchesters 1953/54
- Gesamtarbeitsvertrag der Tonhallegesellschaft und Theater AG mit dem Schweizerischen Musikerverband 1949

u. a.

9.3.3.5. Korrespondenz und Akten betreffend das Tonhalle-, Radio- und Theaterorchester 1955-1962

- Zusammenstellung der Dienstleistungen des Orchesters 1953 – 1959
- einzelne Protokolle der Orchesterdirektion der Tonhallegesellschaft und der Theater AG 1955 – 1961 und Protokolle der Orchesterkommission
- Bericht über die Orchester-Situation von Herbert Graf, 3. Nov. 1960
- Korrespondenz betreffend die Mitwirkung des Orchesters in verschiedenen Aufführungen
- Bericht über Besprechungen zwischen dem Stadttheater und dem Tonhalle- und Theaterorchester vom 27. Jan. / 27. Febr. 1961

u. a.

9.4. *Zusammenarbeit mit Verlagen und Agenturen*

9.4.1. *Korrespondenz und Akten betreffend Zusammenarbeit mit Verlagen und Agenturen*

9.4.1.1. *Allgemeine Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen, alphabetisch geordnet*

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 9.4.1.1. | Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen A – K / L – Z | 1899-1900 |
| 9.4.1.1. | Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen A – Z | 1963-1964 |
| 9.4.1.1. | Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen A – Z | 1964-1974 |
| | - Korrespondenz mit Beilagen wie Zeitungsartikel, Programmhefte, biografisches Material über Künstler, Repertoire, Kritiken, Aktennotizen | |
| 9.4.1.1. | Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen A – Z | 1965-1971 |
| | - Korrespondenz mit Beilagen wie biografisches Material über Künstler, Fotos von Stella Silva und Olaf Thorsten | |
| 9.4.1.1. | Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen A – Z | 1971-1975 |
| | - Korrespondenz mit Agenturen, Informationsblätter über Künstler | |
| 9.4.1.1. | Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen A – Z | 1987-1991 |
| | - Korrespondenz mit Beilagen wie Künstler-Listen und biografisches Material über Künstler | |

9.4.1.2. *Allgemeine Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen, chronologisch geordnet*

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 9.4.1.2. | Allgemeine Korrespondenz, Briefe von Reinhard Bommer, Hans Haug und Albert Büsser, Inserate und Zeitungsberichte | 1918-1933 |
| 9.4.1.2. | Allgemeine Korrespondenz mit auswärtigen Theater-Verlegern und Agenturen | 1958-1959 |
| | - Briefwechsel mit verschiedenen Theatern | |
| | - Einladungen zu Uraufführungen und Premieren | |
| 9.4.1.2. | Allgemeine Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen betreffend | 1959-1963 |
| | - Druck von Jahrbüchern | |
| | - Vereinbarung mit dem Verlag Berichthaus Zürich | |
| | u. a. | |
| 9.4.1.2. | Allgemeine Korrespondenz mit Beilagen wie Prospekte und einzelne Aufführungsverträge | 1959-1961 |
| 9.4.1.2. | Allgemeine Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen | 1962-1963 |
| 9.4.1.2. | Allgemeine Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen | 1964-1967 |

9.4.1.2.	Allgemeine Korrespondenz mit Verlagen und Agenturen mit Beilagen <ul style="list-style-type: none">- Briefe betreffend den Nachlass von Gertrude Hindemith- Kopie des Testamentes von 1966- ein Vortrag von Armin Schibler: Zur Freiheit des kompositorischen Schaffens der Gegenwart	1966-1968
9.4.1.3.	<i>Korrespondenz betreffend die Aufführungsrechte, alphabetisch und chronologisch geordnet</i>	
9.4.1.3.	Korrespondenz betreffend die Aufführungsrechte ab 1930 bis Oktober 1931	1930-1931
9.4.1.3.	Korrespondenz betreffend die Aufführungsrechte ab November 1931 bis 1932	1931-1932
9.4.1.3.	Korrespondenz mit der Schweizerischen Gesellschaft der Urheber und Verleger (SUISA)	1955
9.4.1.3.	Korrespondenz betreffend die Aufführungsrechte mit Beilagen <ul style="list-style-type: none">- Tarifsätze für Musiker und Aufführungserlaubnisse von 1982- Broschüre über die Urheberrechte von 1976 (SUISA)- Zeitschrift des Deutschen Bühnenvereins "Presseschau", Nr. 3 / 1985 u. a.	1976-1995
9.4.2.	<i>Verträge betreffend Aufführungsrechte, alphabetisch geordnet</i>	
9.4.2.1.	Verträge betreffend Aufführungsrechte A – Z	1912-1921
9.4.2.2.	Verträge betreffend Aufführungsrechte A – Z	1930-1950
9.4.2.3.	Verträge betreffend Aufführungsrechte A – Z <ul style="list-style-type: none">- abgelaufene Aufführungsverträge	1950-1962
9.4.2.4.	Verträge betreffend Aufführungsrechte A – L <ul style="list-style-type: none">- abgelaufene Aufführungsverträge- einzelne Verträge nicht alphabetisch geordnet- Liste der Aufführungsverträge 1960 – 1971	1960-1995
9.4.3.	<i>Bühnenvertrieb M. Kantorowitz</i>	
9.4.3.1.	Korrespondenz mit Oesterheld & Co Verlag, vertreten durch Bühnenvertrieb M. Kantorowitz	1923-1930
9.4.3.2.	Korrespondenz und Akten mit Beilagen wie Bestimmungen von Aufführungen	1933-1934

- 9.4.4. *Theateragentur Karl Starka*
- 9.4.4.1. Korrespondenz und Notizen, Informationen über Künstler 1924-1925
- 9.4.4.2. Korrespondenz und Akten 1937-1938
- Vortrag zwischen Ernst Kühnly und Alois Starka vom 30. Sept. 1938
 - Reise-Bericht vom 14. Dez. 1937: Stadttheater Zürich, Direktor Karl Schmid-Bloss (Kopien aus der Sammlung des Bundesarchivs)
 - Zeitungsartikel über Stadttheater: "Volksrecht" vom 16. April 1938, "Bund" vom 6. Juli 1938
 - Diverses Material (Kopien) über die Tätigkeit von Ernst Kühnly als Leiter der Abteilung Gastspiele der staatlichen Agentur "Bühnennachweis" in Berlin: kurze Geschichte der Theateragentur Kühnly, eine Notiz über die Zustellung der Partitur der Oper "Mathis der Maler" dem Stadttheater Zürich, Notizen über 'Blutordensträger' in der Nazizeit in Deutschland, Kopien der Briefe an Ernst Kühnly, Kopien des Ministerialpasses u. a. (*Die Kopien der Dokumente wurden von Werner Giuseppe Kühnly dem Stadtarchiv Zürich zugeschickt.*)
- u. a.
- 9.4.5. *Theateragentur Otto Mertens*
- Korrespondenz mit der Theateragentur Otto Mertens 1924-1925
- Korrespondenz betreffend Engagement von verschiedenen Künstlern u. a. Karl Stransky
 - Spielverzeichnis und Foto von Dora Hagen
- 9.5. *Zusammenarbeit mit Theaterverein Zürich / Theatergemeinde***
- 9.5.1. *Statuten und Jahresberichte des Zürcher Theatervereins*
- 9.5.1.1. Statuten des Zürcher Theatervereins vom 15. Sept. 1918 / 3. Okt. 1921 1918-1921
- 9.5.1.2. Jahresberichte 1919, 1920/21 – 1934/35, 1936/37, 1938/39 – 1939/40, 1941/42, 1955/56 1921-1955

-
- | | | |
|----------|---|-----------|
| 9.5.2. | <i>Reglemente / Mitteilungen und Schreiben an die Mitglieder des Theatervereins</i> | |
| 9.5.2.1. | Theaterbesuchs-Ordnung | 1899 |
| 9.5.2.2. | Reglemente und Vorschriften für das Stadttheater und das Corsotheater der Feuerwehr der Stadt Zürich | 1901 |
| 9.5.2.3. | Reglement für die Plakatmiete des Vereins der Wirte des Kantons Zürich | 1907 |
| 9.5.2.4. | Diverse Mitteilungen, Tabelle über den Stand des Vermögens des Theatervereins mit Kommentar von H. Treichler-Pétua, Merkblatt, Beitrittserklärungen, Zeitungsberichte | 1919-1938 |
| 9.5.2.5. | Die Zürcher Theaternotizen. Mitteilungs- und Werbeblatt des Zürcher Theatervereins: Nr. 1 / 1923, Nr. 9 / 1924, Nr. 3, 8 / 1925, Nr. 5, 8, 9 / 1926 | 1923-1926 |
| 9.5.2.6. | Vereinsvorstand an die Mitglieder am 1. Dez. 1934: Zu den Ereignissen um "Professor Mannheim", „Ein Wort an die Theaterfreunde vor der Abstimmung über die Billettsteuer“ | 1934 |
| 9.5.2.7. | Umfrage des Zürcher Theatervereins über das Opernhaus Zürich 1975 | 1975 |
| 9.5.3. | <i>Protokolle des Vorstandes und des Ausschusses des Theatervereins für das Stadttheater mit Beilagen</i> | |
| 9.5.3.1. | Protokoll vom 17. April 1936, Entwurf zum Aufbau eines neuen zürcherischen Theatervereins vom 16. Juni 1937, Vertrag mit Theater AG und Schauspielhaus vom 12. Okt. 1928 | 1936-1937 |
| 9.5.3.2. | Protokolle mit Beilagen wie Statute und Berichte <ul style="list-style-type: none">- Über die Teilnahme am Concours de chant in Genf am 4. Okt. 1944- Über die Entlohnung von Solisten, Chor und Ballett beim Zürcher Stadttheater, verglichen mit andern Theatern 1938/39 und 1944/45- Wie gross ist der Abbau beim Ballett und aus welchen Gründen erfolgte er?- Der Verlauf der Verhandlungen in Sachen Parsifal 1944 u. a. | 1941-1946 |

- 9.5.3.3. Protokolle 1961 bis 1967 mit Beilagen
- Verzeichnis der Ehrenmitglieder und Mitglieder des Vorstandes vom 17. Dez. 1962 1961-1967
u. a.
- 9.5.4. *Korrespondenz und Akten des Theatervereins*
- 9.5.4.1. Korrespondenz und Akten des Theatervereins 1917-1922
- Mitteilungen an die Mitglieder
- Verzeichnisse der Mitglieder der Theatergemeinde
- Satzung der Zürcher Theatergemeinde
- Zusammenstellung der Einnahmen und Ausgaben 1922
- Protokoll der Sitzung mit der Theater AG, dem Schauspielhaus und der Theatergemeinde vom 11. Jan. 1922
- Anträge der Siebnerkommission betreffend die Vereinigung der Theatergemeinde mit dem Theaterverein vom 18. März 1922
u. a.
- 9.5.4.2. Korrespondenz betreffend verschiedene Themen u. a. 1917-1927
- Geldüberweisung an Theater AG
- Sondervorstellungen
- Gedächtnisfeier zum 50. Todestag von Hermann Goetz (inkl. Programm und Brief von Margarete Goetz)
- Flugblatt: Schauspielhaus. Theaterfreunde, tretet der Theatergemeinde bei! / Schauspielhaus. Theatergemeinde Zürich.
- Wegleitung für den Beitritt, Bezug und Gebrauch der Mitgliederkarten
- 9.5.4.3. Korrespondenz und Akten des Theatervereins 1923-1926
- Verzeichnis der Stadt-Abonnenten, Abrechnungen 1923
- Korrespondenz mit Literarischen Klub Zürich und Lesezirkel Hottingen
- Briefe betreffend die Aufführungen
- Mitgliederverzeichnis der Theatergemeinde vom 9. Dez. 1925
- Text: Gespräch zwischen dem ernstesten Theaterfreund und dem Vertreter des Theaters
- Schreiben an die Mitglieder
- Zeitungsausschnitte
u. a.

-
- | | | |
|----------|--|-----------|
| 9.5.4.4. | Korrespondenz des Theatervereins
- Briefwechsel mit Eduard Haug, Ernst Kunz, Jakob Bühler, Rudolf Hoesli (Hösli), Armin Koller, Ernst Zahn u. a. betreffend 60. und 70. Geburtstag von Hermann Kesser von Arthur Schnitzler | 1922-1938 |
| 9.5.4.5. | Korrespondenz des Theatervereins mit Beilagen
- Kommentar zu der Tabelle über den Stand des Vermögens des Theatervereins am Ende 1930
u. a. | 1927-1932 |
| 9.5.4.6. | Korrespondenz des Theatervereins
- Briefwechsel mit dem Stadttheater und Schauspielhaus
- Schreiben in Sachen Herta Rayn von 1934
- Auszug aus dem Protokoll des Regierungsrates 1939 über die Arbeitsbeschaffung für Bühnenpersonal
- Protokoll der Vorstandssitzung des Zürcher Theatervereins vom 18. Jan. und 3. März 1939
- Schreiben an die Mitglieder des Aufsichtsrates der Theaterstiftung über die Fürsorgeeinrichtung, Juli 1939
- Pensions- und Hilfsfonds des Zürcher Stadttheaters 1938 – 1939 | 1933-1939 |
| 9.5.4.7. | Korrespondenz des Theatervereins mit Beilagen
- Statuten des Theatervereins vom 17. Okt. 1941
- Jahresberichte 1960/61 – 1967/68
- Vereinbarung mit der Theater AG von 1964
- Mitteilungen an Theatermitglieder
- Menükarten: Vorstandssessen vom 5. Nov. 1948, Kassiererinnen-Nachtessen vom 20. Mai 1968
- Unterlagen zur Lotterie 1965
- Aufsatz: 50 Jahre Zürcher Theaterverein
- Reglement der Jugend-Theatergemeinde
- Statistik 1964/65, Zeitungsartikel vom 22. Jan. 1965 | 1961-1968 |
| 9.5.4.8. | Korrespondenz des Theatervereins mit Beilagen
- Umfrage des Zürcher Theatervereins über das Opernhaus Zürich 1975
- Aktennotizen, Statistik
- Programme, Zeitungsartikel | 1970-1975 |
| 9.5.5. | <i>Jugend-Theater-Gemeinde des Zürcher Theatervereins, Akten</i> | |

- Reglement vom 12. März 1942 1951-1967
 - Legitimations- und Mitgliederkarten
 - Korrespondenz und Mitteilungen
 - Informationsblätter über Veranstaltungen und Programme
 - u. a.
- 9.5.6. *Drucksachen*
- Programm: Werbeveranstaltung im Stadttheater, 6. Oktober 1918 1918
 - Winterprogramm 1919/20 1919-1920
 - Ausweiskarten der Mitglieder, Besucherkarten, Einladungen zu Aufführungen 1922-1924
 - Programme und Einladungen zu Veranstaltungen 1931-1938
- 9.5.7. *Zeitungsberichte über Theaterverein Zürich*
- 9.6. *Verband Schweizerischer Bühnen / Schweizerischer Bühnenverband / Bühnenkünstlerverband / Verband des Personals Öffentlicher Dienste VPOD***
- 9.6.1. *Protokolle des Verbandes Schweizerischer Bühnen*
- 9.6.1.1. Protokolle des Verbandes Schweizerischer Bühnen mit Beilagen 1920-1947
- Verfügung in Sachen Lela Bukowic, Opernsängerin, und Max Lichtegg, Tenor, gegen Theater AG vom 27. Mai 1942
 - Satzungen von 1920
 - Postulate des Schweizerischen Bühnenverleger-Verbands vom 24. April 1942
 - Bericht über die Grundsätze für die Beurlaubung von Bühnenkünstlern zur Betätigung beim Film vom 3. Dez. 1942
 - Satzungen des Verbandes Schweizerischer Bühnen vom Febr. 1947
 - u. a.
- 9.6.1.2. Protokolle des Verbandes Schweizerischer Bühnen mit Beilagen 1964-1968
- Tätigkeitsbericht der Kurtheater-Kommission von der Theaterstiftung Baden für 1964
 - Reglement über die Erhebung und Abgabe von Solidaritätsbeiträgen zuhanden dem Schweizerischen Bühnen Künstler Verband SBKV
 - Bericht betreffend Sitzung des Vertragsausschusses vom 21. Sept. 1966

- SUIISA-Tarif von 1966
 - Jahresbericht 1966/67
 - Entwürfe des Vertrages zwischen der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft und dem Stadttheater
 - Aktennotizen, einzelne Briefe und Zeitungsartikel
 - u. a.
- 9.6.1.3. Protokolle des Verbandes Schweizerischer Bühnen mit Beilagen 1975-1979
- Statuten des Verbandes vom 7. Okt. 1920 und vom 14. Mai 1956
 - u. a.
- 9.6.1.4. Protokolle des Verbandes Schweizerischer Bühnen mit Beilagen 1982-1984
- Gesamtarbeitsvertrag für das künstlerische Solopersonal und Bericht über die Verhandlungen
 - Protokoll der Generalversammlung
 - Bericht des Syndikus SBV, Jahresberichte
 - u. a.
- 9.6.2. *Initiativkomitee zum Schutz schweizerischer Bühnenkünstler, Akten*
- Akten des Initiativkomitees zum Schutz schweizerischer Bühnenkünstler 1923-1924
- Bundesratsbeschluss betreffend die Arbeitslosenunterstützung vom 3. März 1922
 - Entwurf Henning, Eingabe an den Verband schweizerischer Bühnen
 - Chronik Schweizer Bühnen und Schweizer Künstler
 - Mitteilungen, Korrespondenz, Zeitungsberichte
 - u. a.
- 9.6.3. *Protokolle der Sitzungen der Prüfungskommission, Kartothek und BIGA (Bundesamt für Industrie, Gewerbe und Arbeit)* 1929-1947
- Protokolle mit Unterlagen 1929
Protokolle mit Unterlagen 1931
Protokolle mit Unterlagen 1933 – 1937
Protokolle mit Unterlagen 1943 – 1947
- 9.6.4. *Vertragsausschuss des Verbandes Schweizer Bühnen und des Verbandes der Bühnenkünstler in der Schweiz*

-
- | | | |
|----------|---|-----------|
| | Protokolle und Akten | 1923-1929 |
| | - Vertrag zwischen Direktor Otto Schwarz und Willy Wietfel | |
| | - Korrespondenz | |
| | u. a. | |
| 9.6.5. | <i>Korrespondenz und Akten des Verbandes Schweizer Bühnen, chronologisch geordnet</i> | |
| 9.6.5.1. | Korrespondenz und Akten des Verbandes Schweizer Bühnen | 1921-1923 |
| | - Vertragsentwürfe, einzelne Protokolle | |
| | - Besprechungen mit Gastspiel-Zentrale | |
| | - Abschrift des Kartellvertrages mit dem Deutschen Bühnen-Verein, Schweizerischen Bühnenschiedsgericht | |
| | - Schiedsgerichtsordnung und Protokolle der Schiedsgerichtskommission | |
| | - Protokoll der Direktoren-Konferenz vom 6. Juni 1923 | |
| | - Eingabe an die Handelsabteilung des Eidgenössischen Volkswirtschafts-Departements, General-Verwaltung der Staatstheater Berlin | |
| | - Mitteilungen des Verbandes | |
| | - Protokolle der Vorstandssitzungen | |
| | - Protokoll Generalversammlung vom 18. Dez. 1923 | |
| | u. a. | |
| 9.6.5.2. | Korrespondenz und Akten des Verbandes Schweizer Bühnen | 1923-1925 |
| | - Bericht über das Festspieljahr 1923 | |
| | - Bemerkungen zum Entwurf einer Schiedsgerichtsordnung | |
| | - Vertragsausschuss, einzelne Protokolle der Sitzungen | |
| | - Aufzeichnungen über die Besprechung mit einer Delegation des Verbandes Schweizerischer Bühnen vom 26. März 1924 | |
| | - Klage Traber-Spielberg von 1924 | |
| | - Protokoll der Direktoren Konferenz vom 19. Mai 1924 | |
| | - Beschwerde des Verbandes an den Präsident des Vertragsausschusses vom 28. Jan. 1925 | |
| | - Schreiben an die Vorstands-Mitglieder | |
| | - Entwurf des Abkommens mit dem deutschen Verleger-Verband | |
| | - Flugblatt vom Okt. 1925: Zürcher Stadttheater "Um den Mitgliedern des Solo-, Chor- und Ballett-Personals den Verkehr mit den hiesigen Behörden ..." | |
| | u. a. | |
| 9.6.5.3. | Korrespondenz und Akten des Verbandes Schweizer Bühnen | 1926-1934 |
| | - Vereinbarung zwischen dem Verband der Bühnenkünstler in | |
-

- der Schweiz und Direktor Leander Hauser, Basel
 - Beschwerde gegen das Stadttheater vom April 1927
 - Verbandsbeschlüsse
 - Eingabe an den Vertragsausschuss der Schweizer Bühnen
 - Gastspielangebote
 - Mitteilungen an die Verbandsmitglieder
 - Abschrift des Briefes an die Fremdenpolizei von 1933
 - Vorschlag S. Rieser von 1933 betreffend die Möglichkeit eines Schweizer Theaters und die Beschäftigung schweizerischer Bühnenkünstler
 - Stellungnahme des Verbandes anlässlich der Oltener Konferenz vom 8. Nov. 1933
 - Geschäftsreglement der Prüfungskommission und der Kartothekstelle für schweizerische Bühnenkünstler vom 11. Dez. 1933
 - Statuten des Schweizerischen Theaterbundes vom 15. Juni 1933
 - Entwurf eines Kartellvertrages, Briefe betreffend den Kartellvertrag
 - Verband Schweizerischer Bühnen an den Bundesrat am 14. Sept. 1930
 - Informationsblätter: "Was machen sie für Vorschläge?" von 1931, "An unsere Abonnenten! ...", undatiert
- u. a.

- 9.6.5.4. Korrespondenz und Akten des Verbandes Schweizer Bühnen 1934-1947
- Korrespondenz betreffend die Empfehlung der Bühnenwerke von Schweizer Autoren (A. J. Welti, Graber)
 - Korrespondenz über die Erhöhung der Honorare, Teuerungszulage, Aufhebung des Krisenopfers, Aufruf zu Verdunkelung
 - Briefwechsel in Angelegenheit Max Hirzel
- u. a.
- 9.6.5.5. Korrespondenz und Akten betreffend die Schiedsgerichts-Ordnung für das Schweizerische Bühnenschiedsgericht 1935-1939
- Bericht von 1935
 - Entwürfe einer neuen Ordnung, diverse Stellungnahmen
 - Eingabe des Verbandes vom 4. Okt. 1939 an den Bundespräsidenten Dr. Philipp Etter
- u. a.
- 9.6.5.6. Korrespondenz und Akten des Verbandes Schweizer Bühnen 1937-1940
- Anhang zum Gesamtarbeitsvertrag mit dem Schweizerischen Chorsänger- und Ballettverband von 1937

- Protokoll der Besprechung mit politischen Vertretern der schweizerischen Theaterstädte vom 21. Febr. 1940
- Protokoll der Prüfung vom 18. Dez. 1939 im Stadttheater
- Tätigkeitsbericht der Geschäftsstelle der Prüfungskommission und der Kartothek für schweizerische Bühnenkünstler pro 1939
- Bericht des Finanzrevisors Gallmann über die Betriebsrechnung der Spielzeit 1938/39 und den Voranschlag für die Spielzeit 1939/40

u. a.

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 9.6.5.7. | Korrespondenz betreffend die Neuregelung der Gagen des Balletts | 1944 |
| 9.6.5.8. | | |
| | Korrespondenz und Akten betreffend das neue Arbeitsgesetz | 1962-1969 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Protokolle der Vorstandsitzung 1962 – 1964- Protokoll der Generalversammlung vom 13. Jan. 1964- Statuten von 1956, 1962 und 1967- Betriebsrechnungen- Entwurf von Rudolf Liechtenhan: Stiftung Schweizer-Theater eventuell Oskar Wälterlin Stiftung, 22. Mai 1961- Mitteilungen an die schweizerischen Theater | |
| u. a. | | |
| 9.6.5.9. | | |
| | Korrespondenz und Akten des Verbandes Schweizer Bühnen | 1964-1975 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Protokolle der Vorstandsitzung des Schweizer Bühnenverbandes 1967 – 1968- "Wege zur modernen Theaterwerbung" von Herbert Paris, gekürzte Abschrift des Vortrages, gehalten an der Generalversammlung des Schweizerischen Bühnenverbandes am 7. Dez. 1964- Zirkularschreiben an die Mitglieder- Stellungnahme der verschiedenen Theater zum Gesamtarbeitsvertrag von 1964- Jubiläumsveranstaltung anlässlich des 50jährigen Bestehens des Schweizerischen Bühnenverbandes, Korrespondenz, Einladung, Programm, Zeitungsartikel | |
| u. a. | | |

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 9.6.5.10. | Korrespondenz und Akten des Verbandes Schweizer Bühnen
- Verträge und Vereinbarungen mit Künstler
- Gagen und Honorarabmachungen, Abmachung über die Pauschalierung chorischer Sonderleistungen
- Zusammenstellung der "Chorsoli-Honorare"
- Aktennotizen, Mahnungen
- Vakanzenbesprechungen im Opernhaus 1971
u. a. | 1964-1972 |
| 9.6.5.11. | Protokolle über die Tagungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft Deutschsprachiger Theater | 1965-1968 |
| 9.6.5.12. | Korrespondenz und Akten des Bühnenkünstlerverbandes
- Verträge und Vereinbarungen mit Künstlern, Honorarabmachungen
- Aktennotizen, Mahnungen, Liste der Vorstandmitglieder
- Vakanzenbesprechungen im Opernhaus 1972 – 1974
u. a. | 1972-1975 |
| 9.6.6. | <i>Korrespondenz des Verbandes Schweizer Bühnen mit Schweizer Theatern, Gastpielzentrale und Künstlern, alphabetisch geordnet</i> | |
| 9.6.6.1. | Korrespondenz des Verbandes Schweizer Bühnen A – Z
- Die Korrespondenz enthält Künstlerbewerbungen mit Unterlagen: einzelne Fotos, Kritiken, Prospekte u. a. | 1921-1922 |
| 9.6.6.2. | Korrespondenz des Verbandes Schweizer Bühnen A – F / G – K
- Die Korrespondenz enthält Künstlerbewerbungen mit Unterlagen: einzelne Fotos z. B von Adele Proesler, Kritiken, Prospekte; Korrespondenz betrifft z. T. die Gastspiele u. a. | 1921-1923 |
| 9.6.6.3. | Korrespondenz des Verbandes Schweizer Bühnen L – Z
- Die Korrespondenz enthält Künstlerbewerbungen mit Unterlagen: einzelne Fotos z. B von Raoul Aslan, Herterich, Schott, Wohlgemuth, Albach Retty, das russische Ballett Eltzoff, Albertina Rasch und einzelne Verträge u. a. | 1922-1923 |
| 9.6.6.4. | Korrespondenz des Verbandes Schweizer Bühnen A – Z
- Die Korrespondenz enthält Künstlerbewerbungen mit Unterlagen. | 1923-1924 |
| 9.6.6.5. | Korrespondenz des Verbandes Schweizer Bühnen A – Z
- Die Korrespondenz enthält Künstlerbewerbungen mit | 1924-1925 |
-

Unterlagen: einzelne Fotos z. B. von Charles Cahier, Ida Duffek, Geschwister Epp u. a.

9.6.7. *Mitteilungen des Schweizerischen Bühnenverbandes*

Mitteilungen 1962 – 1966, Nr. 1 – Nr. 17 1962-1966

Mitteilungen 1972 – 1974, ohne Nr. 1972-1974

9.7. *Deutscher Bühnenverein*

9.7.1. *Protokolle und Akten des Deutschen Bühnenvereins*

9.7.1.1. Protokolle und Akten des Deutschen Bühnenvereins 1893-1900

- Korrespondenz
 - Deutscher Bühnen-Spielplan 1895
 - Statuten des Deutschen Bühnenvereins 1895,
Theaterhausgesetz des Deutschen Bühnenvereins 1899
 - Feier des 50-jährigen Bestehens
 - Personalverzeichnis des Stadttheaters Zürich 1896/97
 - Protokoll der Stimmführungsliste, 4. / 5. Generalversammlung
1897
 - Liste der Kontraktbrüchigen bis 1899
 - Kontroll-Ausschuss der Genossenschaft Deutscher
Bühnenangehöriger
- u. a.

9.7.1.2. Protokolle und Akten des Deutschen Bühnenvereins 1900-1907

- Korrespondenz
 - Liste der Kontraktbrüchigen von 1900 und 1902
 - Schiedsgerichtsordnung des Deutschen Bühnenvereins, 1903
 - Prozess beim Landesgericht Hamburg
 - Statuten von 1903
 - verschiedene Mitteilungen / Rundschreiben
- u. a.

- 9.7.1.3. Protokolle und Akten des Deutschen Bühnensvereins 1928-1936
- Korrespondenz
 - Vereinbarungen, Abkommen, Kartellvertrag
 - Deutscher Bühnensverein, Sonderrundschreiben
 - Tarifvertrag, Finanzberichte
 - Dienstvertrag, Satzungen der Genossenschaft Deutscher Bühnensangehöriger von 1919, Satzungen nebst Geschäftsordnung des Deutschen Bühnensvereins, undatiert
 - Bühnenball zu Gunsten der humanitären Anstalten der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger vom 31. Januar 1914, Programmheft
- u. a.
- 9.7.2. *Drucksachen / Zeitschriften*
- 9.7.2.1. Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1893-1900
- Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1893: Jg. 22, Nr. 1 / 14 / 40
Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1894: Jg. 23, Nr. 1 / 14 / 31 / 40 / 45
Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1895: Jg. 24
Inhaltsverzeichnis 1895: Nr. 1 / 27
Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1897: Jg. 26, Nr. 3 / 5 -13
Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1900: Jg. 29, Nr. 42 / 46
- 9.7.2.2. Theaterhausgesetz des Deutschen Bühnensvereins vom 1. Sept. 1899 1899
- 9.7.2.3. Deutscher Bühnenspielplan, Jg. 31, Hefte 1 – 10 1926-1927
- 9.8. *Dramatischer Verein / Schweizer Schriftsteller-Verein***
- 9.8.1. Korrespondenz und Akten des Deutschen Theatervereins 1890-1895
- Schreiben über die Prozess-Akten Theater AG kontra Dramatischer Verein, Eingabe an das Audienzrichteramt
 - Zuschrift über Differenzen zwischen dem Verein und der Theater AG
 - Theater AG über den Dramatischen Verein an den Grossen Stadtrat am 20. Juni 1894
 - Eingabe an den grossen Stadtrat von 1894
 - Korrespondenz von J. Ryf
- u. a.
- 9.8.2. Akten zum Prozess zwischen dem Dramatischem Verein und 1892-1895

der Theater AG

- Zuschrift des Dramatischen Vereins vom 15. Febr. 1892
 - Berechnung der Kosten von zwei Vorstellungen des Vereins im Stadttheater im Mai 1893
 - Anklage, Auszüge aus Protokolle des Bezirksgerichtes Zürich
 - Urteil der Appellationskammer des Obergerichtes
- u. a.

9.8.3. Korrespondenz und Akten des Dramatischen Vereins 1893-1921

- Offizielle Mitteilungen des Zentralverbandes Schweizerischer Dramatischer Vereine
 - Verzeichnis der Proben des Dramatischen Vereins von 1895
 - Diverse Korrespondenz
 - "*Jugendzeit*", literarische Monatszeitschrift, Jg. 5, Juni 1921: Festprogramm zum Verbandstag 1921 verbunden mit Spielkonkurrenz in Zürich
- u. a.

9.8.4. Korrespondenz und Akten des Dramatischen Vereins 1920-1930

- Vereinbarung vom 3. Dez. 1924
 - Statuten und Mitgliederverzeichnis vom 17. Nov. 1912
- u. a.

9.9. Statistenverein9.9.1. *Korrespondenz und Akten betreffend den Statistenverein*

9.9.1.1. Korrespondenz und Akten betreffend den Statistenverein 1911-1919

- Statuten und Reglements des Statisten-Vereins am Stadttheater von 1911
 - Reglement für Hilfsstatisten und Eingeführte von 1915
- u. a.

9.9.1.2. Korrespondenz und Akten zum Jubiläum 25. Jahre des Statistenvereins (Programmheft) u. a. 1923-1939

9.9.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend den Statistenverein 1943-1967

- Korrespondenz betreffend Unfallversicherung
 - Programmheft "Jubiläum 1900 – 1949, Kongresshaus, 10. Juli 1949"
 - Vereinbarungen mit Stadttheater vom 29. Aug. 1960 und 30. Nov. 1967
- u. a.

- 9.9.1.4. Korrespondenz und Akten betreffend den Statistenverein 1967-1969
- Vereinbarung mit dem Statistenverein vom 1. Nov. 1967
 - Zusammenstellung der Tätigkeiten am Opernhaus 1945 – 1969
- u. a.
- 9.9.1.5. Korrespondenz und Akten betreffend den Statistenverein 1969-1974
- Vereinbarungen mit dem Opernhaus
 - Mitgliederverzeichnis des Extrachores von 1. März 1972 und 1. April 1973
 - Vereinbarung zwischen dem Opernhaus und dem Theater-Lehrerchor
 - Aktennotizen
- u. a.
- 9.9.2. *Drucksachen, Statistenverein*
- Statistenverein am Stadttheater Zürich, 25jähriges Jubiläum 22. Juni 1924, Programm
 - Jubiläum 1900 – 1939, Programmheft mit Mitgliederverzeichnis und Kopie des Protokolls der Versammlung am 1. Sept. 1900
 - Jubiläum 1900 – 1949, Kongresshaus, 10. Juli 1949, Programmheft
 - Statisten-Lied, Text: Jürg Amstein, Musik: Paul Burkhard, Jubiläumsgabe zur 50-Jahrfeier am 10. Juli 1949
 - Zum 50jährigen Jubiläum des Statistenvereins am Stadttheater Zürich, Bericht vom 10. Juli 1949
- 9.10. *Lehrergesangsverein***
- Korrespondenz und Akten des Lehrergesangsvereines 1913-1932
- Bericht Schulkapitel Zürich
 - Verzeichnis der Bonhefte
 - Jahresbericht 1928/29
- u. a.

9.11. Theater-Lehrer-Chor / Lehrerchor**9.11.1. Statuten, Verträge und Mitgliedschaft des Theater-Lehrer-Chors 1934-1996**

- Statuten von 1966, 1985 und 1989
- Reglement des Fonds für ehemalige Mitglieder des Theaterlehrerchors Zürich von 1953 und 1985
- Reglement für den Proben- und Aufführungsbetrieb am Opernhaus Zürich von 1975 und 1985
- Verträge und Vereinbarungen mit dem Opernhaus Zürich von 1955, 1972 und 1985/86
- Verträge und Vereinbarungen zwischen dem Theater-Lehrer- und Extrachor und dem Opernhaus Zürich, Vereinbarung mit Zusatzchor, Vertragsentwürfe, einzelne Jahresberichte 1990 – 1996
- Bestimmungen für den Theater-Lehrer-Chor, aufgestellt von der Kommission des Chors und Verwaltung des Stadttheaters vom 5. Jan. 1934
- Mitgliederverzeichnisse von 1950, 1963, 1970, 1985, 1986
- Fotoaufnahme der Mitglieder des Theater-Lehrer-Chors 1994

9.11.2. Protokolle des Vorstandes und der General- und Mitgliederversammlungen**9.11.2.1. Protokolle des Vorstandes und der General- und Mitgliederversammlungen mit Beilagen 1934-1977**

- Statuten und Reglemente 1934, 1952, Vereinbarungen
 - verschiedene Berichte über die Lehrerchor-Auftritte u. a.
 - Mitteilungen, einzelne Briefe
 - Jahresrechnungen und einzelne Jahresberichte
 - Mitgliederverzeichnisse
- u. a.

9.11.2.2. Protokolle des Vorstandes und der General- und Mitgliederversammlungen mit Beilagen 1957-1987

- Jahresberichte und Abrechnungen
 - Mitgliederverzeichnisse
 - Vereinbarungen mit Opernhaus
- u. a.

9.11.2.3. Protokolle des Vorstandes und der General- und Mitgliederversammlungen mit Beilagen 1985-1991

- Korrespondenz
- Statuten von 1989, Reglement und Vereinbarungen

- u. a.
- 9.11.2.4. Protokolle des Vorstandes und der General- und Mitgliederversammlungen mit Beilagen 1991-1992
- Vertrag von 1991 und Vereinbarungen ab Spielzeit 1992/93 mit dem Zusatzchor der Zürcher Oper
 - Jahresabrechnungen
 - Listen der Mitglieder
- u. a.
- 9.11.3. *Korrespondenz und Akten des Theater-Lehrer-Chors, chronologisch geordnet*
- 9.11.3.1. Korrespondenz und Akten des Theater-Lehrer-Chors 1933-1935
- Reglement für den Theater-Lehrerchor vom 13. Juli 1933, Statutenentwurf vom 26. Aug. 1933
 - diverse Abrechnungen über die Bons u. a.
 - Meinungsäusserung des Delegierten des Verwaltungsrates zur heutigen Situation in der Bon-Angelegenheit des Theater-Lehrerchores, 19. Jan. 1933
 - Bestimmungen für den Theater-Lehrer-Chor vom 2. Nov. 1934
- u. a.
- 9.11.3.2. Korrespondenz mit der Direktion des Stadttheaters / Opernhauses 1934-1987
- Korrespondenz betreffend Auftritte des Chors und Anlässe, Bon-Entschädigung
 - einzelne Programme und Einladungen
- u. a.
- 9.11.3.3. Korrespondenz und Akten des Theater-Lehrer-Chors 1946-1963
- Zusammenstellung der Proben und Mitwirkungen ab 1938 bis 1949
 - Zusammenstellung der bezogenen Bons ab 1948 bis 1963
 - Regelung der Proben- und Vorstellungsentschädigungen an die Mitglieder vom 5. Okt. 1955
 - Jahresberichte des Lehrerchores 1951/52, 1953/54 und 1954/55
 - Jahresberichte des Lehrervereins Zürich 1949/50, 1953/54 und 1954/55
- u. a.
- 9.11.3.4. Korrespondenz und Akten des Theater-Lehrer-Chors 1952-1987

- allgemeine Korrespondenz mit Mitgliedern
 - Statuten des Theater-Lehrerchor Zürich vom 15. Nov. 1966
 - Reglement für Extra- und Bewegungschor gültig ab 1973
 - Formular-Muster
 - Foto von Anna Marie Nussbaum
 - Todesanzeigen
- u. a.

9.12. Extrachor / Extra- und Bewegungschor / Zusatzchor

9.12.1. Statuten, Verträge und Mitgliedschaft des Extrachores / Zusatzchores 1940-1992

- Statuten des Extra- und Bewegungschores vom 22. Mai 1956
- Statuten des Zusatzchores vom 1. Oktober 1992
- Verträge und Vereinbarungen des Extra- und Bewegungschores 1940 – 1952
- Vereinbarungen mit Opernhaus Zürich von 1992
- Mitgliederlisten des Extra- und Bewegungschores 1955 – 1979

9.12.2. Protokolle des Extra- und Bewegungschores

9.12.2.1. Protokolle des Extra- und Bewegungschores mit Beilagen 1948-1972

- Jahresabrechnungen und Statistik
 - Mitgliederverzeichnisse
- u. a.

9.12.2.2. Protokolle des Extra- und Bewegungschores mit Beilagen 1973-1987

- verschiedene Bestimmungen betreffend Mitglieder
 - Statutenrevision von 1986, Entwurf der Statuten von 1987
 - Listen der Produktionen mit Mitwirkung des Chors
 - Bilanz- und Erfolgsrechnung
 - Aktennotizen
- u. a.

9.12.2.3. Protokolle des Extra- und Bewegungschores mit Beilagen 1987-1993

- Statuten und Reglements 1947 / 1950 / 1956 / 1970 / 1978 / 1985 / 1989 / 1991 / 1992
- Jahresberichte des Präsidenten, Jahresabrechnungen
- Vereinbarungen mit dem Opernhaus
- Aktennotizen, einzelne Briefe

- Listen der Mitglieder
 - Informationsblätter über Chor-Reise nach Verona 1990, Rom 1992, Berlin 1993 und Bayreuth
 - Vorschläge für die Neugestaltung des Extrachores-Einsatzes im Opernhaus
- u. a.
- 9.12.3. *Korrespondenz und Akten des Extra- und Bewegungschores*
- 9.12.3.1. Allgemeine Korrespondenz bezüglich Veranstaltungen und Entschädigung für Chormitglieder des Extrachores 1943-1967
- 9.12.3.2. Korrespondenz und Akten des Extra- und Bewegungschores 1952-1987
- Mitteilungen
 - Reglement gültig ab Spielzeit 1973/74
 - Reisen- und Ausflugspläne des Chors, Vereinsfeier
 - Reiseprogramm und Bericht über die Reise des Extrachores nach Verona 1964
 - Texte: "Der Extrachor auf der Klewenalp" und "Der Extrachor auf der Rigi, 15. Juli 1950"
- u. a.
- 9.12.3.3. Korrespondenz und Akten des Extra- und Bewegungschores 1956-1969
- Proben- und Aufführungsbücher
 - Ausgabenzusammenstellung des Chors
- 9.12.3.4. Korrespondenz und Akten des Extra- und Bewegungschores 1959-1968
- Mitteilungen und Bestätigungen
 - Todesanzeigen
- u. a.
- 9.12.3.5. Korrespondenz und Akten des Extra- und Bewegungschores 1965-1977
- verschiedene Abrechnungen und Aktennotizen betreffend die Aufführungen
 - Kassa-Buch und Sparhefte 1933 – 1970, 1951 – 1957, 1956 – 1969
- u. a.
- 9.12.3.6. Präsenzlisten des Zusatzchores, Verzeichnis der Mitglieder 1986-1990
- 9.12.3.7. Akten zur formellen Auflösung des Vereins, Arbeitsunterlagen des Präsidenten 1991-1994
- Protokolle der Vorstandssitzungen und der Sitzungen mit

- Opernhaus Zürich, einzelne ab 1983
 - Statuten, Reglements, Vereinbarungen
 - Korrespondenz mit Theater-Lehrerchor Zürich und Opernhaus u. a.
 - Aktennotizen, Adresslisten, Abrechnungen
 - Probenpläne, Listen der Vorstellungen
 - Reise des Extrachores nach Bayreuth und Berlin
 - Zeitungsberichte
- u. a.

9.13. *Radiogenossenschaft / Radiogesellschaft*

- | | | |
|---------|---|-----------|
| 9.13.1. | Korrespondenz und Akten der Radiogenossenschaft / Radiogesellschaft | 1925-1935 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Vertrag zwischen der Radiogenossenschaft und der Theater AG vom 29. Okt. 1925- Korrespondenz betreffend Übertragung von Aufführungen u. a. | |
| 9.13.2. | Korrespondenz und Akten der Radiogenossenschaft / Radiogesellschaft | 1945-1957 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Protokoll der Konferenz mit Bundespräsident E. Celio betreffend Änderungen im Orchesterdienst des Schweizerischen Rundspruchdienstes vom 1. April 1943- Protokoll der Konferenz von Vertretern der Orchestergesellschaften, Orchesterbenützer-Gesellschaften und der Musikerschaft in Olten vom 26. März 1949, mit Beilage: Der Entschädigungsanspruch der Orchestermusiker bei Radioübertragung öffentlicher Aufführungen- Eingabe an die Schweizerische Rundspruchgesellschaft betreffend den Entschädigungsanspruch der Orchestermusiker bei Radioübertragung vom 3. Juni 1949- Streikdrohung des Orchesters im Zusammenhang mit einer Radioübertragung 1951- Kostenberechnung für die Operaufnahmen 1955 – 1957 | |
| | u. a. | |
| 9.13.3. | Allgemeine Korrespondenz und Aktennotizen der Radiogenossenschaft / Radiogesellschaft | 1960-1963 |
| 9.13.4. | Korrespondenz betreffend verschiedene Radio-Aufnahmen, Aktennotizen | 1964-1972 |

9.14. *Fernsehen / Television*

- 9.14.1. Korrespondenz und Akten betreffend das Fernsehen 1954-1958
- Akten betreffend Fernsehübertragungen
 - Verträge mit dem Fernsehdienst der Schweizerischen Rundspruch-Gesellschaft (SRG)
 - Protokoll der Beratung der Televisions-Kommission des VSB mit Delegierten der TV Zürich vom 22. Febr. 1954
 - Protokoll der Sitzung des Schweizerischen Bühnenverbandes vom 12. Dez. 1956
 - Sitzung der Televisions-Kommission vom 13. Sept. 1954
 - Tarife für die Mitwirkung bei der Televisions-Sendungen vom 1954
 - Abkommen zwischen der Europäischen Rundfunk-Union und den Internationalen Künstlerföderationen über Empfehlungen bezüglich der intentionalen Fernsehanschluss-Sendungen vom 1. Febr. 1957
 - Vereinbarung mit dem Verband Schweizerischer Bühnen vom 18. Febr. 1957
 - Denkschrift der Schweizerischen Berufsbühnen vom 20. Nov. 1954
- u. a.
- 9.14.2. Korrespondenz und Akten betreffend das Fernsehen 1955-1967
- Korrespondenz und Akten betreffend die Übernahme von Theatervorstellungen in das Fernseh- und Radioprogramm
 - Vereinbarungen und Verträge
 - Radio-Übertragung der Oper "Madame Bovary" von 1967
 - Fernseh-Übertragung der Oper "Otello" von 1961
 - Zeitungsartikel
- u. a.
- 9.14.3. Korrespondenz und Akten betreffend das Fernsehen 1960-1963
- 9.14.4. Korrespondenz betreffend Veranstaltungsaufnahmen 1965-1974
- verschiedene Vereinbarungen
 - Musterverträge
- 9.14.5. Korrespondenz und Akten betreffend das Fernsehen 1986
- Bundesgesetz über Radio und Fernsehen
 - Entwürfe und Erläuterungen von 1986
 - Liste der Vernehmlassung-Adressaten
- u. a.

9.15. Schweizerische Volksbühne

- Korrespondenz betreffend Auftritte der Schweizerischen Bühne im Stadttheater 1936
- Zeitungsartikel
 - Prospekt: Schweizerische Volksbühne, erste Spielzeit 1936/37
- u. a.

9.16. Schweizerische Interpreten-Gesellschaft SIG

- Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Interpreten-Gesellschaft 1953-1957
- Korrespondenz betreffend Radioübertragungen, Entwürfe des Radio-Vertrages
 - Protokolle der Konferenz der Konzertinstitute und Chorvereinigungen von 1955
 - Protokoll der Mitgliederversammlung von 1953
 - Bericht betreffend die Teilrevision des Bundesgesetzes über das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst ca. 1940
- u. a.

9.17. Corso-Theater

- 9.17.1. Korrespondenz und Akten betreffend das Theater Corso 1946-1962
- Vorschläge für die Verlegung der Operettenaufführungen ins Corso-Theater
 - Budget und Abrechnungen für Aufführungen im Corso-Theater
 - Vorschlag eines selbständigen Operettenhauses von Fred Widmer: Gedanken und Vorschläge zur Frage der Trennung von Oper und Operette, 29. April 1957, Vorschlag über den Spielplan
 - Korrespondenz mit dem Finanzvorstand der Stadt Zürich betreffend die Verwendbarkeit des Corso-Theaters
 - Notizen betreffend die Interpellation von Max Kunz betreffend das Projekt einer zweiten Opernbühne vom 11. April 1962
 - Zeitungsartikel: Um die Zukunft der Zürcher Schauspielbühne, Neue Zürcher Zeitung, Nr. 1866, 7. Sept. 1948
- u. a.
- 9.17.2. Korrespondenz und Akten betreffend Veranstaltungen des Opernhauses während der Umbauzeit 1976-1982
- Kopie des Vertrages betreffend Miete des Corso-Theaters für

- ein Bühnenspiel des Opernhouses vom 31. Dez. 1981
- Korrespondenz und Aktennotizen
- Drucksachen: Corso-Theater. Plan zur Weiterführung des traditionsreichen Hauses als Zürcher Komödien- und Musicalbühne von W. Wollenberger und P. Felix (undat.)
- Corso-Theater. Detailliertes Betriebsbudget ca. 1977
- Zeitungsberichte
- u. a.

9.18. Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper

- 9.18.1. Korrespondenz und Akten betreffend die Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper 1960-1968
- Informationsblatt: Ziele der Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper
 - Referat des Präsidenten der Gesellschaft anlässlich der Mitgliederversammlung vom 22. Okt. 1963
 - Zeitung: Kurier der Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper, Nr. 1 – 3
 - Abrechnungen, Liste der Mitglieder, Jahresbericht 1966/67
 - Mitteilungen, Aktennotizen, Einladungen und Programme
 - u. a.
- 9.18.2. Korrespondenz und Akten betreffend die Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper 1964-1970
- Internationales Opernstudio unter dem Patronat der Gesellschaft: Liste der Schüler 1963 – 1970, Aufführungen des Studios, *siehe auch VII.12.B.10.4. Internationales Opernstudio*
 - Besetzungslisten verschiedener Aufführungen
 - Pressestimmen über die Aufführung "Die vier Grobiane" vom 7. Nov. 1964
 - Prospekte
 - Franz Reichenbach: Plädoyer für ein neues Opernhaus, Separatdruck aus dem "Züri-Leu" vom 11. Juni 1970
 - u. a.
- 9.18.3. Korrespondenz und Akten betreffend die Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper 1970-1975
- Besetzungslisten verschiedener Aufführungen
 - Mitgliederliste, Mitteilungsblätter an die Mitglieder
 - Einladungslisten zum Opernball und zu Empfängen nach Premieren und Konzerten

- Programme und Informationsblätter über die Veranstaltungen zugunsten des Opern-Studio-Stipendien-Fonds der Gesellschaft zur Förderung der Züricher Oper
 - Abschiedsfeier in der Tonhalle am 16. Juni 1975
 - Zeitungsberichte und Kritiken
- u. a.

9.19. Schweizerischer Dachverband der Fachkräfte des künstlerischen Tanzes

- Korrespondenz und Akten 1974-1986
- Statutenentwurf vom 23. Okt. 1974
 - Protokolle der Vorstandssitzung 1984 – 1986
 - Vorschlag des Verbandes für die Verwirklichung einer Koordination des Balletts in der Schweiz ca. 1979
 - Reglement von Ausbildungsstätten für professionelle Tänzer von 1982
- u. a.

9.20. Diverse Gesellschaften und Vereinigungen

- Korrespondenz und Akten betreffend diverse Gesellschaften und Vereinigungen 1917-1986
- Korrespondenz betreffend Zusammenarbeit mit dem Lesezirkel Hottingen 1917 – 1919
 - Freie Bühne Zürich: Vertrag mit der Theater AG von 1918, Korrespondenz 1918
 - Korrespondenz mit Lehrerengesangverein 1919
 - Zürcher Presseverein: Korrespondenz, Ausweis für Abendvorstellung von 1924 1923-1924
 - Offiziers-Gesellschaft des Kantons Zürich: Korrespondenz, Einladung zur 100 Jahrfeier der Gründung, Nov. 1933 1933
 - allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Zusammenarbeit 1964-1986
 - Berichte, Programme, Zeitungsartikel
- u. a.

10. Ausbildungsstätten

10.1. Schweizerische Theaterschule AG

- 10.1.1. *Akten zur Gründung der Schweizerischen Theaterschule AG* 1943-1945

- Öffentliche Urkunde über die konstituierende Generalversammlung der Schweizerischen Theaterschule AG am 27. Dez. 1944, Kopie
- Protokoll des Regierungsrates vom 7. Dez. 1944
- Statuten von 1944 und Entwürfe der Statuten von 1943
- Geschäftsreglement von 1945 gemäss der Statuten
- Korrespondenz mit Handelsregisteramt
- Zeitungsbericht vom 30. April 1945 (Schweizerisches Handelsblatt)

10.1.2. *Akten betreffend die Auflösung der Schweizerischen Theaterschule AG* 1966

- Protokoll der Generalversammlung vom 16. Februar 1966
- Öffentliche Urkunde über den Auflösungsbeschluss der Schweizerischen Theaterschule AG vom 16. Februar 1966
- Statuten und Reglement von 1944
- Korrespondenz betreffend die Auflösung der Schule
- Liquidationsakten und Schlussabrechnung

10.1.3. *Subventionsgesuche und Verträge der Schweizerischen Theaterschule* 1941-1962

- Protokolle des Regierungsrates und des Stadtrates Zürich, Weisungen
- Entwurf des Darlehensvertrages
- Defizitgarantie für Theaterschule, Finanzberichte
- Antrag der Erziehungsdirektion an den Regierungsrat
- Subventionsgesuche, Schreiben an den Gemeinderat Solothurn, St. Gallen, Schaffhausen, Luzern u. a.
- Liste der Schülerinnen der Theater-Tanz-Schule aus andern Kantonen
- Verträge mit der Genossenschaft Bühnenstudio Zürich, Konservatorium Zürich, der Gesellschaft für das Schweizerische Volkstheater, Theater AG
- Protokolle der Konferenzen u. a. betreffend Gründung der Theaterschule in Zürich
- Beschluss des Kantonsrates über die Ausrichtung eines jährlichen Staatsbeitrages an die Musikakademie Zürich von 1962

- 10.1.4. *Jahresrechnungen und Berichte der Schweizerischen Theaterschule AG*
- Jahresberichte und Jahresrechnungen, diverse Berichte und einzelne Briefe, Programme 1945-1957
 - Jahresberichte und Jahresrechnungen der Gesellschaft für das Schweizerische Volkstheater 1955-1965
- 10.1.5. *Protokolle der Generalversammlung der Schweizerischen Theaterschule AG*
- Protokolle der Generalversammlung 1944
 - Protokolle der Generalversammlung 1946-1966
 - Die einzelnen Protokolle enthalten als Beilagen: Präsenzlisten, Programme, Jahresberichte, Abrechnungen.
- 10.1.6. *Protokolle des Verwaltungsrates der Schweizerischen Theaterschule AG*
- Protokolle des Verwaltungsrates 1945-1963
 - Die Protokolle enthalten als Beilagen: Präsenzlisten, Berichte u. a. über die Theater-Tanz-Schule und die Gesellschaft für das Schweizerische Volkstheater, Stimmzettel.
- 10.1.7. *Protokolle und Akten der Geschäftsführungskommission*
- Protokolle über die Sitzungen der Geschäftsführungskommission und Akten zum Protokoll 1945-1961
 - Die Akten enthalten u. a. Präsenzlisten und Berichte.
- 10.1.8. *Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Theaterschule*
- 10.1.8.1. Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Theaterschule, alphabetisch geordnet
- 10.1.8.1. Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Theaterschule A – Z, Teil 1 1943-1952
- 10.1.8.1. Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Theaterschule A – Z, Teil 2 1943-1952
- Exposé über die Gründung einer deutschschweizerischen Theaterschule in Zürich vom 12. November 1941

- Protokoll des Stadtrates Zürich über die Ausrichtung der Defizitgarantie vom 28. Sept. 1951
u. a.
- 10.1.8.1. Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Theaterschule A – Z, Teil 3 1943-1952
- Exposé zur Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 23. Dez. 1943 über die Schweizerische Theaterschule
 - Auszüge aus Protokoll des Stadtrates
 - Korrespondenz 1935 – 1938 Paulina und Karl Treichler (Gesangsschule)
 - Bestätigungen über die erfolgreichen Lehrmethoden von Paulina und Karl Treichler u. a. von Elsie Attenhofer
 - Todesanzeige (Carl Vogler), Zeitungsartikel
- u. a.
- 10.1.8.1. Korrespondenz der Schweizerischen Theaterschule A – Z 1947-1952
- Bericht über die Rechnungsführung der Abteilung Volkstheater der Theaterschule vom 1947
 - Mitteilungen an die Mitglieder
 - Schweizerische Theaterschule – Abteilung Volkstheater: Programm vom 1948
 - Jahresbericht 1949, einzelne Protokolle
 - Korrespondenz mit der Gesellschaft für das Schweizerische Volkstheater
 - Prospekte der Theaterschule, Zeitungsartikel
- u. a.
- 10.1.8.1. Korrespondenz der Schweizerischen Theaterschule A – Z 1952-1957
- Statuten der Gesellschaft für das Schweizerische Volkstheater
 - Ideen-Entwurf für eine schweizerische Theaterakademie von 1939
 - Vorschläge des Konservatoriums für die Organisation der Opernkurse
 - Aufstellung der vom Bühnenstudio Zürich diplomierten und beschäftigten Schüler seit der Gründung 1937
 - Korrespondenz und Programme des Bühnenstudios (Theater am Neumarkt)
 - Vertrag zwischen der Genossenschaft Bühnenstudio Zürich und Pauline Treichler vom 16. Dez. 1954 (Kopie)
 - Korrespondenz mit dem Stadtrat
 - Berichte, Schülerbewerbungen, Todesanzeige (Walter Staender)
- u. a.

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 10.1.8.1. | Korrespondenz der Schweizerischen Theaterschule A – Z | 1952-1961 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Beschluss des Kantonsrates über eine Ausfallgarantie bis 1955, Jahresabrechnungen- Schulreglement des Bühnenstudios- Korrespondenz mit der Gesellschaft für das Schweizerische Volkstheater- Verfügung der kantonalen Finanzdirektion über die Steuerbefreiung von 1957- Programme des Bühnenstudios, "Das Problem Tanzschule", Schülerbewerbungen | |
| 10.1.8.1. | Korrespondenz mit der Gesellschaft für das Schweizerische Volkstheater A – Z | 1961-1964 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Vorschläge zur Aufgabeverteilung- Protokolle des Stadtrates, Beschluss des Kantonsrates von 1964- Statuten der Genossenschaft Bühnenstudio von 1948- Exposé über die Situation des Bühnenstudios Zürich von 1962 mit Absolventen-Liste- einzelne Protokolle der Genossenschaft Bühnenstudio- Jahresrechnungen- diverse Programme und Prospekte u. a. | |
| 10.1.8.2. | Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Theaterschule, chronologisch geordnet | |
| 10.1.8.2. | Akten der Schweizerischen Theaterschule | 1945-1949 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Protokolle der Konferenz mit Mario Volkart und Oskar Wälterlin- Vertrag mit der Theater AG betreffend die Führung einer Theater-Tanz-Schule- Budget der Theatertanzschule- Darlehensvertrag zwischen der Schweizerischen Theaterschule und Theater AG- Bericht der Geschäftsführungskommission von 1947, Jahresberichte- Prospekt: Schweizerische Theaterschule Zürich und Prospekte der Abteilungen, Zeitungsartikel u. a. | |
| 10.1.8.2. | Korrespondenz der Schweizerischen Theaterschule | 1950-1956 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz des kaufmännischen Direktors Fritz Gallmann betreffend Finanzen | |

- Prospekt der Schweizerischen Theaterschule
 - Schul- und Hausordnung der Schule, Kurs-Preise, Stipendiengesuche
 - Berichte, Rapport über das Verhältnis der Schweizerischen Theater-Tanzschule zur Theater AG und zur Schweizerischen Theaterschule, sowie über die Beschäftigung der Tanzschüler in den Vorstellungen des Stadttheaters vom 16. Juni 1955
- 10.1.8.2. Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Theaterschule 1953-1966
- Subventionsgesuche, Geschäftsberichte
 - Korrespondenz mit Vereinen, Bühnenstudio Zürich, Schauspielabteilung der Theaterschule u. a.
- 10.1.8.3. Korrespondenz und Akten der Unterabteilung Theater-Tanzschule 1946-1960
- Verträge mit Mario Volkart vom 16. Okt. 1946 und 3. Okt. 1956
 - Vertrag mit dem Tänzerpaar Susanne Audeoud – José Udaeta vom 22. Juni 1955
 - Jahresberichte und Abrechnungen, Kalkulationen
 - Protokoll der Lehrerkonferenz vom 1. Nov. 1954
 - Zusammenstellung der Einnahmen und Ausgaben
 - Stundenpläne, Anweisungen an Ballettmeister und Lehrer
 - Lebenslauf von F. Stebler
 - Liste der Tänzerinnen, welche die Tanzschule besucht haben
 - Rapport über das Verhältnis der Schweizerischen Theater-Tanzschule zur Theater AG und zur Schweizerischen Theaterschule AG, sowie über die Beschäftigung der Tanzschüler in den Vorstellungen des Stadttheaters, 1955
 - Rapport über die Theater-Tanzschule mit Bezug auf die Wirtschaftlichkeit vom 26. Jan. 1956
 - Rapport betreffend Kinderklasse von Herrn Gorline, Nachfolger von Frau Bamert
 - Berichte über Frequenz der Theater-Tanzschule
 - Grundriss-Plan von Otto Dürr: Stadttheater, Kulissenhaus, Einbau einer Kinderballettschule, 19. Nov. 1945
 - Dossier: Wolfgang Brunner
 - Dossier: Fall Herta Bamert
- 10.1.9. *Drucksachen, Unterabteilung Theater-Tanzschule*
- Tanz als Beruf, Separatdruck aus "Blätter zur Berufswahl", Nr. 1 / 2, Juni 1947

- Zur Berufswahl, Nr. 1 / 2, Juni 1947
- Max Lüem: Die Pantomime, ein Mittel zur Bereicherung festlicher Stunden, im: Wir suchen neue Wege im Taubstummengottesdienst, Münsingen 1954
- Prospekte über die Internationalen Ferienkurse des Schweizerischen Berufsverbandes für Tanz und Gymnastik in Zürich 1949 – 1955, Prospekte: Schweizerische Theaterschule, Schweizerische Theater-Tanz-Schule, Zürich
- Flugblätter, Besetzungsliste, Zeitungsartikel über den Ferienkurs mit Trudi Schoop, Boris Kniaseff und José Udaeta

10.2. Opernhaus Ballettschule / Tanzschule / Theater-Tanzschule

- 10.2.1. *Korrespondenz und Akten betreffend Opernhaus-Ballettschule / Tanzschule* 1964-1968
- Lehrer- und Stundenplan, einzelne Zeugnisse, Aktennotizen
 - Entwurf für die Organisation der Ballettschule, Kostenberechnung
 - Schul- und Hausordnung für die Berufsschüler der Schweizer Theater-Tanzschule am Stadttheater vom 5. Mai 1958 und 2. Sept. 1959
 - Prospekte
- 10.2.2. *Korrespondenz und Akten betreffend die Opernhaus Ballettschule / Tanzschule, alphabetisch geordnet* 1966-1968
- Berichte über die Tätigkeit der Berufsschule, über die Organisation, Aufnahmen und Prüfungen
 - Programmschema, Vorschläge für eine weitere Entwicklung der Schule
 - Protokoll der Ausschusssitzung im Opernhaus vom 27. Okt. 1966
- 10.2.3. *Projektunterlagen von Rudolf Liechtenhan* 1966-1972
- Vorschläge für Reorganisation der Ballettschule, Vorschläge für praktisches Vorgehen
 - Schweizer Ballett Stiftung und Schweizer Ballett Berufsschule, Gedankenskizze, März / 18. April / 27. Mai 1966
 - Stiftungsurkunde der "Schweizer Ballett Stiftung", Entwurf vom 5. Oktober 1966
 - Gründung des Vereins Bewegungscenter, Zirkularbriefe, Statuten, Notizen
 - Vorschläge zur Erhaltung der Villa Egli und Antrag an die Stadt Zürich
 - Schreiben an den Stadtrat und Regierungsrat vom

15. Juni 1970: Verhältnis zur Ballett-Akademie Zürich und zu Frau Herta Bamert (Kopie)
- Strukturwandlung des Schweizertheaters am Beispiel Ballet, ein Artikel mit Notiz "für NZZ"
 - Zusammenfassung des Projektes: Ballett- und Gymnastik Center Zürich
 - Rudolf Liechtenhan: Europäische Theater Akademie (ETA), Mai 1969
- 10.2.4. *Akten betreffend Ballett-Werkstatt 1966/67* 1966
- Korrespondenz
 - Liste der Kinder der Theater-Tanzschule, Gruppen 1 – 2, am 2. Nov. 1966
 - Programmschema einer Werbeveranstaltung "Weg zum Ballett"
 - Programm der Veranstaltung im Kasino Zürichhorn
 - Zeitungsartikel
- 10.2.5. *Korrespondenz betreffend die Opernhaus-Ballettschule / Tanzschule, chronologisch geordnet* 1975-1983
- B. Stucki: Zusätzliche Räumlichkeiten für die Ballettschule, Bericht vom 18. April 1975
 - Hans Meister: Konzept für die Ballettschule des Opernhauses ab Spielzeit 1975/76
 - Programme und Zeitungsausschnitte
- u. a.
- 10.2.6. *Korrespondenz betreffend die Opernhaus-Ballettschule / Tanzschule, chronologisch geordnet* 1982-1984
- Vertragsentwürfe und Verträge mit Eve Trachsel
 - Tarife für Kinderkurse und Anmeldeformulare
 - Übergangslösungen für die Umbauspielzeiten
 - Zeitungsartikel
- 10.3. Schweizerische Ballett-Berufsschule / Tanzakademie / Ballett-Akademie**
- 10.3.1. *Korrespondenz und Akten betreffend Gründung einer Ballett-Berufsschule in Zürich, alphabetisch geordnet* 1983-1987
- Unterlagen betreffend die Gründung einer Schweizerischen Ballett-Berufsschule in Zürich: Schulkonzept, Ausbildungsprogramm, Ausbildung von Tanzpädagogen, Kostenvoranschläge etc.

- Dokumentation zum Projekt: Eine staatliche Ballettausbildungsschule (1983)
 - Dokumentation zum Projekt: Ballet Suisse (1977)
 - Konzeptskizze: Gründung und Aufbau einer Schweizerischen Ballett-Berufsschule in Zürich, März 1986
 - "Für eine Ballettpolitik in der Schweiz", Bericht von Philippe Braunschweig von 1973
 - Protokolle der Kommissionssitzungen "Schweizer Ballettakademie" mit Erziehungsdirektion des Kantons Zürich über die Schweizerische Tanzakademie 1983
- u. a.

- 10.3.2. Konzeptskizze: Schweizerische Ballett-Berufsschule in Zürich, Kulturzentrum Mühle Tiefenbrunnen, März 1986 1986
- 10.3.3. Stellungnahme zum Thema "Schweizerische Tanzakademie" von Friedrich Köhler, Präsident des Schweizerischen Dachverbandes der Fachkräfte des Künstlerischen Tanzes
- 10.4. Internationales Opernstudio Opernhaus Zürich**
- 10.4.1. *Verträge und Vereinbarungen, Mitglieder des Internationalen Opernstudios Zürich* 1961-1966
- Vereinbarung zwischen der Theater AG und der Gesellschaft zur Förderung der Züricher Oper von 1961 und 1966
 - Anstellungsverträge zwischen der Theater AG und Henry Hollenstein 1962 – 1965, Briefe und Lebenslauf von Henry Hollenstein
 - verschiedene Mietverträge
 - Mitglieder- und Schülerverzeichnisse
 - Informationsblatt über Aufgaben des Internationalen Opernstudios, Ausbildung und Aufnahmebedingungen
- 10.4.2. *Korrespondenz und Akten des Internationalen Opernstudios Zürich* 1961-1968
- allgemeine Korrespondenz
 - Budget, Abrechnungen
 - Spielpläne und Programme
- 10.4.3. *Akten zu Aufführungen des Internationalen Opernstudios, Opera-mobile, chronologisch geordnet*
- 10.4.3.1. Akten betreffend die Vorstellungen des Internationalen 1970-1975

- Opernstudios
- Korrespondenz betreffend Aufführungen, einzelne Vereinbarungen, Aktennotizen
 - Mitgliederlisten des Internationalen Opernstudios
 - Proben- und Spielpläne
 - Besetzungslisten, Programme
 - Kritiken
- 10.4.3.2. Composizioni da camera per canto e pianoforte; Rita, komische Oper von Gaetano Donizetti 1976/77 1976-1977
- allgemeine Korrespondenz betreffend die Aufführung und verschiedene Aufführungsorte
 - Informationsblätter über Gaetano Donizetti und seine Opern
 - Programm mit Besetzungsliste, kleines Plakat
 - Kritiken
- 10.4.3.3. List und Liebe (La vera Constanza) von Joseph Haydn 1977-1978
- allgemeine Korrespondenz betreffend die Aufführung und verschiedene Aufführungsorte
 - Aktennotizen, Besetzungslisten
 - Informationsblätter über Joseph Haydn und seine Oper
 - Programm, kleines Plakat
 - Kritiken
- 10.4.3.4. Oper von Domenico Cimarosa: Der verzweifelte Ehemann 1978-1979
- allgemeine Korrespondenz betreffend Aufführung und Gastspiele, Aktennotizen
 - Besetzungsliste, Gagenauszahlungen
 - Zusammenfassung des Librettos, Informationsblätter
 - Programm, Kritiken
- 10.4.3.5. Offenbach-Abend: Liebe auf den ersten Blick, Urlaub nach dem Zapfenstreich 1979-1980
- allgemeine Korrespondenz betreffend die Aufführung und Gastspiele, Aktennotizen
 - Besetzungsliste, Terminvereinbarungen
 - Zusammenfassung des Librettos, Informationsblätter
 - Aufführungsfotos
 - Kritiken
- 10.4.3.6. Oper von Giovanni Battista Pergolesi: Der verliebte Bruder 1980-1981

- allgemeine Korrespondenz betreffend die Aufführung und Gastspiele, Aktennotizen
 - Besetzungsliste, Verzeichnis der Mitwirkenden
 - Proben- und Spielplan
 - Informationsblätter über den Komponist und seine Oper
 - Aufführungsfotos
 - Kritiken
- 10.4.3.7. Oper von Francesco Cavalli: L'Ormindo 1981-1982
- allgemeine Korrespondenz betreffend die Aufführung und Gastspiele, Aktennotizen
 - Bewilligung für die Veranstaltung
 - Proben- und Spielpläne
 - Besetzungen, Präsenzlisten
 - Programm, Flugblätter
 - Aufführungsfotos
 - Kritiken
- 10.4.3.8. Ballett-Gala Hommage a George Balanchine (1904 – 1983), Concerto Barocco 1983-1984
- biografisches Material über George Balanchine
 - Programm
- 10.4.3.9. Aufführungen des Internationalen Opernstudio 1984-1987
- Kritiken
- 10.4.3.10. Oper Venus und Adonis, Produktion auf der Studiobühne 1986
- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Aufführung
 - Inszenierung-Ablauf
 - Libretto und Musiknoten (Kopien)

-
- 11. Verwaltungsdirektion bzw. Kaufmännische und Künstlerische Direktion des Stadttheaters / Opernhouses**
- 11.1. *Verschiedene Verträge und Formulare***
- Vertrag zwischen dem Verwaltungsrat der Theateraktiengesellschaft Zürich und Alfred Reucker vom 1901 1892-1939
 - Kopie des Vertrages zwischen dem Verwaltungsrat der Theateraktiengesellschaft und Karl Schmid-Bloss
 - Vertragsmuster, Vertrag-Entwürfe
 - gedruckte Verträge ohne Unterschrift
 - Verträge anderer Theater und Verbände
 - Reglement für das Bühnen-Personal des Stadttheaters
 - diverse Verordnungen, Bestimmungen
- 11.2. *Allgemeine Korrespondenz und Akten, chronologisch, z. T. alphabetisch geordnet***
- Korrespondenz und Akten 1901 – 1921 wurden von Alfred Reucker geführt.
- 11.2.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten* 1901-1919
- 11.2.1.1. Korrespondenz und Akten 1901
- Vertrag zwischen der Brauerei A. Hürlimann und der Theater AG: Vermietung des Pfauentheaters an die Theater AG
 - Korrespondenz mit dem Statisten-Verein
 - Tonhalle Zürich: Verzeichnis der Konzerte 1901 – 1904
- 11.2.1.2. Korrespondenz und Akten 1902
- Akten betreffend die Affäre Solotänzerin Janka Majthányi
 - Korrespondenz über die Oper "Die Touristin" von Viktor Stauffer
- 11.2.1.3. Korrespondenz und Akten 1903-1906
- Briefe aus dem Publikum an die Direktion 1903 – 1906
- 11.2.1.4. Korrespondenz und Akten 1904
- Tonhalle-Orchester: Verzeichnis der Konzertproben
 - Korrespondenz mit dem Opernsänger Willy Langefeld
-

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 11.2.1.5. | Korrespondenz und Akten | 1905 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Erklärung der Mitglieder für eine Verlängerung der Sommerspielzeit- Zustimmungserklärung der Mitglieder für die Verlängerung der Wintersaison- Korrespondenz mit Alfred Fischhof wegen der Gastspiele seiner Frau Sigrid Arnoldson | |
|
 | | |
| 11.2.1.6. | Korrespondenz und Akten | 1906 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Allgemeiner Deutscher Chorsänger-Verband- Briefe von Frau und Herrn Neugebauer- Kantonale Zürcher Vereine zur Hebung der öffentlichen Sicherheit- Reisebericht von Kapellmeister Max Conrad- Schauspielerin Martha Flanz, Vertragsbruch I- Brief des Sittlichkeitsvereins über Mitwirkung von Kindern im Theater vom 10. Okt. 1906 | |
|
 | | |
| 11.2.1.7. | Korrespondenz und Akten | 1907 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Verschiedene Beschwerdebriefe- Schauspielerin Martha Flanz, Vertragsbruch II- Chortenor Schröder, Verbandsaffäre- Engagement der Souffleuse Claire Hertzog | |
|
 | | |
| 11.2.1.8. | Korrespondenz und Akten | 1908 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Angelegenheit Maria Vera / Novotny- Verzeichnis der Konzerte und Proben in der Tonhalle inkl. Korrespondenz mit der Tonhalle-Gesellschaft- Vertrag der Sängerin Aurélie Révy- Prospekt „Dionysion“ und Notiz betreffend den Auftritt von Isadora Duncan | |
|
 | | |
| 11.2.1.9. | Korrespondenz und Akten | 1909 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Fall des Schauspielers Arthur Ehrens- Maifestspiele 1909 (Nibelungenring) | |
|
 | | |
| 11.2.1.10. | Korrespondenz und Akten | 1908-1911 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Aufsätze über Aufführungen "Chantecler" von Cyrano de Bergerac, "Taifun" von Melchior Lengyel, "Der Graf von Charolais" von Richard Beer-Hofmann, "Graf Ehrenfried" von Otto Hinnerk, "Revolutionshochzeit" von Sophus Michaëlis- Bericht über "Eine neue Inszenierung des Goetheschen | |

- 'Faust''
- Aufsatz über die Gemäldeausstellung von Max Felgentreu im Zunfthaus zur Waag von 1910 und Ausstellungsführer mit Verzeichnis der ausgestellten Werke
 - Aufsatz "Aus dem Zürcher Künstlerleben"
 - Verzeichnisse der ausgestellten Gemälde von Johann Weber im Zunfthaus zur Meise am 28. Okt. 1908 und 12. Nov. 1909
 - Programm der Gemäldeausstellung von Emil Schulze im September 1909 im Helmhaus
 - Programm der Aquarell-Ausstellung von Leonhard Steiner im November 1909 im Helmhaus
 - Gemälde-Ausstellung von Daniel Jhly im März 1910 im Helmhaus
 - Ausstellung von Edmond Bille und Raphy Dallèves im März 1911 im Helmhaus
 - Prospekt über Elizabeth Duncan-Schule in Darmstadt
 - diverse Theater- und Konzertprogramme
- 11.2.1.11. Korrespondenz und Akten 1909-1919
- Briefe an die Theater AG und an die Theatermitglieder vom Verwaltungsrat u. a.
 - Briefe an und von Alfred Reucker
 - Vertragsentwurf zwischen der Theater AG und Max Steiner-Kaiser
 - Liebes-Brief "Geehrtes Fräulein" von Paul Eggmann, undatiert
 - Protokoll der Sitzung der Mitglieder des Verwaltungsrates und der Vertreter des technischen Personals vom 25. April 1919
 - verschiedene Mitteilungen
 - Instruktion für die Polizeiwache im Stadttheater vom 14. Okt. 1919
 - Fotos von Otto Janesch und Friedrich Ludwig (Maler, Dekorateur 1913 – 1917 in Zürich)
 - Zeitungsausschnitte, Aktennotizen
- 11.2.1.12. Korrespondenz und Akten 1910
- Tonhalle-Festspiel, Quittungen
 - Diverse Repertoires von Theatermitgliedern
 - Briefe aus dem Publikum
- 11.2.1.13. Korrespondenz und Akten 1913
- Unfall des Schauspielers Bruno Wünschmann: Offerten von Agenturen für einen Ersatz
 - Anmeldungen für die Aufführung von Wagners "Parsifal"

	- Briefe aus dem Publikum	
11.2.1.14.	Korrespondenz und Akten - Gutachten über die Festspieloper von A. Girard "Das Schweizer Kreuz" (Hans Rogorsch, Max Conrad, Lothar Kempfer) - Harmonie-Vertragsgesellschaft und die Operette "Dollarprinzessin"	1914
11.2.1.15.	Korrespondenz und Akten - Vorschläge und Kritiken der Regie (Richard Révy, Josef Danegger) - Versuch, den Schauspieler Percy Stieda aus der deutschen Kriegsgefangenschaft zu befreien (unterblieb aber anscheinend auf Wunsch seiner Schwester) - Aufführungsvertrag für das Drama "Der Weibsteufel" von Karl Schönherr	1915
11.2.1.16.	Korrespondenz und Akten - Abrechnung der Aufführung für die deutschen Internierten, Spesen - Gesamtgastspiel des Deutschen Theaters u.a. mit Gertrud Eysolt, Johanna Terwin, Alexander Moissi, Telegramme	1916
11.2.1.17.	Korrespondenz und Akten - Beurteilungen von Stücken durch die Regie 1916 – 1918 (Richard Révy, Josef Danegger)	1917
11.2.1.18.	Korrespondenz und Akten - Ausschreibung und Bewerbungen für einen kaufmännischen Leiter - Gaudenz von Planta bietet sein Drama "Jenatsch und Lucretia" zur Prüfung an - Aufführungsvorschläge aus dem Publikum 1915 – 1918 - Chor, Ausbildung, Anstellung	1918
11.2.1.19.	Korrespondenz und Akten - Komiker Georg Ullitzsch, Streit um Zeugnisausstellung - Notizen über Chorprobleme; Listen zur Griseldis- Aufführung, undatiert	1919
11.2.2.	<i>Allgemeine Korrespondenz und Akten</i>	1929-1945
11.2.2.1.	Korrespondenz von 1929, alphabetisch geordnet	1929

11.2.2.2.	Briefwechsel zwischen Alfred Reucker und Eva Fincke	1934
11.2.2.3.	Korrespondenz betreffend die Orchesterverhältnisse, die Zusammenarbeit und Durchführung der Landesvorstellungen	1945
11.2.3.	<i>Allgemeine Korrespondenz und Akten</i>	1956-1977
11.2.3.1.	Korrespondenz und Akten <ul style="list-style-type: none">- Einladungen des Gemeinde- und Kantonsrates zu Veranstaltungen- Briefwechsel betreffend Lehrlinge in den Berufen: Bühnenmaler, Kostümschneider und Maskenbilder	1957-1968
11.2.3.2.	Korrespondenz, alphabetisch A – D geordnet, mit Beilagen wie Abonnenten-Umfrage	1961-1962
11.2.3.3.	Korrespondenz und Akten, alphabetisch V – Z geordnet, betreffend u. a. Gastspiele und Bewerbungen <ul style="list-style-type: none">- einzelne Protokolle der Kommissionen- Foto von Wolfram Zimmermann u. a.	1962-1963
11.2.3.4.	Allgemeine Korrespondenz mit Beilagen <ul style="list-style-type: none">- Einladungen zu Sitzungen der Geschäftsleitung Liste: Der Leiter der Künstlerischen Administration, chronologisch zusammengestellt, mit Aufführungstitel und Angaben über die Aufsicht und Abendspielleitung, 1962 – 1964 Memorandum der Geschäftsleitung an den Verwaltungsrat vom Januar 1963	1962-1964
11.2.3.5.	Entwürfe des gesamten Spielplanes für allgemeine und spezielle Vorstellungen	1962-1977
11.2.3.6.	Korrespondenz und Akten, alphabetisch M – Z geordnet, betreffen verschiedene Aufführungen <ul style="list-style-type: none">- Bewerbungen von Künstlern u. a.	1964-1968
11.2.3.7.	Allgemeine Korrespondenz mit Beilagen <ul style="list-style-type: none">- Verzeichnis der vom Stadtarchiv im Juli 1966 übernommenen Archivalien	1966

	- Fragebogen: Richard Wagner ausserhalb Bayreuths u. a.	
11.2.4.	<i>Allgemeine Korrespondenz und Akten</i>	1968-1982
11.2.4.1.	Korrespondenz betreffend Veranstaltungen, alphabetisch geordnet - einzelne Briefe von Künstlern - einzelne Programme, Aktennotizen	1968-1974
11.2.4.2.	Allgemeine Korrespondenz und Notizen betreffend Veranstaltungen, Eintritte, Pressemitteilungen und Inserate, gemietete Wohnungen	1969-1970
11.2.4.3.	Allgemeine Korrespondenz des Verwaltung-Sekretariats und der Bibliothek betreffend Ausleihe, Eintrittskarten, Reservationen, Mietverträge, gemietete Wohnungen etc.	1970-1972
11.2.4.4.	Allgemeine Korrespondenz und Notizen betreffend Veranstaltungen und Billett-Verkauf, Betriebsschutzorganisation im Opernhaus, Miete von Räumlichkeiten, Anstellung des Personals - Absenzen von Musikern an Proben und Aufführungen - Mitteilungen an das Personal - Briefwechsel mit Schauspielhaus - Protokoll der Subkommissionssitzung für Volksvorstellungen vom 8. Juli 1971 - einzelne Protokolle der Sitzungen mit Stiftungen und Pensions- und Hilfsfonds - Liste des Verwaltungsrates von 1972 - Forderung der Arbeitsgruppe PRO Stadttheater: "Das Gebäude des Zürcher Opernhauses wird unter Denkmalschutz gestellt" vom 20. Mai 1971 u. a.	1970-1973
11.2.4.5.	Publikums-Zuschriften	1970-1975
11.2.4.6.	Allgemeine Korrespondenz und Notizen betreffend Veranstaltungen, Abonnemente und Versicherung - Protokoll der Sitzung über Chor- und Ballettgagen vom 3. Dez. 1974 und Stellungnahme des Bühnenkünstlerverbandes - Mitteilungen an Personal - diverse Rechnungen	1973-1976

	u. a.	
11.2.4.7.	Allgemeine Korrespondenz und Notizen betreffend Veranstaltungen und Gastspiele - einzelne Vereinbarungen mit Künstlern, alphabetisch geordnet u. a.	1973-1980
11.2.4.8.	Briefe an Claus Helmut Drese, Aktennotizen	1974-1975
11.2.4.9.	Akten der Kaufmännischen und Künstlerischen Direktion - Korrespondenz betreffend Namenänderung des Opernhauses Korrespondenz betreffend Pensionskasse - Korrespondenz bezüglich Edition Felix Bloch Erben - Ergebnis der Besprechung vom 12. Jan. 1977 mit Patricia Neary - Protokoll: Aussprache mit dem Orchestervorstand, dem Konzertmeister und dem Orchester-Disponenten am 14. Dez. 1976 und 1977 - Claus Helmut Drese: Ballet Suisse, Überlegungen zu einem schweizerischen Tanztheater, 1. Febr. 1977 - Allgemeine Korrespondenz betreffend Aufführungen, Abonnemente, Reservationen u. a.	1975-1981
11.2.4.10.	Sommerarbeiten ab 1975 bis 1981 und Kostenabrechnung	1975-1981
11.2.4.11.	Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet - Korrespondenz betreffend das Personal (Besetzungen, Urlaub) und Verträge - Korrespondenz über Aufführungen, Juni-Festwochen, Gastspiele im Ausland, Billett-Verkauf - Mitteilungen, Aktennotizen u. a.	1975-1976
11.2.4.12.	Allgemeine Korrespondenz betreffend Uraufführungen, alphabetisch geordnet	1975-1984
11.2.4.13.	Korrespondenz und Akten betreffend Feuerschutz und Sicherheitsvorkehrungen - Akten betreffend die Bombendrohungen von 1972 und von 1979 während der Aufführung "Anatevka" - Feuermeldeanlage Cerberus, Installierung im Opernhaus	1975-1986

- Aktennotizen
- 11.2.4.14. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1976-1977
- Korrespondenz betreffend das Personal, Besetzungen, Urlaub und Verträge u. a.
 - Aufführungen, Billett-Verkauf
 - Mitteilungen, Aktennotizen
- 11.2.4.15. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1976-1979
- Korrespondenz und Akten betreffend das Personal und Verträge, Aufführungen, Billett-Verkauf u. a.
 - Verfügungen über Beschäftigung von Ausländern, Fremdarbeiterregelung des Bundesamtes von 1975
 - Mitteilungen, Aktennotizen
- 11.2.4.16. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1977-1978
- Korrespondenz und Akten betreffend das Personal, Aufführungen, Verträge u. a.
 - Report des Internationalen Opernstudios über die Saison 1977/78
 - Mitteilungen, Aktennotizen
- 11.2.4.17. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1978-1980
- Korrespondenz und Akten betreffend das Personal, Besetzungen, Urlaub, Verträge u. a.
 - Korrespondenz über Aufführungen, Spielpläne und Billett-Verkauf
 - Bestimmungen über Flugreisen, Mitteilungen, Aktennotizen
- 11.2.4.18. Allgemeine Korrespondenz, alphabetisch geordnet 1978-1979
- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine
 - einzelne Vereinbarungen
 - Besetzungsvorschläge
 - Foto von Alberto Noli
- 11.2.4.19. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1979-1980
- Korrespondenz und Akten betreffend das Personal, Besetzungen, Urlaub, Verträge u. a.
 - Korrespondenz über Aufführungen, Juni-Festwochen, Billett-Verkauf
 - Liste der Verträge, Mitteilungen, Aktennotizen
- 11.2.4.20. Allgemeine Korrespondenz, alphabetisch geordnet 1979-1981
- Korrespondenz betreffend Aufführungen, Billett-Verkauf,

Reservationen

- 11.2.4.21. Allgemeine Korrespondenz von Jörg M. Dietschi, alphabetisch geordnet 1979-1981
- Korrespondenz betreffend Veranstaltungen, Besetzungen und Künstler
 - Aktennotizen, Foto von Elizabeth Bernard-Dallo
- 11.2.4.22. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1979-1982
- Unterlagen betreffend den Betriebsausflug "Schiffahrt auf dem Zürichsee" von 1981
 - Bombendrohung während der Aufführung "Anatevka" am 10. Okt. 1979
 - Dienstbefehle des Feuerwehrinspektorats der Stadt Zürich von 1980 und 1982
- 11.2.5. *Allgemeine Korrespondenz und Akten* 1980-1993
- 11.2.5.1. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1980-1981
- Korrespondenz und Akten betreffend das Personal, Besetzungen, Urlaub, Verträge, Entlassungen u. a.
 - Korrespondenz über Aufführungen, Billett-Verkauf
 - Liste des Personals der Spielzeit 1980/81, Gagen-Zusammenstellung
 - Mitteilungen, Aktennotizen
- 11.2.5.2. Allgemeine Korrespondenz, alphabetisch geordnet 1980-1984
- Korrespondenz betreffend Aufführungen, Abonnemente, Reservationen
 - Aktennotizen, Arbeitsbestätigungen und Reiseabrechnungen
- 11.2.5.3. Korrespondenz und Akten der Kaufmännischen und Künstlerischen Direktion 1980-1984
- Aktennotizen und Dispositionen betreffend Sparmassnahmen in verschiedenen Bereichen: Künstler, Abonnemente, Inserate u. a.
- 11.2.5.4. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1981-1982
- Korrespondenz und Akten betreffend das Personal, Aufführungen, Gastspiel in London u. a.
 - Verträge
 - Mitteilungen, Aktennotizen

11.2.5.5.	Allgemeine Korrespondenz mit Beilagen - Vereinbarung mit der Tonhalle-Gesellschaft vom 25. Juni 1983 - Kostenvoranschläge und Abrechnungen verschiedener Aufführungen - Strukturelle Überlegungen zur Erreichung finanzieller Einsparungen, 14. April 1983 - Führungen im Opernhaus im Dez. 1984, Aktennotizen - Spielplan 1984/85, Programm der Aufführung "Cabaret" u. a.	1982-1985
11.2.5.6.	Allgemeine Korrespondenz, alphabetisch geordnet	1981-1983
11.2.5.7.	Allgemeine Korrespondenz, alphabetisch geordnet - Korrespondenz betreffend Aufführungen - Korrespondenz mit Verlagen und Zuschauern	1981-1984
11.2.5.8.	Allgemeine Korrespondenz und Akten - Korrespondenz und Akten betreffend das Personal - Korrespondenz und Akten betreffend Aufführungen, z. B. "Aida" im Hallenstadion, Auftritte in der Tonhalle und im Kongresshaus, Gastspiele - Mitteilungen über Umbau und Erweiterung des Opernhauses - Mitteilungen betreffend die "Rote Fabrik" nach der Abstimmung - Zusammenfassung der finanziellen Situation des Theaters - diverse Kostenvorschläge für Veranstaltungen - Abrechnungen des „Monsterkonzertes“ im Hallenstadion	1982-1983
11.2.5.9.	Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Personal und Aufführungen - Gastspiele des Opernhauses - Verträge, Besetzungen, Spielpläne u. a. - Aktennotizen	1983-1984
11.2.5.10.	Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet - Korrespondenz betreffend Aufführungen und Künstler - Aufführungen in Albisrieden, in Kilchberg, im Gemeindehaus Neumünster u. a. - Vereinbarungen, Mietverträge - Aktennotizen	1983-1985

11.2.5.11.	Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet - Korrespondenz mit Zuschauern u. a.	1984-1985
11.2.5.12.	Allgemeine Korrespondenz und Akten mit Beilagen - Akten betreffend Führungen "Opernhaus und Erweiterungsbau", ein Führungsplan - Korrespondenz betreffend neue Produktionen - Vereinbarungen mit Künstler, einzelne Bewerbungen u. a. von Michael Maravilha mit Foto - Spielplan 1986/86 - Programm der Veranstaltung "Cabaret"	1984-1986
11.2.5.13.	Allgemeine Korrespondenz betreffend Veranstaltungen und Besetzungen, alphabetisch geordnet	1985-1986
11.2.5.14.	Korrespondenz und Akten betreffend Dienstenteilung Direktion, Inspizienten, Souffleusen und Assistenten für die Saison 1986/87 - Spielplanvorschau und Besetzungslisten - Probenpläne, Eintrittspreise, Adresslisten - Mitteilungen	1986-1987
11.2.5.15.	Allgemeine Korrespondenz betreffend Veranstaltungen und Künstler, alphabetisch geordnet - Vereinbarungen - Liste der Vorstellungen - Eintrittskarten und Termine	1986-1991
11.2.5.16.	Akten betreffend Aufführungen - Zusammenstellung der Vorstellungsdienste der Direktion - Choreinteilungen, Besetzungslisten - Spiel- und Probenpläne, Mitteilungen - diverse Adresslisten, Eintrittspreise	1987-1988
11.2.5.17.	Akten betreffend Aufführungen - Spiel- und Probenpläne, Dispositionen, Besetzungslisten, Eintrittspreise - Jahrespressekonferenz vom 27. April 1989 - Zeitungsberichte über den Vorschau auf die Spielzeit 1989/90	1988-1989
11.2.5.18.	Verkaufsofferte von George Morf: Plakatserie von Henri Steiner aus dem Jahre 1959 (Fotografien der Plakate)	1993

11.3.	Tageskopien	1922-1932
11.3.1.	Tageskopien 3. Jan. 1922 – 30. Dez. 1922	1922
11.3.2.	Tageskopien 4. Jan. 1923 – 31. Dez. 1923	1923
11.3.3.	Tageskopien 3. Juli 1924 – 26. Juni 1925	1924-1925
11.3.4.	Tageskopien 2. Juli 1925 – 27. Juni 1927	1925-1927
11.3.5.	Tageskopien 1. Juli 1927 – 28. Juni 1929	1927-1929
11.3.6.	Tageskopien 31. Juli 1929 – 5. Juli 1932	1929-1932
11.4.	Korrespondenz mit den Künstlern, alphabetisch und chronologisch geordnet	
	Die Korrespondenz enthält auch einzelne Verträge und Todesanzeigen.	
11.4.1.	Korrespondenz mit den Künstlern C – K / L – R / S – Z	1899-1900
11.4.2.	Korrespondenz mit den Künstlern A – F / G – P	1901-1902
11.4.3.	Korrespondenz mit den Künstlern A – J / K – St	1902-1903
11.4.4.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z	1926-1927
11.4.5.	Korrespondenz mit den Künstlern A – N / O – Z	1927-1929
11.4.6.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z	1929-1931
11.4.7.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z	1931-1932
11.4.8.	Korrespondenz mit den Künstlern A – S / A – Z	1932
11.4.9.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z	1932-1933
11.4.10.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z	1933-1934
11.4.11.	Korrespondenz mit den Künstlern K – Z	1958-1959
11.4.12.	Korrespondenz mit den Künstlern O – Z	1963-1964
11.4.13.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z - Die Korrespondenz betrifft vorwiegend diverse Honorar- und Terminabmachungen und enthält u. a. Fotos von Helga Mertens.	1964-1970
11.4.14.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Ballett) - Korrespondenz mit Ballettmitgliedern betreffend Auftritte, diverse Honorar- und Terminabmachungen, Spielpläne, Verträge u. a. - Liste der Ballettmitglieder - ein Beitrag von Rudolf Liechtenhan: "Nicolas Beriozoff, ein	1965-1971

	Weltbürger des Balletts"	
	- einzelne Zeitungsausschnitte	
11.4.15.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z	1965-1973
	- allgemeine Korrespondenz betreffend Auftritte	
	- Aktennotizen	
11.4.16.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen)	1974-1976
	- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen und Honorare	
	- einzelne Bewerbungen um Gastspiele	
	- Biografisches über Adrienne Csengery: Lebenslauf, Foto, Repertoire, Kritiken	
	u. a.	
11.4.17.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren)	1974-1976
	- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen und Honorare	
	- einzelne Vertragskopien	
11.4.18.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Dirigenten)	1975-1976
	- Korrespondenz betreffend Vereinbarungen, Aufführungen, Probenstermine	
11.4.19.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Regisseure und Bühnenbildner)	1975-1977
	- Korrespondenz betreffend Besetzungslisten, Spielplan u. a.	
11.4.20.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen)	1975-1977
	- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.	
11.4.21.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren)	1975-1977
	- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.	
11.4.22.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Dirigenten)	1976-1977
	- Korrespondenz betreffend Vereinbarungen, Vorstellungen, Probenstermine	

11.4.23.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Regisseure und Bühnenbildner) - Korrespondenz betreffend Aufführungen, Besetzungslisten, Spielplan u. a.	1976-1980
11.4.24.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen) - Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.	1977-1978
11.4.25.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren) - Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.	1977-1978
11.4.26.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Dirigenten) - Korrespondenz betreffend Vereinbarungen, Vorstellungen, Probenstermine	1977-1978
11.4.27.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen) - Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.	1977-1979
11.4.28.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren) - Korrespondenz betreffend Proben und Aufführungen - Vorstellungshonorare - Zusammenstellung der Auftritte von einzelnen Künstler - Aktennotizen, Foto von Norman Mittelmann u. a.	1978-1979
11.4.29.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z - Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen und Honorare	1978-1979
11.4.30.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z - Korrespondenz mit Künstlern und Aktennotizen von Jörg Martin Dietschi	1978-1979
11.4.31.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen) - Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.	1978-1980
11.4.32.	Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren) - Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.	1978-1980

-
- | | | |
|----------|--|-----------|
| 11.4.33. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen) <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a. | 1979-1981 |
| 11.4.34. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren) <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine- Vereinbarungen, Verträge und Honorare- Programm (Texte der Lieder) des Konzertes von Luciano Pavarotti u. a. | 1979-1981 |
| 11.4.35. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren) <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Verträge, Honorare u. a. | 1980-1982 |
| 11.4.36. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen) <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Verträge, Honorare u. a.- Aktennotizen | 1981-1982 |
| 11.4.37. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen) <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.- Aktennotizen | 1982-1983 |
| 11.4.38. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren) <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.- Aktennotizen | 1982-1983 |
| 11.4.39. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen) <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.- Aktennotizen | 1983-1984 |
| 11.4.40. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren) <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.- Aktennotizen | 1983-1984 |

-
- | | | |
|--------------|--|-----------|
| 11.4.41. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Bühnenbildner)
- Korrespondenz betreffend Vorstellungstermine, Verträge, Vereinbarungen, Honorare u. a.
- Aktennotizen | 1983-1986 |
| 11.4.42. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z
- Korrespondenz betreffend Aufführungen, Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen, Honorare u. a.
- Aktennotizen | 1984-1985 |
| 11.4.43. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z
- Korrespondenz betreffend Aufführungen und Proben, Auftritte, Vorstellungstermine, Vereinbarungen Honorare u. a.
- Aktennotizen | 1985-1986 |
| 11.4.44. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z
- Korrespondenz betreffend Aufführungen und Proben, Auftritte, Vorstellungstermine, Gastspielverträge, Vereinbarungen, Honorare u. a.
- Aktennotizen | 1986-1987 |
| 11.4.45. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Damen) | 1986-1987 |
| 11.4.46. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z (Herren) | 1986-1987 |
| 11.4.47. | Korrespondenz mit den Künstlern A – Z
- Korrespondenz betreffend Aufführungen und Proben, Auftritte, Vorstellungstermine, Gastspielverträge, Vereinbarungen, Honorare u. a.
- Aktennotizen | 1987-1988 |
| 11.5. | <i>Korrespondenz mit Komponisten und Autoren</i> | |
| 11.5.1. | <i>Allgemeine Korrespondenz mit Komponisten und Autoren, alphabetisch geordnet</i> | |
| | Korrespondenz A – Z
- Zusammenfassung der Textbücher
- Ballettskizzen, Aktennotizen
- kurze Biografien, Foto von Alberto Ginastera
- Kritiken, Programme
u. a. | 1963-1975 |
-

- 11.5.2. *Korrespondenz mit Komponisten und Autoren, deren Werke zur Aufführung gelangten, alphabetisch geordnet*
- 11.5.2.1. Korrespondenz mit Komponisten und Autoren A – O 1964-1986
- Korrespondenz mit Paul Burkhard, Cesar Bresgen, Friedrich Dürrenmatt, Davy Erlich, Gottfried von Einem, Wolfgang Fortner, Alberto Ginastera, Hans Gmür, Giselher Klebe, Rudolf Kelterborn, Frank Martin, Luigi Nono, Carl Orff
 - Die Korrespondenz enthält Librettos, Programme, Besetzungslisten als Beilage.
- 11.5.2.2. Korrespondenz mit Komponisten und Autoren P – Z 1964-1986
- Korrespondenz mit Bernard Parmeggiani, Peter Reber, Wolfgang Rihm, Rolf Urs Ringger, Heinrich Sutermeister, Armin Schibler, Julien-François Zbinden
 - Die Korrespondenz enthält Librettos und Drehbücher u. a. der Oper "Madame Bovary", Aufführungsunterlagen, Programme, Besetzungslisten als Beilage.
- 11.5.3. *Korrespondenz mit Komponisten und Autoren, deren Werke nicht zur Aufführung gelangten, alphabetisch geordnet*
- Korrespondenz mit Komponisten und Autoren A – Z 1975-1986
- Korrespondenz mit Joseph Beer, Peter Michael Braun, Monic (Monique) Cecconi-Botella, Horst Ebenhöf, Heimo Erbse, Pierre Imhasly (Multimedia-Projekt FUGA), Edouard Garo, Maxi-Charlott Hartwig-Steller, Franz Richter Herf, Peter Michael Hamel, Carl H. Hiller, Kerekes Farkas Laszlo, K. Kornfeld-Kopal, Mauricio Kagel, Wilhelm Killmayer, Andras Kovach, Peter Jona Korn, Jacques Leguérney, Mark Lothar, Siegfried Matthus, Andreas Nick, Peter Nüesch, Urs Schaffer, Josef Schelb, Alfred Schnittke, Raimund Schwedeler, Anton Strambowski, Ulrich Stranz, Manfred Trojahn, Michael Tippett, Gerhard Wimberger, Walter Wojak, Hellmuth Christian Wolff, Jürg Wyttenbach
 - Die Korrespondenz enthält Programme und Kritiken.
- 11.6. *Bewerbungen des künstlerischen Personals***
- 11.6.1. *Bewerbungen des künstlerischen Personals, alphabetisch und chronologisch geordnet*

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 11.6.1.1. | Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen | 1897-1901 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Theodor Bertram, Sänger: Korrespondenz, Vertrag mit Eugen Frankfurter aus Nürnberg, Gastspielvertrag mit dem Stadttheater, 1901- Maria Brüning: Brief- Dr. Dalnoky: Foto, Brief, Rollenverzeichnis- Gertrud Kühn: Fotos, Briefe- Irene Sanden, Tänzerin: Foto, Theaterzettel, Kritiken- Ernst Schrumpf: zwei Briefe- Hermine Schuster-Wirth, Sängerin: Prospekt- Luise Stählin: Foto, Kritiken, Rollenverzeichnis- Carl Weitbrecht (Brief) | |
| 11.6.1.2. | Diverse Bewerbungen mit Fotos z. T. undatiert | 1907-1919 |
| 11.6.1.3. | Bewerbung von Beatus Brunner-Altdorf, Schauspieler: Briefe, Zeugnis, Repertoire, Fotos, Kritiken | 1916 |
| 11.6.1.4. | Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen | 1917 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Walter Franck, Schauspieler: Brief, Pressestimmen, Fotos- Carl Gut, Sänger: Brief, Foto- Berthy Hügli, Sängerin: Brief, Foto- Elisabeth von Pander, Sängerin: Brief, Pressestimmen, undatiert- Gerold Vogel: Brief, Fotos | |
| 11.6.1.5. | Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen | 1918 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Josef Ewald, Schauspiel: Brief, Fotos)- Ilse George Brief, Fotos- Erna Kayser, Schauspielerin: Repertoire, Foto, undatiert- Esther Lutz, Schauspielerin: Brief, Repertoire, Foto- Anny Magda, Schauspielerin: Repertoire, Foto, undatiert- Paul Nowakowsky, Schauspieler: Brief, Repertoire, Foto- Käte Rolle, Schauspielerin: Brief, Repertoire, Foto- Armin Schweizer, Schauspieler: Brief, Theaterzettel, Kritiken, Foto- Helene Sommer, Sängerin: Repertoire, Kritiken, Foto; undatiert- Clara Türk, Schauspielerin: Briefe, Repertoire, Fotos- Irene Villanye, Schauspielerin: Brief, Kopien von Fotos- Anton Wissmann, Sänger: Brief, Repertoire, Fotos | |

- 11.6.1.6. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen 1919
- Konrad Bahl, Bariton: Brief, Repertoire
 - Kurt Barré, Regisseur, Schauspieler: Foto, Brief, Repertoire
 - Eduard v. d. Becke, Schauspieler, Autor: Brief, Prospekt
 - Rudolf Dobersch: Brief, Repertoire, Foto
 - Richard Gaebler, Sänger: Brief, Prospekt
 - Max Gerhardt, Schauspieler: Brief, Pressestimmen, Foto
 - Curt Gühne, Regisseur, Schauspieler: Brief, Repertoire, Foto
 - Alfred Heynisch, Schauspieler: Brief, Repertoire, Fotos
 - Grete Lichnowsky, Schauspielerin: Brief, Repertoire, Foto
 - Marcel Mermino, Schauspieler: Brief, Fotos
 - Albert Meyer, Schauspieler: Brief, Repertoire, Fotos
 - Heinz Perino: Brief, Foto
 - Alfred Turra, Schauspieler: Brief, Repertoire, Kritiken, Fotos
 - Anne Wagner, Schauspielerin: Brief, Kritiken, Foto
 - Lore Wagner, Schauspielerin: Brief, Foto
 - Rudolf Waldburg, Sänger: Brief, Repertoire, Foto
 - Arthur Wehrl, Schauspieler: Brief, Kritiken
 - Ellen Widmann, Schauspielerin: Brief, Repertoire, undatiert
- 11.6.1.7. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen 1920
- Friedrich Beug: Brief, Vertrag, Repertoire, Foto
 - Harald Bjurström: Fotos, Brief
 - Josef Borin: Brief, Repertoire, Fotos
 - Otto Bosshard, Schauspieler: Brief
 - Ernestine Färber-Strasser: Pressestimmen 1919 – 1920
 - Genia Gronsky-Heidenreich, Sängerin: Brief, Foto
 - Karl Jöken, Sänger: Brief, Repertoire, Vorvertrag, Foto
 - Anny Kley, Karl Löltgen, Emmy Krüger und andere Künstler: Briefe
 - Arnold Langenfeld, Sänger: Brief, Repertoire, Fotos
 - Richard Ludewig, Sänger: Repertoire, Foto, undatiert
 - Carl Machatsch, Sänger: Briefe, Repertoire, Fotos
 - Carl Marlitt, Henry Oebels, Hanna Siebers, Josef Turnau: Briefe
 - Annie Rosar, Schauspielerin: Repertoire, Kritiken
 - Herma Schirmer, Schauspielerin: Repertoire, Foto, undatiert
 - Tilly Schmidt, Sängerin: Repertoire, Foto; undatiert
 - Franz Schönemann, Walter Tautz: Brief
 - Christian Streib, Sänger: Brief, Repertoire
 - Adolf Varvisol, Sänger: Repertoire, Brief

- Friedrich Zohsel, Margarete Schmid: Brief, Verträge, Repertoire, Foto von Fr. Zohsel
- 11.6.1.8. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen 1921
- Fritz Becker, Sänger: Brief, Repertoire, Fotos
 - Peter Büsch, Sänger; Brief, Foto
 - Robert Jenny: Korrespondenz, Repertoire, Foto
 - Heinrich Kuppinger: Brief, Repertoire, Foto
 - Camilla Rosso: Brief
 - Fritz Müller-Raven: Brief, Vertrag, Repertoire, Kritik, Foto
 - Wilhelm Nenwig, Sänger: Brief, Repertoire, Fotos
 - Rudolf Ritter, Schauspieler: Brief, Foto
 - René Seiler: Brief, Foto
 - Sonik Rainer, Schauspieler: Foto
 - Adele Renée: Briefe
 - Gustav Stabinski: Brief, Repertoire, Foto
 - Louise Stählin: Brief
 - Harry Tarso, Sänger: Brief, Kritiken, Fotos
 - Hanni Thelen, Lilly von Töring, Georg Waidele: Briefe
 - Fritz Tränkle, Sänger: Brief, Repertoire, Foto
 - Vera Wodrich, Sängerin: Brief, Repertoire, Foto
 - Curt Wollram, Sänger: Brief, Repertoire, Vertrag, Fotos
 - verschiedene Bewerbungen u. a. G. Fischer, L. Ruig, W. Düppengiesser, H. Fürst
- 11.6.1.9. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen 1922
- Erwin Steib, Sänger: Brief, Vertrag 1
 - Willi Wahle, Sänger: Vertrag, Repertoire
 - Richard Waldau, Sänger: Brief 1921, Vertrag, Repertoire, Foto
- 11.6.1.10. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen 1934
- Paul Bassermann, Sänger: Repertoire, Foto
 - Fritz Bucher, Robert Mohl: Briefe
 - Ado Darian, Sänger: Repertoire, Fotos
 - Hermann Dörter, Sänger: Repertoire, Foto
 - Armin Faber, Sänger: Repertoire, Foto
 - Karl Friedrich, Sänger: Repertoire, Foto
 - Karl Güllich, Sänger: Repertoire, Foto
 - Wilhelm Hezel, Sänger: Brief, Foto
 - Ernst Hinrichs, Sänger: Brief, Repertoire, Fotos
 - Walter Höfermayer, Sänger: Briefe, Kritiken
 - Manfred Hübner, Sänger: Briefe, Kritiken, Repertoire, Foto

- Jan Kiveron, Sänger: Repertoire, Foto
- Franz Kohlitz, Sänger: Repertoire, Foto
- Wilhelm Kreiensen, Sänger: Repertoire, Fotos
- Alf Edgar Ronald, Sänger: Repertoire, Foto
- Hans Schröck, Sänger: Briefe
- Hans Singer, Hans Wocke: Briefe
- Asger Stig, Josef Moseler: Briefe, Kritiken, Foto
- verschiedene Bewerbungen (ohne Unterlagen) und Liste der Bewerber

11.6.1.11. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen 1935

- Martha Memminger: Briefe
- Olga Torokoff-Tiedeberg, Sängerin: Brief, Foto
- Elisabeth Wallnau-Müllegger, Erich Beisbarth: Briefe
- Hans Rudi Weiss: Brief, Zeugnisabschrift
- verschiedene Bewerbungen ohne Unterlagen

11.6.1.12. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen 1936-1943

- Anna Maria Guglielmetti, Sängerin: Brief, Prospekt
- Hans Halgard, Sänger: Brief, Repertoire, Foto
- Wilhelm Mersen (Wilhelm Meyersohn): Brief, Repertoire, Kritiken, Foto
- Geo Monthy, Sänger: Brief, Vertrag, Repertoire
- Karl-August Neumann, Sänger; Prospekt
- Theodor Scheidl, Sänger: Brief, Kritiken
- Eugen Zádor, Anny Wolf: Briefe
- Eguinaldo Salghini, Hans Kreutler, Georgi Belev, Peter Rüss: Briefe
- Štěpánka Štěpánová: Briefe, Foto
- Stephan Marton (Morton): Foto
- Thanos Burlos: Briefe, Foto
- Willy Voelge: Briefe, Kritiken
- Max Hartmann: Briefe, Repertoire, Foto
- Robert Mohl: Brief, Repertoire

- 11.6.1.13. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet A – E
- Gertraut Aden, Helga Baller, Günter Beyer, Alena Bilkova, Lubomir Bogatew: Briefe
 - Alicia Allera: Fotos, Prospekt
 - Franz Allers: Brief, Biografie
 - Enrico Balestra: Brief, Repertoire
 - Heinz Berner: Briefe, Kritik
 - Jean Bonhomme, Zsolt Deaky: Prospekte
 - Amadeo Casanovas: Brief, Kritik
 - Rudolf Constantin, Frederico Davia, Nico Delmonte, Karl-Heinz Dold, Marianne Dorsch, Thomas Edmonds, Johannes Elteste, Louis Essl: Briefe
 - H. Emanuel: Brief, Foto
- 11.6.1.14. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet F – L
- Mabella Ott-Penetto, Joy Kim: Briefe, Prospekte
 - Iris Felix-Stradis, Artur Hamm, Marianne Hauser, Bernhard Henninger, Horst Kathan, Gotthard Kronstein, Rolf Lansky: Briefe
 - Hans Franzen: Repertoire
 - Ottavio Garaventa: Foto, Repertoire
 - Richard Kapp, Peter Keuschnig, Siegfried Landau, Eva Likova: Prospekte
 - Irmhild Kubitza, Colette Lorand, Gerda Lorek: Briefe, Repertoire
- 11.6.1.15. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet M – Z
- Peter Maag, Gustav Meier: kurze Biografien
 - Frido Meyer-Wolff: Briefe, Prospekt, Kritiken, Repertoire
 - Renate Müller, Karin Neumann, Herbert-Heinz Pfeiffer, Aida Poj, Dan Richardson, Eva Maria Rogner, Franz Sully, Irène Schiesser, Erwin Schuler: Briefe
 - Gustav Naue: Brief, Lebenslauf
 - John Luciano Neschling, Elinor Ross: Prospekte
 - Catherine Paul: Brief, Lebenslauf, Prospekt
 - Marta Pender: Lebenslauf, Kritiken
 - Dusan Popowitsch (Popovic), Viktor Ramsey: Briefe, Repertoire
 - Peter Stamm: Brief, Repertoire
 - Nina Stano: Brief, Repertoire
 - Herbert Ernst Strauss, Thomas Tarjan, Luise Tschig, Stan Unruh, Paul Vasil: Briefe

- Jacqueline Van Quaille: Repertoire
 - Denis Vaughan: Kritiken, Prospekt
 - Elmar Voigt: Repertoire, Kritiken, Programme
 - Nobuko Yamamoto Gamoh: Brief, Kritiken
- 11.6.1.16. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1967-1974
alphabetisch geordnet A – F (Tenor)
- Harald Adler, Doro Antonioli, Wilfried Badorek, Peter Bahrig, Günter Baldauf, Bergmeister di Monte, Pietro Bottazzo, Cesare Curzi, Sylvain Deruwe, Murray Dickie, Placido Domingo, Ronald Down, Johannes Elteste: Repertoire
 - David Aiken, Sergio di Amorim: Prospekt
 - Jean Bonhomme: Prospekt, Brief
 - Stuart Burrows: Brief, Prospekt, Kritik
 - Giorgio Castellato: Brief, Kritik
 - Antonis Constantino: Biografie, Repertoire
 - Charles Craig: Repertoire, Brief
 - Renato Francesconi (Brief)
- 11.6.1.17. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet G – M (Tenor)
- Giovanni Gibin, Werner Götz: Repertoire, Briefe
 - Franco Gorici, Walter Hesse, Waldemar Kmentt, James King, Francisco Lazaro, Antonio Liviero, Lorenzi Ermanno, George Maran: Repertoire
 - Claude Heater: Prospekt
 - Georg Hindalov, Robert Kienzle: Briefe
 - Gianni Jaia: Repertoire, Brief, Fotos
 - Stanley Kolk: Brief, Repertoire, Prospekt, Kritiken
 - Luigi Lega: Brief, Repertoire, Foto
 - Max Lichtegg: Repertoire, Prospekt
 - Walter G. Mauckner: Brief, Repertoire, Foto
 - Carlos Montané: Brief, Repertoire
- 11.6.1.18. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet N – Z (Tenor)
- Ken Neate: Biografie, Repertoire
 - Vilem Noval, Gianni Poggi, Giuseppe Savic, Thomas Tarjan, David Thaw, Bernardino Trotta: Repertoire
 - Alexander Oliver: Biografie, Kritiken
 - Ruggero Orofino: Brief, Repertoire, Fotos
 - Ticho Parly, Gyula Tarnay: Brief
 - Georgi Tscholakoff: Prospekt

- 11.6.1.19. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet A – H (Bariton)
- Carlos Alexander, Rudolf Constantin, Andrew Foldi, Fabio Giongo, Peter Glossop: Repertoire
 - Richard Allen: Brief, Repertoire, Foto
 - Ladislaus Anderko: Foto, Prospekt
 - Norman Bailey: Repertoire, Biografie
 - Cesare Bardell: Brief, Kritiken, Foto
 - Donald Bell: Briefe, Biografie, Repertoire, Prospekt
 - Peter Binder: Briefe, Repertoire, Prospekt, Foto
 - Renato Capecchi: Repertoire, Lebenslauf
 - Mario D'Anna: Repertoire, Lebenslauf, Foto
 - Claudio Desderi: Brief
 - Andrij Dobriansky: Prospekt
 - Ronald Dutro: Briefe, Foto, Kritiken
 - Gabriele Floresta: Lebenslauf, Fotos
 - George Fouriè: Brief, Kritik
 - Oskar Hillebrandt: Repertoire, Lebenslauf
- 11.6.1.20. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet I – Z (Bariton)
- Heinz Imdahl, Rudolf Knoll, Gustav Neidlinger, Kostas Paskalis, John Shaw, Randolph Symonette, Bodo Schwanbeck, Theo Zilliken: Repertoire
 - Gotthard Kronstein: Briefe, Repertoire, Foto
 - Hans Lättgen: Brief, Kritik
 - Franz Lindauer: Repertoire, Lebenslauf
 - John Modenos: Brief, Prospekt
 - Morris Morgan: Brief, Repertoire
 - David Ohanesian, Enzo Sordello: Prospekt
 - Abe Polakoff: Lebenslauf
 - Heinz Rehfuss: Briefe, Repertoire
 - Renzo Scorsoni: Briefe, Fotos
- 11.6.1.21. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet A – H (Bass)
- Kenneth Aesch, Heinz Borst, Fernando Corena, Anton Diakov, Andrew Foldi, Tugomir Franc, Joshua Hecht, Guus Hoekman: Repertoire
 - Rolf Becker: Brief, Repertoire, Foto
 - McHenry Boatwright, Bonaldo Giaiotti: Prospekt
 - Kim Borg: Brief, Repertoire
 - Boris Carmeli: Repertoire, Fotos

- Boris Christoff: Brief
 - Elfego Esparza: Repertoire, Brief, Foto
 - Nicola Ghiuselev: Repertoire, Foto
 - Glawatsch: Repertoire, Kritik, Fotos
 - Almar Heggen: Brief, Repertoire
- 11.6.1.22. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1964-1974
alphabetisch geordnet K – Z (Bass)
- Karl Christian Kohn: Repertoire, Brief, Foto
 - Richard Kogel, Peter Lagger, Victor de Narké, Thomas O'Leary, Ruggero Raimondi, Joseph Rouleau, Herbert Simon, Weldon Thomas, Ugo Trama: Repertoire
 - Alexander Malta: Repertoire, Brief, Kritik
 - Mario Rinaudo: Repertoire, Foto
 - Giorgio Tozzi: Repertoire, Prospekt
- 11.6.1.23. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1966-1972
alphabetisch geordnet A – C (Sopran)
- Renate Ackermann: Brief
 - Mariella Adani, Helga Baller, Viktoria Bezetti, Magdalena Bonifaccio, Inge Borkh, Grace Bumbry, Ute Caflisch-Kreitmair, Brita-Maria Carell, Celestina Casapietra Kegel, Marie Collier, Emilia Cundari: Repertoire
 - Radmila Bakočević, Victoria Canale: Prospekt
 - Jaqueline Bügler: Brief, Repertoire, Kritiken, Foto
 - Paula Bukovac: Briefe, Foto
 - Maria Rosa del Campo: Brief, Kritik
 - John Carlyle: Briefe, Repertoire, Foto
 - Maria Luisa Cioni-Leoni: Briefe, Foto
 - Jeanne Cook: Brief, Kritik, Repertoire
 - Regine Crespin, Phyllis Curtin: Prospekt, Kritik
- 11.6.1.24. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1966-1972
alphabetisch geordnet D – H (Sopran)
- Gloria Davy: Repertoire, Prospekt
 - Christa Degler: Briefe, Prospekt
 - Doris Denzler: Briefe, Repertoire, Kritik
 - Elena Dima, Helen Donath, Anne Edwards, Maria de Francesca, Hildegard Hillebrecht, Sylvia Hürlimann: Repertoire
 - Maria van Dongen: Brief
 - Liane Dubin: Brief, Repertoire, Prospekt, Foto
 - Sylvia Geszty: Kritiken
 - Rina Gigli, Elizabeth Hardwood, Alexandra Hunt: Prospekt

- Jutta Goll: Brief, Kritik
- Anna Green: Repertoire, Briefe, Prospekt, Fotos
- Colette Herzon: Repertoire, Briefe, Kritiken, Prospekt, Fotos

11.6.1.25. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1966-1972
alphabetisch geordnet I – L (Sopran)

- Bella Jasper: Prospekt, Brief
- Jones Gwyneth: Prospekt, Repertoire
- Ingeborg Fanger, Maria Kontou: Brief
- Raina Kabaiwanska, Dorothy Kirsten, Gladys Kuchta, Edith Lang, Laura Londi, Colette Lorand: Repertoire
- Kiri Te Kanawa: Brief, Kritiken
- Elsa Kastela, Kari Lövaas: Prospekt
- Margaret Kingsley: Repertoire, Brief
- Hanne-Lore Kuhse: Repertoire, Biografie, Kritiken
- Mirna Lacambra: Prospekt, Kritik, Fotos
- Evelyn Lear: Repertoire, Biografie, Prospekt
- Adèle Leigh Enderl: Repertoire, Prospekt
- Catarina Ligendza: Repertoire, Brief
- Marion Lippert: Repertoire, Brief, Fotos
- Elisabeth Löw-Szöky: Repertoire, Brief, Foto
- Zvetana Lütowa: Brief

11.6.1.26. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1966-1972
alphabetisch geordnet M – R (Sopran)

- Simone Mangelsdorff, Maria Michels, Maria Nistor Slătinaru, Eva Maria Rogner: Prospekt
- Eva Marton: Repertoire, Fotos
- Stina-Britta Melander: Prospekt, Brief
- Ottilia Mére, Elisabeth Nash, Eva-Maria Ortbauer, Ingrid Paller, Elfriede Pflieger, Elisabeth M. Promonti, Marcella Reale: Repertoire
- Marita Napier: Brief, Repertoire, Foto
- Nera Nicol: Kritiken, Foto
- Catherine Ott: Brief, Repertoire
- Claudia Parada: Prospekt, Brief
- Roberta Peters: Brief, Repertoire, Prospekt, Kritik
- Marcella Pobbe: Brief, Fotos, Prospekt
- Margaret Price: Biografie, Repertoire, Kritiken
- Helma Reichle: Brief
- Margherita Rinaldi: Repertoire, Foto
- Elisabeth Reich-Häckermann: Repertoire, Foto

- 11.6.1.27. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1966-1972
alphabetisch geordnet S – Z (Sopran)
- Arlene Saunders, Jeanette Scovotti: Prospekte, Kritiken
 - Sylva Sebastiani: Prospekt, Foto
 - Mietta Sighele, Astrid Schirmer, Hanna Scholl, Michéle Vilma: Repertoire
 - Elisabeth Soderstrom: Repertoire, Briefe, Biografie
 - Elena Suliotis: Brief, Repertoire
 - Sylvia Stahlman, Mika Stojanović, Wilma Vernocchi, Jeannette Willy: Prospekt
 - Teresa Stratas: Biografie, Repertoire
 - Eva-Maria Straussova: Repertoire, Foto
 - Enriqueta Tarrés: Brief, Repertoire, Prospekt
 - Pauline Tinsley: Repertoire, Brief
 - Luba Tscheresky: Repertoire, Kritik, Fotos
 - Gabriella Tucci: Prospekt, Brief
 - Lee Venora: Prospekt, Kritiken
 - Felicia Weathers: Prospekt, Repertoire
- 11.6.1.28. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1966-1972
alphabetisch geordnet A – H (Mezzosopran, Alt)
- Carol Bauer: Repertoire, Brief, Foto
 - Teresa Berganza, Djurdjevka Cakarevic, Bianka Maria Casoni, Henny Ekström, Olive Frederick, Elisabeth Glauser, Ingrid Goeritz, Johann Grill: Repertoire
 - Débria Brown, Elena Cernei: Repertoire, Fotos
 - Lili Chookasian: Prospekt
 - Viorica Cortez: Repertoire, Prospekt, Fotos
 - Rosalind Elias: Prospekt, Repertoire
 - Maureen Guy: Repertoire, Kritiken, Fotos
 - Jutta Heller: Brief, Repertoire
 - Anne Howells: Prospekt, Kritik
- 11.6.1.29. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1966-1972
alphabetisch geordnet I – Z (Sopran)
- Patricia Johnson, Dorothy Krell, Maria Minetto, Louise Pearl, Věra Soukupova: Repertoire
 - Raili Kostia: Brief, Prospekt
 - Margarita Lilowa: Repertoire, Foto
 - Kerstin Meyer: Briefe, Kritiken, Repertoire
 - Yvonne Minton: Repertoire, Biografie

- 11.6.1.30. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1990
alphabetisch geordnet A – B
- Douglas Ahlstedt: Repertoire, Biografie, Notizen
 - Dalmacio Gonzalez Albiol, Arleen Auger, Kenneth Bannon, Nassrin Azarmi, Carlo Bini, Diane M. Bolden, Franco Bonisolli, Nelly Boschkova, Vito Brunetti, Isobel Buchanan, Nicole Buloze, Grace Bumbry: Repertoire
 - Anna Alexieva: Repertoire, Prospekt
 - Ladislaus Anderko: Repertoire, Foto
 - Josephine Barstow: Brief, Biografie, Repertoire, Kritik
 - Lando Bartolini: Repertoire, Foto
 - Jutta Bokor: Prospekt, Fotos
 - Luisa Bosabalian: Brief, Biografie, Repertoire
 - Pietro Bottazzo: Brief, Repertoire
 - Horiana Branisteanu: Brief
 - Eberhard Büchner: Biografie, Repertoire, Kritik
 - Frederick Burchinal, Elisabeth Burnett: Repertoire, Briefe
- 11.6.1.31. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet C – D
- Boris Carmeli, Kathleen Cassello, Mariana Cioromila, Fernando Corena, Ryland Davies, Michael Devlin, Justino Diaz, Dino di Domenico, Helena Doese, Helen Donath: Repertoire
 - Giovanna Casolla: Biografie
 - François Castel: Biografie, Repertoire
 - Jean-Pierre Chevalier, Enzo Dara: Repertoire, Fotos
 - William Cochran: Repertoire, Kritik, Biografie, Briefe
 - Elaine Cormany: Prospekt
 - Clark Dunbar, Ludmila Dvorakova: Brief, Repertoire
 - Harry Dworchak: Repertoire, Biografie, Brief
- 11.6.1.32. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet E – F
- Yvonne Eckenstein: Repertoire, Foto
 - Janis Eckhart: Repertoire, Prospekt
 - Harald Ek, Stefan Elenkov, Simon Estes, Maria Ewing, Wolfgang Fassler, Alida Ferrarini, Manfred Fink, Martin Finke, Alain Fondary, Rupert Oliver Forbes, Hans-Jürgen Frank, Hans Franzen, Olive Fredricks: Repertoire
 - Ruth Falcon, Igor Filipovic: Repertoire, Kritiken
 - Heinz Fricke: Biografie, Repertoire, Kritiken

- 11.6.1.33. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet G – H
- Helrun Gardow, Sona Ghazarian, Bonaldo Giaiotti, Karin Goltz, Aurea Gomez, Jill Gomez, Seta del Grande, Rudolf A. Hartmann, Joshua Hecht, Barbara Hendricks, Thomas Herndon, Ruth Hesse, Peter Hofmann, Klaus Hoins, James Hooper, Robert Hoyem: Repertoire
 - Marion Gassmann, Giorgio Gatti, Paul Horvath: Prospekt
 - Linda Esther Gray: Repertoire, Biografie
 - Franz Grundheber: Repertoire, Biografie, Brief
 - Beatrice Haldas: Repertoire, Brief
 - Ulrich Hielscher, Horst Hiestermann: Repertoire, Briefe
 - Oskar Hillebrandt: Repertoire, Briefe, Lebenslauf, Foto
 - Eugene Holmes: Repertoire, Prospekt
 - Wolfgang Holzmaier: Lebenslauf, Repertoire
- 11.6.1.34. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet K – L
- Kaludi Kludow: Werkverzeichnis
 - Zoltan Kelemen, Toni Krämer, Ude Krekow, Wolf Kühne (Repertoire), Jozef Kundlak, Margarita Kyriaki, Sunny-Joy Langton, Horst R. Laubenthal, Ira Levin, Josella Ligi, Hanna Lisowska, Juan Lloveras, Jorge Lopez-Yanez: Repertoire
 - Erich Knodt: Repertoire, Brief, Biografie
 - Miroslav Kopp: Repertoire, Biografie
 - Glenys Linos: Prospekt, Repertoire
- 11.6.1.35. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet M – O
- Herman Malamood, Edda Moser, Alfred Muff, Uwe Mund, Ann Murray, Marita Napier, William Neill, Wolfgang Neumann, Birgit Nilsson, Siegmund Nimsgern, Jessye Norman, Leo Nucci, Stephen O'Mara, Christian Otto: Repertoire
 - Catherine Malfitano, Kathleen Martin: Repertoire, Biografie
 - Carol Malone: Biografie, Repertoire, Fotos
 - Alexander Malta: Biografie, Repertoire, Kritik
 - Daniza Mastilovic: Brief, Biografie, Repertoire
 - Johanna Meier, Eugenia Moldoveanu: Repertoire, Foto
 - Lajos Miller: Repertoire, Brief
 - Gianfranco Ostini: Brief, Repertoire

-
- 11.6.1.36. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet P – R
- Roberta Peters: Biografie, Prospekt, Repertoire
 - Hans Karl Pilz, Juan Pons: Repertoire, Briefe
 - David Pittman-Jennings, Bruno Pola, Lucia Popp, Bruno Prevedi, Florence Quivar, Ruggero Raimondi, Samuel Ramey, Yordy Ramiro, Eva Randova, Arley Reece, William Reeder, Udo Reinemann, Bruno Rufo, Leonie Rysanek: Repertoire
 - Anthony Raffell: Biografie, Repertoire
 - David Rendall: Repertoire, Biografie, Kritik
 - Georgine Resick: Repertoire, Kritiken
 - Faye Robinson: Prospekt
- 11.6.1.37. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet S
- Dirk Sagemüller: Repertoire, Foto
 - Alexander Sander, Guillermo Sarabia, Vicente Sardinero, Arlene Saunders, Nicholas Scarpinati, Elzbieta Szmytka, Roberto Serville, Yolande Sudan, Michail Svetlev: Repertoire
 - Klauspeter Seibel: Lebenslauf
 - Norma Sharp: Brief, Repertoire
 - Richard Shapp: Prospekt
 - Gennaro de Sica: Brief, Kritiken
 - Doris Soffel: Biografie, Repertoire, Kritiken
 - Hans Sojer: Repertoire, Prospekt
 - Giorgio Surjan: Repertoire, Foto
- 11.6.1.38. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet Sch – T
- Manfred Schenk: Biografie, Repertoire, Kritiken
 - Marga Schiml, Bodo Schwanbeck, Olivia Stapp, Ernst-August Steinhoff, Martti Talvela, Kiri Te Kanawa, Helga Thieme, Hans Tschammer: Repertoire
 - Ruth Tavor, Ralph Telasko, Ilona Tokody, John Tomlinson: Biografie, Repertoire
 - Nandor Tomory: Brief, Repertoire
- 11.6.1.39. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1991
alphabetisch geordnet U – Z
- Hildegard Uhrmacher, Yoko Watanabe-Grimaldi, Teresa Zylis-Gara: Repertoire, Briefe
 - Linda Vajna, Wolfgang Vater, Richard van Vrooman, Erich Wächter, Hans Wegmann, Goesta Winbergh, Hermann
-

Winkler, Ingvar Wixell, Carol Wyatt, Rohangiz Yachmi,
Rachel Yakar, Giorgio Zancanaro, Jeannette Zarou, Gejza
Zelenay: Repertoire

- Dorothea Wirz: Brief

11.6.1.40. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1971-1980
alphabetisch geordnet K – Z

- Die Bewerbungen enthalten Lebenslauf, Kritiken,
Prospekte, einzelne Bewerbungsbriefe.
- Jaroslav Kachel, Patricia Kadvan, Matti Kastu, Zoltan
Kelemen, Imre Keres, Robert Kerns, James King, Bert
Kistner, Dagmar Koller, Werner Kotzerke, Ude Krekow,
Rolf Kühne, Gustav Kuhn, Ildikó Laczó, Philip Langridge,
Felix Lavilla, Erich Leinsdorf, Hanna Lisowska, Steve
Loewengart, Veriano Luchetti, Sigrid Martikke, Eva Marton,
Valerie Masterson, Franz Mazura, Johanna Meier, Hans
Meister, Lee Moore, Alicia Nafe, Maria Luisa Cioni, Margrit
Mayer-Neubauer, Hans Neugebauer, Wolfgang Neumann,
Claudio Nicolai, Mariana Nicolesco, Ernesto Palacio,
Felicity Palmer, Maria Parazzini, Gianfranco Pastine, Inger
Paustian, Glade Peterson, Birgit Pitsch-Sarata, Naemi
Priegel, Arnold Quennet, Gianni Raimondi, Yordi Ramiro,
Claudio Razzi, Nicola Rescigno, Anton de Ridder, Karl
Ridderbusch, Leif Roar, Stewart J. Robertson, Axel
Sander, May Sandoz, John Sandor, Gaetano Scano,
Renata Scotto, Klauspeter Seibel, Norma Sharp, Neil
Shicoff, Elisabeth Söderström, Diana Soviero, Lilian Sukis,
Stephen Swanson, Martin Schomberg, Peter Schreier,
Harald Stamm, Olivia Stapp, Sandra Stowe, Jess Thomas,
Nunzio Todisco, Marina Todorova, Giuliana Trombin,
Héctor Urbon, Lucia Valentini Terrani, Karl Vibach, Richard
van Vrooman, Julia Varadi, Astrid Varnay, Wilma
Vernocchi, Shirley Verrett, John Waddell, Paul Walter,
Susan Wold

11.6.1.41. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1974-1981
alphabetisch geordnet A – D

- Dorothea Adiana, Filiz Aksoy, Richard Ames:
Korrespondenz, Repertoire
- Donnie R. Albert: Korrespondenz, kurze Biographie,
Repertoire
- Mercedes Alicea, Gisela Alt, Blagoy Apostolov, Stephen L.
Anderson, Harry André, Peter A. Armstrong, Raymond
Anderhuber, Björg S. Avistland, Giorgio Baer-Lione, Ercole
Bertolino, Anna V. Bianchi, Waldemar Blaszczyk, Carlo De
Bortoli, Lorene Bandow, Monique Barscha, Alexander
Butmankiewicz, Helmut Beckey, André Béland, Jorgen
Bredal, Adam Blazejczak, Giuseppe Botta, Helga Bullock,

André Cador, Armin Caduff, Olga Cálvez Mary:
Korrespondenz

- Andrea Monaco: Korrespondenz, Repertoire, Kritiken, Foto
- Bess Arlene: Korrespondenz, Repertoire, Kritiken, Fotos
- Noël Bach: Korrespondenz, Repertoire, Programm
- Josef Baert: Korrespondenz, Repertoire, Flugblatt
- Peter Barcza: Korrespondenz, Repertoire, Programm
- Wanda Bargielowska: Korrespondenz, Lebenslauf
- Arlene Barkley: Korrespondenz, Repertoire, Lebenslauf
- Giulia Barrera: Korrespondenz, Repertoire, Lebenslauf, Fotos
- Jerome Barry: Korrespondenz, Repertoire, Flugblatt
- Christine Beasley: Korrespondenz, Repertoire, Lebenslauf
- Donald Bell: Korrespondenz, Repertoire, Lebenslauf, Foto
- Maria Bergher: Korrespondenz, Foto
- Joachim Bertolino: Korrespondenz, Repertoire, Programme
- Manfred Bertram, Gerald L. Bierly, Hugo Boer, Norma Breese, Virginia Bromberg, Richard Camhi, Jean Callaghan: Korrespondenz, Repertoire
- Roger Boegli (Ruggero Bogelli): Korrespondenz, Repertoire, Fotos
- Débria Brown: Korrespondenz, Repertoire, Prospekt, Foto
- Erna Brünell: Korrespondenz, Lebenslauf, Repertoire, Kritiken
- Evelyn Brunner: Korrespondenz, Lebenslauf und Repertoire, Foto
- David Capewell: Korrespondenz, Prospekt
- Margaret Carl, Theodore Caro, Christoff Carstens, Elisabeth Carron, Ellen Chandler, Patricia Adkins Chiti: Korrespondenz
- Barbara Carter: Korrespondenz, Kritik
- Susan Carsten: Korrespondenz, Lebenslauf und Repertoire
- François Castel: Korrespondenz, Lebenslauf und Repertoire, Foto
- Giorgio Ceccolini, Marius Cosmescu: Korrespondenz, Repertoire
- Gabriela Cegolea: Korrespondenz, Prospekt, Kritik
- Marijane Chestnut, Laury Christie: Korrespondenz, Repertoire, Foto
- Artemie Cojocar, Césare Colona, Laura Conde, Suzanne Guigue, David Cumberland, James De Jarnette, Divian Derne, Georgeta Dumitru: Korrespondenz
- Rudolf Constantin: Korrespondenz, Repertoire, Foto, Kritik

- Jeanne Cook, Maria Coronada, Manuela Cortés: Korrespondenz, Repertoire, Biographie
- Dietmar Cordan, Costanza Cuccaro: Korrespondenz, Repertoire, Biographie, Fotos
- Elaine Cormany, Sylvia Coulter: Korrespondenz, Repertoire, Biographie, Foto, Kritik
- Graham Clark, Jesse Coston: Korrespondenz, Repertoire, Biographie, Kritik
- Sigmund Cowan: Korrespondenz, Repertoire, Biographie, Prospekt
- Dimiter Damianov: Korrespondenz, Foto
- Jaro Danihelka-Daniel, Ronald Dutro: Korrespondenz, Kritik
- Enzo Dara: Repertoire
- Igor Darian: Kritiken, Aktennotiz
- Michael Davidson, Anne Degutsch, Russell S. Di Tusa: Korrespondenz, Repertoire
- Gloria Davy: Korrespondenz, Repertoire, Biographie, Foto, Kritiken
- Lila Dies: Korrespondenz, Repertoire, Prospekt, Foto
- Hebe Dijkstra: Korrespondenz, Repertoire, Foto
- Ruben Dominguez: Korrespondenz, Prospekt
- Lyne Dourian: Korrespondenz, Repertoire, Fotos

- 11.6.1.42. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1974-1981
alphabetisch geordnet E – I
- Kathleen Eberlein, Michelle Forrest: Korrespondenz, Lebenslauf
 - Janis Eckhart, William Elvin, Iris Felix-Stradis, Antonio Ferruggia, Beverly Flower, Max Freier, Jiro Futagami: Korrespondenz
 - Martin Egel: Korrespondenz, Lebenslauf, Foto
 - Valborg J. Ender, Wendy Fine, Teresa Ford: Korrespondenz, Repertoire
 - Eugenio Fernandi: Korrespondenz, Kritiken
 - Salvatore Fisichella: Korrespondenz, Lebenslauf, Kritiken
 - Sergio Fontana: Korrespondenz, Aktennotiz über Aufenthaltsbewilligung
 - Helga Freivogel, Ramirez Froilan: Korrespondenz, Repertoire, Foto
 - Charlotte Nicholls, Celeste Georgiadis, Jerzy Gawlusek, Rose Gerringer, Dalmacio Gonzalez, Thierry Good, Ilse Gramatzki, Birgit Greiner, Urs Guldemann, Vera Gutman:

Korrespondenz

- Don Garrard, Christina Gloge-Suhl: Korrespondenz, Prospekt
- Eric Garrett: Korrespondenz, Fotos, Prospekt
- Erik Geisen, Walter Gullino: Korrespondenz, Fotos
- Bonita Glenn: Korrespondenz, Repertoire, Kritiken
- Waclawa Gorny-Rann: Korrespondenz, Repertoire, Foto
- Werner Götz, Carmen Hanganu-Kunert, Ulrich Hielscher, Guus Hoekman, Gwynne Howell: Korrespondenz, Repertoire
- Joan Grandy, Martha Hürlimann: Korrespondenz, Repertoire, Fotos
- Elvira Green: Korrespondenz, Biographie, Repertoire, Foto
- Mark Gruett, Kathryn Horn: Korrespondenz, Lebenslauf
- Adele Haas, Nobuko Nezu, Timothy V. Harrel, Edward Herrnkind, Len Hessel, Paul Horvath, Alexandra Hunt, Gertrude Jahn, Karen Johnson, Liette Juneau, Gabriele Juster: Korrespondenz, Prospekt
- Elisabeth Halton, Bonnie Hamilton, Roderic Keating: Korrespondenz, Lebenslauf, Foto
- Christiane Hampe, Friedemann Hanke, Hanna Harting, Bruno Hartmann, Aniko Hegy, Jane Hempel, Valborg Ender, Tomoko Hirasawa, Urs Hofer, Elena Iranyi, Shizuko Imai, Peter Jagasich, Deanna Jakob, Peter Janakow: Korrespondenz
- Paul Hansard, Alan Kays: Korrespondenz, Kritiken

11.6.1.43. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1974-1981
alphabetisch geordnet K – L

- Sergios Kalabakos: Korrespondenz, Lebenslauf, Fotos, Kritiken
- Ingrid Karrasch, Suzanne Kemprud, Otto Kneidinger, Martha Kobayashi, Darina Kohutova, Theodossi Kostov, Walter Kräutler, Ursula Kreuzer-Cézanne, Madeleine Diehn-Janda, Hans Gerd Kübel, Margarita Kyriaki: Korrespondenz
- Keiko Kashima, Frances Kelly, Harriet Mary Lawson: Korrespondenz, Lebenslauf
- Deborah Kieffer, Stanley Kolk: Korrespondenz, Repertoire
- Steven Kimbrough: Korrespondenz, Repertoire, Programm, Kritiken
- Antonia Kitsopoulos: Korrespondenz, kurze Biographie, Prospekt
- Nancy Krauthamer, Michael Li-Paz: Korrespondenz, Fotos

- Alan Lamb, Lis LaMarr, Kenneth Lane, Luigi Lega, Andreas G. Lehr, Wolfgang Lenz, Colette Lorand: Korrespondenz
 - Rita Lantieri, Frieda Lindburg: Korrespondenz, Repertoire, Fotos
 - Gilles Latour, Geraldina Luongo: Korrespondenz, Lebenslauf, Repertoire
 - Mary Lindsey: Korrespondenz, Prospekt
 - Richard Lindskog, Norma Link: Repertoire, Fotos
 - Margret Luginbühl: Korrespondenz, Programm, Kritik
- 11.6.1.44. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1974-1981
alphabetisch geordnet M – Z
- Diese Akten mussten kassiert werden (Wasserschäden und Pilzbefall vor der Übernahme durch das Stadtarchiv Zürich).
- 11.6.1.45. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1975-1977
alphabetisch geordnet A – Z
- Empfehlungen der Konzertagenturen: Korrespondenz, biographische Angaben über Solisten und Repertoire, Fotos von Jana Jonasova, Libuse Marova, Ivo Zidek, Rene Tucek, Karel Berman, Dido Senger, Giuseppe Giacomini, Elena Mauti Nunziata, Raina Kabivanska
- 11.6.1.46. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1975-1981
alphabetisch geordnet A – Z
- Heinz Amberger, Anni Andermatt, Jordan Arsov, Gerald Bauer, Alrun Becker, Wolfgang Beigel, Richard Bembridge, Jean-Jacques Berger, Heribert Besenfelder, E. Bernard-Dallo, Sarah Bloom, Dieter Buschbeck, Alice Choél, Irène Consandey, Wieslaw Czerski, Karl Dobr, Michael Fautopoulos, Szegleth Ferenc, Leopold Garcia, Heinz Gerwig, Gisela Greiner, Urs Guldemann, Tomoko Hirasawa, Ursula Hirsiger, Hubert Hoffmann, Hannelore Kern, Robert Kienzle, Helgard Krause, Johannes Krois, Matthieu Laguerre, Randy Lambert, Dusan Markovic, Veronika Maté, Klaus-Dieter Michaelis (Foto u. a.), Glodjaic D. Momcilo, Maximiliane Mühldorfer, Jorge Ochoa, Henryk Pastwinski, Jörg Paweletz (Foto u. a.), Wolfgang Pirke, Salvatore Puglisi, Zoran Rajkovic, Georges Regner, Manfred Ritterbusch, Paula Seeberger, Evghenia Serbisova, Janine Soumagne, Jaques Soltermann-Laurent (Foto u. a.), Vincenzo Spadea, Lars Sunde, Jan Sybilski (Foto u. a.), Grazyna Szklarecka, Maja Schwarzenbach, Hermann Stiegeler, Erkan Tezcan, Curt Thomas, Istvan Tömö, Claudie Verhaeghe, Harro Verstère (Foto u. a.), Hans-Erich Vincke, Evamaria Wieser, Walter Wodan, Susi

Wüthrich (Foto u. a.), Elizabeth Yankauskas (Foto u. a.),
Grazyna Zawilo

- 11.6.1.47. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1975-1986
alphabetisch geordnet A – D
- Korrespondenz betreffend Verhandlungen mit Künstlern aller Sparten, die nicht zu einem Vertragsabschluss geführt haben, kurze Biografien, einzelne Kritiken und Prospekte: Volker Abenius, Dibbue-Ray Albert, Gabor Andrasy, Manola Asensio, Gabriel Bacquier, Janet Baker, Marko Bakker, Radmila Bakocevic (Foto), Fedora Barbieri, Mikhail Baryshnikov, Jean-Louis Barrault, Maurice Béjart, Karel Bermann, Judith Blegen, Roderick Brydon, Sylvain Cambreling, Jaroslav Chundela, José Maria Collado, Jean-Paul Comelin, Adrienne Csengery, Gilbert Deflo, Della Pietra Susi, Jean Deroc, Michael Devlin
- 11.6.1.48. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1975-1986
alphabetisch geordnet E – K
- Korrespondenz betreffend Verhandlungen mit Künstlern aller Sparten, die nicht zu einem Vertragsabschluss geführt haben, kurze Biografien, einzelne Kritiken und Prospekte: Gudrun Ebel, Hans Eckhardt, Heinz Ehrenfreund, Peter Ehrlich, Piero Faggioni, Dietrich Fischer-Dieskau, William Forsythe, Sonja Frisell, Cornelia Froboess, Brigitta Furgler, Christian Futterknecht, Gaifa Carlo, Nicolai Ghiaurov, Giuseppe Giacomini, Alexander Gibson, Michael Gielen, Glenn Bonita, Boy Gobert, Colin Graham, Erike Gramms, Linda Esther Gray, Franz Grundheber, George Gruntz, Eske Holm, Michael Holmes, Erich Holliger, Christiane Hörbiger, Paul Hubschmid, Paul Imbach, Marek Janowski, Manfred Jung, Michael Kehlmann, Jiri Kilian, Bernhard Klee, Gustav Knuth, Günter König, Anne-Marie Kuster
- 11.6.1.49. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1975-1986
alphabetisch geordnet L – Q
- Korrespondenz betreffend Verhandlungen mit Künstlern aller Sparten, die nicht zu einem Vertragsabschluss geführt haben, kurze Biografien, einzelne Kritiken und Prospekte: Krisztina Laki (Foto), Elke Lang, Stefanos Lazaridis, Raymond Leppard, Gertrud Leutenegger, Johanna Liebeneiner, Alain Lombard, Kari Lövaas, Veriano Lucchetti, Fred Marteny, Valerie Masterson (Fotos), Mikael Melbye, Julia Migenes (Foto), Milnes Sheril, Yvonne Minton, Ljiljana Molnar-Talajic, Uwe Mund, William Murray, Gottfried Neumann-Spallart, Rudolf Noelte, Timothy Nolen, Arnold Oestman, Rita Orlandi-Malaspina, Waclaw Orlikowsky, Rolando Panerai, James E. Pearsons, Alfred

Pfeifer, Marcel Prawy, Rolf Meyer, Martin Fiedli

- 11.6.1.50. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1975-1986
alphabetisch geordnet R – Z
- Korrespondenz betreffend Verhandlungen mit Künstlern aller Sparten, die nicht zu einem Vertragsabschluss geführt haben, kurze Biografien, einzelne Kritiken und Prospekte: Walter Richter, Jerome Robbins, Faye Robinson, Gail Robinson (Foto), Robert Rodham, Otto Röthlisberger, Walter Ryals, Nonserrat Savall, Nikolas Scarpinati (Foto), Udo Staff, Giuseppe Sinopoli, Hans Sotin, Luigi Squarzina, Giorgio Surian, Joan Sutherland, Carol Schmid, Peter Schneider, Gunther Schuller, Frederica von Stade, Peter Stein, Kiri Te Kanawa, Glen Tetley, Michael Toost, Triadische Ballett, Tatjana Troyanos, Ragnar Ulfung, Michelangelo Veltri (Fotos), Gray Veredon, Georg Völker, Jean-Paul Vroom, Peter Weber (Fotos), Michael Wedekind, Wendy White, Ingvar Wixell, Ernst Würdinger, Dino Yannopoulos, Alberto Zedda, Teresa Zylis-Gara
- 11.6.1.51. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1976-1982
alphabetisch geordnet T – Z
- Diese Akten mussten kassiert werden (Wasserschäden und Pilzbefall vor der Übernahme durch das Stadtarchiv Zürich).
- 11.6.1.52. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1982
alphabetisch geordnet A – Z
- Personalabsagen betreffend Bewerbungen um eine künstlerische oder nicht künstlerische Stelle
- 11.6.1.53. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1992
alphabetisch geordnet A – B
- Roberto Accurso, Zsuzsanna Ádám (Foto u. a.), Patricia Adkins Chiti, Judit Adrigán, François Agostino, Karen Albrecht, Richard Albrecht, David Aldred, Barbara Allentuck, Maria Alsatti (Foto u. a.), Elinor Amlen, Diana Amos, Peter Laurent Anders, Dominique Rachel Annen, Derek Anthony, Jorge Anton, Susan B. Anthony, Conchita Antuñano (Foto u. a.), Margot Archibald, Jaimée Ard, Sarah Arneson (Foto u. a.), Elidan Arzoni, Nancy Ross Assaf, Gregory Atkinson, Mauro Augustini
 - Rhonda Bachmann (Foto u. a.), James E. Baer, Carole Bajac, Jacob Boehm, Susan Ball (Fotos u. a.), Paolo Barbacini, Klara Barlow, C. Emerson Battles, Catharina Bau, Flavio Becerra, Hilton Wayne Bryan, Delores Beery,

Randall Behr, Ingrid M. Beissel, Heribert Beissel, Renate Meier-Benatzky, Hadassa Ben-Choim (Foto u. a.), Donna Bennett, Victoria Benson, Jane Benton (Foto u. a.), Louis Berkman, M. Fernand Bernadi, Georges Bernard, Dimiter Berov, Barbara Berry, Anita Berry, Egidia Bonessi, Paola Bidinelli (Foto u. a.), Graziella Biondini (Foto u. a.), Tally Birke, Myrna Bismarck

- Lisa Blake, Ute Blauert, Annabel J. Bleiker, Hanneke Blok (Foto u. a.), Dorothea Bohdal, Els Bolkestein, Jutta Bokor, Verity Bostick, Boris Bourdine, Mark Bowman Hester, Marianne Bräsen, Alexander Britain, Darla Brooks, Alison Brown, Eugen Brudaska, Bruce Brys, Gabriele Bunz-Schlösser, Lia Burger, Patrice Burgstahler, Evelyne Busidan, Livia Buváry (Foto u. a.), Sonja Blickensdorfer, Sten Byriel, Elizabeth Byrne

11.6.1.54. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1992
alphabetisch geordnet C – E

- Armin Caduff, Vetrelle Cameron, Janet M. Carter, Yongfan Chen, Edward Clark, Patricia Callaway, Monica Caluzi, Fiona Cameron, Lydia Campbell, Luca Canonici (u. a. Foto), Gail Carson, Carmen Casellas (u. a. Foto), Giovanna Casolla, Rita Cassina, Manuella Castani, Francesca Castelli, Sylvia Gasset, Andrea Catzel (u. a. Foto), Helen Centner, Anna-Marie Cerna, Li Chan Chen, Choi, Evelyne Christ, Manuel Cid, Susan Clark, Katie Clarke, Deborah L. Cole, Solange Collard, Joanne Condryn, Petra Constanza, Emilio Costa, Greta und Grant Crawley (u. a. Foto), Ann-Christin Cressell, Lucian Cristiniuc, Joan Vician de Cristofaro, József Csák, Diane Curry (u. a. Fotos)
- Marilyn Dale, Hubert Delamboye, Gaetano Delogu, Heinz-Jürgen Demitz, Angela Denning, Pauletta De Vaughin (u. a. Foto), Martha Dewal (u. a. Foto), Ezio di Cesare, Lynne Dickey, C. Dimitrov-Berger, Ingeborg Dobozy, Marie-José Dolorian, Richard Drago, Chantal Dubarry, Eileen Duffy, Martha F. Dunn, Juraj Durdiak
- Edward Edens, Barbara Edtstadler, Axelle Ekeland, Helena Elais, Andrea Elena, Charlotte R. Ellsaesser (u. a. Fotos), Eric Erlandsen, Joseph Evans, Valerie Evans, Brenda Everett, Marion Ewen

11.6.1.55. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1992
alphabetisch geordnet F – H

- Antoinette Faes, Wolfgang Fassler, Emile Fath (u. a. Foto), Jeanette Favaro (u. a. Foto), László Fazekas, Monika Karolina Fedyk, Manuela Felice (u. a. Foto), Silvio Ferri, Eugen Fillo, Jeanette Fischer (u. a. Foto), Guy Flecher, Lo de Fleury, Paula Florea, Tom Fox, Maria de Francesca-

Cavazza, Daria Frawssila, Anita Freitag, Ute Freund, Fadel Friedlander, Lowell Elliot Fry, Haijing Fu, Alfred Fuchs-Iten, Gabriele Fuchs, Riccardo Fuego

- Armando Gabba (u. a. Foto), Nelli Galkina, Mario Gallo, Priscilla Ganley, Paolo Gavanelli, Nicolai Gedda, Ian Geller, Anna di Gennaro, Ada Gershony, Geneviève Gervex, Luigi Gigli (u. a. Foto), Gail Gilmore (u. a. Foto), Bonita Glenn (u. a. Foto), Marion Goldschmid, Susan Wold Goodman (u. a. Foto), Caterina Grana, Emerson Green (u. a. Foto), Paul Gimenez (u. a. Foto), L. Giovannoni, Valerie Girard, Irena Glowaty (u. a. Foto), James Grainger, Elena Grecu-Kenber (u. a. Foto), Anna Green, Lisa Griffith, Robert Guarino (u. a. Foto), Yelena Gurin, Graciela de Gyldenfeldt
- Yvona Haas, Yoko Hadama, Marcus Haddock, Christine Hadjieva, André Haesslein, Barbara Hahn, Vicki Hall, Svetlana Halttunen, Thomas Hampson, Cynthia Hansell-Bakic, Ruth Harcovitz, Albert Harmath, Inetta L. Harris (u. a. Foto), Dorothee Harsch, Motomu Hasui (u. a. Foto), Hitoshi Hatano, Hans van Heerden, Keith Heimann, Charlotte Hellekant, Alan Hendrie, Mali Henigman, Loredana Hentschel-Sala, Anita Herrmann, Peter Heutschi, Gregory Hickman-Williams (u. a. Foto), Barbara Lynn Hicks, Susan Hinshaw, Anssi Hirvonen, Elfie Hobarth, Manfred Hofmann, Kirsten Holmen, Christoph Homberger, Alice Hopper, Ray Hornblower, Paul Horváth, Andras Horváth, Roger L. Howell, Ida Huber, Karen Huffstodt, Alexandra Ormond Hughes (u. a. Foto), Dmitri Hvorostovsky, Alice Hyde, Elizabeth Hynes

11.6.1.56. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1992
alphabetisch geordnet I – L

- Yoshie Ichige, Maria Ilieva, Nicholas Isherwood, Jakov Ishoev, Adelia Issa, Gion Jäger, József Jankovits (u. a. Foto), Sienia Jeanrenaud, Deborah Jeans, Ladislaus Jekl, Jerzy Jeszke (u. a. Foto), Isola Jones, Patrick Jones, Aviva Pestalozzi-Joel, Jennifer Jones (u. a. Foto), Park Jong-Ryul, Roselyne Joyce
- Marjorie Kahn, Sergios Kalabakos (u. a. Foto), Vladimir Karimi, Rio Kasuga, Yayoi Tama Kawasaki (u. a. Foto), Marie-Thérèse Keller, Katarzyna Kempa Lubinska, Erika Keresetury, Vaguif Kerimov, Daisietta Kim (u. a. Foto), Markus Kipfer, Maria Kleina, Nadja Klintscharova, Otto Kneidinger, Richard Kness (u. a. Foto), Marie Kobayashi (u. a. Foto), Ivan Konsulov, Stanislaw Koryl, Vaguif Kerimov, Yüksel Köseoglu, Svetlana Kotlenko, Ludmila Kotzeva, Stefan Kozinski, Gabriele Kraft, Martin Kränzle, Gabriele Krassnitzer, Alice Krause, Silvia Krüger (u. a. Foto), Frank Kubik, Robert Künzli (u. a. Foto), Kuo Ing Ing,

Masayuki Kurata, Heungjun Kwun

- Elena Lalova (u. a. Foto), Judith Lambert, Ann Lampard, Martin Lane, Jennifer Larmore, Candace de Lattre, Peter Launek, Martine Leber, Thierry Lelli, Heike Lerer, Jacqueline Lesperance (u. a. Foto), Simone Levy (u. a. Foto), Michael Licata, Ok-ja Lim (u. a. Foto), Regina Winkelmayr-Livbach, Dorothy-Jean Lloyd (u. a. Foto), Enedina Lloris (u. a. Fotos), Julia Lippmann (u. a. Foto), Michael D. Lochar, Susan Elaine Long-Solustri, Siegfried Lorenz, Patricia Lott (u. a. Foto), A. E. Lovreglio, Desmond Lukey, Bretta Lundell (u. a. Foto), Christopher Lyle

11.6.1.57. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1992
alphabetisch geordnet M – O

- Antonius van der Made, Philippe Madrange, Christine Maffei, Otmar Maga, Alexis Magaró, Att Mina Mail, Alain Major, Eriko Makino-Grögler, Petra Malakova, Maria Malatersta, Richard Malone, Felicia Mandrea, Werner Mann, Franco Mnnino, Vincenzo Manno, Janusz Marciniak, Michel Marsetti, Andrea Martin (u. a. Foto), Claude Marty, Janet Matranga, Hanna Matti (u. a. Foto), Liliane Mazon, Marc Mazuir (u. a. Foto), Barbara McAlister, Patricia McCaffrey, Mary McClain (u. a. Foto), Daniel McConnell, Morgan McCurdy, Georgia McEver, Julia McKinstry, David McShane, Jost Meier, Lorenzo Melissano, Sharon Merrick, Rolf Mertens, Mircea Mihalache, Jovica Milic, Brian Miller, Mack Miller, Alexander Milojevic, Patricia e. Minton-Smith, Rodica Mitrica Badircea, Joachim Mock, Andrea Monaco, Héctor Montenegro, Judy Moore, Beverly Morgan, Sylvia Mosca, Luise Möser (u. a. Foto), György Mozár, Noris Hrabar Mulabdić, Christel Müller, Rosemary Musoleno, Ivan Georgiev Mutaftschiev, Lorna Myers, Pamela Myers
- Andreas Näck (u. a. Foto), Toshio Nagano, Roberto Nalerio-Franchia, Cevily Nall (u. a. Foto), Cynthia Nay (u. a. Foto), Daniel Neff, Gábor Németh, Sonja Nemirowa, Barbara Neurohr, Kalina Njagolova, Betsy Norden, Edith Nosow, Piotr Nowacki
- Mimi O'Neill, Laura Oppliger, Andre Orlowitz, Vlatka Oršanić, Anita Ortman, Christian Otto, Csilla Átväs (u. a. Foto), Hans-Josef Overmann, Diane Ovens (u. a. Foto)

11.6.1.58. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1992
alphabetisch geordnet P – R

- Sandra Pacetti (u. a. Foto), Elliot Palay, Margaret Palmieri, Galina Pandowa (u. a. Foto), Tonio di Paolo (u. a. Foto), Christina Papp, Moises Parker, Sonja Pascale, Henryk Pastwinski, Paula Patterson (u. a. Foto), Christian Pensch, J. M. Pepping, Dimitrina Patcova-Zafirova, Christine

Peters, Orfey Petrov, Adrian de Peyer, J. Randolph Peyton (u. a. Foto), William Pickersgill, Jeanne Piland, Fan Yu Ping (u. a. Foto), David Pittman-Jennings, Janusz Pleban, Franciscus Pondman, Francesca della Porta, Marie-Christine Porta, Bozena Porzynska, J. Michael Posey, Karon Poston (u. a. Foto), Judith Pearce Powell, Claire Powell, Karen Van Poznak, Glafira Pralat, Hr. Prein, Ursula Prem, Elizabeth Procuronoff, Michael Pulieff (u. a. Foto), Graham Pushee, Edythe Pye, Evelyn Quaife (u. a. Fotos), Ann Plagianos (u. a. Foto), Sigrun Quetes

- Tzvetanka S. Radev (Irina Radeva, u. a. Foto), Lucrezia Raffaelli, Cynthia Raskin, Heidrun Reinhardt-Hahn (u. a. Foto), Lucia Renata, David Rendall, Richard Riffel (u. a. Fotos), Patrik Ringer, Wayne Rivera, Alice Robiczek Tray, Heike Roggenkamp (u. a. Foto), Gabriele Maria Ronge, Clay Roni, Andrea Rose, Urs Rösli, Paul Ross, Pamela Rossignol, Peter Ruane, Sylvia Rudolf, Eduard Ruivenkamp, Petru Rusu, Johanna Rutishauser (u. a. Foto), Jacek Rys, Andrzej Rylko

11.6.1.59. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1992
alphabetisch geordnet S – Sch – St

- Dirk Sagemüller (u. a. Foto), Stella Salvati, Pamela Sanabria, Iliá Aramayo Sandivari (u. a. Foto), John Satterfield, Theo Saye, John Sayers, Anita Scarlett, Anja Seeger (u. a. Foto), Reinhard Seehafer, Marie Hayward Segal, Klauspeter Seibel, Irm Seufert, Regina Sgier, Norma Sharp, Yasuko Shima, Cyndia Siedentop, Silvana Silbano, Fred Silla, Jorma Silvasti, Miryam Singer, Vera Slowinski-Baniewicz, Margarete Smithuis, Elzbieta Smythka, Ion Soanea, Karl Sollak, Barbara Solomon, Richard Leo Sonnenschein, Suzanne Sonnenschein (u. a. Fotos), Hans Sotin, Laura De Souza (u. a. Foto), Klaus Peter Sperr, Gabriele Spiegl, Yolande Sudan, Janeal Sugars, Paul Suits, Tomas Sulyok, Ellen Sumner, Stephanie Sundine, Michel Swierczewski, Marion Sylvestre, Raya Süsskind-Gonen
- Charlotte Szalai, Sándor Szathmáry, Grazyna Szklarecka, Charlotte Schaible, Achim Schaub, Julia Schechtmann, Lona Culmer-Schellbach (u. a. Foto), Judit Schichtanz, Daniel Schmid-Schmocker (u. a. Foto), Horst Schmidt, Johann Schmidt, Marilyn J. Schmiege, Jaclyn Schneider, Christine Schreiner (u. a. Foto), Jutta Tomuschat-Schröder, Hazel Schubert, Eike Wim Schulte, Michael Schulz
- Paulina C. Stavrache, Nadia Stefan, Pierpaolo Stefanelli, Johannes Sterkel, Jenny Lynn Stewart, Una Stewart, Werner Stiefel, Dawn Leigh Stone, Audrey Stottler-Poppe, Ellen Strba, Barbara Struzik-Kepa, Andrea Brigitte Studer, Gesche Stürmer

- 11.6.1.60. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1981-1992
alphabetisch geordnet S – Sch – St
- Vanda Tabery (Korrespondenz, Biografie), Louise Takahashi (Korrespondenz, Prospekt), Yoshie Tanaka (Korrespondenz, Lebenslauf), Stefano Tanchiotti, Ildiko Tas (u. a. Foto), Ralf Telasko, Kamen Tchanev, Oddbjorn Tennfjord, Bernard Thacker, Adrian Thomson, Jane Thorngren (u. a. Foto), Maria Tiboldi, Jo Ella Todd, Anita Toepen (u. a. Foto), Tomas Joan, Thomas Tomasiewicz (u. a. Foto), Margit Tomik, Kazuma Kitahara, Chigusa Tomita, Jutta Tomuschat, Martha Toney, Antje Tonsen, Kalin Topalov, Dagmar Trabert, Rüdiger Trebes, Christine Tripp, Leslie Trowbridge, Luise Tschig
 - Stan Unruh, Kris Vail, Sandra Van Cleve, Noëlle Rogers van Etten, Anne van Lith, Kerry Vann, Francisco Vas, Pauletta De Vaughn, Noel Espiritu Velasco, Hélène Versloot, Ambra Vespasiani, Jean-Luc Viala, Peggy Vidya, Raili Viljakainen (u. a. Foto), Mary Jane Vodicka, Frangiskos Voutsinos
 - Rose Wagemann, Antonio Wagner Diniz, Karl-Heinz Waieele (u. a. Foto), Helen Walker, Silke Waltereit, Willy Walther, Christa Warda, Gloria Watson, Kathleen Watt, Brigitta Weber, Christa Weber, Philipp Weber, Michael Wedekind, Angelika Wehbeck, Alice Weiss, Ralph Wells, Alfred Werner, Jayne West, Judy Wham, Annemarie Wiesner, Robert Wilber, Rudolf de Will, Patricia Willenborg, Birger Willer, Marianne Winter, Merja Wirkkala, Maya Wirz, James Wood, Fred Würz
 - Evgeniy Yakovlev, Yingbin Xie, Karen Yarmat, Valerie York, Sylvia Yorke, Barbara Zagar, Mira Zakai, Arje Zemanek, Daniela Ziegler, Gabriele Zierk, Andreas Zimmermann, Margarita Zimmermann, Ursula Zipf (u. a. Foto), Gabriella Zsigmond, Dubravka Zubovic, Raya Zusskind-Gonen
- 11.6.1.61. Bewerbungen des künstlerischen Personals mit Beilagen, 1985-1992
alphabetisch geordnet S – Sch – St
- Niksa Bareza, Frank Becker, Joris Bultynck, Cesar Camenzind, Michèle Cart, Karel Drgac, Rupert Dubsy-Neckar, Bettina Göschl, Jaak Gregoor, Urs Häberli, Philipp Haidvogel, Paul Hess, Daniel Hungerbühler, Thomas Krauss, Sandra Leupold, Michael Lochar, Myriam Meyer Matievic, Sandra Meitinger, Karsten Mohr, Anne-Laure Münch, Tibériu Popovici (u. a. Foto), Anton Reichlin, Wolfgang Rögner, Ulrich Senn, Florian Schwanhäusser

11.6.2. Vorsingen-Akten, alphabetisch geordnet

Die Akten zum Vorsingen enthalten Korrespondenz, Bewerbungsunterlagen, wie Lebenslauf, Repertoire, Referenzen, Programme, Kritiken und Fotos.

11.6.2.1. Vorsingen, Akten A – Z 1974-1981

- Walter Barth, Heinrich Baumann, Maja Boettger, Charles Robin Broad, Richard Charles, Georg Coblentz (u. a. Foto), Bruno Corti (u. a. Foto), John Dalke, Thomas Englert, Edelgard Feldsieper, George Florido, Thomas Foreman, Elisabeth Frey, Werner Fuchs, Sigrid Glüsing, Kermit Gray, Dennis Hall, Drews Hecker, Anton Heller, Mihajlo Hirjovatij, Ursula Hirsiger, Herbert Huber, Julie Kaufmann, Ray Knight, Helgard Krause, Pawel Kubiak, Angelika Kunz, Robert Linder, Julia Lotz, Alexander von Mayenburg, Peter John McCulloch, Manfred Meisinger, Christian Michelsen, Wolfgang Mohr, Jörg Müller, Marie-Louise Müller, Beate Mumme, Andrzej Narkiewicz, Jussi Pekka Nuotio, Salvatore Puglisi, Monica Rüdlinger, Arpad Salamon, Robert Selby, Josef Simek, Slavi Spassoff, Mary Ann Teng, Alfred Tewes. Istvan Tömö (u. a. Foto), Stephan Tömö, Eckhard Udo (u. a. Foto), Kalin Vladev, Igor Voivod, Philipp Weber, Elaine Weil, Donna Woodward (u. a. Foto), Karlheinz Zierold

11.6.2.2. Vorsingen, Akten A – E 1975-1976

- Douglas F. Ahlstedt (u. a. Foto), Cecilia Albanese, Amy Albani, Virginia Alonso, Elke Alt, Elke Andiel (u. a. Foto), Rosario Andrade, Annett Andriesen (u. a. Foto), Friederike Arnoldi, Sandor Arisz, Peter Bahrig, Inci Bashar, Gianni Bavaglio, Marguerite Baxter, Beverly Bergen, Diana Bolden, Urs Borer, Winifred Brown (u. a. Foto), Nicole Buloze-Wegmann, Elisabeth Burnett, Ricardo Cassinelli, Margarita Castro-Alberty (u. a. Fotos), Gabriela Cegolea (u. a. Fotos), Maria Cerna, Mario Chiappi, Ekawi Christofa-Vrettos, Martha Colalillo, Julia Conwell, Robin Craver, D. Curry, Susan Daniel, Arturo De Castro, Mariana Doro, Yvonne Eckenstein (u. a. Foto), Romano Emili, Ruthild Engert

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 11.6.2.3. | Vorsingen, Akten F – K | 1975-1976 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Arnika Falk-Fransson, Wolfgang Fassler, Sarah Felden, Iris Felix-Stradis, Alida Ferrarini, Jorge Rodolfo Florido, Julia Forgach, Pasquale de Fusco, Christian Futterknecht, Maria-Luisa Garbato (u. a. Fotos), Leopoldo Garcia, Yvonne Geiger, Evangeline Noöl-Glass, Rolando Gonzales, Joseph Grado (u. a. Foto), Ulrike Graf, Susan Gregori, Garry Grice, Renato Grimaldi (u. a. Foto), Hanhart Maya, Fridemann Hanke, Bruno Robert Hartmann, Sabine Hass, Barbara Hendricks, Anne Hodges, Martha Hürlimann, Sylvia Hürlimann, Gion Jäger, Andreas Jäggi, Celia Jeffreys, Julianna Janes, Santiago Sanchez Jerico, Alford Royce Johnson, Richard M. Johns, Maria Jonas, Irina Kavalevska, Claudia Kay, Verena Keller (u. a. Foto), Yvonne Kenny, Hannelore Kern, Martha Khakzad, Agnès Kheilil, Ray Knight, Mari Pilibos Kirkorova, Richard Knoll (u. a. Foto), Eve Krippendorff | |
| 11.6.2.4. | Vorsingen, Akten L – Q | 1975-1976 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Carlo Lando, Stephanie Low, Anna Levitska (u. a. Foto), William Leyerle, Maria Lechtneckert, Horst Lohenstein, Helga Lohenstein, Susanne Lorenzi, Alfonso Losa, Kari Lövaas, Veronica Luckey, Margret Luginbühl, Zvetana Lütowa, Ingeborg Luttenberger, Herman Malamood, Craig Mann, Werner Mann, Angelo Marenzi, Franco Marini, Urs Markus, Pierangelo Melera, Friedreich Melzer, Jane Mengedoht, Ottilia Mere, Hanspeter Meseck, Carlo Millauro, Patricia Miller, Leah Mills, Nicole Mitic, Carlos Montané, Lee Moore, Margot Moser, Keiko Motoyoshi (u. a. Foto), Silvana Moyso (u. a. Foto), alfred Muff (u. a. Foto), Sabine Müller, Lorna Myers, Janos Nagy, Natsumoto, Adelaide Negri, William Neill, Evangeline Noel, Alice Obery, Catherine Ott, Mildred Owen, Rossana Pacchielle (u. a. Fotos), David Parker, Neze Pars, Robert Pallerson, Benedetta Pecchioli, Gabrielle Pechvary, Thomas Pellaton, Irène Pellmont, Susanne Peter-Pfister (u. a. Fotos), Jean Petit, Thanos Petrakis, James Vincent Pickens, Margrit Pirich, Wilfried Plate, Elijah Powell | |
| 11.6.2.5. | Vorsingen, Akten R – Z | 1975-1976 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Diese Akten mussten kassiert werden (Wasserschäden und Pilzbefall vor der Übernahme durch das Stadtarchiv Zürich). | |
| 11.6.2.6. | Vorsingen, Akten A – Z | 1981-1987 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Carmen Anhorn, Conchita Antunano (u. a. Foto), Fernanda Arrigoni, Katherine Barillier (u. a. Foto), Sobhi Bidair, Harolyn Blackwell, Anna Caleb, Margaret Chalker (u. a. Foto), Alessandra Marc (u. a. Foto), Alisa Chen, Giusy | |
-

Devinu, Ingeborg Dobozy (u. a. Foto), Axelle Gall, Norma Giusti, Bonita Glenn, Franco de Grandis, Steven Haas, Dorothee Harsch, Karen Hettinger, Manfred Hofmann (u. a. Foto), Anne Hooper (u. a. Foto), James Hooper (u. a. Foto), Ake Ljungholm, Annukka Mäenpää (u. a. Foto), Tina Martinez, Denia Mazzola, Judy Moore (u. a. Foto), Christine Obermayr (u. a. Foto), Antonio Beltrami, Christoph Prégardien, Susan Quittmeyer (u. a. Foto), Suze Leal Rehiuss, Emiliano Rodriguez, Rico Serbo, Fred Stachel, Anne Wilkens, Ursula Zerbe

- 11.7. Wahl des künstlerischen oder kaufmännischen Direktors und des Kapellmeisters, Bewerbungen um die Stelle, chronologisch geordnet**
- 11.7.1. Wahl des Kapellmeisters, Bewerbungen 1915
- 11.7.2. Wahl des kaufmännischen Direktors 1918
- Bewerbungen, Liste der Bewerber
 - Dienstordnung für den kaufmännischen Leiter des Zürcher Stadttheaters
- 11.7.3. Wahl des künstlerischen Direktors und Kapellmeisters, Akten 1921
- Karl Audenrieth, G. von Bongart, Ernst Brandenberger, Hans Edmund, Karl Lustig, Herrmann Titzmann Theo Modes, Otto Neumann-Hofer, Bernhard Seidmann, Victor Stephany: Korrespondenz
 - Rolf Bertram: Korrespondenz, Zeugnisse, Foto
 - Viktor Eckert: Korrespondenz, Programme
 - Freytag, Deutscher Gesandter in Bukarest: Briefe
 - Rudolf Jung: Brief, Prospekt
 - Ernst Huber: Briefe, Abschriften der Zeugnisse, Foto
 - Josef Seidl: Briefe, Foto
 - Paul Trede: Korrespondenz, Lebenslauf, Kritiken, Foto
- 11.7.4. Wahl des künstlerischen Direktors und Kapellmeisters, Akten 1947
- Theodore Anaheim, E. Fabry-Brandenberger, Max Liebl, Ernst Kunz, Rudolf Moralt, Kurt Reichel, Hans Curjel, Hans Songström, Josef Turnau, László Várady, Heinz-Wolfgang Wolff: Korrespondenz
 - Marisa Morel: Briefe, Lebenslauf
 - Albert Pfrimmer: Brief, Theaterzettel
- 11.7.5. Wahl des künstlerischen Direktors und Kapellmeisters, Akten 1953-1956
- Protokolle des Verwaltungsrates und der Wahlkommission

- Wahl von Carl-Heinrich Kreith, Foto
 - Reisen von Nationalrat Vontobel, Hr. Brenn u. Dr. Schläpfer, Dir. Wittelsbach
- 11.7.6. Wahl des künstlerischen Direktors Hermann Juch, Akten 1962-1964
- Korrespondenz, Liste der Bewerber
 - Zusammenfassung eines Gesprächs mit Hermann Juch
 - Zeitungsberichte
- 11.7.7. Wahl des Direktors Claus Helmut Drese, Akten 1971-1986
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates vom 16. Dez. 1971
 - Korrespondenz 1971 – 1980 vorwiegend mit Hans Sulzer, Präsident des Verwaltungsrates
 - C. H. Drese: Hinweise auf künftige Möglichkeiten der Zürcher Oper, 6. Dez. 1971
 - Arbeitsverträge zwischen der Theater AG und Claus Helmut Drese 1971 – 1980
 - Dossier: Claus Helmut Drese, Direktor des Opernhauses Zürich 1975 – 1986: Biografie, Verzeichnis der Inszenierungen von C. H. Drese in Zürich, Vorträge "Die zehn Gebote des Theaterdirektors", "Dankansprache Festakt 1. Dezember 1984", "Persönliche Anmerkungen zur kulturpolitischen Situation unserer Stadt", Zeitungsartikel 1971 – 1980, Korrespondenz betreffend die Verleihung der Georg Nägeli-Medaille am. Juli 1986 u. a.
 - "Opernhaus Zürich. Ein herzlicher Dank an Dr. Claus Helmut Drese." Druckschrift anlässlich der Verleihung der Hans-Georg-Nägeli-Medaille an Claus Helmut Drese am 1. Juli 1986
- 11.7.8. Direktoren-Wahl für die Zeit 1986 – 1991 1984
- Bewerbung von Claus Leininger: Lebenslauf
 - Bewerbung von Christoph Groszer: Lebenslauf, Entwurf eines Vertrages vom 1984
 - Aktennotizen
- 11.7.9. Direktor des Opernhauses Christoph Groszer, Dossier 1986-1991
- Biografie und ein Foto
 - Vortrag: "Als Hitlerjunge in Berlin ..." (1991)
 - Vortrag: "Gebot und Freiheit" (1987)
 - "Oper in Zürich", Vortrag für die Vereinigung praktizierender Ärzte (1986)
 - Interview "Immer nur Theater" (1987)

- 11.8. *Bewerbungen des Technischen und
Verwaltungspersonals, chronologisch geordnet***
- 11.8.1. Bewerbungenbriefe, z. T. mit Fotos 1889-1915
- 11.8.2. Bewerbungen mit Unterlagen, thematisch geordnet 1963-1980
- Die Akten enthalten Urlaubgesuche, Bewerbungen des
Technischen und Verwaltungspersonals mit Unterlagen wie
Zeugnisse, Referenzen und Fotos
- 11.8.3. Bewerbungen (Absagen), alphabetisch geordnet 1972-1981
- 11.8.4. Bewerbungen um die Stelle der Kassenleitern 1985
- 11.9. *Kontakte mit Presse, Werbeaktionen, Propaganda***
- 11.9.1. *Korrespondenz mit Zeitungs-Redaktionen*
- 11.9.1.1. Korrespondenz des Verwaltungsrates betreffend Inserate und 1892-1918
Freikarten
- Verträge mit Tages-Anzeiger
- Tarife für Inserate in der Neuen Zürcher Zeitung
- Adressen der Aufhänge-Stellen für Theater-Zettel,
Zeitungsadressen
- Zeitungsbericht
u. a.
- 11.9.1.2. Korrespondenz mit Konzert- und Fremdenblatt 1906-1914
- diverse Namen-Listen z. T. mit Adressen
- Verzeichnis der Hotels, Pensionen und Restaurants,
Banken etc.
- Protokoll der Sitzung der Fremdenblatt-Kommission vom
23. Febr. 1907 und 27. April 1912
- Entwürfe des Vertrages, Vertrag vom 25. April 1906 und
15. Aug. 1912
- Liste der Bewerber für die Redaktor-Stelle ca. 1906
u. a.
- 11.9.1.3. Korrespondenz mit dem "Grütliener", Sozialdemokratisches 1915-1917
Tagblatt & Zentralorgan des Schweizerischen Grütlivereins
- Die Korrespondenz mit dem "Grütliener" enthält u. a.
Insertions-Tarife und Aufträge.

11.9.1.4.	Allgemeine Korrespondenz mit verschiedenen Zeitschriften, chronologisch geordnet	1969-1972
11.9.1.5.	Allgemeine Korrespondenz mit verschiedenen Zeitschriften, chronologisch geordnet	1970-1972
11.9.1.6.	Allgemeine Korrespondenz mit verschiedenen Zeitschriften, alphabetisch geordnet - Aktennotizen, Zeitungsartikel, einzelne Programme	1970-1975
11.9.2.	<i>Druck der Theater-Zeitung, Korrespondenz und Akten</i> - Vertrag mit der graphischen Werkstätten Gebrüder Fretz AG, Korrespondenz - Programme, Zürcher Konzert- und Fremdenblatt vom 2. Okt. 1915 - Prospekt der Gebrüder Fretz AG - Todesanzeige und Denkschrift: In Memoriam Hans Fretz 1863 – 1925	1915-1932
11.9.3.	<i>Werbeaktion</i>	
11.9.3.1.	Korrespondenz und Akten betreffend Werbungsaktion - Mitteilungen des Stadttheaters an die Abonnenten u. a. betreffend 100 Jahre Stadttheater Zürich, Mitteilung an den Schriftstellerverein - Vertrag mit Trudi Schoop für Saison 1933 – 1934, Kopie - Detailliertes Programm des Sylvester-Cabarets: Bunte Bühne, Leitung: Hans Waag - Prospekte, Besucherhefte, Zeitungsartikel - Programm: Einführungsabend Theaterverein - Einladungen	1933-1934
11.9.3.2.	Korrespondenz und Akten betreffend Werbungsaktion - Schreiben an die Besucher und an die Mitglieder des Theatervereins - Programme, Theaterzettel, Inserate	1937-1938
11.9.3.3.	Korrespondenz und Pressemitteilungen, Werbeprospekte	1958-1967
11.9.3.4.	Diverse Pressemitteilungen	1970-1973
11.9.3.5.	Diverse Pressemitteilungen	1973-1975
11.9.3.6.	Diverse Pressemitteilungen	1975-1978

- 12. Orchesterdirektion, Musikalische Leitung des Opernhauses**
- 12.1. *Protokolle der Orchesterdirektion und Kommissionen***
- 12.1.1. *Protokolle der Orchesterdirektion mit Beilagen:* 1949-1953
- Korrespondenz mit der Tonhalle 1945 – 1946 u. a. betreffend die Orchesterverhältnisse
 - Stellungnahme des Stadttheaters zur Radio-Orchester-Frage vom Okt. 1944
 - Vertrag über die Stellung und Benutzung des Orchesters zu Theater-Vorstellungen von 1896
 - Schreiben der Theater AG an den Finanzvorstand der Stadt Zürich vom 22. Okt. 1946
 - Brief an den Stadtrat vom März 1947
 - Protokoll der Konferenz zwischen den Delegierten des Stadttheaters, der Tonhalle und des Schauspielhauses in Sachen Juni-Festspiele 1947 vom 10. Mai 1947
 - Ordnung der Orchesterverhältnisse bei der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater AG vom 16. Jan. 1946
 - Protokoll über die 4. Sitzung der Kommission für die Vorbereitung des neuen Orchestervertrages vom 6. April 1954
 - Jahresbericht der Tonhalle 1947/48
 - Tonhalle Zürich: Verzeichnis der Orchester-Konzerte und Proben in der Zeit vom 1. Sept. 1946 bis 10. Juni 1947
- 12.1.2. *Protokolle der Orchesterdirektion* 1974-1975
- 12.1.3. *Protokolle der Orchesterdirektion mit Beilagen:* 1975-1976
- Protokolle zu Sitzungen der Paritätischen Kommission
 - allgemeine Korrespondenz
 - Liste der Probenspiele mit biographischen Angaben über Künstler
- 12.1.4. *Protokolle der Orchesterdirektion mit Beilagen:* 1976-1977
- Protokolle zu Sitzungen der Paritätischen Kommission
 - Probespielordnung und ein Änderungsvorschlag

- Stellungnahme von Thomas Wagner zur Zusammenarbeit zwischen dem Opernhaus und der Tonhallegesellschaft, Brief vom 3. Dez. 1976
 - allgemeine Korrespondenz
- 12.1.5. *Protokolle der Orchesterdirektion mit Beilagen:* 1977-1978
- Protokolle zu Sitzungen der Paritätischen Kommission
 - Korrespondenz betreffend Sitzungen und allgemeine Korrespondenz
 - Liste der Probenspiele mit biographischen Angaben über Künstler
- 12.1.6. *Protokolle der Strukturkommission mit Beilagen:* 1977-1981
- Exposé betreffend den Gesamtarbeitsvertrag von 1965 zwischen der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und der Theater AG und dem Schweizerischen Musikerverband vom 16. Sept. 1980, frühere Arbeitsverträge, Entwürfe einen neuen Vertrag
 - Claus Helmut Drese: Gedanken zu einem neuen Strukturmodell für das Tonhalle- und Theaterorchester, 23. März 1977
 - Einladungen zu Sitzungen der Strukturkommission
- 12.1.7. *Protokolle der Orchesterdirektion mit Beilagen:* 1978-1980
- einzelne Protokolle zu Sitzungen der Paritätischen Kommission
 - Korrespondenz und Notizen betreffend Orchestermitglieder und Bewerber, allgemeine Korrespondenz
 - Liste der Probenspiele mit den biographischen Angaben über Künstler, Dienstpläne
- 12.1.8. *Protokolle der Strukturkommission* 1979-1980
- 12.1.9. *Protokolle der Orchesterdirektion mit Beilagen:* 1980-1982
- Protokolle zu Sitzungen der Paritätischen Kommission
 - Reglement für die Entschädigung des Tonhalle- und Theaterorchesters bei auswärtigen Dienstleistungen, Urlaubsregelung
 - Korrespondenz u. a. über das Arbeitsverhältnis von Erica Phan Dat

- Planung der Konzertsaison 1980/81, Liste der Dirigenten und Solisten
 - Liste der Probenspiele mit den biographischen Angaben über Künstler, Dienstpläne
- 12.1.10. *Protokolle der Orchesterdirektion mit Beilagen:* 1982-1983
- Protokolle zu Sitzungen der Paritätischen Kommission
 - allgemeine Korrespondenz
 - Probenspielordnung
- 12.1.11. *Protokolle der Orchesterdirektion mit Beilagen:* 1983-1984
- Protokolle zu Sitzungen der Paritätischen Kommission
 - allgemeine Korrespondenz
 - Probenspielordnung und Dienstpläne
- 12.2. *Korrespondenz und Akten der Orchester-Direktion, chronologisch geordnet***
- 12.2.1. *Korrespondenz des Kapellmeisters Robert F. Denzler* 1935-1945
- Korrespondenz mit dem Verwaltungsrat des Stadttheaters, Abklärung betreffend den Vertrag u. a.
 - Korrespondenz über Interpretation der musikalischen Werke
 - Korrespondenz mit Künstlern: Frederic Bucher, Trudy Hadorn u. a.
 - Korrespondenz mit der Neuen Zürcher Zeitung
- 12.2.2. *Korrespondenz betreffend die Stellvertretungen im Tonhalleorchester* 1946
- 12.2.3. *Korrespondenz mit der ausländischen Theatern über Gründung eines eigenen Orchesters* 1951
- 12.2.4. *Korrespondenz betreffend verschiedene Konflikte* 1951-1952
- Konflikt zwischen der Orchesterdirektion und Orchestermitgliedern im Zusammenhang mit Radioübertragungen von Vorstellungen
 - Streikdrohung 1951
 - Anklage in Sachen Theater AG gegen Laurent & Mitbet, 1952

- Fall „Intermezzo“ von Richard Strauss und „Don Ranudo“ von Othmar Schoeck
- Konferenz des erweiterten Ausschusses mit einer Delegation des Orchesters vom 28. Juni 1951

12.2.5. *Korrespondenz mit Berichten als Beilage* 1962

- Bericht von A. Bremi: Zur Frage der Schaffung eines Theaterorchesters in Zürich, 9. August 1962
- Rolf Liebermann, Herbert Paris: Versuch einer Analyse der Situation des Zürcher Stadttheaters, 8. September 1962

12.2.6. *Korrespondenz mit Kommissionen und Verbänden* 1964-1970

- Korrespondenz mit der Paritätischen Kommission und Tonhallegesellschaft
- Korrespondenz mit dem Musikerverband
- Korrespondenz des Orchestervorstandes
- Gesamtarbeitsvertrag mit der Tonhallegesellschaft vom 22. Dez. 1964
- Traktandenlisten zu Sitzungen der Orchesterdirektion, einzelne Protokolle über die Sitzungen
- Kandidatenlisten für die Probenspiele
- Aktennotizen, Merkblätter an die Mitglieder
- Verzeichnis der Orchesterkonzerte und Proben 1968 – 1970

12.2.7. *Allgemeine Korrespondenz der Orchester-Direktion* 1967-1975

- Korrespondenz von Ferdinand Leitner betreffend Konzerte und Bewerbungen, Aktennotizen
- Zeitungsartikel von 1972 anlässlich des 60. Geburtstages von Ferdinand Leitner

12.2.8. *Allgemeine Korrespondenz und Korrespondenz des Orchester- und Direktions-Vorstandes:* 1970-1975

- Korrespondenz betreffend verschiedene Vorstellungen und Auftritte
- Tonbandaufnahmen zu Probenzwecken
- diverse Vereinbarungen, Aktennotizen
- Proben- und Konzertpläne
- Listen der Orchester-Mitglieder, des Orchestervorstandes und des Schweizer Musikerverbandes
- Zeitungsartikel

-
- 12.2.9. *Allgemeine Korrespondenz der Musikleitung* 1978-1979
- Korrespondenz zwischen Ferdinand Leitner und Künstlern betreffend Konzerte und Bewerbungen
 - einzelne Bewerbungen von Musiker und Sängern mit Unterlagen
- 12.2.10. *Allgemeine Korrespondenz der Musikleitung* 1979-1984
- Korrespondenz zwischen Ferdinand Leitner und Künstlern betreffend Konzerte und Bewerbungen
 - einzelne Bewerbungen von Musikern und Sängern mit Unterlagen
 - Foto von Catherine Wyn-Rogers
- 12.2.11. *Korrespondenz und Akten der Musikleitung* 1982-1986
- Akten betreffend die Trennung des Tonhalle- und Theaterorchesters
 - Gedanken zu einem neuen Strukturmodell für das Tonhalle- und Theaterorchester von Claus Helmut Drese vom 23. März 1977
 - Strukturelle Überlegungen zur Erreichung finanzieller Einsparungen vom 14. April 1983
 - Grundlegung zur Trennung der Formationen vom 5. Okt. 1983
 - Grundlagen für die Einfrage an den Stadtrat von Zürich 1983
 - Spar-Modell für die Schaffung eines selbständigen Tonhalle-Orchesters von 1983
 - Hans Bär: Ausführungen anlässlich der Vereinsversammlung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich vom 30. Jan. 1984
 - Eingabe an den Stadtrat Zürich vom 5. Juni 1985
 - Verwaltungsdirektion über die Orchestertrennung und die effektive Auswirkungen der Besprechung zwischen der Theater AG und Tonhalle vom August 1985
 - Gesamtarbeitsvertrag zwischen Theater AG und dem Schweizerischen Musikerverband von 1985
 - Statistik und Zusammenstellung der Orchesterdiensten ab 1969 bis 1976
 - Referat von Richard Bächli: Das Problem der Formationentrennung des Tonhalle- und Theaterorchesters, 30. Jan. 1984
 - Zusammenstellung von Daten und Fakten zur Orchestertrennung, Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsartikel
-

-
- 12.2.12. *Korrespondenz und Akten betreffend die Trennung des Tonhalle- und Theaterorchesters* 1982-1985
- Gesamtarbeitsverträge zwischen der Theater AG und dem Schweizerischen Musikverband von 1965 und 1984, Entwurf
 - Grundlagen zur Trennung der Formationen des Tonhalle- und Theaterorchesters, Schaffung eines selbstständigen Opernhaus-Orchesters (Exposé und Budget), von Claus Helmut Drese zur Sitzung der Kommission am 5. Okt. 1983
 - Gedanken über eine Strukturreform des Tonhalle- und Theaterorchesters von Claus Helmut Drese, 4. Juni 1982
 - Überlegungen über das Tonhalle- und Theaterorchester von Alfred Reber an Hans J. Bär, Präsident der Tonhalle-Gesellschaft am 19. Jan. 1983
 - Referat von Richard Bächli: Das Problem der Formationentrennung des Tonhalle- und Theaterorchesters oder Die Schaffung eines selbstständigen Tonhalleorchesters, 30. Jan. 1984
 - Hans J. Bär: Die Auflösung des Gesellschaftsvertrages mit der Theater AG. Ausführungen anlässlich der Vereinsversammlung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich vom 30. Jan. 1984
 - Korrespondenz betreffend die Trennung der Orchester-Formationen
- 12.2.13. *Korrespondenz der Musikleitung* 1984-1991
- Korrespondenz und Aktennotizen des musikalischen Oberleiters Ralf Weikert, alphabetisch geordnet
- 12.2.14. *Allgemeine Korrespondenz und Korrespondenz betreffend verschiedene Bewerbungen* 1989-1991
- Korrespondenz bezüglich Bewerbungen um vakante Positionen des Chordirektors, Studienleiters, Korrepetitoren
 - Bewerbungen mit Lebenslauf
- 12.2.15. *Allgemeine Korrespondenz* 1998
- Mitteilungsblatt der Sektion Zürich im Schweizerischen Musiker-Verband, Nr. 188, Juli 1998

- 12.3. Korrespondenz und Akten des Tonhalle- und Theaterorchesters, alphabetisch nach Sachgebieten geordnet**
- 12.3.1. *Korrespondenz und Akten, A – N alphabetisch geordnet* 1968-1986
- Gagenblätter, Gesamtarbeitsverträge, Pflichtenhefte
 - Protokolle und Akten betreffend die Beschäftigung von Ausländern
 - Generelle künstlerische Aussprachen mit dem Orchestervorstand, Zeitungsartikel
 - "Die Fermate. Mitteilungsblatt der Sektion-Zürich im Schweizerischen Musiker-Verband", 1976 – 1986
- u. a.
- 12.3.2. *Korrespondenz und Akten, O – Z alphabetisch geordnet* 1968-1986
- Akten betreffend Orchesterdirektion und Paritätische Kommission
 - Akten betreffend den Orchesterinspektor und Orchestervorstand, Musikerverband, Schweizerischen Musikrat
 - Korrespondenz und Akten bezüglich Orchesterbestuhlung und Vergrößerung des Orchestergrabens
 - Korrespondenz betreffend Proben und Probenräume, Schalldämpfung
 - Korrespondenz betreffend die Tournee nach Südamerika
 - Korrespondenz bezüglich Orchesterwarte, Stimmgruppen, Orchester-Vergrößerung
 - Urlaubs-Reglement, Verrechnungsabschlüsse, Zuzüger-Reglement und Zuzüger-Arbeitsgruppe
- u. a.
- 12.4. *Probenspiele des Tonhalle- und Theaterorchesters***
- Korrespondenz betreffend Probenspiele 1968-1986
- Probenspielordnung
 - Kandidaten-Listen für das Probenspiel mit biografischen Angaben

**12.5. *Personelles betreffend Tonhalle- und Theaterorchester,
Akten alphabetisch geordnet***

Akten A – Z 1975-1986
Die Akten enthalten u. a. Korrespondenz mit Künstlern,
Vertrags-Entwürfe Dienstverträge, Beschwerden, Aktennotizen.

12.6. *Konzert-Instrumente und Stimmungen*

Korrespondenz und Akten betreffend Konzert-Instrumente und 1954-1984
Stimmungen
- Experten-Berichte über den Zustand der Instrumente,
Reparaturen und neue Anschaffungen
- Listen der Klaviere und Flügel im Stadttheater, Inventarlisten
- Mietverträge von Instrumenten
- Verkaufsangebote
u. a.

13. *Ballett-Direktion des Opernhauses Zürich*

**13.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten, chronologisch
und alphabetisch geordnet***

13.1.1. *Korrespondenz über Ballett-Mitwirkung in verschiedenen* 1960 – 1964
Veranstaltungen (Tingeleien)

13.1.2. *Allgemeine Korrespondenz und Akten der Ballett-Direktion* 1986 – 1988
betreffend Künstler und Aufführungen

- Liste des Ensembles des Balletts 1987/88
- Korrespondenz mit Künstlern
- Briefwechsel mit dem Schweizerischen Dachverband der
Fachkräfte des Künstlerischen Tanzes, Protokolle der
Sitzungen des Dachverbandes von 1987
- Bewerbungen der Ballett-Gruppen und Solisten mit
Unterlagen
- Briefe betreffend Eintrittskarten und Vorstellungstermine,
Briefe vom Publikum
- Informationsblätter über Tanztheater, Ballett-
Sommerkurse, Ballettseminare

-
- 13.1.3. *Allgemeine Korrespondenz und Akten der Ballett-Direktion betreffend Engagement der Künstler* 1986 – 1989
- Terminvereinbarungen, Honorare, Bühnenproben und Aufführungen, Vakanzen
 - Vereinbarungen, Aktennotizen, Urlaubgesuche
- 13.1.4. *Korrespondenz und Akten der Ballett-Direktion betreffend Künstler und Ballett-Auftritte* 1987 – 1989
- Protokolle der Sitzungen mit dem Schweizerischen Dachverband der Fachkräfte des künstlerischen Tanzes 1988 – 1989
 - Bewerbungen der Ballettgruppen und Solisten
 - Einladungen für Auftritte des Balletts des Opernhauses im Ausland
 - Briefe betreffend Eintrittskarten und Vorstellungstermine, Briefe vom Publikum
 - Mitteilungen an die Ballettmitglieder
 - Einladungen zu verschiedenen Anlässen
- 13.1.5. *Korrespondenz und Akten der Ballett-Direktion betreffend Künstler und Ballett-Auftritte* 1989 – 1990
- Korrespondenz betreffend Aufführungen
 - Korrespondenz mit verschiedener Ballett-Gruppen, Bewerbungen von Künstlern mit Unterlagen
 - Gesellschaft der Freunde des Zürcher Opernhaus-Balletts: Mitgliederverzeichnis, Jahresbericht der Gesellschaft 1988/89, Einladungen zur Versammlung, Liste der Gönner und Sponsoren
 - Verzeichnis der Mitglieder des Zürcher Balletts von 1989/90
 - Protokolle des Schweizerischen Dachverbandes der Fachkräfte des künstlerischen Tanzes von 1989
 - Vorschlag von Philippe Braunschweig für eine schweizerische Tanzpolitik, 1990
 - Briefe von Zuschauer
- 13.1.6. *Allgemeine Haus-Korrespondenz mit Ensemble* 1989 – 1991
- Korrespondenz betreffend Verträge, Honorare, Spielplan, Proben und Aufführungen, Radio- und Fernsehaufnahmen
 - Verzeichnis der Mitglieder des Zürcher Ballett-Ensembles von 1990
-

- Aktennotizen über Künstler und Aufführungen

13.1.7. *Korrespondenz betreffend Aufführungen und Ensemble* 1990 – 1991

- Bewerbungen von Künstlern mit Unterlagen, Prospekte, Kritiken, Foto von Mark McClain u. a.
- Schweizerischer Dachverband der Fachkräfte des künstlerischen Tanzes: Klage des Schweizerischen Bühnenkünstlerverbandes gegen den Dachverband von 1990, Kopie
- Aufsichtsbeschwerde des Schweizerischen Bühnenkünstlerverbandes gegen das Bundesamt für Kulturpflege von 1990, Kopie
- Stiftung Akademie für den klassischen und modernen Tanz: Protokoll der Sitzung vom 2. Nov. 1990

13.2. *Kritiken und Zeitungsberichte über das Zürcher Ballett in der schweizerischen und ausländischen Presse*

Kritiken und Zeitungsberichte über das Zürcher Ballett	1985-1986
Kritiken und Zeitungsberichte über das Zürcher Ballett	1986-1987
Kritiken und Zeitungsberichte über das Zürcher Ballett	1987-1988
Kritiken und Zeitungsberichte über das Zürcher Ballett	1988-1989
Kritiken und Zeitungsberichte über das Zürcher Ballett	1989-1990
Zeitungsartikel über Ballett-Veranstaltungen, allgemeine Artikel über das Ballett des Opernhauses Zürich	1990-1991

14. Dramaturgie

14.1. *Korrespondenz und Akten, Dramaturgie*

14.1.1. *Korrespondenz mit Verlagen und mit der Allgemeinen Plakatgesellschaft, alphabetisch geordnet* 1970-1973

- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Plakat & Propaganda AG Plakanda vom 31. März 1970
- Vertrag zwischen Dramaturgie Opernhaus und Orell Füssli Werbe AG vom 30. Juni 1972
- Auftragsbestätigungen und Preislisten

-
- | | | |
|---------|---|------|
| 14.1.2. | <i>Korrespondenz und Akten betreffend Dramaturgie</i> | 1980 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Vortrag von Claus Helmut Drese zum Thema: Tristan und Isolde- Flugblatt (Kunsthhaus Zürich) | |
| 14.1.3. | <i>Korrespondenz und Akten betreffend neue Aufführungs-Projekte</i> | 1982 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Unterlagen zum Projekt einer märchenhaften Erzählung "Der kleine Kay und die Schneekönigin", "Kleine Melodie erlebt Abenteuer" mit Musik von Hermann Thieme- Ablauf des Musicals, kurze Biografie von Hermann Thieme, Aktennotizen- Unterlagen zur Schüler-Inszenierung "Topaze" (Gymnasium Bäumlhof), 1982- Programm der Schüler-Inszenierung, Besetzungsliste, Fotos | |
| 14.1.4. | <i>Korrespondenz und Akten betreffend neue Aufführungs-Projekte</i> | 1984 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bewerbung von Cornelius Hirsch um die Aufführung seiner Oper "Frau Gold", Brief, Lebenslauf- Inhaltsangaben und Zusammenfassung des Librettos- Programm der Uraufführung von 1983 in Kiel und Kritiken | |
| 14.1.5. | <i>Korrespondenz und Akten betreffend neue Aufführungs-Projekte</i> | 1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Unterlagen zum Projekt des Musicals "Kai-to" (Kai-to, der Elephant, der sang)- Ablauf des Konzeptes "Kai-to", Kopien der Noten- Korrespondenz betreffend Radiosendung über die Aufführung "Zauberflöte"- Text: Historische Modenschau mit Musik von Mozart. Jean Pierre inszeniert in Zürich die "Zauberflöte" | |

- 14.1.6. *Korrespondenz und Akten betreffend neue Aufführungs-Projekte* 1986-1987
- Korrespondenz betreffend die Schallplattenaufnahme "Lebendig begraben" von Othmar Schoeck
 - Einladungen zur Pressekonferenz
 - Blatt-Fotos von Pressekonferenz
 - Zeitungsberichte, Kritiken über des philharmonischen Konzert "Visionen"
- 14.2. *Begutachten der Werke und Empfehlungen zur Aufführung***
- Begutachten zu verschiedenen Theaterstücke* 1931-1947
- Beurteilung und Empfehlungen für Stadttheaterbühne von Max Conrad, Herr Macke, Herr Rückert, Herr Swarowsky, V. Prüscha, H. Zimmermann, M. Mlakar, Carl Goldner, Rothenbühler, V. Reinslagen; 16 Hefte
 - Angelegenheit der Operette „Cleopatra“ 1963
- 14.3. *Texte, Text- und Rollenbücher, Librettos***
- 14.3.1. Alfes, Johannes: Lock're Vögel im Wolkenkuckucksheim (Maschinenschrift)
- 14.3.2. Auswanderer-Lied, Text und Noten
- 14.3.3. Boesendorfer, Marika: An allem war die Liebe schuld oder die Heiratsvermittlung.
- 14.3.4. Britten, Benjamin: Die drei Jünglinge im Feuerofen. Geistliche Oper
- 14.3.5. Die Leiden des jungen Werthers. Bühnen- und Konzertabteilung Weihergarten in Mainz (Maschinenschrift)
- 14.3.6. Fischer-Windorf, Astrid: Aladdin und die Wunderlampe. Basel (Manuskript)
- 14.3.7. Gohl, Willi (Hg.): Der Singkreis, eine Folge von Liedblättern für Haus und Chorgesang. Nr. 5 – 7, 64
- 14.3.8. Gmür, Hans: Keep smiling (Maschinenschrift)
- 14.3.9. Gutmann, Werner: Schmunzlibus im Luftballon. Ein Märchenspiel in 4 Akten (Manuskript und Werkverzeichnis von W. Gutmann)
- 14.3.10. Gutmann, Werner: Wulke – Fritzli. Basel 1963
- 14.3.11. Kaiser, Georg: Der Silbersee (Maschinenschrift)
- 14.3.12. Kelterborn, Rudolf: Der Kirschgarten. Zürich

-
- | | | |
|----------|---|-----------|
| 14.3.13. | Masteroff, Joe, Ebb, Fred: Cabaret. Opernhaus Zürich
(Maschinenschrift) | |
| 14.3.14. | Nadelmann, Leo: Die Abenteuer von König Pausole. Operette
in drei Akten | |
| 14.3.15. | Schibler, Armin: Antoine und die Trompete. Texte 1975 – 1982.
Adliswil | 1982 |
| 14.3.16. | Savary, Jérôme: Vom dicken Schwein, das dünn werden
wollte. Ein Musical für Kinder. Köln | |
| 14.3.17. | Sommer, Felix: Aladdin und die Wunderlampe. Zaubermärchen
nach 1001 Nacht. Baden-Baden 1973 und 1977
(Maschinenschrift) | 1973-1977 |
| 14.3.18. | The Beggars Opera (Maschinenschrift) | |
| 14.3.19. | Vogel Martin: Doria Manfredi. Oper in drei Akten. Bonn | 1984 |
| 14.3.20. | Wagner, Richard: Lohengrin. Text und Noten. Edition Peters
Nr. 3401 | |
| 14.3.21. | Westphal, Lilian: Der Räuber Brumbu-bu und die Prinzessin
Süssü-san. (Maschinenschrift) | |
| 14.3.22. | Wimberger, Gerhard: Paradou. Oper in 14 Bildern nach Emil
Zola (Maschinenschrift und Werkverzeichnis von G.
Wimberger) | |
| 14.3.23. | Zinovieff, Peter, Birtwistle, Harrison: The mask of Orpheus. An
Introduction and Synopsis | |
| 14.3.24. | Bond, Edward: Die Frau. Frankfurt am Main | 1979 |
| 14.3.25. | Kauer, Walther: Der Teufel im Ofenloch | 1973-1974 |
| 14.3.26. | Stein, Josef, Harnick, Sheldon, Bock, Jerry: Der Fiedler auf
dem Dach (Fiddler on the Roof) | |
| 14.3.27. | Schizophrenie. Komödie in 7 Bildern | |
| 14.3.28. | Ungar, Hans: Salieri – ein Prozess, Wien-München | 1980 |
| 14.3.29. | Müller André: Doktor Ox (Musik: Jacques Offenbach), Berlin | |
| 14.3.30. | Pillau, Horst: Pisa – Pisa! (Musik: Herbert Baumann) | |
| 14.3.31. | Longard, Michael: Ich bin verrückt und fühle mich erstaunlich
wohl (Musik: Paul Burkhard). Zell | |
| 14.3.32. | Imhasly, Pierre: Widerpart. Fuga mit Orgelpunkt vom Schnee.
Zürich | |
| 14.3.33. | Dürrenmatt, Friedrich: Achterloo. Basel | 1983 |
| 14.3.34. | Anatevka, Fiddler on the Roof. Zürich | 1979-1980 |
| 14.3.35. | Berg Alban: Lulu | |
| 14.3.36. | Berg Alban: Wozzeck. Zürich | 1981 |
| 14.3.37. | Lindgren, Astrid: Pippi Langstrumpf. Zürich | 1981 |
| 14.3.38. | Wagner, Richard: Das Rheingold. Stuttgart | 1955 |
| 14.3.39. | Schoeck, Othmar: Massimilla Doni. Wien | 1936 |
| 14.3.40. | Pirandello, Luigi: Sechs Personen suchen einen Autor.
Stuttgart | 1980 |
-

14.3.41.	Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker. Zürich	1987
14.3.42.	Burkhard, Paul: Feuer auf Erden (Noch immer schliessen wir die Augen, Was es jetzt noch merkt, merkt es nie Zell)	
14.3.43.	Donizetti, Gaetano/Salvatore Cammarano: Lucia di Lammermoor. Berlin	
14.3.44.	Donizetti, Gaetano/Salvatore Cammarano: Poliuto. Napoli	
14.3.45.	Donizetti, Gaetano/Saint-Georges: Die Tochter des Regiments	
14.3.46.	Dellinger, Rudolf: Don Cesar. Hamburg	
14.3.47.	Dupont, Gabriel: La Cabrera (Die Ziegenhirtin). Berlin	
14.3.48.	Dvořák, Antonin: Rusalka. Praha	1967
14.3.49.	Barbier, Jules, Carré, Michel: Margarete (nach Faust von Goethe). Zürich	
14.3.50.	Léon, Victor, H. v. Waldberg: Der Opernball. Köln	
14.3.51.	Genée, Richard, Zell, F.: Der Bettelstudent. Zürich	1950
14.3.52.	Piave, F. M.: Aroldo. Lörrach	1954
14.3.53.	Shakespeare, William: Mackbeth. Leipzig	1940
14.3.54.	Stein, Leo: Polenblut. Zürich	
14.3.55.	Genée, Richard, Zell, F.: Eine Nacht in Venedig. Zürich	
14.3.56.	Händel, Friedrich: Judas Maccabäus. Zürich	
14.3.57.	Van Beethoven, Ludwig: Fidelio, Zürich	
14.3.58.	Knepler, Paul, Jenbach, Bela: Paganini. Zürich	1944
14.3.59.	Claudell, Paul: Johanna auf dem Scheiterhaufen. Berlin	
14.3.60.	Savine, Alexander: Ksenia. Zürich	
14.3.61.	Schoenberg, Arnold: Moses und Aron. Mainz	1957
14.3.62.	Cremieux, Hector: Orpheus in der Unterwelt. Zürich	
14.3.63.	Cremieux, Hector: Orpheus in der Unterwelt. Berlin	
14.3.64.	Ponte, da Lorenzo: Don Juan. Zürich	
14.3.65.	Ponte, da Lorenzo: Der bestrafte Wüstling oder Don Juan. München	1905
14.3.66.	Bertuch, Max, Schwabach, Kurt: Glückliche Reise. Zürich	
14.3.67.	Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail. Zürich	
14.3.68.	Mozart, Wolfgang Amadeus: Belmonte und Constanze oder die Entführung aus dem Serail. Berlin	
14.3.69.	Locle, du Mery und Camillo: Don Carlos. Zürich	
14.3.70.	Schanzer, Rudolf, Welisch, Ernst: Madame Pompadour. Zürich	
14.3.71.	Weber, Carl Maria von: Oberon. Zürich	
14.3.72.	Sutermeister, Peter: Niobe. Mainz	
14.3.73.	Swieten, G. van: Die Jahreszeiten. Baar	
14.3.74.	Auber, Daniel-François Esprit: Frau Diavolo. Zürich	
14.3.75.	Sardou, Illica, Giacosa: Tosca. Leipzig	

14.3.76.	Sardou, Illica, Giacosa: Tosca. Zürich	
14.3.77.	Giacosa, Illica: Bohème. Leipzig	
14.3.78.	Zeller, Karl: der Vogelhändler. Zürich	
14.3.79.	Zell, F., Genée, Richard: Der Bettelstudent. Zürich	
14.3.80.	Krasznay-Krausz, Michael: Der junge Herr René. Zürich	
14.3.81.	Mailhac, Halévy: Die Fledermaus. Wien	
14.3.82.	Brammer, Julius, Grünwald, Alfred: Die gold'ne Meisterin. Zürich	
14.3.83.	Dennery, A., Brésil, J.: Wenn ich König wär. Wien	
14.3.84.	Alexanderfest oder die Macht der Tonkunst. Textheft. Zürich	
14.3.85.	Händel, Georg Friedrich: Der Messias. Leipzig	
14.3.86.	Merrill, Bob: Carnival. Zürich	
14.3.87.	Krausz, Michael: Die Frau in Gold	
14.3.88.	Schanzer, Welisch: Die erste Beste (Rolle des Dieners)	
14.3.89.	Bührer, Jakob: Kein anderer Weg. Zürich	1933
14.3.90.	Die Passion Jesu Christi. Zürich	1906
14.3.91.	Sophokles: Oedipus. Berlin 1919	1919
14.3.92.	Adam, Adolph: Der Postillon von Lonjumeau. Berlin	
14.3.93.	Scribe, Eugen: Der schwarze Domino. Berlin	
14.3.94.	Scribe, Eugen: Die Stumme von Portici. Berlin	
14.3.95.	Matthäus-Passion. Berlin	
14.3.96.	Boito, Arrigo: Mefistofele. Milano	
14.3.97.	Die Passion Jesu Christi. Zürich. Zürich	1881
14.3.98.	Die Passion Jesu Christi. Zürich. Zürich	1896
14.3.99.	Scribe, Eugen: Die weisse Dame. Berlin	
14.3.100.	Beethoven, Ludwig van: Fidelio. Berlin	
14.3.101.	Burkhard, Willy: Das Gesicht Jesajas. Zürich	
14.3.102.	Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem. Wiesbaden	
14.3.103.	Hoffmann: Medea. Leipzig	
14.3.104.	Chamisso, Adalbert v.: Salas y Gomez. Dresden	
14.3.105.	Christiansen, Einar: Cleopatra. Leipzig	
14.3.106.	Bianchi, Vittorio, Anile, Antonino: Manuel Menendez. Berlin	
14.3.107.	Léon, Victor: Der fidele Bauer. Berlin	
14.3.108.	Friedrich, Wilhelm: Alessandro Stradella. Berlin	
14.3.109.	Friedrich, Wilhelm: Martha oder Der Markt zu Richmond. Berlin	
14.3.110.	Morax, René: Le Roi David. Lausanne 1921	1921
14.3.111.	Benn, Gottfried: Das Unaufhörliche. Mainz 1931	1931
14.3.112.	Haydn, Joseph. Die Schöpfung. Leipzig	
14.3.113.	Haym, Nicola: Julius Cäsar. Göttingen 1923	1923

- 14.3.114. Wette, Adelheid: Hänsel und Gretel. Elberfeld
- 14.3.115. Händel, Georg Friedrich: Debora. Zürich
- 14.3.116. Moline, Pierre-Louis: Orpheus und Eurydike. Leipzig
- 14.3.117. Barbier, Jules, Carré, Michel: Arien und Gesänge aus "Margarethe". Berlin
- 14.3.118. Calzabigi, Ranieri de: Alceste. Leipzig 1923 1923
- 14.3.119. Preiss, Gabriele: Jenusa, Ihre Ziehtochter. Wien 1918 1918
- 14.3.120. Kind, Friedrich: Das Nachtlager in Granada. Berlin
- 14.3.121. Kienzl, Wilhelm: Der Evangelimann. Berlin
- 14.3.122. Lortzing, Albert: Czar und Zimmermann. Berlin
- 14.3.123. Lortzing, Albert: Der Waffenschmied. Berlin
- 14.3.124. Lortzing, Albert: Der Wildschütz oder die Stimme der Natur. Berlin
- 14.3.125. Leoncavallo, Ruggiero: Der Bajazzo. Berlin
- 14.3.126. Liszt, Franz: Christus. Oratorium. Leipzig
- 14.3.127. Meyerbeer, Giacomo: Die Hugenotten. Berlin
- 14.3.128. Marschner, Heinrich: Hans Heiling. Berlin
- 14.3.129. Sylvestre, Armand, Morand, Eugen: Griselidis. Zürich 1903 1903
- 14.3.130. Arien und Gesänge aus "Das Glöckchen des Eremiten". Berlin
- 14.3.131. Schikaneder, Emanuel: Die Zauberflöte. Berlin
- 14.3.132. Verga, Giovanni: Cavalleria Rusticana. Berlin
- 14.3.133. Duval, Alexandre: Joseph. Jakob und seine Söhne in Ägypten. Leipzig
- 14.3.134. Ponte, Lorenzo da: Die Hochzeit des Figaros. Berlin
- 14.3.135. Berla, Alois: Das verwunschene Schloss. Leipzig
- 14.3.136. Schikaneder, Emanuel: Die Zauberflöte. Berlin
- 14.3.137. Ponte, Lorenzo da: Così fan tutte. Leipzig
- 14.3.138. Hofmannsthal, Hugo: Die Frau ohne Schatten. Berlin 1919
- 14.3.139. Horn, Moritz: Der Rose Pilgerfahrt. Leipzig
- 14.3.140. Hofmannsthal, Hugo von: der Rosenkavalier. Berlin
- 14.3.141. Hofmannsthal, Hugo von: Die ägyptische Helena. Berlin
- 14.3.142. Checchi, Niccola: A Basso Porto (Am Untern Hafen). Leipzig
- 14.3.143. Hofmannsthal, Hugo von: Ariadne auf Naxos. Berlin
- 14.3.144. Lemaire, Ferdinand: Samson et Dalila. Paris
- 14.3.145. Zell, Friedrich: Boccaccio. Leipzig
- 14.3.146. Hofmannsthal, Hugo von: Arabella. Berlin
- 14.3.147. Barbier, Jules, Carré, Michel: Mignon. Berlin
- 14.3.148. Konick, L. De: Franziskus. Leipzig
- 14.3.149. Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de: der Barbier von Sevilla. Berlin

14.3.150.	Rieser, Johannes: Der Alte vom Wendelsee und die Druiden von der Beatushöhle. Bern	1930
14.3.151.	Shakespeare, William: Die lustigen Weiber von Windsor. Berlin	
14.3.152.	West, Moritz, Held, Ludwig: Der Obersteiger. Leipzig	
14.3.153.	Wulff, Willibald: Farinelli. Hamburg	
14.3.154.	Piave, Francesco Maria: Violetta (La Traviata). Leipzig	
14.3.155.	Ghislanzoni, Antonio: Aida. Berlin	
14.3.156.	Piave, Francesco Maria: Die Macht des Schicksals. Leipzig	
14.3.157.	Piave, Francesco Maria: Rigoletto. Leipzig	
14.3.158.	Broch, Heinrich: Der Troubadour. München	1877
14.3.159.	Piave, Francesco Maria: La Traviata. Milano	1865
14.3.160.	Boito, Arrigo: Othello. Berlin	
14.3.161.	Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg (Libretto). Mainz	
14.3.162.	Wagner, Richard: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Libretto). Berlin	
14.3.163.	Kind, Friedrich: Der Freischütz. Berlin	
14.3.164.	Wagner, Richard: Rienzi, der Letzte der Tribunen (Libretto). Berlin	
14.3.165.	Wagner, Richard: Lohengrin (Libretto). Leipzig	
14.3.166.	Forzano, Giovacchino: Sly oder Die Legende vom wiedererweckten Schläfer. Milano	1929
14.3.167.	Wittich, Vollhardt: Reinhardt von Ufenau. Dresden	1889
14.3.168.	Wagner, Richard: Das Rheingold (Libretto). Leipzig	
14.3.169.	Claudé, Paul: Jeanne D'Arc. Zürich	
14.3.170.	Tippett, Michael: King Priam. London	1962
14.3.171.	Tippett, Michael: The knot garden. London	1969
14.3.172.	Tippett, Michael: The midsummer marriage. London	1954
14.3.173.	Kallman, Chester: Der Wüstling. Bonn	
14.3.174.	Musikfest in Zürich vom 11. bis 14. Juli 1874. Texte. Zürich	
14.3.175.	Schikaneder, Emanuel: Die Zauberflöte. Regie- und Soufflierbuch. Zürich	
14.3.176.	Maeterlinck, Maurice: Ariane et Barbe-Bleue. Paris	1921
14.3.177.	Bittner, Julius: Das Höllisch Gold. Wien	
14.3.178.	Britten, Benjamin: A Midsummer Night's Dream. London	1960
14.3.179.	Britten, Benjamin: Peter Grimes (Libretto). London	
14.3.180.	Rüeger, Armin: Don Ranudo. Leipzig	
14.3.181.	Martín, Bohuslav: Griechische Passion.	
14.3.182.	Strobel, Heinrich: Penelope. Wien	1954
14.3.183.	Preiss, Gabriele: Jenufa. Wien	
14.3.184.	Sbarra, Francesco, Cesti, Antonio: Der goldene Apfel	

14.3.185.	Cesti, Antonio, Sbarra, Francesco: Der goldene Apfel. Schauspiel. Wien	
14.3.186.	Krauss, Clemens: Capriccio. Berlin	
14.3.187.	Cavalli, Friderigo: Ambleto (Libretto)	1979
14.3.188.	Piper, Myfanwy: Death in Venice. New York	1973
14.3.189.	Busoni, Ferruccio: Das Wandbild. Leipzig	1920
14.3.190.	Piccola, Luigi Dalla: Der Gefangne. Milano	1955
14.3.191.	Offenbach, Jacques: Orpheus in Unterwelt. Berlin	1922
14.3.192.	Landesberg, Alexander, Stein, Leo: Die Blumen-Mary. Wien (Manuskript)	
14.3.193.	Zangarini, Carlo: Liebe und Laune. Wien (Manuskript)	1914
14.3.194.	Von der Wieden, Klaus: Mater Dolorosa (Manuskript)	
14.3.195.	Zarek, Otto: David. Davos (Manuskript)	1919
14.3.196.	Villard, Andre: Der Herr mit der grünen Krawatte. München (Manuskript)	1919
14.3.197.	Kranzthor, Max: Strafe ohne Rache (Manuskript)	
14.3.198.	Topelius, Sakari: Prinzessin Dornröschen. Leipzig	
14.3.199.	Trarieux, Gabriel: Ritterlichkeit	
14.3.200.	Wehri, Paul: Rotkäppchen (Rollenbuch, Maschinenschrift)	
14.3.201.	Willemoes-Suhm, H. von: Sieger (Manuskript)	
14.3.202.	Winiger, Leonz: Aristoteles und die Dirne (Manuskript)	
14.3.203.	Zweig, Max: Ragen (Manuskript)	
14.3.204.	Fleischer, Victor: Der fremde Baron (Manuskript)	
14.3.205.	Felner, Karl von: Gevatter Tod. Berlin (Manuskript)	
14.3.206.	Flesch, Siegfried: Erna Pilgram (Manuskript)	
14.3.207.	Friedenthal, Joachim: Die Genossenschaft (Manuskript)	
14.3.208.	Felner, Karl von: Die Gänsemagd (Manuskript)	
14.3.209.	Flake, Otto: Abenteurerin (Manuskript)	
14.3.210.	Flake, Otto: Im dritten Jahr (Manuskript)	
14.3.211.	Feuchtwanger, Lion: Der Kanal (Manuskript)	
14.3.212.	Falke, Konrad: Die Bakchantinnen des Euripides (Manuskript)	1918
14.3.213.	Felner, Karl von: Rapunzel (Manuskript)	
14.3.214.	Felner, Karl von: Der Froschkönig (Manuskript)	1919
14.3.215.	Friedmann, Armin, Polgar, Alfred: Talma (Manuskript)	
14.3.216.	Falat, Henryk: Das einsame Herz (Manuskript)	
14.3.217.	Eulenberg, Herbert: Alles um Liebe (Manuskript)	
14.3.218.	Ernst, Julius: "Der Kaiser kommt! ...", ein Theaterstück ohne Titel (Manuskript)	
14.3.219.	Drinker, Bowen: Das tapfere Schneiderlein. Berlin	
14.3.220.	Csokor, Franz Theodor: Der Baum der Erkenntnis (Manuskript)	

-
- | | | |
|-----------|--|------|
| 14.3.221. | Bresch, Richard: Stürme der Versuchung (Manuskript) | |
| 14.3.222. | Bloem, Walter: Schnapphähne (Manuskript) | |
| 14.3.223. | Bader, Karl: Opfer der Leidenschaft (Manuskript) | |
| 14.3.224. | Bader, Karl: Prinz Hekla (Manuskript) | |
| 14.3.225. | Barlach, Ernst: Der arme Vetter. Berlin | 1918 |
| 14.3.226. | Bein, Max Carl: Der brennende Dornbusch (Manuskript) | |
| 14.3.227. | Bauer, Ernst Max: Tod der Cleopatra (Manuskript) | |
| 14.3.229. | Butz, Friedrich Carl: Prinz Feodor (Manuskript) | |
| 14.3.230. | Apel, Paul: Liebe (Manuskript) | |
| 14.3.231. | Antona-Traversi, Giannino: Das Armband (Manuskript) | |
| 14.3.232. | Gavronski, Alexander: Krieg (Manuskript) | |
| 14.3.233. | Anthes, Otto: Frau Juttas Untreue (Manuskript) | |
| 14.3.234. | Annaheim, Theodor: Lukretia (Manuskript enthält Originalbrief vom Autor an das Pfauentheater Zürich) | 1921 |
| 14.3.235. | Curel, François De: La Nouvelle Idole. Paris | 1914 |
| 14.3.236. | Calderón, Don Pedro: Das Grosse Welttheater. Einsiedeln | |
| 14.3.237. | Herrmann, Emil Alfred: Der gestiefelte Kater, Das Rotkäppchen. Jena (Regiebuch) | 1911 |
| 14.3.238. | Jacobson, Benno: Berlin über Alles! London | 1897 |
| 14.3.239. | Eng, Johanna: Gefangen (Manuskript) | |
| 14.3.240. | Jüllig, Hans: Kaleidoskop (Manuskript) | |
| 14.3.241. | Joho, Rudolf: Spiegel (Manuskript) | |
| 14.3.242. | Hirschfeld, Ludwig, Eger, Rudolf: Die steinerne Maske (Manuskript) | |
| 14.3.243. | Herresthal, Hans von: Bern Hardtmuth (Manuskript) | |
| 14.3.244. | Jungnickel, Max: Die Frühlingsfuhre (Manuskript) | |
| 14.3.245. | Hartmann, Wolfgang: Robin (Manuskript) | |
| 14.3.246. | Hasenclever, Walter: Antigone. Berlin | 1917 |
| 14.3.247. | Hardung, Victor: Isanthe (Manuskript) | |
| 14.3.248. | Hatvany, Lili: Die Arche Noahs (Manuskript) | |
| 14.3.249. | Hondrey, Georg: Die Sonne. Triest | 1903 |
| 14.3.250. | Hügli, Emil: Heimatland (Manuskript) | |
| 14.3.251. | Hartmann, Wolfgang: Sturm (Manuskript) | |
| 14.3.252. | Jahn-Staufen, Arthur: Sonnenwende (Manuskript) | |
| 14.3.253. | Johe, Rudolf: Die letzten Meilensteine (Manuskript) | |
| 14.3.254. | Adler, Friedrich: Der gläserne Magister (Manuskript) | |
| 14.3.255. | Riebesell, Carl: Strandgut! (Manuskript) | |
| 14.3.256. | Rossem, Charles P. van: Phyllis (Manuskript) | |
| 14.3.257. | Ray, Raymund: Der Hosenknopf (Manuskript) | |
| 14.3.258. | Roth, Gottfried: Mazzini (Manuskript) | |

- 14.3.259. Ringen, Albrecht: Im Lande Nein (Manuskript)
- 14.3.260. Rudolf, Alwin: Die Kommenden (Manuskript)
- 14.3.261. Robinson, Arthur: Spekulanten (Manuskript)
- 14.3.262. Römer, Ernst: Ein Begräbnis (Manuskript)
- 14.3.263. Ritz: Chemie und Liebe oder Der Maharadja von Karawan (Manuskript)
- 14.3.264. Reitz, Walter: Sternröschen (Manuskript)
- 14.3.265. Eger, Rudolf: Doris und ihre Männer (Manuskript)
- 14.3.266. Eger, Rudolf: Die grosse und die kleine Welt (Manuskript)
- 14.3.267. Galsworthy, John: Das liebe Ich (Manuskript)
- 14.3.268. Gessner, R., Bendiner, M.: Alte Liebe rostet (Manuskript)
- 14.3.269. Genée, Richard, Zell, Friedrich: Nanon. Die Wirtin vom goldenen Lamm (Manuskript)
- 14.3.270. Giedion, Siegfried: Arbeit (Manuskript)
- 14.3.271. Gessner, R., Bendiner, M.: Der Meisterarzt (Manuskript)
- 14.3.272. Gabor, Andor: Die schöne Frau (Manuskript)
- 14.3.273. Gertsch, Max: Menschenrechte (Manuskript)
- 14.3.274. Gutekunst, Wilhelm: Der Friedensfürst (Manuskript)
- 14.3.275. Glogau, Emil-August: Hagar (Manuskript)
- 14.3.276. Graber, Rudolf: Agnes und der Student (Manuskript)
- 14.3.277. Gertsch, Max: Diktatur. Zürich 1935
- 14.3.278. Giedion, Sigfried: Arbeit. Berlin 1917
- 14.3.279. Leyden, Kurt von: M. von Stiepenwitz (Manuskript)
- 14.3.280. Liesenberg, Tilln: Wahn und Wahrheit. Neustadt an der Haardt 1917
- 14.3.281. Kraemer, A. L.: Robinson Crusoe (Manuskript)
- 14.3.282. Krämer, Eugen: Der Kampf der Zeit (Manuskript)
- 14.3.283. Kyber, Manfred: Der Stern von Juda (Manuskript)
- 14.3.284. Kaibel, Franz: Zwischen Dreissig und vierzig (Manuskript)
- 14.3.285. Klein, Kurt: Gerhart (Manuskript) 1920
- 14.3.286. Keller, Hans Wilhelm: Leben eines reichen Mannes (Manuskript)
- 14.3.287. Krauss, Otto: Circe (Manuskript)
- 14.3.288. Lothar, Rudolph, Otten, Else: Kaiserliche Hoheit (Manuskript)
- 14.3.289. Laudon, Perceval: Die gefährliche Stunde (Manuskript)
- 14.3.290. Lang, Paul: Der Sturz Waldmanns (Manuskript) 1935
- 14.3.291. Lothar, Rudolf: Der tote Gast (Manuskript) 1920
- 14.3.292. Kuoni, Jakob: Dramatische Kleinigkeiten für Schule und Haus. St. Gallen 1895
- 14.3.293. Lopa, Franzesco: Der Weltkrieg und die Modeschau (Manuskript)

14.3.294.	Nadelmann, Leo: Silberhaar und Albatros (Manuskript)	
14.3.295.	Nerö, Martin Andersen: Die Leute auf Dangaard. München	1919
14.3.296.	Sternheim, Carl: Der Snob. Leipzig	1914
14.3.297.	Munzinger, Edgar: Lucretia Collatina. Stuttgart	1891
14.3.298.	Sternheim, Carl: 1913. Leipzig	1915
14.3.299.	Stach, Ilse von: Das tausendjährige Reich (Manuskript)	
14.3.300.	Sebrecht, Friedrich: Die Sünderin (Manuskript)	
14.3.301.	Stein-Landesmann, Alice: Angeles Sohn (Manuskript)	
14.3.302.	Neal, Max: Die Spinne im Netz (Manuskript)	
14.3.303.	Minnich, Sergjus: Die Beiwacht in Warschau (Manuskript)	
14.3.304.	Crawford, Francis Maro: Die weisse Schwester (Manuskript)	1912
14.3.305.	Müller-Eberhart, Waldemar: Die alte Komödie (Manuskript)	
14.3.306.	Moly, Thomas: Das rechte Leben (Manuskript)	
14.3.307.	Illica, Luigi: Isabeau. Milano	1910
14.3.308.	Garten, Fritz im: Es blüht Ros glutrot (Manuskript)	
14.3.309.	Garten, Fritz im: Vor den Thoren (Manuskript)	1913
14.3.310.	Goldschmied, Leonor: Erdulin der Einzelgänger (Manuskript)	
14.3.311.	Pulver, Max: Narzissos und die Amazone (Manuskript)	
14.3.312.	Staudte, Fritz: Drei Wege zur Frau (Manuskript)	
14.3.313.	Schoeck, Paul: Maria von Magdala (Manuskript)	
14.3.314.	Schühle, Willy: Ein Mensch scheidet (Manuskript)	
14.3.315.	Sakowski, Herbert: Die grosse Macht (Manuskript)	
14.3.316.	Skutezky, Robert: Streichhölzer (Manuskript)	1920
14.3.317.	Schmid-Noerr, Friedrich Alfred: Auf Abbruch (Manuskript)	
14.3.318.	Schilling, Helmut: Hände am Fels (Manuskript)	
14.3.319.	Sax, Karl: Antigone (Manuskript)	1927
14.3.320.	Sax, Karl: Messala (Manuskript)	1927
14.3.321.	Stauffer, Theodor: Die Touristen, oder das romantische Abenteuer (Manuskript)	1873
14.3.322.	Sax, Karl: Dichtung. Zürich	1928
14.3.323.	Strindberg, August: Der Geächtete (Manuskript)	
14.3.324.	Benelli, Sem: Ein Florentiner Gastmahl. Berlin	1909
14.3.325.	Strindberg, August: Der Scheiterhaufen. München	1912
14.3.326.	Ein Totentanz (Manuskript)	
14.3.327.	Preczang, Ernst: Der Bankerott (Manuskript)	
14.3.328.	Schauspiel ohne Titel. Im Personenverzeichnis u. a. Max Flemming, Philipp, Bertine, Frau Krull (Manuskript)	
14.3.329.	Burg, Jacques, Walden, Harry: Der Spielmann (Manuskript)	
14.3.330.	Schauspiel ohne Titel. Im Personenverzeichnis u. a. Michel Weresch, Julisch Kender, Menczi, Rittmeister (Manuskript)	

- 14.3.331. Bacmeister, Ernst: Der Sohn des Greiners (Manuskript)
- 14.3.332. Butti, E. A.: Die Rivalinnen (Manuskript)
- 14.3.333. Bouchet, Henry: Die Prèmiere (Manuskript)
- 14.3.334. Bayer, K.: Der weisse Vogel (Manuskript)
- 14.3.335. Die innere Stimme (Manuskript)
- 14.3.336. Balder, Hugo: Wer das Glück hat ... (Manuskript)
- 14.3.337. Der Held (Manuskript)
- 14.3.338. Die Gruft (Manuskript)
- 14.3.339. Fallobst. Drama aus dem militärischen Leben (Manuskript)
- 14.3.340. Berger, Rudolf: Die Scholle (Manuskript) 1904
- 14.3.341. Brann, Julius: Cidalise (Manuskript enthält Zeitungsausschnitte und Notizen)
- 14.3.342. Viertes Bild (Manuskript)
- 14.3.343. Manuskript ohne Titel; Personen im Text u. a. Lionardo, Pietro, Isabetta, Nastagio
- 14.3.344. Manuskript ohne Titel; Personen im Text u. a. Mill, Burgess, Marchbanks
- 14.3.345. Manuskript ohne Titel; Personen im Verzeichnis u. a. Berg, Gertrud, Ida, Dr. Franke
- 14.3.346. Das Bad (Manuskript)
- 14.3.347. Der Bildner von St. Stephan (Manuskript)
- 14.3.348. Die trauernden Hinterbliebenen (Manuskript)
- 14.3.349. Bolfriana (Manuskript)
- 14.3.350. Die arme Frau Münke! (Manuskript)
- 14.3.351. Das verliebte Regiment (Manuskript)
- 14.3.352. Der grosse Trauer (Manuskript)
- 14.3.353. Manuskript ohne Titel; im Personenverzeichnis u. a. Alexander von Posch, Elschen Bollmann
- 14.3.354. Wolo (Manuskript)
- 14.3.355. Friedmann, Armin: Talmas Tod (Manuskript)
- 14.3.356. Der Wunderwagen (Manuskript)
- 14.3.357. Helena (Manuskript)
- 14.3.358. Buchbinder Schwalbe (Manuskript)
- 14.3.359. Der Schuldige (Manuskript)
- 14.3.360. Ritter Tannhäuser (Manuskript)
- 14.3.361. Gregor, Joseph: Friedenstag. Berlin
- 14.3.362. Gregor, Joseph: Die Liebe der Danae. Berlin
- 14.3.363. Hofmannsthal, Hugo von: Jedermann. Berlin 1956
- 14.3.364. Hofmannsthal, Hugo von: Ariadne auf Naxos. Berlin
- 14.3.365. Shakespeare, William: Hamlet (Rollenbuch von Alexander Moissi ca. 1910)

14.5. Biografisches Material, alphabetisch geordnet

14.5.1. *Biografisches Material A*

Matthias Aeschbacher, Roland Aeschlimann, Anna Alexieva, Lukas Ammann, Anita Ammersfeld, Appel, Giacomo Aragall, Atsuko Azuma

14.5.2. *Biografisches Material B*

Paul Burkhard: Todesanzeige, Briefe betreffend Trauerfeier und die Uraufführung des Musicals „Regenbogen“, Zeitungsartikel;

Georg Balanchine: kurze Autobiografie, Fotografien, Programmhefte und Kopien aus Programmen, Kritiken;

Gabriel Bacquier, Lisbeth Balslev, Niksa Bareza, Cormo Barbosa, Ruodi Barth, Judith Beckmann, Ugo Benelli, Teresa Berganza, Helmut Berger-Tuna, Charles Berry, Diane Bolden

Inge Borkh: Zeitungsberichte über Verleihung des Hans Reinhart-Ringes 1973;

Heinz Borst, Luisa Bosabalian, Christoph Bosshard, Wolfgang Brendel, Lauretta Brovida, Roland Bruggmann, Evelyn Brunner, Jacqueline Bügler, Grace Bumbry, Ingrid Burmester

14.5.3. *Biografisches Material C*

Montserrat Caballe, Gloriosa Caballero, Suzanne C. Calabro, Richard Cassily, Allen Cathcart, Silvano Carroli, Nucci Condo, Karin Maria Calabro, Carlo Cossutta, Janet Coster, Ileana Cotrubas, Jean Cox, James McCracken

14.5.4. *Biografisches Material D*

Jaro Daniel, Jacques Delacote, Placido Domingo, Helen Donath, Zdzislawa Donat, Claus Helmut Drese (Zeitungsartikel)

14.5.5. *Biografisches Material E*

Harald Ek, Franco Entiquez, H. Erismann, Alan Evans

14.5.6. *Biografisches Material F*

Carole Farley, Ivan Fischer, Giovannie Foiani, Göran Franssön, Heinz Fricke, Ezio Frigerio, Cornelia Froboess

14.5.7. *Biografisches Material G*

Dorothea Galli, Loria Gavarini, Nicolai Gedda, Gianandrea Gavazzeni, Sylvia Geszty, Charles Gillig (Nachruf), Richard Glasstone, Aurea Gomez, Bohumil Gregor, Kay Griffel, Gerry

de Groot, Reinhold Güther, Ernst Gursten, Herbert Graf
(Zeitungsartikel 1960 – 1962)

14.5.8. *Biografisches Material H*

Peter Harvey, Horst Hoffmann, Tamara Hert, Marga Höffgen,
Peter Hofmann, Renate Holm, Rudolf Holtenau, H. James
Hooper, Josef Hopferwieser, Hansjörg Hack, Leopold Hager,
Hans Werner Henze

14.5.9. *Biografisches Material I – J*

Göran Järvefelt, Gordon Jephthas, Robert Ilosfalvy

14.5.10. *Biografisches Material K*

Rudolf Kelterborn (Zeitungsartikel), Ernst Koch-Vlierboom
(Nachruf)

14.5.11. *Biografisches Material O – Q*

Carl Orff (Prospekt, Zeitungsartikel), Eva Queler (Foto, kurze
Biografie)

14.5.12. *Biografisches Material S*

Robert Satanowski, Dirigent: Repertoire, Pressestimmen
Robert Stolz: Korrespondenz, kurze Biografie,
Werkverzeichnis, Repertoire, Fotos, Programm der
Veranstaltung "Zum 100. Geburtstag", Galaabend,
Zeitungsberichte

14.5.13 *Biografisches Material Z*

Zeitungsausschnitte über verschiedene Sänger und Tänzer undatiert

14.6. *Publikationen der Dramaturgie, Diverses*

14.6.1. Mitteilungen, kurze Texte, Inserate, Prospekte, Flugblätter, 1989-1991
Programme 1989 – 1991

14.6.2. Prospekte mit Künstler-Biografien, nach Saison geordnet 1986-1991

14.6.3. Informationsblätter über Aufführungen mit Besetzungslisten, undatiert
und zum Teil von der Saison 1940/41

14.6.4. Informationsblätter über Aufführungen mit Angaben zu
Komponisten, Autoren des Librettos, Uraufführung, Verträge
mit Verlagen etc.

14.6.5. Textbuch-Dokumentation des Stadtarchivs. Kopien der
Titelblätter

- 14.6.6. Textbuch-Dokumentation der Zentralbibliothek. Kopien der
Titelblätter
- 14.6.7. Blätter aus dem Kalender des Bärenreiter-Verlages Basel über 1990
die beliebte Malereimotiven Apollo, David, Orpheus,
aufbewahrt in separater, grossformatiger Schachtel Sign.
VII.12.B.25.4.185. – 186.
- 15. Spielbetrieb**
- 15.1. Akten betreffend Aufführungen**
- 15.1.1. *Korrespondenz und Akten betreffend Aufführungen,
chronologisch geordnet*
- 15.1.1.1. Verzeichnisse (Repertoire) der Aufführungen ab 1898 bis 1901 1898-1901
mit detaillierten Angaben wie Datum, Gastkünstler, Gattung,
Autor etc.
- 15.1.1.2. Korrespondenz betreffend Vorstellungsbeginn 1942-1966
- 15.1.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend die Organisation der 1969-1976
Sondervorstellungen
- Mietverträge der Wohnungen
 - Briefe an die Freunde der Sondervorstellungen und an die
Abonnementsverkaufsstellen
 - Inserate, Informationsblätter über Aufführungen
- 15.1.1.4. Kostümlisten für einzelne Aufführungen 1970-1975
- 15.1.1.5. Korrespondenz und Aktennotizen zu Aufführungen 1973-1975
- 15.1.1.6. Korrespondenz und Aktennotizen zu Aufführungen 1973-1974
- 15.1.1.7. Korrespondenz und Akten betreffend Spielpläne, Besetzungen, 1973-1976
Probendispositionen
- Listen der abgesetzten Werke
 - Liste der Lehrkräfte des Internationalen Opernstudios und
Reglement
 - Liste der Volksvorstellungen, Statistik
 - diverse Vereinbarungen, Reglement und Tarife

15.1.1.8.	Allgemeine Korrespondenz betreffend Aufführungen - Mitteilungen - lose Besetzungslisten - Probenspielpläne und Dispositionen - Besetzung der Direktionsloge	1976-1977
15.1.1.9.	Listen der angemeldeten Gäste und Pressereferenten zu Vorstellungen	1977
15.1.1.10.	Korrespondenz und Akten betreffend Premieren 1977/78 - Besetzungslisten - Proben- und Vorstellungspläne	1977-1978
15.1.1.11.	Korrespondenz und Akten, nach Aufführungen geordnet - Spiel- und Probenpläne - Probeneinteilung, Dispositionen, Besetzungen, Besetzung der Direktionsloge - Mitteilungen, Aktennotizen	1977-1978
15.1.1.12.	Akten betreffend Produktions-Vorgänge, nach Aufführungen geordnet - Besetzungen und Abenddienste - Produktionspläne, Aktennotizen	1978-1979
15.1.1.13.	Korrespondenz und Vereinbarungen mit Künstlern	1978-1979
15.1.1.14.	Korrespondenz und Akten, nach Aufführungen geordnet - Produktionspläne - Probenpläne, Probeneinteilung - Besetzungen, Aktennotizen - Besetzungen und Abenddienste	1978-1979
15.1.1.15.	Korrespondenz und Akten betreffend Aufführungen, nach Aufführungen geordnet - Spiel- und Probenpläne - Besetzungen, Besetzung der Direktionsloge, Dispositionen - Produktionsplan und Korrespondenz betreffend die Produktion "Zar und Zimmermann" - Aktennotizen, Mitteilungen	1978-1979

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 15.1.1.16. | Korrespondenz und Akten betreffend Aufführungen
- Korrespondenz und Aktennotizen von Philippe de Bros (Disposition) betreffend Vorstellungstermine, Proben u. a. alphabetisch geordnet | 1979-1980 |
| 15.1.1.17. | Korrespondenz und Akten betreffend Aufführungen, nach Aufführungen geordnet
- Produktionspläne
- Besetzungen und Abenddienste
- Aktennotizen | 1979-1980 |
| 15.1.1.18. | Korrespondenz und Akten betreffend Aufführungen, nach Aufführungen geordnet
- Allgemeine Korrespondenz und Aktennotizen von Philippe de Bros (Disposition)
- Vorstellungstermine und Proben | 1980-1981 |
| 15.1.1.19. | Korrespondenz und Akten betreffend Produktionspläne, nach Aufführungen geordnet
- Besetzungen und Abenddienste
- Aktennotizen | 1980-1981 |
| 15.1.1.20. | Korrespondenz und Akten betreffend Besetzungen und Probeneinteilung, nach Aufführungen geordnet | 1980-1981 |
| 15.1.1.21. | Allgemeine Korrespondenz und Aktennotizen von Philippe de Bros (Disposition), alphabetisch geordnet
- Vorstellungstermine und Proben | 1981-1982 |
| 15.1.1.22. | Korrespondenz und Akten betreffend Produktionspläne, nach Aufführungen geordnet
- Besetzungen und Abenddienste
- Aktennotizen | 1981-1982 |
| 15.1.1.23. | Korrespondenz und Akten betreffend Besetzungen, nach Aufführungen geordnet
- Probeneinteilung, Aktennotizen | 1981-1982 |
| 15.1.1.24. | Diverse Bestuhlungspläne des Opernhauses | 1982-1987 |

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 15.1.1.25. | Akten betreffend Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen in der Saison 1983/84, nach Aufführungen geordnet | 1983-1984 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz- Liste der Diensterteilung der Inspizienten und Souffleusen- Produktions- und Probenplan, Vorstellungstermine etc. | |
| 15.1.1.26. | Akten betreffend Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen in der Saison 1984/85, nach Aufführungen geordnet | 1984-1985 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz- Produktions- und Probenplan, Vorstellungstermine etc.- diverses Material zur Aufführung "Macbeth" von 1985 | |
| 15.1.1.27. | Akten betreffend Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen in der Saison 1986/87, nach Aufführungen geordnet | 1986-1987 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Aktennotizen- Produktionspläne- Idee des Musicals "Der Zirkus" von Kurt Pahlen, Exposé und provisorische Texte- Besetzungen- Liste der Fest- und Gastverträge- Budget, Termine und Kosten der Ausstattungen | |
| 15.1.1.28. | Akten betreffend Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen in der Saison 1987/88, nach Aufführungen geordnet | 1987-1988 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Aktennotizen- Produktionspläne, Einteilung der Inspizienten und Souffleusen | |
| 15.1.1.29. | Akten betreffend Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen in der Saison 1988/89 | 1988-1989 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Aktennotizen- Produktionspläne, Einteilung der Inspizienten und Souffleusen- Besetzungen- Liste der Fest- und Gastverträge- Budget, Termine und Kosten der Ausstattungen | |
| 15.1.1.30. | Akten betreffend Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen ab 1989 bis 1991 | 1989-1991 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Besetzungen- Liste der Fest- und Gastverträge- Budget, Termine und Kosten der Ausstattungen | |

-
- 15.1.1.31. Akten betreffend Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen in der Saison 1991/92 1991-1992
- Besetzungen
 - Liste der Fest- und Gastverträge
 - Budget, Termine und Kosten der Ausstattungen, neue Eintrittspreise
- 15.1.2. *Aufführungsverträge und Vereinbarungen mit Künstlern betreffend Produktionen***
- 15.1.2.1. Vereinbarungen über Extrahonorare nach Aufführungen, chronologisch geordnet 1964-1979
- Korrespondenz und Notizen
- 15.1.2.2. "Märli"- und Kindermusical-Verträge, nach Aufführung alphabetisch geordnet 1964-1981
- einzelne Briefe und Programme, Aktennotizen
- 15.1.2.3. "Märchen": Honorar-Vereinbarungen und Verträge, Akten nach Aufführungen geordnet 1969-1972
- Korrespondenz, Aktennotizen
 - einzelne Zeitungsausschnitte
 - Foto von Zarli Carigiet
- 15.1.2.4. Vereinbarungen und Aufführungsverträge mit Künstlern für Einzelabende 1969-1974
- Gastverträge
 - Korrespondenz, Aktennotizen
- 15.1.2.5. "Märchen": Vereinbarungen, Akten nach Aufführungen geordnet 1972-1975
- Korrespondenz, Aktennotizen
 - Besetzungen, einzelne Programme
- 15.1.2.6. Vereinbarungen mit Künstlern und Terminbestätigungen, Korrespondenz 1974-1975
- 15.1.2.7. Weihnachtsmärchen "Mit Schnabel, Chrälle, Huuf und Zää", Akten 1975-1976
- Vereinbarungen
 - Korrespondenz, Aktennotizen
 - Pressemitteilungen

15.1.2.8.	Kindermusical "Fridolins Zauberorgel" von Jörg Schneider, Akten - Vereinbarungen - Exposé zur Korrespondenz, Aktennotizen - Programmheft	1976-1977
15.1.2.9.	Kindermusical "Das brave Teufelchen", Akten - Vereinbarungen - Korrespondenz, Aktennotizen	1977-1978
15.1.2.10.	Anträge von Claus Helmut Drese an den Verwaltungsdirektor H. Strasser um Vertrags- und Vereinbarungsabschlüsse mit Künstlern	1977-1978
15.1.2.11.	Korrespondenz und Akten betreffend das Kindermusical "Die Zauberorgel" - Vereinbarungen - Spiel- und Probenpläne, Aktennotizen	1978-1979
15.1.2.12.	Korrespondenz und Akten betreffend das Kindermusical "Zauber, Zirkus, Zuckerhut" - Vereinbarungen - Spiel- und Probenpläne, Aktennotizen	1979-1980
15.1.2.13.	Ballett-Verträge, nach Spielzeit und Aufführungen geordnet - Verträge für Solo- und Gruppentänzer - einzelne Briefe, Aktennotizen	1979-1983
15.1.2.14.	Korrespondenz und Akten betreffend das Märchen "S'brav Tüüfeli" - Vereinbarungen - Spiel- und Probenpläne, Aktennotizen	1980-1981
15.1.2.15.	Akten betreffend das Kindermusical "Hü! Rössli Hü!" - Vereinbarungen - Korrespondenz und Aktennotizen - Spiel- und Probenpläne	1981-1982
15.1.2.16.	"Märli", Akten nach Aufführungen geordnet - Honorar-Vereinbarungen und Verträge - einzelne Arbeitsbewilligungen - Korrespondenz, Aktennotizen	1981-1986

-
- | | | |
|----------------|---|-----------|
| 15.1.2.17. | Diverse Akten, nach Aufführungen geordnet | 1982-1983 |
| | - Vereinbarungen mit Künstlern | |
| | - Besetzungslisten | |
| | - Korrespondenz, Aktennotizen | |
| 15.1.2.18. | Aufführungsverträge mit Mitwirkenden, nach Aufführungen geordnet | 1982-1983 |
| | - Honorar-Vereinbarungen | |
| | - einzelne Arbeitsbewilligungen | |
| | - Korrespondenz, Aktennotizen | |
| 15.1.2.19. | Aufführungsverträge und Vereinbarungen mit Künstlern, nach Aufführungen alphabetisch geordnet | 1983-1984 |
| 15.1.2.20. | Aufführungsverträge mit Mitwirkenden, nach Aufführungen geordnet | 1984-1986 |
| | - Honorar-Vereinbarungen | |
| | - einzelne Arbeitsbewilligungen | |
| | - Korrespondenz, Aktennotizen | |
| 15.1.2.21. | Vereinbarungen mit Künstlern betreffend Mitwirkung in Aufführungen, nach Aufführungen alphabetisch geordnet | 1986-1987 |
| | - Vorstellungstermine und Honorar | |
| 15.1.2.22. | Aufführungsverträge mit Mitwirkenden, nach Aufführungen geordnet | 1988-1989 |
| | - Honorar-Vereinbarungen | |
| | - einzelne Arbeitsbewilligungen | |
| | - Korrespondenz, Aktennotizen | |
| 15.1.3. | <i>Besetzungslisten, Besetzungsbücher</i> | |
| 15.1.3.1. | Besetzungsbücher mit Register ab ca. 1910 bis 1964, Bände 1 – 5 | 1910-1964 |
| 15.1.3.2. | Besetzungslisten | 1935-1938 |
| 15.1.3.3. | Besetzungslisten aus Programmheften | 1946-1988 |
| 15.1.3.4. | Besetzungslisten zu Neueinstudierungen, nach Aufführungen alphabetisch geordnet | 1962-1976 |
| 15.1.3.5. | Besetzungslisten von abgespielten Werken | 1963-1972 |
| 15.1.3.6. | Besetzungslisten, nach Aufführungen alphabetisch geordnet | 1963-1975 |

15.1.3.7.	Besetzungslisten für Monatsbesetzungen zu Neueinstudierungen, nach Aufführungen alphabetisch geordnet	1965-1975
15.1.3.8.	Besetzungsmöglichkeiten verschiedener Aufführungen, alphabetisch (A – L) nach dem Titel der Produktion geordnet - Namenlisten, Zeitungsausschnitte, Programme	1970-1975
15.1.3.9.	Besetzungsmöglichkeiten verschiedener Aufführungen, alphabetisch (M – Z) nach dem Titel der Produktion geordnet - Namenlisten, Zeitungsausschnitte, Programme	1970-1975
15.1.3.10.	Absagen, Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen	1977-1978
15.1.3.11.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen	1978-1979
15.1.3.12.	Besetzungslisten des Orchesters	1978-1982
15.1.3.13.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen	1979-1980
15.1.3.14.	Besetzungslisten mit Anmerkungen über Absagen, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen	1980-1981
15.1.3.15.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen	1981-1982
15.1.3.16.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen, Listen mit Aufführungsterminen und Aufführungsorten	1983-1984
15.1.3.17.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen, Listen mit Aufführungsterminen und Aufführungsorten	1985-1986
15.1.3.18.	Besetzungslisten und Abenddienste	1985-1988
15.1.3.19.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen, Bände 1 – 3	1986-1987
15.1.3.20.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen, Bände 3 – 4	1987-1988
15.1.3.21.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen, Bände 1 – 4	1988-1989
15.1.3.22.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen, Bände 1 – 2	1989-1990
15.1.3.23.	Besetzungslisten, Vorstellungs- und Besetzungsänderungen, Bände 1 – 2	1990-1991
15.1.4.	<i>Ausstattung der Aufführungen, Akten</i>	1964-1970
	Die Akten zur Ausstattung der Aufführungen enthalten: <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend Ausstattung- Kostüm-Listen zu einzelnen Aufführungen, Kostenzusammenstellung- Kostenvoranschläge- Bericht über die Besprechung vom 17. Mai 1968 betreffend das Bühnenbild "Der Wildschütz"	

15.1.5. Probenpläne, nach Spielzeiten geordnet

15.1.5.1. Lose Probenpläne, nach Spielzeiten geordnet

Lose Probenpläne 1964/65	1964-1965
Lose Probenpläne 1969/70	1969-1970
Lose Probenpläne 1971/72 – 1972/73	1971-1973
Lose Probenpläne 1973/74 – 1974/75	1973-1975
Lose Probenpläne 1976/77	1976-1977
Lose Probenpläne 1977/78 ab 21. April 1977	1977-1978
Lose Probenpläne 1978/79 ab 13. März 1978	1978-1979
Lose Probenpläne 1979/80 – 1980/81	1979-1981
Lose Probenpläne 1981/82 – 1983/84	1981-1984

15.1.5.2. *Gebundene Probenspielpläne, Probenbücher, nach Spielzeiten geordnet*

15.1.5.2. Probenspielpläne, Probenbücher 1975/76, Bände 1 – 3 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Besetzungslisten und Abenddienste, Einteilung der Souffleusen und Inspizienten	1975-1976
15.1.5.2. Probenspielpläne, Probenbücher 1976/77, Bände 1 – 5 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Verzeichnis der Premieren und Freilichtvorstellungen, Liste der Teil- und Stückverträge- Urlaubs- und Abwesenheitslisten, Urlaubsgesuch von Beate Burchhard- verschiedene Notizen	1976-1977
15.1.5.2. Probenspielpläne, Probenbücher 1977/78, Bände 1 – 7 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Verzeichnis der Neuinszenierungen, Probeneinteilung, Urlaubs- und Abwesenheitslisten- Besetzungslisten, verschiedene Notizen- Briefe an die Eltern und Schüler betreffend Schulgeld- ein Plakat mit Wochenspielplan: 20. – 28. Mai 1978	1977-1978
15.1.5.2. Probenspielpläne, Probenbücher 1978/79, Bände 1 – 6 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Probeneinteilung, Urlaubs- und Abwesenheitslisten- Besetzungslisten, verschiedene Notizen- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen	1978-1979

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1979/80, Bände 1 – 5 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- einzelne Besetzungslisten und Spielplanvorschau- Urlaubs- und Abwesenheitslisten, verschiedene Notizen- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen | 1979-1980 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1980/81, Bände 1 – 6 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Besetzungen, Liste der Inspizienten und Souffleusen- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Urlaubs- und Abwesenheitslisten, verschiedene Notizen | 1980-1981 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1981/82, Bände 1 – 5 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Besetzungslisten- Kehraus, Programmwurf- Urlaubs- und Abwesenheitslisten, verschiedene Notizen | 1981-1982 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1982/83, Bände 1 – 7 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Besetzungslisten- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Urlaubs- und Abwesenheitslisten, verschiedene Notizen | 1982-1983 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1983/84, Bände 1 – 4 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Diensteinteilung Inspizienten und Souffleusen- Besetzungslisten, Liste der Vorstellungen des Berner Puppentheaters im Kunsthaus- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Urlaubs- und Abwesenheitslisten, verschiedene Notizen | 1983-1984 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1984/85, Bände 1 – 6 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Besetzungslisten, Regieassistenten- und Inspizientenliste- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Urlaubs- und Abwesenheitslisten, verschiedene Notizen- Flugblätter über Abonnements in die Spielzeit 1984/85- Bestuhlungsplan, Abonnementspreis-Liste | 1984-1985 |

-
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1985/86, Bände 1 – 2 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Gastspiele der Deutschen Staatsoper Berlin, DDR- Besetzungslisten- Aktennotizen und Telegramme | 1985-1986 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1986/87, Bände 1 – 6 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Besetzungslisten- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Urlaubs- und Abwesenheitslisten, verschiedene Notizen | 1986-1987 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1987/88, Bände 1 – 6 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Liste der Vorstellungsdienste, Liste der Führungen, Einteilung der Inspizienten und Souffleusen- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Besetzungsliste, Programm des Gala-Konzertes vom 27. Juni 1988- Aktennotizen | 1987-1988 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1988/89, Bände 1 – 5 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Liste der Vorstellungsdienste, Liste der Führungen, Einteilung der Inspizienten, Souffleusen- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Besetzungsliste, Programm des Gala-Konzertes vom 27. Juni 1988- Aktennotizen | 1988-1989 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1988/89, Bände 1 – 5 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Liste der Vorstellungsdienste, Liste der Führungen- Termine zum Vorsingen- Verzeichnis der Premieren und Wiederaufnahmen- Verzeichnis der Vorträge- Notizen | 1989/90 |
| 15.1.5.2. | Probenspielpläne, Probenbücher 1988/89, Bände 1 – 5 mit Beilagen: <ul style="list-style-type: none">- Liste der Vorstellungsdienste, Liste der Führungen- Einteilung der Inspizienten und Souffleusen- Notizen | 1990/91 |
-

15.1.5.3. *Spielplan-Unterlagen*

Spielplanunterlagen, Aktennotizen, Presse- und Freikarten, Programme	1970-1975
Spielplankonzepte, Planung der Aufführungen und Gastspiele	1981-1989

15.1.6. *Vorstellungsrapporte, gebunden*

15.1.6.1.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1956/57	1956-1957
15.1.6.2.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1957/58	1957-1958
15.1.6.3.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1958/59	1958-1959
15.1.6.4.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1959/60	1959-1960
15.1.6.5.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1960/61	1960-1961
15.1.6.6.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1961/62, Teil 1 ab 2. Sept. 1961 bis 28. Jan. 1962	1961-1962
15.1.6.7.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1961/62, Teil 2 ab 30. Jan. 1962 bis 1. Juli 1962	1961-1962
15.1.6.8.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1962/63, Teil 1 ab 1. Sept. 1962 bis 31. Jan. 1963	1962-1963
15.1.6.9.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1962/63, Teil 2 ab 1. Febr. 1963 bis 30. Juni 1963	1962-1963
15.1.6.10.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1963/64, Teil 1 ab 31. Aug. 1963 bis 31. Dez. 1964	1963-1964
15.1.6.11.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1963/64, Teil 2 ab 1. Jan. 1964 bis 30. Juni 1964	1963-1964
15.1.6.12.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1964/65, Teil 1 ab 5. Sept. 1964 bis 31. Dez. 1964	1964-1965
15.1.6.13.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1964/65, Teil 2 ab 1. Jan. 1965 bis 30. Juni 1965	1964-1965
15.1.6.14.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1965/66, Teil 1 ab 3. Sept. 1965 bis 31. Dez. 1965	1965-1966
15.1.6.15.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1965/66, Teil 2 ab 1. Jan. 1966 bis 30. Juni 1966	1965-1966
15.1.6.16.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1966/67, Teil 1 ab 31. Aug. 1966 bis 31. Jan. 1967	1966-1967
15.1.6.17.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1966/67, Teil 2 ab 1. Febr. 1967 bis 30. Juni 1967	1966-1967
15.1.6.18.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1967/68, Teil 1 ab 30. Aug. 1967 bis 31. Dez. 1967	1967-1968

15.1.6.19.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1967/68, Teil 2 ab 1. Jan. 1968 bis 7. Juli 1968	1967-1968
15.1.6.20.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1968/69, Teil 1 ab 4. Sept. 1968 bis 30. Jan. 1969	1968-1969
15.1.6.21.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1968/69, Teil 2 ab 1. Febr. 1969 bis 1. Juli 1969	1968-1969
15.1.6.22.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1969/70, Teil 1 ab 3. Sept. 1969 bis 31. Jan. 1970	1969-1970
15.1.6.23.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1969/70, Teil 2 ab 1. Febr. 1970 bis 3. Juli 1970	1969-1970
15.1.6.24.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1970/71, Teil 1 ab 2. Sept. 1970 bis 31. Jan. 1971	1970-1971
15.1.6.25.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1970/71, Teil 2 ab 2. Febr. 1971 bis 1. Juli 1971	1970-1971
15.1.6.26.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1971/72, Teil 1 ab 2. Sept. 1971 bis 30. Jan. 1972	1971-1972
15.1.6.27.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1971/72, Teil 2 ab 1. Febr. 1972 bis 1. Juli 1972	1971-1972
15.1.6.28.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1972/73, Teil 1 ab 6. Sept. 1972 bis 31. Jan. 1973	1972-1973
15.1.6.29.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1972/73, Teil 2 ab 1. Febr. 1973 bis 1. Juli 1973	1972-1973
15.1.6.30.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1973/74, Teil 1 ab 9. Sept. 1973 bis 31. Jan. 1974	1973-1974
15.1.6.31.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1973/74, Teil 2 ab 1. Febr. 1974 bis 30. Juni 1974	1973-1974
15.1.6.32.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1974/75, Teil 1 ab 8. Sept. 1974 bis 31. Jan. 1975	1974-1975
15.1.6.33.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1974/75, Teil 2 ab 1. Febr. 1975 bis 29. Juni 1975	1974-1975
15.1.6.34.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1975/76, Teil 1 ab 8. Sept. 1975 bis 18. Jan. 1976	1975-1976
15.1.6.35.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1975/76, Teil 2 ab 21. Jan. 1976 bis 1. Juli 1976	1975-1976
15.1.6.36.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1976/77, Teil 1 ab 4. Sept. 1976 bis 31. Dez. 1976	1976-1977
15.1.6.37.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1976/77, Teil 2 ab 2. Jan. 1977 bis 2. Juli 1977	1976-1977
15.1.6.38.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1977/78, Teil 1 ab 5. Sept. 1977 bis 24. Jan. 1978	1977-1978
15.1.6.39.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1977/78, Teil 2 ab 2. Febr. 1978 bis 1. Juli 1978	1977-1978

15.1.6.40.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1978/79, Teil 1 ab 29. Aug. 1978 bis 3. Dez. 1978	1978-1979
15.1.6.41.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1978/79, Teil 2 ab 3. Dez. 1978 bis 9. März 1979	1978-1979
15.1.6.42.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1978/79, Teil 3 ab 9. März 1979 bis 28. Juni 1979	1978-1979
15.1.6.43.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1979/80, Teil 1 ab 5. Sept. 1979 bis 31. Dez. 1979	1979-1980
15.1.6.44.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1979/80, Teil 2 ab 1. Jan. 1980 bis 31. März 1980	1979-1980
15.1.6.45.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1979/80, Teil 3 ab 1. April 1980 bis 29. Juni 1980	1979-1980
15.1.6.46.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1980/81, Teil 1 ab 3. Sept. 1980 bis 31. Dez. 1980	1980-1981
15.1.6.47.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1980/81, Teil 2 ab 1. Jan. 1981 bis 31. März 1981	1980-1981
15.1.6.48.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1980/81, Teil 3 ab 1. April 1981 bis 28. Juni 1981	1980-1981
15.1.6.49.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1981/82, Teil 1 ab 1. Sept. 1981 bis 31. Dez. 1981	1981-1982
15.1.6.50.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1981/82, Teil 2 ab 1. Jan. 1982 bis 31. März 1982	1981-1982
15.1.6.51.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1981/82, Teil 3 ab 1. April 1982 bis 30. Juni 1982	1981-1982
15.1.6.52.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1982/83, ab 13. Aug. 1982 bis 26. Juni 1983	1982-1983
15.1.6.53.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1983/84, ab 6. Sept. 1983 bis 26. Juni 1984	1983-1984
15.1.6.54.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1984/85, Teil 1 ab 12. Sept. 1984 bis 28. Febr. 1985	1984-1985
15.1.6.55.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1984/85, Teil 2 ab 1. März 1985 bis 30. Juni 1985	1984-1985
15.1.6.56.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1985/86, Teil 1 ab 23. Aug. 1985 bis 31. Dez. 1985	1985-1986
15.1.6.57.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1985/86, Teil 2 ab 1. Jan. 1986 bis 31. März 1986	1985-1986
15.1.6.58.	Vorstellungsrapporte mit Besetzungslisten 1985/86, Teil 3 ab 2. April 1986 bis 1. Juli 1986	1985-1986

- 15.3.2. *Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen*
- 15.3.2.1. Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen, 1909-1919
chronologisch geordnet
- Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 29. Sept. 1909 betreffend die Volksvorstellungen, Berichte
 - Protokoll der Sitzung der Kommission für Volksvorstellungen vom 8. Okt., 28. Febr. 1919
 - Programmzettel, Repertoirevorschläge
 - Volksaufführungsverzeichnis ab 1900
 - Inserate über die Volksvorstellungen
- u. a.
- 15.3.2.2. Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen, 1910-1927
alphabetisch geordnet
- Auszug aus Stadtratsprotokoll vom 17. Jan. 1923, 19. Dez. 1925, 13. Jan. 1926 betreffend die Volksvorstellungen
 - Korrespondenz bezüglich Repertoire, Inserate
 - Korrespondenz mit Stadtpolizei, Polizeirapport 1917
- u. a.
- 15.3.2.3. Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen, 1927-1933
alphabetisch geordnet
- Auszug aus dem Stadtratsprotokoll vom 13. April, 15. Juni, 21. Aug. 1929 betreffend die Volksvorstellungen
 - Bericht und Verzeichnis der Volksvorstellungen 1926/27 – 1927/28
 - Zeitungsberichte
- u. a.
- 15.3.2.4. Korrespondenz betreffend Volksvorstellungen für Mittelschulen 1928-1933
- Korrespondenz der Rektorate mit dem Stadtrat
 - Auszug aus Stadtratsprotokoll vom 15. Juni 1929
- 15.3.2.5. Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen, 1933-1938
alphabetisch geordnet
- Protokolle der Kommission für Volksvorstellungen 1933 – 1934
 - Stadtratsprotokoll vom 23. Jan. 1937
 - Exposé an die Kommission für Volksvorstellungen vom 5. Nov. 1927 (Kopie)
 - Theaterzettel, Besetzungslisten

- Inserate, Zeitungsberichte
u. a.
- 15.3.2.6. Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen, 1932-1941
alphabetisch geordnet
- Stadtratsprotokoll, 11. / 29. Sept. 1918
 - Protokolle der Kommission für Volksvorstellungen 1933 – 1941
 - Eingabe der Arbeiter-Union an den Stadtrat
 - Aufsatz von Walter Assmus: Volksvorstellungen
 - Liste der Volks- und Mittelschul-Vorstellungen von 1941
 - Programmzettel mit Besetzungslisten
 - Zeitungsberichte
- u. a.
- 15.3.2.7. Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen, 1941-1942
alphabetisch geordnet
- Protokolle der Sitzungen 1941 – 1942
 - Reorganisation der Volksvorstellungs-Verkäufe, 1941
 - Kommission an die Mitglieder der Volksvorstellungs-Kommission über die Kritik am Verkauf der Billette, 1942
 - Spielplan der Volksvorstellungen 1941 – 1943
- u. a.
- 15.3.2.8. Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen, 1960-1970
alphabetisch geordnet
- Verfügungen des Schulvorstandes von 1965 – 1970
 - einzelne Protokolle der Sitzungen der Kommission für Volksvorstellungen
 - Terminvereinbarungen, Listen verschiedener Vorstellungen
 - Plan der Besuche des Kantonsrates im Opernhaus, Liste der Mitwirkenden
 - Dispositionen für Veranstaltungen, Spielpläne
 - Informationsblätter
- u. a.
- 15.3.2.9. Korrespondenz und Akten betreffend Volksvorstellungen, 1970-1975
alphabetisch geordnet
- einzelne Protokolle der Sitzungen der Kommission für Volksvorstellungen
 - Verfügungen des Schulvorstandes
 - Terminvereinbarungen, Aktennotizen
 - Listen der Sondervorstellung, Veranstaltungskalender

- Informationsblätter, Zeitungsberichte
u. a.

- 15.3.2.10. Korrespondenz betreffend Schulvorstellungen 1981-1984
- Verfügungen des Schulvorstandes über Besuche der Vorstellungen durch Oberstufenklassen
 - Verzeichnisse der regulären Vorstellungen
 - Informationsblätter über Aufführungen
- u. a.

15.4. *Lieder-Abende und Matineen im Stadttheater / Opernhaus*

- 15.4.1. *Vorstellungs-Unterlagen zu Liederabenden und Matineen, chronologisch geordnet*

Die Akten enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Spielpläne, Programme, Besetzungslisten, Liedertexte, Kritiken, kurze Biographien von Autoren und Sängern.

- 15.4.1.1. Programme der Liederabende und Matineen 1960
- 15.4.1.2. Vorstellungs-Unterlagen zu Liederabenden und Matineen 1977-1979
- 15.4.1.3. Vorstellungs-Unterlagen zu Liederabenden und Matineen 1979-1980
- 15.4.1.4. Vorstellungs-Unterlagen zu Liederabenden und Matineen 1980-1981
- 15.4.1.5. Vorstellungs-Unterlagen zu Liederabenden und Matineen 1981-1982

15.4.2. *Liederabend-Unterlagen, nach Titeln geordnet*

- 15.4.2.1. *Liederabend mit Anneliese Rothenberger und Ferdinand Leitner* 1973
- Programm
 - Kritiken
- 15.4.2.2. *Liederabende mit Katia Ricciarelli, Martti Talvela, Philippe Huttenlocher, Edita Gruberova, José Carreras und Werner Hollweg* 1979-1980
- Aktennotiz über die Sendung der Radio Svizzera Italiana
 - Programm des Liederabends mit Katia Ricciarelli, Spielplan: 6 Liederabende
 - Kritiken

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 15.4.2.3. | <i>Liederabende mit Margaret Price, Ileana Cotrubas, Luciano Pavarotti, Ronald Hermann, Christa Ludwig</i> | 1980-1981 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Aktennotiz- Programm und Liedertexte für den Liederabend mit Christa Ludwig- Kritiken | |
| 15.4.2.4. | <i>Liederabende mit Juliette Gréco, Alfredo Kraus, Simon Estes, Gwyneth Jones, Janet Perry, Paul Esswood, Nicolai Gedda, Ortrun Wenkel, Grace Bumbry</i> | 1981-1982 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Fotos von Juliette Gréco und ein Informations-Text- Programm des Recitals von Juliette Gréco, Flugblatt (Kopie)- Kritiken | |
| 15.4.2.5. | <i>Liederabend mit Margaret Price und Geoffrey Parsons, Matinee "Werke von Janáček":</i> | 1986 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Texte- gedrucktes Foto von Margaret Price- Programm und Flugblatt- Kritiken | |
| 15.4.2.6. | <i>Liederabend mit Francisco Araiza</i> | 1987 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Kritiken | |
| 15.4.2.7. | <i>Mozart und die Klarinette, Matinee</i> | 1987 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Flugblatt mit Programm und Informationstext | |
| 15.4.2.8. | <i>Tschechische Matinee</i> | 1988 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Flugblatt mit Programm und Informationstext | |
| 15.4.2.9. | <i>Wohltätigkeitskonzert mit Simon Estes</i> | 1988 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Kritiken | |
| 15.4.2.10. | <i>Liederabende mit Thomas Hampson, Lucia Popp und Erwin Gage</i> | 1988 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Programm zum Liederabend mit Lucia Popp- Kritiken | |
| 15.4.2.11. | <i>Wagner und seine Antipoden, Foyer Musical</i> | 1988 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Flugblatt mit Programm und Informationstext- Kritiken | |

15.4.2.12. *Liederabend von Ute Lemper* 1989
- Kritiken

15.4.2.13. *Max Lichtegg – Festliches Wunschkonzert*

Unterlagen zum Konzert anlässlich des 50-Jahr-
Bühnenjubiläums von Max Lichtegg:

- Korrespondenz und Aktennotizen
- Aufsatz von Max Lichtegg "Meine Zürcher Bühnenjahre"
- Eynar Grabowski "Max Lichtegg – 50 Jahre auf der Bühne"
- Kopien der Besetzungslisten mit Max Lichtegg
- Flugblätter, klein Plakat
- Kritiken

16. Opern-Produktionen des Stadttheaters / Opernhauses

16.1. *Wilhelm Tell-Aufführungen*

16.1.1. Korrespondenz und Akten betreffend Wilhelm Tell-Aufführungen 1921-1928
- Korrespondenz mit Schulbehörden
- Mitteilung: Tellspiele in Pfäffikon, Juli-August 1926
- Kassenrechnungen

16.1.2. Korrespondenz und Akten betreffend Wilhelm Tell-Aufführungen 1929-1930
- Korrespondenz mit Max Bucherer

16.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Wilhelm Tell-Aufführungen 1932-1938
- Korrespondenz mit dem Dramatischen Theater-Verein und der Freien Bühne
- Korrespondenz mit Arbeitsamt und der Direktion der Volkswirtschaft
- Besetzungslisten und Reihenfolge der Bilder
- Theaterzettel, Spielpläne
- Theater-Kassenrechnungen
- Kritiken

- 16.1.4 Korrespondenz und Akten betreffend Wilhelm-Tell-Aufführungen des Schauspielhauses im Stadttheater und im Schauspielhaus 1961-1970
- Korrespondenz mit der Erziehungsdirektion
 - Korrespondenz mit dem Regierungsrat
 - Protokolle der Aussprache über die Tell-Aufführungen
 - Vorschläge für neue Inszenierungen
 - Wilhelm Tell-Dokumentation 1965, Bild-Glas-Positive
 - Besetzungslisten und Reihenfolge der Bilder
 - Programmhefte
 - Kritiken
 - Briefe von Zuschauern
- 16.2. Claudio Monteverdi-Zyklus**
- 16.2.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten zu Aufführungen vom Monteverdi-Zyklus, chronologisch und alphabetisch geordnet*
- 16.2.1.1. Korrespondenz und Akten betreffend Monteverdi-Aufführungen, thematisch geordnet 1974-1982
- Poppea, Poppeafilm, 8. Madrigalbuch, Ulisse, L'Orfeo, L'Orfeo-Film
 - Vorstellungsdaten, Aktennotizen
 - Besetzungslisten, Kostenvoranschläge
 - Gastspielbroschüre, Programme, Presseberichte
- 16.2.1.2. Korrespondenz und Akten betreffend die stattgefundenen Gastspiele von Monteverdi-Aufführungen: 1975-1980
- Kopien der Verträge
 - Kalkulationen, Aktennotizen
 - Programmhefte, Kopien von Kritiken
- 16.2.1.3. Korrespondenz und Akten betreffend Künstler, die in Monteverdi- und Mozart-Aufführungen aufgetreten sind: 1975-1985
- Aufenthalts- und Arbeitsgesuche, Bewilligungen
 - Vertragliche Vereinbarungen
 - Listen der Musiker von Monteverdi-Aufführungen
 - Korrespondenz betreffend Mozart-Aufführungen
 - Aktennotizen
- 16.2.1.4. Korrespondenz und Akten betreffend Monteverdi-Aufführungen, alphabetisch geordnet 1975-1979
- Aufenthalts- und Arbeitsgesuche, Bewilligungen
 - Vertragliche Vereinbarungen
 - Adressen der Orchestermitglieder, Aktennotizen
 - Programme, allgemeine Vorstellungsdaten

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 16.2.1.5. | Personal-Dossiers der engagierten Künstler in Monteverdi-Zyklus, alphabetisch geordnet A – L, M – Z: <ul style="list-style-type: none">- Arbeits- und Aufenthaltsbewilligungen- einzelne Verträge und Vereinbarungen | 1975-1985 |
| 16.2.1.6. | Korrespondenz betreffend Monteverdi-Aufführungen, nach Spielorten geordnet <ul style="list-style-type: none">- Vereinbarungen mit Künstlern, Arbeitsbewilligungen- Gastspieldaten, Besetzungslisten- Adressverzeichnis der Orchestermitglieder- Programme | 1976-1980 |
| 16.2.1.7. | Korrespondenz betreffend Monteverdi-Aufführungen, alphabetisch geordnet <ul style="list-style-type: none">- Vereinbarungen mit Orchestermitgliedern- Listen der Proben und Vorstellungsdaten | 1977-1978 |
| 16.2.1.8. | Korrespondenz betreffend Monteverdi-Aufführungen, alphabetisch geordnet <ul style="list-style-type: none">- Briefe von Künstlern- Aktennotizen und Vorstellungsdaten | 1978-1979 |
| 16.2.1.9. | Korrespondenz und verschiedene Akten betreffend Aufführungen inkl. Gastspiele <ul style="list-style-type: none">- Platten-Aufnahmen und Filme von Monteverdi-Zyklus und Mozart-Konzerten- einzelne Verträge, Vereinbarungen- Aktennotizen | 1978-1985 |
| 16.2.2. | <i>Gastspiele der Monteverdi-Aufführungen, Akten</i> | |
| 16.2.2.1. | Monteverdi-Aufführung im Teatro alla Scala, Mailand 1978 <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Aktennotizen, kurze Geschichte des Zürcher Opernhauses auf Deutsch und Italienisch- Programmhefte, Katalog, Theaterzettel- Kritiken | 1978 |
| 16.2.2.2. | Monteverdi-Aufführung in Wien, Wiener Festwochen 1978 <ul style="list-style-type: none">- Schreiben an den Finanzvorstand der Stadt Zürich über die Auslandsgastspiele und Entschädigung des Orchesters, 6. April 1978, Aktennotizen- Programmhefte- Kritiken | 1978 |
-

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 16.2.2.3. | Monteverdi-Aufführung im Hamburgische Staatsoper 1978 | 1978 |
| | - Korrespondenz, Transportlisten | |
| | - Programm | |
| | - Kritiken | |
| 16.2.2.4. | Monteverdi-Aufführung in Edinburgh, Internationales Festival 1978 | 1978 |
| | - Korrespondenz, Aktennotizen, Spenderliste | |
| | - kurze, gedruckte Biografien der Künstler | |
| | - Reisebericht von Andreas Riedmann | |
| | - Broschüre mit Spielplan, allgemeinen Informationen und Teilnehmerverzeichnis, Programmhefte, Katalog | |
| | - Kritiken | |
| 16.2.2.5. | Monteverdi-Aufführung in Berliner Festwochen 1978 | 1978 |
| | - Aktennotizen, Informationsbroschüre für Teilnehmer | |
| | - Kritiken | |
| 16.2.2.6. | Monteverdi-Aufführung in Wiesbaden, Internationale Maifestspiele Wiesbaden 1979 | 1979 |
| | - Informationsbroschüre für Teilnehmer | |
| | - Kritiken | |
| 16.2.2.7. | Monteverdi-Aufführung im Bayerischen Staatsoper München, Nationaltheater | 1980 |
| | - Aktennotizen, Programmhefte | |
| | - Broschüre: Das Monteverdi-Ensemble, Biografien | |
| | - Kritiken | |
| 16.2.3. | <i>Publikation, Schallplatten und Filme</i> | |
| 16.2.3.1. | Publikation über Monteverdi-Zyklus | |
| | - Opernhaus Zürich, Hg.: Monteverdi-Gastspiele, Hamburg, Wien, Edinburgh, Berlin, Mailand; Orell Füssli: Zürich 1979 | 1979 |
| | - Rezensionen | |
| 16.2.3.2. | Schallplattenaufnahme des Monteverdi-Zyklus | |
| | - Presseberichte und Kritiken 1981 – 1982 | 1981-1982 |

- 16.2.3.3. **Monteverdi-Zyklus Filme**
- Vertrag mit UNITEL Film- und Fernseh-Produktionsgesellschaft vom 9. Dez. 1977, Kopie 1978-1980
 - Korrespondenz und Aktennotizen
 - Organisationsplan der Uraufführung des Films „L'Orfeo“, Besetzungslisten der Filme: „L'Orfeo“ und „L'incoronazione di Poppea“
 - Rede zur Uraufführung, undatiert (vermutlich 1978), Autor unbekannt
 - Fotos, unbeschriftet, undatiert
 - Einladungen zur Premiere vom 18. Sept. 1978 und vom 29. Febr. 1980, Prospekte 1978
 - Presseberichte und Kritiken 1978-1983
- 16.2.4. *Presseberichte und Kritiken zum Monteverdi-Zyklus*
- Allgemeine Zeitungsartikel, Kritiken und Interviews 1974-1980
- 16.2.5. *Diverses zum Thema: Monteverdi-Veranstaltungen*
- Kartoniertes Klein-Plakat: Monteverdi, L'Orfeo, Nikolaus Harnoncourt, Jean-Pierre Ponnelle, Opernhaus Zürich, Aufführungen vom 20. Dez. 1975 und vom 2. – 25. Jan. 1976
- 16.3. *Oper von Alban Berg „Lulu“*** 1979
- Akten zur Neuinszenierung der Oper „Lulu“ 1979
- allgemeine Korrespondenz
 - Hinweise von Prof. Friedrich betreffend den Text, Kopien der Handschrift
 - Informationen zum Nachlass von Wedekind
 - Kopien der Kritiken, Zeitung: Opernhaus Zürich, Nr. 1, 79
 - Friedrich Cerha: Arbeitsbericht zur Herstellung des 3. Aktes der Oper "Lulu" von Alban Berg. Wien 1979

16.4. *Friedrich Dürrenmatts Oper von Rudolf Kelterborn "Ein Engel kommt nach Babylon"* 1977

Akten zur Uraufführung der Oper von Rudolf Kelterborn mit Libretto von Friedrich Dürrenmatt am 5. Juni 1977

- Korrespondenz mit Rudolf Kelterborn
- Briefe von Claus H. Drese an Friedrich Dürrenmatt
- Korrespondenz mit Franz Reichenbach, Bärenreiter-Verlag
- Probenprotokoll der Uraufführung für Götz Friedrich von Peter-Matthias Born, 26. April 1977
- Ein Engel kommt nach Babylon, Libretto von Friedrich Dürrenmatt; Bärenreiter-Verlag 1976
- Aktennotizen betreffend verschiedene Sitzungen, Besetzungsprobleme, Fernsehaufnahme
- Kostenvoranschläge und Besetzungslisten
- Dispositionen, Probeneinteilung
- Einladungen zur Premiere, Unterlagen betreffend den Empfang

16.5. *Mathis der Maler, Oper von Paul Hindemith* 1982

Akten zur Aufführung der Oper "Mathis der Maler"

- Besetzungsliste
- verschiedene Materialien über frühere Aufführungen
- Biografisches Material über Paul Hindemith und seine Werke

16.6. *Friedenstag von Richard Strauss*

- Kopien von Briefen von Richard Strauss
- Journal des Aktientheaters in Zürich unter der Direktion des Herrn W. Löwe, Hg. Heinrich Weniger, Zürich 1853, Kopie

- Wagner. Zu den Aufführungen im Stadttheater
 - Programmzettel, Theaterzettel mit Besetzungsliste
 - Zürcher Theater-Konzert- und Fremdenblatt Nr. 85 vom 12. April 1913
 - Bühne und Welt 15. Jg. Nr. 15 vom Mai 1913
 - Festschrift zur Jahrhundertfeier des Zürcher Stadttheaters 1834 – 1934
 - Theater-Tageblatt, Deutscher Theaterdienst, Nr. 1456 vom 9. Juni 1934

- 16.9.1.3. Kritiken zur Parsifal-Aufführung 1913
 - Zeitungsausschnittsammlung über die Aufführung 1913

- 16.9.2. *Parsifal-Aufführung 1996*
 - Programmheft zur Aufführung am 28. September 1996
 - Zeitungsartikel

- 16.10. *Johanna auf dem Scheiterhaufen, Oper von Arthur Honegger*** 1983
 - Besetzungslisten
 - Material über die Entstehung des Werkes
 - Material über die Aufführung an anderen Theatern
 - Probenfoto

- 17. Ballett-Produktionen des Stadttheaters / Opernhauses**

- 17.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Ballett-Mitwirkende und Ballett-Vorstellungen***

- 17.1.1. Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Ballettmitwirkende 1964-1969
 - Korrespondenz mit Tänzern
 - Aktennotizen und einzelne Bewerbungen, Fotos von Janusz Smolinski u. a.

- 17.1.2. Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Auftritte von Mitwirkenden 1974-1981
 - Korrespondenz bezüglich Arbeitsbewilligungen

- Korrespondenz betreffend Ballettverträge, Gagenbeträge
 - Korrespondenz über den Spielplan, die Proben und Aufführungen
 - Korrespondenz und Aktennotizen über Ballett-Gastspiele
 - kurze Berichte und Bemerkungen zu Vorstellungen
 - einzelne Zeitungsausschnitte und Programme
- 17.1.3. Zeitungsberichte und Kritiken über Ballett-Aufführungen 1974-1975
- 17.1.4. Korrespondenz und Aktennotizen betreffend Ballettmitwirkende und Vorstellungen 1981-1985
- Korrespondenz betreffend Arbeitsverträge und Ballettbudget
 - Akten zu Vorstellungen, Aktennotizen
 - Zeitungsausschnitte
- 17.2. ***Ballett von Alexander Glasunow "Raymonda", Choreographie und Inszenierung von Rudolf Nureyev*** 1972
- Vereinbarungen und Gastverträge mit Künstlern
 - Korrespondenz betreffend die Aufführung, Aktennotizen
 - Besetzungsliste, Proben- und Spielpläne
 - Zeitungsartikel
- 17.3. ***"Es war einmal ...", "Das Märchen von Dornröschen – der tanzenden Prinzessin Aurora", Ballett-Aufführung von Uwe Scholz*** 1985-1986
- Korrespondenz und Aktennotizen
 - Besetzungslisten verschiedener Vorstellungen
 - Szenenablauf, Reihenfolge der Auftritte, Liste der Requisiten und Kostüme
 - Presse- und Gästeliste
 - Programmheft, Zeitungsausschnitt
- 17.4. ***"Die Schöpfung", Ballettabend von Uwe Scholz*** 1985-1990
- Korrespondenz und Aktennotizen
 - Rosalie, Bühnenbildnerin und Malerin. Vertragliche Vereinbarung vom 10. April 1985, Lebenslauf und Foto
 - Zusammenstellung der Szenen mit Darsteller-Liste, Liste des technischen Ablaufs von 1985 und der Wiederaufnahme 1986

- Zusammenstellung der Szenen mit Darsteller-Liste und Besetzungslisten von 1989
- Fragen für das Gespräch mit Uwe Scholz und Rosalie am 29. Aug. 1985
- Einladung zur Eröffnungsvorstellung des Zürcher Balletts unter Uwe Scholz, Programm
- Hauszeitung "Opernhaus Zürich", Nr.1, 1985/86, Flugblatt mit Gönnerbeitragsliste
- "Die Schöpfung" als Gastspiel in der Rheingoldhalle in Mainz und im Maximilianpark in Hamm 1990, Vereinbarungen mit Künstlern, Besetzungsliste, Flugblatt

17.5. *Ballettabend III: Die tausend Grösse, Toccata, Septett, Piano-Rag-Music+Tango* 1986-1987

- Korrespondenz und Notizen über Applaus-Ordnung Ballett III u. a.
- "Duetts", Lieder von Robert Schumann
- Korrespondenz und Besetzungslisten der Wiederaufnahme verschiedener Ballettabende von Uwe Scholz im Jahr 1990
- Zusammenstellung der aufgeführten Ballette von Uwe Scholz in Zürich 1985 – 1990
- Programmheft: Choreographien von Uwe Scholz

17.6. *Sergej Rachmaninow-Ballettabend von Uwe Scholz: Symphonische Tänze, Suite, Klavierkonzert* 1987

- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend Aufführung von Uwe Scholz, Verträge mit Künstlern u. a.
- Besetzungslisten
- Applausordnung während der Vorstellung
- Presse- und Gästeliste des Premierenabends
- biographisches Material über Wolfgang Manz

17.7. *Theaterabend II: Der Tod und das Mädchen, Verklärte Nacht, Oktett* 1987

- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Aufführung
- Vereinbarungen mit Künstlern, Gäste-Etat mit Gegenangaben
- Zusammenfassung des Ballett-Librettos, Kostümentwürfe
- Besetzungslisten 1987, Besetzungsliste für Gastspiel in Winterthur

- Spielplan: 2. Zürcher Ballett-Tage anlässlich der Internationalen Junifestwochen 1987
- Presse- und Gästeliste "Ballettabend II" vom 31. Mai 1987
- Programmheft

17.8. *Ballettabend I: Petruschka, Symphonie in drei Sätzen, Der Feuervogel* 1987

- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Aufführung
- Gastspielverträge mit Künstlern
- Besetzungslisten, Rollen-Beschreibung für Statisterie und Ballettschule, Bühnenpläne
- Presse- und Gästeliste "Ballettabend I" vom 27. Sept. 1986 und 28. Mai 1987
- Spielplan: 2. Zürcher Ballett-Tage anlässlich der Internationalen Junifestwochen 1987

17.9. *Ballett von Uwe Scholz: Rot und Schwarz, Geschichte des Julien Sorel* 1988

- Korrespondenz betreffend die Aufführung vom 9. Jan. 1988 und die Fernsehen-Sendungen DRS und RAI
- Kostenvoranschläge, Vereinbarungen mit Künstlern betreffend Honorar
- Musikzusammenstellung und Szenenablauf mit Besetzungen, detaillierte Beschreibung und Ballettlibretto von Edmund Gleede
- Besetzungslisten verschiedener Vorstellungen
- Presse- und Gästeliste für Premierenabend
- Einladung zur Uraufführung, Programmheft, Flugblatt

17.10. *Ballettabend I von Uwe Scholz: Variation-1, Skythische Suite, Der wunderbare Mandarin* 1988

- Korrespondenz und Aktennotizen über die Aufführung vom 1. Okt. 1988
- Besetzungslisten und Liste der Requisiten, Besetzungsvorschläge zur Aufführung "Der Widerspenstigen Zähmung" von Uwe Scholz
- Entwurf des Bühnenplanes
- detaillierte Beschreibung der Bühnendekoration
- technischer Ablauf zum Ballettabend

- Presse- und Gästeliste des Premiere-Abends
- Entwurf des Programmheftes
- "Skizzen und Studien", Einladung zur Vernissage der Künstlerin Brigitta Enz im Foyer des Opernhauses Zürich

17.11. *Aufführung des Balletts "Coppélia oder Das Mädchen mit den Glasaugen"* 1988-1989

- Korrespondenz betreffend die Aufführung vom 14. Jan. 1989
- Vereinbarungen mit Künstlern, Personenblätter, Lebenslauf und Fotos von Trinidad Bermudez
- Kostenvoranschläge und Aktennotizen
- Spielplan und Besetzungslisten verschiedener Vorstellungen, Requisitenliste
- Ballettlibretto "Coppélia oder das Mädchen mit den Emaille-Augen". Ballett nach E. T. A. Hoffmann von Charles Nutter und Arthur Saint-Léon, Musik von Léo Delibes
- Kopien der Kostümskizzen von Dietrich Schoras
- Kopien der Zeichnungen von Bühnenbildern und Requisiten
- Material über die früheren Aufführungen von 1968 in Zürich, 1973 in Berlin, 1982 in St. Gallen
- Flugblatt, Programmentwurf

17.12. *"Ein Sommernachtstraum", Ballett von Uwe Scholz* 1989

- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Aufführung vom 4. Nov. 1989
- Vereinbarungen mit Künstlern betreffend Honorare u. a.
- Besetzungslisten, Liste der Requisite
- Szenischer Ablauf für die Aufführung, Musikalische Zusammenstellung, Model-Skizze für Kostüm
- Einladung zur Premiere, Presse- und Gästeliste für Premiere
- Zeitungsartikel über die verschiedene Aufführungen von "Ein Sommernachtstraum"

17.13. *Ballettabend 2. mit drei Uraufführungen: Prokofieff-Walzer, Gulda's Cellokonzert, Symphonien Nr. 2* 1990

- Korrespondenz und Aktennotizen über die Fernsehaufnahmen DRS und ORF u. a.
- Vereinbarungen betreffend die Aufführung vom 10. März 1990, Gastspielvertrag mit John Clifford

- Probenpläne, Besetzungslisten
- Kurze Biographie von John Clifford, Informationsblätter über die Aufführung für Programmheft und Hauszeitung "Opernhaus Zürich"

17.14. Ballett-Uraufführung "Ikarus" 1991

- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Aufführung vom 13. April 1991
- Verträge u. a. Kopie des Vertrages mit Fernsehen DRS, Vereinbarungen mit Künstlern
- Probenpläne, Besetzungslisten
- technischer Ablauf der Aufführung, Kostümskizze
- Produktionsplan der Fernsehaufnahmen DRS

17.15. La Sylphide, Ballettaufführung von Peter Schaufuss 1990

- Korrespondenz betreffend die Abgabe der Bühnenbilder und Kostüme an das National Ballett in London, Aktennotizen u.a.
- Verträge und Vereinbarungen mit Künstlern
- Besetzungslisten, Probenpläne
- Fotos der Bühnenbilder

18. Andere Aktivitäten des Stadttheaters / Opernhauses

18.1. Ausstellungen

18.1.1. Theater-Ausstellung in Berlin 1910

- Korrespondenz betreffend Ausleihe aus dem Stadttheater Zürich
- Auszüge aus den Urteilen der Presse über die Deutsche Theater-Ausstellung Berlin 1910

18.1.2. Landi 1939, Schweizerische Landesausstellung in Zürich

18.1.2.1. Protokolle der Ausstellungskommission 1936-1939

- 18.1.2.2. Korrespondenz und Akten betreffend die Landesausstellung 1936-1939
- Korrespondenz mit Armin Meili, Vorschlag für die Zusammenstellung des Organisationskomitees
 - Schreiben des Verbandes Schweizerischen Bühnen betreffend die Postulate der stärkeren Berücksichtigung schweizerischer Autoren im Spielplan der Schweizer Theater, 7. Okt. 1933, Kopie
 - Stellungnahme der drei Zürcher Bühnen zu einem Theaterbau-Projekt im Landesausstellungsareal, 18. Jan. 1938
 - Verzeichnis der Mitglieder des Komitees für künstlerische Veranstaltungen
 - Ausstellungsprogramm, 2. ergänzende Entwürfe zu einer konkreten Programmfassung, Ausstellungsprogramm „Musik“
 - Reglement für die Organisation der Pressestelle
 - Referat von Walter Lesch: Das Gesamtprogramm der künstlerischen und festlichen Veranstaltungen, 22. Sept. 1937
 - Verzeichnis der künstlerischen, militärischen, und sportlichen Veranstaltungen, der Kongresse und Tagungen vom 15. Jan. 1939
 - diverse Reglemente
 - Einladung zur Eröffnungsfeier am 6. und 7. Mai 1939
 - Zeitungsartikel: Theater an der Landesausstellung
- 18.1.3. *Schweizerische Landesausstellung Lausanne 1964*
- Protokolle und Akten zur Landesausstellung 1964 1961-1964
- Protokolle über die Sitzungen des zürcherischen Kantonalkomitees und des Unterkomitee „Kulturelle Darbietungen“, Status des Komitees, Liste der Komiteemitglieder, Liste der Veranstaltungsorte
 - Aufruf an die Kantone, Ziele der Veranstaltung, Organisation und die finanzielle Beteiligung der Kantone an der Landesausstellung, Zwischenbericht 1962, Zirkularschreiben
 - „Expo 64“, Informations-Bulletin der Schweizerischen Landesausstellung Nr. 2 – 3
 - Rapport de la direction sur le programme de l'Exposition, Lausanne 1964
- 18.1.4. *Ausstellung des Bühnenbildners Roman Clemens: Ergründung des Bühnenraums, 5. Januar – 10. Februar 1989* 1989
- Einladung zur Vernissage im Opernhaus, Informationsblatt über die Ausstellung

- Liste der Teilnehmer, Adresslisten
 - Programm des Kongresses vom 10. – 17. Juni 1933
- u. a.

18.7. Ballett-Wettbewerb 1937, Akten

- Korrespondenz und Akten betreffend den Ballettwettbewerb 1935-1937
 - Aufforderung für die Wettbewerb-Teilnahme
 - Drehbuch von Pia Mlakar: „Die blaue Blume“
 - Henri Gagnebin: Expertenbericht über den Ballettwettbewerb vom 20. Mai 1936
- u. a.

18.8. Tänzerkongress 1938, Akten

- Korrespondenz betreffend Tänzerkongress 1937-1938
 - Eingabe des Stadttheaters an Bundesrat Etter vom 22. Okt. 1937, Kostenvoranschlag
 - Bericht über die Verhandlungen mit dem „Archives internationales de la danse“
 - Protokoll des Stadtrates vom 19. Febr. 1938 über den "Concours de danse"
 - Organisation des Internationalen Wettbewerbes
 - Prospekte
- u. a.

18.9. Theaterball und Tombola im Stadttheater

18.9.1. Tombola 1921

- Korrespondenz und Akten betreffend Tombola 1921-1923
- Protokoll des Regierungsrates vom 7. Mai 1921
 - Schreiben des Verwaltungsrates an den Regierungsrat des Kantons Zürich: Rekurs gegen die Verfügung der Polizeidirektion vom 19. April 1921 betreffend Bewilligung zur Veranstaltung einer Lotterie durch die Theater AG
 - Korrespondenz über die Verhandlungen mit der Polizeidirektion, Verfügung der Polizei des Kantons Zürich vom 28. Nov. 1921
 - Auszug aus dem Regierungsrats-Protokoll, Kanton St. Gallen, 27. Mai 1921
 - Korrespondenz mit der Schweizerischen Vereinsbank

- Eingabe an den Landammann und die Standeskommission des Kantons Appenzell vom 8. Juni 1921
- Verzeichnis "Gewinn-Lose"
- Abrechnungen, Quittungen der Lose-Provision
- Flugblätter
- u. a.

18.9.2. *Theaterball und Tombola 1925*

18.9.2.1. Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterball und die Tombola 1925 1924-1926

- Protokoll der Sitzung des Ballkomitees
- Protokolle über die Sitzungen der Kommissionen und des Organisationskomitees
- Protokoll der Sitzung der Hauskommission
- Ball im Stadttheater, Zeitungsankündigungen
- Logen-Bestellungen
- Feuerversicherungspolice vom 21. Febr. 1925
- Verfügung der Polizeidirektion
- Zusagen von Konsulaten zur Komitee-Teilnahme
- Abrechnung zum Ball im Stadttheater, Quittungen der Zentralstelle des Theaterballes
- Tombola-Abholung: H. Schumowska (Heft)
- Dankeschreiben
- Festprogramm: Ball im Stadttheater
- Ball im Stadttheater am 7. März 1925 mit der Teilnehmer-Liste (Heft)
- Zeitungsartikel
- u. a.

18.9.2.2. Listen und Verzeichnisse 1925

- Liste der Tombola-Komitee: "Tombola Damen", „Wirtschaft“
- Liste der Organisationskomitee und Ehrenkomitee
- Adress-Verzeichnis, Liste der Komitee-Mitglieder
- Propaganda-Vorstände der verschiedenen Komitees
- Liste der Spender (Donatoren-Liste) 1925
- Logen, Rechts u. Links, Stand Kaffee Haag, Aufstellung des Logenverkaufs
- Liste verschiedener Geschäfte

- Losverkauf

18.9.3. *Theaterball und Tombola 1926*

Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterball und die Tombola 1926 1926

- Protokolle der Sitzungen des Zentral-Ausschusses für den Ball im Stadttheater
 - Briefwechsel mit Regierungsrat, Stadtrat, Verlegern
 - Verfügung der Kantonspolizei betreffend Tombola
 - Liste der Geschäften, die an der Tombola teilgenommen haben
 - Projekt der Erweiterung des Ball-Parketts und der Podiums-Vergrößerung
 - Liste des Logenverkaufs
 - Bedienungspersonal für den Theaterball, 6. März 1926
 - Liste der Bezüger von Pressekarten, Liste von Firmen, die für Spenden angefragt wurden, Eintrittskartenliste
 - Aufruf für Theaterball
 - Gedicht von Ernst Zahn: Das Tombola-Komitee des Stadttheaterballs an seine Freunde und Gönner
 - Feuerversicherung
 - Lohnabrechnungen des Personals, Abrechnung: Ball im Theater, diverse Quittungen, Checkbuch
 - Zusagen und Absagen
 - Programmheft: Ball im Stadttheater, 6. März 1926
- u. a.

18.9.4. *Theaterball und Tombola 1927*

Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterball und die Tombola 1927 1927

- Protokolle über die Sitzungen des Zentralausschusses, Vereinbarungen
- Verfügung der Kantonspolizei vom 16. März 1927
- Versicherungspolice, Situationsplan: "Aufstellung der Securitas-Leute"
- Liste der Aktionäre des Stadttheaters vom Febr. 1927
- Liste des Ballkomitees, der Mitwirkenden, Verzeichnis der Lohnentschädigungen und Gratifikationen, Adresslisten

- Liste der Tombola-Gaben, Liste, der an der Tombola beteiligten Geschäfte
 - Bezüger der Eintritts- und Ehrenkarten, Gewinnerliste
 - Liste der zum Ballessen eingeladenen Gäste
 - Bedingungen für die Erteilung von Aufführungslizenzen, Zusammenstellung der Ausgaben (Heft), Bilanz vom 19. März 1927
 - Werbung für Ballkomitee, Werbezirkular
 - Einladungen, Programmhefte, Menü-Karte, Eintrittskarten
 - Inserate, Zeitungsberichte
- u. a.

18.9.5. *Theaterball und Tombola 1928*

Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterball und die Tombola 1928 1928

- Protokolle über die Sitzungen des Zentralausschusses für den Ball im Stadttheater, Vereinbarungen
 - Statuten der Schweizerischen Mobiliar-Versicherungsgesellschaft in Bern, allgemeine Versicherungs-Bedingungen der Schweiz, Versicherungspolice
 - Liste der Mitwirkenden, der Mitglieder des Ball- und Tombolakomitees
 - Liste der Verleger, Adresslisten, Verdankungslisten etc.
 - Liste der Logenverkäufe, Abrechnungen, Bilanz, Checkbücher
 - Werbetexte, Mitteilungen, Flugblätter, kleine Plakate
 - Einladungen, Programme, Menükarte
 - Inserate, Zeitungsberichte
- u. a.

18.9.6. *Theaterball 1929*

Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterball 1929 1929

- Verfügung der Polizeidirektion, Ausnahmegewilligung für Tanz in geschlossener Gesellschaft, Versicherungspolice
- Vertrag zwischen der Stadttheater AG und der Sektion Zürich des ACS Zürich betreffend das Fest vom 25. Mai 1929 (Theaterball des Automobil-Club der Schweiz)
- Adress-, Personal- und Lohnlisten, Liste der Gewinne
- Besetzungsliste der Aufführung "Kilians Raketenfahrt" (Auto-Revue), Liste der Platzzuweisungen

- Budget für den Theaterball 1929, Abrechnungen, Rechnungen
 - Skizze: Tanzboden-Plan und Bühnen-Plan
 - Programme, Eintrittskarten, Loskarten, Wein- und Menükarte
 - Inserate, Zeitungsberichte
- u. a.

18.9.7. *Theaterball 1930*

- Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterball 1930
- Vereinbarungen, Polizeibewilligung, Personallisten
 - Einnahmen und Ausgaben für den Theaterball, Rechnungen
 - Werbetexte, Wahlzettel: Wahl der Ballkönigin und des Dollarprinzen
 - Programme, Einladungen, Tischkarten, Flugblätter etc.
- u. a.

18.9.8. *Theaterball 1957*

- Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterball 1957
- Einladungsbriefe
 - Programm der Veranstaltung "Mitternachtskabarett"
- u. a.

18.9.9. *Theaterball 1960*

- Korrespondenz und Akten betreffend den Theaterball 1960
- Abrechnung über den Vereinsball 1960
- u. a.

18.9.10. *Diverse Drucksachen betreffend den Theaterball und Tombola*

- Texte, Programme, Prospekte, Flugblätter

18.10. *Theatertag, Jubiläen*

18.10.1. *Theatertag im Stadttheater / Opernhaus*

- 18.10.1.1. Theatertag 1921 und 1922 1921-1922
- Korrespondenz und Akten betreffend den Theatertag 1921 und 1922
- Kassenrechnungen, Rohbilanz
 - Programme der Veranstaltungen
 - Zeitungsberichte
- u. a.
- 18.10.2. *Jubiläen*
- 18.10.2.1. Jubiläum zum 25-jährigen Bestehen des Stadttheaters Zürich 1916
- Korrespondenz und Akten betreffend das Jubiläum zum 25-jährigen Bestehen des Hauses 1914-1916
- Notizen zur Geschichte des Stadttheaters mit Anmerkung "Trede", Handschrift
 - Brand des Stadttheaters 1890, Foto
 - Adressen der gastierenden Künstler im Stadttheater 1894 – 1914
 - Zur Erinnerung an das 25. Bestehen des neuen Hauses 1891 – 1916, Informationsblatt
- u. a.
- 18.10.2.2. *Jubiläumsfeier: 100 Jahre Zürcher Stadttheater* 1934
- Korrespondenz betreffend das Jubiläum
- Korrespondenz mit Organisationskomitee, Bettelbriefe an Firmen, Banken und Private
 - Schreiben des Vorstandes des Theatervereins und des Organisationskomitees über Geburtstagsspende an die Freunde, Gönner und Besucher des Zürcher Stadttheaters
 - Verzeichnis der Mitglieder des Organisationskomitees, Patronat-Liste
 - Einladungen zur Jubiläumsfeier des Stadttheaters Zürich 1. – 17. Juni 1934, Festschrift, Programme
 - Inserate, Zeitungsberichte
- u. a.
- 18.10.2.2. Organisation und Finanzierung der Jubiläums-Feier 1934
- Organisation der Leitung und des Komitees
 - Unverbindliche Ideen, Beratung des Theater-Vereins-Ausschusses, Spielplanvorschläge

- Patronatliste, Liste der Komitee-Mitglieder, Abonnenten-Adressen 1932/33
 - Spenden von Firmen, Liste „Geburtstagsspenden“, Liste der ausbezahlten Gagen
- 18.10.2.2. Propaganda für das Jubiläum: 1934
- Schreiben an die Mitglieder des Theatervereins, an die Besucher, Abonnenten, den Vorstand über die Zuschauerfrage
 - Zeitungsinserate, kleine Plakate
- 18.10.2.2. Feier und Bankett "100 Jahre Stadttheater" am 1. Juni 1934 1934
- Programme des Jubiläums 1934, Fest-Programm
 - Einladungen, Listen der Eingeladenen, der „Glücksschwein“-Gewinner, Eintrittskarten
- 18.10.2.2. Exposé und Zeitungsberichte über das Jubiläum 1934-1935
- Bericht über die Auseinandersetzung zwischen Willi Kaufmann und Karl Schmid-Bloss, Erklärung zu den persönlichen Angriffen
 - Schreiben von Regierungsrat Adolf Streuli an den Verwaltungsrat am 25. April 1935
 - Schreiben von Willi Kaufmann an die Mitglieder des Verwaltungsrates am 4. Okt. 1935
 - Theater-Tageblatt des deutschen Theaterdienstes: 100 Jahre Zürcher Stadttheater, 9. Juni 1934
 - Broschüre und Prospekt: „100 Jahre Stadttheater Zürich“
 - „100 Jahre Zürcher Theater“, Spezialausgabe der „Zeitbilder“, der Wochenbeilage des Tages-Anzeigers, 21 / 26. Mai 1934
 - Foto des alten Stadttheaters an der Untern Zäune nach dem Brand im Januar 1890
- 18.10.2.3. *Jubiläum 125 Jahre Stadttheater Zürich* 1959
- Korrespondenz und Akten betreffend das Jubiläum 1959-1960
- Korrespondenz betreffend die Jubiläumsschrift: Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater; Hg. von der Theater AG. Zürich 1959
 - Ansprache von Stadtpräsident Emil Landolt: 125 Jahre Stadttheater-Festakt vom 8. November 1959
 - Programm: Festakt 125 Jahre Stadttheater, 1834 – 1959
 - Listen mit Beiträgen von Firmen, Versandliste
 - Rechnungen, Inserate, Zeitungsberichte
- u. a.

-
- 18.10.2.4. *Jubiläum: 150 Jahre Theater in Zürich* 1984
- Jubiläumsschrift: 150 Jahre Theater in Zürich. Eröffnungs- und Jubiläumsspielzeit 1984/85. Samstag, 1. Dezember 1984, Opernhaus Zürich, Direktion: Dr. Claus Helmut Drese
- 18.10.2.5. *Jubiläum des 100jährigen Bestehens des Zürcher Opernhauses* 1991
- Korrespondenz
 - Referat von Franz Reichenbach: 1891 – 1991. Vom Stadttheater zum Opernhaus, 29. September 1991
 - Liste: Seit Bestehen der Jahrbücher ausgezogene Künstler aller Sparten [...], die als Publikumsliebhaber zu bezeichnen sind
 - Programm der Jubiläumsfeier am 29. Sept. 1991
 - Gästeliste und Einladungen, Eintrittskarten
 - Programm, Zeitungsberichte
- 18.10.2.6. *Jubiläum 175 Jahre Opernhaus Zürich* 2009
- Festschrift zum 175-jährigen Jubiläum der "Theater-Actiengesellschaft", Hg. Opernhaus Zürich
- 18.11. *Geschlossene Veranstaltungen für Vereine und Verbände, Banken, Firmen, Schulen***
- 18.11.1. Alfred-Huggenberger, Feier des Vereins Wiedikon 1917
- Korrespondenz
- 18.11.2. Bunter Abend mit Ball, Veranstaltung vom Kartell Zürich 1931
- Programm
- 18.11.3. Goethe-Feier der Universität Zürich 1932
- Korrespondenz über die Feier
 - Programm der Goethe-Feier
- 18.11.4. Nachtessen der Mitglieder des Verwaltungsrates ab 1944 1944-1972
- Korrespondenz und Abrechnungen
 - Einladungen, Präsenzlisten, Tischordnungs-Listen
 - Menükarten etc.

-
- 18.11.5. Auftritte für verschiedene Unternehmen, Märchenvorstellungen
- Korrespondenz und Abrechnungen 1956-1968
- einzelne Programme, Zeitungsberichte
- 18.12. *Freilicht-Aufführungen und Film-Vorführungen***
- 18.12.1. *Filmvorführungen* 1918-1920
- Korrespondenz über die Filmvorführungen
- Verträge mit Henry Harrison und Richard Frei
- Verordnung über die Errichtung und den Betrieb von Kinematographentheatern und Filmverleihgeschäften vom 16. Okt. 1916
- Statuten der Genossenschaft "Volks-Lichtspiele Petra in der Schweiz, Tageslicht-Kinos", undat.
- 18.12.2. *Freilichtspiele im Dolderpark* 1920
- Korrespondenz betreffend die Freilichtspiele und Vereinbarungen
- Programm, Flugblatt, Inserat
- 18.13. *Diverse Veranstaltungen***
- Korrespondenz betreffend verschiedene Veranstaltungen, Verträge, Inserate 1917-1932
- 19. Junifestwochen**
- 19.1. *Gründung des Vereins Zürcher Festspiele*** 1920
- Statuten des Vereins Zürcher Festspiele
- Statuten-Entwürfe der Gesellschaft Zürcher Festspiele und des Vereins Zürcher Festspiele
- Bericht über die Konstituierung des Vereins für Internationale Opern-Festspiele, Liste des Vorstandes
- Korrespondenz, diverse Akten, Berichte
- 19.2. *Protokolle und Akten betreffend Junifestwochen***
- 19.2.1. Protokolle der Sitzungen des Werbe-Komitees 1957-1961
-

-
- | | | |
|--|--|-----------|
| 19.2.2. | Protokolle über verschiedene Sitzungen betreffend Junifestwochen mit Beilagen <ul style="list-style-type: none">- Bericht über die Werbung von 1957 und Programm- Kostenzusammenstellung der Junifestwochen 1958- Prospekt: Europäische Vereinigung der Musikfestspiele, Saison 1958 | 1957-1961 |
| 19.3. <i>Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Juni-Festwochen</i> | | |
| 19.3.1. | Akten betreffend Junifestwochen <ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- Brief an den Zionistenkongress vom 26. Mai 1937 (fehlt, 22.06.2012)- Flugblätter: Public Zurichois. Soutenez l'effort des Galas Karsenty, Lustspiel von J. J. Bernard "Natinale 6"- Spielpläne: Juni-Festwochen 1937 und 1938 | 1937-1938 |
| 19.3.2. | Korrespondenz und Akten betreffend Juni-Festspiele <ul style="list-style-type: none">- allgemeine Korrespondenz- Budget der Festspielen 1944 und 1945- Emil Brettauer: Juni-Theater-Wochen 1946 – zum Presseempfang, 15. Mai 1946- Aktennotiz: "Zur Frage der Galas Karsenty", 1945- Aktennotiz über Frédéric Bucher- Protokoll und Aktennotiz über das Ergebnis des Gastspiels Karg vom 27. Mai 1947- Informationsblatt: Zürcher Theaterwochen im Schauspielhaus- Aufsatz: Der Gedanke Internationaler Festspiele in Zürich- Aufführungen der Zürcher Theaterwochen 1946. Der Prologus Stadttheater Zürich, Nr. 13- Einladungen und Einladungsbriefe zum Festakt | 1945-1947 |
| 19.3.3. | Korrespondenz betreffend Festspiele, Spielpläne | 1941-1942 |
| 19.3.4. | Korrespondenz und Akten betreffend Festwochen <ul style="list-style-type: none">- Verträge und Vereinbarungen über die Auftritte- Kostenabrechnungen der Festspiele- einzelne Programme und Zeitungsberichte | 1956-1968 |
| 19.3.5. | Korrespondenz und Akten betreffend Festwochen <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz über Termine und Reservationen | 1969-1972 |
-

- Verträge und Vereinbarungen, alphabetisch geordnet

19.4. Akten zu Festspielen / Junifestwochen, chronologisch geordnet

- | | | |
|---------|--|-----------|
| 19.4.1. | <i>Zürcher Festspiele 1922</i> | 1922 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Bericht über die Festspiele 1922- Programm der Festspiele mit Theaterzetteln zu Aufführungen: „Parsifal“ von R. Wagner und „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart | |
| 19.4.2. | <i>Zürcher Festspiele 1937</i> | 1937 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz betreffend die Festspiele | |
| 19.4.3. | <i>Junifestwochen 1961</i> | 1961 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Kritiken | |
| 19.4.4. | <i>Junifestwochen 1962</i> | 1961-1962 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz und Akten betreffend die Organisation der Junifestwochen- Berichte über die Werbung und Besprechungen betreffend Junifestwochen- Protokolle des Werbekomitees- Gastspielverträge, Vereinbarungen mit Dirigenten und Künstlern- Programm, Kritiken, Inserat | |
| 19.4.5. | <i>Junifestwochen 1963</i> | 1963 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Kritiken | |
| 19.4.6. | <i>Junifestwochen 1964</i> | 1964 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Kritiken | |
| 19.4.7. | <i>Junifestwochen 1965</i> | 1964-1965 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz und Akten betreffend die Organisation der Junifestwochen, alphabetisch geordnet- Protokolle des Werbekomitees- Gastspielverträge, Vereinbarungen mit Dirigenten und Künstlern- Programme und Kritiken | |

-
- 19.4.8. *Junifestwochen 1966* 1965-1966
- Korrespondenz und Akten betreffend die Organisation der Junifestwochen, alphabetisch geordnet
 - Protokolle des Werbekomitees, Aktennotizen
 - Gastspielverträge, Vereinbarungen mit Dirigenten und Künstlern
 - Bericht über die Zürcher Junifestwochen 1966 für "Merker" (Wien) von Hans Honegger
 - Programme und Kritiken
- 19.4.9. *Junifestwochen 1967* 1965-1967
- Korrespondenz mit den anderen Theatern und Künstlern
 - Protokolle der Sitzungen der beteiligten Kunstinstitute, Aktennotizen, Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 23. März 1967 u. a.
 - Übergabe des Hans Reinhart-Ringes an Lisa Della Casa, Verlauf der Verleihung und Vertrag mit Lisa Della Casa
 - Gastspielverträge, Vereinbarungen mit Dirigenten und Künstlern
 - Bericht über die Zürcher Junifestwochen 1967 von Hans Honegger für "Merker" (Wien)
 - Pressemitteilung vom 26. April 1967
 - Informationsblätter über Marc Chagall (Kunsthau), Deuxième Rencontre Internationale Des Jeunes Mimes (Theater am Hechtplatz), Theater in sechs Sprachen (Schauspielhaus Zürich), Uraufführung der Oper "Madame Bovary" von Heinrich Sutermeister (Opernhaus)
 - Eröffnungsballett vom 26. Mai 1967
 - Programme der Junifestwochen 1967
- 19.4.10. *Junifestwochen 1968* 1967-1968
- Protokolle des Werbekomitees, Protokoll über die Sitzung mit dem Stadtpräsidenten
 - Bericht über die Beitragleistung des Opernhauses
 - Korrespondenz mit anderen Theatern und Künstlern
 - Gastspielverträge, Vereinbarungen mit Dirigenten und Künstlern
 - Bericht über die Zürcher Junifestwochen 1968 von Hans Honegger (Wien) und von Aleksandar Reiching (Zagreb)
 - Foto von Margot Fonteyn und Rudolf Nurejew
 - Programme und Kritiken

-
- | | | |
|----------|--|------|
| 19.4.11. | <i>Junifestwochen 1969</i> | 1969 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz und Aktennotizen über Junifestwochen 1969- einzelne Gastverträge, Budget und Kostenabrechnung- Verzeichnis der künstlerischen Vorstände und Solisten der Festwochen-Vorstellungen- Informationsblatt über die Junifestwochen 1969, Programme- Zeitungsberichte und Kritiken | |
| 19.4.12. | <i>Junifestwochen 1970</i> | 1970 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit Agenturen, Theatern und Künstlern- Vereinbarungen, Gastverträge, Mitteilungen, einzelne Bewerbungen- Aktennotizen, Budget und Kostenabrechnung- zwei Fotos zur Aufführung "Tchaikovsky Memorial" (Tokyo Ballet Company), Fotos zur Aufführung "Intolleranza 70"- Informationsblatt über ein neues Konzept der Junifestwochen- Programme, Kritiken | |
| 19.4.13. | <i>Junifestwochen 1971</i> | 1971 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Aktennotizen, Mitteilungen- Bewerbungen um Festspiele, Terminvereinbarungen- Zusammenstellung der Juni-Vorstellungen, Budget und Kostenabrechnung- Programme, Zeitungsberichte, Kritiken | |
| 19.4.14. | <i>Junifestwochen 1972</i> | 1972 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz und Aktennotizen, Mitteilungen- Gastspiel-Vereinbarungen- Spielplan, Budget und Kostenabrechnung- Material über Ballett Español Antonio Gades: Korrespondenz, Prospekt, Kritiken- Programme, Zeitungsberichte | |
| 19.4.15. | <i>Junifestwochen 1973</i> | 1973 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz und Aktennotizen, Mitteilungen- Protokolle der Besprechung mit Kunstinstituten von 1972- Verträge und Gastspiel-Vereinbarungen- Budget und Kostenabrechnung- Fotos zur Aufführung des Balletts Folklorico of Mexico- Kritiksammlung über die Aufführung "Die Bernauerin" von Carl Orff | |
-

- Programme, Zeitungsberichte, Kritiken
- 19.4.16. *Junifestwochen 1974* 1974
- Korrespondenz, Aktennotizen
 - Protokoll der Koordinationssitzung vom 1. Febr. 1974
 - Gastspielverträge und Vereinbarungen
 - Budget und Kostenabrechnung
 - Kritiken über verschiedene Aufführungen
 - Programm, Zeitungsberichte
- 19.4.17. *Junifestwochen 1975* 1975
- Korrespondenz, Aktennotizen
 - Gastverträge und Vereinbarungen
 - Budget und Kostenabrechnung
 - Kritiken über die Aufführungen "Die Kluge" und "Der Freischütz"
 - Spielplan, Programme
 - Zeitungsberichte und Kritiken über verschiedene Aufführungen
- 19.4.18. *Junifestwochen 1976* 1976
- Budget und Kostenabrechnung
 - Kritiken über verschiedene Aufführungen
- 19.4.19. *Junifestwochen 1977* 1977
- Korrespondenz
 - Budget und Kostenabrechnung
 - Kritiken über verschiedene Aufführungen
- 19.4.20. *Junifestwochen 1978* 1978
- Budget und Kostenabrechnung
 - Kritiken über verschiedene Aufführungen
- 19.4.21. *Junifestwochen 1979* 1979
- Budget und Kostenabrechnung
 - Kritiken über verschiedene Aufführungen
- 19.4.22. *Junifestwochen 1980* 1980
- Budget und Kostenabrechnung
 - Programm der Veranstaltungen

- Bericht für Radio Svizzera Italiana von Paul-André Demierre
 - Kritiken über verschiedene Aufführungen
- 19.4.23. *Junifestwochen 1981* 1981
- 19.4.23.1. Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend
Veranstaltungen 1981
- Budget und Kostenabrechnung
 - Kritiken über verschiedene Aufführungen
u. a.
- 19.4.23.2. Gastspiel der Finnischen Nationaloper Helsinki: "*Der rote Strich*"
und "*Die letzten Versuchungen*"
- Korrespondenz betreffend Aufführungen
 - Aktennotizen, Informationsblätter
 - Programme
- 19.4.24. *Junifestwochen 1982* 1982
- Kritiken über verschiedene Aufführungen
- 19.4.25. *Junifestwochen 1983* 1983
- Korrespondenz und Akten zur Aufführung der Oper „Aida“
von Giuseppe Verdi im Hallenstadion Zürich
 - Protokoll der Sitzung "Management Meeting Migros" vom
8. Febr. 1983
 - Verträge mit der Hallenstation AG, Kostenabrechnung
 - Programm, Prospekte, Flugblätter
 - Zeitungsartikel: Unvergängliche ‚Aida‘, Brückenbauer Nr. 17,
27. April 1983
- 19.4.26. *Junifestwochen 1984* 1984
- Korrespondenz und Akten zur Aufführung der Oper „Boris
Godunow“ im Hallenstadion Zürich, 1981 – 1984
 - Vertrag mit der Hallenstation AG
 - Kostenzusammenstellung, Abrechnungen
 - Veranstaltungsprogramm, Flugblatt
 - Zeitschrift ‚Opernhaus Zürich‘ Nr. 4, 1983/84, verschiedene
Zeitungsartikel
 - klein Plakat: Boris '84, Boris Godunow Mussorgskis
Meisterwerk, grosses Opernspektakel mit internationalen
Stars, über 500 Mitwirkende, Patronat Migros, Opernhaus
Zürich. 13. – 24. Juni Hallenstadion Zürich

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 19.4.27. | <i>Junifestwochen 1985</i> | 1985 |
| | - Kritiken über verschiedene Aufführungen | |
| 19.4.28. | <i>Junifestwochen 1986</i> | 1986 |
| 19.4.28.1. | Material über die Aufführungen der Oper „Nabucco“ von Giuseppe Verdi im Hallenstadion Zürich 1986 und 1989: | 1986-1989 |
| | - Korrespondenz betreffend die Aufführungen 1986 und 1989 | |
| | - Vereinbarungen und Verträge | |
| | - Aktennotizen, Abrechnungen | |
| | - kleine Plakate und Prospekte | |
| 19.4.28.2. | Material über andere Veranstaltungen: | |
| | - Presseberichte über den Abschied von Claus Helmut Drese und Christoph Eschenbach | |
| | - Kritiken zur Aufführung des Musicals "A Chorus Line", John Eliot Gardiner | |
| 19.4.29. | <i>Junifestwochen 1987</i> | 1987 |
| 19.4.29.1. | Aufführung des Musicals „Evita“, Broadway-Gastspiel im Opernhaus Zürich | |
| | - Korrespondenz betreffend die Aufführung | |
| | - Kostenabrechnung | |
| | - Inserate | |
| 19.4.29.2. | Aufführung der Oper „Aida“ von Giuseppe Verdi im Hallenstadion Zürich | |
| | - Korrespondenz betreffend Aufführung und die finanzielle Unterstützung von der Migros, Abteilung Kulturelle Aktionen | 1987-1988 |
| | - Korrespondenz über die Theater-Musik-Ausstellungen | |
| | - Korrespondenz mit der Josef Voegeli-Stiftung | |
| | - Aktennotizen, Abrechnungen | |
| | - Bestuhlungspläne | |
| | - Inserate, Flugblatt | |

- 19.4.30. *Junifestwochen 1988* 1988
- Aufführung der Oper „Turandot“ von Giacomo Puccini im Hallenstadion Zürich
- Korrespondenz und Aktennotizen
 - Vereinbarungen und Verträge, Produktionenbudget, Abrechnung vom Zusatzchor Damen
 - Aufführungsfoto der Oper "Turandot", 2 Fotos vom Musical "Man of La Mancha"
 - Prospekt, Flugblatt, kleine Plakate, Inserate, Zeitungsartikel
- 19.4.31. *Junifestwochen 1989* 1989
- Kritiken über die Inszenierung "Cabaret" von Jérôme Savary
 - Kritiken über die Ballett-Aufführung des Theaters Bolschoi aus Moskau und Gastspiel des Theaters Kirov aus Leningrad
- 20. Gastspiele**
- 20.1. *Tourneen und Gastspiele des Stadttheaters / Opernhauses in der Schweiz und im Ausland***
- 20.1.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Gastspiele und Tourneen des Stadttheaters / Opernhauses*
- 20.1.1.1. Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend Gastspiele in der Schweiz 1957-1968
- Gastspiele in Altstetten, Züspa-Halle, Frauenfeld, Genf, Lugano und im Ausland (Vichy, Barcelona, Venedig, Florenz)
 - Akten betreffend Besprechungen über einen Theater-Saalbau in Oerlikon 1960, Initiativkomitee "Stadthof 11"
 - Mitwirkung an der Schweizerischen Landesausstellung Lausanne 1964
 - Korrespondenz über Vorstellungen in der Schweiz
- u. a.
- 20.1.1.2. Allgemeine Korrespondenz betreffend Gastspiele des Opernhauses im Ausland 1964-1975
- Reiseprogramme
 - Pressemitteilung von Leonhard Scheuch: L'Opéra de Zurich et les représentations du "Chevalier a la Rose" au Grand-Théâtre de Bordeaux mit Fotos vom Opernhaus Zürich, von Ferdinand Leitner und Aufführungsbildern

- Programmhefte, Kritiken
- 20.1.1.3. Allgemeine Korrespondenz betreffend Gastspiele des Opernhauses im Ausland, alphabetisch nach Spielorten geordnet 1969-1974
- Reiseprogramme
 - Pressemitteilung von Leonhard Scheuch: L'Opéra de Zurich et les représentations du "Chevalier a la Rose" au Grand-Théâtre de Bordeaux mit Fotos vom Opernhaus Zürich, von Ferdinand Leitner und Aufführungsbilder
 - Programmhefte, Kritiken
- 20.1.1.4. Anfragen und Verhandlungen für die Gastspiele des Opernhauses, die sich nicht konkretisierten, alphabetisch unter dem Namen der Stadt, dem Namen des Festivals oder der Agentur geordnet 1975-1986
- 20.1.1.5. Korrespondenz betreffend Gastspiele des Opernhauses im Ausland 1976-1984
- Korrespondenz über Monteverdi-Veranstaltungen
 - Aktennotizen
- 20.1.1.6. Korrespondenz über die Auftritte des Opernhauses im Theater am Stadtgarten in Winterthur 1977-1985
- Mietvertrag vom Sept. 1982
 - Aktennotiz über die Sitzung der Kommission "Abstecher, Gastspiele vom 6. Dez. 1983", verschiedene Aktennotizen
 - Kopien der Kritiken
- 20.1.1.7. Korrespondenz und Akten über Gastspiele des Opernhauses im Ausland, die stattgefunden haben 1980-1983
- Vereinbarungen und verschiedene Verträge, Aktennotizen
 - Programme
 - Zeitungsberichte und einzelne Kritiken, nach Spielorten geordnet
- 20.1.1.8. Korrespondenz und Akten über Gastspiele des Opernhauses im Ausland, die stattgefunden haben 1984-1986
- Vereinbarungen und verschiedene Verträge, Aktennotizen
 - Programme
 - Zeitungsberichte und einzelne Kritiken, nach Spielorten geordnet

- 20.1.2. Gastspiele des Stadttheaters, Opernhauses in der Schweiz, Akten nach Veranstaltungen geordnet**
- 20.1.2.1. *Veranstaltungen des Stadttheaters, Opernhauses im Stadthof 11 in Zürich* 1965-1970
- Korrespondenz betreffend Veranstaltungen
 - Protokolle der Sitzungen über Aufführungen im Stadthof 11 von 1965 – 1967
 - Kostenabrechnungen, Aktennotizen
 - Besetzungslisten, Programm für die Einweihungsfeier vom Stadthof 11 am 14. Jan. 1966 u. a. Programme
 - Arbeitsablauf bei der Veranstaltung "Hinter den Kulissen. Aus der Arbeit des Opernhauses Zürich", 1970
 - Kritiken
- 20.1.2.2. *Veranstaltungen des Stadttheaters / Opernhauses im Hotel Spigarten in Zürich* 1968-1971
- Korrespondenz mit dem Quartierverein Altstetten
 - Programme der Veranstaltungen
 - Zeitungsbericht von 1971
- 20.1.2.3. *Gastspiel „Fidelio“ in Zug und Winterthur* 1981
- Korrespondenz betreffend das Gastspiel
 - Kalkulation der Aufführung
- 20.1.2.4. *Oper „Il Barbiere di Siviglia“ in Winterthur, Vaduz und Zug* 1982
- Korrespondenz betreffend die Aufführungen des Opernhauses in Zug ab 1980 bis 1983
 - Liste des benötigten Personals, ohne Namen
 - Abstecher-Regelung
 - Flugblatt mit abgedrucktem Programm und Theaterzettel
- 20.1.2.5. *Teilnahme des Opernhauses am 27. Festival de Lausanne* 1982
- Pressestimmen
- 20.1.2.6. *Aufführung des Musicals „Keep smiling“ im Corso-Theater* 1982
- Vertrag zwischen der Corso Kino-Theater AG und dem Opernhaus Zürich betreffend Miete des Corso-Theaters für ein Bühnengastspiel mit der Aufführung des Musicals von Hans Gmür, Entwurf von 1982
 - Vertrag zwischen der Corso Kino-Theater AG und Rolf Corrodi, Edi Baur betreffend die Aufführung „Die Niederdorf-Oper“ von Paul Burkhard, Kopie des Vertrages von 1977

- Korrespondenz und Aktennotizen 1981 – 1982,
Kostenvoranschlag
 - Verzeichnis der Mitwirkenden
 - Zeitungsartikel über das Zürcher Corso-Theater, Artikel über
Schweizer Asylpolitik u. a.
- 20.1.2.7. *Gastspiel des Opernhauses im Kunsthaus: Weihnachtspiel der Loosli-Marionetten „Die Kinderbrücke“ (1982) und Dialekt-Märchenspiel des Berner Puppentheaters „Rumpelstilzchen“ (1983)* 1982-1983
- Vereinbarungen betreffend Miete des Vortragssaales im Kunsthaus Zürich
 - Korrespondenz und Aktennotizen
 - Flugblatt
- 20.1.2.8. *Opernhausproduktionen im Stadthof 11 (Züspa)* 1982-1984
- Protokoll der 17. Sitzung der Saalbenützungskommission des Stadthof 11 vom 2. Nov. 1981
 - Entwurf eines Mietvertrages
 - Korrespondenz und Aktennotizen
 - Produktionsplan „Jakob Lenz“, Kostenvoranschlag
 - Produktionsplan „Die Bettleroper“, Kostenvoranschlag
 - Produktionsplan „Viva la Mamma“, Kostenvoranschlag
 - Bühnenorchesterproben „Ballett II“ im Stadthof 11, Aktennotizen, Probenplan
 - Liste der Aufführungen im Stadthof 11, Saison 1979/80, Kopien der Zeitungsberichten
 - Plan von Karl Egender: Stadthof 11, Erdgeschoss, Bühnen- und Saalbau, 6. Aug. 1963
- 20.1.2.9. *„Engelberger Talhochzeit“, Produktion des Opernhauses auf der Tournee des Migros-Genossenschaftsbundes in Rahmen des Programms „Kulturelle Aktionen“* 1983
- Verträge
 - Korrespondenz und Notizen, Abrechnungen
 - Spielpläne
- 20.1.2.10. *Gastspiel im Theatre Municipal Lausanne* 1983
- Programmhefte vom 11. Nov. 1983

-
- 20.1.2.11. *Aufführung des Musicals „Antoine und die Trompete“ in der Aula der Kantonsschule Rämibühl* 1983
- allgemeine Benützungsbestimmungen und Gebührenordnung für die Benützung der Aula
 - Korrespondenz und Aktennotizen
 - Kostenvoranschläge
- 20.1.2.12. *„Der Silbersee“ von Georg Kaiser und Kurt Weill, eine Koproduktion mit dem Schauspielhaus Zürich* 1983
- Text: Interview mit Georg Kaiser
 - Programm des Schauspielhauses mit Besetzungsliste
 - Programm zur Aufführung "Der Silbersee" in Basel
 - Zeitungsartikel
 - Oper von Kurt Weill "Die Bürgschaft", Libretto und Noten
 - Gutachten von Gottfried H. Wagner zu "Die Bürgschaft" von Kurt Weill und Caspar Neher, 1977
- 20.1.2.13. *„Die Jünglinge im Feuerofen“, Gastspiel im Grossmünster* 1983
- Korrespondenz
 - Prospekt der Furos AG („Zürich-Bewachung“)
- 20.1.2.14. *Teilnahme des Opernhauses am Festival de Lausanne* 1984
- Programmhefte vom 15. Mai 1984
- 20.1.2.15. *Gastspiel des Opernhauses im Grand Casino de Genève* 1984
- Programmhefte vom 10. Februar 1984
- 20.1.2.16. *Teilnahme des Opernhauses am Festival 1985 au Théâtre de Beaulieu (Théâtre municipal Lausanne, 22. Juni 1985)* 1985
- Programmhefte
- 20.1.2.17. *Ballettabend „Die 1000 Grösse, Gulda's Cellokonzert und Schumann Symphonie Nr. 2“ im Stadttheater Schaffhausen* 1990
- Vertragliche Vereinbarungen vom 28. Nov. 1990
 - Korrespondenz 1989 – 1990
 - Programmheft
- 20.1.2.18. *Gastspiel im Stadttheater Schaffhausen, Ballettabend* 1990
- Korrespondenz über das Gastspiel des Opernhauses
 - Besetzungsliste, Spielplan

- Programm des Ballettabends (Tausend Grüße, Gulda's Cellokonzert, Symphonie Nr. 2)

20.1.3. Gastspiele des Stadttheaters, Opernhauses im Ausland

- 20.1.3.1. *Akten betreffend das Gastspiel des Stadttheaters in Wien* 1917
- Spesenabrechnung
 - Statisten-Rapport
- 20.1.3.2. *Akten betreffend das Gastspiel des Stadttheaters im Covent Garden in London* 1937-1938
- Korrespondenz betreffend die Verhandlungen über das Gastspiel
- 20.1.3.3. *„Die Griechische Passion“, Gastspiel des Stadttheaters in Perugia* 1960-1962
- Vertrag mit der Direktion des Festivals Sagra Musicale Umbra
 - Korrespondenz über das Gastspiel
 - Unterlagen betreffend Finanzierung, Lohnverhandlungen, Versicherung, Radioaufnahmen
 - Besetzungsliste, Spiel- und Reiseplan
 - Theaterzettel mit Besetzungsliste (2 Ex.)
 - Kritiken über das Gastspiel
 - Kritiken über die Aufführung in Zürich
- 20.1.3.4. *Berliner Festwochen, Inszenierung des Zürcher Opernhauses „Iphigenie auf Tauris“ am 2. Oktober 1966* 1966
- Vertrag
 - Korrespondenz, Notizen, Verzeichnis der Orchestermitglieder
 - diverse Versicherungs- und Reiseunterlagen
 - Abrechnungen
 - Pressemitteilungen
 - Programm
 - Kritiken und Presseberichte
- 20.1.3.5. *Aufführung der Oper „Der Rosenkavalier“ von Richard Strauss am International Festival de Bordeaux, 17. / 19. Mai 1974:* 1974
- Vertrag mit dem Grand-Théâtre Bordeaux
 - Korrespondenz betreffend das Gastspiel
 - Ablauf des Gastspieles, Reiseprogramm, Besetzungs- und Teilnehmerliste, Budget, Versicherung
 - Fotos: Ferdinand Leitner, Szenefotos, Foto des

- Opernhauses Zürich
- Programm
- 20.1.3.6. *Der Monteverdi-Zyklus an den Wiener Festwochen, 21. – 26. Mai 1978:* 1978
- Kopie des Vertrages mit Direktion der Wiener Festwochen, Liste der Mitwirkenden, Terminplan
 - Programm des Gastspieles
 - Pressestimmen, Kopien
 - Finanzvorstand der Stadt Zürich an Direktion der Theater AG über Auslandgastspiele und Entschädigung des Orchesters, 6. April 1978
- 20.1.3.7. *Der Monteverdi-Zyklus im King's Theatre in Edinburgh anlässlich des Internationalen Festivals* 1978
- Vertrag mit Peter Diamond, Direktor des Festivals (Kopie)
 - Kopie der vertraglichen Vereinbarungen mit Orchester-Zuzügern für Monteverdi-Zyklus
 - Korrespondenz, Aktennotizen
 - Liste der Mitwirkenden, Gästeliste für den Empfang durch den Schweizer Botschafter
 - Spielplan
- 20.1.3.8. *Gastspiel des Monteverdi-Zyklus an den 28. Berliner Festwochen 1978* 1978
- Korrespondenz
 - Kopie des Vertrages von 1977, Kostenplan inkl. Gagen, Namensliste der Mitwirkenden
 - Programm des Gastspieles
- 20.1.3.9. *Gastspiel des Monteverdi-Zyklus anlässlich der 300-Jahrfeier der Hamburgischen Staatsoper* 1978
- Kopie des Vertrages mit der Hamburgischen Staatsoper AG von 1977, Namensliste der Mitwirkenden, Terminplan
 - Programm des Gastspieles
- 20.1.3.10. *Internationale Maifestspiele Wiesbaden im Hessischen Staatstheater* 1979
- Programm
 - Prospekte des Hessischen Staatstheaters
- 20.1.3.11. *Wiener Festwochen 1981, Zürcher Mozart-Einstudierungen* 1981
- Korrespondenz und Aktennotizen
 - Besetzungsliste

- Kritiken
- 20.1.3.12. *Internationale Maifestspiele Wiesbaden, 27. April – 25. Mai 1982* 1982
- Korrespondenz und Aktennotizen
 - historische Ereignisse in Deutschland 1930 – 1938, eine Zusammenstellung
 - Programmheft und Katalog
 - Kritiken zur Aufführung: Mathis der Maler
- 20.1.3.13. *Ballett-Aufführung in Athen anlässlich des Athens-Festivals, 2. Juli – 26. Sept. 1982* 1982
- Aktennotiz über die Finanzierung des Gastspieles
 - Programm und Katalog
- 20.1.3.14. *Teilnahme des Opernhauses an den Schweizer Kulturwochen in Ludwigshafen* 1983
- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Auftritte in Ludwigshafen, Schwetzingen, Stockholm und Helsinki
 - Programmheft: Opernhaus, Gastspiele in Ludwigshafen und Schwetzingen
 - Besetzungsliste, Programmheft: Wiener Festwochen, Idomeneo, Opernhaus Zürich
 - Pressestimmen
- 20.1.3.15. *Teilnahme des Opernhauses an den Schwetzingener Festspielen* 1983
- Korrespondenz betreffend die Auftritte vom 4. Mai – 5. Juni 1983
 - Proben- und Spielplan für das Gastspiel in Schwetzingen
 - Programmheft für das Gastspiel in Schwetzingen und Ludwigshafen
 - Kritiken
- 20.1.3.16. *Gastspiel mit „Ein Engel kommt nach Babylon“ und „Idomeneo“ in Helsinki und Stockholm* 1983
- Korrespondenz und Aktennotizen, Kostenzusammenstellung
 - Programmheft
 - Presseberichte und Kritiken
- 20.1.3.17. *Gastspiel des Zürcher Balletts in Washington und Chicago* 1983
- Reise- und Gastspielablauf ab 3. bis 22. Mai 1983
 - Programm des Gastspiels: Variationen über ein Kinderlied, Manfred, Don Quixote
 - Kritiken

-
- 20.1.3.18. *Gastspiel des Opernhauses in Venedig* 1984
- Programmheft, Theaterzettel
 - Fotos
 - Kritiken
- 20.1.2.19. *Gastspiel des Opernhauses Zürich in Athen* 1984
- Korrespondenz und Aktennotizen
 - Verhandlungen über die Teilnahme ans Festival in Athen
 - Teilnehmerlisten, Verlauf des Gastspiels
 - Programm und Katalog
- 20.1.3.20. *Teilnahme des Opernhauses an den Internationalen Maifestspielen Wiesbaden* 1984
- Kostenvoranschlag zur Aufführung „Maria Stuarda“
 - Programm und Katalog
 - Presseberichte und Kritiken
- 20.1.3.21. *"Il trionfo dell'onore" von Alessandro Scarlatti, Teilnahme an den Schwetzingen Festspielen* 1985
- Programme der Schwetzingen Festspiele 1982, 1983, 1985
 - Kritiken
- 20.1.3.22. *Aufführungen des Opernhauses "Carmen", "Der Kirschgarten" und "4. Philharmonisches Konzert" an den Dresdner Musikfestspielen* 1986
- Vertrag mit der Künstler-Agentur der DDR (Kopie)
 - Vorschau und Programmheft
 - Kritiken
- 20.1.3.23. *Opernhaus an dem 66. Festival dell L'Opera Lirica, 2. Juli – 31. Aug. 1988, „Estate teatrale veronese 1988“:* 1988
- Kataloge
- 20.1.3.24. *"Die Schöpfung", Ballettaufführung des Opernhauses in Ludwigshafen im Theater im Pfalzbau* 1989
- vertragliche Vereinbarung mit dem Theater im Pfalzbau
 - Szenenablauf, Besetzungsliste und Programm
- 20.1.3.25. *Unruhiges Wohnen, Ballettaufführung des Opernhauses in Wien* 1991
- Vertragliche Vereinbarung

- Korrespondenz betreffend die Aufführung
- Spielplan des Konzerthauses in Wien für November 1991

20.2. Gastspiele im Stadttheater, Opernhauses

20.2.1. *Allgemeine Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, chronologisch und alphabetisch nach Künstlernamen, Theater oder Agentur geordnet*

Die Korrespondenz enthält Bewerbungen, einzelne Verträge, Inserate, Programme, Texte, einzelne Bilder und Kritiken.

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 20.2.1.1. | Korrespondenz über Gastspiele im Stadttheater, chronologisch geordnet | 1914 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Spielplan von 1914- Verträge mit Künstlern | |
| 20.2.1.2. | Korrespondenz über Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – Z geordnet | 1917-1921 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Fotos von Ronny Johansson, einer Münchner Tanzgruppe- Bericht an den Verwaltungsrat über die Gastspiele fremder Gesellschaften 1919 – 1920- Korrespondenz betreffend die Auftritte des Russischen Balletts und des Wiener Balletts,- Tanzabend von Isadora Duncan, Frances Metz (u. a. Fotos), Ore Taracco (u. a. Foto)- das Gastspiel der Tournée Karsenty- Gastspiele des Ensembles von Franz Wenzler (u. a. Vertrag mit Franz Wenzler), Briefwechsel zwischen Franz Wenzler und S. Rieser- u. a. | |
| 20.2.1.3. | Korrespondenz über Gastspiele im Stadttheater, chronologisch geordnet | 1917-1924 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit dem Pfauentheater betreffend Benutzung der Pfauenbühne, Akten zu Gastspielen- Korrespondenz über das Gastspiel von Jakob Bühler- Maria Moissi, Vertrag mit der Theater AG- Nina Macciachini, Vertrag mit der Theater AG- Gretel Wiesenthal, Vertrag mit der Theater AG- Vertrag der Theater AG mit Mary Wiegman, Korrespondenz und Kritiken- Vertrag zwischen der Theater AG und Else Lasker-Schüler betreffend eine literarische Vorlesung mit Handnotiz "Im | |

- letzten Momente telefonisch von Fr. L. abgelehnt", 11. Febr. 1919
- Marie Steiner, Vertrag mit der Theater AG
 - Max Steiner-Kaiser, Mietvertrag mit der Theater AG
 - Jean Charles Kaestlin, Korrespondenz und Vertrag mit der Theater AG
 - Korrespondenz mit Ingeborg Ruvina und Lily Reiff
 - Isi Tejë, Korrespondenz und Kritiken
 - Korrespondenz über die Aufführungen: "Mousquetaires", "Monna Vanna", "Marouf", Programm
 - Vertrag mit Haus de Chaudens in Paris
- 20.2.1.3. Verzeichnis: Gastspiele fremder Gesellschaften, Pfautheater (Heft) 1920-1923
- 20.2.1.3. Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater 1932-1935
- Flugblatt und Zeitungsartikel über den Auftritt von Galas Karsenty, Korrespondenz
 - Aufführung "Die Rassen" von Ferdinand Bruckner im Schauspielhaus: Programm, Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates der Theater AG betreffend die Aufführung und Intervention des deutschen Generalkonsuls in Zürich
 - Korrespondenz über den IV. Internationalen Radiologenkongress Zürich im Juli 1934, Programm des Kongresses
 - Briefwechsel mit der Direktion der Kantonspolizei betreffend den Gesuch der Deutschen Kolonie Zürich über ein Gastspiel des Stadttheaters Konstanz
 - Korrespondenz betreffend den Auftritt des Tenors Benjamino Gigli
 - Korrespondenz über die Fest-Vorstellung beim Anlass der Jahrhundertfeier der Universität Zürich am 29. April 1933, Programm zur Operaufführung "Orpheus"
 - Korrespondenz betreffend Kongress und Programm des Internationalen Mathematikerkongresses Zürich 1932, Aufführung von Trudi Schoop "Fridolin unterwegs"
 - Briefwechsel mit den Künstlern M. Jans (Regisseur), Nya Roma, Horst Wolf, Gretl Kraiger, Erwin Steib, Albert Pulmann, Christl Kern, Viktor Plasser
- 20.2.1.3. Korrespondenz betreffend Gast- und Festspiele 1938-1939
- Auftritt von Frau Weingartner-Studer
 - Programm der künstlerischen Sonderveranstaltung des Aktionskomitees "Für unser Stadttheater" am 13. Juni 1938
 - Programm der Festspiele 1939

-
- | | | |
|------------|--|-----------|
| 20.2.1.4. | Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – Z geordnet
- einzelne Bewerbungen, Programme und Kritiken | 1921-1923 |
| 20.2.1.5. | Korrespondenz mit Galas R. Karsenty | 1921-1931 |
| 20.2.1.6. | Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – Z geordnet
- Fotos der Sängerin Frau Kolna, von Elena Smirnowa, Anatolij Obouchoff, Elsa Krüger, Boris Romanoff, Hanni Weisse (Russisches Ballett)
- Szenenbild der Oper „Maienkönigin“ | 1922-1924 |
| 20.2.1.7. | Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – K geordnet (Gastspielzentrale)
- Korrespondenz u. a. mit Galas R. Karsenty
- Gastspielverträge
- Protokoll der Direktoren-Konferenz vom 19. Mai 1924
- Fotos von Ellen Tels-Ensemble, Jeanne Provost | 1924-1926 |
| 20.2.1.8. | Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch L – Z geordnet (Gastspielzentrale)
- Foto von Gerhart Ludwig Manzel, Claudia Pawlowa, Alexandre Sakharoff, Viva Yakowleva | 1925-1926 |
| 20.2.1.9. | Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – Z geordnet
- Fotos von Tamara Gamsakourdia, Alexandre Demidoff, Dehil Arendt, Walter Kujawski, Clotilde Sakharoff, Alexandre Sakharoff | 1927-1928 |
| 20.2.1.10. | Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – Z geordnet
- Fotos von Lili Marberg, Raymond de Visconti, Lotte Schöne, Clotilde Sakharoff, Joseph Plaut | 1928-1929 |
| 20.2.1.11. | Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch P – Z geordnet
- Foto von Mimi Stelzer (Ignac Memmann) | 1929-1930 |
| 20.2.1.12. | Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – M geordnet | 1930-1931 |

20.2.1.13.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch N – Z geordnet - Foto von Nini Theilade	1930-1931
20.2.1.14.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – M geordnet - Foto von Tamaki Miura	1931-1932
20.2.1.15.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch N – Z geordnet	1931-1932
20.2.1.16.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – K geordnet	1932-1933
20.2.1.17.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch L – Z geordnet - Fotos von Paul Wiesendanger	1932-1933
20.2.1.18.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – K geordnet	1933-1936
20.2.1.19.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch L – Z geordnet	1933-1936
20.2.1.20.	Korrespondenz betreffend Gastspiele von Galas L. Karsenty - Aktennotizen über Ensemble-Mitglieder - Programme, Inserate	1936-1939
20.2.1.21.	Korrespondenz betreffend verschiedene Gastspiele im Stadttheater mit Beilagen, chronologisch geordnet	1942-1944
20.2.1.22.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch M – Z geordnet - Korrespondenz mit Theatern und Bühnenagenturen - Bewerbungen mit Unterlagen, Fotos von Otto Falvay, Valeria Heyball, Nassja Berowska-Heger, Helga Kosta, Meta Ober, Fritz Lehnert, Fritz Wellmann - einzelne Vereinbarungen	1956-1957
20.2.1.23.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – K geordnet - Korrespondenz mit Theatern und Bühnenagenturen - Bewerbungen mit Unterlagen - einzelne Vereinbarungen	1958-1959
20.2.1.24.	Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, grob chronologisch geordnet	1959-1962
20.2.1.25.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Stadttheater, alphabetisch A – Z geordnet	1962-1963
20.2.1.26.	Korrespondenz betreffend Gastspiele im Opernhaus, alphabetisch A – Z geordnet - Gastspielangebote, Aktennotizen betreffend Gastspiele - Programmhefte, Kritiken	1970-1974
20.2.1.27.	Korrespondenz betreffend Gastspiele des Opernhauses im Ausland und der fremden Künstlergruppen im Opernhaus	1983-1989

Zürich, alphabetisch A – Z geordnet

- Aktennotizen zu Verhandlungen über die Gastspiele
- einzelne Bewerbungen für die Gastspiele in Zürich

20.2.2. *Bewerbungen für Gastspiele im Stadttheater*

20.2.2.1. Gastspiel-Bedingungen des Zürcher Stadttheaters, 1923-1924 Bewerbungen von Künstlern mit Unterlagen:

Joseph Plaut, Maria Orska, Russisches Romantisches Theater (Fotos von Boris Romanoff, Elena Smirnowa, Anatolij Obouchoff, Elsa Krüger, „Bojarenhochzeit“, „Les Millions d'Arlequin“), russisches Ballett, Vera Frefilowa, Claudia Pawlowa, Dumont-Lindemann, Hanni Weisse, Henny Porten, Ada Poliakowa, Emanuel List, Josef Pirogoff, Nicolai Reinfeld, Lia Rosen, Leni Riefenstahl, Senta Maria, Clotilde und Alexander Sacharoff (Bild u.a.), Luella Meluis, Theodor Scheidl, Gertrud Schoop, Reinhold Schünzel, Vera Schwarz, Gertrud Tressnitz, Curt Taucher, Richard Tauber, Björn Talén, Gustl Waldau, Mary Wigman, Dora Waege (Bilder u. a.), Helen Wildbrunn, Richard Schubert, Hannelore Ziegler (Bilder), Männerchor Riesbach, Münchener Kammerspiele, Münchener Schauspielhaus, Marionetten Theater Ivo Puhonny, Truppe Zeller, Lise Abt, Stella Marchetti (Foto u. a.), Armando Marbini, Hanna Gorina, Antonia Dietrich (Fotos u. a.), Eleonora Duse, Freie Bühne, Yvette Guilbert, Gert Valeska, Edgar Franken, Jriil Gadescow- Ami Schwaninger, Gudrun Hildebrandt, Oper „Haschisch“ (Fotos), Else Heims, Zinaida Jurjevskaja, Ensemble Karsenty, Tanzbühne Rudolf von Laban, Emmy Krüger (Rezensionen über Gastspiele, Fotos) u. a.

20.2.2.2. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1924 im Stadttheater mit Unterlagen:

Maria Jerabek-Derka (Brief, Prospekt, Fotos), Kammerorchester Zürich (Gastspiel), Galas R. Karsenty (Gastspiel; Korrespondenz, Prospekte), Teiko Kiwa (Gastspiel; Briefe), Fritz Kortner (Gastspiel; Brief), Max Landa (Gastspiel; Briefe), Lessing-, Kleines und Trianon-Theater Berlin (Gastspiel; Briefe), Sent Mahesa (Gastspiel; Briefe), Senta Maria (Prospekt, Briefe), Alexandre und Clotilde Sacharoff (Gastspiel; Briefe, Prospekt), Max Semmler (Gastspiel; Briefe), Yvonne Sérac (Gastspiel; Briefe) u. a.

20.2.2.3. Verschiedenen Gastspielbewerbungen von Dimitri Smirnoff u. a. 1925

20.2.2.4. Bewerbungen für Gastspiele im Stadttheater: 1925

- Russisches Romantisches Theater
- Russisches Ballett: Pressestimmen und Fotos von Elena

Smirnowa, Elsa Krüger, Boris Romanoff, Anatolij Obouchoff
und Aufführungsfotos

- Repertoire diverser Künstler ca. 1925

20.2.2.5. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele im Stadttheater mit Unterlagen: 1926

Tanzschule Hellerau, Fritz Kortner, Leon Greanin, Vera Trefilova, Meta Seinemeyer, Vieux Colombier, Berta Kempter, Heinz Steinberg (Fotos u. a.), Berta Neuhoff (Fotos u. a.), Russisch-Romantisches Theater, Tanzgruppe Kratina, Vera Trefilova, Ufa-Theater Berlin, Théâtre Sarah Bernhardt, Grossrussisches Balalaika-Orchester (Foto u. a.), Tanzschule Hellerau, Bertha Grunderloh, Fritz Hirsch, Werner Engel, Arnold Korff, Hermine Körner, Leopoldine Konstantin, Harald Paulsen, Asta Nielsen, Max Pallenberg, Richard Mayr, Friedrich Kayssler, Helene Fehdmer, Teatro di Piccoli, Rudolf Jung, Wilhelm Rode, Emma Gramatica, Jovita Fuentes, Eugen Klöpfer, Compagnie du Vieux Colombier, Sigismondo Zalewski, Teiko Kiwa, Berliner Spieloper, Stephanie Bernet („Heidi“), Compagnie Pitoeff, Hansi Arnstädt, Adolf Lussmann, Vera Sergine

20.2.2.6. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele im Stadttheater mit Unterlagen: 1927

Leopoldine Konstantin, Rhea Glus, Anna Pawlowa (nicht zustande gekommen), Tournées Clevers, Reinhardt-Bühne (Wien, Berlin), Hans Müller-Schlösser (Ensemble), Jan Kiepura (Tenor, gedrucktes Bild), A. F. Lugné-Poe, Edouard Szamba (Tänzer), Dramatischer Verein Zürich, Wiener Burgtheater, Gertrud Bodenwieser (Tänzerin), Mary Wigman (Tänzerin), Gret Palucca (Tänzerin), Tanzgruppe Gertrud Steinweg, Dresden, Nicolas Zborowski (in Sachen Sacharoff), Jos. Groenen (Fotos), Rhea Glus (Tänzerin, Choreographin), Eduard Szamba (Tänzer), Georgine Opalvens (Foto), Gertrud Steinweg (Tanzgruppe), Jules Romains, Moskauer Jüdisches Theater, Gertrud Bodenwieser (Tänzerin, gedruckte Bilder), Marya Delvard (Liedersängerin), Brahms Vokal-Quartett (München), Leo Calmusky (rumänischer Tenor, Fotos), Rudolf von Laban, Max Hirzel, George Baklanoff (Bariton), Théâtre des Jeunes Auteurs (Paris), Galas Karsenty, Cécile Sorel, Pia Ravenna, Max Pallenberg, Joseph Plaut (Operetten-Komiker), Stagione d'Opera Italiana, Irene Triesch (Tragödin)

20.2.2.7. Bewerbungen um Gastspiele im Stadttheater von 1928

- Dagmar Helsing: Pressestimmen, Fotos
- Agnes Delsarto: Pressestimmen, Repertoire, Fotos

-
- 20.2.2.8. Bewerbungen um Gastspiele im Stadttheater der kurdischen Tänzerin Leila Bedirkhan (Bederkhan), Fotos 1930
- 20.2.2.9. Bewerbungen um Gastspiele im Stadttheater von 1935
- Ballet Joos
 - Dance-Theatre Dartington (Prospekte)
- 20.2.2.10. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele im Stadttheater mit Unterlagen: Undat.
- Undatierte Fotos von Sacha Guitry (Alexander Pierre Georges Guitry), Maria Németh, Natalie Bodanya, Lea Seidel (Gruppenfoto, Uraufführung der Operette „Der Orlow“), Alexander von Swaine und Alice Uhlen (Fotos und Prospekt), Erik Enderlein, Georgette Leblanc-Maeterlinck, Lo Hesse (Fotos und Prospekte), Alice Cocea, Hans Bieler (Porträt und zwei Uraufführungsfotos „Hermann“), "Tropen-Express, die berühmte Kaleidoscop-Revue in 99 Bildern" (Aufführungsfotos)
- 20.2.2.11. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet: 1977-1993
- A – C
- Roberto Abbado (Biographie, Kritiken), Anna Alexieva (Prospekt), Richard Ames (Repertoire), Josander Amann, Pietro Ballo (Repertoire), Roberto Banuelas (Foto), Monique Barscha (Prospekt, Repertoire), Josephine Barstow, Patrick Baumann (Biographie), Angela Maria Blasi (Repertoire, Foto), Franco Bonanome, Franco Bonisolli (Repertoire, Biographie), Barbara Bonney, Charles Brett (Repertoire, Biographie), Evelyn Brunner (Repertoire), Renato Bruson, Dinah Bryant, Eberhard Büchner (Repertoire, Kritiken), Livia Budai (Fotos), Agnes Bühlmann (Fotos), Nicole Buloze, Ian Caley (Biographie), Marco M. Canonica, Silvano Carroli (Biographie, Kritiken), Riccardo Chailly, Giovanna Casolla (Biographie, Kritiken), Margarita Castro-Alberty, Cleopatra Ciorca (Foto, Biographie, Kritiken), Cynthia Clarey (Foto), Vinson Cole (Biographie, Repertoire, Foto), Nica C. Constantin, Rudolf Constantin (Kritiken), Fernando Corena (Repertoire, Foto), Lella Cuberli (Biographie, Repertoire, Kritiken), Costanza Cuccaro (Repertoire)

- 20.2.2.12. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1977-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
D – G
Jaro Daniel, John Coast, Barbara Daniels, Hebe Dijkstra (Fotos u. a.), Ghena Dimitrova, Robert Dumé, Peter Dvorsky, Josephine Engelskamp (Fotos u. a.), Valerie Errante (Foto u. a.), Wolfgang Fassler, Antonio Gades, Yolanda Gähwiler, Robert Gambill, Joan Garden, Cecilia Gasdia, Luis Gentile, Mechthild Gessendorf, Eduardo Gimenez, Eva Noël-Glass (Foto u. a.), Bonita Glenn, Aurea Gomez (Foto u. a.), Jill Gomez, Juliana Gondek, Esther Gray, David Griffith (Foto u. a.), Gordon Greer, Elfie Gubitzer, Vera Gutmann (Foto u. a.)
- 20.2.2.13. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1976-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
H
Agnes Habereeder, Hakan Hagegard, Julia Hamari, Janice Harper, Yasuko Hayashi (Fotos u. a.), David Hillman (Foto u. a.), Marianne Hirsti, Franziska Hirzel, Hei-Kyung Hong (Foto u. a.), Paul Horvath
- 20.2.2.14. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1976-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
I – L
Kristina Immonen, Peter Jeffes (Foto u. a.), Neil Jenkins (Fotos u. a.), Siegfried Jerusalem, William Johns und Igor Filipovic, Berenice Johnson, Alan Kays, Gillian Knight, Raina Kabaivanska und Teresa Kubiak (Fotos u. a.), Patricia Kadvan, Peter Knapp, Klaus König, Ivan Konsulov, Flaviano Labò, Krisztina Laki, Sunny-Joy Langton, Keith Lewis, Adriaan van Limpt, Peter Lindroos (Foto u. a.), Mary Lindsey (Foto u. a.), Marjana Lipovsek, Ake Ljungholm, Felicity Lott, François Loup, Kari Lövaas
- 20.2.2.15. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1976-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
M
Adriana Maliponte, Carol Malone, Sitta Mandani, Jane Marsh, Kathleen Martin (Fotos u. a.), Paolo Martinelli, Nicola Martinucci, Benjamin Matthews (Foto u. a.), Johanna Meier, Erie Mills, Alexandrina Miltschewa (Milcheva, Foto u. a.), John Modenos, Eugenia Moldoveanu, Jean-François Monnard, Alfred Muff, Wolfgang Müller-Lorenz, Pamela Myers (Fotos u. a.)

- 20.2.2.16. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1976-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
N – P / Q
Alicia Nafe, William Neill (Fotos u. a.), Siegmund Nimsgern,
Markus Oberholzer, Yolanta Omilian (Fotos u. a.), Eugen Ott,
Ernesto Palacio, Felicity Palmer, Gianfranco Pastine (Fotos u.
a.), Dimiter Petkov, Patrick Power, S. Prantscheff, Jerome Pruet
(Fotos u. a.)
- 20.2.2.17. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1976-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
R
Ghyslaine Raphanel (Foto u. a.), Eva Randova, Carla del Re,
William Reeder, Pierre-Alain Reichenbach, Enzo Reina, David
Rendall, Sylvia Rhys-Thomas, Leslie Richards (Foto u. a.),
Kenneth Riegel, Faye Robinson, Gail Robinson, Gianna
Rolandi, Reiner Roon (Foto u. a.), Rudolf Ruch, Louise Russell
(Foto u. a.)
- 20.2.2.18. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1976-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
S
Arlene Saunders, Antonio Savastano, Roberto Scandiuzzi, Doris
Soffel, Jeannette Scovotti, Bruno Sebastian, Luciana Serra,
Norma Sharp, Neil Shicoff, Michail Svetlev, John Swift (Foto u.
a.), Gregor Schildknecht (Foto u. a.), Hans-Jürgen Schmidt,
Marilyn Schmiege, Heribert Steinbach, Henning Steinhaus,
Maurice Stern, John Stewart, Iris Stradis
- 20.2.2.19. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1976-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
T
Franco Tagliavini, Robert Tear, Ralph Telasko, Harry Theyard,
Vittorio Terranova, Thomas Thomaschke, Heikki Toivanen, Ilona
Tokody, Joel Thomas, Walter Tschernich (Fotos u. a.), Carlo
Tuand
- 20.2.2.20. Bewerbungen von Künstlern und Künstlergruppen für Gastspiele 1976-1993
im Stadttheater mit Unterlagen, alphabetisch geordnet:
U – Z
Stan Unruh, Kathleen Vandekieft, Wolfgang Vater (Foto u. a.),
Hilmar Vehse, Ernesto Veronelli, Richard Versalle, Claudia Visca
(Foto u. a.), Jörn W. Wilsing, Piero Visconti, Adalbert Waller
(Fotos u. a.), Yoko Watanabe, Hans Wegmann, Christine
Weidinger, Ruth Welting (Foto u. a.), Paul Wolfrum (Foto u. a.),
Cornelia Wulkopf, Carol Wyatt, Anton Zapf, Gabriella Zsigmond

20.2.3.	<i>Gastspielverträge</i>	
20.2.3.1.	Gastspielverträge, alphabetisch geordnet	
	Gastspielverträge, alphabetisch A – Z geordnet	1914-1928
	Gastspielverträge, alphabetisch A – Z geordnet (Ballett) - Verträge, Vereinbarungen, Aktennotizen und Korrespondenz betreffend Ballett-Gastspiele, einzelne Programme und Kritiken	1965-1975
	Gastspielverträge, alphabetisch A – Z geordnet (Herren) - Verträge und Korrespondenz	1986-1987
20.2.3.2.	Gastspielverträge, chronologisch geordnet	
	Verträge für Gastspiele u. a. mit Musikverlagen, mit Max Reinhardt, Josef Heyn, Adolf Fürstner, mit Hofburgtheater und dem Grossherzoglichen Hoftheater	1917-1918
	Verträge mit Theateragenturen, Theatertruppen und Künstlern, mit Orchester und Musiker - Korrespondenz betreffend Verträge, grob chronologisch geordnet	1961-1964
20.2.4.	<i>Akten zu Gastspiel-Aufführungen im Stadttheater</i>	
20.2.4.1.	Sarah-Bernardt et de sa Compagnie du Théâtre de la Renaissance de Paris: Prospekt	1897
20.2.4.2.	Théa Dorré: - Prospekt, vermutlich 1901	s.d.
20.2.4.3.	Mlle. Bartet, Albert Lambert	1904
20.2.4.4.	Schlierseer Bauerntheater: - Programm und Prospekt	1904
20.2.4.5.	Tournee "Ch. Baret": - Kassa-Abrechnungen, Inserate, Programm	1907-1908

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 20.2.4.6. | Alfred Bosshard, Rezitator und Regisseur
- Prospekt | 1908 |
| 20.2.4.7. | Théâtre Lausanne:
- Korrespondenz, Programme | 1915-1917 |
| 20.2.4.8. | Théâtre de La Comédie, Emile Taponier:
- Korrespondenz betreffend Vertragsabschluss, Programm | 1916-1917 |
| 20.2.4.9. | Prima Stagione d'opera italiana:
- Artikel über den Tenor Enrico Arensen
- kurzer Aufsatz „Zum italienischen Operngastspiel“
- biografische Notizen
- Verträge, Honorar Konto-Blatt
- Fotos von Luigi Cilla (Tenor) und einer Sängerin,
unbeschriftet
- Programm, gedruckte Bilder | 1917 |
| 20.2.4.10. | Comédie Française:
- Korrespondenz, Programm | 1917 |
| 20.2.4.11. | Französisches Operngastspiel:
- Korrespondenz mit A. Jimitch Savine (Oper Montréal,
Kanada)
- Mitteilung an den Verwaltungsrat
- Meisteraufführungen der Französischen Oper
- Vertrag zwischen der Theater AG und Hr. A. Savine
- Zeitungsbericht | 1917-1918 |
| 20.2.4.12. | Gastspiel La Comédie de Genève:
- Vertrag
- Vorbereitung des Bühnenbildes, Aufführung Maman Colibri
- Programme | 1917-1918 |
| 20.2.4.13. | L'Operette Française im Stadttheater (Grande Saison de Paris):
- Korrespondenz, Programm | 1919 |
| 20.2.4.14. | Die Tegernseer (Theatergruppe):
- Programme, Prospekte ca. 1920 | s.d. |
| 20.2.4.15. | Habimah, jüdisches Theater aus Russland:
- Prospekt (1929) | s.d. |

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 20.2.4.16. | Stagione d'Opera Italiana: <ul style="list-style-type: none">- Vertrag von 1920- Künstler- und Aufführungsverzeichnis ab 1915- Korrespondenz, Kostenberechnung- Fotos von Gina Cigna, Umberto Urbano, Hilda Monti, zwei unbeschriftete Fotos- Programme, Prospekte, Zeitungsberichte | 1916-1935 |
| 20.2.4.17. | Akten zu Aufführungen der Stagione d'Opera Italiana, alphabetisch geordnet: <ul style="list-style-type: none">- Verträge mit Künstlern- Liste des Ensembles und der Orchester-Mitglieder- Mitteilungen- Theaterzettel, Zeitungsausschnitte, Inserate | 1920 |
| 20.2.4.18. | Trudi Schoop: <ul style="list-style-type: none">- Vertrag, Programm- Prospekte, Pressestimmen- Foto aus „Es war ein Schmerz, sonst nichts!“- Trudi Schoop und die tanzenden Komikerinnen des Zürcher Stadttheaters: Korrespondenz | 1923-1934 |
| 20.2.4.19. | Ada Sari, Sopran: <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Vertrag | 1924-1925 |
| 20.2.4.20. | Aurélien François Lugné-Poe: <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz | 1924-1925 |
| 20.2.4.21. | Alexander und Clotilde Sacharoff, Tänzer: <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz | 1924-1925 |
| 20.2.4.22. | Rudolf von Laban, Tänzer und Choreograf: <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Programm, Prospekte | 1925 |
| 20.2.4.23. | Akten zur Filmaufführung "Der Rosenkavalier" (Regie: Robert Wiene), 16. Juli 1926 <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz mit Polizei-Vorstand betreffend Bewilligung- Mitteilung an die Mitglieder des Tonhalle-Orchesters- Erfolgsrechnung von Direktor Franz Wenzler- Spielplan der Münchener Kammerspielen | 1926 |

- Programme, Prospekt: Der Rosenkavalier. Film-Bücherei Nr. 27
- 20.2.4.24. Akten zur Aufführung der Münchner Kammerspiele "Grabmal des unbekanntenen Soldaten" 1926
- Korrespondenz mit Agentur M. Kantorowitz und Drei Masken Verlag aus Berlin
 - Vertrag zwischen dem Drei Masken Verlag und dem Schauspielhaus Zürich (Franz Wenzler)
 - Vereinbarung zwischen der Theater AG und Franz Wenzler betreffend die Veranstaltungen im Stadttheater vom 18. Febr. 1926
- 20.2.4.25. Akten zur Operetten-Aufführung "Ich hab' dich lieb!" von Leo Aschers, Wiener Raimund-Theater 1926
- Korrespondenz betreffend das Gastspiel
 - Prospekt
- 20.2.4.26. Akten zur Veranstaltung des Russischen Künstler-Balletts des Moskauer Staatstheaters 1926
- Korrespondenz betreffend die Veranstaltung, Aktennotizen
 - Liste der Mitglieder des Moskauer Balletts
 - Prospekt über Primaballerina Margarita Froman und kurze Biografie, Prospekt: Tschechovs Novellen-Abend
 - Zeitungsausschnitte
- 20.2.4.27. Gastspiele von Galas Karsenty im Stadttheater 1929-1940
- Programme und Prospekte 1929 – 1940
 - Foto von Madeleine (Line) Renaud
- 20.2.4.28. Clotilde und Alexander Sacharoff (Sakharoff): 1929
- Programm des Auftrittes im Stadttheater am 2. Dez. 1929
 - Fotos
- 20.2.4.29. Akten über Gastspiel von Nikolais Dance Theatre 1971 – 1972: 1971-1972
- Fotos
 - Spielplan, Programme, Prospekt und Flugblatt
 - Kritiken

-
- | | | |
|------------|--|------|
| 20.2.4.30. | Akten zur Aufführung "Billy Budd" von Benjamin Britten,
Gastspiel von Welsh National Opera aus London: <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz- Fotos- kurze Geschichte von Welsh National Opera, Prospekt- Kritiken | 1973 |
| 20.2.4.31. | Akten zur Aufführung "Der Barbier von Sevilla", Gastspiel des
Luzerner Stadttheaters: <ul style="list-style-type: none">- Fotos- Kritiken | 1973 |
| 20.2.4.32. | Akten betreffend das Gastspiel des russischen Balletts
"Beriozka": <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz- Fotos- Programm, Prospekt, Plakat- Kritiken | 1974 |
| 20.2.4.33. | Akten betreffend das Gastspiel des Ungarischen Staatlichen
Volksensembles: <ul style="list-style-type: none">- Prospekt- Kritiken | 1974 |
| 20.2.4.34. | Akten betreffend das Gastspiel des Niederländischen
Nationalballetts: <ul style="list-style-type: none">- Kritiken | 1975 |
| 20.2.4.35. | Akten zur Aufführung des Musicals "Porgy and Bess",
Broadway-Produktion von Sherwin M. Goldman und der
Houston Grand Opera: <ul style="list-style-type: none">- Aktennotizen- Fotos- Flugblatt, Programmheft- Kritiken | 1978 |
| 20.2.4.36. | Akten betreffend das Gastspiel des Trinidad-Balletts: <ul style="list-style-type: none">- Korrespondenz, Ensemble-Liste- kurze Geschichte des Balletts- Dias, Foto zu Aufführung "Don Quixote" vom Okt. 1979,
Ensemble unbekannt- Flugblatte, Prospekt- Kritiken | 1979 |

-
- | | | |
|------------|--|------|
| 20.2.4.37. | Akten betreffend das Gastspiel der Stockholmer Oper:
- Briefwechsel mit Direktion
- Vertrag-Entwurf | 1981 |
| 20.2.4.38. | Akten betreffend das Gastspiel der Finnischen Nationaloper
"Der rote Strich", "Die letzten Versuchungen"
- Librettos
- Fotos
- Programm
- Kritiken | 1981 |
| 20.2.4.39. | Akten betreffend das Gastspiel des Bulgarischen National-
Folklore-Ensemble "Pirin"
- Fotos
- Kritiken | 1981 |
| 20.2.4.40. | Akten betreffend das Ballett-Gastspiel „Bat Dor Dance
Company“ aus Tel Aviv
- Korrespondenz 1981 – 1982
- kurze Geschichte des Balletts, Programm
- Informationsblatt, Kopien der Kritiken über die Auftritte in
Deutschland und USA
- Kritiken | 1982 |
| 20.2.4.41. | Akten betreffend das Gastspiel-Konzert von Modest Mussorgski
im Opernhaus
- Kritiken | 1985 |
| 20.2.4.42. | Akten betreffend die Aufführung der Deutschen Staatsoper
Berlin (DDR) „Tannhäuser“
- Korrespondenz und Abrechnungen
- Programmhefte: „Tannhäuser“ und „Die wundersame
Schustersfrau“
- Prospekt: Kulturbauten in der Deutschen Demokratischen
Republik
- Kritiken | 1986 |
| 20.2.4.43. | Akten betreffend die Broadway Musical Produktion „A Chorus
Line“
- Korrespondenz
- Abrechnungen, Notizen | 1986 |

-
- | | | |
|------------|---|-----------|
| 20.2.4.44. | Akten betreffend die Aufführung der Opera Factory "Gespenstersonate"
- Presse- und Gästeliste von Premiere
- Kritiken | 1987 |
| 20.2.4.45. | Akten betreffend die Aufführung der Opera Factory "Theodora"
- Flugblätter
- Kritiken | |
| 20.2.4.46. | Tanz-Gastspiele: Alvin Ailey American Dans Theater, Don Suan Flamenco, Nina Corti (Flamencos en Route)
- Szenefoto
- Kritiken | 1987-1988 |
| 20.2.4.47. | Akten zur Aufführung des Musicals „Man of la Mancha“ vom 2. – 21. Juni 1988
- Korrespondenz
- Kopie des Vertrages, Abrechnungen
- Spielplan, kartoniertes Flugblatt
- Zeitungsinserat, Kritiken | 1988 |
| 20.2.4.48. | Auftritt von Inbal Dance Theatre aus Tel Aviv
- Kritiken | 1988 |
| 20.2.4.49. | "Die Mutter" von Ingomar Grünauer, Aufführung des Theaters Basel
- Kritiken | 1988 |
| 20.2.4.50. | "Der bunte Vogel", Aufführung von Compagnia Teatro Dimitri
- Kritiken | 1988 |
| 20.2.4.51. | "Der Findling", Aufführung des Theaters Coprinus
- Fotos
- Kritiken | 1988 |
| 20.2.4.52. | "Simplicius Simplicissimus", Gastspiel der Opera Factory
- Kritiken | 1989 |
| 20.2.4.53. | Ballett Nuevo Mundo de Caracas, Gastspiel
- Kritiken
- Foto | 1988 |

20.2.5. Diverse Bewerbungen

Prospekte, Kritiken und einzelne Bewerbungsbriefe 1920-1934

21. Repertoire, Programmhefte und Jahrbücher**21.1. Programmhefte des Stadttheaters und Opernhauses****21.1.1. Lose Programmhefte, chronologisch nach Saison geordnet**

21.1.1.1.	Programme 1903/04	1903-1904
21.1.1.2.	Programme 1914/15 – 1921/22 inkl. Junifestwochen	1914-1922
21.1.1.3.	Programme 1922/23 – 1926/27 inkl. Junifestwochen	1922-1927
21.1.1.4.	Programme 1927/28 – 1929/30 inkl. Junifestwochen von 1931	1927-1930
21.1.1.5.	Programme 1931/32 – 1933/34 inkl. Junifestwochen	1931-1934
21.1.1.6.	Programme 1934/35 – 1936/37 inkl. Junifestwochen	1934-1937
21.1.1.7.	Programme 1937/38 – 1939/40 inkl. Junifestwochen	1937-1940
21.1.1.8.	Programme 1940/41 – 1941/42 inkl. Junifestwochen	1940-1942
21.1.1.9.	Programme 1942/43 – 1943/44 inkl. Junifestwochen	1942-1944
21.1.1.10.	Programme 1944/45 – 1946/47 inkl. Junifestwochen	1944-1947
21.1.1.11.	Programme 1947/48 – 1949/50 inkl. Junifestwochen	1947-1950
21.1.1.12.	Programme 1950/51 – 1953/54 inkl. Junifestwochen	1950-1954
21.1.1.13.	Programme 1954/55 – 1956/57 inkl. Junifestwochen	1954-1957
21.1.1.14.	Programme 1957/58 – 1958/59 inkl. Junifestwochen	1957-1959
21.1.1.15.	Programme 1959/60 – 1960/61 inkl. Junifestwochen	1959-1961
21.1.1.16.	Programme 1961/62 inkl. Junifestwochen	1961-1962
21.1.1.17.	Programme 1962/63 inkl. Junifestwochen	1962-1963
21.1.1.18.	Programme 1963/64 inkl. Junifestwochen	1963-1964
21.1.1.19.	Programme 1964/65 inkl. Junifestwochen	1964-1965
21.1.1.20.	Programme 1965/66 inkl. Junifestwochen	1965-1966
21.1.1.21.	Programme 1966/67 inkl. Junifestwochen	1966-1967
21.1.1.22.	Programme 1967/68 inkl. Junifestwochen	1967-1968
21.1.1.23.	Programme 1968/69 inkl. Junifestwochen	1968-1969
21.1.1.24.	Programme 1969/70 inkl. Junifestwochen	1969-1970
21.1.1.25.	Programme 1970/71 inkl. Junifestwochen	1970-1971
21.1.1.26.	Programme 1971/72 inkl. Junifestwochen	1971-1972
21.1.1.27.	Programme 1972/73 inkl. Junifestwochen	1972-1973

21.1.1.28.	Programme 1973/74 inkl. Junifestwochen	1973-1974
21.1.1.29.	Programme 1974/75 inkl. Junifestwochen	1974-1975
21.1.1.30.	Programme 1975/76 inkl. Junifestwochen, Teil 1, ohne Junifestwochen	1975-1976
21.1.1.31.	Programme 1975/76 inkl. Junifestwochen, Teil 2, nur Junifestwochen	1975-1976
21.1.1.32.	Programme 1976/77 inkl. Junifestwochen	1976-1977
21.1.1.33.	Programme 1977/78 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1977-1978
21.1.1.34.	Programme 1977/78 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1977-1978
21.1.1.35.	Programme 1978/79 inkl. Junifestwochen	1978-1979
21.1.1.36.	Programme 1979/80 inkl. Junifestwochen	1979-1980
21.1.1.37.	Programme 1980/81 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1980-1981
21.1.1.38.	Programme 1980/81 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1980-1981
21.1.1.39.	Programme 1981/82 inkl. Junifestwochen	1981-1982
21.1.1.40.	Programme 1982/83 inkl. Junifestwochen	1982-1983
21.1.1.41.	Programme 1983/84 inkl. Junifestwochen	1983-1984
21.1.1.42.	Programme 1984/85 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1984-1985
21.1.1.43.	Programme 1984/85 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1984-1985
21.1.1.44.	Programme 1985/86 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1985-1986
21.1.1.45.	Programme 1985/86 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1985-1986
21.1.1.46.	Programme 1986/87 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1986-1987
21.1.1.47.	Programme 1986/87 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1986-1987
21.1.1.48.	Programme 1987/88 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1987-1988
21.1.1.49.	Programme 1987/88 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1987-1988
21.1.1.50.	Programme 1988/89 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1988-1989
21.1.1.51.	Programme 1988/89 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1988-1989
21.1.1.52.	Programme 1989/90 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1989-1990
21.1.1.53.	Programme 1989/90 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1989-1990
21.1.1.54.	Programme 1990/91 inkl. Junifestwochen	1990-1991
21.1.1.55.	Programme 1991/92 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1991-1992
21.1.1.56.	Programme 1991/92 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1991-1992
21.1.1.57.	Programme 1991/92 inkl. Junifestwochen, Teil 3	1991-1992
21.1.1.58.	Programme 1992/93 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1992-1993
21.1.1.59.	Programme 1992/93 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1992-1993
21.1.1.60.	Programme 1993/94 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1993-1994
21.1.1.61.	Programme 1993/94 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1993-1994
21.1.1.62.	Programme 1994/95 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1994-1995
21.1.1.63.	Programme 1994/95 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1994-1995
21.1.1.64.	Programme 1995/96 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1995-1996

21.1.1.65.	Programme 1995/96 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1995-1996
21.1.1.66.	Programme 1996/97 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1996-1997
21.1.1.67.	Programme 1996/97 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1996-1997
21.1.1.68.	Programme 1996/97 inkl. Junifestwochen, Teil 3	1996-1997
21.1.1.69.	Programme 1997/98 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1997-1998
21.1.1.70.	Programme 1997/98 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1997-1998
21.1.1.71.	Programme 1997/98 inkl. Junifestwochen, Teil 3	1997-1998
21.1.1.72.	Programme 1998/99 inkl. Junifestwochen, Teil 1	1998-1999
21.1.1.73.	Programme 1998/99 inkl. Junifestwochen, Teil 2	1998-1999
21.1.1.74.	Programme 1999/2000 inkl. Junifestwochen	1999-2000
21.1.1.75.	Programme 2000/01 inkl. Junifestwochen	2000-2001
21.1.1.76.	Programme 2001/02 inkl. Junifestwochen	2001-2002
21.1.1.77.	Programme 2002/03 inkl. Junifestwochen (keine Programme vorhanden)	2002-2003
21.1.1.78.	Programme 2003/04 inkl. Junifestwochen (einzelne Programme)	2003-2004
21.1.1.79.	Programme 2004/05 inkl. Junifestwochen	2004-2005
21.1.1.80.	Programme 2005/06 inkl. Junifestwochen	2005-2006
21.1.1.81.	Programme 2006/07 inkl. Junifestwochen (einzelne Programme)	2006-2007
21.1.2.	<i>Lose Programmhefte des Stadttheaters und Opernhouses</i>	<i>undatiert</i>
21.1.3.	<i>Gebundene Programmhefte des Stadttheaters und Opernhouses</i>	
21.1.3.1.	Programmhefte 28. Aug. 1915 – 30. Juni 1916, Bände 1 – 10	1915-1916
21.1.3.2.	Programmhefte 1. Sept. 1916 – 13. März 1917, Bände 1 – 4	1916-1917
21.1.3.3.	Programmhefte 14. März 1917 – 26. Juli 1917, Bände 5 – 7	1917
21.1.3.4.	Programmhefte 1. Sept. 1917 – 25. Nov. 1917, Bände 1 – 3	1917
21.1.3.5.	Programmhefte 25. Nov. 1917 – 28. Juni 1918, Bände 4 – 10	1917-1918
21.1.3.6.	Programmhefte 30. Aug. 1918 – 12. März 1919, Bände 1 – 6	1918-1919
21.1.3.7.	Programmhefte 1. Sept. 1921 – 1. Febr. 1922, Bände 1 – 5	1921-1922
21.1.3.8.	Programmhefte 1. Febr. 1922 – 3. Juni 1922, Bände 6 – 8	1922
21.1.3.9.	Programmhefte 1. Sept. 1922 – 3. Juni 1923, Bände 1 – 9	1922-1923
21.1.3.10.	Programmhefte 1. Sept. 1923 – 14. Juni 1924, Band 1	1923-1924
21.1.3.11.	Programmhefte 30. Aug. 1924 – 3. April 1925, Bände 1 – 3 - Die Bände enthalten keine Programmhefte, nur Programmzettel aus dem Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt.	1924-1925
21.1.3.12.	Programmhefte 29. Aug. 1926 – 15. Juli 1927, Band 1	1926-1927
21.1.3.13.	Programmhefte 28. Aug. 1927 – 3. Juli 1928, Bände 1 – 2	1927-1928

21.1.3.14.	Programmhefte 1. Sept. 1928 – 12. Juni 1929, Band 1	1928-1929
21.1.3.15.	Programmhefte 31. Aug. 1929 – 17. Juni 1930, Band 1 - Die Bände enthalten keine Programmhefte, nur Programmzettel aus dem Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt.	1929-1930
21.1.3.16.	Programmhefte 6. Sept. 1930 – 7. Juni 1931, Band 1 - Die Bände enthalten keine Programmhefte, nur Programmzettel aus dem Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt.	1930-1931
21.1.3.17.	Programmhefte 5. Sept. 1931 – 11. Juni 1932, Band 1	1931-1932
21.1.3.18.	Programmhefte 3. Sept. 1932 – 11. Juni 1933, Band 1	1932-1933
21.1.3.19.	Programmhefte 1. Sept. 1933 – 23. Juni 1934, Band 1	1933-1934
21.1.3.20.	Programmhefte 31. Aug. 1934 – 30. Juni 1935, Band 1	1934-1935
21.1.3.21.	Programmhefte 5. Sept. 1936 – 20. Juni 1937, Band 1	1936-1937
21.1.3.22.	Programmhefte 4. Sept. 1937 – 19. Juni 1938, Band 1	1937-1938
21.1.3.23.	Programmhefte Aug. 1938 – 10. Juni 1939, Band 1	1938-1939
21.1.3.24.	Programmhefte 31. Juni 1939 – 1. Juni 1940, Band 1	1939-1940
21.1.3.25.	Programmhefte 31. Aug. 1940 – Juni 1941, Band 1	1940-1941
21.1.3.26.	Programmhefte 30. Aug. 1941 – 23. Juni 1942, Band 1	1941-1942
21.1.3.27.	Programmhefte 29. Aug. 1942 – 20. Juni 1943, Band 1	1942-1943
21.1.3.28.	Programmhefte Sept. 1943 – 25. Juni 1944, Bände 1 – 2	1943-1944
21.1.3.29.	Programmhefte 27. Aug. 1944 – 24. Juni 1945, Band 1	1944-1945
21.1.3.30.	Programmhefte 25. Aug. 1945 – 30. Juni 1946, Band 1	1945-1946
21.1.3.31.	Programmhefte 31. Aug. 1946 – 22. Juni 1947, Band 1	1946-1947
21.1.3.32.	Programmhefte Sept. 1947 – 27. Juni 1948, Band 1	1947-1948
21.1.3.33.	Programmhefte Sept. 1948 – 3. Juli 1949, Band 1	1948-1949
21.1.3.34.	Programmhefte 27. Aug. 1949 – 2. Juli 1950, Band 1	1949-1950
21.1.3.35.	Programmhefte 28. Aug. 1951 – 29. Juni 1952, Band 1	1951-1952
21.1.3.36.	Programmhefte 24. Aug. 1952 – 4. Juli 1953, Band 1	1952-1953
21.1.3.37.	Programmhefte 29. Aug. 1953 – 3. Juli 1954, Band 1	1953-1954
21.1.3.38.	Programmhefte 27. Aug. 1954 – 3. Juli 1955, Band 1	1954-1955
21.1.3.39.	Programmhefte 29. Aug. 1959 – 25. Juni 1960, Band 1	1959-1960
21.1.3.40.	Programmhefte 3. Sept. 1960 – 30. Juni 1961, Band 1	1960-1961
21.1.3.41.	Programmhefte 2. Sept. 1961 – 31. Dez. 1961, 1. Jan. 1962 – 1. Juli 1962, Bände 1 – 2	1961-1962
21.1.3.42.	Programmhefte 11. Sept. 1962 – 16. Jan. 1963, 2. Febr. 1963 – 30. Juni 1963, Bände 1 – 2	1962-1963
21.1.3.43.	Programmhefte 7. Sept. 1963 – 7. Juni 1964, Band 1	1963-1964
21.1.3.44.	Programmhefte 5. Sept. 1964 – 1. Jan. 1965, 9. Jan. 1965 – 29. Juni 1965, Vorspann (Einleitung) 1964/65, Bände 1 – 3	1964-1965

21.1.3.45.	Programmhefte 3. Sept. 1965 – 28. Jan. 1966, 29. Jan. 1966 – 18. Juni 1966, Bände 1 – 2	1965-1966
21.1.3.46.	Programmhefte 3. Sept. 1966 – 29. Dez. 1966, 30. Dez. 1966 – 30. Juni 1967, Vorspann (Einleitung) 1966/67, Bände 1 – 3	1966-1967
21.1.3.47.	Programmhefte Vorspann (Einleitung) 1967/68, Bände 1 – 3	1967-1968
21.1.3.48.	Programmhefte 7. Sept. 1968 – 31. Jan. 1969, 7. Sept. 1968 – 1. Juli 1969, Bände 1 – 3	1968-1969
21.1.3.49.	Programmhefte Vorspann (Einleitung) 1968/69, Bände 1 – 4	1968-1969
21.1.3.50.	Programmhefte 6. Sept. 1969 – 10. Jan. 1970, 17. Jan. 1970 – 3. Juli 1970, Bände 1 – 3	1969-1970
21.1.3.51.	Programmhefte Vorspann (Einleitung) 1969/70, Bände 1 – 2	1969-1970
21.1.3.52.	Programmhefte 5. Sept. 1970 – 24. April 1971, 12. Sept. 1970 – 5. Febr. 1971, 12. Sept. 1970 – 29. Jan. 1971, Vorspann (Einleitung) 1970/71, Bände 1 – 4	1970-1971
21.1.3.53.	Programmhefte 5. Sept. 1970 – 1. Juli 1971, 30. Jan. 1971 – 24. Juni 1971, Bände 1 – 2	1970-1971
21.1.3.54.	Programmhefte 5. Sept. 1971 – 22. April 1972, 5. Sept. 1971 – 30. Juni 1972, 1. Jan. 1972 – 24. Juni 1972, Vorspann (Einleitung) 1971/72, Bände 1 – 4	1971-1972
21.1.3.55.	Programmhefte 9. Sept. 1972 – 1. Juli 1973, Vorspann (Einleitung) 1972/73, Bände 1 – 3	1972-1973
21.1.3.56.	Programmhefte 9. Sept. 1973 – 30. Juni 1974, Band 1	1973-1974
21.1.3.57.	Programmhefte 9. Sept. 1973 – 1. Febr. 1974, 9. Sept. 1973 – 30. Juni 1974, 15. Sept. 1973 – 5. Mai 1974, Vorspann (Einleitung) 1973/74, Bände 1 – 6	1973-1974
21.1.3.58.	Programmhefte 8. Sept. 1974 – 31. Jan. 1975, 21. Sept. 1974 – 26. April 1975, 21. Sept. 1974 – 29. Juni 1975, Vorspann (Einleitung) 1974/75, Bände 1 – 5	1974-1975
21.1.3.59.	Programmhefte 10. Sept. 1975 – 3. Juni 1976, 5. Juni 1975 – 1. Juli 1975, Bände 1 – 2	1975-1976
21.1.3.60.	Programmhefte 8. Sept. 1977 – 1. Juni 1978, 8. Sept. 1977 – 28. Mai 1978, Bände 1 – 2	1977-1978
21.1.3.61.	Programmhefte 10. Sept. 1978 – 19. Mai 1979, Bände 1 – 2	1978-1979
21.1.3.62.	Programmhefte 8. Sept. 1979 – 19. Jan. 1980, Band 1	1979-1980
21.1.3.63.	Programmhefte 6. Sept. 1980 – 24. Jan. 1981, 31. Jan. 1981 – 26. Juni 1981, Bände 2	1980-1981

- 21.2. *Aufführungszettel / Programmzettel mit Besetzungsliste in Format A4 oder A5, nach Saison geordnet***
- 21.2.1. Programmzettel zu Volksvorstellungen und Gastspielen, Inserate und kleine Plakate 1891 – 1922
Programzettel zu Schülervorstellungen 1914 – 1917, nach Saison geordnet 1891-1922
- 21.2.2. Programmzettel zu Aufführungen des Stadttheaters und des Schauspielhauses:
1922/23 – 1929/30, 1931/32, 1933/34 – 1936/37, 1938/39, 1942/43, nach Saison geordnet 1922-1943
- 21.2.3. Band mit Programmzetteln 1924 – 1928; der Band enthält auch Inserate, Foto zur Aufführung "Die Zauberflöte" von 1925 und Notizen. 1924-1928
- 21.2.4. Programmzettel zu Volksvorstellungen 1930/31 – 1932/33, nach Saison geordnet 1930-1933
- 21.2.5. undatierte ältere Programmzettel (einzelne) zu Aufführungen des Stadttheaters und des Schauspielhauses undatiert
- 21.2.6. Gedruckte Programmzettel, alphabetisch nach Saison geordnet A – L, M – Z 1975-1976
- 21.2.7. Gedruckte Programmzettel, alphabetisch nach Saison geordnet A – K 1976-1977
- 21.2.8. Gedruckte Programmzettel, alphabetisch nach Saison geordnet M – O, L – Z 1976-1977
- 21.2.9. Gedruckte Programmzettel, alphabetisch nach Saison geordnet A – Z 1977-1978
- 21.2.10. Gedruckte Programmzettel, alphabetisch nach Saison geordnet A – D, E – R, S – Z 1978-1979
- 21.2.11. Gedruckte Programmzettel, alphabetisch nach Saison geordnet A – N, O – Z 1979-1980
- 21.2.12. Gedruckte Programmzettel, alphabetisch nach Saison geordnet A – Z 1980-1981
- 21.3. *Opern-Informationsblätter "Der Prologus"***
- Informationsblätter zu kommenden Aufführungen z. T. mit Spielplänen: 1942-1951
- Der Prologus: 1942, Nr. 1 – 2
- Der Prologus: 1943, Nr. 3 – 4 / 6 – 7
- Der Prologus: 1944, Nr. 8 – 9
- Der Prologus: 1946, Nr. 13
- Der Prologus: 1948, Nr. 15 – 16
- Der Prologus: 1950, Nr. 19
- Der Prologus: Nr. 10 – 12 / 14 / 17 / 20 / 23, undatiert

21.4. Saison-Repertoire-Prospekte und Spielpläne

21.4.1.	Saison-Repertoire, Spielpläne: 1931/32 – 1938/39, 1941/42 – 1956/57, 1959/60	1931-1960
21.4.2.	Opernhaus Zürich. Abonnements: 1991/92, 1998/99, 2002/03, 2007/08, 2009/10	1991-2010
21.4.3.	Spielpläne	2001-2002

21.5. Diverse Prospekte

21.5.1.	Das Stadttheater Zürich überreicht Ihnen seinen neuen Prospekt	1932-1933
21.5.2.	Kapitalerhöhung 1984	1984
21.5.3.	Opernhaus Zürich	1990

21.6. Jahrbücher des Stadttheaters und Opernhauses**21.6.1. Lose Jahrbücher**

21.6.1.1.	Jahrbücher 1922/23 – 1931/32	1922-1932
21.6.1.2.	Jahrbücher 1932/33 – 1944/45	1932-1945
21.6.1.3.	Jahrbücher 1945/46 – 1959/60	1945-1960
21.6.1.4.	Jahrbücher 1960/61 – 1970/71	1960-1971
21.6.1.5.	Jahrbücher 1971/72 – 1977/78	1971-1978
21.6.1.6.	Jahrbücher 1978/79 – 1986/87	1978-1987
21.6.1.7.	Jahrbücher 1987/88 – 1993/94	1987-1994
21.6.1.8.	Jahrbücher 1994/95 – 1998/99	1994-1999

21.6.2. Gebundene Jahrbücher des Stadttheaters und Opernhauses

21.6.2.1.	Jahrbücher 1932/33 – 1936/37	1932-1937
21.6.2.2.	Jahrbücher 1957/58 – 1961/62	1957-1962
21.6.2.3.	Jahrbücher 1962/63 – 1966/67	1962-1967
21.6.2.4.	Jahrbücher 1967/68 – 1970/71	1967-1971
21.6.2.5.	Jahrbücher 1971/72 – 1974/75	1971-1975
21.6.2.6.	Jahrbücher 1975/76 – 1978/79	1975-1979

21.7. Dubletten-Sammlung von Programmschriften

Die Dubletten-Sammlung ist den Benutzern nicht zugänglich!

21.7.1. Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung

21.7.1.1.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1921-1940
21.7.1.2.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1940-1949
21.7.1.3.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1949-1959
21.7.1.4.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1959-1964
21.7.1.5.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1964-1966
21.7.1.6.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1966-1967
21.7.1.7.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1967-1968
21.7.1.8.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung, Teil 1	1968-1969
21.7.1.9.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung, Teil 2	1968-1969
21.7.1.10.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1969-1971
21.7.1.11.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1970-1972
21.7.1.12.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1972-1973
21.7.1.13.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1973-1974
21.7.1.14.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1974-1975
21.7.1.15.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung, Teil 1 – 2	1975-1976
21.7.1.16.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1976-1977
21.7.1.17.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1977-1978
21.7.1.18.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1978-1979
21.7.1.19.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1979-1981
21.7.1.20.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1980-1982
21.7.1.21.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1982-1984
21.7.1.22.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1984-1985
21.7.1.23.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1985-1986
21.7.1.24.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1986-1987
21.7.1.25.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1987-1989
21.7.1.26.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1988-1990
21.7.1.27.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1990-1991
21.7.1.28.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung, Teil 1	1991-1992
21.7.1.29.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung, Teil 2	1991-1992
21.7.1.30.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1991-1993
21.7.1.31.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung, Teil 1	1992-1993
21.7.1.32.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung, Teil 2	1992-1993
21.7.1.33.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1993-1994

21.7.1.34.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1993-1995
21.7.1.35.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1994-1996
21.7.1.36.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1996-1997
21.7.1.37.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1997-1998
21.7.1.38.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1997-1999
21.7.1.39.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1998-2000
21.7.1.40.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1999-2005
21.7.1.41.	Lose Programmhefte, Dubletten-Sammlung	2005-2006
21.7.2.	<i>Gebundene Programmhefte, Dubletten-Sammlung</i>	
21.7.2.1.	Gebundene Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1934-1937
21.7.2.2.	Gebundene Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1946-1947
21.7.2.3.	Gebundene Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1965-1966
21.7.2.4.	Gebundene Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1964-1966
21.7.2.5.	Gebundene Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1966-1967
21.7.2.6.	Gebundene Programmhefte, Dubletten-Sammlung	1970-1973
21.7.3.	<i>Lose Jahrbücher, Dubletten-Sammlung</i>	
21.7.3.1.	Lose Jahrbücher, Dubletten-Sammlung	1922-1932
21.7.3.2.	Lose Jahrbücher, Dubletten-Sammlung	1932-1946
21.7.3.3.	Lose Jahrbücher, Dubletten-Sammlung	1946-1960
21.7.3.4.	Lose Jahrbücher, Dubletten-Sammlung	1960-1972
21.7.3.5.	Lose Jahrbücher, Dubletten-Sammlung	1972-1980
21.7.3.6.	Lose Jahrbücher, Dubletten-Sammlung	1980-1989
21.7.3.7.	Lose Jahrbücher, Dubletten-Sammlung	1989-1998
21.7.4.	<i>Gebundene Jahrbücher, Dubletten-Sammlung</i>	1957-1971

22. Kritiken, Zeitungsberichte, Inserate

22.1. *Kritiken über Aufführungen im Stadttheater, Theater am Pfauen, Schauspielhaus und Opernhaus*

22.1.1. *Gebundene Kritiken und Zeitungsberichte*

Die Kritiken und Zeitungsberichte über das Stadttheater, Schauspielhaus, Theater am Pfauen und verschiedene Konzerte in Zürich wurden in Bände eingeklebt.

22.1.1.1.	Kritiken und Zeitungsberichte Nov. 1889 – Nov. 1894	1889-1894
22.1.1.2.	Kritiken und Zeitungsberichte Dezember 1894 – Mai 1898	1894-1898
22.1.1.3.	Kritiken und Zeitungsberichte Juni 1898 – Mai 1904	1898-1904
22.1.1.4.	Kritiken und Zeitungsberichte Sept. 1904 – Juli 1909	1904-1909
22.1.1.5.	Register der Rezensionen 1908/09	1908-1909
22.1.1.6.	Kritiken und Zeitungsberichte Nov. 1908 – Febr. 1912	1908-1912
22.1.1.7.	Kritiken und Zeitungsberichte Juli 1909 – Mai 1911	1909-1911
22.1.1.8.	Kritiken und Zeitungsberichte Mai 1911 – Februar 1915	1911-1915
22.1.1.9.	Register der Rezensionen ab 1911	1911-
22.1.1.10.	Kritiken und Zeitungsberichte Febr. 1915 – März 1920	1915-1920
22.1.1.11.	Kritiken und Zeitungsberichte Dez. 1920 – Juni 1924 (Band mit Register)	1920-1924
22.1.1.12.	Kritiken und Zeitungsberichte März 1920 – Juli 1923	1920-1923
22.1.1.13.	Kritiken und Zeitungsberichte, Register der Kritiken 1920 – 1923	1920-1923
22.1.1.14.	Kritiken und Zeitungsberichte Aug. 1923 – Dez. 1926 (Band mit Register)	1923-1926
22.1.1.15.	Kritiken und Zeitungsberichte Dez. 1926 – Juni 1932 (Band mit Register)	1926-1932
22.1.1.16.	Kritiken und Zeitungsberichte März 1929 – Nov. 1930	1929-1930
22.1.1.17.	Kritiken und Zeitungsberichte Sept. 1932 – Dez. 1936 (Band mit Register)	1932-1936
22.1.1.18.	Kritiken und Zeitungsberichte Jan. 1937 – Juni 1938	1937-1938
22.1.1.19.	Kritiken und Zeitungsberichte August 1938 – Dezember 1941	1938-1941
22.1.1.20.	Kritiken 1938 – 1952 - Band mit eingeklebten Kritiken, Aufsätzen von Karl Jirasek: "Die Kleinen am Theater", "7 Tage in Wien" und "Probenarbeit bei der Oper", Briefen, Postkarten von und an Karl Jirasek	1938-1952
22.1.1.21.	Kritiken und Zeitungsberichte Dez. 1941 – Sept. 1944	1941-1944
22.1.1.22.	Kritiken und Zeitungsberichte Okt. 1944 – Febr. 1947	1944-1947
22.1.1.23.	Kritiken und Zeitungsberichte Juli 1946 – Jan. 1957	1946-1957

22.1.1.24.	Kritiken und Zeitungsberichte Febr. 1947 – Febr. 1949	1947-1949
22.1.1.25.	Kritiken und Zeitungsberichte Febr. 1949 – Jan. 1951	1949-1951
22.1.1.26.	Kritiken und Zeitungsberichte Dez. 1950 – Okt. 1952	1950-1952
22.1.1.27.	Kritiken und Zeitungsberichte Sept. 1952 – Dez. 1954	1952-1954
22.1.1.28.	Kritiken und Zeitungsberichte Nov. 1954 – Juli 1956	1954-1956
22.1.1.29.	Kritiken und Zeitungsberichte Juli 1956 – Juli 1957	1956-1957

22.1.2. *Kritiken über Aufführungen, nach Saison chronologisch geordnet*

Kritiken zu Premieren und Wieder-Aufnahmen mit neuen Solisten, Kritiken über Gastspiele fremder Gruppen, Kritiken über Künstler

22.1.2.1.	Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1956/57 Moses und Aron von Arnold Schönberg	1956-1957
22.1.2.2.	Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1959/60 Der Bürger als Edelmann Ariadne auf Naxos	1959-1960
22.1.2.3.	Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1960/61 Ein Sommernachtstraum, 18. März 1961 Die Zauberflöte inkl. Kritiken von 1961/62, 1962/63 Amahl und die nächtlichen Besucher, Puppenfee	1960-1961
22.1.2.4.	Kritiken über KünstlerInnen: Virginia Zango (undat.), Heinz Rhoeden (undat.), Joan Carroll (1963), Marina Candael (mehrere, 1963, 1964, o.D.), Annamaria Bessel (mehrere, 1963/64, auch undat.), Reri Grist (mehrere, 1960, 1962), James McCracken (mehrere, 1960, 1962), Cora Canne Meijer (mehrere, 1960, 1961), Oskar Wälterlin (1960), Max Conrad (1960), Lisa della Casa (1960), Heinrich Gretler (1960), Marcel Cordes (mehrere, 1960), Farah Afiatpour (1960), Maria van Dongen (mehrere, 1960, 1962), Robert Kerns (mehrere, 1960, 1961), Maria Callas (1960), Gaston Presset (1960), Maria Stader (1960), Sandra Warfield (1962), Heinz Borst (1962), Jean Cook (mehrere, 1961, 1962), Elfriede Pfleger (mehrere, 1962), Peter Maag (1962), Paul Wehrli (1962), Hans Willi Haeusslein (1962), Ruth Rohner (1962), Alfred Strasser (mehrere, 1963), Max Conrad (1962), Walter Hesse (1963), Vera Schlosser (1964), Armin Jordan (mehrere, 1963, 1964, 1965), Ingeborg Fanger (1963), Hans Rohrer (1964), Martina Arroyo (1963), Manfred Schnabel (1963/64), Eva Ortbauer	1960-1968

(1963/64), Thomas Hemsley (1963/64), John Modenos (1963/64), Eduard Wollitz (1963/64), Glade Peterson (mehrere, o.D., 1966), Willi Auerbach (mehrere, 1965), Frans van Daalen (1965), Varpu Heimolainen (1965), Edith Dévényi (1965), Nestor Mondino (1965), Ben de Rochemont (1965), Regula Ammann (1965), Geraldine Conwell (1965), Gisela Ehrensperger (1965), Gisela Ferber (1965), F.H. Beens (1965), Walter Faehndrich (1965), Manfred Hornbach (1965), Adolf Laimböck (1965), Eduard Meier (1965), Günter Neubert (1965), David Pfenninger (1965), Christoph von Sicherer (1965), Evangelos Tzorzi (1965), Dorothy Krebill (mehrere, 1964), Hans Meister (1967), Werner Kelch (1965), Marion Gassmann (1965), Aurelian Neagu (1965), Bodo Schwanbeck (1965), Toni Businger (1968)

- 22.1.2.5. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1961/62 1961-1962
Die Zauberflöte (*siehe Saison 1960/61*)
Fidelio, 27. November 1961, inkl. Kritiken von 1962/63
Il Barbiere di Siviglia
Der Prophet
Blackwood & Co
Die Geschichte vom Soldaten
Die Fledermaus
Madame Pompadour
Don Giovanni
Der Freischütz
La Bohème
Orpheus und Eurydike, 27 April 1962, inkl. Kritiken von 1962/63
Le Mystère de la Nativité
- 22.1.2.6. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1962/63 1962-1963
Die Zauberflöte, *siehe 1960/61*
Ein Maskenball (Un ballo in maschera)
Paganini
Der Bajazzo, Giselle
New York City Ballet (Gastspiel)
Zar und Zimmermann
Die Entführung aus dem Serail
Der Zigeunerbaron
Carnival
Aschenbrödel
Die Meistersinger von Nürnberg
Lulu von Alban Berg

-
- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 22.1.2.7. | Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1963/64 | 1963-1964 |
| | Cleopatra | |
| | Boccaccio | |
| | Die lustigen Weiber von Windsor | |
| | Le tombeau de Couperin, Le boeuf sur le toit oder The nothing doing bar, Petruschka (Balletttanzabend) | |
| | Die schweigsame Frau | |
| | Tosca | |
| | Der Graf von Luxemburg | |
| | The Rape of Lucretia (Gastspiel) | |
| | The Rake's Progress von Igor Strawinsky | |
| | Peterchens Mondfahrt von Gerdt von Bassewitz | |
| | Die Czardasfürstin von Emmerich Kálmán | |
| | Die Hochzeit des Figaro von Wolfgang Amadeus Mozart | |
| | Tristan und Isolde von Richard Wagner | |
| | Jenufa von Leoš Janáček | |
| | Aida von Giuseppe Verdi inkl. Kritiken bis 1970 | |
| 22.1.2.8. | Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1964/65 | 1964-1965 |
| | Falstaff von Giuseppe Verdi | |
| | Dornröschen, Ballett | |
| | Die vier Grobiane | |
| | Andrea Chénier von Umberto Giordano | |
| | Boris Godunow von Dimitri Schostakowitsch | |
| | Carmen von Bizet | |
| | Der Liebesgetränk von Gaetano Donizetti | |
| | Die Schneekönigin von Paul Burkhard | |
| | Don Giovanni von Wolfgang Amadeus Mozart | |
| | Il Barbiere di Siviglia von Gioacchino Rossini | |
| | Oberon von Carl Maria von Weber | |
| | Undine von Hans Werner Weber | |
| | Wiener Blut von Johann Strauss | |
| | Orpheus von Jacques Offenbach | |
| | Kritiken zu Wiederaufnahmen mit neuen Solisten, Gastspiele fremder Gruppen | |
| 22.1.2.9. | Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1965/66 | 1965-1966 |
| | Don Quijote, Lessons in love, Titus Feuerfuchs (Ballettabend) | |
| | Der fliegende Holländer von Richard Wagner | |

Der Igel als Bräutigam von Cesar Bresgen
Die Liebe zu den Orangen von Sergej Prokofieff
Spanische Stunde, Daphnis und Chloë
Der Vogelhändler von Carl Zeller
Don Carlos von Giuseppe Verdi
Die verkaufte Braut von Bedrich Smetana
Der Opernball von Richard Heuberger
Il Trovatore von Giuseppe Verdi
Iphigenie auf Tauris von Christoph Willibald Gluck
Madame Butterfly von Giacomo Puccini
Nachtflug, Der Gefangen von Luigi Dallapiccola
Der Schwanensee von Peter I. Tschaikowsky
Wenn ich König wär' von Adolphe Adam
Mathis der Maler von Paul Hindemith

- 22.1.2.10. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1966/67 1966-1967
Margarethe von Charles François Gounod
Das Märchen von der Prinzessin und dem Schweinehirt
Die lustige Witwe von Franz Lehár
Bluthochzeit von Wolfgang Fortner
Kritiken zu Gastspielen
La Traviata von Giuseppe Verdi
Der Ehemann vor der Tür, Der Regimentszauberer, Die Insel
Tulipatan von Jacques Offenbach
Arabella von Richard Strauss
Pelléas und Mélisande, Der rote Mantel, Le Sacre du Printemps
(Ballett II)
Romeo und Julia von Prokofieff (Ballett)
Studio-Ballett Prag
Marcia Haydée-Rudolf Nurejew (Gastspiel)
Tannhäuser von Richard Wagner
Così fan tutte von Wolfgang Amadeus Mozart
- 22.1.2.11. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1967/68 1967-1968
Allgemeine Kritiken über Künstler und Aufführungen
Fidelio von Ludwig van Beethoven
Die Grossherzogin von Gerolstein von Jacques Offenbach
Das Schweizer Kammerballett u. a. Jean Deroc und Vera
Pasztor
Die Zauberflöte von Wolfgang Amadeus Mozart

Fürst Igor von Alexander Borodin
Cinderella von Prokofieff (Ballett)
Die Fledermaus von Johann Strauss
Silberhaar, Weihnachtsmärchen
La forza del destino (Macht des Schicksals)
Manon von Jules Massenet
Martha von Friedrich von Flotow
Wozzeck von Alban Berg

- 22.1.2.12. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1968/69 1968-1969
Allgemeines über Aufführungen und Künstler
Künstler persönlich, Kritiken über Künstler
Gasttruppen und Gast-Künstler
La fanciulla del West (Das Mädchen aus dem Goldenen Westen) von Giacomo Puccini
Der Wildschütz von Albert Lortzing
Rusalka von Antonin Dvorak
Coppélia (Ballett)
Palestina von Hans Pfitzner
Pinocchio, Kinder Musical
Eine Nacht in Venedig von Johann Strauss
Lohengrin von Richard Wagner
Fräulein Julie, Marsyas, Der Dreispitz (Ballettabend)
La Bohème von Giacomo Puccini
Penthesilea von Othmar Schoeck
Il Re Cervo (Der König Hirsch) von Hans Werner Henze
Die Italienerin in Algier von Rossini (Stadthof 11)
Hoffnungslos heiter von Otto Schenk
Rigoletto von Giuseppe Verdi
Casparone von Carl Millöcker
La cambiale di matrimonio, Schwergewicht oder Die Ehre der Nation, Das Medium (Internationales Opernstudio)
Die Entführung aus dem Serail von Wolfgang Amadeus Mozart
- 22.1.2.13. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1969/70 1969-1970
Allgemeines über Aufführungen und Künstler
Künstler persönlich, Kritiken über Künstler
Tosca von Giacomo Puccini
Strawinsky-Ballettabend
Das Land des Lächelns von Franz Lehár

Don Giovanni von Wolfgang Amadeus Mozart
Dantons Tod von Gottfried von Einem
Hinter den Kulissen, Werkstatt-Show im Theater 11
Karl V. von Ernst Křenk
West Side Story (Gastspiel)
Internationales Opernstudio Zürich, Aufführung
Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner
Ariadne auf Naxos von Richard Strauss
Das schlaue Fuchslein von Leoš Janáček
Nabucco von Giuseppe Verdi
Der Nussknacker von Peter I. Tschaikowsky (Ballettabend)
Die Wunderbrezel von Jörg Schneider
La Perichle von Jacques Offenbach

- 22.1.2.14. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1970/71 1970-1971
Allgemeines über Aufführungen und Künstler, "Merker"-Berichte
Artikel über das Theater im Ausland
Artikel über das Theater in der Schweiz
Der Bettelstudent von Carl Millöcker
Turandot von Giacomo Puccini
Agrippina von Georg Friedrich Händel
Don Carlos von Giuseppe Verdi
Jim Knopf und Lukas, der Lokomotivführer von Emil Moser
Bach-Suite, Terminal, Symphonie Concertante, Mandala
(Ballettabend I)
Roberto Devereux von Gaetano Donizetti
Polowetzer Tänze, Giselle (Ballettabend)
Parsifal von Richard Wagner
Die Italienerin in Algier von Gioacchino Rossini
Figaro lässt sich scheiden von Giselher Klebe
Figaros Hochzeit von Wolfgang Amadeus Mozart
Bomarzo von Alberto Ginastera
- 22.1.2.15. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1971/72 1971-1972
Die schalkhafte Witwe von Mario Ghisalberti
Der Rosenkavalier von Hugo von Hofmannsthal
Raymonda (Ballett) mit Musik von Alexander Glasunow
Der Besuch der alten Dame, Oper von Gottfried von Einem
I Vespri siciliani (Die sizilianische Vesper) von Giuseppe Verdi

Ballettabend Michel Descombey (Etudes chorégraphiques,
Violostries, Miroirs, Der wunderbare Mandarin)
Das Feuerwerk, Musical von Paul Burkhard
Medea, Oper von Luigi Cherubini
Hoffmanns Erzählungen, Oper von Jacques Offenbach
Doktor Faust, Dichtung für Musik von Ferruccio Busoni
Così fan tutte, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

- 22.1.2.16. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1972/73 1972-1973
Elisabeth Tudor, Oper von Wolfgang Fortner
Cavalleria rusticana, Melodrama mit Musik von Pietro Mascagni,
Pagliacci, Drama von Ruggiero Leoncavallo
Katja Kabanowa, Oper von Leoš Janáček
Kadettenball, L'après-midi d'un faune (Ballett)
Zeitungsartikel über verschiedene Uraufführungen und
Premieren
Hans im Glück oder Die Reise nach Pitschiwaya, Kinder-Musical
von Jörg Schneider
La Sylphide (Ballett)
Der Zigeunerbaron, Operette von Johann Strauss
Ein Stern geht auf aus Jaakob, Musik von Paul Burkhard
Un ballo in maschera, Oper von Giuseppe Verdi
Messe en jazz, In a gadda da vida, Circles, Signalement (Ballett)
Der Corregidor, Oper von Hugo Wolf
- 22.1.2.17. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1973/74 1973-1974
Zeitungsartikel über verschiedene Wiederaufnahmen
Ermani, Oper von Francesco Maria Piave
Die Meistersinger von Nürnberg, Oper von Richard Wagner
Capriccio von Richard Strauss
Schwanensee, Ballett von Peter I. Tschaikowsky
Il Tabarro, Drama von Giacomo Puccini, Gianni Schicchi,
Komödie von Giacomo Puccini
Der Sturm mit Musik von Frank Martin
Satire, Konzert für Orchester, Der Feuervogel (Ballett)
Tannhäuser, Oper von Richard Wagner
Les Sylphides, In the beginning, Laborintus II (Ballett)
Hänsel und Gretel, Oper von Engelbert Humperdinck
Pariser Leben, Operette von Jacques Offenbach
Melusine, Oper von Aribert Reimann

-
- 22.1.2.18. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1974/75 1974-1975
Kritiken zu verschiedenen Aufführungen und Veranstaltungen
Otello, Oper von Giuseppe Verdi
La fille mal gardée (Ballett)
Manon Lescaut, Lyrisches Drama von Giacomo Puccini
La fedeltà premiata (Die belohnte Treue), Musik von Joseph Haydn
Les Biches, The show must go on (Ballett)
Max und Moritz, Tanzspiel
Pique Dame, Oper von Peter I. Tschaikowsky
Die Banditen, Operette von Jacques Offenbach
Ein wahrer Held, Oper von Giselher Klebe
- 22.1.2.19. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1975/76 1975-1976
Kritiken zu verschiedenen Premieren
Fidelio, Oper von Ludwig van Beethoven
Die verkaufte Braut, Oper von Bedřich Smetana
Il Barbiere di Siviglia (Barbiere von Sevilla), Oper von Gioacchino Rossini
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Oper von Kurt Weill
The Rake's Progress, Jahre danach (Ballett)
Pelléas und Mélisande, Oper von Claude Debussy
Eugen Onegin, Oper von Petes Tschaikowsky
My Fair Lady, Musical
Simon Boccanegra, Oper von Giuseppe Verdi
Silvia, Ballett von Léo Delibes
Mit Schnabel, Chralle, Huuf und Zää, Kindermusical
Choreostudio (Ballettwerkstatt)
- 22.1.2.20. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1976/77 1976-1977
Kritiken über Matineen und verschiedenen Veranstaltungen
1976 – 1978 in Zürich
Die Zauberorgel, Kindermusical von Jörg Schneider
La Bohème, Oper von Giacomo Puccini
Choreostudio (Ballettwerkstatt)
Cardillac, Oper von Paul Hindemith
Der Nussknacker, Ballett von Peter I. Tschaikowsky
Hallo Dolly, Musical von Jerry Herman
L'Incoronazione di Poppea, Oper von Claudio Monteverdi
-

- Lucia di Lammermoor, Oper von Gaetano Donizetti
Porgy and Bess, Oper von George Gershwin
Die Zauberflöte, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Carmina burana, Jardin aux Lilas, Die vier Temperamente (Ballett II)
Ein Engel kommt nach Babylon, Oper von Rudolf Kelterborn
- 22.1.2.21. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1977/78 1977-1978
Kritiken über verschiedene Montagsveranstaltungen 1977 – 1979
Il ritorno d'Ulisse in Patria, Oper von Claudio Monteverdi
Othello, Oper von Giuseppe Verdi
Die Csardasfürstin, Operette von Emmerich Kálmán
Mata Hari (Choreostudio)
S brav Tüüfeli, Kindermusical
Don Giovanni, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Don Quichotte, Oper von Jules Massenet
Coppélia (Ballett)
Der fliegende Holländer (Ballett)
Scottish Opera Glasgow (Gastspiel)
La Valse, Danses sacrées et profanes, Der grüne Tisch. Totentanz (Ballettabend)
Il Trovatore, Oper von Giuseppe Verdi
My fair Lady, Musical
Der Jakobiner, Oper von Antonin Dvořák
La Cenerentola, Oper von Gioacchino Rossini
Arabella, Oper von Richard Strauss
- 22.1.2.22. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1978/79 1978-1979
Kritiken über verschiedene Veranstaltungen in Zürich
Serenade, Agou, Tarantella, Sinfonie in C. (Ballett I)
Werther, Oper von Jules Massenet
Zar und Zimmermann, Oper von Gustav Albert Lortzing
Le Mal du Pays, Sinfonie in C., Schemenstadt (Ballett V)
Achstes Madrigalbuch, Oper von Claudio Monteverdi
Ariadne auf Naxos, Oper von Richard Strauss
Aus einem Totenhaus, Oper von Leoš Janáček
Ein Sommernachtstraum (Ballett)
Norma, Oper von Vincenzo Bellini
Falstaff, Oper von Giuseppe Verdi

- Banditenstreiche, Operette von Franz von Suppés
Initiation musicale, Concerto Barocco, Western Symphony
(Ballett II)
- 22.1.2.23. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1979/80 1979-1980
Don Quixote (Ballett)
Don Carlo, Oper von Giuseppe Verdi
Zauber, Zirkus, Zuckerhut, Kindermusical
Hans Heiling, Oper von Heinrich Marschner
Lulu, Oper von Alban Berg
Anatevka, Musical von Jerry Bock
Tosca, Oper von Giacomo Puccini
Tristan und Isolde, Oper von Richard Wagner
Don Pasquale, Oper von Gaetano Donizetti
La Sonnambula, Oper von Vincenzo Bellini
Bugaku, Rubies, Who Cares (Ballett III)
Schwarzer Strand, L'Après-midi d'un faune, Variationen über ein
Kinderlied, Variations concertantes (Ballett II)
Idomeneo, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
- 22.1.2.24. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1980/81 1980-1981
Lucio Silla, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Liebesliederwalzer, Der standhafte Zinnsoldat, Allegro Brillante,
Sinfonie in drei Sätzen (Ballett)
Wozzeck, Oper von Alban Berg
Die lustige Weiber von Windsor, Oper von Otto Nicolai
Tombeau, Adagio, Parade, Narziss (Ballettabend)
Elisir d'amore, Oper von Gaetano Donizetti
Die lustige Witwe, Operette von Franz Lehár
Romeo und Julia auf dem Dorfe, Oper von Frederick Delius
Attila, Oper von Giuseppe Verdi
Giselle (Ballett)
Les Contes d'Hoffmann von Jacques Offenbach
- 22.1.2.25. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1981/82 1981-1982
Carmen, Oper von Georges Bizet
Hü! Rössli Hü! (Kindermärchen)
Lohengrin, Oper von Richard Wagner
Cinderella, Ballett von Sergej Prokofjew
Fedora, Oper von Umberto Giordano

- Der Rosenkavalier, Oper von Richard Strauss
Le Comte Ory, Oper von Gioacchino Rossini
Balanchine-Choreographien
L'Ormino, Zauberflöte, Liedermatinee (Internationales Opernstudio)
Idomeneo, Lucio Silla, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Cabaret, Musical von John Kander
Luisa Miller, Oper von Friedrich Schiller
Der goldene Hahn, Manfred, Konzert (Ballettabend)
- 22.1.2.26. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1982/83 1982-1983
Antigone, Oper von Carl Orff
Richard Wagner, Gedenk-Konzert
La damnation de Faust, dramatische Legende von Hector Berlioz
Der Silbersee, Wintermärchen mit Musik von Kurt Weill
Mitridate, Rè di Ponto, Opera von Vittorio Amedeo Cigna-Santi
Aida, Oper von Giuseppe Verdi (Aufführung im Hallenstadion)
Keep smiling, Musical
I masnadieri, Opera von Giuseppe Verdi
Jazzific, Episodes, Pas de deux, Symphony in D (Ballettabend)
Die Engelberger Talhochzeit, Opera von Franz Joseph Leonti
Jakob Lenz, Oper von Wolfgang Rihm
Saul, Oper von Georg Friedrich Händel (Aufführung im Kongresshaus)
Hommage à Emmerich Kálmán (Aufführung im Kongresshaus)
Contredanse, Kinderlieder, Soledad (Ballettabend II)
- 22.1.2.27. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1983/84 1983-1984
Hommage à Balanchine
Boris Godunow, Oper von Modes Mussorgski (Junifestwochen-Aufführung im Hallenstadion)
Antoine und die Trompete, Kammermusical
West Side Story, Musical von Leonard Bernstein (Aufführung im Hallenstadion)
Die Jünglinge im Feuerofen, Kirchenoper
Apollon musagète, Sonatine, Rückkehr ins fremde Land, Irish Fantasy (Ballett I)
Konzertante Aufführungen: Silvesterkonzert, Giovanna d'Arco, Manenvesper, Elektra, Belcanto-Fest
Maria Stuarda, Oper von Gaetano Donizetti

- Viva la Mamma, Oper von Gaetano Donizetti
Johanna auf dem Scheiterhaufen, Oper von Arthur Honegger
(Aufführung im Kongresshaus)
Simple Symphony, Variationen, Violine Konzert (Ballett II)
Die Bettleroper, Oper von John Gays (Aufführung im
Stadthof 11)
- 22.1.2.28. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1984/85 1984-1985
Manon von Jules Massenet, April – Mai 1985
Die Entführung aus dem Serail, Oper von Wolfgang Amadeus
Mozart
5 Tangos, Love Songs, Ghost Dances (Ballett II)
Opernhaus-Konzert mit Werken von Maurice Ravel und Richard
Strauss
Manon, Oper von Jules Massenet
Die Frau ohne Schatten, Oper von Richard Strauss
Valse Fantaisie, Bach-Suite 3, Pas de Deux, Time Out of Mind
(Ballett I)
Rigoletto, Oper von Giuseppe Verdi
Der Kirschgarten, Oper von Rudolf Kelterborn
Kritiken zu Wiederaufnahmen 1984/85
Der Wunderschrank, Oper von Ferenc Farkas (Internationale
Opernstudio)
Mitridate, Rè di Ponto, Opera von Vittorio Amedeo Cigna-Santi
Die Meistersinger von Nürnberg, Oper von Richard Wagner
- 22.1.2.29. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1985/86 1985-1986
Kritiken zu Wiederaufnahmen 1985/86
Salome, Oper von Richard Strauss
Così fan tutte, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Dornröschen (Ballett)
Pipi Langstrumpf, Kindermusical
Julius Cäsar, Oper von Georg Friedrich Händel
Die Liebesprobe, Oper von Gioacchino Rossini
La Traviata, Oper von Giuseppe Verdi
Jenufa, Oper von Leos Janacek
Mr. Fritzwilliams Traum von Venus und Adonis, Oper von John
Blow (Junifestwochen-Aufführung)
Mathis der Maler, Oper von Paul Hindemith
Die Schöpfung (Ballett)
Macbeth, Oper von Giuseppe Verdi

- Pedro Soler, Tanz-November, Chris Itiuze Combination, Gary Burton Quintett, Leonid Chiznik (Opernhaus Spezial)
Nabucco, Oper von Giuseppe Verdi
- 22.1.2.30. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1986/87 1986-1987
Massimilla Doni, Oper von Othmar Schoeck
L'italiana in Algeri, Oper von Gioachino Rossini
I Puritani, Oper von Vincenzo Bellini
Tod und das Mädchen, Verklärte Nacht, Oktett (Ballettabend)
Madam Butterfly, Oper von Giacomo Puccini
Das Rheingold, Oper von Richard Wagner
Xerxes, Inszenierung des Opernstudios Zürich
Sergej Rachmaninow (Ballett III)
Die Zauberflöte, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Weisse Rose, Oper von Udo Zimmermann
2. Zürcher Ballett-Tage
Max Lichtegg 50 Jahre auf der Bühne (Jubiläums-Konzert)
Philharmonische Konzerte im Opernhaus Zürich
Mozart-Soireen 1986/87
Die Fledermaus, Operette von Johann Strauss
Petruschka, Feuervogel, Symphonie in drei Sätzen (Ballettabend)
Aladin und die Wunderlampe, Märcheninszenierung
- 22.1.2.31. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1987/88 1987-1988
Lear, Oper von Aribert Reimann
Rot und Schwarz (Ballett)
Die verkaufte Braut, Oper von Bedřich Smetana
Orlando Paladino, Der rasende Roland (Internationales Opernstudio)
Walküre, Oper von Richard Wagner
Konzert von George Gruntz
Der Rosenkavalier, Oper von Richard Strauss
Turandot, Oper von Giacomo Puccini
Don Giovanni, Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Guglielmo Tell, Oper von Gioacchino Rossini
Romeo und Julia (Ballett I)
Räuber, Prinzessin und ein Tiger, Kindermusical
La Cage aux Folles, Musical

- 22.1.2.32. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1988/89 1988-1989
Coppélia, Ballett mit Musik von Léo Delibes, 14. Jan. 1989
Le Nozze di Figaro von Wolfgang Amadeus Mozart, 18. Febr. 1989
Un ballo di maschera, Oper von Giuseppe Verdi, 19. März 1989
Siegfried, Oper von Richard Wagner, 23. April 1989
Peter Grimes, Inszenierung von Benjamin Britten, 26. Mai 1989
Nabucco, Opera von Giuseppe Verdi, 9. Juni 1989
Dimitri Schostakowitsch, Alexander Borodin, 4. Juni 1989
Philharmonisches Konzert des Opernhaus Orchesters, 18. Juni 1989
Glanzlichter des Belcanto, Gala-Konzert des Opernhouses, 25. Juni 1989
Die Regimentstochter, Oper von Gaetano Donizetti
Mefistofele, Oper von Arrigo Boito
Variation-1, Der wunderbare Mandarin, Skythische Suite (Ballettabend I)
Der Zauber von Oz, Kindermusical
Das schlaue Füchslein, Märchenoper von Leoš Janáček
- 22.1.2.33. Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1989/90 1989-1990
Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag, Götterdämmerung, Oper von Richard Wagner, 9. Sept. 1989
La clemenza di Tito von Wolfgang Amadeus Mozart, 7. Okt. 1989
Ein Sommernachtstraum von Richard Wagner, Ballettabend, 4. Nov. 1989
Pinocchio, Dialekt-Kindermusical von Jörg Schneider, 26. Nov. 1989
Lucia di Lammermoor, Oper von Gaetano Donizetti, 16. Dez. 1989
Fra Diavolo, Oper von Eugène Scribe, 20. Jan. 1990
Prokofieff-Walzer, Guldass Cellokonzert, Symphonie Nr. 2. von Robert Schumann, 10. März 1990
Deidamia (Achill unter den Mädchen), Oper von Georg Friedrich Händel, 23. März 1990 (Internationales Opernstudio)
Roméo et Juliette, Oper von Jules Barbier und Michel Carré, 6. Mai 1990
Spiegel, das Kätzchen von Paul Burkhard, 31. Mai 1990 im Bernhard-Theater (Junifestwochen)
Il Trovatore, Oper von Giuseppe Verdi, 5. Juni 1990

22.1.2.34.	Kritiken zu Aufführungen und über Künstler 1990/91 Les Troyens, Oper von Hector Berlioz, 23. Sept. 1990 La Sylphide von Herman S. Løvenskjold, romantisches Ballett, 13. Okt. 1990 Der Zigeunerbaron von Johann Strauss, 17. Nov. 1990 Di chli Häx, Dialektkindermärchen, Produktion von Edi Baur, 24. Nov. 1990 Tosca von Giacomo Puccini, 22. Dez. 1990 Elektra von Richard Strauss, 2. Febr. 1991 Eugen Onegin von Peter Tschaikowski, 16. März 1991 Il Campanello (Das Nachtglöckchen), Rita oder "Der geschlagene Ehemann" von Gaetano Donizetti, 22. März 1991 (Zürcher Opernstudio) Ikarus, Symphonie Nr. 2 von Robert Schumann, Ballettabend, 13. April 1991 Europeras 1 & 2 von John Cage, 1. Juni 1991	1990-1991
22.2.	<i>Zusammenfassungen der Kritiken, undatierte Zeitungsausschnitte</i>	Teil 1-2
22.3.	<i>Presseberichte über Stadttheater / Opernhaus</i>	
22.3.1.	<i>Presseartikel aus diversen Zeitungen</i> <ul style="list-style-type: none">- Schweizer Wochenzeitung und Kriminalzeitung- Schweizerische Eisenbahn-Zeitung- Nachrichten vom Zürichsee- Grenzpost- Zürcher Fremdenliste und Theater- u. Concertblatt- Schweiz. Familien-Wochenblatt- Zürcherische Freitagszeitung- Zürcher Theater- und Concertblatt 1892/1893- Der Landbote 1893- Tagblatt der Stadt Zürich- Zürcher Volksblatt- Neues Winterthurer Tagblatt 1893- Tages-Anzeiger- Schweizerische Handelszeitung 1892/1893- Der Stadtbote 1892/1893- Zürcher Stadtblatt- Die Limmat- Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt 1907- Orell Füssli's Illustrierte Wochenschau 1925	1892-1938

- Das Stadttheater Zürich 1932/1933
- 100 Jahre Stadttheater Zürich
- 101. Spielzeit des Stadttheaters Zürich
- Die Oper wirbt 1936, 1938
- „Verehrtes Publikum – hereinspaziert ...“, 1937

22.3.2. *Presseberichte und Kritiken (Zeitungsausschnitte) über das Stadttheater / Opernhaus, Künstler und Aufführungen, chronologisch geordnet*

22.3.2.1.	Presseberichte und Kritiken 1890 – 1899, Zeitungsausschnitte	1890-1899
22.3.2.2.	Presseberichte und Kritiken 1900 – 1909, Zeitungsausschnitte	1900-1909
22.3.2.3.	Presseberichte und Kritiken 1908 – 1919, Zeitungsausschnitte inkl. undatierte	1908-1919
22.3.2.4.	Presseberichte und Kritiken 1910 – 1919, Zeitungsausschnitte	1910-1919
22.3.2.5.	Presseberichte und Kritiken 1920 – 1929, Zeitungsausschnitte	1920-1929
22.3.2.6.	Presseberichte und Kritiken 1921, Zeitungsausschnitte	1921
22.3.2.7.	Presseberichte und Kritiken 1925, Zeitungsausschnitte	1925
22.3.2.8.	Presseberichte und Kritiken 1930 – 1939, Zeitungsausschnitte - Artikel über die Uraufführung "Mathis der Maler" am 28. Mai 1938 u. a.	1930-1939
22.3.2.9.	Presseberichte und Kritiken 1940 – 1965, Zeitungsausschnitte	1940-1965
22.3.2.10.	Presseberichte und Kritiken 1970 – 1972, Zeitungsausschnitte	1970-1972
22.3.2.11.	Presseberichte und Kritiken 1972 – 1975, Zeitungsausschnitte	1972-1975
22.3.2.12.	Presseberichte und Kritiken 1975 – 1979, Zeitungsausschnitte - Artikel zum Thema: Kulturpolitik 1977 – 1978 u. a.	1975-1979
22.3.2.13.	Presseberichte und Kritiken 1977 – 1979, Zeitungsausschnitte	1977-1979
22.3.2.14.	Presseberichte und Kritiken 1977 – 1980, Zeitungsausschnitte - Artikel zum Thema: Umbau des Opernhauses, Diskussionen über das Projekt, Abstimmung - Artikel zum Thema: Tonhalle-Orchester 1977 – 1982 u. a.	1977-1982
22.3.2.15.	Presseberichte und Kritiken 1980 – 1981, Zeitungsausschnitte	1980-1981
22.3.2.16.	Presseberichte und Kritiken 1986, 1988 – 1991, Zeitungsausschnitte	1986-1991
22.3.2.17.	Presseberichte und Kritiken 1998 – 1999, Zeitungsausschnitte	1998-1999

22.3.3. *Presseberichte und Kritiken (Zeitungsausschnitte) über das Stadttheater / Opernhaus, Künstler und Aufführungen, alphabetisch geordnet*

22.3.3.1.	Presseberichte und Kritiken A – Z	1957-1958
22.3.3.2.	Presseberichte und Kritiken A – Z	1973-1974

22.3.3.3. Presseberichte und Kritiken A – Z 1974-1975

22.4. Inserate des Stadttheaters und Opernhouses

22.4.1. Inseraten-Ausschnitte, chronologisch geordnet

22.4.1.1.	Band mit eingeklebten Inseraten, 5. Nov. 1889 – 30. Sept. 1890	1889-1890
22.4.1.2.	Lose Inserate 1899, 1908, 1910 – 1911	1899-1911
22.4.1.3.	Band mit eingeklebten Inseraten, 13. Okt. 1930 – 13. Nov. 1933	1930-1933
22.4.1.4.	Band mit eingeklebten Inseraten, 13. Nov. 1933 – 29. Juni 1935	1933-1935
22.4.1.5.	Band mit eingeklebten Inseraten, 10. Okt. 1933 – 19. Juni 1937	1933-1937
22.4.1.6.	Lose Inserate 1935	1935
22.4.1.7.	Band mit eingeklebten Inseraten, 23. Aug. 1937 – 6. Nov. 1941	1937-1941
22.4.1.8.	Band mit eingeklebten Inseraten, 8. Nov. 1941 – 1. März 1947	1941-1947
22.4.1.9.	Band mit eingeklebten Inseraten, 5. März 1947 – 19. Jan. 1952	1947-1952
22.4.1.10.	Band mit eingeklebten Inseraten, 21. Jan. 1952 – 20. Dez. 1957	1952-1957
22.4.1.11.	Band mit eingeklebten Inseraten, Dez. 1957 – März 1963	1957-1963
22.4.1.12.	Band mit eingeklebten Inseraten, April 1963 – Juni 1964	1963-1964
22.4.1.13.	Lose Inserate über Volksvorstellungen 1962 – 1966	1962-1966
22.4.1.14.	Lose Inserate 1968 – 1969	1968-1969
22.4.1.15.	Lose Inserate 1974 – 1975	1974-1975
22.4.1.16.	Lose Inserate 1975 – 1976	1975-1976
22.4.1.17.	Lose Inserate 1976 – 1977	1976-1977
22.4.1.18.	Lose Inserate 1977 – 1978	1977-1978
22.4.1.19.	Lose Inserate 1978 – 1979	1978-1979
22.4.1.20.	Lose Inserate 1979 – 1980	1979-1980
22.4.1.21.	Lose Inserate 1980 – 1982	1980-1982
22.4.1.22.	Inserate und Probenpläne 1984/85	1984-1985
22.4.1.23.	Inserate und Probenpläne 1985/86	1985-1986
22.4.1.24.	Inserate und Probenpläne 1986/87	1986-1987
22.4.1.25.	Kopien von Inseraten mit Bearbeitungsvorschlägen 1996 – 1999	1996-1999

22.4.2. Undatierte Inserate

22.4.3. Spielzeitbücher

Die Spielzeitbücher enthalten eingeklebte Inserate, Theaterzettel, Programme, Spielpläne, Besetzungslisten, gedruckte Fotos, Nachrufe und einzelne Zeitungsartikel.

22.4.3.1.	Spielzeitbücher 1908 – 1917, Nachruf auf Hermann Ferdinand Hitzig (1868 – 1911) u. a.	1908-1917
22.4.3.2.	Spielzeitbücher 1928/29 – 1931/32	1928-1932
22.4.3.3.	Spielzeitbücher 1932/33 – 1933/34	1932-1934
22.4.3.4.	Spielzeitbücher 1939/40 – 1941/42	1939-1942
22.4.3.5.	Spielzeitbücher 1942/43 – 1943/44	1942-1944
22.4.3.6.	Spielzeitbücher 1944 – 1945	1944-1945
22.4.3.7.	Spielzeitbücher 1945/46, 1948/49	1945-1949
22.4.3.8.	Spielzeitbücher 1948/59	1948-1949
22.4.3.9.	Spielzeitbücher 1949/50	1949-1950
22.4.3.10.	Spielzeitbücher 1950/51	1950-1951
22.4.3.11.	Spielzeitbücher 1951/52	1951-1952
22.4.3.12.	Spielzeitbücher 1952/53 – 1954/55	1952-1955
22.4.3.13.	Spielzeitbücher 1955/56 – 1956/57	1955-1957
22.4.3.14.	Spielzeitbücher 1957/58 – 1959/60	1957-1960

23. Fotografien, Dias, Negative**23.1. Aufführungsfotografien****23.1.1. Aufführungsfotografien in Kleinformat, nach Saison geordnet**

23.1.1.1.	Friedrich Schiller: Wilhelm Tell ca. 1900, 1930, 1933, 1934 Tellspele in Interlaken und Altdorf, 1934 [Gimmi & Co, Atelier Electra, Herbert Matter, M. Aschwanden]	1900-1934
23.1.1.2.	Richard Wagner: Parsifal [Nic Aluf Fotos]	1912/13
23.1.1.3.	Hermann Götz: Der Widerspenstigen Zähmung [Fotos]	1916
23.1.1.4.	Weihnachtsmärchen [Fotos]	1920
23.1.1.5.	Ernst Dohnanyis: Schleier der Pierrette	1922-1923

23.1.1.6.	Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Oktober 1923	1923-1924
23.1.1.7.	Bruno Granichstaedten: Der Orlow, Operette, 4. Oktober 1925	1925-1926
23.1.1.8.	Ermanno Wolf-Ferrari: Das Liebesband der Marchesa, Lustspiel, 14. November 1926	1926-1927
23.1.1.9.	Giovanni Batista Pergolesi: La serva padrona	1926-1927
23.1.1.10.	Ernst Křenek: Jonny spielt auf, Oper, 6. November 1927 [Nic Aluf Fotos]	1927-1928
23.1.1.11.	Karl Heinrich David: Traumwandel, Oper, 29. Januar 1928 [Nic Aluf Fotos]	1927-1928
23.1.1.12.	Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, 15. April 1928	1927-1928
23.1.1.13.	Ernst Steffan: Münchhausen, Operette, 25. April 1928 [Nic Aluf Fotos]	1927-1928
23.1.1.14.	Richard Strauss: Die ägyptische Helena, Oper, 30. November 1928 [Ernst Erwin Haberkorn, Fotos und Negative]	1928-1929
23.1.1.15.	Emmerich Kálmán: Die Herzogin von Chicago, Operette, 10. Febr. 1929) [Ernst Erwin Haberkorn, Fotos]	1928-1929
23.1.1.16.	Ernst Kunz: Der Fächer, 5. Mai 1929) [Ernst Erwin Haberkorn, Fotos]	1928-1929
23.1.1.17.	Kurt Weill: Die Dreigroschenoper, 22. Sept. 1929 [Ernst Erwin Haberkorn, Fotos]	1929-1930
23.1.1.18.	Ermanno Wolf-Ferrari: Sly, Oper, 6. Oktober 1929 [Fotos]	1929-1930
23.1.1.19.	Michael Krausz: Die Frau in Gold, Operette; 17. Nov. 1929 [Ernst Erwin Haberkorn, Fotos]	1929-1930
23.1.1.20.	Max Brand: Maschinist Hopkins, Oper, 19. Jan. 1930 [Ernst Erwin Haberkorn, Fotos]	1929-1930

23.1.1.21.	Sascha Guitry: Marietta, Musikalische Komödie, 4. April 1930 [Ernst Erwin Haberkorn, Fotos]	1929-1930
23.1.1.22.	Giuseppe Verdi: Sizilianische Vesper, Drama; 20. Sept. 1930 [Fotos]	1930-1931
23.1.1.23.	Friedrich Smetana: Dalibor, Oper, 18. Okt. 1930) [Fotos]	1930-1931
23.1.1.24.	Wolfgang Amadeus Mozart: La Finta Semplice, Aug. 1931 [Fotos]	1931-1932
23.1.1.25.	Alban Berg: Wozzeck, Oper, 17. Okt. 1931 [Hans Sczigino, Fotos]	1931-1932
23.1.1.26.	Ralph Benatzky: Im weissen Rössl, Singspiel, 24. Okt. 1931 [Ernst Bosshard, Fotos]	1931-1932
23.1.1.27.	Umberto Giordano: André Chénier, Musikalisches Drama, 14. Nov. 1931 [Hans Sczigino, Fotos]	1931-1932
23.1.1.28.	Friedrich Smetana: Die verkaufte Braut, Komische Oper, 9. Dez. 1931 [Ernst Bosshard, Fotos]	1931-1932
23.1.1.29.	Othmar Schoeck: Penthesilea [Fotos]	1931-1932
23.1.1.30.	Ellis Vivian: Jim and Jill, Operette, 23. Jan. 1932 [Fotos]	1931-1932
23.1.1.31.	Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla, 9. Sept. 1932 [Fotos]	1932-1933
23.1.1.32.	Jean Gilbert: Die keusche Susanne, Operette, 8. Okt. 1932 [Ernst Bosshard, Fotos]	1932-1933
23.1.1.33.	Jacques Offenbach: Die schöne Helena, Operette, 25. Febr. 1933 [Fotos]	1932-1933
23.1.1.34.	Carl Millöcker: Die Dubarry, Operette, 22. April 1933 [Ernst Bosshard, Fotos]	1932-1933
23.1.1.35.	Christoph Willibald Gluck: Orpheus, Oper, 29. April 1933 [Fotos]	1932-1933

23.1.1.36.	Edmund Eysler: Die Goldene Meisterin, Operette, 1. Sept. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.37.	Camille Saint-Saëns: Samson und Dalila, Oper, 1. Sept. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.38.	Leo Fall: Der fidele Bauer, Operette, 3. Sept. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.39.	Igor Strawinsky: Oedipus Rex, Opern-Oratorium, 10. Sept. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.40.	Giacomo Puccini: Die Bohème, 16. Sept. 1933 [Fotos]	1933-1934
23.1.1.41.	Robert Stolz: Zwei Herzen im $\frac{3}{4}$ Takt, Operette, 30. Sept. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.42.	Alexander Zemlinsky: Der Kreidekreis, Oper, 14. Okt. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.43.	Carl Zeller: Der Vogelhändler, Operette, 4. Nov. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.44.	Giuseppe Verdi: Othello, Oper, 11. Nov. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.45.	Ralph Benatzky: Bezauberndes Fräulein, 1. Dez. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.46.	Max Werner Lenz: Schneeflock und Regentropf, Märchen mit Musik von Conrad und Rückert, 9. Dez. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.47.	Bunte Bühne, "Dr. Waag", Kabarett, 31. Dez. 1933 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.48.	Richard Strauss: Arabella, Lyrische Komödie, 28. Jan. 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.49.	Paul Abraham: Ball im Savoy, Operette, 3. Febr. 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934

23.1.1.50.	Othmar Schoeck: Penthesilea, 4. März 1934 [Nic Aluf, Fotos]	1933-1934
23.1.1.51.	Georges Bizet: Die Perlenfischer, Oper, 25. März 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.52.	Robert Beer: Der Prinz von Schiras, Operette, 31. März 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.53.	Festakt zur Eröffnung der 100-Jahrfeier des Stadttheaters Zürich: Vorspiel zu der Oper Die Meistersinger von Nürnberg, 2. Juni 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1933-1934
23.1.1.54.	Oscar Straus: Zwei lachende Augen, Operette, 2. Sept. 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.55.	Robert Stolz: Wenn die kleinen Veilchen blü'n, Singspiel, 8. Sept. 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.56.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Oper, 15. Sept. 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.57.	Pia und Pino Mlakar: Erster Ballettabend des Stadttheater-Balletts, 8. Okt. 1934 [Fotos]	1934-1935
23.1.1.58.	Robert Stolz: Grüezi, Revue-Operette, 3. Nov. 1934 [Photohaus C. Vonwiller, Schmid-Bloss, Optiker Koch]	1934-1935
23.1.1.59.	Ottorino Respighi: Die versunkene Glock, Oper, 17. Nov. 1934 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.60.	Giacomo Puccini: Manon Lescaut, Lyrisches Drama, 1. Dez. 1934 [Heinz Guggenbühl]	1934-1935
23.1.1.61.	Giacomo Puccini: Manon Lescaut, Lyrisches Drama, 2. Dez. 1934 [Heinz Guggenbühl]	1934-1935
23.1.1.62.	Clemens Schmalstrich: Peterchens Mondfahrt, Märchen, 8. Dez. 1934 [Foto Schuh, Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.63.	Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper, 5. Jan. 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935

23.1.1.64.	Modest P. Mussorgski: Boris Godunow, Musikalisches Volksdrama, 1. Febr. 1935 [Photo-Atelier, W. Dräyer, Optiker Koch, Fotos], <i>siehe auch Saison 1938/39</i>	1934-1935
23.1.1.65.	Fran Lhotka: Der Teufel im Dorf, Ballett, 18. Febr. 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.66.	Leo Fall: Der junge Herr René, Operette, 9. März 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.67.	Eduard Künneke: Herz über Bord, Operette, 30. März 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.68.	Georg Friedrich Händel: Julius Cäsar, Oper, 27. April 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.69.	Hans May: Traum einer Nacht, Operette, 11. Mai 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.70.	Giuseppe Verdi: Stagione d'Opera Italiana, Opern, 12. – 14. Juni 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.71.	Willy Engel-Berger: Zirkusluft, Spiel in der Manege, 18. bis 30. Juni 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1934-1935
23.1.1.72.	Franz Lehár: Der Zarewitsch, Operette, 1. Sept. 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.73.	Franz Schubert, Heinrich Beré: Das Dreimäderlhaus, Singspiel, 8. Sept. 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.74.	Alexander von Zemlinsky: Kleider machen Leute, Novelle, 21. Sept. 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.75.	Oscar Straus: Drei Walzer, Operette, 5. Oktober 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.76.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan, Oper, 26. Oktober 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.77.	Leo Fall: Madame Pompadour, Operette, 2. Nov. 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936

23.1.1.78.	Paul Burkhard: Hopsa, Revue-Operette, 30. Nov. 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.79.	Johann Strauss: Eine Nacht in Venedig, Operette, 31. Dez. 1935 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.80.	Emmerich Kálmán: Kaiserin Josephine, Operette, 18. Jan. 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.81.	Bernhard Grün: Gaby, Operette, 22. Febr. 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.82.	Charles Gounod: Margarethe, Oper, 14. März 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.83.	Gioacchino Rossini: Rossini in Neapel, Komische Oper, 27. März 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.84.	Richard Strauss: Die schweigsame Frau, Komische Oper, 16. Mai 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.85.	Franz Lehár: Giuditta, Musikalische Komödie, 5. Juni 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1935-1936
23.1.1.86.	Franz Lehár: Giuditta; Richard Strauss: Schweigsame Frau, Arabelle, Ballettabend, Juni-Festspiele 1936 [Optiker Koch; Fotos, Blattkopien]	1935-1936
23.1.1.87.	Franz Lehár: Die lustige Witwe, Operette, 6. Sept. 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1936-1937
23.1.1.88.	Giacomo Puccini: Tosca, Musikdrama, 11. Sept. 1936 [Fotos]	1936-1937
23.1.1.89.	Nico Dostal: Die Vielgeliebte, Operette, 12. Sept. 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1936-1937
23.1.1.90.	Leon Jessel: Schwarzwaldmädel, Operette, 13. Sept. 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1936-1937
23.1.1.91.	Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen, Oper, 26. Sept. 1936 [Optiker Koch, Fotos]	1936-1937

23.1.1.92.	Christoph Willibald Gluck: Iphigenie in Aulis, Oper, 17. Okt. 1936 [Optiker Koch; Fotos, Blattkopien]	1936-1937
23.1.1.93.	Victor Reinshagen: Grete im Glück, Operette, 7. Nov. 1936 [Optiker Koch; Fotos, Blattkopien]	1936-1937
23.1.1.94.	Giuseppe Verdi: Falstaff, Oper, 21. Nov. 1936 [Optiker Koch; Fotos, Blattkopien]	1936-1937
23.1.1.95.	Ralph Benatzky: Herzen im Schnee, Wintersport-Revue, 19. Dez. 1936 [K. Egli, Foto-Bach, Photo-Atelier W. Dräyer, Optiker Koch; Fotos, Blattkopien]	1936-1937
23.1.1.96.	Friedrich Smetana: Die verkaufte Braut, Komische Oper, 1. Jan. 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer, Optiker Koch; Fotos, Blattkopien]	1936-1937
23.1.1.97.	Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, Komische Oper, 30. Jan. 1937 [Optiker Koch; Fotos, Blattkopien]	1936-1937
23.1.1.98.	Fran Lhotka: Eine mittelalterliche Liebe, Ballett, 6. Febr. 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer, Optiker Koch; Fotos]	1936-1937
23.1.1.99.	Ernst Reiterer: Letzte Liebe, Operette, 27. Febr. 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer, Photohaus Vonwiller & Co. Fotos]	1936-1937
23.1.1.100.	Othmar Schoeck: Massimilla Doni, 13. März 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer] Joseph Beer: Polnische Hochzeit, Operette, 3. April 1937 [Optiker Koch, Fotos]	1936-1937
23.1.1.101.	Ralph Benatzky: Im weissen Rössl, Revue-Operette, 24. April 1937 [Optiker Koch, Fotos]	1936-1937
23.1.1.102.	Alban Berg: Lulu, Oper, 2. Juni 1937 [Optiker Koch; Fotos, Blattkopien, Zeitungskopien]	1936-1937
23.1.1.103.	Richard Wagner: Lohengrin, Juni-Festspiele, 7. Juni 1937 [Optiker Koch, Fotos, Blattkopien]	1936-1937
23.1.1.104.	Johann Strauss: Der Rosenkavalier, Juni-Festspiele, 8. Juni 1937 [Fotos]	1936-1937

23.1.1.105.	Johann Strauss: Die Tänzerin Fanny Elssler, Operette, 5. Sept. 1937 [Fotos]	1937-1938
23.1.1.106.	Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 8. Sept. 1937 [Optiker Koch, Fotos]	1937-1938
23.1.1.107.	Walter Kollo: Die tolle Komtess, Operette, 17. Sept. 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer, Fotos]	1937-1938
23.1.1.108.	Ermanno Wolf-Ferrari: Die neugierigen Frauen, Oper, 18. Sept. 1937 [Optiker Koch, Fotos]	1937-1938
23.1.1.109.	Jaromir Weinberger: Schwanda, der Dudelsackpfeifer, Volksoper, 2. Okt. 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer, Fotos]	1937-1938
23.1.1.110.	Giacomo Puccini: Madame Butterfly, Oper, 10. Okt. 1937 [Blattkopien]	1937-1938
23.1.1.111.	Leo Ascher: Hochzeitswalzer, Operette, 4. Dez. 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer, Fotos]	1937-1938
23.1.1.112.	Christine Görner: Aschenbrödel, Weihnachtsmärchen, 11. Dez. 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer, Fotos]	1937-1938
23.1.1.113.	Modeste P. Mussorgsky: Boris Godunow, Musikalisches Volksdrama, 18. Dez. 1937 [Photo-Atelier, W. Dräyer, Optiker Koch, Fotos] <i>siehe auch Saison 1934/35</i>	1937-1938
23.1.1.114.	Franz Lehár: Die ideale Gattin, Operette, 31. Dez. 1937 [Photo-Atelier W. Dräyer, Optiker Koch, Fotos]	1937-1938
23.1.1.115.	Giuseppe Verdi: Luisa Miller, Oper, 15. Jan. 1938 [Photo-Atelier W. Dräyer, Peter Zimmermann, Fotos]	1937-1938
23.1.1.116.	Igor Strawinsky: Das Kartenspiel, Ballett, 22. Jan. 1938 [Blattkopien]	1937-1938
23.1.1.117.	Oskar Nedbal: Polenblut, Operette, 29. Jan. 1938 [Fotos]	1937-1938
23.1.1.118.	Giuseppe Verdi: Die Macht des Schicksals, Oper, 13. Febr. 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1937-1938

23.1.1.119.	Emmerich Kálmán: Die Zirkusprinzessin, Operette, 27. Febr. 1938 [Nic Aluf, Fotos]	1937-1938
23.1.1.120.	Carl Maria von Weber: Oberon, Romantische Oper, 12. März 1938 [Photo-Atelier W. Dräyer, Optiker Koch, Fotos]	1937-1938
23.1.1.121.	Leon Jessel: Die goldene Mühle, Operette, 7. Mai 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1937-1938
23.1.1.122.	Paul Hindemith: Mathis der Maler, Oper; 28. Mai 1938 [Optiker Koch, Photo-Atelier W. Dräyer Fotos]	1937-1938
23.1.1.123.	Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Operette, 27. Aug. 1938 [Photo-Atelier W. Dräyer, Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.124.	Albert Lortzing: Der Wildschütz, Komische Oper; 7. Sept. 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.125.	Hector Berlioz: Beatrice und Benedict, Oper; 24. Sept. 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.126.	Ralph Benatzky: Die drei Musketiere, Spiel aus romantischer Zeit; 1. Okt. 1938 [Photo-Atelier W. Dräyer, Fotos]	1938-1939
23.1.1.127.	Leoš Janáček: Jenůfa, Oper; 8. Okt. 1938 [Photo-Atelier W. Dräyer, Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.128.	Giuseppe Verdi: Aida, Oper; 22. Okt. 1938 [Photo-Atelier W. Dräyer, Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.129.	Emmerich Kálmán: Gräfin Mariza, Operette; 29. Okt. 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.130.	Paul Hindemith: Mathis, der Maler, Oper; 5. Nov. 1938 [Optiker Koch, Photo-Atelier W. Dräyer, Fotos]	1938-1939
23.1.1.131.	Franz Millöcker: Gasparone, Operette; 19. Nov. 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.132.	Richard Wagner: Das Rheingold, 20. Nov. 1938 [Ernst Erwin Haberkorn, Photo-Atelier W. Dräyer: Fotos, Negative]	1938-1939

23.1.1.133.	Richard Wagner: Die Walküre, 21. Nov. 1938 [W. Dräyer, Fotos]	1938-1939
23.1.1.134.	Volkmar Andreae: Die Abenteuer des Casanova, 2. Dez. 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.135.	Alexander Schettler: Dornröschen, Märchenspiel; 7. Dez. 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.136.	Ambroise Thomas: Mignon, Oper; 17. Dez. 1938 [Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.137.	Modeste P. Mussorgsky: Boris Godunow, Musikalisches Volksdrama; 18. Dez. 1938 [Photo-Atelier, W. Dräyer, Optiker Koch, Fotos] <i>Siehe auch Saison 1934/35</i>	1938-1939
23.1.1.138.	Victor Reinshagen: Tank um Daisy, Operette; 31. Dez. 1938 [Fotos]	1938-1939
23.1.1.139.	Eugen d'Albert: Die toten Augen, 14. Jan. 1939 [Fotos]	1938-1939
23.1.1.140.	Richard Strauss: Friedenstag, Oper; 4. Febr. 1939 [Photo Dräyer, Fotos]	1938-1939
23.1.1.141.	Jacques Offenbach: Pariser Leben, Komische Operette; 18. Febr. 1939 [Fotos]	1938-1939
23.1.1.142.	Leo Fall: Der fidele Bauer, Operette; 11. März 1939 [Peter Zimmermann, E. Steimle Photos, Fotos]	1938-1939
23.1.1.143.	Georges Bizet: Carmen, Oper; 26. März 1939 [Photo-Atelier W. Dräyer, Fotos]	1938-1939
23.1.1.144.	Franz Lehár: Der Graf von Luxemburg, Operette; 15. April 1939 [Fotos]	1938-1939
23.1.1.145.	Giacomo Puccini: Die Bohème, 29. April 1939 [Fotos, Blattkopien]	1938-1939
23.1.1.146.	Richard Wagner: Die Götterdämmerung, 30. April 1939 [Photo-Atelier, Dräyer; Fotos, Negative]	1938-1939

23.1.1.147.	Richard Strauss: Salome, Musikdrama; 18. Mai 1939 [Optiker Koch, Fotos]	1938-1939
23.1.1.148.	Othmar Schoeck: Penthesilea, Trauerspiel; 3. Juni 1939 [Fotos]	1938-1939
23.1.1.149.	Ruggiero Leoncavallo: Der Bajazzo, Drama; 26. Aug. 1939 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.150.	Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana, Oper; 26. Aug. 1939 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.151.	Oscar Straus: Die Teresina, Oper; 27. Aug. 1939 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.152.	Georg Jarno: Die Försterchristl, Operette; 1. Sept. 1939 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.153.	Otto Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, Komische Oper; 16. Sept. 1939 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.154.	Jean Gilbert: Katja die Tänzerin, Operette; 7. Okt. 1939 [Foto-Priesnitz, Fotos]	1939-1940
23.1.1.155.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro, Oper; 21. Okt. 1939 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.156.	Paul Burkhard: Hopsa, Revue-Operette; 4. Nov. 1939 [Foto-Vogel, Optiker Koch; Fotos]	1939-1940
23.1.1.157.	Giuseppe Verdi: Macbeth, Grosse Oper; 25. Nov. 1939 [Foto-Vogel, Serdafoto, Fotos]	1939-1940
23.1.1.158.	Oskar Straus: Ein Walzertraum, Operette; 3. Dez. 1939 [Foto-Priesnitz, Fotos]	1939-1940
23.1.1.159.	Eugen Gürster und Hannes Steinbach: Tischlein deck dich, Eselein streck dich, Knüppel aus dem Sack! Weihnachtsmärchen; 9. Dez. 1939 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.160.	Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla, Komische Oper; 16. Dez. 1939 [Foto-Vogel, Fotos]	1939-1940

23.1.1.161.	Robert Stolz: Mädi, Operette; 27. Jan. 1940 [E. Steimle Photos, Fotos]	1939-1940
23.1.1.162.	Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen, Oper; 10. Febr. 1940 [Foto-Priesnitz, E. Steimle Photos, Fotos]	1939-1940
23.1.1.163.	Hans Macke: Das Blaue Tuch / Igor Strawinsky: Petruschka, Ballettabend; 2. März 1940 [Foto-Priesnitz, Optiker Koch; Fotos]	1939-1940
23.1.1.164.	Richard Wagner: Parsifal, Bühnenweihfestspiel; 17. März 1940, 18. April 1943 [Peter Zimmermann, Optiker Koch, Photo-Atelier W. Dräyer; Fotos] <i>Siehe Saison 1942/43</i>	1939-1940
23.1.1.165.	Leo Fall: Die geschiedene Frau, Operette; 6. April 1940 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.166.	Victor Reinshagen: Der geliebte Dieb, Operette; 29. April 1940 [Fotos]	1939-1940
23.1.1.167.	Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: Pique Dame, Oper; 11. Mai 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1939-1940
23.1.1.168.	Giuseppe Verdi: Aida, Oper; 31. Aug. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.169.	Leo Fall: Der liebe Augustin, Operette; 1. Sept. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.170.	Albert Lortzing: Zar und Zimmermann, Oper; 7. Sept. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.171.	Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: Die Siegerin, Komödie; 8. Sept. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.172.	Giuseppe Verdi: La Traviata, Oper; 21. Sept. 1940 [Fotos]	1940-1941
23.1.1.173.	Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Romantische Oper; 28. Sept. 1940 [Optiker Koch, Fotos]	1940-1941
23.1.1.174.	Franz Lehár: Friederike, Singspiel; 5. Okt. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941

23.1.1.175.	Heinrich Sutermeister: Romeo und Julia, Oper; 19. Okt. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.176.	Harald Barth: Der vergessene Kuss, Operette; 2. Nov. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.177.	Charles Gounod: Margarethe, Oper; 16. Nov. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.178.	Tibor Kasics: Die vier Füsilier, Soldatenstück; 23. Nov. 1940 [Fotos]	1940-1941
23.1.1.179.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Grosse Oper; 7. Dez. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.180.	Margret Haas: Der gestiefelte Kater, Märchen; 14. Dez. 1940 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.181.	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Oper; 18. Jan. 1941 [Foto Vogel, Fotos]	1940-1941
23.1.1.182.	Victor Reinshagen: Grete im Glück, Operette; 1. Febr. 1941 [Fotos]	1940-1941
23.1.1.183.	Albert Lortzing: Undine, Romantische Zauberoper; 22. Febr. 1941 [Foto Priesnitz, Fotos]	1940-1941
23.1.1.184.	Hans Haug: Tartuffe, Oper; 14. März 1941 [Egon Mary Priesnitz, Fotos]	1940-1941
23.1.1.185.	Igor Strawinsky: Feuervogel, Ballett; 29. März 1941 [Optiker Koch, Fotos]	1940-1941
23.1.1.186.	Johann Strauss: Die Fledermaus, Operette; 19. April 1941 [Foto Priesnitz, Fotos]	1940-1941
23.1.1.187.	Franz Lehár: Die lustige Witwe, Operette; 19. April 1941 [Fotos]	1940-1941
23.1.1.188.	Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, Drama; 12. / 14. Juni 1941 [H. P. Klauser, David Paris, Foto Vogel; Fotos]	1940-1941

23.1.1.189.	Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper; 30. Aug. 1941 [Foto Vogel, Fotos]	1941-1942
23.1.1.190.	Jean Gilbert: Die keusche Susanne, Operette; 31. Aug. 1941 [Foto Vogel, Fotos]	1941-1942
23.1.1.191.	Emmerich Kálmán: Die Csardasfürstin, Operette; 6. Sept. 1941 [Fotos]	1941-1942
23.1.1.192.	Carl Maria von Weber: Der Freischütz, Romantische Oper; 7. Sept. 1941 [Fotos]	1941-1942
23.1.1.193.	Giuseppe Verdi: Die Macht des Schicksals, Oper; 27. Sept. 1941 [Fotos]	1941-1942
23.1.1.194.	Johann Strauss: Wienerblut, Operette; 22. Nov. 1941 [Fotos]	1941-1942
23.1.1.195.	Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Operette; 31. Dez. 1941 [Fotos]	1941-1942
23.1.1.196.	Ralph Benatzky: Herzen im Schnee, Wintersport-Revue; 24. Jan. 1942 [E. Egli, Photo-Bach, Fotos]	1941-1942
23.1.1.197.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan, Oper; 7. Febr. 1941 [Fotos]	1941-1942
23.1.1.198.	Arthur Honegger: Jeanne d'Arc au Bûcher, Dichtung; 13. Juni 1942 [Prisma Press Service, Fotos]	1941-1942
23.1.1.199.	Ludwig van Beethoven: Fidelio, Oper; 21. Juni 1942 [Peter Zimmermann, Fotos]	1941-1942
23.1.1.200.	Friedrich Schiller: Die Räuber [Fotos]	1941-1942
23.1.1.201.	Leo Tolstoi: Der lebende Leichnam [Fotos]	1941-1942
23.1.1.202.	Bertolt Brecht: Mutter Courage [Fotos]	1941-1942
23.1.1.203.	William Shakespeare: Der Sturm [Fotos]	1941-1942
23.1.1.204.	William Shakespeare: Richard III. [Fotos]	1941-1942

23.1.1.205.	Giuseppe Verdi: Der Troubadour, Oper; 28. Aug. 1942 [Fotos]	1942-1943
23.1.1.206.	Giuseppe Verdi: Othello, Oper; 6. Sept. 1942 [Photo Erismann, Fotos]	1942-1943
23.1.1.207.	Modest Petrowitsch Mussorgski: Boris Godunow, Musikalisches Volksdrama; 8. Sept. 1942 [Foto Vogel, Fotos]	1942-1943
23.1.1.208.	Richard Strauss: Die schweigsame Frau, Komische Oper; 3. Okt. 1942 [Optiker Koch, Fotos, Blattkopien]	1942-1943
23.1.1.209.	Arthur Honegger: Jeanne d'Arc, Dichtung; 10. Okt. 1942 [Prisma Press Service, Fotos]	1942-1943
23.1.1.210.	Karl Zeller: Der Vogelhändler, Operette; 17. Okt. 1942 [Optiker Koch, Fotos]	1942-1943
23.1.1.211.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Oper; 31. Okt. 1942 [Fotos]	1942-1943
23.1.1.212.	Heinrich Sutermeister: Die Zauberinsel, Oper; 28. Nov. 1942 [Foto-Vogel, Fotos]	1942-1943
23.1.1.213.	Hans Zimmermann: Rotkäppchen, Weihnachtsmärchen; 5. Dez. 1942 [Foto-Vogel, Fotos]	1942-1943
23.1.1.214.	Karl Millöcker: Der Bettelstudent, Operette; 31. Dez. 1942 [Foto-Vogel, Fotos]	1942-1943
23.1.1.215.	Fred Raymond: Maske in Blau, Revue-Operette; 6. Febr. 1943 [Fotos]	1942-1943
23.1.1.216.	Richard Wagner: Lohengrin, Oper; 23. Jan. 1943 [Foto-Vogel, Fotos]	1942-1943
23.1.1.217.	Leo Fall: Die Rose von Stambul, Operette; 14. März 1943 [Fotos]	1942-1943
23.1.1.218.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro, Oper; 27. März 1943 [Fotos]	1942-1943

23.1.1.219.	Daniel François Esprit Auber: Fra Diavolo, Komische Oper; 13. April 1943 [Fotos]	1942-1943
23.1.1.220.	Edmund Eysler: Die goldene Meisterin, Operette; 1. Mai 1943 [Fotos]	1942-1943
23.1.1.221.	Christoph Willibald Gluck: Alceste, Oper; 29. Mai 1943 [Optiker Koch, Fotos]	1942-1943
23.1.1.222.	Othmar Schoeck: Schloss Dürande, Oper; 5. Juni 1943 [Heinz Guggenbühl, Fotos]	1942-1943
23.1.1.223.	Franz Lehár: Paganini, Operette; 17. Juni 1943 [Foto W. Sommerhalder, Fotos]	1942-1943
23.1.1.224.	Giacomo Puccini: Die Bohème, Oper; 28. Aug. 1943 [Fotos]	1943-1944
23.1.1.225.	Johann Strauss: Der Rosenkavalier, Komödie; 4. Sept. 1943 [Foto-Vogel, Fotos]	1943-1944
23.1.1.226.	Franz Lehár: Der Zarewitsch, Operette; 11. Sept. 1943 [Foto-Vogel, Fotos]	1943-1944
23.1.1.227.	Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen, Oper; 2. Okt. 1943 [Optiker Koch, Fotos]	1943-1944
23.1.1.228.	Giuseppe Verdi: Ein Maskenball, Oper; 6. Nov. 1943 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.229.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Oper; 27. Nov. 1943 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.230.	Johann Strauss: Eine Nacht in Venedig, Operette; 31. Dez. 1943 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.231.	Ludwig van Beethoven: Fidelio, Oper; 8. Jan. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.232.	Oskar Nedbal: Polenblut, Operette; 22. Jan. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944

23.1.1.233.	Hector Berlioz: Fausts Verdammung, Dramatische Legende; 12. Febr. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.234.	Friedrich Smetana: Die verkaufte Braut, Komische Oper; 11. März 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.235.	Franz Lehár: Eva, Operette; 19. März 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.236.	Jakob Streuli: Das tapfere Schneiderlein, Lustiges Kindermärchen; 25. März 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.237.	Richard Wagner: Parsifal, Weihnachtsfestspiel; 18. April 1944 [Peter Zimmermann, Optiker Koch, Photo-Atelier W. Dräyer; Fotos] <i>Siehe Saison 1939/40</i>	1943-1944
23.1.1.238.	Leo Fall: Die Kaiserin, Operette; 22. April 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.239.	Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla, Komische Oper; 29. April 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.240.	Franz Lehár: Die lustige Witwe, Operette; 22. Mai 1944 [Peter Zimmermann, Foto Priesnitz; Fotos]	1943-1944
23.1.1.241.	Arthur Honegger: Horace victorieux, Zürcher Theaterwochen; 9. Juni 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.242.	Maurice Ravel: L'heure espagnole, Zürcher Theaterwochen; 9. Juni 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.243.	Richard Strauss: Elektra, Tragödie; 17. Juni 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.244.	Richard Strauss: Capriccio, Konversationsstück; 23. / 25. Juni 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1943-1944
23.1.1.245.	Georg Jarno: Das Musikantenmädel, Operette; 26. Aug. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.246.	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Oper; 27. Aug. 1944 [Peter Zimmermann, Optiker Koch; Fotos]	1944-1945

23.1.1.247.	Franz Lehár: Der Graf von Luxemburg, Operette; 3. Sept. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.248.	Adolphe Adam: Der Postillon von Lonjumeau, Komische Oper; 16. September 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.249.	Leo Ascher: Hochzeitswalzer, Operette; 30. Sept. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.250.	Richard Wagner: Lohengrin, Romantische Oper; 7. Okt. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.251.	Richard Heuberger: Der Opernball, Operette; 21. Okt. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.252.	Alexander Borodin: Fürst Igor, Oper; 11. Nov. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.253.	Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, Komische Oper; 2. Dez. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.254.	Christine Görner: Aschenbrödel, Weihnachtsmärchen; 9. Dez. 1944 [Peter Zimmermann, H.P. Klauser, Fotos]	1944-1945
23.1.1.255.	Franz von Suppé: Boccaccio, Oper; 31. Dez. 1944 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.256.	Paul Hindemith: Mathis der Maler, Oper; 11. Febr. 1945 [Photo-Atelier W. Dräyer, Peter Zimmermann; Fotos]	1944-1945
23.1.1.257.	Giacomo Puccini: Madame Butterfly, Oper; 18. März 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.258.	Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 10. März 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.259.	Theo Mackeben: Die Dubarry, Operette; 17. März 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.260.	Paul Burkhard: 3x Georges, Operette; 14. April 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945

23.1.1.261.	Othmar Schoeck: Venus, Oper; 21. April 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.262.	George Gershwin: Porgy und Bess, Oper; 9. Juni 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.263.	Ballett Festspiele 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1944-1945
23.1.1.264.	Franz Lehár: Friederike, Singspiel; 26. Aug. 1945 [H. P. Klauser Photo, Fotos]	1945-1946
23.1.1.265.	Georges Bizet: Carmen, Oper; 15. Sept. 1945 [Barbara Kruck, Fotos]	1945-1946
23.1.1.266.	Emmerich Kálmán: Hollandweibchen, Operette; 29. Sept. 1945 [Barbara Kruck, Fotos]	1945-1946
23.1.1.267.	Giacomo Puccini: Der Mantel, 13. Okt. 1945 [Barbara Kruck, Fotos]	1945-1946
23.1.1.268.	Giacomo Puccini: Schwester Angelica, 13. Okt. 1945 [Barbara Kruck, Fotos]	1945-1946
23.1.1.269.	Giacomo Puccini: Gianni Schicchi, 13. Okt. 1945 [Barbara Kruck, Fotos]	1945-1946
23.1.1.270.	Johann Strauss: Die Fledermaus, Operette; 3. Nov. 1945 [Barbara Kruck, Foto Priesnitz; Fotos]	1945-1946
23.1.1.271.	Gioacchino Rossini: Der korsische Tell, Oper; 24. Nov. 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1945-1946
23.1.1.272.	Clemens Schmalstich: Peterchens Mondfahrt, Märchen; 1. Dez. 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1945-1946
23.1.1.273.	Jacques Offenbach: Die schöne Helena, Operette; 31. Dez. 1945 [Peter Zimmermann, Fotos]	1945-1946
23.1.1.274.	Richard Strauss: Arabella, Lyrische Komödie; 2. Febr. 1946 [Peter Zimmermann, Serda Foto; Fotos, Negative]	1945-1946

23.1.1.275.	Christoph Willibald Gluck: Orpheus, Oper; 16. Febr. 1946 [Peter Zimmermann, Atelier Eidenbenz; Fotos]	1945-1946
23.1.1.276.	Victor Reinshagen: Tanz um Daisy, Operette; 13. März 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1945-1946
23.1.1.277.	Charles Gound: Margarethe, Oper; 16. März 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1945-1946
23.1.1.278.	Rudolf Dellinger: Don Cesar, Operette; 20. April 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1945-1946
23.1.1.279.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Oper; 27. April 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1945-1946
23.1.1.280.	Benjamin Britten: Peter Grimes, Oper; Zürcher Theaterwochen, 1./ 5./ 7. Juni 1946 [Peter Zimmermann, Optiker Koch; Fotos]	1945-1946
23.1.1.281.	Heinrich Sutermeister: Niobe, Oper; 22. Juni 1946 [Optiker Koch, Schmid-Bloss; Fotos]	1945-1946
23.1.1.282.	Emmerich Kálmán: Gräfin Mariza, Operette; 1. Sept. 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.283.	Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper; 7. Sept. 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.284.	Karl Zeller: Der Vogelhändler, Operette; 14. Sept. 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.285.	Alexander Krannhals: Ferien im Tessin, Operette; 5. Okt. 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.286.	Giacomo Puccini: Tosca, Musikdrama; 12. Okt. 1946 [Fotos]	1946-1947
23.1.1.287.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan, Oper; 2. Nov. 1946 [Kurt Matthys Photo, Fotos]	1946-1947
23.1.1.288.	Ralph Benatzky: Im weissen Rössl, Operette; 16. Nov. 1946 [Peter Zimmermann, Kurt Matthys Photo; Fotos]	1946-1947

23.1.1.289.	Margret Haas: Frau Holle, Weihnachtsmärchen; 7. Dez. 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.290.	Jacques Offenbach: Der Seeräuber, Operette; 31. Dez. 1946 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.291.	Eugen d'Albert: Tiefland, Oper; 4. Jan. 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.292.	Carl Maria von Weber: Freischütz, Romantische Oper; 18. Jan. 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.293.	Hans Haug: Der unsterbliche Kranke, Oper; 8. Febr. 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.294.	Franz Lehár: Die blaue Mazur, Operette; 1. März 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.295.	Paul Burkhard: Tic-Tac, Operette; 29. März 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.296.	Georg Friedrich Händel: Julius Cäsar, Oper; 19. April 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.297.	Jean Gilbert: In der Johannismacht, Operette; 10. Mai 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.298.	Jean Binet: L'Ile enchantée, Richard Wagner: Tristan und Isolde, Ballettabend; Junifestspiele, 31. Mai und 5. Juni 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.299.	Maurice Ravel: La Valse, Ballettabend; Junifestspiele, 31. Mai 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1946-1947
23.1.1.300.	Richard Strauss: Don Giovanni [Kurt Matthys Foto, Fotos]	1946-1947
23.1.1.301.	Giacomo Puccini: Turandot, Oper; 23. Aug. 1947 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.302.	Franz Lehár: Paganini, Operette; 24. Aug. 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1947-1948

23.1.1.303.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro, Komische Oper; 30. Aug. 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1947-1948
23.1.1.304.	Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Operette; 20. Sept. 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1947-1948
23.1.1.305.	Béla Bartók: Herzog Blaubarts Burg, Oper; 4. Okt. 1947 [Peter Zimmermann, Fotos]	1947-1948
23.1.1.306.	Zoltán Kodály: Die Spinnstube, ungarisches Lebensbild; 4. Okt. 1947 [A. Pfister, Fotos]	1947-1948
23.1.1.307.	Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel, Märchenoper; 18. Okt. 1947 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.308.	Leo Fall: Der fidele Bauer, Operette; 25. Okt. 1947 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.309.	Modest Petrowitsch Mussorgski: Boris Godunow, Oper; 8. Nov. 1947 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.310.	Richard Strauss: Der Rosenkavalier, Komödie; 13. Dez. 1947 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.311.	Tibor Kasics: Charley's Tante, Operette; 31. Dez. 1947 [Fotos]	1947-1948
23.1.1.312.	Giuseppe Verdi: Falstaff, Oper; 24. Jan. 1948 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.313.	Leoš Janáček: Katja Kabanowa, Oper; 21. Febr. 1948 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.314.	Anton Dvorak: Slawische Tänze, 25. Febr. 1948 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.315.	Manuel de Falla: Der Dreispitz, Ballett; 25. Febr. 1948 [Barbara Kruck, Fotos]	1947-1948
23.1.1.316.	Johann Strauss: Das Spitzentuch der Königin, Operette; 6. März 1948 [Serdafoto, Fotos]	1947-1948

23.1.1.317.	Richard Wagner: Parsifal, Bühnenweihnachtsfestspiel; 21. März 1948 [Foto Herta Ramme, Fotos]	1947-1948
23.1.1.318.	Othmar Schoeck: Vom Fischer un syner Fru, 3. April 1948 [Serdafoto, Fotos]	1947-1948
23.1.1.319.	Arthur Honegger: Judith, Oper; 3. April 1948 [Serdafoto, Fotos]	1947-1948
23.1.1.320.	Oskar Straus: Ein Walzertraum, Operette; 12. April 1948 [Serdafoto, Fotos]	1947-1948
23.1.1.321.	Albert Lortzing: Der Wildschütz, Komische Oper; 1. Mai 1948 [Serdafoto, Fotos]	1947-1948
23.1.1.322.	Igor Strawinsky: Persephone, Melodrama; Juni-Festspiele, 29. Mai, 6. Juni 1948 [Serdafoto, Fotos]	1947-1948
23.1.1.323.	Igor Strawinsky: Les Noces, Russische Tanzszenen; Juni- Festspiele, 29. Mai, 6. Juni 1948 [Serdafoto, Fotos]	1947-1948
23.1.1.324.	Igor Strawinsky: Ballettabend, Festspiele, 9. / 16. Juni 1948	1947-1948
23.1.1.325.	Richard Strauss: Elektra, Tragödie; 24. Juni 1948 [Serdafoto, Fotos]	1947-1948
23.1.1.326.	Giacomo Puccini: Die Bohème, Oper; 21. Aug. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.327.	Franz Schubert: Das Dreimäderlhaus, Singspiel; 22. Aug. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.328.	Richard Wagner: Tannhäuser, Romantische Oper; 28. Aug. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.329.	Johann Strauss: Wienerblut, Operette; 29. Aug. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.330.	Friedrich Smetana: Die verkaufte Braut, Komische Oper; 11. Sept. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.331.	Karl Millöcker: Der Bettelstudent, Operette; 25. Sept. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949

23.1.1.332.	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Oper; 9. Okt. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.333.	Maurice Ravel: Die spanische Stunde, Oper; 23. Okt. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.334.	Maurice Ravel: Boléro, Ballett; 23. Okt. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.335.	Maurice Ravel: Das Kind und die Zaubermächte, 23. Okt. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.336.	Oskar Straus: Die Musik kommt, Operette; 6. Nov. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.337.	Richard Wagner: Salome, Musikdrama; 13. Nov. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.338.	Margret Haas: Schneewittchen, Märchenspiel, 27. Nov. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.339.	Gioacchino Antonio Rossini: Der Barbier von Sevilla, Komische Oper; 10. Dez. 1948 [Foto W. E. Baur, Serdafoto; Fotos]	1948-1949
23.1.1.340.	Giuseppe Verdi: Macbeth, Oper; 22. Jan. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.341	Gian Carlo Menotti: Das Telephon, Musikalischer Sketch; 31. Jan. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.342.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Grosse Oper; 9. Febr. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.343.	Joseph Beer: Stradella, Operette; 26. Febr. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.344.	Paul Hindemith-Milhaud: Nobilissima Visione, Legende; 18. März 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.345.	Modest Petrowitsch Mussorgski: Howantschina, Oper; 26. März 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949

23.1.1.346.	Leon Jessel: Schwarzwaldmädel, Operette; 4. April 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.347.	Richard Wagner: Parsifal, Bühnenweihfestspiel; 10. April 1949 [Koch Optik, Fotos]	1948-1949
23.1.1.348.	Ambroise Thomas: Mignon, Oper; 1. Mai 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.349	Franz Lehár: Der Zarewitsch, Operette; 11. Mai 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.350.	Willy Burkhard: Die schwarze Spinne, Oper; 28. Mai 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.351.	Christoph Willibald Gluck: Daphnis und Chloë, Schäferspiel; 8. Juni 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.352.	Franz Lehár: Das Land des Lächelns, Operette; 12. Juni 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.353.	Othmar Schoeck: Erwin und Elmire, Singspiel; 27., 30. Juni 1949 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.354.	Othmar Schoeck: Das Wandbild, 27. Juni 1949 [Serdafoto, Fotos] Charles Lecocq: Giroflé-Giroflà, 31. Dez. 1948 [Serdafoto, Fotos]	1948-1949
23.1.1.355.	Richard Wagner: Lohengrin, Romantische Oper; 27. Aug. 1949 [W. E. Baur, Fotos]	1949-1950
23.1.1.356.	Johann Strauss: Die Fledermaus, Operette; 28. Aug. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.357.	Giuseppe Verdi: Traviata, Oper; 3. Sept. 1949 [Fotos]	1949-1950
23.1.1.358.	Johann Strauss: Die Tänzerin Fanny Elssler, Operette; 11. Sept. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.359.	Georges Bizet: Carmen, Oper; 25. Sept. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950

23.1.1.360.	Albert Lortzing: Der Waffenschmied, Komische Oper; 22. Okt. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.361.	Arnold Schönberg: Erwartung, Dichtung; 31. Okt. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.362.	Béla Bartok: Der wunderbare Mandarin, Pantomime; 31. Okt. 1949 [Foto W. E. Baur, Fotos]	1949-1950
23.1.1.363.	Emmerich Kàlmàn: Die Csardasfürstin, Operette; 9. Nov. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.364.	Giacomo Puccini: Madame Butterfly, Oper; 18. Nov. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.365.	Margret Haas: Der gestiefelte Kater, Märchen; 26. Nov. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.366.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan, Oper; 16. Dez. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.367.	Jacques Offenbach: Pariser Leben, Operette; 31. Dez. 1949 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.368.	Alfredo Casella: La favola d'Orfeo, 23. Jan. 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.369.	Mario Peragallo: La Collina, 23. Jan. 1950 [Fotos]	1949-1950
23.1.1.370.	Claude Debussy: Pelléas und Mélisande, Lyrisches Drama; 4. Febr. 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.371.	Georg Jarno: Die Försterchristl, Operette; 8. Febr. 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.372.	Giuseppe Verdi: Nabucco, Oper; 18. Febr. 1950 [Fotos]	1949-1950
23.1.1.373.	Richard Strauss: Ariadne auf Naxos, Oper; 4. März 1950 [Serdafoto; Fotos, Negative]	1949-1950
23.1.1.374.	Aram Iljitsch Khachaturian: Gayaneh, Kurdische Volkstänze; 11. März 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950

23.1.1.375.	Manuel de Falla: Liebeszauber, Ballett; 11. März 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.376.	Igor Strawinsky: Pulcinella, Tanzpantomime; 11. März 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.377.	Johann Sebastian Bach: Der zufriedengestellte Aeolus, Musikdrama; 27. März 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.378.	Johann Sebastian Bach: Kaffee-Kantate, Musikdrama; 27. März 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.379.	Claudio Monteverdi: Combattimento di Tancredi et Clorinda, 27. März 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.380.	Franz Lehár: Die lustige Witwe, Operette; 16. April 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.381.	Gaetano Donizetti: Don Pasquale, Komische Oper; 29. April 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.382.	Arthur Honegger: Der Totentanz, Juni-Festspiele; 2. Juni 1950 [Serdafoto, Fotos] Leo Fall: Die Rose von Stambul, 21. Mai 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.383.	Arthur Honegger: Davids Tanz vor der Bundeslade, Juni- Festspiele; 2. Juni 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.384.	Arthur Honegger: Cantique des Cantiques, Juni-Festspiele; 2. Juni 1950 [Serdafoto, Fotos]	1949-1950
23.1.1.385.	Karl Zeller: Der Vogelhändler, Operette; 17. Aug. 1950 [E. Baur, Fotos]	1950-1951
23.1.1.386.	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Oper; 26. Aug. 1950 [E. Baur, Fotos]	1950-1951
23.1.1.387.	Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper; 2. Sept. 1950 [Serdafoto, E. Baur; Fotos]	1950-1951

23.1.1.388.	Eduard Künneke: Der Vetter aus Dingsda, Operette; 3. Sept. 1950 [Serdafoto, E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.389.	Georg Gershwin: Porgy und Bess, Oper; 16. Sept. 1950 [Milou Steiner, Serdafoto, E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.390.	Paul Burkhard: 3x Georges, Operette; 8. Okt. 1950 [Serdafoto, E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.391.	Richard Strauss: Arabella, Lyrische Komödie; 21. Okt. 1950 [E. Baur; Fotos, Negative]	1950-1951
23.1.1.392.	Benjamin Britten: Wir wollen eine Oper machen, 30. Okt. 1950 [Milou Steiner, Serdafoto, E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.393.	Franz Lehár: Friederike, Singspiel; 5. Nov. 1950 [Serdafoto, E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.394.	Paul Wehrli: Hänsel und Gretel, Spiel; 25. Nov. 1950 [Serdafoto, E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.395.	Giuseppe Verdi: Aida, Oper; 10. Dez. 1950 [Serdafoto, E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.396.	Gian-Carlo Menotti: Der Konsul, Musikalisches Drama; 13. Jan. 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.397.	Ruggero Leoncavallo: Bajazzo, Drama; 26. Jan. 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.398.	Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana, Sizilianische Bauernehre, Oper; 26. Jan. 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.399.	Emmerich Kálmán: Die Zirkusprinzessin, Operette; 9. Febr. 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.400.	Richard Strauss: Josephslegende, Ballett; 24. Febr. 1951 [E. Baur, Optiker Koch; Fotos]	1950-1951
23.1.1.401.	Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps, 24. Febr. 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951

23.1.1.402.	Carl Orff: Die Kluge, 5. März 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.403.	Giuseppe Verdi: Die sizilianische Vesper, Oper; 15. März 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.404.	Rudolf Friml und Herbert Stothart: Rosemarie, Operette; 6. April 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.405.	Paul Burkhard: Don Ranudo, Komische Oper; 21. April 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.406.	Paul Burkhard: Die Weibermühle, Ballett; 21. April 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.407.	Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen, Phantastische Oper; 12. Mai 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.408.	Franz Lehár: Der Restelbinder, Operette; 20. Mai 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.409.	Giuseppe Verdi: Othello, Drama; Juni-Festspiele, 1. Juni 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.410.	Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Freilicht-Aufführungen im Rietberg, Juni-Festspiele, 10. Juni 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.411.	Richard Strauss: Intermezzo, Bürgerliche Komödie; Juni-Festspiele, 22., 24. Juni 1951 [E. Baur; Fotos]	1950-1951
23.1.1.412.	Giacomo Puccini: Tosca, Oper; 25. August 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.413.	Leo Fall: Die geschiedene Frau, Operette; 26. Aug. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.414.	Giuseppe Verdi: Die Macht des Schicksals, Oper; 2. Sept. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.415.	Oskar Nedbal: Polenblut, Operette; 9. Sept. 1951 [Fotos]	1951-1952
23.1.1.416.	Albert Lortzing: Zar und Zimmermann, Komische Oper; 22. Sept. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952

23.1.1.417.	Franz Lehár: Wo die Lerche singt, Operette; 5. Okt. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.418.	Richard Strauss: Der Rosenkavalier, Oper; 14. Okt. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.419.	Robert Stolz: Zwei Herzen im $\frac{3}{4}$ Takt, Operette; 16. Nov. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.420.	Margret Haas: Die sieben Raben, Kindermärchen; 24. Nov. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.421.	Arthur Honegger: Jeanne d'Arc au bûcher, Johanna auf dem Scheiterhaufen, 8. Dez. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.422.	Jacques Offenbach: Die schöne Helena, Operette; 31. Dez. 1951 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.423.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Pedros Heimkehr, Oper; 19. Jan. 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.424.	Richard Wagner: Tristan und Isolde, Oper; 2. Febr. 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.425.	Ralph Benatzky: Im weissen Rössl, Revue-Operette; 8. Febr. 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.426.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Oper; 7. März 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.427.	Giuseppe Verdi: Ernani, Oper; 22. März 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.428.	Bohuslav Martinu: Komödie auf der Brücke, Komische Oper; 31. März 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.429.	Arthur Bliss: Adam Zero, Ballett; 31. März 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.430.	Leo Fall: Der liebe Augustin, Operette; 4. April 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952

23.1.1.431.	Friedrich von Flotow: Martha, Komische Oper; 24. April 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.432.	Manuel de Falla: La vida breve, Oper; 3. Mai 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.433.	William Walton: Façade, Ballett; 3. Mai 1953 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.434.	Paul Abraham: Viktoria und ihr Husar, Operette; 22. Mai 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.435.	Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: New York City Ballet, Klassisches Ballett; Juni-Festspiele, 6. Juni 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.436.	Giuseppe Verdi: Falstaff, Oper; Juni-Festspiele 25. Juni 1952 [E. Baur, Fotos]	1951-1952
23.1.1.437.	Franz Lehár: Das Land des Lächelns, Operette; 24. Aug. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.438.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro, Oper; 30. Aug. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.439.	Emmerich Kálmán: Gräfin Mariza, Operette; 7. Sept. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.440.	Giuseppe Verdi: Der Troubadour, Oper; 18. Sept. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.441.	Oscar Strauss: Drei Walzer, Operette; 5. Okt. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.442.	Modest Petrowitsch Mussorgski: Der Jahrmarkt von Sorotschintzy, Komische Oper: 18. Okt. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.443.	Carl Maria von Weber: Der Freischütz, Romantische Oper; 31. Okt. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.444.	Karl Millöcker: Gasparone, Operette; 9. Nov. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953

23.1.1.445.	Giacomo Puccini: Die Bohème, 16. November 1952	1952-1953
23.1.1.446.	Artur Schettler / Kurt Nachmann: Aschenbrödel, Weihnachtsmärchen; 22. Nov. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.447.	Franz von Suppé: Boccaccio, Operette; 31. Dez. 1952 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.448.	Eugen d'Albert: Tiefland, Oper; 11. Jan. 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.449.	Leo Fall: Der fidele Bauer, Operette; 22. Jan. 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.450.	Christoph Willibald Gluck: Iphigenie auf Tauris, Oper; 31. Jan. 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.451.	Jean-Philippe Rameau: König Bourriquet und sein Barbier, Ballett; 7. Febr. 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.452.	Jacques Ibert: Angélique, Operette; 7. Febr. 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.453.	Giuseppe Verdi: Ein Maskenball, Oper; 26. Febr. 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.454.	Franz Lehár: Der Zarewitsch, Operette; 8. März 1953 [Foto E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.455.	Robert Stolz: Mädi, Operette; 9. April 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.456.	Heinrich Sutermeister: Die schwarze Spinne, Oper; 13. April 1953 Rolf Liebermann: Furioso, 13. April 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.457.	Othmar Schoeck: Von dem Fischer und syner Fru, Dramatische Kantate; 13. April 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.458.	Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla, Komische Oper; 14. Mai 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953

23.1.1.459.	Richard Wagner: Tannhäuser, Romantische Oper; 23. April 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.460.	Friedrich Schröder: Hochzeitsnacht im Paradies, Operette; 23. Mai 1953	1952-1953
23.1.1.461.	Richard Strauss: Feuersnot, Singgedicht; 5. Juni 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.462.	Richard Strauss: Elektra, Tragödie; 20. Juni 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.463.	Richard Strauss: Die Liebe der Danae, Heitere Mythologie; 2. Juli 1953 [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.464.	Max Lichtegg: Eugen Onegin [E. Baur, Fotos]	1952-1953
23.1.1.465.	Johann Strauss: Wienerblut, Operette; 29. Aug. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.466.	Friedrich Smetana: Die verkaufte Braut, Komische Oper; 30. Aug. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.467.	Richard Wagner: Lohengrin, Romantische Oper; 5. Sept. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.468.	Edmund Eysler: Die goldene Meisterin, Operette; 12. Sept. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.469.	Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 27. Sept. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.470.	Franz Lehár: Der Graf von Luxemburg, Operette; 10. Okt. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.471.	Albert Lortzing: Der Wildschütz, Komische Oper; 17. Okt. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.472.	Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Operette; 31. Okt. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954

23.1.1.473.	Paul Wehrli: Rotkäppchen, Märchen; 21. Nov. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.474.	Franz Xaver Lehner: Die schlaue Susanne, Oper; 28. Nov. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.475.	Giuseppe Verdi: La Traviata, Oper; 19. Dez. 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.476.	Arthur Honegger: Die Abenteuer des König Pausole, Operette; 31. Dezember 1953 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.477.	Modest Petrowitsch Mussorgski: Boris Godunow, Oper; 30. Jan. 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.478.	Emerich Kálmán: Die Csardasfürstin, Operette; 6. Febr. 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.479.	Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte (So machen's alle), Oper; 20. Febr. 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.480.	Carl Millöcker: Der Bettelstudent, Operette; 6. März 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.481.	Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: Pique Dame, Oper; 20. März 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.482.	Jean Gilbert: Die keusche Susanne, Operette; 3. April 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.483.	Leo Justinus Kauffmann: Das Perlenhemd, 12. April 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.484.	Peter Cornelius: Der Barbier von Bagdad, Komische Oper; 8. Mai 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.485.	Darius Milhaud: La Création du Monde, Ballett; 15. Mai 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.486.	Maurice Ravel: Rhapsodie Espagnole, Ballett; 15. Mai 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954

23.1.1.487.	Franz Tischhauser: Péle-Mêle, Ballett; 15. Mai 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.488.	Sergei Prokofiew: Skythische Suite, Ballett; 15. Mai 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.489.	Ludwig Schmidseder: Der Abschiedswalzer, Operette; 23. Mai 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.490.	Richard Strauss: Die Frau ohne Schatten, Oper; 16. Juni 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.491.	Richard Strauss: Salome, Musikdrama; 19. Juni 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.492.	Richard Strauss: Capriccio, Konversationsstück; 26. Juni 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.493.	Richard Strauss: Arabella, Lyrische Komödie; 3. Juli 1954 [E. Baur, Fotos]	1953-1954
23.1.1.494.	Eduard Künneke: Glückliche Reise, Operette; 27. Aug. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.495.	Ludwig van Beethoven: Fidelio, Oper; 29. Aug. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.496.	Christoph Willibald Gluck: Orpheus, Oper; 3. Sept. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.497.	Johann Strauss: Das Spizentuch der Königin, Operette; 11. Sept. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.498.	Otto Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, Komisch-phantastische Oper; 25. Sept. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.499.	Johann Strauss: Die Fledermaus, Operette; 9. Okt. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.500.	Giacomo Puccini: Madame Butterfly, Oper; 16. Okt. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955

23.1.1.501.	Rolf Liebermann: Penelope, Oper; 30. Okt. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.502.	Karl Zeller: Der Vogelhändler, Operette; 7. Nov. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.503.	Lukas Ammann: Aladin und die Wunderlampe, Zaubermärchen; 20. Nov. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.504.	Georges Bizet: Carmen, Oper; 27. Nov. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.505.	Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper; 1. Dez. 1954 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.506.	Giuseppe Verdi: Nabucco, Oper; 15. Jan. 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.507.	Leoš Janáček: Das schlaue Füchslein, Oper; 29. Jan. 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.508.	Francis Lopez: Die schöne Codiz, Operette; 12. Febr. 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.509.	Darius Milhaud: Les Malheurs d'Orphée, Oper; 21. Febr. 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.510.	Igor Strawinsky: Le Diable Boiteux, 21. Febr. 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.511.	Igor Strawinsky: Le Renard, 21. Febr. 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.512.	Carl Maria von Weber: Oberon, Romantische Oper; 2. April 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.513.	Armin Schibler: Die Füße im Feuer, Kammeroper; 25. April 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.514.	Anton Dvořák: Slawische Tänze, Ballett; 7. Mai 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955
23.1.1.515.	Leo Fall: Madame Pompadour, Operette; 14. Mai 1955 [E. Baur, Fotos]	1954-1955

23.1.1.516.	Wolfgang Amadeus Mozart: Titus, Oper; 27. Aug. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.517.	Franz Lehár: Das Land des Lächelns, Operette; 28. Aug. 1955 [Foto E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.518.	Werner Egk: Die Zauberbergeige, Oper; 3. Sept. 1955 [Foto E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.519.	Leo Fall: Der junge Herr René, Operette; 10. Sept. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.520.	Franz Lehár: Zigeunerliebe, Operette; 8. Okt. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.521.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan (Don Giovanni), Oper; 26. Okt. 1955 [Foto E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.522.	Armin Schibler: Die Heimkehr, Kammeroper; 31. Okt. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.523.	Fred Raymond: Maske in Blau, Operette; 12. Nov. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.524.	Margret Haas: Frau Holle, Märchen; 19. Nov. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.525.	Giuseppe Verdi: Aida, Oper; 4. Dez. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.526.	Albert Lortzing: Der Waffenschmied, Komische Oper; 12. Dez. 1955 [Foto E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.527.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Oper; 26. Dez. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.528.	Johann Strauss: Die Fledermaus, Operette; 31. Dez. 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.529.	Manuel de Falla: Der Dreispitz, Spanisches Ballett; 14. Jan. 1956 [E. Baur, Fotos]	1955-1956

23.1.1.530.	André Messager: Véronique, Operette; 28. Jan. 1956 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.531.	Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: Schwanensee, Romantisches Ballett; 14. Jan. 1956 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.532.	Richard Strauss: Der Rosenkavalier, Oper; 14. März 1956 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.533.	Franz Lehár: Die lustige Witwe, Operette; 7. April 1956 [E. Baur, Fotos] Franz Lehár: Frühling; 19. März 1955 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.534.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro, Oper; 28. April 1956 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.535.	Ferruccio Busoni: Doktor Faust, Oper; 24. Mai 1956 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.536.	Richard Wagner: Parsifal, Bühnenweihfestspiel; Juni-Festspiele, 10. Juni 1956 [Foto E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.537.	Arthur Honegger: Amphion, Melodrama; Juni-Festspiele, 10. Juni 1956 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.538.	Arthur Honegger: Antigone, Musikalische Tragödie; Juni-Festspiele, 16. Juni 1956 [E. Baur, Fotos]	1955-1956
23.1.1.539.	Othmar Schoeck: Venus, Oper; 1. Sept. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.540.	Richard Heuberger: Der Opernball, Operette; 2. Sept. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.541.	Paul Burkhard: Hopsa, Operette; 23. Sept. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.542.	Giacomo Puccini: Tosca, Oper; 28. Sept. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.543.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Oper; 6. Okt. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957

23.1.1.544.	Ole Porter: Kiss me Kate, Musikalische Komödie; 19. Okt. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.545.	Eduard Hartogs: Dornröschen, Märchen 10. Nov. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.546.	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Oper; 17. Nov. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.547.	Richard Strauss: Arabella, Oper; 24. Okt. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.548.	Ludwig van Beethoven: Fidelio, Oper; 1. Dez. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.549.	Theo Mackeben: Die Dubarry, Operette; 31. Dez. 1956 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.550.	Richard Strauss: Salome, Oper; 12. Jan. 1957 [Foto E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.551.	Carl Millöcker: Der Bettelstudent, Operette; 16. Febr. 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.552.	Giacomo Puccini: Der Mantel, Oper; 2. März 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.553.	Giacomo Puccini: Gianni Schicchi, Oper; 2. März 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.554.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Oper; 16. März 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.555.	Giuseppe Verdi: Aroldo, Oper; 23. März 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.556.	Albert Lortzing: Zar und Zimmermann, Komische Oper; 6. April 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.557.	Werner Egk: Abraxas, Faust-Ballett); 25. April 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.558.	Eduard Künneke: Der Vetter aus Dingsda, Operette; 4. Mai 1957 [Foto E. Baur, Fotos]	1956-1957

23.1.1.559.	Arnold Schönberg: Moses und Aron, Oper; 6. Juni 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.560.	Sadlers Wells Theatre Ballet London, Royal Ballet; Juni- Festspiele, 11. 15. Juni 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.561.	Ikuma Dan: Der silberne Reiher, Oper; 27. Juni 1957 [E. Baur, Fotos]	1956-1957
23.1.1.562.	Carl Maria von Weber: Der Freischütz, Romantische Oper; 5. Sept. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.563.	Ralph Benatzky: Im Weissen Rössl, Operette; 8. Sept. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.564.	Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla, Oper; 14. Sept. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.565.	Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Operette; 18. Okt. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.566.	Rolf Liebermann: Die Schule der Frauen, Oper; 9. Nov. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.567.	Gerdt von Bassewitz: Peterchens Mondfahrt, Märchenspiel; 16. Nov. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.568.	Georges Bizet: Carmen, Oper; 1. Dez. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.569.	Richard Strauss: Elektra, Oper; 14. Dez. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.570.	Oscar Straus: Die Perlen der Cleopatra, Operette; 31. Dez. 1957 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.571.	Giuseppe Verdi: Der Troubadour, Oper; 19. Jan. 1958 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.572.	Richard Wagner: Das Rheingold, 6. Febr. 1958 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.573.	Richard Strauss: Die Walküre, 22. Febr. 1958 [E. Baur, Fotos]	1957-1958

23.1.1.574.	Paul Burkhard: 3x Georges, Operette; 8. März 1958 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.575.	Giacomo Puccini: La Bohème, Oper; 23. März 1958 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.576.	Ballettabend: Sergei Prokofiew: Romeo und Julia, Alexander Glasunow: Vaviations classiques, Ludwig Minkus: Don Quixoten, Morton Gould: Interplay, Ballett; 13. April 1958 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.577.	Jacques Offenbach: Orpheus in der Unterwelt, Operette; 11. Mai 1958 [E. Baur, Fotos]	1957-1958
23.1.1.578.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro, 27. Juni 1958	1957-1958
23.1.1.579.	Giuseppe Verdi: Die Macht des Schicksals, Oper; 3. Sept. 1958 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.580.	Franz Lehár: Der Graf von Luxemburg, Operette; 7. Sept. 1958 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.581.	Friedrich Smetana: Die verkaufte Braut, Oper; 20. Sept. 1958 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.582.	Robert Stolz: Zwei Herzen im $\frac{3}{4}$ Takt, Operette; 5. Okt. 1958 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.583.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Oper; 26. Okt. 1958 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.584.	Albert Lortzing: Der Wildschütz, Oper; 1. Nov. 1958 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.585.	Jacques Offenbach: Pariser Leben, Operette; 31. Dez. 1958 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.586.	Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, Oper; 17. Jan. 1959 [E. Baur, Fotos]	1958-1959

23.1.1.587.	Oskar Nedbal: Polenblut, Operette; 8. Febr. 1959 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.588.	Werner Egk: Der Revisor, Oper; 25. Febr. 1959 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.589.	Leo Fall: Die geschiedene Frau, Operette; 8. März 1959 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.590.	Sergei Prokofiew: Cinderella (Aschenbrödel), Märchenballett; 21. März 1959 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.591.	Georg Friedrich Händel: Deidamia, Oper; 15. April 1959 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.592.	Heinrich Sutermeister: Romeo und Julia, Oper; 10. Mai 1959 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.593.	Franz Martin: Der Sturm, Juni-Festspiele, Oper; 3. Juni 1959 [E. Baur, Fotos]	1958-1959
23.1.1.594.	Daniel François Esprit Auber: Fra Diavolo, Komische Oper; 3. Sept. 1959 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.595.	Johann Strauss: Wiener Blut, Operette; 6. Sept. 1959 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.596.	Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 13. Sept. 1959 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.597.	Emmerich Kálman: Gräfin Mariza, Operette; 19. Sept. 1959 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.598.	Richard Wagner: Lohengrin, Romantische Oper; 4. Okt. 1959 [Hertha Ramme, Fotos]	1959-1960
23.1.1.599.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Oper; 10. Nov. 1959 [E. Baur, Susann Schimert-Ramme; Fotos]	1959-1960
23.1.1.600.	Paul Wehrl: Hänsel und Gretel, Märchen; 28. Nov. 1959 [E. Baur, Fotos]	1959-1960

23.1.1.601.	Jean Gilbert: Die keusche Susanne, Operette; 31. Dez. 1959 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.602.	Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper; 20. Jan. 1960 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.603.	Domenico Cimarosa: Die heimliche Ehe, Komische Oper; 6. Febr. 1960 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.604.	Jacques Offenbach: Madame Favart, Operette; 21. Febr. 1960 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.605.	Georges Bizet: Divertimento, 13. März 1960 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.606.	George Gershwin: Silver City, Ballett; 13. März 1960 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.607.	Giselher Klebe: Menagerie, Ballett; 13. März 1960 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.608.	Carl Zeller: Der Vogelhändler, Operette; 9. April 1960 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.609.	Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen, Oper; 30. April 1960 [E. Baur, Fotos]	1959-1960
23.1.1.610.	Giuseppe Verdi: Othello, Oper: 3. Sept. 1960 [Hertha Ramme, Fotos]	1960-1961
23.1.1.611.	Johann Strauss: Eine Nacht in Venedig, Operette; 10. Sept. 1960 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.612.	Heinrich Sutermeister: Raskolnikoff, Oper; 2. Okt. 1960 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.613.	Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, Komische Oper; 15. Okt. 1960 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.614.	Jacques Offenbach: Die schöne Helena, Operette; 29. Okt. 1960 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.615.	Giacomo Puccini: Manon Lescaut, Oper; 19. Nov. 1960 [E. Baur, Fotos]	1960-1961

23.1.1.616.	Gian Carlo Menotti: Amahl und die nächtlichen Besucher, Oper; 10. Dez. 1960 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.617.	Franz Lehár: Die lustige Witwe, Operette; 31. Dez. 1960 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.618.	Albert Lortzing: Der Waffenschmied, Komische Oper; 21. Jan. 1961 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.619.	Giuseppe Verdi: La Traviata, Oper; 5. Febr. 1961 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.620.	Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila, Oper; 25. Febr. 1961 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.621.	Benjamin Britten: Ein Sommernachtstraum, Oper; 18. März 1961 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.622.	Gaetano Donizetti: Don Pasquale, Komische Oper; 11. Mai 1961 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.623.	Bohuslav Martinů: Griechische Passion, Oper; 19. Juni 1961 [E. Baur, Fotos]	1960-1961
23.1.1.624.	Giuseppe Verdi: Il Trovatore, Oper; 7. Sept. 1961 [Hertha Ramme, Fotos]	1961-1962
23.1.1.625.	Carl Millöcker: Der Bettelstudent, Operette; 9. Sept. 1961 [Hertha Ramme, Fotos]	1961-1962
23.1.1.626.	Igor Strawinsky: Die Nachtigall, Die Geschichte vom Soldaten, Oper; 15. Okt. 1961 [Hertha Ramme, Fotos]	1961-1962
23.1.1.627.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Oper; 4. Febr. 1962 [Hertha Ramme, Fotos]	1961-1962
23.1.1.628.	Armin Schibler: Blackwood und Co., Musikalische Burleske; 3. Juni 1962 [Hertha Ramme, Fotos]	1961-1962
23.1.1.629.	Carl Maria von Weber: Der Freischütz, Oper; 17. Juni 1962 [Fotos]	1961-1962

23.1.1.630.	Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Operette; 5. Sept. 1962 [Hertha Ramme, Fotos]	1962-1963
23.1.1.631.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Oper; 7. Sept. 1962 [Hertha Ramme, Fotos]	1962-1963
23.1.1.632.	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Oper; 1. Nov. 1962 [Hertha Ramme, Fotos]	1962-1963
23.1.1.633.	Bob Merrill und Michael Stewart: Carnival, Musical; 29. Nov. 1962 [Hertha Ramme, Fotos]	1962-1963
23.1.1.634.	Albert Lortzing: Zar und Zimmermann, Oper; 5. Jan. 1963 [Hertha Ramme, Fotos]	1962-1963
23.1.1.635.	Adolphe Adam: Giselle, Ballett; 2. Febr. 1963 [E. Baur, Fotos]	1962-1963
23.1.1.636.	Alban Berg: Lulu, Oper; 16. März 1963 [B. Herbold, Fotos]	1962-1963
23.1.1.637.	Richard Wagner: Tristan und Isolde, Oper; 6. Juni 1963 [Hertha Ramme, Fotos]	1962-1963
23.1.1.638.	Franz Lehár: Der Graf von Luxemburg, Operette; 3. Sept. 1963 [Hertha Ramme, Fotos] Franz Lehár: Paganini; 16. Febr. 1963 [E. Baur, Fotos]	1963-1964
23.1.1.639.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro, 28. Sept. 1963 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.640.	Emmerich Kálmán: Die Csardasfürstin, Operette; 20. Okt. 1963 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.641.	Igor Strawinsky: The Rake's Progress, Oper; 23. Nov. 1963 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.642.	Johann und Joseph Strauss: Cleopatra, Operette; 31. Dez. 1963 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.643.	Leoš Janáček: Jenůfa, Oper; 25. Jan. 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964

23.1.1.644.	Otto Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, Oper; 15. Febr. 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.645.	Franz von Suppé: Boccaccio, Operette; 7. März 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.646.	Ballett: Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin, Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit, Igor Strawinsky: Petruschka, Ballett; 5. April 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.647.	Richard Strauss: Die schweigsame Frau, Komische Oper; 10. Mai 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.648.	Giacomo Puccini: Tosca, Musikdrama; 17. Juni 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1963-1964
23.1.1.649.	Carl Maria von Weber: Oberon, Oper; 5. Sept. 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1964-1965
23.1.1.650.	Giuseppe Verdi: Aida, Oper; 25. Sept. 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1964-1965
23.1.1.651.	Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: Dornröschen, Ballett; 21. Nov. 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1964-1965
23.1.1.652.	Ermanno Wolf-Ferrari: Die vier Grobiane, Komische Oper; 7. Nov. 1964 [Hertha Ramme, Fotos]	1964-1965
23.1.1.653.	Giuseppe Verdi: Falstaff, Oper; 3. Jan. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1964-1965
23.1.1.654.	Modest Petrowitsch Mussorgski: Boris Godunow, Musikalisches Volksdrama; 3. Jan. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1964-1965
23.1.1.655.	Hans Werner Henze: Undine, Ballett; 24. April 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1964-1965
23.1.1.656.	Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Komische Oper; 15. Mai 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1964-1965
23.1.1.657.	Friedrich Smetana: Die verkaufte Braut, Oper; 3. Sept. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966

23.1.1.658.	Luigi Dallapiccola: Der Gefangene, Oper; 7. Sept. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.659.	Luigi Dallapiccola: Der Nachtflug, Oper; 7. Sept. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.660.	Georges Bizet: Carmen, Oper; 9. Sept. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.661.	Giacomo Puccini: Madame Butterfly, Oper; 11. Sept. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.662.	Jacques Offenbach: Orpheus in der Unterwelt, Operette; 15. Sept. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.663.	Paul Hindemith: Mathis der Maler, Oper; 16. Sept. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.664.	Carl Zeller: Der Vogelhändler, Operette; 30. Okt. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.665.	Sergei Prokofiew: Die Liebe zu den drei Orangen, Oper; 7. Nov. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.666.	Modest Petrowitsch Mussorgski: Boris Godunow, Oper; 13. Nov. 1965 [Fotos, in ein Heft geklebt]	1965-1966
23.1.1.667.	Richard Heuberger: Der Opernball, Operette; 30. Dez. 1965 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.668.	Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 5. Febr. 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.669.	Ludwig Minkus: Don Quijote, Ballett; 26. Febr. 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.670.	Aaron Copland: Lessons in Love, Ballett; 26. Febr. 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.671.	Johann Strauss: Titus Feuerfuchs, Ballett; 26. Febr. 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966

23.1.1.672.	Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Oper; 19. März 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.673.	Adolphe Adam: Wenn ich König wär, Komische Oper; 20. April 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.674.	Giuseppe Verdi: Il Trovatore, Oper; 30. Mai 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.675.	Christoph Willibald Gluck: Iphigenie auf Tauris, Musikdrama; 25. Juni 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1965-1966
23.1.1.676.	Richard Wagner: Tannhäuser, Romantische Oper; 3. Sept. 1966 [Hertha Ramme, Fotos, in ein Heft geklebt]	1966-1967
23.1.1.677.	Wolfgang Fortner: Bluthochzeit, Oper; 7. Sept. 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967
23.1.1.678.	Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: Schwanensee, Ballett; 17. Sept. 1966 [Candid Lang, Fotos]	1966-1967
23.1.1.679.	Maurice Ravel: Die spanische Stunde, Musikalische Komödie, Daphnis und Chloë, Ballett, 23. Sept. 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967
23.1.1.680.	Jacques Offenbach: Der Ehemann vor der Türe, Der Regimentszauberer, Die Insel Tulipatan, 24. Sept. 1966 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967
23.1.1.681.	Berliner Festspielwochen, 25. Sept. bis 11. Okt. 1966 [Programm, Fotos]	1966-1967
23.1.1.682.	Charles François Gounod: Margarete, Oper; 28. Jan. 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967
23.1.1.683.	Richard Strauss: Arabella, Lyrische Komödie; 25. Febr. 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967
23.1.1.684.	Giacomo Puccini: La Bohème, Oper; 18. März 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967

23.1.1.685.	Heinrich Sutermeister: Madame Bovary, Oper; 26. Mai 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967
23.1.1.686.	Arnold Schönberg: Pelléas und Melisande, Luigi Nono: Der Rote Mantel, Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps, 9. Juni 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967
23.1.1.687.	Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, Komische Oper; 24. Juni 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1966-1967
23.1.1.688.	Alexander Borodin: Fürst Igor, Oper; 2. Sept. 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.689.	Jules Massenet: Manon, Oper; 21. Okt. 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.690.	Friedrich von Flotow: Martha, Romantische Oper; 18. Nov. 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.691.	Leo Nadelmann: Silberhaar und Albatros, Märchen; 25. Nov. 1967 [Hertha Ramme, Fotos in ein Heft geklebt]	1967-1968
23.1.1.692.	Ludwig van Beethoven: Fidelio, Oper; 16. Dezember 1967	1967-1968
23.1.1.693.	Sergei Prokofiew: Cinderella, Ballett; 30. Dez. 1967 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.694.	Giuseppe Verdi: La forza del destineo, Oper; 27. Jan. 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.695.	Alban Berg: Wozzeck, Oper; 2. März 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.696.	Jacques Offenbach: Die Grossherzogin von Gerolstein, Operette; 30. März 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.697.	Henri Dutilleux: Le Loup, Ballett; 27. April 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.698.	Boris Blacher: Der Mohr von Venedig, Ballett; 27. April 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968

23.1.1.699.	Othmar Schoeck: Penthesilea, Oper; Juni-Festwochen, 24. Mai 1968 [Hertha Ramme, Fotos] Johann Strauss: Die Fledermaus [Hertha Ramme, Fotos]	1967-1968
23.1.1.700.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Oper; 28. Juni 1968 [Hertha Ramme, Susann Schimert-Ramme; Fotos]	1967-1968
23.1.1.701.	Hans Pfitzner: Palestrina, Musikalische Legende; 7. Sept. 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1968-1969
23.1.1.702.	Albert Lortzing: Der Wildschütz, Komische Oper; 14. Sept. 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1968-1969
23.1.1.703.	Léo Delibes: Coppélia, Ballett; 26. Okt. 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1968-1969
23.1.1.704.	Giacomo Puccini: La Fanciulla del West, Das Mädchen aus dem goldenen Westen, Oper; 16. Nov. 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1968-1969
23.1.1.705.	Johann Strauss: Eine Nacht in Venedig, Operette; 21. Dez. 1968 [Hertha Ramme, Fotos]	1968-1969
23.1.1.706.	Richard Wagner: Lohengrin, Oper; 1. Febr. 1969 [Hertha Ramme, Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1968-1969
23.1.1.707.	Gioacchino Rossini: Die Italienerin in Algier, Komische Oper; 1. März 1969 [Jack Metzger, Tages Anzeiger, Fotos]	1968-1969
23.1.1.708.	Carl Millöcker: Gasparone, Operette; 26. April 1969 [Hertha Ramme, Fotos]	1968-1969
23.1.1.709.	Richard Strauss: Ariadne auf Naxos, Oper; 13. Sept. 1969 [Hertha Ramme, Fotos]	1969-1970
23.1.1.710.	Ture Rangström: Fräulein Julie, Luigi Dallapiccola: Marsyas, Manuel de Fall: Der Dreispitz, Ballett; 8. Okt. 1969 [Hertha Ramme, Fotos]	1969-1970
23.1.1.711.	Leoš Janáček: Das schlaue Fuchslein, Oper; 11. Okt. 1969 [Hertha Ramme, Fotos]	1969-1970

23.1.1.712.	Peter Iljitsch Tschaikowsky: Der Nussknacker , Ballett; 22. Nov. 1969 [Hertha Ramme, Fotos]	1969-1970
23.1.1.713.	Werner Kruse: Die Wunderbretzel, Dialektmärchenspiel; 29. Nov. 1969 [Hertha Ramme, Fotos, in ein Heft geklebt]	1969-1970
23.1.1.714.	Jacques Offenbach: La Périchole, Operette; 30. Dez. 1969 [Hertha Ramme, Fotos]	1969-1970
23.1.1.715.	Igor Strawinsky: Der Kuss der Fee, Orpheus, Petruschka, Strawinskys-Ballettabend; 21. Febr. 1970 [Hertha Ramme, Fotos]	1969-1970
23.1.1.716.	Ernst Křenek: Karl V., Bühnenwerk mit Musik; 21. März 1970 [Hertha Schimert-Ramme, Fotos]	1969-1970
23.1.1.717.	Franz Lehár: Land des Lächelns, Operette; 25. April 1970 [Hertha Ramme, Fotos]	1969-1970
23.1.1.718.	Gagaku, traditionelle Musik und Tänze aus Japan, Gastspiel aus der Kaiserlichen Hofkapelle; 1. Juni 1970 [Fotos]	1969-1970
23.1.1.719.	Gottfried von Einem: Dantons Tod, Oper; 28. Juni 1970 [Hertha Ramme, Fotos]	1969-1970
23.1.1.720.	Giacomo Puccini: Turandot, Lyrisches Drama; 5. / 6. Sept. 1970 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.721.	Georg Friedrich Händel: Agrippina, heitere Oper; 12. Sept. 1970 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.722.	Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 26. Sept. 1970 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.723.	Ballettabend Michel Descombey, 17. Okt. 1970 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.724.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, 1. Nov. 1970 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.725.	Emil Moser: Jim Knopf und Lukas, der Lokomotivführer, Dialektschauspiel; 14. Nov. 1970 [Fotos, in ein Heft geklebt]	1970-1971

23.1.1.726.	Alberto Ginastera: Bomarzo, Oper; 5. Dez. 1970 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.727.	Karl Millöcker: Der Bettelstudent, Operette; 16. Jan. 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.728.	Gaetano Donizetti: Roberto Devereux, Oper; 13. Febr. 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.729.	Alexander Borodin: Polowetzer Tänze, Oper; 6. März 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.730.	Adolphe Adam: Giselle, Ballettpantomime; 6. März 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.731.	Richard Wagner: Parsifal, Bühnenweihnachtsspiel; 3. April 1971 [Fotos]	1970-1971
23.1.1.732.	Gioacchino Rossini: Die Italienerin in Algier, Komische Oper; 24. April 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.733.	Giselher Klebe: Figaro lässt sich scheiden, Oper; 29. Mai 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1970-1971
23.1.1.734.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro, 27. Juni 1971 [Hertha Ramme, Susann Schimert-Ramme; Fotos]	1970-1971
23.1.1.735.	Gottfried von Einem: Der Besuch der alten Dame, Oper; 5. Sept. 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1971-1972
23.1.1.736.	Giuseppe Verdi: I Vespri siciliani, Die sizilianische Vesper, Oper; 25. Sept. 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1971-1972
23.1.1.737.	Michel Descombey: Ballettabend, 16. Okt. 1971 [Hertha Ramme, Fotos]	1971-1972
23.1.1.738.	Richard Strauss: Der Rosenkavalier, Komödie; 19. Dez. 1971 [Hertha Ramme, Susann Schimert-Ramme; Fotos]	1971-1972
23.1.1.739.	Alexander Glasunow: Raymonda, Ballett; 22. Jan. 1972 [Hertha Ramme, Fotos]	1971-1972

23.1.1.740.	Luigi Cherubini: Medea, Oper; 19. Febr. 1972 [Hertha Ramme, Fotos]	1971-1972
23.1.1.741.	Paul Burkhard: Das Feuerwerk, Musical; 18. März 1972 [Hertha Ramme, Fotos]	1971-1972
23.1.1.742.	Ferruccio Busoni: Doktor Faust, Dichtung; 3. Juni 1972 [Hertha Ramme; Fotos, Programmheft]	1971-1972
23.1.1.743.	Aufführungen des Internationalen Opernstudios: Albert Lortzing: Die Opernprobe, Komische Oper; 1. Juli 1972, Ermanno Wolf-Ferrari: Intermezzo, 1. Juli 1972, Ernst Toch: Die Prinzessin auf der Erbse, Musikmärchen; 1. Juli 1972 [Fotos]	1971-1972
23.1.1.744.	Iron Butterfly: In a gadda da vida, Luciano Berio: Circles, Peter Schat: Signalement ou les pléonasmes acidulés, Lalo Schifrin: Messe en jazz, Ballett; 29. Sept. 1972 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.745.	Wolfgang Fortner: Elisabeth Tudor, Oper; 11. Nov. 1972 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.746.	Michel Descombey: Patchwork, Ballett; 9. Dez. 1972 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.747.	Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Operette; 20. Jan. 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.748.	Paul Burkhard: Ein Stern geht auf aus Jakob, Musikalisch-dramatische Darstellung der Vorgänge um Christi Geburt; 17 Febr. 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.749.	Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana, Melodrama; 17. März 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.750.	Ruggiero Leoncavallo: Pagliacci, Drama; 17. März 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.751.	Leoš Janáček: Katja Kabanowa, Oper; 14. April 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.752.	Johann Strauss: Kadettenball, Ballett; 5. Mai 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973

23.1.1.753.	Claude Debussy: L'après-midi d'un faune, Ballett; 5. Mai 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.754.	Kurt Weill: Die sieben Todsünden der Kleinbürger, Ballett mit Gesang; 5. Mai 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.755.	Carl Orff: Die Bernauerin, ein bayrisches Stück; 3. Juni 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.756.	Aufführungen des Internationalen Opernstudios unter dem Patronat der Gesellschaft zur Förderung der Zürcher Oper; Christoph Willibald Gluck: Der betrogene Kadi, Giacomo Puccini: Schwester Angelica, Kurt Weill: Der Zar lässt sich fotografieren, Oper; 30. Juni 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1972-1973
23.1.1.757.	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Oper; 9. Sept. 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1973-1974
23.1.1.758.	Richard Strauss: Der Rosenkavalier, 30. Sept. 1973 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1973-1974
23.1.1.759.	Giuseppe Verdi: Ernani, Oper; 6. Okt. 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1973-1974
23.1.1.760.	Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel, Märchenoper; 3. Nov. 1973 [Hertha Ramme, Fotos]	1973-1974
23.1.1.761.	Jacques Offenbach: Pariser Leben, Operette; 1. Dez. 1973 [Susann Ramme, Fotos]	1973-1974
23.1.1.762.	Aribert Reimann: Melusine, Oper; 12. Jan. 1974 [Susann Schimert-Ramme, Hertha Ramme, Fotos]	1973-1974
23.1.1.763.	Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: Schwanensee, Ballett; 2. Febr. 1974 [Susann Schimert-Ramme, Hertha Ramme, Fotos]	1973-1974
23.1.1.764.	Frank Martin: Der Sturm, Zauber-Lustspiel; 6. April 1974 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1973-1974
23.1.1.765.	Erik Satie, Béla Bartók: Konzert für Orchester, Igor Strawinsky: Der Feuervogel, 5. Mai 1974 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1973-1974

-
- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 23.1.1.766. | Richard Wagner: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, grosse romantische Oper; 8. Juni 1974 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1973-1974 |
| 23.1.1.767. | Giuseppe Verdi: Othello, Oper; 21. Sept. 1974 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, Negative] <i>Siehe auch Saison 1977/78</i> | 1974-1975 |
| 23.1.1.768. | Ferdinand Hérold: La fille mal gardée, Ballett; 12. Okt. 1974 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.769. | Peter (Piotr) Iljitsch Tschaikowsky: Pique Dame, Oper; 9. Nov. 1974 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.770. | Jacques Offenbach: Die Banditen, Operette; 14. Dez. 1974 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.771. | Giselher Klebe: Ein wahrer Held, Oper; 18. Jan. 1975 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.772. | Giacomo Puccini: Manon Lescaut, Lyrisches Drama; 22. Febr. 1975 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.773. | Joseph Haydn: La fedeltà premiata, Die belohnte Treue, Drama; 23. März 1975 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.774. | Carl Maria von Weber: Der Freischütz, romantische Oper; 1. Juni 1975 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.775. | Ferdinand Hérold: La fille mal gardée, Ballett; 14. Juni 1975 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.776. | Carl Orff: Die Kluge, Geschichte vom König und der klugen Frau, Oper; 15. Juni 1975 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1974-1975 |
| 23.1.1.777. | Ludwig van Beethoven: Fidelio, Oper; 10. Sept. 1975 [Susann Schimert-Ramme, Bild+News; Fotos] | 1975-1976 |
| 23.1.1.778. | Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra, 18. Okt. 1975 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1975-1976 |

23.1.1.779.	Bedřich Smetana: Die verkaufte Braut, 24. Jan. 1976 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1975-1976
23.1.1.780.	Kurt Weill: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Oper; 28. Febr. 1976 [Susann Schimert-Ramme, Fotos, Blattkopien]	1975-1976
23.1.1.781.	Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, Oper; 15. Mai 1976 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1975-1976
23.1.1.782.	Pjotr Tschaikowski: Eugen Onegin, 16. Juni 1976 [Susann Schimert-Ramme, Fotos, Blattkopien]	1975-1976
23.1.1.783.	Paul Hindemith: Cardillac, Oper; 16. Okt. 1976 [Susann Schimert-Ramme, Fotos, Blattkopien]	1976-1977
23.1.1.784.	Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, Oper; 5. Febr. 1977 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1976-1977
23.1.1.785.	George Gershwin: Porgy and Bess, Oper; 10. März 1977) [Susann Schimert-Ramme, Fotos, Blattkopien]	1976-1977
23.1.1.786.	Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Oper; 8. Sept. 1977 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien]	1977-1978
23.1.1.787.	Giuseppe Verdi: Othello, Oper; 13. Sept. 1977 [Blattkopien] <i>Siehe auch Saison 1974/75</i>	1977-1978
23.1.1.788.	Emmerich Kálmán: Die Csárdásfürstin, Operette; 15. Okt. 1977 [Susann Schimert-Ramme, Bild+News: Fotos, Blattkopien, Negative]	1977-1978
23.1.1.789.	Jules Massenet: Don Quichotte, Oper; 17. Dez. 1977 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien]	1977-1978
23.1.1.790.	Giuseppe Verdi: Il trovatore, Oper; 11. Febr. 1978 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien]	1977-1978
23.1.1.791.	Antonín Dvořák: Der Jakobiner, Oper; 18. März 1978 [Susann Schimert-Ramme, Jack Metzger; Fotos]	1977-1978
23.1.1.792.	Gioacchino Rossini: La cenerentola, Oper; 22. April 1978 [Susann Schimert-Ramme; Fotos, Dias, Blattkopien]	1977-1978

23.1.1.793.	Richard Strauss: Arabella, 14. Juni 1978 [Susann Schimert-Ramme, Renzo Casetti; Fotos, Blattkopien]	1977-1978
23.1.1.794.	Claudio Monteverdi: L'Orfeo, L'Incoronazione Poppea, Il Ritorno d'Ulisse in Patria, Gastspiel Hamburg, Wien [Fotos]	1977-1978
23.1.1.795.	Claudio Monteverdi: Il ritorno d'Ulisse in Patria und L'Orfeo, Gastspiele des Opernhauses Zürich mit dem Monteverdi-Zyklus am Edinburgh International Festival; 29. August bis 4. Sept. 1978 [Fotos]	1978-1979
23.1.1.796.	Giuseppe Verdi: Falstaff, 10. Sept. 1978 [Susann Schimert-Ramme; Fotos, Blattkopien]	1978-1979
23.1.1.797.	Franz von Suppé: Banditenstreiche, Operette; 1. Okt. 1978 [Susann Schimert-Ramme; Fotos, Blattkopien]	1978-1979
23.1.1.798.	Leoš Janáček: Aus einem Totenhaus, Oper; 11. Nov. 1978 [Susann Schimert-Ramme; Fotos, Blattkopien]	1978-1979
23.1.1.799.	Richard Strauss: Ariadne auf Naxos, Oper; 9. Dez. 1978 [Susann Schimert-Ramme, Renzo Casetti; Fotos, Blattkopien]	1978-1979
23.1.1.800.	Johann Strauss: Die Fledermaus, Operette; 15. Dez. 1978 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1978-1979
23.1.1.801.	Vincenzo Bellini: Norma, Oper; 3. Febr. 1979 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, Dias, Blattkopien]	1978-1979
23.1.1.802.	Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, 24. März 1979 [Fotos]	1978-1979
23.1.1.803.	Alban Berg: Lulu, Oper; 8. Sept. 1979 [Studio Niklaus Strauss, Bild+News; Fotos, Negative]	1979-1980
23.1.1.804.	Jerry Bock: Anatevka, Musical; 29. Sept. 1979 [Susann Schimert-Ramme; Niklaus Stauss; Fotos, Blattkopien]	1979-1980
23.1.1.805.	Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 17. Nov. 1979 [Niklaus Stauss; Fotos, Blattkopien]	1979-1980
23.1.1.806.	Heinrich Marschner: Hans Heiling, Oper; 13. Dez. 1979 [Niklaus Stauss; Fotos, Blattkopien]	1979-1980

-
- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 23.1.1.807. | Gaetano Donizetti: Don Pasquale, Oper; 19. Jan. 1980
[Niklaus Stauss; Bild+News; Susann Schimert-Ramme: Fotos,
Blattkopien]
Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo, Aufführung vom
19. Febr. 1980 [Bild+News, Fotos] | 1979-1980 |
| 23.1.1.808. | Vincenzo Bellini: La sonnambula, 10. Mai 1980 [Susann
Schimert-Ramme; Bild+News: Fotos] | 1979-1980 |
| 23.1.1.809. | Richard Wagner: Tristan und Isolde, 8. Juni 1980 [Susann
Schimert-Ramme; Bild+News: Fotos], <i>siehe auch Saison
1980/81</i> | 1979-1980 |
| 23.1.1.810. | Gastspiel München 1980 (?), Fotos von einer Feier, keine
genaueren Angaben [Christine Waltisbühl: Fotos, Negative,
Blattkopien] | 1979-1980 |
| 23.1.1.811. | Jacques Offenbach: Les contes d'Hoffmann, Oper; 6. Sept.
1980 [Susann Schimert-Ramme; Bild+News; Rudolf
Lichtsteiner Fotos, Blattkopien] | 1980-1981 |
| 23.1.1.812. | Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore, Oper; 4. Okt. 1980
[Bild+News; Fotos, Blattkopien] | 1980-1981 |
| 23.1.1.813. | Franz Lehár: Die lustige Witwe, 22. Nov. 1980 [Susann
Schimert-Ramme; Fotos, Blattkopien] | 1980-1981 |
| 23.1.1.814. | Frederick Delius: Romeo und Julia auf dem Dorfe, Musical;
20. Dez. 1980 [Susann Schimert-Ramme; Bild+News; Fotos,
Blattkopien] | 1980-1981 |
| 23.1.1.815. | Richard Wagner: Tristan und Isolde, 4. Jan. 1981 [Susann
Schimert-Ramme; Bild+News Fotos] <i>Siehe auch Saison
1979/80</i> | 1980-1981 |
| 23.1.1.816. | Giuseppe Verdi: Attila, Oper; 31. Jan. 1981 [Susann Schimert-
Ramme; Bild+News Fotos] | 1980-1981 |
| 23.1.1.817. | Otto Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, 11. April 1981
[Susann Schimert-Ramme, Bild+News; Fotos, Blattkopien] | 1980-1981 |

23.1.1.818.	Alban Berg: Wozzeck, 14. Juni 1981 [Susann Schimert-Ramme, Thomas Cugini, Ilse Mayer, Niklaus Stauss; Bild+News: Fotos, Blattkopien]	1980-1981
23.1.1.819.	Gioacchino Rossini: Le comte Ory, Oper; 5. Sept. 1981 [Eduard Straub, Bild+News, Keystone-Press A.G., Susann Schimert-Ramme; Fotos, Blattkopien]	1981-1982
23.1.1.820.	Giuseppe Verdi: Luisa Miller, Musical; 24. Okt. 1981 [Susann Schimert-Ramme, Bild+News; Fotos, Blattkopien]	1981-1982
23.1.1.821.	Richard Wagner: Lohengrin, Oper; 27. Dez. 1981 [Susann Schimert-Ramme, Bild+News; Fotos, Blattkopien]	1981-1982
23.1.1.822.	Sergei Prokofiew: Cinderella, Ballett; 23. Jan. 1982 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1981-1982
23.1.1.823.	Umberto Giordano: Fedora, 20. März 1982 [Susann Schimert-Ramme, Bild+News; Fotos, Blattkopien]	1981-1982
23.1.1.824.	Richard Strauss: Der Rosenkavalier, 21. Mai 1982 [Susann Schimert-Ramme; Bild+News Fotos, Blattkopien]	1981-1982
23.1.1.825.	Franz Joseph Leonti: Engelberger Talhochzeit , Singspiel; 9. Nov. 1982 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1982-1983
23.1.1.826.	Wolfgang Rihm, Jakob Lenz: Kammeroper, 23. Nov. 1982 [Susann Schimert-Ramme, Reto Schneider; Fotos, Blattkopien]	1982-1983
23.1.1.827.	Antonio Robledo: Soledad – Einsamkeit einer Infantin, spanische Tanzphantasie; 11. Jan. 1983 [Susann Schimert-Ramme, Fotos]	1982-1983
23.1.1.828.	Carl Orff: Antigone, Oper; 29. Jan. 1983 [Susann Schimert-Ramme, Bild+News; Fotos, Blattkopien]	1982-1983
23.1.1.829.	Ballettabend I und II; diverse Ballettaufführungen mit Musik von Anton Webern, Peter Iljitsch Tschaikowski, Joseph Haydn, Frédéric Chopin, Igor Strawinsky, Maurice Ravel, Gustav Mahler, Antonio Robledo, Januar / Februar 1983 [KEY Color, Negative]	1982-1983
23.1.1.830.	Giuseppe Verdi: Aida, Oper; 11. Juni 1983 [Keystone-Press A.G.; Fotos, Blattkopien, Negative]	1982-1983

-
- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 23.1.1.831. | Armin Schibler: Antoine und die Trompete, Musical; 6. Sept. 1983 [Andy Berger: Fotos, Blattkopien] | 1983-1984 |
| 23.1.1.832. | Leonard Bernstein: West side story, Sept. 1983 [Niklaus Stauss, Elfi Wollenberger, Susann Schimert-Ramme, Andy Berger, Joschi Solymosi, Hans Allerödter: Fotos, Dias, Blattkopien] | 1983-1984 |
| 23.1.1.833. | Benjamin Britten: Die Jünglinge im Feuerofen, 16. Nov. 1983 [Andy Berger, Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1983-1984 |
| 23.1.1.834. | Igor Strawinsky: Apollon Musagète, Maurice Ravel: Somatom, Leos Janáček: Rückkehr ins fremde Land, Ballett; 24. Nov. 1983 [Susann Schimert-Ramme, KEY color: Fotos, Dias, Programm] | 1983-1984 |
| 23.1.1.835. | Arthur Honegger: Johanna auf dem Scheiterhaufen, 20. Dez. 1983 [Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Blattkopien] | 1983-1984 |
| 23.1.1.836. | Benjamin Britten: Simple Symphony, Erns von Dohnányi: Variationen über ein Kinderlied, Igor Strawinsky: Strawinsky Violin Concerto, Ballett; 19. Jan. 1984 [Fotos] | 1983-1984 |
| 23.1.1.837. | Johann Christoph Pepusch: Die Bettleroper, Oper; April 1984 [Andy Berger, Niklaus Stauss, Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien] | 1983-1984 |
| 23.1.1.838. | Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, 2. Dez. 1984 [Peter Schlegel, Andy Berger, Niklaus Stauss, Hofmann; Fotos, Blattkopien, Dias, Negative] | 1984-1985 |
| 23.1.1.839. | Ferenc Farkas: Der Wunderschrank, 3. Dez. 1984 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1984-1985 |
| 23.1.1.840. | Rudolf Kelterborn: Der Kirschgarten, 4. Dez. 1984 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1984-1985 |
| 23.1.1.841. | Gaetano Donizetti: Maria Stuarda, 8. Jan. 1985 [Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Dias, Blattkopien]
<i>Siehe auch Saison 1985/86 und Fotografien in Grossformat</i> | 1984-1985 |

-
- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 23.1.1.842. | Giuseppe Verdi: Rigoletto, 19. Jan. 1985 [Niklaus Stauss, Andy Berger: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1984-1985 |
| 23.1.1.843. | Wolfgang Amadeus Mozart: Mitridate, Re di Ponto, Oper; 2. Febr. 1985 [Fotos, Negative] | 1984-1985 |
| 23.1.1.844. | Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, 23. Febr. 1985 [Schlegel & Egle, Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Dias, Negative Blattkopien], <i>siehe auch Saison 1991/92</i> | 1984-1985 |
| 23.1.1.845. | Richard Wagner: Lohengrin, Oper; 23. März 1985 [Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos] | 1984-1985 |
| 23.1.1.846. | Jules Massenet: Manon, 27. April 1985 [Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Blattkopien] | 1984-1985 |
| 23.1.1.847. | Richard Strauss: Die Frau ohne Schatten, 8. Juni 1985 [Andy Berger, Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1984-1985 |
| 23.1.1.848. | Giuseppe Verdi: Macbeth, 7. Sept. 1985 [Andy Berger, Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien], <i>siehe auch Saison 1993/94</i> | 1985-1986 |
| 23.1.1.849. | Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore, 8. Sept. 1985 [Fotos] | 1985-1986 |
| 23.1.1.850. | Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Oper; 21. Sept. 1985 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] | 1985-1986 |
| 23.1.1.851. | Joseph Haydn: Die Schöpfung, Ballett; 29. Sept. 1985 [Bernhard Widmann, Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien], <i>siehe auch Saison 1989/90</i> | 1985-1986 |
| 23.1.1.852. | Paul Hindemith: Mathis der Maler, 2. Nov. 1985 [Theo Gröne, Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Blattkopien] | 1985-1986 |
| 23.1.1.853. | Peter Iljitsch Tschaikowski: Dornröschen, Ballett; 23. Nov. 1985 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, Negative, Blattkopien, Programm] | 1985-1986 |
| 23.1.1.854. | Georg Friedrich Händel: Giulio Cesare, 15. Dez. 1985 [Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Blattkopien] | 1985-1986 |

- 23.1.1.855. Gaetano Donizetti: Maria Stuarda, 21. Dez. 1985 [Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Dias], *siehe auch Saison 1984/85* 1985-1986
- 23.1.1.856. Carlos Chavez: Toccata, Igor Strawinsky: Sextett und Piano-Rag-Music und Tango, Robert Schumann: Die tausend Grösse, Ballettabend; 24. Jan. 1986 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, Dias, Fotokopie vom Programm] 1985-1986
- 23.1.1.857. Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, Drama; 15. Febr. 1986 [Susann Schimert-Ramme, Fotos] 1985-1986
- 23.1.1.858. Giuseppe Verdi: La Traviata, Oper; 15. März 1986 [Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Blattkopien] 1985-1986
- 23.1.1.859. Leoš Janáček: Jenůfa, 4. Mai 1986 [Niklaus Strauss, Susann Schimert-Ramme, Andy Berger: Fotos, Blattkopien] 1985-1986
- 23.1.1.860. Ballettabende mit Uwe Scholz, Aufführungen in der Zeit von 1985 – 1991: Die Schöpfung, 29. Sept. 1985; Dornröschen, 23. Nov. 1985; Toccata, 24. Jan. 1986; Septett, 24. Jan. 1986; Piano Rag Music + Tango, 24. Jan. 1986; Die tausend Grösse, 24. Jan. 1986; Petruschka, 27. Sept. 1986; Symphonie in 3 Sätzen, 27. Sept. 1986; Der Feuervogel, 27. Sept. 1986; Oktett, 10. Jan. 1987; Suite, 5. April 1987; Klavierkonzert, 5. April 1987; Sonate, 31. Mai 1987; Roth und Schwarz, 9. Jan. 1988; Prismen, 20. März 1988; Variation, 1. Okt. 1988; Skythische Suite, 1. Okt. 1988; Coppélia, 14. Jan. 1989; Richard Wagner, 14. Sept. 1989; Ein Sommernachtstraum, 14. Sept. 1989; Guldas Cellokonzert, 10. März 1990; Symphonie Nr. 2, 10. März 1990 [Optiker Koch, Photo Priesnitz: Werkverzeichnis, Fotos, Blattkopien, Negative] 1985-1986
- Hausfotografen:* Susann Schimert, Andy Berger, Dave Brüllmann, Photo-Atelier W. Dräyer, Arwid Lagenpusch, Photo Rabanus, Peter Schlegel, Marion Schöne, Julian Sheppard, Niklaus Stauss, Photo Timpe, Bernhard Widmann 1986-1987
- 23.1.1.861. Otto Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, 21. Okt. 1986 [Andy Berger, Fotos] 1986-1987
- 23.1.1.862. Franz Schubert: Der Tod und das Mädchen, Arnold Schönberg: Verklärte Nacht, Felix Mendelssohn Bartholdy: Oktett, Ballettabend Schubert-Schönberg-Mendelssohn; 10. Jan. 1987 [Fotos, Programm] 1986-1987

-
- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 23.1.1.863. | Giacomo Puccini: Madame Butterfly, Oper; 24. Jan. 1987
[Andy Berger; Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1986-1987 |
| 23.1.1.864. | Richard Wagner: Das Rheingold, Oper; 21. März 1987 [Susann Schimert-Ramme, Andy Berger, Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Dias, Negative] | 1986-1987 |
| 23.1.1.865. | Sergej Rachmaninow: Symphonische Tänze, Suite, Klavierkonzert, 3. Ballettabend; 5. April 1987 [Peter Schlegel, Helga Krause, Susann Schimert-Ramme: Theaterprogramm, Fotos, Blattkopien, Negative] 4 Mappen; die 4. Mappe enthält diverse Fotos, ohne Angaben zu den entsprechenden Aufführungen. | 1986-1987 |
| 23.1.1.866. | Gioacchino Rossini: L'Italiana in Algeri, Komische Oper: 23. Mai 1987 [Susann Schimert-Ramme: Fotos, 2 Mappen] | 1986-1987 |
| 23.1.1.867. | Giuseppe Verdi: Aida, Oper; 12. Juni 1987 [Susann Schimert-Ramme, Reto Hügin, Peter Schlegel: Fotos, Dias, Negative] | 1986-1987 |
| 23.1.1.868. | Aribert Reimann: Lear, Oper; 5. März 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Negative, Blattkopien], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1987-1988 |
| 23.1.1.869. | Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell, Oper; 6. Sept. 1987 [Peter Schlegel: Fotos], <i>siehe auch Saison 1991/92</i> | 1987-1988 |
| 23.1.1.870. | Sergei Prokofiew: Romeo und Julia, Ballett; 4. Okt. 1987 [Peter Schlegel, Niklaus Strauss, Susann Schimert-Ramme: Fotos, Blattkopien, Negative, 2 Mappen] | 1987-1988 |
| 23.1.1.871. | Hector Berlioz: Rot und Schwarz, Ballett; 9. Jan. 1988 [Peter Schlegel Fotos, 2 Mappen] | 1987-1988 |
| 23.1.1.872. | Joseph Haydn: Orlando Paladino, Oper; 12. März 1988 [Blattkopien, Negative] | 1987-1988 |
| 23.1.1.873. | Johann Sebastian Bach: Prismen, Sergej Rachmaninow: Sonate, Suite, Klavierkonzert, 20. März 1988 [Blattkopien, Negative] | 1987-1988 |

-
- | | | |
|-------------|--|-----------|
| 23.1.1.874. | Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen, Die Walküre, Siegfried, Das Rheingold, Oper; 10. April 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1987-1988 |
| 23.1.1.875. | Sergei Prokofiew: Romeo und Julia, Ballett; 28. Mai 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1987-1988 |
| 23.1.1.876. | Giacomo Puccini: Turandot, Oper; 10. Juni 1988 [Peter Schlegel, Andy Berger: Fotos, Dias, Negative] | 1987-1988 |
| 23.1.1.877. | Bedřich Smetana: Die verkaufte Braut, Oper; 30. Jan. 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1987-1988 |
| 23.1.1.878. | Richard Strauss: Der Rosenkavalier, 8. Mai 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1987-1988 |
| 23.1.1.879. | Hermann Thieme: Brumbubu, Kindermusical; 21. Nov. 1987 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1987-1988 |
| 23.1.1.880. | Jerry Herman, Harvey Fierstein: La cage aux folles, 19. Dez. 1987 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1987-1988 |
| 23.1.1.881. | Dale Wasserman, Mitch Leigh: Man of la Mancha, Musical; 1. Juni 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1987-1988 |
| 23.1.1.882. | Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Oper; 25. Okt. 1987 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1987-1988 |
| 23.1.1.883. | Uwe Scholz: Poulenc, Sergei Prokofiew: Skythische Suite, Béla Bartók: Der wunderbare Mandarin, 1. Okt. 1988 [Schlegel & Egle: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative, 2 Mappen] | 1988-1989 |
| 23.1.1.884. | Frank Baum: De Zauberer von Oz, Märchenmusical, 26. Nov. 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Dias, Negative] | 1988-1989 |
| 23.1.1.885. | John Kander: Cabaret, Musical; 3. / 4. Juni 1989 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Negative] | 1988-1989 |
| 23.1.1.886. | Leoš Janáček: Das schlaue Füchslein, 17. Dez. 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Dias, Negative] | 1988-1989 |

23.1.1.887.	Domenico Cimarosa: Die heimliche Ehe, Oper; 1. April 1989 [Fotos, Blattkopien, Negative]	1988-1989
23.1.1.888.	Peter (Pjotr) Iljitsch Tschaikowsky: Eugen Onegin, Oper; 25. Juni 1989 [Blattkopien, Negative]	1988-1989
23.1.1.889.	Gaetano Donizetti: La fille du regiment, Oper; 19. Nov. 1988 [Blattkopien, Negative]	1988-1989
23.1.1.890.	Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, Musical; 18. Febr. 1989 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1988-1989
23.1.1.891.	Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia, Oper; 27. März 1989 [Blattkopien, Negative]	1988-1989
23.1.1.892.	Arrigo Boito: Mefistofele, Oper; 10. Sept. 1988 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1988-1989
23.1.1.893.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Oper; 25. Jan. 1989 [Peter Schlegel, Fotos], <i>siehe auch Saison 1987/88</i>	1988-1989
23.1.1.894.	Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera, Oper; 19. März 1989 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Negative]	1988-1989
23.1.1.895.	Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen, Zweiter Tag, Siegfried, Opern; 23. April 1989 [Niklaus Stauss, Christoph Egle, Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Dias, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1988-1989
23.1.1.896.	Benjamin Britten: Peter Grimes, Oper; 26. Mai 1989 [Fotos, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1988-1989
23.1.1.897.	Giuseppe Verdi: Nabucco, Oper; 9. Juni 1989 [Fotos, Negative]	1988-1989
23.1.1.898.	Alexander Borodin: Fürst Igor (Knjas Igor), Oper; 20. Juni 1989 [Peter Schlegel, Fotos]	1988-1989
23.1.1.899.	Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen, Dritter Tag, Götterdämmerung, Oper; 9. Sept. 1989 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative]	1989-1990

-
- | | | |
|-------------|--|-----------|
| 23.1.1.900. | Joseph Haydn: Die Schöpfung, Ballett; 12. Sept. 1989 [Bernhard Widmann, Susann Schimert Ramme: Fotos, Blattkopien], <i>siehe auch Saison 1985/86</i> | 1989-1990 |
| 23.1.1.901. | Joseph Haydn: Die Schöpfung, Ballett; 12. Sept. 1989 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1989-1990 |
| 23.1.1.902. | Léo Delibes: Coppélia, Ballett; 14. Sept. 1989 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Dias Negative] | 1989-1990 |
| 23.1.1.903. | Wolfgang Amadeus Mozart: La Clemenza di Tito, 7. Okt. 1989 [Peter Schlegel; Niklaus Stauss; Christoph Egle: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1989-1990 |
| 23.1.1.904. | Richard Wagner: Wagner Erster Ballettabend, William Shakespeare: Ein Sommernachtstraum, Ballett; 4. Nov. 1989 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1989-1990 |
| 23.1.1.905. | Thomas Fortmann: Pinocchio, Musical, Produktion von Edi Baur; 26. Nov. 1989 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1989-1990 |
| 23.1.1.906. | Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, Oper; 16. Dez. 1989 [Fotos, Blattkopien, Negative] | 1989-1990 |
| 23.1.1.907. | Friedrich Gulda: Guldas Cellokonzert, Robert Schumann: Symphonie Nr.2, Konzert; 10. März 1990 [Christoph Egle, Peter Schlegel, Leslie E. Spatt: Fotos, Blattkopien, Negative, 2 Programmhefte] | 1989-1990 |
| 23.1.1.908. | Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell, 31. März 1990 [Peter Schlegel, Fotos], <i>siehe auch Saisons: 1987/88, 1991/92</i> | 1989-1990 |
| 23.1.1.909. | Charles Gounod: Romeo et Juliette, Oper; 6. Mai 1990 [Peter Schlegel, Bernhard Eckert, Niklaus Stauss: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch Saison 1994/95</i> | 1989-1990 |
| 23.1.1.910. | Daniel François Esprit Auber: Fra Diavolo, 20. Jan. 1990 [Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1989-1990 |

-
- | | | |
|-------------|--|-----------|
| 23.1.1.911. | Georg Friedrich Händel: Deidamia, 23. März 1990 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1989-1990 |
| 23.1.1.912. | Giuseppe Verdi: Il trovatore, Oper; 5. Juni 1990 [Peter Schlegel, Christoph Egle: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1989-1990 |
| | <i>Hausfotografen:</i> Peter Schlegel, Christoph Egle, Karl Hofer, Jörg Landsberg, Susann Schimert, Niklaus Stauss | 1990-1991 |
| 23.1.1.913. | Hector Berlioz: Les Troyens, Oper; 23. Sept. 1990 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1990-1991 |
| 23.1.1.914. | Robert Schumann: Die Tausend Grösse und Symphonie Nr. 2, 13. Okt. 1990 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative, 4 Mappen] | 1990-1991 |
| 23.1.1.915. | Herman Severin Lovenskojld: La Sylphide, Romantisches Ballett; 13. Okt. 1990 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1990-1991 |
| 23.1.1.916. | Johann Strauss: Der Zigeunerbaron, Operette; 17. Nov. 1990 [Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23. Fotografien in Grossformat</i> | 1990-1991 |
| 23.1.1.917. | Otfried Preussler: Di chli Häx, Kindermusical; 24. Nov. 1990 [Schlegel & Egle, Peter Larson: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1990-1991 |
| 23.1.1.918. | Giacomo Puccini: Tosca, Oper; 22. Dez. 1990 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1990-1991 |
| 23.1.1.919. | Carlos Chávez: Toccata, Igor Strawinsky: Piano Rag Music + Tango, Symphonie in drei Sätzen, Der Feuervogel, 5. Jan. 1991 [Peter Schlegel: Fotos] | 1990-1991 |
| 23.1.1.920. | Richard Strauss: Elektra, 2. Febr. 1991 [Schlegel & Egle: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1990-1991 |
| 23.1.1.921. | Gaetano Donizetti: La fille du regiment, Oper; 22. Febr. 1991 [Fotos, Blattkopien, Negative] | 1990-1991 |

23.1.1.922.	Pjotr Tschaikowski: Eugen Onegin, 15. März 1991 [Schlegel & Egle, Peter Larson: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative]	1990-1991
23.1.1.923.	Gaetano Donizetti: Rita, Il campanello, Oper; 22. März 1991 [Schlegel & Egle, Fotos, Dias, Blattkopien, Negative]	1990-1991
23.1.1.924.	Rolf Urs Ringger: Ikarus, 13. April 1991 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative, 2 Mappen]	1990-1991
23.1.1.925.	John Cage: Europeras 1 & 2, 1. Juni 1991 [Schlegel & Egle: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative]	1990-1991
23.1.1.926.	Junge Choreographen, Produktion des Internationalen Opernstudios Zürich; 21./22. Juni 1991 [Blattkopien, Negative]	1990-1991
23.1.1.927.	Die tausend Grüße, Symphonie Nr. 2, Toccata, Riano Rag Music + Tango, Der Feuervogel [Blattkopien, Dias]	1990-1991
	<i>Hausfotografen</i> : Peter Schlegel, Christoph Egle; Agentur- und Archivfotos: Peter Larsson, A. Pal-Bürgisser, Vittorio Santoro, Susann Schimert	1991-1992
23.1.1.928.	Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell, 8. Sept. 1991 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien], <i>siehe auch Saison 1987/88</i>	1991-1992
23.1.1.929.	Benjamin Britten: Albert Herring, Oper; 3./4. April 1992	1991-1992
23.1.1.930.	Richard Strauss: Capriccio, Konversationsstück; 14. Juni 1992 [Schlegel & Egle, Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1991-1992
23.1.1.931.	Georges Bizet: Carmen, Oper; 20. Juni 1992	1991-1992
23.1.1.932.	Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Oper; 28. Febr. 1992 [Schlegel & Egle: Fotos, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch Saison 1984/85</i>	1991-1992
23.1.1.933.	Ludwig van Beethoven: Fidelio, Oper; 28. März 1992 [Blattkopien, Negative]	1991-1992
23.1.1.934.	Gioacchino Rossini: L'Italiana in Algeri, Oper; 2. / 15. Mai 1992 [Blattkopien, Negative]	1991-1992

23.1.1.935.	Gioacchino Rossini: L'Italiana in Algeri, Oper; 15. Mai 1992 [Schlegel & Egle, Fotos, Programm]	1991-1992
23.1.1.936.	Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper; 23. Mai 1992 [Blattkopien, Negative]	1991-1992
23.1.1.937.	Charles Gounod: Romeo und Julia 1991/92 [Blattkopien, Negative]	1991-1992
23.1.1.938.	Giuseppe Verdi: Il trovatore, Oper; 5. Febr. 1992 [Schlegel & Egle, Fotos], <i>siehe auch Saison 1989/90</i>	1991-1992
23.1.1.939.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Oper; 25. Okt. 1991 [Schlegel & Egle, Fotos], <i>siehe auch Saison 1987/88</i>	1991-1992
23.1.1.940.	Giuseppe Verdi: La forza del destino, Oper; 21. Dez. 1991 [Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1991-1992
23.1.1.941.	György Ligeti: Le grand macabre, 22. Febr. 1992 [Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23. Fotografien in Grossformat</i>	1991-1992
23.1.1.942.	Richard Wagner: Lohengrin, 21. Sept. 1991 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1991-1992
23.1.1.943.	Gian Carlo Menotti: Hilfe! Hilfe! Die Globolinks! Kinderoper; 23. Nov. 1991 [Dias, Blattkopien, Negative]	1991-1992
23.1.1.944.	Richard Strauss: Der Rosenkavalier, 7. Okt. 1992 [Blattkopien, Negative]	1992-1993
23.1.1.945.	Franz Schreker: Die Gezeichneten, Oper; 20. Dez. 1992 [Blattkopien, Negative]	1992-1993
23.1.1.946.	Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte ossia La scuola degli amanti, Oper; 17. Jan. 1992 [Blattkopien, Negative]	1992-1993
23.1.1.947.	Carl Maria von Weber: Der Freischütz, Oper; 20. Febr. 1993 [Blattkopien, Negative]	1992-1993

-
- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 23.1.1.948. | Richard Strauss: Ariadne auf Naxos, Oper; 13. Juni 1993
[Blattkopien, Negative] | 1992-1993 |
| 23.1.1.949. | Benjamin Britten: Die Schändung der Lukrezia, Oper;
26./27. März 1993 [Blattkopien, Negative] | 1992-1993 |
| 23.1.1.950. | Richard Wagner: Die Walküre, Oper; 4. April 1993 [Peter
Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch Saison
1987/88</i> | 1992-1993 |
| 23.1.1.951. | Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 8. Mai 1993 [Schlegel &
Egle: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch
VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1992-1993 |
| 23.1.1.952. | Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Oper; 25. Sept.
1992 [Blattkopien], <i>siehe auch Saison 1987/88</i> | 1992-1993 |
| 23.1.1.953. | Ludwig van Beethoven: Fidelio, Oper; 30. Sept. 1992
[Blattkopien, Negative] | 1992-1993 |
| 23.1.1.954. | Umberto Giordano: Fedora, Oper; 7. November 1992 [Fotos,
Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9.
Fotografien in Grossformat</i> | |
| 23.1.1.955. | Jules Massenet: Hérodiade, Oper; 20. März 1993 [Schlegel &
Egle: Fotos, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9.
Fotografien in Grossformat</i> | |
| 23.1.1.956. | Richard Strauss: Elektra, Oper; 30. März 1993 [Blattkopien,
Negative] | |
| 23.1.1.957. | Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper; 6. Sept. 1992 [Fotos,
Blattkopien, Negative] | |
| 23.1.1.958. | Norbert Nackendick: Die Ballade oder das nackte Nashorn,
18. Sept. 1992 [Blattkopien, Negative] | |
| 23.1.1.959. | Vincenzo Bellini: Il pirata, 19. Sept. 1992 [Schlegel + Egle:
Fotos, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9.
Fotografien in Grossformat</i> | |
| 23.1.1.960. | Hans Werner Henze: Pollicino, Kinderoper; 21. Nov. 1992
[Blattkopien, Negative] | |

-
- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 23.1.1.961. | Giacomo Puccini: Tosca, Oper; 9. Mai 1993 [Blattkopien, Negative] | |
| 23.1.1.962. | Giacomo Puccini: La Bohème, Oper; 22. Mai 1993 [Blattkopien, Negative] | |
| 23.1.1.963. | Gioacchino Rossini: Semiramide, Oper; 6. Okt. 1992 [Schlegel & Egle, Niklaus Stauss: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | |
| 23.1.1.964. | Peter (Pjotr) Iljitsch Tschaikowski: Der Nussknacker, Ballett; 24. Sept. 1993 [Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.965. | Giuseppe Verdi: Macbeth, Oper; 30. Sept. 1993 [Schlegel + Egle: Fotos, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch Saison 1985/86 und VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1993-1994 |
| 23.1.1.966. | Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia, Oper; 3. Okt. 1993 [Fotos, Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.967. | Giuseppe Verdi: Don Carlos, Oper; 17. Okt. 1993 [Peter Schlegel, Christoph Egle: Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.968. | Giuseppe Verdi: Falstaff, Oper; 23. Okt. 1993 [Fotos, Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.969. | Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, Oper; 29. Okt. 1993 [Fotos, Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.970. | Benjamin Britten: Der kleine Kaminfeger, Wir machen eine Oper, Kinderoper; 4. Dez. 1993 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.971. | Richard Strauss: Salome, Oper; 9. Dez. 1993 [Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.972. | Umberto Giordano: Andrea Chénier, Oper, 2. Jan. 1994 [Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.973. | Georg Friedrich Händel: Alcina, Oper, 5. Februar 1994 [Peter Schlegel, Niklaus Stauss: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23. Fotografien in Grossformat</i> | 1993-1994 |

- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 23.1.1.974. | Giuseppe Verdi: Othello, Oper; 19. März 1994 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1993-1994 |
| 23.1.1.975. | Gioacchino Rossini: L'Italiana in Algeri, Oper; 24. März 1994 [Peter Schlegel, Fotos] | 1993-1994 |
| 23.1.1.976. | Gioacchino Rossini: L'Italiana in Algeri, Oper; 24. März 1994 [Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.977. | Ermanno Wolf-Ferrari: Die vier Grobiane, Oper; 25. / 26. März 1994 [Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.978. | Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur, Oper; 23. April 1994 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1993-1994 |
| 23.1.1.979. | Jacques Offenbach: La belle Hélène, Operette; 28. Mai 1994 [Fotos, Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.980. | Antonín Dvořák: Rusalka, Oper; 26. Juni 1994 [Fotos, Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| 23.1.1.981. | Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera, Oper; 5. Juni 1994 [Fotos, Blattkopien, Negative] | 1993-1994 |
| | <i>Hausfotografen:</i> Peter Schlegel, Suzanne Schwiertz, Christoph Egle, Susann Schimert, Jörg Martin Dietschi | 1994-1995 |
| 23.1.1.982. | Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Oper; 15. Okt. 1994 [Negative] | 1994-1995 |
| 23.1.1.983. | Pietro Mascagni: L'amico Fritz, 31. Okt. 1994 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1994-1995 |
| 23.1.1.984. | Georges Bizet: Carmen, Oper; 8. Dez. 1994 [Peter Schlegel, Fotos, Blattkopien, Negative] | 1994-1995 |
| 23.1.1.985. | Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Oper; 2. April 1995 [Blattkopien, Negative] | 1994-1995 |

23.1.1.986.	Viktor Ullmann: Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung, 31. März /1. April 1995 [Blattkopien, Negative]	1994-1995
23.1.1.987.	Richard Strauss: Die Frau ohne Schatten, Oper; 27. Nov. 1994 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1994-1995
23.1.1.988.	Umberto Giordano: La cena delle beffe, Oper; 7. Mai 1995 [Blattkopien, Negative]	1994-1995
23.1.1.989.	Gioacchino Rossini: La cenerentola, Oper; 17. Sept. 1994 [Blattkopien, Negative]	1994-1995
23.1.1.990.	Gaetano Donizetti: Linda di Chamounix, Oper; 15. Jan. 1995 [Blattkopien, Negative]	1994-1995
23.1.1.991.	Vincenzo Bellini: Norma, Oper; 24. Juni 1995 [Suzanne Schwiertz, Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative]	1994-1995
23.1.1.992.	Leoš Janáček: Katja Kabanova, Oper; 8. Okt. 1994 [Peter Schlegel: Fotos, Dias, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i>	1994-1995
23.1.1.993.	Charles Gounod: Roméo et Juliette, Oper; 4. Nov. 1994 [Peter Schlegel, Bernhard Eckert: Fotos, Blattkopien, Negative], <i>siehe auch Saison 1989/90</i>	1994-1995
23.1.1.994.	Gaetano Donizetti: Der Liebestrank (L'elisir d'amore), Oper; 28. Mai 1995 [Dias, Blattkopien, Negative]	1994-1995
	<i>Hausfotografen:</i> Peter Schlegel; Suzanne Schwiertz, Christoph Egle, Susann Schimert, Hermann J. Baus	1995-1996
23.1.1.995.	Maurice Ravel: Das Kind und die Zauberwelt, L'heure Espagnole, 14. Okt. 1995 [Blattkopien, Negative]	1995-1996
23.1.1.996.	Gaetano Donizetti: La fille du regiment, Oper; 7. Dez. 1995 [Blattkopien, Negative]	1995-1996
23.1.1.997.	Dirigenten: Riccardo Chailly, Georges Prêtre, Nello Santi, Marcello Viotti [Blattkopien, Negative]	1995-1996
23.1.1.998.	Giacomo Puccini: Il trittico, 3. März 1996 [Fotos, Negative]	1995-1996

- | | | |
|--------------|--|-----------|
| 23.1.1.999. | Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto, Oper; 12. Juli 1996
[Fotos, Blattkopien, Negative] | 1995-1996 |
| 23.1.1.1000. | Jacques Offenbach: Les contes d'Hoffmann, 23. Sept. 1995
[Blattkopien, Negative] | 1995-1996 |
| 23.1.1.1001. | Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice, Oper; 22. Okt. 1995
[Blattkopien, Negative] | 1995-1996 |
| 23.1.1.1002. | Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, 11. Febr. 1996
[Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1995-1996 |
| 23.1.1.1003. | Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila, Oper; 30. März 1996
[Blattkopien, Negative] | 1995-1996 |
| 23.1.1.1004. | Francesco Cavalli: Ormindo, Oper; 13. 14. April 1996 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Negative] | 1995-1996 |
| 23.1.1.1005. | Giuseppe Verdi: Nabucco; Aufführung im Hallenstadion
[Blattkopien, Negative] | 1995-1996 |
| 23.1.1.1006. | Vincenzo Bellini: Norma, Oper; 3. Sept. 1995 [Peter Schlegel: Fotos, Blattkopien, Dias, Negative], <i>siehe auch VII.12.B.23.9. Fotografien in Grossformat</i> | 1995-1996 |
| 23.1.1.1007. | Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra, Oper; 2. Dez. 1995
[Fotos, Blattkopien, Negative] | 1995-1996 |
| 23.1.1.1008. | Robert Stolz: Venus in Seide, Operette; 23. März 1997 [Oper-Leipzig, Theater-Programm] | 1996-1997 |
| 23.1.1.1009. | Wolfgang Amadeus Mozart (Vittorio Cigna-Santi): Mitridate, Re di Ponto, Opera; 18. Okt. 1997 [Dias] | 1997-1998 |
| 23.1.2. | <i>Undatierte Aufführungsfotografien in Kleinformat, nach Komponisten-Namen alphabetisch geordnet</i> | |
| 23.1.2.1. | Abraham, Paul: Ball im Savoy, Blume von Hawaii [Peter Zimmermann, Hans Scazigino: Fotos] | |
| 23.1.2.2. | Benatzky, Ralph: Herzen im Schnee, Operette [Photo-Atelier, W. Dräyer, K. Egli, Optiker Koch Fotos] | |

- 23.1.2.3. Burkhard, Paul: Casanova in der Schweiz [Peter Zimmermann, E. Baur: Fotos]
- 23.1.2.4. Blacher, Boris: Der Mohr von Venedig, Manuel de Falla: L'amour sorcier, Robert Faesi: Der Magier [Louis Jenny: Fotos]
- 23.1.2.5. Von Flotow, Friedrich: Martha [Fotos]
- 23.1.2.6. Henze, Hans Werner: Elegie für junge Liebende; Paul Hindemith: Tuttifantchen; Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel [Oskar Goetze-Janson, Susanne Schimert-Ramme: Fotos]
- 23.1.2.7. Kálmán, Emmerich: Das Veilchen von Montmartre, Die Zirkusprinzessin [Hans Scazigin: Fotos]
- 23.1.2.8. Keltenborn, Rudolf: Die Eroberung Thebens; Ruggiero Leoncavallo: Pagliacci; Camille Sain-Saéns: Samson und Dalila; Othmar Schoeck: Massimilla Doni [Fotos Herta Ramme, Susann Schimert-Ramme, E. Baur: Fotos]
- 23.1.2.9. Künneke, Eduard: Vetter aus Dingsda, Mia Bab, Heinz Rhoeden, Leni Funk [Foto Vogel, Fotos]
- 23.1.2.10. Lichtegg, Max: Die Dollarprinzessin [Milou Steiner, E. Baur, Serdafoto: Fotos]
- 23.1.2.11. Martinů, Bohuslav: Griechische Passion [Susann Schimert: Ramme Fotos]
- 23.1.2.12. Mozart, Wolfgang Amadeus: Zauberflöte, Figaros Hochzeit, Die Entführung aus dem Serail [Optiker Koch, Hertha Ramme: Fotos]
- 23.1.2.13. Nedbal, Oskar: Polenblut [Fotos]
- 23.1.2.14. Nicolai, Otto: Die lustigen Weiber von Windsor [Fotos]
- 23.1.2.15. Orff, Carl: Carmina Burana; Ein Spiel nach weltlichen Liedern aus der Benediktbeurer Handschrift, ausgeführt durch Solisten, Chor, Ballett und grosses Orchester [Photo Priesnitz: Fotos]

- 23.1.2.16. Puccini, Giacomo: Madame Butterfly, Il tabarro [Nic Aluf, Hertha Ramme: Fotos]
- 23.1.2.17. Rheinberger, Joseph von: Sieben Raben [Peter Zimmermann: Fotos]
- 23.1.2.18. Strauss, Johann: Wienerblut, Walzertraum, Der Bürger als Edelmann, Die Fledermaus [Susanne Schimert-Ramme, Hertha Ramme, E. Baur: Fotos]
- 23.1.2.19. Stolz, Robert: Mädi, Grüezi-Grüezi [Heinz Guggenbühl, Barbara Kruck: Fotos]
- 23.1.2.20. Tschaikowsky, Peter (Piotr) Iljitsch: Schwanensee, Nussknacker Suite [Foto Serda, Susanne Schimert-Ramme: Fotos]
- 23.1.2.21. Verdi, Giuseppe: La Traviata, Der Maskenball, Aida [Peter Zimmermann, Optiker Koch, W. E. Baur, Susanne Schimert-Ramme: Fotos]
- 23.1.2.22. Wolf-Ferrari, Ermanno: Die neugierigen Frauen, Oper [Foto-Atelier W. Däyer, Optiker Koch: Fotos]
- 23.1.3. *Undatierte Aufführungsfotografien in Kleinformat, z. T. beschriftet, nach Titel der Aufführung bzw. Darsteller-Namen, Theatergruppe, alphabetisch geordnet*
- 23.1.3.1. Dietrich Eckart-Freilichtbühne Berlin, Teatro alla Scala, La Stranira und La Sonnambula von Vincenzo Bellini
- 23.1.3.2. Diverse Aufführungen (einzelne Fotos): The Turn of the Screw (Benjamin Britten), Dido and Aeneas (Henry Purcell) Mavra, Trouble in Tahiti (Leonard Bernstein), Die alter Jungfer und der Dieb, Massimilla Doni, Cavalleria Rusticana, Salome, Ariadne auf Naxos, Der Zarewitsch, Figaros Hochzeit, Die Zaubergeige, Zigeunerbaron [Fotos von Susanne Schimert-Ramme]
- 23.1.3.3. Diverse Aufführungen (einzelne Fotos): Parsifal, Kiss me Kate, Lustige Vagabunden, Meistersinger von Nürnberg, Tosca, Eisernes Ballett, Terminal, Black New World, Elektra, Hamlet, Dansac Constantes, La fille mal gardée, Der Rosenkavalier

- 23.1.3.4. Diverse Aufführungen mit Darstellern: Bahlauff (?), Max und Moritz mit Marie Smeikal, Arabella mit Maria Cebotari, Willi Wolf, Lisa della Casa, Manfred Waldner, Peter Baxewanos, Electra mit Judith Hellwig, Erna Schlüter, Elisabeth Hoenger, Andreas Boehm, Rosenkavalier mit Marta Rohs, Friedenstag mit Asger Stig, 1938/39, Penthesilea, 1938/39 (?), Salome, Schilbach (?), Die schweigsame Frau, 1942/43 mit Clemens (?), Ariadne auf Naxos 1959/60, Das Wolfskind, Der Herrscher, Geld ohne Arbeit, Der Misanthrop
- 23.1.3.5. Aufführung Aida
- 23.1.3.6. Aufführung Carmen [Fotos von E. Baur]
- 23.1.3.7. Evelyn, Faust, Fratelli Colombaioni, Habima [Fotos: Nic Aluf, Peter Zimmermann]
- 23.1.3.8. Fortunat
- 23.1.3.9. Hölzerner Peter [Fotos Heinz Guggenbühl]
- 23.1.3.10. Joan di Zarissa (Heinz Rosen), Prinzessin von Tragant, L'Elisir d'amore [Fotos von Foto Priesnitz, Optiker Koch, Peter Zimmermann]
- 23.1.3.11. Joos Euopean Ballet (England), Les Ballets Weidt (Paris), Les Bronzées (Ballets de la Jeunesse), Studio des Champs Elysées [Fotos von Studio Iris, Foro Forbert]
- 23.1.3.12. Narodowy Balet Polski, Tanztruppe: Parnella [Fotos von Foro Forbert]
- 23.1.3.13. Proben von Aufführungen [Blattkopien, Negative]
- 23.1.3.14. Schneewittchen [Fotos von Peter Zimmermann, W. E. Baur]
- 23.1.3.15. Schnittke, Ballett (nicht aufgeführt) [Schlegel & Egle: Fotos, Blattkopien, Negative]
- 23.1.3.16. Simone Boccanegra, Le Mystère de la Nativité, Struwelpeter [Fotos: Optiker Koch, Hertha Ramme, Peter Zimmermann]
- 23.1.3.17. Tanzgruppe Trudy Schoop, 30-er Jahre [Optiker Koch, Fotos]

- 23.1.3.18. Tanztruppen (verschiedene Aufführungen): The New York City Ballet, American Ballet, Theatre, Dutch National Ballet, London's Festival Ballet [Fotos: Sadlers Wells Theatre, Houston Rogers, London]
- 23.1.3.19. Tanzgruppe Günther (München), Ballet du XXe Siècle (Maurice Bejart) [Fotos von Photo Pic]
- 23.1.4. *Diverse Aufführungsfotografien in Kleinformat*
- 23.1.4.1. Undatierte, beschriftete oder unleserlich beschriftete Aufführungsfotografien
- Diverse Aufführungsfotografien, unleserlich beschriftet, undatiert
 - Foto beschriftet: Pony-Freiheitsdressur mit Géraldine-Katharina Knie, Louis Knie jun. und Glen Nicolodi, Programm 1979 [Foto: Foto Krenger, Pressechef Circus Knie]
- 23.1.4.2. Undatierte und unbeschriftete Aufführungsfotografien
- Diverse Aufführungsfotografien (unbeschriftet, undatiert) [Fotos, Negative]
- 23.1.5. *Aufführungsfotografien in Grossformat*
- 23.1.5.1. Aufführungsfotografien in Grossformat, alphabetisch geordnet
- Adriana Lecouvreur 1993/94
Aida 1986/87
Alcina 1993/94
Capriccio 1991/92
Così fan tutte [Fotos W. E. Baur]
Der Rosenkavalier 1987/88
Der Vogelhändler [Fotos W. E. Baur]
Der Zigeunerbaron 1990/91
Die Czardasfürstin von Emmerich Kálmán
Die Frau ohne Schatten 1994/95
Die keusche Susanne [Fotos W. E. Baur]
Die Walküre 1987/88

Die Zauberflöte [Fotos W. E. Baur]
Don Carlos 1992/93
Fedora 1992/93
Fidelio von Ludwig van Beethoven [E. Baur, Hertha Ramme:
Fotos]
Fledermaus
Frau Diavolo 1989/90
Hänsel und Gretel [E. Baur, Fotos]
Heaton Field
Hérodiade 1992/93
Hoffmanns Erzählungen 1959/60 [E. Baur, Fotos]
Il pirata 1992/93
Il trovatore 1989/90
Katja Kabanowa 1994/95
Klavierbegleitung: Professor Hermann Lafont [Foto-Collage]
La clemenza di Tito 1989/90
La forza del destino 1991/92
L'amico Fritz 1994/95
Le grand macabre 1991/92
Lear 1987/88
Le nozze di Figaro 1988/89
Les Troyens 1990/91
Lohengrin 1991/92
Macbeth 1993/94
Madame Butterfly 1986/87 von Giacomo Puccini
Maria Stuarda 1984/85
Massimilla Doni 1936/37 von Othmar Schoeck
Mefistofele 1988/89
Nachtasyl von Maxim Gorky
Norma 1985/86
Otello 1993/94
Othello [E. Baur, Fotos]
Peter Grimes 1988/89
Polenblut 1936/37 von Oscar Nedbal
Rigoletto [Erismann Bern, Fotos]
Schneewittchen [E. Baur, Fotos]
Schwanensee von Peter Tschaikowski 1955/56
Semiramide 1992/93
Siegfried / Der Ring des Nibelungen 1989/90

Tanzgruppe Günther, München [Blücher, Berlin-Zehlendorf, Fotos]

23.1.5.2. Undatierte, unbeschriftete Aufführungsfotografien in Grossformat

Überformatige Fotos werden in separater Schachtel: Sign. VII.12.B.23.10. aufbewahrt.

- Aufführungsfotos in Grossformat, undatiert und unbeschriftet
- unbeschriftetes Aufführungsfoto, auf Aluminiumplatte aufgezo-gen
- diverse Aufführungsfotos, auf Karton aufgezo-gen

23.2. **Porträts und einzelne Darstellerfotografien**

23.2.1. *Porträts und einzelne Darstellerfotografien in Kleinformat, alphabetisch geordnet*

Die Fotografien (undatiert, vermutlich ende 19. Jh.) befinden sich jeweils am Schluss des Buchstabens.

23.2.1. A Porträts und einzelne Darstellerfotografien
Sergej Abranowicz, Ida Abry, Franz Abt, Marcel Achard, Otto, Ackermann, David Adams, Ady Addor, Hilmar Adrianus, Matthias Aeschbacher, Farah Afiatpour, Jean Pierre Alban, Marion Alch, Bernd Aldenhoff, Carlos Alexander, Ira Aldridge, Robert Allmann, Alfred Alten, Jeannine Altmeyer, Amacher (?), Jacques d'Amboise, Edy Amedeo, Walter Ammann, Jean-Pierre Amuod (?), Dulce Anaya, Rosette Anday, Elisabeth Anderton, Volkmar Andreae, Dr. Ivar Andresen, Anrig Annabella (?), Ansermet Idalice, Antoni Ernest, Antonini Fernando, Giovanni Antonioli, Antonio Doro, Antono Mexopie, George Tasso, Jean Acquistapace, Giacomo Aragall, Carina Ari, Raffaele Arié, Martina Arroyo, Frederick Ashton (Sir), Mario Assena (?) Asusio, Lia Aurig, Ernst Aus der Au, Fernando Autori (weisse Mappe)

23.2.1. B Porträts und einzelne Darstellerfotografien
Mia Bab, Hans Bader, Christa Baer, Georges Baklanoff, Radmila Bakocevic, Anna Balos, Madeleine Balu, Bernd Bara Banse, Charlotte Barabas, Sari Baracetti, Aristide Barbacini, Leopoldo Barlow, Klara Baron, Alice Basi (weisse Mappe), Leonildo Bartsch (weisse Mappe), Johann Bärtschi, Annemarie Evelyn Barry, Ettore Bastianini, Terry John Bates, Geneviève

Baudoz (?), André Bauer, Jürg Bauer, Friedrich Baur (?), Harry Baur, Robert Fred (?) Baustran, Peter Baxevanos, Max (?) Bazzain, Gino Bechi, Leila Bederkhan, Hans Beirer, Marie Bell, Heinrich Bender, Paul Bender, Ernie Ben-Schachar (Shachar), Helen Beney, Lilian Benningsen, Benois (?), Amelia Benvenuti, Ady Berger, Erna Berger (?), Jaroslav Berger, Joel Berglund, Carlo Bergonzi, Nicolas Beriozoff, Svetlana Beriozawa, Jost Berkmann, Annabelle Bernard, Bernardo Bernardi, Robert Bernauer, Maria Bernhard-Ulrich, Sarah Bernhardt (?), Paula Betsy, Charlotte Berthold, Maurice Besançon, Gerlinde Besch, Annemarie Bessel, Vincenzo Bettam, Ernst Betz, Franz Betz, Bickel (?), Stefan Bielina (weisse Mappe), F. Bigler, Max Bigneus, Gianna Binda, Binggeli (?), Charlotte Birch-Pfeiffer, Richard Bitterauf, Ingrid Bjoner, Jessica Black, Anne-Marie Blanc, Pierre Blanchar, Jane Blauth, Robert Blot, Rudolf Bockelmann, Wilhelm Bockholt, Elsi Bodmer, Julia Bogaert, Lucienne Böhm, Karl Böhme, Kurt Böhnisch, Hans von Böhringer, K.J. (?), Margrit Bollmann, M. Bolpete (?), Ruggero Bondino, Jean-Pierre Bonnin, Agnes Borghi, Amando Borgioli, Inge Borkh, Bornhauser (?), Irina Borowska, Heinz Borst, Bianca Bortoluzzi, Bossa (w.?), Bötillker (?), Rolf Böttcher, Géüri Boué, Edouard Bourdet, Albert Brämer, Helena Braun (weisse Mappe), Ingeborg Bremert, Ingeborg Brennert, Beatrice Bretty, Paula Brosig (?), Erik Bruhin, Ellen Brusse, Paula Buckner, Walter Bühler, Lela Bukovic, Attila Burchiellawo (?), Marilyn Burr, Fritz Busch, Ion Buzea

B

Fotografien (19. Jh.): Rany Marie Bar, H. Bassenberger, L. P. Bavewitz, Frau Behzinger, Auguste Bissinger, Frau Böhm, Eduard Bordasch, Wilhelm Bosner, Carl Brandt, Lilla von Bulyowsky

23.2.1. C Porträts und einzelne Darstellerfotografien

Larhs Cahirn (?), Gino Calò, Reno Cambiati, Camenzind (?), Enrico Campi, Marina Candael, Renato Capecchi, Piero Cappuccili, Franco Capuana, Carl Engelbert, Sylvia Carliste-Aich, Carin Carlsson, Joan Caroll, Madeleine Caron, Rosanna Carteri, Enrico Caruso, Celestina Casapietra, Lee Cass, Walter Cassel, Richard Cassilly, Artur Cavara, Elsa Cavelti, Gianfranco Cecchele, Maria Cepotari, Valentine Cessier, Lucia Chase, Rudolf Christ, Albin Christen, Gina Cigna, Cionella (?), (weisse Mappe), Maria Luisa Cioni, Hilde Clairfried, Heinz Clauss, Clavel (?), André Cluytens, Marcel Codes, Theresa Coleman, Comédie Française, Jean-Paul Comelin, Paul Comelin, Margrit Conrad-Amberg, Max Conrad, Rudolf Constantin, Nina Conti, Jean Cook, June Cooper, Alfredo Corda, Claire Cordy, Fernando Corena, Gian Paolo Corradi, Fiorenza Cossotto, Courson (?), Jean Cox, Charles Craig, Franz Crass, Lily Crawforth, Anthony Crickmay, László

Csabay, Stephan Czerbazy, Constanza Cuccaro, Irma Cugini,
Birgit Cullberg, Michael Francis Cusack, Gustav Czimeg

C

Fotografien (19. Jh.): Ludwig Chronezk

23.2.1. D Porträts und einzelne Darstellerfotos

Frans Van Daalen, Albert da Costa, Irene Dalis, Simona
Dall'Argine, Gilda Rizzo (weisse Mappe), Mony Dalmat,
F. Dannen (?), Lucia Danieli, Rudi van Danzig, Enzo Dara,
Beatrice Dart, Mary Davenport, Gloria Davy, H. R. David,
Bernard Dayde, Liane Dayde, Erwin Deblitz, Elisabeth
Debuis, Enrico de Franceschi, Jesus de Gaviria, Jerry De
Groot, Hilda De Groote, Elisabeth Delius, Gilda Della Billa, Lisa
Della Casa, Elena Della Croce, Edith Della Pergola, Luciano
Della Pergola, Enzo de Muro Lomanto, Victor De Narké, Jozsef
Dene, Robert F. Denzler, Hans Depser, Michael De Rochée,
Michel Desconbey, Frederik Destal, Josef Deue, Cristina
Deutekom, Rudolf Dieder, Maria Di Gerlando, Eileen Di Tullio,
Lily Djanel, A. Dolin (?), Maria Dolores, Helen Donath, Gérard
Dorier, Alfred Dörnier, Marianne Dosch (?), Hélène Dosia,
Nigel Douglas, Scott Douglas, Dovigette (?), Dorothy (?),
Bruna Dragoni (weisse Mappe), Ina Dressel, Jenny Drivala,
Franz Drosig, Madeleine Dubois, Gilbert Dubuc, Leopold
Dudek, Alain Dumoéti, Roy Durbin, Bela Duschak, Franca
Duval, Pierre Dux, Dyal (?), Marja Dyckhoff

D

Fotografien (19. Jh.): Christine Daun, M. Dengnemant (?),
Friedrich Devrient (?), Theodor Dörnig

23.2.1. E Porträts und einzelne Darstellerfotos

Eberli (?), Carl Ebert, Otto Edelman, Christine Efthimiadis,
Frank Egermann, Arthur Ehrens, Kurt Ehrhardt, Sven Olaf,
Eliasson, Simone Eller, Albert Emmerich, Cloe Elmo, Kurt
Elschenbroich, Juliana Enakieva, Jochner Engel, Keith Engen,
Alberto Erede, Hans Erismann, Ludwig Ermold, Hans Erni,
Werner Ernst, Dezsö Ernster, Elfego Esparza, Moreno
Espinosa, Udo Esselun, Henri Etchévéry, Iris Etter, Ines
Euche (?), Gerant Evens

23.2.1. Fa – Fi Porträts und einzelne Darstellerfotos

Paul Faber, Anneliese Fackler, Giulio Falconi, Leo Fall (Fotos
zusammen mit Oscar Straus, Franz Lehár, Felix Dörmann,
Oskar Nedbal), Ingeborg Fanger, Renée Fanre, Ernst Fahry
(?), Adolf Fasnacht, Elisabeth Fassel, Sebastian Feiersinger,
István Fejes, Ingeborg Felderer, Walter Felsenstein, Willy
Ferenz, Royes Fernandez, Agostino Ferrin, Olga Ferri, Hans-
Joachim Fick, Rudolf Fiebelkorn, Else Fink, Fritz Fischer,

Pierre Fischer, Dietrich Fischer-Dieskan, Karl Fischer-Niemann, Lily Fisher

Fl – Fz Porträts und einzelne Darstellerfotos

Tina Flade, Kirsten Flagstad (weisse Mappe), Gertrude Flecker, Hilde Föda, Andrew Foldi, Catherine Fontenez (?), Margot Fonteyn, Rupert Oliver Forbes, John Forell, Bella Fortuer-Halbaerk, Guy Fouché, Hans-Jürgen Frank, Bob Franko, Ferdinand Frantz, Urs Frey, Willy Frey, Gottlob Frick, Ingeborg Friedrich, Nina Frischknecht, Maria Fromel, Teresa Franceschini, Jovita Fuentes, Gaye Fulton (zum Teil auch mit Barry Grath), Leni Funk, Wilhelm Furtwängler

23.2.1. G Porträts und einzelne Darstellerfotos

Lorenzo Gaetani, Ada Gaeva, Galleguillos de Objeto, Gallo Raul, Regina Galluzzi, Sandro Gantner (?), Marion Gassmann, Josette Gatineau, Rudolf Gautschi, Albert Gemperle, Leyla Gençer, Jean-Pierre Genet, Roger George, Paul Gerber, Josef Gerbertz, Irene Gerecke, Paul Gergely, Lucia Gerhäuser, Nicola Ghiaurov, Mario Ghishlherzi (?), Dusolina Giannini, Gianandrea Giavammeri, Giovanni Gibin, E. Gilbert (?), Charles Gillig, John Gilpin, Gustav Gimeg, Eugenio Giraltoni, Glaiy (Solotänzerin?), Glas (?), Peter Glassop, August Glaus, Gmeer (?), Elsbeth Gmür, Tito Gobbi, Eva Gobos, Boris Godemoor, Emmerich von Godin, Willi Godlowski, Alexander Golling, Virginia Gordon, A. Gorelik (?), Wladimir Gorelik, Eva Görger, Maria Guiloff, Georges, Herbert Graf, Ines Graf, Sujel Grand, Thalia (?), Lyana Gran, Eugene Green, Heinrich Greil, Josef Greindl, Josef Grelen, Bruno Grella, Heinrich Gretler, Hans Greve, Joann Grillo, Aydil Grim, Peter Grim, Reri Grist, Carl Gritzbach, Gertrude Grob-Brandl, Donald Grobe, Gerry de Groot, Lucie Grossmann, Gröschel, Henryk Grychnik, Pietro Gubellini, Hilde Güden, Martha Gugg, Margherita Guglielmi, Sacha Guitry, Gullot (?), Max Gülstorff, Reinhold Günther, Giovanni Gusmeroli, Karl Gut, Emil Gyr, Mária Gyurkovic

G

Fotografien (19. Jh.): Ewald Grobecker (Komiker), Wilhelm Gröschel, Wilhelm Götte

23.2.1. H Porträts und einzelne Darstellerfotos

Max Haase, Eduard Habich, Trudi Hadorn, Hans Willy Haeusslein, Paul Haferung, Ernst Haefliger, Carl Hahn (?), Marcelle Hainio, Zizi Halama, Hallstein, Ingeborg, Gustav Hammer, Werner Hammer, Liselotte Hammes, Ann-Louise Hanson, Wilhelm Hardt, Eduard Hartogs, Carl Hartmann, Paul Hartmann, Rolf Hartmann, Rudolf Hartmann, Prof. Rudolf A. Harvey, Katherine Hartmann, Hans Haug, Dietrich Haugk, Maria Haukla, Helmut Hausel, Seven Hausen, Herr

Häusslein (?), Melissa Hayden, Johannes Heesters, Friedrich Hegar, Hertha Heger, Emil Hegetschwiler, Trude Heidelmann, Paul Heiermann, Emilie Heim, Varpa Heimolaineo (?), Wolfgang Heinz und Kurt Horwitz, Toni Heitzer, Franz Heller, Franz Hellmuth, Judith Hellwig, Grett Henar, John Hendrik, Thomas Henley (?), Hans Werner Henze, Elisabeth Herbert, K. Herbert (?), Käthe Herkner, Nicolae Herlea, Roland Hermann, Josef Herrmann, Franz Herterich, Walter Hesse, Hedda Heusser, Willy Heyer, Kurt Hildebrand, Hildegard Hillebrecht, Heiner Hill, Wilhelm Hiller, Eleonore Hirt (?), Max Hirzel, Hermann Ferdinand Hitzig, Jean Hoffmann, Alois Hofmann, Hubert Hofmann, Heinz Holecek, Werner Hollweg, Fritz Honisch, Jascha Horenstein, Trude Horn, L. Horst (?), Monica Huber, Gottfried Hugues (?), Hedy Hugl, Hüni Hunger, Esther (?), Maria Husa, Gertrude Hutter

H

Fotografien (19. Jh.): Auguste Hallenberg geb. Saller, Clara Hausmann, Frau Hermanie, Heinrich Hirzel, Therese Hüllner, Frau Hüttner

- 23.2.1. I Porträts und einzelne Darstellerfotos
Eva Illes, Ottavia Immer, Hans Imhof, Heinz Indahl, Käthe Irch, Marit Isene, Paul Itis (?), Monica Iván, Maria Ivogun
- 23.2.1. J Porträts und einzelne Darstellerfotos
Gianni Jaia, Vaclav Koc Jaros, Ruth Jecklin, Walter Jenckel, Alfred Jerger, H. Jezic, Lysandro Joannides, Romy Johanson, Patricia Johnson, Carl Jöken, Hildegard Jonas, Gwyneth Jones, Karl Jörn, Doris Jung, Rudolf Jung, Manfred Jungwirth, Nora Jungwirth, Wilfried Junk, Helmut Jürgen, Sena Jurinac, Ursula Jurisch, William Justus
- 23.2.1. K Porträts und einzelne Darstellerfotos
Hans Kaart, Ludwig Kaase, Raina Kabaivanska, Robert Kaesen, Josef Kaftan, Sieglinde Kahmann, Lucille Kailer, Camilla Kallab, Hans Kaltenbach, Walter Kämpfer, Sara Kara, Wilhelm Karczag, Wilma Karl, Niklaus Bernhard Kaufmann, Dora Kaunig (?), Jiri Kautskj, Natacha Kelepovska, Irma Keller, Ryta Keller, Rudolf Kempe, Lothar Dr Kempter, Kenmann (?), Robert Kerns, Hermann Kesser, Susan Kiefer, Albert Kieth, Iren Killar, James King, Franz Kirchner, Rudolf Kirchner, Linda Kirian, Lucay Kieselhauser, Ada Kimla, Teiko Kiwa (weisse Mappe), Hanny von Klaus, Peter Klein, A. Kleszczyński (?), Annie Kley, Fritz Klingenberg, Hans Knappertsbusch, Sigrid Knauen, Nadezda Kniplova, Lotte Kobler, Fränze Kich, G. A. Koch (?), Hilde Koch, Karl-Christian Kohn, Alfred Koller, C. Konarski (?), Anny Konetzni, Hilde Konetzni, König (?), Elfi König, Ladislav Konya, Sandor Konya, Vera Korene (?),

Maria-Despina Koromautzou, Lisbeth Korst-Ulbrig, Zdenko von Koschak, Samuel Krachmalnick, Heidi Krall, Max Krämer, Alfredo Kraus, Herold Kraus, Werner Krauss, Direktor Krahl, Walter Kreppel, John Kriza, Theo Krug, Emmy Krüger, Ursula Kübler, Andrej Kuchorsky, Gladys Kuchta, Erna Kudra, Alexandra Kunosikova, Maja Kunst-Staucic, Ellen Kunz, Erich Kunz, Gustav Kunz, Konrad Kradolfer, Annelies Kupper, Raphael Kurtury (?), Benno Kusche, Else Kuschnig, Maria Kwasmay (?)

K

Fotografien (19. Jh.): Kindermann (?), Frau Kleyn (?), Koebtz, Blum (?), Adèle Kren

23.2.1. L Porträts und einzelne Darstellerfotografien

Flaviano Labó, Erna Lack, Lenora Lafayette (weisse Mappe), Peter Lager, La Joselito, Giuseppe Lamacchia, Albert Lance, Landamer (?), Leo Landeck, Toni Lander, Otto Lang, Fritz Lanius, Lina Lassmann, Erich Lattmann, Horst R. Laubenthal, John Lauchbery, Asa Lauswa, Ashley Lawrewre, Agostino Lazzari, Adriana Lazzarini, Evelyn Lear, Malon Leclerc, Georg Lederer, Lega Ledoux (?), Maurizio Luigi, Franz Lehár, Leheroft (?), Hans-Peter Lehmann, Frieda Leider, Adele Leigh, Hermann Leiser, Prof. Leitner (?), J. Leitzkowna (?), Le Monehur (?), Renate Lenhart, Erna Lenser, Jean Lenweiter, Friedrich Lenz, Ria Leonani (?), Klara Lepése, Jean Leuweiler, Martha Lewis, Max Lichtegg, Elisabeth Lindenmeier, Leopold Lindtberg, Lydia Lipkowska (weisse Mappe), Wilma Lipp, Marion Lippert, Fran Lhotka, Serge Lifar, Hanne Liskén, Beatrice Loehle, Angelo Lo Forese, Laura Londi, William Lonthes, Suzy Lora, Colette Lorand, Pilar Lorengar, Terence Lorett, E. A. Lorenz (?), Gerlinde Lorenz, Max Lorenz, Germaine Lubin, Libero de Luca, Arturo Lucon, Nino Luciano, Anton Ludwig, J. Ludwig (?), Richard Ludwig, Lun (?), Michel de Lutry, Eleanor Lutton, Marcel Luyart (?), Charlotte Lyses

L

Fotografien (19. Jh.): Ferdinand Lang, Frau Lanisa, Frau Lauber, Frau C. Lehmann, Stanislaus Lesser, Frau Lucca Lessi (?), Frau Lucas

23.2.1. M Porträts und einzelne Darstellerfotografien

Peter Maag, Yasmine Maag-Bozin, Hans Macke, Jean Madeira, Otto Medisus, Madlen Madsen, Gianni Maffeo, Souria Magito, Silvio Maionica, Ira Malaniuk, Julio Malaval, Noel Mangin, Josef Mann, Werner Mann, Lotfi Mansouri, Veronika Marcant, Senta Maria (?), Lydia Marimpietri, Miriam Marshall, Karl-Heinz Martell, Carmen Marthe, Frances Martin, Jean Martinelli, Gerlinde Marton, Maria Masselter, Danica Mastilovic, Elsa Matheis, Herr Matter (?), Franz Matter, Edith Matthis,

Trude Matuschka, Helen Mauborgine (?), Ernst Maurer, Willi Maurer, Juge Mauski (?), Pamela May, Robert Mayer, Elfie Mayerhofer, Ludwig Mayerhofer, James McCracken, Barry McGrath (zum Teil auch mit Gaye Fulton), Armand McLane, McNatt (?), Oskar Mehler, Heidi Meier, Margrit Meier, Max Meier (?), Peter Meier, Cora Canne Meijer, Hans Meister, Pogner Meistersinger (?), Antonio Melandri, Helmut Melchert, Karl Meljier (?), Kenneth Melville, Karl Melzer, Hazel Merry, Max Merter Meer (?), Wolfram Mertz, Theo Mevles (?), Christina Meyer, Frieda Meyer, Hermann Meyer, Eberhard Meyer-Kunow, Neudegg Meyer, Monti, Jack Metzger, Valerio Meucci, Jean-Michel Meniuer, Hannelore Miarli (?), Midza (?), Janine Micheau, Antonia Mietke (graue Mappe), Franzi Miksch, Richard Miller, Irena Milovan, Angelo Minghetti (?), Jeannette Minty, Alvinio Misciano, Norman Mittelmann, Gertrud Mittelstrass, Hermann Mitterlein, Pia und Pino Mlaher, John Modenas, Anna Moffo, Alexander Moissi, Dolores Moncain, Julia Moor, Frau Moosmann (?), Jacques Morrian (?), Emil Moser, Frédéric Mothier, Claire Mott, Henry Mouledin, Oskar Möwald, Esther Mühlbauer, Maria Mülkens, Edith Müller, Erika Müller, Hedwig Müller-Bütow, Richard Munroe, Patrice Munsel, Anny Murr, Karl Musil, Melitta Muszely

M

Fotografien (19. Jh.): Lina Mayer, von Marsch (?), Lina Meyer, Frau Michalesi

23.2.1. N Porträts und einzelne Darstellerfotos

Octaviano Naglia, Max Naliez, Antonio Nardelli, F. Nascimbene (?), Therese Natt, Aurelian Neagu, Ken Neate, Oskar Nedbal, Gustav Neidlinger, Nell (?), Howard Nelson, Guilio Nesi, Giuseppe Nessi, Curt Neukircher, Hermann Neypon, Nielka (?), Nikola Nikolov, Birgit Nilsson, Veichi Nimura, Norrison (?), Frédéric Notlier, Jarmila Novotna, Aurel Nowotny, Hans-Georg Nowotny, Rudolf Nureyev, Kair Nurmela

N

Fotografien (19. Jh.): Frau Norden

23.2.1. O Porträts und einzelne Darstellerfotos

Thea Obenaus, Georg Oegg, Hermann Oeschiger, Hilde Oldenburg, Thoma O'Leary, Magda Olivero, Marthe Olycia (?), William Olvis, Sigrid Onegin, Aurelio Oppicelli, Edith Oravez, Naomi Ornest, Eva Ortbauer, Karl Ostertag, Maribeth Ostertag, Eugen Ott, Teo Otto, Luigi Ottolini, Lynn Owen

O

Fotografien (19. Jh.): Frau Olbrich

- 23.2.1. P Porträts und einzelne Darstellerfotos
Iva Pacetti, Leonhard Päckl, Nina Paggi, Franco Pagliuzzi,
Dorothea Pallade, Graziella Pareto, Ticho Parly, Marline
Parmaier (?), Feliks Parnell, Karl Paryla, Audric Pascal,
Tancredi Pasero, Catherine Paul, Thomas Paul, Paule (?), Rita
Pyel, Louise Pearl, James Pense, Else Peppler-Gramtich (?),
Esme Percy (?), Alois Pernerstorfer, Anna Perroni (?),
Margherita Perras, Fritz Peter, Reinhard Peter, Glade
Peterson, Gwerder Petzoldt (?), Elfriede Pfleger, Gusti Pichler,
Helga Pilarczyk, Jon Piso, Karl Pistorius, Jean François
Plessis, Marcella Pobbe, Gianni Poggi, Abe Polakoff, Nives
Poli, Gabriel Popescu, Remar Poppe, Friedel Prechtel, Renato
Premoli, Gaston Presset, Liane Pricken, John Pritschard,
André Prokavsky, Elisabeth Promonti, Aldo Protti, Heinz Prybit,
Giacomo Puccini, Albert Pulmann
- P
Fotografien (19. Jh.): Herr Pessard (?), Pfauen Theater
(unbeschriftete Fotos), Jean Piccolo, Poemdolfi (?)
- 23.2.1. Q Porträts und einzelne Darstellerfotos
Arnold Quennet, Bernhard de Quenrain (?)
- 23.2.1. R Porträts und einzelne Darstellerfotos
Bernhard Raddatz, Gianni Raimondi, Luis Rainer, Torsten Ralf,
Attilio Raggiore (weisse Mappe), Hans Ragosch, Nell Rankin,
Bruna Rasa, Eugen Rau, Alfred Rauch, Herta Rayn, Marthe
Régnier, Heinz Rehfuß, Elisabeth Reich, Angelina Reid,
Hermann Reiff, Hill Reih-Gromes, Georg Reinhardt, Max
Reinhardt, Hans Reinmar, Victor Reinsberger, Constant Rémy,
Madeleine Renaud, Eleonor Repp, Alfred Reucker, Christoph
Reuland, Heinz Rhoden, Elda Ribetti, August Richter, Karl
Anton Rickenbacher, Irmgard Riedl, Bruno Rifacu, Margherita
Rinaldi, Bill Riss, Hans Rissi, Roland Riva, Ben de Rocheveret,
Margherita Rochow, Louis Roeben, Eva-Maria Rogner, Ruth
Rohner, René Rohr, Hans Rohrer, Martha Roland Rohs, Marc
Romain (?), Roman Ric, Carlo Romatko, Ronacher (?), Luder
Ronco, Hans Rosbaud, Elinor Rose, Heinz Rosen (?), Roth
Rossini (?), Sigmund Gunter Roth, Max Röthlisberger, Marko
Rothmüller, Germaine Rouer, René Rougemont, Carlo
Roureatko, Anna Maria Rovere, A. Rowoma. (?), Monica
Rudin, Molly Ruef, Max Rüeger, Heinrich Ruha (?), Sylvia
Ruetz, Greta Runa, Heléne Ruskowska (weisse Mappe),
Leonie Rysanek
- R
Fotografien (19. Jh.): A. Reinholz (?), Frau Richter, Wilhelm
Rosner, Frau Rossner, Hermine Rotche

- 23.2.1. S Porträts und einzelne Darstellerfotos
- Karl Sablotzke, Lorenzo Sabatucci, Lorenzo Saccomani, Clothilde Sacharoff, Laurenz Saeger-Perot, Tatsuo Sakai, Clotilde Sklaroff, Christy Saldari, Luciano Saldari, Salvatore Salvati (weisse Mappe), Phoni Samaropoulo (?), Jean Sament, Arwed Sander, Rolf Sander, Elisabeth Sandina, Maria Santesteran, Soprano Santunione, Adelaide Saracuci (?), Harald Sarafin, Regina Sarfatz, Ernst Sassen, Ursula Satzky, Lily Sauter, Max Sauter, Joe Savarino, Giuseppe Savio, Anna Sawlowa, Renata Scotto, Albert Seibert, August Seider (weisse Mappe), Charlotte Sender, Helene Senken (?), Lupe Serrano, Lynn Seymour, Antigone Sgourda, Enric Shachar, Constance Shacklock, William Shrines, Erich Siebenschein, Dorothea Siebert, Cesare Siepi, Friedl Sigg, Hannes Siklosy, Anja Silja, Paulo Silveri, Eric Simon, Herbert Simon, Aldo Simone, Ventur Singer, Miro Skala, Naum Sluzuy (?), Maria Smeikal, Carol Smith, Kenneth Smith, Elena Smirnowa, Marianne Soeldner, Maria Sogawe, Christy Solari, Jakob Soltermann, Cécile Sorel, Christiane Sorell, Renata Sörensen, Elisabeth Spanagel, L. Spanagel, Paul Späni, Olga Spessirtzeva, Ludovico Spiess, Antsuio Spigslon, Heli Spittler, Rosemarie Spühler, Michiko Sunahara, Annemarie Sutter, Set Svanholm, Alexander von Swainer, Hans Swarowsky, Oliver Symons, Randolph Symonette, W. Szajewski (?), Laszlo von Szemere
- S
- Fotografien (19. Jh.): August Seller, Louise Sillerding
- 23.2.1. Sch Porträts und einzelne Darstellerfotos
- Herbert Schachtschneider, Curt Schad (?), Auguste Schäfer, Hildegard Schäfer, Elisabeth Schärtel, Schauland (?), Berta Schemann, Manfred Schenk, Kenneth Schermerhorn, Leonhard Scheuch, Gerda Scheyrer, Armin Schibler, Georg Schiebener (?), Schilbach (?), Maya Schiml, Ernst Schindler, Emil Schirmer, Wilhelm Schirp, Peter Schlegel (Fotograf, separate Mappe), Vera Schlosser, Martin Schlumpf, Heinrich Schlusnus, Otto Schmid, Joh. Schmidbauer (?), G. Schmiedek, Dorothea Schmidt, Karl Schmidt-Bloss, Gisela Schmidten (?), Sepp Schnaiter, Anna Schneider, Günther Schneider-Siemsen, Rudolf Schock, Othmar Schoeck, R. Schöchlin (?), Paul Schöffler, M. Schomni (?), Luci Schöner, Trudi Schoop, (weisse Mappe), Schreiner (?), Franz Schriber (?), Josef Schucken, Oscar Fritz Schuh, Stefan Schuller, Hanna Schultes, Johann-Friedrich Schultes-Pestalozzi, Fritz Schulz, Karl Schulz, Elise Schütz, Mathilde Schütz (?), H. Schwabacher (?), Elisabeth Schwarzenberg
- Sch
- Fotografien (19. Jh.): S. Schirmer (?), Josefina Schmidt, Frau Schneider, August Schreiner, Schulthess (?)

- 23.2.1. St Porträts und einzelne Darstellerfotos
Otto Stadelmaier, Maria Stader, Thur Stahlberger, Sylvia
Stahlman, Miochay Stavric, Jean Stawski, Hanny Steffek,
Walter Steffen, Xaver Steinauer, Ernst-August Steinhoff,
Antonietta Stella, Wolfgang Stelzner, Tilly Stephan, Stépánová
Stépánka, Berthold Sterneck, Claes Steuhammer, Thomas
Stewart, Percy Stieda, Verena Stieger, August Stier, Asger
Stig, Ebe Stignani, Stilbay (?), Riccardo Stracciari, Karl-Heinz
Stracke, Robert Strainer, Alfred Strasser, Fred Straub, Oskar
Straus (siehe auch Fotos von Leo Fall), Richard Strauss, Igor
Strawinsky, Max Stubenrauch, Hans Sturm, Oskar Stalla, Max
Sturzenegger, Paul Styger
St
Fotografien (19. Jh.): Charlotte Stellmeyer, Stettner (?)
- 23.2.1. T Porträts und einzelne Darstellerfotos
Tadeii (?), Nicola Tagger, Franco Tagliavini, János Tamás,
Gyula Tornai, Siegfried Tappolet, Horst Taubmann, Richard
Tauber, Ernst Tautenfayll (?), Enzo Tei, Ralph Telasko, Juan
Tena, Margarete Teschenmacher, Uwe Teschke, Matti
Tikkanen, Malli Tilhanen (?), Steffi Thaller, Marian Thompson,
Kerstin Thorborg, Francesco Ticciati, Ebe Ticozzi, Eugene
Trobin, Antonio Tonini, Herta Töpfer, Josi Torres (?), Boris
Touin, Paul Trede, Direktor Treichler, Bernardino Trotta,
Vassiliev Trunoffi, Ljuba Tscheresky, Silvana Tomicelli,
Claramae und O'Neill Turner, Charles(?) Piroska Tutsek, J.
Tvirbutas (Regisseur), Margaret Tynes
T
Fotografien (19. Jh.): Ida Traut
- 23.2.1. U Porträts und einzelne Darstellerfotos
Fritz Uhl, Uko (?), Willy Ulmer, Emmy Ulrich, Jussy Ürmässy,
Dimiter Usunar
- 23.2.1. V Porträts und einzelne Darstellerfotos
Cesare Valletti, Ninette de Valois, Marguerite Valmont, Franz
Van Daaten, Marjle van der Lugt, Enrique van Dongen, Maria
van Dongen, Grit van Jüten, Jacqueline van Quaille, Richard
van Vrooman, Nolan van Way, Gino Vanelli, Ludwig Vanoni,
Cesare Valletti, Imre Varady, Astrid Varuay, Linda Vayna,
Carmela Verde, Louise Verna, Lyn Vernon, Vettmann (?), Villa
(?), Peter Villy, Simone Viory, Lubomir Vischegonow, Giovanna
Vigli, Gisela Viranelli, Lubomir Vischegonow (?), Helen Vita,
Wolf Völker, Karl Vollmöller, Dr. Erwin von Gross, Henk
Voohart (?), Richard van Vrooman, Giovanni Voyer

- 23.2.1. W Porträts und einzelne Darstellerfotos
Eberhard Wächter, Richard Wagner, Sandra Waifield, Georges Walchévitsch, Reose Walder, Wali (?), Ilse Wallenstein, Erich Walter, Thusnelda Walter, Wolfgang Warucke, Claire Watson, Shan Kar Way, Jean Weathers, Weber (?), Lucien Weber, Ludwig Weber, Meta Weber, Hermann Wedekind, Doreen Weels, Dr. Paul Wehrli, Albert Weikenmeier, Bernd Weikl, Toni Weiler, Gerhard Werwinski, Horst, Inga Weiss, Inge Weissenberger, Emilie Welti-Herzog, Käthe Wenck, Walter Wenzlawski, Paula Wessely, W. Weterska (?), Helene Weth, Esther Wettach, Margret Weth-Falke, Karl Wettmann, Günter Wewel, Walter Weylawski, Gustav Wiandt, Erich Widl, Fred Widmer, Erika Wien, Otto Wiener, Ursula von Wiese, Mary Wigman, Helene Wildbrunn, Wolfgang Windgassen, Hermann Winkler, Frieda Winter, M. Winterski (?), Lore Wissmann, Rüdiger Wohlers, Susan Wold, Wolf (?), Erna Wölfel, Kaspar Wolfensberger, Willi Wolff, Eduard Wollitz, Heinz Woloiz, Leonardo Wolovsky, Fritz Wunderlich, Wünschmann im "Fidelen Bauer" (?)
- W
Fotografien (19. Jh.): Emmy Wathschker (?), Frau Welo, Herr Werner, Frau Wiedermann
- 23.2.1. Y Porträts und einzelne Darstellerfotos
Doris Young
- 23.2.1. Z Porträts und einzelne Darstellerfotos
Hilde Zadek, Adelio Zagonara, Ernst Zahn, Monika von Zallinger, Giuseppe Zampieri, Amedeo Zambon, Vittorio Zappia, Melitta Zarsky, Adelio Zayouaro, Virginia Zeani, Hellmuth Zehnpfennig, Gottlieb Zeithammer, Gejza Zelenay, Walter Zeller, Theo Zilliken, H. G. Zischer (?), Barbara Zimmermann, Erich Zimmermann (Kammersänger), Erich Zimmermann (Direktor, 1947 – 1956), Erika Zimmermann, Hans Zimmermann, Jörg Zimmermann, Fritz Zöltner, Virginia Zordoni, Marilyn Zschau, Ernst Züllig, Hans Züllig
- 23.2.1. Z
Fotografien (19. Jh.): Clara Ziegler, A. Zimmermann (m)
- 23.2.2. *Unbeschriftete bzw. undatierte Porträts und Darstellerfotos in Kleinformat*
- diverse Porträts und Darstellerfotos, unbeschriftet:
Fotos, Blattkopien, Negative

- Porträts und Darstellerfotos, schlecht leserlich beschriftet
- Foto evtl. von einer Büroangestellten
- Foto von "Herrn Hoffmann (Geigenlehrer) um 1910" nach dem Hinweis aus dem Brief von Pfr. K. Staehelin, Krähbühlstr. 4, 8044 Zürich

23.2.3. *Porträts und Darstellerfotos in Grossformat*

23.2.3.1. Porträts und Darstellerfotos in Grossformat, alphabetisch geordnet

A – C Porträts und Darstellerfotos in Grossformat

Ida Abry, Fernando Autori (Porträt), *aufbewahrt in separater Schachtel: Sign. VII.12.B.23.10. Diverse Fotografien in Überformat*

Clément Braun, Franco Capuana

D – G Porträts und Darstellerfotos in Grossformat

Dr. Christen (?), Lisa Della Casa, Enrico Franceschi, Gigliola Franzoni, Leni Funk, Dora Gatta, Boris Godemohr, Herbert Graf (Othello-Probe 1960), Carlo Guelfi (?)

K – P Porträts und Darstellerfotos in Grossformat

Frl. Klär, Max Krämer [Fotos von E. Baur], Hansy von Krauss, Leonora Lafayette in "Aida" [Fotos von Gerd Weiss, Karlsruhe], Jim McCracken (Foto mit Widmung), Personal des Zürcher Stadttheaters 1902 (Aufnahme im Garten des Rebberg), Karl Pistorius (Gerahmtes Bild mit diversen Fotografien), *aufbewahrt in separater Schachtel: Sign. VII.12.B.23.10. Diverse Fotografien in Überformat*

R – W Porträts und Darstellerfotos in Grossformat

Bruna Rasa, E. W von Reznicek, Foto mit Widmung (?) [Fotos von Binder, Berlin], Wilhelm Rode (Kammersänger, u. a. als Hans Sachs und Wotan; Pressestimmen), Anna Maria Rovere, Richard Tauber, Mary Wigman in "Schicksalslied aus Tanzgesänge"

Z Porträts und Darstellerfotos in Grossformat

Zwei Foto-Collage mit Fotos von Simons Bermanis, Roman Clemens, Robert F. Denzler, Leopold Dudek, Albert Emmerich, Alexander Federscher, Leni Funk, Trudi Hadorn, Eduard Hartogs, Willy Häusslein, Lis Heilmann, Judith

Hellwig, Max Hirzel, Rudolf Koch-Bachmann, Hans Hacke, Gerlinde Marton, Karl Melzer, Georgine von Milinkovic, Franz Millradt, Julia Moor, Oskar Mörwald, Thea Obenaus, Karl Pistorius, Karl Prohazka, Gisela Reber, Viktor Reinshagen, Herta Reuling, Heinz Rhoeden, Carlo Romatko, Heinz Rosen, Marko Rothmüller, Karl Schmid-Bloss, Josef Schnaiter-Wander, Marie Smeikal, Jürg Stockar, Alfred Strasser, Hans Swarowski, Elisabeth Wartmann, Hans Zimmermann, *aufbewahrt in Schachtel*
Sign. VII.12.B.23.10. Diverse Fotografien in Überformat

23.2.3.2. Undatierte, unbeschriftete Porträts und Darstellerfotografien in Grossformat

- diverse Porträts und Darstellerfotografien, unbeschriftet
- zwei Fotos einer Sängerin von Atelier Setzer, Wien;
Fotos evtl. von Marie Gutheil-Schoder (1872 – 1935), dat. 1922, 1923

23.3. Foto-Alben

23.3.1. *Album 1:*

Album mit Fotografien von Georg Lederer (1843 – 1910)
Steckalbum mit brauner, stark geprägter Einbanddecke aus Leder
Fotografien gut erhalten
Album beschädigt, Schliessen fehlen, Rücken abgefallen,
Buchblock fragmentiert
21 x 17 x 6 cm

Diverse Fotografien von Georg Lederer in verschiedenen Opernrollen ca. 1870 – 1891
Lederer war 1891 – 1899 am Stadttheater Zürich.

Beilage:

- Foto beschriftet: «Lederer als Tristan 1892 – 1893»
- Zettel mit Text: «Empfänger der Verwaltungsrat der Theater Aktiengesellschaft Zürich, Absender: Frau Mathilde Lederer, Wittwe, Berlin Wilmersdorf Kaiserallée 172 Gartenhaus 1. S.»

23.3.2. *Album 2*

Album mit Fotografien von Franz Stenger

mit braunem, geprägtem Papierumschlag, mit brauner Kordel geheftet

17 x 23,5 x 1 cm, querformatig

Fotografien von Franz Stenger (drastischer Komiker) in verschiedenen Rollen, beschriftet:

- «Franz Stenger. Meiner lieben Rosimutti zur Erinnerung an meine schönen Zürcher Jahre, Weihnachten 1929»
- «Baron Salberg in *Anneliese von Dessau*, Frosch in *Fledermaus*»
- «Conte Carnero in *Zigeunerbaron*»
- «Sam Higgins in *Evelyne*»
- «Polizeiminister in *Madame Pompadour*»
- «Hüttenwart Wilhelm Tell in *Königin*»
- «Pelikan in *Zirkusprinzessin*»
- «Fürst Zareffsky in *Schwalbennest*»
- «Ministerpräsident in *Zarewitsch*»
- «Nowotny in *Dreimäderlhaus*»
- «Pfarrer Rion in *Friederike*»
- «Hupp in *Liebe und Trompetenblasen*»
- «Hofkutscher Paradeiser in *Jugend im Mai*»
- «Kemal Pascha in *Rose von Stambul*»
- «Fürst Populescu in *Gräfin Mariza*»
- «Enterich in *Bettelstudent*»
- «Müller in *Rotkäppchen*»
- «Graf Kodsibrodski in *Münchhausen*»
- «Hofnarr in *Dornröschen*»
- 2 lose Fotos mit Widmung an die «liebe Rosimutti», Juni 1930

23.3.3. *Album 3:*

Sammlung von Ernst Bürgi

Steckalbum mit blau-grüner Einbanddecke, geprägt, verziert mit farbigem Vergissmeinnicht, beschriftet auf der Innenseite des Deckblattes:

Eigentum von Ernst Bürgi («Kartensamler von den verehrten Sängern- u. Sängerinnen von Zürcher Stadttheater» [sic])

- Hanna Liskén als Kundry, Olga Forrai (Rossenkavalier), Rudolf Jung (Tannhäuser)

- Tannhäuser (Postkarte), Siegfried (Postkarte),
Götterdämmerung (Postkarte)
- Götterdämmerung (Postkarte), Lohengrin (Postkarte), Die
Walküre (Postkarte)
- Tristan und Isolde (Postkarte), Die Walküre (Postkarte), Der
fliegende Holländer (Postkarte)
- Rheingold (Postkarte), Parsifal (Postkarte)
- Max Hirzel (mehrere Fotos, signiert), Max Hirzel (Bohème,
signiert), Max Hirzel als Faust, Rudolf Jung (mehrere Fotos,
signiert)
- Rudolf Jung in verschiedenen Opernrollen (TristanRienzi;
mehrere Fotos signiert)
- Lorenz Säger-Pierot, mehre Fotos signiert oder datiert:
1918, 1921
- Wilhelm Bockholt, 1919, signiert
- Alfred Jerger, signiert
- Alfred Jerger als Wenzel in "Lang lang ist's her", signiert
- Alfred Jerger in Papageno, signiert
- Heinrich Gretler
- Mees Boogaarts, 1918, signiert
- Hermann Hofmann, Kapellmeister, 22. Dezember 1918,
signiert
- Eugen Nusselt 1919, signiert
- Hilde Clairfried (Wo die Lerche singt u. a.), mehrere Fotos,
signiert
- Ventur Singer (Bonaventur Singer, 1891 – 1961)1922/23,
signiert
- Friedrich Stenitzer (Heldentenor), 1921/22
- Käthe Wenk
- Marie Smeikal (1881 – 1968) als Johanna im Hannerl 1919,
signiert
- Ellen With, 1918/19, signiert
- Maria Bernhard-Ulbrich (1893 – 1970)
- Max Hirzel (1888 – 1957) als Narr Aboth in Salome,
Lohengrin, Hoffmanns Erzählungen
- Karl Melzer (1880 – 1955), 1 Bild mit Riedel
- Irmgard Riedel-Kühn, 1 Bild mit Melzer
- Hjalmar Oerne [Ørne]
- Meta Weber-Freiburg
- Egon Neudegg, in Madame Pompadour, 1923
- Mattia Battistini (1856 – 1928), 1921

23.3.4. *Album 4:*

Album (ohne Bezeichnung)

Steckalbum mit brauner geprägter Einbanddecke aus Leder,
beschädigt, Schliessen fehlen

28,5 x 23 x 7 cm

Porträts und diverse Fotografien aus dem 19. Jahrhundert:

- Marie-Léonide Charvin, genannt Agar (1832 – 1891), 1879
- Herr Schönfeld 1875/76
- Ferdinand Pochmann, 1877
- Emil Schirmer, 1878
- Frl. Ehrenfest, 1869/70
- Herr von Willem
- «Dem verehrten Comité des hiesigen Theaters zur freundlichen Erinnerung an Julius Lamprecht, Zürich 1876»
- «Hr. Stritt von Karlsruhe»: Albert Stritt (1847 – 1908)
- Anna Oberneder, Basel, 14. Dezember 1878
- Irma von Terre, 1871/72
- Frl. Preuss, 1877
- Hans Julius Rahn (1850 – 1913), «Hamlet», 1878/79
- Herr Dr. Kraus, 1875/76
- Herr Büller, 1878/79
- Frau Wegler, 1875/76 (evtl. Franziska Wegler, Wien)
- Frl. Böhm, 1873/74
- Frau Hermany, 1878/79
- Frau Garso Dely, 1878/79 [Lesart?]
- Frau Grengg 1877/78 (evtl. Laura Grengg-Rubin)
- Frl. Valmore, 1874/75
- Ferdinand Schütz, Zürich, 5. 5. 1877
- Richard Meitzendorff, Zürich, 5. April 1882
- Helene Bensberg, 1878
- Arthur Moultrie (Tenor) «Uncle Tom's Hütte», New York (USA), 1879 [Lesart?]
- einige unbeschriftete Fotos
- Marie-Léonide Charvin, genannt Agar (1832 – 1891), Kupferstich, lose beiliegend

23.3.5. *Album 5:*

Album (ohne Bezeichnung)

Querformatiges Album mit buntem gestreiftem Stoff-Einband,
mit Kordel geheftet

23 x 31,5 x 3 cm

Fotografien von Darstellern in verschiedenen Rollen oder
Porträtaufnahmen, z. T. beschriftet, z. T. mit Autogramm und
Widmung

- Postkarte «Parsifal» Stadttheater Zürich (auf dem Innendeckel)
- diverse Fotos von Judith Helwig (1906 – 1993), Porträtaufnahmen und Aufführungsfotos, zum Teil mit Autogramm, Zeitungsausschnitt
- Fotos von Max Lichtegg, zwei Fotos mit Widmung und Autogramm von 1941
- Kleine Fotos mit Autogramm von: Leni Funk, Marko Rothmüller, Julia Moor, Fotos mit Autogramm (nur z. T. lesbar)
- Max Hirzel, Herta Reuling, Carlo Romatko
- Fotos von Peter Baxevanos, alle mit Autogramm und Widmung von 1936 und 1938
- Fritz Honisch, Autogramm von 1938, Georg Oeggli
- drei Fotos mit Marta Rohs, zwei mit Autogramm
- Roman Clemens (Foto mit Autogramm von 1940), Georg Wygand, Julia Moor in „Traviata“, 15. April 1940
- Carlo Romatko, Friedel Prechtel, Maria Arigoni-Nosotti, Madlen Madsen, M. Salecki als Turiddu in „Cavalleria Rusticana“
- Fred Destal als Holländer, Städtische Oper Berlin, Hans-Peter Mainzberger, 1940
- Marko Rothmüller, Foto mit Autogramm
- Simon Bermanis, Widmung mit Autogramm 1938
- Oskar Mörwald, K. Bergmann, Roman Clemens
- schwarz-weiss Postkarte vom Stadttheater Zürich
- Fotos von einem Umzug mit Judith Hellwig, Georgine von Milinkovic, Marko Rothmüller, Franz Normann, Max Hirzel, Leni Funk u.a. Fotos zum Teil auf der Rückseite mit Widmung und Autogramm
- farbige Postkarte vom Stadttheater Zürich
- grosses Foto mit Loty Kaundinya als Friederike und Max Lichtegg als Goethe im Singspiel „Friederike“ von Franz Lehár, Widmung und Autogramm, 3. November 1940

- schwarz-weiss Postkarte und Farbpostkarte von der Tonhalle Zürich, schwarz-weiss Postkarte vom Kursaal-Restaurant und Klubhaus
- Loty Kaundinya, Widmung mit Autogramm 1941
- Fritz Schulz, Widmung mit Autogramm 1941
- Fotos mit Autogramm von: Heinz Rhoeden, Karl Pistorius (1940), Gerlinde Marton (1941), Karl Melzer (1921)
- zwei Fotos mit Karl Rauch, ein Foto mit Autogramm von 1934
- Karl Pistorius (Autogramm)
- Fotos von Elfi König, Heinz Rhoeden und Carl Goldner, Heinz Rhoeden, zwei Fotos mit Paula Brosig
- diverse unbeschriftete Fotos

23.3.6. *Album 6:*

Autogrammalbum mit signierten Karten 1902 – 1909

Steckalbum [beschriftet: «Postkarten Album»]

Leinen, blau, etwas Gold- und Farbprägung auf dem Deckel
von Hand 1 – 100 paginiert

mehrere Albumblätter lose

18 x 13,5 x 4,5 cm

Das Album enthält beschriftete, meistens datierte Fotos, die Nummer des Fotos entspricht der Seitennummer.

1. Guido Thielscher (Thalia-Theater), Zur freundlichen Erinnerung G. Thielscher, 12. Dez. 1902
2. Georg Engels, Berlin, 30. Jan. 1906
3. Adalbert Matkowsky als Siegfried in „Nibelungen“, Foto: Becker & Maass
4. Enrico Caruso, Berlin 1907, Foto: Mertens
5. Enrico Caruso als Don José in „Carmen“
6. Kurt Sommer, Wiesbaden-Berlin 1906
7. A. Scoti, Berlin 1907
8. Hermann Bachmann
9. Baptist Hoffmann als Telramund, Foto: E. Biber, Berlin / Hamburg
10. Marcella Sembrich als „Lakmé“, Berlin Juni 1909, Foto: E. Biber, Berlin / Hamburg
11. Putnam Griswold, Berlin 1907
12. Joseph Nesper
13. Josephine Reinl als Vitella in Titus, Berlin
14. Franz Navál, Foto: Margarete Szurgast

15. Frau von Scheele-Müller, Foto: C. Pundsack, Bremen
16. Camilla Eibenschütz als Titania im
"Sommernachtstraum", Foto: Becker & Maass
17. Julius Liban als Sichel in "Doktor & Apotheker"
18. Francis Maklennan und Florence Easton in "Madame
Butterfly", yours very truly, Florence Easton
19. Hedwig Kauffmann-Franzillo als Ophelia; Zur
persönlichen Erinnerung Hedwig Franzillo-Kauffmann,
Berlin 1906
20. Annemarie Steinsieck in „Wie die Alten sungen“, Foto:
Albert Meyer
21. Waldemar Stägemann in „Die Rabensteinerin“; Zur
Erinnerung Waldemar Stägemann, Foto: Erwin Raupp
22. Eduard von Winterstein, Berlin, Oktober 1909
23. Geraldine Farrar als Margarethe
24. Hella Eschborn
25. Felicitas Gerigioli als Lola Cornero in „Der Weg zur Hölle“,
Foto: Zander & Lapisch
26. Frauenfoto, Name unlesbar
27. Chrysis von Sirenus
28. Hamlet mit Vollmer, Pohl, Lindner, Werrack, Mathowsky,
Geisendörfer (Foto: Zander und Lapisch)
29. Teresina Sommerstorff-Gessner, Berlin 1909, Foto:
Margarete Szurgast
30. Otto Sommerstorff als Glockengiesser in „Die versunkene
Glocke“, Berlin 1907
31. Hermann Geisendörfer als Clavigo, Foto: Albert Meyer,
Autogramm: Julius Geisendörfer
32. Emilie Herzog: Zur persönlichen Erinnerung, Emilie
Herzog, Berlin 1909
33. Camilla Eibenschütz in «Romeo & Julia», Spruch auf
Karte: «Gefühl, an Inhalt reicher als an Worten, ist stolz
auf seinen Wert und nicht auf Schmuck.»
34. Frau Waldegg, Foto: Zander & Labisch
35. Anna Pawlowa
36. Karl Nebe als Leporello im «Don Juan», Berlin im März
1907 bei Tag und Nacht
37. Max Grube als König Lear
38. Wilhelm Grüning in «Tristan und Isolde», 1906
39. Melanie Lucia
40. Rudolf Christians al Don Carlos, 1905
41. Franz Naval als Romeo
42. Rudolf Berger, 1907 (Foto: Karl Kleitsch)

43. Ein Kaisertag in Nürnberg mit Arnstädt, Willig, Berlin 1906
44. Melanie Lucia, Elfriede Pfaffenberg
45. Baptist Hoffmann als Fliegender Holländer
46. Hanna Arnstädt, Berlin 1907
47. Melanie Lucia
48. Wilhelm Grüning als Lohengrin, 1902
49. Maximilian Werrack als Pylades in «Iphigenie»
50. Rudolf Christians als Egmont, Foto: Heinrich Jäger, Düsseldorf
51. Oscar Kessler als Illo in «Wallensteins Tod», Foto: Zander und Labisch
52. Robert Philipp als Don José in «Carmen», Zur freundlichen Erinnerung, Robert Philipp
53. Hella Eschborn, Carl Struve, Hanna Arnstädt
54. Frances Rose als Salome, Foto: Becker & Maass
55. Hermann Böttcher als Edelmann in «Florio und Flavio»
56. Amanda Lindner als Königin Elisabeth
57. Emmy Destinn als Madeleine in «André Chénier», 1907
58. Rudolf Berger, 1907
59. Hanna Arnstädt, 1907
60. Thila Plaichinger als Brunhilde, Berlin
61. Alice von Arnould in «Hamlet», Foto: Becker & Maass
62. Sophie Wachner als Ophelia in «Hamlet», Berlin 1908, Foto: E. Biber, Berlin-Hamburg
63. Melanie Lucia
64. Harry Walden, Foto: E. Biber, Berlin-Hamburg
65. Friederike Kierschner als Solotänzerin
66. Ida Hiedler als Elisabeth, Berlin 1908
67. Vilma von Mayburg im «Bunten Rock»
68. Marie Götze als Orpheus, 1909
69. Luise Willig als Monna Vanna
70. Francis Maclennan als Don José
71. Marie Dietrich als Prinzessin in «Das eherne Pferd von Auber», Berlin im März 1902
72. Lina Artot de Padilla
73. Melanie Lucia und Elfriede Pfaffenberg
74. Franz Navàl, Foto: Zander & Labisch
75. Amanda Lindner als Ophelia, Berlin 1907
76. Frieda Hempel in «Der schwarze Domino»
77. Rudolf Christians als König Heinrich V.

78. Hermann Böttcher und Hella Eschborn in „Klein Dorrit“, 7. Dez. 1907, Foto: E. Biber, Berlin-Hamburg
79. Annemarie Steinsieck als Beatrice in «Braut von Messina», Foto: Albert Meyer
80. Alexander Moissi als Franz Moor, Berlin im April 1909, Foto: Becker & Maass
81. Lola Aptôt de Padilla als Ophelia
82. Karl Nebe, Berlin, 29. Jan. 1907
83. Hedwig Francillo-Kauffmann als Ophelia, «Zur freundlichen Erinnerung, Hedwig Francillo-Kauffmann, Berlin 1906»
84. Ernst Kraus als Siegfried
85. Julius Lieban als Mime
86. Ida von Schelle-Müller in «Margarete»
87. Franz Naval in «La Bohème»
88. Melanie Lucia: «Feststeh'n immer, stillsteh'n nimmer!»
89. Joseph Nesper als Wilhelm Tell, 7. Oktober 1905
90. Wilhelm Grüning als Siegfried, 1906
91. Geraldine Farrar
92. Baptist Hoffmann 1907, Foto: Becker & Maass
93. Geraldine Farrar
94. Therese Rothauser, Berlin März 1907
95. Francis Maclennan als Siegmund
96. Vilma von Mayburg als Prinzessin in «Johannisnacht»
97. Marie Dietrich
98. Friederike Kierschner als Königliche Solotänzerin
99. Elfriede Pfaffenberg und Melanie Lucia
100. Alice von Arnauld als Lady Faulconbridge in «König Johann»

23.3.7. *Album 7:*

Autogrammalbum mit signierten Karten um 1906/07

Steckalbum [beschriftet: «Postkarten Album»]

Fortsetzung von 23.3.6.

Leinen, grünlich, etwas Farbprägung auf dem Deckel
von Hand 101 – 127 paginiert

18 x 13,5 x 3 cm

Das Album enthält beschriftete, meistens datierte Fotos, die Nummer des Fotos entspricht der Seitennummer.

101. Teresina Gessner und Otto Sommerstorff in „Monna

- Vanna“, Berlin 1907
102. Sophie Wachner als Gretchen, Berlin 1907
 103. Sophie Wachner als Georg in «Götz von Berlichingen», Berlin 1907, Foto: E. Biber, Berlin-Hamburg
 104. Marie Götze
 105. Hansi Arnstädt 1906
 106. Hanna Arnstädt 1907
 107. Rudolf Berger als Telramund 1907
 108. Adalbert Matkowsky in «Leben ein Traum»
 109. Adalbert Matkowsky als Orest
 110. Adalbert Matkowsky als Mark Anton in «Julius Cäsar»
 111. Adalbert Matkowsky als Jaromir in «Der Ahnfrau»
 112. Waldemar Stägemann als Prinz von Homburg, Foto: E. Biber, Berlin-Hamburg
 113. Waldemar Stägemann als König Heinrich V., Foto 1: E. Biber, Berlin-Hamburg
 114. Waldemar Stägemann als König Heinrich V., Foto 2: E. Biber, Berlin-Hamburg
 115. Robert Philipp, Zur freundlichen Erinnerung, Robert Philipp, 7. Okt. 1906
 116. Geraldine Farrar in «Traviata»
 117. Geraldine Farrar in «Der Schwarze Domino»
 118. Otto Sommerstorff in «Der Meister Palmyra», Berlin 1907
 119. Otto Sommerstorff als Hamlet, Berlin 1907
 120. Maximilian Werrack als Pyladeg in «Iphigenie» 1907, Foto: Becker & Maass
 121. Maximilian Werrack als Bellmaus in «Die Journalisten» 1907, Foto: Becker & Maass
 122. Ernst Kraus als Siegfried
 123. Frieda Hempel als Susanne in «Figaros Hochzeit»
 124. Alexander Moissi als Romeo in «Romeo & Julia», Foto: F. O Lundt
 125. Adalbert Matkowsky als Hamlet
 126. Adalbert Matkowsky (lose beiliegend)

23.3.8. *Album 8:**Theatrical Portraits* [Rückenbeschriftung]*Kupferstichalbum ohne Titel mit Exlibris von Edgar Pemberton*

Halbleder, Bindung ruinös, Buchblock gebrochen, Deckel lose,

einzelne Albumblätter lose

27 x 20 x 6 cm

Der Band enthält ausgeschnittene und eingeklebte
Kupferstiche, vorwiegend Porträts. Handschriftliche
Bemerkungen auf dem Vorsatzblatt

- Theatre Royal, Covent Royal (London)
- Carnival of Venice, Mr. Palmer, Mr. Du Bellamy and Mr. Cargill
- Mr. Macklin, Mrs. Woffington, Mr. Booth, Mrs. Hartley, Robert Wilks Esquire
- Mrs. Pritchard, Mr. Quin, Mrs. Cibber
- Willhelm Brereton Comedian, Ann Catley, Mr. Parsons, Mrs. Yates
- Pub. As the Act Directs March 1st. 1780 by W. Richardson, nr. 68 High Holborn
- Mr. King, Miss Younge, Mr. Kemble, Mrs. Abington
- Mr. Suett, Miss Pope, Mr. Roger Kemble, Mrs. Mattocks
- Mr. Charles Bannister, Comedian, in the character of Steady in the Duaker
- Mrs. Robinson, Mr. Quick, Mrs. Inchbald
- Miss Fenton, Miss Fenton afterwards Duchess of Bolton
- Colley Cibber Esquire, Mrs. Baddely
- Mrs. Martyr und zwei unbezeichnete männliche Darsteller
- Mr. Moody und zwei unbekannte Darsteller (Dame und Herr)
- Mr. Cooke, Mrs. Siddons, Mr. Elliston, Mrs. Jordan as Nell
- Mr. Kemble as Rolla, Miss Duncan in the Character of Florence in the Curfew
- Mr. Emery, Miss Booth, Master Betty, Miss Campbell
- Mr. Bannister as Gradus, Mrs. Egerton
- Mr. Henry Siddons, Mrs. Foote, Mr. C. Kemble, Mr. C. Kemble as Faulconbridge
- Mrs. W. West, Mr. W. Farren, Mr. W. Farren as Lovegold
- Mrs. Orger, Mr. Cooke, The late Mr. Cooke as Richard the Third
- Miss Somerville, Mr. Fawcett as Caleb Quotem
- Mrs. Pope, Mr. Terry, Mr. Terry as Sir Fretful Plagiary
- Mrs. Litchfield, Mr. Young, Miss Taylor, Mr. W. Macready

- Miss Chester, Mr. Matthews, Mrs. Bunn as Quenn Elizabeth
- Mr. Emery as John Moody, Miss Macauley, Mr. Jones
- Mrs. Glover as Estifania, Mr. C. Kemble as Romeo
- Miss Dance, Mr. William Farren, Mrs. Faucit
- Mr. Harley as Sir Harvey, Miss Kelly
- Mr. Liston, Mr. Liston as Dominie Sampson, Mrs. Davison as Julia, Mr. Rae
- Miss Smith, Mr. Blanchhard, Miss Smith of the Theater Royal, Convent Garden
- Mrs. Young late Miss Bigs, Charles Kemble Esquire, Mr. Mathews
- Miss Stanley of Drury Lane Theatre, Mr. Mathews, Mrs. Gibbs, Mr. Emery
- Miss Brunton, Mr. Lewis, Miss Farren, Foto eines Mannes (unbeschriftet)
- Mrs. Humphreys, Mr. Johnstone as Sir Callaghan in Love ala Mode
- Mrs. Pope, Miss Maria Lacy, Miss Murray in the Character of Amanthis, Madame Mara, Foto eines Mannes (unbeschriftet)
- Miss Billington, Mr. Incledo, Mrs. Dickons, Michael Kelly Esq.
- Frauenporträt, Mr. Johnstone, Mrs. Mountain
- Mr. Decame as Figaro, Miss Leak, Mr. Kemble
- Miss Carew, Mr. Warde as Mr. Honeywood
- Miss Kelly as Una, Mr. Harley, Miss Halande as Sylvia
- Mr. Keely as Darby, Miss Love as Rosanthe, Mr. J. P. Harley
- Mrs. Liston, James Sheridan Knowley, Miss M. Tree as Viola, Mr. Williams, Mr. Williams as Hock
- Miss Bolton, Mr. Vale as Idle Apprentice, Miss H. Kelly
- Madame Pasta, Miss Paton, Miss Ellen Tree, Miss Louisa Maria Carr, Mr. T. P. Cooke as Long Tom Coffin
- Miss Grimani, Mr. Oxberry, Mrs. Oldfield, Mr. Woodward
- Mrs. Ellen Gwynn, Mrs. Mardyn als Miss Peggy
- Madame Ronzi Vestris, Mrs. Storace, Mrs. Angelica Catalani
- Mr. Talma, Mademoiselle Georges, Mr. Dimiro Tramezzani
- Madame Fodor, Signior Naldi, Mr. Le Kain, Master Albert Schirmer
- Mr. Js.H. D'Egville Esquire, Director of the King's Theatre
- Monsieur Albert

23.3.9. *Album 9*

Album von Jutta Gräfin von Bernstorff, *verzeichnet von Dr. Robert Dünki*

Kleines Fotoalbum (Steckalbum), beschädigt, repariert, erhalten von Jutta Gräfin von Bernstorff, Limesstrasse 5, D-65191 Wiesbaden

14,5 x 11,5 x ca. 7,5 cm

Auf dem Deckel ein Porträt hinter Glas

- Untenstehend ein Versuch, die Beschriftungen der Bilder zu lesen.
- Teilweise sind die Fotos auf Rückseite der Fotos beschriftet, z. T. nur die Albumblätter (Bleistift, oft nur noch schlecht lesbar).
- Es finden sich häufig **Widmungen an Albert Eng**, Komiker.
- Die Nummer des Fotos entspricht der Seitennummer.

Das Album oder mindestens die Fotos dürften aus dem Besitz von Albert Eng stammen.

Albert Eng

geb. 19. April 1839 in Danzig, gest. 10. Juni 1912 in Suhl
Sänger, Theaterdirektor

Paul S. Ulrich, Biographisches Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik, Bd. 1, Berlin 1997, S. 457 [Stadtarchiv Zürich Ab 150]

1. Porträt auf dem Deckel, hinter Glas [unbezeichnet vielleicht Albert Eng]
2. Albert, 1873 [wohl Albert Eng]
3. Lieschen (kein Bild vorhanden)
4. Das Philippine Welser Haus (in Augsburg; Philippine Welser [1527 – 1580])
5. Das Fuggerhaus (in Augsburg), 1874
6. Fränzchen, 9 Jahre alt, 1875 (kein Bild vorhanden)
7. Schriftsetzer Noth, Aschaffenburg [Seinem Freunde A. Aeng zur freundlichen Erinnerung an Aschaffenburg, 12. IV. 80]
8. Liebh. Schulze, Heldenv. Ditten, Komiker Eng, 1872 [«Das liederliche Kleeblatt: Schulze, Gustav, aus Berlin, jug. Liebhaber; Ditton, Conrad, aus München, Heldenvater; Eng, Albert, aus Danzig, Gesangskomiker, St. Gallen, Schweiz, Sommer 1873, Chur, Bregenz, Herisau»]
9. Sp. [Schauspieler] Breis, 1881

10. Liebhaber Eigner, Mainz, 1875 [«Seinem lieben Kollegen u. Freund Alb. Eng zur freundschaftlichen Erinnerung, Mainz, den 10. Febr. 1876, W. Eigner»]
11. Liebhaber Damerow Feldkirch [«Meinem Kollegen Eng nebst Familie zur frdl. Erinnerung nebst Prosit Neujahr! von Otto Damerow, 1877»]
12. Liebhaber Brüning, Bern, 1870
13. Windecker, Wilhelm, Mainz, 1876 [«Meinem lieben Freunde Eng zur recht häufigen freundschaftlichen Erinnerung an seinen treuen Freund Wilh. Em. Windecker, Mainz am 27. Mai 1876»]
14. J. Liebhaber Becker, Heidelberg, 1862 [Bäcker]
15. Lambrecht, Tenorbuffo, Zürich [«Meinem alten Freund Eng zur fr. Erinnerung von J. Lamprecht, Zürich 1877 u. 78»]
16. Sekretair Lackner u. Frau, Augsburg, 1874
17. Ingenieur Kaupert, 1874 [«Ingenieur Friedr. Kaupert, Meinem lieben Freunde Albert Eng zur freundlichen Erinnerung, Ausburg, d. 6. Apl. 1875»]
18. Schausp. Wilhelm Bittler, Offenburg, 1867
19. Lippe, Bassbuffo, 1874 [Augsburg]
20. Kapellmstr. Leideritz, St. Gallen [«Meinem lieben Eng zur fr. Erinnerung, Leideritz, Kapellmeister»]
21. Müller-Gutes [?], ..., Luzern, 1871
22. Charaktersp. Schreyer, Offenburg, 1866 [wohl Adalbert Schreyer 1821 – 1880, Sänger; «z. fr. E. meinem Freund Eng»]
23. Bassbuffo Hausmann, Bern, 1870 [«Unsere Freundschaft sei Deinem Namen gleich eng, Bern, 3. 8. 71 oder 3. 3. 87, Friedr. Hausmann»; Friedrich Hausmann, 1831 – 1906]
24. Charactersp. [wohl: Charakterschauspieler] Beyer, Offenburg, 1866 [Beier im May 1866]
25. Frl. Wendt Soubr. und Pach, Liebhaber, Offenburg, 1866
26. Lehrer Zuberbühler, Herisau [auf der Rückseite auch: Sonderegger, früher Lehrer, Brauereibesitzer]
27. Banquier Erzberger, Sohn [Rückseite: Erzberger, Kaufmann, Sohn des † Banquiers Erzberger in Augsburg]
28. Charactersp. Schmehl, Offenburg, 1866
29. Oskar Schmidt, Zürich, 1877
30. [Eduard] Rederer Kfm., München, Augsburg, 1874
31. Jug. Kom[iker] Erl, [München, in] Chur, 1875
32. Nelke, Schausp., Appenzell
33. von Sonnenbrodt, Fähndrich, Cassel, 1870
34. J ug. Kom. Ellwanger, Offenburg, 1866
35. Komiker Rosenberg, St. Gallen, 1871
36. Schausp. Jaepelt, Bern, 1870 [«Zur freundlichen Erinnerung an: Richard Jaepelt, Bern, 1870/71»]
37. Charactersp. Siegesmund [sic], Feldkirch, 1876 [«Meinem

liebenswürdigen Regisseur u. Kollegen zur steten Erinnerung,
Sigismund, Feldkirch, 15. Sept. 1876; Siegesmund Müller in
Wien»]

38. Lüben, Baritonist, St. Gallen, 1871
39. Kohlschmidt, Friseur, Bozen, 1874 [Kohlschmidt, Friseur in
Bozen, Unter den Lauben]
40. [Anna 1 ½ Jahr alt; es ist folgendes Porträt eingesteckt:] Schsp.
Amann in Ragaz, 1877
41. Candern [?], 1869 [keine Beschriftung auf der Rückseite]
42. Sommer, Schreiblehrer, Zürich, 1878 [Anton Sommer]
43. Gerber August Goos, Heidelberg, 1862 [«August Gooh {sic} aus
Heidelberg»]
44. [laut Beschriftung ein 6-jähriges Kind] unbeschriftetes, in
Regensburg angefertigtes Porträt
45. Coloratursängerin Fr. Sichen, Halle 1875 [Unserem gemütlichen
Kollegen Eng zur freundlichen Erinnerung, Halle a. S., 14. 4.
1875, Frau Emma Sichen-Rückauf]
46. Heldentenor Sichen, Halle, 1875 [«Meinem lieben guten Albert
zur freundlichen Erinnerung, Halle, d. 3. Mai 1875, Max Sichen]
47. [Ferdinand] Pochmann [als] König Lear, Zürich, 1878 [Seinen
lieben Kollegen Eng bittet um ein recht feundliches Andenken,
Ferd. Pochmann, Zürich, 30. April 1878]. Ferdinand Pochmann
(1841 – 1902), Theaterdirektor, Schauspieler (Dresden)

23.4. ***Fotografien aus der Sammlung von Frieda Meyer,
Schenkung von Valérie Eisler***

23.4.1. *Theater- und Opernaufführungen, Fotos nach Titel der
Aufführung alphabetisch geordnet*

23.4.1. Theater- und Opernaufführungen B – C
Der Bajazzo, Cleopatra, Casanova in der Schweiz, Così fan
tutte

23.4.1. Theater- und Opernaufführungen D – F
Don Carlos, Don Juan, Die Errettung Thebens, Friederike,
Freischütz

23.4.1. Theater- und Opernaufführungen G – L
Die goldene Meisterin, König Pausale, Karfreitagszauber,
Lustige Weiber, Loth

23.4.1. Theater- und Opernaufführungen M – N
Die Macht des Schicksals, Le Mystère ..., Meistersinger von

Nürnberg, Nabucco

- 23.4.1. Theater- und Opernaufführungen R – T
Der junge Herr René, Das Spitzentuch des Königs, Titus,
Troubadour
- 23.4.1. Theater- und Opernaufführungen V – Z
Vogelhändler, Die lustigen Weiber von Windsor, Wotan's
Abschied, Wildschütz, Zigeunerbaron
- 23.4.2. *Porträts und einzelne Darstellerfotos zum Teil mit
Widmung und Autogramm, alphabetisch geordnet*
- 23.4.2. Porträts und einzelne Darstellerfotos A – D
Idalice Anrig, Andreas Boehm, Jarmila Barton, Rina Cavalari,
Ina Dressler, Leopold Duder (?)
- 23.4.2. Porträts und einzelne Darstellerfotos E – J
Christine Eftimiadis, Ingeborg Fanger, Willy Ferenz, Kirsten
Flagstad, Leni Funk, Gerry De Groot, Trudy Hadorn, Madeleine
Hefti, Judith Hellwig, Walter Hesse, Walter Hirzel (?), Max
Hirzel, Monica Huber, Esther Hüni, Herr Janidas (?),
Alfred Jerger
- 23.4.2. Porträts und einzelne Darstellerfotos K – M
Kamdinia, Loty (?), Klinger-Gütler (?), Adele Leigh, Max
Lichtegg, Max Lorenz, Ermanno Lorenzi, Eric Maison, Gerlinde
Marton, John Modenos, Julia Moor
- 23.4.2. Porträts und einzelne Darstellerfotos P – R
Elfriede Pfleger, Helga Pilarczyk, Karl Pistorius, Hedwig
Reicher, Victor Reinshagen, Heinz Rhoeden, Marta Rohs,
Heinz Rosen, Marko Rothmüller, Maya Rudolph
- 23.4.2. Porträts und einzelne Darstellerfotos S
Lorenzo Sabatucci, Herbert Schachtschneider, Vera Schlosser,
Karl Schmid-Boss, Martin Matthias Schmidt, Fritz Schulz, Vally
Schwarz, Albert Seibert, Eugen Serdelic, Friedl Sigg, Maria
Smeikal, Erwin Steib, Tilly Stephan, Asger Stig, Max
Sturzenegger
- 23.4.2. Porträts und einzelne Darstellerfotos V – Z
Lubomir Vischegonow, Grit van Jüten, Willy Wolf, Cornelis

Wijgers, Ludwig Weber, Virginia Zeani

- 23.4.3. *Unbeschriftete Fotografien von Darstellern und Aufführungen*
- 23.4.4. *Diverses Material*
- 23.4.4.1. Korrespondenz zwischen Frieda Meyer und Leni Funk:
- Briefe und Karten 1949 – 1973
- 23.4.4.2. Oper 1968. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt; Friedrich Verlag, Velber bei Hannover
- 23.4.4.3. Programmhefte:
- Der fidele Bauer. Neue Wiener-Operetten, Bühne Zürich (undatiert)
- Festakt: 125 Jahre Stadttheater Zürich 1834 – 1959, Zürich, 8. November 1959
- 23.5. ***Fotografiensammlung und Dokumentation von Marguerite Göbel aus Zürich***
- 23.5.1. *Darsteller und Porträtaufnahmen, wenige Zeitungsartikel und Autogramme, alphabetisch geordnet*
- 23.5.1. Darsteller und Porträtaufnahmen A – D
Mia Bab, Lela Bukovic, Elsa Cavelti, Csabay László, Albert Da Costa, Mary Davenport, Lisa Della Casa
- 23.5.1. Darsteller und Porträtaufnahmen E – H
Cristine Eftimiadis, Ingeborg Fanger, Leni Funk, Nocolai Ghiaurov, Hildegard Hillebrecht
- 23.5.1. Darsteller und Porträtaufnahmen K – M
Robert Kerns, Franz Lehár, Libero De Luca, Max Lichtegg, Julia Moor
- 23.5.1. Darsteller und Porträtaufnahmen P – S
Karl Pistorius, Heinz Rhoeden, Marta Rohs, Fritz Schulz, Tilly Stephan
- 23.5.2. *Besetzungslisten von Opern-, Operetten- und Theateraufführungen, Sammlung Marguerite Göbel aus Zürich*

- 23.5.2. Besetzungslisten A
Abschiedswalzer, Aida, Anatevka (1979/80), Arabella, Attila,
11. Dez. 1981
- 23.5.2. Besetzungslisten B
Ball im Savoy, Banditenstreiche 1978/79, Barbier von Sevilla
1946/47, 1961/62, 1964/65, 1975/76, 1986/87, Der
Bettelstudent 1948/49, La Bohème 1958/59, 1966/67, 1976/77,
Boccaccio
- 23.5.2. Besetzungslisten C
Carmen 1945/46, 1964/65, 1984/85, Cavalleria rusticana
1972/73, La Cenerentola, Das Aschenbrödel 1978/79,
Charley's Tante, Csardasfürstin
- 23.5.2. Besetzungslisten D
Don Carlo 1965/66, 1979/80, Don Giovanni 1987/88, Don
Pasquale 1979/80, Das Dreimädelhaus, Drei Walzer,
Don Cesar, Dubarry
- 23.5.2. Besetzungslisten E
Grosser Einführungsabend 1961/62, 1964/65, Entführung aus
dem Serail, Eugen Onegin 1991/92
- 23.5.2. Besetzungslisten F
Falstaff 1964/65, 1978/79, La Fanciulla die West, Das
Mädchen aus dem goldenen Westen 1968/69, Fidelio,
Hochzeit des Figaro 1958/59, La Fille du Régiment 1988/89,
Der fliegende Holländer 1977/78, 1986/87, Fra Diavolo
1989/90, Freischütz 1941/42, 1962/63, Fürst Igor 1967/68, Der
fidele Bauer, Die Fledermaus 1978/79, Die Försterchristel
- 23.5.2. Besetzungslisten G
Die geschiedene Frau (nur Bild), Die goldene Meisterin, 3 x
Georges 1949, Der Graf von Luxemburg, Gräfin Mariza
- 23.5.2. Besetzungslisten H
Herzen im Schnee, Hochzeitsnacht im Paradies,
Hochzeitswalzer, Hoffmans Erzählungen 1980/81, Das
Hollandweibchen
- 23.5.2. Besetzungslisten I – J

Die Italienerin in Algier 1971/72, 1987/88, Jenufa 1963/64

23.5.2. Besetzungslisten K
Die Kaiserin

23.5.2. Besetzungslisten L
Lieder aller Länder 1943/44, 1944/48, Le Comte Ory 1981/82,
L'Elisir d'amore 1980/81, Les Troyens, Lohengrin 1959/60,
1969/70, Lucia die Lammermoor 1958/59, 1989/90, Luisa
Miller 1981/82, Die lustige Witwe, Die lustigen Weiber von
Windsor 1963/64, Land des Lächelns 1948/49, 1970/71

23.5.2. Besetzungslisten M
Macbeth 1985/86, Macht des Schicksals 1967/68, Madame
Butterfly 1965/66, Madame Pompadour, Mädi, Manon Lescaut
1960/61, Maria Stuart 1983/84, Martha oder Der Markt zu
Richmond 1967/68, Maske in Blau, Maskenball 1972/37,
1988/89, 1989/90, Mefistofele 1988/89, Meistersinger von
Nürnberg, Mitridate 1984/85, My Fair Lady 1975/76

23.5.2. Besetzungslisten N
Nabucco 1969/70, Eine Nacht in Venedig 1969/70, Norma
1978/79

23.5.2. Besetzungslisten O
Oberon 1964/65, Der Opernball 1965/66, Orfeo 1976/77,
Orpheus in der Unterwelt 1964/65, Othello 1960/61, 1974/75,
1977/78

23.5.2. Besetzungslisten P
Paganini 1942/43, Pariser Leben 1958/59, Parsifal 1965/66,
1970/71, Pice Dame 1974/75, Polenblut 1943/44, Porgy und
Bess

23.5.2. Besetzungslisten R
Rigoletto 1946/47, 1964/65, 1968/69, 1971/72, 1984/85,
1987/88, 1991/92, Romeo und Julia 1989/90, Die Rose von
Sambul, Der Rosenkavalier 1988/89

23.5.2. Besetzungslisten S
Semiramide 1991/92, Die Schöne von Cadiz, Die schöne
Helena, Simon Boccanegra 1975/76, Sommernachtstraum
1960/61), Der Schwarze Hecht 1966/67

- 23.5.2. Besetzungslisten T
Tannhäuser 1966/67, Guglielmo Tell 1987/88, Tiefland, Tosca 1969/70, 1971/72, 1980/81, 1990/91, 1992/93, Traviata 1944/45, 1960/61, 1966/67, 1975/76, 1985/86, Troubadour 1942/43, 1990/91, Trovatore 1991/92, Turandot 1970/71
- 23.5.2. Besetzungslisten V
Die verkaufte Braut 1943/44, Der Vetter von Dingsda, Der Vogelhändler
- 23.5.2. Besetzungslisten W
Der Waffenschmied, Walküre 1959/60, Walzertraum, Werther 1978/79, Wiener Blut 1964/65, Wo die Lerche singt
- 23.5.2. Besetzungslisten Z
Der Zarewitsch, Zauberflöte 1965/66, 1992/93, Zar und Zimmermann 1978/79, Der Zigeunerbaron, Die Zirkusprinzessin
- 23.6. *Dias aus der Sammlung von Emil Schawalder, z. T. chronologisch geordnet***
- Alle Angaben gemäss dem Verzeichnis von Emil Schawalder*
- 23.6.1. *Dias zu Aufführungen ca. 1960 – 1970*
- Lustige Witwe, Wiener Blut, Nacht in Venedig, Land des Lächelns, Fledermaus, Pique Dame, Italienerin in Algier, Arabella, Wozzeck, Manon, Martha, Macht des Schicksals, Penthesilea, Lohengrin, Der Besuch der alten Dame
- Diverse Solisten
Diverse Balletts 1960-er Jahre
Diverse Märchen 1960-er Jahre
Chor, Ensemble
- 23.6.2. *Dias von Solistinnen- und Solistenaufnahmen*
- Ruth Rohner, Marion Gassmann, Annelies Fackler, Ina Dressel, Ellen Kunz, Lili Sauter, Elfriede Pfleger, Ingeborg Fanger, Lucile Kailer, Renate Lenhart, Gerry de Groot,

Antigone Sgourda, Vera Schlosser, Ioan Caroll
Costanza Cuccaro, Sandra Warfield, Martina Arroyo,
Madeleine Baer, Erika Wien, Susana y José, Gerlinde Lorenz,
Dorothea Siebert, Dorothy Krebill, Reri Grist, Antonietta Stella,
Glade Peterson
Norman Mittelmann, Jon Buzea, Roland Hermann, Leonhard
Päckl, Gottlieb Zeithammer, Fritz Peter, Manfred Schenk,
Werner Ernst, John Modenos, Gera Zelenzy (Zelezny), Walter
Hesse, E. A. Steinhoff, S. O. Eliasson, Nigel Douglas
Rene Rohr, Roland Hermzun, Robert Kerns, Robert Thomas,
Bodo Schwanbeck, Karl Pistorius, Gottlieb Zeitkammer,
Richard von Vrooman, Fritz Peter, Julius Tarnay, Andor
Kaposy, Karl Pistorius
John Modenos, Harald Serafin, William Justus, Bodo
Schwanbeck, Leonard Päckl, Wolfram Mertz, Frans van
Daalen, Norman Mittelmann, Sven Olaf Eliasson, Heinz Borst,
Walter Hesse, Glade Peterson, Rone Rohr u. a.

23.6.3. *Dias zu Aufführungen 1954 – 1964, nummeriert*

Wiener Blut 1
Die keusche Susanne 2 – 6
Die schöne Helena 7 – 8
Die lustige Witwe 9 – 12
Eine Nacht in Venedig 13 – 14
Der Vogelhändler 15
Die Fledermaus 16 – 22
Carmen 23 – 25
Der Waffenschmied 26 – 34
Zar und Zimmermann 35 – 36
Aschenbrödel 37 – 38
Hoffmanns Erzählungen 39 – 40
Manon Lescaut 41 – 44
Traviata 45
Così fan tutte 46
Die Entführung 47 – 50
Othello 51 – 55
Trovatore 56
Samson und Dalila 57 – 60
Der Rosenkavalier 61 – 67
Parsifal 69 – 71
Elektra 72 – 73

Don Pasquale 74 – 75
Die Zauberflöte 76 – 84
Rigoletto 85 – 96
Lulu 97 – 98
Die Meistersinger von Nürnberg 99 – 100
Der Zigeunerbaron 101 – 107
Madame Pompadour 108 – 109
Paganini 110 – 122
Carnival 123 – 134
Der Vogelhändler 135 – 150

23.6.4. *Dias zu Aufführungen* 1963 – 1967, nummeriert

Die Hochzeit des Figaro 1 – 8
Wenn ich König wär ... 10 – 31
Die Regimentstochter 33 – 38
Parsifal 40
Ina Dressel [?] 41 – 44
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg 46 – 51
Don Carlos 53 – 68
Iphigenie auf Tauris 70 – 76
Andrea Chénier; Glade Peterson 78 – 79
Boccaccio 81 – 91
Glade Peterson [?] 93 – 94
Margaret, Faust 96
La Traviata 98 – 103
Trovatore 105 – 107
Oberon 109 – 112
Boris Godunow 114 – 119
Die vier Grobiane 121 – 135
Don Giovanni 137 – 144
Aida 146 – 155
Verkaufte Braut 157
Carmen 161 – 176
Der Opernball 178 – 192
Cleopatra 194 – 212
Orpheus in der Unterwelt 214 – 221
Der Liebestrank 223 – 229
Graf von Luxemburg 231 – 237

Die lustigen Weiber von Windsor 239 – 240

23.6.5. *Dias zu Aufführungen 1964 – 1971 [?], nummeriert*

Der Rosenkavalier 1 – 15

Aida 16 – 24

Nabucco 25 – 39

Madame Butterfly 40 – 53

Tosca 54 – 78

Turandot 79 – 85

Der Wildschütz 86 – 102

Fanciulla del West 103 – 116

Rusalka 117 – 129

Die Zauberflöte 130 – 137

Fidelio 138 – 150

23.7. *Fotosammlung von Herta Ramme, Fotografin*

23.7.1. *Fotohefte aus der Sammlung von Hertha Ramme,
chronologisch nach Saison geordnet*

23.7.1.1. Fotohefte 1961/62

Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Komische Oper;
12. Nov. 1961

23.7.1.2. Fotohefte 1964/65

Carl Maria von Weber: Oberon, Romantische Oper; 5. Sept.
1964

Johann Strauss: Wiener Blut, Operette; 26. Sept. 1964

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Oper; 10. Okt. 1964

Ermanno Wolf-Ferrari: Die vier Grobiane, Komische Oper;
7. Nov. 1964

Giuseppe Verdi: Falstaff, Oper; 3. Jan. 1965

Jacques Offenbach: Orpheus in der Unterwelt, Operette;
27. Febr. 1965

Umberto Giordano: Andrea Chénier, Oper; 27. März 1965

Gaetano Donizetti: Der Liebestrank, Komische Oper; 15. Mai
1965

Paul Hindemith: Mathis der Maler, Oper; 26. Juni 1965

23.7.1.3. Fotohefte 1965/66

Friedrich Smetana: Die verkaufte Braut, Komische Oper;
3. Sept. 1965
Luigi Dallapiccola: Der Gefangene, Opern-Einakter; 7. Sept.
1965
Luigi Dallapiccola: Nachtflug, Opern-Einakter; 1. Okt. 1965
Carl Zeller: Der Voegelhändler, Operette; 30. Okt. 1965
Serge Prokofieff: Die Liebe zu den drei Orangen, Oper; 7. Nov.
1965
Richard Heuberger: Der Opernball, Operette; 30. Dez. 1965
Adolphe Adam: Wenn ich König wär'... Oper; 20. April 1966
Willibald Gluck: Iphigenie auf Tauris, Oper; 25. Juni 1966

23.7.1.4. Fotohefte 1966/67

Wolfgang Fortner: Bluthochzeit, Lyrische Tragödie; 7. Sept.
1966
Jacques Offenbach: Der Ehemann vor der Tür, Operetten-
Eintakter; 24. Sept. 1966
Jacques Offenbach: Die Insel Tulipatan, Buffonerie; 24. Sept.
1966
Giuseppe Verdi: La Traviata, Oper; 22. Okt. 1966
Richard Strauss: Arabella, Lyrische Komödie; 25. Febr. 1967
Heinrich Sutermeister: Madame Bovary, Oper; 26. Mai 1967
Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, Komische Oper;
24. Juni 1967

23.7.1.5. Fotohefte 1967/68

Alexander Borodin: Fürst Igor, Oper; 2. Sept. 1967
Johann Strauss: Die Fledermaus, Operette; 23. Sept. 1967
Jacques Offenbach: Die Grossherzogin von Gerolstein,
Operette: 30. März 1968
Othmar Schoeck: Penthesilea, Oper; Juni-Festwochen, 24. Mai
1968

23.7.1.6. Fotohefte 1968/69

Albert Lortzing: Der Wildschütz, Komische Oper; 14. Sept.
1968
Antonin Dvořák: Rusalka, Oper; 12. Okt. 1968
Giacomo Puccini: La Fanciulla del West, Oper; 16. Nov. 1968
Kurt Pahlen: Pinocchio, Kindermärchen-Musical; 23. Nov. 1968
Johann Strauss: Eine Nacht in Venedig, Operette; 21. Dez.
1968
Richard Wagner: Lohengrin, romantische Oper; 1. Febr. 1969

Giuseppe Verdi: Rigoletto, Oper; 29. März 1969
Carl Millöcker: Gasparone, Operette; 26. April 1969
Hans Werner Heinze II Re Cervo (Der König Hirsch), Oper;
Internationale Juni-Festwochen, 31. Mai 1969
Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail,
Singspiel; 27. Juni 1969

23.7.1.7. Fotohefte 1969/70

Richard Strauss: Ariadne auf Naxos, Oper; 13. Sept. 1969
Leoš Janáček: Das schlaue Füchslein, Oper; 11. Okt. 1969
Giacomo Puccini: Tosca, Oper; 31. Jan. 1970
Ernst Křenek: Karl V., Bühnenwerk mit Musik; 21. März 1970
Franz Lehár: Das Land des Lächelns, Operette; 25. April 1970
Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Oper; 30. Mai 1970
Gottfried von Einem: Dantons Tod, Oper; 28. Juni 1970

23.7.1.8. Fotohefte 1970/71

Georg Friedrich Händel: Agrippina, heitere Oper; 12. Sept.
1970
Carl Millöcker: Der Bettelstudent, Operette; 16. Jan. 1971
Gaetano Donizetti: Roberto Devereux, Oper; 13. Febr. 1971
Giselher Klebe: Figaro lässt scheiden, Oper; Juni-Festwochen,
1. Juni 1970
Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro,
komische Oper; 27. Juni 1971

23.7.1.9. Fotohefte 1971/72

Gottfried von Einem: Der Besuch der alten Dame, Oper;
5. Sept. 1971
Giuseppe Verdi: Die sizilianische Vesper, Drama; 25. Sept.
1971
Ermanno Wolf-Ferrari: Die schalkhafte Witwe, komische Oper;
13. Nov. 1971
Alexander Glasunow: Raymonda, Ballett; 22. Jan. 1972
Luigi Cherubini: Medea, Oper; 19. Febr. 1972
Paul Burkhard: Das Feuerwerk, Musical; 18. März 1972
Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen, Oper; 22. April
1972

23.7.1.10. Fotohefte 1972/73

Hugo Wolf: Der Corregidor, Oper; 7. Okt. 1972

Johann Strauss: Zigeunerbaron, Operette; 20 Jan. 1973
Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana, Melodram; 17. März
1973

23.7.2. *Porträtaufnahmen der Abschlussklasse 1965/66 der
Schauspielschule Bühnenstudio Zürich, Schenkung von Hertha
Ramme*

Porträtaufnahmen mit persönlichen Angaben der
Abschlussklasse 1965/66 von der Schauspielschule
Bühnenstudio Zürich:

- Sibylle Courvoisier, Susanne Flury, Giovanni Früh, Matthias Gnädinger, Olivier Guignard, Bruno Kaspar, Liselotte Müller, Helga Schoon, Corinna Stein, Lilo Zinder (alle Fotos von Hertha Ramme)

23.8. *Diverse Fotografien, Dias, Negative, Klischees*

23.8.1. *Veranstaltungsfotografien, Gruppenfotos in Kleinformat, z. T.
undatiert*

23.8.1.1. Personal (Mitglieder) des Opernhauses Zürich u. a. Solisten
und Mitarbeiter um 1900, 1916/17, Probenfotos, Personal im
Büro des Opernhauses, Silvesterveranstaltung [Fotos]

23.8.1.2. Gedruckte Fotografien: Mitglieder des Schauspiels und der
Oper 1916/17, Prima Stagione d'Opera Italiana (Solisten
1916), Stadttheater in Zürich, Direktion: Prof. Karl Skraup.
Erinnerungsblatt zum Bühnengenossenschaftsfest in der
Tonhalle vom 24. März 1900 (Mitglieder der Ensemble),
undatierte gedruckte Fotos

23.8.1.3. "Stadt-Theatertag", Umzug 1937/38 [Photo-Atelier W. Dräyer:
Fotos, Blattkopien, Negative]

23.8.1.4. Opernkräfte des Zürcher Stadttheaters reisen nach
Amsterdam, Gruppenaufnahme des Personals von 1944
[Fotos]

23.8.1.5. Sponsoren-Vorstellung, Fotos mit Hans J. Bär, Rodney Gilfry,
Ellen und Michael Ringier, Jürg Keller, F. Weber-Möst, Frau
M. Bodmer, N. Nadelmann, Beatrice Dreher, Marianne Herold,
Jozsef Dehne (?), Dr. R. Heiz [Suzanne Schwiertz, Hamburg &
Zürich, Fotos]

- 23.8.1.6. Zürcher Opernhaus, Musiker auf Reisen nach Berlin, Wien, Edinburgh, Milano, Monteverdi-Aufführung [Bild+News, Jürgen Kranich, Erika Rabau, Johann Klinger: Fotos, Negative]
- 23.8.1.7. Opernbälle und Veranstaltungen: Opernball 1999 im Hotel Baur au Lac in Zürich u. a. [W. E. Baur, Tuggener, Fotos]
- 23.8.1.8. Opernhausorchester mit Ralf Weikert [Ralf Weikert 1983 – 1992, musikalischer Oberleiter des Opernhauses], Konzert Kammerorchester, Statisten-Auftritt, Alexander Pereira, Ballett I /91, offener Montag, Bühnenbildern, Ballettkompanie, CD-Premiere [Blattkopien, Negative]
- 23.8.1.9. Ein Blick hinter die Kulissen. Führung für Kinder und Erwachsene im Opernhaus Zürich vom 10. März 1980 [Bild+News, Fotos]
- 23.8.2. *Fotografien von Theaterplakaten, Bühnenbildern, Bühnenausrüstung*
- 23.8.2.1. Theaterplakate von diversen Aufführungen, Ende 19. und Anfangs 20. Jahrhundert [Repros und Kopien]
- 23.8.2.2. Fotos von diversen Bühnenbildern 1922 – 1954, beschriftet
- 23.8.2.3. Gedruckte Fotos von diversen Bühnenbildern 1915 – 1916
- 23.8.2.4. Fotos von diversen Bühnenbildern u. a. von Roman Clemens, beschriftet (undatiert)
- 23.8.2.5. Gedruckte Bühnenbilder und Fotos von diversen Bühnenbildern, unbeschriftet
- 23.8.2.6. Fotos über die alte Technik von Grammophon, Lautsprechern, Mikrofonen, Schallplattenaufnahmen
- 23.8.3. *Innen- und Aussenaufnahmen von Stadttheater, Opernhaus und Schauspielhaus*
- 23.8.3.1. Stadttheater, Opernhaus [Fotos, Negative]:
- Fotoaufnahmen von verschiedenen Dokumenten im Zusammenhang mit der Gründung des Stadttheaters 1834, Neueröffnung 1891

- Architektonische Innen- und Aussenansichten

23.8.3.2. Das alte Theater an der Untern Zäune um 1834,
Barfüsserkloster [Foto, Repro]

23.8.3.3. Vestibül Stadttheater ca. 1920 bis 1930

23.8.3.4. Aussenaufnahmen vom Opernhaus Zürich:

- Weiterversicherung nach 1982 abgelehnt; das Bild zeigt die das Dach zierenden, abbröckelnden Engelsfiguren, 18. Februar 1980 [Bild+News Photoservice Zürich, Fotos]
- schlechter baulicher Zustand der Aussen-Wände [Bilder von Niklaus Stauss]

23.8.3.5. Entwurf eines Theaters von Architekten H. H. Chiodera
[Negative]:

- Aufnahme mit Aufschrift: Entwurf für ein Theater und eine neue Tonhalle am Utoquai in Zürich
- Ansicht von der Quaibrücke aus.

23.8.3.6. Opernhaus, Schauspielhaus und Kunsthaus, diverse
Aufnahmen [Fotos]

23.8.4. *Umbau des Opernhauses 1979 – 1983, Dias, unbeschriftet*

Tonbildschau Opernhaus Zürich, Innen- und
Aussenaufnahmen des Opernhauses, Aufführungen,
Personen, Bühnenbilder u.a. [Dias]

Tonbildschau Opernhaus Zürich Umbau [Bild+News AG, Herr
Carisch: Dias]

Opernhaus Zürich: Missstände, u.a. Unterbühne, Gänge,
Röhren, Toiletten, Sicherungen, usw. [Dias]

23.8.5. *Dias diverser Fotoaufnahmen*

Stadtrat Edwin Frech
Stadtpräsident Emil Landolt
Solisten, Orchester, Schneiderei
Ballet, Bühnen während Aufführung
Beleuchter, Chor, Bühnenarbeiter

Bernhard-Theater
J. Schneider, Maske, Requisite
Modell-Projekt
Diagramme zur Buchhaltung

23.8.6. *Negative und Klischees zu verschiedenen Fotoaufnahmen*

Brand des Stadttheaters 1890, J. Weber (Glasnegativ)
Franz Abt, Porträt (Glasnegativ)
Conradin Kreutzer (Glasnegativ)
Salomon Vögelin von Zürich (Glasnegativ)
Leonard Zegler (Glasnegativ)
Gottfried Kinkel (Glasnegativ)
Wasserheilanstalt Albisbrunn bei Hausen (Klischee)
Abstimmung 1983, Dokumentation

23.9. *Diverse Fotografien in Grossformat*

23.9.1. *Undatierte Gruppenfotografien in Grossformat*

Foto-Collage mit diversen Fotos von Personen und Darstellern,
unbeschriftet, *aufbewahrt in Schachtel: Sign. VII.12.23.10.*
Diverse Fotografien in Überformat

23.9.2. *Fotografien von Plakaten, Zeichnungen, Bühnenbildern in
Grossformat*

23.9.2.1. Gerahmter Original-Theaterzettel mit der Besetzungsliste der
Schlussvorstellung Mutter und Sohn am 13. September 1843

23.9.2.2. Carmen (The Great Operas) [Satin Proof-Impression after
William de Leftwich Dodge]

23.9.2.3. Cavalleria Rusticana (The Great Operas) [Japan-Proof
Impression from the Original Painting by William de Leftwich
Dodge]

23.9.2.4. Lakme (The Great Operas) [Japan-Proof Impression after
William de Leftwich Dodge]

23.9.2.5. Lucretia Borgia (The Great Operas) [Satin Proof-Impression

- after C. D. Graves]
- 23.9.2.6. Manon (The Great Operas) [Japan-Proof Impression from the Original Painting by William de Leftwich Dodge]
- 23.9.2.7. Rigoletto (The Great Operas) [Japan-Proof Impression after C. D. Graves]
- 23.9.2.8. Sapho (The Great Operas) [Water-Color after William de Leftwich Dodge]
- 23.9.2.9. Stradella (The Great Operas) [Satin Proof-Impression after Adolfo Hohenstein]
- 23.9.2.10. The Jewess (The Great Operas) [Japan-Proof Impression from the Original Painting by William de Leftwich Dodge]
- 23.9.2.11. The Master-Singers of Nuremberg (The Great Operas) [Satin Proof-Impression after Fred Leeke]
- 23.9.2.12. The Prophet (The Great Operas) [Japan-Proof Impression after J. Steeple Davis]
- 23.9.2.13. Entwürfe der Bühnenbilder von Roman Clemens: Mathis der Maler, Der Ring des Nibelungen (Diverse Szenen) [Fotografien von Dräyer Zürich]
- 23.9.2.14. Entwurf eines Bühnenbildes (Menschenmenge auf verschneitem Dorfplatz) mit Angaben zum Szenenbild, undatiert und unbeschriftet
- 23.9.2.15. Diverse Original-Entwürfe von Plakaten zum Teil mit Überschrift Stadttheater, Schauspielhaus
- 23.9.2.16. Diverse Original-Entwürfe von Bühnenbildern auf Folien, farbig (unbeschriftet)
- 23.9.2.17. Die sieben Raben. Originaldruck von Hans Fischer (Fis), signiert und beschriftet: "Die 7 Raben der erfolgreichen Märchen Spiel Dichterin Margrit Haas gewidmet", 1943
- 23.9.3. *Innen- und Aussenaufnahmen von Opernhaus und Schauspielhaus Zürich in Grossformat*

Innenansicht des Zuschauerraums des Opernhauses Zürich
[Milou Steiner, Fotos]

23.10. Diverse Fotografien in Überformat

24. Zeichnungen, Skizzen, Entwürfe

24.1. *Zeichnungen von Alois Carigiet*

Original-Federzeichnungen von Alois Carigiet für den Prospekt des Zürcher Stadttheaters für die Spielzeit 1950/51, ca. 30 x 20 cm:

- Garderobenszene mit König
- Tanzender Harlekin
- Sänger vor dem Vorhang
- Opernszene mit Paar
- Troubadour-Szene
- Harlekin-Paar
- Harlekin
- Zwei Tänzerinnen in der Garderobe

24.2. *Zeichnungen von Fritz Schutz*

Original-Karikaturen (Bleistift und Aquarell) von Fritz Schutz von Mitgliedern des Opern-Ensembles, 1942; identifiziert: Leni Funk

24.3. *Verschiedene Zeichnungen und Skizzen, Entwürfe*

24.3.1. Entwurf eines Bühnenbildes: Opernszene mit zwei Frauen und einem Mann, Interieur, Pinselzeichnung, 22 x 35 cm, Autor unbekannt

24.3.2. Skizze für das Glockenspiel und die Flöte von Papageno und Tamino in der Zauberflöte, 70 x 47 cm, Autor unbekannt

24.3.3. Entwurf eines Bühnenbildes: Barockes Interieur, Pinselzeichnung, 43 x 61cm

24.3.4. Zeichnung von Johann Witt: Dekoration mit Putti für

- Aktientheater, Bleistift, 40 x 55 cm
- 24.3.5. Entwurf von Jakob Wilhelm Huber: Entwurf für die Galerien des Aktientheater, Aquarell, 45 x 56 cm
- 24.3.6. Entwurf für ein Prospekt oder Plakat: 1834 – 1934. Hundertjahr Festspiele. Zürcher Stadttheater von 2. – 7. Juni 1934, Aquarell, 23 x 32 cm, Autor unbekannt
- 24.3.7. Entwurf für Prospekt oder Plakat: Hundertjahr Festspiele Zürcher Stadttheater von 2. – 7. Juni 1934, Aquarell, 23 x 32 cm, Autor unbekannt
- 24.3.8. Entwurf für Prospekt oder Plakat: 1834 Jahrhundert-Festspiele des Zürcher Stadttheaters 1934, 2. – 7. Juni, Autor unbekannt
- 24.3.9. Federzeichnung von Stockar: Interieur, 33 x 46 cm
- 24.3.10. Entwurf des römischen Kostüms: Zwei Darsteller, Pinselzeichnung, 22 x 35 cm, Autor unbekannt
- 24.3.11. Entwurf eines Szenenbildes: Interieur mit zwei Engeln, Pinselzeichnung, 21 x 32 cm, Autor unbekannt
- 24.3.12. Entwurf eines Szenenbildes: Interieur mit Frau, Tisch und offenem Fenster, Pinselzeichnung, 22 x 35 cm, Autor unbekannt
- 24.3.13. Entwurf eines Szenenbildes: Zwei Männer auf Bühne, Transparentpapier auf Papier, Pinselzeichnung, 32 x 46 cm, Autor unbekannt
- 24.3.14. Kostüm-Entwürfe, undatiert, vermutlich 1949 – 1954
- 24.3.15. Entwurf für ein Prospekt, Spielplan mit der Aufschrift: Das Zürcher Stadttheater und die neue Spielzeit 1931 – 1932
- 24.3.16. Tote Stadt, Bühnenbildskizze ca. 1907/08
- 24.3.17. Bühnenbild-Entwürfe, Skizzen und Kopien, beschriftet "Franz Herterich", Pläne zum Bühnenbild
- 24.3.18. Entwürfe von Prospekten und Plakaten mit Aufschrift:

Stadttheater, Schauspielhaus

- 24.3.19. Entwürfe der Bühnenbilder zur Aufführung "Die chlii Häx", Bühnenpläne
- 24.3.20. Der ehrwürdigen Ritter der burgherrlichkeyten von Windeck. Spaesse und Schwaenke. Heda Fischer, 30 Bildtafeln hergestellt für Burg Windeck, Buehl / Baden (Kopien)
- 24.3.21. Kreide-Zeichnung in Grossformat mit Aufschrift und Widmung: "Aus Vitalis - Nach Gottfried Kellers Legende. Pfauentheater (Dank der Vermittlung von Herrn Oberregisseur Danegger). H. Orell (Orelli), Juni 1908. Herrn und Frau Direktor Reucker, Zürcher Stadttheater in Verehrung zu 1. 1. 1909"; auf Karton aufgezogen
- 24.3.22. Kreide-Zeichnung in Grossformat mit Widmung: "Herrn und Frau Direktor Reucker, Zürcher Stadttheater in Verehrung zu 1. 1. 1909. H. Orelli (Orelli)"; datiert: 14. Juni 1908, auf Karton aufgezogen
- 24.3.23. Friedrich Haase, Lithografie, signiert und datiert 1891

24.4. *Figurale Arbeiten des Auditoriumraumes im Stadttheater Zürich 1891*

Fotografien von Modellen von Plastiken, "ausgeführt von L. Strictius u. L. Kosig, Wien" auf Kartons 47 x 33 cm aufgezogen, Mappe, schwarz, mit Gold- und Blindprägung auf Deckel 48,5 x 34, 5 x 1, 5 cm

- Genius des Triumphes
- Genius des Sieges
- Idealismus, Realismus bzw. Schiller, Goethe
- Musizierende Kinder
- Musik
- Dichtung
- Trauerspiel
- Lustspiel
- Schauspiel
- Gesang

Die Mappe wird in Schachtel Sign. VII.12.B.30. Verschiedenes aufbewahrt.

25. Publikationen25.1. *Theater- und Musikwissenschaft, Nachschlagwerke*

25.1.1.	Buber, Martin: Die Gesellschaft, Frankfurt	1908
25.1.2.	Unger, Hermann: Musikgeschichte in Selbstzeugnissen, München	1928
25.1.3.	Bacharach, A. L.: The Musical Companion, London	1934
25.1.4.	Blom, Eric: Music in England, London	1942
25.1.5.	Toch, Ernst: The shapping Forces in Music, New York	1948
25.1.6.	Unruh, Walther: Hilfsbuch der Bühnentechnik, Berlin	1949
25.1.7.	Pirchan, Emil: Kostümkunde, Ravensburg	1952
25.1.8.	Berendt, Joachim: Das Jazzbuch, Frankfurt	1953
25.1.9.	Wörner, Karl: Neue Musik in der Entscheidung, Mainz	1954
25.1.10.	Craig, Edward: Le Renouveau du Théâtre, Paris	1963
25.1.11.	Samazeuilh, Gustave: Musiciens de mon Temps, Paris	1947
25.1.12.	Joho, Rudolf: Neuer dramatischer Wegweiser, Zürich	1953
25.1.13.	Theatre Research, Rom	1958
25.1.14.	Hess, Willy, Die Dynamik der musikalischen Formbildung, Band 1, Wien	1960
25.1.15.	Balanchine, George: Complete Stories of the Great Ballets, New York	1954
25.1.16.	Graf, Max: Legend of a Musical City, New York	1945
25.1.17.	Tairoff, Alexander: Das entfesselte Theater, Potsdam	1923
25.1.18.	Gregor, Josef: Weltgeschichte des Theaters, Zürich	1933
25.1.19.	Cooper, Marin: French Music, London	1951
25.1.20.	Skraup, Siegmund: Die Oper als lebendiges Theater, Emsdetten	1951
25.1.21.	Henze, Hans Werner: Undine – Tagebuch eines Balletts, München	1959
25.1.22.	Appia, Adolphe: La Musique et la Mise en Scène, Bern	1963
25.1.23.	Hess, Willy: Die Dynamik der musikalischen Formbildung, II. Band, Wien	1964
25.1.24.	Lach, Robert: Zur Geschichte des Gesellschaftstanzes im 18. Jahrhundert, Wien	1920
25.1.25.	Le Ballet contre l'Opéra, Mulhouse	1956
25.1.26.	Bauen und Wohnen. Theaterbau, Zürich	1958
25.1.27.	Architektur-Wettbewerbe. Theater und Konzerthäuser, Stuttgart	1959
25.1.28.	A History of Theatre and popular Entertainment in Turkey, Ankara	1964

25.1.29.	Bischof, Daniel: Die wirtschaftliche Bedeutung der Zürcher Kulturinstitute, Zürich	1984
25.1.30.	Baumann, Felix: Aufbruch – Aspekte der Romantik in Frankreich, Zürich	1985
25.1.31.	Schöne, Günter: Tausend Jahre Deutsches Theater 914 – 1914. München	1962
25.1.32.	Theater 1985. Jahrbuch der Zeitschrift 'Theater heute', Zürich	1985
25.1.33.	Sabais, Heinz: Das Theater als Spielraum der Gesellschaft, Bern	1973
25.1.34.	Kosch, Wilhelm: Deutsches Theater-Lexikon, München	1965
25.1.35.	Kosch, Wilhelm: Deutsches Theater-Lexikon, München	1966
25.1.36.	Zum Colloquium über Theaterbau Berlin 21. / 25. November 1960. Bühnentechnische Rundschau, Heft 6, Berlin	1960
25.1.37.	Kosch, Wilhelm: Das Deutsche Theater und Drama im 19. Jahrhundert, Leipzig	1913
25.1.38.	Exposition des Arts au Théâtre, Paris	1925
25.1.39.	Nef, Charles: Histoire de la Musique, Lausanne	1944
25.1.40.	Kürschners Deutscher Musiker-Kalender, Berlin	1954
25.1.41.	32. Bühnentechnische Tagung im Nationaltheater Mannheim. Programmheft	1959
25.1.42.	Theatre Research, Nr. 3, London	1961
25.1.43.	Wittkop, Gabrielle, Von Puppen und Marionetten, Zürich	1962
25.1.44.	La vie théâtrale au temps de la Renaissance, Paris	1963
25.1.45.	Zwanzig Jahre Theaterwissenschaft, Berlin	1968
25.1.46.	Graf, Herbert: Aus der Welt der Oper, Zürich	1951
25.1.47.	Eisenberg, Ludwig: Grosses biographisches Lexikon der Deutschen Bühne im 19. Jahrhundert. Leipzig	1903
25.1.48.	The Opera Directory, London	1961
25.1.49.	Rosenthal, Harold: Opera Annual Nr. 3, London	1956
25.1.50.	Rennert, Günther: Oper im Bild, Berlin	1961
25.1.51.	Spemanns goldenes Buch des Theaters, Stuttgart	1912
25.1.52.	Barchan, Pawel: Das Russische Ballett, München	1917
25.1.53.	Frette, Guido: Stage Design 1909 – 1954, Mailand	s.d.
25.1.54.	Schuh, Willi: Schweizer Musiker-Lexikon	1964
25.1.55.	Martinez, Eugenia: Piccola Storia Della Musica, Florenz	1968
25.1.56.	Sachs, Curt: The Rise of Music in the Ancient World East und West, New York	1943
25.1.57.	Kindermann, Heinz: Theater-Geschichte Europas. Antike und Mittelalter. Band I, Salzburg	1957
25.1.58.	Kindermann, Heinz: Theater-Geschichte Europas. Das Theater der Renaissance. Band I, Salzburg	1959
25.1.59.	Sachs, Curt: The History of Musical Instruments, New York	1940

25.1.60.	Von Wolzogen, Alfred: Über Theater und Musik, Breslau	1860
25.1.61.	Nagler, A.M.: Sources of Theatrical History, New York	1952
25.1.62.	Unruh, Walther: ABC der Theatertechnik, Halle	1959
25.1.63.	Turner, W.J.: English Music, London	1945
25.1.64.	Conrad, Max: Neuer Führer durch Oper und Operette, Zürich	1944
25.1.65.	Hartnoll, Phyllis: The Oxford Companion to the Theatre, London	1952
25.1.66.	Webern, Anton: Der Weg zur neuen Musik, Wien	1960
25.1.67.	Lang, Paul Henry: Music in Western Civilization	1941
25.1.68.	Hindemith, Paul: Übungsbuch für den dreistimmigen Satz. Mainz	1970
25.1.69.	Foldes, Andor: Gibt es einen zeitgenössischen Beethoven-Stil? Wiesbaden	1963
25.1.70.	Arpe, Verner: Bildgeschichte des Theaters, Köln	1962
25.1.71.	Stuckenschmidt, H. H.: Zwischen den beiden Kriegen, neue Musik, Berlin	1951
25.1.72.	Lessing, Gotthard: Handbuch des Opern-Repertoires, London	1952
25.1.73.	Brient, Michel: Revue d'Histoire du Théâtre, Paris	1956
25.1.74.	Kürschners Biographisches Theater-Handbuch, Berlin	1956
25.1.75.	Kalbeck, Max: Opern-Abende, Berlin	1898
25.1.76.	Calvogoressi, M. D.: A Surey o Russian Music, New York	1943
25.1.77.	Storck, Karl: Das Opernbuch, Bern	1944
25.1.78.	Das Bühnenbild nach 1945 – eine Dokumentation, Zürich	1964
25.1.79.	Melchinger, Siegfried: Drama zwischen Shaw und Brecht, Bremen	1957
25.1.80.	Theater bei Tageslicht, Köln	1966
25.1.81.	Bieber, Margarete: Die Denkmäler zum Theaterwesen im Altertum, Berlin	1920
25.1.82.	Schuh, Willi: Schweizer Musikerlexikon, Zürich	1939
25.1.83.	Von Boehn, Max: Das Bühnenkostüm, Berlin	1921
25.1.84.	Sartori, Claudio: Enciclopedia della Musica	1964
25.1.85.	Schlemmer, Oskar: Bild und Bühne, Baden-Baden	1965
25.1.86.	Range, Hans-Peter: Die Konzertpianisten der Gegenwart, Lahr/Schwarzwald	1964
25.1.87.	Gregor, Josef: Kulturgeschichte der Oper, Wien	1941
25.1.88.	Schuh, Willi: Schweizer Musikbuch, Zürich	1939
25.1.89.	Bie, Oskar: Die Oper, Berlin	s.d.
25.1.90.	Storck, Karl: Musik und Musiker in Karikatur und Satire, Oldenburg	1910
25.1.91.	D'Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Rom	1963
25.1.92.	Schnoor, Hans: Vierhundert Jahre deutsche Musikkultur,	s.d.

	Dresden	
25.1.93.	Hartmann, Rudolf: Oper – Regie und Bühnenbild heute. Stuttgart	1977
25.1.94.	Girard, Adrien: Histoire et Richesses de la Flûte, Paris	1953
25.1.95.	Kinsky, Georg: Geschichte der Musik in Bildern, Leipzig	1929
25.1.96.	Ginsberg, L.: Geschichte des Violinspiels. Band 1, Moskau	1950
25.1.97.	Ginsberg, L.: Geschichte des Violinspiels. Band 2, Moskau	1957
25.1.98.	Theaterbau. Sonderheft der Schweizer Monatschrift für Architektur, Kunst, Künstlerisches Gewerbe. Nr. 9	1960
25.1.99.	Hickmann, Hans: Musikgeschichte in Bilden. Ägypten	1961
25.1.100.	Wegner, Max: Musikgeschichte in Bilden. Griechenland	1961
25.1.101.	Orientamenti delle Scenografia, Milano	1961
25.1.102.	Buchner, Alexander: Musikinstrumente im Wandel der Zeiten	s.d.
25.1.103.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London	1880
25.1.104.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Jan. 1881 – Dez. 1881	1881
25.1.105.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Juli 1881 – Dez. 1881	1881
25.1.106.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Jan. 1882 – Juni 1882	1882
25.1.107.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Juli 1882 – Dez. 1882	1882
25.1.108.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London	1883
25.1.109.	Brücken, Ernst: Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne, Potsdam	1928
25.1.110.	Haas, Robert: Aufführungspraxis der Musik, Potsdam	1931
25.1.111.	Ursprung, Otto: Die katholische Kirchenmusik, Potsdam	1931
25.1.112.	Haas Robert: Musik des Barocks, Potsdam	1932
25.1.113.	Bessler, Heinrich: Musik des Mittelalters und der Renaissance, Potsdam	1931
25.1.114.	Blume, Friedrich: Die evangelische Kirchenmusik, Potsdam	1931
25.1.115.	Bücken, Ernst: Geist und Form im musikalischen Kunstwerk, Potsdam	1929
25.1.116.	Bücken, Ernst: Ludwig van Beethoven, Potsdam	1934
25.1.117.	Mersmann, Hans: Moderne Musik, Potsdam	1931
25.1.118.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Juli 1880 – Dez. 1880	1880
25.1.119.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Jan. 1884 – Juni 1884	1884
25.1.120.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Juli 1884 – Dez. 1884	1884

25.1.121.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Jan. 1885 – Juni 1885	1885
25.1.122.	Scott, Clement: The Theatre – The Drama, Music, and the fine Arts, London, Juli 1885 – Dez. 1885	1885
25.1.123.	Heinitz, Wilhelm: Instrumentenkunde. Lachmann, Robert: Musik der aussereuropäischen Völker. Sachs, Curt: Musik der Antike. Panoff, Peter: Altslavische Volks- und Kirchenmusik, Potsdam	1932
25.1.124.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, A – Bar. Rom	1954
25.1.125.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Bas – Cap. Rom	1954
25.1.126.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Car – Daf. Rom	1956
25.1.127.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Dag – Fam. Rom	1957
25.1.128.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Fan – Guar. Rom	1958
25.1.129.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Guar – Mak. Rom	1959
25.1.130.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Mal – Perg. Rom	1960
25.1.131.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Peri – So. Rom	1961
25.1.132.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Sip – Z. Rom	1962
25.1.133.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Rom	1955-1965
25.1.134.	D’Amico, Silvio: Enciclopedia dello Spettacolo, Rom	1968
25.1.135.	Burian, K. V.: Die Oper. Praha	1961
25.1.136.	Stuckenschmidt, H. H.: Oper in dieser Zeit. Hannover	1964

- 25.1.137. Denkmäler des Theaters. Inszenierung, Dekoration, Kostüm des Theaters und der grossen Feste aller Zeiten; nach Originalen der Theatersammlung der Nationalbibliothek, der Albertina und verwandter Sammlungen. Texthefte von Joseph Gregor (1888 – 1960), R. Piper & CO. Verlag München 1926 – 1930. 12 Mappen:
1. Mappe. Maschere / L. O. Burnacini (nicht vorhanden)
 2. Mappe. Szenische Architekturen und Architekturphantasien (nicht vorhanden)
 3. Mappe. Dessesins / A.D. Bertoli
 4. Mappe. Pompe funèbre de S.A.R. Charles III. duc de Lorraine
 5. Mappe. Altvlaemisches und altniederlaendisches Theater
 6. Mappe. Courses de testes et de bague faites par le roy
 7. Mappe. Theater und Garten
 8. Mappe. Grotteskomödie und Stegreifstück
 9. Mappe. Theater des Mittelalters
 10. Mappe. Magna allegoria mortis imagines
 11. Mappe. Feste des Sonnenkoenigs
 12. Mappe. Wiens letzte grosse Theaterzeit
- 25.2. Zürcher Musik- und Sprechtheater**
- 25.2.1. Zauberer und Verzauberte, Zürcher Theaterverein 1937
- 25.2.2. Fünzig Jahre Häusermann'scher Privatchor 1897 – 1947, Winterthur
- 25.2.3. Beiträge zur Geschichte des Zürcher Aktientheaters 1843 – 1890, Zürich 1938
- 25.2.4. Zur Zürcher Theaterfrage. Eingabe der Theater AG Zürich an den Stadtrat, 23. August 1927 1927
- 25.2.5. Internationale Gesellschaft für Neue Musik: Weltmusikfest 1957. Zürich 1957
- 25.2.6. 30 Jahre Collegium Musicum Zürich 1972
- 25.2.7. 50 Jahre Schweizerischer Bühnenverband 1920 – 1970 1970
- 25.2.8. Rettich, Hannes: Theater und Behörden, Zürich 1977
- 25.2.9. Schoop, Günther: Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg, Zürich 1956
- 25.2.10. Duvanel, Blaise: Theater für Jugendliche in der Schweiz, Zürich 1979
- 25.2.11. Oper 1980. Bilanz, Profile, Aspekte 1980
- 25.2.12. Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung, 1953/1954, Wien 1958

25.2.13.	Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung, 1954/1955, Wien	1958
25.2.14.	Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung, XII, Wien	1960
25.2.15.	Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung, XIII, Wien	1961
25.2.16.	Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung, XIV, Wien	1963
25.2.17.	Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung, XV/XVI, Wien	1966
25.2.18.	Le Théâtre dans le Monde, Brüssel	1961
25.2.19.	Schweizerischer Werkbund: Zürcher Theaterprobleme	1972
25.2.20.	Umfrage des Zürcher Theatervereins über das Opernhaus Zürich	1975
25.2.21.	Müller, Samuel: 150 Jahre Musik Hug, 1807 – 1957	1957
25.2.22.	Geschichte des Opernhauses Zürich (Broschüre)	1991
25.2.23.	Hürlimann, Martin: Vom Stadttheater zum Opernhaus, Zürcher Theatergeschichten	1980
25.2.24.	Bericht des Verwaltungsrates der Theatergesellschaft an den Stadtrat von Zürich	1924
25.2.25.	Geschichte einer Geschichte: Bericht des Präsidenten der Theater AG über den Zürcher Theaterkonflikt zuhanden des Verwaltungsrates, Mai 1947	1947
25.2.26.	Plakate für das Opernhaus Zürich. 1950 – 1975	1975
25.2.27.	Zürcher Stadttheater. Die ersten 25 Jahre im neuen Hause 1891 – 1916. Erinnerungs-Blätter, Zürich	1916
25.3.	<i>Schweizer Theater, Weltbühnen</i>	
25.3.1.	Shakespeare Memorial Theatre	1956
25.3.2.	Bayerische Staatsoper, Nationaltheater München. T. 1	1963
25.3.3.	Bayerische Staatsoper, Nationaltheater München. T. 2	1963
25.3.4.	Le Ballet-Théâtre de Paris de Maurice Béjart	s.d.
25.3.5.	American National Theatre: The Anta Story, New York	1935
25.3.6.	Le Théâtre dans le Monde, Paris	1950
25.3.7.	Le Théâtre dans le Monde, Paris	1951
25.3.8.	Glyndebourne. Festival Opera 1934 – 1959, England	1959
25.3.9.	Festival International de Musique Aix-en-Provence. Paris	1951
25.3.10.	Das Theater – unsere Welt, 1970 – 1980, Luzern	1980
25.3.11.	Kummer, Gottfried: Beiträge zur Geschichte des Zürcher Aktientheaters 1843 – 1890	1938
25.3.12.	Müller Eugen: Eine Glanzzeit des Zürcher Stadttheaters.	1911

	Charlotte Birch-Pfeiffer 1837 – 1843, Zürich	
25.3.13.	Müller, Eugen: Schweizer Theatergeschichte, Zürich	1944
25.3.14.	Vom Variété zum neuen Schauspielhaus. Die Geschichte des Schauspiels in Zürich	1978
25.3.15.	Denkschrift der schweizerischen Berufsbühnen, Olten	1954
25.3.16.	Beilegung des Zürcher Theaterkonflikts. Separatabdruck der Neuen Zürcher Zeitung, Nr. 1573	1918
25.3.17.	Stadttheater und Holzarbeiterverband. Separatabdruck der Neuen Zürcher Zeitung, Nr. 1519	1918
25.3.18.	Bericht der Technischen Kommission an das Komitee für die Prüfung der Frage der Zusammenlegung der drei Stadttheaterbetriebe Basel, Bern, und Zürich	1936
25.3.19.	Stellungnahme zum Exposé „Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters“ des Schweizerischen Vaterländischen Verbandes	1944
25.3.20.	Bierbaum, Otto Julius: Fünfundzwanzig Jahre Münchner Hoftheater-Geschichte, München	1892
25.3.21.	Mercier-Campiche, Marianne: Le Théâtre de Lausanne de 1871 – 1914, Lausanne	1944
25.3.22.	Revue Formes et Couleurs, La Scène Nr. 5	1947
25.3.23.	The Royal Opera House Covent Garden 1858 – 1958	1958
25.3.24.	Das neue Staatstheater Kassel, Festschrift zur Eröffnung	1959
25.3.25.	Kammeroper Hamburg. Gründungsschrift	1966
25.3.26.	Das Haus Wittelsbach und die Münchner Oper 1979 – 1980	1980
25.3.27.	Theater 1966, Chronik und Bilanz des Bühnenjahres	1966
25.3.28.	Theater 1967, Chronik und Bilanz des Bühnenjahres	1967
25.3.29.	Das Theater – unsere Welt. Das Schweizer Theater 1970 – 1980	1980
25.3.30.	Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1985	1985
25.3.31.	Fuchs, Georg: Die Revolution des Theaters, München	1909
25.3.32.	Gregor, Josef: Wiener szenische Kunst, Wien	1924
25.3.33.	Europäische Theaterausstellung 1955, Wien	1955
25.3.34.	Die Komische Oper Berlin in drei Jahrzehnten	1997
25.3.35.	The golden Horseshoe. The Life and Times of the Metropolitan Opera House, New York	1965
25.3.36.	Roth, Ernst: A Tale of three Cities, London	1971
25.3.37.	Stadttheater Basel einst und jetzt, 1807 – 1975, Bern	1975
25.3.38.	Schweizer Schultheater 1946 – 1966. Schweizer Theater-Jahrbuch der schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur	1967
25.3.39.	Schwabe, Rudolf: Stadttheater Basel 1834 – 1934 – 1959. Festschrift zur Feier des 125jährigen Bestehens des Basler Stadttheaters, Basel	1959

25.3.40.	Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung, Wien	1959
25.3.41.	Salzburger Festspiele 1974	1974
25.3.42.	Meierhod, W. E.: Schriften 1891 – 1917, Moskau	1968
25.3.43.	Meierhod, W. E.: Schriften 1917 – 1939, Moskau	1968
25.3.44.	Turner, W.J.: The English Ballet, London	1944
25.3.45.	Théâtre in Turkey, Ankara	1964
25.3.46.	Specht, Richard: Das Wiener Operntheater, Wien	1919
25.3.47.	Stuttgarter Bühnenkunst, Stuttgart	1917
25.3.48.	Teatro in Italia, Rom	s.d.
25.3.49.	Welttheater. Bühnen – Autoren – Inszenierungen, Braunschweig	1962
25.3.50.	Weissmann, Adolf: Die Primadonna, Berlin	1920
25.3.51.	Stage Scenery ,New York	1917
25.3.52.	Gregor, Josef: Das Theater in der Wiener Josefstadt, Wien	1924
25.3.53.	Weimarer Hoftheater zur Feier seines 100jährigen Bestehens, Weimar	1892
25.3.54.	Wolff, Hellmuth Christian: Die Barockoper in Hamburg 1678 – 1738, Wolfenbüttel	1957
25.3.55.	Bauer, Anton: Opern und Operetten in Wien, Graz	1955
25.3.56.	Schneider, Max F.: Musik der Neuzeit in der bildenden Kunst Basels	1944
25.3.57.	Le Point. Le Théâtre National Populaire, Mulhouse	1957
25.3.58.	Apothéoz, Charles: Volkstheaterarbeit, Zürich	1980
25.3.59.	Lothar, Rudolf: Das Wiener Burgtheater, Leipzig	1899
25.3.60.	Slonimsky, Yury: The Bolshoi Theatre Ballet,	1956
25.3.61.	Almanach der Wiener Staatsoper, 1955 – 1956, Wien	1956
25.3.62.	Covent Garden Books 1950 – 1954, Nr. 7	1954
25.3.63.	Covent Garden Books 1954 – 1956, Nr. 10	1956
25.3.64.	Weber, Carl Maria von: Der Freischütz, Berlin	1942
25.3.65.	50 Jahre Wiener Operntheater 1869 – 1919, Wien	1919
25.3.66.	Lessing, Erich: Szene. Ein Bildwerk über die Wiener Staatsoper und das Burgtheater	s.d.
25.3.67.	Deutsche Staatsoper Berlin, Leipzig	1955
25.3.68.	Le Décor de Théâtre dans le Monde depuis 1950, Bruxelles	1964
25.3.69.	Streit, Armand: Geschichte des bernischen Bühnenwesens vom 15. Jahrhundert bis auf unsere Zeit, Bern	1873
25.3.70.	Stadttheater St. Gallen. Von den alten Theatergebäuden am Karlstor und am Bohl zum neuen Haus im Grossmannpark. Schweizer Theaterbuch 34	1968
25.3.71.	Grigoriev, S.L.: The Diaghilev Ballet 1909 – 1929, Aylesbury	1953
25.3.72.	Lemacher, Heinrich: 125 Jahre Gürzenichchor Köln, Köln	1953

25.3.73.	Festspiele Salzburg 1959	1959
25.3.74.	Deutsche Oper Berlin	1961
25.3.75.	Corvin, Michel: Le Théâtre nouveau à l'étranger, Paris	1964
25.3.76.	Rostand, Claude: La Musique française contemporaine, Paris	1952
25.3.77.	Kindermann, Heinz: Fernöstliches Theater, Stuttgart	1966
25.3.78.	Almanach 70. Bühnen der Stadt Köln	1970
25.3.79.	Almanach 72. Bühnen der Stadt Köln	1972
25.3.80.	25 Jahre Internationale Musikfestwochen Luzern 1938 – 1963	1963
25.3.81.	Pirker, Max: Die Salzburger Festspiele, Wien	s.d.
25.3.82.	Hamburgische Staatsoper 1963/64. Zeitgenössisches Musiktheater	1964
25.3.83.	Festspiele der Oper zu München 1966, München	1966
25.3.84.	Theater in der Italienischen Schweiz, Bern	1973
25.3.85.	Scott, Clement: The Theatre, London	1883
25.3.86.	Musicaltours in Europe, London	1959
25.3.87.	Vietta, Egon: Theater. Darmstädter Gespräch, Darmstadt	1955
25.3.88.	Turandot. Württembergische Landesbühne 1961/62	1962
25.3.89.	Musikleben in Japan in Geschichte und Gegenwart, Basel	1967
25.3.90.	Europäische Musikfestspiele, Zürich	1977
25.3.91.	125 Jahre Gürzenichchor Köln, Köln	1953
25.3.92.	Nef, Albert: Fünfzig Jahre Berner Theater, Bern	1956
25.3.93.	Graf, Herbert: Opera for the People, Minneapolis	1943
25.3.94.	Köhler, Erich: Jahrbuch des Deutschen Opernhauses 1921 – 1922, Berlin	1922
25.3.95.	Csato, Edward: Le Théâtre polonais contemporain, Varsovie	1963
25.3.96.	Hobson, Harold: International Theatre Annual, Wien	1956
25.3.97.	Graf, Herbert: The Opera and its Future in America, New York	1941
25.3.98.	Opera e Balletto in Italia, Rom	s.d.
25.3.99.	L'Opéra de Paris	1953
25.3.100.	Clunes, Alec: The British Theatre, London	1964
25.3.101.	Schoers, Gert: Bonn Beethovenhalle	1959
25.3.102.	Hartnoll, Phyllis: The Oxford Companion to the Theatre, London	1951
25.3.103.	Bayreuther Festspiele 1968. Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth	1968
25.3.104.	Stamm, Rudolf: Geschichte des Englischen Theaters, Bern	1951
25.3.105.	Russell, Thomas: Philharmonic Decade, London	s.d.
25.3.106.	Lothar, Rudolph: Das Wiener Burgtheater, Berlin	s.d.
25.3.107.	Rub, Otto: Das Burgtheater. Statistischer Rückblick 1776 – 1913, Wien	1913

25.3.108.	Schulze, Friedrich: Hundert Jahre Leipziger Stadttheater, Leipzig	1917
25.3.109.	Bettelheim, Helene: Im Zeichen des alten Burgtheaters, Wien	1921
25.3.110.	Graf, Herbert: Opera for the People, Minneapolis	1943
25.3.111.	Die Musik in den graphischen Künsten, Wien	1951
25.3.112.	Katalog der städtischen Sammlung alter Musikinstrumente im Richard-Wagner-Museum Tribschen	1956
25.3.113.	Early Byzantine Art in Cyprus	1956
25.3.114.	Das grosse Welttheater Einsiedeln	1950
25.3.115.	Thirteenth Annual Report 1957 – 1958, London	
25.3.116.	Hilleström, Gustaf: Swedish Theater during five Decades, Stockholm	1962
25.3.117.	Das Grosse Schauspielhaus, Berlin	1920
25.3.118.	Eichner, Walter: Weltdiskussion im Bayreuth	1952
25.3.119.	Tiyatro 1963	1963
25.3.120.	Bolschoi-Theater CCCP, Moskau	1955
25.3.121.	Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1837, Berlin	1838
25.3.122.	Deutscher Bühnen-Almanach. Jg. 18, Berlin	1854
25.3.123.	Almanach des Deutschen Volkstheaters. Jg. 1, Leipzig	1920
25.3.124.	Stadttheater Schaffhausen. Eröffnung 13. Oktober 1956	1956
25.3.125.	Theater in Österreich, Wien	1965
25.3.126.	Stresemann, Wolfgang: Die Zwölf. Vom Siegeszug der 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker	1982
25.3.127.	Das Salzburger Jahr 1977 – 1978	1978
25.3.128.	Jahrbuch des Deutschen Opernhauses in Charlottenburg	1920
25.3.129.	Lothar, Rudolph: Das Wiener Burgtheater, Berlin	s.d.
25.3.130.	Le Théâtre National a Varsovie	
25.3.131.	Mai Musical International de Bordeaux	1974
25.3.132.	Beschreibende Bibliographie der am Theaterwissenschaftlichen Institut unter Hans Knudsen entstandenen Dissertationen, Berlin	1966
25.3.133.	Moussinac, Léon: The new Movement in the Theatre, London	1931
25.4.	<i>Biografien, Werkverzeichnisse, Werkanalysen</i>	
25.4.1.	Blätter der Staatsoper, Beethovenheft, Berlin	1920
25.4.2.	Strauss, Richard: Der Rosenkavalier, Berlin	s.d.
25.4.3.	Strauss, Richard: Die Frau ohne Schatten, Berlin	s.d.
25.4.4.	Giuseppe Verdi 1813 – 1901, Zürich	1961
25.4.5.	Richard Strauss – Blätter, Wien	1987

25.4.6.	Fritz Butz. Gedenkschrift, Schwerzenbach	s.d.
25.4.7.	Essays in Musical Analysis, London	s.d.
25.4.8.	Capellini, Lorenzo: Nascita di un'Opera "Salvatore Giuliano", Bologna	1987
25.4.9.	Valentin, Erich: Neues Mozart Jahrbuch, Regensburg	1943
25.4.10.	Liess, Andreas: Johann Michael Vogel. Hofoperist und Schubertsänger, Graz	1954
25.4.11.	Frimmel, Theodor: Beethoven im zeitgenössischen Bildnis, Wien	1923
25.4.12.	Debeljevic, Dragan: Lisa della Casa oder "In dem Schatten ihrer Locken", Zürich	1975
25.4.13.	Schauffler, Robert Haven: Florestan. The Life and Work of Robert Schumann, New York	1945
25.4.14.	Stravinsky an the Theatre, New York	1963
25.4.15.	Carl Flesch 1873 – 1944. Nachruf, Luzern	1944
25.4.16.	De Wyzewa, T.: Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 – 1773, Paris	1936
25.4.17.	De Wyzewa, T.: Wolfgang Amadeus Mozart, 1773 – 1777, Paris	1936
25.4.18.	De Wyzewa, T.: Wolfgang Amadeus Mozart, 1777 – 1784, Paris	1936
25.4.19.	Paumgartner, Bernhard: Mozart, Freiburg	1967
25.4.20.	Rostand, Claude: Gespräche mit Darius Milhaud, Hamburg	s.d.
25.4.21.	Krauss, Werner: Das Schauspiel meines Lebens, Stuttgart	1958
25.4.22.	Specht, Richard: Richard Strauss. Die Frau ohne Schatten, Berlin	s.d.
25.4.23.	Krauss, Rudolf: Das Schauspielbuch, Stuttgart	1907
25.4.24.	Istel, Edgar: Die moderne Oper, Leipzig	1915
25.4.25.	Zweihundert Jahre Liebe zu Mozart, München	1956
25.4.26.	Reich, Willi: Goethe und die Musik, Zürich	1949
25.4.27.	Calvocoressi, M. D.: Mussorgsky, London	1946
25.4.28.	Holst, Imogen: Henry Purcell 1659 – 1695, London	1959
25.4.29.	Cohen, Hermann: Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten, Berlin	1916
25.4.30.	Mozart-Gedenkstätten in Salzburg der internationalen Stiftung Mozarteum	s.d.
25.4.31.	Jacques Copeau et le Vieux-Colombier, Paris	1963
25.4.32.	Baruch, Gerth-Wofgang: Konzertführer – 99 Orchesterwerke von Beethoven bis Richard Strauss, Hamburg	1960
25.4.33.	Mozart in the British Museum, London	1956
25.4.34.	Mostra Autografi musicali della Scuola napoletana	1936
25.4.35.	Rutz, Hans: Hans Pfitzner – Musik zwischen den Zeiten, Wien	1949

25.4.36.	Ley, Stephan: Aus Beethovens Erdentagen, Siegburg	1957
25.4.37.	Tiessen, Heinz: Josephs Legende von Richard Strauss, Berlin	s.d.
25.4.38.	Benjamin Britten: A complete Catalogue of his Works, London	1963
25.4.39.	The Memoirs of Carl Flesch, London	1957
25.4.40.	Kalbeck, Max: Opern-Abende, Berlin	1898
25.4.41.	Walter, Bruno: Thema und Variationen, Amsterdam	1947
25.4.42.	Igor Strawinsky – Leben und Werk von ihm selbst, Zürich	1957
25.4.43.	Specht, Richard: Richard Strauss und sein Werk, Band I, Leipzig	1921
25.4.44.	Specht, Richard: Richard Strauss und sein Werk, Band II, Leipzig	1921
25.4.45.	Lenau, Nicolaus, Strauss, Richard: Don Juan, Leipzig	s.d.
25.4.46.	Richard Strauss et Romain Rolland. Correspondance, Paris	1951
25.4.47.	Oehlmann, Werner: Vincenzo Bellini, Zürich	1974
25.4.48.	Van Hoboken, Anthony: Joseph Haydn. Werkverzeichnis, Mainz	1957
25.4.49.	Liebermann, Rolf: Opernjahre, Bern	1977
25.4.50.	Mann, William: Richard Strauss. Das Opernwerk, München	1967
25.4.51.	Zenger, Max: Geschichte der Münchner Oper, München	1923
25.4.52.	Mersmann, Hans: Mozart, Berlin	s.d.
25.4.53.	Jullien, Adolphe: Hector Berlioz, sa vie et ses oeuvres, Paris	1888
25.4.54.	Liszt, F.: F. Chopin, Leipzig	1879
25.4.55.	Goldschmit, Rudolf: Die Schauspielerin. Ihr Weg, ihre Gestalt und ihre Wirkung, Stuttgart	1922
25.4.56.	Weingartner, Felix: Die Symphonie nach Beethoven, Leipzig	1909
25.4.57.	Schmid, Anton: Christoph Willibald Ritter von Gluck, Leipzig	1854
25.4.58.	Lert, Ernst: Mozart auf dem Theater, Berlin	1921
25.4.59.	Fehr, Max: Richard Wagners Schweizer Zeit, Band I, Aarau	1934
25.4.60.	Fehr, Max: Richard Wagners Schweizer Zeit, Band II, Aarau	1953
25.4.61.	Mailer, Franz: Joseph Strauss. Genie wider Willen, Wien	1977
25.4.62.	Calvocoressi, M. D.: Modest Mussorgsky. His Life and Works, London	1956
25.4.63.	Wierzynski, Casimir: La Vie de Chopin, Paris	1952
25.4.64.	Janos, Demény: Béla Bartók	1948
25.4.65.	Tovey, Donald Francis: Essays in Musical Analysis, London	1946
25.4.66.	Schiedermaier, Ludwig: Der junge Beethoven, Leipzig	1925
25.4.67.	Schurig, Arthur: Wolfgang Amadeus Mozart	1913
25.4.68.	Rech, Géza: Wolfgang Amadeus Mozart. Lebensweg in Bildern, Salzburg	s.d.
25.4.69.	Reich, Willi: Bekenntnis zu Mozart, Luzern	1945
25.4.70.	Gide, André: Notes sur Chopin, Paris	1948

25.4.71.	Dahms, Walter: Johann Sebastian Bach, München	1924
25.4.72.	Wille, Eliza: Erinnerungen an Richard Wagner, Zürich	1982
25.4.73.	Roland-Manuel Ravel, Paris	1948
25.4.74.	Högler, Fritz: Joseph Haydn. Ein Künstlerschicksal, Wien	1959
25.4.75.	Deutsch, Otto Erich: Frank Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens, München	1913
25.4.76.	Iffland, August Wilhelm: Dramatische Werke, Leipzig	1798
25.4.77.	Ley, Stephan: Beethoven. Sein Leben in Berichten und Briefen, Berlin	1939
25.4.78.	Hugo von Hofmannsthal auf dem Theater seiner Zeit, Wien	1974
25.4.79.	Ley, Stephan: Wahrheit, Zweifel und Irrtum in der Kunde von Beethovens Leben, Wiesbaden	1955
25.4.80.	Jankélévitch, Vladimir: Maurice Ravel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Hamburg	1958
25.4.81.	Kleine Chronik des Zauberflöten-Häuschens, Salzburg	1950
25.4.82.	Hilty, Hans Rudolf: Dank an Kurt Hirschfeld, St. Gallen	1961
25.4.83.	Ramuz, C. F.: Souvenirs sur Igor Strawinsky	s.d.
25.4.84.	Pfister, Kurt: Richard Strauss, Wien	1949
25.4.85.	Berry, Ralph: Shakespeare inszenieren. Gespräche mit Regisseuren, Basel	1978
25.4.86.	Möller, Kai: Paul Wegener, sein Leben und seine Rollen, Hamburg	1954
25.4.87.	Mozart-Jahrbuch 1950, Salzburg	1950
25.4.88.	Greither, Aloys: Wolfgang Amadé Mozart. Seine Leidensgeschichte, Heidelberg	1958
25.4.89.	Connotation a magazine of the Arts. Nr. 2, spring 1963, Madison	1963
25.4.90.	Rutz, Hans: Neue Oper, Wien	1947
25.4.91.	Busch Fritz: Aus dem Leben eines Musikers, Zürich	1949
25.4.92.	Martienssen, Franziska: Die echte Gesangskunst, Berlin	1927
25.4.93.	British Museum: Henry Purcell und George Frideric Handel, London	1959
25.4.94.	Strawinsky, Igor: Choniques de ma Vie, Paris	1935
25.4.95.	Coeuroy, André: Chopin, Amour de la Musique, Paris	1951
25.4.96.	Steinitzer, Max: Richard Strauss, Leipzig	1914
25.4.97.	Hürlimann, Martin: Carl Maria von Weber in seinen Schriften und Dokumenten, Zürich	1973
25.4.98.	Schweisheimer, Waldemar: Beethovens Leiden, München	1922
25.4.99.	Rennert, Günther: Opernarbeit, Inszenierungen 1963 – 1973, München	1974
25.4.100.	Gishford, Anthony: Tribute to Benjamin Britten on his fiftieth Birthday, London	1963

25.4.101.	Seroff, Victor Ilyich: Dimitri Shostakovich. The Life and Background of a soviet Composer, New York	1943
25.4.102.	Stadler, Edmund: Shakespeare und die Schweiz, Schweizer Theater-Jahrbuch, Bern	1964
25.4.103.	Janin, J.B.: Igor Strawinsky, Poétique Musical	s.d.
25.4.104.	Schumann, Otto: Meyers Konzertführer, Leipzig	1936
25.4.105.	Goetz, Wolfgang: Werner Krauss, Hamburg	1954
25.4.106.	Hess, Willy: Beethovens Bühnenwerke, Göttingen	1961
25.4.107.	Volkmar Andreae. Festgabe aus Anlass seines Rücktrittes, Zürich	1949
25.4.108.	Gsell, Paul: Le Théâtre, Paris	1925
25.4.109.	Avec Strawinsky, Monaco	1958
25.4.110.	Eulenberg, Herbert: Mein Leben für die Bühne, Berlin	1919
25.4.111.	E. Izai, Moskau	1959
25.4.112.	De Saint-Foix, G.: Wolfgang Amadeus Mozart, Band I	1939
25.4.113.	De Saint-Foix, G.: Wolfgang Amadeus Mozart, Band II	1946
25.4.114.	Schuh, Willi: Das Bühnenwerk von Richard Strauss, Zürich	1954
25.4.115.	Faldenberg, Otto: Schillers Dramaturgie, München	1909
25.4.116.	Schmidt, Leopold: Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder. Joseph Haydn, Berlin	s.d.
25.4.117.	Tiessen, Heinz: Wege eines Komponisten, Berlin	1962
25.4.118.	Barth, Herbert: Internationale Wagner-Bibliographie, Bayreuth	1956
25.4.119.	Exposition Georges Bizet 1838 – 1875, Paris	1938
25.4.120.	Müller-Blattau, Josef: Beethoven. Leben, Briefe, Werke, Freiburg	s.d.
25.4.121.	Haacke, Walter: Georg Friedrich Händel. Schilderung seines Lebens, Königstein	s.d.
25.4.122.	Müller-Blattau, Joseph: Mozart. Leben, Briefe, Werke, Königstein	s.d.
25.4.123.	Haacke, Walter: Joseph Haydn. Eine Schilderung seines Lebens und Wirkens, Königstein	s.d.
25.4.124.	Heitzmann, August: Christoph Willibald von Gluck, Berlin	1882
25.4.125.	Ley, Stephan: Beethovens Charakter, Bonn	1948
25.4.126.	F. Liszt. Band 1, Moskau	1956
25.4.127.	F. Liszt. Band 2, Moskau	1956
25.4.128.	Roth, Ernst: Richard Strauss. Bühnenwerke, London	1954
25.4.129.	Hille, Gertrud: Frank Rapp und das Münchner Theatermuseum, Zürich	1977
25.4.130.	Roth, Ernst: Eine Wallfahrt zu Mozart, Bonn	1959
25.4.131.	Erhardt, Otto: Richard Strauss. La vita e l'opera, Mailand	1957
25.4.132.	Burghauser, Hugo: Philharmonische Begegnungen, Zürich	1979

25.4.133.	Sitwell, Sacheverell: Liszt, London	1955
25.4.134.	Müller, Eugen: Eine Glanzzeit des Zürcher Stadttheaters. Charlotte Birch-Pfeiffer 1837 – 1843, Zürich	1911
25.4.135.	Monographien moderner Musiker, Band II, Leipzig	1907
25.4.136.	Briefwechsel. Richard Strauss, Clemens Krauss, München	1963
25.4.137.	Kobald, Karl: Alt-Wiener Musikstätten, Zürich	s.d.
25.4.138.	Weissmann, Adolf: Der Virtuose, Berlin	1920
25.4.139.	Spiero, Heinrich: Gerhart Hauptmann, Bielefeld	s.d.
25.4.140.	Lehmann, Lotte: More than Singing, New York	1945
25.4.141.	Max Breitschmid 1911 – 1970, Bottmingen	1970
25.4.142.	Hoffmann, Hans-Christoph: Die Theaterbauten von Fellner und Helmer, Reutlingen	1966
25.4.143.	Mueller, Erich: Richard Strauss. Thematisches Verzeichnis. Band 1, Wien	1959
25.4.144.	Hartmann, Rudolf: Das geliebte Haus. Mein Leben mit der Oper, München	1975
25.4.145.	Halliday, F. E.: Shakespeare a pictorial biography, London	1956
25.4.146.	White, Eric Walter: Tippett and his Operas, London	1979
25.4.147.	Pastura, Francesco: Bellini secondo la storia, Modena	1959
25.4.148.	Von Weilen, Alexander: Hamlet auf der deutschen Bühne bis zur Gegenwart, Berlin	1908
25.4.149.	Hess, Willy: Ludwig van Beethoven. Kantate für Sopran, zwei Tenöre und Bass, Winterthur	1945
25.4.150.	Panigel, Armand: Frédéric Chopin, Paris	1949
25.4.151.	Mozart en France, Paris	1956
25.4.152.	Von Köchel, Ludwig: Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke Mozarts, Leipzig	1958
25.4.153.	Kempe-Oettinger, Cordula: Rudolf Kempe. Bilder eines Lebens, München 1977	
25.4.154.	Lindlar, Heinrich: Musik der Zeit. Ballett-Heft, Bonn	1952
25.4.155.	Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault, Paris	1952
25.4.156.	Craft, Robert: Igor Stravinsky. Memories and Commentaries, London	1960
25.4.157.	Gillis, Daniel: Furtwängler and America, New York	1970
25.4.158.	Wolff, Hellmuth Christian: Die Händel-Oper auf der modernen Bühne, Leipzig	1957
25.4.159.	Weaver, William: Verdi. A Documentary Study, Mailand	s.d.
25.4.160.	Bory, Robert: Mozart. Sein Leben und sein Werk in Bildern, Genf	1948
25.4.161.	Rolland, Romain: Beethoven. Band 1, Paris	1937
25.4.162.	Rolland, Romain: Beethoven. Band 2, Paris	s.d.
25.4.163.	Schönherr, Max: Das Jahrhundert des Walzers. Johann	1954

	Strauss Vater, London	
25.4.164.	Haase, Rudolf: Paul Hindemiths harmonikale Quellen. Sein Briefwechsel mit Hans Kayser, Wien	1973
25.4.165.	Briner, Andres: Paul Hindemith, Zürich	1971
25.4.166.	Naumann, Werner: Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs, Berlin	1953
25.4.167.	Die Briefe Mozarts und seiner Familie. Der Gesamtausgabe 5. Band, Leipzig	1914
25.4.168.	White, Eric Walter: The Rehearsal of an Opera. Reprinted from Theatre Notebook, Volume 14, Nr.3	
25.4.169.	Schmid, Anton: Christoph Willibald von Gluck. Dessen Leben und tonkünstlerisches Wirken, Leipzig	1854
25.4.170.	Rutz, Hans: Neue Oper. Gottfried Einem und seine Oper "Dantons Tod", Wien	1947
25.4.171.	Cauchie, Maurice: L'Opéra-Comique, Paris	1932
25.4.172.	Müller-Blattau, Joseph: Beethoven. Leben, Briefe, Werke, Freiburg	
25.4.173.	Die Handschriften der Meister. Berühmte Werke der Tonkunst im Autograph, Wien	1966
25.4.174.	Ionesco, Eugène: Die bedrohte Kultur. Rede zur Eröffnung der Salzburger Festspiele 1972	1972
25.4.175.	Schubert, Franz: D-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Noten, Leipzig	s.d.
25.4.176.	Haydn, Josef: Symphonie Nr. 6, G dur. Noten, Leipzig	s.d.
25.4.177.	Keller, Gottfried: Gedanken, Zürich	1945
25.4.178.	Die Puppenfee. Pantomimisches Ballett-Divertissement in 1 Act, Wien	s.d.
25.4.179.	Münnich, Richard: Aus Robert Schumanns Briefen und Schriften, Weimar	1956
25.4.180.	Tcherepnin, Alexander: Serenade für Streichorchester. Noten, Zürich	1966
25.4.181.	Blumenthal, Oskar, Kadelburg, Gustav: Der blinde Passagier. Dekorationen	s.d.
25.4.182.	Les œuvres libres. Band 122, Paris	1932
25.4.183.	Briefe Wolfgang Amadeus Mozarts, Berlin	1942
25.4.184.	Wolfgang Amadeus Mozart. Teil 1 – 3, Kopien	s.d.
25.4.185.	Bory, Robert: La vie de Frédéric Chopin par l'image, Genève, <i>aufbewahrt in separater grossformatiger Schachtel</i>	s.d.
25.4.186.	Shakespeare, William: Romeo and Julie. Painted by Ludovic Marchetti, Lucius Rossi. Oreste Cortazzo, London, <i>aufbewahrt in separater grossformatiger Schachtel</i>	s.d.
25.4.187.	Werner Greve: 354 Musikalische Sammlerstücke. Musiktheoretische Werke, wertvolle Musikdrucke, Klavierauszüge, Gesangbücher, Tanz und Lied; Greve	2010

Musikantiquariat, Berlin 2010

25.5. *Festschriften, Jubiläen der Zürcher Theater, Diverse Druckschriften*

25.5.1.	Festschrift zur Eröffnung des Stadttheaters in Zürich	1891
25.5.2.	Stadttheater Zürich: Festakt vom 8. November 1959 zur Erinnerung an die vor 125 Jahren erfolgte Gründung des Zürcher Theaters	1959
25.5.3.	50 Jahre Schweizerischer Bühnenverband 1920 – 1970	1970
25.5.4.	Theater in der Schweiz, Schweizer Theaterjahrbuch Nr. 40	1977
25.5.5.	100 Jahre Opernhaus Zürich 29. September 1991. Gästeliste	1991
25.5.6.	Rüegg Reinhold: 50 Jahre Zürcher Stadttheater 1834 – 1884	1925
25.5.7.	Rüegg, Reinhold: Blätter zur Feier des fünfzigjährigen Jubiläums des Zürcher Stadttheaters	1884
25.5.8.	Bickel, Wilhelm: 100 Jahre Zürcher Stadttheater	1934
25.5.9.	75 Jahre Zürcher Theaterverein 1918 – 1993	1993
25.5.10.	An den Stadtrat der Stadt Zürich. Namens des Verwaltungsrates der Theater AG Dr. A. Streuli, Dr. S. Theilacker	s.d.
25.5.11.	Festschrift zur Jahrhundertfeier des Zürcher Stadttheaters 1834 – 1934	1934

25.6. *Diverse Publikationen*

25.6.1.	Jakobs, Monty: Der Schauspieler Paul Wegener, Berlin	s.d.
25.6.2.	Melichar, Alois: Die unteilbare Musik, Wien	1952
25.6.3.	Holst, Imogen: Henry Purcell 1659 – 1695, New York	1959
25.6.4.	Decsen, Ernst: Die Spieldose. Musikeranekdoten, Stuttgart	1928
25.6.5.	Hess, Willy: Vom Metaphysischen im Künstlerischen, Winterthur	1960
25.6.6.	Hürlimann, Martin: Laudatio auf Benjamin Britten, München	1976
25.6.7.	Dichtung von Dichtern gesehen, Frankfurt am Main	1954
25.6.8.	Kayssler, Friedrich: Besinnungen, Berlin	1921
25.6.9.	Honegger, Arthur: Incantation aux fossiles, Lausanne	1948
25.6.10.	Berrsche, Alexander: Trösterin Musika, München	s.d.
25.6.11.	Tippett, Michael: Moving into Aquarius, London	1959
25.6.12.	Weigel, Hans: Masken, Mimen und Mimosen, Stuttgart	1958
25.6.13.	Preetorius, Emil: Geheimnis des Sichtbaren, München	1963
25.6.14.	Architektur-Wettbewerbe. Heft 29, Stuttgart	1960
25.6.15.	Deutscher Bühnenverein: Theaterstatistik 1984/1985	1985

25.6.16.	Deutscher Bühnenverein: Theaterstatistik 1985/1986	1986
25.6.17.	Deutscher Bühnenverein: Theaterstatistik 1988/1989	1989
25.6.18.	Deutscher Bühnenverein: Theaterstatistik 1990/1991	1991
25.6.19.	Deutscher Bühnenverein: Theaterstatistik 1991/1992	1992
25.6.20.	Commission consultative de la Fondation Hindemith	1967
25.6.21.	Deutsche Theaterausstellung Magdeburg 1927	1928
25.6.22.	Oper. Essays zeitgenössischer Komponisten, München	1962
25.6.23.	Aix et la Campagne aixoise	s.d.
25.6.24.	Weibel, Kurt: Das Theater zwischen Museum und Kommune	1972
25.6.25.	Schweizerische Kunstführer: Schauspielhaus Zürich (25. Ex.)	1977
25.6.26.	Programm: 1. Die Allmacht, 2. König Oedipus	s.d.
25.6.27.	Texte und Gesänge	s.d.
25.6.28.	Der neue Weg der Bühnen-Genossenschaft. Ein Protest, Berlin	s.d.
25.6.29.	Cherbuliez, A.-E.: Stellungnahme zum Exposé "Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters" des Schweizerischen vaterländischen Verbandes	1944
25.6.30.	Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger: Der neue Weg. 38. Jg. 1909, Berlin	1910
25.6.31.	Protokolle der Ausserordentlichen Vertreter-Versammlung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Berlin	1909
25.6.32.	Protokolle der Ausserordentlichen Vertreter-Versammlung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Berlin	1910
25.6.33.	Albert Lortzing. 57. Neujahrsgeschenk an die zürcherische Jugend hg. von der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich	1869
25.6.34.	Wälterlin, Oskar: Bekenntnis zum Theater. Reden und Aufsätze, Zürich	1955
25.6.35.	Stern, Ernst, Bie, Oskar: Die Ballette des Deutschen Theaters. Zwölf Originallithographien, Berlin 1918, <i>aufbewahrt in separater grossformatiger Schachtel Sign. VII.12.B.25.4.185.</i>	1918
25.6.36.	Semperoper Staatsoper Dresden. Originalreproduktionen von Lithographien und Fotografien herausgegeben anlässlich der Wiedereröffnung der Semperoper Dresden 13. Febr. 1985 in Radebeul (DDR), <i>aufbewahrt in separater grossformatiger Schachtel Sign. VII.12.B.25.4.185.</i>	1985
25.6.37.	Hofmann, Karl (Souffleur): Theater-Journal den edeln Bewohnern der Stadt Bern in Ehrfurcht gewidmet, Bern 1828 (Abschrift; Schenkung von Feuerwehrwachtmeister O. Dreher „Zu Beginn seines 12. Dienstjahres der Bibliothek des Zürcher Stadttheater.“)	1828

26. Zeitschriften**26.1. Zeitschriften des Opernhauses**26.1.1. *Aktuell im Opernhaus Zürich, Abonnements / Opernhaus Zürich, Magazin*

26.1.1.1. Aktuell im Opernhaus Zürich, Abonnements 1991-2009

Aktuell im Opernhaus Zürich, Abonnements 1991/92 – 1998/99

Aktuell im Opernhaus Zürich, Abonnements 2001/02 – 2002/03

Aktuell im Opernhaus Zürich, Abonnements 2008/09 – 2009/10

26.1.1.2. Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1991-2001

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1991/92, Nr. 1 – 8

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1992/93, Nr. 1 – 9

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1993/94, Nr. 1 – 9

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1994/95, Nr. 1 – 10

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1995/96, Nr. 1 – 10

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1996/97, Nr. 1 – 11

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1997/98, Nr. 1 – 11

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1998/99, Nr. 1 – 11

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 1999/00, Nr. 1, 3 – 10

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 2000/01, Nr. 3 – 8, 10 – 12

Aktuell im Opernhaus Zürich, Magazin 2001/02, Nr. 1 – 10,
12 – 1326.1.2. *Opernhaus, Zeitschrift* 1975-1984

Opernhaus: 1975/76, Nr. 1 – 9 / Opernhaus. Juni-Festwochen'76

Opernhaus: 1976/77, Nr. 1 – 10 / Opernhaus. Juni Festwochen'77

Opernhaus: 1977/78, Nr. 1 – 10

Opernhaus: 1978/79, Nr. 1 – 6

Opernhaus: 1979, Nr. 1 – 3, 7 – 8

Opernhaus: 1980, Nr. 1, 4, 5, 8

Opernhaus: 1980/81, Nr. 2 – 5, 7

Opernhaus: 1981/82, Nr. 1 – 2, 4, 7

Opernhaus: 1983/84, Nr. 4

26.1.3.	<i>Opernhaus Zürich</i>	1975-1991
	Opernhaus Zürich: 1975, Nr. 1 – 5	
	Opernhaus Zürich: 1976, Nr. 1 – 10	
	Opernhaus Zürich: 1977, Nr. 1 – 10	
	Opernhaus Zürich: 1978, Nr. 1 – 11	
	Opernhaus Zürich: 1979, Nr. 1 – 8	
	Opernhaus Zürich: 1980, Nr. 1 – 8	
	Opernhaus Zürich: 1980/81, Nr. 2 – 7	
	Opernhaus Zürich: 1981/82, Nr. 1 – 7	
	Opernhaus Zürich: 1982/83, Nr. 1 – 4	
	Opernhaus Zürich: 1983/84, Nr. 1 – 4	
	Opernhaus Zürich: 1984/85, Nr. 1 – 5	
	Opernhaus Zürich: 1985/86, Nr. 1 – 5	
	Opernhaus Zürich: 1986/87, Nr. 1 – 6	
	Opernhaus Zürich: 1987/88, Nr. 1 – 6	
	Opernhaus Zürich: 1988/89, Nr. 1 – 4	
	Opernhaus Zürich: 1989/90, Nr. 1 – 5	
	Opernhaus Zürich: 1990/91, Nr. 1 – 6	
26.2.	<i>Verschiedene Zeitschriften</i>	
26.2.1.	Das Theater. Jg. 3, Heft 6, 1911	1911
26.2.2.	Das illustrierte Programm. Vergnügungen, Sport-Theater-Festlichkeiten in der Schweiz. Nr. 21, 31. Dez. bis. 7. Jan. 1912	1912
26.2.3.	Illustrierte Wochenschau. Nr. 12, 7. März 1925	1925
26.2.4.	Theater Illustrierte. 9. Jg. Nr. 1/2, Sept./Okt. 1935	1935
	Theater Illustrierte. 11. Jg. Nr. 5/6, März/April 1938	1938
26.2.5.	Die Fermate. Mitteilungsblatt der Sektion Zürich im Schweizerischen Musiker-Verband	1964-1999
	Die Fermate. Nr. 47-50, 1964	
	Die Fermate. Nr. 53-62, 1965	
	Die Fermate. Nr. 63-71, 1966	
	Die Fermate. Nr. 72-78, 1967	
	Die Fermate. Nr. 79-85, 1968	
	Die Fermate. Nr. 86-90, 1969	
	Die Fermate. Nr. 91-94, 1970	
	Die Fermate. Nr. 95-99, 1971	

- Die Fermate. Nr. 100-104, 1972
Die Fermate. Nr. 105-106, 1973
Die Fermate. Nr. 108-109, 1974
Die Fermate. Nr. 111, 105, 1975
Die Fermate. Nr. 177, 1995
Die Fermate. Nr. 184, 1997
Die Fermate. Nr. 193, 1999
- 26.2.6. Pro Scenium. Information 72, Nr. 4, Nov. 1991 1991
- 26.2.7. Il Cigno. Nr. 1, Sept. 1953 1953
- 26.2.8. Bühnentechnische Rundschau 1961-1966
Bühnentechnische Rundschau. Heft 1, Febr. 1961
Bühnentechnische Rundschau. Heft 4, 1963
Bühnentechnische Rundschau. Heft 1 – 5, 1965
Bühnentechnische Rundschau. Heft 3, 5 – 6, 1966
- 26.2.9. Melos. Zeitschrift für neue Musik. Mai 1968 1968
- 26.2.10. Opera, Ballet, Music-Hall in the World. 1951, 1952 1951-1952
- 26.2.11. L'Opera-Comique, Revue bimestrielle 1929-1932
L'Opera-Comique, Revue bimestrielle. 1929, Nr. 1 – 5
L'Opera-Comique, Revue bimestrielle. 1930, Nr. 1 – 5
L'Opera-Comique, Revue bimestrielle. 1932, Nr. 1 – 2
- 26.2.12. Opera. Nr. 4, April 1956 1956
- 26.2.13. Österreichische Musikzeitschrift. Jg. 19. Heft 8, Aug. 1964 1964
- 26.2.14. Blätter des Burgtheaters. Heft 2, Okt. 1919 1919
- 26.2.15. Schweizer Theaterjahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Nr. 27., 31. – 32. 1961 1961
- 26.2.16. Deutsches Bühnen-Jahrbuch 1909-1981
Deutsches Bühnen-Jahrbuch. 1. Jg. 1909 – 2. Jg. 1910
Deutsches Bühnen-Jahrbuch. 3. Jg. 1911 – 4. Jg. 1912

- Deutsches Bühnen-Jahrbuch. 6. Jg. 1914 – 10. Jg. 1917
Deutsches Bühnen-Jahrbuch. 60. Jg. 1952 – 66. Jg. 1958
Deutsches Bühnen-Jahrbuch. 68. Jg. 1960 – 70. Jg. 1962
Deutsches Bühnen-Jahrbuch. 72. Jg. 1964 – 83. Jg. 1975
Deutsches Bühnen-Jahrbuch. 85. Jg. 1977 – 86. Jg. 1978
Deutsches Bühnen-Jahrbuch. 89. Jg. 1981, gebunden
- 26.2.17. Der neue Weg. Zeitschrift der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. 36. Jg. 1907 – 48. Jg. 1919 1907-1919
- 26.2.18. Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik. 14. Jg. April – Sept. 1912, 1912-1913
Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik. 15. Jg. Okt. 1912 – Sept. 1913 1912-1913
- 26.2.19. Verbands-Zeitung. Publikations-Organ der Deutschen Pensions- und Sterbekasse für Chormitglieder zu Frankfurt am Mein. 1905-1913
Verbands-Zeitung. 22. Jg. 15. Dez. 1905 – 25. Jg. 15. Dez. 1908
Verbands-Zeitung. 25. Jg. 1. Jan. 1909 – 15. Dez. 1909
Verbands-Zeitung. 26. Jg. 1. Jan. 1910 – 27. Jg. 15. Dez. 1910
Verbands-Zeitung. 28. Jg. 1. Jan. 1911 – 15. Dez. 1911
Verbands-Zeitung. 28. Jg. 1. Jan. 1912 – 29. Jg. 15. Dez. 1912
Verbands-Zeitung. 29. Jg. 1. Jan. 1913 – 30. Jg. 1. Aug. 1913, gebunden
- 26.2.20. Die Ähre. Zeitschrift für Dichtung, Theater, Musik, Kunst. 1915
Die Ähre. 3. Jg. 1915, Hefte: 3/4, 15/16, 21/22, 23/24
Die Ähre. 4. Jg. 1915, Hefte: 3/4, 29/30 – 33/34
- 26.2.21. Le Théâtre dans le Monde. Nr. 1 – 4, 1951 1951
- 26.2.22. Du. Schweizerische Monatsschrift, 18. Jg. Febr. 1958, 24. Jg. Nov. 1964 1958-1964
- 26.2.23. Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt: Oper 1984, Oper 1985 1984-1985
- 26.2.24. L'Opéra-Comique. Jg. 3, Nr. 1 – 5, 1931 1931
- 26.2.25. Divadlo. Revue Prootázky Divadelni. 8. Jg. 1910, 10. Jg. 1911 – 1910-1912
1912

-
- | | | |
|----------|---|-----------|
| 26.2.26. | Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith
Hindemith-Jahrbuch 1971/1
Hindemith-Jahrbuch 1973/3
Hindemith-Jahrbuch 1974/4
Hindemith-Jahrbuch 1976/5
Hindemith-Jahrbuch 1977/6
Hindemith-Jahrbuch 1978/7 | 1971-1978 |
| 26.2.27. | Musik der Zeit. Eine Schriftenreihe zur zeitgenössischen Musik
Musik der Zeit. 1952 / Hefte 1, 3 – 4
Musik der Zeit. 1953 / Heft 5
Musik der Zeit. 1954 / Hefte 7 – 9
Musik der Zeit. 1955 / Hefte 10 – 12 | 1952-1955 |
| 26.2.28. | Schweizer Theater-Zeitung, 1969/Heft 11, 1970/Hefte 7 – 9 | 1969-1970 |
| 26.2.29. | Atelier Kurier. Hauszeitschrift des Atelier-Theaters Bern, 1970,
Nr. 85 | 1970 |
| 26.2.30. | Szene Schweiz
Szene Schweiz. 1973/74 (1) – 1982/83 (10),
Szene Schweiz. 1984/85 (12) – 1987/88 (15)
Szene Schweiz. 1989/90 (17) | 1973-1990 |
| 26.2.31. | Maske und Kothurn. Zeitschrift für Theaterwissenschaft.
Maske und Kothurn. 1955: 1. Jg. Hefte 1-4
Maske und Kothurn. 1956: 2. Jg. Hefte 1-4
Maske und Kothurn. 1957: 3. Jg. Hefte 1-4
Maske und Kothurn. 1958: 4. Jg. Hefte 1-4
Maske und Kothurn. 1959: 5. Jg. Hefte 1-4
Maske und Kothurn. 1960: 6. Jg. Hefte 1-4
Maske und Kothurn. 1961: 7. Jg. Hefte 1 – 2, 4
Maske und Kothurn. 1962: 8. Jg. Hefte 2-4
Maske und Kothurn. 1963: 9. Jg., Hefte 2 – 4
Maske und Kothurn. 1964: 10. Jg. Hefte 1 – 4
Maske und Kothurn. 1965: 11. Jg. Hefte 1-4
Maske und Kothurn. 1966: Hefte 1 – 5, 14.
Maske und Kothurn. 1968: Hefte 1 – 4 | 1955-1968 |

- 26.2.32. Theater heute. Die deutsche Theaterzeitschrift für Schauspiel, Oper, Ballett 1965-1970
Theater heute. 1965: Nr. 7 – 9, 11 – 12
Theater heute. 1966: Nr. 3 – 4, 6 – 8
Theater heute. 1967: Nr. 2 – 4, 9 – 10
Theater heute. 1968: Nr. 3, 5, 10 – 11
Theater heute. 1969: Nr. 4, 7 – 10
Theater heute. 1970: Nr. 1, 5, 8 – 9, Sonderheft 1970
- 26.2.33. Die Schweiz. Illustrierte Halbmonatsschrift 1908-1914
Die Schweiz. 1908: Jg. 12, Nr. 19 – 24
Die Schweiz. 1909: Jg. 13, Nr. 1 – 2, 5, 8 – 10
Die Schweiz. 1910: Jg. 14, Nr. 17, 19 – 20
Die Schweiz. 1911: Jg. 15, Nr. 6, 9 – 14, 24
Die Schweiz. 1912: Jg. 16, Nr. 1 – 10, 12, 14 – 24
Die Schweiz. 1913: Jg. 17, Nr. 1 – 23
Die Schweiz. 1914: Jg. 18, Nr. 1 – 15
- 26.2.34. Schweizerische Musikzeitung und Sangerblatt. Jg. 57. Nr. 20 1917
- 27. Plakate**
- 27.1. Plakate in Kleinformat**
- 27.1.1. *Aufführungsplakate mit Besetzungslisten (Theaterzettel)*
- 27.1.1.1. *Lose Aufführungsplakate (Theaterzettel-Originale) mit Besetzungslisten in Kleinformat* 1891-1939
- 27.1.1.1. 30. Sept. 1891 – 26. Mai 1895, Aufführungen im Stadttheater
- 27.1.1.1. 22. Sept. 1895 – 20. Mai 1898, Aufführungen im Stadttheater
- Programm der Veranstaltung des Verbandes der Polytechniker zu Zürich vom 11. Febr. 1896, farbig mit Zeichnungen, archiviert unter *Sign. VII.12.B.24.*
 - „Akademie zu Gunsten unbemittelter Polytechniker“, Programm der Veranstaltung des Verbandes der Polytechniker zu Zürich vom 9. Febr. 1897, farbig mit Zeichnungen von R. Rütschi, archiviert unter *Sign. VII.12.B.24.*
 - „Akademie, musikalisch-dramatische Aufführung zu Gunsten

unbemittelter Polytechniker“, Programm der Veranstaltung des Verbandes der Polytechniker vom 15. Februar 1898, farbig mit Zeichnungen, archiviert unter *Sign. VII.12.B.24.*

- 27.1.1.1. 17. Sept. 1898 – 29. Mai 1901, Aufführungen im Stadttheater
- 27.1.1.1. 16. Sept. 1901 – 4. Juni 1907, Aufführungen im Stadttheater und ab 22. Sept. 1905 im Theater am Pfauen (Pfauenbühne)
- 27.1.1.1. 16. Sept. 1907 – 1. Sept. 1912, Aufführungen im Stadttheater und im Theater am Pfauen (Pfauenbühne)
- 27.1.1.1. 1. Sept. 1912 – 26. Okt. 1915, Aufführungen im Stadttheater und im Theater am Pfauen (Pfauenbühne)
- 27.1.1.1. 20. Okt. 1915 – 29. Juli 1917, Aufführungen im Stadttheater und im Theater am Pfauen (Pfauenbühne)
- 27.1.1.1. 1. Sept. 1917 – 30. Juni 1919, Aufführungen im Stadttheater und im Theater am Pfauen (Pfauenbühne)
- 27.1.1.1. 15. Juli 1919 – 30. Juni 1921, Aufführungen im Stadttheater und im Theater am Pfauen (Pfauenbühne)
- 27.1.1.1. 13. Aug. 1921 – 30. Mai 1928, Aufführungen im Stadttheater und im Theater am Pfauen (Pfauenbühne)
- 27.1.1.1. 1. Sept. 1928 – 10. Juni 1930, Aufführungen im Stadttheater und einzelne im Theater am Pfauen (Schauspielhaus)
- 27.1.1.1. 5. Sept. 1931 – 11. Juni 1932, Aufführungen im Stadttheater
- 27.1.1.1. 7. Sept. 1933 – 19. Juni 1934, Aufführungen im Schauspielhaus
- 27.1.1.1. 15. Sept. 1936 (Il Barbiere di Siviglia, Gastspiel), 6. Okt. 1937 (Theresli, Kindervorstellung, Gastspiel), 1937 (Im weissen Rössli, Revue-Operette)
- 27.1.1.1. 7. Dez. 1938 (Kindervorstellung "Dornröschen"), 18. März 1939 (Gastspiel der Heidi-Bühne Bern "Kniri Seppli")
- 27.1.1.2. *Kopien von Aufführungszetteln (Theaterzettel)* 1895-1938

- 27.1.1.2. *Kopien:* 22. Sept. 1895 – 13. März 1899 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 15. März 1899 – 29. Mai 1901 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 17. Sept. 1901 – 17. Mai 1905 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 1. Nov. 1901 – 30. April 1910 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 18. Sept. 1905 – 4. Juni 1907 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 16. Sept. 1907 – 28. April 1910 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 16. Sept. 1910 – 20. Juni 1913 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 2. Sept. 1910 – 29. Juni 1913 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 31. Aug. 1913 – 1. Juli 1915 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 1. Sept. 1913 – 4. Juli 1917 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 1. Sept. 1915 – 29. Juli 1917 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 1. Sept. 1917 – 31. Juni 1920 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 1. Sept. 1917 – 29. Juni 1920 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 3. Aug. 1920 – 28. Juni 1923 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 4. Mai 1920 – 30. Juni 1921, 8. Sept. 1933 – 14. Nov. 1933 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 31. Aug. 1924 – 31. Mai 1928 (Stadttheater)
- 27.1.1.2. *Kopien:* 1. Sept. 1929 – 11. Juni 1930, 5. Sept. 1931 – 19. Juni 1938 (Stadttheater)
- 28.1.1.3. Gebundene Aufführungsplakate (Theaterzettel) mit Besetzungslisten 1903-1911
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 1. Mai 1903 – 31. Juli 1903 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 1. Mai 1904 – 15. Juli 1904 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 12. April 1905 – 30. Juni 1905 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 1. Sept. 1905 – 30. Juni 1906 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 6. Mai 1907 – 5. Mai 1907 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 1. Mai 1908 – 30. Juni 1908 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 1. Mai 1909 – 30. Juni 1909 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 30. Juli 1911 – 1. Mai 1911 (Pfauenbühne)
- 27.1.1.3. Aufführungsplakate 6. Sept. 1930 – 7. Juni 1931 (Stadttheater)

*Der Band wird in Schachtel Sign. VII.12.B. 27.1.1.1.: Lose
Aufführungsplakate 1. Sept. 1928 – 10. Juni 1930 aufbewahrt.*

- 27.1.2. *Lose Wochen-Spielpläne des Stadttheaters mit Besetzungslisten*
- Wochen-Spielpläne 1. Sept. 1933 – 14. Juni 1934
Wochen-Spielpläne 1. Sept. 1936 – 19. Juni 1938
- Spielpläne ohne Saison-Angabe
- 27.1.3. *Gebundene Spielpläne des Stadttheaters, Opernhauses*
- 27.1.3. Spielpläne 1963/64 – 1965/66
27.1.3. Spielpläne 1973/74 – 1974/75
27.1.3. Spielpläne 1975/76 – 1978/79
27.1.3. Spielpläne 1979/80 – 1981/82
27.1.3. Verschiedene Aufführungen u. a. Gastspiele 1982/83
27.1.3. Spielpläne 1984/85 – 1987/88
27.1.3. Spielpläne und einzelne Aufführungen 1988/89
27.1.3. Spielpläne 1989/90 – 1990/91
- 27.1.4. *Kartonierte kleine Plakate*
- 27.1.4. - kartonierte Menü-Karte vom 25. Okt. 1902 mit Foto von Sebastian Kisling und Widmung: Zur Erinnerung an das 25 jährige Jubiläum von Herrn S. Kisling als Verwaltungsrat & Präsident des Stadttheaters Zürich 1902
- 27.1.4. - kartonierte Mitteilung des Verwaltungsrates betreffend das Betreten des Zuschauerraums vom September 1911, aufbewahrt in der Schachtel Sign. VII.12.B.30. Verschiedenes 1911
- 27.1.4. - kartonierte kleine Plakate mit Ankündigung der Aufführungen "Parsifal" von 1913, 1914 und 1923 1913-1923
- 27.1.4. - kartonierte kleine Plakate mit Ankündigung der Aufführungen "Parsifal" ohne Datum
- 27.1.4. - Zürcher Stadttheater. Erinnerungsblätter. Zum Gedenken an die ersten 25 Jahre im neuen Hause 1891, 1916. Aus den Erinnerungsspielen, Juni 1916: Wie es euch gefällt. Lustspiel von Shakespeare in der Bühnenausgabe von Alfred Reucker. 1916
- 27.1.4. - Zürcher Stadttheater. Sonntag, den 22. September 1918 abends 8 Uhr: Zum ersten Mal: Wo die Lerche singt. Operettennovität von Franz Lehár 1918

27.1.4.	- Stadttheater Zürich. Gastspiel des k. k. priv. Theaters an der Wien, Direktion Wilhelm Karczag. Gastdirigenten: Franz Lehár, Leo Fall, Oscar Straus, Oscar Nedbal	undatiert
27.1.4.	- kleine kartonierte Plakate zu Juni-Festspielen mit Fotos von Künstlern: Wilhelm Furtwängler, Max Lorenz, Kirsten Flagstad, Tullio Serafin, Ernest Ansermet, Ludwig Weber, Cesare Siepi und Ebe Stignani, Mario Del Monaco und Danielo Checchi, Maria Becker und Heinrich Gretler in Jeanne d'Arc von Arthur Honegger (nicht kartoniert)	undatiert
27.1.4.	- kleine kartonierte Plakate mit Mitteilungen: Bestimmungen über Freiplätze im Stadttheater Zürich (1906), Instruktionen für die Billetabnehmerinnen, Garderobefrauen und Portiers (1906), Samstags-Preise (undatiert), Stadt- und Pfautheater Zürich (Informationsblatt über Billette, 1916)	1906-1916
27.1.4.	- Stadttheater Zürich. Knockout! Operette in drei Akten von Jakob Rudolf, Musik von Michael Sussmann. Uraufführung am 7. Februar 1926	1926
27.1.4.	- Operette von Carl Millöcker "Der Bettelstudent", 16. Januar	1971
27.1.4.	- Die schalkhafte Witwe. Komische Oper von Ermanno Wolf-Ferrari	1971
27.1.4.	- Der Besuch der alten Dame. Oper von Gottfried von Einem	1971
27.1.4.	- Die sizilianische Vesper. Oper von Giuseppe Verdi	1971
27.1.4.	- Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Richard Strauss	1971
27.1.4.	- Ballettabend Michel Descombey	1971
27.1.4.	- Jim Knopf und Lukas, der Lokomotivführer	1971
27.1.4.	- Hans im Glück oder Die Reise nach Pitschiwaya	1972
27.1.4.	- Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper von J. Offenbach	1972
27.1.4.	- Rudolf Nureyev. Ballett Raymonda	1972
27.1.4.	- Internationale Juni-Festwochen 1972 (Spielplan)	1972
27.1.4.	- Medea. Oper von Luigi Cherubini	1972
27.1.4.	- Un ballo in maschera	1972
27.1.4.	- Der Corregidor. Oper von Hugo Wolf	1972
27.1.4.	- Ballettabend "La Sylphide"	1972
27.1.4.	- Das Feuerwerk. Musical von Paul Burkhard	1972
27.1.4.	- Ballets contemporains	1972
27.1.4.	- Elisabeth Tudor	1972
27.1.4.	- Die Meistersinger von Nürnberg, Capriccio	1973
27.1.4.	- Ernani. Oper von Giuseppe Verdi	1973

27.1.4.	- Hans im Glück oder Die Reise nach Pitschiwaya	1973
27.1.4.	- Katja Kabanowa. Oper von Leoš Janáček	1973
27.1.4.	- Ballett, Frédéric Chopin, Francis Poulenc, Luciano Berio	1973
27.1.4.	- Pariser Leben	1973
27.1.4.	- Ballettabend am 5. Mai 1973	1973
27.1.4.	- Internationale Junifestwochen 1973 (Spielplan)	1973
27.1.4.	- Ein Stern geht auf aus Jaakob	1973
27.1.4.	- Cavalleria rusticana, I Pagliacci	1973
27.1.4.	- Der Zigeunerbaron. Operette von Johann Strauss	1973
27.1.4.	- Melusine. Oper von Aribert Reimann	1974
27.1.4.	- Il Tabarro (Der Mantel)	1974
27.1.4.	- Der Sturm. Ein Zauber-Lustspiel von Frank Martin	1974
27.1.4.	- Schwanensee. Ballett von Peter I. Tschaikowsky	1974
27.1.4.	- Otello	1974
27.1.4.	- La fille mal gardée. Ballett	1974
27.1.4.	- Max und Moritz. Tanzspiel mit Gesang	1974
27.1.4.	- Die Banditen (Les Brigands)	1974
27.1.4.	- Pique Dame. Oper von Peter I. Tschaikowsky	1974
27.1.4.	- Ballett. Satire, Konzert für Orchester, Der Feuervogel	1974
27.1.4.	- Internationale Junifestwochen 1974 (Spielplan)	1974
27.1.4.	- Internationale Junifestwochen 1975 (Spielplan)	1975
27.1.4.	- Monteverdi. L'Orfeo	1975
27.1.4.	- La fedeltà premiata (Die belohnte Treue)	1975
27.1.4.	- Ein wahrer Held	1975
27.1.4.	- Ballett. Les Biches	1975
27.1.4.	- M. L. Neuinszenierung in italienischer Sprache	1975
27.1.4.	- Junifestwochen 76 (Spielplan)	1976
27.1.4.	- Aida, 11. – 26. Januar '83. Opernhaus im Hallenstadion Zürich	1983
27.1.4.	- Aufhänge-Schild: "Nach den Vorstellungen Strassenbahnwagen nach allen Richtungen"	undatiert
27.1.4.	- Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Kurt Weill, Bertolt Brecht	undatiert
27.1.4.	- diverse Spielpläne	undatiert

27.1.5. *Verschiedene kleine Plakate*

- | | | |
|---------|--|------|
| 27.1.5. | - Schauspielhaus Zürich. Kammer-Sprechchor Zürich, Leitung: Ellen Widmann und Pro Musica, 30. Oktober 1955 (Mappe) | 1955 |
| 27.1.5. | - Tonhalle Kleiner Saal. Konzert für Sprechchor, Sopran und Instrumente. Kammer-Sprechchor Zürich, Leitung: Ellen Widmann und Fred Barth, 14. Mai 1958 (Mappe) | 1958 |
| 27.1.5. | - Cabaret Rüebli-saft. Was wämmer no meh? Theater im Kornhaus Baden, 28. Dez. 1962 | 1962 |
| 27.1.5. | - Seltsames Paar, Lustspiel von Neil Simon und Werner Wollenberger. Bernhard Theater, 26. Dez. 1966 | 1966 |
| 27.1.5. | - Froschkönig, Zürcher Märchenbühne. COOP Fricktal, Hotel Bahnhof, Rheinfelden, 8. Nov. 1972 | 1972 |
| 27.1.5. | - Choreostudio. Ballettwerkstatt Opernhaus Zürich, Studio Bellerive, Kreuzstrasse 2. Klein Plakat mit Besetzungsliste und Bilder von Darsteller auf der Rückseite | 1975 |
| 27.1.5. | - Theater am Hechtplatz. Schweizer Erstaufführung: Nächstes Jahr gleiche Zeit. Komödie von Bernard Slade mit Gaby Gasser und Wolfgang Spier, 5. Okt. 1977 | 1977 |
| 27.1.5. | - Potz Million. Dialektkomödie von Inigo Gallo. Bernhard-Theater Zürich | 1979 |
| 27.1.5. | - Werner Hollweg: Lieder- und Balladenabend. Rezitationen von Uhland, Heine und C. F. Meyer, 12. Mai 1980 | 1980 |
| 27.1.5. | - Acapulco Madame. Schweizerische Erstaufführung mit Ines Torelli und Jörg Schneider. Theater am Hechtplatz, 26. Dez. 1981 | 1981 |
| 27.1.5. | - Corso-Theater Zürich: Der schwarze Hecht. Lustspiel von Jürg Amstein, 27. Aug. 1981 | 1981 |
| 27.1.5. | - 1. Opera-Mobile-Spielzeit. Unsere Premieren 1982/83 | 1982 |
| 27.1.5. | - Piaf. Schauspiel mit Chansons von Pam Gems, Maria Bill als Edith Piaf, eine Produktion des Schauspielhauses Wien. Stadthof-Theatersaal, Theater in Uster. 1. Dez. 1982 | 1982 |
| 27.1.5. | - Loosli Marionetten: Die Kinderbrücke. Weihnachts-Gastspiel im Grossen Kunsthaussaal beim Pfauen ab 18. Dez. 1982 | 1982 |
| 27.1.5. | - Andalusisches Zigeuner-Flamenco-Tanztheater "Iay! Jondo", Mario Maya und sein Ensemble. Aula Kantonsschule Wetzikon, 25. April 1983 | 1983 |
| 27.1.5. | - Schweizer Erstaufführung: Drei Männer im Schnee, Dialekt-Komödie von Charles Lewinsky. Theater in Uster, 28. Sept. 1983 | 1983 |
| 27.1.5. | - Der schwarze Hecht, Theater für den Kanton Zürich, Veranstalter Edi Baur. Theater in Uster, Theater Stadthof, 22. Febr. 1984 | 1984 |

-
- | | | |
|---------|--|------|
| 27.1.5. | - Theater am Hechtplatz. Toi, toi, toi! mit Ines Torelli, Heiner Hitz. Jubiläum 25 Jahre Theaterproduktion Edi Baur, 29. Dez. 1984 | 1984 |
| 27.1.5. | - Spielplan 1985/86 | 1985 |
| 27.1.5. | - Theater am Hechtplatz: Die Kleine Hexe von Otto Preussler. 25 Jahre Zürcher Märchenbühne in Zusammenarbeit mit der Präsidialabteilung, 1. Nov. 1986 | 1986 |
| 27.1.5. | - Studiobühne Opernhaus Zürich: Die Liebesprobe. Komische Oper von Gioacchino Rossini. Ab 20. Januar 1986 | 1986 |
| 27.1.5. | - Ballettabend 3: Uraufführung "Toccata", Erstaufführung "Septett", Uraufführung "Die tausend Grösse", ab 24. Januar 1986 | 1986 |
| 27.1.5. | - Die kleine Niederdorf-Oper, Regie Franz Matter. Corso-Theater Zürich, 22. Mai 1986 | 1986 |
| 27.1.5. | - André Tahon's Traumwelt. Zürihorn, Zirkuszelt ab 10. Juni 1987 im Rahmen der Junifestwochen | 1987 |
| 27.1.5. | - Summermärli, André Tahon's Kindertheater. Zirkuszelt Zürihorn, 21. Juni 1987 | 1987 |
| 27.1.5. | - Die kleine Niederdorf-Oper, Regie Franz Matter. Corso-Theater Zürich, 2. Juni 1988 | 1988 |
| 27.1.5. | - Opernhaus Zürich. Direktion Christoph Groszer. Premieren Spielzeit 88/89 | 1988 |
| 27.1.5. | - Mike Westbrook Band presents Westbrook-Rossini. Jazz und Rock Variations on themes from the operas of Gioacchino Rossini. Opernhaus Spezial, 6. Mai 1988 | 1988 |
| 27.1.5. | - André Tahon's Traumwelt. Corso Theater Zürich und Edi Baur Produktion. Schweizerische Erstaufführung "Der grüne Zwerg", 7. Juli 1988; Plakat und Prospekt | 1988 |
| 27.1.5. | - Duke Ellington's. Sophisticated Ladies. A Broadway Musical at the Kongresshaus Zürich. 17. – 19. Jan. 1989 | 1989 |
| 27.1.5. | - Die kleine Niederdorf-Oper, Regie Franz Matter. Corso-Theater Zürich, 25. Mai 1989 | 1989 |
| 27.1.5. | - Opernhaus Zürich. Direktion Christoph Groszer. Premieren Spielzeit 1989/90 | 1989 |
| 27.1.5. | - Bettina Falcone. Musikalische Traummalerei. 27. Nov. 1989 bis 18. Jan. 1990. Im Foyer des Bernhard-Theaters Zürich | 1989 |
| 27.1.5. | - Dialekt-Kindermusical nach Carlo Collodi von Jörg Schneider, Uraufführung, Produktion Edi Baur. Grosser Kinder-Ausmalwettbewerb von Jelmoli Zürich-City. Opernhaus Zürich, 26. Nov. 1989 | 1989 |
| 27.1.5. | - Opernhaus Zürich. Direktion Christoph Groszer. Premieren Spielzeit 90/91 | 1990 |
| 27.1.5. | - Aktuell im Opernhaus Zürich. Intendanz Alexander Pereira. Premieren 1991/92 | 1991 |

27.1.5.	- Opernhaus Zürich. The Herbie Hancock Quartet , 29. April 1996	1996
27.1.5.	- Stadttheater Zürich. Wilhelm Furtwängler dirigiert zwei Festvorstellungen. Tristan und Isolde von Richard Wagner, 27. Mai	undatiert
27.1.5.	- Die kleine Niederdorf-Oper, Regie Jörg Schneider, eine Baur-Corrodi-Produktion. Corso-Theater-Zürich, ab 24. Aug.	undatiert
27.1.5.	- West Side Story, Empire State Building, Kopie des Plakates	undatiert
27.1.5.	- Cabaret. Vera Furrer, Alfred Bruggmann: Alles Bluff!	undatiert
27.1.5.	- Vera Furrer und Alfred Bruggmann vom Cabaret Rüeblihaft: Spass-O-Doble, Musik von Hermann Thieme, Text von Alfred Bruggmann	undatiert
27.1.5.	- Cabaret. Vera Furrer, Alfred Bruggmann vom Cabaret Rüeblihaft: Mach kei Witz!	undatiert
27.1.5.	- Das Cabaret Rüeblihaft offeriert Ihnen "Früsche Rüeblihaft"	undatiert
27.1.5.	- Cabaret Rüeblihaft. Situationen, Theater am Hechtplatz	undatiert
27.1.5.	- Opernhaus Zürich. Harry Belafonte	undatiert
27.1.5.	- Opernhaus Zürich. Another night at the opera	undatiert
27.1.5.	- Opernhaus Studiobühne. Der Kaiser von Atlantis, Hin und zurück, Le pauvre matelot, musikalische Leitung von Veronica Scully	undatiert
27.1.5.	- Zürcher Märchenbühne im Theater am Hechtplatz. Neues vom Räuber Hotzenplotz mit Ines Torelli	undatiert
27.1.5.	- Theater am Hechtplatz. Die Zürcher Märchenbühne, Leitung von Edi Baur. Neues vom Räuber Hotzenplotz	undatiert
27.1.5.	- Gesucht wird Räuber Hotzenplotz	undatiert
27.1.5.	- Rumpelstilzchen	undatiert
27.1.5.	- Das Zirkus Abenteuer oder Der gestohlene Kater. Theater am Hechtplatz, Zürcher Märchenbühne	undatiert
27.1.5.	- Dornröschen, Zürcher Märchenbühne, Leitung Ines Torelli. Theater am Hechtplatz	undatiert
27.1.5.	- Der gestiefelte Kater. Zürcher Märchenbühne im Theater am Hechtplatz	undatiert
27.1.5.	- Der Räuber Hotzenplotz. Theater am Hechtplatz, Zürcher Märchenbühne, Leitung Edi Baur	undatiert
27.1.5.	- Altmodische Komödie von Alexej Arbusow. Theater am Hechtplatz, Anne-Marie Blanc und Sigfrit Steiner	undatiert
27.1.5.	- Dornröschen. 20. Jahre Zürcher-Märchenbühne, Leitung Edi Baur, Theater am Hechtplatz	undatiert
27.1.5.	- Pfyfe Max, Zeitgemässes Kinder- und Jugendtheater. Theater am Hechtplatz	undatiert

- | | | |
|---------|--|-----------|
| 27.1.5. | - Mademoiselle Pépsi, Lustspiel von Pierrette Bruno. Bernhard-Theater | undatiert |
| 27.1.5. | - Quartett für Schwindler, Produktion von Edi Baur. Theater am Hechtplatz | undatiert |
| 27.1.5. | - Das Schwarze Theater und Ines Torelli: Peter und der Wolf, Gaby in Gefahr. Theater am Hechtplatz | undatiert |
| 27.1.5. | - Frau Holle, Zürcher Märchenbühne, Kinder Zeichenwettbewerb. Theater am Hechtplatz | undatiert |
| 27.1.5. | - Rumpelstilzchen, Zürcher Märchenbühne, Leitung Ines Torelli, Kinder-Zeichenwettbewerb. Theater am Hechtplatz | undatiert |
| 27.1.5. | - Das tapfere Schneiderlein, Zürcher Märchenbühne, Kinder-Zeichenwettbewerb. Theater am Hechtplatz | undatiert |
| 27.1.5. | - Golden Girl, Musical von Hans Gmür und Karl Suter. Theater am Hechtplatz | undatiert |
| 27.1.5. | - Seltsames Paar, Ruedi Walter und Peter W. Staub. Bernhard-Theater Zürich | undatiert |
| 27.1.5. | - Walter Roderer: Der Mustergatte | undatiert |
| 27.1.5. | - Pfui Martina, Musical-Burleske von Hans Gmür, Produktion Edi Baur. Theater am Hechtplatz | undatiert |
| 27.1.5. | - Die kleine Hexe. Es Märli vom Otfried Preussler zum erschte Mal uf Züridütsch | undatiert |
| 27.1.5. | - Bibi-Balu, ein Gaunermusical von Hans Gmür und Karl Suter, eine Produktion von Edi Baur | undatiert |
| 27.1.5. | - Concentus musicus Wien. Das alte Werk, Telefunken | undatiert |

27.2. *Plakate in Grossformat*

Ungefaltete Plakate in Grossformat sind separat verzeichnet; sie werden in grossformatigen Mappen gelagert.

Siehe separates Verzeichnis: VII.12.B. 27.2. Plakate.

28. **Pläne**

Ungefaltete Pläne und Skizzen sind separat verzeichnet; sie werden in grossformatigen Mappen und in Planschränken aufbewahrt.

Siehe separates Verzeichnis: VII.12.B. 28. Pläne.

29. Tonträger**29.1. Schallplatten**

29.1.1.	Die letzten Versuchungen. Savonlinna Opera Festival	1977
29.1.2.	Ratsumies	1977
29.1.3.	Idomeneo	1982
29.1.4.	Night-Long vigil. Sergey Rachmanivov	
29.1.5.	Die Zauberflöte. Ausschnitte aus den Aufführungen 1979 – 1980	1980
29.1.6.	Man of La Mancha. Musical	
29.1.7.	Opernhaus Zürich 27. Juni 1982. Eine klingende Auswahl aus dem grossen Kehraus-Programm	1982
29.1.8.	Rossini's Rivals	1984
29.2.9.	Who Shall Abide	1985
29.1.10.	Mitridate, Rè di Ponto. Schwetzingen Festspiele 1983	1983
29.1.11.	Katerina Izmailova	1984
29.1.12.	Die Entführung aus dem Serail	1985
29.1.13.	Jecklin Musiktreffen 1986	1986
29.1.14.	Erwin Stephan. Portrait	
29.1.15.	Gospel at the Opera	1984
29.1.16.	Konzertantes Duo für Violine und Klavier. Armin und Tatjana Schibler	1960
29.1.17.	A Garland for Dr. K. Kompositionen zum 80. Geburtstag von Dr. Alfred A. Kalmus	1969
29.1.18.	Franz Mon. Das Gras wies wächst	
29.1.19.	Flunky, der gestiefelte Kater	1974
29.1.20.	Der kleine dicke Ritter	1984
29.1.21.	Carl Orff. Die Bernauerin. Auszüge	1957
29.1.22.	Basler Komponisten	1969
29.1.23.	Howard Haskin, Tenor	1985
29.1.24.	Daniela Simons, Pas pur moi	1986

29.2. Magnetbänder

Melusine, Bände 1 – 2
Finnische Nationaloper
Chest Pain. Teil 1
Magnetbände 2, unbeschriftet
Des Kaisers neue Kleider
Tonbildschau. Abstimmung. Text Jörg Schneider

Ruhton
Francesco Cavalli, Pompeo Magno
Karl Meister, Trompetenkonzert op. 80

29.3. *Tonbänder*

Kai-to, Musical (2 Bände)
Opera
Sallinen, Der rote Strich
A House in Bev. Hills
Idomeneo, Mozartorchester & Chor des Opernhauses Zürich

29.4. *Videokassetten*

VT Les Troyens, TV Sendung vom 4. Oktober 1990 (VHS)

30. *Verschiedenes*

30.1. *Urkunden*

Urkunde des Stadtrates von Zürich zur Wiedereröffnung des Stadttheaters am 30. September 1891 mit hängendem Siegel in Metalkapsel, gez. Stadtpräsident Hans Pestalozzi und Stadtschreiber Paul Usteri (Mappe)	1891
Dankurkunde zum Rücktritt von Ernst Koch-Vlierboom, Oktober 1906, Pergament, 2 Seiten, 32 x 46 (2 Expl., Mappe)	1906
Dankurkunde zum Rücktritt von Lothar Kempfer, Mai 1915, 2 Seiten, 29 x 37 (Mappe)	1915
Die Schweizerische Landesausstellung 1939 Zürich an das Stadttheater Zürich. Beurkundung der Annahme des Stadttheaters als Aussteller in die Abteilung: Lernen und Wissen, Denken und Dichten, Gruppe: Theater	1939
Das Plakat „Opernhaus Zürich. Kronleuchter“ von Josef Müller-Brockmann eines der besten des Jahres 1964, Beurkundung des Eidgenössischen Departementes des Innern (Jährlicher Plakatwettbewerb)	1964

30.2. *Aushang-Bilder in Grossformat*

Die Aushang-Bilder werden in grossformatigen Mappen aufbewahrt; sie befinden sich im Aussenlager St. Antonius.

30.2.1. *Aushang-Bilder in Grossformat, datiert*

- | | | |
|---------|---|-----------|
| 30.2.1. | Stadttheater Zürich. Direktion: P. Schroetter. Mittwoch, den 30. September 1891. Eröffnungsfeier [...] Festspiel von Carl Spitteler, Musik von Lothar Kempfer (Foto vom Theaterzetteln) | 1891 |
| 30.2.1. | Georg Friedrich Händel: Agrippina, 12. Sept. 1970 | 1970 |
| 30.2.1. | Joseph Haydn: La Fedeltà Premiata, 23. März 1975 | 1975 |
| 30.2.1. | Claudio Monteverdi: L'incoronazione Poppea, 8. Jan. 1976 / Il Ritorno d'Ulisse in Patria, 12. Nov. 1977 | 1976-1977 |
| 30.2.1. | Gioacchino Rossini: La Cenerentola, 22. April 1978 / Claudio Monteverdi: Achtes Madrigalbuch, 23. Juni 1979 | 1978-1979 |
| 30.2.1. | Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo, 1. März 1980 / Lucio Silla, 28. Febr. 1981 | 1980-1981 |
| 30.2.1. | Gioacchino Rossini: Le Comte Ory, 5. Sept. 1981 / Georges Bizet: Carmen, 24. April 1982 | 1981-1982 |
| 30.2.1. | Wolfgang Amadeus Mozart: Mitridate, re di Ponto, 4. Mai 1983 / Die Entführung aus dem Serail, 23. Febr. 1985 | 1983-1985 |
| 30.2.1. | Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, 15. Febr. 1986 / Die Zauberflöte, 15. Nov. 1986 | 1986 |
| 30.2.1. | Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni (Plakat), 14. Nov. 1987 – 25. Jan. 1988 | 1987-1988 |
| 30.2.1. | Opernhaus Zürich. Man of la Mancha. Der Broadway im Zürcher Opernhaus ab 1. bis 21. Juni 1988, Internationale Junifestwochen (Plakat) | 1988 |
| 30.2.1. | Ballettabend. Klavierkonzert / Sonate / Suite / Feuervogel ab 11. Sept. 1988 (Plakat mit Aufführungsfoto) | 1988 |

30.2.1.	Opernhaus Zürich. Ballett: Variation-1, Skythische Suite, Der wunderbare Mandarin, Choreographien von Uwe Scholz (Plakat), 1. Okt. 1988	1988
30.2.1.	Madama Butterfly ab 8. Okt. 1988 (Plakat)	1988
30.2.1.	Die verkaufte Braut ab 21. Oktober 1988 (Plakat)	1988
30.2.1.	La Fille du Régiment ab 19. November 1988 (Plakat), 2 Expl.	1988
30.2.1.	Das schlaue Füchslein ab 17. Dezember 1988 (Plakat)	1988
30.2.1.	Romeo und Julia ab 18. Dezember 1988 (Plakat)	1988
30.2.1.	Romeo und Julia ab 4. März 1989 (Plakat)	1989
30.2.1.	Opernhaus, Studio-Bühne. Die heimliche Ehe, eine Produktion des Internationalen Opernstudios, 1. – 30. April 1989	1989
30.2.1.	Opernhaus Zürich. Nabucco, Hallenstadion Zürich, 9. – 18. Juni 1989	1989
30.2.1.	Warum an den Festtagen nicht einmal ins Opernhaus? Spielplan ab 23. Dezember 1989 (Plakat)	1989
30.2.1.	Die Schöpfung, Oratorium von Joseph Haydn, Choreographie von Uwe Scholz	1990
30.2.1.	La Clemenza di Tito, Nikolaus Harnoncourt dirigiert Mozart's letzte Oper, 3. November 1990	1990
30.2.1.	Saison-Spielplan des Opernhauses mit Aufführungs-Fotos, Sept. 1990 – Juni 1991 (Plakat)	1990
30.2.1.	Spielplan vom März 1992 (Plakat mit Aufführungsfoto "Le Grand Macabre")	1992
30.2.2.	<i>Aushang-Bilder in Grossformat, undatiert</i>	
30.2.2.	"di chli Häx", Opernhaus Zürich	undatiert

30.2.2.	Fra Diavolo, komische Räuberoper von Daniel François Esprit Auber	undatiert
30.2.2.	La Fille du Régiment ab 22. Februar (o. J.)	undatiert
30.2.2.	Viva la Mamma	undatiert
30.2.2.	Der Zigeunerbaron. Erfolgreich im Spielplan!	undatiert
30.2.2.	Elektra. Deborah Polaski	undatiert
30.2.2.	Lulu	undatiert
30.2.2.	Fedora	undatiert
30.2.2.	Die lustigen Weiber von Windsor	undatiert
30.2.2.	Attila	undatiert
30.2.2.	Adagio Hammerklavier	undatiert
30.2.2.	Le tombeau de Couperin	undatiert
30.2.2.	Romeo und Julia	undatiert
30.2.2.	Maria Stuarda	undatiert
30.2.2.	Die lustige Witwe. Jörg Schneider als Njegus	undatiert
30.2.2.	Die Bettleroper	undatiert
30.2.2.	Opernhaus Zürich. Rot und Schwarz, Uraufführung. Ein Ballett von Uwe Scholz	undatiert
30.2.2.	Opernhaus Zürich. Die Schöpfung	undatiert
30.2.2.	Formen – Farben – Expressionen. Ein sprühendes Kaleidoskop tänzerischer Stile. Ballettabend	undatiert
30.2.2.	Ein Sommernachtstraum, Ballettabend von Uwe Scholz	undatiert
30.2.2.	Opernhaus Zürich. Coppélia, Ballett	undatiert
30.2.2.	Wagner. Ballettabend von Uwe Scholz	undatiert
30.2.2.	Das Jahrbuch ist da!	undatiert
30.2.2.	Opernhaus Zürich. Mefistofele	undatiert
30.2.2.	Cinderella	undatiert
30.2.2.	Opernhaus Zürich. Semiramide	undatiert
30.2.2.	Madame Butterfly	undatiert
30.2.2.	Man of la Mancha. Profis aus den USA, ein Musical von ganz eigener Gestalt. Opernhaus Zürich	undatiert
30.2.2.	Opernhaus. Le Grand Macabre	undatiert
30.2.2.	Richard Strauss, Elektra. Konzertant, Tonhalle	undatiert
30.2.2.	La Bohème. Opernhaus Zürich	undatiert
30.2.2.	Mitridate, re di Ponto	undatiert
30.2.2.	Opernhaus. Ballett I	undatiert
30.2.2.	Oktett	undatiert
30.2.2.	Verklärte Nacht. Ensemble	undatiert
30.2.2.	Irish Fantasy. Saint-Saëns i d'Amboise	undatiert
30.2.2.	Keep smiling	undatiert

30.2.2.	Contredance	undatiert
30.2.2.	Banditenstreiche	undatiert
30.2.2.	Salome	undatiert
30.2.2.	Traviata	undatiert
30.2.2.	Cabaret	undatiert
30.2.2.	Saul	undatiert
30.2.2.	Don Quixote	undatiert
30.2.2.	Antoine und die Trompete c/o Aula Rämibühl	undatiert
30.2.2.	Antigone	undatiert
30.2.2.	Lulu	undatiert
30.2.2.	Lohengrin	undatiert
30.2.2.	Werther	undatiert
30.2.2.	Jakob Lenz im Stadthof 11	undatiert
30.2.2.	Don Pasquale	undatiert
30.2.2.	Jean Pierre Ponnelle am Opernhaus	undatiert
30.2.2.	Wozzeck	undatiert
30.2.2.	Diverse Bilder des Fotografen Christian Altorfer (Fotos von Angestellten und Ensemble, Aufnahmen hinter Kulissen im Opernhaus)	undatiert
30.2.2.	Luisa Miller	undatiert
30.2.2.	Fledermaus	undatiert
30.2.2.	Les Contes d'Hoffmann, Gastspiel Alfredo Kraus	undatiert
30.2.2.	Opernhaus Zürich. Hans Heiling	undatiert
30.2.2.	Opernhaus Zürich. Wir gratulieren unserem Maestro Nello Santi herzlich zu seinem 50. Geburtstag	undatiert
30.2.2.	Idomeneo	undatiert
30.2.2.	Die Zauberorgel	undatiert
30.2.2.	S brav Tüüfeli	undatiert
30.2.2.	Opernhaus im Kongresshaus, Ballett 2	undatiert
30.2.2.	Rückkehr ins fremde Land	undatiert
30.2.2.	Apollon Musagète	undatiert
30.2.2.	Sonatine. Ravel, Balanchine	undatiert
30.2.2.	Symphony in D	undatiert
30.2.2.	Episodes	undatiert
30.2.2.	De l'amour	undatiert
30.2.2.	Ballett II: Variations Concertantes	undatiert
30.2.2.	Soledad	undatiert
30.2.2.	Ballett 3	undatiert
30.2.2.	Johanna auf dem Scheiterhaufen	undatiert
30.2.2.	Tristan und Isolde	undatiert

- | | | |
|---------|--|-----------|
| 30.2.2. | Reinhardt-Kiss | undatiert |
| 30.2.2. | L'Elisir d'amore | undatiert |
| 30.2.2. | Für Opernhaus und Bernhard-Theater am 8. Juni Ja | undatiert |

30.3. Siegel

- | | |
|---|------|
| Handsiegel mit Text: "Bitte vergessen Sie uns nicht!
Am 3., 4. Dezember '83 2 x Ja. Komitee pro Opernhaus" | 1983 |
|---|------|

Der Bestand VII.12. umfasst:

<i>Anzahl</i>	<i>Verpackung (Schachteltyp, Mappe)</i>	<i>Umfang</i>
17	A 4-Schachteln	1.70 lfm
1409	G-Schachteln	140.90 lfm
38	G-Schachteln (Verbrauchsmaterial)	3.80 lfm
42	Doppel-G Schachteln	8.40 lfm
70	Spezial- und Überformate	14.00 lfm
36	Planmappen (Plakate, Pläne, Aushangbilder)	3.60 lfm
–	Stadttheater / Opernhaus (1572 Schachteln & 36 Planmappen)	172.40 lfm
–	Aktientheater (67 Schachteln & 1 Mappe)	7.35 lfm
–	Total	179.75 lfm

27. Mai 2010 / Mag. Halina Pichit
Verzeichnis: 8. Juni 2010