

CATALOGO

di

musica strumentale, da camera, corale,
orchestrale, opere, operette

2014

SUGARMUSIC SPA
EDIZIONI SUVINI ZERBONI
20122 MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4
<http://www.esz.it>
e-mail: suvini.zerboni@sugarmusic.com

EDIZIONI SUVINI ZERBONI *on line*

All'indirizzo internet **www.esz.it** avrete la possibilità di consultare il nostro catalogo e reperire, attraverso un avanzato motore di ricerca, tutte le notizie che riguardano le nostre pubblicazioni.

Inoltre potrete consultare le biografie dei compositori ed essere sempre aggiornati sull'attività della casa editrice.

*At the website **www.esz.it** you will have the possibility to read our catalogue and, with an advanced research motor, collect all the available information on our publications.*

You will also be able to read the composers' biographies and be constantly updated on our activities.

SUGARMUSIC SPA

EDIZIONI SUVINI ZERBONI
Galleria del Corso 4 - 20122 Milano

Tel. ++39 02 770701 - fax ++39 02 77070261

email: suvini.zerboni@sugarmusic.com

www.esz.it

INDICE

Premessa	V
Foreword	VI
Preface	VII
Vorwort	VIII
I nostri rappresentanti	IX
Abbreviazioni degli strumenti	XI
Indice degli autori	XIII
Catalogo generale alfabetico	
– Musica contemporanea	1
– Musica antica, classica e romantica	461
– Musica didattica	525
– Musica per l'infanzia	537
– Celebri composizioni facilitate per pianoforte	541
– Composizioni varie	547
– Libri di interesse musicale	551
– Operette	559

P R E M E S S A

Il presente catalogo delle Edizioni Suvini Zerboni è aggiornato al 31 dicembre 2013.

Esso è suddiviso nelle seguenti categorie:

- Musica contemporanea
- Musica antica, classica, romantica
- Musica didattica
- Musica per l'infanzia
- Celebri composizioni facilitate per pf. a 2 mani
- Composizioni varie
- Libri d'interesse musicale
- Operette

all'interno delle quali autori e composizioni sono indicati in ordine alfabetico.

A parte viene pubblicato un catalogo categorico diviso per strumenti e generi.

La strumentazione di ogni lavoro orchestrale è data da un'indicazione convenzionale, seguendo l'ordine della partitura: 2.2.2.2.-4.3.3.1. che significa 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 4 corni, 3 trombe, 3 tromboni, bassotuba. Nella numerazione sono compresi, nella rispettiva famiglia, l'ottavino, il corno inglese, il clarinetto basso, il controfagotto, salvo indicazione contraria. L'indicazione A. (Archi) indica, salvo precisazione contraria, una normale distribuzione di strumenti.

Per tutti gli altri strumenti facciamo seguire la spiegazione delle abbreviazioni.

Quando un numero precede l'opera, ciò significa che l'opera è in vendita come descritta. Altrimenti si troveranno le seguenti abbreviazioni:

- MAT. N.: materiale a noleggio
- MAT. V.: materiale in vendita (numero minimo di parti archi: 3.3.2.2.1.)
- MAT.: materiale di organico non tradizionale e la cui fornitura viene di volta in volta concordata con l'editore
- P. V.: partitura (grande o media) in vendita
- P.: partitura che viene fornita col materiale a noleggio o in visione. L'eventuale vendita è da accertarsi volta per volta presso l'editore
- p. V.: partitura tascabile in vendita
- Rid. V.: riduzione per canto e pianoforte o per due pianoforti o per strumento e pianoforte (nel caso di concerti), in vendita
- Rid.: riduzione fornita col materiale a noleggio
- Ps. V.: parte solista in vendita
- Ns. N.: nastro (nel caso di musica elettronica) a noleggio.

Un numero seguito dalla lettera l (0000/l) corrisponde al libretto, nel caso di opere.

Nel caso in cui una composizione sia seguita dalla sola sigla MAT. N., sarà fornita ovviamente a noleggio anche la partitura.

L'assenza di indicazioni relative alla prima esecuzione significa che all'editore non sono pervenute notizie sulla stessa.

Alla fine di ogni titolo è indicata la durata della composizione. In certi casi è posta la sigla «al.» che significa aleatoria: si tratta di opere la cui durata è determinabile dall'esecutore.

FOREWORD

This catalogue of the Edizioni Suvini Zerboni has been closed on December 31, 2013.

It consists of the following parts:

- Contemporary music*
- Ancient, classical, romantic music*
- Didactic music*
- Music for children*
- Famous compositions facilitated for piano*
- Various compositions*
- Books having musical subject*
- Operettas*

where authors and compositions are indicated in alphabetical order.

A classified catalogue is printed separately.

The instrumentation of each orchestral work is given by figures in the usual order of the score (basic instrumentation): 2.2.2.2.-4.3.3.1.-A.- meaning 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons (all including piccolo, English-horn, bass-clarinet, doublebassoon), 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, 1 tuba, normal string quintet (A. - Archi meaning strings) if not specified otherwise.

For all other instruments we used the abbreviations contained in the list following this foreword.

The number placed before a title means that the composition is on sale as described. Otherwise, the following abbreviations will be found:

- MAT. N.:* material on hire
MAT. V.: material on sale (minimum strings parts: 3.3.2.2.1.)
MAT.: material having a non-traditional distribution. Its supply has to be agreed upon with the publisher
P. V.: large or medium score on sale
P.: the score will be supplied with the hire material or on perusal
p. V.: pocket score on sale
Rid. V.: vocal score or piano score on sale
Rid.: vocal score or piano score supplied with the hire material or on perusal. Please check with the publisher the possibility of receiving it on sale
Ps. V.: solo part on sale
Ns. N.: tape (in the case of electronic music) on hire.

The number followed by the letter l (0000/l) means an opera libretto.

A composition followed only by the figure MAT. N. will be obviously delivered on hire with the score.

The absence of indications concerning the first performance means that the publisher did not receive any information on it.

The title is also followed by the duration of the composition. Some works being aleatory we put the figure «al.», the timing being determined by the performer.

P R E F A C E

Ce catalogue des Edizioni Suvini Zerboni a été ajourné au 31 Décembre 2013.

Il se compose des sections suivantes:

- Musique contemporaine
- Musique ancienne, classique, romantique
- Musique didactique
- Musique pour les enfants
- Compositions célèbres facilitées pour piano
- Compositions diverses
- Livres ayant argument musical
- Opérettes

où les auteurs et les compositions sont indiqués par ordre alphabétique.

Un catalogue par catégories est publié séparément.

L'instrumentation de chaque oeuvre orchestrale est donnée par une indication conventionnelle, suivant l'ordre de la partition: ce sera 2.2.2.2.-4.3.3.1. pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (y compris – faute d'indication contraire – la petite flûte, le cor anglais, la clarinette basse, le double-basson), 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba. L'abréviation A. (de Archi, c'est-à-dire instruments à cordes) signifie (toujours faute d'indication contraire) une distribution normale des instruments. Pour tous les autres instruments, nous faisons suivre une explication des abréviations.

Lorsqu'un numéro précède un titre, il s'agit d'une oeuvre qui est en vente telle qu'elle est décrite. Autrement, on trouvera les abréviations suivantes:

- MAT. N.: matériel en location
MAT. V.: matériel en vente (parties de cordes minimum: 3.3.2.2.1.)
MAT.: matériel ayant une distribution non traditionnelle, pour la livraison duquel on devra s'accorder avec l'éditeur
P. V.: partition (grande ou moyenne) en vente
P.: partition qui est livrée en location avec le matériel ou bien en lecture. Prière de vérifier avec l'éditeur la possibilité de l'achat
p. V.: partition de poche en vente
Rid. V.: réduction pour chant et piano ou pour deux pianos ou pour instrument et piano (c'est le cas des concertos) en vente
Rid.: réduction pour chant et piano ou pour deux pianos livrée en location avec le matériel ou en lecture
Ps. V.: partie soliste en vente
Ns. N.: enregistrement (dans le cas de musique électronique) en location.

Si un numéro est suivi de la lettre l (0000/l), il correspond à un libretto d'opéra.

Dans le cas où une composition est suivie du sigle MAT. N., la partition sera naturellement donnée en location avec le matériel d'orchestre.

L'absence d'indication relatives à la création signifie que l'éditeur n'a pas reçu de renseignements à ce propos.

A la fin de chaque titre la durée d'exécution est indiquée. En certains cas on a mis le sigle «al.» qui signifie *aléatoire*: il s'agit d'oeuvres de durée déterminable par l'interprète.

VORWORT

Der vorliegende Katalog der Edizioni Suvini Zerboni wurde am 31. Dezember 2013 abgeschlossen.

Der Katalog ist gegliedert wie folgt:

- Musik des 20. Jahrhunderts*
- Musik vom 15. bis 19. Jahrhundert*
- Unterrichtsmusik*
- Musik für die Kinder*
- Berühmte erleichterte Werke für Klavier*
- Verschiedene Werke*
- Bücher*
- Operetten*

und ist nach Komponisten und Werken alphabetisch geordnet.

Das systematische Register wird separat gedruckt.

Die Orchester-Besetzung eines jeden Werkes ist in der Reihenfolge der üblichen Partitur-Notierung in Ziffern angegeben: 2.2.2.2.-4.3.3.1. bedeutet also 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte (inkl. - wenn nicht anders angegeben - Piccolo, Englisch Horn, Bassklarinett und Kontrafagott); 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba. Die Angabe A (Streicher) bedeutet - wo nicht anders angegeben - die übliche Besetzung.

Für alle anderen Instrumente lassen wir eine Erklärung der Abkürzungen folgen.

Wenn die Katalog-Nummer vor dem Titel eines Werkes steht, dann ist dieses Werk wie beschrieben im Verkauf. Andernfalls wird man folgende Abkürzungen finden:

- MAT. N.: Leihmaterial*
MAT. V.: Material zum Verkauf (Mindestzahl der Streichpartien: 3.3.2.2.1.)
MAT.: Material mit nicht traditioneller Besetzung, dessen Lieferung jedesmal mit dem Verleger vereinbart werden soll
P. V.: Grosse oder mittlere Partitur zum Verkauf
P.: Die Partitur wird mit dem Leihmaterial oder zur Ansicht geliefert. Mit der Bitte um Kontrolle beim Verlag ob dieselbe auch verkäuflich ist
p. V.: Taschenpartitur zum Verkauf
Rid. V.: Auszug für Gesang und Klavier oder für zwei Klaviere oder für Instrument und Klavier
Rid.: Auszug für Gesang und Klavier oder für zwei Klaviere oder für Instrument und Klavier, der mit dem Leihmaterial oder zur Ansicht geliefert wird
Ps. V.: Solopartie zum Verkauf
Ns. N.: Tonband (im Falle von elektronischer Musik) leihweise.

Wenn der Katalog-Nummer ein kleines «l» folgt (0000/l) so ist ein Textbuch vorhanden.

Wenn einem Titel die Abkürzung «MAT. N.» folgt so wird mit dem Orchestermaterial natürlich auch die Partitur ausgeliehen.

Wenn die Angabe der Erstaufführung fehlt, das bedeutet, dass der Verleger keine Informationen darüber erhalten hat.

Am Ende eines jeden Titels ist die Dauer der Komposition angegeben. In einigen Fällen ist die Abkürzung «al.» angegeben, die «aleatoria» (aleatorisch) bedeutet: es handelt sich um Werke, deren Dauer von den Ausführenden bestimmt wird.

NOLEGGIO / *RENTAL*

i nostri rappresentanti / *our agents*

- ARGENTINA:** Organizacion Musical Sudamericana
Larrea 1106 (5A) - 1117 Buenos Aires
- AUSTRALIA:** Ampd All Music Publishing & Distribution Pty. Ltd.
4 Lentara Court, Cheltenham, Victoria 3192 Australia
- AUSTRIA:** Universal Edition
Postfach 3 - A-1015 Wien 1
[da giugno 2014 / from June 2014: Schott Music International]
- CANADA:** Counterpoint Music Library Services Inc.
644 Millway Ave., Unit 4 - Vaughan, ON - L4K 4H4 - ph/fax 905 761-8217
- CINA:** People's Music Publishing House
Room 616, Jia 55, Chaoyangmen Neidajie - Beijing 100010, China
- COREA DEL SUD:** Eumaksekye Music Publishing
521-1 Paju Bookcity - Gyoha, Paju, Gyeonggi, 413-756 (South Korea)
- DANIMARCA, SVEZIA, NORVEGIA, FINLANDIA, ISLANDA, ESTONIA, LITUANIA
e LETTONIA:** LM Edition AB
Birger Jarlsgatan 58 vpl - SE - 11429 Stockholm
- FEDERAZIONE
RUSSA:** Schott Music International
c/o Moscow Composers Union - Bryusov per. 8-10-2 - 125009 Moscow
- FRANCIA e BELGIO:** Schott Music International
Postfach 3640 - D-55026 Mainz
- GERMANIA:** Schott Music International
Postfach 3640 - D-55026 Mainz
- GIAPPONE:** Yamaha Music Media Corp., Publishing Division
Sales Department - 5F, 3-19-10, Takada, Toshima-ku - Tokyo 171-0033 Japan
- GRAN BRETAGNA
e IRLANDA:** Schott Music Limited
48, Great Marlborough Street - London W1F 7BB
- OLANDA:** Albersen & Co.
Fijnjekade 160 - NL-2521 DS Den Haag
- REP. CECA
e SLOVACCA:** Schott Music Panton s.r.o.
Radlická 99 - CZ-15000 PRAHA 5
- SPAGNA:** Seem S.A.
Alcalá 70, E-28009 Madrid
- SVIZZERA:** Jecklin Musikhaus - Postfach
CH-8024 Zurich
- U.S.A.:** European American Music Distributors Company
254 West 31st Street, 15th Floor - New York, NY 10001-2813

VENDITA / SALE

Distributori per tutto il mondo / *Distributor all over the world*

MGB Hal Leonard S.r.l.
Via Liguria, 8 - Fr. Sesto Ulteriano
I - 20098 S. Giuliano M.se (Mi)
e-mail: sales@halleonardmgb.it
fax: +39 02 98813 4317
tel.: +39 02 98813 4315

www.mgbhalleonard.com
www.musicshopeurope.com

ABBREVIAZIONE DEGLI STRUMENTI

Archi	<i>Cordes</i>	A.	<i>Strings</i>	Streicher
Arpa	<i>Harpe</i>	Ar.	<i>Harp</i>	Harfe
Bongo	<i>Bongo</i>	Bg.	<i>Bongos</i>	Bongos
Campane	<i>Cloches</i>	Cp.	<i>Bells</i>	Glocken
Campanelli	<i>Jeu de timbres</i>	Glock.	<i>Glockenspiel</i>	Glockenspiel
Cassa	<i>Caisse</i>	C.	<i>Drum</i>	Trommel
Celesta	<i>Celesta</i>	Cel.	<i>Celesta</i>	Celesta
Cencerros	<i>Cencerros</i>	Cen.	<i>Cencerros</i>	Cencerros
Chitarra	<i>Guitare</i>	Ch.	<i>Guitar</i>	Gitarre
Chitarra hawaiana	<i>Guitare hawaïenne</i>	Chav.	<i>Hawaiian Guitar</i>	Hawaiische Gitarre
Chitarra elettrica	<i>Guitare électrique</i>	Chel.	<i>Electric Guitar</i>	Elektrische Gitarre
Clarinetto	<i>Clarinette</i>	Cl.	<i>Clarinet</i>	Klarinett
Clarinetto basso	<i>Clarinette basse</i>	Clb.	<i>Bass Clarinet</i>	Bassklarinet
Claves	<i>Claves</i>	Cv.	<i>Claves</i>	Claves
Clavicembalo	<i>Clavecin</i>	Clav.	<i>Harpsichord</i>	Klavicembalo
Contrabbasso	<i>Contrebasse</i>	Cb.	<i>Doublebass</i>	Kontrabass
Contrafagotto	<i>Doublebasson</i>	Cf.	<i>Doublebassoon</i>	Kontrafagott
Corno	<i>Cor</i>	Cr.	<i>Horn</i>	Horn
Corno inglese	<i>Cor Anglais</i>	Ci.	<i>English Horn</i>	Englisch Horn
Crotali	<i>Crotales</i>	Crot.	<i>Crotales</i>	Crotales
Fagotto	<i>Basson</i>	Fg.	<i>Bassoon</i>	Fagott
Fisarmonica	<i>Accordéon</i>	Fis.	<i>Accordion</i>	Akkordeon
Flauto	<i>Flûte</i>	Fl.	<i>Flute</i>	Flöte
Flexaton	<i>Flexaton</i>	Flex.	<i>Flexaton</i>	Flexaton
Frusta	<i>Fouet</i>	Fr.	<i>Whip</i>	Peitsche
Gong	<i>Gong</i>	G.	<i>Gong</i>	Gong
Grancassa	<i>Grosse caisse</i>	Gc.	<i>Bass Drum</i>	Grosse Trommel
Grancassa e piatti	<i>Grosse caisse et cymbales</i>	Gcp.	<i>Bass Drum and cymbals</i>	Grosse Trommel und Becken
Harmonium	<i>Harmonium</i>	Hr.	<i>Harmonium</i>	Harmonium
Mandolino	<i>Mandoline</i>	Mand.	<i>Mandoline</i>	Mandoline
Maracas	<i>Maracas</i>	M.	<i>Maracas</i>	Maracas
Marimba	<i>Marimba</i>	Mr.	<i>Marimba</i>	Marimba
Nacchere	<i>Castagnettes</i>	N.	<i>Castanets</i>	Kastagnetten
Oboe	<i>Hautbois</i>	Ob.	<i>Oboe</i>	Oboe
Organo	<i>Orgue</i>	O.	<i>Organ</i>	Orgel
Ottavino	<i>Petite flûte</i>	Ott.	<i>Piccolo</i>	Pikkolo
Pianoforte	<i>Piano</i>	Pf.	<i>Piano</i>	Klavier
Piatti	<i>Cymbales</i>	Pt.	<i>Cymbals</i>	Becken
Piatti sospesi	<i>Cymbales suspendus</i>	Ps.	<i>Suspended Cymbals</i>	Hängende Becken

Raganella	<i>Crécelle</i>	Rag.	<i>Rattle</i>	Ratsche
Saxofono	<i>Saxophone</i>	Sax.	<i>Sax</i>	Saxophon
Sonagli	<i>Grelots</i>	Son.	<i>Jingle Bells</i>	Schellen
Tam Tam	<i>Tam Tam</i>	Tt.	<i>Tam Tam</i>	Tam Tam
Tamburino	<i>Tambourin</i>	Tn.	<i>Tambourine</i>	Tambourin
Tamburo	<i>Tambour</i>	Tamb.	<i>Drum</i>	Trommel
Tamburo basco	<i>Tambour de basque</i>	Tab.	<i>Timbrel</i>	Schellentrommel
Tamburo di legno	<i>Tambour en bois</i>	Tal.	<i>Wood drum</i>	Holztrommel
Tamburo militare	<i>Tambour militaire</i>	Tam.	<i>Side drum</i>	Militärtrommel
Temple block	<i>Temple block</i>	Tbl.	<i>Templeblock</i>	Tempelblock
Timpani	<i>Tymbales</i>	Tp.	<i>Kettle drum</i>	Pauken
Tom tom	<i>Tom tom</i>	Tot.	<i>Tom tom</i>	Tom tom
Triangolo	<i>Triangle</i>	Trg.	<i>Triangle</i>	Triangel
Tromba	<i>Trompette</i>	Tr.	<i>Trumpet</i>	Trompete
Trombone	<i>Trombone</i>	Tb.	<i>Trombone</i>	Posaune
Vibrafono	<i>Vibraphone</i>	Vibr.	<i>Vibraphon</i>	Vibraphon
Viola	<i>Alto</i>	Va.	<i>Viola</i>	Bratsche
Violino	<i>Violon</i>	V.	<i>Violin</i>	Violine
Violoncello	<i>Violoncelle</i>	Vc.	<i>Cello</i>	Cello
Woodblock	<i>Woodblock</i>	Wbl.	<i>Woodblock</i>	Woodblock
Xilofono	<i>Xylophone</i>	Xyl.	<i>Xylophon</i>	Xylophon
Xilomarimba	<i>Xilomarimba</i>	Xymar.	<i>Xylomarimba</i>	Xylomarimba

INDICE DEGLI AUTORI E DEI CURATORI

Abbà Grazia
Abbado Marcello
Abbado Michelangelo
Abbate Luigi
Abriani Corrado
Accardo Salvatore
Acciai Giovanni
Agosti Guido
Aguado Dionisio
Aichinger Gregor
Albeniz Isaac
Albinoni Tommaso
Alderighi Dante
Alfano Franco
Alsina Carlos Roqué
Ambrosi Alearco
Ambrosini Massimo
Amfiteatrof Daniele
Amy Gilbert
Ammann Benno
Ancillotti Mario
Andersen Joachim
Andreoni Roberto
Annibaldi Claudio
Antignani Luca
Antonioni Francesco
Antunes Jorge
Anzagli Davide
Aracil Alfredo
Arcà Paolo
Ardino Fabio
Arrobbio Basso Vanna
Azzaiolo Filippo

Baboni Schilingi Jacopo
Bacalov Luis
Bach Carl Philipp Emanuel
Bach Johann Christian
Bach Johann Sebastian
Badarzewska Tecla
Bakfark Valentino Greff
Balázs Árpád
Balestra Giuliano
Ballista Antonio
Balma Mauro
Banchieri Adriano
Barbetta Giulio Cesare
Barblan Guglielmo
Bárdos Lajos
Baroni Mario
Bartók Béla
Bartholoméé Pierre

Bartolozzi Bruno
Baschiera Alfonso
Bassani Giovanni Battista
Basso Alberto
Bathioli Francesco
Bâton Charles
Bazzini Antonio
Beccaceci Roberto
Beethoven Ludwig van
Belfiore Turi
Bellasich Alda
Bell'Haver Vincenzo
Bellini Vincenzo
Beltramo Carlo
Benati Chiara
Ben Omar M.
Bentoiu Pascal
Benvenuti Giacomo
Beretta Ottavio
Berg Alban
Berio Luciano
Berlioz Hector
Berrini Marco
Bertalotti Angelo
Berti Sauro
Bertrand Christophe
Bettarini Luciano
Bettinelli Angelo
Bettinelli Bruno
Beyer Ferdinand
Biagiola Sandro
Bianchera Silvia
Bianchi Luigi Alberto
Bianchini Dominico detto Rossetto
Bianchini Guido
Bianconi Lorenzo
Biggi Parodi Elena
Bilucaglia Claudio
Bissoli Matteo
Blanco José Pedro
Blavet Michel
Bloch Ernest
Blow John
Bobri Vladimir
Boccherini Luigi
Bodini Maria Rosa
Boismortier Joseph (Bodin de)
Boito Arrigo
Bona Pasquale
Bonardo Francesco
Bonato Giovanni
Bonilauri Stefano
Bonomo Gabriele

Bonporti Antonio Francesco
Bontempelli Massimo
Borciani Piero
Borghese Alfonso
Borlenghi Enzo
Bormioli Cesare
Bormioli Piero
Boros David John
Borrone da Milano Paolo P.
Bortolotti Mauro
Bortolotto Mario
Boschini Marco
Bosco Gilberto
Bossi Renzo
Bossinensis Franciscus
Bottesini Giovanni
Boucquet Marie Thérèse
Bova Lucia
Boyer Gustavo
Bracali Giampaolo
Brahms Johannes
Braumgardt
Brescianello Giuseppe Antonio
Briccialdi Giulio
Bruna Pablo
Bruni Edoardo
Bruni Tedeschi Alberto
Bucchi Valentino
Buonomo Aldo
Buonomo Antonio
Bussi Francesco
Butor Michel

Cacciatore Maurilio
Caccini Giulio
Cafaro Pasquale
Calafato Salvatore
Calvi Carlo
Camiscioli Stefano
Campese Gino
Canino Bruno
Cano Antonio
Capitanio Isidoro
Capirola Vincenzo
Caprioli Alberto
Carbotta Mario
Carcassi Matteo
Carissimi Giacomo
Carli Ballola Giovanni
Carnelli Maurizio
Carulli Ferdinando
Casella Alfredo
Cassinelli Christian
Castagnoli Giulio
Castaldi Paolo
Casteliono Giovanni
Castellazzi Luigi
Castelnuovo Tedesco Mario
Castiglioni Niccolò
Cattaneo Aureliano
Cattelan Paolo
Cavalli Francesco

Cazzati Mauro
Cella Carmine Emanuele
Cerlati Paolo
Cesari Francesco
Cestino Giovanni
Chagas Paulo
Chailly Luciano
Cherici Paolo
Cherubini Luigi
Chiabrano Gaetano
Chiamello Giancarlo
Chiavazza Vannamaria
Chiesa Renato
Chiesa Ruggero
Chinca Stefano
Chopin Frédéric
Ciaikovskij Peter
Ciardi Cesare
Ciceri Carlo
Cima Roberto
Cimarosa Domenico
Cipollone Elvio
Cirillo Antonella
Clarke Jeremiah
Clementi Aldo
Clementi Muzio
Colombo Taccani Giorgio
Comazzi Francesco
Company Alvaro
Conci Nicola
Contilli Gino
Contino Giovanni
Contreras Vázquez Manuel
Coral Giampaolo
Corelli Arcangelo
Corgi Azio
Cori Luca
Corrado Pasquale
Correggia Enrico
Cortese Luigi
Cortot Alfred
Coste Napolon
Cottrau Guillaume
Couperin François
Crestani Marco
Cresti Renzo
Cristoforetti Orlando
Croft William
Cutting Francis
Czibulka Alphons

Da Alvarado Diego
Da Crema Joan Maria
Da L'Aquila Marco
Dallapiccola Luigi
Dall'Ongaro Michele
Dalmonte Rossana
Dalza Joan Ambrosio
Da Mantua Alberto
Damerini Massimiliano
Da Milano Giovanni Jacopo Albutio
Da Modena Iulio Segni

D'Amore Giulio
Danner Peter
Darbellay Etienne
Da Todi Jacopone
Davico Vincenzo
De Angelis Enrico
De Benedictis Angela Ida
De Blamont Colin
Debussy Claude
De Cabezon Antonio
De Call Leonhard
De Grandis Renato
De Grandis Vincenzo
De Lacerna Estacio
Delachi Paolo
Del Corno Filippo
Dellaborra Mariateresa
Del Principe Joseph
Del Puerto David
De Luca Maria Rosa
Demény Dezső
De Murcia Santiago
De Pablo Luis
De Paiva Heliodoro
De Rosa Giuseppe
Desprez Josquin
De Visée Robert
De Volder Piet
Diabelli Antonio
Dieupart Charles
Dionisi Renato
Dipiazza Orlando
Disertori Benvenuto
Di Tullio Luigi
Doderer Gerhard
Donato Baldassare
Donatoni Franco
Donizetti Gaetano
Donorà Luigi
Doráti Antal
Dowland John
Dragonetti Domenico
Durante Francesco
Durighello Gianmartino
Dvorak Antonin
Dzierlatka Arié

Elos Eugenio Giuseppe
Encinar José Ramón
Endo Ryo
Ezaki Kenjiro

Fabbriciani Roberto
Falconieri Andrea
Fallamero Gabriel
Farina Edoardo
Farina Guido
Fasano Renato
Fasch Johann Friedrich
Fassino Giovanna
Fedele Ivan

Fedrigotti Michele
Fellegara Vittorio
Ferlendis Giuseppe
Fernandez
Ferraguzzi Renzo
Ferrari Maurizio
Ferrari Trecate Luigi
Ferri Federico
Fibich Zdenko
Filippi Sandro
Finnissy Michael
Finzi Aldo
Fischbach Klaus
Fleres Rita Maria
Fontana Fabritio
Fontana Giovan Battista
Fontana Tito
Fragapane Paolo
Franceschini Matteo
Francesco da Milano
Francesconi Gino
Franci Carlo
François Renaud
Frescobaldi Gerolamo
Froberger Johann Jakob
Frosali Roberto
Frosini Pietro
Fuentes Arturo
Fuga Sandro
Fukushima Kazuo
Fusi Franco

Gabrieli Andrea
Gabrieli Giovanni
Galante Carlo
Galilei Michelangelo
Galilei Vincentio
Gallico Claudio
Gallini Franco
Gallotta Gabriele
Galos
Galuppi Baldassare
Gambaro Giovanni Battista
Garbarino Giuseppe
Gargiulo Terenzio
Garcia Juan Alfonso
Gardella Federico
Gariboldi Giuseppe
Garilli Fabrizio
Gaslini Giorgio
Gastoldi Giovanni Giacomo
Gaudiosi Mario
Gavazzeni Gianandrea
Gelbrun Artur
Geminiani Francesco
Gentili Alberto
Gentilucci Armando
Gentilucci Ottorino
Gerelli Ennio
Gervasoni Stefano
Gevaert A. François
Geymüller Margherita
Ghedini Giorgio Federico

Ghiglia Oscar
Ghisi Federico
Giacomazzo Gianni
Giacometti Antonio
Giani Luporini Gaetano
Giay Saverio
Giazotto Remo
Gillet Bruno
Girard Agostino
Giuliani Mauro
Giuliano Giuseppe
Glinka Mikhail
Goitre Roberto
Gorio Francesco
Gorini Gino
Gorli Sandro
Gorzanis Giacomo
Gosso Anna Eva
Gounod Charles
Gragnani Filippo
Granata Giovanni Battista
Gregoretti Lucio
Greig Alastair
Grieg Edward Hagerup
Grillo Fernando
Grimaldi Raffaele
Grondona Stefano
Grossi Lodovico da Viadana
Grosskopf Giovanni
Guaccero Domenico
Guarino Mario
Guarnieri Adriano
Guerau Francisco
Guerrero Francisco
Guerrini Guido
Gui Vittorio
Guinjoan Joan
Guiot Giorgio
Gulli Franco

Händel Georg Friedrich
Hajdu András
Hanon Charles Louis
Hansen Nils
Hasse Johann Adolf
Haydn Franz Josef
Hertel
Hervé Jean-Luc
Hinojosa Javier
Hoch Francesco
Holborne Anthony
Hotteterre (le Romain) Jacques Martin
Howet Gregorio
Hugot Antoine
Hugues Luigi

Indulti Giovanni
Ingegneri Marc'Antonio
Ito Hidenao
Ito Miyuki
Ivanovici Jon

Jacomucci Claudio
Járdányi Pal
Jesi Ada
Johnson Robert
Jones Jeff
Jürgens Jürgen

Kastner Santiago Macario
Kayn Roland
Kemny Egon
Kishino Malika
Kocsár Miklos
Krebs Johann Ludwig

Labroca Mario
Laganà Ruggero
Lajtai Louis
Landormy Paul
Landuzzi Cristina
Lanzi Alessandro
La Rosa Salvatore
Lasagna Marco
Lattuada Felice
Ledoux Claude
Legnani Luigi
Legrenzi Giovanni
Le Loup Hilarion
Lenot Jacques
Leo Leonardo
Leoncavallo Ruggero
Levine Jeffrey
Liani Davide
Liszt Ferenc
Liviabella Lino
Lizio Ferdinando
Llado Miguel A. Martin
Locatelli Pietro Antonio
Loeillet de Gant Jean Baptiste
Logy von Losintal J.A.
Lombardi Luca
Lombardo Carlo
Lonardi Massimo
Longo Achille
Lopes Graça Fernando
Lorenzini Danilo
Lotti Antonio
Loudovà Ivana
Lualdi Adriano
Lugo Claudio
Lully Jean Baptiste
Lupacchino dal Vasto

Macchi Egisto
MacDowell Edward Alexander
Maderna Bruno
Maggioni Aurelio
Maghini Ruggero
Magnanensi Giorgio
Magnani Francesca
Mahler Gustav

Mainardi Enrico
Malatesta Luigi
Malats Joaquin
Malberto Carlo
Malipiero Gianfrancesco
Malipiero Riccardo
Manfredini Vincenzo
Manfrin Luigi
Mander Francesco
Mannino Franco
Mannucci Andrea
Mäntysaari Lauri
Manzoli Andrea
Manzoni Giacomo
Marais Marin
Maranzano Ramon José
Marcello Benedetto
Marchi Giuliana
Marchione Carlo
Marco Tomas
Marenzio Luca
Margola Franco
Marini Biagio
Mariotti Mario
Martin y Coll Antonio
Martini Giovanni Battista
Martinotti Bruno
Martucci Giuseppe
Maselli Gianfranco
Mastropasqua Mauro
Matelart Joannes
Materassi Marco
Matiegka Wenzeslaus
Matsudaira Yori Aki
Matsudaira Yoritsuné
Mayr J. Simone
Melcher John
Menardi Noguera Flavio
Mencarelli Pierluigi
Mendelssohn Bartholdy Felix
Mercadante Saverio
Merkú Pavle
Merulo Claudio
Metra
Miceli Sergio
Micheli Umberto
Michelucci Stefano
Milan Luys
Minami Hiroaki
Minetti Enrico
Mingardo Raffaele
Miroglio Francis
Mischiatì Oscar
Moja Leonardo
Molino Francesco
Momi Marco
Molino Pippo
Mompellio Federico
Monk Peter Anthony
Monna Marialisa
Montalti Vittorio
Montani Pietro
Monteverdi Claudio

Monza Carlo
Morabito Fabio
Morciano Lara
Morelli Giovanni
Morricone Andrea
Morricone Ennio
Mortari Virgilio
Mosca Luca
Mouret Jean Joseph
Mozart Wolfgang Amadeus
Mulé Giuseppe
Mussorgsky Modest Petrovich

Narici Ilaria
Negri Gino
Neill Edward
Nesbeda Fabio
Nevin
Nicolodi Fiamma
Nielsen Riccardo
Nishimura Akiro
Nodari Marco
Nova Riccardo
Novaro Michele

O'Carolan Turlough
Offenbach Jacques
Olsvai Imre
Orff Carl
Ourkouzounov Atanas

Pacini Giovanni
Paganini Niccolò
Pagano Roberto
Pagliei Lorenzo
Pais Aldo
Paisiello Giovanni
Palazzo Francesco
Palester Roman
Palmieri Alfredo
Palumbo Vito
Panayiotis Kokoras
Panizza Ettore
Pannain Guido
Panni Marcello
Paolini Paolo
Paperini Piero
Papini Piero
Paradiso Claudio
Paribeni Giulio Cesare
Paris François
Pasquini Bernardo
Pasquotti Corrado
Passannanti Benedetto
Pasteris Sergio
Pasticci Susanna
Pászti Miklós
Patuzzi Stefano
Pautza Sabin
Pecolo Andrea

Penazzi Sergio
Pennisi Francesco
Peragallo Mario
Pergolesi Giovanni Battista
Perino Fiorentino
Pernafelli Adriana
Perosa Albino
Perrone Jeff
Peruzzi Aurelio
Peskó Zoltán
Pessina Carlo
Petrassi Goffredo
Petrucci Ottaviano
Pezzati Romano
Philidor André
Philipp Isidor
Piazza Giovanni
Piccinini Alessandro
Piccioli Giuseppe
Pick Mangiagalli Riccardo
Piersanti Franco
Pietri Giuseppe
Pilkington Francis
Piperno Franco
Piras Salvatore
Pizzetti Ildebrando
Pocaterra Antonio
Poce Antonio
Polato Leonardo
Pollini Francesco
Polo Enrico
Ponce Manuel M.
Ponchielli Amilcare
Porena Boris
Porrino Ennio
Pörschmann Walter
Portera Andrea
Possiedi Paolo
Pousseur Denis
Pousseur Henri
Pozzi Raffaele
Preda Maurizio
Principe Augusto
Prokofiev Sergej
Proni Daniele
Prosperi Carlo
Pugnani Gaetano
Purcell Daniel
Purcell Henry

Rachmaninoff Serge
Radole Giuseppe
Ragnarsson H. Hjalmar
Rameau Jean-Philippe
Ramous Gianni
Rattalino Piero
Ravel Maurice
Regondi Giulio
Renna Enrico
Riboni Marco
Ricci Paolo
Rimsky Korsakoff Nicolai

Rizzardi Veniero
Robert Jean Louis
Rocca Lodovico
Rochberg George
Rodriguez Jordi
Rognoni Luigi
Rolla Alessandro
Roman José Garcia
Romito Maurizio
Ros Vidal Mario
Rossi Luigi
Rossi Mario
Rossini Gioacchino
Rotondi Umberto
Rousseau Jean Jacques
Rubinstein Anton
Rueda Jesus
Ruffini Mario
Russo Marco
Russolo Giuseppe

Sabbatini Luigi Antonio
Sacchini Antonio
Saldarelli Vincenzo
Salieri Antonio
Sammartini Giovanni Battista
Samorí Aurelio
Sani Nicola
Santi Piero
Sanz Gaspar
Sartori Claudio
Savinio Alberto
Scaldaferri Nicola
Scandello Antonio
Scarlatti Alessandro
Scarlatti Domenico
Schafer Murray
Scheidt Samuel
Schiffelholz Johann Paul
Schinelli Achille
Schönberg Arnold
Schubert Franz
Schumann Robert
Schütz Heinrich
Scriabin Alexander
Schweitzer Albert
Scogna Flavio Emilio
Sebastian John
Sebastiani Adriano
Segre Emanuele
Seiber Mátyás
Self Georg
Seminara Graziella
Senallie Jean-Baptiste
Seritti Ester
Serra Giovanni Battista
Sgrizzi Luciano
Shackelford Rudy
Shimoyama Hifumi
Sicca Mario
Sicilianos Jorgo
Sifonia Firmino

Silvestri Renzo
Simmarano Vincenzo
Singer Lawrence
Sinigaglia Leone
Sinopoli Giuseppe
Smith Brindle Reginald
Solbiati Alessandro
Somis Giovanni Battista
Somis Giovanni Lorenzo
Sonnenfeld Kurt
Sonzogno Giulio Cesare
Sor Fernando
Soresina Alberto
Sotomayor Peraza J.
Souris André
Spaccazocchi Maurizio
Spada Pietro
Spelman Timothy Mather
Spezzaferri Giovanni
Spinacino Francesco
Srebotnjak Alojz
Stefani Giovanni
Stella Carlo
Stendhal Henri
Stradella Alessandro
Straube Rudolf
Strauss Johann
Strobino Enrico
Strozzi Barbara
Surian Elvidio

Tadini Michele
Tagliavini Luigi Ferdinando
Talmelli Andrea
Tamano Yoshio
Tamborrino Giovanni
Tamponi Franco
Tarrega Francisco
Tartini Giuseppe
Tasini Francesco
Telemann Georg Philipp
Termini Claudia
Terranova Daniela
Tibaldi Chiesa Mary
Toffoletti Massimo
Togni Camillo
Tomelleri Luciano
Tommasini Vincenzo
Tommasoni Claudio
Tonazzi Bruno
Torelli Giuseppe
Torrebruno Domenico
Torrebruno Gi
Torres Maldonado J. Javier
Tortani Lino
Tosti Francesco Paolo
Tozzi Lorenzo
Traub Andreas
Traversa Martino
Tristano Gerardo
Troncatti Federico
Trythall Richard

Turchi Guido
Tulou Jean-Louis
Tutino Marco
Tzortzis Nicolas

Ugoletti Paolo
Usmanbas Ilhan
Valdambrini Francesco
Valery Gaetano
Van der Staak Pieter
Vándor Ivan
Vassena Nadir
Veerhoff H. Carlos
Venuti Massimo
Verdi Giuseppe
Verecore Hermann Mathias
Veress Sandor
Veretti Antonio
Verrando Giovanni
Verzina Nicola
Vescovo Italo
Vettori Romano
Vicentino Nicola
Vieuxtemps Henri
Vigani Andrea
Villa Rojo Jesus
Vinay Vittorio
Vineis Daniele
Vinciguerra Gasparo
Viotti Giovanni Battista
Viozzi Giulio
Visconti Leila
Vita Mirella
Vivaldi Antonio
Vlad Roman
Vogel Wladimir

Weiner Leo
Weiss Sylvius Leopold
Weissmann John S.
Willaert Adriano
Willisegger Hansruedi
Wolff Jean Claude

Yradier

Zafred Mario
Zagnoni Giorgio
Zanella Amilcare
Zanettovich Renato
Zannoni Fabio
Zanolini Bruno
Zanon Sante
Zappatini Ezio
Zárate José
Zbinden Julien François
Zigante Frédéric
Zipoli Domenico
Zoni Maura
Zosi Giuliano
Zotto Gastone
Zuccante Mauro

Su richiesta le Edizioni Suvini Zerboni forniranno le note biografiche degli autori.

The Edizioni Suvini Zerboni are disposed to give byographical information about the composers to everybody interested in.

Les Edizioni Suvini Zerboni fourniront sur demande des informations biographiques sur les compositeurs.

Die Edizioni Suvini Zerboni sind bereit auf Anfrage Informationen über Leben und Schaffen der Komponisten zu geben.

CATALOGO GENERALE ALFABETICO

MUSICA CONTEMPORANEA

ABBADO MARCELLO (Milano 1926)

- CANTATA (1948) per voce e 6 strumenti su testo del rituale sacro romano (11')
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Venezia, Festival, 17.9.1948 - sopr. I. Bozzi Lucca, dir. E. Gracis
- 4481 Mat. N.
- CIAPO (1945) per voce e 9 strumenti su testi trovadorici anonimi (9')
(1.1.2.1. - 0.0.0.0. - Xil. - Perc. [Gc.] - Pf. - Cb.)
- 4142 Mat. N.
- 4639 LENTO E RONDÒ (1940) per violino e pianoforte (9'30'')
Milano, 29.3.1949 - v. Michelangelo Abbado, pf. Marcello Abbado
- LENTO E RONDÒ (2000). Versione per violino e orchestra di percussioni (9' 30'')
*Fort Worth, University of North Texas, 1.3.2001 - v. A. Farro, UNT Percussion Ensemble,
dir. M. Ford*
- 11766 P.
- 11767 Mat. N.
- QUINDICI POESIE T'ANG (1959) per mezzosoprano e 4 strumenti su antichi testi cinesi tradotti
da G. Prampolini (20')
(Fl. - Ob. - Vc. - Pf.)
Roma, Deutsche Bibliothek, gennaio 1961 - sopr. A. Gabbai, dir. P. Guarino
- 5844 P.
- 5845 Mat. N.
- 4853 VARIAZIONI SOPRA UN MINUETTO DI BACH (1951) per pianoforte (12'30'')
Venezia, S.I.M.C., 10.5.1952 - pf. G. Gorini
- VARIAZIONI SU UN TEMA DI MOZART (1954) per orchestra (18')
(2.1.1.2. - 2.1.0.0. - 6 Perc. [Tamb., 5 C., Pt., 2 Tt., 2 Cp.] - Cel. - Vibr. - Xil. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 2.2.1957 - dir. K. Schermerhorn
- 5374 Mat. N.

ABBATE LUIGI (Bergamo 1958)

- ... DALLO SCURO LATENTE (1985-86) per orchestra (15' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [Xymar., 2 Gc., 2 Congas, 3 Campanacci, Tam., Tbl., Tt., 3 Tot.,
Wbl., C.] - Pf. - A.: 16.16.12.10.8)
Palermo, Teatro Golden, 7.11.1987 - Orch. Sinfonica Siciliana, dir. E. Pomarico
- 9740 P. V.
- 9741 Mat. N.
- FUGGIASCO (1991). Sei studi per flauto, clarinetto e pianoforte (17' ca.)
Milano, Nuove Sincronie, 21.12.1991 - Het Trio
- 10266 P. V.
- 10267 Mat. V.
- 10509 UN SECONDO FUGGIASCO (1992) per flauto, clarinetto, pianoforte (14')
Cremona, Spazionovecento, 5.12.1992 - Het Trio

AGOSTI GUIDO (Forlì 1901-1989)

- 4180 CINQUE BAGATELLE (1941) per pianoforte (8')
- 4079 PRELUDIO E TOCCATA (1942) per pianoforte (5'12'')
- 4358 QUATTRO LIRICHE (1941) per voce e pianoforte su poesie di Amarou, F. Villon, su testo popolare indiano e su testo popolare marocchino (in francese) (9'30'')
- 4379 RISPETTO (Montamiata) (1940) per voce e pianoforte su testo popolare (2')

ALDERIGHI DANTE (Taranto 1898 - Roma 1968)

- 4069 CANTI MILITARI (1946) per voce e pianoforte su poesie di P.P. Parzanese (5')
Roma, 1947 - Teatro Argentina - sopr. R. Corsi
- 3688 CINQUE LIRICHE (1939) per voce e pianoforte su poesie di M. Bontempelli (15')
Roma, 1939 - Teatro delle Arti - sopr. G. Lenart
- 4685 DIVERTIMENTO (1949) per flauto e pianoforte (4')
Brindisi, 1950 - fl. A. Tassinari, pf. R. Caporali
- DIVERTIMENTO (1952) per pianoforte e orchestra d'archi (18')
RAI, 9.7.1952 - pf. D. Alderighi, dir. P. Argento
- 4898 P. V.
- 4898 Mat. N.
- OUVERTURE BREVE (1930) per orchestra (8')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Glock. - Cel. - Xil. - Ar. - Pf. - A.)
Sanremo, 15.1.1937 - dir. Gravina
- 3581 P. V.
- 3581 Mat. N.
- SECONDO CONCERTO (1938) per pianoforte e orchestra (33')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Trg., Pt., Tt.] - Ar. - A.)
Firenze, 4.4.1939 - pf. D. Alderighi, dir. A. Votto
- 3686 Mat. N.
- 3686 Rid. V.
- 4684 TOCCATA (1950) per pianoforte (4'30'')
- RAI, 1951 - pf. D. Alderighi*

ALFANO FRANCO (Napoli 1876 - Sanremo 1954)

- 3314 CONCERTO (1932) per pianoforte, violino e violoncello (28')
Roma, Acc. S. Cecilia, aprile 1933 - Alfano, Ballarini, Mazzacurati
- DUE CANTI NAPOLETANI (1944) per voce e orchestra su poesie di A. Colantuoni (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Pt. - Ar. - Pf. - A.)
Torino, gennaio 1945 - ten. Renzi, dir. A. Basile
- 4131 P.
- 4131 Mat. N.

IL DOTTOR ANTONIO (1945). Opera in 3 atti (5 scene) di M. Ghisalberti dal romanzo di G. Ruffini
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Gep., Trg., Tt., Tab., Glock., Xil.] - Cel. Ar. Pf. A.)
(2 soprani, 2 tenori, baritono e basso - parti principali: soprano, mezzosoprano, 2 tenori, baritono
e basso - parti secondarie: coro misto - balletto)
Roma, Teatro dell'Opera 30.4.1949 - dir. G. Santini

4235 Mat. N.

4199 Rid.

4199/I Libretto

LUCE (1946) per voce e orchestra su versi di R. Tagore (3')
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [Tp., Trg., 2 Pt., Tamb., Cp., Tab.] - Glock. - Ar. - Pf. - A.)
Roma, febbraio 1947 - sopr. Turcano, dir. F. Molinari Pradelli

4424 P. V.

4424 Mat. N.

4425 LUCE (1946). Versione per voce e pianoforte (3')

QUINTETTO (1936) per pianoforte e archi (30')
Torino, 10.4.1946 - pf. F. Alfano, Quartetto Poltronieri

4236 P. V.

4236 Mat. V.

TERZO QUARTETTO (1945) per quartetto d'archi (30')
Roma, Acc. S. Cecilia, 17.11.1947 - Quartetto Poltronieri

4450 p. V.

4533 Mat. V.

4262 TRE LIRICHE (1943) per voce e pianoforte su testi di Miranda Bona (11'30'')

TRE LIRICHE (1943). Versione per voce e orchestra (11'30'')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Pf. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 29.3.1948 - M. Fiorenza, dir. N. Sanzogno

4410 P. V.

4410 Mat. N.

VESUVIUS (1946). Poema sinfonico per orchestra (25')
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Pt., Gep., Tt., N., Tamb., Tab.] - Cel. - Pf. 2 Ar. - A. -
coro ad lib.)

4237 Mat. N.

ESZ NEWS

Notiziario quadrimestrale delle Edizioni Suvini Zerboni

Edizione on line nel sito www.esz.it

ALSINA CARLOS ROQUÉ (Buenos Aires 1941)

- A LETTER (1976) per quintetto di fiati (13' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0.)
Hilversum, Radio, Aprile 1976 - Dorian Quintet
- 8214 P. V.
8215 Mat. V.
- APPROACH (1973) per pianoforte, percussione e grande orchestra (15' ca.)
(3.2.3.2. - Sax - 4.2.3.1. - 3 Perc. [Trg., 2 Pt., Bg., Tamb., 4 Tot., Ps., Fr., M., Tt., Gc., Tp.] -
A. - Speaker - Nastro)
Berlin, Sender Freies Berlin, 14.3.1973 - pf. C. R. Alsina, perc. P. Drouet, dir. M. Tabachnik
- 7610 P. V.
7611 Mat. N.
- AUFTRAG (1967) per 9 esecutori (15')
(1.0.1.1. - 1.0.0.0. - 1 Perc. [6 Tbl., Tamb. piccolo, 7 Tot., Tp., Campanaccio, 3 Ps., Pt., G., Tt.,
Wbl., Fr., M., Trg., Cp. persiana, Cp., 1 barattolo e 5 dadi] - A.: 1.0.1.1.1.)
Tanglewood, Festival, 13.8.1967 - dir. L. Foster
- 7029 P. V.
7030 Mat. N.
- 13408 BEL CANTO (2009) per arpa e vibrafono (14' ca.)
Marseille, Grim, 9.4.2009 - ar. B. Sylvestre, vibr. G. Sylvestre
- 12782 BELGIRATE (2006) per violino solo (17' ca.)
Nancy, Salle Poirel, 6.3.2006 - v. A. Galpérine
- CANTATA (1977) per tenore, coro e orchestra (17' ca.)
(4.3.4.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Pf. - Chel. - 3 Perc. [2 Pt., 2 C. chiare, 3 Tot., 2 Pt., 2 Tt., Gc., 2 Ps.,
5 Cp. tub., Bg., 5 Tbl., N., Mr., Tab.] - A.)
Paris, Radio, 22.4.1977 - ten. G. Friedmann, dir. G. Amy
- 8349 P.
8350 Mat. N.
- «5 A LA UNE» (1984) per flauto, 3 percussioni, coro (18')
Aix-en-Provence, Festival Acanthes, 30.7.1984
- 9390 P.
9391 Mat. N.
- CONCERTINO (2002) per pianoforte solo e dodici strumenti (20')
(1.1.1.1. - 2.1.1.0. - 2 Tp. - Perc. [Tab., 4 Tot., 3 Ps., 2 Pt., Trg., Cp., Tt.] - A.: 1.0.1.1.0.)
Paris, 10.6.2002 - pf. C.A. Alsina, Ensemble 2e2m, dir. P. Roullier
- 12025 P.
12026 Mat. N.
- CONCERTO (1985) per pianoforte e orchestra (20' ca.)
(3.3.3.0. - 5.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Pt., C. chiara, Gc., Tt., Tab., Cp., Woodchimes, Mr., 5 Tbl.] -
Ar. - A.)
Paris, Radio France, 16.II.1985 - pf. C.R. Alsina, dir. L. Vis
- 9522 P.
9523 Mat. N.

- CONCERTO EN DEUX MOUVEMENTS (1999) per quintetto di fiati e orchestra (25' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [2 C. chiara, 5 Tot., 5 Pt., 3 Trg., Cp., Tab., 1 paio di piatti, Tt., Gc., Son.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Paris, 1.4.2000 - Quintetto Nielsen, Orchestre National de l'Ile de France, dir. J. Mercier
- 11624 P.
 11625 Mat. N.
- 7749 CONSECUENZA II per voce femminile (7')
Berlin, gennaio 1971 - C. Plantamura
- DÉCISIONS (1977) per orchestra da camera (15' ca.)
 (2.1.3.1. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [3 Wbl., Gc., 2 Cp., Ps., 3 Tot., 2 Tt., Tbl., Son., Pt., C. Chiara, Tamb. africano] - A.: 2.0.1.2.1.)
Metz, Rencontres Internationales, 19.11.1977 - Ens. Musique Vivante, dir. D. Masson
- 8410 P.
 8411 Mat. N.
- DEL TANGO (1982). Azione scenica (1 h 20')
 (Fl. - Sax. ten. [Clb. e Sax. sopr.] - Pf. - O.) - 2 Soprani - 4 Attori
Paris, Théâtre Gyroscop, 1.12.1982
- 9192 P.
 9193 Mat. N.
- DEUX PHASES (1987) per 7 strumenti (14' ca.)
 (Fl. - Cl. - Cr. - Tr. - V. - Vc. - Cb.)
Paris, Radio France, 19.1.1988 - Ens. Alternance, dir. L. Pfaff
- 9761 P.
 9762 Mat. N.
- 12428 DIRUO (2004) per flauto solo (10')
Heures Musicales du Haut Anjou, Angers, 15.8.2004 - fl. F. Renaud
- D'UN ÉTRANGE DIALOGUE (2003) per un percussionista, tre gruppi corali, due gruppi di percussioni e danzatori (35')
Perpignan, Festival Aujourd'hui Musiques, 23.11.2003 - perc. G. Sylvestre, Néopercussion de Madrid, dir. D. Tosi
- 12243 P.
 12244 Mat. N.
- D'UN RÉCIT OUBLIÉ (1992) per 16 voci e 3 percussioni su un testo di C. Billot (14' ca.)
 Perc. (7 G., 2 Tbl., Tamb. c.c., 9 Tot., Gc., 3 Pt., Mr., 2 M., 2 Tt., Cp., 2 Bg., 2 Tp., Pt. chiodati, Vibr., Fr.)
Paris, Radio France, 22.5.1992 - Groupe Vocal de France, dir. J. Poole
- 10379 P.
 10380 Mat. N.
- ÉLOIGNEMENTS (1990) per 6 percussionisti (15' ca.)
 (6 Perc. [2 Mr., 2 Tt., 2 Pt., 4 Bg., 9 Tot., 2 Vibr., 4 Tbl., Trg., Gc., 2 Tamb. africani, 2 Tamb. piccoli, sizzle cymbal, Tp., 2 Lastre di metallo sospese, Son.]
Strasbourg, Festival «Musica 90», 28.9.1990 - Les Percussions de Strasbourg
- 10199 P.
 10200 Mat. N.

- .7797 ÉTUDE (1973) per zarb (strumento a percussione di pelle) (10')
1973, zarb J.P. Drouet
- ÉTUDES (1979) per orchestra e nastro magnetico (17')
 (3.3.4.3. - 4.3.2.1. - 4 Perc. [7 Tot., 4 Cinelli, 4 Pt., Ps., Flex., N., Trg., Glock., Tab., Fr.,
 2 Timpanetti, 2 Tt., 7 Cp., Mr., 5 Tbl., Tal. africano, Gc., 2 Tamb., Tp.] - A.)
Metz, Rencontres Internationales, 17.11.1979 - dir. G. Amy
- 8628 P.
 8629 Mat. N.
- FANTASIE (1991) per clarinetto e orchestra (14')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [2 Pt., Tab., 3 Tot., 4 Tbl., Tt., Sizzle Cymbal, C. chiara, Trg.]
 - Tp. - A.)
Toulon, Festival, 1991 - Orchestre de Cannes
- 10170 P.
 10171 Mat. N.
 10172 Rid. V.
- FORMES ET FIGURES (2011) per quartetto d'archi (9')
Nancy, Salle Poirel, 21.5.2012 - Quatuor Stanislas
- 14048 P.
 14049 Mat.
- FUNKTIONEN, op. 14 (1965) per 9 esecutori (18')
 (1.0.1.1. - 0.1.0.0. - Pf. - 2 Perc. [3 Tp., Tamb., 4 campanacci, 4 Tbl., 4 Ps., Rag., 4 M., 2 Guiro,
 2 Trg., Son., Xil., Tt., 4 Tot., 2 Bg., Fr., Glock.] - V. - Vc.)
Paris, Domaine Musical, aprile 1966 - dir. G. Amy
- 7169 P. V.
 7170 Mat. N.
- FUSION (1974). Musica per una coreografia per due pianisti, 2 percussionisti e danzatori (18')
Royan, Festival, 29.3.1974 - Quatuor Puissance 4, Balletto Blaska
- 8167 P.
 8168 Mat. N.
- HARMONIES (1979) per coro d'adolescenti, 2 lettrici, 1 recitante, 4 solisti, nastro, orchestra (30')
 (4.4.5.4. - 6.4.4.1. - Ar. - 4 Perc. [Tal. africano, M., Tbl., Tt., Pt., Pt. chiodato, C., Tot., Gc., Fr.,
 Tp., Bg., Son., Cp.] - A.)
Paris, Radio, 22.12.1979 - dir. J.P. Izquierdo
- 8626 P.
 8627 Mat. N.
- HIÉRARCHIES (AYACITO) (2012) per contrabbasso solo e supporto digitale (12')
Paris, Radio France, GRM Multiphonies, 6.5.2012 - cb. Y. Dubost
- 14119 P.
 14120 NS. N.
- 9191 HINTERLAND (1982) per pianoforte, percussione e nastro (30')
 Parte elettronica realizzata presso l'INA-GRM di Paris
Paris, Concert Acousmatique, Radio France, 22.2.1982 - perc. G. Sylvestre, pf. C.R. Alsina
- JEU DE CLOCHES (1969) per nastro, qualche solista con campanacci (minimo 3) e strumenti
 ad libitum trasportabili (7'30")
Berlin, SFB, 1969 - New Phonic Art, Musique Vivante
- 7530 P. (per l'esecuzione occorrono un numero di partiture pari al numero degli esecutori)

- 7747 KLAVIERSTÜCK N. 3, op. 8 (1962/5) per pianoforte (15')
Berlin, Gedenkbibliothek, 23.3.1966
- 7043 KLAVIERSTÜCK 4, op. 23 (1969) per pianoforte (8')
Radenci (Jugoslavia), Festival, 4.10.1969 - pf. C.R. Alsina
- 9190 KLAVIERSTÜCK 5 (1982) per pianoforte (18')
- 13714 KLAVIERSTÜCK 7 (2011). Trois Études pour piano (13' ca.)
Paris, Radio France, 6.5.2012 - pf. M. Bourdoncle
- LA MURAILLE (1981). Opera su testo di Michel Raffaelli e Tankred Dorst (70' ca.)
(Va. - Cb. - Fl. - Clar. - Cr. - Tr. - Perc. [Campanacci, Guiro, Pt., Mar., Crot., C. chiara, Tot., Tt., Cp., Son., Fr., Bg., Sacchetto di carta]
(2 Bar., Attrice, Attore)
Avignon, Festival, 28.7.1981 - Ens. Musique Vivante, dir. C.R. Alsina
- 8908 P.
8909 Mat. N.
- LIENS (1993) per percussion e 9 strumenti (10' ca.)
(1.0.2.0. - 2.1.1.0. - Perc. [2 Son., 3 Pt., 2 Tt., Trg., Tal., 4 Tbl., Wood chimes, Gc., C. chiara, 2 Tp., 4 Bg., 4 Tot., Lastra di metallo] - 2 Vc.)
Paris, Radio France, Festival Présences, 23.2.1996 - Orch. Philh. de Radio France, dir. e perc. R. Auzet
- 10954 P.
10955 Mat. N.
- OMAGGIO A BACH (1986). Klavierstück 6 per pianoforte e nastro magnetico (21')
Parte elettronica realizzata presso l'INA-GRM di Paris
Toulouse, Festival Bach, giugno 1986 - pf. C.R. Alsina
- 9576 P. V.
9577 NS. N.
- OMNIPOTENZ (1972) per orchestra da camera (15')
(1.2.3.1. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [Tp., 2 Pt., 2 Tt., Superball, Bg., Tot., Tamb., M., Sonagli, Fischietto, Timpanetti] - Pf. - O. - A.: 1.1.1.2.1.)
Royan, Festival, 26.3.1972 - dir. D. Masson
- 7479 P.
7480 Mat. N.
- PASSAGES (1990) per 5 esecutori e voce (16' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Paris, Radio France, 20.3.1990 - Ens. Kaleidocollage
- 10062 P.
10063 Mat. N.
- PENOMBRES (1993) per coro, coro di adolescenti (o ragazzi) e orchestra su un testo di Claire Billot (15')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [Mr., 5 Tot., 2 C. chiara, 2 Trg., Tt., Gc., Tab., 3 Pt., 4 Tbl., Cp.] - Tp. - A.)
Paris, Radio France, Festival "Présences", 5.2.1994 - dir. S. Gualda
- 10606 P.
10607 Mat. N.

- 11983 PHARES ET RAYONNEMENTS (2001) per soprano, clarinetto, violoncello e nastro su testo del compositore (25' ca.)
Paris, Radio France, 9.11.2001 - sopr. Ch. Biar, cl. L.V. Bruère, vc. D. Simpson
- PRIMA SINFONIA (1983) per flauto, soprano, violoncello e orchestra (25')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [3 Tot., 2 Gc., 10 Tbl., 7 Pt., 3 Hioshiagi, Rag., M., N., Trg., 3 Tp., Tab., Tt., Fr.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Metz, Rencontres Internationales, 20.11.1983 - dir. L. Pfaff
- 9283 P. V.
9284 Mat. N.
- QUATUOR (2008) per flauto, clarinetto, violino e violoncello (14' ca.)
Paris, Salle Cortot, 29.5.2008 - Ensemble MusicAvanti
- 13198 P.
13199 Mat.
- 12143 REFLET (2002) per vibrafono solo (12')
Cagliari, 2.3.2003 - vibr. G. Sylvestre
- 12144 REFLETS EN TRIO (2003) per vibrafono, dzembé e marimba (12')
Parigi, Salle Cortot, 27.2.2003 - vibr. G. Sylvestre, mr. N.Y. Wang, dzembé S. Lemetre
- RENDEZ-VOUS op. 24 (1970) per 4 esecutori (16')
(Cl., Tb., Perc. [2 Bg., 3 Tp., 3 Tot. (oppure 4 Bg.), 4 Timpanetti, Vibr., Tamb., 4 Pt., 3 Tt., 4 Tbl., Wbl., 12 campanacci, Trg., Sonagli, Guiro, M., Woodchimes, 2 piccoli flauti slavi, scatola di metallo] - Pf. suona anche O., Trg., M., N., 2 Tbl., 2 campanacci, Flex.)
- 7044 P. V.
7045 Mat. V. (4 esemplari del 7044)
- SCHICHTEN, op. 27 (1971) per orchestra da camera (20' ca.)
(1.1.3.1. - Sax - 1.1.1.0. - Ar. - 2 Perc. [Tp., 4 Bg., 8 Tot., 5 Tamb., 2 Trg., 4 Pt., G., 2 Tt., Crot., 2 M., 2 Tbl., Son. di legno, Pt. turco, Son., 3 bottigliette, Flex., Catena] - Pf. [suona anche Pt., M., Flex., Trg., Waldeufel, Zurlé, 2 campanacci, Son., Bottiglietta, Fl. di Ceylon] - A.: 1.0.1.1.1.)
Royan, Festival, 7.4.1971 - dir. G. Amy
- 7199 P. V.
7200 Mat. N.
- SECONDA SINFONIA (1992) per orchestra (28' ca.)
(4.3.4.3. - 6.4.3.1. - Tp. - 2 Ar. - 4 Perc. [2 Tamb. africani, 2 Pt. chiodati, 4 Tot, Tab., Vibr., 4 Tbl., 4 Bg., 2 C. chiare, 2 Trg., Gc., 5 Ps., 2 G., Cp., Tt., Mr.] - A.)
Paris, Théâtre du Châtelet, 5.3.1992 - Orchestre de Paris, dir. S. Bychkov
- 10297 P.
10298 Mat. N.
- 7748 2° ESTUDIO, op. 6 (1960) per pianoforte (10')
Berlin, Amerika Haus, gennaio 1965 - pf. C.R. Alsina
- SEÑALES (1977) per pianoforte e orchestra da camera (14' ca.)
(2.1.3.1. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [C. chiara, Gc., Tab., 3 Ps., Fr., Flex., Trg., Vibr., Mr., 2 Bg., 3 Tot., 1 Tt., Pt.] - A.: 2.0.1.2.1.)
La Rochelle, Festival, 3.7.1977 - pf. C.R. Alsina, dir. M. Tabachnik
- 8374 P.
8375 Mat. N.

- STÜCKE (1977) per orchestra (17')
- (3.3.4.3. - 4.3.2.1. - 4 Perc. [7 Tot., 4 Cinelli, 4 Pt., Ps., Flex., N., Trg., Glock., Tab., Fr., 2 timpanetti, 2 Tt., 7 Cp., Mr., 5 Tbl., Tal. africano, Gc., 2 Tamb., Tp.] - A.)
- Royan, Festival, 6.4.1977 - dir. E. Bour*
- 8320 P.
- 8321 Mat. N.
- 9792 SUITE (1988) per pianoforte e nastro magnetico (10' ca.)
- CNSM de Paris, 1988*
- SUITE INDIRECTE (1989) per orchestra (15' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [3 Pt., 2 Tamb. picc., Tt., Gc., Cp., M., 3 Tot., 2 Mr., Pt. chiodato, Tp.] - Pf. - A.)
- Metz, 18^{es} Rencontres Internationales, 17.11.1989 - dir. H. Zender*
- 9985 P.
- 9986 Mat. N.
- 12024 TAN TANGO (2002) per bandoneon, violino, violoncello (8')
- Parigi, Salle Cortot, 25.1.2002 - bandoneon J.J. Mosalini, v. A. Galpérine, vc. D. Simpson*
- 7814 THEMEN, op. 34 (1974) per un percussionista (10')
- (Vibr., 4 Pt., Pt. con chiodi, G., Tt., 7 campanacci, Guiro, 5 Cp., Tamb., Tab., 2 Bg., 4 Tot., Tamburino, Gc., Woodchimes, N., Sonagli)
- La Rochelle, Festival, 1974 - perc. G. Kettel*
- THEMEN II (1974) per un percussionista e orchestra d'archi (14')
- (Perc. [G., Tt., Vibr. Sizzle cymbal, Gc., Tamb., Campanacci, Guiro, Woodchimes, 3 Tbl., Tal. africano, 3 Bg., Tab., 4 Tot., Fl. piccolo a coulisse, 4 Pt., Son.] - A.: 6.0.3.2.1.)
- Royan, Festival, 26.3.1975 - perc. G. Sylvestre, dir. J.C. Casadesus*
- 7917 P. V.
- 7918 Mat. N.
- 14055 3 CANCIONES Op. 1 (1958) per soprano e pianoforte su un testo di W. Shakespeare
- Paris, Radio France, 6.5.2012 - sopr. F. Kubler, pf. M. Bourdoncle*
- ÜBERWINDUNG, op. 25 (1970) per 4 solisti e orchestra (30' circa)
- (Cl. [Sax., Clb., Fl., Fl. slavo, Campanacci, Cp., Fischietto da arbitro, Waldteufel] - Tb. [Corno delle Alpi, Cp., Tt., Superball, Scatola di metallo] - Pf. [Zarb, M., Fischietto da arbitro, Fl. di Ceylon, Fl. slavo, Waldteufel, Campanacci, Piccoli campanacci greci, Son., Armonica a bocca, Scatola di metallo, Bacchetta di ebanite, Bicchiere di vetro, Superball] - Perc. [Vibr., Tablas, Campanacci, 2 Pt., Tot., Tamb. africano, Superball, Zarb, Son., Cp. tirolesi, Scatola di metallo])
- (4.4.4.4. - 6.4.4.1. - Cel. - 4 Perc. [Vibr., 2 Tamb., 3 Pt., 6 Tbl., Son., G., 2 Bg., 4 Tot., Xil., Trg., M., 2 fischietti, N., Tt., Gc., Tp., Fr., Cp.] - A.: 14.12.10.8.6.)
- Donaueschingen, Festival, 18.10.1970 - New Phonic Art, dir. E. Bour*
- 7046 P. V.
- 7089 Mat. N.
- UNDICI (1987) per 11 esecutori (11')
- (1.0.1.1. - 2.1.0.0. - A.: 2.0.1.1.1.)
- Paris, Centre Pompidou, 3.4.1987 - Ensemble 2e2m*
- 9701 P.
- 9702 Mat. N.

13494 UNE MAIN (2009) per soprano, contrabbasso e pianoforte su un testo dell'Autore (12' ca.)
Besançon, Le Théâtre Musical de Besançon, 3.12.2009 - sopr. M. Tassou, cb. Y. Dubost, pf. Y. Quenel

7746 UNITY, op. 31 (1973) per clarinetto in sib. e violoncello (8')
La Rochelle, Festival, 19.4.1973 - cl. M. Portal, vc. O. Liesmann

VOIE AVEC VOIX (1984) per quartetto d'archi (20')
Strasbourg, Musica '84, 21.9.1984 - Quatuor à cordes de Paris

9426 P. V.

9427 Mat. V.

AMBROSI ALEARCO (Bussolengo [Verona] 1931)

5850 ASTRA (1963) per voce e pianoforte su poesie di Grazia Tadolini (6')
RAI III, 27.5.1963, sopr. J. Torriani, pf. A. Beltrami

ELEGIA (1968) - Balletto di Mario Pistoni su testi di Rafael Alberti (50')
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Wbl., Trg., Ps., Gc., Bg., G., Pt.] - Xyl. e Mr. [1 es.]
- Pf. - Cel. - 2 Ar. - A.)
Milano, Teatro alla Scala, 14.3.1968 - dir. A. Gatto

6749 Mat. N.

6750 Rid.

RITMOLOGICA (1963) per orchestra da camera (12')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Ps., Tam., Gc., Trg.] - Tp. - Ar. - Pf. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 18.4.1963 - dir. N. Sanzogno

6037 P.

6038 Mat. N.

6641 TRIO (1966) per pianoforte, violino, violoncello (8'30")
Milano, Conservatorio, 19.12.1968 - Trio Scilla, Mereu, Bruno

AMBROSINI MASSIMO (Cesena 1969)

HYBRIS (1996) per ensemble a tre gruppi strumentali (7'30")
(1.1.1.0. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [Gc., 3 Toms, Tam., Tp., Tt., 3 Ps., Marktrees, Burma bells, Cp., Crot.,
Fr., Vibr.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Bologna, Teatro Comunale, 25.2.1997 - Solisti del Teatro Comunale di Bologna, dir. R. Polastri

11140 P. V.

11141 Mat. N.

11307 OLTRE L'IMMAGINE (1996). Due pezzi per violino e pianoforte (6' 30" ca.)
Reggio Emilia, Di Nuovo Musica, 29.11.1997

AMFITHEATROF DANIELE (St. Petersburg 1901 - Roma 1983)

PRELUDIO AD UNA MESSA DA REQUIEM (1933) per orchestra (9')
(3.3.3.3. - 4.2.3.1. - Tp. - Ar. - A.)
Torino, Rai, 22.12.1933

3391 P. V.

3391 Mat. N.

TRIO (1932) per pianoforte, violino e violoncello (21')
Roma, Acc. S. Cecilia, 6.4.1937 - R. Castagnone, E. Pierangeli, M. Amfitheatrof
3385 Mat. N.

AMMANN BENNO (Gersau [Svizzera] 1904 - Roma 1986)

6269 CINQUE SALMI (1960) per coro a cappella su testi della Bibbia di Oxford (inglese e tedesco) (12')
Los Angeles, 1964 - Gregg Smith Singers

5476 QUATRE MOTETS (1955) per coro a cappella su testi del Proprium in Dedicazione Ecclesiae (latino) (15')
Köln, Radio, 1959

ANDREONI ROBERTO (Milano 1961)

11814 BLITZ (2001) per saxofono e pianoforte (10')

CHAMBER CONCERTO IN TWO MOVEMENTS (1993) per 8 esecutori (9' ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Vibr., Gc., Tt., Rain tube, Wind chimes, Cricket, 4 G., Flexaton, 2 Pt., Wood chimes] - 2 V. - Va. - Vc.)
Berkeley, Hertz Hall - Cal. Performances, 4.12.1993 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

10694 P.

10695 Mat. N.

CONCERTO (1995) per dieci archi solisti (15')
(A.: 3.3.2.1.1.)

11012 P. V.

11013 Mat. N.

11125 "E NOI CHE DI NOTTE VEGLIAMMO..." (1996). Quattro miniature notturne à la mémoire de Frédéric Chopin (6'30")

11232 "KAISER SOZE" (1997). Counterpoint Study n. 2 per clarinetto e marimba (6')
Paris, Ecole Normale Supérieure de Musique, 2.10.1997 - Duo Obliquo

11980 LITTLE CALIFORNIA SUITE (1991-1994) per pianoforte (6')

12423 MÉTTIUS FUFÉTIUS (2004) per viola sola (6' ca.)

11336 NARRAZIONI A PIÙ VOCI (1997) per clavicembalo ed elettronica (9')
Parte elettronica curata da "Agon acustica informatica musica"
Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, 20.11.1997 - clav. R. Laganà

PAX IN BELLO (2004) per ensemble (6')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Ar. - V. - Vc.)

12432 P.

12433 Mat. N.

PR EN AIR (1998) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte (7')
Berkeley, Hertz Hall, 9.11.1998 - B.C.C.P. Ensemble

11446 P. V.

11447 Mat. V.

QUATTRO LUCI SUL LAGO DI NOTTE (1999) per ensemble (8' ca.)

(Fl. - Cl. - Cr. - Ar. - V. - Va. - Vc.)

Mergozzo, Sala del Parco, 11.07.1999

11581 P. V.

11582 Mat. N.

11437 "SCENDI UN MINUTO!" (1998) per pianoforte (1')

«SI» (2000). Azione musicale in tre scene su testo di Luca Doninelli

(1.1.1.0. - 2.0.2.0. - Tastiera MIDI - Chit. - 8 Perc. - V. - Vc. - Cb. - nastro elettronico)

Bergamo, Portico del Palazzo della Ragione, 23.9.2000 - Neue Vokalsolisten Stuttgart;

Divertimento Ensemble, dir. A. Sangiorgi

11738 P.

11739 Mat. N.

11869 SLINKING AROUND MIDNIGHT (2001) per pianoforte (3')

TETRATHLON (1998) per quattro percussionisti (12')

11438 P. V.

11439 Mat. V.

THE ANSWER TO AN UNASKED QUESTION (1998) per ensemble (7' 30")

(2 Fl. - Ob. - Cl. o Clb. - Tr. o flicorno - A.: 1.1.1.1.1.)

Milano, Suoni e Visioni, 4.5.1998 - Ensemble Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro

11354 P.

11355 Mat. N.

UNA FINESTRA, A BETSAIDA (2000) per flauto basso, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10' ca.)

Milano, Teatro di Porta Romana, 20.3.2000 - Ensemble Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro

11667 P. V.

11668 Mat. N.

ANTIGNANI LUCA (Alatri [Frosinone] 1976)

BARCHE AMORRATE (2013) per cinque voci (5'30")

Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, 8.5.2013 - La Dolce Maniera,

dir. L. Gaggero

14363 P. e Mat. N.

BLUMINE (2011) per soprano e ensemble su un testo di G. Mahler (3'30")

(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Glock., Cowbell, Guiro, Gc.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Bergamo, Bergamo Musica Festival, Teatro Sociale, 26.11.2011 - voce L. Bergamelli,

Texture Ensemble, dir. P. Hoppé

13965 P.

13966 Mat. N.

DIE EITLÉ BLUME (2004) per quartetto di saxofoni (10' ca.)

12669 P.

12670 Mat.

- EDELWEISS (2009). “Fantasia sulla nascita d’un fiore” per voce recitante e orchestra d’archi.
Musica basata su tre canti popolari dell’Alta Savoia e una melodia sefardì. Testi liberamente tratti da antichi racconti savoirdi (15’)
Thonon-les-Bains, 17.5.2010 - voce rec. V. de la Rochefoucauld, Orchestre des Pays de Savoie, dir. N. Chalvin
- 13503 P.
13504 Mat. N.
- ...ED IL MARE RISPOSE IN ECO (2003) per voce, coro e orchestra (8’)
(2.2.2.2. - 2.2.2.2. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Tt., Glock., flauto a coulisse, Tab., Flex., 2 Tumbas, Gc., Vibr., Piatto chiodato] - A.: 8.8.6.5.3.)
(Coro: SATB)
Firenze, Chiesa di S. Stefano, 13.7.2003 - Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, dir. R. Hayrabédian
- 12221 P.
12222 Mat. N.
- 14362 EMILY LIEDER (2013) per voce e pianoforte (6’30’’)

ÉTUDE SUR “LA VIE” (2013) per cimbalom, flauto, clarinetto, violino, viola e violoncello (12’)
Lyon, Salle Molière, 11.4.2013 - cimbalom L. Gaggero, Les Temps Modernes
- 14359 P.
14360 Mat. N.
- GANESH (2011). Spettacolo musicale per due gruppi di bambini e cinque musicisti (18’)
(Cl. - V. - Va. - Vc. - Tuba)
Lyon, Auditorium, 20.5.2011 - Solisti dell’Orchestre Nationale de Lyon
- 13798 P.
13799 Mat. N.
- GRAND GUIGNOL (2009) per ensemble e live electronics (16’)
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Ar. - Perc. [Vibr., Glock., Gc., Mr., Crot., Thai-G., Tt.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Lyon, Biennale Musique en Scène, CNSMD de Lyon, 13.3.2010 - Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 13505 P.
13506 Mat. N.
- HOMMAGE À H.W. HENZE (2003) per quartetto d’archi (1’)
Parigi, Radio France, Festival Présences 2003, 4.2.2003 - Quatuor Renoir
- 12129 P.
12130 Mat. N.
- 12633 IL CANTO DELLA PIETRA (2004) per violoncello solo (8’ ca.)
Annecy, Festival MIA 2007, novembre 2007 - vc. Isabelle Veyrier
- IL GIOCO DELLE PERLE DI VETRO (2005) per orchestra da camera (15’ ca.)
(2.2.2.0. - 1.1.1.1. - Ar. - Pf. - 2 Perc. - 2.0.2.1.1)
Torino, Rai NuovaMusica 2007, Auditorium Rai, 12.2.2007 - Complesso da Camera OSN Rai, dir. D. Kawka
- 12930 P.
12931 Mat. N.
- IL MAGNIFICO BURATTINAIO (2002) per 15 esecutori (17’)
(1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Gc., Wind chimes, 3 Ps., Mr., 3 Crot., Tp., Tt., 4 Wbl., 4 Tot., Tr., Glock., Gc.] - A.: 2.1.1.1.)
Montréal, Forum 2002, 7.11.2002 - Nouvel Ensemble Moderne, dir. L. Vaillancourt
- 12098 P.
12099 Mat. N.

- IL RE DELLA FORESTA (2009) per quartetto d'archi (12' ca.)
Lione, Société de Musique de Chambre de Lyon, Salle Molière, 18.3.2009 - QuatuorDebussy
- 13352 P.
 13353 Mat. N.
- IL VIAGGIO DI HUMBERT (2007) per otto strumenti (18')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Philadelphia, 14.10.2007 - Network for New Music Ensemble, dir. J. Krzywicki
- 12985 P.
 12986 Mat. N.
- IN-CANTO PERDUTO (2002) per ensemble (12')
 (Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Modena, Istituto Musicale "O. Vecchi", 18.2.2005 - Gruppo Cameristico del Progetto "900 e oltre", dir. P. Borgonovo
- 11993 P.
 11994 Mat. N.
- LÀ ET AILLEURS (2003), per coro e orchestra (18')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Tt., 4 Tot., 4 Wbl., 3 Thai-gongs, 4 Crot., Glock., Flauto a coulisse, Tab., Flex., 2 Tumbas, Gc., Vibr., Mr., Piatto chiodato] - A.: 8.8.6.5.3.)
 (Coro: SATB)
Firenze, Chiesa di S. Stefano, 13.7.2003 - Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, dir. R. Hayrabédian
- 12211 P.
 12212 Mat. N.
- LA FONTANA DELLA GIOVINEZZA (2005) per orchestra (10' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Xyl., Vibr., Tt., Trg., Tbl., Glock., Crot., Mr., Cp.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Venezia, La Biennale, Teatro La Fenice, 6.10.2005 - Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia, dir. D. Kawka
- 12681 P.
 12682 Mat. N.
- L'ANGELO E LA MARIONETTA (1999) per orchestra (12')
 (2.2.3.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc.[3 Tp., Vibr., Mr., Glock., Gc., Tt., Tab., C.chiara, Ps., Gc. a pedale] - A.: 8.6.4.4.2.)
Milano, Musica per il Giubileo, 6.6.2000 - I Pomeriggi Musicali, dir. P. Mianiti
- 11722 P.
 11723 Mat. N.
- LA RADICE DI CRISTALLO (1999) per 15 strumentisti (10' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - 2 Perc. [Vibr., 6 Crot., Ps., Piatto crash, 4 Tot., 2 C. rullanti, Tal., 2 Tt., 2 G. thailandesi, Fr., Trg., 2 Pt. chiodati, Bg., 4 Tbl., Gc.] - A.: 1.1.1.1.1)
Venezia, La Biennale, 1.10.2000 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 11697 P. V.
 11698 Mat. N.
- LES MURS DE JEAN (2002) per ensemble (10')
 (Fl. - Cl. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Parigi, Radio France, 26.9.2002 - Ensemble Alternance
- 12100 P.
 12101 Mat. N.

- MORCEAUX D'UN PALAIS FUTUR (2004) per 12 esecutori (7')
 (Cl. - Cr. - Tr. - Trb. - 2 Perc. [Mr., Crot., 5 Cp., Vibr., Tamb., Tumbas, 4 Tbl.]) - Pf. - Ar. -
 A.: 1.0.1.1.1.)
Metz, Acanthes 2004 - Ensemble Intercontemporain
- 12489 P.
 12490 Mat. N.
- NIX ET NOX (2012) per flauto, clarinetto, violino e violoncello (9')
*Lyon, Biennale Musique en Scène, Théâtre Les Ateliers, 17.3.2012 - Ensemble Les Temps
 Modernes, dir. F. Pierre*
- 14076 P.
 14077 Mat.
- NOME - NON NOME (2010) per pianoforte e sei voci soliste su poesie di Mario Luzi (5')
 (2 soprani, 2 mezzosoprani, 2 contralti)
*Jujurieux, Centre Culturel Claude Joseph Bonnet, 19.11.2010 - L'Ensemble de Six Voix Solistes,
 dir. A. Goudard*
- 13643 P.
 13644 Mat. N.
- O-DI PIETRA O-DI (2002) per ensemble (8')
 (Soprano - Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Mr., Vibr., Gc., Pt., 3 Cp.] - A.: 2.1.1.0.0.)
*Roma, Festival di Nuova Consonanza, Conservatorio di Santa Cecilia, 30.11.2001 -
 sopr. M.C. Pavone, Freon Ensemble, dir. S. Cardi*
- 11986 P.
 11987 Mat. N.
- OVERLOOK HOTEL (2002) per fisarmonica ed elettronica (12')
Parigi, Ircam, 15.10.2002 - fis. Pascal Contet
- 12292 P.
 12293 NS. N.
- POÈMES ÉCARTÉS (2005) per quintetto vocale, violino, pianoforte e piccole percussioni (7')
 (V. - Pf. - Perc. [Glock., 2 Crot., Tot. grave, Trg., 4 Tbl., Sizzle cymbal])
 (SSCTB)
*Manta, S. Maria del Monastero, Festival Internazionale di Musica Antica e Contemporanea,
 11.6.2005 - DolciAure Consort, Ensemble Europea Antidogma Musica*
- 12601 P.
 12602 Mat. N.
- POUR UN BOUQUET FANTOME (2013) per 12 voci, pianoforte e percussioni (7'30")
*Chalon sur Saône, Auditorium du Grand Chalon, 15.4.2014 - Choeur Britten,
 pf. W. Latchoumia, perc. J. Geoffroy, dir. N. Corti*
- 14513 P.
 14514 Mat. N.
- 12486 REITEN, REITEN, REITEN... (2004) per chitarra (11')
Anncy, Auditorium de Seynod, 20.11.2008 - chit. Christian Aschehoug
- REQUIEM PER UNA MASCHERA (2004) per quartetto d'archi (10')
Lerici, settembre 2004 - Limes Ensemble
- 12487 P.
 12488 Mat.
- 12309 SPIRA MIRABILIS (2003) per trombone e pianoforte (11')
Milano, Palazzina Liberty, 25.1.2003 - tb. C. Colliard, pf. M.G. Bellocchio

- 11823 THE ICY LIGHT OF THE MOON (1998) per pianoforte (5' 30")
Annecy, Auditorium de Seynod, 20.11.2008
- THE PIT AND THE PENDULUM (2008). Balletto in tre scene, due interludi, prologo e epilogo per cimbalom, orchestra e live electronics liberamente ispirato da una novella di E.A. Poe (60')
 (2.2.2.2. - Sax. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [Tp., Tt., Pt., Gc., 4 Wbl., C., Glock., 2 Tot., Guiro, Tn., M.] - Ar. - Cel. - A.)
Annecy, Bonlieu, 3.6.2009 - cimbalom L. Gaggero, Orchestres d'Annecy et de Chambéry, dir. J.P. Odiau
- 13343 P.
 13344 Mat. N.
- TRIO (1998) per violino, violoncello e pianoforte (15' ca.)
Reggio Emilia, Di Nuovo Musica, 1999 - Farben Ensemble
- 11562 P. e Mat. V.
- UN REGARD DANS L'ONDE (2013) per una cantante-attrice, flauto e fisarmonica su testo liberamente tratto dalle "Metamorfosi" di Ovidio (17')
Moudeyres, Église de Moudeyres, 21.9.2013 - sopr. E. Grard, fl. F. Jünger, fis. M. Brégant
- 14515 P. e Mat.
- VEGGIO SENZ'OCCHI (2004) per coro a cappella su un testo tratto dal "Canzoniere" di F. Petrarca (8'30" ca.)
Luxembourg, Conservatoire de Musique, febbraio 2009 - Choeur de Chambre de Strasbourg, dir. C. Bolzinger
- 12634 P. e Mat. N.
- VIER LIEDER NACH T. BERNHARD (2005) per soprano, violino e cimbalom (15' ca.)
Dresda, Dresdner Musikfestspiele, 22.5.2005 - sopr. A. Caiello, v. E. Weber, cimbalom L. Gaggero; es. integrale Rostock, 5.5.2007 - sopr. S. Torto, v. K. Jahn, cimbalom L. Gaggero
- 12707 P.

ANTONIONI FRANCESCO (1971)

- 12094 VARIAZIONI SU UNA POP SONG (1997) per flauto con harmonizer ad libitum (8')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, Concorso di composizione Franco Evangelisti, 15.12.2001 - fl. M. Caroli

ANTUNES JORGE (Rio de Janeiro 1942)

- BARTOKOLLAGIA MCMLXX (1970/71) per quartetto d'archi (8'31'')
- 7269 P. V.
 7270 Mat. V.
- COLLUDWIGUIA (1971) per quartetto d'archi (14'30'')
- 7453 P. V.
 7454 Mat. V.
- 7241 CROMORFONETICA (1969/70) per coro misto a cappella (6'20'')
- Graz, Steierischer Herbst, 11.10.1972 - dir. K. E. Hoffmann*

- 7531 FLAUTATUALF (1972) per un flautista (6')
Utrecht, Stichting Gaudeamus, 20.9.1973 - (35). A. de Quant
- IDIOSYNCHRONIE (1972) per orchestra da camera (25')
 (4.0.3.2. - 4.0.4.1. - 4 Perc. [Padella di ferro con biglie di vetro, Watergong, 2 bicchieri, 2 coppe,
 2 Son., Fr., Wbl., 4 Cen., Trg., 2 Ps., Tbl., 2 Tt., 2 Gc., Bottiglia, Scatola di biglie, Scatola di viti
 e bulloni, Scatola di gettoni di plastica, Rag., M., 4 coperchi di zinco, Bidone, 4 archetti da cb.,
 lastra da tuono] - A.: 0.0.0.2.2.)
- 7532 P.
 7533 Mat. N.
- INTERVERTIGE (1974) per quartetto d'archi, 2 percussionisti e quintetto di fiati (11')
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Xil., Fr., 6 Tbl., Crot., Ps., 3 Cp., Trg., Tt., Gc., Incudine,
 Glock., 3 Tot., 3 Wbl.,] A.: 2.0.1.1.0.)
Graz, Musikprotokoll, 10.10.1974 - dir. J. Neschling
- 7821 P.
 7822 Mat. N.
- ISOMERISM (1970) per orchestra da camera (15')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [4 Wbl., 6 Tbl., Fr., Trg., 6 Cen., 2 Ps., 6 Bg., 2 Tam., Gc., Rag.,
 Guiro, Tt.] - A.: 14.0.4.4.2.)
Milano, Premio Angelicum, 5.4.1971 - dir. G. Taverna
- 7182 P.
 7183 Mat. N.
- 7156 MICROFORMOBILES I (1970) per viola e pianoforte (al.)
Brasilia, Università, 26.10.1973 - va. G. Scheuermann, pf. M. Lisboa
- MICROFORMOBILES II (1972) per flauto, clarinetto, viola, violoncello, percussione baritono, e
 diapositive (al.)
 Perc. [Xyl., Vibr., Tamb., Ps., Cen., Crot., Tp.,]
Hilversum, VARA-Studio 19.9.1973 - dir. P. Keuschnig
- 7455 P.
 7456 Mat. N.
- MUSIC FOR EIGHT PERSONS PLAYING THINGS (1971) (al.)
Bilthoven, Stichting Gaudeamus, 12.9.1971
- 7457 P.
 7458 Mat. V.
- POETICA (1971) per orchestra (13')
 (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Vibr. e Xil. [1 es.] - Cel. - Glock. - Perc. [3 Tbl., Crot., Cp., Fr., Tt., Gc.,
 Ps., 3 Tal., Wbl., Bidone] - A.)
Rio de Janeiro, Teatro Municipal, 5.11.1972 - dir. I. Karabtchevsky
- 7573 P.
 7574 Mat. N.
- PROUDHONIA (1972) per coro misto a cappella e nastro magnetico (10')
La Rochelle, Festival, 16.4.1973 - dir. M. Couraud
- 7534 P.
 7682 NS. N.
- 7459 REFLEX (1971) per 2 pianoforti (6' ca.)
Rovereto, Premio R. Zandonai, 8.9.1971 - Duo Canino - Ballista

SKRYABINIA (1972) per pianoforte e orchestra da camera (16'30'')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [Pt., G., Fr., Xil., Vibr., 2 Tt., Cel., Gc., Rag., 2 Wbl., 3 Tbl., 3 Tal.,
3 Tot., Tamb., Tam., Tab., Tp.] - A.: 8.6.4.4.2.)
Milano, Angelicum, 7.5.1973 - pf. M.R. Bodini, dir. M. Panni

7614 P. V.
7615 Mat. N.
7803 P. solista

TARTINÍA MCMLXX (1970) per violino e orchestra (15')
(2.2.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Perc. [2 Wbl., 3 Tbl., 3 Cen., Fr., Guiro, Rag., Tab., Trg., Pt., Ps., 2 Bg.,
Tam., Tt., Gc., Vibr., Xil.] - A.)
Trieste, Premio Città di Trieste, 23.10.1970 - sol. B. Simeone, dir. M. Arena

7157 P.
7158 Mat. N.

7278 TARTINÍA MCMLXX (1970). Versione per violino e pianoforte

ANZAGHI DAVIDE (Milano 1936)

9285 AIRY (1983). Studi da concerto per clarinetto (17' ca.)

ALENA (1976) per dieci fiati (9' ca.)
(2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Utrecht, Stichting Gaudeamus, 3.9.1976 - I Dieci Fiati Italiani

8238 P.
8239 Mat. N.

8714 ALIA (1980) per clarinetto basso e pianoforte (17' ca.)
Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg, 11.1.1981 - cl.b. H. Sparnaay, pf. P. De Haas
Nuova versione:
Cremona, Spazionovecento, 5.12.1992 - Het Trio

ANCO (1984) per orchestra (20')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Gc., 5 Ps., Tt., Tamb., 2 Trg., Glock., Cp.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 30.3.1985 - dir. P. Bellugi

9444 P.
9445 Mat. N.

APOGEO (1987) per 5 strumenti (15')
(Fl. - Cl. - V. - Vc - Pf.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 19.2.1989 - dir. G. Taverna

9699 P.
9700 Mat. N.

7892 AULOGRAFIA (1975) per flauto solo (4')
Rai, Radio Tre, 14.12.1975 - fl. R. Fabbriani

AUR'ORE (1975/6) per coro misto e orchestra su testo di Papinio Stazio (23' ca.)
(3.3.4.3 - 4.3.3.1. - Pf./Cel. - Vibr. - Tp. - 3 Perc. [Mr., Pt. chiodato, 5 Tbl., Tab., 3 Trg., Glock.,
3 Tt., Cp., Crot., 2 Ps., Cv., 13 G., Gc., 2 Bg., M.] - A.: 28.0.12.8.8.)
Milano, RAI, 4.2.1977 - dir. A. Markowski

7909 P.
7910 Mat. N.
9043 Rid.

- AUSA (1973) per orchestra (16' ca.)
 (5.3.4.3. - 4.3.3.1. - A.: 30.0.12.10.8.)
La Rochelle, Festival, 5.7.1974 - dir. G. Amy
- 7750 P.
 7751 Mat. N.
- CONCERTO (1993) per violino e orchestra (15')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel./Pf. - Ar. - 2 Perc. [Mr., Cp., Vibr., Glock., Flex., Gc., Sizzle
 Cymbal, Tamb. picc., Trg., 5 Ps., 3 Tot., Flauto a coulisse] - A.)
- 10470 P.
 10471 Mat. N.
 10692 Rid.
- CONCERTO BREVE (1991) per clarinetto e orchestra d'archi (12' ca.)
Milano, Conservatorio G. Verdi, 26.9.1995 - cl. P. Beltramini, orch. G. Cantelli, dir. A. Veronesi
- 10233 P.
 10234 Mat. N.
- 9495 DUE IMPROVVISI (1985) per pianoforte (8'30'' - 7' ca.)
- 9289 DUE INTERMEZZI (1983) per pianoforte (9')
- 8941 ECO (1980) per violoncello e pianoforte (9' ca.)
Siena, Accademia Musicale Chigiana, 25.8.1981 - vc. A. Meunier, pf. M.I. De Carli
- 4928 EGOPHONIE (1974) per orchestra (13' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Vibr. e Xymar. [1 es.] - Tp. - Perc. [3 Trg., 5 Tbl., 3 Wbl., Tamb., 3 Ps.,
 3 Tt., Cp., 4 Bg., Glock., Crot., Gc., Hihat, M., Mr., 3 Campanacci, Tab., Tot., Cv.] -
 A.: 11.0.4.3.2.)
 oppure:
 (3.3.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Cel. - Vibr. e Xymar. [1 es.] - Tp. - 2 Perc. [come sopra] -
 A.: 22.0.8.6.4.)
Milano, Angelicum, 3.2.1975 - dir. M. Panni
- 7736 P.
 7737 Mat. N.
- ELAN (1984) per 9 strumentisti (11' ca.)
 (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Perc. [Gc., Tt., C. chiara, 2 Trg., Ps., 4 Rototoms, Glock.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 13.1.1985 - Ens. Garbarino
- 9411 P.
 9412 Mat. N.
- ERMOSONÍO (1978). Suite di tre preludi e un interludio per orchestra (22' ca.)
 (4.3.4.3. - 4.3.3.1. - Vibr. - Ar. - Pf. - Cel. - Tp. - 5 Perc. [Cp., Xymar., 4 Trg., 2 Ps., Glock.,
 2 Flex., Ps. chiodato, 4 G., Shell Chimes, Cv., Tt., Tamb., 5 Tbl., Gc., 7 Crot., 2 Cen., Macchina
 del vento] - A.: 20.0.8.8.8. opp. 20.0.8.6.6.)
Milano, Conservatorio, 30.11.1979 - dir. G. Sinopoli
- 8422 P.
 8423 Mat. N.

- FLUEGELKONZERT (1988) per pianoforte e orchestra (15')
- (3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - 2 Ar. - 4 Perc. [Rototoms, Eolifono, Vibr., Mr., Glock., Tt., Sizzle cymbal, Gc., 5 Ps., Xyl., 4 Cen., 4 G., Trg., Tamb. piccolo, Flauto a coulisse, Cp., Flex., Bacchette di vetro sospese] - A.)
- Milano, RAI, 30.3.1989 - pf. B. Canino, dir. G. Nowak*
- 9833 P.
- 9834 Mat. N.
- 10693 Rid.
- FOR FOUR (1992) per quartetto d'archi (13')
- 9253 P. V.
- 9254 Mat. V.
- 10149 GINIUS (1991) per violoncello (4')
- 9358 HALPITH (1984) per flauto (10')
- 8119 IN-CHIOSTRO (1975, rev. 1982) per due violini e viola (12' ca.)
- Lovanio, 5.2.1976 - Trio di Como*
- Roma, Nuova Consonanza, 26.11.1984 - Trio di Como (nuova versione)*
- INVENZIONE (1992) per pianoforte e 5 percussionisti (13' ca.)
- (Tp. - 4 Perc. [Vibr., 2 Xyl., Mr., 5 Cen., Glock., 5 Ps., Cp., 2 Bg., 2 Timbales, 2 Rototoms, 2 Tt., 3 Tot., Gc., 8 G., 6 Crot., C. rullante, C. chiara, 3 Congas]).
- 10317 P.
- 10318 Mat. N.
- LIMBALE (1973) per orchestra (14' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 11.0.4.3.2. opp. 22.0.8.6.4.)
- Bologna, Teatro Comunale, 10.11.1973 - dir. B. Martinotti*
- 7688 P.
- 7689 Mat. N.
- LIMINE (1971, rev. 1986) per trio d'archi (10' ca.)
- Rotterdam, Festival SIMC, 24.10.1974 - Trio del Gaudeamus Quartet*
- Paris, France Musique, 27.5.1986 - Trio à cordes de Paris (nuova versione)*
- 7432 P. V.
- 7433 Mat. V.
- MITOFANIA (1983) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni (16' ca.)
- (Perc. [Cp., Glock., Ps., Shell Chimes, Tamb. piccolo con corde, Tt. piccolo o Piatto cinese grande, Trg.])
- Cremona, 9.11.1985 - Gruppo Musica Insieme, dir. S. Gorli*
- 9170 P.
- 9171 Mat. N.
- 8736 OISEAU TRISTE (1980) per ottavino e pianoforte (13' ca.)
- Torino, Conservatorio, 8.10.1981, ott. R. Fabbriciani, pf. C.A. Neri*
- 8889 ONIRAMA (1980) per soprano e pianoforte (12' ca.)
- Lyon, Auditorium M. Ravel, 14.2.1981 - sopr. L. Poli, pf. B. Canino*
- PRI-TER (1993) per quartetto d'archi (5' ca.)
- 9552 P. V.
- 9553 Mat. V.

- QUEEN THAT (1985) per quintetto di fiati (6'30'')
- Milano, Musica nel nostro tempo, 15.2.1987 - Quintetto Arnold*
- 9548 P. V.
- 9549 Mat. N. o V.
- 9340 RAPSODIA (1984) per due pianoforti (15')
- Strasbourg, Musica '84, 23.9.1984 - pf. B. Canino, A. Ballista*
- REMOTA (1977) per sette esecutori (13')
- (Ott./Fl. in sol, Clar., Pf., Perc. [Tt., 4 Crot., Glock., 2 Ps., 4 G., Trg.] - Va., Vc., Cb.)
- Firenze, Musicus Concentus, 9.11.1977 - Ens. Garbarino*
- 8301 P.
- 8302 Mat. N.
- 8940 REVENANTS (1981). 8 Preludi-Variazioni per pianoforte (30' ca.)
- Grenoble, 3.6.1982 - pf. B. Canino (I serie)*
- RICRÍO (1982) per ottetto di ottoni (15' ca.)
- (4 Tr., 3 Tb. [opp. 3 Cr.], Tuba)
- 9140 P.
- 9141 Mat. N.
- 7378 RITOGRAFIA (1971) per pianoforte (10' ca.)
- Treviso, Premio Città di Treviso, 17.11.1971 - pf. M.R. Bodini*
- RITURGIA (1972). Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra (25')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 11.0.4.3.2; opp. 22.0.8.6.4.)
- Venezia, Festival, 15.9.1972 - dir. Z. Peskó*
- 7494 P.
- 7495 Mat. N.
- SECONDO CONCERTO (1993). Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra (25')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - 4 Perc. [Mr., Xyl., Vibr., Cp., Glock., 2 Tt. (grande e piccolo), 7 Rototoms, 5 Cen., Trg., 8 G., Gc., 5 Ps., C. chiara, C. rullante, 6 Crot., 2 Bg., 2 Timbales, 2 Congas] - A.)
- 10472 P.
- 10473 Mat. N.
- 7163 SEGNI (1968-'70) per pianoforte (10' ca.)
- Treviso, Premio Città di Treviso, 17.11.1970 - pf. M.R. Bodini*
- 9305 SEGNI E SUONI (1983) per pianoforte (10')
- 9484 SEPALO (1985) per pianoforte a 4 mani (13' ca.)
- SETTIMINO (1992) per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola, violoncello (7' ca.)
- Milano, Nuove Sincronie, 29.11.1992 - Ens. Nuove Sincronie, dir. R. Rivolta*
- 10417 P.
- 10418 Mat. N.
- 8690 SOAVODIA (1980) per clarinetto e pianoforte (13' ca.)
- Siena, Settimana Musicale, 26.8.1980 - clar. G. Garbarino, pf. M.I. De Carli*

SOLILUDIO (1982) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (5' ca.)
Roma, Castel S. Angelo, 22.5.1984 - Gruppo B. Maderna
9168 P.
9169 Mat. N.

TERZO CONCERTO (1994) per pianoforte e 14 strumenti (20' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Tp. e Vibr. [1 es.] - A.: 1.1.2.2.1.)
10794 P.
10795 Mat. N.

8970 TORNELLI (1981) per oboe e pianoforte (10' ca.)
*Roma, Accademia Italiana Musica Contemporanea, 5.12.1984 - pf. A. Neri,
ob. A. Franceschelli*

9873 TREMES (1988) per viola e pianoforte (10')

10207 VARIAZIONI SU UN TEMA ESOTERICO (1991) per pianoforte (13')

ARACIL ALFREDO (Madrid 1954)

ADAGIO CON VARIACIONES (1997) per orchestra (18' 30'')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - 3 Perc. [Tp., 2 Tamb. piccolo, 3 G., Mr., Tt., Vibr.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Las Palmas, Festival, 14.1.1998 - Orquesta Sinfonica de Tenerife, dir. V. Pablo
11287 P.
11288 Mat. N.

CUARTETO N. 2 (1991) per quartetto d'archi (10' ca.)
San Sebastian, Quincena Musical, 19.9.1992 - Orpheus Quartett
10390 P. e Mat. V.

DOS GLOSAS (1988) per clavicembalo e 6 strumenti (9' 30'')
(Glosa I: Clav.
Glosa II: Vibr. - Ar. - Pf. - Clav. - V. - Va. - Vc.)
Madrid, Fundacion J. March, 25.5.1988 - clav. E. Vicens, Grupo Koan, dir. J.R. Encinar
10054 P.
10055 Mat. N.

GIARDINO - NOTTE (1994) per orchestra (4' ca.)
(3.3.3.3. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [C. chiara, 3 Ps., 2 Tot.] - A.: 12.10.8.8.6.)
Madrid, Orquesta Sinfonica de Madrid, 9.11.1994 - dir. J.R. Encinar
10798 P.
10799 Mat. N.

LAS VOCES DE LOS ECOS (1984) per mezzosoprano e orchestra su frammenti da «Paradise Lost»
di J. Milton (14' ca.)
(3.1.3.3. - 2.2.2.1. - Ar. - Pf. - 3 Perc. [4 Tp., Gc., Vibr., Xyl., Cp., Glock, 2 Ps., 3 G, Tt] -
A.: 12.10.8.8.6.)
Madrid, Teatro Real, 29.3.1985 - msopr. J. Manning, Orquesta Nacional de España, dir. L. Pfaff
10058 P.
10059 Mat. N.

MEMORIA DE PRÓSPERO (2004) per coro, solisti, strumenti a fiato e percussioni (16' ca.)
(3 Cl. - Cr. - 3 Perc. [Perc. 1: Tot, Bassdrum, Ps., G. - Perc. 2: Vibr., 2 Bg., Tot., Ps., G.; Perc. 3: Cp., 4 Tbl., Snare drum, Tot., Ps., Tt.]) [Soprano, Controtenore, Tenore - Coro: SCT]
Alicante, Festival Internacional de Música Contemporánea, 26.9.2004 - Coro de la Generalitat Valenciana, Grup Instrumental de Valencia, dir. F. Perales

12493 P.

12494 Mat. N.

MUSICA RESERVATA (1987) per 10 strumenti (10' ca.)
(1.1.1.1. - Pf. - Perc. [Vibr., C., Bg, Tot, 3 Ps, G, Tt] - A.: 1.0.1.1.1.)
Strasbourg, Festival "Musica 87", 25.9.1987 - Grupo Circulo, dir. J.L. Temes

10056 P.

10057 Mat. N.

PAISAJE INVISIBLE (1999) per orchestra (17')
(2.1.2.2. - 2.2.2.0. - Perc.[Tt., Bombo, 4 Tp., Vibr.] - A.: 12.10.8.6.4.)
Madrid, Auditorio Nacional, 5.5.1999 - Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. M. Groba

11559 P.

11560 Mat. N.

PARADISO (Cuaderno I) (1990-91) per coro a cappella su frammenti dalla Divina Commedia di D. Alighieri (9'30" ca.)

Cuenca, XXX Semana de Musica Religiosa, 18.3.1991 - Arnold Schoenberg Chor, dir. E. Ortner

10391 Mat. N.

PARADISO (Cuaderno II) (2004) per coro e piccolo insieme di strumenti (17' ca.)
(2 Cl. - 2 Tr. - 2 Cr. - 2 Perc. [Perc.1: Cassa, Tot., Ps., G., Vibr. - Perc.2: Cassa, Bg., Tot., Gc., Ps., G., Tt.] - A.: 1.1.1.0.0.) (SSAATTBB)
Alicante, Festival Internacional de Música Contemporánea, 26.9.2004 - Coro de la Generalitat Valenciana, Grup Instrumental de Valencia, dir. F. Perales

12495 P.

12496 Mat. N.

PROSPERO: SCENA (1993). Monodramma per soprano, contratenore e tenore su frammenti da "La tempesta" di W. Shakespeare. Libretto del compositore e di J. Sanchis Sinisterra (40')

(3 Cl. - Cr. - 3 Perc. [Vibr., 3 Ps., 3 G., 3 Tavolette, Tt., Bongos, C. chiara, Gc., Tbl., Cp.]

London, Almeida Festival, 6.3.1994 - sopr. S. Leonhard, Music Project Ensemble

10772 P.

10773 Mat. N.

TRES IMAGENES DE FRANCESCA (1991) per orchestra (21')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Vibr., 5 Ps., P. chiodato, 3 G., 2 Tamb. piccoli, Tt., 2 Bg., 5 Tot., Gc.] - A.)

Alicante, Festival, 27.9.1991 - Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, dir. J.R. Encinar

10230 P.

10231 Mat. N.

ARCÀ PAOLO (Roma 1953)

- 9343 ALTRO (1984) per pianoforte (5')
- AMORE, AMOR FECONDO (1993). Aria per soprano e orchestra su testo di C. Goldoni (13' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 14.3.1993 - sopr. R. Redoglia, dir. G. Guida
- 10522 P.
10523 Mat. N.
10524 Rid.
- 10114 AN DIE MUSIK (1990) per soprano, oboe e organo su testi di F. Schober (3' ca.)
- AN DIE MUSIK II (1991) per soprano (o flauto) e otto strumenti a fiato su testi di F. Schober (5' ca.)
(0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Bergamo, Sala Piatti, 9.3.1991 - Gruppo Strumentale Musica Aperta
- 10160 P.
10161 Mat. N.
- AN DIE MUSIK III (1992) per soprano e 8 strumenti su testi di F. Schober (6')
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - 2 V. - Va. - Vc.)
Rende, Festival, 3.12.1992 - sopr. S. Rigacci, Gruppo Musica d'oggi, dir. V. Bonolis
- 10363 P.
10364 Mat. N.
- ANGELICA E LA LUNA (1985). Opera in un atto su libretto di G. Carli Ballola (55')
(1.0.1.0. - 1.0.0.0. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.0.)
(3 Sopr., Ten.)
Ferrara, Aterforum, 3.6.1985 - dir. F. Vizioli
- 9463 P.
9464 Mat. N.
- A SPLENDID TEAR (1985) per soprano e orchestra su testo di A.L. Tennyson (13')
(3.3.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Ar. - A.)
Napoli, RAI, 6.12.1985 - sopr. C. Bartha, dir. A. Krieger
- 9528 P.
9529 Mat. N.
- 9186 ASTER (1982) per chitarra (5')
- 10579 BAGATELLE (1993) per pianoforte (7' ca.)
- BLITZ (1999) per orchestra (8' ca.)
(2.3.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - 2 Perc.[Trg., Ps., Tam., Tbl.] - A.)
Montepulciano, Cantiere Internazionale d'Arte, 25.7.1999 - Royal Northern College of Music, dir. M. Panni
- 11575 P. V.
11576 Mat. N.
- CANONE A SETTE (1995) per piccola orchestra (3')
(2 Ob. - 2 Cr. - A.)
Milano, Orchestra Milano Classica, 7.4.1995 - dir. A. Sisillo
- 10881 P. V.
10882 Mat. N.

- CANTATA IN LINGUA NAPOLETANA (1994) per tre voci e complesso barocco (18')
- (2 V. - Va. - Va. da gamba - Vc. - Violone - Tiorba - O. - Clav.)
- Napoli, Cappella della Pietà dei Turchini, 27.10.1994 - sopr. R. Invernizzi, contr. D. Del Monaco, ten. P. Di Vittorio, dir. F. Vizioli*
- 10802 P.
- 10803 Mat. N.
- 10804 Rid.
- CONCERTINO (1989) per oboe e piccola orchestra (12' ca.)
- (2.0.2.2. - 2.0.0.0. - Tp. - A.)
- Napoli, RAI, 17.11.1989 - ob. G. Amodio, dir. C. Melles*
- 9961 P.
- 9962 Mat. N.
- 9969 P. Sol.
- DALLA TORRE (2007) per tenore e sei strumenti su testo di Mario Luzi (6' ca.)
- (Fl. - Cl. - 2 V. - Va. - Vc.)
- Firenze, Musica e Cultura 2007, 17.11.2007 - ten. L. De Lisi, Ensemble Contemporaneo dell'Orchestra Giovanile Italiana, dir. R. Rivolta*
- 13068 P.
- 13069 Mat. N.
- DAME, ZINGARE, CONTI E GUERRIGLIERI (2001) per voce recitante e dieci strumenti su testo di Vittorio Sermonti (55')
- (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 8.4.2001 - rec. V. Sermonti; Officina Musicale, dir. O. Tuccella*
- 11852 P.
- 11853 Mat. N.
- ECLAIR (1984) per pianoforte, violino, violoncello (6')
- Varsavia, 22.5.1984 - Trio Strabbioli, Loguercio, Pace*
- 9373 P. V.
- 9374 Mat. V.
- ESERCIZI DI STILE (1988) per tenore e dieci strumenti su testo di R. Queneau nella traduzione di U. Eco (12')
- (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 2.0.1.1.1.)
- Roma, T. Olimpico, 3.2.1988 - ten. M. Bolognesi, Ens. Amit, dir. F. Vizioli*
- 9780 P.
- 9781 Mat. N.
- ETHEREA (1993) per soprano e sei strumenti (6' ca.)
- (Fl. - Cl. - 2 V. - Va. - Vc.)
- Roma, Sala Casella, 22.9.1993 - sopr. C. Bartha, Gruppo Strumentale Musica d'Oggi*
- 10646 P.
- 10647 Mat. N.
- FEUX D'ARTIFICE (1991) per orchestra d'archi (4')
- Roma, Ass. Culturale Musica d'oggi, 8.4.1991 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi, dir. M. Panni*
- 10177 P.
- 10178 Mat. N.

- FIESTA (1992) per banda e orchestra (9' ca.)
 (Banda: 11 Cl. - 4 Sax. - 2 Cr. - 2 Tr. - 2 Tb. - 2 Flicorni - Perc. [Gc., Tam.])
 Orchestra: 3.3.2.2. - 4.2.3.0. - Tp. - Perc. [Gc., Ps., Pt., Trg.] - A.)
Roma, RAI, 25.9.1992 - Banda della Guardia di Finanza, Orchestra RAI, dir. M. Panni
- 10399 P.
 10400 Mat. N.
- 9732 FLASH (1987) per chitarra (4' ca.)
- 11240 FLASH PER TRE (1997) per violino, violoncello e pianoforte (4' ca.)
Milano, Camera del Lavoro, 22.2.1998 - pf. M.G. Bellocchio, v. Maki Itoi, vc. Relja Lukic
- 9742 FLORES (1987/89) per clarinetto e viola (7' ca.)
Sarteano, Festival, 22.8.1987 - cl. C. Scarponi, va. A. Vismara
- FLOS (1986) per viola e nove strumenti (8/9')
 (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Pf. - A.: 1.1.0.1.1.)
Cosenza, Festival Musica d'Oggi, 21.5.1986 - Va. A. Vismara, Gruppo Strumentale Musica d'Oggi, dir. F. Maestri
- 9598 P.
 9599 Mat. N.
- 9840 FLUMEN (1988) per chitarra (6' ca.)
- GATTABIANCA. Opera fiabesca in due atti su libretto di M. Ravasini
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Perc. - Pf. - A.)
 (Parti principali: sopr., msopr., 2 ten., 4 bar. - Parti secondarie: 2 sopr., msopr., ten., basso)
Verona, Teatro Filarmonico, 27.2.1993 - dir. G. Grazioli
- 10530 P.
 10531 Mat. N.
 10532 Rid.
 10555/1 Libretto
- IL CANTO DI ORLANDO (1990) per coro e orchestra su testi di L. Ariosto (22')
 (4.4.4.4. - 6.4.3.1. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Gc., Tt., Ps., Macchina del vento, Incudine, Xyl., Vibr., Trg.] - A.)
Roma, Acc. Naz. S. Cecilia, 2.3.1991 - dir. G. Sinopoli
- 10097 P.
 10098 Mat. N.
- IL CARILLON DEL GESUITA (1989). Opera in un atto su libretto di G. Carli Ballola (45' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.0.1.0. - Perc. [Glock., Tp., Ps., Cp., Tam., Trg.] - A.)
 (soprano, tenore, baritono, un bambino, coro misto)
Fermo, Festival, 28.7.1989 - dir. F. Vizioli
- 9934 P.
 9935 Mat. N.
 9935/1 Libretto
- IN THE SUN (1998) per quartetto d'archi (5')
Milano, Teatro Filodrammatici, 31.5.1998 - Quartetto Borciani
- 11366 P. V.
 11367 Mat. V.
- 9777 ISOLE (1987) per due pianoforti a quattro mani (7' ca.)
Roma, Nuova Consonanza, 23.11.1987 - Orgella Quartet

- 12059 LA VERA STORIA DI GINO IL COLIBRÌ (2002) per voce e pianoforte
Siena, 9.7.2002 - voce Elio (delle "Storie tese"), pf. E. Mazzola
- 11531 LIGHT FANTASY (1999) per violino e pianoforte (10' ca.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 25.4.1999 - v. V. Bolognese, pf. S. Cappellini Sinopoli
- LUCIUS, ASINUS AUREUS (1989). Opera per marionette tratta dal romanzo "L'asino d'oro" di Apuleio di Madaura (35')
(Cl. [Clb.] - Tb. [Woodchimes, Rag., M.] - Chit. [Ornitofono, Rag., Fr., Bottiglia] - Pf. e Cel. [1 es.] [Fr., G., Tamb., Bottiglia] - V. e Va. [1 es.] [Gc., Ornitofono, Cv., G.] - Cb. [Tbl., Bg.]
München, Biennale, 29.4.1990 - Dir. R. Epple
- 10010 P.
10011 Mat. N.
- MORTE, NON ESSER FIERA (1995). Mottetto per coro femminile e archi su testo di John Donne (6' ca.)
Roma, Basilica S. Maria, 5.11.1995 - coro dell'Accademia Filarmonica Romana, Gruppo Musica d'Oggi, dir. M. Panni
- 10969 P. V.
10970 Mat. N.
- NEON (1984) per otto strumenti (6' ca.)
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Pf. (o Ar.) - V. - Va. - Vc.)
Roma, Castel S. Angelo, 22.5.1984 - Gruppo B. Maderna
- 9346 P.
9347 Mat. N.
- NOTTURNO A TRE (2001) per flauto, violoncello e pianoforte (5')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 7.7.2001 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi
- 11897 P.
11898 Mat.
- 10771 NUVOLE LEGGERE (1994) per chitarra (3')
- OFFERTORIO (1993) per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra su testo di V. Consolo (10' ca.)
(2.2.3.2. - 4.2.2.1. - Tp. - Perc. [Gc., Tt., Trg.] - A.)
Palermo, Cattedrale, 27.3.1993 - Orch. Sinfonica Siciliana, dir. G. Ferro
- 10525 P.
10526 Mat. N.
10527 Rid.
- PASSACAGLIA PER GIUSEPPE (2002) per nove strumenti (8')
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Terni, Associazione Filarmonica Umbra, 17.3.2002 - I Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana, dir. F. Maestri
- 12027 P.
12028 Mat. N.
- SCHERZO (1994) per orchestra (6')
(2.3.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Ps., Tam., Tbl.] - A.)
Roma, Istituzione Universitaria Concerti, 15.11.1994 - dir. F.E. Scogna
- 10836 P.
10837 Mat. N.

- SKOOL (1994) per pianoforte e quintetto di fiati (6')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0.)
Roma, Teatro dell'Opera, 25.1.1994 - Quintetto del Teatro dell'Opera, pf. S. La Stella
- 10715 P.
10716 Mat. N.
- SPIEL (1987) per clarinetto e quartetto d'archi (10' ca.)
Terni, Ass. Filarmonica Umbra, 15.5.1987 - Quintetto Onofri
- 9713 P.
9714 Mat. N.
- 9712 STORM (1987) per flauto e flauto basso (10')
- STURM UND DRANG (1995). Canzoni, duetti e musiche per il dramma teatrale di F. Klinger (45')
(Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 17.5.1995 - Strumentisti dell'Orchestra del Maggio Musicale
- 10908 P. V.
10909 Mat. V.
- 11385 TRIO NOTTURNO (1998) per clarinetto, violoncello e pianoforte (3' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, 4.7.1998 - vc. A. D'Amico, cl. C. Scarponi, pf. M.C. Notarstefano
- TRIPLO CONCERTO (1988) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (19' ca.)
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Perc. [Gc., Ps., Tam, Xyl.] - Tp. - A.)
Roma, RAI, 10.12.1988 - Trio Yuval, dir. S. Comissiona
- 9859 P.
9860 Mat. N.
- TUTTO IL DÌ PIANGO (2004) per cinque voci e tre archi su testo di F. Petrarca (6')
(2 Sopr. - Ms. - 2 Ten. - A.: 1.1.0.1.0)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, 21.10.2004 - Concerto Italiano, dir. R. Alessandrini
- 12462 P.
12463 Mat. N.
- VALIUM (1993). Balletto in 6 quadri (21'20")
Milano, Teatro Nuovo, 21.5.1993 - Corpo di Ballo Teatro alla Scala
- 10562 NS. N.
10946 P.
- 10040 VALZER PER QUATTRO (1990) per quattro chitarre (6' ca.)
Roma, Ass. Mus. Euterpe, 22.2.1990 - Quartetto Romano di Chitarre
- VANITAS (1999) per cinque voci e quintetto d'archi su testi tratti dall'Ecclesiaste, dall'Apocalisse e di Omar Khayyâm (18')
(2 soprani, 2 tenori, basso)
Ravenna, Festival, 29.6.1999 - Ensemble Concerto Italiano, dir. R. Alessandrini
- 11554 P. V.
11555 Mat. N.
- 9653 WAVE (1986) per violoncello (7')
- 9733 WIDE (1987) per due pianoforti e percussione (8' ca.)
(2 Perc. [3 Tp., Ps., 2 Trg., Xyl., Gc., Tt.])
Cosenza, Festival Musica d'oggi, 5.6.1987 - pf. Duo La Stella-Roach, perc. M. Vinci e G. Tamborrino

AUTORI VARI

- 11908 INTORNO A BELLINI (2001). Dodici composizioni contemporanee su temi belliniani (Allegato un CD)
- KIRKÌAS (2006) per voce femminile, percussioni e dispositivo elettroacustico (54')
San Felice Circeo, Festival Pontino, 30.6.2006 - voce L. Catrani, perc. A. Caggiano
Solbiati A.: NÉSOS
Tadini M.: COME SEGUENDO UN CANTO
Franceschini M.: EIMÌ
- 12831 P. (Partitura completa)
12832 Mat. N. (materiale completo)
- 11021 LA CHITARRA OGGI. Antologia di pezzi facili contemporanei (composizioni di D. Anzagli, P. Arcà, B. Bettinelli, G. Bosco, V. Fellegara, B. Furgeri, F. De Rossi Re, R. Laganà, R. Malipiero, E. Morricone, L. Mosca, M. Peguri, M. Pisati, A. Solbiati, D. Zanettovich)
Raccolta curata da A. Baschiera
- L.A. SENESE '70 (1970) - Materiali per una elaborazione di gruppo per nove archi (9' ca.)
(4.0.2.2.1.)
Redazione e montaggio di: David John Boros, Luigi Donorà, Sandro Gorli, Sabin Pautza, Jean Claude Wolff, Joseph Del Principe, Franco Donatoni, Jeffrey Levine, Giuseppe Sinopoli.
Siena, Accademia Chigiana, 28.8.1970
- 7099 P.
7100 Mat. N.
- 11375 NOVECENTO STORICO ITALIANO. Tredici composizioni pianistiche.
Composizioni di: G.F. Malipiero, B. Bettinelli, L. Dallapiccola, A. Casella, R. Pick Mangiagalli, O. Gentilucci, G. Petrassi, I. Pizzetti, G.F. Ghedini, G. Gorini, F. Cilea, A. Longo, F. Margola
- UNA VIA CRUCIS (1991-1993) per recitante, soli, coro e orchestra (1^h 30'):
Morricone E.: INTRODUZIONE A FORMA DI CROCE per orchestra
Morricone E.: I STAZIONE per doppio coro e strumenti
Poce A.: II STAZIONE per recitante, baritono, soprano, coro e orchestra
Dall'Ongaro M.: III STAZIONE per soli, coro, organo e orchestra
Poce A.: INTERMEZZO per orchestra
Poce A.: IV STAZIONE per recitante, baritono, coro e orchestra
Morricone E.: V STAZIONE per contralto e orchestra
Poce A.: VI STAZIONE per soli, recitante, coro e orchestra
Macchi E.: INTERMEZZO per arpa e archi
Macchi E.: VII STAZIONE per soli e archi
Dall'Ongaro M.: VIII STAZIONE per soprano, baritono e strumenti
Morricone E.: SECONDO INTERMEZZO per orchestra
Morricone E.: IX STAZIONE per recitante, tenore, baritono e orchestra
Dall'Ongaro M.: X STAZIONE per contralto, tenore e orchestra
Poce A.: XI STAZIONE per recitante, soli, coro e orchestra
Dall'Ongaro M.: INTERMEZZO per orchestra
Dall'Ongaro M.: XII STAZIONE per coro misto a cappella
Morricone E.: XIII STAZIONE per soprano, coro e orchestra
Macchi E.: XIV STAZIONE per coro, voci e strumenti
- 10589 P. (partitura completa)
10704 Mat. N. (materiale completo)

(Per notizie relative ai singoli pezzi vedere sotto i singoli autori)

(3.2.3.1. - 4.5.3.1. - Tp. - Perc. [Gc., Ps., Pt., 3 Tot., Tt., Tamb., Tam., C. chiara, 2 Glock., Molle di ferro, Lastra] - Ar. - O. - A.)

Prima esecuzione integrale: Maastricht, Festival Musica Sacra, 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa

BACALOV LUIS (Buenos Aires 1933)

14263 ASPECTOS (1978 - rev. 2012) per chitarra (4' ca.)

Revisione e diteggiatura di Stefano Cardi

Bologna, Festival In Corde, Museo della Musica, 25.11.2012 - ch. S. Cardi

TRIO PER ARCHI (2013) per violino, viola e violoncello (20' ca.)

14493 P.

14494 Mat.

BABONI SCHILINGI JACOPO (Milano 1971)

11371 CINQUIÈME REFLEXION POUR PIANO (1998) per pianoforte (4' ca.)

12459 CONCUBIA NOCTE (2003). In memoria di Luciano Berio. Per voce di mezzosoprano ed elettronica dal vivo (24')

Ronchamp, 24.7.2003 - sopr. A. Quentin

10533 CROSSFADE (1992) per clarinetto basso e marimba (8')

11122 DECODE (1996) per percussione ed elettronica dal vivo ad libitum (7')

(Perc.: Vibr., 5 Tbl., 2 Slit-drums)

12587 DEUXIÈME RÉFLEXION (2005) per pianoforte e elettronica dal vivo (2'30" ca.)

10613 FRAMES (1993) per pianoforte (9')

11372 FRAMMENTI PER UNA VOCE ACCOMPAGNATA (1998) per soprano, due oboi e fagotto su testo del compositore (5' ca.)

Marsiglia, 9.6.1998 - Ensemble Besozzi

IL COLORE DEL BIANCO (1997) per sei strumenti (6' ca.)

(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Lüchow, Schreyahner Herbst, 9.11.1997 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

11279 P. V.

11290 Mat. N.

IL COLORE DEL BLU (1999) per due violini, viola e violoncello (7' ca.)

Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 14.3.1999 - Quartetto dell'Ensemble Intercontemporain

11501 P. V.

11502 Mat. V.

IL COLORE DEL BUIO. Vedi IL COLORE DEL GIALLO - IL COLORE DEL BLU - IL COLORE DEL BIANCO - IL COLORE DEL ROSSO - IL COLORE DEL NERO

Prima esecuzione integrale del ciclo: Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura, 19.5.2009 - KammarEnsembleN, dir. I. Nilsson

- 12805 IL COLORE DEL GIALLO (2006) per un percussionista e pianoforte (4' ca.)
Montbéliard, 14.12.2007 - pf. V. Ngo Sach-Hien, perc. J. Lorcerie
- IL COLORE DEL NERO (1998). Requiem in forma di musica per orchestra (8' ca.)
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Perc.[Glock., Mr., 5 Tbl., Tt., Cv.] - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)
Berlin, Sender Freies Berlin, 22.4.1998 - Orchestra Sinfonica A. Toscanini, dir. G. Bernasconi
- 11308 P.
11309 Mat. N.
- IL COLORE DEL ROSSO (2000) per undici strumenti (10' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Perc.[Mr., Glock., Tt.] - Pf. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
Saarbrücken, 2.6.2000 - Klangforum Wien, dir. E. Pomarico
- 11692 P. V.
11693 Mat. N.
- 12613 INSANA NOCTE (2005) per arpa e elettronica dal vivo (13' ca.)
La Serena (Cile), 11.11.2004 - ar. P. Delabrosse
- LE CHATEAU (2003) per coro di voci femminili, voce di basso solista e live computer (9'30'')
Firenze, 10.5.2003 - basso N. Isherwood, Coro di voci femminili della Scuola di Fiesole
- 12197 P.
- L'EFFET FANTÔME (2001) per violino, viola, violoncello e pianoforte (7' ca.)
Torino, Settembre Musica, 20.9.2001 - Ensemble Antidogma
- 11877 P.
- L'INSTANT RELATIF (1996) per sei percussionisti (7' ca.)
Paris, Radio France, 23.2.1997 - Ensemble Les Pléiades
- 11144 P. V.
11145 Mat. N.
- NOCTE PRIMA (2002) per flauto, due clarinetti, fagotto e live computer (6')
Montbéliard, 28.6.2002 - Ensemble de Musique Interactive
- 12194 P.
- PROFILS (1995) per oboe, clarinetto, percussione e nastro (7' ca.)
(Perc.: Brass chimes, G., Tt., 2 Pt., Mr.)
Paris, IRCAM, 13.1.1996 - Ens. Court-Circuit
- 10982 P. V.
10983 Mat. V.
- 12591 QUATRIÈME RÉFLEXION (1997) per pianoforte e elettronica dal vivo (2' ca.)
- QUINTETTO (1992) per pianoforte e quartetto d'archi (10')
- 10466 P. V.
10467 Mat. V. o N.
- 10924 REFLEXION (1995) per pianoforte (5')
- 11146 SEI FRAMMENTI SPARSI PER UNA VOCE SOLA (1996) per soprano e ambientazione sonora
su testo del compositore (3' ca.)
- 10478 SHIFT (1992) per saxofono tenore e live electronics ad libitum (7')
Milano, Palazzina Liberty, 30.10.1992 - Sax. M. Cassinari

- 11121 SHIFT (1996) per clarinetto in si bemolle (8')
- SHIFT II (2003) per sax baritono e live computer (11')
- Zagabria, Biennale, 7.4.2003 - sax C. Delangle*
- 12196 P.
- 12609 NS. N.
- SPATIO INTERMISSO (TEMPORIS) (2005) per oboe e live computer (9' ca.)
- Paris, GRM, Radio France, Salle O. Messiaen, 7.1.2006 - ob. Ch. Schmitt*
- 12801 P.
- 12802 NS. N.
- 12833 SPATIO INTERMISSO (TEMPORIS) (2005). Versione per sax soprano e live computer (8' ca.)
- SYNTAX ERROR! (2000) per ensemble, basso e live electronics (30' ca.)
- (1.1.1.1. - 2 Perc. [2 Gc., 6 Tom., 10 Tbl., 4 Bg., 2 Mr., Tt.] - Pf. - A.: 2.0.2.2.1.)
- Electronica realizzata presso La-Kitchen (Paris)
- Belfort, 14.12.2000*
- 11772 P.
- 11773 Mat. N.
- 12588 TRE INTERMEZZI (2003) per sax baritono, trombone, tuba e elettronica (9' ca.)
- Parigi, Théâtre Molière, Maison de la Poésie, 18.11.2003 - sax. P. Bouveret, tb. M. Naegelen, tuba L. Zemp*
- 11679 TROISIÈME RÉFLEXION POUR PIANO (2000) per pianoforte (4' ca.)
- TROIS MYTHOLOGIES ET UN POÈTE AVEUGLE I (1997). Musica e poesia per tre voci recitanti, soprano, pianoforte MIDI, percussioni, 2 sintetizzatori, nastro, elettronica dal vivo, sintesi in tempo reale (70' ca.)
- (Perc.: Mr., 2 Ps., 5 Tbl., 2 Slit drums, 1 Brass chimes, 1 Tt., 3 Tot., Pad Midi)
- Parte elettronica curata dall'IRCAM
- Paris, IRCAM, 14.11.1997 - sopr. D. Michel-Dansac, perc. E. Payeur, pf. J.M. Cottet*
- 11280 P.
- 11281 Mat. N.
- TROIS PROFILS POUR ALTO (2002) per viola e live computer (6'30'')
- Montbéliard, 28.6.2002 - va. C. Saillard*
- 12195 P.
- ULTIMA NOCTE (2005) per due voci (soprano e controtenore) ed elettronica dal vivo (18' ca.)
- Ronchamps, Festival Musique et Mémoire, 21.7.2005 - voci A. Delafosse-Quentin e P. Bündgen*
- 12799 P.
- 12800 NS. N.
- WIDE (1992) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (7' ca.)
- Milano, 23.9.1992- Gruppo Carme*
- 10464 P. V.
- 10465 Mat. V.

BALÁZS ÁRPÁD (Szentcs 1937)

- 8816 DUE COMPOSIZIONI A TRE PARTI per coro di fanciulle su poesie popolari tratte dalla raccolta «Rosaspina» di J. Kriza
- Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre*

BALMA MAURO (Genova 1940)

- PERIODI (1969) per orchestra (11')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: 8.6.4.4.0.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 17.2.1973 - dir. D. Masson
- 6950 P.
6951 Mat. N.
- POLIMERIE (1970) per orchestra (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Xil. e Cp. [1 esecutore] - A.: 8.6.4.4.2.)
Milano, Premio Angelicum, 5.4.1971 - dir. G. Taverna
- 7186 P.
7187 Mat. N.
- VARIAZIONI SU UN TEMA DI BERG (1968) per orchestra da camera (10' ca.)
(1.1.1.1. - Sax. - 1.1.1.0. - Tp. - Ar. - Pf. - Cel. - Perc. [Tamb., Ps.] - A.: 3.3.2.2.1.)
Milano, Premio Angelicum, 3.3.1969 - dir. P. Bellugi
- 6872 P.
6873 Mat. N.

BÁRDOS LAJOS (Budapest 1899 - 1986)

- 8814 CINQUE COMPOSIZIONI a due e tre parti per coro di voci bianche
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre
- 8813 QUATTRO CONTINENTI. Otto composizioni a due parti per coro di voci bianche su canti popolari extra-europei
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre
- 8677 TREDICI COMPOSIZIONI a due parti per coro di voci bianche dai «Kicsinyek Kórusa»
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

BARTOLOZZI BRUNO (Firenze 1911 - 1980)

- 8403 ADLES (1977) per chitarra (7' ca.)
- 6710 ANDAMENTI (1967) per viola sola (6'30'')
Fiesole, Estate Fiesolana, 8.7.1970 - va. A. Bennici
- ATMA (1978) per tre gruppi di strumenti solisti (13')
(1.2.1.1. - 2 Perc. [Cassetina, Fr., 3 Tbl., Cv., Tn., Gc., 2 Tt., Ps., 5 G., 3 Trg.] - A.: 1.1.1.1.1.)
- 8495 P. V.
8496 Mat. N.
- 7657 AUSER (1973) per oboe e chitarra (9'05'')
- 7012 CANTILENA (1970) per flauto in sol (7'30'')
Fiesole, Estate Fiesolana, 8.7.1970 - fl. P. Mencarelli
- 6833 COLLAGE (1968) per oboe solo (6'35'')

- 7711 COLLAGE (1973) per clarinetto solo (6' ca.)
Roma, Incontri Musicali Romani, 17.10.1974 - cl. G. Garbarino
- 6977 COLLAGE (1969) per fagotto solo (6'35'')
Fiesole, Estate Fiesolana, 8.7.1970 - fg. S. Penazzi
- CONCERTAZIONI (1965) per oboe e alcuni strumenti (17')
(Va. - Ch. - Cb. - 1 Perc. [ad lib.])
Firenze, Maggio Musicale, 14.6.1966 - dir. C. Scimone
- 6548 p. V.
6549 Mat. N.
6558 Parte sol.
- CONCERTAZIONI (1973) per clarinetto in sib. e diversi strumenti (14')
(Cr. - Tr. - Tb. - Chit. - Perc. [M., Ps., Vibr., 3 Tot., Blocks cinesi, Tp., Fr., 3 cassetine, 3 Tt., 2 G., 2 Mr., 2 Tbl., Tamb., Tambora] - Va. - Vc. - Cb.)
Siena, Settimana Musicale, 28.8.1974 - cl. G. Garbarino, dir. B. Bartolozzi
- 7791 p. V.
7792 Mat. N.
- CONCERTAZIONI (1963) per fagotto, archi e percussioni (al. 12')
(Tp. - Perc. [ad lib.] - A.: 3.3.4.3.1.)
Roma, RAI III, 6.3.1965 - fg. S. Penazzi, dir. B. Bartolozzi
- 6224 p. V.
6225 Mat. N.
6408 Parte solista
- CONCERTAZIONI A QUATTRO (1969) per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (16')
- 6828 P. V.
7116 Mat. V.
- CONCERTO (1952) per orchestra (27')
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [Ps., Pt., Tt., Tamb., Gc., Fr., Cp. coreane, Tab., Trg., Xil.] - Ar. - Pf. - A.)
Roma, RAI, 18.1.1956 - dir. B. Bartoletti
- 5496 P.
5496 Mat. N.
- CONCERTO (1957) per violino, orchestra d'archi e clavicembalo (18')
San Francisco, 2.12.1957 - v. N. Rubin, dir. P. Bellugi
- 5515 P.
5515 Mat. N.
5696 Rid.
- CONCERTO N. 2 (1979) per violino e orchestra (16' ca.)
(0.2.3.1. - 1.1.1.0. - Perc. [2 Tt., 2 Ps., Tamb. piccolo, C., 3 Tbl., 3 Tot., Fr., Gc., Cv., 3 G., Tamburello, 2 M., Cp., 5 Trg., 3 Cassetine] - Pf. - A.)
- 8647 P.
8648 Mat. N.
- DIVERTIMENTO (1953) per orchestra da camera (12')
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - A. [(senza Cb.)])
Napoli, RAI, 29.5.1959 - dir. B. Conz
- 5625 P.
5572 Mat. N.

- 8344 MADRIGALE DI GESUALDO (1976) per fisarmonica da concerto (8' ca.)
Pisa, Scuola Normale, 13.1.1978 - fis. S. di Gesualdo
- MEMORIE (1975) per tre chitarre concertanti e orchestra (14')
(4.1.1.1. - 0.3.0.0. - Perc. [5 G., C. rullante, Gc., 2 Tt.] - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 7.10.1977 - Trio Chitarristico Italiano, dir. R. Muti
- 8139 P.
8140 Mat. N.
- 7496 MUSICA PER PIERO (1971) per 2 viole (9')
- 7242 OMAGGIO A GAETANO AZZOLINA (1971) per chitarra (5'45'')
- 8264 PER OLGA (1976) per flauto solo (7')
- QUARTETTO N. 2 (1979) per archi (15' ca.)
- 8645 P. V.
8646 Mat. V.
- REPITU (1975) per flauto, viola, chitarra e percussione (12')
(Perc. [Tab., 5 Tbl., Ps., 2 Tt., Tot., Tamb., Tambora, 3 Trg., Cp., 4 G.])
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1975 - dir. M. De Bernart
- 7915 P. V.
7916 Mat. N.
- RISONANZE (1978) per 18 strumenti e percussione (11' ca.)
(3 Fl. - Fl. in sol. - Tr. - Pf. - Perc. [5 G., Gc., 2 Tt.] - A.: 0.0.8.0.4.)
- 8643 P.
8644 Mat. N.
- SINAULODIA (1970) per flauti diversi (4 esecutori) (10' ca.)
- 7117 P. V.
7651 Mat. V.
- 6766 THE HOLLOW MAN (1968) per qualsiasi strumento di legno (3'40'')
- 8263 THE SOLITARY (1976) per corno inglese e percussione (8')
(Perc. [Tamb., Gc., Ps., Tt., Vibr., Mr., 3 Cassetine, 5 Tbl., 3 Bg.])
- TRES RECUERDOS DEL CIELO (1967) per voce femminile e strumenti su testi di R. Alberti (12')
(Fl. - Cl. - Fg. - Ci. - Ch. - Va. - Vc. - Cb. - Tp. - 1 Perc. [ad lib.])
Venezia, Festival, 11.9.1968 - voce L. Ciaffi-Ricagno, dir. B. Bartolozzi
- 6751 P.
6752 Mat. N.
- TUTTO CIÒ CHE ACCADE TI RIGUARDA (1970). Rappresentazione drammatica in un prologo e un atto da *Träume* di Günther Eich su libretto del compositore (35')
(1.2.2.2. - 3.3.3.1. - Tp. - Xil. - Vibr. - Mr. - Nastro Magnetico - 3 Perc. [3 Tt., 3 Ps., 3 Tamb., 3 Tot., 3 Tbl., 2 Cp., Gc., 3 C. rullanti, 2 cassette di legno, Cv., Flex., Fr.] - A.)
(soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso, una bambina [parte parlata], coro misto)
Firenze, Maggio Musicale, 30.5.1972 - dir. N. Sanzogno
- 6943 Mat. N.
6944 Rid. V.

BECCACECI ROBERTO (Ancona 1958)

SELANNA (1989/90). Cantata per una voce di soprano e piccola orchestra su frammenti di Saffo (15')

(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - A.: 8.0.4.4.2.)

Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 9.1.1996 - Orch. Sinfonica Siciliana, sopr. S. Rigacci, dir. Guido Guida

10980 P. V.

10981 Mat. N.

BELFIORE TURI (Palazzolo Acreide [Sicilia] 1917)

DIMENSIONI (1959) per orchestra da camera (6')

(1.1.2.2. - 2 Sax. - 1.1.1.0. - Tp.)

Palermo, Festival, 15.5.1960 - dir. Andrzej Markowski

5807 P.

5808 Mat. N.

IDEAZIONI: DISCORDIA-CONCORS (1961) per orchestra (15')

(2.2.3.1. - 3.3.3.0. - Cel. - Vibr. - Pf. - Tp. - 3 Perc. [C., Tam., 4 Tn., Ps.] - A.:11.10.8.6.4.)

Palermo, Festival, 1.10.1962 - dir. D. Paris

5575 Mat. N.

PARADIGMI (1960) per orchestra (14')

(2.1.3.1. - 3.2.2.0. - Xil. - Pf. - 2 Perc. [Pt., Bg., 4 Tamb.])

Palermo, Festival, 24.5.1961 - dir. D. Paris

5813 P.

5814 Mat. N.

BENATI CHIARA (Bologna 1956)

9573 NON SOLO... (1985) (Images des Sphères) per chitarra (6' ca.)

BENTOIU PASCAL (Bucarest 1927)

HAMLET, op. 18 (1969). Opera in un atto (divisibile in due parti) da Shakespeare su libretto del compositore (90' circa)

(4.3.4.4. - Sax - 6.4.4.1. - Ar. - Cel. - Pf. - Tp. - 5 Perc. [Tamb., C. chiara, 3 Tbl., 2 Bg., 3 Tot., 2 M., Rag., Fr., 5 bottiglie, Trg., 4 Ps., Pt., G., Tt., Gc., Glock., Vibr., Marimbafon, Xil., Cp.] - A.: 8.7.6.5.4. - su nastro magnetico: 0.4.2.2.0.)

(2 soprani, mezzosoprano, 3 tenori, 2 baritoni, basso, mimo, coro misto)

Bucarest, Filarmonica Rumena, 19.11.1971 - dir. E. Benghel (Prima concertistica)

Marseille, Op4rura, 29.4.1974 - dir. R. Giovaninetti (prima scenica)

7198 Mat. N.

7197 Rid. V. (con testo rumeno e italiano)

BERIO LUCIANO (Oneglia [Genova] 1925 - Roma 2003)

- ALLELUJAH (1956) per orchestra (9'30'')
- (4.2.4.3. - 8.5.3.1. - 2 Sax - 2 Ar. - Pf. - Vibr. - Mr. e Xil. [1 es.] - Cel. e Glock [1 es.] - 3 Perc. [2 Tamb., 3 Tot., C., 2 Pt., G., Trg.] - Tp. - Cp. - A.: 10.0.10.8.6.)
- Köln, Radio, 29.4.1957 - dir. Michael Gielen*
- 5373 Mat. N.
- ALLELUJAH II (1956/8) per orchestra (19')
- (4.3.4.3. - 8.6.5.2. - 4 Sax. - Vibr. - Mr. - Cel. - Chel. - 2 Ar. - Pf. - Tp. - 7 Perc. [2 Tamb., 2 Bg., 3 Tot., 3 Tt., 3 Pt., Tab., 2 Trg., 2 Tal., 4 Cen., 5 Tbl.] - 11 Cp. - 10 G. cinesi Xil. - Glock. - A.: 10.0.10.8.6.)
- RAI III, 17.5.1958 - dir. B. Maderna e L. Berio*
- 5507 P. V.
- 5507 Mat. N.
- ALLEZ HOP (1952/9). Racconto mimico di Italo Calvino (28')
- (3.3.4.3. - 4.4.3.1. - 3 Sax. - Tp. - Ar. - Pf. - Cel. e Glock. [1 es.] - Vibr. - Mr. - Chel. - 4 Perc. [3 Tot., 3 Pt., 3 Tt., Cp., Wbl., Tab., Cv., Tbl., M., 3 Bg., Tamb., C., 5 Cen.] - A.: 12.0.10.8.6.)
- (mezzosoprano, 8 mimi, corpo di ballo)
- Venezia, Festival, 23.9.1959 - dir. N. Sanzogno*
- 7431 P. V.
- 5637 Mat. N.
- 5053 CHAMBER MUSIC (1953) per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa su poesie di James Joyce (8'30'')
- Milano, 1953 - sopr. C. Berberian*
- 5119 CINQUE VARIAZIONI (1952/3) per pianoforte (7')
- DIVERTIMENTO (1957) (in collaborazione con Bruno Maderna) per orchestra (12')
- (3.3.4.3. - 2.5.3.1. - 5 Sax. - Tp. - 4 Perc. [3 Bg., Cv., 3 Tot., 3 Ps., 3 Tt., 5 Cen., Trg., 3 Tbl., 2 Tam.] - Ar. - Pf. - Cel. e Glock. [1 es.] - Vibr. - Mar. e Xil. [1 es.] - Chel. - A.: 10/15.0.8/12.8/ 6.6/4)
- RAI III, 2.12.1957 - dir. B. Maderna*
- 5453 P. V.
- 5453 Mat. N.
- 5081 DUE PEZZI (1951 - rev. 1966) per violino e pianoforte (8')
- Tanglewood, 1951 - Duo L. Maazel - S. Lipkin*
- MUTAZIONI (1954) - Musica elettronica (3'30'')
- Milano, Incontri Musicali, 1956*
- 5992 NS. N. (nastro restaurato da «AGON acustica informatica musica»)
- NONES (1954) per orchestra (10')
- (3.2.2.3. - 4.4.3.1. - Sax. - Tp. - 3 Perc. [C., Trg., 2 Pt., 2 Tamb., 2 Tt.] - Cel. - Glock - Vibr. - Xil. - Chel. - Ar. - Pf. - A.: 30.0.10.8.6.)
- RAI III, 15.10.1955 - dir. B. Maderna*
- 5203 P. V.
- 5204 Mat. N.
- PERSPECTIVES (1956) - Musica elettronica (7')
- Milano, Incontri Musicali, 1956*
- 5994 NS. N. (nastro restaurato da «AGON acustica informatica musica»)

- QUARTETTO (1956) per quartetto d'archi (7')
Wien, 12.5.1959 - Quartetto Die Reihe
- 5283 p. V.
 5284 Mat. V.
- 5531 SEQUENZA (1958) per flauto solo (6')
Darmstadt, Festival, 1958 - fl. S. Gazzelloni
- SERENATA (1957) per flauto e 14 strumenti (11')
 (Ob. - Ci. - 2 Cl. - Fg. - Cr. - Tr. - Tb. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Domaine Musical, 1957 - fl.. S. Gazzelloni, dir. P. Boulez
- 5424 p. V.
 5391 Mat. N.
 7391 Parte solista
- THEMA (Omaggio a Joyce) (1958) - Musica elettronica (7')
Napoli, Incontri Musicali, 1958
- 5993 NS. N. (nastro restaurato dal Centro Tempo Reale, Firenze)
- VARIAZIONI (1954) per orchestra da camera (11'35")
 (2.1.2.2. - 2.2.1.0. - A.)
Hamburg, Radio 23.2.1955 - dir. N. Sanzogno
- 5097 P. V.
 5098 Mat. N.
- BERTRAND CHRISTOPHE (Wissembourg 1981 - Strasbourg 2010)**
- 13074 ARASHI (2007) per viola (7')
*Clermond-Ferrand, Festival Musiques Démesurées, Chapelle des Cordeliers, 5.11.2011 -
 va. V. Royer*
- AUS (2003) per viola, sax soprano, clarinetto basso, pianoforte (8')
Berlino, Festival UltraSchall, 24.1.2004 - Ensemble Intégrales
- 12295 P.
 12296 Mat. N.
- AYAS (2010). Fanfara per 11 ottoni e percussioni (2'30")
 (4 Cr. - 3 Tr. - 3 Tb. - Tuba - 2 Perc. [Gc., 6 G., Cr. Tp.])
*Strasbourg, Palais de la Musique et des Congrès, Salle Érasme, 18.11.2010 - Orchestre
 Philharmonique de Strasbourg, dir. D. Slobodeniouk*
- 13589 P.
 13590 Mat. N.
- DALL'INFERNO (2008) per flauto, viola e arpa (9')
*Venezia, Ex Novo Musica, Suona Francese, Salle Apollinée del Gran Teatro La Fenice,
 19.5.2013 - Ex Novo Ensemble*
- 13208 P.
 13209 Mat.
- DIADÈME (2008) per soprano, clarinetto in Sib e pianoforte su testi di Pierre Jean Jouve (8')
*Strasbourg, Festival Musica, Salle de la Bourse, 5.10.2010 - sopr. F. Kubler, Ensemble
 Accroche Note*
- 13242 P. e Mat.

- DIKHA (2002) per clarinetto e elettronica (9'30'')
Parigi, Festival Agora, Espace de Projection de l'Ircam, 15.6.2002 - cl. P. Dutrieu
- 11998 P.
 11999 NS. N.
- 11939 EKTRA (2001) per flauto solo (4'30'')
Strasbourg, 16.6.2001 - fl. O. Class
- 13173 HAÏKU (2008) per pianoforte (6' ca.)
Paris, Festival des Serres d'Auteuil, 31.8.2008 - pf. F. Vizi
- 12215 HAOS (2003) per pianoforte solo (10')
Forbach, Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, 8.11.2003 - pf. R. Jehl
- HENDEKA (2008) per violino, viola, violoncello e pianoforte (11' ca.)
*Colmar, Festival de Musique de Chambre "Les Musicales", 10.5.2008 - v. I. Gringolts,
 va. L. Power, vc. M. Coppey, pf. C.M. Le Guay*
- 13136 P.
 13137 Mat.
- IÔA (2003) per coro femminile a otto voci (3')
*Strasbourg, Palais du Rhin, 23.5.2003 - Ensemble Vocal Féminin du CNR de Strasbourg,
 dir. C. Bolzinger*
- 12178 P.
 12179 Mat. N.
- KAMENAIA (2008) per dodici voci soliste (6')
 (3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Marseille, Eglise Saint-Charles, 15.5.2008 - Ensemble Musicatreize, dir. R. Hayrabedian
- 13205 P. e Mat. N.
- LA CHUTE DU ROUGE (2000) per clarinetto, violoncello, vibrafono e pianoforte (11')
*Strasbourg, Oratoire du Temple Neuf, 11.5.2000 - cl. N. Freund, vc. J. Laurenceau,
 vibr. E. Le Rôle, pf. Ch. Bertrand*
- 11800 P.
 11801 Mat.
- MADRIGAL (2005) per soprano e ensemble su testi di I. Calvino, R. Barthes e Rabelais (11')
 (Fl. - Cl. - V. - Vc. - Perc. - Pf.)
*Strasbourg, Festival Musica, 30.9.2005 - sopr. F. Kubler, Ensemble Accroche Note,
 dir. L. Pfaff*
- 12667 P.
 12668 Mat. N.
- MANA (2004/05) per orchestra (10')
 (3.2.3.2. - 2.2.2.1. - 2 Pf. - 2 Ar. - 4 Perc. [Perc.1: Mr., Glock., Flex., G., 3 Tot. - Perc. 2:
 Mr., Glock., Bass drum, Steel drum - Perc. 3: Vibr., 4 Wbl., Tt., Bass drum, Cassa chiara -
 Perc. 4: Vibr., 3 Wbl., Cp., 3 Crot., Cassa chiara, 3 Tot.] - A.: 24.0.10.10.8)
*Lucerna, Lucerne Festival Academy, 9.9.2005 - Lucerne Festival Academy Orchestra,
 dir. P. Boulez*
- 12582 P.
 12583 Mat. N.

- OKHTOR (2010) per orchestra (15' ca.)
 (3.3.3.3. - 6.4.3.1. - 4 Perc. - A.: 12.12.12.10.8.)
Strasbourg, Palais de la Musique et des Congrès, Salle Érasme, 11.2.2011 - Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dir. M. Albrecht
- 13684 P.
 13685 Mat. N.
- QUATUOR (2005-2006) per quartetto d'archi (20')
Bonn, Beethovenfest, 24.9.2005 - Mandelring Quartett
Versione definitiva: Bruxelles, Festival Ars Musica, Pathé Palace, 19.3.2006 - Arditti String Quartet
- 12687 P.
 12688 Mat.
- QUATUOR II (2010) per quartetto d'archi (13' ca.)
Strasbourg, Festival Musica, Auditorium France 3 Alsace, 24.9.2011 - Arditti String Quartet
- 13675 P.
 13676 Mat.
- SANH (2006) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte (10' ca.)
Strasbourg, Festival Musica, 11.10.2007 - Accroche Note
- 12866 P.
 12867 Mat.
- SATKA (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni (12')
Aix-en-Provence, Festival d'Aix-en-Provence, 10.7.2008 - Académie du Festival d'Aix-en-Provence
- 13212 P.
 13213 Mat. N.
- SCALES (2009) per orchestra da camera (20')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Pf. - 3 Perc. [I: Mr., 4 Tot., G., Cp., Tt., 2 Bg., Fischietto acuto - II: Vibr., 3 Tot., Tab., 3 Crot., 8 G. - III: Tp., Fr., Ps., Cp., 3 Tbl., Flex., Glock., Gc., Fl. a coulisse] - A.: 3.0.2.2.1.)
Amsterdam, Concertgebouw, 24.4.2010 - Ensemble Intercontemporain, dir. S. Mälkki
- 13544 P.
 13545 Mat. N.
- SKIAĬ (1999) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (8')
Strasbourg, Musée de l'Oeuvre de Notre-Dame, 11.5.1999 - O. Class, Th. Monod, M.A. Letellier, V. Gnezdilova, M. Springer
- 11848 P.
 11849 Mat. N.
- STROFA II b (2000) per voce femminile, flauto e pianoforte su testo di Matteo Maria Boiardo (6')
Wangen, Vieux Freihof, 2.7.2000 - voce A. Metzinger, fl. O. Class, pf. Ch. Bertrand
- 11802 P.
 11803 Mat.
- TREIS (2000) per violino, violoncello e pianoforte (10')
Strasbourg, Festival Musica, 7.10.2000 - v. R. Adolf, vc. G. Vujicic, pf. A.C. Litolf
- 11798 P. V.
 11799 Mat. V.

VERTIGO (2007). Concerto per due pianoforti e orchestra (20')
(3.3.3.3. - 5.3.3.1. - 5 Perc.: [Perc. I: Vibr., Xyl., Gc., 3 Gong, Tab., Crot. - Perc. II: 3 Tot.,
Mr., Gong Thai, Ps., Fr. - Perc. III: 5 Tp., Tt. Grave - Perc. IV: 6 Wbl., Mr., Cr., Flex. - Perc. V:
Vibr., Glock., 2 Bg., Tamb., Flex.] - A.: 12.12.12.10.8)
*Strasbourg, Festival Musica, 20.9.2008 - pf. H. Nagano, S. Vichard, Orchestre Philharmonique
de Liège, dir. P. Rophé*

13174 P.

13175 Mat. N.

VIRYA (2003-2004) per flauto, clarinetto, pianoforte e percussione (8' ca.)
Illzach (Francia), Espace 110, 19.3.2004 - Ensemble In Extremis

12338 P.

12339 Mat. N.

YET (2002) per ensemble (13')
(2.1.2.0. - 2.2.1.0. - Ar. - 2 Pf. - Perc. [2 Mr., 2 Vibr. - 2 Glock., 3 Wbl., 3 Tot., 1 Gc.] -
A.: 2.1.1.1.)
Strasbourg, Festival Musica, 29.9.2002 - Ensemble Intercontemporain, dir. J. Nott

12056 P.

12057 Mat. N.

BETTARINI LUCIANO (Prato 1914 - 1997)

TRE LIRICHE DI G. PASCOLI (1946) per voce e orchestra (11')
(3.3.3.2. - 4.1.3.0. - Cel. - Pf. - Ar. - 1 Perc. [Tt., Cp.] - A.)
Roma, RAI, 17.9.1953 - sopr. M. L. Gemelli, dir. L. Bettarini

5183 P. con Rid. V.

5184 Mat. N.

BETTINELLI BRUNO (Milano 1913 - 2004)

9425 COME UNA CADENZA (1983) per chitarra (5')

CONCERTO (1981) per chitarra e orchestra d'archi (con vibrafono ad libitum) (18')
Napoli, RAI, 10.12.1982 - chit. S. Grondona, dir. M. Gusella

8962 P. V.

8963 Mat. N.

11691 DITTICO AMBROSIANO (1997) per coro a quattro voci miste sugli Inni di S. Ambrogio
(1 - Inno IV: "Deus creator omnium" - 2 - Inno II: "Aurora") (15')
(Coro SATB)

9122 DIVERTIMENTO A DUE (1982) per due chitarre (9')

11065 MADRIGALI A CINQUE VOCI MISTE per coro a cappella su testi di G. Ungaretti, B. Bettinelli,
A.E. Gosso ("I Quaderni della Cartellina")

9123 MUSICA A DUE (1982) per flauto e chitarra (7')

9963 TRE MOTTETTI (1985) a quattro voci miste (Bone Pastor, Respice in me, Ave verum)
(10' ca.) (3' - 4' - 3')

4210 TRE RICERCARI E TOCCATA (1944) per pianoforte (11')
Milano, dicembre 1944 - pf. N. Rossi

11690 VOCALIZZO SU "AMEN" (1997) per coro a quattro voci miste (4')
(Coro SATB)

BIANCHERA SILVIA (Roma 1943)

8431 TRE MOVIMENTI (1978) per clarinetto e pianoforte (12' ca.)
Milano, Angelicum, 27.4.1980 - clar. L. Tessari - pf. M.I. De Carli

BIANCHINI GUIDO (Venezia 1885 - 1975)

IL PONTE DELLE MARAVEGIE (1948). Opera in un atto (2 scene) su libretto di Giuseppe Adami (50')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 1 Perc. [Trg., Gc.] - Cel. - Ar. - Pf. - A.)

(soprano, mezzosoprano, 2 tenori, basso e piccolo coro)

Venezia, Teatro La Fenice, 28.1.1950 - dir. O. de Fabritiis

4529 P.

4529 Mat. N.

4500 Rid. V.

4500/1 Libretto

BILUCAGLIA CLAUDIO (Trieste 1946)

LIED (1974). Ricercare per dieci esecutori e voce di soprano su testo di Ennio Emili (15' ca.)

(1.1.0.0. - 0.1.0.0. - Pf. - Perc. [Cp., Ps.] - Vibr. - A.: 1.1.1.1.0.)

Milano, Premio Angelicum, 16.12.1975 - sopr. G. Ravazzi, dir. G. Taverna

8127 P.

8128 Mat. N.

BLOCH ERNEST (Genève 1880 - Portland [U.S.A.] 1959)

MACBETH (1903/9) - Opera in 3 atti (1 prologo e 7 scene) da Shakespeare di Edmond Fleg (140')

(3.3.4.4. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - 2 Perc. [Tamb., Trg., Tt., Cp., Gcp.] - A. - In scena: Tamb.,
3 Tr., 2 Cr., 3 Fl., Pf., Ar., Cp., Tt.)

(3 soprani, 2 mezzosoprani, 2 contralti, 5 tenori, 2 baritoni, 4 bassi, 2 mimi, coro misto)

Paris, Opéra Comique, 2.11.1910 - dir. A. Messager

3622 Mat. N.

3622 Rid. V. (traduzione italiana di M. Tibaldi Chiesa)

3622/1 Libretto (solo in italiano)

MACBETH. DEUX INTERLUDES SYMPHONIQUES per orchestra (11'30")

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - 2 Perc. [Trg., Gcp., Tamb., Tt] - A.)

Genova, 1.2.1946

3622/S P.

3622/S Mat. N.

BONATO GIOVANNI (1961)

PARABASIS (2002) per sestetto vocale spazializzato

*Roma, Festival di Nuova Consonanza, Concorso di composizione F. Evangelisti, 7.12.2002 -
Neue Vocalsolisten Stuttgart*

12169 P.

12170 Mat. N.

BONILAURI STEFANO (Reggio Emilia 1964)

11436 SOLO III (1993) per chitarra amplificata (9' 30")

BONTEMPELLI MASSIMO (Como 1884 - Roma 1960)

3946 TRE PRELUDI (1941) per pianoforte (7'30")

J. S. BACH

PARTITE E SONATE

per violino solo

Revisione di Franco Gulli

L'ultima grande fatica di uno dei più grandi didatti italiani. Un lavoro unico per profondità di elaborazione, ricchezza e originalità di suggerimenti, risultato di una personale e appassionata ricerca su Bach che fino ad oggi è stato accessibile solo dai suoi allievi dell'Università di Bloomington (USA).

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

RUGGERO CHIESA

GUITAR GRADUS

Metodo elementare per chitarra

anche in videocassetta

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

BORLENGHI ENZO (Riva del Garda 1908 - 1995)

4206 SARABANDA E TOCCATA (1949) per pianoforte (11')
RAI, 1949

BORMIOLI CESARE (1871 - 1957)

5161 SALVE REGINA (1955) per voce e pianoforte (4'30'')

BORMIOLI ENRICO (Savona 1895 - Milano 1944)

ALLEGRO DA CONCERTO (1938) per pianoforte e orchestra (9')
(3.2.2.2. - 2.3.2.1. - 4 Sax. - Tp. - Batteria jazz - Vibr. - Cel. - Ar. - A.)
Trieste, Teatro Comunale, 14.3.1938

3596 Mat. N.

3596 Rid. V.

VARIAZIONI SINFONICHE (1941) su tema di Niccolò Paganini per pianoforte e orchestra (14')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - A.)

3903 P. V.

3903 Mat. N.

BORTOLOTTI MAURO (Narni 1926 - Roma 2007)

6957 CADENZA PER TRANSPARENCIAS (1968) per clavicembalo solo (1'30'')

PARENTESIS (1968) per clarinetto, fagotto e pianoforte (12' ca.)
Madrid, 26.2.1969 - Grupo Koan

6926 P. V.

6927 Mat. V. (3 copie dal 6926)

7049 POUR LE PIANO (1969) (da 4' a 14')

STUDI (1960) per clarinetto, viola e corno (6')
Palermo, Festival, 14.5.1960 - Gandini, Remedi, Ceccarossi

6264 P.

6265 Mat.

STUDIO PER CUMMINGS N. 2 (1964) per 11 esecutori (9')
(Va. - Vc. - Cb. - Ob. - Cl. - Cl. piccolo e Sax. [1 es.] - Clb. - Cr. - 3 Perc. [Tbl., Tt., Ps., Wbl.,
Bg., Tamb., Tot., Trg., Xymar.])
Venezia, Festival, 14.9.1964 - dir. B. Nicolai

6303 P.

6302 Mat. N.

TRANSPARENCIAS (1968) per archi e clavicembalo (8' ca.)
(6.0.2.2.1.)
Roma, Teatro Eliseo, 10.12.1968 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone

6900 P.

6901 Mat. N.

BOSCO GILBERTO (Torino 1946)

- ACQUARIO, UN'IPOTESI (2008) per flauto, arpa, percussione e pianoforte (4')
Terni, Cortile di Palazzo Gazzoli, 7.9.2008 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri
- 13307 P.
13308 Mat.
- 8745 AD AGIO (1980) per organo (6')
- 10782 A DUE, D'IMPROVVISO (1994) per chitarra e clavicembalo (7')
Sermoneta, Festival Pontino, 10.6.1994 - chit. B. Battisti d'Amario, clav. V. De Vita
- AGAIN (1977) per pianoforte, archi e timpani (13')
(A.: 6.6.3.3.1.)
RAI III, 3.4.1981 - dir. G. Taverna
- 8687 P.
8688 Mat. N.
- ALLELUJAH (1988) per baritono e strumenti (5')
(1.0.2.0. - 0.1.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [5 Ps., Glock.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Lugano, 13.3.1988 - Gruppo Musica Insieme, bar. G. Sarti, dir. P. Antonini
- 9817 P.
9818 Mat. N.
- ALLELUJAH (1988 revisione 1994-95). Versione per contralto-mezzosoprano e strumenti (5')
(1.0.2.0. - 0.1.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [5 Ps., Glock.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Cremona, Spazionovecento, 16.11.1995 - voce S. Turchetta, Gruppo Musica Insieme, dir. A. Molino
- 10947 P.
9818 Mat. N.
- ALLELUJAH (1994) per baritono e orchestra (8')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [5 Ps., Glock.] - A.)
Trani, Incontri di Musica Sacra Contemporanea, 9.10.1995 - bar. A. Stragapede, dir. P. Lepore
- 10855 P.
10856 Mat. N.
- 10976 ALLEMANDA VARIATA (1995) per clavicembalo (5' ca.)
- 10022 ALTRI IMPROVVISI (1989) per violino (8')
- ARIA DELLE CARTE (Varianti a melodia) (1985) per soprano, flauto e percussione su testi di H. Meilhac e L. Halevy (6')
(Perc.: 3 Ps., Pt.)
Siena, Settimana Musicale, 5.8.1987 - sopr. L. Castellani, Gruppo Octandre
- 9532 P. V.
9533 Mat. V.
- 13125 A TEMPO (2007) per marimba con metronomo (4')
Torino, Compositori Associati, Unione Culturale "Franco Antonicelli", 6.12.2007 - mr. L. Carminati
- BERCEUSE (1981) per flauto, chitarra, pianoforte e percussioni metalliche (10')
Acqui, Teatro Garibaldi, 13.9.1981 - Ensemble Antidigma
- 8928 P. V.
8929 Mat. N.

- 11860 BESHIR MIZMOR (2001) per flauto e violino (7')
Roma, Festival Nuovi Spazi Musicali, 29.10.2001 - fl. A.M. Morini, v. E. Porta
- CANTATA (1984) per voce e orchestra su frammenti da A. Rimbaud (15')
(2.2.3.2. - 4.2.0.0. - Cel. - Pf. - Ar. - 3 Perc. [Tt., 5 Ps., Cp., Trg., Glock., Crot.] - A.)
Torino, Teatro Regio, 12.7.1985 - sopr. L. Castellani, dir. C. Thielemann
- 9420 P.
9421 Mat. N.
- CANTICO DEL GALLO SILVESTRE (2004/05). Cantata terza per due voci femminili, voce recitante e dodici strumenti su testo di G. Leopardi (20')
(Fl. - Cl. - Tr. - Tb. - Perc.: [5 Ps., Campane Thai, Mr., Vibr., Crot., Glock.] - Pf. - A.: 3.0.1.2.0)
(Voce recitante, 2 soprani)
Torino, Settembre Musica, Teatro Carignano, 9.9.2005 - soprani L. Castellani e A. Caiello, voce rec. L. Fontana, Torino Settembre Musica Ensemble, dir. A. Tamayo
- 12656 P.
12657 Mat. N.
- 9791 ...C'EST LA CLARTÉ VIBRANTE... (1973 rev. 1987) per flauto e pianoforte (5')
Torino, Pomeriggi di Musica Nuova, 2.5.1988 - fl. H. Starreveld, pf. R. Eckhardt
- 10628 CINQUE NOTE (1993). Pezzi infantili per pianoforte a quattro mani con viola concertante ad libitum (9' ca.)
Roma, Nuova Consonanza, 30.II.1993
- COME UN RICORDO (2009/10) per orchestra (8' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Tot.] - A.)
Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò, 13.5.2010 - Orchestra Sinfonica di Sanremo, dir. F. Longo
- 13533 P.
13534 Mat. N.
- CONCERTO (1991) per violino e orchestra (18')
(2.3.3.2. - 4.2.0.0. - 3 Perc. [5 Ps., Trg., Tt., Vibr., Cp., Gc., Crot.] - Ar. - Pf. - A.)
Roma, RAI, 20.3.1992 - V. C. Chiarappa, dir. E. Pidò
- 10243 P.
10244 Mat. N.
- CONCERTO (2005). Versione per violino e piccola orchestra (18')
(2.1.1.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [5 Ps., Tt., 2 Tr., 2 Vibr., Cp., Gc., Cr.] - A.)
Torino, Conservatorio, 28.3.2006 - v. F. D'Orazio, Orchestra Filarmonica di Torino, dir. M. Ancillotti
- 12699 P.
12700 Mat. N.
- CONCERTO IN FORMA DI VARIAZIONI (1999) per orchestra (19' ca.)
(3.3.3.2. - 4.2.3.1. - Ar. - Pf. - Tp. - 4 Perc. [Glock., Gc., 2 Xymar., Vibr., 3 Crot., 5 Tot., 2 Tam., Tt., 4 Cp., 5 Ps.] - A.)
Torino, RAI, 3.2.2000 - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dir. G. Györiványi-Rath
- 11537 P.
11538 Mat. N.

- DAL DESERTO (2003) per otto strumenti (6')
 (1.0.1.1. - Pf. - Perc. [4 Ps., 3 Tot., 2 Wbl., Guiro, Vibr., Glock.] - V. - Va. - Vc.)
Firenze, Teatro Verdi, Festival Play It!, 29.3.2014 - Ensemble dell'ORT, dir. F. Lanzillotta
- 12223 P.
 12224 Mat. N.
- DEDICA (1982) per soprano, flauto, clarinetto e corno su testi di Gaspara Stampa (7')
Roma, Teatro Ghione, 17.12.1982
- 9165 P.V.
 9166 Mat. V.
- 10975 DI VOLO (1995) per flauto e clarinetto in si bemolle (2' ca.)
Saluzzo, 30.9.1995 - Solisti dell'Ensemble Antidogma
- 13114 DI VOLO IN VOLO (2007) per oboe e clarinetto in Sib (5')
Cremona, Teatro Monteverdi, 15.11.2007 - ob. O. Zoboli, cl. S. Delmastro
- DUE LIRICHE (1991) per voce, flauto e pianoforte su testi di G. Zaccaro (6')
Roma, Festa Musica d'oggi, 8.4.1991 - sopr. O. Manente, fl. M. Berni, pf. V. De Vita
 Versione per soprano, clarinetto, chitarra (1996)
Torino, Festival Identità e Differenza, 19.10.1996 - sopr. T. Scandaletti, cl. M. Fiorindo, chit. A. Delle Piane
- 10136 P. e Mat. V.
- DUE PEZZI (IN MEMORIA DI IGOR STRAVINSKY) (2003) per violino, violoncello e pianoforte (7')
Pinerolo, Festival "tra Futuro & Passato", 10.10.2003 - Trio Debussy
- 12282 P.
 12283 Mat. N.
- 8489 ESPRESSIVO (1978). Varianti sull'aria della Follia per coro a cappella ovvero sei voci sole su testi di L. de Argote y Gongora, C. Smart, F. Hölderlin, P.P. Pasolini (9')
Montepulciano, Cantiere d'arte, 3.8.1978 - Coro dell'Università di Cambridge, dir. R. Marlow
- FUMO E CENERE (2005) per dodici esecutori in quattro trii (9' ca.)
 (1.0.1.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. - Pf. - A.: 1.0.1.1.0.)
Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica 2006, 20.3.2006 - Ensemble Geometrie Variabili OSN Rai, dir. F. Pomarico
- 12744 P.
 12745 Mat. N.
- GAGLIARDA DEL PRINCIPE (2007) per sax contralto, marimba, arpa e contrabbasso (7')
Pamparato, Festival dei Saraceni, 13.8.2007 - Ensemble Refrain, dir. M. Amistadi
- 13101 P.
 13102 Mat.
- 14501 GLOSSA (2013) per violoncello e pianoforte (5' ca.)
Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 6.7.2013 - Ex Novo Ensemble
- GRAZIOSO (2009) per flauto, tromba, violino, violoncello e clavicembalo (8' ca.)
Rai Radio3, 19.4.2009 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri (trasmissione radio)
Roma, I Concerti del Quirinale, 14.3.2010 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri (prima es. in concerto)
- 13332 P.
 13333 Mat. N.

- “...ICONE DEL PASSATO” (2000). Tre poesie di Emilio Jona come un melologo per voce recitante, flauto, clarinetto in si bemolle, violoncello e percussioni (8’)
Torino, Conservatorio, 6.4.2000
- 11675 P. V.
 11676 Mat. N.
- IL GIOCO DELLE SORTI (2002). Azione teatrale per soprano, attori e strumenti.
 Testo di S. Reberschak (55’)
 (Fl. - Ar. - Pf. - Perc. [Vibr., Mr., Glock., Cp., Trg., 5 Ps., 5 Tot., Tt.] - Vc.)
Torino, Piccolo Regio Laboratorio, 6.2.2003 - sopr. F. Francalanci, Fiari Ensemble, dir. M. Solavagione
- 12120 P.
 12121 Mat. N.
- IL MATTINO (2004). Estratto a cappella da ‘Quest’è il giorno’ per coro con percussioni ad libitum, su testo di C. Pavese (4’)
 (Coro: SCTB)
Perugia, 16.4.2005 - Coro dell’Università degli Studi di Torino, dir. S. Pasteris
- 12436 P. e Mat. N.
- 9275 IMPROVVISO (1983) per clarinetto e pianoforte (5’)
Certaldo, Lugliomusica, 24.7.1983 - clar. E. Fugagnoli, pf. S. Bellina
Versione per clarinetto basso e pianoforte 1990: Torino, Pomeriggi di Musica Nuova, 19.4.1990 - clb. R. Parisi, pf. D. Vagliengo
- IMPROVVISO A CINQUE (1983) per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (9’)
Roma, Castel S. Angelo, 14.1.1984 - Quintetto Strumentale di Roma
- 9356 P.
 9357 Mat. N.
- 13284 ...IM TRAUME (2007) per voce e pianoforte su un testo di Heinrich Heine (6’ ca.)
Berlino, 29.1.2008 - Duo Alternò
- 8291 IN NOMINE (1975) per violoncello e pianoforte (11’)
Torino, Conservatorio, 15.5.1975 - vc. W. Frezzato, pf. Y. Myftiu
- INTERLUDIO (1985) per coro femminile e strumenti su testo da J. von Eichendorff (7’)
 (Fl. - Cl. - 4 Perc. [5 Ps., Pt. volanti, 2 Glock., Tt.] - Pf. - 2 V.)
Montepulciano, Cantiere Internazionale d’arte, 27.7.1985 - Ens. Concentus Politanus, dir. J. Latham-Koenig
- 9506 P. V.
 9507 Mat. N.
- INTERMEZZO (1988) per otto fiati (7’)
 (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Jesi, Teatro, 18.1.1990 - Filarmonica Marchigiana, dir. F. Maestri
- 9216 P.
 9217 Mat. N.
- JETÉ (2006) per orchestra d’archi (8’)
Torino, Conservatorio “G. Verdi”, 7.11.2006 - Orchestra Filarmonica di Torino, dir. M. Solavagione
- 12851 P.
 12852 Mat. N.

- LA NOTTE (2009). Melologo per voce recitante, tre voci femminili, clarinetto in Sib, violino, violoncello e pianoforte su testo di C. Pavese (6')
- S. Stefano Belbo, Festival Antidogma, 27.6.2009 - Ensemble Antidogma Musica, DulciAure Consort, dir. P. Ferrara*
- 13383 P.
- 13384 Mat. N.
- LAST BLUES (2008) per voce, violoncello e pianoforte su un testo di C. Pavese (5')
- Santo Stefano Belbo (Cuneo), Fondazione Pavese, Chiesa dei Santi Giacomo e Cristoforo, 18.6.2008 - sopr. L. Campanella, Ensemble Antidogma Musica*
- 13225 P. e Mat.
- 13200 L'ECO RITORNA (2008) per violino e pianoforte (6')
- Gorizia, Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer", 8.9.2008
Prima es. concertistica: Gorizia, Auditorium della Cultura Friulana, 7.11.2008 -
v. M. Schoener, pf. B.A. Calinescu*
- LETTURA (1992) per recitante e cinque strumenti su un testo di Umberto Saba (9' ca.)
(0.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf.)
- Rende, Festival, 2.12.1992 - Gruppo Musica d'Oggi, dir. V. Bonolis*
- 10377 P.
- 10378 Mat. N.
- LETTURA (1998). Versione per voce recitante, flauto, clarinetto, tromba, viola e pianoforte su un testo di Umberto Saba (9' ca.)
- Terni, 24.1.1999 - voce rec. W. Maestosi, Ensemble InCanto, dir. F. Maestri*
- 11465 P. V.
- 11466 Mat. N.
- 8865 MELISMA (1981) per flauto e chitarra (7')
- Pescara, 5.9.1981 - fl. C. Montafia, ch. D. Filippone*
- 9274 MELISMA (1981) per flauto e arpa (7')
- Torino, Conservatorio, 8.3.1982 - fl. C. Montafia, ar. G. Bosio*
- 9075 MELODIA (1982) per flauto solo (6')
- MOVIMENTO (1986) per orchestra (12')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [5 Ps., 3 Tp., Tt., Glock.] - A.)
- Milano, Pomeriggi Musicali, 9.3.1986 - dir. E. Pidò*
- 9578 P.
- 9579 Mat. N.
- NOTTURNO (1980) per violino, violoncello, pianoforte (10')
- Montepulciano, Cantiere d'arte, 26.7.1980 - vl. R. Capanni, vc. M. Pasquariello, pf. F. Vichi*
- 8746 P. V.
- 8747 Mat. V.
- 13246 OHNE WORTE, MIT MENDELSSOHN (2008) per pianoforte (6')
- Sansepolcro, Auditorium Santa Chiara, Festival delle Nazioni, 30.8.2008 - pf. R. Prosseda*
- 11976 O SORROW (2001) per voce e clavicembalo su testo di Alfred Tennyson
- Roma, Festival di Nuova Consonanza, 17.11.2001 - sopr. S. Rigacci, clav. M. De Robertis*

- OUVERTURE (1986) per orchestra da camera (7')
 (1.1.2.1. - 2.1.0.0. - A.: 1.1.1.1.1. o multipli)
Milano, Conservatorio, 13.12.1986 - Ens. Carme - dir. C. Melles
- 9682 P. V.
 9683 Mat. N.
- PAGINE (2007). Melologo per voce recitante e sette voci cantate, con una campana, su un testo di Salvatore Niffoi (7' ca.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, Cripta di San Domenico, 4.12.2007 - Ricercare Ensemble, dir. R. Leone
- 13107 P. e Mat. N.
- 8596 PER PIANOFORTE (1979) (8')
Roma, Accademia di Francia, 28.6.1979 - pf. J.C. Pennetier
- PICCOLI ARCOBALENI (1994) per due chitarre
 (in "La chitarra oggi. Raccolta di pezzi facili contemporanei") - S. 11021 Z.
Bari, Università, Il Coretto, 23.1.1996
- POEMA (1990) per piccola orchestra (9')
 (2.0.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [5 Ps., Vibr., Glock.] - A.)
Milano, Angelicum, 1.10.1990 - dir. G. Bernasconi
- 10070 P.
 10071 Mat. N.
- 9488 QUADERNO (1985) per due pianoforti o pianoforte a 4 mani (10')
Roma, Castel S. Angelo, 28.5.1985 - pf. M. Crudeli, E. Hubert
- QUARTETTO IN FORMA DI BAGATELLE (2007) per quartetto d'archi (13')
Roma, Nuovi Spazi Musicali, 19.10.2007 - The Silesian String Quartet
- 13115 P.
 13116 Mat.
- QUEST'È IL GIORNO (2003). Cantata seconda per coro e orchestra su testo di Cesare Pavese e di anonimo del XVIII secolo (21')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Cp.- Crot.- Xylo - Ps. - Tt. - Glock.] - Tp. - A.) (SATB)
Torino, 15.6.2004 - Coro e Orchestra dell'Università di Torino, Corale Universitaria, dir. dei cori S. Pasteris e P. Zaltron, dir. C. Manzo
- 12304 P.
 12305 Mat. N.
 12306 Coro
- 9931 REVERIE (1988) per arpa (8')
- 8348 RIFRAZIONI (1976) per chitarra (10')
- SERENATA (1978) per 6 strumenti (12')
 (Fl., Clar., V., Va., Cb., Clav.)
Cremona, Centro Culturale, 26.10.1979 - Gruppo Musica Insieme
- 8536 P.
 8537 Mat. N.

- SERENATA SECONDA (1980) per pianoforte e strumenti (10')
 (Fl. - Clar. - Pf. - Perc. [3 Ps., Crot., Tt.] - V. - Va. - Vc.)
Torino, Camerata Strumentale A. Casella, 1.12.1980 - dir. A. Peyretti
- 8803 P.V.
 8804 Mat. N.
- SERENATA TERZA (... O ew'ge Nacht) (1985) per soprano e strumenti su testo da «Il Flauto magico» di Mozart (8')
 (Cel. - Pf. - Perc. [Crot., Glock., Ps.] - V. - Chit.)
Milano, Teatro alla Scala, 21.4.1985 - sopr. D. Dorow, dir. G. Taverna
- 9455 P.
 9456 Mat. N.
- SERENATA QUARTA (1993) per percussioni e strumenti (9')
 (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Cp., Vibr., 5 Ps., Mr.] - V. - Va. - Vc.)
Milano, Società Umanitaria, 16.12.1993 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10681 P.
 10682 Mat. N.
- SERENATA V (2012) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (9' ca.)
Torino Festival MITO Settembre Musica, Piccolo Regio Giacomo Puccini, 12.9.2012 - Ensemble Antidogma, dir. A. Semolini
- 14283 P.
 14284 Mat. N.
- SESTO IMPROVVISO (1986) per viola, violoncello, clarinetto e pianoforte (10')
Cremona, Musica Insieme, 26.10.1986
- 9684 P. V.
 9685 Mat. V.
- SOGNI DI SOGNI (1994). Racconto in musica per voce recitante, baritono e clarinetto basso su testi di Antonio Tabucchi
 Produzione e realizzazione "AGON acustica informatica musica"
Roma, RAI III, 1.11.1994 - bar. A. Jona, rec. P. Baldini, clb. R. Parisi
- 11028 NS. N.
- TEMPO DI QUARTETTO (Altre varianti a melodia) (1987) per flauto e trio d'archi (7')
Cosenza, Università, 4.6.1987 - Gruppo Strumentale Musica d'oggi
- 9729 P. V.
 9730 Mat. V.
- 9417 TRE IMPROVVISI (1984) per contrabbasso (6')
- VARIANTE VIVALDI (1999) per flauto, violino, violoncello e clavicembalo (9' ca.)
Venezia, Chiesa di S. Maria della Pietà, 14.5.1999 - Ensemble di Venezia
- 11493 P. V.
 11494 Mat. V.
- 12628 ZWEI BRECHT-LIEDER (2005) per voce e pianoforte su testi di B. Brecht (6')
Manta, S. Maria del Monastero, 11.6.2005 - sopr. L. Campanella, pf. M. Tarenghi

BOSSI RENZO (Como 1883 - Milano 1965)

4985 CINQUE CANTI POPOLARI SARDI (1937) per coro a cappella (11'30")
Cagliari, 5.10.1937 - dir. A. Morosini

IL PRINCIPE FELICE (1950). Opera radiofonica in 1 atto da Oscar Wilde (33')
(2.1.1.1. - 2.2.0.0. - Tp. - Ar. - Cel. - Pf. - 1 Perc. [Trg., Pt.] A.)
(tenore, soprano e narratore)
Milano, RAI, 11.10.1951 - dir. P. Argento

5304 Mat. N.

5305 Rid. V.

VIBRAZIONI (1942) per orchestra (13')
(3.2.3.2. - 4.2.3.1. - Tp. - 1 Perc. [Trg., Pt., Tt.] - Ar. - A.)
Torino, RAI, 14.5.1951 - dir. A. Basile

4140 P. V.

4140 Mat. N.

4209 VIBRAZIONI (1942) per pianoforte (13')
Milano, RAI, 2.1.1947 - pf. N. Rossi

BRACALI GIAMPAOLO (Roma 1941)

7921 VIAJES (1973) per chitarra (12')
Firenze, Palazzo Vecchio, 3.2.1974 - chit. O. Ghiglia

BRUNI TEDESCHI ALBERTO (Torino 1915 - Paris 1996)

CONCERTO PER IL PRINCIPE EUGENIO (1951) per orchestra (14')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., 2 Tamb., Pt., Tt., 2 C.] - Xil. - Glock. - Cel. Pf. - A.)
Torino, RAI, 4.5.1951 - dir. E. Jochum

4821 P. V.

4821 Mat. N.

CONCERTO PRIMO (1960) per orchestra (17')
(2.3.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Pf. - A.)
Torino, RAI, 31.1.1961 - dir. M. Rossi

5440 P. V.

5485 Mat. N.

DIAGRAMMA CIRCOLARE (1959). Azione drammatica in due parti su libretto di A. Bruni Tedeschi e G.P. Bona (2 h. 30')
(3.0.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Sax. - Tp. - 2 Pf. - Xil. - Vibr. - Mr. - Flex. - Cel. - Glock. - Cp. 5 Perc. [Tam., Tab., Tamb., Tbl., Gcp., Ps., Pt., 3 Tt., Trg.] - A. - In scena: 2 Cl., 2 Cr., 5 Tr., 2 Tb.)
(1 tenore, 1 baritono, 1 basso, 14 attori parlanti, coro misto)
Venezia, Festival, 23.9.1959 - dir. N. Sanzogno

5640 Mat. N.

5640/1 Libretto

- DIARIO MARINO (1971-1977). Avventura danzata per orchestra con voce recitante su testi del compositore (45')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Tp. - 1 Sax. - Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - Xil. - Glock. - Chit. - 2 Perc. [Tam., C. rullante, C., Trg., Ps., Pt., 3 Tt., M., Tab., 3 Bg., 3 Tbl., Tavolette] - A.)
- Napoli, Teatro San Carlo, 20.5.1979 - dir. R. Albert*
- 8339 P. V.
- 8340 Mat. N.
- 8341 Rid. V.
- DIARIO - ULTIME PAGINE (1994). Sequenza in sei episodi (45')
- (4.4.4.4. - 4.3.3.1. - 2 Sax. - Tp. - Perc. [Gc., Tbl., Trg., Wbl., Ps., Tamb. s.c., Pt. vol., Tab., Tam., 3 Tt., Cp., 3 Bg., Glock.] - Xyl. - Vibr. - Cel. - Flex. - Pf. - Ar. - A.)
- 10857 P.
- 10858 Mat. N.
- FANTASIA RECITATIVO. QUASI UNA DANZA (1980) per pianoforte e orchestra (20')
- (2.2.2.2. - 2.1.1.0. - 4 Tp. - Pf. - A.)
- Torino, Teatro Regio, 17.7.1981 - pf. A. Bacchelli, dir. B. Bartoletti*
- 8883 P.
- 8900 Mat. N.
- 8884 Rid. V.
- IL MOBILE ROSSO (1994). Opera in un atto (50')
- (3.0.2.2. - 1.1.1.0. - Tp. - Clav. - Pf. - O. - A.)
- (Bar., 2 Ten., Msopr., Attore)
- Avignon, Opéra, 8.5.1994 - dir. C. Diederich*
- 10332 P.
- 10333 Mat. N.
- 10334 Rid.
- 10668/l Libretto
- PAOLINO, LA GIUSTA CAUSA E UNA BUONA RAGIONE (1976). Opera in un atto su libretto del compositore (40')
- (1.1.2.1. - 0.1.1.0. - 3 Sax. - Pf. - O. [Hammond] - Xil. e Vibr. [1 es.] - 4 Tp. - Perc. [Pt., Tamb., C., Tam., Tavoletta, Ps., Tbl.,] - A.: 6.6.4.3.2.)
- (3 attori)
- Spoleto, Festival dei Due Mondi, 26.6.1976 - dir. D. Agler*
- 8218 P. V.
- 8219 Mat. N.
- 8220 Rid. V.
- REQUIEM SENZA PAROLE (1970) per orchestra (30' ca.)
- (1.1.0.0. - Sax. - 2.2.2.0. - Pf. - Tp. - A.)
- Napoli, Teatro S. Carlo, 27.10.1970 - dir. F. Scaglia*
- 7075 P. V.
- 7076 Mat. N.
- SECONDATTO (1986). Azione drammatica in due parti su testo di A. Bruni Tedeschi e di G. Bona
- Nice, Opéra, 27.11.1987 - dir. S. Argiris*
- 9670 P. V.
- 9671 Mat. N.
- 9672 Rid. V.
- 9672lf libr. francese

SECONDO CONCERTO (1962) per orchestra (25')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Pf. - Xil. - Vibr. - Cel. - Glock. 3 Perc. [Tam., Tot., Tab., C., 2 Tt., Pt., Trg.] - A.)

RAI Torino, 8.2.1963 - dir. M. Freccia

5987 P. V.

5988 Mat. N.

SINFONIA IN UN TEMPO (1946) per orchestra (12')

(3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Pf. - 2 Perc. [3 Pt., Tamb., C.] - A.)

Milano, Pomeriggi Musicali, 1.3.1947 - dir. G. Gavazzeni

4551 P. V.

4551 Mat. N.

TERZO CONCERTO (Omaggio a Rudolf Diesel) (1971) per orchestra (18')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Xil. - Vibr. - Cel. - Glock. - Pf. - 5 Perc. [Tamb., Tam. scuro, Tab., Trg., 2 Tt., Pt., Ps.,] - A.)

Milano, RAI, 21.5.1971 - dir. M. Pradella

7209 P. V.

7210 Mat. N.

VIAGGIO E FINALE (1965). Cantata tropicale per voce di tenore e orchestra su testo di G. Bona (25')

(2.3.2.2. - Sax. - 0.2.1.0. - Vibr. - Xil. - Cel. - Glock. - Pf. - Ar. - Tp. - 8 Perc. [Pt., Ps., Tam., Tamb., Gc., Tab., Tbl., Tavolette, Trg., M., Bg., 3 Tt.] - A.)

Torino, RAI, 1.3.1968 - voce G. Sinimberghi, dir. M. Rossi

6713 P. V.

6714 Mat. N.

6768 Rid. V.

BUCCHI VALENTINO (Firenze 1916 - Roma 1976)

BALLATA DEL SILENZIO (1951) per orchestra (11'30'')

(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., C.] - A.)

Venezia, Festival, 24.9.1951 - dir. M. Rossi

4854 P. V.

4854 Mat. N.

4891 CINQUE MADRIGALI (1946) per voce e arpa o pianoforte su poesie di Agnolo Poliziano (10')

CINQUE MADRIGALI (1946). Versione per voce e 9 strumenti

(2.0.0.0. - 0.2.0.0. - Ar. - A.: 0.0.2.1.1.)

Venezia, Festival, 21.9.1946 - sopr. L. P. Bernardi - dir. B. Maderna

6409 P. V.

6410 Mat. N.

CONCERTO GROTTESCO (1967) per contrabbasso e archi (11')

(3.3.2.2.0. o multipli - Xyl. o Pf.)

Venezia, Festival, 16.9.1967 - cb. C. Penta, dir. E. Gracis

6702 P. V.

6704 Mat. N.

6703 Rid. V.

- CORI DELLA PIETÀ MORTA (1950) per coro misto e orchestra su poesie di Franco Fortini (22')
 (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Sax. - Tp. - 2 Ar. - Cel. - Vibr. - Xil. - Pf. - 2 Perc. [Cp. Tamb.] - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 16.4.1950 - dir. H. Scherchen
- 4664 Mat. N.
 4689 Rid. V.
- IL CONTRABBASSO (1953/4). Grottesco in un atto (3 scene) dal racconto di Cecov su libretto di M. Mattolini e M. Pezzati (55')
 (3.2.2.3. - 4.2.2.0. - Tp. - Vibr. - Xil. - Ar. - 3 Perc. [Pt., C., Tt., Trg., Tamb., Wbl.] A. - In scena: 1.1.1.1. - 0.1.1.0. - C.)
 (1 soprano, 4 tenori, 4 bassi, 2 ballerini - coro misto)
Firenze, Maggio Musicale, 20.5.1954 - dir. J. Perlea
- 5036 Mat. N.
 5035 Rid. V.
 5035/1 Libretto
- IL GIUOCO DEL BARONE (1937). Favola in 3 episodi con pitture magiche ed altre invenzioni su libretto di A. Parronchi (35')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - 3 Perc. [Tt., Gcp., Tamb., Ps., Trg.] - Xil. e Vibr. [1 es.] - Pf. 2 Cb.)
 (1 soprano, 1 baritono, 1 basso, 2 mimi, piccolo coro misto)
Firenze, Teatro Sperimentale, 20.12.1944 - dir. L. Colonna
- 4894 Mat. N.
 5235 Rid. V.
 7466 Mat. V. Versione per due pianoforti
 10094/1 libretto
- LI GIEUS DE ROBIN ET DE MARION (1952). Opera in un atto da Adam de la Halle. Versione poetica di M. Mattolini e M. Pezzati (30')
 (3.2.0.2. - 0.2.0.0. - 2 Perc. [3 Tamb., Tab., 2 Pt., Trg.] - Xil. - Tp. - Ar. - 2 Cp. - A.: 0.0.5.1.1.)
 (1 soprano, 1 mezzosoprano, 2 tenori, 2 baritoni, 1 basso)
RAI, 15.8.1952 - dir. A. Basile
- 4983 Mat. N.
 4984 Rid. V.
- 3925/8 QUATTRO LIRICHE (1935/40) per voce e pianoforte su poesie di Paul Verlaine, Aldo Palazzeschi, Giacomo Noventa (9')
Firenze, aprile 1940
- 3924 SONATINA (1938) per pianoforte (8')
Firenze, 1938
- 4892 TRE POESIE DI GIACOMO NOVENTA (1940) per voce e pianoforte (7')

BUONOMO ALDO (Napoli 1928)

- PERCUSSION TIME (1970) per complesso di strumenti a percussione (2'30")
 (5 Perc. [Campanacci, Bg., 3 Tot., C., 4 Pt., G., Chocallo, Guiro., M., Cv., Tbl., Tal., Woodchimes, Tpl.])
Roma, RAI, 4.12.1970 - Complesso Buonomo
- 7243 P. V.
 7311 Mat. V. (5 esemplari del 7243)

BUTOR MICHEL (vedi POUSSEUR HENRI E BUTOR MICHEL)

CACCIATORE MAURILIO (Taranto 1981)

- CONCERTINO (2010) per clarinetto e live electronics in otto micromovimenti (8')
Paris, IRCAM, Espace de Projection, 2.4.2010 - cl. A. Caubit, live electronics M. Cacciatore
- 13626 P.
13627 NS. N.
- CONCERTO (2011) per tastiera Midi, ensemble e live electronics (25' ca.)
(1.1.1.1. - 1.2.1.1. - 2 Perc. [I: Vibr., Mr., Glock., Tamb., Rullante, Tt., Ps., G., Crot., Trg.,
Sega - II: Vibr., Mr., Glock., Ps., Tt., 2 G., Lastra del tuono, Crot., Fr., Flex.])
*Paris, Centre Pompidou, Grand Salle, 20.10.2011 - clavier Midi H. Nagano, Ensemble
Intercontemporain, dir. A. Pérez*
- 13842 P.
13843 Mat. N.
- CORPO D'ARIA (2013). Quasi una pantomina per flauto basso e live electronics (23')
Biel/Bienne, Hochschule der Künste Bern HKB, 7.6.2013 - fl. M. Starovaitova
- 14421 P.
14422 NS. N.
- 13658 DUE STUDI (2010) per pianoforte (8')
Strasbourg, Festival Musica, Cité de la Musique et de la Danse, 26.9.2010 - pf. M. Jacquinot
- 14502 FLONE (2009 - rev. 2013) per flauto e trombone (5'30")
Strasbourg, Concerts Rue de Miroir, 28.2.2010 - Ensemble L'Imaginaire
- IMPURO MINIMO (2012) per violino, violoncello e pianoforte (6' ca.)
Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - New Made Ensemble
- 14056 P.
14057 Mat.
- JARDINS DE FABRIQUE (2013). Musica elettronica su supporto digitale (10'30")
Paris, Plateau de Saclay, 31.5.2013
- 14435 NS. N.
- JARDINS MULTIPLES (2013). Installazione elettroacustica su tre canali audio (96'30")
Paris, Plateau de Saclay, 31.5.2013
- 14436 NS. N.
- KYRIE (2010) per coro e ensemble (9')
(Fl. - Fg. - Cr. - Tr. - Perc. [Vibr., Xyl., Rullante, Tt., Crot., Pt.] - Va. - Vc.)
(3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Royaumont, Voix Nouvelles, 11.9.2010 - Les Cris de Paris, Ensemble Linea, dir. J.P. Wurtz
- 13659 P.
13660 Mat. N.
- 14247 OROLOGIO CHE PENDI, CHE PUNGI (2012) per flauto e violino (8')
- IV ANFIBIO (2012) per flauto amplificato (8')
Vienna, Alte Schmiede Kunstverein, 20.1.2012 - fl. M. Cesari
- 14060 P.
14061 NS. N.

RADIO RACCONTI APPENA ACCENNATI (2013) per orchestra e elettronica (10')
(2.2.2.2. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [I: Xyl., Crot., 2 Tubi di metallo, Gc., Rullante, Son. cinesi, Ps.,
Sega, Blocco di polistirene - II: Vibr., Glock., 3 Dobaci, Lastra del tuono, Tt., Ps., Son. cinesi,
Flex, 2 Wbl., Rag.] - Tp. - Ar. - Pf. - A.: 12.10.8.6.4.)
*Alfortville, 18.11.2013 - Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. P.A. Valade (studio
recording)*

14455 P.

14456 Mat. N.

REFRAIN IN EXTENSO (2012) per violino, viola, violoncello e pianoforte (9')
Trieste, 14° Premio Trio di Trieste, 5.9.2013

14266 P.

14267 Mat.

SETTE MINIATURE (2010) per violino concertante, arpa e trio d'archi (11')

13628 P.

13629 Mat. N.

STESSO DENSO (2011) per orchestra (12' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Vibr., Glock., Ps., Crot., Tt., Tamb., Gc.] - Ar. -
A.: 8.7.5.4.2)

Milano, Teatro Dal Verme, 24.2.2011 - Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. A. Manacorda

13709 P.

13710 Mat. N.

STESSO FRAGILE (2010) per undici strumenti (12')
(1.0.2.0 - 0.1.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Ps., Tt., Cr., Richiamo per rondini] - A.: 1.0.1.1.1)

Roma, Auditorium Parco della Musica, 11.11.2010 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius

13696 P.

13697 Mat. N.

TAMONTAMO (2012) per quartetto vocale amplificato, coro a 24 voci e live electronics (20')
*Paris, Festival ManiFeste, Ircam, Espace de Projection, 16.6.2012 - Les Cris de Paris,
dir. G. Jourdain*

14116 P.

14117 Mat. N.

CAGGIANO FELICE (Bologna 1956)

DALL'AMPIA ARA DELL'ALBA (1989) per 8 strumenti (12' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - 2 V. - Va. - Vc.)

Messina, T. Vittorio Emanuele, 24.11.1989 - Soc. It. Musica da camera "Carme"

9996 P.V.

9997 Mat. N.

CALAFATO SALVATORE (Solarino [Siracusa] 1933)

GUERRA A LA GUERRA POR LA GUERRA (1967) per baritono e sei esecutori su testo di
R. Alberti (7')

(2 Fl. - Pf. - Perc. [2 Tbl., 2 Tamb., 2 Ps., Tt.] - Va. - Vc.)

Siena, Accademia Musicale Chigiana, 6.9.1967 - bar. H. Takenaka, dir. D. Lipton

6893 P.

6894 Mat. N.

6895 Rid. V.

CALDERONE PAOLA (Milano 1971)

JOYEUX (2004) per flauto, clarinetto, percussioni e pianoforte (5')
(Fl., Cl. in sib e basso - Perc. [Vibr., Glock., 3 Wbl., 3 Ps., 3 Tot., 2 Bg., 2 Trg.] - Pf.)
Brescia, Teatro Grande, 29.11.2004 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

12564 P.

12565 Mat. N.

CAMISCIOLI STEFANO (Pisa 1948)

8393 DIFFUGERE NIVES (1977) per coro misto a cappella su testi di Orazio (6' ca.)
Arezzo, Teatro Petrarca, 28.8.1977

CANINO BRUNO (Napoli 1936)

7582 BLACK AND WHITE N. 2 DI FRANCO DONATONI (1972) per 2 pianoforti (12')
Torino, Camerata Strumentale A. Casella, 9.10.1972 - pf. Duo Canino-Ballista

CADENZE (1962) per clavicembalo e strumenti (10')
(Cl. - Tr. - Perc. [2 Pt., Tt., Tbl., Tamb., 3 Bg., C. a pedale, Trg.] - Ch. - Cb.)
Milano, Palazzo Durini, 27.5.1963 - clav. A. Ballista, dir. B. Martinotti

5964 P.

5965 Mat. N.

CANTILENA E RONDÒ (1989) per violino e strumenti (7' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Va - Vc - Cb)

9941 P.

9942 Mat. N.

12895 CAPRICCIO (2005) per oboe e pianoforte (3'30" ca.)

8446 CATALOGO (1977) per pianoforte solo (15')
Napoli, «Nuova musica e oltre», 18.6.1977 - pf. l'autore

CINQUE MOMENTI MUSICALI (1989) per cinque strumenti (8')
(Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Pf.)

10165 P.

10166 Mat. N.

CONCERTO DA CAMERA N. 2 (1961) per due pianoforti e strumenti (13'30")
(0.3.0.0. - 3.3.0.0. - Vibr. - Ar. - 2 Perc. [3 Pt., Crot., 3 Bg., C.] - 4 Va. - 2 Cb.)
Venezia, Festival, 27.4.1961 - Duo Canino-Ballista, dir. N. Sanzogno

5773 P.

5774 Mat. N.

5775 Rid.

CONCERTO DA CAMERA N. 3 (1965) per oboe, violino e orchestra (10')
(3.1.2.1. - 0.0.0.0. - Perc. [Wbl., Ps.] - Pf. - Hr. - A.: 1.0.4.4.2.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 20.3.1965 - sol.: Zanfini-Franzetti, dir. C. Abbado

6395 P.

6396 Mat. N.

6411 Parti sol.

- EIN KLEINES POT-POURRI (1990) per orchestra (6')
 (2.2.2.2. - 2.1.0.0. - Pf. - Cel. - Tp. - A.)
Firenze, Orch. Regionale Toscana, 5.5.1990
- 10064 P.
 10065 Mat. N.
- 6961 IMPROMPTU N. 1 (1969) per flauto, oboe e pianoforte (4')
Bergamo, Teatro Donizetti, 12.4.1970 - fl. M. Kessick, ob. R. Zanfini, pf. B. Canino
- 7118 IMPROMPTU N. 2 (1969) per pianoforte (1'30'')
Trieste, Arte Viva, 19.2.1970 - pf. A. Ballista
- 12894 IMPROMPTU N. 4 (1995) per violoncello e pianoforte (3')
- 6691 LABIRINTO N. 2 (1967) per pianoforte (al.)
Milano, Conservatorio, 4.3.1967 - pf. M. R. Bodini
- 7105 LABIRINTO N. 3 (1970) per quartetto d'archi (al.)
Como, Autunno Musicale, 3.10.1970 - Società Cameristica Italiana
- 8028 LABIRINTO N. 5 (1972) per violino, violoncello e pianoforte (al.)
Wetzikon (Zürich), Musikkollegium, 22.11.1972 - Trio di Milano
- 5777 PIANO RAGE MUSIC (1964) per pianoforte [3 es.] (10')
Firenze, Vita Musicale Contemporanea, 6.4.1964 - Trio Canino-Ballista-Zaccagnini
- 9586 PICCOLO RONDÒ OSTINATO (1985) per violino e pianoforte (4' ca.)
- QUATTRO RITRATTI (2008) per quartetto d'archi (11' ca.)
Sperlonga, Auditorium, Festival Pontino, 10.7.2008 - Quartetto Mantegna
- 13277 P.
 13278 Mat.
- 7798 SENZA TITOLO N. 2 (1973) per due violini e viola (8' ca.)
Bruxelles, Radio, 25.10.1973 - Trio di Como
- 9090 TEMPO GIUSTO PER UN RAG? (1982) per pianoforte (10')

CAPITANIO ISIDORO (Brescia 1874 - 1942)

- 4028 LEGGENDA (1942) per violoncello e pianoforte (7')

CARPI FIORENZO (Milano 1918 - Roma 1997)

- CALMO ESPRESSIVO (1943) per quartetto d'archi (6')
- 14010 P.
 14011 Mat. V.
- 14012 CONCERTINO (1946) per violino e pianoforte
- DUE MOVIMENTI (s.d.) per quartetto d'archi
- 14008 P.
 14009 Mat. V.

CASELLA ALFREDO (Torino 1883 - Roma 1947)

- 4238 SONATA (1943) per arpa (14')
Roma, 10.2.1945 - C. Gatti Aldovrandi
- 4173 TRE CANTI SACRI (1945) per baritono e organo su testi latini (10')
- TRE CANTI SACRI (1945). Versione per baritono e orchestra da camera (10')
(2.2.3.2. - 3.0.0.1. - Tp. - A.: 0.0.6.6.4.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 6.9.1947
- 6305 P.
- 4247 Mat. N.

CASSINELLI CHRISTIAN (Cagliari 1979)

- DIALOGO DIPINTO (2008) per quindici archi (13'ca.)
(A.: 5.4.3.2.1.)
*Växjö, Auditorium Palladium, 28.11.2008 - Musica Vitae Chamber Orchestra,
dir. M. Bartosch; vers. definitiva: Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 7.10.2011 -
Orchestra della Toscana, dir. T. Battista*
- 13848 P.
- 13849 Mat. N.
- HALAK (2008) per orchestra
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [2 Tt., Ps., Rainstick, Cp., Glock.] - A.: 12.10.8.6.4.)
*Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, Concorso
Internazionale di Composizione, 25.11.2009 - Orchestra Algoritmo, dir. M. Angius*
- 13550 P.
- 13551 Mat. N.

CASTAGNOLI GIULIO (Roma 1958)

- DOPPIO TRIO (1988) per 6 strumenti (8' ca.)
(Fl. - Clb. - Ar. - V. - Vc. - Pf.)
Cremona, Spazionovecento, 12.11.1988 - Gruppo Musica Insieme
- 9922 P.
- 9923 Mat. N.
- 9715 DUO (1986) per violino solo (7'50'')
- SECONDO QUARTETTO CON VOCI (1987) per soprano, attrice e nastro magnetico da «Il ponte»
di F. Kafka (14')
Torino, Cappella dei Mercanti, 21.5.1990
- 9756 P. e Mat. N.
- 9757 NS. N.
- 9678 TRIO (1986) per pianoforte, violino, violoncello (7'15'')
- Roma, RAI, 31.10.1986 - v. M. Buffa, vc. L. Lanzillotta, pf. G.C. Simonacci*
- TRIO II per flauto, clarinetto basso e arpa (8'30'')
- Amsterdam, International Gaudeamus Music Week, 12.9.1987 - fl. H. Starreveld,
clb. H. Sparnaay, ar. M. Nagasawa*
- 9716 P. e Mat. V.

TRIO II B (1987) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (8'30'')
Amsterdam, De Ijsbreker, 11.2.1988 - clb. H. Sparnaay, fl. H. Starreveld, pf. R. Eckhardt
9797 P. e Mat. V.

TRIO PER QUATTRO (1987) per flauto, clarinetto basso, chitarra e pianoforte (8'30'')
Buenos Aires, T. Colon, 4.8.1987 - Ens. Antidogma
9754 P. e Mat. V.

UQBAR (1984). Trio d'archi per 7 sopra una canzone famosa (15')
(Ott. - Clb. - Perc. [3 Wbl., Tbl., Trg., Ps., Glock., Xyl., Vibr., Tamb. basso] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Torino, Teatro Nuovo, 3.12.1984 - Camerata Casella
9679 P.
9680 Mat. N.

CASTALDI PAOLO (Milano 1930)

6956 153 (1969) per violoncello solo (4')

7119 CLAUSOLA (1961/68) per tre esecutori (4'30'')
(Ottavino e Flauto [o Flauto in sol], Violino e Viola [o Violoncello], Pianoforte e Fisarmonica [o Harmonium])

7054 CONCERTO D'ORGANO (1967) (12' ca.)

DIECI DISCANTI (1969) per canto fermo e dieci strumenti (33' ca.)
(Ob. - Fg. - Tr. - Tb. - Clav. - O. - Gc. - Va. - Vc. - Cb.)
Siena, Settimana Musicale, 1.9.1973 - dir. R. Gabbiani

6985 P. V.

6986 Mat. N.

8060 P. (trascrizione in notazione moderna)

8061 Mat. N. (trascrizione in notazione moderna)

DOKTOR FAUST (1969) per due corni, trombone, percussioni, pianoforte e orchestra d'archi (13' ca.)
(Perc. [Gc., Trg.])
Milano, Angelicum, 27.4.1970 - dir. M. Panni

6958 P.

6959 Mat. N.

7055 ELISA (1964/67) per pianoforte (8' ca.)

7122 GRID (1969) per pianoforte (1'30'')

7053 INVENZIONE (1969) per pianoforte (6')

INVENZIONE (1969) per pianoforte e orchestra (5'-8')
(2.2.2.2. - 2.1.1.0. - Tp. - Pf. - Perc. [Trg., Ps., Tt., Tbl., Gc.] - A.)
Venezia, Festival, 7.10.1979 - pf. C. Levi Minzi, dir. G. Gelmetti

7239 P. V.

7240 Mat. N.

8062 INVENZIONE (1969-2007) per due pianoforti (7'-8')

- 7326 LEFT (1971) per pianoforte (11'-13')
- L'ORO (1968) per orchestra (5' ca.)
(3.3.3.3. - 4.2.4.0. - Pf. - Perc. [G., Pt.] - voce femminile - A.)
Venezia, Festival, 12.9.1970 - dir. M. Panni
- 7125 P.
7126 Mat. N.
- MONOTONE (1961/1968) per quartetto d'archi (12/13')
- Milano, S. Maria delle Grazie, 29.11.1992 - Ens. Nuove Sincronie, dir. R. Rivolta*
- 6987 P. V.
6988 Mat. V.
- 7080 SCALE (1970) per pianoforte (4' ca.)

CASTELNUOVO TEDESCO MARIO (Firenze 1895 - Los Angeles 1968)

- 6725 APPUNTI (1967). Preludi e studi per chitarra. Quaderno I (Gli intervalli)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 6854 APPUNTI (1967). Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte I (I ritmi: danze del '600 e '700)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 6978 APPUNTI (1967). Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte II (I ritmi: danze dell'800)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7286 APPUNTI (1967). Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte III (I ritmi: danze del '900)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

CASTIGLIONI NICCOLÒ (Milano 1932-1996)

- APRÈSLUDE (1959) per orchestra (13')
- (5.4.3.3. - 4.5.3.0. - 5 Perc. [Tp., Gc., Tamb., C. chiara, Tam., Fr., 3 Ps., 2 Tt., Cp] Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - Xil. - A.: 12.12.8.6.4.)
Köln, Festival SIMC, 14.6.1960 - dir. M. Gielen
- 5699 P.
5700 Mat. N.
- ATTRAVERSO LO SPECCHIO (1961). Opera radiofonica in un atto su libretto di Alberto Ca' Zorzi
Noventa da Alice nel Paese delle Meraviglie e Attraverso lo Specchio di Lewis Carroll (52')
- (4.4.4.4. - 4.4.3.0. - Cel. - 3 Pf. - Xil. - Clav. - 2 Perc. [Pt., 3 Ps., 2 Tt., Tab., M., 3 Crot., Cp.] - Tp. - Vibr. - Ar. - A.)
(2 soprani, 1 mezzosoprano, 1 baritono - 5 attori)
RAI, Premio Italia, 1.10.1961 - dir. C. Franci
- 5789 Mat. N.
- 5639 CANGIANTI (1959) per pianoforte (10')
- Darmstadt, Festival, luglio 1959 - pf. N. Castiglioni*
- CANTI (1956) per orchestra (8')
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Ar. - Pf. - 3 Perc. [Tamb., Tab., Fr., 3 Pt., Tt.] - Vibr. - A.)
Milano, Incontri Musicali, 15.5.1957 - dir. P. Santi
- 5386 Mat. N.

- DISEGNI (1960) per orchestra (8'30'')
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Pf. - Ar. - Cel. - Vibr. - Xil. - 2 Perc. [4 Pt., 2 Tt., Cp., Crot., Trg., Fr., Tamb.] - A.: 8.8.6.0.0.)
- Palermo, Festival, 21.5.1961 - dir. D. Paris*
- 5747 P. V.
- 5748 Mat. N.
- DIVERTIMENTO (1960) - Musica elettronica (2'40'')
- Venezia, Festival, settembre 1962*
- 6000 NS. N.
- EINE KLEINE WEIHNACHTSMUSIK (1959/60) per orchestra da camera (10')
- (2.1.2.1. - 1.2.1.0. - Pf. - A.)
- Venezia, Festival, 12.9.1960 - dir. N. Sanzogno*
- 5721 p. V.
- 5722 Mat. N.
- ELEGIA (1957) per 19 strumenti e soprano, su poesia di Novalis (8')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Vibr. - 3 V. - 3 Va. - 3 Vc.)
- Milano, Angelicum, 25.11.1957 - dir. B. Maderna*
- 5425 P.
- 5425 Mat. N.
- 5771 GYMEL (1960) per flauto e pianoforte (4'50'')
- Roma, Accademia Filarmonica Romana, marzo 1961 - Duo Gazzelloni-Scarpini*
- IMPROMPTUS (1957/8) per orchestra (7')
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Cel. - Vibr. - Ar. - Pf. - A.)
- Venezia, Festival, 24.9.1959 - dir. B. Maderna*
- 5559 P.
- 5559 Mat. N.
- 5535 INIZIO DI MOVIMENTO (1958) per pianoforte (2'50'')
- Darmstadt, Festival, agosto 1958 - pf. N. Castiglioni*
- JABBERWOCKY (Alice nel paese delle meraviglie) (1961/62). Opera in un atto.
- Libretto di Oreste del Buono (60' ca.)
- (2.1.2.1. - 2.3.1.0. - Tp. - Perc. [M., Fr., Cp., 3 Ps., Tt., Lastra, Xyl., Vibr., Cel., Glock., Mar.] - Pf. - Clav. - A.: 6.0.4.3.3.) (2 Soprani, Contr., Ten., Bar., Basso) (Coro: SCTB)
- 13486 P.
- 13487 Mat. N.
- 13488 Mat. Coro
- 13489 Rid.
- 13490 Libretto
- MOVIMENTO CONTINUATO (1958/9) per pianoforte e strumenti (5'30'')
- (1.1.1.0. - 0.1.0.0. - Vibr. - Ar. - Cel. - A.: 1.0.1.1.1.)
- Milano, Incontri Musicali, 21.3.1959 - dir. P. Boulez*
- 5796 p. V.
- 5577 Mat. N.
- OUVERTURE IN TRE TEMPI (1957) per orchestra (6')
- (3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Vibr. - Pf. - A.)
- Strasbourg, Festival SIMC, 14.6.1958 - dir. C. Bruck*
- 5447 P.
- 5447 Mat. N.

- SEQUENZE (1959) per orchestra (8'36'')
- (4.2.3.3. - 4.3.3.0. - Tp. - 2 Perc. [Tt., 3 Pt., Fr.] - Ar. - Vibr. - Cel. - Pf. - A.)
RAI III, 28.3.1959 - dir. H. Rosbaud
- 5576 P.
 5576 Mat. N.
- SINFONIA IN DO* (1968/69) per coro e orchestra su testi di Ben Johnson, Dante, Shakespeare e John Keats (40')
- (4.4.4.4. - 4.4.4.0. - Perc. [Windchimes di metallo, Glock., Cp.] - Cel. - Ar. - 4 Clav. [oppure 4 Pf.] - A. [senza Cb])
Roma, RAI, 21.5.1971 - dir. B. Maderna
- Mat. N.
- SINFONIA N. 1 (1956) per orchestra e soprano, su un testo di F. Nietzsche (20')
- (3.3.3.3. - 3.2.2.1. - Tp. - Pf. - Xil. - 3 Perc. [Tamb., Tam., Tab., Fr., Pt., Tt.] - Ar. Cel. - Vibr. - A.)
Venezia, Festival, 15.9.1956 - dir. F. Scaglia
- 5333 P.
 5333 Mat. N.
- SINFONIA N. 2 (1956/7) per orchestra (20')
- (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Tp. - Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - Xil. - 5 Perc. [2 C., Tt., 3 Pt., Tab., Fr.] - A.)
RAI III, 23.11.1957 - dir. F. Scaglia
- 5396 P.
 5396 Mat. N.
- SYNCHROMIE (1963) per orchestra (11')
- (4.4.4.4. - 4.4.4.0. - Tp. [2 es.] - 2 Perc. [C., 3 Pt., Tt., 6 bottiglie, Cp., Tamb., M.]
 2 Ar. - 2 Pf. - Clav. - Cel. - Vibr. - Mr. - Xil. - A.: 12.12.10.6.4.)
Köln, Radio, 29.11.1963 - dir. W. Rowicki
- 6170 P. V.
 6171 Mat. N.
- TROPI (1959) per complesso da camera (7'30'')
- (Fl. - Cl. - Perc. [3 Pt., Tt.] - Pf. - V. - Vc.)
Heidelberg, 22.11.1959 - Hamburger Kammersolisten, dir. F. Travis
- 5664 p. V.
 5665 Mat. N.

CATTANEO AURELIANO (Codogno 1974)

- BLUT (2010/12) per trio solista e orchestra (20')
- (Trio solista: Sax [soprano, contralto, baritono], Perc. [Mr., 2 Tp., Crot., Steel drum, 6 G., Metal plate, Cow bell, Tt., Spring coil, Guiro, Tot., Vibraslap], Pf.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Sax. - 3 Perc. [I: Snare drum, Guiro, Cowbell, G., Tt., Brake drum, Vibraslap, Ratchet - II: Tot., Slit drum, G., Metal plate, Lastra, Rollschellen, Vibraslap, Ratchet - III: Gc., Slit drum, Guiro, Cp., Flex., Vibraslap, Ratchet] - Ar. - Fis. - 2 Pf. Verticali - A.: 0.0.12.8.6.)
Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage, 21.10.2012 - Trio Accanto, SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, dir. FX. Roth
- 14128 P.
 14129 Mat. N.

* in coedizione con Schott Musik International, Mainz e controllata dalle Edizioni Suvini Zerboni, Milano, nei seguenti paesi: Italia, Spagna, Portogallo, Jugoslavia, Albania, Grecia, Turchia, Bulgaria, Romania, Ungheria.

- CANTO (2011) per ensemble (12')
- (Sax. - Tb. - Perc. [Tp., Lastra, Crot., Steel drum, 2 Cow bells, 2 G., Brake-drum, Hit-hat, Guiro, Split drum] - Pf. - V. - Vc.)
- Cullera (Valencia), Festival Multaqa, Conservatorio Profesional, 19.11.2011 - Ensemble Espai Sonor, dir. V. Garcia; vers. definitiva: New York, DiMenna Center, 23.2.2013 - Argento Chamber Ensemble, dir. M. Galante*
- 14230 P.
- 14231 Mat. N.
- 14517 DIALOGHI (2006/07) per soprano e fisarmonica su testi di L. Leporeo, F. Berni e il Burchiello (18')
- Sligo, Sligo New Music Festival, 13.4.2007 - sopr. A. Caiello, fis. K. Sterev*
- GIANO, REPAINTED (2009/10) per due ensemble (18')
- (2 Fl. - 2 Cl. - 2 Pf. - 2 V. - 2 Vc.)
- Wien, Konzerthaus, 6.6.2010 - Klangforum Wien, dir. S. Cambreling*
- 14287 P.
- 14288 Mat. N.
- PAROLE DI SETTEMBRE (2013). Versione integrale per soprano, controtenore, baritono e ensemble su testi di E. Sanguineti (70' ca.)
- (Fl. - Ob. - Cl. - Sax. - Tb. - Perc. [Mr., Tp., 4 G., Metal block, Crot., 4 Cowbells, Steel drum, Gc., Slit drum, Hit hat, Stones, Flex., Slide whistle] - Ar. - Fis. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
- Wien, Konzerthaus, 10.10.2013 - sopr. D. Michel-Dansac, controtenore D. Glogger, bar. O. Katzameier, Klangforum Wien, dir. M. Wendeberg*
- 14439 P.
- 14440 Mat. N.
- PAROLE DI SETTEMBRE - Libro I (2012) per controtenore e ensemble su testi di E. Sanguineti (22')
- (Fl. - Ob. - Sax. - Perc. [Tp., 4 G., Crot., 4 Cowbells, Steel drum, Gc., Slit drum, Hit hat, Flex., Slide whistle] - Fis. - Pf. - Va. - Vc.)
- Genève, Contrechamps, Radio de la Suisse Romande, Studio Ansermet, 15.1.2013 - controtenore D. Glogger, Ensemble Contrechamps, dir.: M. Wendeberg*
- 14206 P.
- 14207 Mat. N.
- PAROLE DI SETTEMBRE - Libro II (2013) per soprano e trio d'archi su testi di E. Sanguineti (12')
- Wien, Konzerthaus, 10.10.2013 - sopr. D. Michel-Dansac, Klangforum Wien, dir. M. Wendeberg*
- 14377 P.
- 14378 Mat. N.
- PAROLE DI SETTEMBRE - Libro III (2013) per baritono e ensemble su testi di E. Sanguineti (22')
- (Fl. - Ob. - Cl. - Sax. - Tb. - Perc. [Mr., Tp., 4 G., Metal block, Crot., 4 Cowbells, Steel drum, Gc., Slit drum, Hit hat, Stones, Flex., Slide whistle] - Ar. - Fis. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
- Wien, Konzerthaus, 10.10.2013 - bar. O. Katzameier, Klangforum Wien, dir. M. Wendeberg*
- 14433 P.
- 14434 Mat. N.
- SABBIA (2007/08) per undici strumenti (14')
- (Fl. - Cl. - Sax. - Tr. - Tuba - Perc. - Pf. - Fis. - V. - Va. - Vc.)
- Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage, 18.10.2008 - Ensemble Intercontemporain, dir. S. Mälkki, Klangforum Wien, dir. E. Pomarico*
- 14197 P.
- 14198 Mat. N.

SEEDS (2004) per ensemble (11')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Toledo, Festival Suena, Museo de Santa Cruz, 9.5.2005 - Klangforum Wien, dir. B. Furrer
14245 P.
14246 Mat. N.

SELF PORTRAIT WITH ORCHESTRA (2010) per orchestra (16')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 5 Perc. [I: Mr., 3 G., Tam., Wbl., Flex., Lion's roar - II: Vibr., Crot., 3 G., Gc., Guiro, Wbl., Whip - III: Cow bells, 2 G., Tot., Slide flute, Wbl., Lion's roar, Vibraslap - IV: Vibr., Crot., G., Gc., Wbl., Guiro - V: Mr., 3 G., Tam., Slide flute, Wbl., Flex., Lion's roar] - Fis. - Pf. - A.: 14.12.10.8.6.)
Strasbourg, Festival Musica, 3.10.2010 - SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, dir. E. Pomarico; vers. definitiva: Torino, Auditorium Rai, 8.2.2013 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. D. Kawka
14296 P.
14297 Mat. N.

14291 TELE (2002) per fisarmonica e pianoforte (7')
Lodi, Contemporaneamente, 24.9.2005 - fis. I. Alberdi, pf. R. Descalzo

TRIO III (macchina a suonare) (2005) per trio d'archi e elettronica (10')
Berlin, Akademie der Künste, 10.12.2005 - Kammerensemble Neue Musik Berlin
14182 P. e Mat. (3 esemplari della P.)
14183 NS. N.

TRIO IV (2006) per clarinetto, violoncello e pianoforte (17')
München, München Biennale, Festival Klangspuren Plus, Gasteig, 18.5.2006 - Ensemble TrioLog
14151 P. e Mat.

VIOLINKONZERT (2006-08/2013). Versione per violino e ensemble (23')
(1.1.1.1. - Sax. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [I: Mr., Steel-drum, 4 G., Crot., Cow-bell, Lastra, Hit-hat, Guiro; II: Mr., Steel-drum, Crot., G., Tt., Gc., Tbl., 3 Tot.] - Ar. - Fis. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
München, musica viva Wochenende, Muffathalle, 7.2.2014 - v. S. Schafleithner, Klangforum Wien, dir. B. Furrer
14480 P.
14481 Mat. N.

14280 VISIBLE (2002/03) per ottavino solo (6')
Cinisello Balsamo, Officina Musicale, 22.5.2003 - ott. B. Nolte

CELLA CARMINE EMANUELE (Urbino 1976)

ALI OSCILLANO IN FIOCO CIELO (2013). Madrigale a cinque voci su testo di S. Quasimodo (3'30")
Strasbourg, Église Saint Pierre le Jeune, 12.7.2013 - La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero
14368 P. e Mat. N.

IMPROVVISO STATICO (2012) per saxofono contralto e live electronics (13')
Roma, EmuFest, Conservatorio Santa Cecilia, 13.10.2012 - sax. E. Filippetti
14366 P.
14367 NS. N.

REFLETS DE L'OMBRE (2013) per orchestra sinfonica e live electronics (15' ca.)
(3.3.3.3. - 4.4.4.1. - Tp. - 3 Perc. [I: Crot., Guiro, Metal block, Tot. - II: Vibr., M., Gc. - III: Tt.,
Cv., Snare drum, Ride, Cp., Wbl.] - Ar. - Cel. - Pf. - A.: 16.14.12.10.8.)
Realizzazione informatica musicale Ircam: Carlo Laurenzi
*Paris, Festival ManiFeste, Salle Pleyel, 7.6.2013 - Orchestre Philharmonique de Radio France,
dir. J.P. Saraste*

14357 P.

14358 Mat. N.

CHAGAS PAULO (vedi POUSSEUR HENRI e CHAGAS PAULO)

CHAILLY LUCIANO (Ferrara 1920 - Milano 2002)

LIRICHE DELLA RESISTENZA VIETNAMITA (1974) per baritono e 11 strumenti (8' ca.) Ø
(2.0.1.1. - 1.0.0.0 - Cel. - Xil. - Ar. - Perc. [Trg., Tbl., Wbl., Tot.] - A.: 1.0.0.0.1.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 29.5.1976 - bar. T. Rovetta, dir. A. Wit

7966 P. V.

7967 Mat. N.

BRUNO MADERNA

RIEDIZIONE DELLE OPERE

ALBA Lirica per voce di contralto e orchestra d'archi
su testi di V. Cardarelli (G. Magnanensi)

AULODIA PER LOTHAR per oboe d'amore e chitarra ad libitum (N. Verzina)

CONCERTO per flauto e orchestra (M. Romito)

DIVERTIMENTO IN DUE TEMPI per flauto e pianoforte (F. Magnani)

DON PERLIMPLIN Opera radiofonica in un atto
dalla commedia di F.G. Lorca (S. Gorli)

FANTASIA E FUGA per due pianoforti (S. Pasticci)

LIRICHE SU VERLAINE per soprano e pianoforte (B. Passannanti)

KRANICHSTEINER KAMMERKANTATE per soprano, basso e orchestra
su testi di Kafka, Gramsci e di un condannato a morte
della resistenza europea (N. Verzina)

MUSICA SU DUE DIMENSIONI (versione 1952)
per flauto e nastro magnetico (N. Scaldaferrì)

TRE LIRICHE GRECHE
per piccolo coro, soprano solo e strumenti (A. Caprioli)

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

TIADELE - MO (1965). Cantata breve su testo pigmeo per baritono, piccolo coro misto e sette strumenti a fiato e percussioni. Versione italiana di A. Magli (8')

(Fl. - Ott. - Tr. - Cr. - Tp. - 4 Perc. [Xyl., 2 Bg., Tumba, Tt., Tbl.]

Roma, Accademia Filarmonica, 23.2.1967 - dir. D. Paris

6534 P. V.

6535 Mat. N.

CHIARAMELLO GIANCARLO (Bra [Cuneo] 1939)

CONCERTO DA CAMERA (1962) per violoncello e strumenti (14')

(Fl. - Cl. - Fg. - Perc. [Ps., Tbl., Tamb., 3 Tt., C. a pedale] - V. - Va. - Cb.)

Torino, Circolo Toscanini, 11.6.1964 - vc. Brancaleone, dir. Ferraresi

6180 P. V.

6181 Mat. N.

TRE MOVIMENTI (In Memoriam John Proctor) (1961) per orchestra (24')

(3.3.4.3. - Sax. - 4.4.3.1. - 3 Perc. [C. chiara, Gc., 2 Tamb., 3 Ps., 3 Tt., Tp.] - Vibr. - A.)

RAI Torino, 18.10.1963 - dir. F. Scaglia

6163 P. V.

6164 Mat. N.

CHINCA STEFANO (Castel Goffredo 1969)

TEFILLAH (1995) per orchestra (12' ca.)

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Metal wind chimes, Mr., Swish cymbal, Crash ride cymbal, 2 Timbales, 2 Lastra del tuono, 2 G. cinese, Sizzle cymbal, Pang cymbal, Vibr., Gc.] - A.)

Palermo, Teatro Golden, 19.12.1997 - Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. Ed Spanjaard

11269 P. V.

11270 Mat. N.

CICERI CARLO (La Spezia 1980)

CRAI (2012) per quartetto d'archi (5')

Delikipos (Cipro), The Olive Grove, 4th International Pharos Contemporary Music Festival,

15.9.2012 - Quartetto Prometeo

14276 P.

14277 Mat. N.

CRIA (2013) per flauto contralto, clarinetto basso, violino e evioloncello (3')

Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 6.7.2013 - Ex Novo Ensemble

14425 P.

14426 Mat. N.

CRUDA (2011/12) per trio d'archi elettrici e elettronica (6')

Venezia, Biennale Musica, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 27.09.2011 - RepertorioZero

14278 P.

14279 Mat. N.

LA DISCESA (2011/12) per una voce maschile, una voce femminile e ensemble su un testo di M. Baraldi (7')

(Fl. - Ob. - Cl. - Cr. - Tr. - Trbn. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)

Milano, Rondò, Auditorium San Fedele, 2.5.2011 - sopr. L. Windsor, bar. M. Leoni, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

14289 P.

14290 Mat. N.

CIMA ROBERTO (Cattolica 1967)

CONCERTO DA CAMERA (2013) per 12 strumenti e percussioni (9')

(1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Perc. [Glock., 3 Ps., 3 Tt., 3 Wbl., 3 Trg., Claves] - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)

Brescia, Concorso Internazionale di Composizione "...a Camillo Togni", Auditorium San Barnaba, 24.11.2013 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

14526 P.

14527 Mat. N.

CIPOLLONE ELVIO (Verona 1971)

CONCERTO (2007) per saxofono soprano e elettronica (9')

Roma, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 14.10.2011 - sax. E. Filippetti, regia del suono G. Delgado

14102 P.

14103 NS. N.

MARIO RUFFINI
L'OPERA
DI
LUIGI DALLAPICCOLA
CATALOGO RAGIONATO

- 55 immagini • 71 schede con i dati completi di ciascuna opera edita, inedita o incompiuta • organici completi: strumenti, movimenti, personaggi • note critiche per ciascuna composizione
- discografia specifica e generale • bibliografia specifica e generale
 - libretti integrali di tutte le opere (anche tradotti in italiano)
 - indice delle opere: cronologico, alfabetico, per genere
 - tutti gli scritti: editi, inediti, traduzioni
 - corrispondenza privata e istituzionale

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

CLEMENTI ALDO (Catania 1925 - Roma 2011)

- ACH...., ICH FÜHL'S (1985) per voce e 15 strumenti (6')
(2.1.2.0. - 0.0.0.0. - Cel. - Pf. - Ar. - Hr. - A.: 4.0.2.0.0.)
Milano, Teatro alla Scala, 21.4.1985 - sopr. D. Dorow, dir. G. Taverna
- 9457 P.
9458 Mat. N.
- ADAGIO (1983) per quintetto con pianoforte preparato (6'30'')
(A.: 1.0.1.1.1.)
Napoli, Sala Pignatelli, 22.11.1983 - dir. l'Autore
- 9287 P. V.
9288 Mat. V.
- ADAGIO CANTABILE (1989) per pianoforte e 12 strumenti (7' ca.)
(Vibr. - Cel. - Pf. - A.: 4.0.3.3.0.)
Milano, RAI, 11.11.1989 - pf. G. Scotese, dir. S. Argiris
- 9991 P.
9992 Mat. N.
- AEB (1983) per 17 strumenti (5' ca.)
(2.1.2.1. - 1.0.0.0. - Glock. - Cel. - Pf. - 3 V. - 2 Va. - 2 Vc.)
Napoli, RAI, 13.5.1983 - dir. F. Meckat
- 9218 P.
9219 Mat. N.
- AGNUS DEI (Dufay) (1993) per dodici strumenti (8-12' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Vibr. - Mand. - Chit. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Amsterdam, Paradiso, 11.1.1994 - Nieuw Ensemble, dir. M. Hamel
- 10684 P.
10685 Mat. N.
- ALBUMBLATT (1995) per voce femminile, flauto, violino e chitarra (4' ca.)
Roma, Goethe Institut, 29.5.1995 - Gruppo Freon
- 10907 P. e Mat. V.
- ARIA (DOWLAND) (2001) per voce femminile, viola da gamba e liuto (6' ca.)
Stockholm, Nutida Musik Concerts, 19.2.2002 - Trio Kairos
- 11846 P.
11847 Mat. N.
- AUS TIEFER... (Luigi Nono in memoriam) (2004) per coro femminile e strumenti (20' ca.)
Testo dal salmo 130
(3.3.3.0. - 3.0.0.0. - O.) [S. - Ms. - C.]
Roma, Auditorium Parco della Musica 30.10.2004 - Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. L. Königs
- 12411 P.
12412 Mat. N.
- AUTUNNO (2001) per nove strumenti (6' ca.)
(Fl. - Ob. - Clav. - 3 V. - 3 Va.)
Venezia, Scuola Grande di S. Rocco, 8.9.2001 - Accademia I Filarmonici, dir. A. Martini
- 11925 P.
11926 Mat. N.

- 7191 B.A.C.H. (1970) per pianoforte (da 1'30" a 4'30")
- 12911 BARCAROLA (2006) per pianoforte a quattro mani (4' ca.)
*Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, Aula Magna dell'Università "La Sapienza",
 5.12.2006 - pf. A. Ammara, R. Prosseda*
- BERCEUSE (1979) per clarinetto basso, viola e violoncello (in eco) ad libitum e pianoforte preparato (7' minimo)
*Brescia, Rassegna Internaz. Musica Contemporanea, 7.6.1980 - clar. H. Sparnaay, va. G. Bar,
 vc. M. Perini, pf. C.A. Neri*
- 8656 P. V.
 8657 Mat. N.
- BERCEUSE 2 (1989) per orchestra (15'/20')
 (3.3.4.3. - 3.3.0.0. - A.: 9.0.5.4.0.)
Frankfurt, Hessischer Rundfunk, 11.11.1994 - dir. M. Foster
- 10004 P. V.
 10005 Mat. N.
- BERCEUSE 3 (2001) per dodici fiati e trombone obbligato (15' ca.)
*Roma, Festival di Nuova Consonanza, 20.11.2001 - Tb. M. Lomuto, Banda dell'Aeronautica
 Militare, dir. P. Esposito*
- 11964 P.
 11965 Mat. N.
- BLITZ (1973). Azione musicale (18' ca.)
 (2.1.3.1. - 1.2.1.1. - Cel. - Pf. - Ar. - Vibr. - A.: 1.1.1.1.1.)
Royan, Festival, 18.4.1973 - dir. G. Amy
- 7612 P.
 7613 Mat. N.
- 11924 BLUES (Fantasie su frammenti di Thelonious Monk) (2001) per pianoforte (6' ca.)
- BLUES (Fantasie su frammenti di Thelonious Monk) (2001/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di Manuele Morbidini (6' ca.)
- 13089 P.
 13090 Mat.
- 12034 BLUES 2 (Fantasie su frammenti di Thelonious Monk) (2002) per pianoforte (6' ca.)
- BLUES 2 (Fantasie su frammenti di Thelonious Monk) (2002/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di Manuele Morbidini (6' ca.)
- 13091 P.
 13092 Mat.
- C.A.G. (1993) per flauto, violino, vibrafono e chitarra (5' ca.)
Bologna, Sala Bossi, 14.5.1993 - fl. A. Morini, v. E. Porta, vibr. M. Ben Omar, chit. L. Sini
- 10594 P.
 10595 Mat.
- CANONE (1997) per quartetto d'archi (4')
- 11243 P. V.
 11244 Mat. V.

- 13093 CANONE (1997/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di Manuele Morbidini (4')
P.
- 13094 Mat.
- 12918 CANONE CIRCOLARE (2006) per quattro strumenti ad libitum (al.)
Southampton, Southampton University, 12.3.2008 - Contemporary Music Group
- CANONE PERPETUO (1994-96) per 8 voci femminili e strumenti (10')
(2.2.2.0. - 2.1.0.0. - O.)
Verona, Conservatorio, 16.6.1997 - dir. A.Mannucci
- 11068 P.
- 11069 Mat. N.
- CANTABILE (1988) per dodici esecutori (10' ca.)
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Cel. - Vibr. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)
Siena, Accademia Musicale Chigiana, 23.8.1988 - Gruppo Octandre
- 9882 P. V.
- 9883 Mat. N.
- CANTATA (1954) per recitante, soprano, coro e orchestra da camera su un frammento di Calderón de la Barca (10')
(1.2.2.1. - 2.1.1.0. - A.: 3.0.3.2.2.) (contralti, tenori, bassi)
Hamburg, Das neue Werk, 1956 - sopr. M. Muszely, dir. J. Martinon
- 8497 P.
- 8498 Mat. N.
- 10106 CANTILENA (1989/90) per voce e contrabbasso (8'/10' durata variabile)
- CANTILENA 2 (1997) per voce, violino, viola, flauto e clarinetto su testo di Elio Pagliarani (7/8')
Venezia, Auditorium S. Margherita, 1.7.1997 - Ex-Novo Ensemble
- 11226 P.V.
- 11227 Mat. N.
- 12757 CANZONETTA (2006) per flauto contralto (2'30")
Vienna, Wien Musikverein, Metallener Saal, 10.3.2006 - fl. L. Sello
- CAPRICCIO (1979/80) per viola e 24 strumenti (10/12')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 4.0.4.4.0.)
Napoli, RAI, 4.4.1980 - va. A. Bennici, dir. G. Gelmetti
- 8685 P.
- 8686 Mat. N.
- CARILLON (1991-92) . Opera in un atto su alcune frasi di "Der Schwierige"
di H. von Hofmannsthal. Libretto e musica del compositore (1h 40')
(1.2.1.2. - 1.1.1.1. - Glock. - Cel. - A.: 12.0.3.3.3.)
(2 Soprani, 2 Mezzosoprani, 2 Contralti, 2 Tenori, 2 Baritoni, 2 Bassi, Coro)
Esecuzione in forma di concerto: Venezia, Biennale Musica, 28.9.1996 - Nouvel Ensemble Vocal, Athestis Chorus, Orch. Sinfonica Siciliana, dir. H. Farge
Prima rappresentazione teatrale: Milano, Nuovo Piccolo Teatro, 16.10.1998 - Nouvel Ensemble Vocal, dir. H. Farge; Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Z. Peskó
- 10401 P.
- 10402 Mat. N.
- 12556 CATENE SIMMETRICHE (2004) per due pianoforti (25' ca.)
Boras, Ny Musik, 4.11.2005 - pf. M. Persson, K. Scholz

- CENT SOPIRS (1983) per coro da camera e 24 fiati su testo francese antico (20' ca.)
 (3.3.3.3. - 3.3.6.0.)
 (6 Sopr., 3 Msopr., 3 Contr., 6 Ten., 3 Bar., 3 Bassi)
Roma, RAI, 16.4.1983 - dir. A. Sacchetti
- 9181 P.
 9182 Mat. N.
- CLESSIDRA (1976) per orchestra da camera (8'30'')
 (1.1.1.1. - 2.0.0.0. - 2 Pf. - 2 V. - Va.)
Bergamo, Rassegna Internaz. Musica Contemporanea, 22.5.1976 - dir. A. Clementi
- 8232 P.
 8233 Mat. N.
- CLESSIDRA 2 (1995-96) per violoncello con accompagnamento di pianoforte, celesta, arpa e vibrafono (al.)
Verona, Amici del Conservatorio, 22.11.1997 - vc. J. Brunello, Laboratorio strumentale della nuova musica, dir. A. Mannucci
- 11061 P. V.
 11062 Mat. N.
- COLLAGE (1961). Azione musicale in un atto su soggetto e materiale visivo di Achille Perilli (24')
 (2.0.4.1. - 4 Sax. - 3.2.2.0. - Vibr. - Xil. - Pf. - 2 Perc. [4 Tamb., 3 Tt., 4 Pt., Cp.] - Cb. - Voce registrata)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 14.5.1961 - dir. D. Paris
- 5768 Mat. N.
- COLLAGE 2 (1960). Musica elettronica (5'15'')
Venezia, Festival, 15.4.1962
- 6035 NS. N. (nastro restaurato da «AGON acustica informatica musica»)
- COLLAGE 3 (DIES IRAE) (1966-67). Musica elettronica (23' ca.)
RAI, III Progr., 27.8.1967
- 6657 NS. N.
- COLLAGE 4 (Jesu meine Freude) (1979). Azione mimo-visiva per 8 voci, 8 ottoni e nastro magnetico
Firenze, T. della Pergola, 30.5.1981 - dir. R. Gabbiani
- 8484 P. V.
 8695 Mat. N.
- 5502 COMPOSIZIONE N. 1 (1957) per pianoforte (4'30'')
Köln, Radio, 1957 - pf. A. Kontarsky
- CONCERTINO (1999) per flauto, clarinetto, pianoforte, due violini, viola e violoncello (10' ca.)
Asiago, Festival, 14.8.1999 - Amici della Musica di Asiago
- 11579 P. V.
 11580 Mat. N.
- CONCERTINO IN FORMA DI VARIAZIONI (1956) per 9 strumenti (10')
 (Fl. - Ob. - Fg. - Cf. - Cr. - V. - Vc. - Cb. - Pf.)
London, 27.5.1957 - dir. B. Fairfax
- 5643 p. V.
 5383 Mat. N.

- CONCERTO (1967) per orchestra di fiati e 2 pianoforti (6' ca.)
(6.6.7.3. - 4 Sax. - 5.6.3.0.)
Venezia, Festival, 12.9.1970 - pf. J. Tilbury - R. Trythall, dir. M. Panni
- 6718 P. V.
6719 Mat. N.
- CONCERTO (1976) per contrabbasso, strumenti e carillons (al.)
(2.2.2.0. - 2.2.2.0. - Cel. - Glock. - Hr. - A.: 6.0.3.3.0.)
Royan, Festival, 21.3.1976 - cb. F. Grillo, «Ens. 2e2m»
- 8240 P. V.
8241 Mat. N.
- CONCERTO (1970) per pianoforte e 7 strumenti (minimo 8' ca.)
(Fg., Cr., Tr., Hr., 3 Va.)
Venezia, Festival, 10.9.1972 - pf. G. Cardini, M. De Robertis, dir. M. Panni
- 7293 P. V.
7294 Mat. N.
- CONCERTO (1986) per pianoforte e 14 strumenti (25' ca.)
(1.1.2.1. - 1.1.0.0. - 2 V. - Va. - Vc. - Cel. - Glock. - Ar.)
Roma, Palazzo della Cancelleria, 16.12.1986 - Pf. G. Cardini, dir. G. Garbarino
- 9657 P.
9658 Mat. N.
- CONCERTO (1975) per pianoforte, 24 strumenti e carillons (al.)
(2.2.0.2. - 2.2.2.0. - A.: 4.0.4.4.0.)
Milano, Piccola Scala, 12.2.1976 - pf. A. Ballista, dir. M. Panni
- 8165 P. V.
8166 Mat. N.
- CONCERTO (1977) per violino, 40 strumenti e carillons (12' ca.)
(3.3.0.3. - 3.0.0.0. - A.: 7.7.7.7.0.)
Brescia, Rassegna Internaz. Musica Contemporanea, 8.6.1977 - v. C. Edinger, dir. D. Machado
- 8368 P.
8369 Mat. N.
- CONCERTO (1996) per due clavicembali e archi (15')
(A.: 4.4.4.0.0.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 15.3.1997 - clav. M. De Robertis e R. Laganà; I Solisti di Bologna, dir. R. Bonucci
- 11147 P. V.
11148 Mat. N.
- CONCERTO «2e2m» (1981/82) per 16 strumenti (20' ca.)
(2.0.2.2. - 2.0.0.0. - Cel. - Vibr. - Glock. - Cp. - A.: 2.0.2.0.0.)
Champigny, Collectif International, 18.4.1983 - Ens. 2e2m
- 9016 P.
9017 Mat. N.
- CONCERTO N. 2 (2006) per violino e strumenti (10' ca.)
(1.0.1.0. - 3.0.0.0. - Cel. - Vibr. - A.: 5.0.4.0.0. minimo)
Cagliari, Teatro Lirico, 1.12.2006 - v. M. Pasquini, Orchestra del Teatro Lirico, dir. G. Ferro
- 12903 P.
12904 Mat. N.

- 10026 DANZE (1989) per due pianoforti a 12 mani (5')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 24.11.1992 - Giovani pianisti del Conservatorio di S. Cecilia
- DANZE 2 (1994) per due pianoforti a 12 mani e sei flauti dolci (4' ca.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 13.12.1994 - Giovani pianisti del Conservatorio di S. Cecilia e giovani flautisti della Società Italiana di Flauto Dolce
- 10930 P.
 10931 Mat. V.
- DAS ALTE JAHR (1985) per orchestra da camera (12' ca.)
 (2.2.2.0. - 2.2.1.0. - A.: 3.0.8.2.0.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 27.4.1985 - dir. G. Taverna
- 9474 P.
 9475 Mat. N.
- DEDICA (1998) per clarinetto, pianoforte e violoncello (4')
Sermoneta, Festival Pontino, 4.7.1998 - vc. A. D'Amico, cl. C. Scarponi, pf. M.C. Notarstefano
- 11417 P. V.
 11418 Mat. V.
- 8719 DODICI VARIAZIONI (1980) per chitarra (10' ca.)
Spoleto, Festival, 13.7.1980 - chit. V. Saldarelli
- DUE CANONI (1994) per flauto, violino e pianoforte (7' ca.)
Amsterdam, 16.10.1994 - v. I. Arditti, pf. O. Pizzo, fl. M. Zurria
 Seconda versione: *Milano, Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala, 27.5.1995 - I Solisti di Musica Realtà*
- 10821 P. V.
 10822 Mat. V.
- DUE CANONI CIRCOLARI per tre flauti dolci (o tre violini)
 in Porena: KINDERMUSIK (Musica didattica) - S. 7565 Z.
- 2003 (Goffredo Petrassi in memoriam) (2004) per voce e sette strumenti (6')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Latina, Festival Pontino di Musica, 18.6.2004 - voce A. Clementi, Icarus Ensemble, dir. F.E. Emilio Scogna
- 12421 P.
 12422 Mat. N.
- 12868 2 x 6 (2006) per pianoforte e vibrafono (al.)
Budapest, Filharmonia Budapest, 29.9.2006 - pf. S. Belfiore, perc. M. Ben Omar
- 7244 DUE POESIE (1946) per voce e pianoforte su poesie di R. M. Rilke e V. Hugo [2' + 2' ca.)
1. Wien, 1947 - sopr. L. Styx, pf. E. Werba
- DUE POESIE (1996). Trascrizione dell'autore per voce e piccolo ensemble su testi di R.M. Rilke e V. Hugo (4' ca.)
 (1.0.2.0. - 1.1.0.0. - Cel. e Pf. (1 es.) - Vibr. - Ar. - A.: 1.0.1.1.1.)
S. Pietroburgo, febbraio 1996 - dir. F. La Licata
- 11059 P.
 11060 Mat. N.

- 9239 DUETTO (1983) per flauto, clarinetto e due strumenti in eco (5' ca.)
Bergamo, Teatro Donizetti, 6.6.1983 - fl. R. Fabbriani, clar. C. Scarponi
- EDADGEG (2005) per voce femminile, clarinetto, chitarra, vibrafono e pianoforte (6' ca.)
Oslo, Henie-Onstad Art Center, 2.4.2006 - sopr. J. Berglund, Ensemble Asamisimasa
- 12763 P.
12764 Mat. N.
- 11419 EIN KLEINES... (1998) per fisarmonica (5')
- ELEGIA (1979/81) per flauto, 4 fagotti, 4 corni, 4 tromboni (15')
Milano, «Musica nel nostro tempo», 8.5.1981 - fl. M. Ancillotti, dir. H. Zender
- 8862 P.
8863 Mat. N.
- 10878 EN LITEN SVENSK RAPSODI (1993) per voce femminile, clarinetto basso e pianoforte (5' ca.)
- EPISODI (1958) per orchestra (10')
(2.2.3.3. - 4.2.2.1. - Tp. - Xil. - 2 Perc. [4 Tamb., 4 Pt.] - Ar. - Pf. - Vibr. - A.)
Bruxelles, Radio, 13.1.1959 - dir. B. Maderna
- 5564 P.
5564 Mat. N.
- ES (1980). Rondeau in un atto per tre soprani, tre mezzosoprani, tre contralti e orchestra. Libretto di Aldo Clementi tratto dalla commedia di Nello Saito (50' ca.)
(3.3.3.0. - 3 Sax. - 0.0.0.0. - 3 Fis. - A.: 18.0.12.6.0.)
Venezia, La Fenice, 28.4.1981 - dir. Z. Peskó
- 8796 Mat. N.
- ESERCIZIO (B.A.C.H.) (1975) per mezzo violino, violino e viola (al., min. 2'30'')
Brescia, Rassegna Internaz. Musica Contemporanea, 5.6.1975 - Trio di Como
- 8159 P. V.
8160 Mat. V. (3 esemplari 8159)
- ETWAS (1997) per flauto, oboe, clarinetto, violino, viola e violoncello (5' ca.)
Fossanova, Festival Pontino, 20.6.1997 - Ensemble Recherche
- 11201 P.
11202 Mat. N.
- 12758 F.A.C. (per Franco Oppò) (2005) per chitarra (1'40'' ca.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, 14.12.2005 - ch. D. Macaluso
- 8590 FANTASIA (1978) su frammenti di Michelangelo Galilei per liuto (al.)
Siena, Settimana Musicale, Agosto 1979 - chit. V. Saldarelli
- 9476 FANTASIA (1983/85) su Giorgio MoEnCH per violino (5/6')
- FANTASIA (1987) per quattro chitarre (5' ca.)
Sermoneta, Castello Caetani, 12.6.1987 - Quartetto Romano di chitarre
- 11563 P. V.
9731 P. e Mat. V.
- 8885 FANTASIA SU roBERTO FABbriCiAni (1980/81) per flauto e nastro (10')
(nastro realizzato presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova)

- FINALE (1984). Azione lirica in un atto per quattro soprani e orchestra su testi tratti da operette (30')
(1.3.1.1. - 2.1.1.0. - Pf. - Ar. - Perc. [C. chiara, C., Gc.] - A.: 11.11.7.7.1.)
Roma, Teatro dell'Opera, 13.10.1984 - dir. F. Mechkat
- 9394 P.
9395 Mat. N.
- FOR COLIN ROSE (1995). Tre canoni per nove esecutori (18')
(Fl. - V. - Cel. - Va. - Vibr. - Cl. - Vc. - Pf.)
(Soprano)
Oxford, 10.11.1995 - Composers Ensemble, dir. D. Masson
- 10965 P.
10966 Mat. N.
- 9317 FRAMMENTO (1983) per pianoforte (al.)
- FUGHETTA per pianoforte
in Porena: INQUISIZIONI V pag. 1 - S. 7344 Z.
- G.F.F..... (1994) per cinque strumenti (4/5')
(Fl. - Va. - Cb. - Clav. - Vibr.)
Roma, Euterpe, 18.5.1994 - Ensemble Euterpe, dir. F.E. Scogna
- 10780 P.
10781 Mat. N.
- 8499 GiAn(ca)rlo CARdini (1978) per pianoforte preparato (5' ca.)
San Francisco, Università, 3.4.1979 - pf. G. Cardini
- HALLELUJA (Variazioni sul Corale) (1982) per orchestra (14')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 4.0.4.4.0.)
Napoli, RAI, 8.10.1982 - dir. F. Mechkat
- 9107 P.
9108 Mat. N.
- IDEOGRAMMI N. 1 (1959) per 16 strumenti (12')
(2.0.3.1. - 3.2.1.0. - Xil. - Pf. - 2 Perc. [4 Pt., 3 Tt., 4 Tam.])
Palermo, Festival, 13.5.1960 - dir. D. Paris
- 5731 p. V.
5595 Mat. N.
- IDEOGRAMMI N. 2 (1959) per flauto e 17 strumenti (9')
(0.0.4.0. - 4 Sax. - 0.2.2.0. - Pf. - Xil. - Vibr. - Perc. [4 Pt., 3 Tt., 4 Tamb.] - Cb.)
Venezia, Festival, 21.9.1960 - fl. S. Gazzelloni, dir. S. Ehrling
- 5690 p. V.
5691 Mat. N.
5692 Parte sol. V.
- 8738 IM FRIEDEN DEIN, O HERRE MEIN (1980). Mottetto a 8 voci a cappella (4' ca.)
Bologna, Festival Unità, 7.9.1980 - dir. P. Cavalli
- ... IM HIMMELREICH (1994) per 9 strumenti (7' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Tr. - Vibr. - Cel. - V. - Va. - Vc.)
Amsterdam, De Ijsbreker, 16.5.1994 - Ives Ensemble
- 10738 P.
10739 Mat. N.

- IMPROMPTU (1989) per clarinetto e quartetto d'archi (5' ca.)
Napoli, Teatro Gargiulo, Ottobre 1989
- 9983 P. V.
 9984 Mat. V.
- INFORMEL 1 (1961) per percussioni e strumenti a tastiera (4' circa - al.)
 (11 esecutori: Cel. - Pf. - Xil. - Sistro - Crot. - 3 Ps. - 2 incudini - 4 Cen. - Trg. - G. - 2 Tt. - Pt. - Mr. - Guiro - Wbl. - Cv. - Fr. - 4 Tbl. - 5 Tamb. - 2 Tot. - 2 Tumba - 4 Bg. - Tab. - Vibr. - Cp. - Glock.).
Venezia, Festival, 6.9.1970 - dir. D. Masson
- 6041 P.
 6042 Mat. N.
- INFORMEL 2 (1962) per 15 esecutori (7' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - Cel. - Hr. e Glock. [1 esecutore] - A.: 3.0.2.1.1.)
Venezia, Festival, 16.4.1963 - dir. D. Paris
- 6043 P.
 6044 Mat. N.
- INFORMEL 3 (1961-63) per orchestra (minimo 7' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - A.: 14.14.8.6.6.)
Palermo, Festival, 2.10.1963 - dir. D. Paris
- 6147 P.
 6148 Mat. N.
- 6052 INTAVOLATURA (1963) per clavicembalo (5-7' circa)
Milano, Palazzo Durini, 6.3.1963 - clav. M. De Robertis
- INTERLUDI. Musica per il mito di Eco e Narciso (1992). Opera per 12 voci e 24 strumenti a fiato su testi del compositore (70')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1.)
Gibellina, Orestyadi, 23.7.1992 - Orchestra Sinfonica Siciliana, Solistenchor Freiburg, dir. G. Ferro
- 10388 P.
 10389 Mat. N.
- INTERLUDI. Musica per il mito di Eco e Narciso. Opera per 12 voci e 24 strumenti a fiato su testi del compositore. Versione ridotta (1993) (30' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1.)
Venezia, La Biennale, 13.6.1993 - dir. J.R. Encinar
- 10603 P.
 10604 Mat. N.
- INTERMEZZO (1977) per 14 fiati e pianoforte preparato (al.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0.)
Napoli, RAI, 17.6.1977 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 8382 P. V.
 8383 Mat. N.
- INVENZIONE (1962) per violino, mandolino, tromba, fisarmonica e grancassa (2' ca.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 10.1.1975 - dir. M. Panni
- 7473 P. V.
 7474 Mat. N.

- 12105 INVENZIONE 2 (2002) per due pianoforti (10')
Borås, Museet Kulturhuset, 8.9.2002 - pf. Mats Persson, Kristine Scholz
- INVENZIONE 3 (2002) per violino, tromba e pianoforte (6'-7' ca.)
Stoccolma, Ny Musik, 19.2.2003 - v. A. Lindal, tr. T. Thorslund, pf. K. Scholz
- 12146 P.
 12147 Mat. N.
- 12182 INVENZIONE 4 (2003) per pianoforte (3'15" ca.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, 8.5.2003 - pf. R. Prosseda
- KOMM SÜSSER TOD (1983) per 12 esecutori (4'30")
 (2 V. - Ob. - Ott. - Fl. - Va. - Tr. - Ci. - Fg. - Cr. - Vc. - Cb.)
Reggio Emilia, Festival Unità, 11.9.1983
- 9247 P.
 9248 Mat. N.
- LAMENTO (2001) per violino, flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte (5' ca.)
Noto, Festival Notomusica, 2.8.2001
- 11883 P.
 11884 Mat. N.
- LARGO (1999). Nove variazioni canoniche per archi (durata variabile 10' max.)
 (A.: 6.0.2.2.1.)
Venezia, 4.6.1999 - Ensemble di Venezia, dir. M. Merigo
- 11539 P.
 11540 Mat. N.
- 9382 LENTO (1984) per violoncello solo (6' ca.)
- L'OROLOGIO DI ARCEVIA (1979) per 13 esecutori (16' ca.)
 (Pf. [2 es.] - 2 Glock. [2 es.] - 2 Cel. [4 es.] - 2 Vibr. [2 es.] - Cp. [2 es.] - G. medio)
Venezia, La Fenice, 30.9.1979 - dir. R. Abbado
- 8616 P.
 8617 Mat. N.
- 11416 LOURE (1998) per pianoforte (4')
- 10932 luCiAno BErio (1995) per flauto e violino (4' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, 10.6.1995 - v. E. Porta, fl. A. Morini
- MADRIGALE (1979) per pianoforte preparato a 4 mani e nastro (10' ca.)
- 8602 P.V.
 12544 NS. N.
- 13009 MADRIGALE 2 (2007) per due pianoforti (al.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2007 - pf. A. Ammara, R. Prosseda
- 7698 MANUALITER (1973) per organo (al.)
Venezia, Festival Organistico, 26.6.1973 - org. L. Rogg
- MARIEVA (1997). Valzer nuziale per voce, violino, clavicembalo, flauto e contrabbasso (5')
Lentini, 7.9.1997
- 11241 P.
 11242 Mat. N.

- MELANCONIA (2001). Valzer per otto violini (6/7')
Borås (Svezia), 9.11.2003
- 11954 P.
 11955 Mat. N.
- «1492» (1992) per 16 strumenti (5'-6')
 (2.1.2.1. - 2.2.2.0. - A: 1.1.1.1.0)
Latina, Festival Pontino, 30.6.1992 - London Sinfonietta, dir. A. Pay
- 10384 P.
 10385 Mat. N.
- «1904» (1984) per quattro trombe, due corni, due tromboni (4' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, 16.6.1984 - D. Short Brass Ens., dir. E. Renna
- 9369 P.
 9370 Mat. N.
- MOMENTO (2005) per due violini, viola e violoncello (5' ca.)
Parigi, Théâtre Molière, Festival MusiPoeSci, 15.04.2005 - Quatuor Parisii
- 12619 P.
 12620 Mat.
- 10027 MOTTETTO SU RE, MI... (1989) per 18 voci femminili (5')
- MUSETTE (1989) per arpa e sette strumenti (6' ca.)
 (1.1.1.0. - 0.0.0.0. - 2 V. - Va - Vc)
- 10006 P.
 10007 Mat. N.
- NENIA (1997) per voce, violino, vibrafono, chitarra e pianoforte su testo di F. Schiller (2' 30'')
Venezia, Auditorium S. Margherita, 1.7.1997 - Associazione Venezia Poesia
- 11276 P.
 11277 Mat. N.
- NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND (1980). Canoni per tre trombe e due tromboni (6/7' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, 15.6.1985 - The David Short Brass Ens.
- 8761 P. V.
 8762 Mat. N.
- O DU SELIGE (1985) per orchestra (5' ca.)
 (2.0.2.0. - 2.2.0.0. - A.: 8.8.6.4.0.)
Napoli, RAI, 6.12.1985 - dir. A. Krieger
- 9554 P.
 9555 Mat. N.
- OM DAGEN I MITT ARBETE... (1992) per due violini, violoncello, clarinetto, celesta e pianoforte (4'/5')
- Borås, 1993 - Quartetto Svensson*
- 10301 P.
 10302 Mat. N.
- OTTETTO (2001) per otto esecutori (6/7')
 (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - A.: 2.0.1.1.0.)
Sassari, Festival Spazio Musica, 17.11.2001 - Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti
- 11966 P.
 11967 Mat. N.

- OTTO FRAMMENTI (1978) da una «Ballade» di Charles d'Orléans per soprano, contratenore,
organo, liuto e viola da gamba (40' ca.)
Napoli, «Nuova musica e oltre», 17.6.1978 - sopr. D. Dorow
- 8485 P.
8801 Mat. V.
- 12127 OTTO VARIAZIONI (2002) per chitarra (5'30'')
New Castle (Australia), Australian Guitar Festival, 8.12.2002 - ch. G. Morris
- OUVERTURE (1984) per dodici flauti (4 ottavini, 4 flauti in do, 4 flauti contralti) (10')
Chiusi di Chianciano, Teatro Comunale, 22.7.1984
- 9396 P.
9397 Mat. N.
- PARAFRASI (1981). Canone a 18 voci e registrazione su nastro (al.)
(nastro realizzato presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova)
Venezia, Festival, 30.9.1981
- 8912 P. V.
- PARAFRASI 2 (2004) per flauto contralto e flauto registrato (10'30'' ca.)
Milano, Milano Musica, Spazio Antologico, 8.11.2004 - fl. R. Fabbriani
- 12503 P.
12504 NS. N.
- 9868 PASSACAGLIA (1988) per flauto e flauto registrato (15/20')
(Produzione: Centro Tempo Reale, Firenze)
*Milano, Teatro Studio "Milano Musica", 14.10.1996 - fl. R. Fabbriani,
live electronics N. Bernardini*
- PASSACAGLIA 2 (1997) per flauto contralto, archi, pianoforte, tromba e corno (20')
*Firenze, Maggio Musicale, 30.5.1997 - fl. R. Fabbriani, Orchestra del Maggio Musicale
Fiorentino, dir. V. Jurowski*
- 11194 P.
11195 Mat. N.
- PASTORALE EN RONDEAU (1981) per due violini, viola, clavicembalo e carillons (7'30'')
- Perugia, Amici della Musica, 21.6.1981 - clav. M. De Robertis, Trio di Como*
- 8887 P.
8888 Mat. N.
- PRELUDE (Hommage à Ravel) (1987) per 12 strumenti (3')
(Ob. - Fg. - Pf. - Cel. - 3 V. - 2 Va. - 3 Vc.)
Montpellier, Festival, 21.7.1987
- 9724 P.
9725 Mat. N.
- 9483 PRELUDIO (1944) per pianoforte (4' ca.)
- ...QUASI NIENTE (2003) per orchestra da camera (al. min. 9')
(2.2.2.2. - 1.1.0.0. - Pf. - Vibr. - A.: 2.2.2.2.)
*Milano, NovecentoMusica, Conservatorio G. Verdi, 30.5.2003 - Orchestra G. Cantelli,
dir. A. Veronesi*
- 12176 P.
12177 Mat. N.

- QUATTRO FOGLI (2000) per sei esecutori (2'30" ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, 3.6.2000 - Ensemble Alternance, dir. F.E. Scogna
- 11706 P.
11707 Mat. N.
- QUINTETTO (1978) per archi (al.)
(1.1.1.2.0.)
Venezia, Festival, 1.10.1979 - Complesso A. Toscanini, dir. G. Taverna
- 8508 P. e Mat. V.
- RAPSODIA I (1994) per soprano, contralto e orchestra su frammenti di Goethe-Schubert (18')
(3.3.3.0. - 0.3.0.0. - A.: 12.12.12.0.0.)
Stuttgart, Staatsorchester, 24.4.1994 - dir. G. Ferro
- 10750 P.
10751 Mat. N.
- RAPSODIA 2 (1994) per orchestra con accompagnamento di pianoforte (25')
(4.4.4.4. - 3.4.0.0. - A.)
Roma, Accademia Nazionale S. Cecilia, 28.5.1995 - pf. G. Scotese, dir. D. Gatti
- 10879 P.
10880 Mat. N.
- 7475 REPLICA (1972) per clavicembalo (3'-5' ca.)
*Brescia, IV Rassegna Internazionale di Musica Pianistica Contemporanea, 26.5.1972 -
clav. M. De Robertis*
- 8161 RETICOLO: 3 (B.A.C.H.) (1975) per tre chitarre (al., minimo 3'30")
Milano, Angelicum, 16.12.1975 - Trio Chitarristico Italiano
- RETICOLO: 4 (1968) per quartetto d'archi (minimo 5' ca.)
Warszawa, Festival S.I.M.C., 28.9.1969 - Società Cameristica Italiana
- 6952 P. V.
6953 Mat. V.
- RETICOLO: 6 (2007) per violino, clarinetto, celesta e vibrafono (2' ca.)
- 13032 P.
13033 Mat.
- RETICOLO: 11 (1966) per 11 strumenti (minimo 5' ca.)
(Ch. - Clav. - Mand. - Cel. - Glock. - Ar. - Hr. - 2 V. - Va. - Vc.)
Venezia, Festival, 6.9.1966 - dir. B. Martinotti
- 6251 P.
6252 Mat. N.
- RETICOLO: 12 (1970) per 12 archi (al.)
(A.: 3.3.3.3.0.)
Como, Autunno Musicale, 20.9.1971 - dir. G. Taverna
- 7245 P.
7246 Mat. N.
- 12058 RICERCARE (2002) per chitarra (7')

- ROMANZA (1991) per pianoforte e orchestra (25'/30' durata variabile)
(4.4.4.4. - 0.0.0.0. - A.: 16.12.8.8.0.)
Roma, RAI, 16.3.1991 - pf. G. Scotese - dir. M. Panni
- 10157 P.
10158 Mat. N.
- 11452 SATZ (1998) per due violini, viola e violoncello (3/4')
Roma, Università, 1.11.1998
- SATZ (1998/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di Manuele Morbidini (4' ca.)
- 13163 P.
13164 Mat.
- SATZ 2 (2001) per due violini, viola e violoncello (4' ca.)
Catania, Istituto Musicale V. Bellini, 1.6.2001
- 11870 P.
11871 Mat.
- SATZ 2 (2001/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di Manuele Morbidini (4' ca.)
- 13165 P.
13166 Mat.
- 10934 SCHEMA (1992) per due clarinetti, pianoforte, vibrafono e contrabbasso (al.)
Roma, Nuova Consonanza, 3.12.1996 - I Virtuosi di Nuova Consonanza
- SCHERZO (1985) per flauto, clarinetto, violino e viola (4' ca.)
Zürich, Tage für neue Musik, 22.11.1987 - Ex-Novo Ensemble
- 9531 P. e Mat. V.
- 10107 SEI CANONI (1990) per flauto dolce contralto e clavicembalo (o tastiere) (10' ca.)
- SEI MOMENTI (1996) per flauto, oboe, clarinetto, violino, viola e violoncello (7' ca.)
Berlino, Konzerhaus, 1.2.1997
- 11063 P.
11064 Mat. N.
- SERENATA (1988) per chitarra e quattro strumenti (5' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Va.)
Stockholm, 20.9.1988 - chit. M. Andersson, Aquarius Ensemble
- 9913 P.
9914 Mat. N.
- SETTE SCENE (1963) per orchestra da camera da "Collage" (14')
(2.0.4.1. - 4 Sax. - 3.2.2.0. - Xil. - Vibr. - Pf. - 2 Perc. [4 Tamb., 3 Tt., 4 Pt., Cp.] - Cb.)
Firenze, Maggio Musicale, 20.5.1964 - dir. D. Paris
- 6040 P. V.
6039 Mat. N.
- SETTIMINO (1993) per flauto, oboe, violino, pianoforte, viola, clarinetto, violoncello (5'/6')
*Milano, Civica Scuola di Musica, 22.4.1993 - Ensemble degli Studenti della Civica Scuola,
dir. R. Rivolta*
- 10585 P.
10586 Mat. N.

- 8399 SIGLA (1977) per organo (al.)
Venezia, Chiesa dei Frari, 12.7.1977 - org. C. Termini
- SILBEN (1966) per una voce femminile, clarinetto, violino e due pianoforti (il 2° anche harmonium) (7')
Roma, Goethe Institut, 1.3.1968 - Complesso Colloquium Musicale, voce C. Henius, dir. W. Heider
- 6771 P. V.
6772 Mat. V.
- 7581 Silben-MERZ (1970) per una cantante, un'attrice e un baritono, o multipli (al. min. 5')
Roma, Goethe Institut, 1974 - C. Henius, G. Kontarsky, W. Pearson
(Per l'esecuzione occorrono tante copie del 7581 quanti sono gli esecutori)
- SINFONIA DA CAMERA (1974) per orchestra da camera (al.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 16.0.4.4.0.)
Milano, Angelicum, 21.4.1974 - dir. A. Clementi
- 7781 P.
7782 Mat. N.
- SONATA (1955) per tromba, chitarra e pianoforte (10')
Zürich, Festival SIMC, 2.6.1957
- 5387 P. e Mat. V.
- 12079 SONATE Y. (2002) per violino solo (6'-7' ca.)
Gorizia, Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizter", 9.9.2003
- 9243 SONATINA (1950) per flauto e pianoforte (8' ca.)
Bergamo, Teatro Donizetti, 6.6.1983 - fl. R. Fabbriciani, pf. C.A. Neri
- 12360 SONATINA (1951) per pianoforte (12' ca.)
- 8472 SPHINXS (1978) per violino, viola e violoncello (10' ca.)
Napoli, Nuova musica e oltre, 15.6.1978 - Trio à cordes de Paris
- 7247 STUDI (1956) per tromba, violino e pianoforte (7' ca.)
Latina, Festival Pontino, 1989
- 10683 STUDIO (sul tocco) (1993) per pianoforte (al.)
- 12464 STUDIO 2 (sulla monotonia) (2004) per pianoforte (5' ca.)
- STUDIO PER UNA PASSACAGLIA (1993) per nastro magnetico (15'16")
Elaborazione elettronica effettuata da Giovanni Cospito presso gli Studi Agon
Milano, Teatro Lirico, 3.5.1993
- 10596 NS. N.
- 12359 SUITE (1945-46) per pianoforte (12' ca.)
- TEMA E VARIAZIONI per tromba sola
in Porena: KINDERMUSIK (Musica didattica) - S. 7565 Z.

- TEXTURE (2005) per trombone e trombone registrato (12')
Roma, Goethe Institut, 23.5.2005 - tb. M. Lomuto
- 12762 P.
 12765 NS. N.
- THE PLAINT (1992) per voce femminile e tredici strumenti (12')
 (Mand. - Vibr. - Fl. - Ob. - V. - Cl. - Chit. - Tr. - Va. - Tb. - Ar. - Vc. - Cb.)
Melbourne, 22.5.1992 - dir. S. Gorli
- 10354 P. V.
 10355 Mat. N.
- TILL BJÖRN (2000) per dieci esecutori (5' ca.)
 (Fl. - Cl. - Cr. - Tr. - Vibr. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Borås (Svezia), 3.2.2001
- 11812 P.
 11813 Mat. N.
- TRE CANONI (Francesco Pennisi in memoriam) (2007) per flauto in Sol, clarinetto, pianoforte, vibrafono e viola (4' ca.)
Udine, Palamostre, 23.4.2007 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12989 P.
 12990 Mat. N.
- 6829 TRE PICCOLI PEZZI (Omaggio a Bartók) (1950) per pianoforte a 4 mani (3')
- TRE PICCOLI PEZZI (1955) per flauto, oboe e clarinetto (4')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 1958
- 6307 P. V.
 5393 Mat. V.
- TRE RICERCARI (2000) per tre esecutori (da 7' a 25')
 (Pf. - Cel., Vibr., Cp. [1 es.] - Sax. contralto)
- 11719 P. V.
 11720 Mat.
- TRE STUDI (1956/7) per orchestra da camera (10')
 (1.0.2.1. - 2.1.1.0. - Xil. - Pf. - Ar. - A.: 6.0.4.2.0.)
Darmstadt, Ferienkurse für neue Musik, 27.7.1957 - dir. F. Travis
- 5392 P.
 5392 Mat. N.
- TRIBUTE (1988) per quartetto d'archi (7/8')
Sermoneta, Festival Pontino, 24.6.1988 - Quartetto Arditti
- 9867 P. e Mat. V.
- TRIO (2000) per violino, violoncello, pianoforte (8' ca.)
Venezia, La Biennale, 28.9.2000 - Trio Italiano
- 11747 P. V.
 11748 Mat. V.
- TRIPLUM (1960) per flauto, oboe e clarinetto (4')
Darmstadt, Ferienkurse für neue Musik, 2.9.1961 - Gazzelloni, Faber, Deplus
- 5403 p. V.
 5766 Mat. V.

- 11058 TURMUHR (1995) per una suoneria di campane (al.)
- VALZER (2006) per otto strumenti. Scritto per gli 80 anni di Carlo Marinelli (10' ca.)
(1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- 12912 P.
- 12913 Mat. N.
- VALZER SU F.A.C. (2001) per nove strumenti (6')
(Fl. - Ci. - Cl. - Fg. - 2 V. - Va. - Vc. - Pf.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 7.7.2001 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi
- 11904 P.
- 11905 Mat. N.
- VALZER SU GESAA (1998) per sei strumenti (4')
(Fl. - Cl. - 2 V. - Va. - Vc.)
Milano, Camera del Lavoro, 22.2.1998
- 11331 P. V.
- 11332 Mat. N.
- VARIANTE A (1964) per 72 voci e 72 strumenti su testo latino della Messa (al.)
(5.5.6.4. - 6.5.5.0. - A.: 8.0.10.10.8.)
Venezia, Festival, 9.9.1976 - Coro Filarmonico di Praga, dir. G. Ferro
- 7357 P.
- 7358 Mat. N.
- VARIANTE B (1963) per 36 strumenti (6' circa - al.)
(3.3.3.3. - 4.4.4.0. - A.: 5.0.4.3.0.)
Venezia, Festival, 12.9.1964 - dir. D. Paris
- 7248 P.
- 6293 Mat. N.
- 8663 VARIAZIONI (1979) per viola sola (8/10')
- 11628 VARIAZIONI (1999) per pianoforte (2' ca.)
- 11787 VARIAZIONI (2000) per voce sola (5' ca.)
- 9558 VARIAZIONI SU B.A.C.H. (1984) per pianoforte (al.)
- VENI, CREATOR... (1997) per nove strumenti (10')
(Fl. - Ob. - Cl. - Tr. - Cel. - Vibr. - V. - Va. - Vc.)
Amsterdam, 24.4.1998 - Ives Ensemble
- 11333 P.
- 11334 Mat. N.
- VERTIGO (2005) per quattordici strumenti (7' ca.)
(1.1.1.1. - 1.2.1.0. - Pf. - Cel. - A.: 1.1.1.1.0.)
Latina, Festival Pontino di Musica, 29.6.2005 - Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti
- 12635 P.
- 12636 Mat. N.
- VOCALIZZO (1994) per voce e undici strumenti (7')
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - A.: 1.1.1.1.0.)
Sermoneta, Festival Pontino, 10.6.1994 - sopr. J. Mrazowa, Gruppo Strumentale Musica d'Oggi
- 10785 P.
- 10786 Mat. N.

- 11551 VOM HIMMEL HOCH (1999) per tastiera o per quattro strumenti (14' ca.)
 VOM HIMMEL HOCH (1999/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di Manuele Morbidini (14' ca.)
 13095 P.
 13096 Mat.
- WIEGENLIED (1994) per voce, due clarinetti, viola, violoncello e contrabbasso su una frase di W. Goethe (7' ca.)
London, 16.7.1995 - sopr. M. Wiegold, Composers Ensemble
 10825 P.
 10826 Mat. N.

COLOMBO TACCANI GIORGIO (Milano 1961)

- 12286 ABEND DER WORTE (2003) per soprano e pianoforte su testo di P. Celan (4')
Tricesimo (Udine), Teatro Luigi Garzoni, 6.2.2004 - sopr. L. Moro, pf. M. Andri
- ABENDLIED (1991-92) per orchestra (25')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [3 Mr, 2 Glock, 2 lastre metalliche, 6 Ps, 2 Ps. chiodati «sizzle», 9 Tt, 16 G. thailandesi, Cp., 2 Glass-chimes, 2 Cen., 10 Tbl., 3 C. rullante, 6 Tot., 2 Fr., Vibr., 6 Trg., 10 Wbl., Gc., Cv., Brass-chimes, 2 Almglock, 2 Bg., 2 Congas, Tab., Steel-drum] - Tp. - Ar. - Pf. e Cel (1 es.) - A.)
 10438 P.
 10439 Mat. N.
- ACQUAMARINA (1990) per 7 strumenti (18' ca.)
 (Fl. - Cl. - Cr. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Cremona, Spazio '900, 10.11.1990 - Gruppo Musica Insieme, dir. A. Molino
 10081 P.
 10082 Mat. N.
- AI MARGINI DEI VENTI DI OCCIDENTE (1991) per flauto, viola, chitarra e due percussionisti (23')
 (2 Perc. [2 Mr., 2 Vibr., Glock., 2 Tp., Cp., 2 Glass armonica, 2 G. thailandesi, 4 Tt., 4 Ps., 2 Ps. chiodati, 3 Trg., 2 Trg. «steel drum», 2 brass chimes, 2 C. Rullante, 3 Tot., Gc., 4 Wbl., 2 Bg., 2 Congas, Lastra grande di metallo])
 10194 P.
 10195 Mat. N.
- 14495 ALASTOR (2013) per violino (5'30")
- AL RITORNO (1989/90) per quartetto d'archi (11')
Milano, Auditorium Lattuada, 29.10.1990 - Divertimento Ensemble
 10427 P. e Mat. V.
- AL TERZO FOCO (2011) per voce recitante, due voci femminili, oboe, fagotto e pianoforte. Testo di Pier Luigi Berdondini (25' ca.)
Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 11.3.2012 - voce rec. P.L. Berdondini, voci A. Kozato, S. Barbieri McKenzie, ob. F. Lovecchio, fg. P. Rossetti, pf. M. Drudi
 14068 P. e Mat.

- 13084 AMANS, SUPPLEX (2006/07) per voce sola su frammenti tratti dalle “Metamorfosi” di Ovidio (4’30”)
Roma, Sala Baldini, 29.11.2007 - voce Sakiko Abe
- 14156 ANTILIA (2011) per ottavino e chitarra (4’30”)
Chiasso, Cinema Teatro, 29.3.2012 - ott. C. Cruder, ch. S. Cignoli
- 14381 A PERFECT BEAT OF (2011) per due chitarre (4’30”)
Milano, Amici del Loggione, 12.6.2013 - ch. M. Ambrosi e A. Monarda
- 11245 ARCADIA (1997) per flauto, arpa e viola (8’)
- 11836 ARIA DI SORTITA (2001) per fisarmonica (8’)
Venezia, Biennale, 26.5.2001 - fis. T. Anzellotti
- AUGE DER ZEIT (2002) per mezzosoprano e 5 strumenti (15’)
(Fl. dolce - Fis. - Pf. - Perc. [Vibr., 2 Ps., Tt., 2 Tbl., 2 Tr., Camp., Piatto chiodato] - V.)
Lipsia, 13.10.2002 - AVA Ensemble, dir. S. Schellhase
- 12015 P.
- 12016 Mat. N.
- AUS TIEFER NOT (1992) per flauto, clarinetto basso, percussioni e pianoforte (14’)
(Perc.: Vibr., Mr., G. thailandese, 2 Trg., Pt. chiodati, 3 Ps., Brass chimes, Bell tree, 2 Tt., 5 Tbl., 2 Tot, C. rullante, Tamb. basso)
Milano, Nuove Sincronie, 6.12.1992 - Het Quartet
- 10425 P.
- 10426 Mat. N.
- AVVOLTOI (2011) per voce e quattro strumenti su una poesia di Simon Pederek (5’)
(Clb. - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - voce A. Kozato, New Made Ensemble, dir. A. Calcagnile
- 14017 P.
- 14018 Mat. N.
- 12192 CANTABILE (2003) per controfagotto, violoncello e contrabbasso (5’)
- CHANSON DE GESTE (1990) per flauto, clarinetto, arpa e violoncello (7’)
Brescia, Teatro Piamarta, 2.3.1991 - Gruppo Caronte
- 10123 P.V.
- 10124 Mat. V.
- CHANT D’HIVER (1995) per violino ed elettronica (8’40”)
Produzione e realizzazione “Agon acustica informatica musica”
Toulouse, Théâtre Garonne, 18.3.1995 - v. C. Barbagelata
- 10915 P.
- 11963 NS. N.
- COMMENTARIO (2012). Diciotto aforismi per flauto traversiere, fagotto barocco, viola da gamba bassa e clavicembalo sulla “Zanetta Padoana” di Giorgio Mainerio (8’30”)
Tricesimo, Risuonanze, Teatro Garzoni, 3.6.2012 - Ensemble AntiCaMeraviglia
- 14130 P.
- 14131 Mat.

- CROCE DI GHIACCIO (2010) per flauto, violino, viola e violoncello (5'30")
Bormio, Auditorium delle Terme, 27.12.2010 - Ensemble Due più Due
- 13682 P.
 13683 Mat.
- 11076 DEDALO (1996) per flauto e percussioni (8' ca.)
 (Perc.: Vibr., Glock., Cp., Crot., G., Metal chimes, 3 Cow bells, 3 Ps., 2 Tt., 2 Trg., 5 Rin giapponesi, 2 Burma bells, Tp.)
Osaka, Studio L'Ala, Belgium Flanders Museum Hall, 13.12.2005 - fl. N. Shimitzu, perc. Y. Zenjo
- ... DE GESTE (1993) per sette strumenti (10' ca.)
 (Fl. - Cl. - Fg. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Trieste, Trieste Prima, 11.10.1993 - Klangforum Wien, dir. O. Cuendet
- 10686 P.
 10687 Mat. N.
- DER LEIERMANN (2004) per sette strumenti (4')
 (Fl. in sol - Cl. - Fg. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
Tricesimo (Udine), Teatro Luigi Garzoni, 30.12.2004 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12603 P.
 12604 Mat. N.
- DER ROBERTMANN (2005) per sette strumenti (2' ca.)
 (Fl. dolce soprano - Clb. - Fg. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
- 12683 P.
 12684 Mat. N.
- 13316 DIANA, LUNA (2008) per due voci femminili su frammenti tratti dalle "Metamorfosi" di Ovidio (3'30")
- 11561 DIARIO DI VIAGGIO (1999) per violino e fisarmonica (8')
Berlin, BKA-Verhörte Musik, 26.9.2000 - v. S. Zapf, fis. H. Frauendorf
- 12163 DICHTERS GENESUNG (2003) per flauto dolce contralto e clavicembalo (7'30")
Berlino, Kammersaal Friedenau, 9.2.2009 - fl. A. Seifert, clav. A. Tanir
- 14503 DI MARE (2013) per pianoforte (4')
Milano, Spazio Teatro89, 10.11.2013 - pf. C. Boccadoro
- DI PASSAGGIO (1988) per quartetto di fiati (15' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg.)
Merate, Palazzo Prinetti, Festival Lariomusica, 6.9.1988 - Quintetto Arnold
- 9927 P. V.
 9928 Mat. V.
- DOS DIOSES (2007) per voce, violino, violoncello e pianoforte su due poesie di Ángel Crespo (7'30")
Napoli, Auditorium dell'Instituto Cervantes, 9.4.2008 - sopr. A. Caiello, Ars Trio
- 13145 P.
 13146 Mat.
- 10753 DUE PEZZI (1990/94) per violoncello (5'30" - 3'30")
Roma, Auditorium Santa Cecilia, 18.12.1991 - vc. G. Nasillo
Milano, Nuove Sincronie, 22.11.1994 - vc. S. Mäkelä

- 10797 DUE PEZZI (1994) per flauto basso (4'30" - 4'30")
Carabietta, Ceresio Estate '94, 17.7.1994 - fl. M. Chiaese
Torino, Festival Rive Gauche, 25.11.1994 - fl. L. Chislett
- 11762 DUE STUDI (2000) per pianoforte (4')
Roma, Nuovi Spazi Musicali, 21.5.1985 - pf. J. Avery
Como, Villa Gallio, 5.6.2001 - pf. M. Castellano
- DURA ROCCIA (2012) per fagotto e orchestra d'archi (11'30")
 (A: 6.6.4.4.2.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 19.10.2012 - fg. P. Carlini, Orchestra della Toscana,
dir. F. Lanzillotta
- 14159 P.
 14160 Mat. N.
- ECO (1991) per clarinetto, viola e violoncello (8')
Roma, Festival "Musica d'oggi", 23.1.1992 - cl. C. Scarponi, va. A. Vismara, vc. L. Lanzillotta
- 10256 P. V.
 10257 Mat. V.
- ECO (1991/92) Versione per quartetto d'archi (9' ca.)
L'viv, 10.10.1998 - Cluster Ensemble
- 10495 P. V.
 10496 Mat. V.
- 13661 ECO CELATA ENTRO BRACI ARDENTI (2010) per flauto e clavicembalo (1')
Tizzano Val Parma, 18.9.2010 - Duo Novecembalo, fl. C. Agosti, clav. D. Saviola
- 10623 EINSAM (1993) per flauto solo (6' ca.)
Alassio, Vacanze Musicali Alassine, 18.9.1993 - fl. M. Leoni
- EN SOLEDAD (2003) per clarinetto, sassofono contralto, pianoforte, violino e violoncello (5')
Madrid, Auditorio Nacional de Musica, 2.4.2003 - Ensemble Cosmos 21, dir. C. Galán
- 12138 P.
 12139 Mat. N.
- 12750 EPILOGO (2006) per due violini, percussioni [Glock., Tt., 2 Tbl.] e pianoforte (1')
New York, Holy Trinity Church, 23.2.2006 - New York Miniaturistic Ensemble
- ERIS (1996) per corno inglese, clarinetto basso, fagotto e nastro magnetico (8' ca.)
 Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Milano, 18.11.1999, Palazzo Reale - crn. L. Avanzi, cl. N. Zuccalà, fg. M. Colombo
- 11149 P. V.
 11150 Mat. V.
- 14384 EYELESS DARK (2012/13) per flauto basso (5')
Bologna, Centro La Soffitta, 18.3.2014 - fl. R. Fabbriani
- GEMINI (2009) per violino e violoncello solisti, clarinetto, corno, percussioni, viola e contrabbasso (9')
Prato, Contempopratofestival, 15.12.2009 - v. D. Ceccanti, vc. V. Ceccanti,
Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti
- 13446 P.
 13447 Mat. N.

- GOLEM (2004) per clarinetto contrabbasso (6'30")
Amsterdam, Karnatic Lab, 11.11.2004 - cl. S. Borsch
12437 P.
- HARD ANGEL (2009) per clarinetto contrabbasso e voce femminile fuori scena ad libitum (14' ca.)
Gorgonzola, Milano, Officina Arte Contemporanea, 24.10.2009 - cl. M. Colonna, voce A. Kozato
- HECATE'S FAREWELL (1998) per sei esecutori (11' ca.)
(Cl. - Clb. - Tb. - Mr. - Vc. - Cb.)
Auckland, Nuova Zelanda, 1.11.1998 - Ensemble 175 East, dir. J. Gardner
11394 P. V.
11395 Mat. N.
- ICE AND STEEL (2009) per clarinetto contrabbasso e orchestra d'archi (12'30")
Busto Arsizio, Museo del Tessile, 7.5.2009 - cl. G. Davis, Camerata dei Laghi, dir. S. Pignataro
13349 P.
13350 Mat. N.
- IER... (2012). Una riverberazione selettiva di "Il poveretto" di G. Verdi per tenore e sei strumenti (3')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Busseto, Teatro Verdi, 26.1.2013 - Ensemble Nuove Musiche, dir. G.M. Guida
14239 P.
14240 Mat. N.
- IL GRANDE RITRATTO (2008/09) per flauto basso, violino e pianoforte (9')
Noto, Festival del Val di Noto, 29.11.2009 - Trio Albatros Ensemble
13466 P. e Mat.
- IL MARE IMMOBILE (2001) per tre flauti dolci bassi (10')
Berlin, BKA Theater, 2.10.2001 - Les Trois en Bloc (B. Engelmann, S. Riemann, A. Wetzki)
11895 P.
11896 Mat.
- IL MARE IMMOBILE (2001/05). Versione per due flauti dolci bassi, clarinetto basso e marimba (10' ca.)
Kaustinen (Finlandia), Chamber Music Week, 30.1.2007 - fl. E. Saunamäki e A. Lehto, clb. T. Paraczky, mr. A. Virtanen
12733 P.
12734 Mat.
- IL PIANTO DI GIUTURNA (2006) per voce e sei strumenti su testo di Vittorio Sermoni (14')
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. - V. - Vc.)
Sermoneta, Castello Caetani, Festival Pontino, 29.6.2006 - sopr. A. Caiello, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
12795 P.
12796 Mat. N.
- IL RITORNO A CASA (1995) per due voci recitanti, piccolo coro femminile, clarinetto, percussioni e quartetto d'archi (13')
Verona, Conservatorio, 22.7.1995 - Allievi e Professori del Conservatorio, dir. A. Mannucci
10922 P.
10923 Mat. N.

- IL SOLDATO BETTINI (1994). Racconto in musica per due voci recitanti e violoncello su testo di Gian Luca Favetto
 Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Roma, RAI III, 22.11.1994 - rec. S. Melia, G.B. Storti, vc. T. Patella
- 11029 Ns. N.
- IL SORRISO DEL MONDO (1995) per voce recitante, oboe e quartetto di tromboni su testo di Gian Luca Favetto (12')
Nagasaki, Kofukuji Temple, 19.8.1995 - rec. Abe Shohei, ob. Ichihara Takayasu, tb. Uemura Takashi, Sakamoto Masafumi, Maeda Kenryu, Kawashita Yasuhiko, dir. Hiroshi Sato
- 10940 P.
 10941 Mat. N.
- 13953 I MURI BIANCHI DI ENDENICH (2011) per pianoforte (6'30")
Roma, Festival delle Nazioni, Teatro di Marcello, 20.9.2011 - pf. A. D'Aronzo
- 13070 IN AGGUATO (2006) per fagotto e violoncello (6')
Ferrara, Teatro Comunale, 17.11.2007 - fg. P. Carlini, vc. V. Ceccanti
- 14482 IN CONTROLUCE (2013). Cinque pezzi quasi facili per pianoforte (5' ca.)
Roma, Festival delle Nazioni, Teatro di Marcello, 2.10.2013 - pf. A. D'Aronzo
- 11094 ISHTAR (1996) per pianoforte a quattro mani (7' ca.)
Roma, Festa della Musica, 20.6.1997- Duo pianistico Astarte
- KYRIE (1998) per trombone ed elettronica (11')
 Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 2.12.1998 - tb. M. Lomuto
- 11435 P.
 11861 NS. N.
- LA BELLE DAME SANS MERCI (1998/2001) per soprano e otto strumenti su una lirica di John Keats (7' 30")
 (Fl. - Ob. - Cl. - Perc.[Vibr., Trg., Ps., Tt., Brass chimes, Crot.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Kiev, Youth Music Forum, 12.5.2001 - Cluster Ensemble, dir. I. Nebesnyj
- 11809 P.
 11810 Mat. N.
- 11979 LA BELLE DAME SANS MERCI (2001). Versione per soprano e clavicembalo (7' 30")
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 17.11.2001 - sopr. S. Rigacci, clav. M. De Robertis
- 13662 L'ÀGNILI (2010) per voce e pianoforte su due poesie in sardo di Pompeo Calvia (5'30")
Hong Kong, Academy for Performing Arts, Recital Hall, 6.10.2011 - sopr. T. Scandaletti, pf. R. Piacentini
- 10060 LA NOTTE VIENE COL CANTO (1990) per pianoforte (10')
Brugherio, Concerti di Primavera, 30.3.1990 - pf. A.M. Turcotte
- LEDI (per non dire il Macbeth) (2000/2001) per voce recitante, quintetto di fiati, due percussionisti, arpa e quintetto d'archi su testo di Vittorio Sermoni (55')
 (2 Perc.: Vibr., 2 C. rullante, 2 Tot., Gc., Tab., Trg., 2 Ps., 2 Tt., 2 Brass chimes, Glass chimes, Fr., 2 Cp., Mr.)
L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 8.3.2001 - rec. V. Sermoni; Officina Musicale, dir. O. Tuccella
- 11807 P.
 11808 Mat. N.

- L'ENIGMA DELL'ORA (2005-06) per fisarmonica e elettronica (8'45")
Latina, Conservatorio "O. Respighi", 4.5.2006 - fis. D. Vendramin, regia del suono S. Sapir
- 12793 P.
 12794 NS. N.
- LE NOTTI BIANCHE (2002) per clarinetto, viola e elettronica (6')
- 12073 P.
 12074 NS. N.
- LE RETOUR DU GOLEM (2004) per saxofono baritono, clarinetto contrabbasso e pianoforte (7')
Gent, Logos Tetraedron, 22.2.2005 - Thelema Trio
- 12514 P.
 12515 Mat. N.
- LES FEUILLES DOUCES (2000) per otto strumenti (6' 30")
 (Fl. - Clb. - Vibr. - Chit. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Brescia, Concorso Internazionale di Composizione C. Togni, 27.11.2000 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi
- 11792 P.
 11793 Mat. N.
- LE STRADE DI MELPOMENE (2003) per ensemble (8'30")
 (Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Mr., 2 Gong intonati, Cp., Tr., Ps., Piatto chiodato, Tt., Gc] - Ch. - Va. - Vc.)
Ancona, Teatro delle Muse, 18.10.2003 - Freon Ensemble, dir. S. Cardi
- 12253 P.
 12254 Mat. N.
- LIED (2003) per ottoni, percussioni, mezzosoprano, coro, archi e strumenti fuori scena (24'-26')
- 12258 P.
 12259 Mat. N.
- 10702 LIGHT GARDEN (1993) per flauto, violino e percussione (9' 30")
 (Perc. [Mr., 4 Toms, 3 Ps., 4 Tbl., 2 Trg., Brass chimes, Bell tree, Tt., G. thailandese])
Dublin, Gallery of Modern Art, 25.4.1993 - Ensemble Concorde
- 14237 L'IMAGE OUBLIÉE (2012) per pianoforte (4'30")
Roma, Teatro di Marcello, Festival delle Nazioni, 1.10.2012 - pf. A. D'Aronzo
- 11193 LUZ (1997) per flauto e violino (5' ca.)
San Pietroburgo, 7.6.2005 - fl. S. Parrino, v. F. Parrino
- 14269 LYBRA (2012) per baryton (viola di bordone) (5')
Ariccia (Roma), Palazzo Chigi, 20.10.2012 - baryton J. Horsley
- MEMORIA (1995/97 - rev. 2010) per orchestra (14' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [Mr., Glock., 3 G., Cp., 6 Ps., Bell Tree, Son., 2 Trg., 3 Tot., 2 Gc., Vibr., Tt., Crot., 5 Wbl., C. rullante, Tab.] - Tp. - A.)
Torino, Rai NuovaMusica, Auditorium Rai, 4.2.2011 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. F. Ollu
- 11937 P.
 11938 Mat. N.

- 12751 MEMORIALE (2004/2006) per chitarra (8'30")
Tokyo, Plaza Hall, 25.12.2007 - ch. N. Sato
- 11566 MIT ÄXTEN SPIELEND (1999) per sassofono basso (6')
Tilburg, 23.3.2002 - sax. A. van Zoelen
- 12665 NO TIME ZONE (2005) per clarinetto basso (6'30")
Utrecht, Nicolai Kerk, 25.3.2006 - clb. H. Sparnaay
- 13315 NO TIME ZONE II (2005/08) per clarinetto contrabbasso (6'30")
Milano, Studio d'Ars, 21.3.2009 - cl. M. Colonna
- 14303 NOTIZIE DALLA TERRAFERMA (2012) per flauto e due corni (4')
Tricesimo (Udine), Teatro Luigi Garzoni, 2.6.2013 - fl. T. Cantoni, cr. M. Verona, C. Zampar
- 10372 NOTTURNO (1991) per flauto in sol e nastro magnetico (14')
Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Como, Traiettorie Sonore, 24.11.1991 - fl. E. Vapi
- 12513 NOX, TELLUS (2004) per voce sola su frammenti tratti dalle 'Metamorfosi' di Ovidio (6'30" ca.)
Roma, Sala Baldini, 21.11.2004 - voce A. Kozato
- 13672 OBAKE (2008) per trombone e pianoforte (5'30")
Fogliano di Redipuglia (Gorizia), Sala Marizza, Risuonanze 2012 - Incontri di Nuove Musiche, 4.6.2012 - tb. S. Bernetti, pf. A. D'Aronzo
- 12714 OCEANO DEUS (2004/05) per coro misto a otto voci su frammenti tratti da "Os Lusitadas" di Luis Vas de Camões (5' circa)
Växjö, ISCM World New Music Days, 29.9.2009 - Danish Radio Chamber Choir DR Vokalensemblat, dir. F. Malmberg
- PARADE (1989/90) per oboe, clarinetto in si bem. e chitarra (7')
Rende, Festival "Musica d'oggi", 9.5.1990 - ob. G. Pardelli, cl. C. Scarponi, chit. L. Sini
- 10041 P.
- 10042 Mat.
- 12060 PARADE (2002). Versione per flauto, clarinetto e chitarra (7')
Fiesole, Scuola di Musica, 24.6.2002 - fl. L. Tristaino, cl. M. Bonacchelli, ch. G. Watty
- PARADE II (1993) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e chitarra (8' ca.)
Nantes, 18.2.1994 - Berlingots Musique d'aujourd'hui
- 10624 P.
- 10625 Mat. N.
- 11874 PRESAGIO (2001) per corno inglese solo (3' 30")
Tilburg, 31.3.2002 - ci. S. Lucker
- PROLOGO E COMMiato (2005). Due pezzi brevi per clarinetto, percussioni, violino, viola e violoncello (1' 25")
New York, 1.6.2005 - New York Miniaturistic Ensemble
- 12618 P. e Mat. (cinque copie della partitura)
- 11462 RECITATIVO (1997/98) per fisarmonica (7' ca.)
Trieste, Trieste Prima, 1.12.1998 - fis. C. Rojac

- 14238 RESTLESS WHITE (2012) per flauto (5')
Wellington (Nuova Zelanda), 4.10.2012 - fl. R. Fabbriciani
- 10968 RICHIAMO DA LONTANO (1995) per flauto e clarinetto in si bem. (1')
Saluzzo, Chiostrò di San Giovanni, 30.9.1995 - fl. M. Mo, cl. E. Tedesco
- SECONDO DIARIO DI VIAGGIO (2000) per sassofono contralto e due fisarmoniche (6' ca.)
Reggio Emilia, Teatro Valli, 13.5.2000 - sax. V. Bardi, fis. C. Rojac, A. Mollicone
- 11664 P. V.
11665 Mat. V.
- SECONDO NOTTURNO (1992/93). Musica elettronica (6')
Fylkingen, 29.4.1993
- 10703 NS. N.
- SERENATA (2005) per orchestra d'archi (6'30")
Milano, Villa Simonetta, 16.7.2005 - Camerata dei Laghi, dir. S. Pignataro
- 12651 P.
12652 Mat. N.
- SIBILLA D'AUTUNNO (2008). Musica elettronica (4'45")
Lisbona, Festival Música Viva, Sound Walk 2008, Belém Art Centre, 20.9.2008
- 13289 NS. N.
- 12116 SILENE (2002) per flauto, corno inglese e chitarra (4')
- 12075 SIN SUEÑO - TERZO DIARIO DI VIAGGIO (2002) per pianoforte e fisarmonica (9')
Edinburgo, Queen's Hall, 15.3.2004 - fis. A.L. Castaño, pf. A. Sukarlan
- 12017 SOTTO STELLE AUTUNNALI (2002) per tre voci femminili o coro femminile (10')
- 12115 SPECTRUM (2002) per corno inglese e sax basso (4'30")
Den Bosch (Olanda), 19.4.2003 - ci. S. Lucker, sax. A. van Zoelen
- 11472 STATI D'ANIMO (Omaggio a Umberto Boccioni) (1998) per due pianoforti e percussioni (10' ca.)
(Perc.: Vibr., Gc., G. o Cp.)
- 11929 STATI D'ANIMO (1998/2001) (Omaggio a Umberto Boccioni). Versione per un pianoforte e percussioni (10' ca.)
(Perc.: Vibr., Gc., G., Tt.)
Savigliano, Teatro Milanollo, 7.6.2002 - pf. A. Aprodu, perc. T. Miroglio
- TE LUCIS ANTE (1992) per soprano, quartetto d'archi e organo su un testo liturgico (7')
- 10373 P.
10374 Mat. N.
- 13351 TÉNÈBRES DE JANVIER (2008) per due voci femminili e pianoforte su testi di Paul Éluard (9' ca.)
- TERRAFERMA (2002) (6')
(Fl. - V. - Va. - Pf.)
- 12018 P.
12019 Mat. N.

- TERZO QUARTETTO (1995/96) per archi (12' ca.)
Catania, 5.II.1996 - Quartetto Borciani
- 11095 P. V.
 11096 Mat. V.
- TIMOR PANICO (2001) per otto strumenti (7')
 (Fl. - Cl. - Fg. - Vibr. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
Udine, Teatro San Giorgio, 28.II.2001 - Ensemble Taukay, dir. P. Longo
- 11915 P.
 11916 Mat. N.
- TREASURE MOUNTAIN (2001) per ottavino (anche flauto in sol), violino e pianoforte (4')
Tokyo, aprile 2012 - fl. R. Manabe, v. S. Mise, pf. K. Ohsuga
- 14019 P. e Mat.
- TRE VARIAZIONI DI UN OTTOBRE LONTANO (2003) per ensemble (5')
 (Fl. - Cl. basso - Fg. - Pf. - Perc. [Vibr., 3 Tot., 3 Ps., Tt., Triangolo, Claves] - Va. - Vc. - Cb.)
- 12190 P.
 12191 Mat. N.
- TRIO (1996/97) (...das ist die kühle Nacht...) per violino, violoncello e pianoforte (7' ca.)
- 11151 P. V.
 11152 Mat. V.
- 12051 UN NUOVO PRESAGIO (2002) per marimba (6')
Trieste, Trieste Prima, 13.II.2003 - F.P. Tedesco
- UNQUIET WING (2004) per viola e sette strumenti (7')
 (Va. solista - Fl. in sol - Clb. - Fg. - Perc. [Vibr. - 2 Ps. - 2 Tot. - Wbl. - Tt. - Martello su lastra di metallo] - Pf. - Vc. - Cb.)
Udine, Palamostre, 23.IV.2007 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12438 P.
 12439 Mat. N.
- 13416 28 (2009) per pianoforte (3')
Milano, SpazioTeatro89, 4.II.2009 - pf. N. Katyukova
- VESPRI (2002) per otto strumenti (5')
 (Ott. - Cl. piccolo - Fg. - Pf. - Perc. [Glock., Brass chimes, 2 Bg., 2 Ps., Tt., 2 bicchieri] - A.: 0.0.1.1.1.)
Udine, Teatro S. Giorgio, 27.II.2002 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12053 P.
 12054 Mat. N.
- VOCATIVO (2006/08) per saxofono baritono e clarinetto contrabbasso (7')
Roma, Università Tor Vergata, Auditorium "E. Morricone", 27.II.2009 - sax. F. Ciocca, cl. M. Colonna
- 13314 P. e Mat.
- WATCHER (2012/13) per sei strumenti (10')
 (Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Teatro Elfo Puccini, 23.IV.2012 - Sentieri Selvaggi. dir. C. Boccadoro
- 14301 P.
 14302 Mat. N.

WORT OHNE LIED (2009) per sei strumenti (9')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 3.7.2009 - Ensemble Multilatérale

13373 P.

13374 Mat. N.

13226 ZAUL (2008) per voce e pianoforte su carmi sacri latini delle origini (3'30")
Tokyo, Keyaki Hall, 31.7.2008 - Duo Ariel, voce A. Kozato, pf. K. Uchimoto

COMPANY ALVARO (Firenze 1931)

9574 LEOS PAS DE DEUX (1985) per due chitarre (6' ca.)

9515 ONEIRON (1984). «Nel giardino incantato...». Immagine mimica per chitarra (5'25")
(allegato un CD)

CONTILLI GINO (Roma 1907 - Genova 1978)

5449 DUE CANTI (1950) per voce e pianoforte su poesie di W. Cuney (5')
Milano, 26.4.1951 - sopr. L. Ribacchi, pf. A. Beltrami

ESPRESSIONI SINFONICHE (1958) per orchestra (15')
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Xil. - Cel. - Pf. - Ar. - Tp. - 3 Perc. [C., Tamb., Pt., Trg.] - A.)
Venezia, Festival, 21.9.1960 - dir. S. Ehrling

5613 P.

5477 Mat. N.

IMMAGINI SONORE (1964) per soprano e 11 strumenti su frammenti poetici di L. Calogero (12')
(Fl. - Cl. - Xil. - Cel. - Vibr. - Ch. - Pf. - Ar. - V. - Va. - Cb.)
Roma, RAI, 16.4.1966 - sopr. L. Poli, dir. A. Erede

6260 P. con Rid.

6261 Mat. N.

IN LUNAM (1957). Cantata per soprano, coro e strumenti su versi latini di G. Leopardi (15')
(2 Pf. - 2 Ob. - 2 Cr. - 1 Tr. - 1 Tb.)
Torino, RAI, 20.11.1964 - sopr. I. B. Lucca, dir. L. Soltsz

5598 P.

5597 Mat. N.

5846 Rid.

OFFERTA MUSICALE (1959) per soprano e cinque strumenti, su testi poetici di Michelangelo Buonarroti (12')
(Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Palermo, Festival, 24.5.1961 - sopr. L. Bersani, dir. D. Paris

5626 P.

5627 Mat. N.

5769 Rid. V.

PRELUDI (1970) per orchestra (15' ca.)
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Xil. - Cel. - Vibr. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Ps., Trg., 2 Tamb., Gc., Tt., Tab., 3 Blocks] - A.)
Torino, RAI, 2.2.1973 - dir. F. Vernizzi

7201 P.

7202 Mat. N.

VARIAZIONI E NOTTURNI (1976) per soprano e orchestra, su poesie di P. Verlaine e L. Calogero (20' ca.)

(3.3.2.2. - 4.3.3.1. - Cel. - Xyl. - Vibr. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Glock., Tamb., Gc., Tt., Ps., Tab., Tbl.] - A.)

Torino, RAI, 29.9.1978 - sopr. G. Ravazzi, dir. M. Arena

8434 P.

8435 Mat. N.

CONTRERAS VÁZQUEZ MANUEL (Santiago de Chile 1977)

MISA (2012) per clarinetto, violino e pianoforte (7'15"")

Milano, Auditorium San Fedele, Premio Niccolò Castiglioni, 23.5.2012 - Trio Magritte

14248 P.

14249 Mat.

CORAL GIAMPAOLO (Trieste 1944 - 2011)

CINQUE PEZZI (1973) per flauto, clavicembalo e arpa (8')

Portofino, Settembre Musicale, 20.9.1974 - fl. M. Ancillotti, clav. M. De Robertis, ar. C. Antonelli

7823 P. V.

7824 Mat. V. (3 copie del 7823)

DIALOGHI (1968) per 5 fiati (6')

(1.1.1.0. - 1.1.0.0.)

Taormina, Premio Taormina, 6.8.1971

7050 P. V.

7051 Mat. V.

MAGNIFICAT (1971) per soprano e orchestra (12')

(2.2.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [3 Tt., Wbl., Tbl., 3 Ps., M., Tam., Tab., Gc.] - Cel. - Pf. - Ar. - Xil. - Vibr. - Marimbaphon - Glock. - A.)

Trieste, Premio Città di Trieste, 22.10.1971 - sopr. L. Poli, dir. M. Arena

7337 P. V.

7338 Mat. N.

MASCHERE. Musica per archi N. 2 (1970) (12')

Trieste, RAI, 9.8.1971 - dir. A. Belli

7215 P. V.

7216 Mat. N.

RAPS XI (1989 - rev. 1991) per quartetto d'archi (10')

Biennale di Zagabria, 1991 - Klima Quartet

14467 P.

14468 Mat.

REQUIEM PER JAN PALACH E ALTRI (1969) per orchestra (14' ca.)

(2.2.2.1. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

Gelsenkirchen, 7.12.1970 - dir. L. Romansky

7127 P. V.

7128 Mat. N.

CORGI AZIO (Cirié [Torino] 1937)

- ACTUS I (1975) per 10 fiati (12')
(2. [2° anche Trg.] 2.2.2. - 2.0.0.0.)
Milano, Società del Quartetto 29.4.1975 - I Fiati Italiani
- 7924 P.
7925 Mat. N. (10 esemplari del 7924)
- 8306 ACTUS II (1976) per viola e pianoforte (15' ca.)
Milano, Biblioteca Germanica, 15.12.1976 - Duo Von Wrochem
- ACTUS III (1977) per soprano, baritono, 3 percussioni e nastro magnetico. Testi tratti da poesie dialettali italiane (30' ca.)
(3 Perc. [3 Tp., 2 Tot., Tam., 4 Roto-Toms, Gc., 2 Bg., 2 Congas, 2 Ps., Hihat, 2 G. cinesi, 2 Tt., 3 Bicchieri, Scacciapensieri, Trg., Diapason, Tamb. muto, Woodchimes, Glasschimes, M., Tab., 3 Tbl., Wbl., Flex., 2 Campanacci, 3 Son., Campanaccio di legno, Zanga, Vibr., Xymar., Xyl., Glock., 2 Cp.]
Firenze, Maggio Musicale, 28.6.1978 - sopr. G. Ravazzi, bar. G. Montanaro, perc. L. Di Labio, G. Ferrari, V. Ferrari, dir. A. Alemanni (Versione coreografica di L. Dobrievich)
- 8352 P.
8415 Mat. e NS. N.
- ACTUS III (1988). Suite dal balletto (10')
Trascrizione per 5 percussionisti di M. Ben Omar
- 9824 P.
9825 Mat. N.
- ALTERNANZE (1970) per orchestra da camera (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Milano, Premio Angelicum, 5.4.1971 - dir. G. Taverna
- 7184 P.
7185 Mat. N.
- ARCS-EN-CIEL (1973) per due violini e viola (10' ca.)
Como, Autunno Musicale, 3.10.1973 - Trio di Como
- 7693 P. V.
7694 Mat. V. (3 copie del 7693)
- 9721 CHIARDILUNA (1987) per flauto e chitarra (10')
Sarteano, Festival, 22.8.1987 - fl. R. Fabbriani, chit. V. Saldarelli
- 7654 CONSONANCIAS Y REDOBLES (1973) per una o più chitarre (7'-16')
- GARGANTUA (1984). Opera lirica in 2 atti su libretto di A. Frassinetti da F. Rabelais
(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - Sax. - Ocarina - 2 Ar. - Hr. - Tp. - 3 Perc. [Rototoms, Xyl., Xymar., Glock., Vibr., Cp., Campanaccio, Flex., 2 Wbl., 5 Tbl., Pt., Ps., Hihat, Trg., 2 Tt., Tamb. piccolo, Tam., Tot., Gc., Tab., Mascella d'asino, Fr., Rag., Scacciapensieri] A. - Live electronics - Nastro - Banda sul palco)
(2 Sopr., Msopr., Ten., Bar., 2 Bassi, Contraltista, Coro, Voce recitante, Coro di voci bianche, Coro madrigalistico, Mimo)
Torino, Teatro Regio, 2.5.1984 - bar. B. Bakov, basso E. Fissore, msopr. C. Gonzales, dir. D. Renzetti, regia G. de Bosio, scene E. Luzzati
I 14 brani che compongono l'opera possono venire eseguiti separatamente o in forma di Suite in libera successione
- 9196 P.
9197 Mat. N.
9198 Rid.

- HOP-FROG (1970) per clavicembalo e 10 archi solisti (12')
 (5.0.2.2.1.)
Hannover, Tage der Neuen Musik, 27.1.1973 - Das Studio Orchester, dir. D. Cichewiesz
- 6991 P. V.
 6992 Mat. N.
- 9675 INTERMEDII E CANZONI (1985). Musiche di scena per «La Piovana» del Ruzante per trombone solo (7')
Reggio Calabria, Auditorium S. Paolo, 2.4.1986 - tb. M. Lomuto
- 9676 INTRODUZIONE, INTERMEZZO I e II, FINALE (1985) dal balletto «Mazapegul» per oboe solo (10')
- JOCS FLORALS (1970) per quartetto d'archi (10' ca.)
Como, Autunno Musicale, 30.9.1970 - Società Cameristica Italiana
- 7048 P. V.
 7088 Mat. V. (4 esemplari del 7048)
- 9605 «LUMINA SOLIS» (1986) per voce maschile, oboe, pianoforte su testi da «De Rerum Natura» di Lucrezio (14' ca.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 14.12.1986 - bar. A. Ariostini, ob. P. Borgonovo, pf. M.G. Bellocchio
- MAZAPEGUL (1985). Manifestazione amorosa dello spirito folletto di una storia popolare dell'Emilia Romagna. Balletto per otetto vocale e oboe su testi popolari (37')
Reggio Emilia, Teatro Municipale R. Valli, 17.1.1986 - The New Swingle Singers, ob. P. Borgonovo, Aterballetto, coreografo A. Amodio, dir. D. Garforth
- 9461 P. V.
 9462 Mat. N.
- MUSICHE DI SCENA per «La Piovana» del Ruzante (1985) per otetto vocale e trombone (versione da concerto 22')
Verona, Estate Teatrale Veronese, 30.7.1987 - The New Swingle Singers, tb. M. Lomuto
- 9568 P.
 9569 Mat. N.
- NINNIOS (1976) per soprano, due violini e viola su canti popolari italiani (15')
Roma, Accademia Filarmonica, 6.2.1980 - sopr. A. Meriweather, v. C. Chiarappa e M. Shimizu, v.la A. Vismara
- 8296 P. V.
 8615 Mat. V. (4 copie del 8296)
- RECORDARI (1970) per pianoforte, violino, viola e violoncello (10')
Torino, Unione Musicale, 22.2.1971 - I Solisti di Torino
- 7141 P. V.
 7104 Mat. V. (4 esemplari del 7141)
- RECORDARI. Versione 1978 per quintetto (10')
 (Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
Milano, Piccola Scala, 29.4.1979 - Quintetto di Milano
- 8514 P. V.
 8515 Mat. V.

8625 RICORDANDO TE, LONTANO (1962/63). Tre liriche per soprano e pianoforte su testi di G. Ungaretti, A. Bertolucci, S. Aleramo (12' ca.)
Torino, Piccolo Regio, 11.2.1980 - sopr. G. Ravazzi, pf. M. Damerini

SINFONIA dell'esercito di Arlecchino (1981) per fiati, percussioni e live electronic (9' ca.)
(1.1.2.0. - 2.2.1.1. - 3 Perc. [5 Tp., 5 Roto-Toms, Diapason, Vibr., Glock., Rag., Gc., Tam., 2 Wbl., Trg. gliss, Xymar., Tt., Scacciapensieri] - Sintetizzatore)
Paris, IRCAM, 8.2.1982 - Ens. Intercontemporain, dir. Z. Peskó

8966 P.

8967 Mat. N.

SUMER IS ICUMEN IN (1972) per 10 archi (10' ca.)
(5.0.2.2.1.)

Venezia, Festival, 15.9.1972 - dir. C. Scimone

7448 P.

7449 Mat. N.

SYMBOLA (1972) per voce, flauto, violoncello, pianoforte e percussione con nastro e mimo ad lib. (15' o 20' o 35')

Como, Autunno Musicale, 4.10.1972 - sopr. S. Rist, fl. R. Fabbriciani, vc. I. Gomez, pf. G. Cardini, perc. R. Gelmini, sint. A. Corghi, mimo A. Vidal

7396 P. V.

7397 Mat. N. o V. (Il materiale è composto di 5 partiture)

TACTUS (1974). Azione scenica per voci, strumenti e nastro magnetico, oppure azione drammatica, mimica danzata, oppure azione fonica (75')

(Numero di esecutori ad libitum [minimo 4] con strumenti aerofoni)

(Numero ad libitum di mimi e danzatori)

Como, Autunno Musicale, 27.9.1974 - Il carrozzone di Firenze

Versione per balletto (1980) per nastro magnetico e percussioni ad libitum (42')

Torino, Teatro Nuovo, 10.11.1980 - perc. M. Ben Omar, coreografo G. Cauley

7862 P.

7863 Mat. (Il materiale è composto di un numero di partiture pari al numero degli esecutori)

7692 UMBRA (1973) per coro a cappella (10' ca.)

Milano, Piccola Scala, 11.12.1973 - Les Solistes des Choeurs de l'ORTF - dir. M. Couraud

8491 VIOIRE (1978) per flauto, clavicembalo e chitarra ad libitum (12/13')

Torino, Conservatorio, 7.3.1980 - fl. A. Semolini, chit. M. De Santi, clav. G. Guida

CORI LUCA (Busto Arsizio 1964)

9979 CONCERTINO (1989) per oboe e pianoforte (11' ca.)

CONCERTO (1991) per violoncello e archi (16')

Murcia, Università, 27.3.1991 - dir. V. Altshuler

10125 P.

10126 Mat. N.

CORRADO PASQUALE (Melfi, 1979)

- ARCIPELOGHIS (2010) per saxofono (soprano e baritono) e ensemble (12')
(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Fr., 4 Cp., Radio, Crot., Gc., Tt., Tp., Tot. grande, 5 Tbl.] - Pf. - V. - Vc.)
Monza, Rondò, Teatrino di Corte della Villa Reale, 27.2.2010 - sax M. Marzi, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 13529 P.
13530 Mat. N.
- 13565 ARCIPELOGHIS SOLITAIRE (2010) per un saxofonista (14')
Lisbona, Fonoteca Municipal, 23.4.2010 - sax. H. Alves
- BLUDARCATE (2010) per flauto, corno inglese, clarinetto basso, pianoforte, violino e viola (10')
Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 5.12.2010 - Ensemble Musagète
- 13666 P.
13667 Mat. N.
- CHI (2009) per due soprani, mezzosoprano e ensemble (7')
(2.0.1.0. - 1.1.2.1. - 2 Sax. - Perc. [Tp. - Gc. - Drums set - Cp.] - Pf. Chel. - Fretless bass)
Apeldoorn (Olanda), Gigant, Young Composer Forum, 13.2.2009 - Orkest de Ereprijs
- 13973 P.
13974 Mat. N.
- 13841 COM A TUA VOZ (2011) per voce femminile sola (6')
Mozzo (Bergamo), Associazione Alfredo Piatti, Parco delle Rimembranze, 17.7.2011 - voce L. Bergamelli
- 14306 DACTYLOS (2013) per pianoforte (5'30")
Milano, Musica/Realtà, Conservatorio di Milano, Sala Puccini, 12.2.2013 - pf. A. Alberti
- D'ESTASI (2013) per grande ensemble (19')
(1.1.3.1. - 1.1.1.1. - 3 Perc. [I: Crot., Vibr., Gc., 2 Glass bottles, 5 Wbl., 5 Tbl., 2 Bg., Trg., Flex., 2 Thai G. - II: Mr., Metal bell plate, Cp., Crot., Tt., 2 Cow bells, 2 Bg., 2 Dobaci, Fr., Vibraslap - III: Gc., Thundersheet, Glock., Waterphone, Hand siren, Cuica, 3 Ps., 5 Wbl., 5 Tbl., Wooden rattles, 2 Sandpaper blocks, Kalimba] - Ar. - Pf. - A.: 3.0.2.2.1.)
- 14474 P.
14475 Mat. N.
- 14173 ESPERIDI (2012) per flauto in Do e flauto in Sol (6'30")
Monte San Savino (Arezzo), Festival Musicale Savinese, Chostro del Comune di Monte San Savino, 31.7.2012 - fl. R. Pasquini e G. Scarpello
- FLEISCH (2012) per ensemble (1'30")
(1.1.1.0. - 0.0.0.0. - Perc. [Xyl., Kleine trommel, Tamburino, Tt., Trg., Ps., 2 Tp., Glock., Gc.] - Pf. - 1.1.1.1.1.)
Bologna, Musica Insieme Contemporanea, Teatro Comunale, 29.3.2012 - FontanaMIX Ensemble, dir. F. La Licata
- 14074 P.
14075 Mat. N.
- GRAIN (2013) per ensemble (10')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Vibr., Metal bell plate, Crot., 5 Wbl., 5 Tbl., Tp., 2 Bg., Fr., Tt., Hand siren, 2 Cow bells, Trg., Ps.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, Festival MITO Settembre Musica, Auditorium San Fedele, 13.9.2013 - Klangforum Wien, dir. J.M. Lavoie
- 14448 P.
14449 Mat. N.

- INCISO (2011) per orchestra (10'30" ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Gc., 2 Glock., Crot., 2 Bg., 2 Cg., Cp., Tp., 3 Ps.,
 5 Wbl., 5 Tbl.] - Ar. - A.)
*Venezia, Biennale Musica, Teatro alle Tese, 25.9.2011 - Mitteleuropa Orchestra,
 dir. A. Pestalozza*
- 13839 P
 13840 Mat. N.
- 13807 INTERMEZZO (2011) per pianoforte (3')
Milano, Auditorium San Fedele, 6.6.2010 - pf. M.G. Bellocchio
- 13958 LAHMER (2011) per voce e percussioni (4')
 (Perc.: Vibr., 2 Bg., 2 Congas, 1 Tp. grave di drum set, Gc., 5 Wbl.)
*Bergamo, Bergamo Musica Festival, Teatro Sociale, 26.11.2011 - voce L. Bergamelli,
 perc. J. Costa*
- LENTE (2010) per clarinetto, sax tenore, pianoforte e viola (9')
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 2.7.2010 - Ensemble Multilatérale
- 13587 P
 13588 Mat.
- LUX DAY (2012) per quartetto d'archi (5')
*Delikipos (Cipro), The Olive Grove, 4th International Pharos Contemporary Music Festival,
 15.9.2012 - Quartetto Prometeo*
- 14203 P
 14204 Mat. N.
- LUX DAY OFF (2012) per pianoforte, violino, violoncello e contrabbasso (5')
*Verona, Conservatorio "E.F. Dall'Abaco", Auditorium Montemezzi, 19.10.2012 -
 v. L. Zanela, vc. E. Arena, cb. C. Borolomai, pf. A. Ambrosini, dir. A. Mannucci*
- 14201 P
 14202 Mat. N.
- 14142 MISTER TRIP (2012) per un percussionista (5'8' ca.)
Milano, Auditorium San Fedele, 25.6.2012 - perc. D. Melchiorre
- 13560 NOUS (2010) per pianoforte e melodica (7')
Milano, Rondò, Palazzina Liberty, 11.4.2010 - pf. M.G. Bellocchio
- OMBRA DI MACRAMÈ (2011) per sei strumenti (11')
 (Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Tt.] - Pf. - V. - Vc.)
*Roma, Auditorium Parco della Musica, Teatro Studio, 20.10.2011 - Ensemble Algoritmo,
 dir. M. Angius*
- 13988 P
 13989 Mat. N.
- ONE (I) FOR SALE (2008) per orchestra (10')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Vibr., Gc., Crot., Whip, Snare drum, Sonagli, Tt., G.,
 Glock., 3 Tbl., 2 Bg., 2 Congas, 3 Tot., Cp., Ps., Cowbell] - A.: 12.10.8.6.4.)
*Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica, 3.2.2012 - Orchestra Sinfonica Nazionale della
 Rai, dir. M. Angius*
- 13975 P
 13976 Mat. N.

- PULSE (2011) per sei strumenti (11')
(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Gc.] - Pf. - V. - Vc.)
Paris, Radio France, 20.1.2012 - Ensemble Multilatérale
- 14028 P.
14029 Mat. N.
- QUÈNDE (2008) per quartetto d'archi (12')
Venezia, Biennale, Teatro alle Vergini dell'Arsenale, 14.10.2008 - Kreutzer Quartet
- 13961 P.
13962 Mat.
- QUINTESSENCE (2009) per quintetto di fiati (13'30")
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)
Poirino, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 23.5.2009 - Quintetto Bibiena
- 13561 P.
13562 Mat. N.
- RAISE VOICE (2011) per voce femminile e quattro strumenti (6')
(Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - voce A. Kozato, New Made Ensemble, dir. A. Calcagnile
- 14038 P.
14039 Mat. N.
- SCIARADA (2012) per ensemble (10')
(1.1.1.0. - 1.1.1.0. - Perc. [Vibr., Gc., Low tom, 2 Bg., 3 Wbl., 3 Ps.] - Ar. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Académie ManiFeste, 28.6.2012 - Ensemble Intercontemporain, dir. P. Rophé
- 14145 P.
14146 Mat. N.
- SFERA (2012) per orchestra (7'30" ca.)
(2.2.2.2. - 4.2.3.0. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Gc., Glock., 5 Wbl., 5 Tbl., Cp., 3 Ps., Crot.] - Ar. - A.: 8.6.5.4.3.)
Paris, Festival Académie ManiFeste, 25.6.2012 - Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. L. Hussain
- 14143 P.
14144 Mat. N.
- SOVRAINICISO (2010) per ensemble (8')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Perc. [Vibr., Gc., Glock., Crot., 2 Bg., 2 Congas, Cp., 3 Ps.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Metz, Académie Acanthes, 16.7.2010 - Solisti dell'Orchestre National de Lorraine, dir. J. Deroyer
- 13582 P.
13583 Mat. N.
- SPRAY (2010) per recorder ensemble (12')
Lausanne, Conservatoire de Lausanne, Haute École de Musique, 13.5.2010 - PRIME Recorder Ensemble, dir. A. Politano
- 13563 P.
13564 Mat. N.

SPRAY II (2011) per flauto Peatzold contrabbasso in Fa e live electronics (8')

Urbino, 25.10.2011 - fl. A. Politano

13990 P.

13991 NS. N.

STARS (2008) per ensemble (12')

(1.0.1.1. - 0.1.0.0. - Sax. - Fis. - Ar. - Pf. - Perc. [Tt., Bass drums, 2 Thai G., Drums set, Vibr., Glock., Crot.] - A.: 1.1.1.1.1.)

Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 26.2.2008 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

13963 P.

13964 Mat. N.

XILONMACHIA (2011) per cinque percussionisti (11')

(I: Tp., 2 Bg., 3 Tot., 3 Ps., Tubi, Melodica - II: Xymar., Glock., Tamb., 5 Tbl., Tt., Tubi - III: Cp., Gc., Vibr., Crot., Tubi - IV: Tt., Vibr., Glock., 5 Wbl., Tubi, Tamb. - V: Tp., 2 Congas, 3 Tot., 3 Ps., Tubi, Melodica)

Milano, I Pomeriggi Musicali, Teatro Dal Verme, Koinè, 18.3.2011 - Soncino Percussion Ensemble, dir. P. Corrado

13734 P.

13735 Mat. N.

WAM (2011) per tromba e live electronics (4')

Paris, Ircam, Espace de Projection, 26.3.2011 - tr. J. Methevet

13959 P.

13960 NS. N.

CORREGGIA ENRICO (La Spezia 1933)

8958 VOLI (1981) per ottavino e flauto (7')

CORTESE LUIGI (Genova 1899 - 1976)

4544 BARCAROLA (1947) per pianoforte (4'30'')

Paris, 1948 - pf. L. Cortese

CANTO NOTTURNO (1940) per orchestra (7')

(3.3.3.4. - 4.3.3.1. - Cel. - Ar. - A.)

Berlin, Radio, 21.3.1941 - dir. A. Erede

4556 P. V.

4556 Mat. N.

3975 CANTO NOTTURNO (1940). Versione per violino e pianoforte (7')

Genova, 1946 - v. E. Villani, pf. M. Moretti

8026 CINQUE CANTI POPOLARI DELLA LIGURIA (1973) per canto e pianoforte (6')

4024 CINQUE MOMENTI MUSICALI (1942) per voce e pianoforte su poesie di Rilke (12')

Venezia, Festival, 1942 - sopr. S. Danco, pf. L. Cortese

- DAVID (1938). Oratorio per tenore, soprano o mezzosoprano, baritono, coro misto e orchestra su testo di F. Cattaneo (45')
- (3.3.3.4. - 4.4.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - A.)
Genova, Teatro Carlo Felice, 20.2.1941 - dir. A. Erede
- 4706 Mat. N.
 4505 Rid.
- 8312 DUE CANTI (1959) per voci infantili e pianoforte su testi popolari (2' ca.)
- 3993 DUE CANTI PERSIANI (1932) per mezzosoprano, flauto e pianoforte su poesie di O. Khayyam (6')
- Paris, maggio 1937 - L. Daniels, M. Musset, L. Cortese*
- INCLINA, DOMINE, AUREM TUAM (1967). Sinfonia sacra per coro misto e orchestra su testi tratti dalla Bibbia (30')
- (3.3.3.4. - 4.4.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - A.)
Torino, RAI, 24.4.1969 - dir. M. Rossi
- 6793 P.
 6794 Mat. N.
 6795 Rid. V.
- LA NOTTE VENEZIANA (1954/5). Opera in due atti su libretto di Giulio Pacuvio da A. de Musset (65' ca.)
- (3.3.3.4. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - Cp. - Pf. - A.)
 (soprano, 2 tenori, 2 baritoni, 3 recitanti, piccolo coro femminile)
Genova, Teatro Comunale, 6.5.1972 - dir. P. Peloso
- 7481 Mat. N.
 7482 Rid. V.
- LE NOTTE BIANCHE (1970). Opera in due atti su libretto del compositore da Dostojevski (84')
- (1.1.1.1. - 2.2.1.0. - Tp. - Ar. - Cel. - A.)
 (3 soprani, tenore, baritono)
Milano, Piccola Scala, 30.4.1973 - dir. L. Rosada
- 7536 P.
 7537 Mat. N.
 7538 Rid.
 10092/1 libretto
- QUATRE ODES DE RONSARD (1948/57) per voce e orchestra (13')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Cel. - A.)
RAI, Napoli, 4.8.1961 - sopr. L. Gaspari, dir. M. Pradella
- 4526 P.
 5725 Mat. N.
- 4527 QUATRE ODES DE RONSARD (1948-57). Versione per voce e pianoforte (13')
- Paris, 1963 - sopr. M. Mespl, pf. J. Reiss*
- 4503 SALMO VIII (1943) per voce femminile, flauto, violoncello e pianoforte su testo latino (10'30")
- Venezia, Festival, 18.9.1946 - G. Vivante, A. Pais, G. Novello e L. Cortese*
- 4506 SONATINA (1935) per violino e pianoforte (15')
- Paris, maggio 1937 - v. J. Andrade, pf. L. Cortese*
- 5159 SUITE FRANÇAISE (1951) per pianoforte (8')
- Lausanne, Radio, 18.3.1952 - pf. L. Cortese*

5160 TRE POEMI DI RILKE (1949) per voce e pianoforte (8°)
Amsterdam, 26.3.1950 - sopr. M. László, pf. L. Cortese

TRE SALMI (1975) per soprano e orchestra (22' ca.)
(3.3.3.4. - 4.4.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - A.)

8193 P. V.

8194 Mat. N.

8195 Rid. V.

CRESTANI MARCO (Marostica 1926 - 2010)

11343 MOMENTI DI POLIFONIA SACRA E PROFANA per coro a cappella («I Quaderni della Cartellina»)

GIOVANNI VERRANDO e AA.VV.

LA NUOVA LIUTERIA

*Un testo rivoluzionario, che cambia il nostro sguardo sull'orchestra,
trasformandola in una semplice tappa, un fenomeno,
forse oggi non più sufficiente,
della musica e della cultura occidentale*

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

CANONI, FIGURE, CARILLONS

Itinerari della musica
di Aldo Clementi

a cura di Maria Rosa de Luca e Graziella Seminara

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

DALLAPICCOLA LUIGI (Pisino d'Istria 1904 - Firenze 1975)

AN MATHILDE (1955). Cantata per voce femminile e orchestra su poemi di Heinrich Heine (15')
(1.2.3.1. - Sax. - 2.1.1.0. - Tp. - Glock. - Ar. - Cel. - Xil. - Vibr. - 3 Perc. [Trg., Tab., Tamb., 3 Pt.,
Tt., C.] - A.)

Donaueschingen, Festival, 16.10.1955 - sopr. M. László, dir. H. Rosbaud

6311 p. V.
5242 Mat. N.
5300 Rid. V.

CANTI DI LIBERAZIONE (1951-1955) per coro e orchestra su testi di Castellio, dall'Esodo e di
S. Agostino (30')

(3.3.4.3. - 2 Sax. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Tp. - Cel. - Glock. - 6 Perc. [5 Pt., 3 Tt., 4 Tamb., C., 2 Xil.,
Vibr., 3 Cp.] - A.)

Köln, Radio, 28.10.1955 - dir. H. Scherchen

5772 P. V.
5115 Mat. N.
5116 Rid. V.

CINQUE CANTI (1956) per baritono e alcuni strumenti su poemi greci nella traduzione di
S. Quasimodo (10')

(2 Fl. - 2 Cl. - Ar. - Pf. - Va. - Vc.)

Washington, The Library of Congress, 30.11.1956 - bar. F. Fuller, dir. P. Callaway

5354 p. V.
5355 Mat. V.
5339 Rid. V.

CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO (1942) per soprano e orchestra da camera nella traduzione di
S. Quasimodo (8')

(2.1.3.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)

Torino, RAI, 7.7.1947 - sopr. M. László, dir. F. Caracciolo

4041 P. con Rid. V.
4096 Mat. N.

COMMIATO (1972) per una voce di soprano e 15 esecutori su testo già attribuito
a Brunetto Latini (12')

(2.0.3.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. e Pf. [1 es.] - Xilomar e Vibr. [1 es.] - A.: 1.0.1.1.1.)

Graz, Steierischer Herbst, 15.10.1972 - sopr. M. Wright, dir. R. Keuschnig

7526 P. V.
7527 Mat. N.
7528 Rid. V.

CONCERTO PER LA NOTTE DI NATALE DELL'ANNO 1956 (1956/1957) per orchestra da
camera e soprano su testi di Jacopone da Todi (15')

(1.1.1.1. - Sax. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. e Pf. [1 es.] - 3 Perc. [Xil., Vibr., Glock.] - A.: 1.1.1.1.1.)

Tokyo, 11.10.1957 - sopr. A. Uenami, dir. H. Iwaki

5433 p. V.
5433 Mat. N.

- DIALOGHI (1959-1960) per violoncello e orchestra (16')
- (2.2.3.2. - Sax. - 1.1.1.1. - Ar. - Cel. - Tp. - 4 Perc. [4 Tamb., C., Cp., Mr., Trg., Fr., 5 Pt., 3 Tt.] - Xil. - Vibr. - A.)
- Venezia, Festival, 17.9.1960 - vc. G. Cassadò, dir. B. Maderna*
- 5686 P. V.
- 5685 Mat. N.
- 5687 Rid. V.
- DUE LIRICHE DI ANACREONTE (1945) per soprano e strumenti nella traduzione di S. Quasimodo (6')
- (Cl. piccolo - Cl. - Va. - Pf.)
- Bruxelles, Société Philharmonique, 17.2.1947 - sopr. M. Martin-Metten, dir. A. Souris*
- 4179 P. V.
- 5926 Mat. N. o V.
- DUE PEZZI (1946-1947) per orchestra (11')
- (2.3.2.3. - 4.3.2.1. - Tp. - Xil. - Cel. - 3 Perc. [3 Pt., Tt., 2 Tamb., C.] - 2 Ar. - Pf. - A.)
- London, Radio, 3.11.1947 - dir. M. Rossi*
- 4420 P. V.
- 4420 Mat. N.
- 4462 DUE STUDI (1947) per violino e pianoforte (11')
- Basel, 28.4.1947 - Duo Materassi-Dallapiccola*
- EXHORTATIO vedi TEMPUS DESTRUENDI - TEMPUS AEDIFICANDI
- GOETHE LIEDER (1953) per voce femminile e 3 clarinetti (9')
- Boston, 28.4.1953 - sopr. E. Davis*
- 4927 P. V.
- 5848 Mat. V.
- IL PRIGIONIERO (1944-1948). Un prologo e un atto da «La torture par l'espérance» di Villiers de L'Isle Adam e da «La légende d'Ulenspiegel e Lamme Goedzak» di Charles de Coster (50')
- (3.3.4.3. - 2 Sax. - 4.3.3.1. - Tp. [2 es.] - Vibr. - Xil. - Cel. - Glock. - 3 Perc. [4 Pt., 3 Tt., 3 Tamb., C.] - 2 Ar. - Pf. - A. - In scena: O., 2 Tr., Tb., Cp.)
- (Soprano, baritono, tenore [parti principali]; tenore, baritono [parti secondarie]; mimo, coro misto)
- Torino, RAI, 1.12.1949 - dir. H. Scherchen (esecuzione concertistica)*
- Firenze, Maggio Musicale, 20.5.1950 - bar. S. Colombo, sopr. M. László, dir. H. Scherchen (rappresentazione scenica)*
- 4463 P. V.
- 4464 Mat. N. (con partiture e riduzioni con testo italiano, inglese, francese e tedesco)
- 4464 Rid. V. (con testo italiano e tedesco)
- 7685 Rid. V. (con testo italiano e inglese)
- 4464/l Libretto
- 4464/lt Libretto con testo tedesco
- 4464/li Libretto con testo inglese
- IL PRIGIONIERO (1950) - 1 prologo e 1 atto da La torture par l'espérance di Villiers de L'Isle Adam e da «La légende d'Ulenspiegel e Lamme Goedzak» di Charles de Coster (50')
- Versione per orchestra ridotta
- (2.2.2.2. - 4.2.2.1. - Ar. - Cel. - 4 Tp. - Pf. - 3 Perc. [4 Pt., 3 Tt., 3 Tamb., C.] - Vibr. - Xil. - Glock. - A. - In scena: O., 2 Tr., Tb., Cp.)
- 8650 P.
- 4677 Mat. N.

JOB, una sacra rappresentazione (1950). Un atto dalla Bibbia (Libro di Giobbe) (35')
(3.2.3.2. - 2.2.1.1. - Tp. - Cel. - Pf. - Xil. - Vibr. - 2 Perc. [3 Pt., 2 Tt., 3 Tamb., C.] - A. In scena:
O., 2 Cr., 2 Tr., Tb.)
(1 basso-baritono, 1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 baritono - narratore, coro parlato e
cantato)
Roma, Teatro Eliseo, 30.10.1950 - dir. F. Previtali

6612 P. V.

4699 Mat. N. (con partiture e riduzioni con testo italiano, inglese e tedesco)

4765 Rid. V.

4765/1 Libretto

LIRICHE GRECHE. Vedi: CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO, DUE LIRICHE DI ANACREONTE,
SEX CARMINA ALCAEI

PAROLE DI SAN PAOLO (1964) per mezzosoprano o voce di ragazzo e alcuni strumenti dalla
Lettera prima ai Corinzi (8')

(Fl. - Fl. in sol - 2 Cl. - Clb. - Cel. e Pf. [1 es.] - Vibr. e Ximar [1 es.] - Ar. - Va. - Vc.)

Washington, The Library of Congress, 30.10.1964 - sopr. N. Williams, dir. L. Dallapiccola

6308 p. V.

6309 Mat. N.

6310 Rid. V.

PLORATUS vedi TEMPUS DESTRUENDI - TEMPUS AEDIFICANDI

PREGHIERE (1962) per baritono e orchestra da camera su poesie di Murilo Mendes, tradotte da
Ruggero Jacobbi (8')

(1.2.3.2. - Sax. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. e Pf. [1 es.] - Xil. e Vibr. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.)

Berkeley, 10.11.1962 - bar. E. Jones, dir. G. Samuel

5980 P.

5982 Mat. N.

5981 Rid. V.

4959 QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA (1952) per pianoforte (14')

Pittsburgh, Festival, 30.11.1952 - pf. V. Persichetti

7106 QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA (1952) per organo (14')

Trascrizione dall'originale per pianoforte di R. Shackelford (1970)

4582 QUATTRO LIRICHE DI ANTONIO MACHADO (1948) per voce e pianoforte (7')

Bruxelles, Radio, 3.12.1948 - sopr. M. Martin-Metten, pf. L. Dallapiccola

QUATTRO LIRICHE DI ANTONIO MACHADO (1964). Versione per voce e strumenti (7')

(1.1.2.1. - 1.1.0.0. - Cel. - Ar. - Vibr. e Xymar. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.)

*Braunschweig, Festliche Tage Neuer Kammermusik, 27.11.1964 - sopr. J. Beckmann,
dir. H. Zeebe*

6332 p. V.

6333 Mat. N.

4267 RENCESVALS (1946) per voce e pianoforte dalla Chanson de Roland (8')

Bruxelles, Radio, 19.12.1946 - Duo Bernac-Poulenc

- REQUIESCANT (1957/8) per coro misto, coro infantile e orchestra, su testi di S. Matteo, Oscar Wilde e James Joyce (18')
- (2.2.3.2. - Sax. - 1.1.1.1. - Tp. - Ar. - Cel. - 6 Perc. [Xil., 4 Pt., 2 Tt., 2 Cp., Fr., Trg., 2 Tamb., C.] - Vibr. - Glock. - A.)
- Hamburg, Radio, 17.11.1959 - dir. H. Scherchen*
- 5555 P. V.
- 5554 Mat. N.
- 5554 Rid. V.
- SEX CARMINA ALCAEI (1943) per soprano e 11 strumenti, nella traduzione di S. Quasimodo (8')
- (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
- Roma, Radio, 10.11.1944 - sopr. S. Danco, dir. F. Previtali*
- 4181 P. con Rid. V.
- 4181 Mat. N.
- SICUT UMBRA... (1970) per una voce di mezzosoprano e 4 gruppi di strumenti su testi di J. R. Jimenez (10' circa)
- (Ott. - Fl. - Fl. in sol - Cl. - Cl. picc. in mi bem. - Clb. in si bem. - Ar. - Cel. - Vibr. - V. - Va. - Vc.)
- Washington, Library of Congress, 30.10.1970 - m. sopr. J. De Gaetani, dir. A. Weisberg*
- 7077 p. V.
- 7078 Mat. N.
- 7079 Rid. V.
- 4219 SONATINA CANONICA (1942-1943) per pianoforte su Capricci di N. Paganini (8')
- Perugia, Università per Stranieri, 3.3.1946 - pf. P. Scarpini*
- TARTINIANA (1951). Divertimento per violino e orchestra su temi di G. Tartini (16')
- (3.1.4.3. - 2.1.0.0. - Ar. - Xil. - A.: 0.0.6.3.2.)
- Zürich, Radio, 9.3.1952 - v. S. Materassi, dir. H. Rosbaud*
- 4803 p. V.
- 4803 Mat. N.
- 4832 Rid. V.
- TARTINIANA SECONDA (1956) per violino e orchestra su temi di G. Tartini (12')
- (3.2.3.1. - 1.1.0.0. - Tp. - Ar. - Cel. - Xil. - Vibr. - Glock. - Perc. [Pt., - Tamb.] - 4 Va. 4 Vc.)
- Torino, RAI, 15.3.1957 - sol. I. Haendel, dir. S. Celibidache*
- 5332 p. V.
- 5276 Mat. N.
- 5337 Rid.
- 5338 TARTINIANA SECONDA (1955-1956). Versione sonatistica per violino e pianoforte (11')
- Wien, I.G.N.M., 6.3.1956 - Duo Materassi-Dallapiccola*
- 7112 TEMPUS DESTRUENDI - TEMPUS AEDIFICANDI (1970/71) per coro misto a cappella (11')
- a) PLORATUS su testo di Paulino di Aquileja (4'30'')
- Siena, Settimane Musicali Senesi, 26.8.1971 - dir. N. Antonellini*
- b) EXHORTATIO su testo di Dermati (6'30'')
- Tel Aviv, Testimonium, 4.1.1971 - dir. G. Bertini*
- THREE QUESTIONS WITH TWO ANSWERS (1962) per orchestra (21')
- (2.3.4.3. - 4.2.3.1. - Sax. - Ar. - Cel. - Xil. - Xymar. - Vibr. - Perc. [Tp., Gc., 2 Pt., 2 Tt., 2 Tamb., Tam., M.] - A.)
- New Haven, Symphony Orchestra, 5.2.1963 - dir. F. Brieff*
- 8155 P. V.
- 8176 Mat. N.

ULISSE (1968). Opera in un prologo e due atti da Omero. Libretto dell'Autore
(4.3.4.3. - 4.4.3.1. - 2 Sax. - Tp. - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Pf. - Vibr. - Xyl. - Xymar. - O. - 5 Perc.
[3 Cp., Pt., 3 Ps., 3 Tt., 3 Tbl., 3 Tot., Tab., Tam., Tal., 5 Tamb., Gc., M., Trg., Fr.] - A.)
(4 soprani, 1 contralto, 3 baritoni, 3 tenori, 1 basso-baritono, 1 mezzosoprano-contralto, 1 contra
tenore, 6 ballerine, coro misto)
Berliner Festwochen, Deutsche Oper Berlin, 29.9.1968 - dir. L. Maazel

6519 P. V.

6520 Mat. N. (con partiture e riduzioni con testo italiano, francese, inglese e tedesco)

6521 Rid. V. (con testo italiano e tedesco)

6910 Rid. V. (con testo italiano e inglese)

6521/1 Libretto

6521/lt Libretto con testo tedesco

ULISSE. SUITE A - SUITE B

SUITE A (Prologo I episodio: Calypso, II episodio: Intermezzo sinfonico, ultima scena: epilogo) per
soprano, basso-baritono e orchestra (18')

*Torino, Auditorium Rai, 10.11.1994 - sopr. A.R. Taliento, bar. A. Opie, Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai, dir. L. Berio*

10787 Mat. N.

SUITE B (Prologo I episodio: Calypso, II episodio: Intermezzo sinfonico, II scena: Lotofagi,
III scena: Circe, IV scena: Cimmeri, ultima scena: epilogo) per 3 soprani, mezzosoprano-contralto,
tenore, basso-baritono, coro, coro parlato e orchestra

10788 Mat. N.

VARIAZIONI (1954) per orchestra (14')

(4.3.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - Xil. - Vibr. - 3 Perc. [Pt., Tt., C., 3 Tamb., Tab., Fr.] - A.)

Louisville, 2.10.1954 - dir. Robert Whitney

6072 P. V.

5047 Mat. N.

DALL'ONGARO MICHELE (Roma 1957)

AD LIBITUM (2010) per ensemble (4'30")

(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)

Monfalcone, Teatro Comunale, 25.2.2010 - Ensemble Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro

13535 P.

13536 Mat. N.

11901 ALTER (2001) per viola sola (5' ca.)

Senigallia, Musica Nuova Festival, 28.7.2001 - va. M. Barbetti

ARISTAIOS (2006) per voce recitante, soprano e ensemble. Testo tratto da "I racconti dell'isola"
di Giuseppe Sinopoli (40' ca.)

(Fl. - Sax sopr. - Sax contr. - Sax ten. - Sax barit. - Perc. [2 Tp., Vibr., Glock., Gc., C. chiara,
Tab., Campanelle a vento, Brake drum, Trg.] - A.: 1.1.1.1.0.)

*Taormina, Taormina Arte, Festival Sinopoli, 20.10.2006 - sopr. S. Rigacci, voce rec. M. Placido,
fl. M. Berni, Quartetto Bernini, Quartetto di Sax Accademia, perc. A. Caggiano, dir. F. Maestri*

12890 P.

12891 Mat. N.

- ATTIMO (2011) per coro femminile e orchestra su una poesia di W. Szymborska (12' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. - A.)
Cagliari, Teatro Lirico, 22.12.2011 - Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari,
dir. G. Sagripanti
- 13983 P.
13984 Mat. N.
- BABELÉ (2009) per voce recitante e orchestra su un testo di Pier Luigi Berdondini (25' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. (1 es.) [Tp., C. rullante, Glock.] - A.)
Milano, Teatro Dal Verme, 2.4.2009 - v. rec. P. Bessegato, Orchestra I Pomeriggi Musicali,
dir. H. Shelley
- 13356 P.
13357 Mat. N.
- BACH HAUS (2000) Intermezzo in un atto su libretto di Vincenzo De Vivo (40')
(Fl. - V. - Clav. e Pf. [1 es.] - A.)
(soprano, tenore, basso-baritono 3 mimi)
Roma, Teatro Nazionale, 7.12.2000 - dir. F. Amendola
- 11788 P.
11789 Mat. N.
11790 Rid.
11791/1 Libretto
- BERCEUSE IN FRANTUMI (1998) per due violini (5')
- 11796 P. e Mat.
- CADEAU (2010) per ensemble (5' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Clb. - Vibr. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2010 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 13607 P.
13608 Mat. N.
- 13792 CARNASCIALATA DEI PULCINELLI (2011) per soprano e pianoforte su un canto popolare siciliano di Palermo (4')
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello,
pf. M.G. Bellocchio
- CHECKPOINT (2010) per orchestra da camera (14' ca.)
(2.2.1.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Glock., Trg., Wbl., Chinese Wind Chimes] - Pf. - A.)
Minneapolis (Minnesota), Temple Israel, 28.1.2010 - The Saint Paul Chamber Orchestra,
dir. R. Abbado
- 13500 P.
13501 Mat. N.
- CONCERTO (2006) per pianoforte e orchestra d'archi (20')
Cagliari, Teatro Lirico, 11.2.2005 - pf. E. Arciuli, Sinfonietta del Teatro Lirico,
dir. R. Marrone
- 12754 P.
12755 Mat. N.
- CONTINO VARIATIONS (2008). Toccata, tema, variazioni e coda su un tema de "Le nozze di Figaro", dal balletto "We like Mozart" per dieci strumenti (10' ca.)
(Fl. - Cl. - Xyl. - 2 Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Sessa Aurunca (Caserta), Festival di Musica d'Insieme, Giardino Convitto nazionale "A. Nifo",
9.9.2008 - Associazione Musicale Aurunca
- 13265 P.
13266 Mat. N.

- CONTINUIDAD DEL TIEMPO (2008) per soprano, violino, violoncello e pianoforte, su un testo di M. Hernández (5')
- Roma, Palazzo della Cancelleria, 16.4.2008 - sopr. A. Caiello, Ars Trio*
- 13203 P.
- 13204 Mat.
- DANNI COLLATERALI (2003) per violoncello e piccolo ensemble (8')
- (Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
- Roma, Accademia Filarmonica Romana, 17.11.2003 - vc. S. Chiesa, I Solisti della Filarmonica, dir. F. Maestri*
- 12284 P.
- 12285 Mat. N.
- DESTINATARIO SCONOSCIUTO (2008) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (8' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
- Prato, Teatro Politeama Pratese, 28.2.2008 - Trio Petrarca, Camerata Strumentale Città di Prato, dir. A. Pinzauti*
- 13153 P.
- 13154 Mat. N.
- DIAPASON (2005). Piccole variazioni su un tema di Mozart per orchestra da camera (10' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Djembé, M., Glock., Guiro, Ps., Tamb.] - Tp. - A.)
- New York, ONU, 8.6.2005 - World Youth Orchestra, dir. D. Giuranna*
- 13507 P.
- 13508 Mat. N.
- ELOGIO PER UN'OMBRA 1.2 (2004) per violino e ensemble (15')
- (Fl. - Cl. - Cr. - Vibr. - V. - Va. - Vc.)
- Latina, Festival Pontino di Musica, 17.6.2004 - v. M. Rogliano, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius*
- 12426 P.
- 12427 Mat. N.
- 11490 ERRATA CORRIGE (1998) per clarinetto e pianoforte (7')
- New York, 28.5.1998 - cl. D. Ciallella, pf. F. Nencini*
- FESTSCHRIFT (2010) per quattordici strumenti (8' ca.)
- (1.1.2.0. - 1.1.1.0. - Vibr. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1)
- Torino, Festival MITO Settembre Musica, Piccolo Regio Giacomo Puccini, 7.9.2010 - Ex Novo Ensemble, dir. M. Angius*
- 13641 P.
- 13642 Mat. N.
- FREDDO (2005) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (15')
- (1.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
- Roma, Università degli Studi "Tor Vergata", 27.4.2005 - Ars Trio, Orchestra Roma Sinfonietta, dir. P. Mianiti*
- 12621 P.
- 12622 Mat. N.
- GILDA, MIA GILDA (Per non dire Il Rigoletto) (2001). Melologo per voce recitante e quintetto d'archi su testo di Vittorio Sermoni (60' ca.)
- L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 3.6.2001 - rec. V. Sermoni, Officina Musicale, dir. E. Gaudiomonte*
- 11902 P.
- 11903 Mat. N.

- GREEN PIECE (2009) per doppio ensemble (6')
- (Gruppo I: Fl., Cl., V., Vc., Pf. - Gruppo II: Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Tr., 2 V., Va., Vc., Cb.)
- Venezia, World Venice Forum, Conservatorio B. Marcello in collegamento live con Manchester, 2.10.2009 - Ex Novo Ensemble, Manchester Camerata*
- 13461 P.
- 13462 Mat. N.
- GRIMOIRE (1996) per soprano, violino, nastro magnetico e live electronics (13')
- Messina, Accademia Filarmonica, Teatro Savio, 17.5.1996 - voce L. Castellani, v. C. Barbagelata*
- 12701 P.
- 12702 NS. N.
- HAUPTSTIMME (2009) per violino e orchestra (17')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.)
- Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò, 28.5.2009 - v. F. D'Orazio, Orchestra Sinfonica di Sanremo, dir. T. Battista*
- 13387 P.
- 13388 Mat. N.
- 12522 HIC (2004) per chitarra (5' ca.)
- Bath, International Guitar Festival, 29.7.2006 - ch. A. Tallini*
- IL FILO (1975). Divertimento scenico in un atto su testo del compositore da una favola di Gianni Rodari (30')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc.[Cp., Campanelle a vento, C. rullante, Cv., Cow-bells, Glock., G. cinese, Gc., Hi-hat, M., N., Pt., Tab., Trg., Vibraslap] - Pf. - A.)
- (Tenore, Baritono, Soprano, Mezzosoprano, Mezzosoprano/Contralto, Basso/Baritono)
- Cosenza, Teatro Rendano, 25.10.1998 - Orchestra Philharmonia Mediterranea, dir. P. Mianiti*
- 11398 P.
- 11399 Mat. N.
- 11400 Rid.
- IL MIO MAO (1999). Grottesco per teatro di figura (23')
- (Fl. - Cl. e Clb. - V. - Va. - Vc. - Pf. - Perc.)
- Roma, Accademia Filarmonica Romana, 10.5.1999 - Gruppo Burattinmusica, Freon Ensemble, dir. S. Cardì*
- 11548 P.
- 11549 Mat. N.
- IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (1991/92) per pianoforte e orchestra (20')
- (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - 2 Perc. [Perc. I: Campanelli cinesi, Trg., G., Glock., Xyl. - Perc. II: Crot., Ps., Wbl., Vibr., Gc.] - A.)
- Bari, Auditorium Nino Rota, 22.5.1992 - pf. G. Scotese, Orchestra Sinfonica di Bari, dir. N. Marrone*
- Versione riveduta: Venezia, Biennale, Teatro alle Tese dell'Arsenale, 3.10.2008 - pf. E. Arciuli, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. A. Tamayo*
- 13220 P.
- 13221 Mat. N.
- IL VIAGGIO (2008). Suite per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
- Vedi:
- LA MUSICA DI E.Z. (1999) per violino solo (8')
- NOTTURNO N. 1 (2008) per violino, violoncello e pianoforte (2'30")

- NON (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (4')
- INVENZIONE A DUE VOCI N. 1 (2008) per violino e violoncello (5')
- TRENODIA (2008) per flauto, clarinetto e violino (4')
- NOTTURNO N. 2 (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (2'30")
- TOCCATA (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (4')
- INVENZIONE A DUE VOCI N. 2 (2008) per flauto e clarinetto (2')
- MISE EN ABYME (2007) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (13')
- Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati, dir. P. Cangialosi*
- INFUNDIBOLI CRONOSINCLASTICI (2001) per orchestra (10' ca.)
(2.2.2.2. - 2..2.0.0. - Tp. - A.)
Boville Ernica, Museo Civico, 1.6.2001 - Orchestra Regionale del Lazio, dir. Lù Jia
- 11879 P.
- 11880 Mat. N.
- 13253 INVENZIONE A DUE VOCI N. 1 (2008) per violino e violoncello (5')
- Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati*
- 13254 INVENZIONE A DUE VOCI N. 2 (2008) per flauto e clarinetto (2')
- Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati*
- 12543 LA MUSICA DI E.Z. (1999) per violino solo (8')
- Roma, Festival I Concerti del Parco, 15.7.1999 - v. M. Rogliano*
- L'APPARENZA SENSIBILE (2008) per ottetto d'archi (8' ca.)
(A.: 2.2.2.2.0.)
L'Aquila, Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli, Auditorium Nino Carloni, 9.3.2008 - Quartetto Rte' Vanbrugh, Quartetto Con Tempo
- 13157 P.
- 13158 Mat. N.
- LA PRIMAVERA (2004) per pianoforte e orchestra d'archi (5')
- Santa Lucia di Bari, Teatro Kursaal, 20.1.2004 - Collegium Musicum di Bari, dir. Rino Marrone*
- 12328 P.
- 12329 Mat. N.
- 13034 LA SIGNORINA VALERÌ (Per non dire La Traviata) (2007). Melologo per voce recitante e pianoforte su testo di Vittorio Sermonti (60' ca.)
Verona, Fondazione Arena di Verona, Corte del Mercato Vecchio, 30.6.2007 - rec. V. Sermonti, pf. R. Prosseda
- 13761 LA ZONA ROSSA (2011) per violino solo (5' ca.)
Ancona, Amici della Musica "G. Michelli", Teatro Sperimentale, 3.4.2011 - v. D. Nordio
- LE GRAZIE DI ISABELLA (2007). Suite per flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, violoncello, soprano e tenore (40')
- Possagno (Treviso), Museo Gipsoteca Antonio Canova, 8.9.2007 - sopr. F. Mondanaro, ten. M. Nardis, Ensemble Canova*
- 13066 P.
- 13067 Mat. N.

- LINEA NIGRA (1990) per violoncello e orchestra d'archi (12')
(A.: 6.5.4.3.1.)
- 12509 P.
12510 Mat. N.
- L'OMBRA DI TIRESIA (2006) per ensemble (8' ca.)
(Fl. - Cl. - Perc.: [4 Brake drums, Trg., Campanelle a vento, Cimbali a dita, Glock., Gc., Cassa chiara, Tammorra, Tamburo basco, Tp.] - Pf. - V. - Vc.)
Sermoneta, Castello Caetani, Festival Pontino, 29.6.2006 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12839 P.
12840 Mat. N.
- MISE EN ABYME (2007) per ensemble (13' ca.)
(Fl. - Cl. - Perc. [Glock., Vibr., 4 Tt., 3 Ps., 2 Metal object, 5 Wbl., Bg., Tn., Wood-chimes] - Pf. - V. - Vc.)
Venezia, Biennale Musica, Teatro Piccolo Arsenale, 12.10.2007 - Ensemble Recherche
- 13078 P.
13079 Mat. N.
- NDYAH (2010) per orchestra da camera (10' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Glock., C. chiara] - A.)
Bolzano, Auditorium, 30.3.2010 - Orchestra Haydn, dir. A. Fagen
- 13548 P.
13549 Mat. N.
- NON (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (4')
Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati, dir. P. Cangialosi
- 13255 P.
13256 Mat. N.
- NOTTURNO (1992-2005) per otto strumenti (da "Una Via Crucis", per soli, coro e orchestra) (10')
(Cl. - Clb. - Fg. - Cr. - Trb. - Va. - Vc. - Cb.)
Milano, Teatro Dal Verme, 20.2.2005 - Ensemble Musica Insieme, dir. P. Mianiti
- 12589 P.
12590 Mat. N.
- 13257 NOTTURNO N. 1 (2008) per violino, violoncello e pianoforte (2'30")
Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati
- NOTTURNO N. 2 (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (2'30")
Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati, dir. P. Cangialosi
- 13258 P.
13259 Mat. N.
- OHIMÉ IL BEL VISO (2004). Madrigale per voce e strumenti su testo di Francesco Petrarca (6')
(2 Soprani, Controtenore, 2 Tenori, Basso - Clav. - A.: 1.1.0.1.0.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, 21.10.2004 - Concerto Italiano, dir. R. Alessandrini
- 12467 P.
12468 Mat. N.

- 12776 OPUS FELIX (2006) per violoncello e pianoforte (10' ca.)
Parma, La Casa della Musica, 6.3.2006 - vc. V. Ceccanti, pf. B. Canino
- 12994 OPUS FELIX (2007). Versione per violino e pianoforte (10' ca.)
Vicenza, Settimane Musicali, Teatro Olimpico, 9.6.2007 - v. S. Tchakerian, pf. F. Gamba
- PERPETUUM MOBILE dal balletto "We like Mozart" (2007) (Versione A) per orchestra (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. - Tp. - A.)
Ankara, Teatro Odeon, 2.8.2007 - World Youth Orchestra, dir. D. Giuranna
- 13049 P.
- 13050 Mat. N.
- PERPETUUM MOBILE dal balletto "We like Mozart" (2007) (Versione B) per orchestra (10')
(3.2.2.2. - 4.2.3.1. - 2 Perc. - Tp. - A.)
Ankara, Teatro Odeon, 2.8.2007 - World Youth Orchestra, dir. D. Giuranna
- 13051 P.
- 13052 Mat. N.
- QUADRUPLO (1996). Due oryana per quartetto di fiati (5' 30")
Bologna, Teatro Comunale, 25.2.2001
- 11826 P.
- 11827 Mat.
- QUARTETTO N. 3 (1985) per archi (10')
- 14154 P.
- 14155 Mat.
- QUARTETTO N. 5 (2004) per archi (17')
- Roma, Accademia di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, 5.3.2004 - Arditti Quartet*
- 12334 P.
- 12335 Mat. N.
- QUARTETTO N. 6 (2011/12) per archi (12' ca.)
Milano, Festival di Milano Musica, Auditorium San Fedele, 10.10.2012 - Quartetto di Cremona
- 14194 P.
- 14195 Mat. N.
- SCORPIO (2008) per flauto, clarinetto, arpa e violino (3' ca.)
Terni, Cortile di Palazzo Gazzoli, 7.9.2008 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri
- 13260 P.
- 13261 Mat.
- SIEBEN TAKTE (1998) per orchestra da camera (5' ca.)
(0.2.0.1. - 2.0.0.0. - A.)
L'Aquila, Teatro S. Filippo, 9.5.1998 - Orchestra Sinfonica Abruzzese, dir. F. Fanna
- 11352 P.
- 11353 Mat. N.
- TOCCATA (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (4')
Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati, dir. P. Cangialosi
- 13262 P.
- 13263 Mat. N.

- 13013 TON SUR TON (2007) per due pianoforti (15' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2007 - pf. A. Ammara, R. Prosseda
- 13264 TRENODIA (2008) per flauto, clarinetto e violino (4')
Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati
- TRIO N. 2 (2008) per violino, violoncello e pianoforte (12' ca.)
Vicenza, Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 20.6.2008 - Trio David
- 13223 P.
13224 Mat.
- UNA VIA CRUCIS. INTERMEZZO (1992) per orchestra (3')
(Cl. - Clb. - 2 Cr. - Tb. - Viole - Violoncelli - Contrabbassi)
Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini
- 10370 P.
10371 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. III Stazione (1993). "...Se ho parlato male, dimostrami dov'è il male..." per soli, coro, organo e orchestra su testo di S. Miceli (6')
(1.1.2.1. - 2.2.2.0. - Ar. - O. - Tp. - Perc. [Glock., Gc., Tamb., Tot., Tamb. c.c., Son., 3 Wbl.] - A.)
Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa
- 10553 P.
10554 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. VIII Stazione (1993). "Verranno giorni nei quali si dirà..." per soprano, baritono e strumenti su testi di S. Miceli (5')
(1.1.1.1. - 2.1.1.0. - V. - Cb.)
Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore, 29.3.1991 - Ens. Pierrot Lunaire
- 10188 P.
10189 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. X Stazione (1993). "...ha salvato gli altri, salvi se stesso..." per contralto, tenore e orchestra su testo di S. Miceli (6')
(1.0.1.0. - 1.0.0.0. - Ar. - Perc. [Pt.] - A.)
Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa
- 10567 P.
10568 Mat. N.
- 10497 UNA VIA CRUCIS. XII Stazione (1992). "... Tutto è compiuto" per coro misto a cappella su testi di S. Miceli (5'15")
Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa
- VARIAZIONI SU NULLA (2004) per soprano e ensemble. Testo di G. Ungaretti (6')
(Fl. - Cl. - A.: 1.1.1.1.0.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 13.11.2004 - sopr. Gersende Florens, Ensemble 2e2m, dir. P. Rouiller
- 12511 P.
12512 Mat. N.

VIS-À-VIS (2000) per orchestra (10' ca.)

(2.2.2.2. - 2.2.2.0 - Perc. [C. rullante, Gc., Ps., Teste di moro, Trg.] - Tp. - A.)

*Lecce, Teatro Politeama, 22.11.2001 - Orchestra Sinfonica della Fondazione I.C.O.,
dir. C. Palleschi*

11899 P.

11900 Mat. N.

WE LIKE MOZART (2005). Balletto in 11 scene. Drammaturgia di S. Cappelletto (70')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. - Pf. - A.) (Banda in scena: 2.2.2.0. - 2.2.2.0. - Perc.)

*Palermo, Teatro di Verdura, 29.7.2005 - Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo
di Palermo, dir. P. Mianiti*

12677 P.

12678 Mat. N.

ZERO (2009) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (7')

*Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 10.12.2009 -
Ex Novo Ensemble*

13411 P.

13412 Mat. N.

DAVICO VINCENZO (Monaco [Principato] 1889 - Roma 1969)

CANTATA BREVE (1945) per baritono, coro e orchestra su testo latino dal Libro di Giobbe (10')

(2.2.2.2. - 2.3.2.1. - Tp. - Perc. [Tt., Pt] - Ar. - Cel. - Pf. - A.)

Roma, RAI, 19.1.1949 - bar. S. Nicolai, dir. F. Previtali

4704 Mat. N.

4523 Rid. V.

REQUIEM PER LA MORTE DI UN POVERO (1952) per soprano, baritono, narratore, coro misto e orchestra su parafrasi di testi sacri (25')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. [3 es.] - 3 Perc. [C., Pt., Tt.] - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Pf. - A. - Fuori
scena: 2 Cr., 2 Tr., 2 Tb.)

RAI, 2.4.1953 - G. Raimondi, E. Bastianini, M. Dagna - dir. A. Basile

4929 Mat. N.

4928 Rid. V.

DE GRANDIS RENATO (Venezia 1927)

IL SIGNORE DAL VOLTO LUMINOSO ALLA TERRA (1975) per orchestra (9' ca.)

(3.3.3.3. - 3.4.3.1. - Ar. - Cel. - Clav. e Pf. [1 es.] - 3 Perc. [3 Pt., 3 Tt., 3 Tot., 3 C. chiare,
Tam., Gc., Vibr., Mr., Bicchieri] - A.)

8252 P.

8253 Mat. N.

IL SIGNORE DAL VOLTO LUMINOSO ALLA TERRA (1975) dai poemi di Dzyan per doppio coro misto con o senza orchestra (9' ca.)

8254 P. coro

7908 INVOCAZIONE DELLA TERRA (1974) dai poemi di Dzyan per coro misto a cappella (15' ca.)

INVOCAZIONE ALLA TERRA (1975). Nove frammenti sinfonici a commento dei cori (15' ca.)
(3.3.3.3. - 3.4.3.1. - Ar. - Cel. - Clav. e Pf. [1 es.] - 3 Perc. [3 Pt., 3 Tt., 3 Tot., 3 C. chiare, Tam., Gc., Vibr., Mr., Bicchieri] - A.)

8248 P.

8249 Mat. N.

LA VERIDICA FINE DI DON GIOVANNI (1972). Opera in un atto su libretto del compositore (50')
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Glock. - Cel. - Pf. e Clav. [1 es.] - Marimbafon e Vibr. [1 es.] 2 Perc. [3 Pt., 4 Tt., 2 Tot., Gc., 2 Tamb., C. rullante, G., Tab.] - A.)

(soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso)

Bonn, Stadttheater, 29.4.1973 - dir. R. Weikert

7571 Mat. N.

7572 Rid. V.

7572/It Libretto con testo tedesco

PRELUDIO AI POEMI DI DZYAN (1973) per orchestra (15' ca.)

(3.3.3.3. - 3.4.3.1. - Ar. - Cel. - Clav. e Pf. [1 es.] - 3 Perc. [3 Pt., 3 Tt., 3 Tot., 3 C. chiare, Tam., Gc., Vibr., Marimbafon, Bicchieri] - A.)

7865 P.

7866 Mat. N.

SERENATA PRIMA (1969) per tenore e 6 esecutori su testi di Sorel, Mao Tse-tung, Inno medioevale latino, Von Merkel, Anonimo (23')

(Fl., Cb., Hr. e Clav. [1 esecutore], Cel. e Pf. [1 esecutore], Perc. [Pt., 2 Tp., G., 3 Tot., Tam., Gc.], Vibr. e Marimbafon [1 esecutore])

Wiesbaden, Teatro al Museo, 6.3.1970 - Ensemble '70, dir. Wilfred Weber

7249 P.

7250 Mat. N.

7251 SERENATA SECONDA (1970) per violoncello solo (10' circa)

Warszawa, Festival 1970 - vc. Siegfried Palm

SERENATA TERZA (1970) per basso, coro misto, mandola, arpa e clavicembalo su testo di Camillo Nalin (15' circa)

7252 P.

7253 Mat. N.

VIANDANTE NOTTURNO (1974). Cantata scenica per una voce maschile, doppio coro, quattro esecutori e una danzatrice su testi del compositore (10' ca.)

(Fl. - Cb. - Pf. - Perc. [Tab., 3 Tamb., Tam., Gc., 3 Tot., 3 Ps., Tt., Vibr., Mr.])

8250 P.

8251 Mat. N.

DELACHI PAOLO (Novi Ligure 1874 - Milano 1957)

4829 CAPRICCIO (1951) per pianoforte (4'20'')

TRIO IN SI (1939) per violino, violoncello e pianoforte (23')

Milano, 23.4.1942 - Trio Vidusso, Abbado, Crepax

4380 Mat. N.

DEL CORNO FILIPPO (Milano 1970)

ECCO IL SEGNO (1992) Mottetto per soprano, flauto, clarinetto, 2 violini, viola e violoncello su testo di E. Montale (10')

Rende, Festival, 2.12.1992 - Gruppo Musica d'oggi, sopr. S. Rigacci, dir. V. Bonolis

10338 P.

10339 Mat. N.

ECCO IL SEGNO (1994). Versione per soprano e piccola orchestra su testo di E. Montale (10')

(Fl. - 2 Cl. - Fg. - A.)

London, Queen Elizabeth Hall, 7.5.1994 - London Sinfonietta, sopr. S. Rigacci, dir. L. Berio

10733 P.

10734 Mat. N.

10820 MISS THE POINT (1994) per pianoforte a 4 mani (9')

NASCITA DI AFRODITE (1993) per soprano, baritono e 7 strumenti su testo di D. Del Corno dagli Inni Omerici e da Eschilo (14')

(Fl. - Cl. - Cr. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)

Torino, Teatro regio, 23.9.1993 - Antidogma Musica

10621 P.

10622 Mat. N.

10535 RIFUGIO INTERMEDIO (1993) per pianoforte (6')

10859 RIFUGIO INTERMEDIO II (1995). Versione per arpa e pianoforte (6')

11107 SERENATA INDIANA (1996). Due liriche per mezzosoprano e pianoforte su testi di Eugenio Montale (7')

Bologna, Palazzo Malvezzi, 4.7.1996 - msopr. C.N. Bandera, pf. M. Fedrigotti

SERENATA INDIANA (1998). Due liriche su testi di Eugenio Montale. Versione per voce femminile e flauto, clarinetto, viola, arpa (7')

Terni, Associazione Filarmonica Umbra, 24.1.1999 - sopr. A. Caiello, Ensemble InCanto

11470 P. V.

11471 Mat. N.

SIX MEMOS (1994) per orchestra (14')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

Milano, Pomeriggi Musicali, 19.3.1994 - dir. S.A. Reck

10735 P.

10736 Mat. N.

DEL PUERTO DAVID (Madrid 1964)

ADAGIO (1997) per orchestra (7' ca.)

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 4 Tp. - Pf. - A.: 8.8.8.6.4.)

Granada, Auditorio Manuel de Falla, 27.10.2000 - Orquesta Ciudad de Granada, dir. T. Tuomela

11220 P.

11221 Mat. N.

- COMEDIA (2000) per due flauti dolci, viola da gamba e cembalo (12' ca.)
Granada, Festival Internacional, 27.6.2000 - Ensemble La Folia, dir. P. Bonet
- 11703 P.
 11704 Mat. N.
- CANTO DEL ABISMO (1994) per soprano e sei strumenti su testi di Juan-Eduardo Cirlot (8')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [Vibr., Tt., 2 Wbl., 3 Tbl.] - V. - Vc.)
London, Almeida Festival, 6.3.1994 - sopr. S. Leonhard, Music Project Ensemble
- 10719 P.
 10720 Mat. N.
- CONCERTO (1993) per oboe e ensemble (15')
 (Cl. - Fg. - Cr. - Pf. - Ar. - Perc. [Mr., 3 Tbl., 2 Wbl., 2 Toms, C. bassa, 2 Ps., Tt.] -
 A.: 1.1.1.1.1.)
Bruxelles, Ars Musica, 22.3.1993 - ob. E. Rombout, Xenakis Ensemble, dir. D. Masson
- 10636 P.
 10637 Mat. N.
- CONCERTO (1998) per violino e orchestra (25')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Tp. - 3 Perc.[5 Tbl., 3 Wbl., Trg., 3 Ps., 2 Bg., 3 Tot, Tt., Gc.] - Vibr. - Mr. -
 Pf. - Ar. - A.: 12.12.10.8.6.)
Madison [USA], University of Wisconsin, 4.10.1998 - v. M. Guillén, Madison University Orchestra
- 11294 P.
 11295 Mat. N.
- CONCIERTO (1995) per marimba e 15 strumenti (17')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Tp. - Perc. [2 Bg., 3 Congas, 3 Tbl., 2 Pt., Tt.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Bruxelles, Ars Musica, 20.3.1996 - mr. M. Bernat; Ens. Champ d'Action, dir. C. Antunes
- 10989 P.
 10990 Mat. N.
- 11457 DOLCE (1998) per clarinetto e pianoforte (7')
- ETUDE (1993) per quintetto di fiati (8')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)
Madrid, Circulo de Bellas Artes, 6.3.1994 - Quintetto Arnold
- 10698 P. V.
 10699 Mat. V.
- FANTASIA PRIMERA (1998) per orchestra (10')
 (3.3.4.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc.[Mr., 2 Bg., 2 Wbl., Trg., 10 Tbl., 3 Ps., 2 Tt., 3 Tot., Gc.] - Tp. - Pf. -
 Ar. - A.: 14.12.10.8.6.)
Madrid, Auditorio Nacional, 7.5.1999 - Orquesta Nacional de España, dir. J. Pons
- 11458 P.
 11459 Mat. N.
- INTERMEZZO (1998) per orchestra d'archi (9')
Segovia, Verano Musical, 19.7.1998 - Orquesta de Camara Reina Sofia, dir. J. Torre
- 11344 P.
 11345 Mat. N.
- INVERNAL (1991) per 12 esecutori (9')
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - Perc. [Cp., Ps., 2 Tt., Trg., Glock] - A.: 1.1.1.1.1.)
Barcelona, Teatro Lliure, 27.10.1991 - dir. J. Pons
- 10638 P.
 10639 Mat. N.

- KLEINES KONZERT (1993) per sette esecutori (7')
 (Ob. - Cl. - Cr. - Mr. - V. - Va. - Vc.)
Bruxelles, Ars Musica, 5.3.1993 - dir. G.E. Octors
- 10640 P.
 10641 Mat. N.
- MITO (1999) per tredici strumenti (14')
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Vibr. - Mr. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Saragozza, Palazzo dei Congressi, 26.1.2000 - Grupo Enigma, dir. J. J. Olives
- 11599 P. V.
 11600 Mat. N.
- 11705 REJOICE (2000) per pianoforte (5')
- VELADURA (1996) per clarinetto, vibrafono e pianoforte (9')
Latina, Festival Pontino, 20.6.1997 - Ensemble Recherche
- 11153 P. V.
 11154 Mat. V.
- 11310 VERSO IV (1998) per pianoforte (10')
- 10805 VISION DEL ERRANTE (1994) per coro a cappella su testo del compositore (9'30'')
*Amsterdam, International Gaudeamus Music Week, 9.9.1994 - Netherlands Chamber Choir,
 dir. H. Kerstens*
- 11311 WIEGENLIED (1998) per clarinetto basso e percussione (5')
 (Perc.: Tamb. cinese, 2 Bg., 2 Congas, Tt., Wbl., 5 Tbl.)

LUCIA BOVA

L'ARPA MODERNA

*La scrittura e la notazione, lo strumento
 e il repertorio dal '500 alla contemporaneità*

PREFAZIONE DI LUIS DE PABLO

*Un grande impegno editoriale.
 Un libro straordinario completo, dalla storia dello strumento
 alla scrittura contemporanea.
 Centinaia di esempi, simboli, problemi e risoluzioni di prassi esecutive.
 Un volume di riferimento per esecutori, insegnanti,
 compositori e musicologi.*

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

DE PABLO LUIS (Bilbao 1930)

- ACROBACIAS (2004) due pezzi facili per pianoforte (3'30")
(I. Tonada - II. Saludo a Albéniz)
12429 P.
- ADAGIO (1983) per orchestra (14')
(2.2.2.2. - 2.3.2.0. - Ar. - Tp. - Perc. [Vibr., Cp., Flex.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Hilversum, KRO, 2.3.1984 - dir. D. Porceljin
9297 P.
9298 Mat. N.
- ADAGIO, CADENZA, ALLEGRO SPIRITOSO (1987) per oboe e orchestra d'archi (8'45")
(A.: 6.6.4.4.2.)
*Murcia, Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes, 18.4.1987 - ob. F. Quaranta,
dir. U. Cattini*
9708 P.
9709 Mat. N.
- A LA MEMORIA DE... (2007) per corno inglese, viola e ensemble (14' ca.)
(2.0.0.0. - 2.0.0.0. - Ar. - Cel. - Perc.: [Mr., Vibr., Gc., Flex.] - A.: 1.1.0.2.1.)
*Santander, Encuentro du Música y Academia de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria,
13.7.2010 - Orquesta de Cámara del Encuentro, dir. F. Panisello*
13117 P.
13118 Mat. N.
- AL SON QUE TOCAN (2000) per soprano, 4 bassi, 2 recitanti e orchestra su testi di A. Machado
(35' ca.)
(2.2.3.2. - 0.3.3.0. - Pf. - Cel. - Ar. - 2 Tp. - 3 Perc. [Cp., Tbl., Trg., Tt., Glock., 6 Toms, 2 Bg.,
Vibr., Xyl., Richiamo di pernice, 3 Tamb., Gc., Glass chimes, Campane da chiesa (o G.)] -
A.: 4.0.4.4.4.)
Soria, Festival, 8.9.2000 - Orquesta Sinfonica de Bilbao, dir. O. Alonso
8123 P.
8124 Mat. N.
- 9995 AMABLE SOMBRA (1989) per due pianoforti (20')
- A MODO DE CONCIERTO (1976) per percussione e strumenti (17')
(Pf. - Cel. - Glock - O. elettr. - 8 V. o 2 piccoli O. elettr. - 8 Vc. o 2 piccoli O. elettr. - Perc.
[4 Cp., Vibr., 4 Cp. a lastra, Mr., G., Glock., 10 Bg.])
Saintes, Festival, 11.7.1978 - perc. S. Gualda, dir. G. Amy
8292 P.
8293 Mat. N.
- ANATOMÍAS (2005/07) per viola e cinque strumenti (22')
(2 Cl. - Cr. - Tb. - Ar.)
*Madrid, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 25.6.2007 -
va. M. Barbetti, Modus Novus, dir. S. Serrate*
12964 P.
12965 Mat. N.

- ANIMÆ (2013) per due contralti, due corni, due tromboni e violoncello su testi di Teresa de Cepeda, dal "Bhagavad Gita" e di Anonimo (23')
Briançon, Festival Messiaen au Pays de la Meije, 26.7.2014 - Ensemble Solistes XXI, dir. R. Safir
- 14518 P.
 14519 Mat. N.
- ANTIGUA FE (1990-91) per soprano, coro maschile e orchestra su testi religiosi tradizionali aztechi e maya (45' ca.)
 (4.4.4.4. - 6.4.4.1. - Pf. - Cel. - 2 Ar. - Tp. - 4 Perc. [Steel drum, 3 Tamb., 1 Tal., 4 Tbl., 2 Guiro, 5 Cen., 4 M., 3 Son., Mr., Lastra d'acciaio, 4 Incudini, Vibr., Xyl., 2 Gc., G., Mascella d'asino, Tt. acquatico, Cp., Tt., Glock., Bombo] - A.: 14.12.10.8.6.)
Madrid, Cattedrale, 28.1.1992 - The Richard Cooke Singers, dir. L. Pfaff
- 10239 P.
 10240 Mat. N.
- BACH 1626 (2000/2001) per orchestra da camera (10' ca.)
 (1.1.2.1. - 0.1.0.0. - 2 Va. - Vc.)
Spoleto, Teatro Lirico Sperimentale, 31.5.2001 - dir. M. Bufalini
- 11833 P.
 11834 Mat. N.
- BAJO EL SOL (1977) per 49 voci miste su testi dall'Ecclesiaste, di M. Alemán e Byron (25')
Cuenca, XVII Semana de Musica Religiosa, 25.3.1978 - Agrupacion Española de Camara
- 8440 P.
 8531 Mat. N.
- BERCEUSE (1974). Spettacolo per 3 flauti, 2 percussionisti, organo Hammond, soprano e attore (30')
 (2 Perc. [6 Bg., 4 Tamb. africani o Tot., 4 Nacch. o 2 piccoli Bg., Cp., 4 Congas, 2 Sanza, 2 Ko-tsurumi o Bg.])
Buffalo, Università, 30.1.1975 - sopr. I. Ganz, attore J. Eastman
- 7895 P.
 7955 Mat. N.
- 12977 BOK (2007) per clarinetto basso in Sib (4' ca.)
- 12526 CADENCIA (2004) per marimba e vibrafono (7' ca.)
Barcellona, 9.1.2005- perc. M. Bernat
- CALIGRAFIA SERENA (1993) per quartetto d'archi (18')
London, Almeida Festival, 10.4.1994 - Arditti Quartet
- 10731 P. V.
 10732 Mat. V.
- CANCION (1979) per voce e 4 strumenti su testi di Juan Gil-Albert (6')
 (Ob., Tr., Cel., Ar.)
Champigny, Collectif, aprile 1980
- 8634 P.
 8635 Mat. N.
- CANCION (2000). Versione ridotta per soprano, clarinetto e pianoforte su testo di Juan Gil-Albert (7' ca.)
Tarbes, 20.3.2001 - Ensemble Accroche Note
- 11794 P. e Mat.

- 10783 CAPE COD (1994) per coro a cappella su testo di G. Santayana (8')
Alicante, Festival, 24.9.1994 - Ensemble Voxnova, dir. N. Isherwood
- CARTA CERRADA (1999/2000) per dodici voci miste su testo di San Juan de la Cruz (14/15')
 (3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 2 baritoni, basso)
Abbaye de Conques (Francia), 13.8.2000 - Ensemble Musicatreize
- 11647 P. V.
 11648 Mat. N.
- CASI UN ESPEJO (2004) per orchestra (18' ca.)
 (Ostinato - Retiro - Penumbra)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - 3 Tp. - 3 Perc. [Cel. - Xyl. - Vibr. - Mr. - Glock. - G. - Tamb. Piccolo -
 Tamb. Grande - Gc. - Cp. - Tot. - Thunder sheet] - A.: 14.12.10.10.8.)
*Torino, Auditorium del Lingotto, 29.6.2005 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai,
 dir. J. J. Mena*
- 12430 P.
 12431 Mat. N.
- CHAMAN (1976). Musica elettronica (23' ca.)
Ottawa, Festival de la Vie, 1.2.1976
- 8407 NS. N.
- CHIAVE DI BASSO (2003) per orchestra (18')
 (4.3.4.4. - 4.4.3.1. - Sax alto - 2 Ar. - Pf. - Cel. - Perc. [Tp., Vibr., Gc., Mr., 2 Bg., Ps.,
 Cp., Tamb. con e senza corde, Tbl., Tom., Glock., Xyl., Tt.] - A.: 14.14.0.0.8.)
*Milano, Teatro degli Arcimboldi, 12.5.2003 - Filarmonica della Scala,
 dir. R. Frühbeck de Burgos*
- 12155 P.
 12156 Mat. N.
- CINCO MEDITACIONES (1983/84) per 15 esecutori (16')
 (Clb. - Cf. - Sax. - Flicorno - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - Vibr. - Mr. - 4 V. - 2 Vc. - Cb.)
San Sebastian, Festival, agosto 1984 - Ens. 2e2m
- 9380 P.
 9381 Mat. N.
- CIRCE DE ESPAÑA (2006) per mezzosoprano e sei strumenti su un poema omonimo
 di José Miguel Ullán (10' ca.)
 (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. - V. - Vc.)
*Sermoneta, Castello Caetani, Festival Pontino, 29.6.2006 - sopr. A. Caiello, Ensemble
 Algoritmo, dir. M. Angius*
- 12825 P.
 12826 Mat. N.
- CO LE TROMME IN BOCCA (2008) per orchestra (5' ca.)
 (4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Tp. - 3 Perc. [Perc. I: Xyl., 2 Tbl., Lastra metallica - Perc. II: Xyl., Tbl.,
 Gc., Castagnette - Perc. III: Xyl., Mr., Tt., Tamb.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Málaga, Teatro Canovas, 30.1.2009 - Orquesta Filarmónica de Málaga, dir. J.L. Temes
- 13240 P.
 13241 Mat. N.
- COMO MOISES ES EL VIEJO (1985) per 12 voci miste su testi di Vicente Aleixandre
 da «TARDE DE POETAS» (12' ca.)
Paris, Festival de l'Ile de France, 9.12.1985 - Groupe Vocal de France
- 9496 P. V.
 9497 Mat. N.

- 9964 COMPOSTELA (1989). Duo per violino e violoncello (20')
- COM UN EPILEG (1988) per coro e orchestra su testi di Pere Gimferrer (18' ca.)
 (0.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf e Cel (1 es.) - Ar. - Tp. - Perc. [Lastra d'acciaio, GC a pedale, Vibr., Mr., Xyl.] - A.: 2.0.2.1.1.)
 (Coro: 2 Contratenori, Tenore, 2 Baritoni, Basso; Versione mista: Soprano, Mezzosoprano, Tenore, 2 Baritoni, Basso)
Paris, Eglise Notre Dame du Travail, 29.5.1989 - dir. J. C. Malgoire
- 9924 P.
 9925 Mat. N.
- ... CON ALCUNE LICENZE (2004-05) per due gruppi strumentali e pianoforte (15' ca.)
 (Gruppo I: 0.1.0.1. - 1.0.1.0 - A.: 1.0.1.1.0.) - Pf. - (Gruppo II: 1.0.1.0. - 0.1.0.0. - A.: 1.0.1.1.1.)
Madrid, Auditorio del Museo Reina Sofía, 7.11.2005 - Ensemble Orchestral Contemporain, Plural Ensemble, dir. D. Kawka e F. Panisello
- 12580 P.
 12581 Mat. N.
- CONCERTINO (2000/2001) per pianoforte a quattro mani, percussione e archi (14' 15'')
 (Perc. [2 Tbl., M., Tal., 3 Toms] - A.: 6.6.4.4.2.)
Burgos, Estio Musical Buralés, 2.8.2001 - Orquesta de Castilla y León, pf. J.C. Garvayo e A. Rosado, dir. R. Frühbeck de Burgos
- 11867 P.
 11868 Mat. N.
- CONCERTO (1978/79) per pianoforte e orchestra (20')
 (2.2.3.3. - 4.3.3.0. - Pf. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Mar., Bombo, Gc.] - A.: 16.0.8.8.6.)
Madrid, Teatro Real, 1.3.1980 - pf. C. Helffer, dir. J. Mercier
- 8608 P.
 8609 Mat. N.
 8610 Parte sol.
- CONCERTO (1983) per clavicembalo, orchestra d'archi e due percussioni (22')
 (Versione del Concerto N. 2 per pianoforte e orchestra)
 (A.: 8.8.6.4.3. - Cel. - Vibr.)
Napoli, RAI, 16.12.1983 - Clav. M. De Robertis, dir. J.R. Encinar
- 9227 P.
 9228 Mat. N.
- CONCERTO (1996/97) per violino e orchestra (28' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Cel. - Ar. - 3 Tp. - 4 Perc.[Cp., Glock., Lastra metallica, Tam., Fr., 2 Bg., Mr., 3 Tot., N., 2 Fl. jazz, Vibr., Mascella d'asino, Gc., Vc., Flex., Xyl., Tamb. c.c., Tamb. s.c., Guiro, Chinese Block, Tbl.] - A.: 12.12.10.8.6)
Madrid, Auditorio Nacional, 19.11.1999 - Orquesta Nacional de España, dir. A. Wit
- 11248 P.
 11249 Mat. N.
- CONCERTO N. 2 (1979) per pianoforte e orchestra Per a Mompou (21'45'')
 (2 Mr. - Pf. - A.: 6.6.6.6.4.)
Santander, Festival, 4.8.1982 - pf. J. Rivera, dir. M.A. Gomez Martinez
- 8931 P.
 8932 Mat. N.

- CONCERTO DA CAMERA (1979) per pianoforte e 18 strumenti (20')
 (2.0.2.0. - 0.2.1.0. - Pf. - O. elettronico - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [Mar., Vibr., Bombo] -
 A.: 2.0.1.1.1.)
Montreal, Soc. Musique Contemporaine du Quebec, 11.12.1980, pf. C. Petrowska
- 8606 P.
 8607 Mat. N.
- COROLA (1998) per quattro sassofoni, pianoforte e timpani (13' ca.)
London, 5.12.1998 - Fundacion Sax Ensemble
- 11412 P.
 11413 Mat. N.
- CREDO (1976) per dieci fiati (15')
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Madrid, Sala Fenix, 31.4.1977 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 8242 P.
 8243 Mat. N.
- 9157 CUADERNO (1982). Cinque pezzi per pianoforte (22')
- CUARTETO CONCERTANTE (2012) per due violini, viola e fagotto obbligato (12'30" ca.)
*Firenze, G.A.M.O., Conservatorio L. Cherubini, Sala del Buon Umore, 15.12.2013 -
 fg. P. Carlini, v. D. Ceccanti, v. C. Binet, va. C. Giallolombardo*
- 14392 P.
 14393 Mat. N.
- CUATRO CANCIONES DE IBN GABIROL (1985) per baritono e 4 strumenti da
 «TARDE DE POETAS» (12')
 (2 Cr. - Tb. - Ar.)
Siena, Settimana Musicale, 23.8.1985 - Gruppo Octandre
- 9511 P.
 9512 Mat. N.
- 9472 CUATRO FRAGMENTOS DE KIU (1984) per violino e pianoforte (18/20')
- 9591 CUATRO FRAGMENTOS DE KIU (1986) per flauto e pianoforte (18/20')
- DANZAS SECRETAS (2007) per arpa e orchestra (25' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Cel. - 3 Tp. - 3 Perc.: [I: Xyl., Tbl., 2 Wbl.; II: Mr., Tt., Ps., Tamb.; III:
 Vibr., Bg., Gc., Lastra metallo, Castagnole] - A.: 14.12.10.8.6.)
*Bilbao, Palacio Euskalduna, 31.3.2008 - ar. F. Cambreling, Orquesta Sinfónica de Euskadi,
 dir. A. Tamayo*
- 13080 P.
 13081 Mat. N.
- DEJAME HABLAR (1974, versione definitiva 2007) per undici archi (20' ca.)
 (A.: 6.0.2.2.1.)
*Royan, Festival, 27.3.1975 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
 prima es. della nuova versione: Gallarate, Teatro del Popolo, 6.5.2007 - Camerata dei Laghi,
 dir. D. Agiman*
- 7913 P.
 7914 Mat. N.

- DE LA AMERICA PRETERITA (1990/91) per soprano, due recitanti e orchestra su testi della tradizione azteca e maya (25')
- (4.3.4.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Cel./Hr. - Tp. - 4 Perc. [Mr., Xyl., Tamb. s.c., Vibra-slap, Vbr., Woodchimes, Ps., Gc., 2 Tbl., Gc., Tt., Tal., Cp.] - A.: 16.12.10.8.6)
- Xalapa, Teatro del Estado, 22.5.1992 - Orch. Sinf. di Xalapa*
- 10312 P.
- 10313 Mat. N.
- DIBUJOS (1979) per flauto, clarinetto, violino e violoncello (12')
- Ville d'Avray, Atelier, 4.2.1980*
- 8641 P. V.
- 8642 Mat. V.
- ECLAIR (1986-87) per orchestra (3')
- (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Bombo, Gc., Cp., Mr., Xyl.]
- A.: 14.12.10.8.6.)
- Montpellier, Festival, 21.7.1987 - Orch. Philh. de Liège, dir. P. Bartholomé*
- 9722 P.
- 9723 Mat. N.
- EDERKI (1977/78) per soprano, viola, percussioni su testi di Robertet (5' 30'')
- (Perc. [4 Bg.])
- Napoli, Nuova musica e oltre, 17.6.1978 - sopr. D. Dorow*
- 8441 P.
- 8516 Mat.
- ...ELEISON (2002) per otto violoncelli (20')
- Madrid, Auditorio Nacional, 10.6.2003 - Cello Octet Conjunto Ibérico, dir. E. Arizcuren*
- 12110 P.
- 12111 Mat. N.
- EL MANANTIAL (1982) per soprano e strumenti su testi di J. Guillén (8' ca.)
- (Fl. - Cel. - Ar. - 2 V.i - Perc. [Crot., Vibr., 4 Bg., Mr.]
- Valladolid, Teatro Caldero, 12.11.1982 - Gruppo Koan, dir. J.R. Encinar*
- 9085 P. V.
- 9086 Mat. N.
- EL VIAJERO INDISCRETO (1984-88). Opera in due atti. Libretto di V. Molina-Foix (120' ca.)
- Versione definitiva del primo atto 1996-97
- Versione definitiva del secondo atto 2004-09
- (1.1.2.2. - Sax. - 1.1.1.0. - Pf. - Clav. - Cel. - Ar. - Chit. - 2 sintetizzatori - Tp. - 5 Perc. [2 Glock., Cp. piccole, Tamb. accordato, Richiamo di civetta, Vibr., Gc., 3 G., 2 Cp., Xyl., Richiamo di pernice, Fl. jazz, Mr., G. acquatico, Still drum basso] - A.: 6.6.4.4.2.)
- (3 Soprani, 2 Tenori, Baritono) (Coro: 3.3.3.3.)
- Madrid, Teatro de la Zarzuela, 12.3.1990 - dir. J.R. Encinar*
- 9813 P.
- 9814 Mat. N.
- 9815 Rid.
- EN TONO MENOR (2010) per orchestra da camera (23' ca.)
- (1.1.1.1 - 1.1.1.0. - Tp. - A.: 3.3.2.2.1)
- Bologna, Teatro Manzoni, 14.11.2010 - Orchestra Mozart, dir. P. Rophé*
- 13577 P.
- 13578 Mat. N.

- EPISTOLA AL TRANSEUNTE (2000) per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte (20' ca.)
Paris, Salle Cortot, 12.12.2001 - Ensemble Alternance
- 11774 P.
 11775 Mat. N.
- EROS (1993) per violoncello, pianoforte e 6 esecutori (18')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Perc. [Mr., Cp., 2 Tamb., Vibr., Cv., Guiro, Tbl., Glock., Gc., 2 Tp.])
Lisboa, Fondazione Gulbenkian, 9.5.1994 - Ens. 2e2m, dir. P. Méfano
- 10729 P.
 10730 Mat. N.
- 10919 EX VOTO (1995) per violino e viola (12')
- 10328 FABULA (1991/92) per chitarra (17')
- 12184 FANDANGO (2003) per quartetto di saxofoni (2'20')
Madrid, Circulo de Bellas Artes, 27.10.2003 - Sax Ensemble
- FANTASIAS (2001) per chitarra e orchestra da camera (31')
 (2.2.2.2. - 1.1.0.0. - Perc.[Cp., Mr., Vibr., Glock., 2 Tt., Tamb., Gc. a pedale, 2 Tp.] -
 A.: 8.6.4.4.2.)
*Parigi, Radio France, Festival Présences, 5.2.2003 - ch. T. Mercier, Orchestre Philharmonique
 de Radio France, dir. D. Kawka*
- 11958 P.
 11959 Mat. N.
- 9845 FEDERICO MOMPOU IN MEMORIAM (1987/88) per violino, violoncello, pianoforte
 da Caligrafias (4')
- FIESTA (1987) per 6 percussionisti e orchestra d'archi (20')
Rennes, Maison de la Culture, 10.2.1988 - Les Percussions de Strasbourg
- 9763 P.
 9764 Mat. N.
- FIESTA (1989). Versione per 6 percussionisti (20')
Festival de Lille, 1990 - Les Percussions de Strasbourg, dir. G. Bouchet
- 9885 P.
 9886 Mat. N.
- FIGURA EN EL MAR (1989). Concerto per flauto e orchestra (31')
 (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Pf. - Cel. - Ar. - Tp. cromatici - 2 Perc. [Mr., Cp., Glock., Vibr., Lastra
 d'acciaio, Tamb., 2 Gc.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Metz, Rencontres Internationales, 17.11.1990 - fl. P.Y. Artaud, dir. J. Houtmann
- 10020 P.
 10021 Mat. N.
- FLESSUOSO (1995/96) per quartetto d'archi (14')
Bilbao, Sociedad Filarmonica, 15.12.1997 - Arditti Quartet
- 11042 P. V.
 11043 Mat.V.

- FRAGMENTA PSALMORUM (2004) per coro di voci bianche (5' ca.)
 (I. Ecce quam bonum [Salmo 133] - II. Cantate Domino [Salmo 96] - III. Ed dixit [Salmo 55])
 (Soprano, Mezzosoprano, Contralto)
Senlis, Festival des Cathedrales de Picardie, 9.10.2004
- 12371 P. e Mat. N.
- FRAGMENTO (1985-86) per quartetto d'archi (15')
Santiago, Dias de Musica Contemporanea, 9.3.1987 - Quartetto Arcana
- 9588 P. V.
 9589 Mat. V.
- FRONDOSO MISTERIO (2002) per violoncello e orchestra (29')
 I. Deciso - II. Lesto - III. Intermezzo - IV. Elegia (Un sonno) - V. Ostinato-Piccola cadenza -
 VI. Riassunto - VII. Commiato
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Ar. - Cel. - 3 Tp. - 4 Perc. [Mr., Glock., Tt., Vibr., Cv., Tamb.,
 Xyl., Wbl., Cp., Tot., Tbl., M., N., Vibra-slap] - A.: 16.14.12.10.8.)
*Madrid, Auditorio Nacional, 22.2.2003 - vc. A. Polo, Orquesta Sinfónica Arbós,
 dir. J.R. Encinar*
- 12045 P.
 12046 Mat. N.
- 9921 IL VIOLINO SPAGNOLO (1988) per violino solo (12')
 (Improvvisazione - Pensieroso - Scherzo [Omaggio a E. Carter])
- IMPROMPTUS (1989/90) per orchestra (28')
 (I En torno a un do sostenido - II Melodia - III Isocronias - IV Un relampago - V Estudio armonico)
 (3.3.3.3. - Sax. - 4.3.2.1. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [Mr., Cp., Lastra metallica, Vibr., Glock.,
 Bombo] - A.: 14.12.10.8.6.)
San Sebastian, Teatro Victoria Eugenia, 6.2.1990 - dir. A. Tamayo
- 10110 P.
 10111 Mat. N.
- INTERMEZZO E DUE ARIE da KIU (1982) per soprano e orchestra (6')
 (3.3.4.4. - 4.3.3.0. - Mr. - Cel. - Tp. - Ar. - Pf. - A.)
- 9861 P.
 9524 Mat. N.
- INVITACIÓN A LA MEMORIA (1976/7) per complesso da camera (25')
 (V. - Pf. e Cel. - Ar. - Tr. - Tb. - O. - 3 Perc. [Cen., Gc., 2 Bg., Cp., Cp. da chiesa])
Saintes, Festival, 18.7.1978 - Gruppo Koan, dir. J.R. Encinar
- 8442 P.
 8443 Mat. N.
- 9344 J.H. (1983/84) per clarinetto e violoncello (11' ca.)
- KIU (1979/82). Opera in due atti su testi di Alfonso Vallejo
 (3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - Cel. - Mar. - Vibr. - Perc. [Tamb., Glock., Flex., Borigo, Wbl.,
 Bombo, Cp., Trg., Fl. jazz., Quijada, Tt., Tbl., Cen.] A.)
 (2 Sopr., 3 Ten., 2 Bar., Basso) (coro)
Madrid, Teatro de la Zarzuela, 16.4.1983 - dir. J.R. Encinar
- 9052 Mat. N.

LA MADRE INVITA A COMER (1991-92). Opera in 5 scene su libretto di V. Molina - Foix (82' ca.)
(1.1.2.2. - Sax. - 2.1.1.0. - Pf.e Cel. (1 es.) - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Mr., Rototom, Rag., Cp., 2 Tamb., Pt., Tot., Gc., Tt., Mascella d'asino, Guiro, Vibr., Flex., 3 Tbl., Gc a pedali, Macchina del vento, 2 Cv., Glock., 4 Steel drums, Tt. acquatico, Tamb. c.c., Tab., Flauto jazz, Lastra metallica, Gc preparata, Trg.] - A.: 1.1.1.1.1.)
(Soprano, Contralto, Tenore, Controtenore, 2 Baritoni, Basso) (3 Attori)
Venezia, Biennale Musica, 19.6.1993 - Gruppo Strumentale Carme, dir. G. Guida

10504 P.

10505 Mat. N.

10506 Rid.

LA NAVIDAD PREFERIDA (Belén Malagueño) (2000) per soprano, coro misto, recitante (ad libitum) e orchestra su testo di Vicente Aleixandre (16' ca.)
(3.3.3.2. - 4.4.3.0. - Pf. - Ar. - Cel. - Tp. - 4 Perc.[5 Toms, Fr., Cp., Xyl., Gc., Vibr., Tbl., Glock., Mr., G., Crot.] - A.: 12.12.10.8.6.)
(Coro SATB)
Madrid, Auditorio Nacional, 22.12.2001 - Orquesta Nacional de España, dir. R. Frühbeck de Burgos

11708 P.

11709 Mat. N.

LA PATUM (2001) per dodici esecutori (3' 30")
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc.[Tamb., Mr., 2 Pt., 2 Tp.] - A.: 0.0.1.1.1.)
Barcelona, Teatre Lliure, 14.12.2001 - Orchestra Sinfonica del Teatre Lliure, dir. J. Pons

11942 P.

11943 Mat. N.

LARGO "en torno a una antigua canción popular" (2011) per orchestra (5')
(3.3.3.1. - 3.3.0.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Mr., Cp., Vibr.] - A.: 12.12.10.8.6.)
Cottbus, Staatstheater Cottbus, 11.11.2011 - Philharmonisches Orchester Cottbus, dir. E. Christ

13811 P.

13812 Mat. N.

LA SEÑORITA CRISTINA (1997/99). Opera in tre atti su libretto del compositore tratto da "Mademoiselle Christina" di Mircea Eliade
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Ar. - Cel. - 3 Tp. [1 es.] - 5 Perc.[Manico d'ombrello, 3 Tot., 3 Cv., Xyl., Tamb. s.c., Tal., Trg., 2 Flex., Gc., Glock., Cp., Steel Drum. Ps., N., Mascella d'asino, 2 Tt., Mr., Fl. a coulisse, Vibr., Tbl., Tamb. con o senza corda, Bg., Son., Lastra di metallo] - 2 Ocarine - A.: 12.12.10.8.6.)
Madrid, Teatro Real, 10.2.2001 - Orquesta Sinfonica de Madrid, dir. J.R. Encinar

11376 P.

11377 Mat. N.

11378 Rid.

LAS ORILLAS (1990) per orchestra (33')
(I Nocturno - II El dia - III Crepuscular)
(2.2.3.2. - 4.3.2.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Mr., Vibr., Cp., Gc., Pt., Tt., G., Tamb. di corda, Trg., Gc., Tamb.] - A.: 14.12.10.8.5.)
Tenerife, Festival de Musica, 7.1.1991 - dir. V.P. Pérez

10112 P.

10113 Mat. N.

- LATIDOS (1974/80) per orchestra (17' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [9 G., 3 Trg., Glock., 2 Cen., 2 Lastre di metallo, Flex., 2 Vibr., Mascella d'asino, Son.] - A.: 8.0.4.3.2.)
Paris, Radio, 23.1.1981 - dir. G. Amy
- 8715 P.
8716 Mat. N.
- 12013 LEGGERO-PESANTE (2002) per pianoforte solo (15')
- 7928 LE PRIE-DIEU SUR LA TERRASSE (1973) per un percussionista (17' ca.)
(Perc. [2 Gc., 2 campanacci, arco da violoncello, cerchio di gomma, catena, Pt., 20 monetine, cronometro, 6 diverse mazzuole, 2 bacchette da tamburo rullante]
Barcelona, Festival Musica Contemporanea, febbraio 1974 - perc. J. Williams
- LIBRO DE IMAGENES (1990-1991) per nove esecutori (25-27')
(Fl. - Cl. - Ar. - Chit. - Mand. - Perc. [Vibr., Mr., Xyl., Flex., Flauto a coulisse, Glock., Cp., Lastra metallica, Tp.] - V. - Va. - Cb.)
Amsterdam, Holland Festival, 14.6.1991 - Nieuw Ensemble, dir. E. Spanjaard
- 10173 P.
10174 Mat. N.
- LOS NOVISIMOS (2003) per 22 strumenti e coro maschile (34')
(2.2.2.2. - 1.1.1.1. - 2 Ar. - Saxofono - 3 Tp. - Perc. [Lastra di metallo grande, Tot., Gc., Tamb., Xyl., Vibr., Cl.] - A.: 2.2.2.2.2.)
(Coro maschile: 9 T. - 9 B.)
Madrid, Auditorio Nacional, 29.4.2003 - Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, dir. J.R. Encinar
- 12152 P.
12153 Mat. N.
- MALINCHE (1983) per soprano, pianista e nastro magnetico su testi tratti dal "Pater Noster", da una ninna nanna spagnola e ispirati alla conquista del Messico (24')
Roma, Istituzione Universitaria Concerti, 25.4.1985 - sopr. A.M. Salvetta, pf. A. Ballista
- 9301 P.
9302 NS. N.
- 9590 MALINCHE (1985-86) Versione per soprano e pianoforte (24')
- MARTINUS (2008) per voce recitante, baritono, coro di voci bianche, coro misto e orchestra da camera su testi di Sulpitius Severus (28' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [Perc. I: Vibr., Tp., Tt., 2 Tbl. - Perc. II: Mr., Cp., Gc., Glock., Pt] - A.: 8.6.4.4.2.)
(coro di voci bianche: 4 soprani, 4 mezzosoprani, 4 contralti - coro misto: 4.4.4.4.)
Abbeville, Festival des Cathédrales de Picardie, Église Saint-Sépulcre, 5.10.2008 - rec. B. Daniel, bar. R. Locci, Choeur d'Enfants de la Maîtrise de la Cathédrale d'Angers, Coro della Cattedrale d'Arezzo "Vox Cordis", Orchestre de Picardie, dir. J. de Eusebio
- 13196 P.
13197 Mat. N.
- 10030 MELISMA FURIOSO (1990) per flauto (15')
- MEMORIA (2012/13). Quarto quartetto per archi (21'30" ca.)
Madrid, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 10.2.2014 - Arditti Quartet
- 14402 P.
14403 Mat.

- METAFORAS (1989-90) per pianoforte e quartetto d'archi (20' ca.)
London, Almeida Festival, 30.6.1990 - Arditti Quartett
- 10043 P. V.
 10044 Mat. V.
- 10340 MONOLOGO (1990-92) per viola sola (20' ca.)
- 10918 MONOS Y LIEBRES (1995) per clarinetto basso e marimba (12')
Alkmaar, Gaudeamus Foundation, 15.3.1996 - clb. Henri Bok, mr. Miguel Bernat
- MÚSICA PARA MARIO (2009) per sei strumenti (8')
 (Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 3.7.2009 - Ensemble Multilatérale
- 13375 P.
 13376 Mat. N.
- 12617 NADERÍA "para el Maestro Goffredo Petrassi" (1994) per pianoforte (3' ca.)
- NATURA (2005/06) per orchestra (15' ca.)
 (4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Pf. - Cel. - 2 Ar. - 3 Tp. - 3 Perc. [Perc. I: Mr., G. - Perc. II: Vibr., Tot., Tt., Gc., Tamb. - Perc. III: Xyl., Glock., Cp., Crot., Tamb.] - A.: 16.14.12.12.8.)
Parigi, Salle Pleyel, 28.3.2007 - Orchestre de Paris, dir. J. Pons
- 12882 P.
 12883 Mat. N.
- NONETTO (1994) per nove strumenti (10' ca.)
 (0.0.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Perc. [2 Tp., Mr.] - 2 V. - Vc.)
Massy, 16.2.1995 - Ensemble Intermodulation de Budapest
- 10863 P. V.
 10864 Mat. N.
- NOTTURNINO (1987) per orchestra (6')
 (2.0.2.0. - 2.1.0.0. - Sax. - Pf. - Ar. - Cel. - Perc. [Mr., Xyl., Glock., Vibr.] - A.: 4.0.0.1.1.)
- 9786 P.
 9787 Mat. N.
- 14081 NUBLO (2011/12). Due pezzi per due pianoforti (17' ca.)
- NÚMEROS (2011). Sei pezzi per ottetto (18' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Tr. - Pf. - Perc. [Mr., Vibr., Bg., Xyl., Tbl.] - V. - Vc.)
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 17.11.2011 - Ex Novo Ensemble
- 13833 P.
 13834 Mat. N.
- 9615 OCHO EPIGRAMAS DE MARCIAL (1984-86) per 12 voci su testi latini di Marziale da «TARDE DE POETAS» (4')
 (3 Sopr., 3 Contr., 3 Ten., 3 Bassi)
Alicante, Festival de Alicante, 16.9.1986 - Coro "Ars Nova", dir. J.R. Encinar
- 8444 OCULTO (1977) per clarinetto basso in si bemolle o clarinetto in si bemolle (8'-8'30")
Saintes, Festival, 18.7.1978 - clar. J. Villa Rojo
- 12233 OCULTO (2003). Versione per sax contralto di M. Mijan (8'30")

- 9087 OFRENDA (1980) per violoncello solo (18')
- 13023 ¡OH! (2007) per pianoforte (2' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 30.6.2007 - pf. E. Arciuli
- 10248 ORNAMENTO (1990) per ottavino e celesta (3')
- 9970 OTROS SENDEROS (1989) per due pianoforti (30')
- 10948 OUVERTURE A LA FRANÇAISE (1995) per flauti e saxofoni (due esecutori) (12')
Paris, CDMC, 17.10.1995 - Duo Proxima Centauri
- PARAISO Y TRES DANZAS MACABRAS (1991-92) per 12 esecutori (12'/15')
(1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Pf. - Perc. [Mr., Bg., Xyl., Gc., 2 Tbl., N., Guiro, 2 Tt., Mascella d'asino, Cp.] - Vc. - Cb.)
Latina, Festival Pontino, 30.6.1992 - London Sinfonietta, dir. A. Pay
- 10356 P.
- 10357 Mat. N.
- PASSIO (2005-06) per soli, coro maschile e orchestra su poesie di Primo Levi (40' ca.)
(4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Tp. - 4 Perc. [Perc. I: Mr., Ps., Crot., Tt., 2 Wbl. - Perc. II: Vibr., 2 Gc., Xyl., Cv., Tt. - Perc. III: Bg., Castañuelas, G., Tbl., Cp., Wbl. - IV: Tamb., Glock., 2 Wbl., Tot., Lastra metallica grande] - Pf. - Ar. - Cel. - A.: 14.12.10.10.8.)
(contraltista, baritono, coro maschile [20 tenori, 20 bassi])
Torino Auditorium Rai, 12.4.2007 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Coro maschile del Teatro Regio di Torino, dir. G. Nosedà
- 12946 P.
- 12947 Mat. N.
- PENTIMENTO (2013) per sei strumenti (10' ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Zaragoza, Auditorio de Zaragoza, 11.11.2013 - Plural Ensemble, dir. F. Panisello
- 14404 P.
- 14405 Mat. N.
- 13911 PER FAGOTTO (2011) per fagotto solo (12'30" ca.)
Firenze, G.A.M.O., Conservatorio L. Cherubini, 15.12.2013 - fg. P. Carlini
- 13665 PER FLAUTO (2010) per flauto solo (11' ca.)
Belluno, Amici della Musica, 18.2.2011 - fl. R. Fabbriciani
- 13651 PER VIOLINO (2010) per violino solo (18'/20' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 1.7.2011 - v. F. D'Orazio
- POCKET ZARZUELA (1978) per mezzosoprano e 5 esecutori su testi di José Miguel Ullán (14')
(Fl., Ott., Fl. in sol [1 es.], Clar., V., Vc., Pf.)
Bonn, Beethovenhalle, 9.10.1979
- 8528 P. V.
- 8529 Mat. N.

- PORTRAIT IMAGINÉ (1974/75, versione definitiva 1994) per 22 esecutori e 12 voci (51' ca.)
 (2.2.3.0. - 0.2.2.0. - 2 Fl. diritti - V., Va., Vc. (eventualmente amplificati) - O. - Pf. - 4 Perc.
 [2 Cp. in lastra, 2 Mr., 3 Tp., 2 Cp., 2 Vibr., 2 Gc., 4 Trg., 10 Cen., Son., Crot., 4 Tt., Glock.,
 2 Cv., 4 Wbl., 4 Bg., 4 Congas, Wood-chimes, Lastra, 6 M., 3 Sirene, 2 Tamb., 2 Flex., 2 Senza,
 Glaschimes, 2 Campane da chiesa, Pt., G., Tubo di legno, Guiro, Mascella d'asino,
 2 jew's harp])
 (3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Ottawa, Università, 1.10.1975
- 8082 P.
 8083 Mat. N.
- 11571 PUNTOS DE AMOR (1999) per soprano e clarinetto su testi di San Juan de la Cruz (15')
*Strasbourg, Festival International des Musiques d'Aujourd'hui, 22.9.1999 - sopr. F. Kubler,
 cl. A. Angster, Ensemble Accroche Note*
- QUINTETTO (1998) per clarinetto e quartetto d'archi (20')
Madrid, Auditorio Nacional, 10.4.1999 - cl. J.L. Esetellés, Quartetto Orpheus
- 11460 P. V.
 11461 Mat. V.
- RAZÓN DORMIDA (2003) per 14 esecutori (24')
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Mr., Tamb., 2 Tbl., Crot., Glock., Vibr., Xyl., 2 Bg., Tt.,
 Gc., Tt.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Montréal, 21.4.2004 - Nouvel Ensemble Moderne, dir. L. Vaillancourt
- 12274 P.
 12275 Mat. N.
- RECADO (2009) per organo e orchestra (32'30")
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Perc. I: Mr., G., Vibr., Gc., Tamb. - Perc. II: Lira, Xyl., Bg.,
 Tt., Cp., Tbl.) - Ar. - Cel. - A.: 14.12.10.8.6)
 (I. Intrada-Fantasia - II. Meditación-Variaciones - III. Secreteo-Rondino - IV. Absorto-Adagio
 molto)
*Bilbao, Palacio Euskalduna, 11.12.2010 - o. O. Candendo, Orquesta Sinfónica de Bilbao,
 dir. N. de Paz*
- 13509 P.
 13510 Mat. N.
- RELAMPAGOS (1996) per tenore e orchestra su testi di J. M. Ullán (12' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - 2 Tp. - 3 Perc. [Mr., 2 Tal., Mascella d'asino, Fr.,
 Xyl., Bg., Tamb. con corde, Tamb. senza corde, Gc., M., Vibr., Glock., hi-hat, Cp., Cv., Grande
 lastra di metallo] A.: 12.12.10.8.6.)
Madrid, Teatro Monumental, 7.11.1996 - ten. J. Bandi, Orch. Sinf. Radio Spagnola, dir. A. Ceccato
- 11081 P.
 11082 Mat. N.
 11085 Rid.
- RETRATOS DE LA CONQUISTA (1980) per 4 gruppi corali su testi ispirati alla conquista del
 Messico (20' ca.)
Lille, Festival, 15.11.1980 - Coro del Norddeutscher Rundfunk, dir. C. Gottwald
- 8734 P.
 8735 Mat. N.
- 10375 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (1992) per pianoforte (12')
 (I serie: Allegramente - Gong - Tango)

- 11139 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (1996) per pianoforte (9' ca.)
(II serie: Una corda - Cetra - Balletto)
- 11688 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (1996) (Allegramente - Tango). Versione per fisarmonica di Claudio Jacomucci (12')
- 11886 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (2001) per pianoforte (III serie: Notturmo come un recitativo - Confusione - Bisbiglio in chiave di violino) (15' ca.)
- 12376 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (2001-04) per pianoforte (25' ca.)
(IV serie: Chiave di basso - Leggero-pesante)
- RICERCARE-RICORDARE (1990) per coro misto e orchestra su testi ispirati alla conquista del Messico (13')
(0.0.0.0. - 4.3.3.0. - 4 Perc. [2 Cp., 2 Mr., 2 Tp., Vibr., Xyl., G., Tt., 2 Tamb. di corda, Steel drum])
Madrid, RNE, 21.6.1990 - dir. J. Pons
- 10033 P.
10034 Mat. N.
- RITORNELLO (1992/93) per 8 violoncelli (12' ca.)
Alicante, Festival, 20.9.1993 - Octeto de Violonchelos Conjunto Iberico, dir. E. Arizcuren
- 10540 P.
10541 Mat. N.
- 10862 ROMANCERO (1994) per due soprani, due contralti, due tenori, due bassi su testi medievali spagnoli da "Romancero viejo" (40')
Venezia, Biennale, 12.7.1995 - Ens. Les Jeunes Solistes, dir. R. Safir
- ROSTRO (1995/6) per orchestra da camera (8'30")
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: 8.6.4.4.2.)
Barcelona, III Concorso Internazionale di direzione d'orchestra, 3.8.1996 - Orquestra de Cadaqués
- 10993 P.
10994 Mat. N.
- RUMIA (2003) per quartetto di saxofoni (14' ca.)
Madrid, Circulo de Bellas Artes, 27.10.2003 - Sax Ensemble
- 12183 P. e Mat.
- 9279 SATURNO (1983) per due percussionisti (14' ca.)
- 9844 SCHERZO (1988) per violino da Caligrafias (4')
- SEGUNDA LECTURA (1993) per dieci esecutori (26' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
Lisboa, Fondazione Gulbenkian, 6.5.1997 - Ensemble Nuove Sincronie, dir. R. Rivolta
- 10626 P.
10627 Mat. N.
- SEGUNDO TRÍO (2005) per violino, violoncello e pianoforte (30')
Siviglia, Centro Cultural El Monte, Sala Joaquín Turina, 22.5.2007 - Trío Arbós
- 12739 P.
12740 Mat.

- SENDEROS DEL AIRE (1987) per orchestra (30')
 (4.4.4.4. - Sax. - 6.4.4.1. - Pf. - 2 Ar. - Cel. - Tp. - 4 Perc. [2 Mr., 2 Glock., Xyl., Tt., 2 Tamb. d'acciaio, Cp., Vibr., Tam.] - A.: 16.14.12.10.8)
Tokyo, Suntory Hall, 4.11.1988 - Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, dir. H. Iwaki
- 9811 P.
 9812 Mat. N.
- SERENATA (1984/85) per banda e coro misto (21'10'')
 (4.2.32.4. - 16 Sax. - 6.4.4.6. - 4 Cornette - 4 Flicorni)
Lille, Assecarm, 4.12.1988
- 9508 P.
 9509 Mat. N.
- SEXTETO (1990) Parafraisi e interludio per sestetto d'archi (20')
Reykjavik, Festival, 13.2.1991 - Sextuor de Lille
- 10115 P.
 10116 Mat. N.
- 11314 SOLILOQUIO (1997/98) per un flautista (20')
- 11806 SOLO - KUNST (2000). Tre fughe da "L'arte della fuga" per clarinetto solo (11' ca.)
- SOLO UN PASO (1974) per un flautista e un attore (42' ca.)
 (Diversi flauti, scacciapensieri, Sanza, 2 Bg.)
Bremen, Radio, maggio 1974 - fl. E. Blum, attore H. Kraus
- 7864 P.
 7905 Mat. (2 esemplari del 7864)
- SOMBRÍO (2004-2005) per un percussionista e 18 strumenti (30')
 (2.1.2.1. - 1.1.1.1. - Pf. - Tast. elettr. - 3 Tp. (1 esec.) - Perc. [Xyl., Tbl., Glock., Thunder sheet, Cp., Gc., Bg., Tt., Tamb., Tot.] - A.: 0.0.2.2.1.) - Perc. solista [Mr., Vibr.]
Madrid, Auditorio Nacional, 15.6.2006 - perc. M. Bernat, Proyecto Guerrero, dir. J.L. Temes
- 12625 P.
 12626 Mat.
- SONIDO DE LA GUERRA (1980) per soprano, tenore, recitante, piccolo coro femminile e strumenti su testi di V. Aleixandre (20')
 (Fl. - Ar. - Cel. - 2 Perc. [Vibr., Tp., Cp., Mar., Flex., 5 Bg., Tt., 4 Tbl.] - Vc.)
 (2 soprani, 2 contralti)
Madrid, Teatro Real, 17.12.1981 - dir. J.R. Encinar
- 8845 P. V.
 8846 Mat. N.
- SUEÑOS (1991) per pianoforte e orchestra (25')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Fl., jazz, Lastra d'acciaio, Glock., Xyl., Flex., Bombo, Cp., Tamb. con corde] A.: 14.12.10.8.6)
Bologna, 5.6.1992 - pf. M. Damerini - Orch. Sinf. dell'Emilia Romagna, dir. J.R. Encinar
- 10292 P.
 10293 Mat. N.
- TARDE DE POETAS (1961/86) per soprano, baritono, coro e strumenti (1 h 30')
 (2.2.0.2. - 2.1.1.0. - Ar. - Pf. - Cel. e Hr. (1 es.) - 2 Perc. [Mr., Gc., Mascella d'asino, Lastra metallica, Cp., 2 Bg., Glock., Vibr., Tp.] - 2 V. - 2 Va. - Vc.)
Alicante, Festival de Alicante, 16.9.1986 - Coro "Ars Nova", dir. J.R. Encinar
- 9661 P.
 11364 Mat. N.

- TINIEBLAS DEL AGUA (1977/78) per orchestra (40' ca.)
 (3.3.3.3. - 3.3.3.0. - Pf. [Cel.] - Ar. [Cel.] - Piccolo O. elettr. [Cel.] - 3 Perc. [11 G., 3 Mr., 3 Vibr.,
 3 Cp., 12 Bg., 6 Tp.] - A.: 12.9.6.6.3.)
Metz, Festival, 18.II.1978 - dir. J. Mercier
- 8486 P.
 8487 Mat. N.
- TOMBEAU (1961- rev. 1979/89) per orchestra (8')
 (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Tp. - Hr. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [Trg., Gc., 2 Pt., 2 Bg., M., Bombo, Xyl., Tt.,
 Tamb., 2 Cp.] - A.)
*Bruxelles, Festival Reconnaissance des Musiques Nouvelles, 1963 - Orchestre de la Radio,
 dir. M. Gielen*
- 10422 P.
 10423 Mat. N.
- TORNASOL (1980/81) per 8 strumenti e nastro magnetico (15')
 (2 Fl. - 2 Clar. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Créteil, 24.2.1982 - Ens. Intercontemporain, dir. J.C. Pennetier
- 8945 P.
 8946 Mat. N.
- 9846 TOY PIANO (1987) per pianoforte da Caligrafias (4')
- TRÉBOLES (1995/6) per orchestra (25' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - 2 Tp. [1 es.] - 3 Perc. [Mr., 2 Trg., 2 M., Ocarina tenore, Bg.,
 Glass-chimes, Pt., 2 Xyl., Tamb., - Glock., Son., 3 Tbl., Vibr., Mascella d'asino, Cp., Gc., 3 Ps.,
 Tot.] - A.: 12.10.8.8.6.)
Valladolid, Teatro Carrión, 4.12.1996 - Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dir. J. de Eusebio
- 10991 P.
 10992 Mat. N.
- TRE FRAMMENTI SACRI (1999) per coro, due trombe e trombone sul testo liturgico della Messa
 (4' ca.)
*Milano, Basilica di S. Ambrogio, 28.II.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico
 di Milano, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli*
- 11591 P.
 11592 Mat. N.
- 11997 TRES PIEZAS ACADEMICAS (2001) per violino solo (8')
Madrid, Accademia Reale di San Fernando, 27.10.2001 - v. A. León Ara
- 11313 TRIMALCHIO (1997/98) per fagotto e corno (13')
- TRIO (1978) per violino, viola, violoncello (13/14')
Madrid, Teatro Real, 3.II.1980
- 8510 P. V.
 8726 Mat. V.
- TRIO (1993) per violino, violoncello, pianoforte (18')
Cremona, Spazionovecento, 16.II.1993 - Trio Matisse
- 10700 P. V.
 10701 Mat. V.

- TRÍO DE DOSES (2008) per mezzosoprano, violino, violoncello e pianoforte su testi di José Miguel Ullán (7')
Napoli, Auditorium dell'Instituto Cervantes, 9.4.2008 - sopr. A. Caiello, Ars Trio
- 13178 P.
 13179 Mat.
- 14401 TURRIS EBURNEA (2013) per chitarra (6' ca.)
Sevilla, 4º Festival de la Guitarra de Sevilla, Cajasol, Sala Joaquín Turina, 18.10.2013 - ch. A. Levin
- UMORI (1992/93) per quintetto a fiati (14' ca.)
Modena, Teatro Comunale, 27.4.1993 - Quintetto Arnold
- 10542 P. V.
 10543 Mat. V.
- 8930 UNA CANTATA PERDIDA (1981) per voce e due strumentisti su testi di F. Pessoa (25' ca.)
New York, Cooper Union, novembre 1981 - cb. e perc. B. e N. Turetzky, sopr. C. Plantamura
- 13579 UN DIÁLOGO CORDIAL (2010) per due clarinetti in sib (3' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 1.7.2010 - Solisti dell'Ensemble Algoritmo
- 11196 UN DIA TAN SOLO (1997) per un flautista e un clarinetista (6')
 (Flauti: Fl., Ott., Fl. in sol [1 es.] - Clarinetti: Cl. in si bem., Cl. piccolo, Clb. [1 es.])
Latina, Festival Pontino, 20.6.1997 - Strumentisti dell'Ensemble Recherche
- UNE COULEUR... (1988) per saxofono e orchestra (22')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Ar. - Tp. - Pf. e Cel. [1 es.] - Perc. [Cp., Mr., Vibr., Gc.] - A.: 12.12.10.8.6.)
 (Della composizione esiste una versione per clarinetto e orchestra)
Fontenay-sur-Bois, Festival Futurs Musiques, 20.1.1989 - Sax D. Kientzy, Orch. Nat. Ile de France, dir. A. Tamayo
- 9878 P.
 9879 Mat. N.
- UN PARQUE (2004-2005). Opera da camera in un atto dal testo teatrale "Sotoba Komachi" di Yukio Mishima. Libretto in spagnolo nella traduzione dell'Autore (60' ca.)
 (2.0.0.0. - 0.2.0.0. - Ar. - 2 Tp. - Perc. [Vibr., Mr., Tmb., Gc., Globo, G., Glock., Vibra-slap, Cp.] - A.: 0.0.2.2.0)
 (1 Soprano lirico, 1 Tenore, 1 Controtenore) - (Coro: 3 Soprani, 3 Contralti, 3 Tenori, 3 Bassi)
Venezia, La Biennale di Venezia, Teatro alle Tese, 2.10.2005 - sopr. P. Jurado, ten. A. Comas, Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. B. Furrer
- 12643 P.
 12644 Mat. N.
 12645 Libretto
- 10605 VARIACIONES DE LEON (1992/93) per coro misto a cappella su testi di V. Molina-Foix (9')
Royaumont, Centre de la Voix, 11.9.1993 - Jeunes Solistes, dir. Rachid Safir

- VENDAVAL (1995) per orchestra (30')
- (Potpourri - Cuerdas - Danza - Hausa - Ojos cerrados - Final)
 Esiste una versione ridotta composta da: Potpourri - Danza - Final)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. e 3 Tp. [1 es.] - 4 Perc. [Mr., Tt., Trg., M., Flex., Xyl., Gc., 2 Tab., 3 G., Glock, Vibr., Tamb. piccolo, Tamb. s.c., 2 Fl. jazz, Cp., Glock a martelli, Bg., Rag., Thunder sheet] - A.: 12.12.10.8.6.)
Bruxelles, Ars Musica, 16.3.1996 - Orchestre de l'Ile de France, dir. J. Mercier
- 10916 P.
 10917 Mat. N.
- VÉRTIGO (2010/11) per sedici musicisti (25' ca.)
 (0.0.1.1. - 3.1.1.1. - Sax. tenore - Tp. - Perc. [Xyl., Vibr., Cp., Glock., Tbl., Tt., Mr., Gc.] - A.: 0.0.3.1.1.)
Torino, Festival MITO Settembre Musica, Piccolo Regio G. Puccini, 7.9.2012 - London Sinfonietta, dir. D. Atherton
- 13912 P.
 13913 Mat. N.
- VIATGES I FLORS (1981/4) per soprano, due recitanti, coro e orchestra su testi di Mercé Rodoreda (36/37')
- (3.3.3.3. - Sax. - 4.3.3.1. - Pf. - Cel. - Ar. - Sintetizzatore - Tp. - 4 Perc. [Mr., 2 Trg., Fl. jazz, Sirena, Tamb., Cp., Vibr., Glock., 3 Hi-hats, 2 Lastre metalliche, 5 Tt., M., 2 Son., Crot., N., Bombo, 4 Bg., Vibra-slap, Tot., Flex.] - A.: 16.0.8.8.6.)
 (Coro: 10.10.10.10.)
Bruxelles, Radio, 10.10.1985 - dir. P. Bartholomé
- 9438 P.
 9439 Mat. N.
- VIELLEICHT (1973) per sei percussionisti (20' ca.)
 (6 Perc. [7 Tamb. esotici, 15 Tbl., 5 Cv., 5 Tp., 13 fischietti diversi, 14 Tot., 2 flauti jazz, 2 Sirene, Cp., 2 G., 2 incudini, 10 Bg., 3 Guiro, 4 lastre d'acciaio, 3 Vibr., 2 Cen., 2 M., Gamelan, 17 Wbl., Glasschimes, 2 Crot., 3 Trg., 4 Pt. cinesi, 2 Son., Gc., 6 Tt., 2 Glock., Xil.]
Royan, Festival, 27.3.1975 - Les Percussions de Strasbourg
- 7911 P.
 7956 Mat. (6 esemplari del 7911)
- VISTO DE CERCA (1974) per tre musicisti e nastro (22' ca.)
 (Per tre voci maschili [baritoni o bassi] non professionisti)
Montreal, McGill University, gennaio 1975 - voci: A. Lanza, M. Lanza, L. De Pablo
- 7912 P.
 8004 Mat. (4 copie del 7912) e NS. N.
- VOLUNTAD DE FLORES (2004) per quartetto d'archi (5'30'')
- 12347 P.
 12348 Mat. N.
- ZUREZKO OLERKIA (1975/76) per otto voci, 4 percussioni e due esecutori di txalaparta (60')
- (4 Perc. [Tal. africano, Tal. messicano, Tbl., Wbl., Pezzi di legno vuoto (bambú e altri), Pezzi di legno, Cv., N., Rag., Guiro, M., 4 Mr.]
Bonn, Beethovenhalle, 24.5.1976 - Txalaparta: José e Jesus Arza
- 8230 P.
 8231 Mat. N.

DIONISI RENATO (Rovigno d'Istria 1910 - Rovereto 2000)

ALDEBARAN (1981) per orchestra da camera (8')
(Fl. - Ob. - Tr. - Ar. - Perc. [Trg., Tamb., Ps.] - A.: 3 V., 2 Va., 2 Vc., 1 Cb.)
Bolzano, Orchestra Haydn, 22.2.1983 - dir. M. De Bernart

8875 P. V.

8876 Mat. N.

9205 SONATINA (1983) per viola e pianoforte (9')

DIPIAZZA ORLANDO (Aiello del Friuli 1929)

10827 MOTETTI (1994) per coro a cappella
(«I Quaderni della Cartellina»)

DONATONI FRANCO (Verona 1927 - Milano 2000)

8376 ALGO (1977). Due pezzi per chitarra (9' ca.)
Milano, San Maurizio, 2.11.1977 - chit. P. Cherici

ASAR (1964) per dieci strumenti ad arco (al.)
(4.0.3.2.1.)
Roma, Istituzione Universitaria Concerti, 20.2.1967 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone

6487 P.

6388 Mat. N.

10025 ÅSE (ALGO II) (1990). Due pezzi per chitarra e voce femminile

ASH (1976) per otto strumenti (12' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - Clav. - V. - Va. - Vc.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1976 - dir. F. Donatoni

8226 P. V.

8227 Mat. N.

6312 BABAI (1964) per clavicembalo (3')
Merlinge, 1967 - clav. R. Pagano

BLACK AND WHITE (1964) per 37 strumenti ad arco (al.)
Palermo, Festival, 6.9.1965 - dir. D. Paris

6390 P. V.

6889 Mat. N.

6830 BLACK AND WHITE N. 2 (Esercizi per le dieci dita) (1968) per strumenti a tastiera (al.)
Palermo, Sesta Settimana Internazionale, 27.12.1968 - Duo Canino-Ballista

DIARIO 76 (1977) per quattro trombe e quattro tromboni (11' ca.)
Milano, Conservatorio, 27.3.1977 - Edward Tarr Ensemble

8318 P. V.

8319 Mat. V.

- DIVERTIMENTO II (1965) per archi (11')
- (6.6.6.4.2. oppure 12.12.12.8.4.)
- Venezia, Festival, 10.9.1965 - dir. D. Paris*
- 6392 P. V.
- 6391 Mat. N.
- 5819 DOUBLES (1961) per clavicembalo (6')
- Palermo, Festival, 26.5.1961 - clav. M. De Robertis*
- DOUBLES II (1970) per orchestra (25')
- (3.3.3.3. - 3.3.3.0. - Ar. - Pf. - Clav. - 3 Perc. [3 Tamb., 3 Ps., 2 Tt., Fr., Bg., Gc., Guiro, Bambú sosp., Wbl., Trg., 6 Bg., 6 Tpl.] - A.: 18.0.9.6.3.)
- Roma, RAI, 13.6.1970 - dir. B. Bartoletti (esecuzione concertistica)*
- Venezia, Teatro La Fenice, 15.1.1971 - coreogr. J. Lazzini, dir. F. Donatoni (esecuzione in forma di balletto)*
- 6920 P.
- 6921 Mat. N.
- 8064 DUETTO (1975) per clavicembalo (2' ca.)
- Brescia, VII Rass. Internaz. di Musica Pianistica Cont., 5.6.1975 - clav. M. De Robertis*
- DUO POUR BRUNO (1974/5) per orchestra (18'30''-19' ca.)
- (4.3.4.0. - 3.4.4.0. - Cel. - 2 Pf. - 2 Ar. - Vibr. - Cp. - 2 Perc. [2 Trg., 2 Ps., 2 Tt., 2 Gc.,] - A. 24.0.10.6.6.)
- Köln, Radio, 19.9.1975 - dir. P. Eötvös*
- 7819 P.
- 7820 Mat. N.
- ESPRESSIVO (1974) per oboe, corno inglese e orchestra (15' ca.)
- (4.2.4.4. - 4.4.4.0. - Tp. - 2 Perc. [4 Bg., 2 Trg., 4 Pt., 2 Tt., 2 Gc.] - Pf. - 2 Ximar. - 2 Vibr. - Ar. - Clav. - A.: 28.0.12.9.6.)
- Royan, Festival, 24.3.1975 - ob. L. Faber, dir. C. Halffter*
- 7752 P.
- 7753 Mat. N.
- 6931 ESTRATTO (1969) per pianoforte (50'')
- Trieste, Arte Viva, 19.2.1970 - pf. A. Ballista*
- ETWAS RUHIGER IM AUSDRUCK (1967) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (12')
- Roma, Goethe Institut, 1.2.1968 - Complesso Colloquium Musicale, dir. W. Heider*
- 6711 p. V.
- 6712 Mat. N.
- FOR GRILLY (1960). Improvvisazione per 7 (5' 30'')
- (Fl. - Cl. - Clb. - V. - Va. - Vc. - Perc. [4 Bg., 3 Ps., Guiro])
- Roma, 24.5. 1960 - dir. H. Harada*
- 5719 p. V.
- 5720 Mat. N.
- 7757 JEUX POUR DEUX (1973) per clavicembalo e organo positivo (4'33'')
- Royan, Festival, 28.3.1975 - clav. E. Chojnacka, org. X. Darasse*

- LIED (1972) per 13 strumenti (16')
 (2.0.2.0. - 0.0.0.0. - Cel. - Vibr. - Pf. - Ar. - Clav. - A.: 2.0.2.0.0.)
Siena, Settimana Musicale, 3.9.1973 - dir. F. Cerha
 7498 P. V.
 7499 Mat. N.
- LUMEN (1975) per 6 strumenti (4'30'')
 (Ott., Cl., Cel., Vibr., Va., Vc.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1975 - dir. M. De Bernart
 8084 P. V.
 8085 Mat. N.
- MOVIMENTO (1959) per clavicembalo, pianoforte e 9 strumenti (5'15'')
 (3.0.2.1. - 2.1.0.0.)
Milano, Angelicum, 30.11.1959 - duo Canino-Ballista, dir. P. Santi
 5670 p. V.
 5671 Mat. N.
- MUSETTE PER LOTHAR (1976) per musette (5' ca.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1976 - ob. L. Faber
 8273
- ORTS (Souvenir n. 2) (1969) per 14 strumenti e lettore ad libitum (10')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Clav. - A.: 1.1.1.1.0.)
Paris, TNP, 21.3.1969 - Ens. Musique Vivante, dir. M. Panni
 6864 P.
 6865 Mat. N.
- PER ORCHESTRA (1962). I e II versione (20' circa - al.)
 (4.0.4.0. - 4.4.4.0. - O. - 3 Perc. [4 Bg., 3 Trg., 3 Pt., 3 Tt., 4 Tbl., C.] - A.: 15.15.12.8.8.)
Warszawa, Festival, 24.9.1963 - dir. F. Donatoni
 6053 P.
 6054 Mat. N.
- PORTRAIT (1976/77) per clavicembalo e orchestra (18' ca.)
 (3.3.3.3. - 3.3.3.1. - Mr. - Vibr. - Cel. - Pf. - 2 Ar. - Tp. - Perc. [2 Bg., 2 Tamb., 2 Tot., 2 Tbl.,
 2 Trg., 2 Pt., 2 Tt.] - A.: 30.0.12.9.6.)
Paris, Radio, 6.10.1977 - clav. E. Chojnacka, dir. I. Malec
 8337 P.
 8338 Mat. N.
- PUPPENSPIEL (1961). Studi per una musica di scena per orchestra (9'30'')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [3 Pt., 4 Bg., M., Bambú sospesi, 4 Tbl., Fr., 4 Cen., Guiro]
 A.: 6.6.6.4.2.)
Palermo, Festival, 8.10.1962 - dir. D. Paris
 5885 P.
 5886 Mat. N.
- PUPPENSPIEL 2 (1966) per flauto e orchestra (14')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [4 Bg., 3 Ps., 3 Trg., M., 2 Guiro, Cp., Fr., Bambú sosp., 4 Tbl.,
 4 Cen.] - A.: 12.0.6.4.2.)
Valdarno, Premio Marzotto, 17.9.1966 - fl. S. Gazzelloni, dir. E. Gracis
 6511 P.
 6554 Mat. N.
 6559 Parte solista V.

- QUARTETTO II (1958) per quartetto d'archi (11')
Firenze, 23.3.1962 - G.S.M.C.
- 5557 p. V.
5558 Mat. V.
- QUARTETTO III (1961) per nastro a quattro piste (4'45'')
Venezia, Festival, 15.4.1962
- 5824 p. V.
6001 NS. N.
- 6113 QUARTETTO IV (Zrcadlo) (1963) per quartetto d'archi (al.)
Palermo, Festival, 5.10.1963 - Società Cameristica Italiana
- QUARTO ESTRATTO (1974) per otto strumenti (2'30'' ca.)
(Ott., Fl., Mand., Cel., Clav., Ar., Pf., V.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 3.2.1974 - dir. Z. Peskó
- 7875 P. V.
7876 Mat. N.
- SECONDO ESTRATTO (1970) per arpa, clavicembalo e pianoforte (12' ca.)
*Brescia, II Rass. Internaz. di Musica Pianistica Cont., 9.6.1970 - ar. M. Selmi Dongellini,
clav. M. De Robertis, pf. R. Trythall*
- 7027 P. V.
7028 Mat. V.
- SERENATA (1959) per 16 strumenti e voce femminile su una poesia di Dylan Thomas (13')
(3.0.3.0. - 0.1.1.0. - Mand. - Ch. - Ar. - Cel. - Vibr. - Pf. - Va. - Cb.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 11.4.1959 - sopr. C. Berberian - dir. B. Maderna
- 5605 p. V.
5579 Mat. N.
- SEZIONI (1960) - Invenzione per orchestra (14')
(4.4.4.4. - 4 Sax. - 8.6.4.2. - 5 Perc. [4 Pt., 4 Tt., 4 Bg., 4 Cen., 4 Tamb., 4 Tbl., 2 Tot., Trg.,
2 C.] - Ximar. - Vibr. - Cel. - Ar. - Clav. - Pf. - A.: 15.15.10.8.6.)
Hamburg, Radio, 14.5.1962 - dir. M. Gielen
- 5762 P.
5763 Mat. N.
- SOLO (1969) per 10 strumenti ad arco (13')
(5.0.2.2.1.)
Venezia, Festival, 9.9.1969 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 6906 P. V.
6907 Mat. N.
- SOUVENIR (Kammersymphonie op. 18) (1967) per 15 strumenti (14')
(1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Clav. - 2 V. - Va. - Vc)
Venezia, Festival, 12.9.1967 - Complesso «Musica Viva Pragensis», dir. Z. Vostrak
- 6689 P. V.
6690 Mat. N.
- STROPHES (1959) per orchestra (11')
(0.4.0.4. - 4.4.3.1. - A.: 15.15.10.8.6.)
RAI III, 30.1.1960 - dir. F. Scaglia
- 5683 P.
5684 Mat. N.

- TERZO ESTRATTO (1975) per pianoforte e otto strumenti (8')
(0.2.0.2. - 0.2.2.0.)
Milano, Piccola Scala, 12.2.1976 - pf. A. Ballista, dir. M. Panni
- 8132 P.
8133 Mat. N.
- TO EARLE (1970) per orchestra da camera (al.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 18.0.5.4.3.)
Bolzano, Orch. Haydn, 2.2.1971 - dir. F. Donatoni e E. Gracis
- 7107 P. V.
7108 Mat. N.
- TO EARLE TWO (1971/2) per orchestra e strumenti (30' circa)
(3.3.3.3. - 3.3.3.0. - A.: 20.0.6.5.5.) - (1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Ar. - Clav. - Pf.)
Kiel, Stadttheater, 2.9.1972 - dir. H. Zender e F. Donatoni
- 7211 P.
7212 Mat. N.
- TOY (1977) per 2 violini, viola e clavicembalo (15' ca.)
Torino, Teatro Regio, 23.6.1977 - clav. M. De Robertis, Trio di Como
- 8366 P. V.
8367 Mat. V.
- VOCI. Orchesterübung (1972/3) per orchestra (13'13")
(4.4.4.1. - 4.4.3.1. - Pf. - Clav. - 2 Ar. - Vibr. - Glock. - Ximar. - Cp. - Tp. - Perc. [Trg., Pt., Tt.,] - A.: 24.0.10.8.6.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 3.2.1974 - dir. Z. Peskó
- 7616 P.
7617 Mat. N.

DORÁTI ANTAL (Budapest 1906 - Zürich 1988)

- CONCERTO (1975) per pianoforte e orchestra (31')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Pt., Gc., Tam., C. rullante, 4 Tot., 3 G., 2 Tt., Trg., Glock., Cp., Vibr., Marimbaphon, 2 Crot.] - A.)
Washington, National Symphony, 28.10.1975 - pf. I. Alpenheim, dir. A. Doráti
- 8178 P.
8106 Mat. N.
8179 Rid.
- MADRIGAL SUITE (1963) per coro misto e strumenti su antiche preghiere e proverbi celtici (20')
(0.0.0.0. - 4.0.0.0. - Cel. - Ar. - Pf. - Ch. - Vibr. - Mr. - 4 Perc. [Glock., Cp., Trg., Tam., Gc., Crot., Cp. giapponesi, 5 blocchi cinesi, 5 G., macchina del vento, Ps., incudine] - A.: 1.1.1.1.1.)
London, Radio, 12.4.1966 - dir. A. Doráti
- 6313 P.
6314 Mat. N.
6315 Rid. V.
- OTTETTO (1964) per archi (25')
(2.2.2.2.0.)
Gstaad, Festival Menuhin, 20.8.1965
- 6492 P.
6493 Mat. N.

SETTE PEZZI (1961) per orchestra dal balletto Maddalena (30')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. [3 es.] - 5 Perc. [3 Pt., 3 G., 3 Tam., Gc., 3 Tt., 4 Tot., 3 Tamb., Trg., Fr.,
5 congas, 2 Tamb. indiani, 2 cp. cinesi, Vibr., Xil., Cel., Glock.] - Ar. - Pf. - A.)

Besançon, Festival, 8.9.1965 - dir. A. Doráti

6422 P.

6423 Mat. N.

SINFONIA (1957/8) per orchestra (32')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [4 Pt., 3 Tamb., 2 G., Tt., C., Trg., Tab.] - A.)

Minneapolis, 1960

5873 P. V.

5874 Mat. N.

THE TWO ENCHANTMENTS OF LI TAI PE (1975) per baritono e piccola orchestra su testi del
compositore (23')

(3.0.2.0. - 1.0.0.0. - Ar. - 2 Perc. [Vibr., 4 Bg., 2 Tot., Tt., Ps., Trg., 3 Cp.] - A.)

Minneapolis, Museum, 1958

6316 P.

6317 Mat. N.

6318 Rid.

DURIGHELLO GIANMARTINO (Valdobbiadene [Treviso] 1961)

11556 GAUDEAMUS OMNES IN DOMINO. Introitus dalla Laudatio Mariae Virginis (1999) per coro di
voci miste («I Quaderni della Cartellina»)

11467 MOTETTI (1998) a voci pari e dispari (25' ca.) («I Quaderni della Cartellina»)

DZIERLATKA ARIÉ (Antwerpen 1933)

DEDANS - DEHORS (1973) per 2 percussioni, corno, trombone e tastiere (13')

(0.0.0.0. - 1.0.1.0. - 2 Perc. [3 Trg., 7 Pt., Pt. charleston, 2 G., 2 Tt., 3 campanacci, 4 Bg.,
2 C. chiare, 4 Tot., 2 Tamb., 2 Gc., Tab., 2 Tp., 4 M., 8 Blocks cinesi, 2 Wbl., 4 Cv., 2 Sistro,
3 Sonagli, Rag., 2 Guiro, Superball, 2 Mr., 2 Vibr., Cp.] - Pf., Org. el., Cel. [1 es.]

*Genève, Studio Musique Contemporaine, 30.5.1973 - Solisti dell'Orch. Suisse Romande,
perc. G. Sylvestre e W. Coquillat, dir. A. Dzierlatka*

7769 P. V.

7947 Mat. N. (5 esemplari del 7769)

DE PRÈS DE LOIN (1973) per due pianoforti e orchestra (10')

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [3 Pt., 13 Ps., 5 G., 5 Tt., 2 Pt. charleston, 2 C. chiare, 4 Tot.,
2 Tamb., 3 Bg., 3 Cv., 2 Wbl., 3 Tp., Mr., Cp., Campanacci, Fr., 2 Gc., 2 Tumb., Ghirò, M., Xil.]
- Ar. - Cel. e Glock. [1 es.] - A.: 6.5.4.4.2.)

Lisboa, Fundação Gulbenkian, 17.10.1973 - pf. C. Collard, O. Prats, dir. M. Tabachnik

7770 P. V.

7808 Mat. N.

MELODIES (1973) per dieci esecutori (14')

(1.0.1.0. - 1.1.0.0. - Pf. - Ar. - 3 Perc. [Mr., Vibr., 2 Cv., M., 2 Crot., 2 Wbl., Trg., 5 Ps., 2 Pt.
charleston, 2 G., 4 Tt., 2 lastre di metallo, 2 Tab., 4 Bg., C. chiara, 4 Tot., 2 Gc., 2 Tumb., Cp.,
Glock., 7 Blocks cinesi, 2 Guiro, 2 Pt. cinesi, Tamb., 4 Tp., Fr.] - Vc.)

Metz, 2. Rencontre International, 25.11.1973 - dir. M. Tabachnik

7702 P.

7703 Mat. N.

VOLUTES (1974) per quattro percussioni (26')
(4 Perc. [8 Bg., 3 Tab., 14 Tot., 7 Gc., 4 C. chiare, 9 Pt., 4 Pt. charleston, 2 Tt., 2 Crot., 6 campanacci, 4 Wbl., 6 Guiro, 5 Fr., 2 Tamb., Tam., 4 Superball, 2 Tp. brasiliani, 2 Trg., 5 Block cinesi, 2 M., Pf., 4 pneumatici, 4 piattini, Cv., 4 bicchieri con biglie, Tp., G., 4 piatti volanti])
Metz, 3. Rencontre International, 21.11.1974 - Percussions de Metz, dir. M. Tabachnik

7857 P.

7858 Mat. N.

ELOS EUGENIO GIUSEPPE (Cerro Tanaro [Asti] 1956)

ECHOS (1989) per pianoforte e cinque strumenti (10' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc.)
Cremona, 8.11.1989 - Gruppo Musica Insieme

9998 P.

9999 Mat. N.

9933 MEDITATION II (1988) per flauto e viola (7' ca.)

Torino, Cappella dei Mercanti, 2.5.1988 - fl. H. Starreveld, va. M. Bunshoten

10337 RECITATIVO E ARIA (1992) per violino, violoncello e pianoforte (10')

10069 TASTAR DE CORDA (1990) per chitarra (5')

ENCINAR JOSÉ RAMÓN (Madrid 1954)

ABHAVA (1972) per chitarra e nastro magnetico (14'30")
Düsseldorf, Dreimal neu, giugno 1973 - chit. R. Encinar

7491 P.

8063 NS. N.

"ALMOST ON STAGE" (1985) per flauto e clarinetto concertanti e undici strumenti (12')
(0.1.0.1. - 0.1.1.0. - Vibr. - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)
Madrid, maggio 1985 - fl. S. Bell, cl. M. Collins, London Sinfonietta, dir. D. Masson

10631 P.

10632 Mat. N.

8477 BALLADE (1978) per soprano e arpa su testi di Charles d'Orléans (5' ca.)
Napoli, Nuova Musica e oltre, 17.6.1978 - sopr. D. Dorow

8774 CADENZA (1980) per clarinetto basso (6')

9540 CADENZA II (...ce qu'on attend de l'air) (1984) per chitarra (6' 30")

CANCION (1981) per coro femminile e 8 strumenti su testi di Luis Cernuda (7')
(Fl. - 2 Cl. - Vc. - Pf. - 3 Va.)

8894 P.

8895 Mat. N.

CUM PLENUS FOREM ENTHOUSIASMO (1973) per vihuela e complesso da camera (9')
(0.1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Clav. - Xil. e Vibr. [1 es.] - 3 Perc. [5 Tbl., 3 Crot., Bambú, 6 Bg., 5 M., Cp., 3 Wbl., 5 Trg., Glock., 2 C., Cel., Son., Gc., 4 Tot.] - Va. - Vc.)
Madrid, Radio, marzo 1974 - vihuela J. Fresno, dir. R. Encinar

7950 P.

7951 Mat. N.

- 8189 EL AIRE DE SABER CERRAR LOS OJOS (1975) per chitarra a 10 corde (6')
Saintes, Festival, 17.7.1978 - chit. J. Fresno
- 8372 ESTUDIO DE ALTURAS (1977) per chitarra (3'30"-4')
- FANTASIA (1997) per orchestra d'archi (18')
Alicante, Festival, 23.9.1997 - Orquesta de Camara Reina Sofia, dir. J.R. Encinar
- 11274 P.
11275 Mat. N.
- FIGARO (1988). Opera da camera in un atto e 10 scene su libretto dell'autore
(2 Fl. - 2 Cl. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Xymar., Gc., 3 Bg., Cp., 4 Tbl., 4 Wbl.] - Ar. - Cel. - Pf. -
Clav. - 3 V. - 2 Va. - 2 Vc. - Cb. - Nastro)
(Attore, Tenore, Baritono, 3 Bassi)
Madrid, Teatro de la Zarzuela, 21.2.1988 - Orch. Sinfonica di Madrid, dir. J.R. Encinar
- 9744 P.
9745 Mat. N.
9782 Rid.
- HOMENAJE A J. CORTAZAR (1971) per mezzosoprano e quattro strumenti su testi
di J. Cortazar (25')
(Ott., Fl., Fg., Cfg.)
*Madrid, Istituto Nazionale dell'Industria, maggio 1974 - voce M. Arangón, Gruppo Koan,
dir. R. Encinar*
- 7686 P.
7687 Mat. N.
- INTOLERANCIA (1972) per 19 archi (13')
(A.: 5.5.4.3.2.)
Madrid, Comisaria de la Musica, febbraio 1972 - dir. R. Encinar
- 7492 P.
7493 Mat. N.
- "IO LA MANGIO CON LE MANI" (1985) per sette esecutori (6')
(Cl. - Fg. - Chit. - Pf. - Tp. - Vc. - Cb.)
Madrid, Circulo de Bellas Artes, Giugno 1985 - Grupo Circulo, dir. J.L. Temes
- 10629 P.
10630 Mat. N.
- 8188 L'INVITO op. 10 (1975). Aria da concerto su testo del conte Carlo Pepoli per voce
e pianoforte (4' ca.)
Messico, 15.12.1977 - sopr. A. Dorante, pf. A. Urreta
- MISE EN SCENE (1992-1994) per clarinetto e orchestra (45' ca.)
(3.3.4.0. - 4.4.4.0. - Pf. - Ar. - Vibr. - Chit. - Mr. - Clav. - Perc. [Glock., Cp.] - Cel. - A.:
14.12.10.8.7.)
*Las Palmas de Gran Canaria, 25.1.1995 - cl. A. Garcés, Orch. Filarmonica de Gran Canaria,
dir. A. Leaper*
- 10842 P.
10843 Mat. N.
- MUSICA NOCTURNA (in memoriam Julio Cortazar) (1985) per orchestra (10')
(4.4.4.4. - 4.4.3.1. - 4 Tp. - 3 Perc. [Chimes di cristallo, 3 Trg., C. chiara, Xyl., Glock., G., Tt. in
acqua, Mr., Cp., Gc., Vibr.] - Pf. - Ar. - O. elettrico - A.: 18.16.14.13.9.)
Venezia, Biennale, 24.9.1985 - dir. C. Melles
- 9518 P.
9519 Mat. N.

- MUSICA PER A UN AMIC (1976) per 6 strumenti (5' ca.)
 (Fl. - Clar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Madrid, Radio, 25.5.1976 - Ens. Diabulus in musica, dir. J. Guinjoan
- 8380 P. V.
 8381 Mat. N.
- OP. 15 (1977) per violoncello e otto strumenti (12' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Cl. basso - 2 V. - Va. - Vc.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1977 - vc. A. Meunier, dir. J.R. Encinar
- 8395 P.
 8396 Mat. N.
- OP. 23 (1982) per 4 trombe, 4 tromboni, 2 percussioni, soprano e tenore su testi di S. Agostino, S. Juan de la Cruz, R.M. Rilke (20')
 (2 Perc. [6 Tot., 2 Gc., Tt., 2 Tp., 4 Bg., 2 Vibr., 2 Trg., 2 Son., 2 Carraca, Ps., Cp.]
Alicante, Festival Internacional de Música Contemporánea, 23.9.2004 - Modus Novus, dir. S. Serrate
- 9134 P.
 9135 Mat. N.
- PIEZA (1994) per orchestra (5')
 (2.4.2.2. - 3.3.3.0. - 3 Perc. [3 Gc.] - A.: 30.0.12.10.8.)
Madrid, 9.11.1994 - Orquesta Sinfonica, dir. J.R. Encinar
- 10844 P.
 10845 Mat. N.
- PROYECTO (1991/92) per orchestra da camera (15')
 (0.3.2.2. - 2.3.0.0. - Ar. - Pf. - Vibr. - Cp. - Perc. [Cp., Vibr., Still drums] - A.)
Madrid, Auditorium RTVE, 23.12.1992 - Orch. Sinfonica di Madrid, dir. J.R. Encinar
- 10474 P.
 10475 Mat. N.
- QUARTETTO N. 1 «La Folia» (1978) per quartetto d'archi (6')
Montepulciano, Cantiere d'arte, 9.8.1978 - dir. J.R. Encinar
- 8597 P. V.
 8598 Mat. V.
- SAMADHI (1972) per sei strumenti (13')
 (1.0.1.1. - 0.0.0.0. - A.: 1.0.1.1.0.)
Santander, Università, 1.7.1973 - Gruppo Koan, dir. J.R. Encinar
- 8008 P. V.
 8009 Mat. V.

ENDO RYO (Niigata [Giappone] 1928)

- DESSEIN IMPROVISATION (1961) per flauto, oboe, pianoforte e percussioni (13' ca.)
Tokyo, Yamaha Hall, 31.10.1961 - fl. R. Noguki, ob. S. Suzuki, pf. A. Takayanagi, perc. H. Kumagai
- 6839 P.
 7023 Mat.

RITSU (1966) per oboe e orchestra (10' circa)
(2.0.2.2. - 2.0.0.0. - Xyl. - Vibr. - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Pf. - Tp. - 3 Perc. [Cp., 2 Bg., 2 M., Tam.,
Wbl., 2 Tt., Fr., 3 Ps.]

6994 P.

6995 Mat. N.

6996 Rid.

7339 WANDERING FLAMES (1971) per oboe, violoncello e pianoforte (7'16" - 8'06")
Tokyo, Goethe Institut, 23.2.1972

EZAKI KENJIRO (Formosa 1926)

CONCRETION (1961) per violino, viola, violoncello (9'30")
Tokyo, Ist. Italiano di Cultura, 1962 - Iso Trio

6967 P. V.

6997 Mat. V.

6963 NODULE (1964) per chitarra sola (7')
Tokyo, Daiichi-Semei Hall, 1969 - chit. Y. Obara

FABBRICIANI ROBERTO (Arezzo 1949)

ALCHEMIES (2013) per flauto, flauto coloratura, flauto iperbasso (oppure flauto contrabbasso) e
nastro magnetico con elaborazione tramite motion capture e live electronics ad libitum (50' ca.)
(Mercury 9'28" - Salt 11'34" - Sulphur 15'26" - The imponderable 13'30")

14457 P.

14458 NS. N.

14044 IMPROVVISO (1976) per chitarra (3' ca.)

MOTION CAPTURE (2011) per flauto iperbasso elaborato tramite motion capture e live
electronics (35' ca.)
*Arezzo, Sala dei Concerti del Circolo Artistico, 10.4.2011 - fl. R. Fabbriciani, live
electronics A. Vidolin*

14114 P.

14115 NS. N.

PENSIERI NEL VENTO (2008) per flauto e nastro magnetico (11'30")
Monfalcone, Teatro Comunale di Monfalcone, 28.10.2008 - fl. R. Fabbriciani

13293 P.

13294 NS. N.

SUONI PER GIGI (2007) per flauto e nastro magnetico (4')

13103 P.

13104 NS. N.

14045 3 STUDI (1988) per flauto solo (flauto in Sol, flauto in Do e ottavino) (9' ca.)

FACCHINETTI GIANCARLO (Brescia 1936)

14138 ARABESQUE V (2012) per arpa (6')

FASANO RENATO (Napoli 1902 - Roma 1979)

4099 SONATINA (1942) per violoncello e pianoforte (13')

FEDELE IVAN (Lecce 1953)

- ACCENTS (2001) per pianoforte e quartetto d'archi (12')
Città di Castello, Festival delle Nazioni, 23.8.2001 - Quartetto Prometeo, pf. R. Risaliti
- 11890 P.
11891 Mat. N.
- ACCORD (2003) per orchestra da camera (11')
(2 Cl. - 2 Cr. - Perc. [Tbl., Mr., Vibr., Glock.] - A.)
Milano, Novecento Musica, Conservatorio G. Verdi, 20.3.2003 - Orchestra G. Cantelli, dir. F.E. Scogna
- 12164 P.
12165 Mat. N.
- 14427 AFORISMA (2013) per flauto solo (3')
Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 6.7.2013 - fl. D. Ruggieri
- AISCRIM (1983) per flauto, clarinetto, pianoforte (4')
Certaldo, Lugliomusica, 27.7.1984 - Gruppo B. Maderna
- 9233 P. e Mat. V.
- ALI DI CANTOR (2003) per quattro gruppi strumentali (30')
(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 2 Pf. - Sintetizzatore - 2 Perc. [2 Glock., 2 Brass chimes, 2 Mr., 2 Vibr., 2 G.] - A.: 2.2.2.2.1.)
Parigi, Cité de la Musique, 23.4.2004 - Ensemble Intercontemporain, dir. P. Boulez
- 12311 P.
12312 Mat. N.
- ALLEGORIA DELL'INDACO (1988) per undici esecutori (12' ca.)
(Fl. - 2 Cl. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - Ar. - Pf. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
Cremona, Spazionovecento, 12.11.1988 - Gruppo Musica Insieme
- 9875 P.
9876 Mat. N.
- ALLEGORIA DELL'INDACO (1994) versione per orchestra da camera (10' ca.)
(Fl. - 2 Cl. - Ar. - Pf. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - A.: 8.6.4.4.2.)
Paris, Concerts Colonne, 6.12.1994 - dir. A. Allemandi
- 10823 P.
10824 Mat. N.
- 10904 ALLONS (1995) per soprano con accompagnamento di violoncello (4')
Milano, Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala, 27.5.1995 - sopr. S. Sigurtà, vc. L. Rejla
- ANIMUS ANIMA (2000) per due soprani, mezzosoprano, contralto, contratenore, tenore e basso su testi di G. Corti (20')
Stuttgart, Festival Eclat, 11.2.2001 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 11716 P. e Mat. N.
- ANIMUS ANIMA II (2009) per due soprani, mezzosoprano, controttenore, tenore, baritono e basso su testi di G. Corti (20')
Metz, Arsenal, Académie Acanthes, 4.7.2009 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 13334 P. e Mat. N.

- ANTIGONE (2005-2006). Opera in sette quadri. Libretto di Giuliano Corti (80' ca.)
 (3.3.4.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - Cimbalom - Tp. - 4 Perc. [Bg., Congas, Tbl., Wbl., Tot., Tt., 7 G., Gc., Glock., Vibr., Mr.] - A.)
 (2 mezzosoprani, 2 tenori, controtenore, baritono - coro: SATB)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale, 24.4.2007 - ms. M. Bacelli e C. Taigi, ten. D. Formaggia, bar. R. Abbondanza, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, dir. M. Tabachnik
- 12816 P.
 12817 Mat. N.
 12818 Rid.
 12819 Libretto
- 12592 ANTIPODES (2005) per pianoforte (40'')
- 11761 APOSTROFE (2000) per flauto in do (6')
- 12529 ARC-EN-CIEL (2004) per violoncello solo (2'30'')
- Paris, Cité de la Musique, 12.3.2006 - vc. J.G. Queyras*
- ARCIPELAGO MÖBIUS (2004) per clarinetto in sib, violino, violoncello e contrabbasso (18' ca.)
Lausanne, 29.4.2005 - Quatuor Carré
- 12527 P.
 12528 Mat. N.
- ARCO DI VENTO (2002-04) per clarinetto in sib e orchestra (23')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1 - Pf. - Perc. [Vibr. - Glock. - Mr. - Gong] - A.)
Torino, Rai Nuova Musica 2005, 3.2.2005 - cl. A. Carbonare, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dir. Z. Nagy
- 12381 P.
 12382 Mat. N.
- ARMOON (1983/84). «Armonie di luna» per quattro pianoforti (14')
Groningen, 12.5.1984 - Ens. M. Bon
- 9332 P. V.
 9641 Mat. V.
- ARTÉTEKA - Folkdance 1 (2009) per orchestra (7')
 (2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Ar. - Tammorra - A.)
Lecce, Teatro Politeama, 9.10.2009 - Orchestra Sinfonica di Lecce Tito Schipa, dir. M. Panni
- 13442 P.
 13443 Mat. N.
- ĀS-LÊB (2010/11) per coro misto e orchestra sinfonica (20' ca.)
 (3.2.2.3. - 4.2.3.1. - Perc. - 2 Vibr. - Pf. - O. - 2 Ar. - A.)
 (Coro SATB)
Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, 9.4.2011 - Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. A. Pappano
- 13712 P.
 13713 Mat. N.
- BARBARA MITICA (1996). Venti quadri radiofonici sui miti di coppia su testi di G. Corti (100')
 Nastro realizzato nello studio Sincretica di Milano. Assistente e ingegnere del suono Giovanni Cospito
- 11086 NS. N.

- 9874 BIAS (1988) per oboe e chitarra (8' ca.)
Como, Lario Musica, 25.8.1988 - ob. M. Bourgue, chit. A. Ponce
- 13600 BRANLE DOUBLE (2010) per violoncello solo (4' ca.)
Strasbourg, Cité de la Musique et de la Danse, 22.9.2010 - vc. M. Coppey
- BREATH AND BREAK (2012) per trio di ottoni e dispositivo elettronico (14' ca.)
*Lausanne, Société de Musique Contemporaine, Haute École de Musique, 19.3.2012 - Ensemble
Orchestral de Lausanne, dir. P. Lanfrey*
- 14063 P.
14064 Mat. N.
- 10708 CADENZE (1993-2005) per pianoforte (6')
- 11077 ÇA IRA (1996) per voce e violoncello (4' ca.)
- CANONE INFINITO (2002). Musica elettronica (43'33'')
- 12048 NS. N.
- CAPT-ACTIONS (2004-05) per quartetto d'archi, acordeon e dispositivo elettronico in tempo reale
(26')
Metz, Arsenal de Metz, 7.4.2005 - fis. Pascal Contet, Quatuor Danel
- 12552 P.
12553 Mat. N.
- CARME (1992) per orchestra da camera (12')
(2.1.2.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Mr., Crot., Claves, Tbl., Burma bells, 3 G.] -
A.: 1.1.1.1.1.)
Madrid, Circulo de Bellas Artes, 21.10.1993 - dir. L. Pfaff
- 10329 P.
10330 Mat. N.
- CARME SECONDO (1993) per orchestra (12')
(2.1.2.1. - 2.1.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Tbl., Burma bells, Glock., G., Crot.] - A.)
Firenze, Orchestra Regionale Toscana, 21.2.1994 - dir. Lu Yia
- 10512 P.
10513 Mat. N.
- CHIARI (1981) per orchestra (11')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - Mr. - A.)
Rotterdam, Stichting Gaudeamus, 13.9.1981
- 9073 P.
9114 Mat. N.
- CHORD (1986) per 10 esecutori (11' ca.)
(2 Cl. - 2 Cr. - Perc. [Tbl., Mr., Vibr., Glock.] - Ar. - A.: 1.1.1.1.0.)
Torino, Camerata Casella, 17.11.1986 - In MusicAzione Ens., dir. A. Molino
- 9659 P.
9660 Mat. N.
- CODEX (1999). Due contrappunti dall'Arte della Fuga di J. S. Bach per orchestra da camera (7')
(2 Cl. - 2 Tr. - 2 Cr. - 2 Tb. - Tuba tenore - 2 Perc. - A.: 1.1.1.1.0.)
Milano, Milano Musica, 4.10.1999 - I Solisti di Milano Musica, dir. P. A. Valade
- 11564 P. V.
11565 Mat. N.

CONCERTO (1990) per viola e orchestra (20' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Perc. [2 Vibr., 2 Trg., 3 Ps., 4 Tt., 10 Wbl., 2 Xymar., 2 Gc., Crotali antichi, Xyl., 2 Tbl., 2 G., Tp.] - Ar. - Cel. - A.)
Roma, RAI, 20.4.1991 - va. A. Vismara, dir. J. Hirokami
Nuova versione 1995: Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 7.10.1995 -
va. Ch. Desjardins, dir. J.R. Encinar

10108 P.

10109 Mat. N.

CONCERTO (1993) per pianoforte e orchestra (21')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [G., 2 Cp. a lastra, Cp., Glock., Vibr., Mr., 3 Ps.] - Tp. e Gc. - Ar. - Master Keyboard - A.: 10.0.4.3.2.)
Paris, Radio France, Festival "Présences", 12.2.1994 - pf. B.Canino, Orchestre
Philharmonique de Radio France, dir. L. Pfaff

10666 P.

10667 Mat. N.

10705 Ps. V.

CONCERTO (1998/99) per violino e orchestra (25')
(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - Cimbalom - 2 Perc. [Tt., 3 Ps., Mr., Brass-chimes, 3 Tot., Gc., Vibr., 3 Log drums] - Ar. - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)
Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 13.3.1999 - v. Hae Sun Kang, Orchestre de Caen,
dir. P. Rophé

11499 P.

11500 Mat. N.

CONCERTO (1996) per violoncello e orchestra (22')
(3.3.3.3. - 4.3.2.1. - A.)
Paris, Radio France, 27.2.1997 - vc. J.G. Queyras, Orch. National de France, dir. L. Statkin

11135 P.

11136 Mat. N.

CORAM (1996) per soli, coro e orchestra su testo di G. Corti (37')
(3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [Cp., Gc., 3 Ps., Cp. tubolari, 4 G., 2 Glock., 2 Vibr., 2 Brass chimes] - Pf. - A.)
(Sopr., Basso, Coro SATB)
Lyon, Orchestre National, 22.3.1996 - sopr. S. Cooper, basso K. Deas, dir. Kazushi Ono

11022 P.

11023 Mat. N.

CORAM REQUIEM (1996) per soli, voci recitanti, coro, orchestra ed elettronica su testo di G. Corti (54')
(organico dell'orchestra: 3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [2 Cp., Gc., 4 Ps., 4 G., 2 Glock., 2 Vibr., Brass chimes] - Pf. - A.)
(Mezzosoprano, basso, 2 recitanti, coro SATB)
(organico dell'ensemble: [Preludio, I-II-III Interludio, Postludio]: (2 Tr. - 2 Cr. - 2 Tb. - Tuba - Tastiera Midi - 2 Perc. [2 Vibr., 2 Mr., 2 Cp., 7 G., 4 Tt.]
Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 29.9.1996 - sopr. G. Gilmore, basso G. Surian,
rec. A. Nogara e P. Bessegato; solisti di Nuove Sincronie, Orch. National de Lyon, dir. F. Chaslin

11072 P.

11073 Mat. N.

- CORDA D'ARIA (1999) per flauto e orchestra (25')
 (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - Cimbalom - 2 Perc. [Tt., 3 Ps., Mr., Brass-chimes, 3 Tot., Gc., Vibr., 3 Log drums] - Ar. - Pf. - A.:1.1.1.1.1. [raddoppiabili fino a un massimo di 6.5.4.3.2.])
Lugano, Orchestra Sinfonica A.Toscanini, 26.11.2000 - fl. B. Hank, dir. G. Bernasconi
- 11637 P. V.
 11638 Mat. N.
- CORRENTE (1996) per pianoforte e 7 esecutori (5')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf.)
Milano, Piccolo Teatro, 9.10.1996 - Ensemble Varèse, pf. F. Valenta, dir. R. Rivolta
- 11083 P.
 11084 Mat. N.
- 12940 CORRENTE (2007) per violoncello solo (3')
Paris, Cité de la Musique, 3.3.2007 - vc. A. Descharmes
- CORRENTE II (1997) per pianoforte e sette esecutori (4')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0.)
- 11272 P.
 11273 Mat. N.
- CORRENTI ALTERNATE (1997) per pianoforte e sette strumenti (11')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0.)
Roma, Società Filarmonica Romana, 8.1.1998 - Ensemble Contrechamps, pf. G. La Licata, dir. G. Bernasconi
- 11278 P.
 11291 Mat. N.
- CRISTAUX DE TEMPS (2010) per coro da camera (18')
Abbaye de Royaumont, Fondation Royaumont, 3.9.2010 - Les Cris de Paris
- 13611 P. e Mat. N.
- 11681 DEDICA (2000) per flauto (4')
- DE LI DUO SOLI ET INFINITI UNIVERSI (2001) per due pianoforti e tre gruppi orchestrali (25')
 (4.4.4.4. - 4.4.4.0. - 4 Perc. - Ar. - A.)
Paris, Cité de la Musique, 28.3.2002 - pf.i A. Planès, C. Tiberghien; Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, dir. Ch. Eschenbach
- 11930 P.
 11931 Mat. N.
- DEYSTVIYA (2011) per bayan e quartetto d'archi (26')
Moscow, P.I. Tchaikovsky Conservatory, Rakhmaninov Hall, 14.12.2011 - Studio for New Music Ensemble
- 13954 P.
 13955 Mat. N.
- DIOSCURI (1997) per due violoncelli e orchestra (22')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - A.: 8.6.4.4.2.)
Beauvais, Théâtre, 6.5.1998 - vc. I. Chuat e J. Bernaert, Orchestre de Picardie, dir. P. Rophé
- 11325 P.
 11326 Mat. N.

- DONACIS AMBRA (1997) per flauto e live electronics (12')
Paris, IRCAM "Académie d'été", 25.6.1997 - fl. S. Lacroix
- 11209 P.
 12036 NS. N.
- DONAX (1992) per flauto solo (11' ca.)
Milano, Palazzina Liberty, 30.10.1992 - fl. A. Morini
- DUE NOTTURNI CON FIGURA (2007) per pianoforte e elettronica (28')
 Realizzazione informatica musicale: Marco Ligabue, Simone Conforti, Roberto Neri
 (MARTLab Firenze)
Nice, Festival Manca, Conservatoire National de Région, 2.11.2007 - pf. S. Costanzo
- 13122 P.
 13123 NS. N.
- DUO EN RESONANCE (1991) per due corni concertanti e ensemble (18')
 (2.0.3.0. - 0.2.2.1. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [G., Burma bells, G. cinese, Vibr., Tbl., Crot., Claves,
 Vibr., Bg., Tot.] - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Centre Pompidou, 18.3.1993 - Ens. InterContemporain, dir. P. Daniel
- 10270 P.
 10271 Mat. N.
- 12294 ELECTRA GLIDE (1984) per due violini e viola (10')
Roma, 22.10.1985 - Trio di Como
- ELETTRA (1999) per viola e live electronics (12' 50")
 Elaborazione elettronica realizzata presso il LaSDIM della Sezione Musica Contemporanea -
 Civica Scuola di Musica di Milano
- 11629 P. V.
 11680 NS. N.
- ELETTRA (1999 - 2013). Versione per violino elettrico a 5 corde e live electronics (12'50")
Palermo, Amici della Musica, Politeama Garibaldi, 17.3.2014 - v. F. D'Orazio
- 14523 P.
 11680 NS. N.
- EN ARCHÈ (2008) per soprano, violino e orchestra (25')
 (3.3.4.3. - 4.4.3.1. - 2 Vibr. - 2 Ar. - Cimbalom - Pf. - A.: 16.14.12.10.8.)
*Köln, WDR, Musik der Zeit, Kölner Philharmonie, 4.12.2008 - sopr. V. Coladonato,
 v. C. Widmann, WDR Sinfonieorchester, dir. P. Eötvös*
- 13272 P.
 13273 Mat. N.
- E POI... (1982). Lirica per soprano e dodici strumenti su testo di Livia Lucchini (6' 15")
 (Fl. - Ob. - 2 Cl. - Fg. - Cr. - Pf. - Vibr. - 2 V. - Va. - Vc.)
Cremona, Gruppo Musica Insieme, 22.11.1984 - sopr. J. Logue, dir. S. Gorli
- 9145 P.
 9146 Mat. N.
- EPOS (1989) per orchestra (15')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Pf. - 3 Perc. [Vibr., 3 Trg., 3 Ps., Glass chimes, 3 G., 5 Wbl., Mr.,
 5 Tbl., Cp., 5 Rototoms, Woodchimes, Tt., Fr., Slit drums, Glock.] - A.)
*Parma, III Concorso Internaz. di Composizione - G. Petrassi, 13.9.1989 - Orchestra Sinfonica
 dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", dir. H. Soudant*
- 9958 P.
 9959 Mat. N.

- ERINNI (1998) per pianoforte, cimbalom, vibrafono (6')
Milano, Teatro dell'Arte, 7.10.1998 - Ensemble Musica20, dir. M. Bonifacio
- 11410 P. V.
 11411 Mat. V.
- EST! (2005). Secondo concerto per violoncello e orchestra da camera (23' ca.)
 (1.0.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.: 2.2.2.2.2)
Cagliari, Teatro Lirico, 7.5.2005 - vc. A. Descharmes, Sinfonietta del Teatro Lirico, dir. V. Parisi
- 12599 P.
 12600 Mat. N.
- 12142 ÉTUDES AUSTRALES (I-III) (2003) per pianoforte (15')
Château de Grignan, 6.4.2003 - pf. P. Berthelot
- 12226 ÉTUDES AUSTRALES (IV-V) (2003) per pianoforte (9')
Parigi, Concours Olivier Messiaen Piano Contemporain, 2-9.11.2003
- 10061 ÉTUDES BORÉALES (1990) per pianoforte (15')
- 12225 ÉTUDES POUR PIANO (Études boréales - Études australes) (1990-2003) per pianoforte (40')
- FLAMEN (1994) per quintetto di fiati (13' ca.)
Riva del Garda, Musica Riva, 22.7.1994 - Quintetto Bibiena
- 10789 P. V.
 10790 Mat. V.
- 9788 FLORES (1987) per organo (10' ca.)
- 14353 FLORES (1987-2013). Versione per due fisarmoniche di Nikola Kerkez e Marko Sevarlic (10' ca.)
- FLUG (2005) per clarinetto basso e orchestra (18')
 (4 Perc. [2 Vibr., 2 Mr.] - Pf. - A.)
Roma, Auditorium Parco della Musica, 21.10.2005 - cl. A. Angster, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. P. Rophé
- 12691 P.
 12692 Mat. N.
- FLUG (2005-2013). Versione per saxofono tenore in Sib e orchestra (18')
 (4 Perc. [2 Vibr., 2 Mr.] - Pf. - A.)
- 14340 P.
 14341 Mat. N.
- FÜNFZEHN BAGATELLEN (2011) per violino, violoncello e pianoforte (18' ca.)
Bilbao, Fundación BBVA, 11.12.2013 - Trio Arbós
- 14025 P.
 14026 Mat.
- 11818 ¡HASTA SIEMPRE! (2000) per soprano e violoncello (4' 30" ca.)
- 11089 HIGH "in memoriam Miles Davis" (1996) per tromba (7'30")
- 13337 HIGH "in memoriam Miles Davis" (1996/2009). Versione per clarinetto basso di Armand Angster (7'30")

- 14320 HIGH "in memoriam Miles Davies" (2013). Versione per saxofono contralto in Mib (7'30")
Palma de Mallorca, Mallorca Saxophone Festival, 22.3.2013 - sax. D. Brutti
- IL GIARDINO DI GIADA (1983) per oboe d'amore e trio d'archi (13' ca.)
Milano, Auditorium S. Fedele, 17.5.1985 - ob. P. Borgonovo, v. A. Carli, va. L. Tondo, vc. C. Mereu
- 9249 P. V.
9250 Mat. N.
- IL GIARDINO DI GIADA II (1991) per flauto e trio d'archi (13')
Poggibonsi, Autunno Musicale, 7.11.1991 - E. Co Ensemble per l'esperienza contemporanea
- 10253 P. V.
10254 Mat. V.
- IMAGINARY DEPTH (1997) per violoncello e orchestra da camera (22')
(3.2.2.2. - 2.2.2.0. - A.: 8.6.4.4.2.)
Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 20.3.1999 - vc. J. Guihen Queyras, Orchestre de Caen, dir. P. Rophé
- 11346 P.
11347 Mat. N.
- 10458 IMAGINARY ISLANDS (1992) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (10')
Cremona, Spazionovecento, 5.12.1992 - Het Trio
- 10127 IMAGINARY SKY-LINES (1990) per flauto e arpa (9')
Brescia, Teatro Piamarta, 16.3.1991 - Gruppo Caronte
- IMMAGINI DA ESCHER (2005) per ensemble (16')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 22.4.2005 - Ensemble Recherche, dir. L. Cuniot
- 12569 P.
12570 Mat. N.
- LA CHUTE DE LA MAISON USHER (1995). Musica per il film omonimo di Jean Epstein (1928) per voce femminile e ensemble (60' ca.)
(1.1.2.1. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Tbl., Ps., 3 G., Tt., 2 Crot., Vibr., Cp.] - A.: 2.0.1.1.1.)
Paris, Cité de la Musique, 26.12.1995 - sopr. L. J. Roger, Ens. InterContemporain, dir. O. Dejours
- 10984 P.
10985 Mat. N.
- LA PIERRE ET L'ÉTANG (...LES TEMPS...) (2010/11) per un percussionista, quartetto d'archi, orchestra d'archi e elettronica (30' ca.)
(Perc. [Glock., Cp., Vibr., Mr., 5 Wbl., 6 Tbl., 6 Log drums, 3 Bg., 2 Congas, Brass chimes, Tt., G.] - A.: 6.6.8.8.4.)
Parigi, Festival Agora, Centquatre, 10.6.2011 - Quatuor Renoir, perc. D. Ciampolini, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. E. Izquierdo Martinez
- 13715 P.
13716 Mat. N.
- LATINAMIX (1985). Tre pezzi per chitarra, pianoforte e flauto ad libitum (6' ca.)
Latina, Musica d'oggi, 25.10.1985 - Logos Ensemble, dir. S. Fontanelli
- 9542 P. V.
9543 Mat. V.

- LEVANTE (2000) per violoncello, quintetto d'archi, cimbalom (19' ca.)
Marseille, Cour de la Vieille Charité, 19.7.2001 - vc. S. Wieder-Atherton, Quartetto Parisii
- 11785 P.
 11786 Mat. N.
- LEVANTE (2000/09). Versione per violoncello, quintetto d'archi e pianoforte (19' ca.)
Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura, 5.11.2009 - KammarensembleN, dir. F. Ollu
- 13444 P.
 13445 Mat. N.
- LEXIKON (2010/11) per orchestra (30')
 (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 2 Pf. - Sintetizzatore - 2 Perc. [2 Glock., 2 Brass Chimes, 2 Mr., 2 Vibr., 2 G.] - A.: 8.8.8.8.6.)
Torino, Festival MITO Settembre Musica, Auditorium Rai, 9.9.2011 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. T. Ceccherini
- 13546 P.
 13547 Mat. N.
- L'ORIZZONTE DI ELETTRA (1997) per viola, live electronics e orchestra da camera (20')
 (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [2 Vibr., 3 Pt., 3 Tt., 3 Trg., Wbl., 2 Mr., G., 2 Tbl., Glock., Crot., Tp.] - Sintetizzatore - Cel. - Ar. - A.: 1.1.1.1.1.)
Paris, 27.6.1997 - va. O. Duhamel, Ensemble InterContemporain, dir. J. Nott
- 11199 P.
 11200 Mat. N.
- L'ORIZZONTE DI ELETTRA (1997/2009). Versione per violino elettrico a cinque corde, orchestra da camera e live electronics (20')
 (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [2 Vibr., 3 Pt., 3 Tt., 3 Trg., Wbl., 2 Mr., G., 2 Tbl., Glock., Crot., Tp.] - Sintetizzatore - Cel. - Ar. - A.: 1.1.1.1.1.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 6.10.2011 - v. F. D'Orazio, Orchestra della Toscana, dir. M. Angius
- 13985 P.
 13986 Mat. N.
- MAGIC (1985) per quattro saxofoni (8')
Schloss-Brenz, Ritter-Saal, 7.9.1986 - Rascher Quartett
- 9580 P. V.
 9514 Mat. V.
- MAGIC (1996). Versione per 4 clarinetti (8')
Strasbourg, Festival "Musica", 23.9.1996 - Studenti del Conservatorio di Strasbourg
- 11097 P. V.
 11098 Mat. V.
- MAJA (1999) per soprano, pianoforte, percussione, flauto, clarinetto, violino e violoncello su testo di G. Corti (15')
Venezia, Biennale, 25.9.1999 - sopr. F. Kubler, Ensemble Accroche Note
- 9851 P.
 9852 Mat. N.
- MESSAGES (2000) per due soprani, due mezzosoprani e 8 strumenti (16')
 (2 Cr. - 2 Tr. - 2 Tb. - 2 Pf.)
Paris, 22.11.2000 - Ensemble Musicatreize, dir. R. Hayrabedian
- 11754 P.
 11755 Mat. N.

- MIXTIM (1989). Musica rituale per sette esecutori (15')
 (1.1.1.0. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Esecuzione parziale: Bologna, Sala Mozart, 12.3.1990 - Ensemble Octandre, dir. G. Magnanensi
Esecuzione integrale: Paris, 10.5.1993 - Ensemble 2e2m, dir. P. Méfano
- 10023 P.
 10024 Mat. N.
- 9816 MODUS (1988) per clarinetto basso e percussione (7' 30")
 (Perc. [Vibr., Tbl., Mr.])
Macerata, Rassegna di Nuova musica, 1.7.1988 - Duo Contemporain
Nuova versione 1995: Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 7.10.1995 -
cl. A. Augster, perc. E. Séjourné
- MOROLÒJA KÈ EROTIKÀ (2010/11) per voce femminile e quartetto d'archi su testi tratti da
 "Canti di pianto e d'amore dall'antico Salento" a cura di B. Montinaro (25')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Argentina, 5.5.2011 - sopr. V. Coladonato,
Quartetto Prometeo
- 13728 P.
 13729 Mat. N.
- MOROLÒJA KÈ EROTIKÀ (2012). Versione per voce femminile, un percussionista
 e orchestra d'archi su testi tratti da "Canti di pianto e d'amore dall'antico Salento"
 a cura di B. Montinaro (25')
Lecce, Teatro Politeama Greco, 20.4.2012 - sopr. V. Coladonato, Orchestra Sinfonica Tito
Schipa di Lecce, dir. M. Panni
- 14066 P.
 14067 Mat. N.
- MOSAÏQUE (2008) per violino e orchestra da camera (16')
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Mr., Glock., Ps., Vibr.] - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Montpellier, Le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, 18.7.2008 -
v. F. D'Orazio, Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 13227 P.
 13228 Mat. N.
- MUDRĀ (2013) per tredici strumenti (20' ca.)
 (1.0.2.0. - 1.1.1.0. - Perc. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Lausanne, Lausanne, Haute École de Musique (HEMU), 18.3.2013 - Ensemble Contemporain
de l'HEMU & Namascae Lemanic Modern Ensemble, dir. W. Blank
- 14321 P.
 14322 Mat. N.
- 13319 NACHTMUSIK (2008) per pianoforte (4')
Milano, Serate Musicali, Sala Puccini del Conservatorio, 11.12.2008 - pf. R. Prosseda
- 9413 NATURAE (1984). Madrigale metafisico per contratenore, tenore, basso su testi del compositore (5')
Metz, Arsenal, Académie Acanthes, 9.7.2009 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- NOHTAR (2009) per orchestra d'archi (10')
Katowice, Polonia, Filharmonia Śląska, 18.9.2009 - Slesian Chamber Orchestra, dir. M. Caldi
- 13555 P.
 13556 Mat. N.

- NOTTURNO (1988-2004) per undici esecutori (5' ca.)
 (1.0.2.0 - 0.0.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Latina, Festival Pontino di Musica, 19.6.2004 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12383 P.
 12384 Mat. N.
- ODÓS (2004) per oboe e coro misto (23')
*Stoccarda, Festival Eclat, Theaterhaus Pragsattel, 30.1.2005 - ob. H. Holliger,
 SWR Vokalensemble Stuttgart, dir. M. Creed*
- 12491 P. e Mat. N.
 12492 Parte sol.
- OLTRE NARCISO (1982). Cantata profana per una azione scenica su libretto dell'autore (40' ca.)
 (3.2.3.0. - 2.1.1.0. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [Tp., Cp., Glock., Vibr., Mr., Flex.] - A.: 1.1.1.1.2.)
 (Msopr., Bar., Coro maschile, 2 Danzatori)
Milano, Piccola Scala, 20.9.1982 - dir. A. Allemandi
- 9020 P.
 9021 Mat. N.
 9022 Rid.
 9021/I Libretto
- ORFEO AL CINEMA ORFEO (1994). Racconto in musica per due voci recitanti e tastiere Midi su testo di Giuliano Corti (28')
 Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Roma, Rai III, 13.12.1994 - rec. A. Nogara, P. Bessegato, tastiere Midi, A. Gatti
- 11030 NS. N.
- PALIMPSEST (2006-07). Quarto quartetto d'archi (18')
Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 21.4.2007 - Arditti String Quartet
- 12953 P.
 12954 Mat. N.
- 11682 PAROLES... (2000). Due pezzi per viola e voce femminile (8')
Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, 2.11.2002 - va. C. Desjardins, sopr. K. Ishiki
- 11819 PAROLES Y PALABRAS (2000). Quattro pezzi per soprano e violoncello (Allons - Ça ira - Querida presencia - ¡Hasta siempre!) (16')
Paris, Festival Présences, 18.2.2001 - sopr. F. Kubler
- PENTALOGON QUARTET (Secondo Quartetto) (1987) per quartetto d'archi (10' ca.)
Rende, Università, 9.5.1989 - Gruppo Strum. Musica d'oggi, dir. L. Lanzillotta
- 9736 P. V.
 9737 Mat. V.
- PENTALOGON QUINTET (1987 - rev. 2009). Revisione per quintetto d'archi di "Pentalogon Quartet" (10')
Cordes sur Ciel, Festival Musique sur Ciel, 20.7.2011 - Quatuor Ardeo, cb. Y. Dubost
- 13440 P.
 13441 Mat. N.
- PHASING (2013) per due pianoforti e due percussionisti (20')
 (2 Mr., 2 Vibr., 2 Glock., 10 Wbl., 12 Tbl., 2 Lastre, 8 Cow bells)
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 27.4.2013 - Quatuor Makrokosmos
- 14349 P.
 14350 Mat. N.

- 13601 PRELUDIO E CIACCONA (2010) per violoncello solo (3' ca.)
Paris, Institut Finlandais, 30.9.2010 - vc. A. Karttunen
- PRIMO QUARTETTO ("Per accordar") (1981/89) per quartetto d'archi (10' ca.)
Rotterdam, Int. Gaudeamus Music Week, 13.9.1981 - Gaudeamus String Quartet
Nuova versione: Bruxelles, 12.3.1995 - Quartetto dell'Ensemble Intercontemporain
- 8866 P. V.
8867 Mat. V.
- PROFILO IN ECO (1994-1995) per flauto e ensemble (16'30")
(0.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Vibr., 3 Tbl., G., G. intonati] - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
Genève, Festival Archipel, 11.3.1995 - fl. F. Renggli, Ensemble Contrechamps, dir. G. Bernasconi
- 10865 P. V.
10866 Mat. N.
- 11817 QUERIDA PRESENCIA (2000) per soprano e violoncello (3' 30"ca.)
- "... QUI TRANSITIS PER VIAM" (2013). Trascrizione per quartetto d'archi dal mottetto "O vos omnes" di Gesualdo da Venosa (4')
- 14369 P.
14370 Mat.
- RICHIAMO (1993/94) per ottoni, percussioni ed elettronica (16' 30")
(0.0.0.0. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [2 Vibr., 2 Mr., 2 Cp., 7 G. thailandesi, 4 Tt.])
La parte elettronica è stata realizzata presso l'IRCAM. Assistenti musicali: Christophe de Coudenhove e Leslie Stuck.
Paris, IRCAM, 30.4.1994 - Ensemble InterContemporain, dir. D. Robertson
- 10760 P.
10761 Mat. N.
- 14054 RITROVARI (Suite francese VI) (2011) per viola (21')
Hamburg, St. Johannis-Harvestehude, 15.2. 2012 - va. C. Desjardins
- RUAH (2002) per flauto e orchestra (23')
(3.3.3.3. - 4.4.4.1. - 3 Perc. [Cp., Glock., 5 Tbl., Brass-Chimes, 3 G., Campanacci intonati, Gc., 2 Bg., 3 Congas., Vibr.,] - Pf. - A.)
Torino, Auditorium del Lingotto, 21.3.2002 - fl. G. Pretto, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. E. Pomarico
- 12007 P.
12008 Mat. N.
- SCENA (1997/98) per orchestra (16')
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 5 Perc. [2 Mr., 10 Ps., 2 Archetti di vc. o cb., 2 Cp., 12 Tot., 10 Wbl., 2 Vibr., Crot., 10 Tbl., 2 Log drums, Glock, Boo-bams, 2 Tp., 3 Dobaci, 2 G., Gc.] - Ar. - Pf. - A.: 16.14.12.10.8.)
Milano, Teatro alla Scala, 14.6.1998 - Orchestra Filarmonica della Scala, dir. R. Muti
- 11327 P. V.
11328 Mat. N.
- 13770 SEI MEDITAZIONI (2011) per organo (12' ca.)
Milano, Chiesa di San Fedele, 13-20-27.3.2011, 3-10-17.4.2011 - o. F. Catena
- STABAT MATER (2007) per coro e sei percussionisti (20')
Blagnac, Odysud, 23.11.2007 - Choeur de Chambre les Eléments, Les Percussions de Strasbourg, dir. J. Suhubiette
- 13029 P.
13030 Mat. N.

- SUITE FRANCESE (2003) per clavicembalo antico a due manuali (accordatura Tartini-Vallotti) (10')
Montecarlo, Grimaldi Forum Hall, 10.4.2004 - clav. O. Baumont
- 12324 P.
- 13336 SUITE FRANCESE II (2009) per violino solo (12' ca.)
Le Havre, Petit Volcan, 23.4.2010 - v. D. Grimal
- 13647 SUITE FRANCESE III (2010) per violoncello solo (16' ca.)
Montpellier, Le Corum, 10.3.2012 - vc. C. Beau
- 14452 SUITE FRANCESE IV (2013) per flauto solo (13' ca.)
Akiyoshidai (Giappone), Contemporary Music Seminar & Festival, 21.8.2013 - fl. M. Caroli
- 13810 SUITE FRANCESE V (2011) per arpa (8')
Paris, Concours Lily Laskine, 16-23.11.2011
- SYNTAX 0.1 (if@hay.dn) (2009) per orchestra da camera (9')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - A.)
Bolzano, Auditorium, 20.10.2009 - Orchestra Haydn, dir. E. Pidò
- 13459 P.
- 13460 Mat. N.
- TÂR (1999/2000). Terzo quartetto d'archi (19')
Bruxelles, Conservatorio, 20.9.2000 - Spiegel Strijkkwartet
- 11662 P. V.
- 11663 Mat. V.
- 13760 TELLUS (2011) per flauto Peatzold contrabbasso in Do e live electronics (14' ca.)
*Lausanne, Haute École de Musique, Conservatoire de Lausanne, 18.3.2011 - fl. Peatzold
 contrabbasso A. Politano*
- THANATOSÉROS (2010). Scena lirica dal "Combattimento di Tancredi e Clorinda" dalla
 "Gerusalemme liberata" di Torquato Tasso per soprano, tenore e ensemble. Riduzione dall'originale
 di Giuliano Corti e Ivan Fedele (26')
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [I: Vibr., 5 Wbl., 6 Tbl., Gc. - II: 5 Wbl., 6 Tbl., Gc., G., 4 Gong
 cinesi] - Ar. - Tastiera Midi - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, MusicAcross, Teatro Dal Verme, 8.3.2010 - Ensemble MusikFabrik, dir. P. Rundel
- 13523 P.
- 13524 Mat. N.
- TIMES LIKE THAT (2012) per voce di soprano e orchestra su testi di Barack Obama, Lech
 Wałęsa, Aung San Suu Kyi (15')
 (3.2.2.3. - 4.2.3.0. - Tp. - Perc. [Glock., Vibr., Rainstick, Tt.] - A.)
*Rovereto, Concorso Internazionale di Composizione Strumenti di Pace, 6.7.2012 -
 sopr. V. Coladonato, Brussels Philharmonic, dir. M. Tabachnik*
- 14107 P.
- 14108 Mat. N.
- 33 NOMS (2007/08) per due voci femminili e orchestra su testi di M. Yourcenar (50')
 (3.3.3.3. - 4.4.4.1. - Pf. - Ar. - 5 Perc. [2 Vibr., Glock., Mr., Rainstick, M., Cv., Brass Chimes.,
 Ps., G., Tai Gong., Tt., Gc.] - A.)
*Milano, Teatro alla Scala, 26.4.2009 - sopr. J. Henning, V. Coladonato, Filarmonica della
 Scala, dir. D. Robertson*
- 13322 P.
- 13323 Mat. N.

- 9316 TOCCATA (1983) per pianoforte (9' ca.)
- TWO MOONS (2000) per due pianoforti ed elettronica (12')
- Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 9.6.2000 - pf. M.C. Notarstefano, R. Risaliti*
- 11666 P. V.
- 11710 NS. N.
- TXALAPARTA - Folkdance 2 (2011) per due set txalaparta e orchestra (7')
- (2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Ar. - 2 set Txalaparta [4 es.] - A.)
- San Sebastián-Donostia, Auditorio Kursaal, 17.5.2012 - Euskadiko Orkestra, dir. A. Boreyko*
- 13850 P.
- 13851 Mat. N.
- 9204 VIAGGIATORI DELLA NOTTE (1983). Tre pezzi per violino solo (12' ca.)
- 9493 WINDEX (1985) per clarinetto in si bemolle (8')

FELLEGARA VITTORIO (Milano 1927 - 2011)

- 10280 ARABESCHI (1991) per arpa (5')
- 8755 BERCEUSE (1980) per flauto e pianoforte (5')
- Siena, Accademia Musicale Chigiana, 23.8.1981 - fl. S. Gazzelloni, pf. B. Canino*
- BERCEUSE (1982). Versione per flauto e orchestra da camera (5')
- (2.2.2.2. - 1.1.0.0. - Tp. - A.)
- 9059 P. V.
- 9060 Mat. N.
- CANTATA (1966) per due voci femminili e orchestra su testo di G. Leopardi (15')
- (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 2 Perc. [6 Ps., 6 Tamb., 3 Tot., 2 Gc., 2 Tt., G., Trg., Tbl., 5 Cp.] - A.)
- Donaueschingen, Festival, 23.10.1966 - sopr.i L. Poli, M. Hirayama, dir. E. Bour*
- 6577 P.
- 6578 Mat. N.
- CHANSON (1974) per soprano e orchestra da camera su versi di Paul Eluard (10'30'')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [3 Pt., Gc., Tt., Trg., Tot., Cp.] - A.)
- Milano, RAI, 1.10.1975 - sopr. B. Retchitzka, dir. F. Travis*
- 7957 P. V.
- 7958 Mat. N.
- CONCERTO (1952) per orchestra (15')
- (3.2.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Perc. [Gc.] - A.)
- RAI, 28.2.1957 - dir. B. Maderna*
- 5330 P. V.
- 5331 Mat. N.
- CONCERTO BREVE (1956) per orchestra da camera (14')
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - 2 Perc. [2 Ps., C. chiara, Tamb., Gc., Tt.] - A.)
- Milano, Pomeriggi Musicali, 15.12.1956 - dir. F. Gallini*
- 5360 P. V.
- 5361 Mat. N.

- CONTRASTI (1982) per doppio sestetto di fiati, archi e percussione (8'30'')
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Tbl., Ps., G. cinesi, Trg., Fr., Tot., Gc., T., Cp.] - A.)
Bergamo, Incontri con la Musica, 26.3.1983 - dir. E. Suvini e P. Cattaneo
- 9128 P.
 9129 Mat. N.
- 9494 DER MUSENSOHN (Il figlio delle Muse) (1985). Studio per oboe solo (6' ca.)
- DIES IRAE (1959) per coro misto e strumenti su testo di F. Garcia Lorca (14')
 (6 Tr. - Tp. [3 es.] - 7 Perc. [4 Pt., 4 Tt., G., 4 Tamb., 2 Gc.]
Milano, RAI, 11.4.1973 - dir. G. Bertola
- 5666 P.
 5667 Mat. N.
- 9530 EISBLUMEN (1985) per chitarra (5')
- EPITAPHE (1964) per 2 soprani e 5 esecutori su testo di Paul Eluard (7'30'')
 (Fl. - Tp. - Vibr. - Pf. e Cel. [1 es.] - Perc. [3 Tot., 3 Ps., Tt., Trg., 2 Cembali acuti])
Venezia, Festival, 12.9.1964 - sopr. M. László e L. Poli, dir. D. Paris
- 6287 p. V.
 6288 Mat. N.
- FRAMMENTI I (1960) per orchestra da camera (7')
 (2.2.2.2. - 1.1.1.0. - Tp. - 2 Perc. [3 Tamb., 3 Pt., 3 Tt., Gc., Fr., Tbl.] - A.)
Palermo, Festival, 21.5.1961 - dir. D. Paris
- 5756 P. V.
 5757 Mat. N.
- HERBSTMUSIK (Omaggio a Mahler) (1986) per quartetto d'archi (11' ca.)
Bergamo, Incontri con la Musica, 11.4.1987 - Quartetto Nuova Cameristica
- 9668 P. V.
 9669 Mat. V.
- HERBSTMUSIK (1995). Versione per 11 archi (11')
Roma, Nuovi Spazi Musicali, 16.10.1995 - Solisti del Conservatorio S. Cecilia, dir. A. Krieger
- 10956 P.
 10957 Mat. N.
- MADRIGALE (1969) per quintetto vocale e strumenti o piccolo coro e orchestra da camera, su testo di anonimo medievale tedesco (10')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Tp. - Perc. [3 Pt., 4 Tamb., Trg.] - A.: 1.1.1.1.1. o orchestra d'archi)
Milano, Piccola Scala, 25.11.1969 - Società Cameristica Italiana, dir. P. Santi
- 6890 p. V.
 6891 Mat. N.
- MUTAZIONI (1962). Balletto in 6 quadri di Nanni Balestrini (32')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 3 Perc. [6 Pt., 6 Tamb., 8 Tbl., Trg., 3 Gc., 2 Tt., Cp., Xil., G. cinese,
 3 Tot., Fr., Mr.] - A.)
 (1 ballerina e 1 ballerino solisti - Corpo di ballo)
Milano, Teatro alla Scala, 27.1.1965 - Dir. A. Gatto - Coreografia M. Pistoni
- 6232 P.
 6006 Mat. N.

- MUTAZIONI (1962). Quattro frammenti sinfonici dal balletto (17')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 3 Perc. [6 Pt., 6 Tamb., 2 Tbl., Trg., 3 Gc., 2 Tt., Cp., G. cinese, 3 Tot., Fr.]
 - A.)
København, Festival SIMC, 28.5.1964 - dir. F. Travis
- 6201 P.
 6202 Mat. N.
- NOTTURNO (1971) per soprano, contralto, coro maschile e orchestra su testo di Paul Verlaine (11')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [3 Tamb., Cp., Gc., 3 Pt., Tt., Tbl.] - A.)
RAI TV, 29.11.1975 - sopr.i B. Retchitzka, I. Frauchiger, dir. F. Travis
- 7295 P.
 7296 Mat. N.
- NUIT D'ETE (1994) per pianoforte e quartetto d'archi (12')
Roma, Nuova Consonanza, 25.11.1996 - pf. T. Moneta, Quartetto S. Cecilia
- 10867 P. V.
 10868 Mat. V.
- 8134 OMAGGIO A BACH (1975). Tema e variazioni per pianoforte (12' ca.)
Brescia, Festival Pianistico Internaz., 7.6.1975 - pf. M. Damerini
- OTTETTO (1953) per fiati (11')
 (1.1.1.1. - 1.2.1.0.)
Donaueschingen, Festival, 15.10.1955 - dir. H. Rosbaud
- 5191 P. V.
 5192 Mat. N.
- PAMPAS FLASH (1992) per dodici strumenti (4'30'')
 (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Perc. [Tamb., Tbl., Trg., G. cinese, Pt., Tot.] - A.: 1.1.1.1.1.)
- 10598 P.
 10599 Mat. N.
- 5397 PRELUDIO, FUGA E POSTLUDIO (1952/3) per pianoforte (7')
Bayreuth, 4.8.1953 - pf. C. Pestalozza
- PRIMO VERE (1989) per pianoforte e orchestra da camera (10' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Tp. - Pf. - A.)
*Ancona, Teatro delle Muse, 26.1.1991 - Pf. T. Moneta - Soc. Filarmonica Marchigiana,
 dir. V. Bonolis*
- 10016 P.
 10017 Mat. N.
- PRIMO VERE (1988) per pianoforte e quartetto d'archi (9' ca.)
Bergamo, Incontri con la Musica, 8.4.1989 - Nuova Cameristica, pf. T. Moneta
- 9943 P.V.
 9944 Mat. V.
- PRIMO VERE (1992) per pianoforte e piccola orchestra (10')
 (0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)
Frankfurt, 25.5.92 - Deutsches Kammerorchester - pf. R. Leonardy, dir. N. Gum
- 10343 P.
 10344 Mat. N.

- REQUIEM DI MADRID (1958) per coro misto e orchestra su testo di F. Garcia Lorca (10'15'')
 (2.2.2.2. - Sax. - 2.2.2.1. - Tp. - 3 Perc. [3 Pt., 3 Tamb., 3 C. chiare, 2 Tbl., Wbl., Gc., Tt.,
 G. cinese, Fr.] - A.)
RAI, Torino, 17.10.1959 - dir. M. Rossi
- 5569 P.
 5606 Mat. N.
- 5638 RICERCARE FANTASIA (1951) per pianoforte (3')
Milano, Diapason, 30.5.1952 - pf. C. Pestalozza
- SERENATA (1960) per orchestra da camera o 9 strumenti (8')
 (Fl. - Cl. - Clb. o Fg. - Pf. - Perc. [3 Pt., 3 Tamb., 3 Tbl.] - A. senza Cb.)
Roma, Accademia Americana, 24.5.1960 - dir. H. Harada
- 5728 p. V.
 5729 Mat. N.
- 9570 SHAKESPEARIAN SONNET (1985). Mottetto profano per coro misto a 16 voci (con timpano ad
 libitum) (8')
*Bergamo, Incontri Europei con la Musica XIV, Basilica di S. Maria, 13.5.1995 - Civico Coro da
 Camera di Milano, dir. M. Bordignon*
- SINFONIA 1957 per orchestra (15')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [C. chiara, Gc., 2 Ps., Tamb., Tbl., Tt., Fr., Wbl., Trg.] - A.)
Roma, Festival SIMC, 28.6.1958 - dir. B. Maderna
- 5568 P.
 5482 Mat. N.
- STILLE NACHT (1990) per organo e 9 strumenti a fiato (6')
 (1.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Bergamo, 6.10.1990 - Chiesa Ss. Bartolomeo e Stefano - o. D. Passera, dir. P. Cattaneo
- 10121 P.
 10122 Mat. N.
- STUDI IN FORMA DI VARIAZIONI (1978) per orchestra da camera su frammento di Bach (12' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Piacenza, Conservatorio, 23.5.1978 - dir. M. Gusella
- 8428 p. V.
 8429 Mat. N.
- TRAUERMUSIK (su un frammento di Bach) (1978) per orchestra d'archi (6'30'')
Bergamo, Incontri con la Musica, 6.4.1982 - dir. E. Suvini
- 8905 P. V.
 8906 Mat. N.
- VARIAZIONI (Frammenti II) (1961) per orchestra da camera (10')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [3 Tamb., 3 Pt., Gc., Tt., 2 Tbl.] - A.)
Milano, Angelicum, 17.4.1961 - dir. C.F. Cillario
- 5853 p. V.
 5779 Mat. N.
- 8907 WIEGENLIED (Volkslied con varianti) (1981) per clarinetto e pianoforte (5')
Siena, Settimana Musicale, 25.8.1981 - Clar. G. Garbarino, pf. M. De Carli

WIEGENLIED (1982). Versione per clarinetto concertante e 8 strumenti a fiato (5')
(1.2.1.2. - 2.0.0.0.)
Bergamo, Incontri con la Musica, 30.3.1985 - cl. S. Acquaviva, dir. P. Cattaneo

9061 P.

9062 Mat. N.

WIEGENLIED (Volkslied con varianti) (1992) per clarinetto e quartetto d'archi (5')
Assisi, Ars Nova Musica Festival, 30.8.1992 - Quintetto Scarponi

10415 P. V.

10416 Mat. V.

WIEGENLIED (Volkslied con varianti) (1999) per clarinetto e cinque strumenti (5')
(Ob. - Fg. - V. - Vc. - Pf.)

Bacau (Romania), Festival SIMC, 6.10.1999 - Archaeus Ensemble

11583 P. V.

11584 Mat. N.

WINTERMUSIC (1983) per violino, violoncello, pianoforte (7'30")

Bergamo, Incontri con la Musica, 17.3.1984 - Trio Fauré

9280 P. V.

10259 Mat. V.

WINTERMUSIC II (1997) per viola e pianoforte (7' 30")

Bucarest, Festival, Febbraio 2002 - Duo M. Lacraru

11830 P. e Mat.

10341 WINTERZEIT (1992) per quattro chitarre (6')

Bergamo, Incontri Europei con la Musica XI, 21.3.1992 - Quartetto di Asti

YOU WIND OF MARCH (1979) per flauto e orchestra (10'15")

(2.2.1.2. - 2.1.0.0. - Tp. - A.)

Verona, Festival, 21.5.1988 - fl. M. Ancillotti, dir. G. Garbarino

8658 P.

8659 Mat. N.

8660 Parte sol.

ZWEI LIEDER (1974) per coro femminile e orchestra su testi di Nelly Sachs (13'30")

(3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Tp. - 3 Perc. [3 Tamb., Gc., 3 Pt., G., Tt., Trg., Cp., Tbl.] - A.)

8117 P.

8118 Mat. N.

FERRARI MAURIZIO (Scandiano [Reggio Emilia] 1956)

BREVE CANTATA IN FORMA DI PASSACAGLIA (2011) per voce, clarinetto, fagotto,
percussioni e contrabbasso (10')

13992 P.

13993 Mat. N.

13274 ... DAL DOLCE CANTO. QUATTRO LIRICHE GRECHE (2008) per chitarrista o per voce
e chitarra (9' ca.)

Milano, Cinque Giornate per la Nuova Musica, Palazzo Reale, 22.3.2009 - ch. G. Baldelli

11250 DAL SILENZIO, UN CANTO CHE NASCE (1997) per clarinetto in si bemolle (10')

- 11180 DALL'ORIZZONTE AVVICINANDOSI, IL SUONO (1997) per flauto e percussioni (8')
- 14096 DIALOGO DI TRAME CONTRAPPUNTISTICHE I (2012) per clarinetto in Sib e pianoforte (7')
Milano, Festival Cinque Giornate, Museo del Novecento, 21.3.2012 - cl. G. Nenna, pf. R. Spinosa
- 12317 FOGLI D'ALBUM (2003) per flauto, chitarra e violoncello (10')
Avezzano, 21.12.2003 - Trio Farnese
- G. VERDI, AD MEMORIAM (2001). Contrappunti per doppio quartetto (6')
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - 2 V. - Va. - Vc.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, 17.11.2001 - Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti
- 11922 P.
11923 Mat. N.
- IN TRASPARENTI POLIFONIE... SOMMESSAMENTE (1996) per cinque strumenti (16')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Musica Presente - Musica in Europa, 14.11.1996 - Nuovo Ensemble Musica-Realità
- 11111 P. V.
11112 Mat. N.
- 12066 KLAVIERSTÜCK N.1 (Come un preludio) (1991) per pianoforte (8')
Modena, 1.10.1999 - pf. M. Castellano
- 12067 KLAVIERSTÜCK N. 2 (Bagatelle) (1994) per pianoforte (12')
Venezia, 12.12.1994 - pf. M. Castellano
- 12122 KLAVIERSTÜCK N. 3 (Fogli d'album) (2003) per pianoforte (10')
Reggio Emilia, Istituto Peri, 19.5.2007 - pf. F. Bacchelli
- MADRIGALE - FRAMMENTI DA GESUALDO (2003) per ensemble (14')
(Fl. - Cl. - Perc. - V. - Vc.)
Latina, Festival Pontino, Teatro Cafaro, 7.11.2008 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12268 P.
12269 Mat. N.
- PER TRIO... CONTRAPPUNTI... GESTI (2008) per clarinetto in Sib, contrabbasso e pianoforte (12')
Forlì, Incontro con le Musiche, 5.6.2008 - Sarabanda Ensemble, dir. A. Lo Gatto
- 13229 P. e Mat.
- 12455 PER VIOLA... GESTI... ISOLE POLIFONICHE (2004) per viola sola (10' ca.)
Reggio Emilia, Compositori a Confronto, 25.10.2004 - va. M. Barbetti
- PROIEZIONI POLIVOCALI NELLO SPAZIO. DOLCEMENTE (2000) per orchestra d'archi ed elettronica (14' ca.)
Milano, Metafonie, 27.4.2000 - Orchestra Guido Cantelli, dir. F. E. Scogna
- 11672 P.
11673 Mat. N.
- PROIEZIONI POLIVOCALI NELLO SPAZIO. DOLCEMENTE (2004). Versione per 13 archi ed elettronica (14' ca.)
(A.: 4.3.3.2.1.)
Milano, Palazzina Liberty, 30.3.2004 - Icarus Ensemble, dir. F.E. Scogna
- 12330 P.
12331 Mat. N.

- QUARTETTO (1999) per archi (40')
- 11635 P. V.
11636 Mat. V.
- QUARTETTO D'ARCHI CON FLAUTI (2000) per quartetto d'archi e flautista (15')
- Helsinki, Accademia Sibelius, 12.5.2001 - Ensemble Musica Realtà*
- 11713 P.
11714 Mat. N.
- 13994 RAPSODIA (2011) per tromba (8')
- SOLITARIO... PER UN NUOVO MONDO (2007). Melologo per voce recitante, soprano, clarinetto, violino, viola e contrabbasso su testi a cura di Luigi Pestalozza (12' ca.)
- Forlì, 21.6.2007 - Ensemble Risognanze, dir. T. Ceccherini*
- 13027 P.
13028 Mat. N.
- 12844 SONAR (2006) per viola d'amore (8')
- Orta San Giulio, Fondazione Calderara, 18.8.2006 - va. M. Barbetti*
- 11039 "SU SFONDO... LONTANO" (1995) per flauto, clarinetto in si bemolle e violino (8')
- Milano, Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala, 27.5.1995 - I Solisti di Musica/Realtà*
- 12456 TRAME DI RESPIRI MELODICICI... SILENZI (2004) per flauto in sol (6')
- Forlì, Sala Santa Caterina, 13.4.2005 - fl. A. Morini*
- TRAME POLIFONICHE... MELODIE, CONTRAPPUNTI (2003) per ensemble (10')
- 12217 P.
12218 Mat. N.
- 12065 TRE BREVI CANTI (2002) per flauto e violoncello (10')
- Campegine (Reggio Emilia), 27.6.2002 - fl. G. Mareggini, vc. M. Malagoli*
- TRIO (2011) per violino, clarinetto e pianoforte (10')
- Milano, Amici di Musica/Realtà, Palazzina Liberty, 19.10.2011 - ADM Ensemble*
- 13995 P. e Mat.
- TRIO CON CORNO (2000) per violino, corno e pianoforte (15')
- 11770 P. V.
11771 Mat. V.
- UNA VOCE DI DONNA. POLIFONIA PER ROSA (2008). Teatro di stanza per voce, recitante e ensemble su testi a cura di Maurizio Ferrari e Luigi Pestalozza (20' ca.)
- (Fl. - Cl. - Perc. [3 Ps., Tt., Cp., Bg., Gc.] - V. - Vc. - Cb.)
- Milano, Teatro Verdi, 24.3.2009 - sopr. C. Gallo, voce rec. L. Ferrari, Sarabanda Ensemble, dir. A. Lo Gatto*
- 13275 P.
13276 Mat. N.
- UNA VOCE DI DONNA. POLIFONIA PER ROSA (2011). Teatro di stanza. Versione per voce, recitante e quattro strumenti su testi a cura di Maurizio Ferrari e Luigi Pestalozza (20' ca.)
- (Cl. - Pf. - V. - Vc.)
- Milano, Cinque Giornate per la Nuova Musica, Auditorium degli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 21.3.2011 - sopr. T. Camellini, Ensemble New Made, dir. A. Calcagnile*
- 13730 P.
13731 Mat.

12267 UN BREVE CANTO (2003) per clarinetto solo (4')
Cagliari, Festival SpazioMusica, 21.11.2003 - cl. G. Arbonelli

UN FIORE... GRACILE NEL VENTO (2006) per voce, quintetto vocale, flauto/ottavino,
clarinetto/clarinetto basso, percussioni, organo (15' ca.)
*Reggio Emilia, Festival REC Reggio Emilia Contemporanea, Teatro Municipale "R. Valli",
28.10.2006 - voce A. Manzotti, o. L. Mazzanti, Icarus Ensemble*

12845 P.

12846 Mat. N.

FERRARI TRECATE LUIGI (Alessandria 1884 - Roma 1964)

CONTEMPLAZIONI (1950) per orchestra (13')
(3.3.3.2. - 5.3.3.1. - Tp. - 2 Ar. - 5 Perc. [Tab., Cp., Sistro, Trg., Gcp.] - Pf. - Xil. - Cel. - O.
[ad lib.] - A.)

4974 Mat. N.

LA CAPANNA DELLO ZIO TOM (1952). Opera in tre atti (4 quadri) su libretto di Elio Aneschi
dal romanzo di H. Beecher-Stowe
(3.3.3.2. - Sax. - 4.2.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tab., Tt., Tamb., Gcp.] - Ar. - Cel. - Pf. Xil. e Sistro
[1 es.] - A.)
(tenore, 3 baritoni, basso, 2 soprani - coro misto)
Parma, Teatro Regio, 17.1.1953

4973 Mat. N.

5024 Rid.

5024/1 Libretto

FINNISSY MICHAEL (London 1946)

AFAR (1966/7) per flauto, corno inglese, 3 trombe e percussione (12'30")
(Perc. [Cel., 4-12 Ps., Tt., Pt., Cv., Carta vetrata, Bacchette diverse, M., Son.)
Bilthoven, Stichting Gaudeamus, 12.9.1971 - Mobiel Ensemble Nederlands, dir. J. Stulen

7953 P. V.

7954 Mat. V. (6 esemplari del 7953)

7952 SONG 12 (1972/3) per clarinetto basso (5'30")

FINZI ALDO (Milano 1897 - 1945)

11598 SONATA (1931) per violino e pianoforte

FISCHBACH KLAUS

8622 IN TE SPERAVI, DOMINE (1979) per coro misto a cappella su testo tratto dal Salmo XXX (3'30")
Arezzo, XXVIII Concorso Polifonico Internazionale 1980

FISZBEIN FERNANDO (Buenos Aires 1977)

QUINTETO (2006) per flauto, chitarra, pianoforte preparato, violino e violoncello (12')
Brescia, Concorso "...a Camillo Togni", Ridotto del Teatro Grande, 27.11.2006 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

13024 P.

13025 Mat. N.

FONTANA TITO

10846 RACCONTI (1994) per pianoforte (allegato un CD)

FRANCESCHINI MATTEO (Trento 1979)

A LONG TIME AGO (2009) per violoncello e ensemble (15')
(Fl. - Ob. - Cl. - Cr. - Perc. [4 Thai Gong, Vibr., Crot., Gc., Fr., Crash, Ride, Bicchiere di cristallo intonato, Tt.] - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
Milano, Rondò, Palazzina Liberty, 21.1.2009 - vc. R. Lukic, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

13324 P.

13325 Mat. N.

ARDUS (CHANTO II) (2004 - Revisione 2007) per grande orchestra (12' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Crot., Gc., Glock., Vibr., Snare Drum, Tt., Thai Gong, Xyl., Cp., Mr.] - A.: 14.12.10.8.6. minimo)
Bruxelles, Palais de Beaux Arts, 4.2.2005 - Orchestre National de Belgique, dir. M. Franck

13119 P.

13120 Mat. N.

CHANTO (2004) per orchestra (12' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.2.1. - Pf. - Ar. - Tp. - Perc. [Perc. I: Glock., Crot., Gc. - Perc. II: Vibr., Snare Drum., Tt., Mr., Cp.] - A.)
Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 27.5.2005 - Orchestra Filarmonica del Conservatorio "G. Verdi", dir. G. Kuhn

12573 P.

12574 Mat. N.

CONCERTO (2009) per ensemble (12')
(Fl. - Cl. - Sax. - Perc. [Mr., Gc., Tot., Fr., Crash, Ride, Rullante] - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Joinville, Château Le Grand Jardin, Festival Été Musical du Grand Jardin, 19.7.2009 - Ensemble Multilatérale, dir. Kanako Abe

13409 P.

13410 Mat. N.

DI ROSSO VETRO (2004) per dodici strumenti (11' ca.)
(1.1.1.1. - 0.1.0.0. - Perc. - Ar. - Fis. - A.: 1.0.1.1.1.)
Torino, Settembre Musica, 20.9.2005 - Ensemble Europeo Antidogma Musica, dir. L. Boero

12577 P.

12578 Mat. N.

- EIMÍ (2006). Due movimenti per soprano, percussioni ed elettronica su testi di Andrea Franceschini (20')
San Felice Circeo, Festival Pontino, 30.6.2006 - voce L. Catrani, perc. A. Caggiano
- 12814 P.
 12815 NS. N.
- 12579 EINST (2005) per soprano e pianoforte su testi di B. Brecht (5' ca.)
Pechino (Cina), 19.4.2005 - sopr. L. Campanella, pf. M. Tarengi
- EXERCICES DE STYLE (2010) per doppio coro e orchestra (23' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - Tp. - 3 Perc. [I: Vibr., Tt., 2 Tot., Mr., Rullante, 2 Wbl., China, Sand paper - II: Crot., Thai G., Xyl., 2 Tot., Fr., Gc., 2 Tbl., Tt., Sand paper - III: Gc., Cp., Dobaci, 2 Tot., Sonagli, Thai G., Rullante, Fr., Guiro, Trg., Sand paper, Ride) -
 A.: 14.12.10.8.6. minimo)
 Coro I (SATB) - Coro II (SATB)
Saint-Quentin-en-Yvelines, Festival Île de Découvertes, 8.5.2010 - Ensemble vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines, Chœur d'enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, Orchestre National d'Île de France, dir. E. Mazzola
- 13542 P.
 13543 Mat. N.
- ICONAE (2007) per voce femminile e live electronics su testi di Andrea Franceschini (10')
Parigi, Ircam, Espace de Projection, 2.10.2007 - sopr. A. Orioux
- 13047 P.
 13048 NS. N.
- IL GRIDARIO (2010). Opera da camera per soprano, attore, coro maschile, live electronics e video. Libretto di A. Franceschini (40' ca.)
Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenal, 24.9.2010 - sopr. L. Catrani, rec. S. Faccioli, Coro Croz Corona, live electronics M. Franceschini
- 13631 P.
 13632 Mat. N.
- LA CASA DELL'EREMITA (2005) per orchestra (12')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Cel. - Ar. - Tp. - 3 Perc. [3 Ride, 1 Crash, Cp., Tt., Bicchiere di cristallo, 2 Tot., Trg., Wind chimes, 2 Thai Gong, Crot., Fr., Lastra d'alluminio, Gc., Sonagli, 2 Dobaci, Xyl., Vibr., Glock., Mr.] - A.: 14.12.10.8.6. minimo)
Venezia, La Biennale, Teatro La Fenice, 7.10.2005 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. J.P. Saraste
- 12689 P.
 12690 Mat. N.
- laCUNA (2008) per voce femminile, ensemble vocale, live electronics e video (12')
Paris, Ircam, Festival Agora, 7.6.2008 - sopr. R. Kennedy, Ensemble Les Jeunes Solistes, dir. R. Safir
- 13247 P.
 13248 Mat. N.
- L'ALTER EGO (2008) per violino e pianoforte (10')
 13297 P. e Mat.
L'Aquila, Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", 17.II.2011 - v. F. D'Orazio, pf. G. Nuti
- 13371 LE BECHETE (2009) per voce femminile. Testo di A. Franceschini liberamente tratto da un manoscritto di ricette trentine del Cinquecento (7' ca.)
Milano, Il Corpo del Suono, Teatro Mohole, 7.5.2009 - voce L. Catrani

- LEGENDA (2007) per violino e ensemble (15')
 (1.1.1.0. - 1.0.0.0. - Perc.: [3 Thai gong, Vibr., Crot., Gc., Sonagli di metallo, Fr., Crash, Tamburello basco, Armonica a bocca diatonica] - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
Venezia, Biennale Musica, Tese alle Vergini dell'Arsenale, 7.10.2007 - v. L. Gorli, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 13060 P.
 13061 Mat. N.
- LES COMBINAISONS DES MIRACLES (2005) per cinque voci sole dai "Pensées" di Blaise Pascal (8' ca.)
 (SSCTB)
Manta, S. Maria del Monastero, Festival Internazionale di Musica Antica e Contemporanea, 11.6.2005 - DolciAure Consort
- 12610 P. e Mat. N.
- LOTUS (2007) per orchestra (14')
 (2.2.2.2. - 4.2.3.0. - Cel. - 3 Tp. - 2 Perc. [2 Gc., Sonagli, Wbl., Tr., Fr., 4 Tot., Glock., Vibr., Mar., Tamb., Crot.] - A.: 12.10.8.6.4.)
Bolzano, Auditorium, 27.2.2007 - Orchestra Haydn, dir. G. Kuhn
- 12948 P.
 12949 Mat. N.
- 12893 PARABOLA (2006) per violoncello solo (10' ca.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, Goethe Institut, 4.12.2006 - vc. Z. Gabaglio
- 13415 PRELUDIO - INTERLUDIO - POSTLUDIO (2009) per flauto solo (9')
Faverolles, Château de Faverolles, 15.7.2009 - fl. Mihi Kim
- "¿QUÉ MANDAIS HACER DE MI?" (2004) per soprano e otto strumenti su testi di Teresa D'Avila (13' ca.)
 (Fl. - Cl. - Tr. - Tb. - Perc. - Pf. - V. - Vc.)
Torino, Settembre Musica, 12.9.2004 - sopr. L. Campanella, Ensemble Europeo Antidogma Musica, dir. L. Boero
- 12575 P.
 12576 Mat. N.
- SEQUEL (2007) per viola e ensemble (11' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - Perc. - V. - Vc.)
Monza, Rondò 2007, Teatrino di Corte della Villa Reale, 12.5.2007 - va. M. Ronchini, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 12995 P.
 12996 Mat. N.
- SET (2008) per violino, violoncello e pianoforte (15' ca.)
Poirino, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 17.5.2008 - Trio di Parma
- 13172 P. e Mat.
- SINE QUA NON (2008) per pianoforte e ensemble (18')
 (Fl. - Cl. - Perc. [5 Thai Gong, Vibr., Crot., Gc., Mr., Fr., Crash, Tamb., Tt.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, Società del Quartetto, Sala Verdi del Conservatorio, 28.10.2008 - pf. M.G. Bellocchio, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 13270 P.
 13271 Mat. N.

THE GREATEST HIST (2005) per violoncello e pianoforte (12')
Trento, Società Filarmonica, 2.12.2005 - vc. T. Revolti, pf. R. Plano

12731 P.

TUE (2006) per mezzosoprano e ensemble. Testo tratto dal "Cantico delle Creature"
di San Francesco d'Assisi (11')

(Fl. - Ob. - Tb. - Trbn. - Perc. - Ch. - Pf. - Fis. - V. - Va. - Vc.)

*Firenze, Estate Fiesolana, Chiesa della Badia Fiesolana, 28.6.2006 - ms. L. Sciannimanico,
Ensemble Nuovi Eventi Musicali, dir. Mario Ancillotti*

12812 P.

12813 Mat. N.

FRANCI CARLO (Buenos Aires 1917)

MUSICA (1958) per archi e timpani (12')

Luxembourg, 20.5.1958

5484 P. V.

5484 Mat. N.

FRANÇOIS RENAUD (Paris 1943)

AMIES (1993) per mezzosoprano e strumenti su testo di S. Mallarmé e di C. Lefebvre (16')

(1.0.1.0. - 2.0.1.0. - Pf. - A.: 2.1.2.1.1.)

Praha, Festival, 27.5.1994 - Ensemble 2e2m, dir. P. Méfano

10768 P.

10769 Mat. N.

CONCERTO (1995) per flauto e orchestra ("Le soir") (15')

(0.0.1.1. - 2.1.1.0. - Ar. - Tp. - A.)

*Paris, Radio France, 5.6.1997 - fl. R. François, Orchestre Philharmonique de Radio France,
dir. L. Cuniot*

11056 P.

11057 Mat. N.

10752 IRIS (1992) per violoncello solo (5' ca.)

OBSCURCIE (1991) per clarinetto, due corni di bassetto e orchestra (15')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Tp. - A.)

Cannes, 9.12.1991 - Orchestre de Cannes

10262 P.

10263 Mat. N.

9654 RECIT II (1986) per pianoforte (12')

FUENTES ARTURO (Città del Messico 1975)

11420 INTERLUDI CONTINUI (1997) per chitarra (8' ca.)

FUGA SANDRO (Mogliano Veneto 1906 - 1994)

- 4925 CANZONI PER LA GIOVENTÚ (1950) per pianoforte - I Vol.
5112 CANZONI PER LA GIOVENTÚ (1951) per pianoforte - II Vol.
- CONCERTO SACRO (1938) per coro misto e orchestra su testi sacri latini (40')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Tp. - Perc. [Gc., Tt.] - A.)
Torino, 3.2.1939 - dir. G. Gedda
- 4385 Mat. N.
4510 Rid.
- 4143 DUE BALLATE (1941/3) per mezzosoprano o baritono e pianoforte su testi di Ugo Betti (13'30'')
- ODE IN MEMORIA (1945) per orchestra (18')
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Perc. [Gcp., Tamb., Tt.] - Tp. - Pf. - A.)
Radio Torino, 5.3.1948 - dir. F. Molinari Pradelli
- 4384 Mat. N.
- PRIMO QUARTETTO (1942/3) per archi (30')
Torino, 25.2.1945 - Quartetto RAI Torino
- 4240 p. V.
4240 Mat. N.
- QUARTO QUARTETTO (1965) per archi (30')
- 6503 p. V.
6701 Mat. V.
- SECONDO QUARTETTO (1945) per archi (25')
Torino, 3.12.1945 - Quartetto Giaccone
- 4367 p. V.
6421 Mat. V.
- 4033 SERENATA (1940) per pianoforte (3')
- TERZO QUARTETTO (1948) per archi (29')
Torino, 23.1.1954 - Quartetto Città di Torino
- 4518 p. V.
4518 Mat. V.
- 4239 TRE LIRICHE (1940) per voce e pianoforte su testi di Diego Valeri, Euripide e J.P. Jacobsen (17'30'')
- 4007 TRIO (1941) per violino, violoncello e pianoforte (28')
Milano, 25.4.1942 - Trio Vidusso, Abbado, Crepax

FUKUSHIMA KAZUO (Tokyo 1930)

- 5976 EKAGRA (1957) per flauto in sol e pianoforte (7'30'')
- Karsinawa (Giappone), II Festival di Musica Contemporanea*

HI-KYO (1961) per flauto in do e in sol (1 es.) e orchestra da camera (9')
(Pf. - 4 Perc. [Tp., Ps., 2 Tamb., Gc., Glock. di bambú ad libitum] - A.)
Köln, Radio, 9.II.1962 - fl. S. Gazzelloni, dir. S. Ehrling

5977 p. V.
5978 Mat. N.
5978 Ps. V.

5975 KADHA KARUNA (1962) per flauto e pianoforte (6'20")
Venezia, Festival, 23.4.1962 - Duo Gazzelloni-Rzewski

5974 MEI (1962) per flauto solo (4'30")
Venezia, Festival, 23.4.1962 - fl. S. Gazzelloni

5325 REQUIEM (1956) per flauto solo (4')

SHIZU UTA (1961) per soprano, coro femminile, 2 flauti e arpa (7')
Tokyo, Kyoritsu Hall, giugno 1961 - dir. Y. Takeda

6249 P. V.
6250 Mat. N.

GALANTE CARLO (Trento 1959)

ACQUEFORTI (1991) per orchestra (19')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Mr., Vibr., Glock, Crot., 2 Ps., Trg., Tam., Tt., Wbl., C.]
- A.)
Roma, RAI, 29.2.1992 - dir. M. Panni

10284 P.
10285 Mat. N.

A HOLY GUIDE (1990). Quattro poesie sacre di G. Herbert per baritono, coro femminile e piccola
orchestra (30' ca.)
(2.1.2.1. - 2.1.0.0. - Tp. - A.: 5.4.3.2.1.)
Trento, Festival di Musica sacra, 14.5.1990 - bar. P. Specca, dir. G. Grazioli

10014 P.
10015 Mat. N.

“AI! LAURIE LAMBAR” per voce, flauto, viola e arpa su una canzone popolare dell'estremo occi-
dente (3' ca.)
Strasbourg, Palais de Rohan, 23.9.1989 - Ens. Musica 900

9902 P.
9903 Mat.

ALONE (1992) per soprano e strumenti su testo di E. Dickinson (4')
(2 Cl. - Va. - Vc. - Cb.)
London, Purcell Hall, 2.12.1993 - Composers' Ensemble

10459 P.
10460 Mat. N.

“ALTRE VOCI” (1993). Notturmo per violino e archi (14')
Palermo, Ass. Musicale Gli Armonici, 6.4.1995

10677 P.
10678 Mat. N.

9971 ARIOSO (1989) per viola sola (4')

- 10933 BLACK DRESS AND WHITE FLOWERS (1993) per flauto e harmonizer
- BYZANTIUM (1991). Masque in due parti su testi di W. Yeats, I. Battuta, Liutprando, Pseudo-Codino, Antonio e Anonimo per voce recitante, baritono, quartetto vocale e gruppo strumentale
(1.2.2.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Gc., Tt., 3 Ps., C. rullante, Wbl., Trg., Glock., Tp., Tab.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, Musica nel Nostro Tempo, 3.3.1991 - rec. A.M. Gherardi, bar. P. Harvey, Gruppo vocale Euterpe, Harmonia Ensemble, dir. G. Grazioli
- 10130 P.
10131 Mat. N.
- «CAECILIAM CANTATE» (1986) per coro maschile e 2 tromboni su testo di Anonimo del '500 (8')
(Coro min.: 4 ten., 4 bassi)
- 9582 P.
9583 Mat. N.
- CONCERTO (1992) per violino e orchestra (20')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.)
- 10409 P.
10410 Mat. N.
- CORRADINO (1991). Opera in due atti su libretto di G. Di Leva
(1.1.1.1. - 2.1.0.0. - Tastiera - Perc. [Tp., C., Trg., Tam., Wbl., Ps., Tt] - A. 1.1.1.1.1.)
(Sopr., Msopr., Basso buffo, Ten., Bar., Rec.)
Versione concertistica:
Bologna, Teatro Comunale, 28.10.1991 - Orchestra da Camera di Bologna, dir. G. Grazioli
- 10225 P.
10226 Mat. N.
10227 Rid.
- DIES IRAE (1993) per basso, coro e orchestra su testo di V. Consolo (20')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Tt., C. chiara, Tenor drum, Tot., Fr., G., Tamb., Glock., Wbl., 2 Ps.] - A.)
(S.A.T.B.)
Palermo, Cattedrale, 27.3.1993 - Orch. Sinf. Siciliana, dir. G. Ferro
- 10520 P.
10521 Mat. N.
10582 Rid.
- D'ORIENTAL ZAFFIRO (1991). Quattro mosaici per piccola orchestra (20')
(1.2.1.1. - 2.1.1.0. - Perc. [Gc., Tt., C. rullante, Ps., Wbl., Glock.] - A.)
Milano, Angelicum, 16.2.1992 - dir. G. Grazioli
- 10286 P.
10287 Mat. N.
- ELEGIA CONCERTANTE (1992) per clarinetto, violoncello e archi (15')
Palermo, T. Massimo, 30.4.1993 - Gruppo Musica d'Oggi
- 10479 P.
10480 Mat. N.
- FANDANGO (1991). Fantasia coreografica su temi di Antonio Soler (38')
(1.1.1.1. - 2.0.0.0. - Clav. - A.)
Verona, Teatro Filarmonico, 19.2.1992 - dir. R. Tolomelli
- 10272 P.
10273 Mat. N.
10274 Rid.

- FANDANGO. Suite sinfonica dal balletto (21')
(1.1.1.1. - 2.0.0.0. - Clav. - A.)
Bolzano, Orchestra Haydn, 17.2.1993 - dir. A. Tamayo
- 10510 P.
10511 Mat. N.
- FANFARA (1986) in memoriam Benjamin Britten per tre trombe e tre tromboni (8')
Milano, Civica Banda Musicale, 21.3.1988
- 9691 P.
9692 Mat. N.
- 9033 FANTASIA (1982) per pianoforte (3' ca.)
- FUOCO SU FUOCO (1993). Frammenti da una lettera d'amore su testo di Ovidio tradotto da D. Del Corno per cinque voci e sette strumenti (15')
(1.1.1.0. - 0.0.0.0. - Ar. - V. - Va. - Vc.)
- 10651 P.
10652 Mat. N.
- 10411 GOUACHES SUR BOIS (1992). Trois pièces pour clavecin (12')
- 9138 IL CATALOGO DEI FIORI (1982) per flauto solo (9')
- IL RUMORE DEL TEMPO (1989). Ouverture per orchestra (14' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Napoli, RAI, 2.3.1990 - dir. W. Humburg
- 10012 P.
10013 Mat. N.
- 9482 I LOST MY SHOOTING STAR (1984). Sonata per due pianoforti (12')
- IL RE S'ANNOIA (1982). Quintettino per strumenti a fiato (7' ca.)
(Fl. - Ob. - Clar. - Fg. - Cr.)
Torino, Piccolo Regio, 12.2.1984 - Quintetto Arnold
- 9158 P. V.
9159 Mat. V.
- I SOTTERRANEI DI NEUDEGG (1983). (Concerto da camera in memoriam Heimito von Doderer) per 10 strumenti (15' ca.)
(2 Clar. - Cr. - Tr. - Ar. - A.)
Città di Castello, Festival delle Nazioni, 5.9.1983 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi
- 9221 P.
9222 Mat. N.
- KV 991 (1991). Fantasia su frammenti mozartiani per orchestra (15' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Il Versione: Vicenza, 12.4.1991 - I Pomeriggi Musicali - dir. D. Gatti
- 9953 P.
9954 Mat. N.
- LA RETICENZA DI LADY ANNE (1994). Tre racconti concertanti per attore e 5 strumenti su testi di Saki (30')
(Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Milano, Piccolo Teatro Studio, 23.5.1994 - voce S. Bergamasco, L'Autre Ensemble, dir. C. Boccadoro
- 10758 P.
10759 Mat. N.

- LE FATE ALLA MODA (1983). Cinque pezzi fantastici da Madame d'Aulnoy per flauto, oboe, clarinetto (8' ca.)
Bolzano, Festival Musica Contemporanea, 22.9.1983 - Ens. B. Maderna
 9244 P. e Mat. V.
- 10235 LOVES ALCHYMIE (1989) per violoncello e pianoforte (14' ca.)
Montepulciano, Cantiere Internazionale d'Arte, Luglio 1991 - Vc. D. Magendaz, pf. M. Dini Ciacci
- 10757 LOVES ALCHYMIE (1994) per violino e pianoforte (14' ca.)
- 11495 LOVES ALCHYMIE N. 3 (1994) per violino, clarinetto e pianoforte (14' ca.)
- MADRIGALE (1988) per due soprani, contralto, tenore-basso e 2 tromboni su testo anonimo del XIV sec. (10')
Bolzano, Festival Argialp, 22.11.1990 - Südtiroler Vokalensemble, dir. W. Tschenett
 9945 P. V.
 9946 Mat. N.
- OUR SHARE OF NIGHT (1988). Cinque canzoni da Emily Dickinson per voce e 6 strumenti (14')
 (Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Palermo, T. Golden, 19.2.1989 - Insieme Univ. Musica Nuova
 9919 P.
 9920 Mat. N.
- PAINT THE NIGHT (1985). Rhapsody for jazz band (8')
 (0.0.0.0. - 5 Sax. - 0.4.4.0. - Chel. - Ch. basso - 2 Perc. [Fr., 4 Wbl., Trg., Pt., 2 Campanacci, Pt. crasch, Pt. ride, 2 Hi-hats, 2 Tot., C. Rullante, Tp., C.]
Montepulciano, Cantiere Internazionale d'arte, 27.7.1985 - Orchestra di Ritmi Moderni di RAI Roma
 9501 P.
 9502 Mat. N.
- 9177 PIANO RAGTIME (1983) per pianoforte (3' ca.)
- 9690 POLYANTIS TUBEROSA (Il catalogo dei fiori) (1986) per flauto e arpa (5')
- 9359 QUATTRO INTERMEZZI (1984) per pianoforte (10')
- 9403 RAG TIME. Versione per vibrafono, marimba, pianoforte (3')
- 8959 ROMAN (1981) per clarinetto (5')
- 10676 ROMANZA-FANTASIA (1993) sopra un tema di A. Catalani per pianoforte a quattro mani (10')
- RONDELS AMOUREUX (1982) per 10 fiati (8' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Torino, Settembre Musica, 15.9.1982 - I Fiati Italiani
 9049 P.
 9050 Mat. N.
- RONDELS AMOUREUX (1985). Versione per ottetto di fiati (8' ca.)
 (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
 9446 P.
 9447 Mat. N.

- SERENATA (1984) per soprano e orchestra su testi di J. Keats, W. Blake, P.B. Shelley (16' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Pf. - Ar. - Tp. - A.)
Napoli, RAI, 9.11.1984 - dir. R. Abbado
- 9401 P.
9402 Mat. N.
- SETTIMINO (1986) per flauto, clarinetto, corno inglese, pianoforte, violino, viola, violoncello (11')
Trento, Filarmonica di Trento, 29.10.1986 - Gruppo Musica Insieme di Cremona
- 9646 P.
9647 Mat. N.
- SHOOTING STAR (1986). Interudio Sinfonico per orchestra (10')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Tp. - Perc. [Gcp., Wbl., C. chiara, Tab., Trg.] - A.)
Bari, Orchestra Sinfonica, 5.6.1986 - dir. G. Mezzanotte
- 9600 P.
9601 Mat. N.
- 9571 SONGS OF INNOCENCE (1985). Otto canzoni da W. Blake per voce e pianoforte (16')
Trento, Soc. Filarmonica, 21.3.1989 - Sopr. A. M. Salvetta, pf. A. Ballista
- 9884 THE SECRET HEART N. 1 (1988). Fantasia per organo (10')
- THE SECRET HEART N. 2 (1988). Capriccio per flauto e sette strumenti (10')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [2 Campanacci, 3 Tot., Wbl., Pt., C. rullante, Tamb. basso, Trg.] - V. - Vc.)
Cremona, Festival Spazio'900, 28.10.1989 - Gruppo Musica Insieme
- 9869 P.
9870 Mat. N.
- THE SECRET HEART N. 3 (1988). Fanfara per orchestra (10' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - A.)
Rovereto, Orch. Haydn, 11.10.1988 - dir. H. Michael
- 9871 P.
9872 Mat. N.
- 9972 THE SECRET HEART N. 4 (1988). Notturmo per chitarra (9 ca.)
- 9360 THE WANING MOON (1983). Poemetto notturno per arpa (7'30'')
- 9137 UN BESTIARIO FANTASTICO (1982) per pianoforte a 4 mani (12')
- VARIAZIONI DI NATALE (1992) per soprano, coro e orchestra su testo popolare (18')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
- 10455 P.
10456 Mat. N.
Versione per soprano e orchestra:
Roma, RAI, 20.11.1993 - sopr. K. Laki, dir. G. Grazioli
- 10690 P.
10691 Mat. N.
- ZEFIRO TORNA (1981) per flauto, clarinetto e pianoforte (6')
Bologna, Sala Bossi, 13.2.1982 - fl. E. Galante, cl. M. Pedron, pf. L. Mosca
- 8960 P. V.
8961 Mat. V.

GARCIA JUAN ALFONSO - GUERRERO FRANCISCO

EPICLESIS (1981). Versione per orchestra di Francisco Guerrero su un originale per organo di Juan Alfonso Garcia (15')

(3.3.3.3. - 6.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - Perc. [Bombo, Tt., Ps.] - A.)

Madrid, Teatro Real, 23.10.1982

9099 P.

9100 Mat. N.

GARDELLA FEDERICO (Milano 1979)

AN DIE NACHT (2010) per voce femminile e un percussionista (7')

Takefu (Giappone), Takefu International Music Festival, 11.9.2010 - voce R. Aoki,

perc. I. Nakamura

13593 P. e Mat.

ARCHITETTURE DEL CANTO E DEL SILENZIO (2013) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (11')

14387 P.

14388 Mat. N.

ARCHITETTURE DI UNA LONTANANZA (2013). Micro-dramma per due attori e strumenti su testi di G. D'Annunzio, E. Duse e C. Longhi (20' ca.)

(Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)

Bologna, Accademia Filarmonica Romana, Chiesa di Santa Cristina, 30.10.2013 - FontanaMix Ensemble, dir. F. La Licata

14478 P.

14479 Mat. N.

ARMIDA'S GARDEN (2009) per soprano e ensemble su testo tratto dalla "Gerusalemme liberata" di T. Tasso (8' ca.)

(Perc. [Gc., Crot., Vibr.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Cambridge, Harvard University, Paine Hall, 27.3.2010 - sopr. J.E. Miller, Talea Ensemble

13495 P.

13496 Mat. N.

BERCEUSES (2009) per mandolino, trombone e pianoforte (8')

Riga, Lettonia, New Music Festival Arena, 12.10.2009 - Trio Mouzar

13438 P. e Mat.

14233 CINQUE CORI NOTTURNI SOTTO LA COSTA (2012) per flauto contralto (7'30" ca.)

Riva presso Chieri (Torino), Rive Gauche Concerti, Museo del Paesaggio Sonoro, 3.11.2012 - fl. A. Morini

14471 CINQUE NOTTURNI DA BRACCIO (2013) per viola d'amore (10' ca.)

Venezia, Biennale, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 12.10.2013 - va. M. Fusi

DER LETZTE MANN (2012). Musica elettronica per il film omonimo di F.W. Murnau (90')

Realizzazione informatica musicale: Carmine Emanuele Cella

Milano, Auditorium San Fedele, 7.3.2012

14089 NS. N.

13326 DI RAMI E RADICI (2009) per pianoforte (10' ca.)

Monza, Rondò, Teatrino di Corte della Villa Reale, 31.1.2009 - pf. M.G. Bellocchio

- ESERCIZI DI NUBI (2013) per quartetto d'archi (10')
- Magrè (Margreid), Casòn Hirschprunn, 11.5.2013 - Quatuor Diotima*
- 14316 P.
- 14317 Mat.
- 14118 ESTROSO/INNERLICH (2012) per violino solo (9' ca.)
- Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 14.5.2012 - v. L. Gorli*
- HOFMANNSTHAL-MIKRO-LIEDER (2011) per voce femminile, violino e violoncello su un testo di H. von Hofmannsthal (4'30")
- Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - voce A. Kozato, New Made Ensemble*
- 13977 P.
- 13978 Mat.
- IM FREIEN ZU SINGEN (2010) per pianoforte e sei voci femminili su una poesia di M. Luzi (4'30")
- (2 soprani, 2 mezzosoprani, 2 contralti)
- Jujurieux, Centre Culturel Claude Joseph Bonnet, 19.11.2010 - L'Ensemble de Six Voix Solistes, dir. A. Goudard*
- 13648 P.
- 13649 Mat. N.
- IM FREIEN ZU SPIELEN (2009) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (8' ca.)
- Poirino, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 8.5.2010 - cl. I. Hausmann, Trio di Parma*
- 13498 P.
- 13499 Mat.
- 14050 ISLANDS (2007) per violoncello e pianoforte (10')
- Latina, Festival Pontino, Teatro Cafaro, 7.11.2008 - vc. C. Hauri, pf. C. Longobardi*
- 14339 JEDER MENSCH TRÄGT EIN ZIMMER IN SICH (2013) per voce femminile su testo di F. Kafka (4'30" ca.)
- Graz, Minoritensaal, 21.4.2013 - voce L. Catrani*
- KRAUS-MIKRO-LIEDER (2011) per voce femminile e ensemble su testi di Karl Kraus (4' ca.)
- (Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc.)
- Bergamo, Teatro Sociale, Bergamo Musica Festival, 26.11.2011 - sopr. L. Bergamelli, Texture Ensemble, dir. P. Hoppé*
- 13907 P.
- 13908 Mat. N.
- KYKLOS (2011) per orchestra (12' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [I.: Gc., Tp., Lastra di metallo - II.: Fr., Tt., Lastra di metallo, Crot., Vibr.] - A.)
- Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 8.10.2011 - Orchestra della Toscana, dir. T. Ceccherini*
- 13846 P.
- 13847 Mat. N.
- L'INCANTO DELLE VOCI LONTANE (2008) per sei voci (8' ca.)
- Abbaye de Royaumont, Fondation Royaumont, Voix Nouvelles, 13.9.2008 - Neue Vocalsolisten Stuttgart*
- 13269 P. e Mat. N.

- LIVRE D'ARABESQUES (2010) per oboe e ensemble (10')
- (1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Perc. [Fr., Tbl., Tp., Vibr.] - Ar. - Pf. - A.: 1.0.1.1.0.)
Monza, Rondò, Teatrino di Corte della Villa Reale, 27.2.2010 - ob. L. Avanzi, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 13531 P.
- 13532 Mat. N.
- MANO D'ERBA (2011) per orchestra (12')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [I: Tp. - II: Gc., Fr., Lastra di metallo, Cimbali antichi, Vibr. - III: Conga, Mr., Finger cymbals, Lastra di metallo - IV: Gc., Tt., Lastra di metallo] - A.: 14.12.10.8.6.)
Tokyo, Tokyo Opera City, 27.5.2012 - Tokyo Philharmonic Orchestra, dir. N. Totsuka
- 14149 P.
- 14150 Mat. N.
- 14264 MIKRO-LIEDER OHNE WORTE (2012) per soprano e chitarra (4' ca.)
Osaka, Nanko Sunset Hall, 20.1.2013 - sopr. A. Kozato, ch. N. Sato
- NEBBIÆ (2009) per flauto, clarinetto, violino, viola e violoncello (10' ca.)
Takefu, Giappone, Takefu International Music Festival, 24.8.2009 - NMP Ensemble
- 13393 P.
- 13394 Mat. N.
- NEI BOSCHI DI FLORESTANO (2010) per ensemble (9')
- (Fl. - Cl. - Tb. - Perc. [Tbl., Gc. Crot.] - Pf. - Va. - Vc.)
Trieste, Festival Trieste Prima, Sala Tartini del Conservatorio, 10.11.2010 - Ensemble MD7, dir. S. Loy
- 13638 P.
- 13639 Mat. N.
- QUADERNO DI SABBIA (2012) per tre gruppi di bambini e ensemble su un testo di I. Calvino (9')
- (Fl. - Cl. - Cr. - Perc. [Mr., Lastra di metallo, Tt., Crot.] - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 10.6.2012 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14124 P.
- 14125 Mat. N.
- 13497 TRE STUDI SULLA NOTTE - TRE STUDI PER RISCOPRIRE L'ALBA (2008) per pianoforte (10'30" ca.)
Budrio, 13.5.2010 - pf. E. Torquati
- 14046 VOICE OF WIND (2011) per voce femminile (utai) e flauto basso su un Noh di Zeami Motokiyo (8' ca.)
Tokyo, Shibaura House, 19.1.2012 - voce R. Aoki, fl. A. Okubo
- 13722 VOICI VENIR LA NUIT - D'APRÈS UNE CHANSON VALDÔTAINE (2011) per soprano e pianoforte su un canto popolare valdostano (4' ca.)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello, pf. M.G. Bellocchio

GASLINI GIORGIO (Milano 1929)

- ADAGIO IS BEAUTIFUL (1998) per archi (9')
A.: 8.0.4.3.1.
- 12523 P.
12524 Mat. N.
- ADIANTUM (1993) per pianoforte e orchestra (21')
(1.1.1.1. - 2.3.2.1. - Sax contralto - Tp. - Perc. [Xyl., Tamb., Trg., Gc., Ps., 2 Tot., Wbl., Batteria Jazz] - Pf. - A. - Cb. Jazz)
Lugano, Auditorium RSI, 5.3.2003 - pf. M. Damerini, Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. G. Gaslini
- 12520 P.
12521 Mat. N.
- 14135 ARIA CON FIGURE (2012) per flauto e pianoforte (16')
- 14208 ARLECCHINO NEL VILLAGGIO GLOBALE (2012) per tromba (5')
- 13971 BELL'USELIN DEL BOSCH (2011) per voce femminile e pianoforte su un canto popolare del Veneto e Friuli (3')
- BEYOND THE RIVER (2007) per flauto e dieci strumenti (6'24")
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Cel. - A.: 1.1.1.1.1.)
Zagabria, Concert Hall Vatroslav Lisinski, 4.2.2008 - fl. R. Fabbriani, Ensemble Cantus
- 13072 P.
13073 Mat. N.
- BIG BANG POEMA (1999) per orchestra sinfonica (30' ca.)
(3.2.2.1. - Sax contr. e sopr. - 3.3.2.1. - Ar. - Pf. - Ch. - 2 Perc. [Tamb., Tot., Gc., Ps., 2 Piatti, G., Tt., Wbl., Tbl., Vibr., Xyl., Cp., Glock., Tab.] - Tp. - A.: I 8.II 8.III 8.8.6.6.)
Lanciano, 22.8.1999 - Orchestra Sinfonica Internazionale "F. Fenaroli", dir. G. Gaslini
- 12562 P.
12563 Mat. N.
- BLUE SYMPHONY (2005) per orchestra (24' ca.)
(1.1.1.1. - 2.3.2.1. - 2 Perc. [Ps., Tamb., Trg., Wbl., Tot.] - Ar. - A)
Chieti, Teatro Marrucino, 6.2.2007 - Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, dir. G. Gaslini
- 12720 P.
12721 Mat. N.
- CIRCULAR DANCES (2012) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni (9' ca.)
Venezia, Ex Novo Musica, Gran Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 21.10.2012 - Ex Novo Ensemble
- 14121 P.
14122 Mat. N.
- CONCERTO (2010) per clarinetto e orchestra (14' ca.)
(2.2.0.2. - 2.2.2.0. - Perc. - A.)
Cesano Maderno (Milano), Teatro Excelsior, 17.2.2011 - cl. A. Teora, Orchestra Sinfonica Accademici Jupiter, dir. G. Gaslini
- 13654 P.
13655 Mat. N.
13656 Rid.

- CONCERTO (2011) per flauto, archi, arpa e percussioni (18')
 (0.0.0.0. - 0.0.0.0. - Ar. - 2 Perc. [Xyl., Vibr., Trg., 2 Tot.] - A.: 3.3.3.3.3.)
Bagno di Romagna (Forlì-Cesena), Natura in Concerto, Basilica di S. Maria Assunta, 9.9.2013
 - fl. R. Fabbriciani, Orchestra Filarmonica di Roma, dir. E. Monti
- 14036 P.
 14037 Mat. N.
- CONCERTO (2013) per pianoforte e orchestra (21')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Vibr., 3 Tot., Ps., Tamb.] - A.)
- 14472 P.
 14473 Mat. N.
- 14522 DIECI MINUTI ALL'ALBA (2013) per chitarra (11')
Bari, Teatro Kismet Opera, 8.3.2014 - ch. A. Monarda
- 14243 FIORI MUSICALI (2012) per pianoforte (12'30")
Parma, Casa della Musica, 19.6.2013 - pf. A. Alberti
- IL BOSCO DI BEUYS (2008) per baritono, piccolo coro femminile, clarinetto, violoncello,
 pianoforte e percussione (15')
Parma, Parma Jazz Frontiere, Casa della Musica, 8.11.2008 - Oak Ensemble, dir.: R. Bonati
- 13290 P.
 13291 Mat.
- IL TRIANGOLO (2004). Trio per flauto, violino e pianoforte (9')
Lodi, 22.1.2005 - Trio Albatros Ensemble
- 12516 P.
 12517 Mat.
- IN MEDIO LAND (2009) per orchestra (25' ca.)
 (3.2.3.2. - Sax. soprano - 3.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Mr., Xyl., Snare drum, Tab., 3 Tot., Gc.,
 Legnetti, Tbl., Trg., G., Pt. grande] - Ar. - Cel. e Pf. [1 es.] - A.)
- 13367 P.
 13368 Mat. N.
- INTERNO INTORNO (2006) per orchestra (25')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [2 Tot., Ps., Tamburo piccolo, Trg.,] - A.)
*Gallarate, Cortile Broletto, Incontrarti 2006, 9.6.2006 - Orchestra Camerata dei Laghi,
 dir. G. Gaslini*
- 12777 P.
 12778 Mat. N.
- 12997 I SOGNI NASCONO ALL'ALBA (1994) per clavicembalo (o pianoforte) (5')
- 13749 KALI NIFTA (2011) per voce femminile e pianoforte su un canto popolare griko salentino (5')
*Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello,
 pf. M.G. Bellocchio*
- 13681 KORALFANDANGO (2010) per fagotto e pianoforte (5')
Livorno, Auditorium Mascagni, 18.11.2011 - fg. P. Carlini, pf. M. Grossi
- 14516 LA CAMPANA DELLA MEMORIA (2013) per tromba e pianoforte (6'30" ca.)
- 13559 LA RONDE (2010) per violoncello solo (7')

- LARGO (2010) per orchestra (20')
 (1.1.1.1. - 0.1.0.0. - Perc. [Cel., Glock.] - Ar. - A.)
*Cesano Maderno (Milano), Teatro Excelsior, 17.2.2011 - Orchestra Sinfonica Accademici
 Jupiter, dir. G. Gaslini*
- 13618 P.
 13619 Mat. N.
- 13942 LES CARILLONS FOU (2011) per flauto e pianoforte (4'20")
Loro Ciuffenna (Arezzo), I Suoni del Fiume, Auditorium, 31.5.2013 - fl. S. Parrino, pf. A. Garosi
- 12525 LIEDER BOOK - Vol. I: "Il ciclo dell'aria" (2000). 14 Lieder per soprano e pianoforte su testi dell'autore (60' ca.)
- 12779 LIEDER BOOK - Vol. II: "Il ciclo della terra" (2006). Sei Lieder per baritono e pianoforte su testi dell'autore
- 13243 LIEDER BOOK - Vol. III: "Il ciclo del tempo" (2008). Dieci lieder per mezzosoprano e pianoforte su testi dell'autore
- LOGARYTHMOS N. 3 (1957) per orchestra da camera (11')
 (Xil. - Cp. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 22.3.1958 - dir. G. Gaslini
- 5388 P.
 5388 Mat. N.
- 12560 LO SQUILLABARIO (2004) per tromba sola (7' ca.)
Trento, Auditorium del Conservatorio F.A. Bonporti, 26.3.2010 - tr. I. Ascari
- 12559 MENESTREL DE TROMPETTE (2001) per tromba e pianoforte (6'30")
- MIRÒ (2011). Suite per orchestra in quattro quadri (12')
 (3.1.3.0. [minimo] - Tr. - Ar. - Perc. [Ps., Trg., Piattini, Legnetti] - A.)
Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 16.12.2012 - Under 13 Orchestra, dir. P. Belloli
- 14051 P.
 14052 Mat. N.
- 12920 MOTO VELOCETTO PERPETUO (2006) per flauto e chitarra (2' ca.)
Roma, Casa del Jazz, 7.12.2006 - fl. S. Parrino, ch. L. Attademo
- MOTO VELOCETTO PERPETUO (2006) per orchestra (3')
 (2.2.2.2. - 0.2.2.0. - Ar. - Perc. [Vibr., Tr., Tb., Wbl., Tot., Tt.] - A.)
*Chieti, Teatro Marrucino, 6.2.2007 - Orchestra Sinfonica del Teatro Marrucino di Chieti,
 dir. G. Gaslini*
- 12936 P.
 12937 Mat. N.
- MOTO VELOCETTO PERPETUO (2006). Versione per flauto, oboe e pianoforte (3')
- 12991 P.
 12992 Mat.
- 12921 MOTO VELOCETTO PERPETUO (2006) per flauto e pianoforte (2' ca.)
- MURALES (1979) per quartetto jazz
 (Pf. - Sax. - Cb. - Batteria)
- 13232 P. e Mat.

- MURALES PROMENADE (2008) per pianoforte e orchestra (21' ca.)
(2.2.2.2. - Sax. - 2.3.2.1. - Ar. - Tp. - Perc. - A.)
- 13190 P.
13191 Mat. N.
- MYANMAR SUITE (1993) per quattro arpe (6'40")
- 12715 P.
12716 Mat.
- MYANMAR SUITE (1993). Trascrizione dell'autore per quartetto di flauti (6'40")
- 12717 P.
12718 Mat.
- NATURAL-MENTE (2007/08). Trittico
Vedi:
BEYOND THE RIVER (2007) per flauto e dieci strumenti
TER (2008) per soprano, clarinetto, violino, viola e violoncello.
Testi poetici di Daniela Margheriti (6' ca.)
IL BOSCO DI BEUYS (2008) per baritono, piccolo coro femminile, clarinetto, violoncello,
pianoforte e percussione (15')
- 14244 NELLA FORESTA DEGLI ALBERI SONANTI (2012) per pianoforte (15')
- 13970 PASTORALE (2011) per voce femminile e pianoforte su un canto popolare toscano (3')
- 12561 PEINTRES AU CAFÉ-SONNANT (2005) per due pianoforti e un percussionista (20' ca.)
Roma, Casa del Jazz, 7.12.2006 - pf. P. Biondi e D. Brunialti, perc. M. Ben Omar
- 13473 PIANO FELIX (2009) per pianoforte (8'30")
- 13312 PIANO SONATA DÉCOLLAGE (2008) per pianoforte (9')
Milano, Limenmusic Studio, 2.7.2012 - pf. A. Alberti
- 13470 PIANO SONATA DÉCOLLAGE N. 2 (2009) per pianoforte (7')
Bologna, Angelica, Teatro San Leonardo, 3.4.2012 - pf. A. Alberti
- 13471 PIANO SONATA DÉCOLLAGE N. 3 (2009) per pianoforte (9'30")
Treviso, L'Arsenale, Teatro Comunale, 6.11.2011 - pf. A. Alberti
- PRIMA SINFONIA (2011) per orchestra (20')
(2.2.2.2. - Sax. - 2.2.2.0. - Pf. - Tp. - Perc. - A.)
- 13943 P.
13944 Mat. N.
- QUARTETTO (2013) per violino, viola, violoncello e pianoforte (15' ca.)
- 14407 P.
14408 Mat. N.
- RAG TIME - NEXT TIME (2009) per due pianoforti e orchestra (18')
(2.2.2.2. - 2.3.2.1. - Tp. - 2 Perc. [Snare drum, 3 Tot, Gc., 2 Pt., 2 Pt. a mano, G., Trg., Wbl.]
- A.)
*Ancona, Teatro Sperimentale, 11.3.2012 - pf. P. Biondi, D. Brunialti, Orchestra Filarmonica
Marchigiana, dir. D. Crescenzi*
- 13385 P.
13386 Mat. N.

- RECITAL SONGBOOK (2007). Sedici canzoni su testi dell'autore per voce femminile e sei strumenti (55')
- (Fl. - Cl. - Perc. - Pf. - Va. - Vc.)
Rignano sull'Arno, Suoni e colori in Toscana, 12.9.2006 - sopr. A. Caiello, Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti (esecuzione parziale)
Prato, Contempopratofestival, Teatro Metastasio, 23.12.2008 - sopr. S. Rigacci, Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti (esecuzione integrale)
- 12951 P.
 12952 Mat. N.
- 13071 RITUAL (2007) per due pianoforti e azione coreografica (24')
- Milano, Festival MITO, Teatro Manzoni, 23.9.2008 - pf. P. Biondi, D. Brunialti*
- 14209 SEVEN EPIPHANIES FOR PIANO (2012) per pianoforte (8')
- Milano, Auditorium Di Vittorio, 19.10.2013 - pf. A. Alberti*
- SILVER CONCERT (1992) per sassofono baritono e orchestra (12' ca.)
- Pesaro, Festival Mondiale del Sassofono, Teatro Rossini, 6.9.1992 - sax. M. Mazzoni, Orchestra Internazionale d'Italia, dir. Lü Jia*
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - 2 Perc. [Tamb., Gc., 3 Tot., Ps., Pt., Trg., Wbl., M., Vibr., Xyl.] - A.)
- 13309 P.
 13310 Mat. N.
 13311 Rid.
- SINFONIA BREVE (1994) per orchestra (10' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.1.1. - Tp. - Percussioni - A.: 8.0.4.2.2)
- 12518 P.
 12519 Mat. N.
- SINFONIA SECONDA (2012) per orchestra con soprano. Testo dell'autore (20' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.3.2.1. - 2 Perc. [I: 2 Ps., Cv., Snare drum, Pt., Tab., Xyl., Trg. - II: Gc., Snare drum, Tab., 3 Tot.] - Pf. - Ar. - A.)
- 14191 P.
 14192 Mat. N.
- SKIES OF EUROPE (1994/95) per 18 strumenti (40' ca.)
- (1. Du Du Duchamp - 2. Quand Duchamp joue du marteau - 3. Il suono giallo - 4. Marlene e gli ospiti misteriosi - 5. Satie Satin - 6. Masse d'urto (a Michelangelo Antonioni) - 7. Fellini Song)
 (3 Tr., Cr., 2 Tb., Tuba, 5 Sax., Pf., V., Vc., Cb., Batteria, Perc.)
- 12914 P.
 12915 Mat. N.
- 14210 SONATA (2012) per pianoforte (18')
- San Francisco, Center for New Music, 19.11.2013 - pf. A. Alberti*
- 12648 SONG BOOK - Vol. I (1997-2005). Venticinque canzoni per voce e pianoforte su testi dell'autore
- 12732 SONG BOOK - Vol. II (1997-2005). Venticinque canzoni per voce e pianoforte su testi dell'autore
- 12780 SONGBOOK - Vol. III (1997-2005). Venticinque canzoni per voce e pianoforte su testi dell'autore

- 12781 SONGBOOK - Vol. IV (1997-2005). Venticinque canzoni per voce e pianoforte su testi dell'autore
- 13472 SUITE ELISABETTIANA (2009) per traversiere, voce e pianoforte su testi di J. Dowland, R. Jones, T. Campion, T. Morley, P. Rosseter (14' ca.)
Loro Ciuffenna (Arezzo), I Suoni del Fiume, Auditorium, 31.5.2013 - voce F. Breschi, fl. S. Parrino, pf. A. Garosi
- TER (2008) per soprano, clarinetto, violino, viola e violoncello. Testi poetici di Daniela Margheriti (6' ca.)
- 13282 P.
- 13283 Mat.
- TERZA SINFONIA (2013) per orchestra con voce di soprano e di mezzosoprano (19' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.3.2.0. - 2 Perc. [I: Cp., Vibr., 3 Tot., Snare drum, Trg., Tt., Cv., Ps., Gc. - II: Vibr., Ps., 3 Tot., Cv., Gc., Son., Tt., Snare drum] - Pf. - A.)
- 14343 P.
- 14344 Mat. N.
- THEL (1988). Opera - Musical. Soggetto di Giorgio Gaslini. Libretto di Giovanni Raboni (120')
 (3.2.3.2. - 2.3.3.1. - tromba solista - sax soprano - sax alto - Pf. - Piano elettrico - Perc. [Cel. - Glock. - Fis. - Vibr. - Xyl. - Mr. - Tp. - Ps. - Gc. - Trg. - Side drum - 3 Tot. - M. - Wbl.] - A.)
 [Coro SATB] - Coro ragazzi
- 12440 P.
- 12441 Mat. N.
- 12442 Rid.
- 13941 TRAIETTORIE (2011) per flauto, flauto in sol e flauto basso (6'30")
- 13972 TRITTICO POPOLARE (2011) per voce femminile e pianoforte su canti popolari italiani (8')
 (I. Kali Nifta - II. Pastorale - III. Bell'uselin del bosch)
Loro Ciuffenna (Arezzo), I Suoni del Fiume, Auditorium, 31.5.2013 - voce F. Breschi, pf. A. Garosi
- 12719 VIETNAM SUITE (2003) per arpa e pianoforte (7')

GAUDIOSI MARIO (Napoli 1906)

- SENSAZIONI SINFONICHE (1939) per orchestra (6')
 (2.2.2.2. - 2.3.2.0. - Tp. - Ar. - Cel. - Pf. - Perc. [Tamb., Pt., Trg., G., Gc.] - A.)
Radio Torino, 22.1.1940 - dir. A. La Rosa Parodi
- 3587 Mat. N.
- SOGNO D'EROE (1938) per orchestra (13')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [2 Tamb., Gcp., Tt.] - 2 Ar. - Vibr. - A.)
Radio Torino, 9.6.1938 - dir. O. Ziino
- 3591 Mat. N.
- SUI CAMALDOLI (1936). Visione sinfonica per orchestra (10')
 (3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tamb., Tt., Gcp.] - 2 Ar. - Cel. - Vibr. - Xil. - A.)
Radio Torino, 6.3.1939 - dir. A. La Rosa Parodi
- 3689 P. V.
- 3689 Mat. N.

GAVAZZENI GIANANDREA (Bergamo 1909 - 1996)

- 4148 BERGAMASCA (1942) per pianoforte (10')
- CORO DI CONTRABBANDIERI DI GRAPPA (1940) per coro a cappella su testo del compositore (10')
- 4249 P. V.
- 4249 Mat. N.
- 4528 DUE SONATE IN UN TEMPO SOLO (1945) per pianoforte (18')
- NOTTURNI DI BEVITORI BERGAMASCHI (1938) per tenore e orchestra su testo del compositore (18')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tab., Gcp., Trg.] - Ar. - A.)
- Venezia, Teatro La Fenice, 10.3.1940 - ten. G. Gallo, dir. F. Ferrara*
- 3794 Mat. N.
- 3794 Rid. V.
- SONATA DA CASA (1944) per violino solo, pianoforte e archi (23')
- San Sebastian, 8.11.1946 - v. e dir. Michelangelo Abbado*
- 4548 p. con Rid. V.
- 4548 Mat. N.

GELBRUN ARTUR (Warszawa 1913 - Tel Aviv 1985)

- HEDVA (1951). Balletto in sei quadri su un poema ebraico di Fania Bergstein (42')
- (3.2.2.1. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tab., Tamb., Pt., N., Gc.] - Ar. - Pf. - A.)
- (5 ballerini e corpo di ballo)
- Ein Gev (Israel), 27.5.1951 - dir. A. Gelbrun*
- 5219 Mat. N.
- 5218 Rid.
- PRELUDIO, PASSACAGLIA E FUGA (1953) per orchestra (16')
- (3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Gcp., Trg.] - A.)
- Bruxelles, 29.1.1955 - dir. A. Gelbrun*
- 5517 Mat. N.
- SINFONIA N. 1 (1957/8) per orchestra (21')
- (3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Xil., Tam., Gcp., Trg., Pt., Cp., Wbl., Tt.] - Glock. Ar. - A.)
- Genève, Radio, 4.7.1962 - dir. A. Gelbrun*
- 5556 Mat. N.
- SUITE (1947) per orchestra (18')
- (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tab., Tamb., Pt., N., C.] - A.)
- Wien, Radio, 26.9.1951 - dir. A. Gelbrun*
- 5216 P. V.
- 5217 Mat. N.

GENTILUCCI ARMANDO (Lecce 1939 - Milano 1989)

- DIAGRAMMA (1970) per clarinetto, violino e pianoforte (10')
- 7094 P. V.
- 7095 Mat. V. (3 esemplari del 7094)

- FANTASIA N. 2 (1968) per flauto, archi e percussioni (10')
 (Perc. [Ps., 3 Tamb.] - A.: 4.0.2.2.1. raddoppiabili)
Milano, Angelicum, 3.3.1969 - dir. P. Bellugi
- 6866 P.
 6867 Mat. N.
 6868 Parte sol.

- RIFRAZIONI (1969) per archi (6')
 (4.0.2.1.1. o multipli)
Bologna, Accademia Filarmonica, 27.2.1971 - I Solisti Aquilani, dir. V. Antonellini
- 6915 P.
 6916 Mat. N.

GERVASONI STEFANO (Bergamo 1962)

- 14285 ADAGIO GHIACCIATO (2012) per toy-piano (o celesta) e violino ammutolito da Mozart, KV 356 (2'50" ca.)
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice, 16.12.2012 - v. L. Uinskyte, toy-piano A. Orvieto
- 12154 ANADROMOUS CODA (2003) per un percussionista (16')
Berlino, Festival UltraSchall, 23.1.2003 - perc. C. Dierstein
- 13022 ASTER LIEDER (2005-07-11) per voce, violino, viola e violoncello su testi di R.M. Rilke, F. Hölderlin, G. Benn e L. Spalt (18' ca.)
Paris, IRCAM, Festival Agora, 17.6.2007 - sopr. M. Louledjian, L'Instant Donné; versione definitiva: Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Festsaal, 7.5.2011 - sopr. N. Raybould, L'Instant Donné
- BUSQUE AMOR NOVAS ARTES, NOVO ENGENHO (2007) per controtenore, oboe e trombone su un sonetto di Luís de Camões (8'30")
Strasbourg, Festival Musica, 3.10.2007 - controtenore K. Wessel, Solisti dell'Ensemble Contrechamps
- 13062 P. e Mat.
- 13793 ÇË M'PE TI ZOG SOD (2011) per soprano e pianoforte su un canto tradizionale arbëreshë della Basilicata (4')
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello, pf. M.G. Bellocchio
- CHHAMP (2001) per flauto e 11 coppie di musicisti (24')
 (2.2.0.0. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [Cr., Mr., Xyl., Vibr., Cp., Gc., Log-drum, Steel Drum, Lion's Roar, Guiro, Vibraslap, Reco-reco, Flex., Ps., Lastra del Tuono, tt.] - Pf. - Pf. Verticale - A.: 2.0.2.2.2.)
Genève, Salle T. Turrettini, 11.12.2001 - fl. M. Caroli; Ensemble Contrechamps, dir. H. Holliger
- 11974 P.
 11975 Mat. N.

COM QUE VOZ (2007/08). A song concert upon sonnets by Luís Vaz de Camões and fados by Amália Rodrigues, per voce femminile, baritono, venti strumenti e live electronics (80' ca.)
 (1. Aqueles claros olhos - 2. É noite na Mouraria - 3. Amor é um fogo - 4. Barco Negro - 5. Correm turvas - 6. Fria Claridade - 7. O dia em que eu nasci - 8. Foi Deus - 9. Busque Amor - 10. Meu amor - 11. Pede o desejo - 12. Com que voz - 13. Um mover de olhos - 14. Maria Lisboa - 15. Nunca em amor - 16. Gaivota - 17. Vós outros - 18. Medo - 19. Mudam-se os tempos - 20.

- Lágrima - 21. Verdade, Amor - 22. Primavera - 23. Cara minha inimiga - 24. Fado Português) (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. [Perc. I: Crot., Vibr., Steel Drum, Cow Bells, 2 Tp., Gc., Thunder Tube, Thunder Sheet, Guiro, Sand Blocks - Perc. II: Mr., G., C., Gc., Cow Bell, Trg., Ps., Thunder Tube, Tunder Sheet, 4 Tbl., Vibraslap, Siren Whistle - Perc. III: Cimbalom, Vibr., Thunder Tube, Cow Bell, 5 Cv., Polystyrene Blocks] - Ch. Portoghese - Ch. Spagnola - Ar. - Fis. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Porto, Casa da Música, 17.2.2008 - voce C. Branco, bar. F. Wörner, Ensemble Modern, dir. F. Ollu, computermusic design T. Goepfer (Ircam)
- 13151 P.
 13152 Mat. N.
- COM QUE VOZ (Second Version) (2007/08). A song concert upon sonnets by Luís Vaz de Camões and fados by Amália Rodrigues, per voce femminile, baritono, venti strumenti e live electronics (80' ca.)
Utrecht, Leidische Rijn, 10.2.2010 - voce C. Branco, bar. F. Wörner, Nieuw Ensemble, dir. E. Siebens, computermusic design T. Goepfer/Ircam
- 13511 P.
 13512 Mat.
- 14496 DI DOLCI ASPRE CATENE (2013/14). Tre Madrigali a cinque voci su testi di Torquato Tasso (15' ca.)
London, Wigmore Hall, 6.11.2013 - Exaudi, dir. J. Weeks (es. parziale)
- DIE AUSSICHT (1985-2003) per voce, clarinetto, viola e tre percussionisti (13')
Ginevra, Salle Communale de Plainpalais, 12.2.2004 - sopr. R. Hardy, Ensemble Contrechamps, dir. S. Asbury
- 12209 P.
 12210 Mat. N.
- DIR (2003/04). Commento a 'In dir' per doppio trio d'archi (22')
 (2 V. - 2 Va. - 2 Vc.)
Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 24.4.2004 - Arditti Quartet, Ensemble Recherche
- 12361 P.
 12362 Mat. N.
- DIR IN DIR (2011) per sestetto vocale e sestetto d'archi (50')
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Johanniskirche, 6.5.2011- Exaudi, L'Instant Donné, dir. James Weeks
- 13757 P.
 13758 Mat. N.
- DODICI SONETTI DI CAMÕES da "Com que voz" (2007/09) per baritono e venti strumenti (40' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. - Ch. Portoghese - Ch. Spagnola - Ar. - Fis. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.)
- 13347 P.
 13348 Mat. N.
- DUE POESIE FRANCESI DI LUCA (2010) per voce femminile e ensemble su poesie di Ghérasim Luca (8')
 (Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Snare Drum, Guiro, Ratchet, Cuica, Flexatone, Steel Metal Sheet, Scissors, 2 Violin bows] - Ar. - Pf. - V. - Vc.)
Strasbourg, Festival Musica, Salle de la Bourse, 6.10.2011 - sopr. F. Kubler, Accroche Note
- 13513 P.
 13514 Mat. N.

- EPICADENZA (2004) per percussione solista, doppio trio e cimbalom (23')
 (Perc. solista - Fl. - Cl. - Cr. - Va. - Vc. - Cb.)
Genève, Contrechamps, Salle Communale de Plainpalais, 7.12.2004 - perc. F. Volpé, Ensemble Contrechamps, dir. J. Hempel
- 12530 P.
 12531 Mat. N.
- FANTASIA (2005). Invenzione a una voce per pianoforte e orchestra (14')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 4 Perc. [Perc. I: Crot., Trg., Tab., Tp., 3Wbl., Sand-Blocks, Waldteufel - Perc. II: Vibr., Campanacci, Trg., 3 Wbl., Waldteufel, Bg., Gc., UDU - Perc. III: Mr., Trg., Crot., G., Reco-reco, Sand-blocks, Tt., Waldteufel - Perc. IV: Glock., Xyl., Cp., Ps., Sand-block, Caisseclaire, Fr.] - Ar. - A.: 12.10.8.6.4.)
Bolzano, Bolzano Festival, Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni, 24.8.2005 - pf. M. Damerini, Orchestra Haydn e Accademia Haydn, dir. O. Rudner
- 12623 P.
 12624 Mat. N.
- 14236 FOLIA (Omaggio a Aldo Clementi) (2011/12) per violino solo (6' ca.)
Latina, Festival Pontino di Musica, Palazzo della Cultura, Teatro Cafaro, 25.10.2012 - v. L. Uinskyte
- FRWARD (2011) per percussione solista e doppio trio (14' ca.)
 (Cr. - Tr. - Tb. - Perc. [Vibr., Cow bells, G., Trg., Snare drum, 5 Boo-bams, 2 M., 2 Caxisis, Guiro] - V. - Va. - Vc.)
Weimar, Kunstfest Weimar, Festival Pèlerinages, Weimarahalle, 27.8.2011 - Klangforum Wien, dir. S. Cambreling
- 13836 P.
 13837 Mat. N.
- FRWARD (2011-2014) per percussione e doppio trio (versione per due percussionisti) (14' ca.)
 (Cr. - Tr. - Tb. - 2 Perc. [I: Vibr., Cow bells, Snare drum - II: G., Trg., Snare drum, 5 Boo-bams, 2 Egg shakers, Guiro] - V. - Va. - Vc.)
- 14545 P.
 14546 Mat. N.
- FUGA ANTE MORTEM (2013) per sei voci (3')
Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, 8.5.2013 - La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero
- 14313 P. e Mat. N.
- GODSPELL (2002) per mezzosoprano e 9 strumenti (10')
 (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. - Cel. - A.: 1.1.1.1.)
Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 28.4.2002 - ms. L. Lixenberg, Cikada Ensemble, dir. C. Eggen
- 12037 P.
 12038 Mat. N.
- GRAMIGNA (2009) per cimbalom e ensemble (12')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [Crot., Vibr., Trg., Spring coil, Thunder sheet, Snare drum, Waldteufel, Thunder tube, Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 28.9.2009 - cimbalom L. Gaggero, Spectra Ensemble, dir. F. Rathé (es. parziale)
- 13448 P.
 13449 Mat. N.

- HEUR, LEURRE, LUEUR (2013) per violoncello e orchestra (20' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Cel. - 4 Perc. [I: Vibr., Mr., Trg., 5 Mokusho, Guiro, Waldteufel - II: Crot., Glock., Trg., Ps., 5 Wbl., Waldteufel - III: Mr., Trg., 5 Tbl., Tp., Waldteufel - IV: Cp., 4 G., Trg., Tt., Caisse claire, Gc., Waldteufel] - Ar. - A.: 14.12.10.8.6. minimo)
Milano, Teatro alla Scala, 20.1.2014 - vc. F. Dillon, Filarmonica della Scala, dir. S. Mälkki
- 14409 P.
 14410 Mat. N.
- HORRIDO (2008/11) per sette voci soliste (10' ca.)
 (2 soprani, contralto, 2 tenori, baritono, basso)
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 7.5.2011 - Schola Heidelberg, dir. W. Nußbaum
- 13723 P. e Mat. N.
- IN DIR (2003). Tredici distici di Angelus Silesius per ensemble vocale (21')
Strasburgo, Festival Musica, 2.10.2003 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
Prima es. della versione definitiva: Milano, Musica e Poesia a San Maurizio, 13.11.2004 -
Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 12245 P. e Mat. N.
- IN NOMINE R. (2001) per otto strumenti (5')
 (Fl. - Ci. - Cl. - Perc. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Paris, Festival d'Automne, 15.11.2001 - Ensemble Recherche
- 11956 P.
 11957 Mat. N.
- IRRENE STIMME (2006). Inizio di Partita per pianoforte e orchestra (17')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Perc. [Perc. I: Glock., Crot., Mr., Steel Drum, 5 Mokubio, Guiro, Polistirolo - Perc. II: Xyl., 3 Crot., Campanacci, 3 Ps., Trg., Mokubio, Holzkannte, Guiro, Lastra di Pietra, Wind Pipe - Perc. III: Cp., 2 Ps., Trg., Mokubio, 3 Wbl., Caisse-claire, 3 Bg., Log Drum, Frame Drum - Perc. IV: Tt., 3 Bg., 5 Tot., Tp. Medio, Gc., Lastra di Pietra] - Cimbalom - 2 Ar. - A.: 14.12.10.8.6.)
Torino, Auditorium Rai, 26.10.2006 - pf. J. Lin, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. L. Zagrosek
- 12874 P.
 12875 Mat. N.
- LIMBUS-LIMBO (2011/12). "Apéro bouffe" in sette scene per tre cantanti, tre attori, tre solisti strumentali, sei percussionisti e elettronica in tempo reale. Libretto di Patrick Hahn (90' ca.)
 (Fl. - Cimbalom - Cr. e Cr. delle Alpi - 6 Perc.)
 (1 soprano, 1 controttenore, 1 baritono, 3 attori)
 Computer music designer: Carmine Emanuele Cella
Strasbourg, Festival Musica, Théâtre National de Strasbourg, 22.9.2012 - sopr. J. Fraser, controttenore C. Field, bar. G. John, fl. A. Politano, cimbalom L. Gaggero, cr. O. Darbellay, Les Percussions de Strasbourg, live electronics C.E. Cella
- 14162 P.
 14163 Mat. N.
 14164 Libretto
- 13698 LOVES GROWTH (2010) per baritono e pianoforte su una poesia di John Donne (3' ca.)
Abbaye de Fontevraud, 15.12.2010 - bar. B. Taddia, pf. A. Corazziari
- 13380 MASQUES ET BERG (2009). Tre duetti per violino e viola (11')
Bignan, Domaine de Kerguéhennec, 31.5.2009 - v. M. Cantoreggi, va. G. Strosser

- METÀ DELLA RIPA (2002-2003) per orchestra (17')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 4 Perc. [Perc. I: Glock., Mokubio, Conga, Talking-drum, Tp., Gc., Tt., Lastra del Tuono - Perc. II: Crot., Mr., Mokubio, Guiro, Talking-drum, Water-gong - Perc. III: Crot., Vibr., 2 Mokubio, Talking-drum, Tp., Water-gong, Lastra del Tuono - Perc. IV: Xyl., 2 Mokubio, Cp., 4 Trg., Talking-drum, Gc.] - Cel. - Ar. - A: 12.10.8.6.4.)
- Milano, Milano Musica, Sala Verdi del Conservatorio, 4.11.2006 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. L. Königs*
- 12322 P.
- 12323 Mat. N.
- 13572 NUBE OBBEDIENTE (2010/11) per trombone e percussione (13')
- Genève, Contrechamps, Théâtre Am Stram Gram. 5.5.2010 - tb. J.M. Daviet, perc. F. Volpé; vers. definitiva: Genève, Contrechamps, Studio Ernest Ansermet, 10.5.2011 - tb. J.M. Daviet, perc. F. Volpé*
- NUBE OBBEDIENTE (2011). Versione concertante per trombone, percussione e ensemble (16')
- (Fl. - Cl. - Fg. - Cr. - Perc. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb)
- Genève, Contrechamps, Studio Ernest Ansermet, 10.5.2010 - tb. J.M. Daviet, perc. F. Volpé, Ensemble Contrechamps, dir. M. Wendenberg*
- 13755 P.
- 13756 Mat. N.
- 13354 PHANES (2009) per flauto (9' ca.)
- Bignan, Domaine de Kerguéhennec, 31.5.2009 - fl. M. Caroli; Bergen (Norvegia), 13.9.2010 - fl. V. Innocenti*
- PRATO PRIMA PRESENTE (2009) per ensemble (20' ca.)
- (1.1.1.0. - Perc. [Crot., Vibr., Trg., Spring Coil, Hi-Hat, Thunder Sheet, Snare Drum, Bass Drum, Waldteufel, 2 Kagel Stone Machines] - Pf. - A.: 1.0.1.1.0.)
- Monza, Rondò 2009, Teatrino di Corte della Villa Reale, 13.6.2009 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli*
- 13398 P.
- 13399 Mat. N.
- 14053 PRÉCIEUX (2011) per toy piano (o pianoforte) (2')
- Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 14.2.2012 - pf. M.G. Bellocchio*
- 13479 PRÉS (I-VI) (2008/10) per pianoforte (14' ca.)
- (I. Pré ludique - II. Pré lubrique - III. Pré public - IV. Prémisses - V. Précipice - VI. Prémices)
- Rouffach, Alsace, Festival Musicalta, Auditorium du LEGTA, 27.7.2009 - pf. A. Corazziari; prima es. integrale: Milano, Amici di Musical/Realtà, Spazio Tadini, 9.6.2011 - pf. A. Alberti*
- 14398 PRÉS (VII-XII) (2011/13) per pianoforte (12' ca.)
- (VII. Précieux - VIII. Prétentieux - IX. Pernicieux - X. Pré épuré - XI. Pré carré - XII. Pré paré)
- 11919 RAVINE (2000) per flauto solo (15')
- Strasbourg, Festival Musica, 25.9.2000 - fl. M. Caroli*
- RECERCAR CROMATICO POST IL CREDO (2005) per quartetto d'archi (7'30")
- Bologna, Accademia Filarmonica, 8.10.2005 - Quartetto Prometeo*
- 12703 P.
- 12704 Mat.

- SE TACCIO, IL DUOL S'AVANZA (2011). Madrigali per dodici voci soliste e violino su testi di Torquato Tasso (12')
- Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Elfo Puccini, 24.10.2011 - v. L. Uinskyte, Schola Heidelberg, dir. Walter Nussbaum*
- 13901 P. e Mat. N.
- SIX LETTRES A L'OBSCURITÉ (UND ZWEI NACHRICHTEN) (2005-06) per quartetto d'archi (27')
- Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 7.5.2006 - Arditti String Quartet*
- 12797 P.
- 12798 Mat. V.
- 14275 SONATINEXPRESSIVE (2012) per violino e pianoforte (14' ca.)
- Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice, 16.12.2012 - v. L. Uinskyte, pf. A. Orvieto*
- STRADA NON PRESA (2001) per quartetto d'archi (23')
- Asnières-sur-Oise, Fondation Royaumont, 15.9.2001 - Quartetto Prometeo*
- 11920 P.
- 11921 Mat. N.
- SVIETE TIHI. CAPRICCIO DOPO LA FANTASIA (2005-06) per due pianoforti e due percussionisti (14')
- Genève, Contrechamps, Radio Suisse Romande, Studio Ernest-Ansermet, 20.5.2006 - Quatuor Makrokosmos*
- 12808 P.
- 12809 Mat. V.
- UN LEGGERO RITORNO DI CIELO (2003) per ventidue archi (13')
- (A.: 6.6.4.4.2.)
- Zurigo, 4.7.2003 - Zürcher Kammerorchester, dir. H. Griffiths*
- 12198 P.
- 12199 Mat. N.
- VIA CRUCIS (2011). Tre stazioni bibliche da un libro di Carlo Maria Martini per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (6')
- Milano, Auditorium San Fedele, 19.3.2011 - cl. J. Voisin, v. S. Khochafian, vc. P. Strauch, pf. S. Vaillant*
- 13741 P. e Mat.
- VOI CHE SAP(R)ETE (2006). Canzona ricercata dalle Nozze di Figaro per controtenore, clarinetto, percussione, fisarmonica, chitarra e quartetto d'archi (5' ca.)
- Riva San Vitale (Canton Ticino, Svizzera), Tempio di Santa Croce, La Via Lattea, 18.8.2006 - controtenore R. Balconi, cl. S. Tsujimoto, perc. A. Antognini, fis. C. Jacomucci, chit. B. Moscovitz, Quartetto Borromini*
- 12857 P.
- 12858 Mat. N.
- WHISPER NOT (2006/07). Tre studi per viola e live electronics (13')
- (1. Étude d'altitude - 2. Étude de solitude - 3. Étude de similitude)
- Realizzazione informatica musicale: Thomas Göpfler - IRCAM
- Principato di Monaco, Printemps des Arts de Monte-Carlo, 15.4.2007 - va. G. Strosser*
- 12924 P.
- 12925 NS. N.

WHISPER NOT - bis (2006-07/2013). Due studi sintetici per viola e live electronics (11' ca.)
Realizzazione informatica musicale Ircam: Thomas Goepfer, Carmine-Emanuele Cella
*Paris, Ircam, Festival Agora, 17.6.2007, va. G. Strosser; versione rivista: Milano, Rondò,
Auditorium Gruppo 24 Ore, 20.3.2013 - va. M. Ronchini*

14236 P.

14237 NS. N.

GEYMUELLER MARGHERITA

3722 TRE LIRICHE (1939) per voce e pianoforte su poesie di R. Bacchelli (5'30'')

GHEDINI GIORGIO FEDERICO (Cuneo 1892 - Nervi 1965)

ANTIFONA PER LUISA (1944) per coro di soprani, voce di ragazzo e organo (o 3 V., Vc. e Cb.)
su testo latino (4'30'')

Torino, maggio 1946 - sopr. S. Calusia, dir. E. Giaccone

4401 P. V.

4401 Mat. N.

BILLY BUDD (1949). Opera in 1 atto (1 scena) di Salvatore Quasimodo dal romanzo di H. Melville
(60')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 3 Perc. [Gc., Pt., 2 Tamb., Tt., Tam., C. rullante, Trg.] - A.)

(Narratore, 2 baritoni, 3 tenori, 3 bassi - piccolo coro maschile - 2 tenori, 2 baritoni, 1 basso)

Venezia, Festival, 8.9.1949 - dir. F. Previtali

4547 Mat. N.

4546/1 Libretto

4352 CANONI (1946) per violino e violoncello (20')

4234 CAPRICCIO (1934) per pianoforte (22')

CONCERTO DELL'ALBATRO (1945) con un frammento tratto da Moby Dick di H. Melville per
violino, violoncello, pianoforte, recitante e orchestra (28')

(1.0.0.0. - 0.0.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Gcp., Tt.] - A.)

Roma, RAI, 11.12.1945 - Trio Emanuele, Amfitheatrof, Puliti-Santoliquido, dir. C.M. Giulini

4174 P. V.

4174 Mat. N.

6326 Parti soliste

CONCERTO FUNEBRE PER DUCCIO GALIMBERTI (1948) per tenore, basso e strumenti su testo
latino dall'Ufficio dei Defunti (23')

(2 Tr. - Tp. - A.)

Roma, Acc. S. Cecilia, 8.6.1949

4498 Mat. N.

4489 Rid. V.

CONCERTO GROSSO IN FA MAGGIORE (1927) per quintetto di fiati e archi (22')

(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.)

Milano, 1930 - dir. F. Previtali

5516 P.

4132 Mat. N.

- CONCERTO SPIRITUALE (1943) per 2 soprani (o coro femminile) e 9 strumenti (o orchestra da camera) su testi di Jacopone da Todi (18')
 (Cr. - 2 Tr. - Tp. - Pf. - A.)
Venezia, Festival, 17.9.1946 - sopra G. Vivante e J. Gardino - dir. E. Gracis
- 5227 P.
 4137 Mat. N.
 4246 Rid. V.
- CORONA DI SACRE CANZONI o LAUDI SPIRITUALI (1946) per voce, coro misto, pianoforte e archi su testi sacri seicenteschi (26')
Torino, 1947 - dir. E. Giacccone
- 4429 P. V.
 4429 Mat. N.
 4622 Rid. V.
- LA MESSA DEL VENERDÍ SANTO (1929) per soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso, coro misto e orchestra su testi sacri, in italiano (70')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Ps., Gc., Tt., Trg., Pt., Tamb.] - Ar. - A.)
Perugia, Sagra Umbra, 27.9.1949
- 4550 Mat. N.
 4549 Rid. V.
- LECTIO LIBRI SAPIENTIAE (1938). Cantata spirituale per voce, tromba, pianoforte e archi su testi sacri, in italiano (9')
Venezia, Festival, 1938 - dir. N. Sanzogno
- 4402 Mat. N.
- MUSICA NOTTURNA (1947) per orchestra da camera (14')
 (2.2.2.2. - 0.1.0.0. - Mand. - A.)
Torino, 1947 - dir. F. Previtali
- 4353 Mat. N.
- OUVERTURE DRAMMATICA (1922) per orchestra (8' ca.)
 (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - 3 Tp. - A.)
- 11427 P. V.
 11428 Mat. N.
- PRIMO CONCERTO (1947) per 2 pianoforti e orchestra (19')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Pt., Trg.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 24.1.1948 - Duo Gorini-Lorenzi, dir. E. Gracis
- 4423 P.
 4423 Mat. N.
 4418 Rid. V.
- PRIMO QUARTETTO (1927) per archi (21')
- 5056 p. V.
 5057 Mat. V.
- 4192 QUATTRO CANTI SU ANTICHI TESTI NAPOLETANI (1925/34) per voce e pianoforte (13'30'')
- 4400 QUATTRO DUETTI SU TESTI SACRI (1930) per due voci e pianoforte (7'30'')
- 4188 QUATTRO STRAMBOTTI DI GIUSTINIANI (1925) per voce e pianoforte (7')

4144 SETTE RICERCARI (1943) per violino, violoncello e pianoforte (25')
Torino, 1945 - Trio di Trieste

TERZO QUARTETTO (IN UN SOL TEMPO) (1939) per archi (9')
10246 P. e parti

4189 TRE CANTI DI SHELLEY (1934) per voce e pianoforte (9'30'')

GHSI FEDERICO (Shangai 1901 - Firenze 1975)

AIR VARIÉ (1950) sull'ottava di "Hero e Leandre" di F.P. de Florian, per voce, pianoforte e clavicembalo (14')

RAI, 27.II.1951 - G. Raimondi, N. Affricano, R. Josi

4635 Mat. N.

FANTASIA ALLEGRA (1950) per orchestra (7'30'')

(2.3.3.2. - 4.2.2.1. - Perc. [Tp., Ps.] - A.)

RAI, 1953 - dir. G. Arnaldi

4822 P.

4822 Mat. N.

GIACOMAZZO GIANNI (Camposampiero 1965)

ARCANO (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10' ca.)

*Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza,
Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 14.12.2008 - fl. G. Megna,
cl. L. Cipriano, v. S. Kim, vc. C. Birkeland, pf. F. Prode, dir. M. Angius*

13330 P.

13331 Mat.

GIACOMETTI ANTONIO (Brescia 1957)

12919 DUE ICONE (dalle tenebre alla luce) (2005) per chitarra sola (7' 20'')

9454 GASPARD DE LA NUIT (1985). Sette pezzi per chitarra (8'30'')

GIANI-LUPORINI GAETANO (Lucca 1936)

GALGENLIEDER (1978). Cinque espressioni coreografiche per 8 voci soliste, strumenti a fiato e a percussione su testi di C. Morgenstern e A. Giuliani (25' ca.)

(Ott./Cromorno - 2 Clar. - Fg. - 2 Tb. - Pf. - Xyl. - Xymar. - Tp. - 2/3 Perc. [Gc., Tamb., C. chiara, Wbl., Ps., 2 Pt., Tt., Lastra d'acciaio, Campanaccio, Flex., 5 Bottiglie, 5 Barattoli, 2 grossi sassi] (2 sopr., 2 m. sopr., 2 ten., 2 bassi)

Firenze, Maggio Musicale, 29.6.1979 - dir. R. Gabbiani, coreogr. F. Blaska

8544 P.

8545 Mat. N.

I DIALOGHI DEL VERBO (1971) per soprano, baritono, voce recitante, coro e orchestra su testi di San Giovanni, D. Thomas, C. Baudelaire, E. Sanguinetti, Y. Bonnefoy, Mao Tse-tung (27' ca.)
(3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Cel. - Ar. - Pf. - Xyl. - Xymar. - Vibr. - Tp. - 5 Perc. [Gc., Cp., Tam., 2 Tamb., Wbl., G., 3 Tt., 3 Ps., Pt., Trg., Cimbali, Lastra alluminio, 2 coppie sassi, 5 Bottiglie, 5 Barattoli] - A.: 30.0.10.10.8)
Firenze, Teatro Comunale, 15.11.1975 - sopr. L. Poli, bar. G. Montanaro, rec. S. Ciulli, dir. P. Bellugi

8314 P.

8315 Mat. N.

METAMORFOSI (1973) per violoncello e strumenti (10' ca.)
(Cel. - Glock. - Xymar. - Pf. - Tp. - Perc. [Tam. - Wbl. - Ps., - Tt.] - 6 V., 2 Cb.)
Fiesole, Estate Musicale, 15.7.1974 - vc. A. Nannoni, dir. G. Tanzini

7795 P.

7796 Mat. N.

7586 MUSICA (1972) per violoncello e pianoforte (13' ca.)
Firenze, Teatro Comunale, 29.6.1973 - vc. T. Eddy, pf. G. Cardini

TESSITURE (1973) per clavicembalo e 11 archi (13' ca.)
(A.: 6.0.2.2.1.)
Fiesole, Estate Musicale, 15.7.1974, clav. M. Gallini, dir. G. Tanzini

7793 P.

7794 Mat. N.

GILLET BRUNO (Paris 1936)

8345 «EGLOGUES, PEUT-ÊTRE» (1969). Melodramma per una voce di baritono, un violoncello, uno speaker su testi del compositore (23')
Paris, Radio, 28.2.1971 - vc. M. Tournus, bar. e speaker B. Gillet

8346 EPISODES (1968) per pianoforte (7'45"-8')
Paris, Biennale, 8.10.1971 - pf. C. Lavoix

8347 SOLFEGGIO (1975) per soprano, tenore e pianoforte su testi del compositore (9')
Paris, Radio - sopr. C. Giroux, ten. R. Oudot, pf. C. Lavoix

GIULIANO GIUSEPPE (1948)

CELA SANS PLUS (1982) per 8 fiati (15' ca.)
(0.2.2.2. - 2.0.0.0.)

9111 P.

9112 Mat. N.

9018 GHIMEL (1980) per violino (16' ca.)

8724 O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN (1980) per organo (13' opp. 26')
Roma, XII Festival Internazionale di Organo, ottobre 1979 - o. G. Salvatori

PER 6 ARCHI (1979) per tre viole e tre violoncelli (18' ca.)
Venezia, Teatro La Fenice, aprile 1982

8570 P.

8571 Mat. N.

- 8662 VIKRTIS (1979) per fagotto e trombone (8' ca.)
Sermoneta, 16° Festival Pontino di Musica, 22.6.1980 - fg. S. Romani, tb. N. Righini

GORINI GINO (Venezia 1914 - 1990)

- CINQUE STUDI (1959) per due pianoforti, archi e percussione (16')
(Perc. [Tp., Tam.])
Milano, Pomeriggi Musicali, 7.5.1960 - Duo Gorini-Lorenzi, dir. E. Gracis
5693 Mat. N.

- CONCERTO (1948) per pianoforte e orchestra (26')
(3.3.2.2. - 4.3.2.1. - Tp. - 2 Perc. [Tab., Tam., Pt., Gc.] - Ar. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 16.3.1952 - pf. G. Gorini, dir. N. Sanzogno
4815 Mat. N.
4862 Rid. V.

- CONCERTO (1943) per violino e orchestra (27')
(2.2.0.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Trg., Gc., Pt] - Pf. - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 9.4.1939 - v. A. Abussi, dir. A. Votto
3743 Mat. N.
3743 Rid. V.

- INTRODUZIONE E ARIOSO (1937) per orchestra (12')
(3.3.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Tab., Pt., Gc.,] - Pf. - Ar. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 23.2.1939 - dir. A. Pedrotti
3720 P. V.
3720 Mat. N.

- SERENATA (1966) per orchestra d'archi, clavicembalo o pianoforte e timpani (18')
Milano, Pomeriggi Musicali, 11.5.1968 - dir. N. Sanzogno
6746 P.
6747 Mat. N.

- 4026 SONATA (1942) per violoncello e pianoforte (18')
Venezia, Festival, 1942

GORLI SANDRO (Como 1948)

- AMNOS (1976) per due violini e viola (8' ca.)
8294 P. V.
8295 Mat. V.

- CHIMERA LA LUCE (1975/76) per orchestra, sestetto vocale, coro e pianoforte su testi di S. Beckett (35')
(2.1.2.1. - 1.1.1.0. - A.: 30.0.12.10.8.)
(2 sopr., 1 contr., 1 ten., 2 bassi)
(coro: 12 sopr., 9 contr., 9 ten., 12 bassi)
Royan, Festival, 24.3.1976 - pf. K. Wittlich, dir. G. Sinopoli
8147 P.
8148 Mat. N.

- DERIVAZIONI (1971) per quartetto d'archi (11')
- Como, Autunno Musicale, 21.9.1971 - Società Cameristica Italiana*
- 7213 p. V.
- 7214 Mat. V.
- FLOTTAISON BLÈME (1977) per pianoforte e orchestra (15' ca.)
- (4.4.5.4. - 6.4.4.0. - Pf. - 2 Ar. - 8 Perc. [Cel., Son., 2 Trg., 2 Vibr., 2 Glock., Mr., Campanacci, 8 Ps., 3 Tt., 4 Tot., 6 Wbl., Tab., Gc., 4 Bg., Guiro, Tp., Fr., 3 G., Tam., 3 Tbl.] - A.: 12.12.10.8.6.)
- Milano, RAI, 20.12.1978 - pf. A. Ballista, dir. H. Zender*
- 8405 P.
- 8406 Mat. N.
- KONZERT (Gollum) (1973) per 13 esecutori (12')
- (1.1.2.1. - 0.0.0.0. - Ar. - Pf. - Clav. - Perc. [2 Ps., 2 Wbl., 2 Tt., 3 Bg., O. Hammond, Vibr., Cp.] - A.: 1.1.1.1.0.)
- Siena, Settimana Musicale, 31.8.1974 - dir. M. Panni*
- 7738 P. V.
- 7739 Mat. N.
- ME-TI (1973) per orchestra (23' ca.)
- (4.4.4.4. - 4.4.4.0. - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Xil. - Tp. - 3 Perc. [6 Bg., 4 Tot., 2 Gc., 2 Tam., 6 Tbl., 6 Ps., 3 Tt., 3 Trg., 2 Tab., 2 C., 3 Wbl., Vibr., Xil., Glock.] - A.: 24.0.12.12.8.)
- Milano, RAI, 1.6.1973 - dir. B. Maderna*
- 7631 P.
- 7632 Mat. N.
- ON A DELPHIC REED (1979) per oboe e 17 strumenti (13')
- (1.0.2.0. - 1.1.1.0. - Cel. - Vibr. - Pf. - Ar. - A.: 2.0.2.2.1.)
- Champigny, Collectif, 23.4.1979 - dir. M. Panni*
- 8541 P.
- 8542 Mat. N.
- SERENATA (1974) per 9 strumenti ad arco e clavicembalo ad libitum (10' ca.)
- (A.: 4.0.2.2.1.)
- Royan, Festival, 27.3.1975 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone*
- 7873 P. V.
- 7874 Mat. N.
- SERENATA SECONDA (1976) per 10 fiati (8'30'')
- (2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
- Utrecht, Stichting Gaudeamus, 3.9.1976 - I Dieci Fiati Italiani*
- 8244 P. V.
- 8245 Mat. N.
- VIVEKA (1971) per tre gruppi di strumenti (13')
- (2.2.3.2. - 0.2.2.0. - A.: 5.0.6.3.3.)
- Venezia, Festival, 14.9.1972 - dir. Z. Peskó*
- 7394 P.
- 7395 Mat. N.

GREGORETTI LUCIO

IL PICCOLO CANTORE (2004). Opera in un atto. Libretto di Ugo Gregoretti (45')
(2.2.2.2. - 4.2.1.0. - 4 Tp. - Perc. [Gc., Vibr., Xyl., Trg., Tt., Tab., Snare drum] - Ar. - Pf. - Cel. - A.: 10.8.6.4.2.)
Bergamo, Teatro Donizetti, 7.1.2005 - voce rec. U. Gregoretti, Orchestra del Teatro Donizetti, dir. F.M. Carminati

12469 P.
12470 Mat. N.
12471 Rid.

GREGORETTI LUCIO - SANI NICOLA

CENERENTOLA.COM (2010/11). Opera per ragazzi in due atti. Libretto di Albertina Archibugi (90')
(3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Sax. tenore - Perc. [5 Wbl., G. cinesi, Crot., Rototoms, 5 Tot., 4 Ps., Pt. Gc., Tamburello, Tablas, Trg., Tamb., Flex., Wind chimes, Metal chimes, Glock., Tp., Mr., Xyl., Vibr.] - Sitar - 2 Ar. - Pf. - Cel. - A.)
Palermo, Teatro Massimo, 23.3.2011 - Orchestra e Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo, dir. G. Di Stefano

13752 P.
13753 Mat. N.
13754 Rid.

IL GIOCO DEI MOSTRI (1999). Opera fantastica in due atti su libretto di Paolo Fallai (60')
(Fl. - Cl. - Tb. - Perc. [Vibr., Cp., Trg., Ps., Flex., Tt., Xyl., Tbl., Woodchimes, Rototom, C. rullante, Snare drum, Bg., Tom, C.] - Pf. - V. - Vc. - Cb.)
(Recitante, voce bianca, due soprani, tenore, baritono, coro di voci bianche)
Roma, Teatro Valle, 18.4.1999 - Alter Ego Ensemble, dir. T. Battista

11534 P.
11535 Mat. N.
11536 Rid.

UNA FAVOLA PER CASO (1996). Opera per ragazzi su testo di Albertina Archibugi (70' ca.)
(2.1.2.1. - Sax. - 2.2.1.0. - 3 Perc. [3 Tp., Vibr., Xymar., Flex., 2 Crot., Trg., Wind-chimes, 2 Campanacci, Ps., Hi-hat, Tt., M., Vibraslap, Wbl., Tbl., Snare drum, 3 Tot., C. a pedale, Gc. - Perc. "Orff" facoltative: Trg., Son., Cv., Tab., 2 Bg.] - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - A. - Dispositivo Eco elettronico e nastro)
(2 voci bianche, 2 sopr., ten., basso, basso buffo, coro di bambini, coro misto, mimi-danzatori)
Rovigo, Teatro Sociale, 10.1.1997 - Orchestra e Coro Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo, maestro del coro G. Mazzucato, coro di voci bianche dir. M. Malavasi. Dir. S. Pescetti

11009 P.
11100 Mat. N.
11101 Rid.

UNA FAVOLA PER CASO (2006). Opera per ragazzi su testi di Albertina Archibugi. Versione con orchestra da camera (70' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Sax - Perc. [3 esecutori] - Pf. - Cel. - Tastiera - Ar. - A.: 1.1.1.1.1. - Dispositivo eco elettronico e nastro)
Ville de Luxembourg, Auditorium du Conservatoire de Musique, 23.10.2006 - sopr. T. Tordai e M.R. Nimax-Weirig, ten. A. Bovensmann, bar. M. Fischbach, basso J. Bermes, Solistes des "Pueri Cantores", Solistes Européens Luxembourg, dir. P. Nimax Jr.

12886 P.
12887 Mat. N.

GREIG ALASTAIR (Blackpool 1964)

ECHOES AND DANCE FRAGMENTS (2002) per flauto e trio d'archi (9'30' ca.)

Berna, 3.1999, fl. Matthias Ebner, Trio "Van B."

11981 P.

11982 Mat. N.

FIND ME COLOURS (2001) per ensemble da camera (15' ca.)

(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - 1 o 2 Perc.[Crot., Mr., Ps., 3 G., Tt., Vibr., Tbl., Wbl., 2 Bg., Tamb. basso] - Ar. - A.: 1.0.1.1.1.)

Pula (Croazia) - International Festival, 10.11.2001 - Cantus Ensemble

11946 P.

11947 Mat. N.

HERE COMES EVERYBODY (1999) per orchestra (15')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Ar. - 4 Perc.[Tp., Crot., Mr., Glock., Vibr., Xyl., 2 Snare-drums, 4 Tot (o 4 Rototoms)., 5 Tbl., Cv., Wbl., 2 Ps., 2 Tt., 4 G., Tamb. basso, Cp., 2 Bongo drums] - A.)

Messina, Accademia Filarmonica, 23.12.1999 - Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. C. Caruso

11612 P. V.

11613 Mat. N.

QUATERNION (2003) per orchestra (10')

(2.2.2.2. - 2.2.1.1. - Ar. - Tp. - Perc. [2 Snare drum - Bass drum - Trg. - Ps. - Tt.] - A.: 10.8.6.5.3)

12460 P.

12461 Mat. N.

GRILLO FERDINANDO (Foggia 1945)

8177 AMBRE (1975) per contrabbasso solo (10' ca.)

Rotterdam, Concorso Internazionale, 26.3.1975 - cb. F. Grillo

8089 ETOLIE (1974) per violoncello solo (15')

Paris, Festival SIMC, 26.10.1975 - vc. F. Grillo

8563 LIDEISON (1976) per ogni sorta di strumento a fiato, con una realizzazione per flauto dolce (al.)

ŒUVRE X (1978) per contrabbasso e 9 archi (12')

(A.: 4.2.2.1.)

Hilversum, 10.9.1978 - Studio VARA - cb. F. Grillo, dir. E. Bour

8473 P.

8474 Mat. N.

8022 PAPEROLE (1975) per contrabbasso (3' ca.)

Utrecht, Stichting Gaudeamus, 14.9.1975 - cb. F. Grillo

GRIMALDI RAFFAELE (Salerno 1980)

14528 ATEMS (2005/08) per flauto dolce tenore solo (12' ca.)

LA MACCHINA (2013). Opera da camera per tre cantanti, un performer, ensemble e elettronica.
Soggetto e libretto di D. Giordano (30' ca.)
(Fl. - Cl. - Tr. - Perc. [Vibr., Mr., Glock., Tt., Flex., Logdrum, 5 Tbl., Ps., Rullante, Kokoriko,
Vibraslap, Sand blocks] - Sintetizzatore Midi - V. - Va. - Vc.)
(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 attore-performer)
*Venezia, Biennale Musica, Teatro Piccolo Arsenale, 9.10.2013 - voci M. De Vita, S. Lewis,
E. Hurtado, J. Bulitt, Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti*

14399 P.

14400 Mat. N.

14188 PRIMAL (Hypnagogical Extended Space) (2012) per un percussionista (18')
Venezia, Biennale, Teatro alle Tese, 9.10.2012 - perc. S. Beneventi

TRIO (2013) per violino, viola e violoncello (10')
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 4.12.2013 - Ex Novo Ensemble

14506 P. e Mat.

GROSSKOPF GIOVANNI (Sesto San Giovanni [Milano] 1966)

11445 IMMAGINI (1998) per chitarra (9')

GUACCERO DOMENICO (Palo del Colle [Bari] 1927 - Roma 1984)

AJNA (1977) per archi (9')
A.: 6.0.2.2.1.

12547 P.

12548 Mat. N. (esemplari del 12547)

CASA DELL'ARMONIA (1981) per 24 voci femminili (10')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 23.11.1981 - Coro Aureliano, dir. B. Liguori Valenti

12483 P. e Mat. N.

12480 DA CANTARE (1970) per baritono solo (o basso/baritono) (15'30'")
(I. Asca, caledda-mu - II. Non vedo, contro, violenza)

12479 GLOSSA (1970) per voce femminile (10')

IL SOLE E L'ALTRE STELLE (1982/83) per voce bianca solista, coro di voci bianche
e/o femminili e strumento di pelle grave (18')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 6.12.1983 - Coro Aureliano, dir. B. Liguori Valenti

12484 P. e Mat. N.

ROT (1970/72). Azione coreografica per soprano, voce folk, baritono, 3 interpreti 'elettronica viva'
(voce femminile sperimentale e 2 strumentisti compositori), 6 percussionisti e nastro magnetico
(30')
Roma, Teatro dell'Opera, 12.6.1973

12481 P. e Mat. N.

12482 NS. N.

ROT (1970/72). Azione coreografica. Versione musicale per soprano, voce folk, baritono e nastro
magnetico (30')

12481 P. e Mat. N.

12485 NS. N.

SCENE DEL POTERE (1964/68). Opera da camera. Libretto originale di Domenico Guaccero (150')

(Fl. - Cl. - Sax. - Pf. - Clav. o Ar. - Ch. - Perc.)

(2. Sop., 1 Ten., Voce rec. - Attore - Attore/Mimo - Attore/Cantante - 4 Danzatori a.l.)

Palermo, Teatro Biondo, 30.12.1968

12549 P.

12550 Mat. N. (esemplari del 12549)

12551/l Libretto

12478 TRE MELODIE (1959) per voce femminile e timpani (due esecutori) (7'35" ca.)

Roma, Palazzo dei Conservatori al Campidoglio, 29.12.1992 - sopr. B. Lazotti, tp. A. Caggiano, G. Ruggeri

GUARINO MARIO (Milano 1900 - Sanremo 1971)

CANTATA (1951) per soprano, coro e orchestra su testo di Oddo Buratti (30')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - A.)

Milano, Teatro alla Scala, 26.6.1953 - sopr. I. Ligabue, dir. N. Sanzogno

4759 Mat. N.

4758 Rid.

CONCERTO (1944) per pianoforte e orchestra (43')

(3.3.3.3. - 4.3.4.0. - 2 Perc. [Tt., Tamb., Gcp.] - Ar. - Cel. - Xil. - A.)

Torino, RAI, 31.10.1953 - pf. A. Brugnolini, dir. A. Basile

4748 Mat. N.

4747 Rid. V.

GUARNIERI ADRIANO (Sustinente [Mantova] 1947)

7624 DIAPHONIA (1972) per flauto e clavicembalo (7' ca.)

Bologna, Sala Bossi, 21.12.1972 - fl. A. Morini, clav. V. Cantoni

GROOVES N. 1 (1971/72) per orchestra (7')

(2.0.2.1. - 2.0.0.0. - Perc. [3 Ps.] - A.: 15.10.8.4.2.)

Roma, RAI, 14.9.1974 - dir. G. Taverna

7434 P.

7435 Mat. N.

GROOVES II (1972) per orchestra da camera (7')

(2.0.2.1. - 2.0.0.0. - Perc. [3 Ps., Vibr.] - A.: 15.10.8.4.2.)

Bolzano, Orchestra Haydn, 11.2.1974 - dir. M. Gusella

7622 P.

7623 Mat. N.

GUERRERO FRANCISCO (Linares 1951 - Madrid 1997)

ACTE PREALABLE (1977/78) per 4 percussionisti (12')

(12 Tot., 4 Bombo, 8 Tbl., 4 Tt., 8 M., 8 pietre)

Madrid, Sala Fenix, 1978 - Grupo Percusión de Madrid, dir. J.L. Temes

8976 P. V.

9290 Mat. V.

- ANEMOS B (1978) per 12 voci miste a cappella su Glosas Emilianenis (10' ca.)
La Rochelle, Festival, 14.3.1982 - Coro Radio France, dir. G. Reibel
- 8871 P.
8910 Mat. N.
- ANTAR ATMAN (1980) per orchestra (10')
(3.3.3.3. - 3.3.3.0. - 4 Perc. [4 Tt., 4 Tp.] - A.: 16.16.12.8.8.)
Madrid, Teatro Real, 26.10.1980 - dir. L. Izquierdo
- 8758 P.
8759 Mat. N.
- ARIADNA (1984) per 10 violini, 5 viole, 5 violoncelli (8'30")
Madrid, Escuela Superior de Canto, 3.10.1984 - Orchestra Gulbenkian, dir. L. Pfaff
- 9392 P.
9393 Mat. N.
- ARS COMBINATORIA (1979/80) per 6 strumenti a fiato (7'30")
(Ott. - Ob. - Cf. - Cr. - Tr. - Tb.)
Granada, Festival, 21.6.1981 - dir. J.M. Franco Gil
- 8847 P. V.
8848 Mat. N.
- COMA BERENICES (1996) per orchestra (16')
(2.2.2.2. - 4.2.3.0. - 3 Perc. [9 Tot., 3 Bombo, Plattenglocken, Tt.] - A.: 9.7.5.4.3.)
Cordoba, Gran Teatro, 28.2.1998 - Orquesta de Cordoba, dir. L. Brouwer
- 11137 P.
11138 Mat. N.
- CONCIERTO DE CAMARA (1978) per flauto, clarinetto basso e quartetto d'archi (6')
Baden Baden, SWF, 18.1.1982 - dir. R.H.P. Platz
- 8868 P.
8869 Mat. N.
- DELTA CEPHEI (1992) per due clarinetti, violino, viola e violoncello (9'15")
Amsterdam, 18.2.1992 - Nieuw Ensemble, dir. Ed Spanjard
- 10569 P.
10570 Mat. N.
- 8974 EROTICA (1978/81) per voce e chitarra su testi di Ben Quzman (3')
London, Almeida Festival, 14.6.1986 - Msopr. M. King
- HYADES (1994) per flauto, trombone, contrabbasso ed elettronica (12')
Milano, Festival Varèse, 6.6.1994 - Ensemble E. Varèse
- 10778 P.
10779 Mat. N.
- NUR (1990) per coro a cappella su testi tratti dal Corano (18')
Köln, WDR, 27.11.1999 - Neue Vocalsolisten Stuttgart, dir. M. Schreier
- 11390 P. V.
11391 Mat. N. o V.
- OLEADA (1993) per orchestra d'archi (12' ca.)
(A.: 14.12.10.8.6.)
Alicante, Festival, 21.9.1993 - Orq. Sinf. de Galicia, dir. J.R. Encinar
- 10619 P.
10620 Mat. N.

- 8975 OP. 1 MANUAL (1976/81) per pianoforte (13')
- 9101 PÂNI (1981/82) per clavicembalo (5')
- RHEA (1988) per dodici saxofoni (6')
Biennale Madrid-Bordeaux, 1988 - Ensemble International de Saxophones, sol. J. Marie Londeix
- 11641 P.
- 11642 Mat. N.
- SAHARA (1991) per orchestra (12' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - A.: 16.14.12.10.8.)
Metz, 20èmes Rencontres Internationales, 15.11.1991 - Orch. Sinf. SWF, dir. Z. Peskó
- 10528 P.
- 10529 Mat. N.
- TÊYAS (1985) per coro a cappella (10')
- 11392 P. V.
- 11393 Mat. N. o V.
- VÂDA (1982) per due soprani e 9 esecutori su testo di Jorge Guillén (10')
(1.1.2.0. - 0.0.0.0. - Perc. [G., Crot., Tt.] - A.: 1.1.1.1.0.)
London, BBC, 10.4.1983 - Koenig Ensemble
- 9183 P.
- 9184 Mat. N.
- ZAYIN (1983) per trio d'archi (5')
Paris, Musée Art Moderne, 8.11.1987 - Ens. Intercontemporain
- 9339 P. V.
- 9608 Mat. V.
- ZAYIN II (1989) per trio d'archi (8')
Genève, Festival, 1989 - Ens. Contrechamps
- 10571 P. V.
- 10572 Mat. V.
- ZAYIN III (1989) per trio d'archi (6')
Venezia, Teatro La Fenice, 16.6.1993 - Arditti Quartet
- 10590 P. V.
- 10591 Mat. V.
- ZAYIN IV (1994) per quartetto d'archi (11')
London, Almeida Festival, 10.4.1994 - Arditti Quartet
- 10764 P. V.
- 10765 Mat. V.
- ZAYIN V (1994) per trio d'archi (9' ca.)
Bruxelles, Ars Musica, 18.3.1995 - Arditti Quartet
- 10872 P. V.
- 10873 Mat. V.
- 10883 ZAYIN VI (1995) per violino solo (13' ca.)

ZAYIN VII (1995) per quartetto d'archi (7')
11431 P. V.
11432 Mat. V.

ZAYIN VII b (Pequeño Zayin) (1995) per trio d'archi (2')
11433 P. V.
11434 Mat. V.

GUERRINI GUIDO (Faenza 1890 - Roma 1965)

MISSA PRO DEFUNCTIS (1942) per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, coro, orchestra e organo (90')
(4.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 2 Ar. - O. - 4 Perc. [Gcp., Tam., Trg., Tt., Cp., Xil.] - Pf. - Cel. - A.)
Firenze, Maggio Musicale, 29.4.1942 - G. Gatti, F. Barbieri, P. Paoli, T. Pasero, dir. T. Serafin
4073 Mat. N.

4241 TRE CANZONI UCRAINE (1948) per violoncello e pianoforte (8')
Radio Lausanne, febbraio 1949 - vc. M. Selmi

GUINJOAN JOAN (Riudoms, Tarragona, 1931)

8725 PHRASE (1979) per chitarra (5/6')

HAJDU ANDRAS (Budapest 1932)

5585 PLASMAS (1957) per pianoforte (5')

HERVÉ JEAN-LUC (Paris 1960)

14397 ALGORITHMIC BEAUTY (2013) per viola (4'30")

ALTERNANCE/TOPOGRAPHIE (2009) per dieci musicisti e elettronica (18')
(2.0.1.0. - 1.0.0.0. - Pf. - 2 Perc. [Cp., Glock., Steels-drum tenor, 4 G., 5 Cloches plaque] -
A.: 1.0.1.1.1.)
Paris, Conservatoire à Rayonnement Régional, 14.5.2009 - Ensemble 2e2m, dir. P. Roullier
13377 P.
13378 Mat. N.

AMPLIFICATION/PROPAGATION (2006) per ensemble e elettronica (25' ca.)
(Fl. basso - Cl. - Sax - Tb. - Pf. - Steel drum - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Rümlingen, Festival Rümlingen 2006, 9.9.2006 - Ensemble del Festival di Rümlingen
12849 P. e Mat. N.
12850 NS. N.

AMPLIFICATION/PROPAGATION III b (2007) per violino, viola, violoncello e pianoforte (12')
São Paulo (Brasile), Festival Musica Nova, 27.8.2007 - Ensemble L'Itinéraire
13045 P.
13046 Mat.

- AMPLIFICATION/RÉSONANCE (2004) per ensemble e elettronica (15'/13')
- Fl. basso solo - Cb. solo - Perc. sola - 2 V. - 2 Va. - 2 Vc. - 2 Ar.
Berlino, Museum für Kommunikation Berlin/Wissenschaftsforum Berlin, 16.11.2004 - Ensemble United Berlin
- 12534 P.
 12535 Mat. N.
- AMPLIFICATION/SYNAPTIQUE (2008). Progetto di un'opera musicale cibernetica per flauto, contrabbasso, percussioni, elettronica e dispositivo informatico (70').
 Assistente musicale: Frédérique Voisin
Valence, Lux, Scène Nationale de Valence, 7.6.2008 - Ensemble L'Itinéraire
- 13216 P.
 13217 Mat. N.
- 12976 AMPLITUDE (2007) per violoncello solo (3')
Parigi, Cité de la Musique, 3.3.2007 - vc. A. Descharmes
- 14013 AMPLITUDE 2 (2011) per viola d'amore (3')
Huelgoat, 26.6.2011 - va. G. Deliège
- AU LOIN (2010) per otto violoncelli e elettronica (20' ca.)
Tercé, La Carrière Normandoux, 5.8.2010 - Nomos Ensemble
- 13622 P.
 13623 Mat. N.
- CIELS (1997/2003) per orchestra (9')
- (2.2.2.2. - 0.0.0.0. - 3 Perc. [Vibr., Tot., Tt., 5 Pt., 4 G., Glock., Mr., Gc., Cp., Tal., Tr., Fr.]
 - A.: 9.8.7.6.4.)
Berlino, Festival UltraSchall, Konzerthaus, 24.1.2004 - Berliner Sinfonie-Orchester, dir. A. Briger
- 12248 P.
 12249 Mat. N.
- DANS L'HEURE BRÈVE (1997) per due violini solisti, flauto, clarinetto, viola, violoncello e organo positivo (14')
- Prima esecuzione della nuova versione: Paris, Radio France, 19.4.1998 - Solisti dell'Orchestre National de France, dir. D. My*
- 11484 P. V.
 11485 Mat. N.
- DANS L'OMBRE DES ANGES (1999) per flauto, clarinetto, violoncello e percussioni (5')
- Sarcelles, Conservatorio, 4.12.1999 - Ensemble Court-Circuit*
- 11633 P. V.
 11634 Mat. V.
- 11811 DÉJÀ (2000) per pianoforte, disklavier ed elettronica (14' ca.)
Paris, Auditorium St. Germain des Prés, 22.1.2001 - Ensemble 2e2m
- DES OISEAUX (2003) per due soprani e tre clarinetti e nastro magnetico su testo di Christophe Marchand-Kiss (15')
- Paris, Théâtre Dunois, 27.4.2003 - Ensemble Aleph*
- 12320 P.
 12321 Mat. N.

- 12054 2 (2002) per due pianoforti preparati (10')
Venezia, Biennale Musica, Auditorium Santa Margherita, 10.5.2002 - pf. M.C. Notarstefano, R. Risaliti
- EFFET LISIÈRE (2003) per due violini, elettronica e dispositivo audiovisivo "in situ" (60')
Kyoto, Giardino Hakusasonso, 6.6.2003 - v. M. Komatsu, F. Kai
- 12352 P.
 12353 Mat. N.
 12353 NS./Video N.
- EIN/AUS (2007) per ensemble (10')
 (2.0.1.0. - 1.0.0.0. - Tastiera Elettronica - A.: 1.0.1.1.1.)
Berlino, Festival Ultraschall, Radialsystem V, 19.1.2008 - Ensemble musikFabrik, dir. D. Masson
- 13132 P.
 13133 Mat. N.
- ENCORE (2000) per 17 esecutori, 2 disklavier ed elettronica (20')
 (2.0.2.0. - 2.1.1.0. - 2 Perc.[2 Vibraslap, 5 Toms, 2 Gc., 2 Vibr., Cen., 8 G., Tt., Mr.] - Tastiera elettronica - A.: 2.0.2.1.1.)
Paris, Centre Pompidou, 9.3.2000 - Ensemble InterContemporain, dir. P. Davin
- 11645 P. V.
 11646 Mat. N.
- EN DÉCOUVERTE (2003) per due violini, elettronica e video (10')
Paris, Forum des Images, 9.3.2004 - v. E. Crumb, Y. Galpérine
- 12349 P.
 12350 NS./Video N.
- EN DEHORS (2008) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10')
Marseille, Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Defferre, 7.3.2008 - Ensemble Télémaque, dir. R. Lay
- 13182 P.
 13183 Mat.
- EN MOUVEMENT (2011) per sette strumenti (20' ca.)
 (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. - V. - Va. - Vc.)
La Grave, Festival Musique des Couleurs, 28.7.2011 - Ensemble des Temps Modernes
- 13844 P.
 13845 Mat. N.
- ENTLÖSE (2005) per voce recitante, trio d'archi e pianoforte su testo di Ulrich Schlotmann (10' ca.)
Berlino, Konzerthaus, 23.6.2005 - voce recitante U. Schlotmann, pf. A. Bauni, Kairos Quartett
- 12639 P.
 12640 Mat. N.
- ENTLÖSE II (2005/09). Versione per violino solista, trio d'archi e pianoforte (10' ca.)
Berlin, Villa Elisabeth, 2.2.2010 - pf. H. O'Donnell, Kairos Quartett
- 13515 P.
 13516 Mat.
- 11572 ENVOL 2 (1999) per flauto e soprano (7')
Delme, Centre Culturel, 16.10.1999 - fl. C. Daroux, sopr. I. Soccoja

- FLUX (2006) per 17 strumenti (20' ca.)
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Nanterre, Maison de la Musique, 12.1.2007 - Ensemble Intercontemporain, dir. J. Deroyer
- 12922 P.
 12923 Mat. N.
- GERMINATION (2013) per ensemble e elettronica in tempo reale (20')
 (1.0.2.0. - 1.1.0.0. - Perc. [Tamb., Rag., Gc., Guiro, Vibra-slap, 2 Tbl., Cen., 4 G., Glock, 3 Crot.]
 - Pf. e Tastiera Midi (1 es.) - A.: 1.1.1.1.1.)
 Realizzazione informatica musicale Ircam: Serge Lemouton
Paris, Ircam, FestivalManifeste, 8.6.2013 - Ensemble L'Itinéraire, dir. J. Deroyer
- 14375 P.
 14376 Mat. N.
- IN SONORE (2002-03) per ensemble (9')
 (Fl. - Cl. - Perc. - 2 V. - Va. - Vc.)
*Bruxelles, Festival Ars Musica, 15.3.2002 - Ensemble L'Itinéraire & Musiques Nouvelles,
 dir. O. Cuendet*
*Berlino, Festival UltraSchall, 25.1.2004 - Ensemble Court-Circuit, dir. P.A. Valade
 (nuova versione)*
- 12009 P.
 12010 Mat. N.
- INTÉRIEUR ROUGE (1993) per ottavino, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10')
Milano, Palazzina Liberty, 28.11.1993 - Ensemble L'Itinéraire, dir. P. Rophé
- 11487 P. V.
 11488 Mat. N.
- MÉMOIRE / SPIRALE (2005) per diciannove musicisti con installazione elettroacustica (25')
 (2.1.2.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. - Pf. - A.: 2.0.1.2.1)
Royaumont, Voix Nouvelles, 3.9.2005 - Ensemble Contrechamps, dir. J. Hempel
- 12672 P.
 12673 Mat. N.
- 4 (2012) per due pianoforti preparati e due percussionisti (12' ca.)
Berlin, Konzerthaus, Werner Otto Saal, 2.5.2012 - Berlin PianoPercussion
- 14072 P.
 14073 Mat. N.
- RALENTIR/SITUER (2009) per sei percussionisti (12' ca.)
Strasbourg, Festival Musica, Cité de la Musique, 29.9.2009 - Les Percussions de Strasbourg
- 13451 P.
 13452 Mat. N.
- RÉPLIQUE (2006) per cinque musicisti e elettronica (35' ca.)
 (Fl., Cl., V., Vc., Tastiera elettronica)
*Buenos Aires, Università di Architettura di Buenos Aires (FADU), 30.11.2006 -
 Ensemble Sillages*
- 12916 P.
 12917 Mat. N.
- 11486 RÊVE DE VOL I (1996) per clarinetto e viola (10')
Arras, Centre Noroit, 30.10.1996 - va. R. Debazeille, cl. E. Touly-Stromwasser

12310 RÊVE DE VOL II (1992) per soprano e clarinetto (8')
Parigi, Auditorium Saint-Germain, 10.1.1993 - sopr. M. Jordan, cl. D. Clément

RÊVE DE VOL III (2004) per soprano, clarinetto in sib e viola (5')
Brest, 27.5.2004 - Ensemble Sillage

12394 P.

12395 Mat.

U-I (2002) per mezzosoprano e 7 strumenti. Testo di M. Jaffeux (12')
(Fl. - Cl. - Cr. - Perc. - Va. - Vc. - Cb.)
*Dijon, Festival Why Note, 15.11.2002 - ms. M. Deguy, Ensemble Court-Circuit,
dir. P.A. Valade*

12123 P.

12124 Mat. N.

HINOJOSA JAVIER (Città del Messico 1933)

7776 TE LUCIS ANTE TERMINUM (1972). Ricercata di durezze e fioriture sulle 4 dita per chitarra
(5'15")
Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, 27.10.1973 - chit. V. Mikulka

HOCH FRANCESCO (Lugano 1943)

10997 ADAGISSIMO (1994) per due violoncelli (9'10")

... A DISTANZA... (1979). Solo, duo, trio, quartetto, per flauto in sol, corno inglese, clarinetto in
si bem., viola (15')
Lugano, Concerto-ritratto, 3.6.1982 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi

8654 P.

8655 Mat.

8086 AGLI SPETTATORI (1974) per coro di voci bianche su testo del compositore (7')
Lugano, 18.1.1976 - Piccoli cantori della Turrina, dir. E. Beltraminelli

À LA RECHERCHE DE... ET À LA... (1971) per tre violini, viola e violoncello (9')
Como, Autunno Musicale, 21.9.1971 - dir. F. Hoch

7461 P.

7462 Mat. N.

8190 ARCANO (1975/1976) per coro a cappella su testo dell'autore tratto da Marx (12')
Lugano, 1987 - Coro RTSI, dir. F. Travis

AU FUTUR-PASSE? (1971-1996) per voce e orchestra su testi del compositore (14' ca.)
(3.3.3.2. - 3.3.2.1. - 3 Perc. [3 Tp., 3 Bg., 3 Tbl., 3 Ps., Tam., Guiro] A.: 20.0.6.6.4.)
Zürich, Musik Podium, 28.5.1997 - msopr. N. Schwarz - Orch. Sinfonica di Basel, dir. F. Vögelin

11155 P.

11156 Mat. N.

12193 AVE LUCANUM VALE (2003) per coro a otto voci - Testo di Henricus Glareanus (6')
*Lugano, Auditorium Stelio Moro, Festa dei Musicisti Svizzeri, 28.9.2003 - Coro della Radio
Svizzera Italiana, dir. D. Fasolis*

- CANTI E DANZE DAI NUOVI GIRONI (1995) per 13 strumenti (20')
- (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [4 Wbl., 5 Tbl., 3 Bg., 3 Tamb., 3 Toms, Tam., Gc., 5 Ps., 2 Pt. cinesi, 2 Tt., Pt., Trg., Son., 3 Cp., 2 G., Glock., Tamb. a frizione, Guiro, M., Clacson, Fischiello, Rag.] - A.: 1.1.1.1.)
- Milano, Teatro alla Scala, 28.10.1996 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli*
- 10951 P.
- 10952 Mat. N.
- C'È KARL E KARL (1972) per cinque strumenti (10')
- (Fl., Cl., V., Vc., Pf.)
- Freiburg i.B., Musica Viva, 26.2.1973 - Ens. für Zeitgenössische Musik, dir. F. Schaub*
- 7597 P.
- 7598 Mat. N.
- CONSUMO DI DONNA (2012/13) per soprano e tredici strumenti. Testo tratto da "Imago" di M.R. Valentini e F. Hoch (20' ca.)
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [2 Wbl., Guiro, Rana di legno, Tamb. africano, Tam., Bg., Tab., 2 Trg., 3 Ps.] - A.: 1.1.1.1.)
- Genève, Contrechamps, Studio Ernest Ansermet, 15.10.2013 - sopr. B. Zanichelli, Ensemble Contrechamps, dir. M. Wendeborg*
- 14373 P.
- 14374 Mat. N.
- 10208 DAL BASSO AL PROFONDO (1990) per clarinetto basso e contrabbasso (4')
- Mosca, 3.4.1991 - Duo ASM*
- DA SOTTO L'ONDA (1996) per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte (10'30")
- Quartu Sant'Elena, Teatro Centrale, 9.12.1996 - Quintetto Nuova Europa*
- 11090 P. V.
- 11091 Mat. V.
- DER HOFFNUNGSVOLLE JEAN UND DER MOLOCH (1995). Una fiaba popolare del nostro tempo su testo tratto da "Die Schweiz wäscht weisser" di Jean Ziegler per due recitanti, coro recitante e due percussioni (23')
- Zürich, Oerlikon, 26.11.1997 - Kammersprechchor Zürich, dir. B. Erne*
- 11000 P. V.
- 11001 Mat. N.
- DER TOD OHNE DAS MAEDCHEN (1990) per quartetto d'archi (5'10")
- Grancia, Ceresio Estate, 5.8.1991 - Quartetto di Lugano*
- 10209 P. V.
- 10210 Mat. V.
- 9405 DOPO ENDLICH (1984) per organo (10')
- DOPPIO CONCERTO (2002) per violoncello, pianoforte e orchestra (20')
- (2.2.2.2.- 2.2.0.0. - Perc. [2 Wbl., 2 Tbl., 2 Tot., Tt., 2 Tp., 2 Ps., 2 Tr., Gc., 2 Tamb. senza corde] - A.)
- San Pietroburgo, Grande Sala Philharmonia, 5.7.2003 - vc. I. Monighetti, pf. A. Liubimov, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, dir. M. Andreae*
- 12102 P.
- 12103 Mat. N.
- 10648 DUE PEZZI (1993) per pianoforte solo e voce recitante del pianista amplificata (10'15")
- Venezia, III Rassegna Pianistica Blanc et noir, 7.5.1994 - pf. A. Miodini*

- DUNE (1972) per violino, violoncello, pianoforte, percussione e due voci (6')
 (2 Perc. [3 Pt., 3 Bg., Guiro, 3 Tbl., 2 Wbl., Tam., Tt.])
Siena, Settimana Musicale, 31.8.1974 - rec. B. Hoch-Filli, dir. M. Panni
- 7484 P.
 7485 Mat.
 8013 Rid.
- 12104 DUO DAL DOPPIO (2002) per violoncello e pianoforte (9'20'')
- 8329 ELEMENTO (1976) per contrabbasso solo (11')
Lugano, RTSI, Concerto-ritratto, 6.6.1982 - cb. E. Cosmo
- 8653 ELEMENTO (Repertorio-Figura-Con figura) (1977) per oboe (6')
Carona, Ceresio Estate, 7.7.1979 - ob. O. Zoboli
- 9404 ENDLICH (1984). Memorie delle dita per pianoforte (8')
Lyon, EPTA-ESTA, 10.7.1985 - pf. Ch. Dobler
- 11866 ES IST ZEIT... (2000). Sei piccoli pezzi per flauto solo o sei flautisti soli (17' ca.)
Ascona, Chiesa del Collegio Papiro, Festival Ticino Musica, 23.7.2001 - fl. S. Rumer, F. Aoustet, C. Clounet, K. Stare-Komar, S. Weng, Y. Lee
- EX-ANTIQUO (2010/11) per due flauti di Pan e orchestra d'archi (16'15'')
- Lugano, Auditorio Stelio Molo della RSI, 31.1.2014 - fl. di Pan M. Tirabosco e M. Koene, I Barocchisti, dir. D. Fasolis*
- 14476 P.
 14477 Mat. N.
- FIGURA ESPOSTA (1977). Interazione di 5 elementi per 20 esecutori (10' ca.)
 (1.1.2.1. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [2 Tamb., Tam., 3 Tbl., 2 Ps., Hihat, 2 Trg., Guiro, M., Cp., 3 Tp., 2 Wbl., 3 Tot., Gc., Rag., Pt., Tab., 2 Tt., Xymar., Vibr.] - Pf. e Cel. [1 es.] - Clav. - Ar. - A.: 2.0.1.1.1.)
Lugano, Concerti pubblici RSI, Orchestra della Radio della Svizzera italiana, 16.3.1978 - dir. M. Andreae
- 8412 P.
 8413 Mat. N.
- FIGURA SENZA NOME (1978) per voce femminile e cinque esecutori (2')
 (Fl., Clar., O., V., Perc. [4 Trg., Ps.])
Atene, Festa mondiale della Musica, sett. 1979 - Ens. Neue Horizonte, dir. U.P. Schneider
- 8506 P.
 8507 Mat. N.
- 13678 FLASHBACK (2010) per pianoforte (6')
Washington, Residenz Series, 28.4.2011 - pf. S. Siang Wong
- 10659 FRAMMENTO D'EPITAFFIO (1992) per violoncello (2'-3')
Chiasso, Sala D. Chiesa, 4.12.1992 - vc. T. Yamashita
- 10996 HOMMAGE (1995) per tre voci pari su testo del compositore (3'40'')
- Lugano, RTSI, 27.12.1998 - sopr. L. Antonaz, A. Balducci, N. Ragni, dir. D. Fasolis*

- IDRA (1974) per 11 archi (13')
 (A.: 6.0.2.2.1.)
Como, Autunno Musicale, 2.10.1974 - Gruppo da camera dell'Autunno Musicale, dir. D. Indrigo
- 7759 P.
 7760 Mat. N.
- IMAGO (2009). Sette autoritratti femminili per coro femminile e quartetto d'archi.
 Testo di M.R. Valentini in collaborazione con il compositore (15')
Lausanne, Fête des Musiciens Suisses, Église St. François, 19.9.2009 (es. parziale); Meyrin (Genève), Concert du Club du CERN, 9.2.2010 - Ensemble Vocal Féminin "Polhymnia", Quartetto Elixir, dir. F. Marcon
- 13363 P.
 13364 Mat. N.
- 13679 I TRE TIRANNI (2010) per voce e pianoforte su testi tratti da L. da Vinci e S. Freud (3')
Genève, Grand Théâtre, 17.11.2011 - Concours de Genève, International Music Competition Canto 2011
- JOSEF K. IL PROCESSO CONTINUA (2005/07). Azione scenica musicale in otto stazioni per sei attori, sei cantanti, due violini e quattro microfoni. Libretto dell'Autore tratto dal romanzo "Il processo" di Franz Kafka (75')
Lugano, Teatro Nuovostudiofoce, 12.10.2007 - Ensemble Vox Altera, dir. F. Hoch
- 13010 P. e Mat.
 13011 Libretto
- 9503 KURZATMEND (1985) per flauto e clarinetto (5'20")
Pesaro, 18.10.1985 - Interpreti della nuova musica - cl. C. Scarponi, pf. S. Ragni
- LA PASSERELLE DES FOUS (1994-1995) per cinque attori, tre soprani e strumenti (36')
 (1.0.1.0. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Xymar., Cimbali, 2 Pt., Trg., Tt., Tam., 2 Tot., 2 Wbl., 3 Tbl., Bâton de palabre, Tab., Fr., Clacson, Fischietto, M., Sonagliera, Flex., Bacchette] - V.)
Genève, Festival Archipel, 12.3.1996 - sopr. S. Burkhard, B. Christ, ms. M. Schwartz; Ens. Contrechamps, dir. G. Bernasconi, regia P. Gamba
- 10874 P. V.
 10875 Mat. N.
- LEONARDO E/UND GANTENBEIN (1980/1982). Spettacolo multimediale per danza e proiezioni per 5 strumenti e 3 voci su testi di Max Frisch e Leonardo da Vinci (55' ca.)
 (Clar. - Chit. - Vc. - O. - Perc. [3 Tot., 4 Bg., Tam., 3 Ps., Tt., Tab., 2 Trg., Flex., 2 Wbl., 3 Tbl., M., 2 Campanacci, Guiro])
 (Mezzosopr., Ten., Bar.)
Lugano, Teatro Apollo, 27.11.1985 - CH-Tanztheater Zürich, sopr. Ch. Hoffman, ten. L. Devos, bar. K. Widmer, Ensemble IGNM - Basel, dir. J. Wyttenbach
- 9001 Mat. N.
- L'ISOLA DELL'AMORE (1997/98) per tre voci recitanti e orchestra a plettro su testo di Gabriele Alberto Quadri (30')
 Versione per sola orchestra a plettro (14')
 (Mandolini, Mandole, Chitarre, Mandoloncelli, Chitarra bassa, Contrabbasso)
Bellinzona, Teatro Sociale, 23.1.1999 - Orchestra a plettro M. e C. Terroni, dir. Dorina Frati
- 11361 P.
 11362 Mat. N.

- L'OGGETTO DISINCANTATO (1974) per tredici strumenti (12')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Clav. - A.: 2.0.0.1.1.)
Venezia, Biennale di Venezia, 3.9.1975 - Ensemble A. Webern, dir. M. Panni
- 8058 P.
 8059 Mat. N.
- 9156 LO SPECCHIO E LA DIFFERENZA (1982) per violoncello e contrabbasso (6')
Locarno, Elisarion, 1982 - vc. S. Ivashkin, cb. S. Scodanibbio
- MEMORIE DA REQUIEM (1992) (Monumento I - Monumento II) per soprano, coro e orchestra su testi del compositore (53')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Pf. e O. (1 es.) - 3 Perc. [4 Tp., 2 Tamb. s.c., 5 Ps., 2 Tt., Xymar., Vibr., Cp., 5 Tot., Tam., 3 Bg., 2 Trg., Gc., 4 Tbl., Pt., G., M.] - A.)
Lugano, Palazzo dei Congressi, Primavera Concertistica, 25.4.1993 - sopr. V. Schneider, Coro e Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana, dir. C. Halffter
- 10361 P.
 10362 Mat. N.
- METAFIGURE (1978/9) per 4 + 8 esecutori (10' ca.)
 (1.0.1.1. - Sax. - 2.2.0.1. - Fis. - 2 Perc. [Glock., Xil., Son., 2 Fischietti, Rag., Clacson, 2 Tam., 2 Tot., Cp., 2 Trg., Vibr., Xymar., Tab., Sistro, Incudine, 4 Tom., Macchina del vento, N., 2 Campanacci])
Lugano, Festa dei musicisti svizzeri, 30.5.1981 - dir. M. Andreae
- 8588 P.
 8589 Mat. N.
- 11864 MINIATURE (2001). Cinque piccoli "Studi" interrotti da cinque "Espressivi e ricordi" per violino solo oppure per uno fino a dieci violini (11')
Lugano, Auditorio Stelio Molo della RSI, 17.2.2008 - Ensemble del Conservatorio della Svizzera Italiana, dir. G. Bernasconi
- 9039 OSTINATO VARIABILE I (1981) per clarinetto basso in si bemolle (7'30")
Abbazia di Piastra, II Rassegna di Musica Nuova, 7.8.1984 - clb. C. Scarponi
- 9040 OSTINATO VARIABILE II (1982) per clarinetto basso e pianoforte (7'12")
Amsterdam, De Ijsbreker, 8.9.1973 - cl. H. Spaarnay
- 9105 OSTINATO VARIABILE III (1982) per due chitarre (7'30" ca.)
Langeais, Journée Musicale Internationale, 26.6.1982 - Duo Sor: B. Bunch e O. Koga
- 9106 OSTINATO VARIABILE IV (1982) per violino e pianoforte (8' ca.)
Imperia, IV Festival, 16.10.1984 - v. C. Anderson, pf. A. Boschini
- OUVERTURE "PALOMAR" (1995) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (2'10")
Milano, Civica Scuola di Musica, 25.5.1996 - Ensemble Oggimusica, dir. D. Fedeli
- 10998 P.V.
 10999 Mat.V.
- PECHE D'OUTRE-TOMBE (1993) per clarinetto e quartetto d'archi (9'20")
*Torino, Teatro Javarra, "Rive-gauche concerti", 28.11.1993 - cl. C. Scarponi
 Quartetto Scarponi*
- 10649 P. V.
 10650 Mat. V.

- PECHE D'OUTRE-TOMBE (1994). Versione per violino e orchestra d'archi (9' ca.)
Basel, Elisabethen Kirche, 24.10.1996 - v. K. Schamböck, Orchestra da Camera di Vilnius, dir. V. Virzonis
- 11092 P. V.
 11093 Mat. N.
- PLUMAGES (1975) per due violini e viola (10')
Amsterdam, Van Stedelijk Museum, 7.2.1976 - Trio di Como
- 8087 P. V.
 8088 Mat. V.
- POEMA ORCHESTRALE (2008) per ensemble di sei percussionisti (22')
New York, Stony Brook University, Staller Center, 23.4.2009 - Contemporary Chamber Players, dir. E. Leandro
- 13302 P.
 13303 Mat. N.
- 10616 POSTLUDIO DEGLI SPETTATORI (1991) per coro di voci bianche o voci pari o voci miste su testo del compositore (6')
Bellinzona, Teatro Sociale, 23.3.2013 - Cantori della Turrina, dir. D. Beltramelli
- PROVE CONCERTANTI (1970) per sei gruppi di strumenti (12')
 (2.1.1.1. - 2.2.0.0. - Pf. - 2 Perc. [5 Tb., 2 Tam., 3 Bg., 2 Wbl.] - A.: 6.0.0.4.2.)
Lugano, Radio, Concerti pubblici, 29.3.1973 - dir. M. Andreae
- 7583 P. V.
 7584 Mat. N.
- QUANDO È QUASI UNA FANTASIA (1980) per quartetto d'archi (15')
Zürich, Podium, 16.5.1983 - Quartetto Amati
- 8881 P. V.
 8882 Mat. V.
- RIFLESSIONI SULLA NATURA DI ALCUNI VOCABOLI (1972/74) per orchestra da camera (16')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - A.: 12.0.4.4.4.)
Milano, Premio Angelicum, 15.12.1975 - dir. G. Taverna
- 7779 P.
 7780 Mat. N.
- SANS (1985) per oboe e orchestra (15'20'')
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Xyl., Vibr., 2 Tt., 4 Ps., Tam., 2 Tamb., 12 Crot., 3 Wbl., 11 G., 4 Tp., 5 Tbl., 3 Tot.] - A.: 12.0.4.4.2.)
Genève, Eté Suisse, 23.7.1986 - Orchestre de la Suisse Romande, ob. O. Zoboli, dir. M. Andreae
- 9538 P.
 9539 Mat. N.
- SANS PROGRAMME (1983) per otto strumenti (14')
 (1.0.1.1. - 1.0.1.0. - V. - Va. - Vc.)
Roma, Nuova Consonanza, 10.10.1983 - dir. L. Pfaff
- 9272 P.
 9273 Mat. N.
- 12586 SCHIZZI ORCHESTRALI "...aspettando il Trio..." (2004-05) per tre pianoforti non preparati (14')
Lugano, Auditorio Stelio Molo della RSI, 25.6.2009 - pf. A. Gurning, K. Buniatishvili, E. Hubert, dir. F. Hoch

- SETTE BAGATELLE D'OLTRETOMBA (1990) per orchestra (18')
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 3 Perc. [Glock., 6 Ps., 3 Tt., G., 2 Tot., Vibr., Trg., Gc., Cp., 4 Tp.] - Pf. - A.)
Luzern, Internationale Musikfestwochen, 18.8.1991 - dir. M. Andreae
- 10132 P.
 10133 Mat. N.
- 13680 SPREMUTE DI SENSO (2006) per voce recitante, pianoforte (anche voce) e percussione
 (anche voce) su un testo di R. Bernasconi (7')
*Ligornetto (Svizzera), Museo Vela, 15.5.2011 - sopr. B. Zanichelli, ten. M. Pascucci,
 perc. L. Zampar*
- SPURLOS (appunti per catalogo) (1978) per dieci strumenti a fiato (24' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Priverno, Festival Pontino, 28.7.1978 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 8475 P.
 8476 Mat. N.
- 11865 SU GENTILE INVITO (2000). Quattordici piccoli inviti dislocati nello spazio alternati in sette
 "Melodie" e sette "Accompagnamenti" per violino e violoncello (15' 10")
Ascona, Festival Ticino Musica, 23.7.2001 - v. A. Muraki, vc. L. Sbarcea
- SUITE "PALOMAR" (1995/1997) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (24' ca.)
Chiasso, Musica nel Mendrisiotto, 10.11.1997 - Ensemble Oggimusica, dir. G. Bernasconi
- 11218 P. V.
 11219 Mat. N.
- 13817 SUSHI-BAR (2010) per soprano, violino e due microfoni su un testo dell'autore (3')
*Lugano, Oggimusica, Conservatorio della Svizzera Italiana, 17.10.2010 - sopr. A. Togo,
 v. E. Savini*
- THE MAGIC RING (1995/2000). Spettacolo musicale in un prologo, nove sedute e un epilogo per
 tre voci femminili, tre voci maschili, tre chitarre elettriche, tre percussioni, nastro magnetico a otto
 canali su testo del compositore (87' ca.)
*Registrazione: Lugano, RSI, 27.12.1999 - prima es.: Milano, Auditorium G. Di Vittorio,
 13.4.2002 - sopr. S. Burkhard, ms. M. Schwartz, contr. S. Otto, ten. L. Kern, H. Mayer,
 bar. M. Schadock, Gitarrentrio Basel, Basler Schlagzeugtrio, Experimental Studio H. Strobel
 Stiftung, dir. Z. Nagy, regia del suono G. Cospito*
- 11568 P. V.
 11569 Mat. N.
- TRASPARENZA PER NUOVI ELEMENTI (1976) per 10 strumenti (15')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Cl. basso - Pf. - Perc. [2 Wbl., 3 Tbl., 3 Tot., 2 Ps., Tt., N., Fr., Trg., Guiro] - V. -
 Va. - Vc. - Cb.)
Cremona, 20.2.1977 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi
- 8271 P.
 8272 Mat. N.
- TRE PROVE D'OMAGGIO (1996/97) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10'45")
 (Ouverture Palomar II - Transfert - Thema op. 5)
St. Gallen, 19.6.1997 - Ensemble Oggimusica, dir. D. Fedeli
- 11181 P. V.
 11182 Mat. V.

TRIO "ISCHIA" (2007/08) per violino, violoncello e pianoforte (14'45")

Cernier, Jardins Musicaux, 20.8.2009 - Swiss Piano Trio

13214 P.

13215 Mat.

8723 TRITTICO (Solo, Duo, Solo) (1980) per clarinetto in si bemolle e viola (6' - 3'9" - 6'12")

Parigi, Concert Manifeste, 15.12.1981 - G.E.R.M.

10376 UN MATTINO (1986) per due flauti (8')

Wetzikon, Festa dei Musicisti svizzeri, 8.5.1987 - fl. P. Racine, A. Rutz

ITO HIDENAO (Fukushima [Giappone] 1933)

7486 ANNEAU D'INTEGRITÉ (1965) per pianoforte (al.)

6966 APOCALYPSE (1965) per flauto e pianoforte (al.)

QUARTETTO (1970) per quartetto d'archi (7'20")

7487 P. V.

7488 Mat. V. (quattro copie del 7487)

ITO MIYUKI (Nagoya [Giappone] 1968)

RÉMINISCENCE D'UN ANCIEN ESPRIT (2002) per soprano, piccola percussioni e elettronica (12')

*Roma, Festival di Nuova Consonanza, Concorso di Composizione Franco Evangelisti,
Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 12.12.2009 - voce S. Schiavoni, live electronics
G. Delgado*

13568 P.

13569 NS. N.

JÁRDÁNYI PÁL (Budapest 1920 - 1966)

8815 SETTE COMPOSIZIONI per coro di voci bianche su testi di Z. Szönyi, S. Weöres e del compositore

Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

JONES JEFF (Los Angeles 1944)

ARCHAICA (1974) per orchestra (15' ca.)

(3.3.4.3. - 3.3.3.1. - Mand. - Chit. - Czimbalom o Pf. - Clav., Cel. e Pf. [2 es.] - 2 Ar. - 6 Perc.
[M., 2 Cp., 4 Mr., Xil., Windchimes, Lastra, 9 G., Glock. 4 Bg., 9 campanacci, 4 molle d'auto-
mobile, 4 Tot., Gc., Vibr., 6 Tp., Tamb., 3 Ps., 4 Trg., Tab.] - A.: 12.10.8.8.8.)

Roma, Accademia Americana, 21.12.1974 - dir. G. Gelmetti

7817 P.

7818 Mat. N.

KAYN ROLAND (Reutlingen [Germania] 1933 - Nieuwe Pekela [Olanda] 2011)

- AGGREGATES SONORES (1958/1971) per orchestra (11')
(5.0.4.0. - 6.5.5.2. - 6 Perc. [3 Tt., 5 G., 11 Pt., 6 Bg., 6 Wbl., 3 Tal. africani, 2 M., 2 Tn., Cv., Schellentraube, 3 Trg., 2 N., Campanaccio, Cen., 6 Bottiglie di vetro] - A.: 27.0.12.9.6.)
7740 P. V.
7741 Mat. N.
- ALLOTROPIE (1962-64) per orchestra con articolazione multipla (al.)
(4.4.4.0. - 4 Sax - 2 Cornette - 4.4.4.0. - Ximar. - 3 Xil. - Mr. - Vibr. - Armonica di vetro Lastre di pietra intonate - Ar. - Pf. - Chit. - Saltarello tedesco - A.: 30.0.0.10.8.)
Eseguibile anche in formazioni orchestrali ridotte (minimo 24 strumentisti)
Warszawa, Festival, settembre 1966 - dir. A. Markowski
6414 p. V.
6415 Mat. N.
- ASSEMBLAGE (1984/85). Musica elettronica (54'29'')
9637 NS. N.
- CIRCUITS INTÉGRÉS (1972) per 1-4 pianoforti, 1-6 percussioni e nastro (25' ca.)
Amsterdam, Stedelijk Museum, 25.11.1973 - pf. P. Roggenkamp
8095 P. V.
8096 Mat. N.
Versione per nastro solo
7942 NS. N.
- COLLAGE-DECOLLAGE (1984). Musica elettronica (34'20'' - 25'04'')
9636 NS. N.
- CYBERNETICS I (1968). Musica elettronica (24')
Hamburg, Radio, 9.1.1969
6937 NS. N.
- CYBERNETICS II (1966-68) per nastro magnetico a 4 piste, 7 gruppi vocali con diversi strumenti e accorgimenti elettronici (durata variabile, minimo 35')
6862 P.
6863 NS. e parti coro N.
- CYBERNETICS III (1969). Musica elettronica (23')
Venezia, Festival, 9.9.1969
6938 NS. N.
- DIFFUSIONS (1965) per 1-4 organi elettronici (al.)
Hamburg, Radio, 4.5.1966 - (Versione per organo solo) R. Kayn
Stockholm, Radio, 9.5.1968 - (Versione per 4 organi solisti) K. E. Welin, G. Valkare, T. Nilssòn, R. Kayn
6608 P. V.
6606 Mat. V.
- DIVERTIMENTO (1955) per 2 pianoforti (8'15'')
Middelburg, 12.2.1981 - pf. H. Ekkel e A. Schouten

- EKTROPIE (ROT) (1973/5) per coro e orchestra (al.)
 (2.2.2.2. - 2 Sax - 4.2.2.1. - A.: 24.0.8.6.4. oppure 4.4.4.4. - 4 Sax - 8.4.4.2. - A.: 32.0.16.12.8
 - Coro: 10 sopr., 10 ca., 10 ten., 10 bassi, raddoppiabili)
- 8097 P. V.
 8098 Mat. N.
- ENGRAMME (1972/4) per 15 strumenti a scelta o multipli (28')
Stuttgart, Radio, 19.12.1980 - dir. P. Eötvös
- 7903 P. V.
 7904 Mat. N.
- ENTROPY PE 31 (1967-70). Musica elettronica (52')
Hamburg, Staatsoper, 7.9.1970
- 6998 NS. N.
- EON (1975). Composizione elettroacustica (28'30'')
Bonn, Beethovenhalle, 22.11.1975
- 8099 NS. N.
- KAMMERKONZERT (1953) per sei fiati e percussione (7')
 (1.1.1.1. - 1.0.1.0. - 1-3 Perc. [Mr., Tal. africano, Tam., C., N., Ps., G., Tab., Wbl.])
Köln, «Musik der Zeit», 31.1.1957 - Bläser-Kammermusik Vereinigung di Radio Köln
- 9516 P. V.
 9517 Mat. N.
- INFRA (1978/79). Progetto elettroacustico (178'22'')
 (Isotrope 36'12'' - Nastie 23'15'' - Formantes n. 1 18'17'' - Formantes n. 2 26'30'' - Randoms
 n. 1 20'40'' - Randoms n. 2 25'53'' - Apeiron 27'45'')
- Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg, 1980*
- 9633 NS. N.
- MAKRO I-III (1977). Progetto elettroacustico a 4 piste (135'35'')
 (Makro I 90'03'' - Makro II 17' - Makro III 28'32'')
- Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg, 1981*
Bremen, Weserberg Museum, 26.12.2004 (versione integrale)
- 9634 NS. N.
- 6919 MEDITATIONEN I, II, III (1953/4) per organo (28')
Tübingen, Radio, aprile 1955 - org. M. Rössler
- MONADES (1971). Composizione elettroacustica (31')
Hamburg, Radio, 2.1.1973
- 7944 NS. N.
- PHASEN (1961) per 1 o più voci, coro, nastro magnetico e 4 gruppi di percussione (10')
 8/16 Perc. (2 Tt., 6 Pt., 3 G. cinesi, 20 Crot. [o Cp. tubolari], 2 Hihat, 2 Tamb. di metallo, 4 Cen.,
 2 Incudini, 4 Trg., 4 Coprimozzi, Catene, 2 Tam., 8 Bg., 3 Tot., 2 Congas, 2 Tamb. con corde,
 Cassa rullante, 2 Tamb. africani, 6 Tbl. cinesi, 7 Tal., Tamb. strofinato, 2 Tab., 2 Rag., 2 M.,
 3 Armoniche di vetro, 2 Son., 8 Fischietti, Vibr., Xymar., Marimbaphone, Xyl.)
Venezia, Festival, 13.4.1962 - contr. M. T. Cahn, dir. D. Paris
- 7113 P. V.
 7114 Mat. N.

- 6665 QUANTEN (1957) per pianoforte (al.)
Darmstadt, Festival, 1958 - pf. A. Kontarsky
- READY-MADE N. 1-2 (1982). Progetto elettroacustico (26'20" - 31'12")
Linz, Festival Ars Electronica, 1984
- 9632 NS. N.
- ROT (1972/5). Esecuzione simultanea o combinata di: EKTROPIE, ENGRAMME, CIRCUITS INTÉGRÉS, EON (60' min.)
- SCANNING (1982/83). Progetto elettroacustico (617'03")
 (Sonagram 24'45" - Nomogram 26'35" - Polygram 24' - Cycloids n. 1 21'10" - Cycloids n. 2 32'40" - Anisotropic modulations n. 1 29'50" - Anisotropic Modulations n. 2 29'20" - Anisotropic modulations n. 3 28'34" - Anisotropic modulations n. 4 30'43" - Anisotropic modulations n. 5 24'40" - Anisotropic modulations n. 6 28'22" - 18'34" - Networks n. 1 19'25" - Networks n. 2 17'39" - Networks n. 3 27'15" - Networks n. 4 29'07" - Networks n. 5 21'10" - Radi 25'32" - Intermodulation 13'37" - Allotropic Radi 24'45" - Inverted spaces 26'47" - Counter Radi 30'45" - Array 22'05" - Scanned modulation 30'13")
Eindhoven, De Witte Dame, 13.3.2005 (versione integrale)
- 9635 NS. N.
- SEQUENZEN (1957) per orchestra (14'-16')
 (3.3.3.3. - 6.3.4.1. - Xyl. - Cel. - Pf. - Ar. - 5/7 Perc. (2 Trg., 4 G., 2 M., Tt., Tam., Tamb., Bg., 3 Tot., 3 Pt., 2 Tumb., 2 Cen., Tab., 3 Tbl., Fr., 4 Bottiglie, 2 Ps.) - A.: 16.16.14.12.10. - opp.: A. ridotti: 12.12.10.8.8.)
Hannover, Radio, Festival Tage für neue Musik, 2.2.1969 - dir. A. Markowski
- 6697 P.
- 6698 Mat. N.
- SIGNALS (1964-66) per orchestra (16')
 (5.2.4.2. - 4 Sax. - 6.4.4.2. - Cornetta - 2 O. [Hammond] - 2 Pf. - 2 Ar. - 2 Chel. - Mand. elettrico - Czimbalom - Cel. - 12 Perc. [2 Xymar., Crot., 2 Glock., 5 Blocks, 5 Tal., 3 Cv., 2 N., Fr., 11 Ps., 3 G., 2 Tt., 3 Trg., 6 Campanacci, 3 M., 3 Rag., 3 Tp., 15 strumenti a pelle, 18 coperchi di casseruola, 15 fischietti sport, 3 ornitofoni, 10 radio (nastro), 3 archi di violoncello, 2 lastre di metallo sosp., 2 guiro, 2 Sandblocks, 4 bonghi, 2 Tamb., 2 Gc., 4 Vibratori elettromeccanici, 2 Mr., 2 Glasspiele, Vibr.] - A.: 30.0.10.10.10.)
Hamburg, Radio, Serie Das neue Werk, 15.10.1966 - dir. P. Boulez
- 6600 P. V.
- 6601 Mat. N.
- SIMULTAN (1970/2). Progetto cibernetico per 1-5 ambienti. Composizione elettroacustica. Versione con live-computer programme. Versione per nastro (148')
- MONOSTABILE (1supera parte) (33'45")
- SOURCES ERGODIQUES (2supera parte) (35'30")
- LOGATOME (3supera parte) (34'10")
- MATRIX (4supera parte) (22'45")
- INVARIANTEN (5supera parte) (20'20")
Bremen, Radio, 9-10-1973 (versione parziale)
Amsterdam, Rijkmuseum V. Van Gogh, 25.1.1976 (versione integrale)
- 7943 NS. N.
- SPEKTREN (1956) per quartetto d'archi (5' circa)
Darmstadt, Festival, 1957 - Quartetto Ortleb
- 6666 p. V.
- 6667 Mat. N.

- TEKTRA (1980). Progetto elettroacustico a 4 piste (291')
 (Tanar 42'55" - Etoral 24'54" - Khyra 69'16" - Tarego n. 1 14'19" - Tarego n. 2 12'35" -
 Tarego n. 3 23'54" - Rhenit 29'20" - Amarun n. 1 20' - Amarun n. 2 55'40")
Utrecht, Combi-Konzerte, 1982
- 9631 NS. N.
- 9185 TOKKATA (1954) per violino e pianoforte (9')
Reutlingen, Studio für Neue Musik, 1955 - v. W. Müller, pf. M. Gutscher
- VECTORS I (1960) per orchestra (11'30")
 (1.1.2.1. - Sax. - 1.1.1.0. - Pf. - Cel. - 5 Perc. [2 Tp., 3 Bottiglie, 2 M., 2 Tal., 8 Bg., 5 Tot.,
 Tamb., Gc., 4 Ps., 3 G., 2 Tt., 2 Campanacci, 3 Tbl., 2 Tamb. di metallo, Trg., 2 Tn., Vibr.] - A.:
 5.0.3.2.1.)
Venezia, Festival, 24.4.1961 - dir. A. Markowski
- 6668 P. V.
 6669 Mat. N.
- VECTORS II (1960-68) per orchestra (18' ca.)
 (4.4.4.4. - 2 Sax. - 6.4.4.0. - 2 Ar. - 2 Pf. - A.: 30.0.10.10.10.)
Venezia, Festival, 17.9.1972 - dir. A. Markowski
- 6860 P. V.
 6861 Mat. N.

KISHINO MALIKA (Kyoto 1971)

- AQUA VITAE II (2010) per flauto contralto, clarinetto basso, percussione, violino e violoncello
 (7' ca.)
Detmold, Hörfest Neue Musik, Detmolder Sommertheater, 25.9.2010 - Ensemble Horizonte
- 13652 P.
 13653 Mat. N.
- CONCERTO POUR KOTO (2013) per koto e orchestra da camera (11'30" ca.)
 (1.1.2.1. - 1.1.1.1. - 2 Perc. [I: Gc., Caisse claire, Bg., Tt., Cp., Crot., Ps., Vibra-slap,
 Waterphone, Glass chimes - II: Tumba, Bg., 2 Tp., Vibr., Glock., G., 2 Campanacci, 3 Cloques-
 plaques, Ps., Vibra-slap, Bell tree] - Ar. - Pf. - A.: 2.2.2.2.1. minimo)
*Paris, Centquatre, 23.5.2013 - koto Makiko Goto, Orchestre Philharmonique de Radio France,
 dir. J.M. Lavoie (studio recording)*
- 14351 P.
 14352 Mat. N.
- DANSE DU ZÉPHYR (2002/03) per diciassette musicisti (18' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.1.1.1. - 2 Perc. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Lyon, 23.5.2003 - Atelier XXème Siècle, dir. F. Pierre
- 13818 P.
 13819 Mat. N.
- DIALOGUE INVISIBLE (2012) per nove voci femminili a cappella su un testo di F. Delay
- 14123 P. e Mat. N.
- DU FIRMAMENT (2001/02) per orchestra (12')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [3 Ps., Glasse chimes, Glock., Crot., Xyl., Vibr., Cp., Ps. grande,
 Lim japonaise] - Tp. - Pf. - A.: 8.8.6.4.2.)
Lyon, Auditorium, 28.2.2002 - Orchestre National de Lyon, dir. P. Rophé
- 13762 P.
 13763 Mat. N.

- 14187 DUKKHA for electronic (2012) 3-channel-composition for interactive performance-installation
 "Attitude" (12'/15' ca.)
Stuttgart, Kunst im Club, 3.8.2012
- 13599 EPANOUISSEMENT (2003) per violoncello (11'30")
Lyon, Biennale Musique en Scène, Musée d'Art Contemporain, 13.3.2004 - vc. B. Carrat
- ERWACHEN II (2008) per flauto basso, koto basso e percussione (12'10")
München Gastei, Klangaktionen Festival, 2.12.2008 - fl. C. Levine, koto M. Goto, perc. S. Blum
- 13602 P. e Mat.
- 13635 HALO (2007) per due clarinetti (9'43")
Köln, Funkhaus WDR, 26.3.2008 - cl. B. Zelinsky, D. Smayers
- HILA-HILA TO... (2009) per controtenore e sette musicisti da un Haiku di Shiki Masaoka
 (9' ca.)
 (Ch. - Tr. - Tb. - 2 Perc. - Pf. - Vc.)
Stuttgart, 5.5.2009 - voce D. Gloger, Ensemble Ascolta, dir. S. Tast
- 13815 P.
 13816 Mat. N.
- HIMMELSLEITER (2006) per flauto in Sol, clarinetto basso, tromba, pianoforte, violino
 e violoncello (8'10")
*Takefu, Takefu International Music Festival, 10.9.2006 - Ensemble musikFabrik,
 dir. F. Panisello*
- 13596 P.
 13597 Mat. N.
- HIMMELWÄRTS/VERS LE CIEL (2006) per flauto, percussione, violino, viola e violoncello (12')
Villeneuve-les-Avignon, 2.9.2006 - Jeunesse Moderne, dir. M. Kishino
- 13603 P.
 13604 Mat. N.
- 13873 ICHIMAI-KISHOHMON (for the 800th memorial year of Hōnen-shōnin) (2011) per voci e
 pianoforte (10'15")
Kyoto, Concert Hall, 4.10.2011
- ICHIMAI-KISHOHMON (for the 800th memorial year of Hōnen-shōnin) (2011) per coro misto,
 voci di monaci buddisti, shō, hichiriki, koto, percussioni e trio d'archi (16'30" ca.)
Kyoto, Concert Hall, 4.10.2011
- 13788 P.
 13789 Mat. N.
- IRISATION AQUATIQUE (2002) per clarinetto basso, pianoforte, violoncello e suoni elettronici
 (10')
Lyon, 3.7.2002 - Atelier XXème Siècle, dir. F. Pierre
- 13813 P.
 13814 Mat. N.
- 14193 KOI HANETE... (2006 - rev. 2012) per pianoforte (2'20" ca.)
Lyon, Biennale Musiques en Scène, 18.3.2006 - pf. T. Ravassard

- LEBENSFUNKE (2007 - rev. 2010) per grancassa e elettronica (13'40")
München, Gasteig, Klang Aktionen, 7.12.2007 - gc. S. Blum, live electronics Z. Babel
- 13633 P.
 13634 NS. N.
- 13987 MIRAIKEN KARA (2012) per voce Noh e flauto contralto (12' ca.)
Tokyo, Shibaura House, 1.2.2012 - voce R. Aoki, fl. A. Okubo
- 14088 MONOCHROMER GARTEN I (2011) per accordéon e violoncello (12')
Berlin, BKA Theater, 20.12.2011 - fis. C. Paté, vc. V. Dulac
- MONOCHROMER GARTEN II (2011) per clarinetto basso, saxofono baritono e trombone (12' ca.)
Köln, WDR, Funkhaus Wallrafplatz, 9.10.2011 - Parkhaus Trio
- 14022 P.
 14023 Mat.
- 14027 MONOCHROMER GARTEN III (2011) per timpani (8' ca.)
Lyon, Concours International de Timbales, 9-14.4.2012
- 14161 MONOCHROMER GARTEN IV (2012) per koto a 30 corde (8'15")
Tokyo, Shohken Kaikan Hall, 3.11.2012 - koto S. Miyashita
- 14286 MONOCHROMER GARTEN V (2012) per un esecutore di koto (10'10" ca.)
Tokyo, Sumuida Triphony Hall, 9.7.2013 - koto S. Otani
- PRAYER / INORI (after March 11th, 2011) (2011) per coro misto a cappella (18' ca.)
Tokyo, Bunka Kaikan, 5.10.2011 - Tokyo Philharmonic Chorus, dir. C. Matsubara
- 13900 P e Mat. N.
- RAYONS CRÉPUSCULAIRES (2007/08) per grancassa, grande ensemble in tre gruppi e dispositivo elettronico a 8 canali (17'15")
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Lyon, Biennale Musique en Scène, 15.3.2008 - gc. Yi-Ping Yang, Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 13820 P.
 13821 Mat. N.
- SENSITIVE CHAOS (2010) per chitarra elettrica, tromba, trombone, due percussioni, pianoforte e violoncello (10' ca.)
Stuttgart, Theaterhaus, 23.11.2010 - Ensemble Ascolta
- 13686 P.
 13687 Mat. N.
- SEVENTEEN STEPS (2006) per flauto in Sol, violino, koto basso e pianoforte (4' ca.)
Köln, Japanisches Kulturinstitut, 12.12.2006 - fl. C. Levine, v. T. Kiba, koto M. Goto, pf. K. Becker
- 13598 P. e Mat.
- VAGUES DES PASSIONS (2010) per due percussionisti (2' ca.)
 (Mr., Vibr., Crot.)
Stuttgart, Theaterhaus, "Tristan 2010" 20 Jahre Akademie Schloss Solitude, 17.7.2010 - Ensemble Ascolta
- 13640 P. e Mat.

ZUR TIEFE (2013) per orchestra (7'30" ca.)

(4.3.4.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 3 Perc. [I: Gc., 2 Bg., Tn., Glock., Cow bell, Tt., 2 Ps. - II: Conga, 4 Bg., Vibr., Glock., Cp. in lastra di metallo, Tt., 2 Ps., Incudine, Metal chimes, Cp. grossa, 1 Tp. - III: Gc., 4 Tot., Cp. tubolari, 3 Ps., Incudine, Glass chimes, Pt., 1 Tp.] - Ar. - Pf. - Cel. - A.: 12.10.8.7.6.)

Cottbus, Staatstheater, 20.9.2013 - Philharmonischen Orchesters des Staatstheater Cottbus, dir. E. Christ

14463 P.

14464 Mat. N.

KOCSÁR MIKLÓS (Debrecen 1933)

8811 INVOCAZIONE DELLA PRIMAVERA. Tre composizioni a tre parti per coro di voci bianche su testi di L. Drégely

Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

KORKOKIOU MYRTO (Atene 1974) -

LOUFOPOULOS APOSTOLOS (Trikala 1974)

59 WINDS (2003) per flauto, flauto basso e elettronica (8' ca.)

Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 16.12.2006 - fl. M. Korkokiou

12974 P.

12975 NS. N.

LABROCA MARIO (Roma 1894 - 1973)

QUARTETTO N. 2 (1932) per archi (25')

Venezia, Festival, settembre 1933 - Quartetto di Roma

3321 Mat. N.

QUARTETTO N. 3 (1939) per archi (23')

Milano, 19.12.1949 - Quartetto Ferro

3767 P. e Mat. V.

4467 SONATINA (1923) per violino e pianoforte (8')

4468 SUITE (1923) per viola e pianoforte (12')

Roma, 30.5.1930

TRE CANTATE SULLA PASSIONE DI CRISTO (1950) per basso, coro e orchestra su testi in latino della Volgata (35')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - Pf. - 2 Perc. [Tamb., Pt., Tt., Gc.,] - A.)

Venezia, Festival, 12.9.1950 - basso B. Christoff, dir. M. Rossi

4640 Mat. N.

4777 Rid. V.

3508 TRE LIRICHE (1937) per mezzosoprano e pianoforte su poesie di G. Vigolo (7')

LAGANÀ RUGGERO (Milano 1956)

- BERESHIT (1982) per voce e 5 strumenti su testi di F. Ferrari (20' ca.)
(Fl. - 2 Clar. - Pf.)
Venezia, Fondazione Cini, 9.6.1982 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi
- 9057 P.
9058 Mat. N.
- CLAIRE OBSCURE (1999) per soprano, chitarra bassa e orchestra di chitarre su testi del compositore (8' 30'')
- 11610 P. V.
11611 Mat. N.
- CONCERTO (1981) per clavicembalo e 9 esecutori (10' ca.)
(2 V. - Va. - Vc. - Fl. - Ott. - 2 Ob. - Fg. - Cr.)
Venezia, Biennale, 4.10.1981 - clav. M. De Robertis, dir. S. Gorli
- 8890 P.
8891 Mat. N.
- CONCERTO (1984) per arpa e orchestra (20')
(3.3.3.3. - 3.3.1.0. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [3 Ps., Tam., Trg., Gc., Tab., Vibr., Tt.] - A.)
Napoli, RAI, 7.12.1984 - ar. C. Antonelli, dir. E. Renna
- 9385 P.
9386 Mat. N.
- 10633 D'ARTIFICE (1993) per pianoforte (9'30'')
- DIE TRÄUMENDEN KNABEN (I ragazzi sognanti) (1991). Azione scenica per una cantante, 2 voci recitanti, 4 strumenti e live electronics da O. Kokoschka
(Fl. - Pf. - Vc. - Perc. [Xymar., Crot., Dobaci, Tp., Mark-Tree, G., Tamb., Tt., Ps., Vibr., Cp., Son., Glock.])
Milano, Piccolo Teatro, 19.12.1991 - Sopr. S. Sigurtà, rec. M. Viscione - fl. R. Rivolta, pf. A. De Curtis, perc. M. Ben Omar, vc. G. Boselli
- 10251 P.
10252 Mat. N.
- 11358 DOUBLE FÜR MAGDALENA (1997) per nastro e clavicembalo (12/13')
Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, 20.11.1997 - I concerti del Quartetto
- 9389 DUETTINO (1984) per flauto e contrabbasso sul «Là ci darem la mano» (6')
Milano, Conservatorio, 4.7.1984 - fl. A. Romani, cb. C. Maghenzani
- ELFI (1985) per oboe e 5 esecutori (15' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Auditorium S. Fedele, 17.5.1985 - ob. P. Borgonovo, fl. L. Missaglia, cl. E. Zappatini, v. A. Carfi, va. L. Tondo, vc. C. Mereu
- 9478 P.
9479 Mat. N.
- ETWAS... (1980) per dieci strumenti (15' ca.)
(1.1.1.1. - 0.1.1.0. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
Modena, Chiesa S. Carlo, 31.1.1981 - Ens. Musical/Realtà, dir. D. Indrigo
- 8779 P.
8780 Mat. N.

- INFANDANGO (1998) per clarinetto, tromba, pianoforte, violino e contrabbasso (10')
Bologna, Teatro Comunale, 17.2.1998 - Strumentisti del Teatro Comunale di Bologna
- 11359 P.
 11360 Mat. N.
- INGRID (1994) per orchestra (17'50")
 (2.1.1.1. - 2.1.1.0. - Tp. - 2 o 3 Perc. [Vibr., Cp., Frusta, Tt., Gc., Trg., Ps., 3 Tbl] - Ar. - Pf.
 e Cel. [1 es.] - A.: 10.8.6.4.2.)
Parma, Teatro Regio, 3.11.1994 - Orch. Sinf. dell'Emilia-Romagna, dir. M. Bonifacio
- 10806 P.
 10807 Mat. N.
- IHN (1983) per quartetto d'archi, tromba, corno, harmonium, pianoforte, percussione (18' ca.)
 (Perc. [Tp., Ps., 2 Lastre, 3 Bg., 3 Tot., Seg, Trg., Wbl.])
Berlin, SFB, 18.10.1983 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 9251 P.
 9252 Mat. N.
- 10847 LA VOLTA (1994). Otto studi per flauto solo (40')
- LES DOUBLES GUIRLANDES (1997). Concerto per due clavicembali e orchestra d'archi (16')
 (A.: 4.4.2.2.1.)
*Milano, Pomeriggi Musicali, 15.3.1997 - clav. M. De Robertis, R. Laganà; I Solisti di Bologna,
 dir. R. Bonucci*
- 11157 P. V.
 11158 Mat. N.
- LES GRANDES GUIRLANDES (1985) per clavicembalo e orchestra (20' ca.)
 (2.1.1.1. - 3.0.0.0. - Perc. [Bg., Cv., Tot., 2 Pt., Tam., Gc., Ps.] - A.: 9.0.6.4.3.)
Roma, RAI, 5.7.1986 - clav. M. De Robertis, dir. M. Panni
- 9534 P.
 9535 Mat. N.
- 9150 LEOLAM (1982). Tre pezzi per voce e pianoforte su testi di F. Ferrari (17')
 (Sopr. e Msopr. o contralto)
Tokyo, Ist. It. Cultura, 16.11.1983 - sopr. L. Poli, pf. M. De Carli
- 8750 LES GUIRLANDES (Rondeau) (1980) per clavicembalo solo (6'30")
- 9950 LES PETITES GUIRLANDES (1989) per clavicembalo (9' ca.)
- 10986 LIED DER MIGNON (1995) per soprano e pianoforte su testo di W. Goethe (4' ca.)
Milano, Palazzina Liberty, 16.11.1995 - sopr. M. Tomasi, Pf. A. Maloggi
- 10869 LO SPECCHIO I (1994) per voce recitante e chitarra su testo del compositore (6'30")
Milano, Chiesa S. Maria del Carmine, 29.11.1994 - rec. M. Viscione, ch. M. Riboni
- LUDWIG B. (1999) per quartetto d'archi (9' 20")
- 11608 P. V.
 11609 Mat. V.
- MAGNIFICAT (1997) per quattro clavicembali, flauto, coro a voci miste e voce femminile (13')
- 11186 P. V.
 11187 Mat. N.

- NEVE (1994) per soprano, violino, violoncello e pianoforte su testo del compositore da R. Walser (9')
Milano, Chiesa S. Maria Podone, 29.1.1995 - sopr. M. Lindsay, Trio Edison
- 10870 P. V.
 10871 Mat. V.
- REDGATES (1994) per sette strumenti (15')
 (Fl. - Ob. - Sax. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Piccolo Teatro, 25.11.1994 - Sax. S. Cottrel, Ensemble Exposé, dir. R. Redgate
- 10834 P.
 10835 Mat. N.
- ROSSO (1993) per violoncello, pianoforte e quattro strumenti (10')
 (Fl. - Cl. - V. - Va.)
Milano, Società Umanitaria, 16.12.1993 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10696 P.
 10697 Mat. N.
- SEHNSUCHT (1999) per flauto, oboe, clarinetto, pianoforte, due violini e violoncello (16')
Milano, Conservatorio, 30.3.1999 - Orchestra G. Cantelli
- 11577 P. V.
 11578 Mat. N.
- 9139 SETTE STUDI (1982) per violoncello solo (16' ca.)
- SINFONIA PRIMA (1985) per orchestra (25')
 (3.2.3.2. - 2.2.1.0. - Cel. - Pf. - Vibr. - Xyl. - Perc. [Gc., Ps., Tam., Trg., Tot., Bg., Tbl., 2 Tt.,
 Glass chimes, Tp., Glock., G., N., Tamb., Fr.] - Ar. - A.)
- 9550 P.
 9551 Mat. N.
- SOLI (1996) per otto fiati e pianoforte (17' ca.)
 (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Milano, Novurgia, 5.12.1996 - pf. S. Lattes, Civica Orchestra di fiati, dir. F. Dorsi
- 11108 P. V.
 11109 Mat. N.
- 8639 SONATINA (1979) per oboe e pianoforte (6'16")
- TAMBOURIN (1982/83) per violino, clavicembalo, contrabbasso e orchestra (14' ca.)
 (2.0.1.1. - 3.0.0.0. - Perc. [4 Bg., Cv., 3 Tot.] - A.: 8.0.6.4.2.)
- 9324 P.
 9325 Mat. N.
- 8822 TRE CANTI (dedicati ai Morti delle Fosse Ardeatine) (1980) per coro a cappella a voci miste su
 testo di J. Joyce (8'30")
Roma, RAI, 24.3.1981 - dir. A. Sacchetti
- TROTTOLA ovvero gli incanti del mercato (1982). Opera in un atto su libretto di G. Corti (35' ca.)
 (3.2.2.2. - 2.1.1.0. - Ar. - Cel. - Pf. - Tp. - Vibr. - Glock. - 3 Perc. [Tt., Ps., Gc., Tam., Trg.,
 Tamburello napoletano, Glass chimes] - A.)
 (4 Sopr., Msopr., 2 Ten., Bar., Basso comico, Coro maschile)
Arezzo, T. Petrarca, 10.9.1982 - dir. V. Parisi
- 9023 P.
 9024 Mat. N.
 9025 Rid.
 9024/1 Libretto

- UN GIORNO DI NUBI SCREZIATE SUL MARE (1979) per flauto in sol., chitarra, pianoforte, percussioni (12')
- Milano, Conservatorio, 23.5.1982 - dir. G. Bruno*
- 8873 P.
- 8874 Mat.
- VELE (1992) per otetto di fiati (10'30")
- (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
- 10413 P.
- 10414 Mat. N.
- 10658 VENTI (1993). Venti poesie da tre brevi storie di R. Walser per voce recitante e 2 pianoforti a 4 mani (15')
- Roma, Nuova Consonanza, 25.11.1993 - rec. M. Viscione*
- 10331 VOLI (1992) per violoncello e pianoforte (11'30")
- Sirmione, Palazzo Congressi, 24.4.1992 - vc. E. Reboldi, pf. G. Facchini*
- WINA-BALLADE (1994) per flauto, violino e chitarra (11'30" ca.)
- Parma, Teatro Regio, 3.11.1994 - Strumentisti dell'Orch. Sinf. Emilia-Romagna*
- 10774 P. V.
- 10775 Mat. V.
- WO... (1983) per orchestra d'archi (15' ca.)
- (A.: 3.3.2.2.1.)
- Milano, Angelicum, 29.9.1985 - dir. V. Parisi*
- 9199 P.
- 9200 Mat. N.

LANDUZZI CRISTINA (Foggia 1961)

- AGMATA (1990) per violino concertante e quattro strumenti (5'16")
- (Cl. - Clb. - Va. - Vc.)
- Rende, Festival Musica d'oggi, 15.5.1991 - Gruppo Strumentale Musica d'oggi, dir. V. Bonolis*
- 10076 P.
- 10077 Mat. N.
- 11769 ... ALLORA CHE IL SONNO... (2000) per voce e pianoforte dai lirici greci (10')
- Bologna, Aula Absidale S. Lucia, 7.11.2000*
- AMEN (1999) per coro e violoncello sul testo liturgico della Messa (2'30")
- Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli*
- 11507 P. V.
- 11508 Mat. N.
- ANAMNESI (1999) per coro e archi su testo liturgico della Messa (2'30")
- Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli*
- 11505 P. V.
- 11506 Mat. N.

- CANGIANTI (1991) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (7')
Milano, Nuove Sincronie, 21.12.1991 - Het Trio
- 10249 P. V.
 10250 Mat. V.
- CAPRICCIO (1996) per percussioni (11')
 (6 Perc.: 2 Ps., 2 Tt., Tbl., Glock., Xyl., Mr., Congas, Toms, 2 Tp., Gc.)
Paris, Radio France, 23.2.1997 - Ens. Les Pléiades
- 11159 P. V.
 11160 Mat. V.
- “... COME LUCENTI FORME...” (1992) per flauto e otto esecutori (7')
 (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Bologna, Monografie, 15.12.1992 - Koiné Wind Ensemble
- 10420 P.
 10421 Mat. N.
- 10832 CREDO “SALVUM ME FAC” (1994) per sette voci (8')
Bologna, 15.11.1994 - Gruppo Vocale Elix
- ...DI ECHI E SILENZI... (2002) per ensemble (15')
 (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Wind chimes, Ps., Tbl., Glock. a battenti, Tp., Congas, Gc., Tt.] - V.
 - Va. - Vc.)
Vienna, 16.3.2002 - SoNoR Ensemble
- 11988 P.
 11989 Mat. N.
- 10936 “... DI MUTEVOLI INCANTI...” per clarinetto basso in si bemolle (8')
- ELEGIA NOTTURNA (2004) per voce, violino, viola, violoncello, pianoforte (7')
*Latina, Festival Pontino di Musica, 18.6.2004 - voce A. Clementi, Icarus Ensemble,
 dir. F.E. Emilio Scogna*
- 12417 P.
 12418 Mat. N.
- ERINNERUNGEN (1991) per flauto, violino, pianoforte e percussioni (8')
 (Perc.: Tp., Congas, Tt., Ps.)
Paris, Radio France, 26.1.1992 - Ens. 2e2m, dir. P. Méfano
- 10278 P.
 10279 Mat. N.
- 10468 ESTAMPE (1992) per due clavicembali (5')
Roma, Nuova Consonanza, 15.6.1999 - clav. M. De Robertis, R. Laganà
- 11103 “... ET SOMMEILLER LONGTEMPS A L'OMBRE DE VOS CILS...” per violino solo (7')
- 12614 ÉTUDE POUR M. (2005) per pianoforte
- EVOCATION (1997) per sei flauti (10' ca.)
 (4 Flauti in do, 2 Flauti in sol)
- 11210 P. V.
 11211 Mat. N.

- EVOCATION III (2000) per archi e nastro magnetico (15' ca.)
Milano, Metafonie, 27.4.2000 - Orchestra Guido Cantelli, dir. F. E. Scogna
- 11694 P. V.
 11695 Mat. N.
- EVOCATION - QUADERNO IV (2004) per archi e elettronica (15' ca.)
 (A.: 3.3.3.2.1)
Milano, Palazzina Liberty, 30.3.2004 - Icarus Ensemble, dir. F.E. Scogna
- 12369 P.
 12370 Mat. N.
- 10833 FANTASIESTÜCK N. 1 (1994) per due arpe (5')
- 10831 FANTASIESTÜCK N. 2 (1994) per flauto solo (11')
- FANTASIESTÜCK N. 4 (1995) per ensemble (12')
 (1.0.1.0. - 1.0.0.0. - Pf. - Perc. [Tp., 3 Ps., Gc., Glock., 3 Congas, 3 Tt.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Venezia, Biennale, 14.7.1995 - Nieuw Ensemble, dir. Ed Spaanjard
- 10937 P.
 10938 Mat. N.
- 10939 FANTASIESTÜCK N. 5 (1995) per quartetto di clarinetti (7')
Torino, Concertincontri, 28.5.1995 - Ensemble Mozart
- 12131 FANTASIESTÜCK N. 6 (2003) per violino solo (11')
Modena, Teatro Comunale, 5.10.2003 - v. E. Porta
- 10078 GESCHENK (1990) per pianoforte (6'30")
- 13425 IL CANTO DI ORFEO. Quaderno II (2009) per flauto e clavicembalo (7')
Roma, Biblioteca Casanatense, Salone Monumentale, 21.5.2009 - fl. C. Agosto, clav. D. Saviola
- IMPRESSIONE II (2003) per pianoforte concertante e ensemble (11')
 (Fl. - Cl. - Trb. - Pf. - V. - Vc.)
Vienna, Konzerthaus, 9.10.2003 - Ensemble Reconsil, dir. R. Freisitzer
- 12236 P.
 12237 Mat. N.
- 10281 INSONNI, LUCIDI ALBORI (1991) per flauto e violino (11')
Perugia, 3.8.1991 - fl. A.M. Morini, v. E. Porta
- MEMOIRES (1993) per orchestra d'archi (10')
Bologna, T. Comunale, 16.3.1993 - I Filarmonici del Comunale, dir. M. Benini
- 10560 P.
 10561 Mat. N.
- 12216 MIROIR (2003) per pianoforte solo (12')
Bologna, Sala Bossi del Conservatorio, 16.5.2003 - pf. S. Malferrari
- OFFERTORIO (1999) per coro e archi su testo liturgico della Messa (2'30")
Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli
- 11503 P. V.
 11504 Mat. N.

- 12132 ORGANALIS... VOX (2002) per organo e voce (5')
Bologna, Chiesa di San Martino, 11.11.2002 - sopr. F. Barreau, org. E. Lebrun
- PAESAGGI ERRANTI. Quaderno II (2009) per quartetto d'archi (8')
Bologna, 19.4.2009
- 13424 P. e Mat.
- 10419 POINTS D'EAU (1992) per chitarra (7')
- ...POISSON D'OR... (2008) per fagotto, corno, violino, contrabbasso e pianoforte (3')
Terni, Cortile di Palazzo Gazzoli, 7.9.2008 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri
- 13249 P.
- 13250 Mat. N.
- PORTRAITS (1992) per violino, pianoforte e orchestra (15')
(3.3.3.4. - 6.5.4.1. - Ar. - Perc. [Tp., 3 Ps., 3 Tt., Gc., Vibr., Glock.] - A.: 16.16.12.10.6.)
Roma, RAI, 5.6.1993 - v. P. Ghidoni, pf. D. Landuzzi, dir. J. Fürst
- 10476 P.
- 10477 Mat. N.
- QUARTETTO DA "RICORDO DELL'ASSENZA" (1996) per quartetto d'archi (5')
Casalnoceto, Oratorio S. Rocco, 23.11.1996 - Quartetto di Tortona (v. E. Groppo e L. Mijatovic; va. A. Zamarra; vc. C. Merlo)
- 11118 P. V.
- 11119 Mat. V.
- QUEL GIORNO... INFINE... (1991) per coro femminile, flauto, arpa e violoncello su liriche di O. Rabitti (10')
Brescia, Teatro Piamarta, 23.3.1991 - Gruppo Caronte
- 10146 P.
- 10147 Mat. N.
- RICORDO DELL'ASSENZA (1996) per archi e voce recitante su testi di Lucrezio Caro e Giuseppe Ungaretti (20')
Milano, Musica Presente - Musica in Europa, 12.11.1996 - Orchestra Cantelli, voce L. Ferrari, dir. A. Veronesi
- 11105 P. V.
- 11106 Mat. N.
- RIFLESSI (1994) per quartetto d'archi (18')
Milano, Civica Scuola di Musica, 12.4.1994 - Quartetto Materassi
- 10746 P. V.
- 10747 Mat. V.
- 10600 RISONANZE (1992) per violino e violoncello (5')
Prato, Auditorium Museo Pecci, 2.5.1994 - v. A. Bologni, vc. B. Guarducci
- SANTO (1999) per coro e orchestra sul testo liturgico della Messa (2'30")
(Fl. - Ob. - 2 Tr. - Tb. - Tp. - A.)
Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli
- 11509 P. V.
- 11510 Mat. N.

- 11088 SARABANDE (1996) per viola sola (6')
- 10935 TRIO "...A FRANCO" (1995) per trio d'archi (7')
Roma, Musica e Mito, 7.II.1995 - Ensemble Musica d'oggi
- TROPÒI (2002) per tre voci e tre clarinetti (10')
(3 Cl. - Soprano - Contralto - Baritono)
Bologna, Teatro Comunale, 6.2.2002 - Farbenmelodie Ensemble
- 12000 P.
- 12001 Mat. N.
- VISIONS (1991) per 7 esecutori (14')
(Fl. - Cl. - Vc. - Cb. - Pf. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Tp., Congas, Tt., Rototoms, Dobaci, Ps.])
Roma, Acc. Nazionale S. Cecilia, 31.II.1990 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10203 P.
- 10204 Mat. N.
- WIDERSCHEINE (1990) per flauto, violoncello, pianoforte (8')
Rende, Festival Musica d'oggi, 15.5.1991 - Gruppo Strumentale Musica d'oggi
- 10079 P. V.
- 10080 Mat. V.

LANZALONE SILVIA (Salerno 1970)

- IL SUONO INCAUSATO (2005). Improvvisa-azione per clarinetto sospeso, clarinetista e elettronica (9'/19')
- Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 16.12.2006 - cl. M. Munari*
- 12942 P.
- 12943 NS. N.

LANZI ALESSANDRO (Bologna 1936)

- 7001 ELE AFFAR (1969) per clarinetto piccolo in mi bemolle (10' ca.)
Torino, Circolo Toscanini, 24.4.1969 - cl. R. Annunziata
- 7002 QUATTRO PEZZI (1969) per arpa sola (14' ca.)

LASAGNA MARCO (Milano 1957)

- 10105 DIAFANO E ACRE (1985/90) per flauto (9' ca.)
- DISTRATTO (1987). Due schizzi per quintetto di fiati (7')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0.)
Barcellona, Biennale 87, 11.10.1987 - Ensemble di Milano
- 9746 P.
- 9747 Mat. N.
- D'OMBRE FUGGITE È IL CORPO (1983) per undici strumenti (10' ca.)
(1.0.2.0. - 1.0.0.0. - Pf. - Vibr. - Tp. - A.: 1.1.1.1.0.)
Messina, Sala Laudamo, 7.II.1983 - I Solisti Dauni
- 9291 P. V.
- 9292 Mat. N.

IMMAGINE DI MNEMOSYNE (1986) per sette strumenti (10')

(Fl. - Cl. - Cel. [o Pf.] - Chit. - V. - Va. - Vc.)

Latina, Festival, 29.10.1986 - dir. S. Fontanelli

9651 P.

9652 Mat. N.

L.A. SENESE '70 vedi **AUTORI VARI**

LATTUADA FELICE (Caselle di Morimondo 1882 - Milano 1962)

PRELUDI (1944/51) per pianoforte

4665/7 II Volume (14')

5229/34 III Volume (20')

LEDOUX CLAUDE (Auvclais [Belgio] 1960) e **POUSSEUR HENRI**

FANTASIE ET FUGUE (1981). Dicté par... n. 1c (Arnold Schoenberg 1930) per orchestra (5/6')

(2.0.2.0. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [Tp., Vibr., G., Trg., Gc.] - A.: 4.4.4.4.0.)

8948 P.

8949 Mat. N.

LENOT JACQUES (Saint Jean d'Angly 1945)

AIR DE CONCERT (1974) per mezzosoprano e orchestra su testi del compositore (13')

(3.3.3.3. - 4.4.4.0. - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 12.10.8.8.6.)

Paris, Radio France, 5.10.1978

7932 P.

7933 Mat. N.

AMARLIED (1974) per violoncello e orchestra (23')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - O. o Hr. - A.: 12.10.8.8.6.)

7968 P.

7969 Mat. N.

7970 Parte sol.

AVVENTI BALLETT (1972/3) per orchestra (45')

(3.3.3.3. - 3.3.3.1. - Chit. - Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - O. o Hr. - A.: 10.8.6.4.2.)

7934 P.

7935 Mat. N.

COMME AU LOIN (1977) per dieci strumenti a fiato (9')

(2.2.2.2. - 2.0.0.0.)

Radio Saarbrücken, 27.5.1978 - Divertimento Ensemble

8297 P. V.

8298 Mat. N.

CONCERTO (1975) per pianoforte e orchestra (22')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - Cel. o O. - A.: 6.0.3.3.3.)

8142 P.

8143 Mat. N.

8144 Rid.

- DE PAR LES RUES, LA MEMOIRE (1975) per flauto, pianoforte e orchestra d'archi (17' ca.)
(A.: 4.3.3.2.1.)
- 8171 P. V.
8172 Mat. N.
- KARL EXSULTATE (1974) per soprano e orchestra su testi del compositore (17')
(3.3.3.3. - 3.3.2.1. - Pf. - Ar. - Chit. - Cel. o O. - Hr. - A.: 12.9.8.8.6.)
- 7861 P.
7929 Mat. N.
- OPER' AVVENTI (1972/4) per sestetto vocale, coro e orchestra su testi del compositore (54')
(4.3.3.3. - 3.3.3.1. - Chit. - Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - O. o Hr. - A.: 11.8.7.6.2.)
(2 soprani, contralto, tenore, baritono e basso)
- 7936 P.
7937 Mat. N.
- SEPT FRAGMENTS (1976) per quartetto d'archi (25')
Royan, Festival, 3.4.1977 - Quatuor de Berne
- 8274 P. V.
8275 Mat. N.
- SINFONIA (1975/6) per orchestra (46')
(4.4.4.4. - 6.4.4.1. - Tp. - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - 3 Perc. [6 Bg., 6 Tot., Gc., 6 Campanacci, 4 Ps., 3 Tt., 3 G., Cp., Pt. cinese, Vibr.] - A.: 16.12.8.8.8.)
- 8224 P.
8225 Mat. N.
- SONATA DA CAMERA (1972/6). Orchestrazione del secondo Madrigale di Oper' Avventi, per 11 esecutori (13')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- 8276 P.
8277 Mat. N.

LEVINE JEFFREY (New York 1942)

- 7254 CADENZA (1971) per pianoforte (8')
New York, Donell Music Library, 24.4.1971 - pf. U. Oppens
- DIVERTIMENTO (1974) per 10 archi (18' ca.)
(A.: 4.0.3.2.1.)
New York, N.Y. Philharmonic, 13.5.1977 - dir. P. Boulez
- 7940 P.
7941 Mat. N.
- 7255 FORM (1970) per due pianoforti (11')
Siena, Acc. Chigiana, 28.8.1970 - pf. U. Oppens, P. Bithell
- HARPSICHORD QUARTET (1973) per flauto, clarinetto, violino e clavicembalo (11')
Como, Autunno Musicale, 3.10.1973 - fl. P. Dunkerley, cl. E. Zappatini, v. U. Oliveti, clav. E. Fadini
- 7825 P.
7826 Mat. N.

7160 PARENTHESSES (1970) per uno o più strumenti ad arco (10' ca.)
(Il materiale è composto da un numero di partiture pari al numero di esecutori)
Como, Autunno Musicale, 3.10.1970 - cb. J. Levine

7962 TRIGONON (1973) per due violini e viola (9')
Como, Autunno Musicale, 3.10.1974 - Trio di Como

LIVIABELLA LINO (Macerata 1902 - Bologna 1964)

LA MIA TERRA (1942). Poema sinfonico per orchestra (30')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Pf. - Cel. - Xil. - Tp. - 6 Perc. [Tab., Tamb., Trg., Tt., Pt., Gc.] -
Glock. - A.)
Montecatini Terme, 30.9.1949

4387 Mat. N.

QUARTETTO in fa min. (1930) per archi (15')
Breslau, 17.1.1942 - Das Schlesische Streichquartett

3791 Mat.

LLADO MIGUEL A. MARTIN (Madrid 1950)

8751 AL AIRE DE LA IMPRESION... per chitarra (6' ca.)

LOMBARDI LUCA (Roma 1945)

8691 ALLE FRONDE DEI SALICI (1977) per 12 voci su testo di Salvatore Quasimodo (6')

8164 ESSAY (1975) per contrabbasso solo (10')
Royan, Festival, 25.3.1976 - cb. F. Grillo

8612 ESSAY 2 (1979) per clarinetto basso (10')
Milano, Teatro dell'Elfo, 24.3.1980 - clb. H. Sparnaay

8666 E SUBITO RIPRENDE IL VIAGGIO (1979/80). Frammenti di Ungaretti per 5 voci (15')
*Witten, «Wittener Tage für neue Kammermusik», 20.4.1980 - Collegium Vocale Köln,
dir. W. Fromme*

FRAMEWORK (1982/83). Musica per 2 pianoforti e orchestra (23')
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Perc. [2 Tp., Glock., Flex., Tot., 2 Gc., 2 Tamb., 2 Mr., Tal. africano, Lastra
del tuono, 2 Ps., Trg., 2 Xymar., O., Vibr., Son., 4 Cp., 4 Bg., Rag., Fr.] - A.)
Stockholm, Radio, 15.3.1985 - pf. K. Scholz, M. Persson, dir. A. Tamayo

9229 P.

9230 Mat. N.

8313 HASTA QUE CAIGAN LAS PUERTAS DEL ODIO (1977) per 16 voci su testo di P. Neruda (10')
(4 sopr., 4 contr., 4 ten., 4 bassi)
Paris, Ircam, 17.3.1977 - dir. H. Farge

9079 KLAVIERDUO (1978/79) per due pianoforti (14')
Atene, Festival SIMC, 12.9.1979 - pf. K. Scholz e M. Persson

- LA NOTTE DI S. SILVESTRO (1983/84). Ouverture per orchestra (8' ca.)
 (3.3.3.4. - 4.4.4.1. - Pf. - Ar. - Cel. - Glock. - Xyl. - 4 Perc. [Trg., 5 Tot., Conga, Mar., Gc., 4 Cp.,
 3 Tam., Tt., 4 Rag., Tp., Campanaccio] - A.)
Dresden, Sächsische Staatsoper, 13.4.2003 - Sächsische Staatskapelle Dresden, dir. F. Luisi
- 9326 P.
 9327 Mat. N.
- MAJAKOWSKI (1979/80). Cantata per basso, coro misto e 7 strumenti su testi di W. Majakowski
 (35')
 (Fl. - Cl. - Tr. - Tb. - Pf. - Perc. [Ps., 2 Tot., Tam., Hihat, Gc.] - Cb.)
Basel, IGNM, 29.1.1982 - basso K. Widmer, dir. S. Litwin
- 8692 P.
 8693 Mat. N.
- MIRUM (1984) per 4 tromboni (10' ca.)
Berlin, RSO, 15.10.1984 - Quartetto di tromboni dell'Orchestra della Radio
- 9408 P.
 9429 Mat. N.
- MYTHENASCHE (1980/81) per soprano, baritono, coro misto e orchestra da camera su testi di
 Albrecht Betz (26' ca.)
 (1.1.1.1. - 0.1.1.0. - Pf. - Chel. - 2 Perc. [Gc., 2 Tamb. africani, 2 Tt., Xymar., Water Gong, Eoli-
 fono, 2 Tot., C. rullante, Hihat, Fischietto, 2 Sirene, 2 M., Woodchimes, 2 Tp., Tam., Incudine,
 Glock., 2 Ps., Lion roar, Mr., Flex., G., Rag.] - A.: 1.0.1.1.1.)
*Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 25.4.1981 - sopr. R. Trexler, bar. J. Janssen,
 Ensemble 13, dir. M. Reichert*
- 8823 P.
 8824 Mat. N.
- 9354 SCHATTENSPIEL (1984) per flauto basso (5')
- 9355 SCHEGGE (1984) per flauto, clarinetto, corno (5')
Roma, Castel S. Angelo, 29.5.1984 - clar. F. Ferranti, fl. M. Ancillotti, cr. M. Giuliani
- SECONDA SINFONIA (1981) per orchestra (16' ca.)
 (4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Cel. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [Fr., Tbl., Tam., Mr., 2 Ps., 2 Gc., Glock., 2 Tt., Tp.,
 Incudine, Campanaccio, 4 Tot., Tamb. afric.] - A.)
Leipzig, Gewandhaus, 1.3.1983 - dir. W.D. Hauschild
- 8968 P.
 8969 Mat. N.
- SEI BAGATTELLE DI FINE ESTATE (1983) per diversi gruppi strumentali (16' ca.)
 (Atropos - Bagattella - Disparate nr. 1 - Disparate nr. 2 - Disparate nr. 3 - Frammento di
 un'elegia)
 (1.1.1.0. - 1.1.0.0. - Ar. o Pf. - Perc. [Tam., Tamb. s.c., Wbl., Gc., Rag., Glock.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Berlino, SFB, 18.10.1983 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 9276 P.
 9277 Mat. N.
- SISYPHOS (1984) per 8 strumenti (6/7' ca.)
 (Fl. - Clar. - Mand. - Chit. - Mar. - Ar. - Va. - Cb.)
Tilburg, Stadsschouwburg, 11.4.1984 - Nieuw Ensemble
- 9341 P. V.
 9342 Mat. N.

SISYPHOS II (1984) per 14 strumenti (12' ca.)

(1.1.2.0. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Tp., Tt., Tam., 2 Tot., Vibr., 3 Incudini, Glock., Gc.] - A.: 2.0.1.1.1.)

Bolzano, 10° Festival Musica Contemporanea, 29.9.1984 - Gruppo Nuova Consonanza di Milano, dir. V. Parisi

9409 P.

9410 Mat. N.

TUI-GESÄNGE (1977) per soprano e 5 esecutori su testi di A. Betz (25')

(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)

Paris, Museo d'Arte Moderna, 17.3.1978 - sopr. C. Plantamura, dir. A. Myrat

8397 P.

8398 Mat. N.

VARIAZIONI (1977) per orchestra (18')

(4.4.4.4. - Sax. - 4.7.4.2. - Mand. - Ar. - Cel. - Pf. - 4 Perc. [Tp., Tam., Tot., Gc., Ps., Pt. cinese, 2 Pt., 2 Tt., Trg., Fr., Tbl., Woodwind-chimes, M., Incudine, Flex., Glock., Xymar., Vibr., Cp.] - A.: 16.0.8.8.8.)

Roma, RAI, 20.4.1985 - dir. M. Caridis

8524 P.

8525 Mat. N.

9038 WINTERBLUMEN (1982) per flauto e arpa (14')

Bologna, Teatro Comunale, 19.4.1982 - fl. A.M. Morini, ar. G. Albisetti

LONGO ACHILLE (Napoli 1900 - 1954)

4303 PRELUDIO FUGATO (1942) per pianoforte (5'30'')

LOPES GRAÇA FERNANDO (Tomar 1906 - Lisboa 1994)

7452 PARTITA (1970/1) per chitarra (18')

Lisbona, Academia de Musica, 23.2.1972 - chit. P. Nagy

6815 PRELUDIO E BAILETO (1968) per chitarra sola (4')

Lisbona, Academia de Musica, 7.5.1970 - chit. P. Nagy

SINFONIA (1944) per orchestra (30')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Tab., Tamb., Pt., C. chiara, Gc., N.] - A.)

Porto, 7.8.1953 - dir. Federico de Freitas

4411 P.

4411 Mat. N.

LORENZINI DANILO (Milano 1952)

CONCERTO (1976) per pianoforte e orchestra con una voce di soprano. Testi tratti dal Salmo IX (20' ca.)

(2.1.2.0. - 0.1.0.0. - Perc. [Ps., Trg., Vibr.] - A.: 0.0.6.6.0.)

Bonn, Festival S.I.M.C., 20.5.1977 - pf. R. Zartner, dir. B. Lang

8255 P.

8256 Mat. N.

- 7365 DUE PEZZI (1971) per pianoforte (5' ca.)
Milano, RAI-TV, 12.5.1972 - pf. D. Lorenzini
- 7907 ESTINGUERAI LA MUSA (1974) per quindici voci femminili su testo di Alcmane (1'06'')
Milano, Società del Giardino, 22.2.1974 - Piccolo Coro Femminile della Scuola Civica di Milano, dir. B. Coradini
- 7585 FLEUR MUSICALE (1973) per due o più esecutori (al.)
Milano, Conservatorio, 5.6.1973 - pf. D. Lorenzini, fl. A. Ponzi
- 7641 MUSICA DELLA NOTTE (1973) per pianoforte solo o per pianoforte e uno dei seguenti strumenti: flauto, clarinetto, violino, vibrafono (1'40'')
Milano, Conservatorio, 3.6.1974 - pf. M. Carnelli
- NOTTURNO (1976) per grande orchestra (al.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Vibr. - Cel. - 2 Ar. - A.)
- 8184 P.
- 8185 Mat. N.
- 8141 PASTORALE (1975) per violino e chitarra (4'30'')
- 8713 POEMA NOTTURNO (1977/1980) per pianoforte (3' ca.)
- SEI FRAMMENTI (1971) per orchestra (9')
(2.1.2.2. - Sax. - 2.2.0.0. - Tp. - Vibr. - Cel. e Glock. [1 esecutore] - Ar. - Perc. [Trg., Gc., M., Tamb., Tt.,] - A.)
Milano, Angelicum, 10.2.1975 - dir. E. Rocchini
- 7265 P. V.
- 7266 Mat. N.
- TRE LIRICHE HAN (1970) per soprano e strumenti su antiche liriche cinesi (7')
(Fl., Vibr., Cel., Ar., Perc. [Ps., Trg., Tamb.] - A.: 1.1.1.1.0.)
Amsterdam, 11.12.1983 - Asko Ensemble
- 7256 P. V.
- 7257 Mat. N.
- 7258 Rid. V.
- TRE MOVIMENTI (1972/73) per orchestra da camera (5' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Ps., Pt., 3 Wbl., Tam., Tot., Tt] - A.: 8.8.5.3.0.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 1.12.1973 - dir. L. Rosada
- 7708 P.
- 7709 Mat. N.

LOUĐOVÀ IVANA (Chlumeč [Cecoslovacchia] 1941)

- 8488 SONETTO (1978) per voci bianche a cappella su testo di una Nina Siciliana del XIII sec. (3'20'')
Arezzo, XXVII Concorso Polifonico Internazionale, 1979

LUALDI ADRIANO (Larino 1885 - Milano 1971)

LA LUNA DEI CARAIBI (1944). Opera in 1 atto dall'omonimo dramma di Eugen O'Neil (37')
(3.2.2.2. - 2 Sax. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [Tab., Gcp., Tam., Cp., Trg., N., Glock., Cv.] - Tp - Cel. - Ar.
- Pf. - Xil. - A. - In scena: Tr., Tb., 4 Perc. [strumenti improvvisati] - Fis.)
(Soprano, mezzosoprano, contralto, 2 tenori, 2 baritoni, 3 bassi - piccolo coro misto)
Roma, Teatro dell'Opera, 29.1.1953 - dir. A. Lualdi

4819 P.
4819 Mat. N.
4820 Rid.
4820/1 Libretto

LUGO CLAUDIO (Milano 1954)

TAMBURI DI LATTA (1999). Studio coreutico per due percussioni concertanti e piccola orchestra
(12')
(1.2.1.2. - 2.1.0.0. - 2 Perc.[2 Tamb. di latta] - A.: 8.6.4.3.2.)

11649 P. V.
11650 Mat. N.

MACCHI EGISTO (Grosseto 1928 - Montpellier 1992)

UNA VIA CRUCIS. INTERMEZZO (1992) per arpa e archi (3')
Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini

10352 P.
10353 Mat. N.

UNA VIA CRUCIS. VII Stazione (1991). "... presero un certo Simone di Cirene..." per soli e archi
su testi di S. Miceli (5')
Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini

10303 P.
10304 Mat. N.

UNA VIA CRUCIS. XIV Stazione (1991). "Trovarono la pietra rotolata via dal sepolcro" per recitan-
te, soli, coro e strumenti su testi di S. Miceli (6'30")
(1.1.1.1. - 2.2.2.0. - A.: 1.0.1.1.1.)
Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore, 29.3.1991 - Ens. Pierrot Lunaire

10190 P.
10191 Mat. N.

www.esz.it

*All'indirizzo internet www.esz.it, potrete consultare, con l'ausilio
di un sofisticato e preciso motore di ricerca, il nostro catalogo editoriale,
le biografie dei compositori, il calendario dei concerti e delle prime esecuzioni,
le nostre novità editoriali, le prossime uscite,
ed essere sempre aggiornati sulle attività della casa editrice.*

MADERNA BRUNO (Venezia 1920 - Darmstadt 1973)

- ALBA. Lirica per voce di contralto e orchestra d'archi su testi di V. Cardarelli (5' ca.)
Edizione critica a cura di G. Magnanensi
- 8992 P. V.
8993 Mat. N.
- AMANDA (1966) per orchestra da camera (12')
(Mand. - Ch. - 2 Ar. - Pf. - Cel. - 3 Perc. [Xyl., 2 Mr., Tt., Gc.] - A.: 6.0.3.3.3.)
Napoli, Autunno Musicale, 22.II.1966 - dir. D. Paris
- 6637 P.
6638 Mat. N.
- ARIA da «Hyperion» (1964) per soprano, flauto solista e orchestra, su testo di Friedrich Hölderlin
(25' circa)
(4.2.4.3. - 3.3.3.0. - 2 Pf. - 3 Ar. - Tp. - G. - 2 Vibr. - 2 Xil. - 2 Mr. - Glock. - Cel. A.: 6.0.3.3.3.)
- 6327 P.
6328 Mat. N.
- 7000 AULODIA PER LOTHAR (1965) per oboe d'amore e chitarra ad libitum (6' ca.)
Edizione critica a cura di N. Verzina
Venezia, Festival, 9.9.1965 - ob. L. Faber, chit. A. Company
- 9960 CADENZE da "Dimensioni III" (1963) per flauto (4' ca.)
- COMPOSIZIONE N. 1 (1949) per orchestra (23')
(3.3.3.3. - Sax. - 4.4.3.1. - Vibr. - Cel. - Xil. - Pf. - Tp. - 4 Perc. [Ps., Tt., 2 Tamb., Gc., Cv.] -
2 Ar. - A.)
Edizione critica a cura di A.I. De Benedictis
Torino, RAI, 1950 - dir. N. Sanzogno
- 5367 Mat. N.
- COMPOSIZIONE N. 2 (1949/50) per orchestra (10'30" ca.)
(2.2.3.2. - 2.1.1.0. - Sax. - Xyl. - Pf. - Ar. - Tp. - 4 Perc. [Tamb. C.c., Tamb. e legnetti, Gc., Ps.,
M., Tab.] - A.: 8.8.4.3.2.)
Edizione critica a cura di S. Pasticci
Darmstadt, Ferienkurse, 26.8.1950 - dir. H. Scherchen
- 8985 P.
8986 Mat. N.
- COMPOSIZIONE IN TRE TEMPI (1954) per orchestra (14')
(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - Ch. - Cel. - Mr. - 7 Perc. [Tp., Cp., G., Tot., 3 Ps., Vibr., Tt., Cv.,
4 Trg., Tab., Xil., Wbl., 2 Gc., Glock., Cocamba, 3 Tamb., N., Fr., Crot.] - A.)
Edizione critica a cura di E. Bruni
Hamburg, Radio, 8.12.1954 - dir. B. Maderna
- 5118 P. V.
5118 Mat. N.
- CONCERTO (1952) per flauto e orchestra (8'40")
(3.3.4.3. - 4.5.3.1. - Tp. - Trg. - Ar. - Cel. - Glock. - Vibr. - Xyl. - Pf. - Mar. - A.)
Edizione critica a cura di M. Romito
Venezia, Biennale, 3.10.1981 - dir. M. Panni
- 8852 P. V.
8853 Mat. N.

- CONCERTO N. 2 (1967) per oboe e orchestra (17')
- (0.3.4.0. - 4.0.0.0. - 2 Ch. - Cel. - 2 Ar. - 5 Perc. [4 Ps., 2 Bg., Conga, 2 Gc., 4 Tamb., 3 Tt., 3 Blocks, 5 G., 5 Tamb. cinesi] - A.: 6.0.3.3.3.)
- Köln, Radio, 10.11.1967 - ob. L. Faber, dir. B. Maderna*
- 6804 P.
- 6805 Mat. N.
- 6806 Parte Sol.
- CONCERTO (1960) per pianoforte e orchestra (18')
- (5.4.4.3. - 3 Sax. - 6.5.5.1. - Mr. - Xil. - Vibr. - Cel. - 2 Ar. - 4 Perc. [Glock., Cen., Tp., Tt., 3 Ps., Cp.] - A.)
- Darmstadt, Festival, 2.9.1959 - pf. D. Tudor, dir. B. Maderna*
- 5734 P.
- 5641 Mat. N.
- 5733 Parte sol. V.
- CONCERTO (1948) per 2 pianoforti e strumenti (15')
- (2 Ar. - Xil. - Cel. - Vibr. - Tp. - 2 Perc. [Ps., 2 Tamb., Tt.])
- Edizione critica a cura di P. Cattelan e R. Dalmonte
- Venezia, Festival, 17.9.1948 - Duo Gorini-Lorenzi, dir. E. Gracis*
- 4816 P.
- 4816 Mat. N.
- CONCERTO PER PIANOFORTE ED ORCHESTRA (1942) (15' ca.)
- (0.3.0.2. - 0.3.3.1. - Pf. - Perc. [Tamb., Ps., Gc.] - A.: 14.14.10.8.8.)
- Edizione critica a cura di A.I. De Benedictis
- Venezia, Conservatorio B. Marcello, 22.6.1942 - pf. G. Gorini, dir. E. Gracis*
prima es. della partitura edita: Verona, Teatro Filarmonico, 10.10.2009 - pf. A. Orvieto, Orchestra dell'Arena di Verona, dir. C. Miotto
- 13428 P.
- 13429 Mat. N.
- 13431 CONCERTO PER PIANOFORTE ED ORCHESTRA (1946). Versione per due pianoforti (11' ca.)
- Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 19.5.2008 - pf. G. Mancuso, D. Petrina*
- CONTINUO (1958). Musica elettronica (8'30")
- Köln, 1958*
- 5995 NS.N.
- DIMENSIONI N. 2 - Invenzione su una voce (1960). Musica elettronica e voce femminile su fonemi di H.G. Helms (10'55")
- Darmstadt, 16.7.1960*
- 5996 NS. N.
- DIMENSIONI III (1963) per orchestra e flauto solista (al.)
- (3.3.4.3. - 3.3.3.2. - Tp. - 3 Perc. [Wbl., 3 Ps., 2 Tt., 2 Trg., Cp., 3 G.] - 2 Ar. - 2 Vibr. - Glock. - 2 Pf. - Cel. - Xil. - 2 Mr. - A.: 6.0.3.3.3.)
- Paris, Radio, 12.12.1963 - dir. B. Maderna*
- 6266 P.
- 6282 Mat. N.
- DIMENSIONI IV = DIMENSIONI III + STELE PER DIOTIMA
- DIVERTIMENTO (vedi Luciano Berio)

8994 DIVERTIMENTO IN DUE TEMPI (1953) per flauto e pianoforte (10' ca.)
Edizione critica a cura di F. Magnani

DON PERLIMPLIN (1961). Opera radiofonica in un atto dalla commedia di Federico Garcia Lorca tradotta da Vittorio Bodini. Adattamento del testo di B. Maderna (46')

(2.0.1.1. - 5 Sax. - 1.3.3.0. - Tp. - 6 Perc. [Ps., 5 G., 3 Bg., G. giapponese, Sistro giapponese, Cv., Cp.] - Mr. - Vibr. - Mand. - Chel. - Ar. - Pf. - A.)

(3 recitanti, 1 flauto solista)

Edizione critica a cura di S. Gorli

RAI, 12.8.1962 - dir. B. Maderna

11953 P.V.

5810 Mat. N.

ENTROPIA I (1963) per orchestra (7'-8')

(2.2.3.3. - 3.3.3.2. - Tp. - Pf. - Cel. - 2 Ar. - 3 Perc. [Cp., Xyl., Mr., Vibr., Glock.] - A.: 6.0.3.3.3.)

10045 P.

10046 Mat. N.

11603 FANTASIA E FUGA (1949) per due pianoforti (18')

Edizione critica a cura di S. Pasticci

GESTI (1969) per coro e orchestra su testi di F. Hölderlin (5' ca.)

(3.3.4.3. - 3.3.3.1. - A.: 6.0.3.3.3.)

10085 P.

10086 Mat. N.

5979 HONEYREVES (1961) per flauto e pianoforte (5'35'')

Venezia, Festival, 23.4.1962 - Duo S. Gazzelloni - F. Rzewsky

HYPERION (1964). Lirica in forma di spettacolo di Bruno Maderna e Virginio Puecher, con un testo di F. Hölderlin e fonemi di H.G. Helms (53')

(4.3.4.3. - 3.3.3.2. - Tp. - 3 Perc. [3 Ps., 2 Tt., 2 Trg., Cp., 3 G.] - 3 Ar. - 2 Vibr. - Glock. - 2 Pf. - Cel. - Xil. - 2 Mr. - A.: 6.0.3.3.3.)

(1 soprano, 1 flautista - 18 mimi)

Venezia, Festival, 6.9.1964 - dir. B. Maderna

5228 Mat. N.

HYPERION = DIMENSIONI III + ARIA DA HYPERION

HYPERION II = DIMENSIONI III + CADENZE (per flauto solo) + ARIA DA HYPERION

HYPERION III = HYPERION + STELE PER DIOTIMA

IL MIO CUORE È NEL SUD (1949) per soprano e orchestra su testo di G. Patroni Griffi (30')

(1.1.2.0. - 4 Sax. - 0.1.1.0. - Pf. - Vibr. - Xyl. - 2 Perc. [2 Tab., Tn. c.c., 3 Tamb., Tamb. c.c., Ps., Legnetti, 2 Gc., Pt.] - A.: 3 Va., 3 Vc., Cb.)

I esecuzione pubblica: Milano, Novecentomusica, 25.II.1997 - rec. F. Sanguineti, voce L. Castellani, Orch. OSER, dir. G. Bernasconi

10987 P.

10988 Mat. N.

- IMPROVVISAZIONE I (1952) per orchestra (8'30")
 (3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Ar. - Xyl. - Cel. - Pf. - Perc. [Gc., Pt., Legnetti, Tamb. con corde, Tab., Trg., Ps., Glock., Cel., Vibr.] - A.: 8.8.6.5.4.)
Bologna, Teatro delle Celebrazioni, 27.5.1983 - dir. L. Berio
- 9026 P.
 9027 Mat. N.
- IMPROVVISAZIONE II (1953) per orchestra (11')
 (2.2.3.2. - 2.2.1.1. - Pf. - Ar. - Tp. - 4 Perc. [Tamb. piccolo con corde, G., Glock., Tn., Pt., Wbl., Ps., Xyl., Bg., Tamb. grande, Trg.] - A.: 3.3.3.4.2.)
Heidelberg, Musica Viva, 1953
- 9028 P.
 9029 Mat. N.
- INTRODUZIONE E PASSACAGLIA (1942) per orchestra (7' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - A.)
 Edizione critica a cura di M. Mastropasqua
- 9002 P. V.
 9003 Mat. N.
- KRANICHSTEINER KAMMERKANTATE (1953) per soprano, basso e orchestra su testi di Kafka, Gramsci e di un condannato a morte della resistenza europea (15' ca.)
 (Fl. - Cl. - Cr. - Xyl. - Tp. - 2 Pf. - Hr. - Ar. - Tamb. - A.: 4.0.2.2.1.)
 Edizione critica a cura di N. Verzina
- 8995 P. V.
 8996 Mat. N.
- L'AUGELLINO BELVERDE (1958). Fiaba filosofica di Carlo Gozzi. Adattamento in tre tempi di Vittorio Sermonti (120' ca.)
 (1.1.1.1. - Sax. - 1.0.0.0. - Perc. [Tp., Tamb., Tab., Pt.] - Clav. - A.: 1.0.1.1.1.)
 (1 soprano, 1 tenore, 1 baritono, 10 attori-cantanti, 9 attori [riducibili a 8 o 3 attori])
 Edizione a cura di A.I. De Benedictis e G. Cestino
Rai, Terzo Programma, 30.4.1958 - Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana, Orchestra Sinfonica di Milano della Rai, dir. B. Maderna; prima es. in forma di concerto: Cremona, Palazzo Cittanova, 30.9.2013 - Compagnia di Prosa dell'Associazione Studenti di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia (Sede di Cremona), Ensemble "Musici che sonano", dir. G. Cestino
- 13609 P.
 13610 Mat. N.
- LE RIRE (1964). Musica elettronica (15')
- 5553 NS. N.
- 8991 LIRICHE SU VERLAINE per soprano e pianoforte (15' ca.)
 Edizione critica a cura di B. Passannanti
- MUSICA SU DUE DIMENSIONI (versione 1952) per flauto e nastro magnetico (percussione) (11')
 Edizione critica a cura di N. Scaldaferrì
Roma, Istituzione Univ. concerti, 29.4.1987 - fl. R. Fabbriciani, perc. T. De Piscopo
- 9734 Parte sol. V.
 9735 NS. N.
- MUSICA SU DUE DIMENSIONI (1957) per flauto e nastro magnetico (11' ca.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 21.3.1959 - fl. S. Gazzelloni
- 5573 Parte sol. V.
 5573 NS. N.

- 5997 NOTTURNO (1955). Musica elettronica (3'25")
NS. N.
- 9131 PER CATERINA per violino e pianoforte (2')
- QUARTETTO PER ARCHI IN DUE TEMPI (1955) (22')
Edizione critica a cura di M. Russo
Darmstadt, Festival, 1.6.1955 - Quartetto Drolc
- 5182 p. V.
5181 Mat. V.
- REQUIEM (1946) per soli, cori e orchestra (60')
(0.0.0.0. - 8.4.4.1. - 3 Pf. - Perc. [2 Tamb., Ps., Pt., Tt., Gc.] - A.)
(Soprano, Contralto, Tenore, Basso)
(Coro di 80 voci minimo: 17 soprani I, 9 soprani II, 8 contralti, 15 tenori I, 10 tenori II, 9 baritoni, 10 bassi)
Edizione critica a cura di V. Rizzardi
Venezia, Teatro La Fenice, 19.11.2009 - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, dir. A. Molino
- 13075 P.
13076 Mat. N.
13335 Rid.
- SEQUENZE E STRUTTURE (1954). Musica elettronica (3')
- 5767 NS. N.
- 8547 SERENADE FÜR CLAUDIA per violino e pianoforte (2')
- SERENATA N. 2 (1957) per 11 strumenti (12')
(Fl. - Cl. - Clb. - Cr. - Tr. - Xil. e Vibr. [1 es.] - Pf. e Glock. [1 es.] - Ar. - V. - Va. - Cb.)
Mönchengladbach, 5.4.1957
- 6003 p. V.
5385 Mat. N.
- SERENATA III (1961). Musica elettronica (11'25")
Venezia, Festival, 1962
- 6002 NS. N.
- 9232 STÄNDCHEN FÜR TINNI per violino e viola (2')
- STELE PER DIOTIMA (1965) per orchestra con una cadenza per soli: violino, clarinetto in si bem., clarinetto basso in si bem., corno in fa (25')
(5.3.4.3. - 3.3.3.2. - 3 Ar. - 2 Pf. - Cel. - 2 Tp. - 8 Perc. [Gc., 2 Xyl., 2 Vibr., 2 Mr., 3 G., 3 Trg., Glock., Cp., Sistro., Fr., Guiro, 2 Cv., Bambú, Rag., Reco reco, N;, Crot., 7 Tamb., 2 Pt., 2 Tt., Cimbalo antico] - A.: 6.0.3.3.3.)
Hamburg Radio, 19.1.1966 - dir. B. Maderna
- 6540 P.
6541 Mat. N.
- STUDI PER «IL PROCESSO» DI FRANZ KAFKA (1950) per soprano, recitante e orchestra (20' ca.)
(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - 2 Sax. - Tp. - Vibr. - Xyl. - Chel. - Cel. - Perc. [Trg., Ps., Tab., 2 Tamb., Gc., Tt.] - 2 Ar. - Pf. - A.)
Edizione critica a cura di R. Dalmonte
Venezia, Festival, 1950 - dir. H. Scherchen
- 8819 P.
8820 Mat. N.

- 5999 SYNTAXIS (1957). Musica elettronica (11')
NS. N.
- TRE LIRICHE GRECHE (1948) per soprano, piccolo coro misto e strumenti (13')
(2 Fl. - 3 Clar. - Pf. - 4 Perc. [5 Tamb., 2 Ps., Tab.])
Edizione critica a cura di A. Caprioli
- 8987 P. V.
- 8988 Mat. N.
- 6999 WIDMUNG (1967) per violino solo (10' ca.)

MAESTRI ERIC (1980)

- AUTORITRATTO (2012) per trio d'archi e pianoforte (10')
Copenhagen, Glyptoteket Museum, 8.8.2012 - Open End Ensemble
- 14083 P.
- 14084 Mat.
- 14134 AUTORITRATTO II (2012) per pianoforte (3')
Budrio, Torri dell'Acqua, 9.6.2012 - pf. F. Venturini
- CELESTOGRAFIA (2010) per soprano e quartetto d'archi (10' ca.)
Poirino (Torino), Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 14.5.2011 - sopr. V. Coladonato, Quartetto Prometeo
- 13706 P.
- 13707 Mat. N.
- CELESTOGRAFIA, MUSICA MUSICANS (2011) per soprano, violino, pianoforte, tastiere e elettronica. Testo del compositore basato su estratti dall'Etica di Baruch Spinoza (23' ca.)
Paris, Festival Agora, Centre Pompidou, Grand Salle, 18.6.2011 - sopr. E. Calleo, Ensemble musikFabrik, dir. E. Poppe
- 13794 P.
- 13795 Mat. N.
- DUE PAROLE (ENDEARED III) (2012) per quartetto vocale e quartetto d'archi su testo del compositore (9')
Abbaye de Royaumont, Voix Nouvelles, 22.9.2012 - Atelier Vocale Les Cris de Paris, Quartetto Diotima, dir. G. Jourdain
- 14222 P.
- 14223 Mat. N.
- 14099 ENDEARED II (2012) per soprano, contralto e cimbalom su testi del compositore
Strasbourg, Église de St. Pierre Le Jeune, 19.5.2012 - cimbalom L. Gaggero, Ensemble La Dolce Maniera
- 14016 ESS... (2009/11) per flauto in sol e trombone (6' ca.)
Yamaguchi, Akiyoshidai's Summer Music Festival, 21.8.2009 - fl. K. Murakami, tb. Delahoche
- FOUR WALLS (2013) per due pianoforti e due percussionisti (9' ca.)
Berlin, Konzerthaus, 26.10.2013 - Ensemble Berlin PianoPercussion
- 14465 P.
- 14466 Mat. N.

- L'AMORE È LETIZIA, L'ODIO È TRISTEZZA (2008) per coro da camera su un testo di B. Spinoza (4')
Wangen, 14 aprile 2012 - Choeur de Chambre de Strasbourg, dir. C. Blozinger
 14082 P. e Mat. N.
- LA VISIONE DELLE COSE (2012) per ensemble e elettronica (30' ca.)
 (Clb. - Chel. - Perc. [Vibr., Tt., 2 G., 3 Ps., Doublebass bow] - V. - Va. - Vc.)
Strasbourg, Hall des Chars, 19.10.2012 - Ensemble Vortex
 14234 P.
 14235 Mat. N.
- 14085 LE COSE (2012) per violino solo (18' ca.)
- MUSICA MUSICANS (2009) per ensemble (6')
 (Fl. - Cl. - Cl. Cb. - Pf. - 2 Perc. [I: Glock., Gc., 3 Ps.; II: 3 Cowbells, Guiro, 3 Ps.] - 2 V., Vc.)
 13979 P.
 13980 Mat. N.
- 14361 NATURA DEGLI AFFETTI (2010) per pianoforte (6')
Rezzato (Brescia), 20.3.2010 - pf. C. Giacomazzi
- RITRATTO VIVENTE (2010) per violino e elettronica (11' ca.)
Paris, Ircam Espace de Projection, 27.3.2010 - v. C. Ronzatti
 13917 P.
 13918 NS. N.
- 14043 RITRATTO VOCE (2011) per voce femminile (7')
Huddersfield, Cerenem New Music Series, 28.11.2011 - sopr. L. Lixenberg
- STO CADENDO, RICADO IN ME, SCOMPAIO... (2013). Madrigale a cinque voci su testo di P. Valduga (3')
Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, 8.5.2013 - La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero
 14325 P. e Mat. N.
- TRE CASE (2012/13) per clarinetto, trio d'archi e pianoforte (10')
Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 11.10.2013 - Ensemble L'Instant Donné
 14310 P.
 14311 Mat. N.
- VISIONI (2012) per flauto, saxofono, pianoforte, percussioni e elettronica (30')
Strasbourg, Hall des Chars, 8.6.2012 - Ensemble L'Imaginaire
 14167 P.
 14168 Mat. N.

MAGGIONI AURELIO (Milano 1908)

- DANZA CINESE (1934) per orchestra (4'30")
 (2.2.2.1. - 2.3.2.0. - Tp. - Perc. - Ar. - Pf. - A.)
Milano, RAI, 1947 - dir. E. Nicelli
 4242 Mat. N.
- 4363 DANZA CINESE. Versione per pianoforte (4'30")

MAGHINI RUGGERO (Sesto Calende 1913 - Torino 1978)

4772 CANZONE PER UNA SERA D'INVERNO (1950) per violino o violoncello e pianoforte (3'30")
Gallarate, 12.2.1950 - vc. M. Gusella, pf. R. Maghini

5503 SUITE BREVE (1957) per arpa (7')

MAGNANENSI GIORGIO (Bologna 1960)

9794 AIRE (1987) per flauto e flauto in sol. (7' ca.)

AUOS (1987) per orchestra (14' ca.)

(3.3.3.3. - 3.3.2.0. - Ar. - 4 Tp. - 3 Perc. [Glock., Trg., Gc., G. cinesi, Ps., Son., Wbl.] - A.:
12.12.8.8.4.)

Zagabria, Festival, 11.4.1987

9795 P.

9796 Mat. N.

BESAMIM (1990) per flauto, clarinetto, violoncello, arpa, 6 voci femminili con percussioni (14')

Brescia, Teatro Piamarta, 23.3.1991 - Gruppo Caronte

10144 P.

10145 Mat. N.

10546 ETHUIÀ II (1991) per violino solo (8')

10547 ETHUIÀ III (1991) per pianoforte (6')

10196 LIANAS (1990) per marimba (6'30")

9793 ONDA (1987) per percussioni e clarinetto basso (14' ca.)

(Perc. [Mr., Vibr.])

Macerata, Rassegna di Nuova Musica, 1.7.1988 - Duo Contemporain

10275 SECONDO QUARTETTO (1989) per archi (12' ca.)

Palermo, Amici della musica, 26.11.1991 - Arditti String Quartet

TRIMS (1991) per flauto, clarinetto basso, pianoforte (9')

10544 P. V.

10545 Mat. V.

MAINARDI ENRICO (Milano 1897 - München 1976)

CONCERTO (1943) per violoncello e orchestra (24')

(3.3.2.2. - 4.2.3.0. - Tp. - Pf. - A.)

Roma, Acc. S. Cecilia, 13.5.1947 - vc. E. Mainardi, dir. P. von Kempen

5345 P. V.

4348 Mat. N.

4419 Rid. V.

4075 INTERMEZZO (1943) per violoncello e pianoforte (6')

4381 NOTTURNO (1947) per violino, violoncello e pianoforte (11')

Luzern, Festival, 6.9.1964 - G. Kulenkampff, E. Fischer, E. Mainardi

- QUARTETTO (1951) per archi (22')
Hannover, 1953 - Quartetto Hausegger
4942 p. V.
4918 Mat. V.
- 3944 SONATINA (1941) per pianoforte (7')
- 4382 SONATINA (1943) per violino e pianoforte (8')
- 3953 SUITE (1940) per violoncello e pianoforte (16')
- 4388 TRE COMPOSIZIONI (1937) per pianoforte (9')
Roma, Acc. S. Cecilia, 1939 - pf. E. Fischer
- 3943 TRIO (1939) per pianoforte, violino e violoncello (16')

MALATESTA LUIGI (Ciaressio 1900 - 1981)

- SCHERZO DANZA (1936) per orchestra (3')
(3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Tamb., Gc.] - Ar. - Cel. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 4.12.1938 - dir. W. Ferrero
3589 P. V.
3589 Mat. N.

ALI DI CANTOR

The Music of Ivan Fedele

Foreword by Claude Samuel
Edited by Cesare Fertonani

WITH CONTRIBUTION BY:

Marco Angius, Roberto Calabretto, Giuliano Corti, Angela Ida De Benedictis,
Marco Della Sciucca, Angelo Foletto, Arturo Gervasoni, Marco Ligabue,
Eric Maestri, Gianluigi Mattietti, Pierre Michel, Marco Moiraghi,
Claudio Proietti, Roberto Prosseda, Ivanka Stoianova,
Giorgio Van Straten, Harry Vogt

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

MALIPIERO GIANFRANCESCO (Venezia 1882 - Asolo 1973)

- ANTONIO E CLEOPATRA (1936/37). Opera in 3 atti (6 quadri) da Shakespeare
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Pt., Tamb., Xil., Tt.] - Ar. - A.)
(6 tenori, 3 soprani, 15 baritoni, coro misto)
Firenze, Maggio Musicale, 4.5.1938 - dir. M. Rossi
- 3515 Mat. N.
3515 Rid. V.
3515/1 Libretto
3515/lt Libretto con testo tedesco
- ANTONIO E CLEOPATRA (1936/37). Frammenti sinfonici dall'opera (15')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Pt., Tamb., Xil., Tt.] - Ar. - A.)
- 3646 p. V.
3646 Mat. N.
- CONCERTO (1937) per violoncello e orchestra (14')
(2.2.2.2. - 4.0.0.0. - 2 Perc. [Gc., Tamb.] - A.)
München, Radio, 15.11.1938 - vc. E. Mainardi, dir. Winter
- 4979 p. V.
3578 Mat. N.
3578 Rid. V.
- CONCERTO A TRE (1938) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (15')
(2.2.2.2. - 4.2.0.0. - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 9.4.1939 - dir. A. Votto
- 3642 P.
3642 Mat. N.
3642 Rid. V.
- ECUBA (1940). Opera in 3 atti (1 scena) da Euripide
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Perc. [Gcp.] - Tp. - 2 Ar. - Cel. - A.)
(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 contralto, 3 baritoni, 1 basso-baritono - coro femminile-danzatori)
Roma, Teatro dell'Opera, 11.1.1941 - dir. T. Serafin
- 3865 P.
3865 Mat. N.
3656 Rid. V.
3656/1 Libretto
- ECUBA (1938). Commenti sinfonici alla tragedia di Euripide (15')
(2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Perc. [Gcp.] - Ar. - A. - coro femminile ad libitum)
Milano, Teatro alla Scala, 21.5.1942 - dir. N. Sanzogno
- 5900 P.
5900 Mat. N.
- I CAPRICCI DI CALLOT (1942). Opera in 3 atti (5 scene) dalla Principessa Brambilla di E.T.A. Hoffmann e dai «Balli di Sfessania» di Callot
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Pt., Tam., Tab., Trg.,] - Pf. - Ar. - A.)
(1 soprano, 1 mezzosoprano, 2 tenori, 2 baritoni - mimi e danzatori)
Roma, Teatro dell'Opera, 24.10.1942 - dir. M. Rossi
- 3988 P.
3988 Mat. N. (con spartiti anche in lingua tedesca)
4010 Rid. V.
4010/1 Libretto

- LA FESTA DELLA SENSA (1949/50) per baritono, coro e orchestra su testo anonimo latino (20')
 (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Perc. [Gcp.] - Pf. - A.)
Bruxelles, Radio, 2.7.1954
- 4783 P. V.
 4783 Mat. N.
 4692 Rid. V.
- LA TERRA (1946) dalle Georgiche di Virgilio per coro e piccola orchestra (in latino) (18')
 (2.2.2.2. - 4.0.0.0. - Perc. [Tt.] - A.)
Cambridge (U.S.A.), Harvard University, 2.5.1947 - dir. R. Shaw
- 4499 P. V.
 4499 Mat. N.
 4494 Rid. V.
- LA VITA È SOGNO (1941). Opera in 3 atti (4 scene) da Calderón de la Barca
 (3.3.3.2. - 4.2.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gcp., Tam.] - Cel. - Ar. - A.)
 (2 soprani, 1 tenore, 5 baritoni, 1 basso - coro misto - danzatori)
Breslau, Opera, 30.6.1943 - dir. Ph. Wüst
- 3987 Mat. N.
 4001 Rid. V.
 4001/1 Libretto
- LE SETTE ALLEGREZZE D'AMORE (1945) per voce e strumenti da Lorenzo de' Medici (12')
 (Fl. - Ob. - Ci. - Cl. - Clb. - Ar. - A.: 3.0.2.2.1.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 4.12.1945 - sopr. G. Vivante, dir. H. Scherchen
- 4250 P.
 4250 Mat. N.
 4127 Rid. V.
- LI SETTE PECCATI MORTALI (1946) per coro e orchestra da Fazio degli Uberti (18')
 (2.3.3.2. - 4.2.3.1. - Perc. [Gcp.] - A.)
Lugano, Radio, 20.11.1949 - dir. E. Loehrer
- 4128 P.
 4553 Mat. N.
 4129 Rid. V.
- MISSA PRO MORTUIS (1938) per baritono, coro e orchestra (35')
 (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Perc. [Gcp.] - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 18.12.1938 - dir. B. Molinari
- 3605 Mat. N.
 3605 Rid. V.
- QUATTRO VECCHIE CANZONI (1940) per voce e strumenti su poesie di Cino da Pistoia, Boccaccio e Bonagiunta Urbicciani (6')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Va. - Cb.)
Washington, The Library of Congress, 12.4.1941 - bar. S. Hardestg, dir. Kindler
- 3874 P.
 3874 Mat. N.
- QUINTO QUARTETTO "dei Capricci" (1950) per archi (15')
Trieste, Radio, 5.5.1951 - Quartetto di Radio Trieste
- 4646 P. V.
 4647 Mat. V.

- SANTA EUFROSINA (1942). Mistero per soprano, due baritoni, coro e orchestra su testo di Domenico Cavalca (35')
 (2.2.3.2. - 4.0.0.0. - Ar. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 6.12.1942 - dir. B. Molinari
- 4039 Mat. N.
 4054 Rid. V.
- SECONDO CONCERTO (1937) per pianoforte e orchestra (15')
 (2.2.2.2. - 4.2.0.0. - A.)
Duisburg, 6.3.1939 - pf. G. Gorini, dir. O. Volkmann
- 3522 Mat. N.
 3522 Rid. V.
- 4048 SONATINA (1942) per violoncello e pianoforte (15')
- TERZA SINFONIA "delle Campane" (1945) per orchestra (18')
 (2.3.3.2. - 4.2.3.1. - Tp. - Glock. - Cel. - 2 Perc. [Trg., Tt., Tab., Tam., Pt.] - Ar. - Pf. - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 4.11.1945 - dir. I. Markevitch
- 4251 p. V.
 4251 Mat. N.
- UNIVERSA UNIVERSIS (1942) per coro maschile e orchestra da camera su antichi testi goliardici (15')
 (2.2.0.2. - 4.0.0.0. - Pf. - A.: 2.0.1.0.2.)
Liviano, Università di Padova, 11.4.1943 - dir. N. Sanzogno
- 4782 Mat. N.
 4571 Rid. V.
- VERGILII AENEIS (1943/44) per soli, coro e orchestra (110')
 (3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - 2 Perc. [Gcp., Tam., Tab., Trg., Tt.] - Ar. - Pf. - A.) (2 baritoni, mezzosoprano, basso, soprano, tenore, contralto)
I esecuzione concertistica: Torino, RAI, 21.6.1946 - dir. M. Rossi
I rappresentazione scenica: Venezia, Teatro La Fenice, 6.1.1958 - dir. T. Serafin
- 4248 P.
 4248 Mat. N.
 4126 Rid. V.
 4692 Rid. V.

SAURO BERTI

TUNING

Esercizi di intonazione per strumenti a fiato

VENTI STUDI

per clarinetto basso e corno di bassetto

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

MALIPIERO RICCARDO (Milano 1914 - 2003)

- APRÈSMIRÒ (1981/82). Divertimento per 11 strumenti dopo un'esposizione di quadri (11' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Perc. [Tamb., Ps., Crot., 4 Bg.] - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Varese, Salone Estense, 5.5.1984 - dir. E. Collina
- 9076 P.
9077 Mat. N.
- 8554 ARIA VARIATA SU LA FOLLIA (1979) per chitarra (7' ca.)
- BATTONO ALLA PORTA (1961). Opera televisiva in 1 atto su libretto di Dino Buzzati (50')
(3.3.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Mr. - Xil. - Vibr. - Glock. - 2 Perc. [3 Tot., Tam., Pt., Gc., G.] - Pf. -
Clav. - Ar. - A. - Nastro magnetico)
(Mezzosoprano, soprano, 2 baritoni, 2 tenori, 2 bassi)
Televisione Italiana, 12.2.1962 - dir. N. Sanzogno
- 5784 P.
5786 Mat. N.
5785 Rid.
- BATTONO ALLA PORTA (1961). Versione teatrale (1 scena) (45')
(3.3.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Mr. - Xil. - Vibr. - Glock. - 2 Perc. [3 Tot., Tamb., Pt., Gc., G.] - Pf. -
Clav. - Ar. - A. - Nastro magnetico)
(Mezzosoprano, soprano, 2 baritoni, 2 tenori, 2 bassi)
Genova, Teatro Carlo Felice, 24.5.1963 - dir. G. Rivoli
- 5966 Mat. N.
5785/1 Libretto
- CADENCIAS (1964) per orchestra (21')
(2.3.3.3. - 4.4.4.0. - 7 Perc. [8 Tp., 2 Bg., Tam., Tamb., Gc., 3 Tot., 2 Congas, 3 Ps., Cp., 3 Crot.,
G., Trg., Xil., Mr., Vibr., Wbl.] - Pf. - 2 Ar. - A.)
Genève, Radio, 13.1.1965 - dir. G. Rivoli
- 6330 P.
6331 Mat. N.
- CANTATA DI NATALE (1959) per soprano, coro e orchestra su antiche poesie popolari italiane (30')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Cp.] - A.)
Milano, Angelicum, 21.12.1959 - sopr. I. Bozzi Lucca, dir. C.F. Cillario
- 5663 P.
5663 Mat. N.
5662 Rid. V.
- CANTI (1978) per viola e orchestra (16' ca.)
(2.2.2.2. - 2.0.0.0. - Tamb. - A.)
Milano, Angelicum, 16.5.1982 - va. A. Bennici, dir. l'autore
- 8469 P.
8470 Mat. N.
8471 Rid. V.
- CAPRICCIO (1972) per orchestra da camera (15' ca.)
(0.2.0.1. - 2.0.0.0. - Clav. - A.)
Milano, Angelicum, 12.2.1975 - dir. B. Martinotti
- 7568 P.
7569 Mat. N.

- 12993 CAPRICCIO (1995) per clarinetto in Sib
Milano, Arte Centro, 14.4.2000 - cl. V. Conti
- CARNET DE NOTES (1967) per orchestra da camera (14')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 3 Perc. [Mr., Vibr., 3 Tot., 2 Bg., Tamb., 3 Ps.] - A.)
Milano, Angelicum, 4.2.1968 - dir. B. Martinotti
- 6741 P.
6742 Mat. N.
- CASSAZIONE (1967) per sestetto d'archi (16' ca.)
(2.0.2.2.0.)
Siena, Settimana Musicale, 2.9.1968 - Sestetto Chigiano
- 6670 p. V.
6671 Mat. V.
- CASSAZIONE II (1967) per orchestra d'archi (16' ca.)
(3.3.2.2.1. o multipli)
London, Wigmore Hall, 10.11.1967 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 6676 P.
6677 Mat. N.
- 7087 CIACCONA DI DAVIDE (1970) per viola e pianoforte (10')
Washington, The Library of Congress, 20.11.1970 - va. T. Thomas, pf. E. Mack
- COMPOSIZIONE CONCERTATA (1982) per corno inglese, oboe, oboe d'amore e archi (14' ca.)
Torino, Teatro Regio, 9.10.1982 - ob. B. De Rosa, dir. B. Martinotti
- 9096 P.
9097 Mat. N.
9098 P. Ps.
- CONCERTO (1955) per pianoforte e orchestra da camera (17')
(2 Ob. - Fg. - 2 Cr. - A.)
Fulda, 11.10.1955 - pf. C. Bussotti, dir. N. Jenkins
- 5194 P. V.
5194 Mat. N.
5193 Rid. V.
- CONCERTO (1974) per due pianoforti e orchestra (25' ca.)
(2.2.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - 4 Perc. [Mr., Xil., 3 Bg., 2 Tamb., 3 Ps., Gc., 2 Wbl., 3 Tbl.] - A.)
- 7742 P.
7743 Mat. N.
7744 Rid.
- CONCERTO (1952) per violino e orchestra (27')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 3 Perc. [Tt., Tamb., Gcp., Trg., Ps.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 31.1.1953 - v. F. Gulli, dir. E. Gracis
- 4872 P. V.
4872 Mat. N.
4883 Rid. V.
- CONCERTO (1957) per violoncello e orchestra (22')
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - A.)
Milano, Teatro alla Scala, 30.10.1958 - vc. G. Cassadó, dir. W. Kempe
- 5416 P. V.
5416 Mat. N.
5415 Rid. V.

- CONCERTO (1971) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (25')
 (2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Clav. - A.)
Milano, RAI, 16.1.1976 - Trio Canino-Ferraresi-Filippini, dir. B. Martinotti
- 7382 P.
 7383 Mat. N.
 7390 Parte sol.
- CONCERTO BREVE (1956) per ballerina e orchestra da camera (16')
 (1.1.1.1. - 2.2.0.0. - A.)
Venezia, Festival, 11.9.1956 - ball. S. Broughton, dir. F. Sevitzyky
- 5329 P.
 5327 Mat. N.
 5590 Rid.
- CONCERTO PER DIMITRI (1961) per pianoforte e orchestra (25')
 (2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Pt., Fr.] - A.)
Venezia, Festival, 27.4.1961 - pf. P. Scarpini, dir. N. Sanzogno
- 5753 P.
 5754 Mat. N.
 5755 Rid. V.
- 6009 COSTELLAZIONI (1965) per pianoforte (12')
Bergamo, Conservatorio, 16.4.1966 - sol. B. Canino
- DALLA PRIGIONE UN SUONO (1992) per soprano, baritono, violino, pianoforte, coro e orchestra
 su testo di P. Capriolo (20' ca.)
 (2.0.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
- 10367 P.
 10368 Mat. N.
 10369 Rid.
- DIARIO 1981 per oboe e trio d'archi (12' ca.)
Roma, Istit. Univ. Concerti, 29.11.1983
- 8954 P. V.
 8955 Mat. V.
- 9607 DIARIO D'AGOSTO (1985) per pianoforte, clarinetto, violoncello (13' ca.)
Venezia, Circolo Artistico, 26.3.1986 - Rondó-Clarinet-Trio
- 9504 DIARIO SECONDO (1985) (Preludio-Passacaglia-Finale) per pianoforte (13' ca.)
- DIVERTIMENTO (1978) per oboe, fagotto e archi (10' ca.)
Milano, Angelicum, 14.1.1979 - ob. M. Masi, fg. L. Brandolini, dir. B. Amaducci
- 8500 P.
 8501 Mat. N.
 8574 Parti sol. V.
- DUE ARIE (1992) per soprano e orchestra su testi di G. Rugarli dall'opera "L'ultima Eva" (15'30")
 (3.3.3.3. - 4.4.4.1. - 2 Ar. - 3 Perc. [Tp., G., 3 Lastra, Gc., 2 Congas, 4 Wbl., 5 Ps., Vibr., Xyl.,
 9 Tamb., 3 Tamb. c.c., Cassa piccola, P. volanti] - A.)
Milano, RAI, 21.1.1993 - sopr. V. Schneider, dir. J. Judd
- 10507 P.
 10508 Mat. N.

- 6480 DUE BALLATE (1965) per voce e chitarra su poesie in tedesco di Giacomo Noventa e Rainer Maria Rilke (9')
Milano, Teatro dell'Arte, 20.6.1966 - voce J. Torriani, chit. E. Padovani
- DUE IDEE (2000) per voce, clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi su poesie di Vittorio Sereni
Miami, Florida International University, 28.10.2007 - sopr. V. Schneider, FIU New Music Ensemble, dir. O. Garcia
- 13087 P.
13088 Mat. N.
- DUE MEDITAZIONI (1989) per soprano, coro e strumenti su testi di J. Donne (20')
(0.0.3.2. - 2.0.2.0. - Tp. - Pf. - A.)
- 9955 P.
9956 Mat. N.
- DUE PEZZI SACRI (De Profundis, Gloria) (1976/77) per orchestra (15' ca.)
(3.3.3.3. - 6.4.4.1. - Ar. - Pf. - Perc. [Cp., Tp., Vibr.] - Archi)
- 8400 P.
8401 Mat. N.
- 8203 FANTASIA (1970/71) per violoncello solo (12' ca.)
- 7680 GIBER FOLIA (1973) per clarinetto e pianoforte (15' ca.)
Milano, Piccola Scala, 30.4.1974 - cl. A. Gerbi, pf. L. Leonardi
- GO PLACIDLY... (1974/75). Cantata per baritono e orchestra da camera su un antico testo unitariano (14' ca.)
(1.2.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
New York, The Clarion Music Society, 10.11.1976 - dir. N. Jenkins
- 8014 P.
8015 Mat. N.
8017 Rid.
- IL RIFUGIO (2000). Racconto drammatico per musica. Soggetto, libretto e musica di Riccardo Malipiero
(2.0.3.3. - 4.4.4.0. - Pf. - Vibr. - Perc. [Tp., Tamb., Gcp., Ps., Wbl.] A.)
(Soprano, baritono, basso, piccolo coro misto)
- 11670 P.
11671 Mat. N.
- IN TIME OF DAFFODILS (1964) per soprano, baritono e strumenti su poesie di E.E. Cummings (21')
(Fl. - Ci. - Clb. - Perc. [Vibr., Tot., Bg., Cp., G.] - Ch. - Va. - Cb.)
Washington, The Library of Congress, 30.10.1964 - sopr. K. Roewade, bar. G. Boucher, dir. H. Mitchell
- 6291 p. V.
6292 Mat. N.
6341 Rid. V.
- 4986 INVENZIONI (1949) per pianoforte (11')
- 12666 KONZERTSTÜCK (1974) per violoncello solo (13' ca.)
Milano, Sala Puccini del Conservatorio "G. Verdi", 27.10.2004 - vc. L. De Muro

- LA DONNA È MOBILE (1954). Opera buffa in 1 atto (3 scene) da una commedia di Massimo Bontempelli, su libretto di G. Zucconi (55')
- (2.2.2.2. - 4.3.0.0. - Vibr. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Gcp., Trg.] - A. - In scena: piccola banda [5 es.])
(2 soprani, 1 tenore, 3 baritoni, 1 basso, 1 mezzosoprano - 6 coristi)
Milano, Piccola Scala, 22.2.1957 - dir. G. Gavazzeni
- 5094 P.
5094 Mat. N.
5093 Rid. V. (con testo italiano e inglese)
5093/1 Libretto
- 7292 LE RONDINI DI ALESSANDRO (1971) per pianoforte
- 10140 LIEDERETUDES (1989/90) per soprano e pianoforte su testi di Pier della Vigna, Guittone d'Arezzo, Simone Prudenzi (10'30'')
- Mendrisio, 31.1.1991 - sopr. V. Schneider, pf. l'Autore*
- LIEDERETUDES (1992). Versione per soprano e sedici strumenti su testi di Pier della Vigna, Guittone d'Arezzo, Simone Prudenzi (10'34'')
- (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Gc.] - A.)
- 10462 P.
10463 Mat. N.
- LIEDERETUDES (1993). Versione per soprano e undici strumenti su testi di Pier della Vigna, Guittone d'Arezzo, Simone Prudenzi (10'34'')
- (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Gc.] - A.: 2.0.1.1.1.)
Milano, Festival di Milano Musica, Sala Puccini del Conservatorio, 25.10.2011 - sopr. S. Bae, Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio G. Verdi di Milano, dir. D. Pandini
- 10717 P.
10718 Mat. N.
- 9189 LIEBESSPIEL (1982) per flauto e chitarra (8' ca.)
Milano, Sala del Grechetto, 16.2.1983 - Duo Montrucchio-Preda
- LONELINESS (1986/87) per voce e orchestra su testi di J. Donne, O. Wilde e di Anonimo contemporaneo (29'30'')
- (Feaver 9' - Alone 9'30'' - Requiescat 11')
- (3.3.3.3. - 4.4.4.0. - 2 Ar. - Vibr. - Tp. - A.)
Roma, Accademia S. Cecilia, 8.4.1989 - sopr. V. Schneider, dir. Ch. Mandeal
- 9773 P.
9774 Mat. N.
- L'ULTIMA EVA (1995). Opera in un atto (quattro scene) su libretto di Giampaolo Rugarli e Riccardo Malipiero (1 h 15')
- (3.3.3.3. - 4.4.4.1. - 2 Ar. - Pf. - Vibr. - Tp. - 3/5 Perc. [Gc., Ps., Bg., Xyl., Tamb. c.c., Pt., Tt., Wbl., Lastra, C. chiara, G., Congas] - A.)
(Soprano, Tenore, Baritono, Basso)
- 10962 P.
10963 Mat. N.
10964 Rid.
- MELOLOGO (1996) per soprano e orchestra da camera su versi d'una canzone di F. Petrarca
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.)
- 12660 P.
12661 Mat. N.

- 7745 MEMORIA (1974) per flauto e clavicembalo (6')
Piossasco (Torino) 22.9.1975 - fl. A. Semolini, clav. A. Sacchetti
- MERIDIANA (1989/90) per soprano e strumenti su testi del compositore (12'30'')
(1.1.2.1. - 2.1.0.0. - Pf. - Ar. - A.: 3.0.2.1.1.)
New York, Equitable Centre, 24.10.1990 - sopr. V. Schneider, dir. G. Garbarino
- 10052 P.
10053 Mat. N.
- MINNIE LA CANDIDA (1942). Opera in tre atti dal dramma di Massimo Bontempelli (60')
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Ar. - Cel. - 2 Perc. [Tamb., Gc., Pt.] - A.)
(1 soprano, 3 baritoni, 1 mezzosoprano, 2 tenori)
Parma, Teatro Regio, 19.11.1942 - dir. G. Gavazzeni
- 5201 Mat. N.
5200 Rid.
5200/1 Libretto
- MIRAGES (1966) per orchestra (18' ca.)
(3.3.3.3. - 4.4.4.0. - Cel. - Pf. - 2 Ar. - 4 Perc. [Tp., Mr., Vibr., Xyl., 3 Pt., 3 Ps., 3 Tot., Bg., Tbl., Tamb., G., Trg., C.] - A.)
Milano, RAI, 6.2.1970 - dir. M. Pradella
- 6613 P.
6614 Mat. N.
- MONOLOGO (1969) per voce e archi su testi di G. Leopardi (14')
(A.: 4.4.2.2.1. o multipli)
Milano, Angelicum, 22.4.1971 - bar. G. Ugetti, dir. R. Malipiero
- 6874 P. V.
6875 Mat. N.
6876 Rid. V.
- MOSAICO (1961) per doppio quintetto (18')
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
München, Studio für Neue Musik, 21.4.1964 - dir. K. Bernbacher
- 5883 P. V.
5884 Mat. N.
- 9760 MOSAICO SECONDO (Omaggio a Rodolfo Lipizer) (1987). Capriccio per violino solo (9' ca.)
- 6231 MOTIVI (1959) per voce e pianoforte su poesie di G. Noventa (6'10'')
Buenos Aires, 22.7.1963 - sopr. P. Rossi, pf. R. Malipiero
- MUSICA (1979) per 4 violoncelli (9' ca.)
Torino, Piccolo Regio, 24.3.1980 - I Violoncelli del Teatro Regio
- 8718 P. V.
8810 Mat. V.
- MUSICA DA CAMERA (1959) per quintetto a fiati (11')
New York, Carnegie Hall, 18.2.1960 - Gramercy Chamber Ensemble
- 5622 p. V.
5621 Mat. V.

- MUTTERMUSIK (1965/66) per orchestra (14')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Vibr. e Mr. [1 es.] - A.)
Milano, Angelicum, 28.2.1966 - dir. B. Martinotti
- 6494 P.
 6495 Mat. N.
- NOTTURNO (1983) per violoncello e orchestra da camera (17' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 29.1.1984 - dir. G. Bernasconi
- 9241 P.
 9242 Mat. N.
- NUCLEI (1966) per due pianoforti e percussione (15' ca.)
 (3 Perc.: Vibr., Mr., N. a tastiera, 3 Ps., 3 Cimbolini sosp., Hihat, G., Trg., 3 Tot., 3 Blocks cinesi,
 Tamb. acc.)
Venezia, Festival, 7.9.1966 - Duo Canino-Ballista, perc. Complesso Buonomo
- 6592 p. V.
 6593 Mat. N.
- NYKTEGHERSIA (1962) per orchestra (18')
 (2.3.3.3. - 4.3.3.0. - 4 Perc. [2 Tamb., 3 Tot., Ps., 2 Pt., Gc., 2 G.] - Tp. - Mr. - Vibr. - Ar. - A.)
Besançon, Festival, 8.9.1962 - dir. G. Rivoli
- 5918 P.
 5917 Mat. N.
- OMBRE (1986) per orchestra da camera (13'40'')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Milano, Angelicum, 14.5.1988 - dir. E. Pomarico
- 9665 P.
 9666 Mat. N.
- OUVERTURE-DIVERTIMENTO del Ritorno (1953) per orchestra da camera (7')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Tamb.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 30.10.1953 - dir. E. Gracis
- 4990 P. V.
 4990 Mat. N.
- 5086 PICCOLA MUSICA (1941) per pianoforte (5'30'')
Bergamo, 6.4.1942 - pf. E. Cavallo
- PRELUDIO, ADAGIO E FINALE (1963) per voce e percussione su poesie di M. Gallardo-Drago,
 G. Noventa e G. Ungaretti (15'20'')
 (5 Perc. [Mr., Vibr., Xil., 3 Ps., 3 Bg., 3 Tot., 3 Tbl., Tt., Tamb., Tab., Gcp., 1 Crot.] - Pf.)
Buenos Aires, 1.8.1963 - sol. M. Rosenblum, dir. A. Krieger
- 6137 p. V.
 6138 Mat. N.
 6407 Rid.
- PRELUDIO E RONDÒ (1979) per orchestra (21' ca.)
 (3.3.3.3. - 6.4.4.1. - Tp. - Xyl. - Mar. - Perc. [Fr., Tamb., Gc.] - A.)
- 8669 P.
 8670 Mat. N.

- QUARTETTO N. 1 (1941) per archi (11'30'')
- 5120 p. V.
5121 Mat. V.
- QUARTETTO N. 2 (1954) per archi (12'30'')
- Milano, Pomeriggi Musicali, 27.1.1954 - Quartetto Vivaldi*
- 5122 p. V.
5123 Mat. V.
- QUARTETTO N. 3 (1960) per archi (22')
- Firenze, Maggio Musicale, 14.5.1960 - Quartetto di Milano*
- 5708 p. V.
5709 Mat. V.
- 13581 14 VARIAZIONI DI UN TEMA MUSICALE (1938) per pianoforte
- Milano, Festival di Milano Musica, Sala Puccini del Conservatorio, 25.11.2011 - pf. I. Petrosino*
- 5450 QUINTETTO (1957) per pianoforte e archi (18')
- London, 1.3.1960 - Quintetto Chigiano*
- RACCONTO (1985) per orchestra (22')
- (2.2.2.2. - 4.4.4.0. - Ar. - Pf. - Mr. - Vibr. - Tot. - Tp. - A.)
- 9489 P.
9490 Mat. N.
- RAPSODIA (1967) per violino e orchestra (18')
- (3.2.2.2. - 4.4.4.0. - 3 Perc. [Vibr., Mr., Wbl., Ps., 2 Tamb., Bg.] - Ar. - A.)
- Indianapolis, Symphony Orchestra, 16.11.1972 - v. R. Gross, dir. I. Solomon*
- 6726 P.
6727 Mat. N.
6728 Rid. V.
- REQUIEM 1975 (1975) per orchestra (13' ca.)
- (3.3.3.3. - 4.4.4.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Vibr., G.] - A.)
- Firenze, Teatro Comunale, 6.11.1976 - dir. N. Sanzogno*
- 8173 P.
8174 Mat. N.
- 9667 RINELCÀRLIDO (1986). Duo per oboe (oboe d'amore) e pianoforte (12' ca.)
- Pesaro, Chiesa nel Nome di Dio, 24.10.1986 - ob. P. Borgonovo, pf. I. Fedele*
- 10311 SCHERZANDO (1991) per flauto e violino (7')
- Roma, 19.11.1991 - Duo A. Morini, E. Porta*
- SEI POESIE DI DYLAN THOMAS (1959) per soprano e 10 strumenti (11')
- (Fl. - Ob. - Clb. - Perc. [Vibr., Tamb., Cp.] - A.: 1.1.1.1.0.)
- Roma, Festival SIMC, 13.6.1959 - sopr. M. Kalmus, dir. P. Santi*
- 5522 P. V.
5522 Mat. N.
5534 Rid. V.
- SERENATA PER ALICE TULLY (1969) per orchestra da camera (13' ca.)
- (1.2.0.1. - 2.2.0.0. - Clav. - Perc. [Tp., Bg.] - A.: 6.5.4.3.1.)
- New York, Lincoln Center, 10.3.1970 - dir. N. Jenkins*
- 6945 P. V.
6946 Mat. N.

- 4963 SETTE VARIAZIONI SU LES ROSES (1951) per soprano e pianoforte su poesie di R. M. Rilke (12')
Bayreuth, agosto 1953 - sopr. I. Bozzi, pf. E. Cavallo
- SINFONIA CANTATA (1956) per orchestra e baritono su poesie di Dino Campana, J. Laforgue, F. Garcia Lorca, Walt Whitman (42'30")
 (2.3.3.3. - 4.4.3.0. - Tp. - 2 Perc. [Tab., 3 Tamb., Tam., Gcp., Vibr.] - Ar. - A.)
New York, Carnegie Hall, 19.2.1957 - bar. P. Matthen, dir. N. Jenkins
- 5323 P. V.
 5368 Mat. N.
- SINFONIA N. 3 (1959) per orchestra (21')
 (3.3.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Perc. [Gcp.] - A.)
Miami (U.S.A.), Florida University, 10.4.1960 - dir. F. Sevitzyky
- 5521 P.
 5521 Mat. N.
- 5620 SONATA (1960) per oboe e pianoforte (8')
Milano, 4.5.1961 - Duo Crozzoli-Canino
- SONATA - Versione per oboe e archi (8')
Napoli, Acc. Musicale Napoletana, 4.1.1962 - ob. G. Gramlich, dir. P. Guarino
- 5744 P.
 5745 Mat. N.
- 5384 SONATA (1956) per violino e pianoforte (23')
London, Wigmore Hall, 21.5.1957 - Duo Stefanato-Barton
- STUDI (1953) per orchestra (14')
 (2.2.3.2. - 4.4.4.0. - Tp. - Xil. - 4 Perc. [Tamb., Tam., Tab., Tbl., Fr., Gcp., Tt.] - A.)
Venezia, Festival, 11.9.1953 - dir. F. Caracciolo
- 4972 P. V.
 4972 Mat. N.
- 8624 TRE FRAMMENTI (1979) per voce e pianoforte su testi di V. Sereni (7'20")
Torino, Piccolo Regio, 11.2.1980 - voce G. Ravazzi, pf. M. Damerini
- TRE SONETTI (1989) per soprano e 10 strumenti su testo di G. da Lentini (10'30")
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 2.0.1.1.1.)
- 10008 P.
 10009 Mat. N.
- 6847 TRIO (1968) per pianoforte, violino e violoncello (18')
Roma, Ist. Univ. Conc., 13.1.1970 - Trio Canino, Ferraresi, Filippini
- VOICEQUINTET (1988) per soprano e quartetto d'archi su poesie di J. Donne (16' ca.)
Milano, Società del Quartetto, 22.2.1994 - sopr. V. Schneider, Quartetto Arditti
- 9887 P. V.
 9888 Mat. N.
- WINTERQUINTET (1976) per clarinetto e quartetto d'archi (11' ca.)
Venezia, Circolo Artistico, 17.10.1976 - Ens. Garbarino
- 8191 p. V.
 8192 Mat. V.

MANDER FRANCESCO (Roma 1915 - Latisana 2004)

VARIAZIONI SINFONICHE (1947) per orchestra (19')

(3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - A.)

Dublin, Radio, gennaio 1950 - dir. F. Mander

4741 Mat. N.

MANFRIN LUIGI (Milano 1961)

12674 ACRYLIC MIXTURES I (2005) per bayan (5' ca.)

Roma, Chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi, 16.6.2005 - bayan G. Scurti

12884 ACRYLIC MIXTURES II (2006) per fisarmonica da concerto (10')

Mantova, Teatro Bibiena, 27.10.2006 - bayan C. Rojac

ACRYLIC MIXTURES III (2009) per fisarmonica e otto strumenti (10')

(Fl. - Cl. - Trb. - Perc. [G., Gc., Tp., Mr., Vibr., Glock.] - V. - Va. - Vc. - Cb.)

Monza, Rondò 2009, Teatrino di Corte della Villa Reale, 13.6.2009 - fis. C. Rojac,

Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

13413 P.

13414 Mat. N.

BACKWARDS MOVEMENTS (2004). Quintetto con omaggio a Goffredo Petrassi per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10' ca.)

Milano, Palazzina Liberty, 11.6.2006 - Divertimento Ensemble, dir. R. de Carvalho

12505 P.

12506 Mat. N.

13914 BATTER MY HEART (2011) per soprano e pianoforte su testo di John Donne (6' ca.)

Bellagio, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Biblioteca Comunale, 31.8.2011 -

sopr. K. Selva, pf. M. Miyagawa

BECOMING... ACROSS THE SURFACES (2009) per quartetto d'archi (8')

Venezia, Agimus, Progetto Prometeo, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 20.10.2009 -

Quartetto Ex Novo

13467 P.

13468 Mat.

CRYSTAL LIGHT... JUST BLACK LIGHT (2010) per pianoforte, percussione e live electronics (12')

Mantova, Sala dei Cavalli di Palazzo Te, 23.6.2010 - pf. L. Zunica, perc. C. Miotto, live electronics L. Manfrin

13702 P.

13703 NS. N.

COMPOSIZIONE (1999) per sei esecutori (8')

(Cl. - Clb. - Tb. basso - Vc. - Cb. - Perc.[Mr., Vibr., Glock.]

11614 P. V.

11615 Mat. N.

COMPOSIZIONE (2001) per clarinetto, violino, viola, violoncello, percussione e tastiera elettronica (5')

Milano, Exit - Spazio Consolo, 31.10.2001 - Ensemble Interzone, dir. G. Bernasconi

11932 P.

11933 Mat. N.

- 11736 COMPOSIZIONE PER VIOLINO SOLO (2000) (5')
- DISAPPEARING... IN THE BLACK OF FULLNESS (2011) per suoni di sintesi (5'14")
*Mestre (Venezia), Agimus, Auditorium Centro Candiani, 26.11.2011 - regia del suono
L. Manfrin*
- 14047 NS. N.
- 12200 DUO (2003) per flauto e fisarmonica (7')
*Roma, Auditorium del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 17.5.2003 - fl. B. Nolte,
fis. B. Buchmann*
- ECCENTRIC RECURRENCES (2004) per flauto basso, flauto piccolo e live electronics (7')
Milano, Teatro EDI, 17.12.2004 - fl. B. Nolte
- 12708 P.
- 12709 NS. N.
- 14450 EMBODYING SURFACES (2013) per chitarra elettrica e percussione (10')
Cremona, Teatro Monteverdi, 25.2.2013 - chel. M. Sanna, perc. F. Ciminiello
- FANTASIA SU ACRYLIC MIXTURES II (2007) per suoni di sintesi (12')
Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 1.9.2007
- 13128 NS. N.
- LAST SCUTTERING SURFACES (2008) per chitarra elettrica a doppio manico (7')
Milano, Sincronie 2008, Museo della Scienza e della Tecnologia, 8.11.2008 - ch. A. Menafra
- 13306 P.
- LINES... OUT OF (2007) per orchestra (7')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Glock. - Pf. - A.)
- 13097 P.
- 13098 Mat. N.
- 12905 NO FORM CRYSTALS (2006) per flauto (basso e ottavino) e pianoforte (7')
Torino, Biblioteca Civica "A. Della Corte", 12.10.2006 - fl. B. Nolte, pf. R. Spinosa
- 13055 OVERFLOWING CRYSTALS (2005) per cimbalom (9')
Aveiro (Portogallo), Università di Aveiro, 19.4.2007 - cimb. E. Ginzery
- 14069 OVERFLOWING CRYSTALS II (2012) per cimbalom e trombone tenor-basso (11')
Berlin, Unerhörte Musik, BKA Theater, 17.1.2012 - cimb. E. Ginzery, tb. A. Fejer
- 14270 SURFACES... ALWAYS ELUDING (2012) per sax baritono e violoncello (13')
Olgiate Olona (Varese), Spazio Danseei, 5.10.2012 - vc. G. Boselli, sax. M. Bonetti
- 14451 THE VALLEY OF UNREST (2013) per soprano, viola e pianoforte su testo di E.A. Poe (11')
*Bellagio, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Biblioteca Comunale, 12.7.2013 -
sopr. S. Abe, va. Y. Morimyo, pf. M. Miyagawa*
- TO THE END OF SURFACES (2008) per due pianoforti e live electronics (12')
Mantova, Eterotropie, Fruttiere di Palazzo Te, 2.9.2008 - pf. R. Spinosa e L. Zunica
- 13304 P.
- 13305 NS. N.

11252 WELTSEELE (1997) Composizioni per pianoforte (10')

11489 ZOE (1998) per pianoforte (10')

MANNINO FRANCO (Palermo 1924 - Roma 2005)

4817 LA VETRINA DEI BALOCCHI (1949). Tre impressioni per pianoforte

MARIO E IL MAGO (1952) - Balletto in due tempi (1 scena) di Luchino Visconti dall'omonimo racconto di Thomas Mann (60')

(4.2.3.3. - Sax. - 4.4.3.1. - 3 Perc. [Tamb., Gc., Pt., Ghiro, Cv., Tab., Trg., Tam., Tt., Fr., Czimbalom, Sega, Crot., G.] - Cel. - Pf. - Vibr. - Xil. - Glock. - Sistro - Tp. - 2 Ar. A. - In scena: orchestra e banda [ad lib.]).

(1 ballerina e 2 ballerini solisti - 1 soprano, 1 baritono, 1 attore, corpo di ballo - coro femminile - coro infantile)

Milano, Teatro alla Scala, 25.2.1956 - dir. L. Rosada, coreogr. L. Massine

4945 Mat. N.

4944 Rid. V.

4944/1 Libretto

MARIO E IL MAGO (1952). Suite sinfonica dal balletto (15'40'')

(3.2.3.3. - Sax. - 4.4.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Sistro, Crot., Sega, Pt., Gc., Tamb., Trg., Guiro] Cel. e Glock. [1 es.] - Xil. e Vibr. [1 es.] - Ar. - Pf. - A. - coro femminile [ad. lib.])

Torino, RAI, 1.7.1960 - dir. M. Pradella

5623 P.

5624 Mat. N.

OMAGGIO A JEAN BABILÉE (da «Mario e il Mago») (1952). Balletto (12')

(1.1.1.1. - Sax. - 2.2.0.0. - Tp. - Cel. - Vibr. - Pf. - Ar. - A.: 2.2.2.1.1.)

Parigi, Théâtre des Champs Elysées, 20.6.1954 - sol. Jean Babilée

5083 Mat. N.

SONATINA (1954) per orchestra d'archi e pianoforte (12')

New York, 20.10.1955 - Società Corelli

5074 P. V.

5075 Mat. N.

TRE TEMPI (1951) per orchestra (12')

(2.1.2.1. - 3.3.2.1. - Tp. - Perc. [Gcp.] - Xil. - Ar. - Pf. - A.)

Lugano, Radio, 16.2.1952 - dir. O. Nussio

4790 P.

4790 Mat. N.

MANNUCCI ANDREA (Pontremoli 1960)

ADAGIO SOSTENUTO (1988) per 6 strumenti (7')

(1.0.1.0. - Pf. - Vibr. - V. - Vc.)

Ferrara, T. Comunale 10.6.1989 - Ens. Avanguardia 80

9929 P.

9930 Mat. N.

11910 ARIA DI KLOPSTOCK (2001) per soprano e pianoforte su testo di F. Klopstock (3' ca.)

Verona, I Concerti nel Chiostro, 16.7.2001 - sopr. A. L. Lantieri, pf. L. Zecchinelli

- 12746 ARIA INTERMEDIA (2005) per fagotto e vibrafono (7'30" ca.)
Omaha, Nebraska, 11.4.2007 - fg. J. Fickes, vibr. D. Pojar
- 12749 ARIOSO (2005) per clarinetto in sib e pianoforte (7' ca.)
Barcellona, 9.3.2006 - cl. M. Fornells, pf. I. Rodriguez
- 11161 AUGURI PER IL PROPRIO COMPLEANNO (1997) per chitarra (7')
- 13397 BROKEN BONE BLUES (2009) per clarinetto in Sib (7' ca.)
Turku (Finlandia), Brinkhall Summer Concert, 4.8.2009 - cl. G. Arbonelli
- CANTO DEL MORIBONDO E DEL NEONATO (2003). Opera poetica e musicale in tre quadri per voce, canto e musica elettronica. Poesia per la musica di Ida Travi (60')
Verona, Teatro Romano, 10.6.2003 - voce A. Ruggiero, voci rec. P. Zanco, I. Travi
- 12231 NS. N.
- CHIUDO GLI OCCHI E VEDO LA PACE (1994) su poesie di bambini di Sarajevo per voce, voce recitante, coro di voci bianche e 16 esecutori (6' ca.)
(2.0.2.0. - 0.2.0.0. - 2 Chit. - Fis. - Perc. [Cp., Trg., Tam., Tt.] - Pf. a 4 mani - 2 V. - 2 Vc.)
Castelnuovo ne' Monti, 19.11.1994 - Istituto C. Merulo
- 10814 P.
10815 Mat. N.
- CINQUE PEZZI (1994) per quartetto d'archi (11' ca.)
Parma, 14.10.1994 - Quartetto Arianna
- 10816 P. V.
10817 Mat. V.
- COLORI (1997) per quattro percussionisti (14')
(4 Perc. [Pt., 5 Tot., 2 Gc., Tp., Lastra, Tt., Son., 6 Ps., Crot., Trg., Tamb. c.c., G.])
Cinisello Balsamo (Milano), L'Officina Musicale, 4.4.1997 - Milano Percussion Ensemble
- 11162 P. V.
11163 Mat. V.
- CONCERTO (1991) per chitarra e orchestra d'archi (14')
Parma, Concerti nei chiostrri, 10.6.1991 - chit. C. Piastra, dir. P. Veneri
- 10168 P.
10169 Mat. N.
- 12756 DANNATI (2006). Quattro trii per violino, viola e violoncello (6'30")
Verona, Cattedrale di Sant'Anastasia, 27.1.2006 - Trio Broz
- DEDICA (1989) per quartetto d'archi e chitarra (10')
Rende, VI Festival "Musica d'oggi", 9.5.1990 - chit. L. Sini, Gruppo Strumentale "Musica d'oggi"
- 9936 P. V.
9937 Mat. V.
- DER TOTENTANZ (1999) per tre ballerini, soprano, tenore, voce recitante e orchestra su testo tratto da "I dolori del giovane Werther" di J. W. Goethe da "Il sipario dell'anima" (25')
- 11516 P. V.
11517 Mat. N.

- DUE ARIE DA "NAJA" (1995) per baritono e orchestra dall'omonimo dramma di A. Longoni (11' ca.)
 (2.2.2.2. - 4.2.2.0. - Pf. - Cel. - Xyl. - Tot. - Gc. - A.)
Milano, Palazzina Liberty, 1995 - bar. G. Sarti, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10876 P.
 10877 Mat. N.
- 11721 DUE DUETTI (2000) per soprano, tenore e pianoforte su poesie di Ida Travi (9')
Verona, Poetica - Percorso tra poesia e musica, 16.6.2000 - sopr. A.L. Lantieri, ten. M. Montresor, pf. L. Zecchinelli
- 11518 DUE LIEDER (1999) per tenore e pianoforte su testo tratto da "I dolori del giovane Werther" di J.W. Goethe da "Il sipario dell'anima" (Di sera - Trovato) (7')
Mantova, Teatro Bibiena - ten. R. Lykov, pf. L. Zecchinelli
- ELEGIA (1996) per orchestra da camera (8' ca.)
Verona, Conservatorio, 16.6.1997 - dir. A. Mannucci
- 11037 P. V.
 11038 Mat. N.
- ELEGIA II (2007) per orchestra d'archi (4')
Tepeotlan (Mexico), 24.5.2007 - Orchestra d'Archi "Risonanza", dir. C. Rybin
- 13020 P.
 13021 Mat. N.
- EVERYBODY SING (1997) per oboe d'amore e ensemble strumentale (9')
 (Cl. - Chel. - Pf. - Cb. - Perc. [3 Pt., 4 Tot., Ps., Gc.]
Verona, Amici del Conservatorio, 22.11.1997 - ob. D. Dini Ciacci, dir. A. Mannucci
- 11178 P. V.
 11179 Mat. N.
- HOMUNCULUS (2012). Melologo per voce narrante e quintetto di fiati su testo di M. Ongaro (25')
- 14216 P.
 14217 Mat. N.
- IL CANTO DEL SAPIENTE CAPITANO (1997). Opera in un atto su testo di Gianfrancesco Turano (60')
 (Cl. - Chel. - Perc. [Gc., Tam., 3 Tot., Xyl., Ps., Trg., Tp., Vibr., Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc. - Elettronica)
 (Recitante, 2 Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Baritono)
Verona, Chiostrò del Conservatorio, 14.7.1997 - Allievi del Seminario di nuova musica, dir. F. Mantovani (esecuzione parziale)
- 11215 P.
 11216 Mat. N.
 11217 Rid.
- IL COMPLEANNO OVVERO L'ARMATA DELLE FOGLIE TREMANTI (2000) per voce recitante ed elettronica su testo tratto dal racconto di Francesco Permunian (35')
Verona, Conservatorio, 7.7.2000 - v. rec. P. Valerio
- 11744 P.
 11745 NS. N.

- IL CUOCO FELLONE (2004). Opera buffa in due atti. Libretto di Marco Ongaro (90')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Tr. - Trb. - Perc. [2 esecutori] - A.
 (Sopr., 2 Ten., 2 Bar., 1 Basso) - Coro madrigalistico (2 Sopr. - 2 Contr. 2 Ten. - 2 Bassi)
*Verona, Teatro Nuovo, 4.3.2005 - Orchestra e Coro del Conservatorio "E.F. Dall'Abaco",
 dir. D. Dini Ciacci*
- 12540 P.
 12541 Mat. N.
 12542 Rid.
- IL PRINCIPE FELICE (2001). Racconto in musica su testo di Oscar Wilde (60' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - 3 Perc.[Tp., 2 Tamb., Ps., Xyl., 3 Tot., Trg., Gc., Tt.] - A.)
 (Recitante, Tenore, Baritono)
Verona, Teatro Nuovo, 23.4.2001 - Orchestra e coro del Conservatorio, dir. A. Martelli
- 11854 P.
 11855 Mat. N.
- IL SIPARIO DELL'ANIMA (1999). Racconto in musica su testo tratto da "I dolori del giovane Werther" di J.W. Goethe (70')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc.[Tp., Xyl., Cp., Glock., Tam., Gc., Ps., Trg., Tt., N., Tab., Pt.] - Ar. - Pf. - A.: 6.6.4.3.2.)
 (2 attori, 3 danzatori, soprano, tenore)
Verona, Teatro Nuovo, 19.4.1999 - Orchestra del Conservatorio Dall'Abaco, dir. A. Martelli
- 11513 P. V.
 11514 Mat. N.
 11515 Rid. V.
- IL SOLITARIO (2002). Tre canzoni elettroniche per cantante, voce recitante ed elettronica su poesie di Ida Travi (5')
Verona, Auditorium Nuovo Montemezzzi, 21.06.2002 - sopr. A.L. Lantieri, voce rec. I. Travi
- 12080 P.
 12081 NS. N.
- KIKI DE MONTPARNASSE (2006). Opera in un atto in 12 scene. Libretto di Marco Ongaro (60' ca.)
 (Cl. in Sib- Sax contralto - Perc. [set di Batteria] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
 (Soprano, tenore, baritono)
Parigi, Théâtre Rive Gauche, 2.4.2007 - Atelier de Création lyrique "Appel d'Airs"
- 12860 P.
 12861 Mat. N.
 12862 Rid.
 12865 Libretto
- LA PIETÀ (1990) per coro a 8 voci, ottoni, organo e voce recitante su testo di G. Ungaretti (20')
 (4 Tr., 4 Tb.)
Vicenza, Chiesa S. Giuliano, 21.6.1991 - Gli ottoni di Verona
- 10134 P.
 10135 Mat. N.
- L'ARTE DELLA FUGA (2003). Azione multimediale per attore, voce, pianoforte, video e musica elettronica su testo di M. Ongaro (80')
Desenzano del Garda, Auditorium A. Celesti, 12.4.2003 - attore P. Valerio
- 12232 NS. N.
- 11718 LOVE SONGS (2000). Sei pezzi per arpa (30')

- 10167 L'UOMO MONOTONO UNIVERSO (1990) per coro a cappella da "La piet " di G. Ungaretti (4')
- 11260 MADRIGALE (1997) per soprano e clarinetto basso su testi di Nicolas Guillén (3')
Milano, Societ  Umanitaria, 21.11.1997 - sopr. S. Sigurt , cl. G. Tirincanti
- MEXICO CITY BLUES (1995) per flauto, clarinetto, chitarra elettrica e pianoforte (8')
Brescia, Sala Quadriportico, 16.12.1995 - Dedalo Ensemble
- 10973 P. V.
- 10974 Mat. V.
- MI PATRIA ES DULCE POR FUERA... (1998) per soprano e orchestra su testi di Nicolas Guillén (5')
(2.2.2.2. - 4.2.2.1. - Perc.[Tp., Gc., Tt.] - A.)
Guant namo [Cuba], Festival Internazionale di Musica Contemporanea, 8.7.1998
- 11373 P.
- 11374 Mat. N.
- NACHT LIED (1991) per orchestra d'archi (8'30")
Sanremo, Teatro Casin  Municipale, 30.5.1991 - Orch. Sinf. di Sanremo, dir. P. Veneri
- 10179 P.
- 10180 Mat. N.
- NELLO SPAZIO DI CARLO SCARPA (2000). Azione coreografica per suoni elettronici (45')
Verona, Museo di Castelvecchio, 29.11.2000
- 11840 NS. N.
- NON C'  PI  NESSUNO (2005) per ensemble strumentale (16' ca.)
Colonna sonora per il film omonimo di Dario Marzola
(Ob. - Cl. - Cr. - Tp. - Batteria - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Prima proiezione: Gorizia, Multisala Kinemax, 21.3.2006 - Ensemble Strumentale 'Dall'Abaco', dir. P. Savio
- 12806 P.
- 12807 Mat. N.
- NOTTURNO (1998). Farsa musicale in un atto su testo di Balilla Pratella (45')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Perc.[Tp., Xyl., Vibr., Tam., 4 Tot., Gc., Tt., Cp.] - A.)
(Contralto, 2 tenori, baritono, basso)
Verona, Festival "Teatro Musicale Futurista", 19.7.1998 - Associazione Amici del Conservatorio, dir. A. Martelli
- 11350 P.
- 11351 Mat. N.
- 14215 NOVEMBRE DEI VIVI (2012). Melologo per voce e pianoforte su testo di M. Ongaro (20')
Desenzano, Festival del Ned Ensemble, Auditorium Celesti, 4.11.2012 - voce rec. P. Valerio, pf. M. Baglini
- PRELUDIO (2011) per ensemble (5')
(Fl. - Cl. - Cr. - Perc. [Tp., Gc., Batteria] - A.: 1.1.1.1.0.)
Desenzano, Auditorium Celesti, 10.4.2011 - Ned Ensemble, dir. A. Mannucci
- 13773 P.
- 13774 Mat. N.
- PUT DOWN YR CIGARETTE RAG (2009) per trio d'archi (5' ca.)
Desenzano, II Festival del Ned Ensemble, Auditorium Celesti, 15.11.2009 - Trio Broz
- 13469 P. e Mat.

- 14007 S'È SOLLEVATO IL LEMBO DELLA GONNA (2011). Duetto per soprano, tenore e pianoforte su testo di I. Travi (3'30")
Verona, Circolo Ufficiali in Castelvecchio, 29.3.2012 - sopr. N. Raccichini, ten. P. Antognetti, pf. P. Luton
- SEPTEMVIRI (1986/87) per 7 esecutori (8' ca.)
 (Fl. - Cl. - Vibr. - Ar. - Chit. - V. - Cb.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 20.3.1988 - New Ensemble di Amsterdam
- 9775 P.
 9776 Mat. N.
- SESTETTO (1987) per archi (8' ca.)
 (2.0.2.2.0.)
Fossanova, Festival Pontino, 11.6.1986 - dir. F. Maestri
- 9697 P.
 9698 Mat. N.
- SILLOGE (2012) per viola e trio Fender (10')
 (Va. - Chel. [Fender stratocaster] - Basso elettrico [Fender precision-bass] - Pf. [Fender rhodes])
- 14304 P.
 14305 Mat.
- SILLOGE II (2013) per viola e piccolo ensemble (11'30")
 (Cl. - Vc. - Pf.)
Bellagio, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Biblioteca Comunale, 1.9.2013 - va. B. Broz, NED Ensemble, dir. A. Mannucci
- 14411 P.
 14412 Mat.
- 14205 SOLO (2012) per flauto (4')
Wellington (Nuova Zelanda), 4.10.2012 - fl. R. Fabbriciani
- SUL LIMITARE DEL NOVEMBRE (2012) per voce narrante e orchestra d'archi su testo di M. Ongaro (6')
Rivoltella del Garda, Basilica di San Biagio, 3.4.2012 - Orchestra Cantelli, dir. A. Mannucci
- 14086 P.
 14087 Mat. N.
- TERRA, TERRA! TERRA? (2006). Opera in due atti e 10 scene. Libretto di Ugo Brusaporco (95' ca.)
 (2.2.2.2. - 4.2.2.1. - Ar. - Tp. - 2 Perc. - A.)
 (1 soprano, 3 tenori, 2 baritoni, 1basso - coro maschile [8 tenori I - 8 tenori II - 8 bassi I - 8 bassi II])
- 12926 P.
 12927 Mat. N.
 12928 Rid.
 12929 Libretto
- 13663 THE SOUND IN YOUR MIND (2010) per violino solo. Revisione a cura di Laura Gorna (5' ca.)
Riva del Garda, Auditorium del Conservatorio "F.A. Bonporti", 18.9.2010 - v. L. Yokoyama

TRE CANTI (2008) per voce e orchestra su testi di Ida Travi (12')
(1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Tp. - Perc. [Tamb., Glock., Gc., Ps.] - Ar. - Pf. - A.)
Verona, Teatro Nuovo, 10.4.2008 - sopr. D. Trivellato, Orchestra dall'Abaco di Verona,
dir. A. Mannucci

13161 P.

13162 Mat. N.

TRE CANTI DI BLOK (1991) per soprano e nove esecutori su testi di Aleksandr Blok (12')
(Fl. - 3 Cl. - Ar. - Chit. - Pf. - Perc. [Tt., Tamb. basso, C. rullante, Tab., Tamb. c.c., Tam., Ps.]
- Vc.)
Desenzano, Auditorium Celesti, 4.4.1992 - Sopr. G. Busi, dir. C. Landuzzi

10288 P.

10289 Mat. N.

TRE VISIONI (2012) per violoncello e orchestra (25')
(3.3.3.3. - 4.2.2.1. - Xyl. - Tp. - Batteria - Ar. - Pf. - A.)

14109 P.

14110 Mat. N.

VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI... (1989) per soprano e complesso da camera su testi
di Cesare Pavese (14')

(1.0.2.0. - 0.1.1.0. - Ar. - Chit. - V. - Va. - Vc.)

Cremona, Festival Spazio 900, 21.10.1989 - Gruppo Musica Insieme

9966 P.

9967 Mat. N.

VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI (1990) su testi di Cesare Pavese. Versione per
soprano e orchestra (15' ca.)

(2.2.2.2. - 4.2.2.0. - Ar. - Chit. - A.)

10211 P.

10212 Mat. N.

14006 VOLO PER ALTRI CIELI È LA MIA VITA (2011) per voce e pianoforte su testi di
C. Michelstaedter (7')

Verona, Circolo Ufficiali in Castelvecchio, 29.3.2012 - sopr. N. Raccichini, pf. P. Luton

MÄNTYSAARI LAURI (Helsinki 1982)

SUR (2010/11) per sette strumenti (12')
(Fl. - Cl. - Perc. - Ar. - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Conservatorio G. Verdi, Sala Puccini, Concorso Internazionale di Composizione,
4.4.2012 - Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio G. Verdi di Milano,
dir. M. Bonifacio

14228 P.

14229 Mat. N.

MANZOLI ANDREA (Atri [Teramo] 1977)

CONCERTANTE DA VOCI (2003) per clarinetto basso in sib e orchestra (8')
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. - A.)
Bologna, Piazza Maggiore, Concorso di Composizione "2 Agosto", 2.8.2003 - clb. G. Arbonelli,
Orchestra "A. Toscanini"

13692 P.

13693 Mat. N.

- 14186 FOR dB (2012) per saxofono baritono (5')
Perugia, Cortile d'Onore del Palazzo degli Arienti, 13.8.2012 - Solista dell'Ensemble Contemporaneo dell'Umbria
- 13694 IMMOBILE (2009) per clarinetto in sib (4')
Strasbourg, Conservatoire, 18.10.2004 - cl. J.F. Charles
- LUZ (2005) per tre gruppi di voci femminili (5')
Strasbourg, Salle de la Bourse, 5.12.2007 - Choeur de Chambre de Strasbourg
- 13695 P. e Mat. N.
- 13691 MURMURES (2004) per violoncello solo (5')
Pescara, Auditorium del Conservatorio, 22.06.2010 - vc. A. D'Antonio
- 14153 PETITE SUITE POUR ANTONIO CAVILLA (2011/12) per due violini (8')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Giardini della Filarmonica, 7.7.2012 - v. Matteo e Maddalena Pippa
- 13688 SIEBENGESANG DES TODES (2009) per quattro voci soliste (7'30")
Metz, Salle de l'Esplanade, 13.07.2009 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 13689 THE EGGS IN THE WATER (2008) per bayan e violoncello (12')
- TRISKELE (2010) per arpa e orchestra (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Vibr., 5 Tot., Brass chimes, Tt.] - A.: 8.6.4.4.2.)
Gazzada Schianno (Varese), Villa Necchi Silva, 22.7.2010 - ar. M. Castronovo, Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. P. Corrado
- 13612 P.
- 13613 Mat. N.
- 13690 TRIVIA (2008) per contrabbasso solo (7')
Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli, 28.11.2008 - cb. D. Calderone

MANZONI GIACOMO (Milano 1932)

- ATOMTOD (1964). Opera in due atti di Emilio Jona (80' circa)
(3.2.3.2. - Sax. - 4.2.1.1. - 6 Perc. [6 Tot., Gc., 4 Ps., 2 Tt., Trg., Pt. a pedale, Tam., 3 Crot., M., Cp., Glock., Vibr., Hr., Cp. a tastiera, Tp.] - A.: 5.5.5.5.2. - Nastri magnetici)
(2 soprani, 1 mezzosoprano, 2 tenori, 3 baritoni, 2 bassi - speaker, coro misto, mimi)
Milano, Piccola Scala, 27.3.1965 - dir. C. Abbado
- 6334 Mat. N.
- 10093/1 Libretto
- CINQUE VICARIOTE (1958) per coro misto e orchestra su testi popolari siciliani (18')
(3.3.4.3. - Sax. - 4.2.3.1. - Vibr. - Cel. - Xil. - Glock. - 3 Perc. [3 Tt., 5 Ps., Gc., 3 Tamb., Tbl., Tab., N., Trg.] - Mand. - Ar. - Tp. - A.)
Torino, RAI, 29.11.1968 - dir. E. Gracis
- 5967 P.
- 5933 Mat. N.
- 5934 Rid.

- DON CHISCIOTTE (1961) per soprano, piccolo coro e orchestra da camera su poesia di Nazim Hikmet (12')
- (2.1.3.1. - Sax. - 1.1.1.0. - Mand. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Glock., 5 Ps., Tt.] - Tp. - A.: 5.0.3.2.1.)
- Venezia, Festival, 14.9.1964 - sopr. H. Lukomska, dir. A. Markowski*
- 6267 P. V.
- 6268 Mat. N.
- INSIEMI (1967) per orchestra (20')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - Glock. - Xyl. - 3 Perc. [Tot., Gc., Tam., 5 Ps., Tt., Trg.] - A.: 24.0.10.8.6.)
- Milano, Teatro alla Scala, 30.10.1969 - dir. B. Maderna*
- 6705 P.
- 6706 Mat. N.
- 7259 KLAVIERALBUM 1956 per pianoforte (7' ca.)
- Milano, Incontri Musicali, 1956*
- LA SENTENZA (1960). Un atto in due quadri di Emilio Jona (30' ca.)
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Cel. - Glock. - Tp. - Perc. [3 Ps., Tt., 2 Tamb., Gc.] - Ar. - A.)
- (soprano, 3 tenori, baritono, 2 bassi, recitante, coro misto)
- Bergamo, Teatro Novità, 13.10.1960 - dir. P. Santi*
- 7177 P.
- 7178 Mat. N.
- 7188 Rid.
- MUSICA NOTTURNA (1966) per cinque fiati, pianoforte e percussione (9' ca.)
- (1.0.2.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Trg., 4 Ps., Tt.] - Pf.)
- Venezia, Festival, 12.9.1967 - Complesso Musica Viva Pragensis, dir. Z. Vostrak*
- 6562 P.
- 6563 Mat. N.
- OMBRE (ALLA MEMORIA DI CHE GUEVARA) (1968) per orchestra e voci corali (20')
- (4.4.4.4. - 6.0.0.1. - Tp. - 2 Perc. [5 Tt., 4 Ps., Pt., Trg., Gc., G.] - A.: 30.0.12.10.8.)
- Bologna, Teatro Comunale, 10.5.1968 - dir. B. Martinotti*
- 6773 P.
- 6774 Mat. N.
- PARAFRASI CON FINALE (1969) per 10 strumenti (12')
- (1.0.1.1. - 1.1.1.0. - Clav. - O. - Cb. - Perc. [4 Tot., Hihat, 3 Ps., Tamb., Trg.])
- Nürnberg, Radio, 6.6.1969 - dir. W. Heider*
- 6896 p. V.
- 6897 Mat. N.
- QUADRUPLO (1968) per due trombe e due tromboni (10')
- L'Aquila, Società Aquilana, 30.3.1969 - American Brass Quintet*
- 6858 P. V.
- 6859 Mat. V.
- 5983 SECONDA PICCOLA SUITE (1956) per violino e pianoforte (10')
- Darmstadt, Festival, 21.7.1957 - Duo Marschner-Kontarsky*
- SLOW (da "Atomtod") (1999) per due saxofoni, due trombe, percussione e contrabbasso (3')
- (Perc.: 2 Ps., Pt. a pedale, Gc., 2 Tot.)
- 11596 P. e Mat. V.

- SPIEL (1969) per 11 archi (8')
 (6.0.2.2.1.)
London, Commonwealth Institute, 26.4.1969 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 6877 P. V.
 6878 Mat. N.
- STUDIO 2 (1962/63) per orchestra (7')
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - 2 Perc. [Gc., 2 Tamb., M., Tt., 3 Ps., Pt., Trg.] - A.: 8.6.5.4.2.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 20.4.1963 - dir. N. Sanzogno
- 6045 P.
 6046 Mat. N.
- STUDIO TRE (1964). Musica elettronica (4'30'')
Milano, Società Umanitaria, 15.4.1966
- 6342 NS. N.
- STUDIO PER 24 (1962) per orchestra da camera (8')
 (2.1.2.1. - 2.1.1.0. - Tp. - 2 Perc. [M., 2 Tamb., Gc., Trg., Pt., Ps., Tt.] - Mand. - A.: 4.0.3.2.1.)
Venezia, Festival, 13.4.1962 - dir. D. Paris
- 5895 P.
 5896 Mat. N.

MARANZANO RAMON JOSÉ (Ciudad de Santiago del Estero 1940)

- PICCOLO TRITTICO (1966) per due pianoforti e percussione (10' ca.)
 (4 Perc.: 4 Tp., 2 Vibr., Xil., Ximar., 4 Ps., Wbl., 5 Noci di cocco, Crot., Tt., Glock., Cel.)
Boston, Festival SIMC, 26.10.1976
- 7801 P.
 7802 Mat. N.

MARCO TOMAS (Madrid 1942)

- CONCIERTO ECO (1978) per chitarra e orchestra (20')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Tp. - Ar. - Perc. [Crot., Trg., Cp., Tt., Ps., Tot., Pt., N., Fr., Gc., Guiro, Flex., Mr., Cv., Rag.] - A.)
Praga, Radio, 19.9.1980
- 8768 P.
 8769 Mat. N.

MARGOLA FRANCO (Orzinuovi 1908 - Brescia 1992)

- 4310 BERCEUSE (1938) per pianoforte (2'10'')
Napoli, 11.3.1948 - pf. G. Terracciano
- CONCERTO (1943) per pianoforte e orchestra (20')
 (1.1.1.2. - 2.1.0.0. - Tp. - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 12.2.1944 - pf. A. Benedetti Michelangeli, dir. M. Rossi
- 4138 Mat. N.
 4478 Rid. V.

- 8798 SONATA (1981) per tre chitarre (6')
- 4681 SONATA BREVE N. 3 (1937) per violino e pianoforte (11')
Brescia, 31.1.1938 - v. P. Carmirelli

MARIOTTI MARIO (Paris 1889 - Porto Ceresio 1975)

- LA CATTEDRALE (1923). Opera in 3 atti (3 scene) di A. De Stefani dal dramma "Axel e Valborg" di Ohlenschlägel
(2.2.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Perc. [1 Cp., Tt., Pt.] - Ar. - Cel. - A. - In scena: O. - 4 Tr.)
(1 soprano, 1 tenore, 3 baritoni, 2 bassi - coro misto)
Bergamo, Teatro delle Novità, 21.9.1938 - dir. F. Previtali
- 3600 Mat. N.
3600 Rid. V.
3600/1 Libretto

MARTINOTTI BRUNO (Torino 1936 - 1980)

- ASTRAZIONI (1980) per orchestra (15' ca.)
(4.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - Vibr. - Tp. - 2 Perc. [3 Ps., Tt., 3 Trg., Tamb., Pt., Tab., 3 Wbl., Gc.] - A.)
Buenos Aires, Teatro Colon, 12.5.1980 - dir. B. Martinotti
- 8697 P.
8698 Mat. N.
- PARADIGMI (1975) per orchestra e nastro magnetico (14')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [4 Ps., 3 Trg., Tt., 3 Tot., 3 Wbl., Tam.] - A.: 8.6.4.4.2.)
Lugano, Radio, 6.11.1975 - dir. B. Martinotti
- 8151 P.
8153 Mat. N.
- PRELUDIO A FUTURA (1982) per voce recitante e orchestra su testi di Umberto Bertozzi (20' ca.)
(3.1.3.0. - 3.3.3.0. - Pf. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Tt., Tamb., 3 Bg., Ps., P. volante, Vibr.] - A.)
Palermo, Orch. Sinf. Siciliana, 6.4.1984 - dir. l'autore
- 9333 P.
9334 Mat. N.
- STERAF (1975) per flauto e 12 archi (10' ca.)
(A.: 6.0.3.2.1.)
- 7959 P.
7960 Mat. N.
- STERAF SECONDO (1975) per orchestra (12')
(3.3.2.0. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - 2 Perc. [6 Ps., 3 Tot., Tt., Trg., 3 Wbl., Tam., Gc.] - A.: 12.12.8.8.6.)
Copenhagen, Tivoli, 17.7.1975 - dir. B. Martinotti
- 8073 P.
8074 Mat. N.