

Feljton: Fenomen Severina

1. dio

Kako je splitska "djevojka sa sela" gradila karijeru i svoj današnji imidž nacionalne heroine, koji su pratili usponi, padovi, skandali i ljubavne veze, a koje su kulminirale najnovijom sa srpskim milijunašem

Od Siromašne četvrti do balkanske 'femme fatale'

Liječnik na porođaju proročanski je rekao Severininoj majci Ani: Kad nas se oko nje ovako male ovoliko skupilo, kako će tek biti kad naraste?!

Nevenka Mikac

nevenka.mikacka@vecernji.net

Kad je 21. svibnja 1972. godine u splitskoj bolnici, u osmom mjesecu iznimno teške trudnoće i nakon trećeg carskog reza za mame Ane – jer i starije su kćeri Zdenka i Marijana bile rođene carskim rezom – napokon zaplakala mala Severina Vučković, a oko majčina se kreveta skupili liječnici, jedan joj je od njih tada proročanski rekao: – Kad nas se oko nje ovako male ovoliko skupilo, kako će tek biti kad naraste?! Liječnik zacijelo nije ni slutio da će trideset osam i pol godina poslije završiti u ovom našem feljtonu. Jer u njezinu slučaju nisu trebale vraćare, a još manje astrolozi da malenoj iz splitske Siromašne četvrti (kako, naime, i danas Splitski zovu kvart u kojem se proteže Ulica braće Santini u kojoj je Severina odrastala) proreknu kako će anno domini 2011. postati nedvojbeno najfatalnija persona ne samo poslijeratne Hrvatske nego i poslijeratnog Balkana.

Zaključavala se u WC

Kad je mala Severina (ime je dobila po ocu Severu) krenula u vrtić, htjela se igrati sama: imala je dugu kosu i ostala djeca stalno su je zafirkavala i stavljala joj žvake u kosu. Stoga je odlučila da više neće ići u vrtić, ali ju je u stanu bilo strah, pa se kao mala zaključavala u majčinu sobu: poredala bi lutke na ormarić i s njima se igrala te njima pjevala. Vjerovali ili ne, Severina je i inače kao djevojčica bila vrlo introvertirana i nikad nije pjevala pred ukućanima. Kad god bi tražili od nje da pjeva, zaključavala se u WC. Imala je osjećaj da joj se stvari moraju događati prirodno i da će to što nosi u sebi jednoga dana netko i prepoznati, kazala nam je Severina u jednom intervjuu.

Međutim, njezina starija sestra Zdenka drukčije je mislila i vjerojatno je bila u pravu kad ju je odvela u splitski Mozaik. Severina je



Jedna od 12 ekskluzivnih art fotografija koje je fascinantna Severina nedavno snimila za novogodišnji kalendar jedne poznate tvrtke MARKO GRUBIŠIĆ



Prva zajednička fotografija Severine i Milana, poslana MMS-om



Severina na svoj 7. rođendan s tortom i pregačom - "Miss"

Severina je kao mala bila introvertirana. Zaključavala se u sobu i pjevala lutkama...

tada imala samo deset godina, a u Mozaik je došla na natjecanje za "Prvi pljesak". Htjela je pjevati Dujmićevu "Moja Milena". No Remi Kazinoti joj je rekao da ne može pjevati tu pjesmu, jer to pjeva muški izvođač, a Severina mu je prkosno odbrusila da će pjevati "Moju Milenu" i nijednu drugu! Sve je to promatrala legendarna Lepa Smoje, koja je tada rekla:

– Pustite ovu malu da pjeva što hoće! Na proglašenju pobjednika čitalo se od trećeg prema prvom mjestu, a Severina to nije znala. Kad je pročitana dobitnica treće nagrade, mislila je da je proglašena pobjednica – pa se opet za-

Fatalni susret

Severinin i Milanov "pogled ispod obrva" završio u romansi

Severina i Milan Popović upoznali su se u subotu 11. prosinca 2010. na proslavi njegova 45. rođendana u Beogradu. Ona mu je pjevala "Ti si najljepši od svih", pogledi su im se susreli, i sve dalje je – ne povijest, nego "najčitaniji balkanski ljubavni roman svih vremena" ... Seve se, naime, sljedeće jutro vratila u Zagreb

jer je navečer imala nastup na VIP-ovu koncertu u HNK, ali se već u utorak, 14. prosinca, vratila u Beograd na promociju svog DVD-a "Tridesete" u klubu Teatro. Popović je već sjedio među VIP uzvanicima. Nakon povratka u Zagreb, Seve je zaručniku Slavku iskreno priznala da se zaljubila u drugog čovjeka – Milana.

Nakon "Prvog pljeska", Severina nastupa i na natjecanju najboljih pjevača amatera Hrvatske u Daruvaru, gdje također pobjeđuje (nagrada publike i žirija) s pjesmom "O jednoj mladosti" Josipe Lisac. Nakon toga pobjeđuje u Maglaju na natjecanju amatera Jugoslavije u konkurenciji zabavne glazbe.

Glumački talent već u 13.

Pjesme za prvi album pisao je Tomislav Mrduljaš, no te su pjesme bile izvađene iz ladice: nisu bile namijenjene njoj, tako da ni dandanas nikad ne izvodi te pjesme – a i bile su dječje. Jedna od najzaslužnijih osoba za otkrivanje i Seve-

rinina glumačkog talenta nedvojbeno je bila Lepa Smoje. Lepa je napravila prvu dječju predstavu "Frane Štrpalo" u kojoj je Severina imala glavnu ulogu. Bilo joj je 13 godina, a premijera je bila u splitskom HNK. Istom onom u kojem je 20 godina kasnije Milan Štrljčić, tadašnji intendant HNK Split, izjavio da njoj nije mjesto u toj zgradi!? A Severina je u Lepoj Smoje pronašla saveznicu i prijateljicu za cijeli svoj život. Lepa je, naime, djecu stalno slala da pjevaju po "ludim splitskim noćima", koje su se ljeti događale svuda po gradu. Sa 12 godina Severina je postala i najmlađa članica Udruženja muzičara Đeki Srbljenović u Splitu. Zbog toga je gledala gotovo sve koncerte koji su se događali u Splitu. Kao prvi koncert pamti onaj grupe Idoli na Gripama. Nastupala je i na šibenskom Festivalu djeteta, ali taj nastup pamti po tome što je s velikim pjesnikom igrala briškulu i trešetu kojoj ju je otac naučio još u prvom razredu osnovne.

Sutra

Prva pjesma, prva gaža, prve štikle i - 'veliki Zrinko'

Feljton: Fenomen Severina

2. dio

Kako je splitska "djevojka sa sela" gradila karijeru i svoj današnji imidž nacionalne heroine, koji su pratili usponi, padovi, skandali i ljubavne veze, a koje su kulminirale najnovijom vezom - sa srpskim milijunašem

Severinu i Tutuća spojila je "Tvoja prva djevojka"

Razjareni Tutico: Koga želiš da ti piše pjesme? Gorana Bregovića ili Đorđa Novkovića?! Bio je to početak kraja dišpetne Dalmatinke i 'velikog Zrinka'

Nevenka Mikac

nevenka.mikacka@vecernji.net

Sa 14 godina Severina je počela zarađivati svoje prve novce od nastupa, kao pjevačica grupe Treća smjena. Prvih pet mjeseci pjevala je na terasi hotela "Plaža" D-kategorije u Omišu. Od tog novca kupila je i svoje prve štikle. Prvu pjesmu za nju je napisao Zdenko Runjić - "Proljeće", a dao joj ju je nakon njihova susreta, kad mu je pokazala pjesmu koju je sama napisala. Zdenko joj je na to obzirno rekao: "Previše ste zakomplicirali stvar, imate previše akorda u pjesmi. Dajte, ja ću vam napisati pjesmu."

Majka: Je li to onaj?

Njezina sestra Zdenka potom šalje radove na "Demo X" Bahriji Goluboviću, na kojem je Severina nakon godine dana glasovanja pobijedila i prema glasovima publike i stručnog žirija, u kojem su tada bili Arsen Dedić, Drago Diklić i Hrvoje Hegeđušić. Zbog te pobjede Severina dobiva i pravo snimanja svoga prvog LP-a te nastupa izvan konkurencije na Zagrebačkom festivalu. Tad je išla u treći razred srednje škole i paralelno s kulturom upisala je i glazbenu školu. To je bilo relativno kasno za nekoga tko je želio postati dobar instrumentalist jer djeca upisuju glazbenu već s pet godina. Stoga je Severina upisala teorijski odjel i, premda joj

je išlo prilično dobro, nikad nije izišla na ispite i završila srednju glazbenu. Naime, u doba polaganja ispita već je bila na svojoj prvoj turneji u Australiji (1991.).

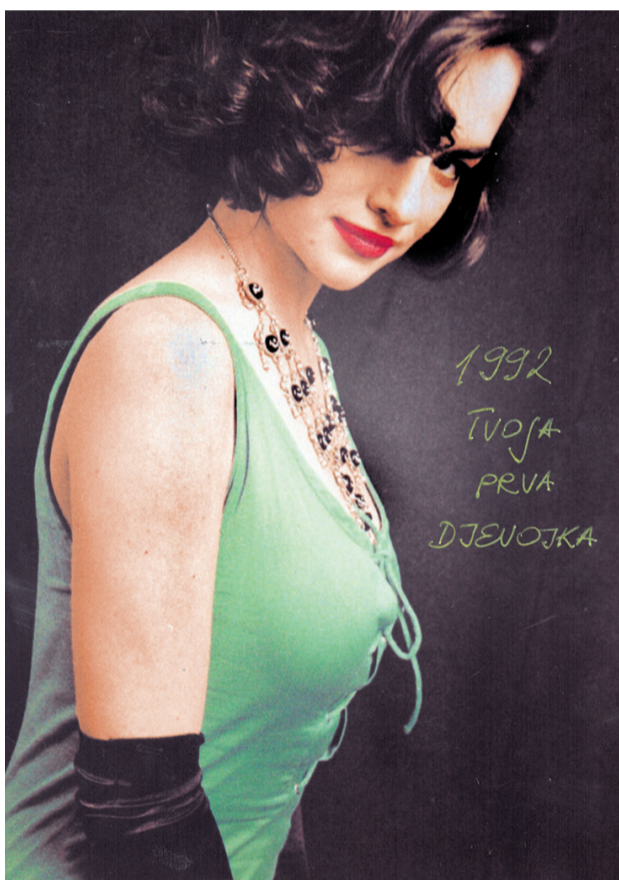
Doduše, tome je prethodio i nastup na splitskom festivalu s pjesmom "Na ples" (1990. godine) i nastup u konkurenciji na ZG-festivalu '90., na kojem je osvojila prvu nagradu s pjesmom "Sklopi oči muzika dok svira". S njom je te godine kao plesač prvi put nastupio i Viktor Drago (današnji poznati stilist i jedan od Severininih suradnika na snimanjima i fotosessionima). Kad je došla na HRT snimiti spot za tu pjesmu, pitali su je bi li vodila TV-emisiju "Top Cup". Dakako da je pristala. Vodila ju je godinu dana i stalno putovala avionom na relaciji Split - Zagreb. Koncem godine odlazi na tu australsku turneju zbog koje nije uspjela maturirati. Naime, kad se vratila s turneje, bilo ju je strah jer je morala položiti ispit iz glasovira koji je loše svirala. Počeo je rat pa se opravdavala: - Pa, rat je...

Tada, jedne večeri dok je s mamom kuhala kavu za zgradu, zazvonio je telefon. Nazvao je Zrinko Tutuć. Javila se mati i pitala: - Je li to onaj Zrinko ili netko zaje...?

Kad se zbunjena Severina javila na telefon, Zrinko joj je rekao da bi volio s njom surađivati i napraviti ploču, a na to mu je ona rekla:

- Oprostite, nešto je ruknilo u kvartu...

Naime, te su večeri digli u zrak spomenik Đordanu



Severina 1992. u doba "Tvoje prve djevojke" i Tutućeva "tutorstva" - te sadašnjega fatalna izgleda

S posuđenih 4000 DEM i dva kovčega pod uzbunama je stigla u Zagreb - autobusom

Glupe nam testove šalju, ja ću napisati bolje - rekla je Zrinku i napisala "Moju stvar"

Borovčiću Kuriru koji je bio pred njezinom školom i po kojem se njezina škola i zvala. Tri dana poslije tog razgovora spakirala je stvari i otišla u Zagreb. U Zagreb se, dakle, uputila na poziv Zrinka Tutuća misleći kako je ipak korisnija u studiju nego da kuha lošu kavu za uzbuna u Splitu. Upravo je zbog tih uzbuna do Zagreba putovala 16 sati noseći sa sobom dva kovčega i knjigu Zdenka Runjića koju je po



njoj bio poslao na uvez. Ugovor sa Zrinkom potpisala je 3. siječnja 1992. - prvo na tri godine, a poslije ju je on doveo pred gotov čin produljivši ga još tri godine. S posuđenih 4000 DEM unajmila je stan u Miramarskoj cesti pokraj željeznice kolodvora u Zagrebu. Među prvim posjetima bili su joj oni najbolje prijatelji Nene, koju je poslije opjevala u pjesmi "Djevojka sa sela", i Gibonnija, kojeg

je pak poznavala iz Splita i koji ju je zamolio da ga upozna sa Zrinkom Tutućem "da mu pokaže neke svoje tekstove". Poslije, na njezin nagovor, Zrinko je Gibonniju uistinu i dao pjesmu "Zlatne godine".

Drugi se album zvao kao i prvi, "Severina", i sniman je tijekom četvrtog mjeseca 1992. Donio je pjesmu koju Severina obožava i s kojom i danas, gotovo uvijek, počinje svoje koncerte - "Tvoja prva djevojka".

S Dalmatincom do vrhunca

Točno godinu dana poslije toga snima album "Dalmatinca" s kojim je postala jednim od najtiražnijih izvođača te 1993. godine. Odlazi i na svoju prvu turneju po Hrvatskoj koja je trajala tri mjeseca, po dva koncerta u danu. "Dalmatinca" i "Paloma nera" otvorile su joj put u Sloveniju i bile su na prvome i drugome mjestu na svim top-ljestvicama u Hrvatskoj i Sloveniji. S evergreenom "Dalmatinca" zauvijek se uvrstila među vodeća imena domaće glazbe sa samo 21 godinom.

Godine 1995. izdaje album "Trava zelena", koji osim naslovne pjesme i pjesme koju pjeva u duetu s Draženom Zerićem Zerom, "Ti si srce moje", nije dao neke velike pjesme iako je bio uspješan kao i prethodni. Ali važno je da je na tom albumu počela pisati tekstove. Tada je rekla Zrinku: "Glupe nam tekstove šalju, ja ću napisati bolje."

To se i ostvarilo 1996. kad se snimao album "Moja stvar". Uz naslovnu, Severina potpisuje i tekstove na još nekoliko pjesama.

Album "Moja stvar" naišao je na oštar mač i kritike i publike kao radikalna, rockerski, pomalo iritirajući. Osim naslovne, Severina je u repertoaru do danas zadržala pjesmu koju je na tom albumu za nju napisao Saša Lošić, "Od rođendana do rođendana".

Sutra

Nova Seve: Razlaz s Tutućem i početak sa L. Samardžijom

Javna je tajna da su bili i više od pjevačice i njezina "stvoritelja"

Zbog albuma "Moja stvar" i autorstva Sevini odnosi sa Z. Tutućem postali su neizdrživi

■ Iako su pjesme s albuma "Moja stvar" bile dobre, publika takvu Severinu nije prihvatila. Ali taj joj je album bio vrlo važan, ponajprije stoga jer je s njim počela svoj novi put i pokazala u kojem će smjeru nastaviti karijeru pod sloganom: "samo mijena stalna jest". No

ta ju je mijena gotovo uvijek koštala. Naime, naklada se prepolovila, koncerti također, a odnosi sa Zrinkom zbog "robovlasničkog ugovora" i njihovih "kompliciranih odnosa" postali su neizdrživi. Zrinko se čak i nije htio potpisati kao producent albuma "Moja stvar",

optužujući je da je sve radila tvrdoglavo, u dogovoru s Nikšom Bratošem koji je bio aranžer na svim njezinim albumima, osim na posljednja dva. Tada ju je Zrinko pitao: - Koga želiš da ti piše pjesme? Gorana Bregovića ili Đorđa Novkovića?! Bio je to početak kraja Severine i Tutuća.



Seve i Tutuć u doba idile koja se polako počela pretvarati u pakao

Feljton: Fenomen Severina

3. dio

Kako je splitska "djevojka sa sela" gradila karijeru i svoj današnji imidž nacionalne heroine, koji su pratili usponi, padovi, skandali i ljubavne veze, a koje su kulminirale najnovijom sa srpskim milijunašem

Prekretnica u karijeri bila joj je – 'Djevojka' za repku

Nakon isteka "robovlasničkog ugovora" s Tuticom 1998., Severini se kao vozačica ponudila Lidija Samardžija i tada je počeo procvat solo karijere

Nevenka Mikac
nevenka.mikac@vecernji.net

Nakon što je Tutić optužio Severinu da je "tvrdooglavo sve radila s Nikšom Bratošem", ona je upravo Nikši među prvima pustila demo snimku za pjesmu "Djevojka sa sela", koja se u demo verziji zvala "Pjesme narodne", a koju je poslije snimila u duetu sa Željkom Bebekom. Njihov odnos bio je sve lošiji pa je Nikša to odnio Zrinku, ali album "Djevojka sa sela" ipak su završili u travnju 1998. godine.

Razlaz s Tutićem

I vjerojatno bi u tako negativnom ozračju i završila ova pjesma da je dva mjeseca poslije nogometna reprezentacija Hrvatske nije uzela za svoju 'himnu' – i to baš kad su osvojili broncu na SP-u u Francuskoj. Severina zauvijek ostaje obilježena kao "Djevojka sa sela" – iako bi selo vidjela jednom godišnje, i to za Svetog Iliju, kad je odlazila kod babe na Ilindan. Ali, kako mi je objasnila u jednom intervjuu, djevojka sa sela za nju je personifikacija dobre i neiskvarene osobe koja je teškim radom

Zbog "tvrdooglave" suradnje s Nikšom Bratošem puknula je ljubav s Tutićem...

došla do svog mjesta pod Suncem, okružena ljudima, zvirima i beštijama. Odnos s "jednom od zviru" (a kad smo ugasile diktafon, priznala mi je i na koga je mislila) definitivno je završio istekom ugovora u listopadu 1998. – i nije joj padalo na pamet više ga obnoviti. Jer prema tom ugovoru nije mogla odlučivati ni o čemu, pa ni o tome želi li pjevati – i za koju stranku – ili ne želi jer je Zrinko "sve dogovarao s HDZ-om" (tada je i pisao pjesme za njih).

Upravo to je bila i posljednja turneja za Tutico – gotovo 50 koncerata za HDZ koje, tvrdi i danas, Zrinko ni njoj ni njezinu bendu nikad nije platio. Nije mogao podnijeti da gubi takvu "zlatnu koku" pa ju je, smatrala je, htio ucjenjivati novcem.

A to joj je bila najveća uvreda jer za novac nikada nije marila. "Hej, to je samo novac, dobili ste novac, otuđili ga, ali ste izgubili mene. Osobu. Zna li vi koliko košta osoba? Neproccjenjivo" – rekla je tada u jednom intervjuu.

Kao što je i u jednom intervjuu tada izjavila da je to bio "robovlasnički ugovor", a postoji i njegov originalni aneks u sedam točaka.

Jedna od njih bila je i da nikad ne smije izlaziti bez pratnje iz firme Tutico te, ako je već izašla s njima, da mora biti kod kuće do jedan poslije ponoći.

Penali ako ne ispuni neku točku iz ugovora stajali bi je dvije tisuće maraka.

Nakon odlaska iz Tutica, Zrinko i dežurni dušebrižnici prognozirali su joj još



Severina kao "Djevojka sa sela", ta je pjesma bila prekretnica njezine karijere

dva mjeseca karijere. Rekli su, Severina će živjeti do kraja 1998.

Očito je da je nisu dobro poznavali – jer Zrinko, kažu zli jezici, u posljednjih 12 godina nije napisao "niti jednu suvislu pjesmu", a ona je i sada, 12 godina poslije, i dalje najpopularnija pjevačica u državi i u regiji.

Severinina 'šoferica'

Sa 26 godina i sa šest studijskih albuma iza sebe, ponovno je na početku. Odlučila je da će sama pisati pjesme i producirati sljedeće albume. Nije imala pojma kako, ali je imala dovoljno mladenačkog samopouzdanja.

Nastavlja suradnju s Lidijom Samardžijom, bivšom tajnicom iz Tutica, koja joj se u početku ponudila da je vozi, a poslije joj je postala asistentica zadužena za koncerte.

Potkraj listopada 1998. Severina odlazi na operaciju sinusa. Tada je svima rekla da je super što ima deset dana pauze jer će napokon imati vremena pisati pjesme. U bolnici je napisala "Ja samo pjevam", "Antu" i pjesmu "Pustite me da je volim" koju je darovala Ivanu Mikuliću jer joj je njegova žena donosila juhe u bolnicu.

Tri mjeseca poslije, odlazi na svoju drugu turneju u Australiju i Ivan joj javlja da je s njezinom pjesmom pobijedio na Melodijama Mostara. To ju je potaknulo da što prije završi svoj album. U tom procesu prvi joj je ruku pružio (danas, na žalost, pokojni) Đorđe Novković, koji joj je za taj album napisao pjesmu "Da si moj", s kojom je nastupila na Melodijama hrvatskog Jadrana 1999. godine.

Tako se Tutićevo proročanstvo o suradnji s Đorđem ostvarilo, a album "Ja samo pjevam" ponovno ju je vratio na vrhove top-ljestvica i postao jedan od najprodavanijih albuma te godine.

Sutra

Australska turneja s Grašom i početak glumačke karijere

Prva Sevina javna veza bio je mladi roker A. Marin

Posjetitelji Jabuke bili su u šoku: Ma što ova radi ovdje?!

■ Negdje u to doba, dok se još "oporavljala" od Tutića, Severina je javnosti predstavila i svog prvog službenog "javnog dečka". Bio je to divan momak, mladi roker Alen Marin, frontmen vinkovačke grupe Kojoti, a kako je i Severina u to doba bila "rokerica", često

su zajedno pohodili kulturni zagrebački rock i alternativni klub Jabuku. Svjedok tog vremena bio je i jedan moj uvaženi redakcijski kolega, koji mi je neki dan ispričao kako su bili u šoku kad su na vratima Jabuke ugledali Severinu. "Ma što ova radi ovdje", krsrtili su se s obje ruke. Slatko, zar ne?



...i 'prvi javni dečko' Alen Marin



Buran raskid suradnje sa Zrinkom Tutićem stvorio je 'novu Seve'...

Feljton: Fenomen Severina

4. dio

Kako je splitska "djevojka sa sela" gradila karijeru i svoj današnji imidž nacionalne heroine koji su pratili usponi, padovi, skandali i ljubavne veze, koje su kulminirale najnovijom – sa srpskim milijunašem

Nakon skandala s 'Mala je dala' šok: 11 i pol minuta!

No, ni skandal s intimnim filmom nije joj naštetio. Naprotiv: iz afere s Milanom Lučićem izišla je još jača i zavlada kazališnim daskama HNK

Nevenka Mikac
nevenka.mikac@vecernji.net

Albumom "Ja samo pjevam" Severina počinje odradivati i svoje prve sponzorske kampanje, kao primjericu za VW, s kojim i danas uspješno surađuje. Godine 2000. ponovno nastupa na Melodijama hrvatskog Jadrana s pjesmom "Ajde, ajde, zlato moje" i potkraj te godine odlazi i na treću turneju po Australiji – s prijateljem Edwinom Softićem i kolegom Petrom Grašom, koji joj je prije toga "išao na živce". Dobro je u tome bilo što je i ona njemu išla na živce. Ali nakon 24 sata leta i poslije božanstvenog australskog Shiraza, postali su odlični prijatelji, i ostali to do danas. Inače, Petrova djevojka Danijela Martinović s njom je išla u srednju muzičku školu, tako da se i dandanas često družu.

S "Virujen u te" po ex-U

Početkom 2001. počinje snimati svoj osmi studijski album "Pogled ispod obrva" za koji je, osim naslovne, napisala šest pjesama, uključujući i "Mili moj". Pridružuje joj se Đorđe Novković s pet pjesama, a gotovo je svaka pjesma s tog albuma postala hit. A s pjesmom "Virujen u te" osvaja Grand prix na Melodijama hrvatskog Jadrana 2001. "Virujen

Bio je to težak udarac: njena intima, njezin ukradeni intimni film postao je javno dobro



Tajna veza s Milanom Lučićem otkrivena je na ukradenom filmiću

u te" također postaje evergreen, a "Pogled ispod obrva" najprodavaniji album u njezinoj karijeri. Sa 29 godina postala je najprodavaniji ženski izvođač novije hrvatske diskografije.

Potkraj 2001. kreće na veliku dvoransku turneju "Virujen u te" koja je obuhvaćala sve države regije osim Srbije. Ljubljana, Skopje, Zagreb, Rijeka, Split, Mostar i Sarajevo ispratili su je ovacijama. Tako je Severina bila i prvi hrvatski izvođač koji je imao dvoransku turneju po zemljama bivše Jugoslavije. Koncert snimljen u zagrebačkom Domu sportova zabilježen je na DVD-u "Virujen u te" u izdanju Dallas Recordsa, a u koji je 2002. prešla iz Croatia Recordsa. A Severinine tridesete počele su fantastično. Početkom 2002. prvi je put gostovala u Srbiji, i to na poziv Đorđa Balaševića. Drago joj je bilo da je jedan od najvećih pjesnika s ovih prostora želi za gošću na svom koncertu u Novom Sadu, u dvorani Spens, pogotovo zato što on nikada nije imao goste. Zamolio ju je da pjeva „Ja samo pjevam“ i „Virujen u te“ jer te pjesme najviše voli, a i inače voli pjesme koje je sama napisala.

Nekoliko mjeseci prije dobila je i nagradu „Zlatna ptica“ za najtiražnijeg izvođača desetljeća. Te godine album "Pogled ispod obrva" nominiran je i za album godine za diskografsku nagradu Porin, a pjesma "Virujen u te" za hit godine.

Na Porin isprva nije htjela ići, ali je u Dubrovnik otišla na nagovor Nikše Bratoša,

koji joj je rekao da bi trebala zatvoriti Porin dvjema pjesmama. Nikša je i odabrao te dvije pjesme, "Virujen u te" i "Mala je dala". Međutim, probudili su se opet zli duhovi i Zrinko Tutić, koji je bio u Upravnom odboru Porina, nije dopustio da ona zatvori Porin. Pravdali su se da se pjesmom "Mala je dala" ne može završiti takva manifestacija. Orkestar nije mogao na brzinu napraviti zamjenu pjesama, a Severina pak nije htjela da se šikanira pjesma koja se nalazi na nominiranom albumu. Osim toga, njihovo opravdanje bilo joj je smiješno jer je obje pjesme napisao Đorđe Novković, koji je nekoliko godina prije dobio Porina za životno djelo.

Skandal na Porinu

Prebacili su je u sredinu programa, a ona je odlučila da se od "takvih likova koji Porin shvaćaju kao privatnu pričju za svoje vlastite interese" obrani tako što je, bez najave, na licu mjesta promijenila tekst pjesme u izravnom prijenosu HTV-a.



Poslije skandala koji bi malo koja žena preživjela Severina se vratila u još većem, fatalnom stilu

Hercegovačkog poduzetnika zamijenio zagrebački:

Skandal osvanuo dan poslije priznanja: Srečko me zaprosio!

■ No jedan od najvećih skandala bio je ipak onaj s nesretnim "kućnim videom" ukradenim iz Severina stana, koji je razotkrio njezinu tada već okončanu tajnu vezu s hercegovačkim poduzetnikom Milanom Lučićem. Ona je tada već bila zaručena sa Srečkom

Vargekom, vlasnikom zagrebačkog WGW-a, a zanimljivo je da je cijela afera grunula samo dan nakon što je Severina na naslovnici jednog tjednika priznala: Srečko me zaprosio! Kradljivac (ili kradljivica) nikad nije otkriven – iako je i tu bilo kojekakvih teorija...



Tadašnji zaručnik Srečko Vargek

Glasio je: "...ista pisma samo druge riči, jedan tukac drugom tukcu slični, s takvim je mala oduvijek znala, nije to šala, nije to šala..." Bio je to velik skandal – ali i, naravno, posljednji Porin na kojem je nastupila.

Potkraj 2002. dobiva priznanje iz Dallas Recordsa za najprodavaniji dvd-live album "Virujen u te".

Pred ljetom 2003. poznata teatrologinja Mani Gotovac, ljubiteljica svega dobrog i talentiranog, postaje intendantica riječkog HNK. Na opće čuđenje pozvala je Severinu da glumi u predstavi "Karolina Riječka". Osim što su ulaznice u riječkom HNK mjesecima unaprijed bile rasprodane, Severina se pokazala i odličnom glumicom – i prema ocjeni kritike i publike.

Potkraj te godine nastupa za kampanju Ivice Račana i SDP-a, koji su poslije rekli da im je upravo Severina bila i najbolji dio kampanje. Na nastupima je nosila crne majice s natpisima: Police, FBI, KGB i CIA. Stoga su pred nastupe Dijana Pleština i Ivica Račan dolazili pred garderobu, da vide koju majicu ima. A svi su mislili da je to smislio marketing SDP-a!

Početkom 2004. počela je raditi na albumu Severgreen – i i taman završavala pjesme "Hrvatica" i "Šta me sad piša šta mi je". Arsen Dedić joj je za taj album napisao divnu pjesmu "Sama na sceni"... i onda odjednom, kao da je netko ugasio svjetlo. Njena intima, njen intimni film postao je, nečijim zlom, javno dobro.

Težak udarac za ženu, težak udarac za nekoga tko se cijeli život odmalena posvećivao glazbi, tko je postao najprodavaniji ženski izvođač, imao u prosjeku 100 koncerata godišnje, osam studijskih albuma i jedan live-dvd, nekoliko velikih turneja, riješenu egzistenciju, a još mu se otvorilo i kazalište. Sve to je netko mogao srušiti u trenu...

Sutra

Povratak na vrh s kumom Bregovićem – i novi Milan

Feljton: Fenomen Severina

5. dio

Kako je splitska "djevojka sa sela" gradila karijeru i svoj današnji imidž nacionalne heroine, koji su pratili usponi, padovi, skandali i ljubavne veze, a koje su kulminirale najnovijom - sa srpskim milijunašem

Poslije glume, vraća se na glazbeni vrh s Bregom

Nakon što je u dubokoj depresiji dva mjeseca samo hranila ribice na Braču, protresao ju je Bregović: Moraš se pjesmom izvući iz toga lošeg razdoblja!

Nevenka Mikac
nevenka.mikac@vecernji.net

Nakon šok zbog ogo-
ljene "najintimnije
joj intime" pustila
je tuži i tupilu da je
svladaju i da to odbo-
luje na prirodan način.
Vremenom. Osjećala se,
kazivala je tada, kao što se
osjećaju sve žene žrtve
nasilja. Rekla je da ne
osuduje nikoga i da nema
gorčinu te kako smatra
da se to sigurno dogodilo
iz nekog razloga. Doduše,
još nije otkrila iz kojeg.
Mnogi su kasnije taj nesre-
tni film koristili i vadili kao
jedini argument da pobiju
njezin talent i uspjeh. S ta-
kvima se nije mogla boriti
jer se trudila ostaviti to iza
sebe, koliko god je mogla. I
uspjela je, ali bilo je teško.

Spasio je "kum Brega"

Govorili su čak da je zbog
toga postigla velik uspjeh.
Mislila je, nešto je poreme-
ćeno u tim glavama, jer ako
je uspjeh nekoga baciti u
blato i duboku depresiju
tako da dva mjeseca samo
hrani ribice u uvali na Bra-
ču, ako je uspjeh da vam se
otkažu svi sponzorski
ugovori i kad za svaki smi-
jeh koji čujete mislite da je
upućen vama - i kad je mo-
rala odustati od onoga što
je najviše voljela, i to gotovo
sedam mjeseci, a to su kon-
certi - onda je pitanje što je
to neuspjeh.

A posebno ako vam se tak-
av "uspjeh" dogodi na "br-
dovitom Balkanu".

To je bila čista zloća. Nekog
tako je imao predispozicije
kao ona, u jednom trenu
netko je samo povukao na
dno i gurnuo Sizifov kamen
u ruke da ga ponovno gura
uzbrdo.

Kako više od šest mjeseci
nije nastupala, u nju se
zauvijek usadio strah. Na
nagovor Dallas Recordsa
rađe joj promociju albuma
Severgrena u kazalištu Ke-
rempuh. Dugo na koncer-
tima nije pjevala pjesme s
tog albuma, jer se nije htjela
prisjećati toga razdoblja.
Godine 2005. prihvaća u-
logu Olje u filmu "Duhovi
Sarajeva", koji snima mje-
sec dana u Sarajevu i tamo
prijateljuje s glumcima Eni-



Kako je kod Severine sve moguće, ne bismo se čudili kad bi se s odmora, na koji je krenula kao Seve Nazionale, vratila kao - gđa Popović

**Kazališni kritičari
su joj priznali da je
briljantno izvela
tešku monodramu**

**Zbog oklade sa
šeficom, menadžer
Petrović na svadbi
obukao bijelo odijelo**

som Bešlagićem i Davorom
Janjićem. A potkraj 2005.
Jagoš Marković za nju reži-
ra predstavu "Čekajući svog
čovika". Kazališni kritičari
priznali su da je briljantno
izvela tešku monodramu.
Htjela je s tom predstavom
otići na turneju, ali onda joj
se dogodila "Štikla". Točni-
je, Boris Novković, koji ju je
danima nagovarao da ode
na Doru.

Kad je čula pjesmu, nazvala
je Gorana Bregovića s ko-
jim su je iz Dallas Recordsa
još prije htjeli spojiti jer je i
on objavljivao za njih. Ovo
joj se činio pravi trenutak.
Pa dok su Boris i Goran sni-

mali u studiju, ona je pisala
tekst. Čuveni stih "Afrika
- paprika" uzela je od kvar-
teta ojkaca iz rodnog kraja
njezine mame Ane, koji su
ojkali na toj snimci. Ta je
pjesma bila udarna tema
na svim društvenim i so-
cijalnim razinama. Kad je
pobijedila na Dori, Goran
Bregović (koji je također iza
sebe imao sličnu videoafe-
ru) joj je predložio da zajed-
no rađe ploču i rekao joj je
da se mora "pjesmom izvući
iz tog lošeg razdoblja", jer
ona tada više nije imala ni
volje ni želje za snimanjem
pjesama... Već krajem 2006.
počeli su raditi na tekstovi-

ma za album.
A godine 2007. Mani Goto-
vac i Branko Brezovec nude
joj najveću žensku dramsku
ulogu, barunicu Castelli u
Gospodi Glembejevima.
I tu su se pobunili svi oni
koji, naravno, nisu imali raz-
loga za to. Ona je odgovori-
la: "Ako će preko mene do-
biti medijskog prostora da
se pomogne kazalištu, i ako
će time pomoći, neka me
samo napadaju." Kritike za
glumu bile su odlične, tako
da se pokazalo da uistinu
nisu imali razloga za napad.
Ali ljubomora je sasvim le-
galna osobina ljudi. Te iste
godine sa Sašom Lošićem

snima pjesmu "Gardelin" za
slovenski film "Pijetlov do-
ručak". U tom filmu u epi-
zodnoj ulozi pojavljuje se
glumeći samu sebe, jer
se radnja filma vrti oko
automehaničara koji
je zaljubljen u Severi-
nu. To je ujedno bio
najgledaniji slovenski
film svih vremena.

Paralelno s "Glem-
bajevima" putuje po
hrvatskim gradovima i s
Bregovićem snima tambu-
raške i limene orkestre za
album "Zdravo Marijo" koji
izlazi u lipnju 2006. godine,
a nazvala ga je tako jer je
to ženski album. A Djevoja
Marija je, objasnila je, savr-
šenstvo za kojim svi težimo.
Zanimljivo je i da je pjesma
s tog albuma, "Gas gas" (uz
"Moju štiklu", s kojom je
bila i na Eurosongu) najski-
danija "download pjesma"
i pregledana je na YouTu-
beu više od osam milijuna
puta!

Časno izgubila okladu

Promociju je zamislila kao
svadbu bez mladoženje - i
to je bila najoriginalnija
promocija koju je neki izvo-
đač ikada u nas imao. A sve
zbog - oklade.

Naime, jedne večeri ona
i njezin najbliži suradnik,
prijatelj i menadžer Tomi-
slav Petrović vraćali su se s
nekog koncerta. "Znaš, na-
pravila bih promociju kao
svadbu", rekla mu je. On
joj je tada odgovorio: "Ako
to učiniš, ja ću obući bijelo
odijelo!"... Tomica je, naime,
poznat po tome da od svoje
14. godine uvijek nosi samo
crno. Za svadbu je uistinu
obukao bijelo odijelo, a ona
je izgubila okladu. Časno.
Severina je opet uspjela
ono što još nikome u Hrvat-
skoj - a i šire - nije uspjelo.
Jer ni na jednoj svadbi nije
bilo više glazbenika na oku-
pu: "kum" Goran Bregović,
Tonči Huljić, Kemal Mon-
teno, Mišo Kovač, Saša Lo-
šić, Nenad Ninčević, Petar
Grašo, Marina Tucaković,
Miroslav Rus, Jelena Roz-
ga, Boris Novković...

Sutra

S "Tridesetima" na tronu, a s
Milanom u ljubavi do neba...



Seve i novi zaručnik M. Čuljak

Prevrate u karijeri pratili su i oni u privatnom životu

**Nakon mladhog Mate Čuljka,
sa Slavkom se zamalo skrasila...**

■ Pošto je raskinula zaruke
i sa Srećkom Vargekom, u
Severinin život iznenada
ulazi mladhni Mate Čuljak,
s kojim je prohodala u doba
premijere svoje monodrame
"Čekajući svog čovika". Ni
razlika u godinama nije joj bila
prepreka da počnu planirati
zajedničku budućnost,

pale su i zaruke, ali onda
odjednom - opet prevrat.
Mate postaje prošlost, a
Severina na jednoj gaži na
Krku upoznaje 42-godišnjeg
riječkog poduzetnika Slavka
Šajinovića. Par se zaručuje,
čak su počeli skupa graditi i
kuću, i onda novi šok - pojavio
se fatalni Milan Popović...



...i posljednji, Slavko Šajinović

Feljton: Fenomen Severina

6. dio

Kako je splitska "djevojka sa sela" gradila karijeru i svoj današnji imidž nacionalne heroine koji su pratili usponi, padovi, skandali i ljubavne veze, a koje su kulminirale najnovijom vezom - sa srpskim milijunašem

Severina i Milan Popović uživaju na - Maldivima!

Dok žuti tisak naklapa o Sevinu novom izabraniku, oni se već deset dana odmaraju na Indijskom oceanu. A ovo je i prava istina o "njezinu Milanu"

Nevenka Mikac
nevenka.mikac@vecernji.net

Potkraj 2008. Severina odlazi na spektakularnu dvoransku turneju "Tridesete", nazvanu po jednoj od najdojmljivijih pjesama s tog albuma koju žene najviše vole. Posjetili su gotovo sve velike dvorane u regiji, a publika ju je jedva dočekala: zagrebački Dom sportova, ljubljanske Križanke, skopska Hala "Boris Trajkovski", Banja Luka, dvorana Spens u Novom Sadu, Budva u Crnoj Gori...

Tridesete na "blue rayu"

Jedan od najuspješnijih bio je upravo onaj 17. listopada 2009. u beogradskoj Areni, s kojega je nedavno izišao i DVD "Tridesete uživo", koji će biti prvi na ovim prostorima objavljen i na "blue rayu". Sadrži DVD koncerta, dva CD-a, dokumentarni film Darka Drinovca "Kad se pretvorim u Severinu" i, prvi put na nekom DVD-u, karaoke... Koncert je pun energije, dobre glazbe, s koreografijom i kostimografijom prilagođenom svakoj pjesmi. Koreografiju je napravila Ivona Brnelić, a kostime Severinin dugogodišnji prijatelj i suradnik Dalibor Beti za Estere Culto. On je ujedno radio i kostime za sve njezine turneje.

Severina je, naime, uvijek prilagođavala izgled pjesmama, pa je tako Dalibor Beti za nju 1992. osmislio izgled na tragu filma "Vatrene ulice", koji su oboje jako voljeli - kožnata jakna i zelena minica - a onda ih je život malo razdvojio. Stoga Severina 1993. na albumu "Dalimatinka" sama bira haljine - u stilu stilizirane splitske nošnje od sirove svile; 1995. na albumu "Trava zelena" ljetne haljinice s kožnatom vrpcom preko čela, a na albumu "Moja stvar" djeluje pomalo hipijevski i počinje suradnju s Leom Kulašem, danas proslavljenim europskim kostimografom koji je radio većinu predstava Tomaža Pandura.

Na albumu "Djevojka sa sela" nosi soknice na štikle od 15 centimetara, na albumu

"Ja samo pjevam" ošišala je svoju dugu kosu na kratko i njegovala dječjački izgled. Na albumu "Pogled ispod obrva" poželjela je biti plava, na Severgreenu je imala ravnu dugu crnu kosu, a na "Zdravo Marijo" oživila je kombinezone.

Na nastupima je nosila kombinezone s likom Majke Božje na grudima, što je izazvalo zgražanje puritanaca. Kad je umro Michael Jackson, nosila je njega na grudima, a na SDP-ovu koncertu u Splitu Baraca Obama.

Na posljednjoj turneji sve vrvi raskošnim kostimima, vjenčanicama, korzetima... Severina je tijekom godina bila modna ikona, a i 2010. proglašena je ikonom stila. Zbog toga je, osim različitih sponzorskih ugovora, kao npr. za Siemens, VW, osiguravajuće kuće, jogurte Fruttissima... imala i bezbroj reklamnih kampanja za modne marke i kozmetiku. Posljednjih godinu dana zaštitno je lice kozmetičke kuće Skeyndor.

Priboji li se tome da je tijekom karijere snimila deset studijskih albuma, dva DVD-a, bezbroj kompilacija te da je postala najtraženiji ženski izvođač novije hrvatske diskografije, ali i da je glumila u tri kazališne predstave, dva filma i imala četiri samostalne turneje, onda joj i najnevjerniji Tome moraju skinuti šešir i stisnuti ruku.

Britka uma i jezika

Pogotovu kad se svemu tome pridodaju i njezine društveno-političke i javne aktivnosti, u kojima je uvijek bila prva i osobena. Britka uma i jezika, na nastupu u Dubrovniku kritizirala je javno vladu Jadranke Kosor zbog zakona o medicinski potpomognutoj oplodnji, a potom upravo u našem Večernjem listu dala i svoj prvi pravi, žestoki politički intervju "Svi smo mi za njih niža rasa", na koji se potom referirala i sama premijerka - koja je tada rekla da ne želi polemizirati s "djevojkom sa sela". Na to je Severina odgovorila da je "razlika između seljaka i seljačina"... Zanimljivo je da su godinu



"Golupčići" u kokpitu Milanove najveće strasti prije upoznavanja Severine - pilotiranja! VEDRANA VASIĆ

EKSKLUZIVNO: TKO JE ZAPRAVO MILAN POPOVIĆ

Skroman dečko iz Vršca koji obožava svirati gitaru, avione i - svoju Severinu

■ Milan Popović skroman je dečko iz Vršca u Vojvodini, rođen 10. prosinca 1965. (dakle, u znaku Strijelca, a ne Vage, kako su dosad naklapali astrolozi). Poslije odsluženja vojnog roka odlazi k ocu (danas, na žalost, pokojnom) u Švicarsku na studij u Business Administration City University u Zürichu. Za studija se uzdržava od vožnje taksijem i sviranjem gitare. U međuvremenu se zapošljava u tvrtki Marc Rich kao veletrgovac za prirodne sirovine i odlazi iz Švicarske na rad u Rusiju,



kao predstavnik te tvrtke. Sa 29 godina otvara vlastitu tvrtku. Prvu od mnogih. Posljednja mu je tvrtka Amalco (Amalgogroup.com), koja se bavi veletrgovinom sirovinama između Rusije i ostalog svijeta. Govori četiri svjetska jezika, svira gitaru i obožava sam

upravljati svojim avionom. Suprotno napisima po žutom tisku, nikad nije bio oženjen, nema djece i ne koristi se uslugama vračara. Zaljubljenik je u tradicionalne istočnjačke mudrosti, uključujući i feng shui, i tradicionalnu kinesku medicinu. U Srbiji se uglavnom bavi dobrotvornim radom, ali kao anonimni donator. I ono što će zacijelo najviše iznenaditi čitatelje: Severina i on nisu ni u Beogradu, ni u Parizu, ni u Miamiju, a ni na Cipru, već se deset dana odmaraju na - sunčanim Maldivima!

poslije uhitili Sanadera i gotovo sve njegove i njezine bivše suradnike. Prva je u to doba javnosti podastrla faksimil svoga bankovnog računa pozvajući političare da i oni učine isto... Ali i prva je nosila broš s brojem nezaposlenih u Hrvatskoj. To može samo netko tko je neovisan i hrabar, jer njoj

to osobno ne donosi korist. Naprotiv, cijelo je vrijeme bila financijski neovisna i, suprotno zlim jezicima, sama sebi uredno plaćala staž i socijalno. Potom je pozvala ljude na referendum o ZOR-u. Jedan je kritičar stoga sjajno rekao da je imala uspona i padova za - tri karijere. No ona ne razumije

Prva je kritizirala vladu J. Kosor i nosila bedž s brojem nezaposlenih

što su to usponi i padovi jer kaže: "Život je prebogat da bi se mogao opisivati samo crnom i bijelom bojom". Pjevala je ona i kad su je mase dizale u nebesa i kad veće većine od same sebe nije imala... Biti svoj, i kad si potpuno sam, a i dalje imati u sebi ljubavi za cijeli svijet - to je smisao života za nju. Sada skuplja pjesme za sljedeći album koji će raditi s Goranom Bregovićem i dogovara termine proba za dvije predstave. Jednu bi trebala raditi u BiH, a drugu u Crnoj Gori. Sretno joj i dalje bilo.

Eh, da: i uza sve to, Severina je proglašena i za najseksepilniju ženu desetljeća. Pa tko je onda ne bi volio. Ili mrzio. Sredine, uglavnom, nema. A i s time se treba znati nositi.

Za mrvu ljubavi...

Bila je ovo, naime, samo "ovlaš" šetnja kroz manje znane dijelove njezine biografije. Da bi se ispričalo sve, i faktografske pojedinosti i anegdote kojih je duhovita Severina također prepuna, trebali bi tomovi. Premda ovih dana domaću javnost uglavnom zanimaju samo pikanterije o njezinu privatnom životu i novom izabraniku Milanu Popoviću - o kojem smo se u minulna dva tjedna nagutali uistinu najzračnijih priča i konstrukcija koje, u nedostatku pravih informacija o samozatajnom Milanu većinom lansiraju naši istočni susjedi (a što sve pak više govori o njima nego o novo-pečenom paru!) - ovo je bio samo mali pokušaj odmaka od te pomame.

Uostalom, nije li i Severina nakon svega toga zaslužila tu svoju mrvicu ljubavi. U kojoj sa svojim Milanom upravo uživa na Indijskom oceanu, na bajkovitim Maldivima.

Kraj

Severina je tijekom godina bila modna ikona, a 2010. dobila je i titulu "ikona stila"