

## 成果展示

|      |  |   |             |
|------|--|---|-------------|
| 活動名稱 | 全人素養講座- 顏綠芬教授--音樂與鄉土之戀   |   |             |
| 日期   | 99.09.20   | 時間  | 13:00~15:00 |
| 地點   | 活動中心演藝廳 M205   | 對象/人數   |             |
| 活動概況 | <p>主講人：台北藝術大學 顏綠芬教授</p> <p>講員簡介：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 德國柏林自由大學博士</li> </ul> <p>內容簡介：</p> <p>1978年，林懷民為了創作《薪傳》。到了錄音室，老先生放下月琴，問今天要唱什麼。林說，唱〈唐山過台灣〉的故事。陳達用他蒼涼沙啞的嗓音，即興的唱出這首《思想起 祖先鹹心過台灣》。解嚴後的本土化，音樂家也漸漸的放開心懷，「膽敢」在作品中呈現對台灣故鄉的愛戀和情感。愛戀鄉土是人之本性，而表達情感、自由創作就是最基本的人權，藝術家也只有無所顧忌的思想範疇中，才能創造出感人的作品。中國情懷轉為台灣意識的作曲家，抒發對台灣故鄉之愛的歌曲，先要有好的歌詞，才能有好的歌曲，在海外因為沒有顧忌，反而率先產出了一些優秀的故鄉之作，蕭泰然，高雄人。因為台灣的特殊歷史背景，才会有曲名台灣的呼喚，而器樂曲則是更高的層次。追求的理想：民主、自由、人權好作品不在標題，但是好的歌詞能促使產生好的作品，使人感動。先進的技巧是重要的，更可貴的是靈感。能發乎情才能真情流露，即使像素人歌手陳達、流行歌手蔡振南都能感動千萬人。</p> |   |             |
| 活動剪影 | <p style="color: red;">顏綠芬教授演講</p>    | <p style="color: red;">主持人介紹</p>  |             |