

Уважаемые читатели!

В 2008 году вы сможете получить в подарок следующие диски с фильмами из документального сериала "Самарские судьбы":

№1 (13)

"Иосиф Машбиц-Веров,  
Роман Ренц, Светлана Боголюбова"

№ 2 (14)

"Владимир Середавин,  
Николай Гарин-Михайловский, Валерий Иванов"

№ 3 (15)

"Мстислав Ростропович,  
Василий Акимов, Валентина Неверова"

№ 4 (16)

"Лев Финк, Александр Касьянов, Николай Кузнецов"

№ 5 (17)

"Николай Семенов, Леонид Волков,  
"От Советского информбюро..."

№ 6 (18)

"Самуил Эйдлин,  
Василий Беляков, Иван Арсентьев"

№ 7 (19)

"Дмитрий Устинов, Василий Татищев,  
Николай Симонов"

№ 8 (20)

"Лев Толстой, Александр Буклеев, Ксения Горových"

№ 9 (21)

"Тихон Ерошевский,  
Игорь Гольдин, Юрий Гибш"

№ 10 (22)

"Борис Свойский,  
Наталья Данилова,  
Игорь Солдатов"

№ 11 (23)

"Георгий Шебуев и Зоя Чекмасова,  
Борис Ельцин,  
Виктор Спичек"



А также в работе:

Илья Репин, Ярослав Гашек, Федор Шаляпин,  
Светлана Аллилуева и Василий Сталин, Валериан Куйбышев,  
Николай Михеев, Матвей Манизер, Павел Дыбенко и другие...

# Содержание

## Лицо с обложки

**6**/Десять жизней Валерия Семенычева  
**22**/Первый в России

## Самарские судьбы Читаем сериал

**32**/Лев Финк  
**38**/Александр Касьянов  
**46**/Николай Кузнецов

## Герои нашего времени

**54**/Алла Миронова.  
К необычному - через обычное,  
к подвигу - через будни

## Тайны старого города

**68**/Яков Тисленко.  
Сгорел в огне душевного пожара

## Вдали от Самары

**70**/Самара-Пушкин-Хофштадтер:  
звенья золотой цепочки

## Событие

**80**/СамГМУ в надежных руках!  
**82**/Сокровище  
в пятьсот страниц

## Лица

**86**/Вадим Лукьянов.  
"Это дерево посадил я"  
**90**/Елена Борискина.  
Речная русалочка  
**106**/Парикмахерское  
счастье Владимира  
Назарова



6



46



54



70



110

### **Вернисаж**

Владимир Китаев.  
Окно в соловьиный сад/110

### **Благо творить**

Марина, Саша  
и Черный дракон/120

### **Свет учения**

Уникальный лицей  
для уникальных детей/124  
Здесь школа - дом родной!/128  
Звездный час  
одиннадцатой гимназии/132



120

### **На здоровье**

Как себя чувствует пациент?/136  
Если весна и лето не в радость/138



144

### **Азбука страхования**

Страховая компания "Самара-Мед":  
"Мы страхуем самое ценное - ваше здоровье"/140

### **За семь морей**

Отдых для гурманов/144



170

### **Отдушина**

"Метида" представляет/150  
Запрещено к показу/154  
А дело было так/166

### **...Но скажу!**

Колонка главного редактора/170



**АКБ «РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ»**  
(ОАО) основан в 1993 году



*Филиал "Самарский" основан в 2001 году*

**Коллектив телекомпании "РИО" и редакция журнала "Самарские судьбы" поздравляют с 15-летием банк "Российский капитал", управляющего филиалом "Самарский АКБ "Российский Капитал" (ОАО) В.П. Мозилова и заместителя управляющего филиалом В.И. Матвеева! Желаем успехов и процветания!**

## **Культура кредитования**

То, что можно цивилизованно жить в кредит, в нашей стране стали понимать недавно. Хотя для Западного мира это давно является нормой. Возможно, это связано с процентным уровнем кредитных ставок, которые там предлагаются. Возможно, напрямую зависит от экономической стабильности и более высокого качества жизни. Как бы то ни было, сегодня в России выстраивается перспективная система банковского кредитования. Пример того - деятельность филиала **"Самарский" АКБ "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ" (ОАО)**.

Обращаясь в банк, мы всегда интересуемся, какие услуги он предлагает. Будь то условия по вкладам или предоставление кредита. Работники **банка "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ"** всегда подробно ответят на все интересующие вас вопросы. Ведь открытость и готовность к сотрудничеству позволяют этому банку сохранять и укреплять свои позиции. А своевременное проведение расчетов и выполнение всех обязательств перед клиентами гарантируют стабильность долгосрочного партнерства.

**Банк "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ"** выдает кредиты только при условии ликвидного залога. Ведь чем меньше риск банка, тем надежнее его деятельность для клиентов. В качестве залога может выступать любое имущество на праве собственности. Это может быть недвижимость: квартира, жилой дом, земельный участок, дача. Или иные виды имущества, например, автомобиль. В любом случае права собственника должны быть подтверждены документально. При необходимости работники банка могут в индивидуальном порядке рассмотреть правоустанавливающие документы, чтобы исключить возможность мошенничества или двойного залога. Решению такого рода проблем способствует отлаженная работа службы безопасности банка.

**Банк "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ"** предоставляет кредиты от 150 тысяч рублей, создавая максимально надежные и эффективные условия управления финансами. Кредиты по упрощенной схеме, без залогового обеспечения, с предоставлением лишь двух документов "заемщика", банком не выдаются. Это сводит к минимуму риск невозврата или просрочки кредита.

Еще один важный вопрос, волнующий клиентов банка: "Каков уровень процентной ставки?" У **банка "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ"** он составляет от 16% годовых, что соответствует стандартам банковского рынка. При этом "заемщик" выплачивает эти проценты банку в течение указанного срока выплаты кредита, без каких-либо дополнительных платежей или скрытых комиссий. Не взимается разовая комиссия за рассмотрение заявки клиента, не выставляются дополнительные ежемесячные комиссии. Таким образом, клиент платит за кредит только процентную ставку.

**Банк "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ"** не выдает обезличенных кредитов. Поэтому в своем заявлении клиент обязательно указывает, на какие цели он берет деньги в Банке. Если это потребительские нужды, то данную формулировку необходимо расшифровать: это может быть поездка на курорт, лечение, ремонт квартиры, приобретение каких-либо ценных вещей. Если, к приме-

ру, планируется покупка автомобиля, то работники банка предлагают клиенту предоставить счет из автосалона и оплатить его по безналичному расчету со своего счета на счет автосалона. В случае приобретения "заемщиком" квартиры действует точно такая же схема расчета. В данной ситуации денежные средства переводятся на счет продавца недвижимости.

Самым популярным на сегодняшний день является ипотечное кредитование. По общему объему кредитования физических лиц у филиала **"Самарский" АКБ "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ" (ОАО)** этот показатель составляет 80%. Минимальная ставка ипотечного кредитования - 10,75% годовых (для сравнения - в 2002 году она была на отметке 16%). Движение денежных средств идет в этом случае только безналичным путем.

У **банка "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ"** сложился свой круг корпоративных клиентов, сотрудничество с которыми укрепляет фундамент его деятельности и дает хорошие перспективы на будущее. Большинство корпоративных клиентов - это предприятия производственной сферы.

Мы уверены, что **банк "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ"** станет и вашим надежным партнером. Совместные усилия помогут преумножить ваши капиталы и послужат залогом взаимовыгодного долгосрочного сотрудничества!

**Коллектив филиала "Самарский" АКБ "Российский Капитал" (ОАО) рад приветствовать вас и предложить комплекс современных банковских продуктов и услуг в рублях и иностранной валюте.**

Банк "Российский Капитал" создан в апреле 1993 года, имеет Генеральную Лицензию Банка РОССИИ № 2312, является членом ММВБ, Ассоциации региональных банков России, Ассоциации участников вексельного рынка, Национальной фондовой ассоциации.

С 1999 года АКБ "Российский Капитал" осуществляет подготовку отчетности в соответствии с Международными стандартами.

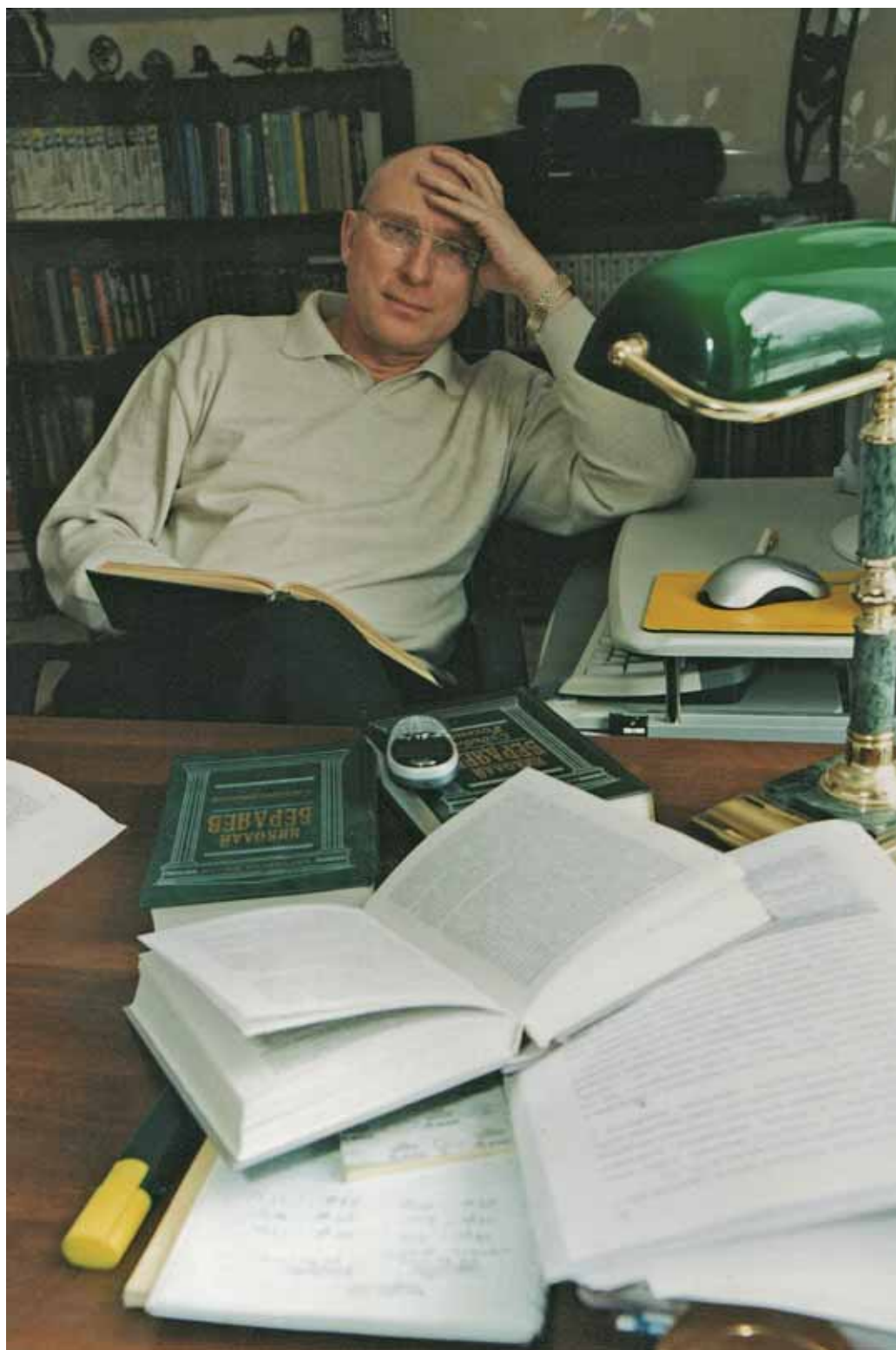
Для корпоративных клиентов и предпринимателей мы предлагаем полный спектр услуг, в том числе:

- Расчетное и кассовое обслуживание в рублях (846) 332-30-98, 332-33-66, 332-32-89
- Расчетное обслуживание в иностранных валютах (846) 332-30-98
- Кредитные услуги (846) 332-30-98
- Операции с ценными бумагами (846) 332-30-98
- Работа с частными лицами (846) 332-30-76
- Ипотечные кредиты (846) 332-30-98

Адрес головного офиса АКБ "РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ" (ОАО): Москва, 121169 ул. Большая Молчановка, дом 21 А (Новый Арбат, 18)

Адрес филиала "Самарский": 443099 г. Самара, ул. Алексея Толстого, 116 В  
Телефон: (846) 332-03-86 (приемная)

Уважаемые самарцы! Мы рады сообщить Вам об открытии дополнительного офиса 1 ФАКБ "Российский Капитал" (ОАО) Самарский, расположенного по адресу:  
г. Самара, Г. Димитрова, 117, тел. для справок: (846) 332-30-76, 925-95-15  
Управляющий филиалом - Мозилов Виктор Павлович.  
Заместитель управляющего филиалом - Матвеев Владимир Иванович.



Все фото на развороте из архива Валерия Семеньева

# ДЕСЯТЬ ЖИЗНЕЙ ВАЛЕРИЯ СЕМЕНЫЧЕВА

Валерий Константинович Семенычев - кто он? Ученый? Дважды доктор наук, профессор? Политик или бизнесмен? Старшина казачьего войска или ректор СМиУ?

Честно признаюсь, что с Валерием Константиновичем я была немного знакома до нашего интервью. Однажды мы с мужем даже были приглашены на его день рождения. Открытый, совершенно бесхитростный взгляд голубых глаз. Он заряжал окружающих своей жизнерадостностью, жизнелюбием, неумной энергией.

Я знала, что Валерий Константинович - личность талантливая и разносторонняя. Но не думала, что до такой степени. Встреча с Семенычевым в канун его юбилея меня просто потрясла.

Располагающие манеры. Он смеется так заразительно, что невольно начинаешь улыбаться сама. Прекрасный рассказчик. Слушать его - удовольствие, потому что о своих научных работах, о своих проблемах и жизненных перипетиях он говорит весело и с юмором. Он не боится подшучивать над собой - отличительная черта умных и сильных людей.

## ЮНЫЙ БИЗНЕСМЕН

Когда-то я имел такую неосторожность - участвовать в выборах. Со мной тогда работал, как теперь говорят, "пиарщик", он из меня пытался сделать некую икону, разжалобить избирателей. Первая его "фишка" начиналась словами: простой сельский паренек стал доктором наук, профессором и т. д. Второй его "фишкой" было то, что я третий сын в семье военнослужащего. Он почему-то считал, что и это должно было вызывать ко мне расположение.

Сразу хочу сказать, что ни жалости, ни сочувствия я почему-то у окружающих никогда не вызываю. К счастью или к сожалению - уж и не знаю. Чаще всего ощущаю столь нелюбимое мною чувство зависти. Если бы люди знали, сколько мне пришлось в жизни испытать, сколько пришлось вкалывать, - они вряд ли завидовали бы.



*"Очень люблю казачью форму, считаю, что особенно мне идет фуражка..." Май 2007 года*



Все фото на развороте из архива Валерия Семеньева

**Константин Иванович и Елена Ермолаевна. Май 1947 года**

Я родился в 1948 году в Куйбышеве. Моя мама Елена Ермолаевна и отец Константин Иванович - выходцы из села Кинель-Черкассы, более того, они прямые потомки первопоселенцев. Очень горжусь тем, что это самое большое в России село основано моими, пусть далекими, предками.

Генетически я казак, чем тоже горжусь. Хотя эту гордость я стал испытывать гораздо позже, не с молодых ногтей. Это как-то объясняет, оправдывает мое свободолобие, свободомыслие, смелость и самостоятельность в принятии решений. Ведь "казак" переводится - свободный человек. Сегодня я старшина волжского казачьего войска, советник атамана Гусева. Иногда дома люблю ходить в казачьей форме, считаю, что особенно мне идет фуражка.

Удивительна история развития нашей семьи, типичная для советского времени: бабушка у меня была неграмотной, у мамы - три класса образования, у отца - десятилетка, которую он, правда, заканчивал в одно

время со мной, а дети... Я, профессор, дважды доктор наук, если честно, просто бледнею на фоне многообразия талантов бабушки, отца, мамы и своих братьев Юрия и Анатолия.

Мама всю жизнь писала прекрасные стихи, хотя делала в них бесконечное количество орфографических ошибок, а запятые просто не признавала. Ее талант, к сожалению, передался только моим братьям. В период влюбленности в собственную жену я, правда, попытался написать 2-3 стихотворения, очень чистых и светлых, но потом их сжег.

Отец служил в войсках МВД и был единственным кормильцем. Мама не работала, вернее, была домохозяйкой. И жили мы очень скромно. Но в нашей семье всегда был культ РАБОТЫ и КНИГИ, книг было много, и на них часто тратились последние деньги. Эта страсть у братьев и у меня сохранилась до сих пор. В нашем доме, кроме громадной библиотеки, практически нет больше никаких ценностей. Достойное место в ней занимают около 40 книг с перевода-



ми моего старшего брата, несколько книг - среднего брата, а также племянников. Рядом - пять моих монографий и 240 статей. Если заберутся воры, им будет что почитать.

Старший брат, Юрий, родился в 1935 году, закончил МГИМО, стал дипломатом, полковником службы внешней разведки, много работал в интересах нашей родины, больше ничего о его работе даже сейчас сказать не могу. В настоящее время в отставке. Владея пятью языками, переводит фантастику и детективы.

Второй брат, Анатолий, родился в июле 1941 года. Очень сильный производственник. "Делал карьеру" инженера-электрика в Нефтекамске, в Башкирии. Спортсмен во всех мыслимых и немыслимых видах спорта. Будучи невысокого роста, играл и в баскетбол, и в волейбол (в том числе за Башкирию), в теннис. Резал по дереву, рисовал, в частности, "дописывал" обои в собственной квартире. Уйдя на пенсию, вдруг почувствовал в себе литературный талант. Книга его эпиграмм и стихов издана в Питере. Активный участник ассоциации "Литературный Нефтекамск".

На нашем генеалогическом древе есть и первые таперы, и футболисты, и первые трактористы в селе. В общем, "генетика" мне досталась довольно сильная.

В детстве я очень сильно болел, и родители вынуждены были отправить меня в Кинель-Черкассы к бабушке - на поправку. Вспоминаю эпизод. Когда лет двадцать назад меня утвердили профессором, я, естественно, "накрыл поляну", пригласил сотрудников кафедры, школьных друзей, с которыми с удовольствием общаюсь до сих пор. Первое слово дал маме (отец к тому времени уже десять лет как умер). Мама встала, заплакала и сказала: "Валерик так сильно болел в детстве, что я думала: дураком будет, а он вот профессором стал".

Моя бабушка Екатерина Липатьевна Пасечник рано овдовела, была очень доброй и сильной женщиной. Не умея ни читать, ни писать, она великолепно считала в уме. Математические задатки я получил, может быть, от нее. Мое здоровье она восстанавливала очень своеобразно. Поила козьим

молоком, которое, правда, я ненавижу до сих пор. Лечила мои раны, в основном, лопухом и травами. Или другой рецепт: растолочь таблетку аспирина, засыпать рану и залить керосином. Вспоминаю эту деревенскую жизнь: босиком бегали до ноября месяца, с жуткими цыпками на ногах. Горожане меня, наверное, не все поймут. Сейчас мало кто знает, что такое "цыпки".

Жили мы в селе довольно бедно. У нас был большой огород, где бабушка сажала лук, и потом мы его продавали. Так что "бизнесом" я начал заниматься с 5-6 лет. До сих пор помню, какие были цены на лук. Кроме этого я делал и продавал "кизяки" (соломенное топливо с органикой для печи). Этот "бизнес" принес мне и первое разочарование. Однажды за партию "кизяков" со мной рассчитались прокисшим творогом. Этот опыт заставил меня в дальнейшем серьезнее относиться к партнерам, с тех пор я стараюсь избегать бартерных сделок. В деревне я пилил дрова, ловил и продавал рыбу, разносил телеграммы. Смех смехом, а мои заработки составляли около 50



**Юный "бизнесмен" из Кинель-Черкасс. 1950 год**

рублей в месяц (напомню, что оклад инженера составлял тогда 120 рублей). До сих пор я езжу в Кинель-Черкассы практически каждый год. Встречаюсь с теми немногими, кто там остался, кто не спился, кто не уехал.

Позже, во время пафосного приема в Корею в мою честь как вице-губернатора Самарской области, все вышли любоваться ночным Сеулом на крышу 40-этажного небоскреба, и я вдруг почему-то очень остро, до боли, понял, что ничего лучше, сочнее, краше и ярче, чем детство в Кинель-Черкассах, у меня в этой жизни не было.

### ПЕЛ Я ГРОМКО, НО НЕДОЛГО...

В школу я пошел, не умея ни читать, ни писать. Для меня все было ново, неожиданно и радостно: я удивлялся, как из букв складываются слова, а в словах появляется смысл. Окончил школу с золотой медалью. Это чувство новизны, радость познания

умудрился сохранить и позже, переходя каждые 4-5 лет на новое место работы или меняя характер, тематику работы. Именно поэтому считаю, что требования к первоклашкам сегодня сильно завышены: считается, что они должны идти в школу, умея и читать, и писать. Но это может привести к потере интереса к обучению.

Учился в знаменитой школе № 6 в Самаре, которая недавно отметила свое столетие. У меня были потрясающие учителя. В этой школе учились и мои братья, и моя жена, и один из моих сыновей. Я вел радиопередачи в "Пионерской зорьке", был Петрушкой в кукольном театре, принимал участие в литературных спектаклях, как и практически все одноклассники, около шести лет занимался бальными и народными танцами под руководством педагогов из нашего Театра оперы и балета. При этом очень хотелось еще и петь. Я несколько раз ходил на прослушивания и точно знаю, что



Все фото на развороте из архива Валерия Семеньчева

Перед зданием школы № 6. Второй слева - Валерий Семеньчев, четвертый - Виктор Тархов. 1964 год

пел там громче всех. Но всегда получалось так, что я пел недолго, потому что меня почти тут же рекомендовали в танцевальный кружок. Даже когда я нелегально проникал на верхние ряды школьного хора на концертах, меня опять-таки изгоняли. Лишь с недавним приобретением караоке наступила долгожданная радость самореализации.

В восьмом классе у меня начался период увлечения спортом: играл в волейбол за школу, за район, за область. Но подкачало сердце. Неожиданно занялся общественной работой. Хотя в комсомол я вступил одним из последних в классе, меня выбрали секретарем комсомольской организации школы. У меня был замечательный заместитель - Аня Силаева, которая впоследствии стала моей женой. Я уже тогда понял, что ей можно доверить не только комсомольскую работу, но и самое главное - свои тылы. Так что, можно сказать, навыки "стратегического" мышления и "прогнозирования" я начал формировать еще в школе.

Никогда не участвовал ни в каких олимпиадах. У меня тогда было две заветных мечты. Первая - стать летчиком, вторая - психологом. Воплотились они как-то очень своеобразно: пять лет я преподавал в Самарском аэрокосмическом университете и всю жизнь фактически работаю психологом, преподавая.

После окончания школы в 1966 году пытался поступить в Авиационный институт на радиотехнический факультет, но не прошел медкомиссию, так как не могу различать некоторые оттенки цветов. Мне объяснили, что я не смогу паять схемы. Но я-то уже ориентировал себя на то, что буду разрабатывать схемы, а не паять. Пошел в Политехнический институт на ФАИТ (факультет автоматики и измерительной техники). С третьего курса начал подрабатывать в лаборатории, на четвертом женился, у меня вскоре родился первый сын, семья нуждалась в деньгах. Были нормальные деньги: 50 рублей в месяц плюс повышенная стипендия в 43 рубля 75 копеек. Напомню, что поездка в Москву стоила тогда 12 рублей 50 копеек. Поэтому я легко



*Одноклассники Витя и Валера  
(Тархов и Семеньчев)*

мог позволить себе ездить в столицу, что сейчас недоступно многим профессорам. Поменял три специальности на ФАИТе, пару месяцев даже учился в Строительном институте... Искал себя.

По своей природе склонен к синтезу: достаточно легко воспринимаю и объединяю разные понятия. И вообще есть во мне какая-то жажда нового, заставляющая идти, бежать, менять, пробовать.



*"Как молоды мы были, как верили в себя..." 1969 г.*



Все фото на развороте из архива Валерия Семеньева

Брестская крепость. Взвод радиолокационной защиты. Первый справа - Семеньев. 1970 год



Перед свадьбой с будущей женой. 1970 год

## НЕ ЗАБРОНЗОВЕТЬ

В Политехе я досрочно защитил кандидатскую диссертацию в области статистической радиотехники, перешел работать на кафедру математики. Родился второй сын. Поэтому я опять подрабатывал, правда, что скрывать, не всегда легально: писал и домашние работы заочникам.

Мой заведующий кафедрой Юрий Самарин, по сути, заставил меня поехать в Германию на годичную стажировку. В обществе, живущем по совершенно иным, чем у нас, законам, и сам начинаешь по-другому смотреть на мир. В социалистической Германии сын профессора, сын интеллигента после окончания школы должен был работать на производстве и лишь после этого мог идти в университет. Для детей рабочих - наоборот. Эта чуть механическая ротация делала общество однородным, не рождала "мажоров". Там не было чиновничества в той мере, как у нас. Там профессор и лаборант на кафедре могли быть за-

кадычными друзьями, которые позволяют себе и шутки, и розыгрыши. Когда я вернулся, меня часто спрашивали: "Они там много работают?" - "Нет, они работают меньше, но лучше". - "А как живут?" - "Лучше!"

Я стал более свободно и одновременно более рационально смотреть на многие вещи, понял, что все люди равны, потому что они - ЛЮДИ. Независимо от должностных, возрастных, национальных и прочих отличий. Может, этим и объясняется моя свободная манера общения с сотрудниками. Когда я работал в областной администрации, мне даже делали замечания, что я практически одинаков в общении со всеми, а надо дистанцироваться. Но я так не умею, да и не хочу. Поэтому, работая в областной администрации, видимо, не слишком "забронзовел". Как следствие, уже после моего увольнения шоферы администрации, видя меня на городской улице, останавливались, предлагали подвезти.

С таким же настроением пришел и в бизнес. У меня было несколько компаний, и во всех я старался формировать бизнес "с человеческим лицом" (мне очень нравится это словосочетание). Я снисходительно относился к своим коллегам, партнерам, давал людям возможность проявлять себя. Считал, что каждый имеет право и на ошибку, и на успех. Если успехов много, а ошибок мало - это здорово. Если наоборот, то не крест ставил на человеке, а старался помочь...

Быть может, именно поэтому сегодня в Самарский муниципальный институт управления идут и идут люди, которые хотят со мной работать. Я никого не переманиваю, но и не мешаю прийти ко мне специалистам из других институтов, где в силу тех или иных причин они не смогли раскрыться. Такой подход к людям заложила во мне именно Германия, а укрепили - многочисленные поездки за границу и книги.

Кроме того, по жизни мне везло на умных и сильных людей: Виктор Тархов, Игорь Волков, Лонгин Куликовский, Юрий Самарин, Константин Титов, Александр Жабин, Юрий Бородулин, Габибулла Хасаев, Ген-



*В Мюнхенской пивной. Май, 2003 год*

надий Котельников, Георгий Ратнер, Виктор Сойфер, Александр Нефедов.

## **ДВАЖДЫ ДОКТОР НАУК**

Когда я вернулся с зарубежной стажировки, Самарин первым делом поинтересовался, как я планирую строить свою карьеру. А я, честно говоря, и не задумывался совсем ни о служебном росте, ни о научном. Просто работал, и мне это нравилось.

Тогда Самарин предложил мне возглавить проект, связанный с прогнозированием ресурса авиационной техники. Меня это удивило, так как в группе, занимавшейся этим, было много докторов наук, а этот комплексный проект почему-то никак не мог реализоваться. Может быть, требовался какой-то новый взгляд, какой-то толчок. Моя непредвзятость помогла, дела пошли в гору. Мы стали получать ежегодно по 10-15 патентов, началось серийное внедрение приборов и методик.

Как-то поехал в Вильнюс на солидную конференцию, успешно сделал там доклад.

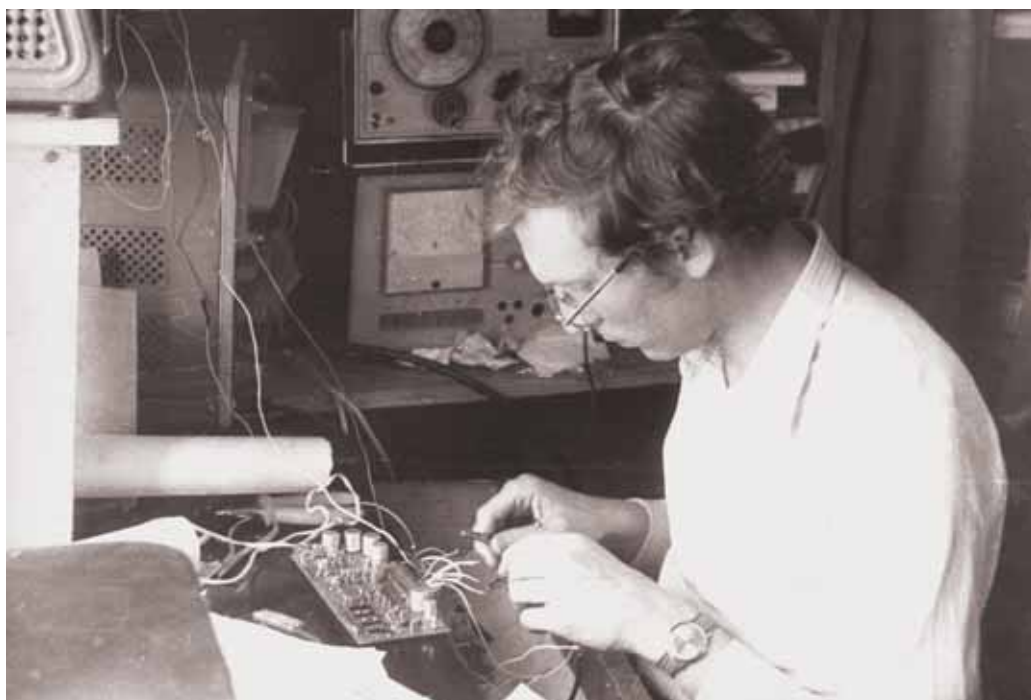


Фото из архива Валерия Семеньева

*А схемы все-таки пришлось не только разрабатывать, но и паять.  
Политехнический институт. 1974 год*



Фото из архива Валерия Семеньева

*Доцент Семеньева принимает экзамены. Политехнический институт. 1979 год*

Все были удивлены эффективностью результатов. Стали спрашивать, к какой школе я отношусь? Я даже и не понял вначале, о чем речь, ответил, что я не из школы, а из института, политехнического. Но это не помешало маститым ученым сразу определить меня как ученика известного академика. Видимо, я действительно как-то продолжил его исследования. Потом мне был задан вопрос: когда я собираюсь защищать докторскую диссертацию? Я и не предполагал, что эти материалы уже тянут на докторскую, приехал просто "показаться". Я был рад и растерян, поэтому ответил: "Мне надо с женой посоветоваться!" - чем вызвал смех зала и фразу: "Только этим мы, литовцы, и похожи с русскими".

Вот такая странная у меня судьба. Я как будто и не строю ее, а слушаю внутренний голос, полагаюсь на интуицию. Я не выгадываю, не рассчитываю. Не делаю длинные ходы, как в шахматах. Я, кстати, в шахматы не играю - практически не умею. Единственное, что я точно могу сказать: я всегда много работаю, просто "на износ", и всегда стараюсь делать только то, к чему лежит душа.

На первую докторскую диссертацию у меня было 43 положительных отзыва. В том числе, от нескольких академиков, включая нашего легендарного Николая Кузнецова. С количеством отзывов, конечно, был явный перебор. Мне даже предлагали ряд отзывов снять. Не снял ни одного. Заупрямился. Я их не организовывал. Замечу, что эта докторская диссертация никак не была связана с кандидатской. Обычно докторскую пишут, опираясь на базу кандидатской. "Ты создаешь себе проблемы, - говорили мне. - Можно поступать проще и легче".

Вскоре Самарин (к тому времени уже ректор) меня как молодого доктора технических наук и профессора кафедры высшей математики пригласил заведовать кафедрой информационных технологий на ФАИТе. Там же я довольно быстро стал деканом.

По образованию я инженер-электрик. "Инженю" по-французски - изобретатель. На моем счету 240 научных работ, в том числе 5 монографий, 60 изобретений. В общем, вся моя жизнь - сплошное "инженю".

Когда я увлекаюсь новой задачей, я первое время просто горю, живу в фантастическом, странном состоянии эйфории. Я даже от этого "пьянею", как от хорошего разговора, от хорошей еды или вина.

Именно в таком состоянии "горения" я подготовил вторую докторскую диссертацию. В Самарском государственном аэрокосмическом университете я взялся читать курс эконометрики. Эконометрика - это такая наука, которая статистически "обсчитывает" экономические модели. Существует только то, что можно измерить - с этой фразы я традиционно начинаю курс лекций. Одним моделям эконометрика позволяет жить, другие корректирует, а третьи запрещает, как противоречащие действительности. Ровно год я читал этот курс, а потом вдруг понял, что здесь можно применить мои предыдущие знания - и радиотехники, и прогнозирования ресурсов, а также опыт чиновника и бизнесмена. Ректор Соيفер отправил меня в годичный творческий отпуск, предложив написать книгу и, что меня удивило, подготовить докторскую диссертацию по экономике. Я строил дом, писал книгу по эконометрике и диссертацию. Если для первой докторской мне потребовалось три года, то теперь уложился в два. Книга была встречена "в штыки" в Самаре, потому что нарушала привычный ритуал: сначала эволюционное вхождение в новую академическую среду, обсуждение на семинарах и советах, потом постановка в очередь на издание монографии, затем выход самой книги и, наконец, защита диссертации. Я, снедаемый желанием поделиться своими результатами, за две недели издал монографию на свои деньги и в приличном переплете. Эта книга стала одним из победителей на всероссийском конкурсе научных книг в 2006 году.

Я понял, что эта монография - фактически готовая докторская диссертация. Но мои попытки "защититься" в самарских ученых советах поддержаны не были. И тогда я поехал в Москву на учебно-методическое объединение, где проходило всероссийское совещание с участием главных научных светил по эконометрике. Посидел,

послушал. Говорят о том, чем я занимаюсь. В общем, "братья по разуму". Пошел в президиум со своей книгой и попросил слова. "А вы кто?" Получилось забавно: они меня не знали, и я их не знал. Но, просмотрев мельком книгу, слово дали - в самом конце совещания, когда люди обычно уже на поезд или самолет торопятся. Или в магазин, чтобы сувениров домой купить.

Вот и представьте: в программе меня нет, совещание почти закончено. И тут объявляют: вот человек какой-то из Самары приехал, его фамилия Семенычев, у нас по регламенту совещание до шести, а время без пятнадцати шесть, пусть выступит. Можете представить, как повела себя публика: стала уходить. А я начал говорить. Многие слышали мои первые слова уже удаляющейся спиной. И не поверите: часть развернулась и осталась в зале. В итоге вместо пятнадцати минут я говорил сорок пять. А потом меня сразу обступили: "Не могли бы Вы у меня в институте выступить?" Отвечаю: "Легко" - и спрашиваю: "А вы кто?" Человек чуть обижается: "Я вообще-то директор института эконометрики, академик такой-то". "И у меня тоже предлагаю выступить, я тоже академик", - перебивает его другой.

Защититься мне предложили сразу три ученых совета. Я выбрал московскую академию имени Плеханова. Защита прошла на "ура", а в Самаре меня до сих пор пытаются, сколько денег отдал. Всегда честно признаюсь: 200 долларов секретарю за оформление документов. "Да не может быть, такая защита минимум шестьдесят тысяч стоит".

Первую докторскую диссертацию утверждали две недели, вторую - четыре месяца. Я никогда не делал никаких шагов, чтобы ускорить этот процесс, не звонил в Москву. И получал удовлетворение не от нового ученого звания, а от решения очередной интересной задачи.

## АКТИВИСТ ПЕРВОГО ЧАСА

В 1990 году у меня, вместе с коллегами-учеными, появился свой бизнес - малое предприятие "Информатизация современных технологий". Мы делали программы

для автоматизированных систем управления. А потом пришли к тому, что в то время было лучше востребовано и приносило большие доходы. Стесняюсь сказать, но мы стали продавать компьютеры. Покупали и перепродавали медные кабели. Хотя, в принципе, многие бизнесмены так начинали. Готов утверждать, что цивилизованный успешный бизнес требует творчества и в этом близок науке.

Перерыв в бизнесе был связан с приглашением в областную администрацию. Откуда я снова вернулся в бизнес, став исполнительным директором пейджинговой компании "Вестком". Через полгода покинул ее, создав с компаньонами уже собственную пейджинговую компанию "Радиокommunikации". Бизнес неплохо развивался: придя на областной рынок пейджинга пятыми, мы через год стали вторыми и даже попали в российскую энциклопедию пейджинга.

Из других бизнес-проектов отмечу проект по кабельному телевидению в ОАО "Телекоммуникационные сети". Торговая марка "Теленет". Здесь у меня были и сложные моменты: например, не хватало одной лицензии, а без нее - слабые перспективы у проекта. Горжусь, что отсудил эту лицензию у областного управления связи. Случай уникальный. Я, по гороскопу Телец, был последователен, упорен и упрям. Получение этой лицензии сразу подняло в цене акции (уже моей) фирмы. Между прочим, я тогда сильно рисковал: в 52 года продал квартиру, дачу, гараж и вложил в бизнес. Наконец, мне было сделано такое предложение продать фирму, от которого нельзя было отказаться. Только не надо было ожидать от меня простоты в этих вопросах: продал достаточно выгодно.

Я несколько раз придумывал, организовывал, выращивал и затем продавал бизнес, взаимодействуя с молодыми предпринимателями. Про меня можно сказать, что я "активист первого часа". Был такой орден в социалистической Германии для тех, кто первым начал строить новое общество. Меня увлекают новые дела и проекты. Я их раскручиваю. Некоторые говорили, что со мной бизнес выгодно начинать, а потом ме-





*Лондон. Перед музеем Шерлока Холмса. 2005 год*

ня надо бы из него выгаливать. Иногда у них получалось, иногда я уходил сам в новые проекты.

### **ДИРИЖЕР, УШЕДШИЙ ОТ ОРКЕСТРА**

В конце 1994 года Константин Титов предложил мне перейти на работу в областную администрацию, назначив вице-губернатором по промышленной политике, информатизации и связи. Мама плакала три дня, считала, что это не мое. Может быть, она была права.

Но за два с небольшим года работы в Белом доме я многому научился. Нельзя из одного сосуда пить и горькое, и сладкое, но я выпил и то, и другое, не опровергая Библию. Первый год был годом иллюзий и надежд. Было все замечательно, и мне все нравилось. Планов было "громадье". Второй год прошел уже под знаком больших сомнений. Кое-что я пытался делать, было много интересных задумок, которые гибли,

столкнувшись со сложностями их реализации. Понимаете, я не мог реализовать многое из задуманного, сделал во власти меньше, чем хотел. Однажды мне сделали "комплимент", который меня и обрадовал, и озадачил одновременно. Мне сказали, что я "дирижер, который идет далеко впереди оркестра".

Людей нельзя передвигать, как шахматные фигурки на доске. Они имеют свою историю, свои амбиции, свои интриги. А интриг было много. Скажу только, что мои отрицательные отзывы на некоторые проекты "пропадали" .... Интересно, что на моих фотографиях первого года работы в областной администрации - ясноглазый, счастливый человек. На фотографиях последнего периода - взгляд усталого человека.

Наконец, наступил момент, когда я понял, что больше не могу работать, и написал заявление по собственному желанию. Титов его несколько недель не подписывал, но я настоял. У меня не был подготовлен



Фото из архива Валерия Семеньева

*Турнир по волейболу между администрациями Самары и Тольятти. Вице-губернатору Валерию Семеньеву вручают награду победителя. 1996 год*

"запасной аэродром", вернулся назад в политехнический институт и в очередной раз начал почти с нуля.

## РЕКТОР

Когда Тархов предложил мне занять пустующее кресло ректора Муниципального института управления, я не сразу согласился. Тем более, что ситуация была какой-то скандальной. Но Тархов не отступал. Я выслушал и спросил: "Ты будешь мне помогать?" - "Буду". - "Я буду работать".

С первых же дней в качестве ректора СМИУ я столкнулся с массой проблем. Вуз был в определенной мере тепличным. Мне многое пришлось в вузе изменить. Появилось много новых интересных педагогов и ученых, которые более соответствуют сегодняшним требованиям. Кстати, благодарен ректорам других самарских вузов за понимание и поддержку. Кадровые изменения были вызваны не принципом "нравится-не нравится", а необходимостью спасения вуза. Если на кафедре нет научного направле-

ния, не готовятся новые диссертации, нет договорных научных работ, это не меня не устраивает - это не устраивает государство, не устраивает учредителя - администрацию города. Я пришел в тот момент, когда вуз должен был аккредитоваться - подтвердить свое право на ведение учебного процесса. К началу моего ректорства лишь сорок пять процентов преподавателей имели ученые степени, а одним из важнейших условий аккредитации является не менее 55 процентов. Сейчас, кстати, уже 62. По целому ряду достигнутых за год показателей мы уже сегодня можем называться академией. Кстати, я приглашаю в вуз и людей без ученых степеней - главное, чтобы они были высокими профессионалами.

Средний бюджет договорных работ на год был в районе 200-800 тысяч рублей. Нам надо было иметь минимум полтора миллиона, чтобы остаться институтом. За прошедший год мы сделали 5 миллионов с лишним и суммарно, за пять лет, даже перевыполнили необходимый норматив. Год назад, когда я пришел в СМИУ, не было ни



*Ректор СMIУ. 2008 год*

одного лицензионного программного продукта. Формально институт можно было закрыть и даже возбудить дело на его руководство. Сейчас лицензионными являются все 100 процентов программ. У нас появились интерактивные доски, мультимедийные средства и т.п.

Мы наладили и финансовую дисциплину. В первый день назначения я провел три встречи: с преподавателями, с главным бухгалтером, со студентами (у нас ведь учится ни много, ни мало 2500 человек). Встреча с главным бухгалтером носила почти драматический характер. Я спрашиваю: "У нас есть проблемы?". "Нет". И дает подписать мне первую бумагу, где требуется заплатить налог на прибыль в размере 409 тысяч рублей. Институт находится в тяжелейшем материальном положении, практически не имеет шансов на аккредитацию - и такая огромная прибыль. Мы, конечно же, заплатили этот налог, но я заменил главного бухгалтера, пригласив на эту должность человека из бизнеса.

Примеры можно продолжить, но главное в том, что выборы ректора (87% - за)

показали доверие к новой команде управленцев. Недавно мы прошли аккредитацию на следующие 5 лет. Не так легко, но прошли. Новые специальности открыли. И сегодня о том времени, которое было, у нас в институте говорят: "до нашей эры". И что мне нравится, теперь говорят о будущем. Раньше сравнивали вчера и сегодня, говорили все больше об исправлении старых ошибок, а теперь все обсуждения посвящены дню завтрашнему: что надо сделать, чтобы институт стал академией, ведь это в принципе достижимо. Сегодня СMIУ активно взаимодействует с самыми разными структурами - и коммерческими, и властными. Даже с Самарской городской Думой мы нашли общий язык, чего не было несколько последних лет.

## **МОЙ ДОМ, МОЯ СЕМЬЯ**

Американцы говорят: "self-made man". Человек, сделавший себя, или человек, всего добившийся благодаря самому себе. Так вот дом, который мы с женой построили, мы проектировали сами. Она -



*Валерию Константиновичу - 50 лет.  
С женой Анной. 1998 год*



*С сыновьями Евгением и Виталием*



*Братья Семеньчевы. Слева направо: Юрий,  
Анатолий и Валерий. 1998 год*

кандидат наук, доцент, строитель по образованию. Сейчас преподает в аэрокосмическом университете. Проект делала она, а финансировал стройку я. Ландшафтный дизайн тоже полностью наш, точнее, ее. Мы охотно приглашаем в дом друзей, но не посторонних: мой дом - моя жизнь. Мы давно о доме мечтали. Я прожил четверть века в "примаках", вплоть до вице-губернаторства.

Анна создала сад вечного цветения. До самой глубокой осени у нас идет непрерывный процесс цветения: на смену одним цветам приходят другие. Когда ко мне приезжают гости, некоторые говорят: "Какой у вас большой и красивый сад". Но можно сказать и по-другому: "Какой же нужен был труд, чтобы его вырастить". Я обожаю земляные работы и чистку снега.

Дом достаточно простой, даже аскетичный, но он построен под нас. Под мой домашний кабинет, под кабинет Анны, под наш домашний кинотеатр, под совмещенную кухню-столовую-гостиную. Мне очень нравится, что в нашем доме огромные окна. В нем всегда светло, в нем всегда солнце.

У нас два талантливых сына. Старший Евгений закончил физматшколу, университет Баумана, экономический университет, прошел президентскую программу и голландскую школу маркетинга, защитил диссертацию. Ему сейчас 37 лет, а в бизнесе он с девятнадцати. Работает коммерческим директором в одной из бизнес-структур. Читает лекции в СМиУ, однажды сказав: "Папа, я подставлю тебе плечо, повышу тебе процент оспененности и качество преподавания".

Младший сын по-своему подставил мне свое плечо: пришел в СМиУ платно получать второе высшее экономическое образование. Виталий окончил школу, как и жена, с серебряной медалью, имеет красный диплом аэрокосмического университета - закончил радиотехнический факультет, на который меня в свое время не приняли. Сейчас он считает, что нуждается в экономических знаниях, начинает заниматься наукой.

Дети живут отдельно, но часто к нам приезжают. Оба женаты, у них свои семьи. У меня три милых внучки (Екатерина, Арина и Милена) и один внук - Ярослав. Так что дом построил, деревьев насажал много, сыновей вырастил. И что бы ни было в будущем, считаю себя счастливым человеком, побывавшим и ученым, и политиком, и бизнесменом, и...

*От редакции.* Даже и не верится, что этому молодому, энергичному и жизнерадостному человеку исполнилось шестьдесят. Редакция журнала "Самарские судьбы" присоединяется к многочисленным поздравлениям в адрес юбиляра.

**Нина ДОБРУСИНА**



Все фото на развороте из архива Валерия Семеннычева

*С внучками и внуком. Слева направо: Екатерина, Арина, Ярослав, Милена*

# ПЕРВЫЙ В РОССИИ

Самарскому муниципальному институту управления - 10 лет!



Фото: Игорь Пензин

В июле 1998 года бывший глава Самары Георгий Сергеевич Лиманский своим постановлением заложил юридическую основу нового института. Более того, именно Самарский муниципальный институт управления (СМИУ) стал первым муниципальным институтом управления в России. Первым ректором СМИУ был назначен Петр Иванович Савельев.

Но помимо воли отдельных людей была еще одна весьма существенная объективная причина, приведшая к созданию института, - кадровый голод.

Парадокс, но многие десятилетия на 1/6 части суши не было учебных заведений, готовящих управленцев! Миссия по подготовке такого рода кадров в СССР была возложена на комсомольско-партийно-профсоюзные органы. И можно без лукавства утверждать, что с этой работой они справлялись весьма неплохо. "Перегибы на местах", конечно же, случались. Но в целом машина функционировала достаточно четко.

Но наступили 90-е годы, и ситуация в стране была взорвана в прямом и переносном смысле. "Не дай вам бог жить в эпоху перемен!" - гласит китайская поговорка. Именно тогда все мы не из газет, а на своей

шкуре узнали, что такое дефолт, галопирующая инфляция, безработица. Сколько же дров было наломано в теперь уже легендарные девяностые!

Однако именно в горниле тех лет были отлиты заготовки новых для России идей, проектов и решений! И в этом плане проект создания в конце 90-х годов в Самаре муниципального института управления был инновационным и перспективным.

Когда-нибудь будущие исследователи по дням восстановят историю создания СМИУ. Но и им будет трудно переоценить масштабы задач, вставших тогда перед вузом. Одно дело - подписанное на местном уровне постановление. И совсем другое - десятки согласований в Москве, ремонт помещений, закупка учебного оборудования, решение кадровых вопросов. И последнее: где же в конце лета набрать студентов в вуз, который в Самаре еще никто не знает?

В 1999 году в вузе создаются первые кафедры: Теории и истории управления, Психологии, Информатики, Городского хозяйства. На работу в институт приглашаются доктор и кандидаты наук из Самарского государственного университета, из Самарского государственного технического

## ФАКУЛЬТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ



*Нина Александровна Устина, декан факультета,  
кандидат исторических наук*



*Владимир Васильевич Морозов, заведующий  
кафедрой, доктор технических наук, профессор*



*Юлия Валерьевна Мрякина, заведующая кафедрой,  
кандидат педагогических наук, доцент*



*Юрий Владиславович Фомин, заведующий  
кафедрой, кандидат юридических наук, доцент*

Все фото на полосе из архива СМиУ

## ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



**Сергей Анатольевич Сафронов, декан факультета, кандидат экономических наук, доцент**

университета, Самарской государственной экономической академии.

Особенностью подготовки студентов СМИУ становятся только им доступные базы практик в структурах муниципалитета. То есть обучение студентов проводится не "на пальцах", а непосредственно на местах их будущей работы!

Именно эта фирменная марка вуза в последующие годы будет привлекать в институт все новые и новые потоки молодежи. Им интересны специальности "Государственное и муниципальное управление", "Управление персоналом", "Финансы и кредит", "Городской кадастр", "Экономика и управление на предприятии", "Психология" и "Социально-культурный сервис и туризм".

В 2003 году СМИУ получил от Министерства образования РФ государственную лицензию на право ведения образовательной деятельности и свидетельство о государственной аккредитации. В апреле 2008 года институт прошел повторную аккредитацию и лицензирование, получив соответствующие документы.



**Сергей Анатольевич Антипин, заведующий кафедрой, доктор экономических наук**

Если оторваться от сухого языка протокола - все выпускники СМИУ получают дипломы государственного образца. И с таким дипломом они могут работать (и работают!) и в Москве, и в Берлине, и в Урюпинске (при желании, конечно).

Казалось бы, лицензия получена, высокий уровень подтвержден - можно бы и на лаврах почивать. Не тут-то было! В 2003-2005 году в институте создаются новые кафедры: Социально-культурного сервиса и туризма, Управления персоналом, Теоретической экономики, Городского кадастра. А в 2004 году в СМИУ открывается своя собственная аспирантура. То есть вуз получил возможность сам "ковать" кадры преподавателей. В 2005 году к уже существующим Экономическому факультету и факультету Государственного и муниципального управления добавляется Социальный факультет. Теперь три факультета, как три кита, стали прочной, устойчивой основой вуза.

Стабильность - признак классности. Этот тезис Самарский муниципальный институт управления подтвердил в 2007 году,

Все фото на развороте из архива СМИУ



## СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ



*Олег Викторович Герасимов,  
декан факультета,  
кандидат философских наук*



*Алексей Владимирович Богачев,  
заведующий кафедрой,  
доктор исторических наук*



*Андрей Юрьевич Агафонов,  
заведующий кафедрой,  
доктор психологических наук, профессор*



*Николай Иванович Грибанов,  
заведующий кафедрой,  
доктор философских наук, профессор*



Все фото на полосе из архива СМиУ

*В гостях у СМиУ знаменитый эколог, доктор биологических наук профессор Алексей Яблоков*



*Одна из рабочих встреч в СМиУ. Валерий Семенychев и руководство Самары (справа налево): Виктор Тархов, Сергей Арсентьев, Екатерина Горбунова*

когда в результате альтернативных выборов новым ректором института стал доктор технических наук, доктор экономических наук профессор Валерий Константинович Семенычев. Один из основных тезисов программы Валерия Семенычева, изложенной на выборной конференции, - сохранить, развить и преумножить все лучшее, что есть в СМИУ. Такого рода настрой на созидание всегда позитивен. За нового ректора прогнозировали 87% участников конференции!

Надо отдать должное новому ректору - его слова не расходятся с его делами: и сохраняет, и преумножает!

С учетом реалий сегодняшнего дня им принято решение о расширении круга специальностей, получаемых в СМИУ. В частности, открыты востребованные на рынке труда специальности "Прикладная информатика (в менеджменте)", "Связи с общественностью".

Еще одно достижение нового руководства СМИУ - повышение качества профессорско-преподавательского корпуса вуза. Сегодня в институте работают 126 кандидатов и 35 докторов наук! Доля преподавателей с учеными степенями превысила 63% - показатель, достаточный для статуса университета. Научные достижения многих из них известны как в России, так и за ее пределами. Очевидна тенденция к увеличению процента оспариваемости: в 2008 году сотрудниками института к защите подготовлены 7 кандидатских диссертаций и 2 докторских диссертации, а в аспирантуре учатся 38 человек, из них 11 - на коммерческой основе. На базе СМИУ открыто самарское отделение Академии наук социальных технологий и местного самоуправления.

Важной характеристикой профессорско-преподавательского состава является его молодость - средний возраст преподавателей около 42 лет.

За последний год в вузе стремительно выросли объемы научных исследований и платных услуг по повышению квалификации: в 2007 г. научно-исследовательских работ выполнено почти на 6 миллионов рублей, а образовательных услуг - на 300 тысяч рублей, в первом квартале 2008 г.

уже заработано 3 миллиона рублей на "науку" и 500 тысяч рублей на образовательных услугах. Превысили миллион рублей доходы от платных услуг за второе высшее образование.

При этом тематика научных исследований весьма актуальна: разработка стратегического плана развития городского округа Самара, совершенствование управленческой структуры Администрации города, разработка и реализация концепции "Электронного правительства" города, разработка программы "Электронные торги", обоснование тарифов ЖКХ, методов и средств эконометрического моделирования показателей качества жизни и др.

Существенно улучшилась материальная база СМИУ, в частности, в несколько раз увеличилось количество компьютеров, появились интерактивные доски и медиатека, все программное обеспечение является лицензионным.

При этом новый этап развития СМИУ неразрывно связан с самарским мэром Тарховым Виктором Александровичем и его администрацией. Конструктивно СМИУ работает и с Думой городского округа Самара.

Конечно же, учебный процесс в СМИУ - превыше всего! Но общественная жизнь студентов - это отдельная история. И говорится в ней о победах СМИУ в областных фестивалях "Студенческая весна" и в играх КВН, об успехе нашей команды брейк-танцоров в телевизионном конкурсе "Минута славы", о нашем чемпионе Мира по боксу, о функционирующей системе студенческого самоуправления, о ежегодном конкурсе "Мисс СМИУ", о волонтерском движении, о туристских походах и далеких экспедициях...

Одним словом, жизнь в Самарском муниципальном институте управления кипит - приходите к нам и убедитесь во всем сами!



**Самарский муниципальный институт управления расположен по адресу:**  
г. Самара, ул. Стара-Загора, 96. **Телефоны:**

**+7(846) 951 54 66 -  
приемная ректора;  
+7(846) 953 08 83 -  
приемная комиссия.  
[www.smim.ru](http://www.smim.ru)**

## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ



Фото: Игорь Пензин

Студенты СМиУ на лекции



Фото из архива СМиУ

В лаборатории почвоведения и химии



Фото из архива СМиУ



Студенческая весна. 2005 год



Команда КВН "Горком"



Все фото на развороте из архива СМиУ

*Клуб знатоков СМиУ*



*Команда СМиУ - чемпион по футзалу. В центре Валерий Семеньчев*



*На турслете*



*Студенты СМиУ - активные участники субботников*

Спонсор рубрики страховая компания "Самара"



ч и т а е м д о к у м е н т а л ь н ы й с е р и а л

# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



## Лев Финк

(1916–1998)

Когда в 1916 году в Киеве у Адольфа и Матильды Финк родился сын, нарекли его Леоном. Это потом, в апреле 1938-го, при аресте его имя не понравилось следователю, и тот просто напишет более понятное - Лев. Но до этого будет переезд в Самару, счастливое детство, учеба. В 15 лет Леон уже штатный сотрудник газеты "Будь готов!". Затем литературный факультет. Женитьба. Желание жить, работать, творить.



Он едет в Москву и поступает в аспирантуру престижного в стране института истории, философии и литературы. Седьмое апреля 1938 года станет тем днем, который перевернет всю его жизнь...

Леону было всего 21 год, когда его арестовали. Нелепость? Да. Но еще большая нелепость была в том, что его арестовали по обвинению в активном участии в правозероверской партийной организации. Когда после окончания следствия ему разрешили посмотреть "Дело", Финк не смог сдержать возмущения, читая первую страницу. Это была записка, адресованная в Москву заместителю наркома внутренних дел, где было сказано, что "вот такой-то, родившийся в 1896 году", то есть ему было прибавлено 20 лет, "в течение долгого времени участвовал в этой организации и продолжал сохранять связь с правыми эсерами". На вопрос следователю: "Что все это значит? Вы что, не знали дату моего рождения?" - тот ничего не ответил. Да и что он мог ответить? Ведь эти годы были приписаны, чтобы сделать обвинение достоверным. И на этой докладной была резолюция того самого комкора Фриновского, которого, кстати, вместе с Ежовым судили и убрали из нашей жизни. Ни о чем не задумываясь, именно он написал: "Арестовать этого эсэровского бандита"...

...Бутырская тюрьма, Куйбышевская следственная тюрьма, восемь лет лагерей, бессрочная ссылка... Долгие 17 лет, начавшиеся в один день. Финк запомнил тот день, когда его привезли в Бутырскую тюрьму. Сразу завели в такой бокс, узкий чулан, в котором нельзя было ни сидеть, ни, тем более, лежать. Можно было только стоять. И вот человек стоит часами. А потом вдруг открывается дверь, и входит дюжий мужик в синем халате с ножом в руке. Потом уже Финк понял, что это был рассчитанный эффект. Ведь каждый, попавший в тюрьму, знал, что здесь пытаются, здесь бьют. Что должен почувствовать человек, к которому приближаются с ножом? Невольно рождается мысль: "Вот. Началось". А все оказалось проще. Это



*Отец и сын. Счастливое детство*

был надзиратель, который пришел отрезать пуговицы. Вот таким было начало этапа в 17 лет...

Все, что было потом, могло сломать любого. Финк выстоял. Хотя был на волоске от смерти, когда гнали по этапу. Когда попал на строительство железной дороги Котлас-Воркута на Крайнем Севере. Когда... Сколько было этих "когда" - он долгие годы не рассказывал. Он старался жить даже в невыносимых условиях. Жить и работать. Землекоп, лесоруб, дровоклад, ночной сторож, конторщик, экономист-плановик. Лев Финк даже тогда был убежден: "То, что прожито - прожито. А впереди ждет тебя лучшее". Это помогло. А еще помогли мысли о том, что в далеком Куйбышеве его ждут родители, жена Катя и дочка Эдит, которую он никогда не видел. Все восемь лет тюрем и лагерей.

Жена Катя была беременна, когда он оказался в тюрьме. Дочь родилась без него. И очень долго не знала, где ее отец. Такое было время, когда не принято было говорить об этом. Эдит точно знала, что он не на войне. Знала, что с ним что-то



*"То, что прожито - прожито.  
Впереди ждет лучшее..."*

случилось. Знала, что на эту тему ни с кем говорить было нельзя. И только в 1946 году, когда его освободили из лагеря и разрешили приехать в Куйбышев, тогда девочке очень осторожно кое-что рассказали. Появлению нового человека в семье Эдит не обрадовалась. Тем более, что в день приезда, а жили они на даче, мама с помощью дочери выволокла ее кровать в соседнюю комнату. А ведь до этого все восемь лет Эдит прожила рядом с мамой. И, конечно, было очень обидно. "Вот приехал дядя в очках. И меня, что, выселили?"...

Спустя годы Эдит Львовна выберет профессию отца, будет работать с ним на одной кафедре, станет не только дочерью, но и другом. Но тогда, в 1946-ом, после их первой встречи, были еще годы ссылки в далекий поселок Княж-Погост Коми АССР. Не свободная жизнь, которую ты сам выбрал, а жизнь под надзором, жизнь с большими ограничениями. И здесь тоже требовались стойкость и сила воли.

Живя в Заполярье вместе с родителями, маленькая Эдит многого тогда не понимала. Почему они оставили Куйбышев, все бросили? А отец каждый вечер после работы уходит играть в шахматы или преферанс. Это потом, много лет спустя, Эдит Львовна поймет, что все это требовалось отцу. Требовалась интеллектуальная, умственная работа. Для него это был вопрос самосохранения.

...Март 1953 года. Смерть "вождя всех времен и народов". Начало освобождения миллионов из сталинского ГУЛАГа. Лев Финк - один из тех, кто попадает под амнистию. Вот документ, дающий свободу.

#### **ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

***"Дело по обвинению Финка Льва Адольфовича пересмотрено Военной коллегией Верховного суда Союза ССР 16 апреля 1955 года.***

***Постановление Особого совещания при НКВД СССР от 11 июля 1940 года и Особого совещания при МГБ СССР от 13 мая 1951 года в отношении Финка Л.А. отменены, и дело за отсутствием состава преступления производством прекращено.***

***Председатель Военной коллегии Верховного суда Союза ССР генерал-лейтенант юстиции А.Чепцов."***

Лев Финк с женой и уже двумя дочками уезжали из Печоры 15 марта 1955 года. Что ждало их впереди? Неизвестность. И все же - свобода. Начало новой жизни. Когда Финк вернулся в Куйбышев, ему было 38 лет. Он очень хотел вернуться к любимому делу. И понимал, что это будет трудно. Вернуться, когда другие уже многое сделали и многого достигли. Вернуться, несмотря ни на что. Не держа обиды на жуткую несправедливость, которая перечеркнула многое... Лев Адольфович вставал ежедневно в пять утра. Обливался холодной водой и садился за письменный стол. И работал до восьми-девяти часов вечера, если только в это время не было лекций. Финк

понимал, что только огромным напряжением воли он сможет сделать все то, что задумал.

После реабилитации Финк стал аспирантом пединститута, работал в газете. Затем было возвращение в Куйбышевский драматический театр на место заведующего литературной частью. До ареста, еще студентом, он работал в театре. Театр был еще одной большой его любовью и призванием. Даже уйдя из театра, он оставался бессменным членом его художественного совета, его летописцем, соавтором многих инсценировок. Говорят, не было куйбышевских, да и столичных спектаклей, которых бы он не видел. Финк во многом определял культурный, театральный уровень жизни Самары. Ее художественный уровень. Он был настоящим художественным идеологом театрального дела нашего города, присутствовал на репетициях, писал статьи, книги о театре, об актерах. Когда театр бывал на гастролях в Москве, то приходили на

спектакли Леонид Леонов, Павел Марков, они были очень хорошо знакомы...

Желание догнать то время, что было отнято, диктовало свои жесткие условия. Лев Адольфович не мог себе представить, как это потратить несколько часов на то, чтобы просто посидеть в компании и поговорить. Ему надо было многое успеть. Финк создает кафедру филологии в Куйбышевском государственном университете. Которой отдал более двадцати лет. И которая стала еще одной вершиной его жизни. Он совершал это восхождение вместе со своими коллегами и теми, кому навсегда привил любовь к литературе - со своими студентами. На кафедре было около двадцати человек. Единомышленников. Когда Финк пришел на кафедру, профессоров еще не было. Потом стало четыре профессора, десять доцентов. Причем, это был цельный коллектив единомышленников. Лев Адольфович очень дорожил этим. Причем свои симпатии или антипатии он ставил на второй план. Его



*“Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого тебе учиться”*



*“Еще так много надо успеть сделать”...*

личные отношения с кем-то могли складываться не идеально. Но если у человека были хорошие деловые качества или он был яркий ученый, то это был его человек. Финк относился к тем людям, которые всегда отдают себя. Он был прирожденным учителем. И при этом постоянно повторял: “Учитель, воспитай ученика, чтобы было, у кого тебе учиться”. Финк не просто повторял эти строки. Он воспитывал своих учеников. Хотя достичь таких знаний и такого мастерства дано далеко не всем. Но стремление к этому тоже прививает Учителя.

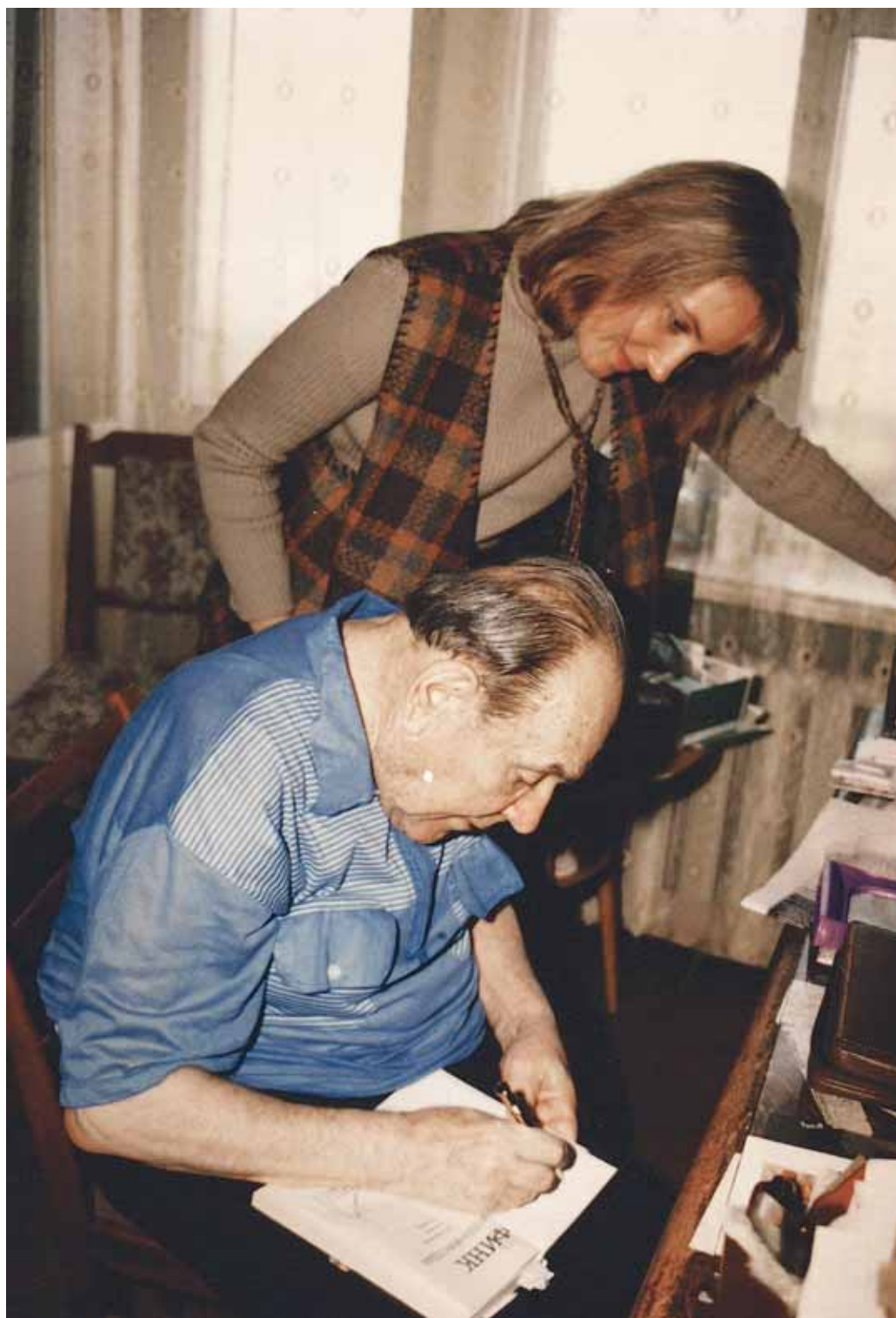
Студенты боготворили своего учителя. Лев Адольфович никогда не держал дистанции между собой и учениками. Напротив, его интересовала не только их учеба, но и то, как они живут, какие у них проблемы. Он нянчился с отстающими, звонил, помогал. Наверное, потому, окончив институт, они продолжали с ним общаться. Лев Адольфович иногда говорил: “Недаром прожил. Ты уходишь из жизни, но остаются твои ученики, люди, которых воспитал в сочувствии к страданию, в убеждении, что необходимо бороться со злом. Значит, будем и дальше работать, будем помнить свой долг перед

другими людьми, будем стараться сделать чужую жизнь красивее и лучше”.

Лев Финк не просто любил жизнь. Он умел наполнять глубоким смыслом каждую ее минуту. Хотя этих самых минут, часов оставалось для него не так уж много. Последнее интервью он дал в декабре 1998 года для “Самарского обозрения”. Журналист Юрий Хмельницкий приехал к Финку домой. Он встретил его в постели. Говорили о многом. Практически Лев Адольфович перелистал всю свою жизнь от начала до конца. И сказал, что пора подводить итоги. Ведь уже 82 года. Через два дня Финка не стало...

...Лев Адольфович Финк - Почетный профессор Самарского государственного университета, Заслуженный деятель науки РФ, доктор филологических наук, член Союза писателей, Союза театральных деятелей, Союза журналистов России, литературовед, литературный и театральный критик, автор 12 монографий и более трехсот статей... Всего этого человек достиг после 17 лет тюрем, лагерей и ссылки.

**Ольга КОРОЛЬ**



*"Все остается людям"*

Спонсор рубрики страховая компания "Самара"



ч и т а е м д о к у м е н т а л ь н ы й с е р и а л

# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



## Александр Касьянов

(1888–1981)

Пиво в Самаре любили во все времена. Известно, что еще в 1863 году в городе было три пивоваренных завода. Да и чему тут удивляться, если лето у нас в Поволжье жаркое и, стало быть, особенно приятно, сидя где-нибудь в прохладной тени, выпить кружку-другую холодненького пивка.

И уж совсем популярным народным напитком пиво стало в восьмидесятые годы позапрошлого века, когда заработал завод, построенный Альфредом Филипповичем фон Вакано. Этот чудо-завод, построенный по последнему слову технической мысли, максимально механизированный, использующий новейшие европейские технологии, варил, по словам современников, "... пиво, весьма вкусное и сортов разнообразных". И в это трудно не поверить, если знать, что пиво "Товарищества Жигулевского пивоваренного завода" продавалось не только в Самаре, а еще в пятидесяти городах России, на Кавказе и даже в Персии.

Потом, в 1914 году, началась Первая мировая война, в 1917 - революция, голод в Поволжье двадцатых годов, затем НЭП - завод переходил из рук в руки... Более или менее стабильная жизнь у него началась в тридцатые годы. Пиво из бочек в то время стали продавать чуть ли не на каждом углу. Появились дешевые пивные залы. Подавляющее большинство жителей города к любителям коньяка и шампанского себя не относили, но пару кружек "жигулевского" позволить себе могли. Кстати, именно в те годы Советское правительство специальным постановлением запретило пивоваренным заводам выпускать пиво с иностранными названиями. Исчезли с прилавков "Венское", "Баварское", "Пльзенское", а практически все пивоварни страны стали варить "Жигулевское"...

В годы Великой Отечественной войны наш завод выпускал в основном дрожжи и сушил сухари для фронта. Пива варили мало и только для больших начальников и иностранных дипломатов, приехавших в Куйбышев из осажденной Москвы.

Закончилась война, город привыкал к мирной жизни. Жигулевский пивзавод начал восстанавливать свои производственные мощности. Опять на углах улиц города, особенно на его окраинах, появились бочки с пивом. Их привозили на лошадях, в специальных телегах. Как правило, сами же жаждущие покупатели



Все фото из семейного архива И. А. Касьяновой

**Альфред Филиппович фон Вакано - основатель Жигулевского пивоваренного завода**

осторожно ставили эти бочки на землю. Обычно среди них находился и умелец, который ловким ударом выбивал деревянную пробку из дубовой бочки и моментально, чтобы не убежало много пива, заменял ее на металлический конус с краном и насосом-качалкой. За это он получал две кружки пива бесплатно. Ну а потом жажду утоляла и вся остальная



**В доме, где жил Касьянов, сейчас расположен один из городских цехов**



*Александр Николаевич в кругу семьи. Слева - жена Клавдия Александровна, справа - дочь Инна, стоят сын Евгений с женой. Касьянова наградили Золотой звездой Героя Социалистического труда. 1966 год*

очередь. Пиво в то время стоило дешево и пользовалось большой популярностью. Разумеется, все знали, что пиво они пьют "жигулевское", нашего, куйбышевского завода, а кто там на заводе директор или главный пивовар, мало кого интересовало...

А главным пивоваром в 1946 стал приехавший из Уфы Александр Николае-



*В рабочем кабинете Жигулевского пивзавода. 1951 год*

вич Касьянов. Было ему в ту пору 58 лет. Невысокого роста, коренастый, всегда аккуратно одетый, негромко и степенно говорящий, с бородкой клинышком, он больше походил на профессора из института, чем на пивовара... Поселили его с женой, сыном и дочерью в старинном доме, построенном еще Альфредом фон Вокано для рабочих завода. Поселили в коммунальной квартире, где на тридцать комнат была одна кухня и три туалета. Окна его квартиры на втором этаже выходили прямо на заводской двор. Вход в этот жилой дом находился уже за территорией завода, но рядом в заборе была сделана небольшая дверца, ключ от которой имел только директор Г. А. Саркисов, живущий в этом же доме, и главный пивовар. Поэтому в случае необходимости Александр Николаевич мог в считанные минуты оказаться в любом заводском помещении. И надо сказать, что такие "случаи необходимости" случались довольно часто...



Работа пивовара чем-то напоминает работу повара. Если дать нескольким поварам одинаковые наборы продуктов и попросить их сварить, например, борщ - то, будьте уверены, борщи у всех получатся разные... Так же и пиво. Александр Николаевич следил и знал, где и какой уродился ячмень. А это основа для солода. Тамбовский - он одного качества, воронежский или белгородский - другого. И качество хмеля тоже зависит и от земли, и от погоды. А еще вкус пива зависит от качества воды. В те времена воду брали из четырнадцати скважин прямо на заводской территории. Была тогда на заводе и своя солодовня, где ячмень замачивали, проращивали, высушивали и дробили. И солодовня тоже была под контролем Касьянова. Каждый день он, не торопясь, обходил все цеха завода, проверял, как соблюдается технология варки. В подвале обязательно пробовал новое пиво.

Заводские рабочие Александра Николаевича любили, между собой называли "дедушкой". Часто приглашали с собой на рыбалку и за грибами. Он со всеми здоровался за руку, всех знал по имени-отчеству. Никогда не ругался и не повышал голоса. Если уж очень сердился, мог сказать: "В озеро!" Это все, дружбе конец! Предел всему ...

А теперь расскажем коротко, как складывалась жизнь Александра Николаевича до его приезда в Куйбышев. Касьянов родился в 1888 году в городке Слободском Вятской губернии. Отец его работал на небольшом пивоваренном заводе. Семья Касьяновых жила очень бедно, и двенадцатилетним пареньком Александр пришел работать на завод, где трудился отец, чтобы помочь семье и скопить немного денег себе на учебу.

В 1906 году в Санкт-Петербурге открывается первая в России школа пивоваров. В нее-то и поступает учиться восемнадцатилетний Александр Касьянов. Преподавали в школе настоящие мастера своего дела, была большая практическая работа на городских пивоварнях, да и собственный опыт работы на заводе



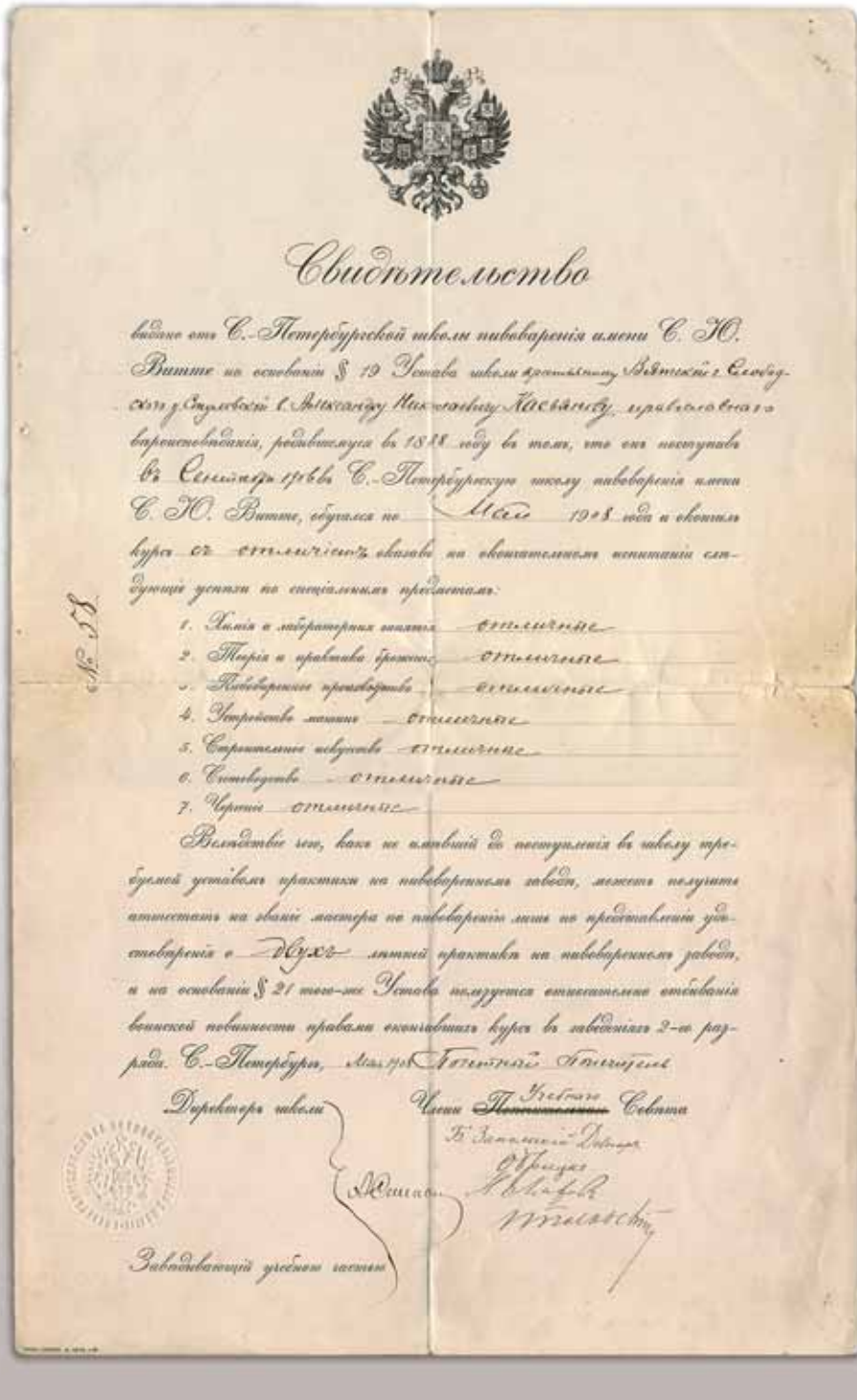
*Касьянов называл пиво "напитком богов"*



*Семья Александра Касьянова (в центре сидит его отец). 1921 год*



*Школа пивоварения. Петербург, 1906-1908 гг.*



Свидетельство об успешном окончании Александром Касьяновым школы пивоваров имени С. Ю. Витте

в Слободском помогли Александру Николаевичу с отличием закончить школу. Об этом свидетельствует красивая гербовая бумага с печатью и многочисленными подписями педагогов.

Молодому пивовару предложили должность на Красноярском дрожжевом заводе. Работал он хорошо, начальство его ценило, рабочие уважали, но в 1914 году началась Первая мировая война, и Касьянов был мобилизован и направлен на учебу в Оренбургскую школу прапорщиков. Потом, попав на фронт, он был ранен и отправлен лечиться к себе в Красноярск.

После революции в Сибири начались смутные времена, шла Гражданская война, и Касьянов был мобилизован в армию Колчака. И хотя он прослужил в ней всего около трех месяцев, после разгрома армии оказался в лагерях. Но его высокий профессионализм сыграл свою роль: вскоре его освободили и вернули на завод. Красные комиссары любили хорошее пиво...



*С дочерью Инной на берегу Волги. 50-е годы*

В 1924 году Александр Касьянов получает назначение на должность главного пивовара Рыбинского пивзавода и с берегов Енисея переезжает на волжские берега. А в 1937 году его назначают главным пивоваром Уфимского завода. В 1938 году волна сталинских репрессий докатилась и до Уфы: сначала арестовали



*С женой Клавдией Александровной. 1970 год*

директора завода, потом главного инженера... Касьянов понимал, что следующая очередь его. Ночью он с женой, чтобы ненароком никого не подвести, сжег все письма, документы и фотографии. Утром за ним пришли... Но, видимо, энкэвэдэшники в Уфе тоже любили хорошее пиво - через две недели Александра Николаевича из тюрьмы выпустили. После этого ареста у Касьянова случился первый инфаркт...

Когда началась Великая Отечественная война, Касьянов пошел записываться в добровольцы. Но его не взяли, во-первых, из-за пережитого инфаркта, а во-вторых, у него обнаружили блокаду сердца. Пульс у него был как у Наполеона - тридцать шесть ударов в минуту.

Военное время семья Касьяновых пережила в Уфе. На территории завода, где работал Александр Николаевич, разместили завод резиноизделий, который выпускал продукцию для фронта, а Касьянова направили на строительство нового пиво-дрожжевого завода. Его жена, Клавдия Александровна, закончила медицинский институт и работала эпидемиологом - встречала и размещала людей,

эвакуированных из блокадного Ленинграда. Старший сын Женя учился в военном летном училище, дочь Инна - в школе. А в 1942 году у Касьяновых родился еще сын Александр. Жили трудно, как и все в ту пору. Самым большим лакомством были жареные дрожжи с луком. Дрожжи эти выдавали по праздникам в пайке работникам завода.

Когда война кончилась, на семейном совете решили переехать в город, где есть музыкальное училище, чтобы дочь Инна могла продолжить свое музыкальное образование. Свой выбор остановили на Куйбышеве...

В пятидесятые годы на Жигулевском пивзаводе варили несколько сортов пива: "Московское", "Ячменный Колос", "Мартовское", "Двойное золотое", "Бархатное", "Рижское", "Столичное", "Украинское", но больше всего, конечно, производили "Жигулевского". И возникла у Александра Николаевича мысль сварить свое, новое, касьяновское пиво. Им была разработана рецептура, и по ней технологи завода приготовили это пиво. Потом прошло несколько дегустаций и утверждение рецептуры в Москве.



*Композитор Тихон Хренников (первый ряд, в центре) в гостях у семьи Касьяновых*



*Советские пивовары называли А. Н. Касьянова главным пивоваром страны*

Все это заняло более полугода, и затем это пиво было внесено в российский ГОСТ. Так появилось пиво "Самарское". Это вкусное пиво, которое и сладит, и имеет приятную горечь. На всесоюзных дегустациях пива в Москве куйбышевские пивовары всегда на равных соревновались с пивоварами из Ленинграда, Прибалтики, Украины, Москвы и получали отличные оценки. Много раз дипломы получало и пиво "Самарское". Был период, когда это пиво не выпускалось, потому что если выдержка "Жигулевского" - 21 день, то "Самарское" надо по рецептуре выдерживать 60 дней, и у завода, особенно в летний период, просто не хватало емкостей. Несколько лет назад по сохранившейся рецептуре А.Н. Касьянова ОАО "Жигулевское пиво" (так теперь называется наш пивзавод) возобновило выпуск "Самарского". На фирменной этикетке этого пива с разрешения дочери Инны Александровны Касьяновой дирекция завода поместила портрет своего старейшего пивовара.

Александр Николаевич первый раз

сделал попытку уйти на пенсию в семьдесят два года. Но без него на заводе как-то все стало разлаживаться, и его попросили вернуться. И он вернулся еще на десять лет. Таким образом, если учесть, что он начал работать с двенадцати лет, у него был семидесятилетний трудовой стаж. Но и после того, как Касьянов окончательно стал пенсионером, к нему часто обращались за советом, приглашали на дегустации пива, и до самой своей кончины в 1981 году Касьянов оставался заводским консультантом.

Но Александра Николаевича уважали не только на нашем пивзаводе. Его любили и высоко ценили пивовары всего Советского Союза и считали Главным пивоваром страны. Недаром он стал единственным специалистом в этой отрасли, которому в 1966 году было присвоено высокое звание "Герой Социалистического труда" и вручены Золотая звезда и орден Ленина.

**Владимир САМАРЦЕВ**

Спонсор рубрики страховая компания "Самара"



ч и т а е м   д о к у м е н т а л ь н ы й   с е р и а л

# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



## Николай Кузнецов

(1911–1995)

Жизнь Николая Кузнецова - отражение эпохи больших замыслов, великих свершений... и тяжелых разочарований. Кузнецов был из тех людей, кто лично после войны поднимал страну, постоянно доказывая себе и другим: "Россия - лучшая"...

# ДВЕ ЛЮБВИ НИКОЛАЯ КУЗНЕЦОВА

## Счастливым 49-й

Такие, как Кузнецов, были настоящими патриотами: никогда ничего не требуя у своего государства, зачастую они даже платили ему - собственным здоровьем, вниманием и любовью близких... У Николая Кузнецова было два детища: семья и работа. И то, и другое он в Самаре обрел... и там же со всем этим расстался...

...Сегодня именем Николая Кузнецова назван один из крупнейших в стране Самарский научно-технический комплекс, его инициалы НК стоят на двигателях, что выпускаются в Самаре и Казани. Николай Дмитриевич - почетный гражданин города

Куйбышева. В честь него названа одна самарская улица, в городе два его памятных бюста... Но самарской судьба Николая Кузнецова стала только в 49 году, когда Николаю Дмитриевичу уже было 39 лет. Этот год стал поистине знаковым в его судьбе. По сути, именно тогда начинается великая история двигателей НК, и именно в этот год он переезжает из Уфы в Куйбышев и женится на Марии Смирновой. Молодой работнице Уфимского авиационного завода.

Мария Ивановна согласилась стать женой Кузнецова перед самым отъездом в Куйбышев. О мечте учиться в мединституте ей пришлось забыть. Она занялась семьей. "Моя жена не работает, - шутил



Все фото из музея памяти Н. Кузнецова

Семья Кузнецовых. (Слева - Николай Кузнецов, крайняя справа - его супруга Машенька)

Кузнецов. - Она работает дома!" От первого брака у Кузнецова осталась дочь - первая жена умерла, и Наташа становится для Марии Ивановны родным человеком. Вскоре у Кузнецовых рождается еще двое детей. Мария Ивановна делает все, чтобы дом помогал ее мужу отключиться от рабочих вопросов. И правда, когда Николай Дмитриевич переступал порог дома, он становился другим человеком. Генеральный конструктор крупного оборонного предприятия в семье мог чудить, смеяться, в какой-то степени быть ребенком. Приходил после работы чуть ли не в 11 часов ночи, собирал всю семью на улицу: "Идемте скорее. Там такая луна!"

Мария Ивановна работала дома: занялась пасекой - на столе всегда стоял свой мед; разводила сад - на дикой яблоне на даче она привила больше 50 разных сортов... и потом сама сбилась со счету... А Кузнецов в это время пытался не сбиться со счету в изделиях, которые изобретал его завод. В 50-х годах он совершает поистине крупный шаг в истории российской авиации. Он создает двигатель нового поколения. Когда в 49-м году он только приезжает в Куйбышев, завод авиационных двигателей работал сразу над несколькими типами движков. Нужно было не размениваться на разные направления и выбрать одно, за которым и должно быть будущее российской авиации. Как понять, в каком на-



"Наш генерал!"

правлении двигаться? Ошибка могла бы обернуться серьезными последствиями. Советская авиация могла шагнуть далеко назад... Интуиция, профессионализм... чем руководствовался Кузнецов? Но он оставил у себя на заводе только турбовинтовой двигатель. Хотя тогда в СССР этой моделью никто не занимался.

Поддержку своей идее Николай Кузнецов нашел у легендарного конструктора Андрея Туполева. Он просто поверил куйбышевскому авиатору и поставил кузнецовский двигатель на межконтинентальный стратегический самолет ТУ-95, создание которого проходило под личным наблюдением Иосифа Сталина. Самолет должен был совершить полет до Америки и вернуться обратно... И он с задачей справился!...

### Богдыхан и будущий генеральный конструктор

Узнав об успехах Кузнецова в Куйбышеве, сюда из Уфы потянулись ученики Николая Дмитриевича. Среди "вчерашних" студентов оказался и Алексей Шерстенников. Приехал устраиваться на завод. Но в разговоре с Кузнецовым о теме дипломной работы студент не смог сказать ни слова.

- А диплом у вас какой?

- Двигатели АШ для вертолета.

- Хорошо, значит, мы вас отправим в бригаду компрессоров.

- Знаете. Если честно, я этот диплом сдул. Потому не знаю ничего.

- Куда ж мне вас девать?

Алексей Шерстенников стал фотографом и кинооператором на заводе авиационных двигателей... Именно благодаря его съемкам сегодня мы становимся свидетелями хроники жизни Николая Кузнецова. Впрочем, Кузнецов никогда не просил снимать лично его, как это сейчас делают многие руководители. Штатный оператор писал летопись российского самолетостроения... "Богдыхан"- называл в шутку фотографа Николай Дмитриевич. Что это слово в Китае означало священного, почитаемого человека, Алексей Шерстенников не знал.



А у Николая Дмитриевича неудобно было спросить. Впрочем, он бы ответил! Он принимал в своем кабинете абсолютно любого сотрудника. С абсолютно любой просьбой.

Вера Михайловна Данильченко много лет проработала на заводе конструктором, а уйдя на пенсию, создала музей Николая Кузнецова и относится к каждому его экспонату с особым трепетом. Сегодня она перебирает вещи генерала и вспоминает те годы. "Был случай, - рассказывает Вера Михайловна, - пришла к Николаю Дмитриевичу женщина. С ребенком. Плачет. Держит на руках малыша. Говорит: "Я приехала из деревни. Муж ушел от меня. Мама больная. А ребенка не с кем оставить". И снова плачет, начинает плакать и ребенок.... Кузнецов берет со своего стола ручку, дает мальчику и говорит: "Ну что ты плачешь? Возьми ручку! Вот станешь генеральным конструктором, будешь этой ручкой писать".

Проходя по территории завода, Николай Кузнецов здоровался со всеми, кто шел ему навстречу. Несмотря на то, что он был генеральным конструктором, он всегда заходил на завод вместе со всеми заводчанами - через общую проходную. И всегда предъявлял на входе свой пропуск, хотя, конечно же, его все знали в лицо. "Наш генерал," - говорили вслед работники. Николай Дмитриевича редко видели в обычном костюме. Он постоянно носил форму. Считал, что она дисциплинирует. А в любом деле Кузнецов в первую очередь спрашивал с себя, а потом со своих подчиненных.

## Успех!

Направление, выбранное Кузнецовым в 49-м году, - работа над турбовинтовым двигателем - оказалось верным! В 1957-м году Кузнецов получил Ленинскую премию и звание Героя Социалистического Труда за создание самого мощного в мире турбовинтового двигателя НК12 мощностью 12 тысяч лошадиных сил для самолета ТУ-95. А в 58-м году Кузнецов создал двигатели для межконтинентального ТУ-114, на котором Никита Хрущев лично слетал в США.



*Шум самолетного двигателя он знал так же отлично, как голос своих детей*

Двигатели Кузнецова стали сердцем не только туполевских самолетов, но и машин Сергея Ильюшина и Олега Антонова. Один за другим взлетали ввысь АН-22 "Антей", ИЛ-62, ТУ-154, ТУ-144, ИЛ-86. Почти вся стратегическая авиация страны летает не один десяток лет на двигателях НК. Всего под руководством Кузнецова было создано 57 оригинальных и модифицированных двигателей: для пассажирских, военнотранспортных и военных самолетов, для экранопланов; жидкостные ракетные двигатели, двигатели для газоперекачивающих агрегатов и теплоэлектростанций. Большинство из них стали "первыми в мире" или "первыми в СССР".

## Родной город

Когда в 1981 году Николая Дмитриевича наградили второй золотой медалью Героя Социалистического труда и было принято



*Памятный бюст Кузнецова на Безымянке*



*В Управленческом все - друзья*

решение установить памятный бюст на родине Кузнецова, никто и не усомнился, что Куйбышев - его родной город. Хотя Николай Кузнецов родился в Актюбинске, вырос в Подмоскovie, но именно Куйбышев считал своим городом. Кузнецов не просто любил Куйбышев. Он сам строил этот город. Когда Кузнецов только пришел на завод, в поселке Управленческий были в основном деревянные бараки. Год за годом, с развитием завода, со взлетом каждого нового самолета с двигателями НК, рос и Управленческий. Жильцы поселка, которых становилось все больше и больше, иногда жаловались Николаю Дмитриевичу: мол, заснуть не можем - так на испытаниях шумит двигатель. "Что вы! - отвечал Кузнецов. - А я не могу заснуть, когда его не слышу". Шум двигателя он знал столь же отлично, как голос своих детей. Но общение с самыми дорогими на свете людьми часто приходилось откладывать из-за работы.

## Достать до Луны

В начале 60-х завод авиационных двигателей Кузнецова и ракетный комплекс "Прогресс" начинают работать над совместным масштабным проектом - советской

"Лунной программой", за которой стояло имя Сергея Королева. Одновременно с Соединенными Штатами свою программу запуска на Луну корабля с человеком на борту разрабатывал и Советский Союз. Генеральный конструктор Сергей Королев составил план, которым следовало руководствоваться в достижении этой цели. Американцы планировали высадиться на Луне в 1969 году. Поэтому вся подготовка была составлена так, чтобы, пусть не намного, но все же опередить американцев. По замыслу Королева в 67-м году пилотируемый корабль должен был облететь вокруг спутника Земли и вернуться на нашу планету. Затем на поверхность Луны должен был сесть корабль без экипажа, управляемый с Земли. И, наконец, в 1968 году к ночному светилу планировалось отправить пилотируемую ракету. Но оказалось, что в Советском Союзе нет такой мощной ракеты. По предварительным подсчетам нужно было поднять в космос свыше 100 тонн груза. А до сих пор в СССР создавались ракеты, которые выводили на орбиту лишь 20. Мы должны были создать новую ракету! Она получила кодовое наименование "Н-1". Даже топливо на новой ракете должно было быть другим, выделяющим больше энергии. Однако против такого топлива выступил



*Преуснев в производстве авиационных двигателей, завод берется за ракетные*

академик Валентин Глушко, директор одного из крупнейших ракетных конструкторских бюро. Споры с Глушко продолжались, а Королеву нужно было принимать решение... Разработку двигателя он отдает Кузнецову, несмотря на то, что тот до этой поры занимался исключительно авиацией.

Теперь, чтобы начать разработку лунного двигателя в Куйбышев, Королеву нужно было убедить Хрущева. Кузнецов и Королев, веря в успех своего дела, пытаются выйти на генерального секретаря партии любыми способами. Кузнецов однажды уже встречался с Хрущевым. Еще с Андреем Туполевым, решая важный вопрос производства двигателей Н95. Узнав о том, что генсек в определенное время поедет со своей дачи, они подогнали машину на трассу, открыли капот и стали ждать приближение колонны. Удивленный такой встречей, Хрущев вышел из машины... Теперь, решая вопрос лунной программы, Кузнецов вновь встречается с Хрущевым... в весьма неформальной обстановке.

Вспоминает Татьяна Кузнецова, дочь Николая Дмитриевича: "Против был министр машиностроения Афанасьев... Но Королеву удалось выйти на Хрущева. Они прорвались к нему на дачу. Когда они туда пришли, помощник Хрущева сказал: "Пройдите туда" - и указал рукой. Они шли очень серьезные, а, оказалось, пришли... в бассейн. Никита Сергеевич плавал. Притом с надувным кругом."

Королев-таки добивается своей цели. Несмотря на негативные прогнозы Глушко, Кузнецов в кратчайшие сроки создал для новой ракеты качественно новый двигатель. Ракета получилась поистине гигантской. Ее высота превышала 100 метров, а масса - две тысячи тонн.

### **Двигатели уничтожить!**

Но заводу авиационных двигателей не суждено было довести лунную программу до логического итога. Несмотря на невероятную спешку, Советский Союз уже проигрывал гонку с американцами. США запустили первые "Аполлоны" к Луне, со дня на

день намеревались отправить в космос космонавта, а в СССР только приступили к летным испытаниям "Н-1". И как назло, каждое из них оканчивалось неудачей. В разгар испытаний двигателей для ракеты "Н-1" умирает Сергей Королев. Но в России все равно упорно пытались запустить в космос "лунную ракету". В 1974 году предполагалось выполнить еще два пробных старта, впрочем, сам запуск ракеты уже потерял смысл: американцы давно высадились на Луну, и необходимости кого-то догонять и перегонять уже не было. В те годы Валентина Глушко, недавнего Кузнецовского конкурента, назначают генеральным конструктором космических программ СССР. Он закрывает программу по дальнейшей разработке "Н-1", а саму ракету объявляет "ошибкой технической мысли". Из Москвы в Куйбышев поступает приказ: "Двигатели уничтожить". Мечта Николая Кузнецова, дело, которое начал Сергей Королев, общая идея, которая последнее время объединяла весь завод, сплотила всех на предприятии... - все рухнуло в одночасье!

Лунные двигатели "НК" удалось сохранить только благодаря авторитету Кузнецова. Он принял решение: двигатели спасти. В Управлении КГБ по Куйбышевской области знали, что Николай Дмитриевич прячет образцы и документацию по разным филиалам своего завода, но "наверх" об этом не докладывали. Говорили: "Все уничтожено!"

### **Второе рождение "лунной"**

Двигатели спрятали, но Кузнецов должен был забыть о них на целых двадцать лет. Пока в начале 90-х на разработки самарского конструктора не обратила внимание американская фирма "Аэроджет".

Оказалось, что Кузнецов опередил-таки США. Жидкостные ракетные двигатели оказались мощнее и надежнее. Америка принимает решение закупать у нас двигатели НК-33. Спустя почти сорок лет двигатель разработки Кузнецова нисколько не устарел, с него нужно было всего лишь "сдуть пыль", заменить прокладки - и он снова го-



### *И все-таки мы первые*

тов к космическим стартам. В конце 1990-х американская компания "Аэроджет" закупила у России 47 двигателей "НК-33". В испытаниях на стенде двигатель непрерывно проработал 10 000 секунд (почти три часа)! Потрясающая надежность!

Но признание зарубежных коллег уже не так вдохновляло. В 87-м году Николай Дмитриевич потерял своего близкого друга, свой надежный тыл, свою любимую женщину. Умерла Мария Ивановна...

### **94-й, зеркальный**

Прошло 7 лет. 7 лет без Машеньки... 94-й год - зеркальное отражение 49-му. Тому 49-му, когда Кузнецов с молодой женой приехал в Куйбышев... Теперь Николай Дмитриевич расставался и со своей любимой работой. На международной выставке "Двигатель-94".

Вспоминает Алексей Шерстенников, фотооператор Николая Кузнецова: "К нему пришли ребята и сказали: "Мы ваши бывшие ученики". И за встречу предложили выпить. И он ответил: "Давайте выпьем. Но один раз как за два раза, потому что в сле-

дующий раз кого-то из нас уже не будет"... И через год он умер"...

Великая авиационная держава - Советский Союз - сдавала свои позиции. Любимое детище Кузнецова - завод авиационных двигателей - с развалом экономики страны начал переживать кризис за кризисом... Дочь Татьяна уже давно жила в Москве. В московской больнице умерла Мария Ивановна, и ее похоронили там, на Кунцевском кладбище. В Самаре остался сын Николай, но их отношения с отцом вряд ли можно было назвать близкими. Николай Дмитриевич уезжает к дочери, в столицу. Понимая, что это его последняя поездка.

Наблюдать из другого города за тем, как постепенно приходит в упадок его завод, было тяжело. В свои 85 из Москвы он пишет в Самару письма - пытается наладить с заводчанами связь, хотя бы сохранить школу... Но что он мог уже сделать?...

Кузнецов умер 31 июля 1995 года. Его похоронили рядом с женой. На Кунцевском кладбище в Москве. Быть рядом со своей Машенькой было его последним желанием...

**Ксения РУСЯЕВА**



Все фото из архива Аллы Мироновой

# К НЕОБЫЧНОМУ - ЧЕРЕЗ ОБЫЧНОЕ, К ПОДВИГУ - ЧЕРЕЗ БУДНИ

Алла Николаевна Миронова 40 лет проработала на ГТРК оператором-режиссером. "Ну и что в этом необычного?" - спросит читатель. Да то, что женщины в этой профессии - большая редкость. Это и понятно. Сложные условия съемок требуют не только психологической, но, прежде всего, физической подготовки. Попробуй-ка, потаскай тяжеленную аппаратуру. А частые и длительные командировки разве под силу слабому полу? Работа оператора требует если не героизма, то самоотверженности, одержимости, мужества, особенно от женщины. Алла Миронова - замечательный режиссер-документалист, снимающий удивительные, глубокие и добрые фильмы.

Фильмы, фильмы, фильмы - это ее судьба, это ее жизнь...

## **ЛЮБИМЫЕ ПРЕДМЕТЫ - НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И СОПРОМАТ**

Алла росла вредным и избалованным ребенком. Наверное, виной всему был, как она считала, ее очень высокий рост. Сейчас рост 176 см является идеалом для супермоделей, а тогда, в ее далеком детстве, она ощущала себя "дылдой", худющей длинной "жердью". В школе она была выше своих сверстников почти на голову. Если она делала какие-то успехи, например, по физкультуре, одноклассники говорили: ну, ей это легко, с ее-то ростом. Аллу это глубоко оскорбляло, и она дралась со всеми: и младшими по возрасту, не боялась сцепиться и со старшеклассниками. Часто учителя вызывали в школу родителей и жаловались на строптивый характер дочери. Но мама всегда занимала странную позицию: "Пусть бьет! Значит, заслужили".

Ее отец, Николай Васильевич, окончил строительный институт, но работал в основном по партийной линии: в горкоме, в горисполкоме, в облисполкоме, затем во главе областного колхозно-строительного объединения. Несмотря на занимаемые

руководящие должности, он был мягким, покладистым человеком. На дочь никогда не давил. Полной его противоположностью по характеру была мама, Зинаида Кузьминична, - очень своенравная, властолюбивая женщина. Она диктовала дочери, во что и как одеваться, как жить и кем быть.

А Аллочка мечтала стать балериной. Она занималась музыкой и посещала балетный кружок во Дворце пионеров. Даже выступала на сцене Оперного театра в балете "Щелкунчик", в "танце цветов", в котором всегда принимают участие дети. Но маме намекнули, что настоящей балерины из Алочки никогда не получится: она слишком быстро растет. Поэтому обиженная и оскорбленная Зинаида Кузьминична забрала дочь из балетной студии.

В детстве Аллочка очень любила шить платья куклам. Получалось так красиво и так здорово, что все вокруг считали, что она должна стать портнихой. Маму это раздражало. Она считала, что быть портнихой - не престижно. Поэтому всю охоту шить она отбила у дочери самым решительным образом. Зинаида Кузьминична никогда не учила Аллу готовить. Считала, что это не самое главное занятие для женщины. Если



*Зинаида Кузьминична с дочерью Аллой. Довоенное фото*



*Николай Васильевич. Начало 60-х*



понадобится, сама научится, когда придет время.

В восьмом классе Аллочку будто подменили. Она стала тихой, серьезной. Упрямства у нее не убавилось, но оно стало проявляться в более мягкой форме. Учиться ей нравилось всегда. На уроках она постоянно тянула руку, чтобы ее вызвали к доске. Этим она просто доставала и учителей, и одноклассников. Однажды преподаватель по литературе задала наизусть отрывок "Луч света в темном царстве", очень большой и сложный. В ответ класс решил устроить забастовку. Зная, что Алла наверняка этот текст выучит, ее предупредили: поднимешь руку, устроим темную. Алла дала обещание: выучу, но отвечать не буду. Вдруг неожиданно на этот урок нагрянула комиссия из горно. Естественно, преподаватель вызывает к доске Аллу, чтобы блеснуть перед комиссией. Она заявляет: "А я не учила". Преподаватель, чуть не плача, уговаривает ее: "Я уверена, что ты знаешь, иди, отвечай!" "Нет, я не учила!" Уже весь класс в ужасе кричит: "Алла, иди, отвечай!" "Нет, я не учила!" В этом эпизоде - весь ее характер: раз дала обещание, она его сдержит при любых обстоятельствах.

В 18 лет Алле на день рождения подарили фотоаппарат "Смена". Это стало ее новым увлечением. Она снимала с утра до вечера все подряд и всех подряд. Особенно хорошо на ее фотографиях получались дети. Детей она очень любит снимать до сих пор. Тогда она даже не подозревала, какое влияние этот подарок окажет на ее судьбу. Может быть, уже тогда в ее юной душе появились задатки будущей профессии.

Десятилетку Алла окончила с золотой медалью. В любой институт она могла поступить без экзаменов. Тогда все медалисты зачислялись в вузы после собеседования. Встал вопрос о выборе профессии. Папа хотел, чтобы она стала архитектором. Мама настаивала на медицинском институте. А Алла мечтала стать актрисой. После бурных семейных споров Алла твердо заявила родителям, что не станет ни архитектором, ни врачом. Уперлась! Шел 1954 год. Тогда в моде была ядерная физика. Об уче-

ных-ядерщиках часто писали в газетах и снимали много фильмов. Алла решила поступать в Бауманское училище и купила билет на самолет до Москвы. Зинаида Кузьминична буквально слегла: "Неужели уедешь от больной матери?" Конечно, Алла не могла так поступить и сказала, что не полетит, что останется. Мама тут же вскочила и стала собираться, чтобы сдать билет на самолет. Это было последней каплей. Алла заявила родителям: "Вот справочник для поступающих в вузы. Открываю его на любой странице - туда и поступаю". Наугад открытой странице оказался Индустриальный (Политехнический) институт, электротехнический факультет: станции, сети, системы.

Три первых года в институте ей было очень интересно учиться. Ее любимыми предметами были начертательная геометрия и сопромат. Именно после этих слов я поняла, что беседую с необычным, просто



*Выпускница 10 класса. 1954 год*



*В costume Веры Ершовой в спектакле "Горе от ума". 1956 год*

уникальным человеком. Алла Николаевна Миронова - первая, от кого я услышала подобное. Я сама окончила Политех, помню, что у нас самой популярной была студенческая шутка: "Сдал начерталку и сопромат - все, можно жениться или выходить замуж".

Будучи студенткой, она посещала драмкружок. Ее детская мечта стать актрисой не была забыта. Спектакль "Горе от ума" даже шел на профессиональной сцене Драмтеатра. У нее в нем была маленькая роль графини-внучки и текст - всего несколько слов: "Ах, grandмаман! Ну кто так рано приезжает? Мы первые". Зато она играла в этом спектакле в костюме Веры Ершовой. Аллочка была высокая, худенькая, и подобрать костюм для нее было очень сложно. Вера Ершова решила помочь, разрешив выбрать что-нибудь из ее гардероба.

## **СТАТЬ ОПЕРАТОРОМ ЕЙ ПОМОГ УТЮГ**

После окончания института Алла Николаевна в должности инженера-проекти-

ровщика начала свою трудовую деятельность в НИИ "Промстройпроект". Тогда при распределении полагалась обязательная отработка - три года. Несколько серьезных ее проектов - это подстанция на "Станкозаводе" (Зинаида Кузьминична тогда очень переживала, что эта подстанция взорвется и ее дочку посадят), релейная линия на табачной фабрике, электропроводка в Доме промышленности. Потом ее послали в командировку в Ленинград - надо было спроектировать для швейной фабрики автоматический утюг. Вот этот утюг ее и доканал. Она решила, что электротехники с нее хватит и надо бежать.

Неожиданно для коллег, тайком от родителей она написала заявление с просьбой освободить ее от работы по собственному желанию и ушла на студию телевидения ассистентом кинооператора. Поступок решительный, но вполне в стиле ее характера. Год она скрывала от родителей этот факт. Но зарплата у нее стала в два раза меньше, и, чтобы родители ничего не заподозрили (а деньги они забирали у нее



*Всю жизнь Алла Николаевна упрямо идет к вершине. Верблюд-гора, 1956 год*



### **Студенческие годы...**

полностью), она по ночам подрабатывала чертежником. Это продолжалось до тех пор, пока друзья из жалости и сочувствия не пошли к Зинаиде Кузьминичне и все ей не рассказали. В семье разразился настоящий скандал. Председателем комитета по телевидению и радиовещанию был тогда Константин Иванович Швеев. Зинаида Кузьминична приходила к нему и возмущалась. Долгое время она не могла простить Швееву, что он принял Аллу на работу без разрешения Зинаиды Кузьминичны и не посоветовавшись с ней.

В 1964 году Алла Николаевна подает документы на заочное операторское отделение ВГИКа. Поступить туда было очень сложно: 40 человек на место. Но это ее не останавливает. Она все начинает сначала: учебу, работу.

В институте кинематографии она учится у легендарных личностей. У Евсея Голдовского - родоначальника и создателя кинотехники. У Павла Ногина - специалиста по

оптике. У Анатолия Головни и Александра Левицкого - известных российских операторов. У Лидии Дыко - специалиста по фотоконпозиции.

На одном курсе с ней учился Виталий Зимовец, который в 1972 году как оператор-постановщик снимет легендарный телефильм "Бумбараш". То прекрасное студенческое время подарило ей немало встреч с интересными, талантливыми людьми.

Однажды она сдавала экзамен по истории Александру Васильевичу Новикову, который впоследствии стал профессором, ректором ВГИКа. А накануне вечером в театре на Таганке шел спектакль по стихам Вознесенского "Антимиры". Спектакль прошел только один раз, буквально на следующий день его запретили. Естественно, был ажиотаж, все хотели попасть на этот спектакль. Но Алла Николаевна готовилась к предстоящему экзамену. Она всегда к любому экзамену готовилась очень серьезно



*На съемках фильма "Семен Кузьмич уходит в отпуск". Первый художественный фильм, где она была ассистентом оператора. "Ну когда же выглянет солнце?" 1965 год*



*Вот в таких полевых условиях ей приходилось обедать очень часто. 1965 год*



**Снимать приходилось и на суше, и в небе, и на воде. 1965 год**

и тщательно. Во время экзамена Новиков ее спрашивает: "Ну, как тебе спектакль? Ты что, не была!? На, получай свою заслуженную пятерку, но больше мне на глаза не попадайся!"

На третьем курсе института она снимает свой первый фильм "Путешествие на одну из планет" - о кружке юных астрономов Куйбышевского Дворца пионеров. Дебют молодого оператора не остался незамеченным - на зональном смотре документальных фильмов он был отмечен специальным дипломом.

Ее дипломной работой был фильм "Асами не рождаются" (автор сценария В. Сокольников, режиссер Е.Гольцман, оператор А. Миронова). Это фильм о Игоре Егорове - чемпионе мира по высшему пилотажу, тогда он был студентом авиационного института. В этом фильме она снимала и Светлану Савицкую, которая тогда тоже была еще студенткой. Через несколько лет она будет зачислена в отряд космонавтов.

Все кадры с земли были отсняты. Но Алле Николаевне этого было мало, ей хотелось в небо, вместе с ними, с известными

пилотами, спортсменами, мастерами международного класса. "Ах, какие бы получились кадры из кабины самолета", - мечтала она. Но руководитель полетов Александр Тильсин возмутился: "Вы понимаете, о чем просите?! Самолет спортивный, с открытой кабиной. Женщину не посажу!" Она упрашивала, он отказывал снова и снова. Однажды Алла не выдержала, ушла на летное поле, села там и горько заплакала... И Александр Федорович сдался. Было немного страшно, было немного неудобно разместиться в кабине с громоздкой камерой, но она этого не замечала. Ее душа пела...

Председателем дипломной комиссии был знаменитый оператор Вадим Юсов. В рецензии на ее дипломную работу, которую написал известный документалист профессор ВГИКа Олег Арцеулов, было одно-единственное замечание: в фильме очень бледно выглядит самолет, его надо было бы перекрасить в более яркий цвет. Но в конце защиты именно Арцеулов схватил букет, который стоял на столе комиссии, и вручил его Алле.

## ЛЕТОПИСЕЦ ВЕКА

Документальное кино переживает сегодня не самые лучшие времена. И если оно до сих пор живет, то только благодаря энтузиазму людей, по-настоящему преданных профессии документалиста, одним из которых является Алла Миронова.

Документальное кино - особенный жанр. Там нет актеров, но там есть то, что никаким, самым выдающимся актерам не сыграть - там есть Время, его атмосфера, его воздух. Талантливые документальные фильмы - это фильмы о Времени. Алла Миронова снимает именно такие фильмы.

Четверть века она была кинооператором, но в конце 80-х поняла, что пришла пора работать самостоятельно. Не могла больше послушно и бездумно выполнять требования режиссеров, ее поглощали собственные идеи, собственный взгляд на события. Она хотела снимать свои фильмы. Поэтому она становится сначала оператором-режиссером, а потом режиссером.



*"Прощай, батюшка Морозушка, замерзаю".  
На съемках фильма  
"В лугах за селом". 1968 год*



*"Ах, как хорошо отогреться на печке". Слева  
направо: в верхнем ряду -  
Александра Говердовская (режиссер),  
Алла Миронова (оператор), в нижнем ряду -  
Нина Абрамова и хозяйка избы. 1968 год*



*На съемках фильма "Агроном Анастасия Саньгина". 1973 год*



*На съемках фильма "Ленинские места в Самаре". Площадь Революции, 1970 год*



*Съемки фильма в Тольятти "Батут. Золотые прыжки". 1973 год*



Первые же ее фильмы показывают, что в документальное кино пришел сильный и глубокий режиссер со своим собственным взглядом на Время.

Это было еще на ГТРК. Самое главное, что у нее тогда была своя команда, верившая ей, готовая ради общего дела работать круглые сутки. Съёмочная группа и была ее семьей: оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, администратор. Они были одно целое во главе с режиссером Мироновой. Поэтому ее назначение художественным руководителем "Самарателефильма" в структуре ГТРК было поддержано всеми.

На ГТРК "Самара" Алла Николаевна проработала в общей сложности сорок лет. В качестве режиссера последние пятнадцать - при председателях Котове, Семенове, Князеве. Было много фильмов и много наград - всесоюзных и международных.

Самое сложное для нее - назвать любимые работы. И не потому, что в ее жизни их было более четырехсот(!) - в качестве оператора или режиссера. А потому, что каждый фильм как рожденный ребенок, ведь

даже если в нем что-то не получилось, от этого любишь его еще больше.

- *Обычно самый любимый фильм - тот, над которым ты сейчас работаешь. У меня сейчас заканчивается монтаж фильма о самарском губернаторе Константине Карловиче Гроте. Я давно мечтаю снять большой документальный сериал обо всех самарских губернаторах, вот только денег на это нет. А ведь этот сериал так нужен всем нам и особенно молодежи, не знающей истории, не знающей великих деятелей прошлого. Спрашиваю студентов: "Знаете, кто такой Грот?" Отвечают уверенно: "Это тот, что в Струковском парке". Молодежь не виновата - виноваты мы. Двадцатый век в нашей стране многое разрушил: храмы, памятники. Но самое страшное - он разрушил Бога в наших душах. Только подумайте: Фролов - убийца другого самарского губернатора, Ивана Львовича Блока, - в 1924 году книжку в Москве выпустил "Как я убивал губернатора". Хвастался. Эту книжку читали и, наверное, даже автографы просили. Мы не помним сегодня ни Блока, ни Грота. Высоцкому в Самаре уже два*



**Приходилось снимать из багажника. Съёмка фильма "Дождь в степи" о первом фермере Красноармейского района Дубошине. 1986 год**



*На съемках фильма в Москве "Привет, Рязанов!". Слева направо: Алла Миронова, Оля Федорова, Владимир Виттих, Эльдар Рязанов. 1997 год*



*Режиссер должен уметь все. Здесь Алла Миронова в роли ассистента режиссера*

*памятника поставили, а Блок с Гротом разве не заслуживают?..*

Когда Миронова еще работала на ГТРК, деньги на документальное кино у телестудии были. И темы тогда она выбирала сама. И снимать могла не только на территории Самарской области. Один из любимых ее фильмов - "Жить по вере". Снимала его в Оренбурге в 1992 году. Герой - Митрополит Оренбургский и Бузулукский Леонтий.

*- Это был удивительный человек - мудрый и красивый. Мне оператор говорил вначале: "Алла, как мы его будем снимать, у него же бельмо на глазу". А я этого не вижу - такая у владыки красивая душа. И зрители, я уверена, никакого бельма не увидели. Как он нашу съемочную группу по храмам возил, как в родную землю был влюблен. Я уже без сил, а он: "Нет, этот храм ты просто обязана увидеть, его расписывал сам Врубель". Владыка меня даже от верующих как-то защитил: в одной церкви во время съемок у нашего оператора с балкона упал объектив. Никого не ушиб, но старухи тогда потребовали "изгнать чертей из храма". Леонтий заступился. И получился удивительный фильм - о человеке и его душе.*

"Синие лампы" - еще один фильм, снятый в Оренбуржье, он о трагической судьбе уральского казачества. Фильм и горький, и оптимистичный одновременно. А к 100-летию Самарского художественного музея вышел фильм-очерк Мироновой "Дом на Дворянской улице". Он о людях и картинах, о картинах и людях. "История одной любви" - уже совсем другой жанр: документальная мелодрама, снятая по материалам музея-усадьбы Алексея Толстого. "Привет, Рязанов!" - об уроженце Самары знаменитом режиссере Эльдаре Рязанове. Группа застала Рязанова в конце съемок кинокомедии "Привет, дуралеи!" - отсюда и название ее фильма. Известные актеры Полунин, Друбич, Догилева делились с ней впечатлениями о работе с этим выдающимся мастером. И тут же другой фильм - "Ручкин и внук" - об Алексеевском фермере.

Премьеры, фестивали, награды. Но главным в ее жизни была потрясающая работа. Потому что интересная. Потому что ей

все это было безумно любопытно: и Эльдар Рязанов, и Митрополит Леонтий, и Алексей Толстой, и фермер Ручкин. Она влюблялась в каждого героя своих фильмов и продолжала их любить всегда. Количество любимых с годами только росло.

А потом в ГТРК пришел Князев. Ему документальное кино было не нужно. Ей даже не выделяли деньги на видеокассеты - покупала на свои. Однажды она ушла в отпуск и не вернулась. Туда, где проработала сорок лет. А после ее ухода огромный архив документального кино на ГТРК "Самара" был уничтожен. Целый пласт человеческой культуры и истории исчез безвозвратно. В том числе, десятки ее фильмов. Когда Миронова об этом узнала - неделю лежала пластом. Сейчас, чтобы получить какой-нибудь хроникальный кадр в Москве в Госфильмофонде, нужно платить. Много платить - от трех тысяч рублей за минуту. Но того, что уничтожено, там нет. Этого нет нигде.

Не работать Миронова не могла. Поэтому вместе с Анатолием Семеновым запускает документальный проект "Вехи" на телеканале "РИО". Вышло тридцать фильмов. Истории о людях, домах, улицах и городах. Опыт исторических сериалов у нее уже был. Со Светланой Ждановой на ГТРК выпускали "Самарский альбом" - об истории Самарской губернии. Шестьдесят серий. Это один большой проект, а другой - "Из века двадцатого - в век двадцать первый" с тем же Семеновым. Тогда он был еще председателем ГТРК. Все эти проекты были посвящены главному - рассказать о Времени, о людях, живших и живущих в нем, сохранить для будущих поколений воздух, которым эти люди дышали.

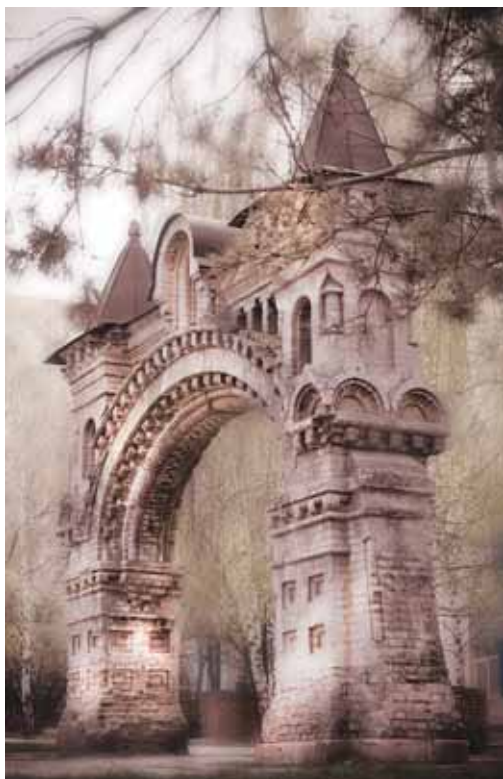
Для этого она продолжает жить и работать. И, несмотря на все проблемы, продолжает радоваться этой жизни и этой работе.

**Нина ДОБРУСИНА**

***P.S. Фильм Аллы Мироновой "Губернатор Константин Грот" вы можете посмотреть на DVD-диске нашего журнала.***

## СГОРЕЛ В ОГНЕ ДУШЕВНОГО ПОЖАРА

Фото: Игорь Пензин



В Самаре, там, где улица Осипенко спускается к Волге, можно увидеть странное сооружение - ведущие в никуда старинные каменные ворота, за которыми сегодня зияет пустота, а точнее, шумит совсем иная жизнь, так непохожая на ту, которая открывалась когда-то шагнувшему за эти ворота. Самарские старожилы знают, что это ворота разрушенного Никольского мужского монастыря.

Сегодня нет ни монастыря, ни "пенья в поздний час молящих иноков за нас", да и пыль с могильных плит тоже никто не сметает - разрушен монастырь, уничтожено и монастырское кладбище.

Хоронили здесь не только монахов, но и мирян. В начале октября голодного 1921 года на кладбище вошла крохотная процессия - несколько мужчин да сгорбленная, высохшая от горя женщина. Торопливо, без слов простились, бросили

по горсти земли и ушли, оставив свежий холм и низкий крест с надписью на дощечке: "Яков Тисленко (1885-1921)".

Сегодня это имя известно немногим, а в начале двадцатого столетия Тисленко был одним из самых ярких героев литературной жизни в Самаре. Талантливый поэт, тонкий лирик, замечательный организатор, он пришел в литературу с благословения Короленко и за свою короткую жизнь многое в ней сделал. Не останавливаясь на достигнутом, он беспрестанно искал - мучительно, нервно, разрываясь между идеалом и действительностью, постигая и теряясь в догадках и заблуждениях, примыкая то к религиозным сектам, то к политическим партиям. И вокруг него тоже бурлила беспокойная жизнь, к нему тянулись те, кто еще только пробовал перо, и мастера, которым было важно услышать его мнение - мнение человека, которого никогда не обманывало чувство подлинности красоты.

Лирик, певец деревенской тишины, он страшно боялся в поэзию о городе, о революции внести фальшивую ноту, петь "по заказу", возбуждать искусственным пафосом. Ему нужна была "душа", "раненое" сердце, вера, молитвенный экстаз. Иначе он не мог воспринять и петь революцию.

«Долго никто из нас не замечал начавшейся в нем "болезни",» - писал о Тисленко Александр Неверов.

Когда Якову приходилось читать свои стихи на литературных вечерах, голос его дрожал, будто плакал.

*Он сидит в темноте и гадает  
О грядущей своей судьбе...  
...Далеко по степным просторам  
Протянулся червонный след...  
Будет счастье и радость скоро:  
Увенчается алый цвет.  
Только темною ночью не каркай,  
А мятежную боль сдержи.*

Когда однажды Яков уехал в деревню, за Самарой его обокрали, арестовали, посадили в уголовку. Трое суток душевнобольной поэт провел в обществе уголовных преступников.

Помешательство было тихое. Странно улыбался, все время переписывал свои стихи, читал их вслух, делал на полях всевозможные пометки. На тетрадке своих стихов, принятых к изданию в Лито Наркомпроса, крупными буквами написал: "Яков - Дурак".

*Приемлю жизнь во всем, во всем -  
В ее тишайшем и грозовом.  
Душа, как медленным огнем,  
Горит невысказанным словом.  
...И явь, и сон в моей дали  
Слились в одном прекрасном звуке.  
Люблю я каждый вздох земли  
И к небу простираю руки.  
...Благословляя все, иду  
И цвести, и петь в безбрежном мире.*

За несколько месяцев до смерти Тисленко собрал книгу своих стихов, которую назвал "Весенний взмах". Книга была сдана в издательство Лито Наркомпроса. В одном из центральных альманахов даже появилась рецензия на эту еще не опубликованную книгу. Но сам сборник так и не вышел в свет, а впоследствии просто исчез. Сгорели в огне пожаров многочисленные газетные и журнальные публикации его стихов и прозы. Не сохранилось ни клочка рукописи, ни одной отдельной фотографии...

В шестидесятые-семидесятые годы, уже не в Самаре, а в Куйбышеве, не однажды поднимался вопрос о необходимости собрать и опубликовать все уцелевшие произведения Якова Тисленко, но дальше слов дело тогда так и не пошло.

**Михаил ПЕРЕПЕЛКИН**

Фото из архива Самарского историко-литературного музея им. Горького



**На фото: первый ряд - А. Гольдебаев, Е. Лукашевич, Н. Виноградов, его жена, А. Неверов, Н. Степной. Второй ряд - Я. Тисленко, Б. Краснослободский, А. Каспий, Н. Жоголев, А. Колосов**

# Самара-Пушкин-Хофштадтер: звенья золотой цепочки



Фото из архива Дугласа Хофштадтера

Где в огороде бузина, а где в Киеве дядька? Казалось бы, какое отношение имеет к Самаре американская знаменитость Дуглас Хофштадтер? Знаменитость, можно сказать, потомственная - сын лауреата Нобелевской премии физика Роберта Хофштадтера. Нечастый случай, когда престижные мировые премии всасываются с молоком матери. Читаем энциклопедические сведения о нем:

"Дуглас Роберт Хофштадтер (родился 15 февраля 1945 года, Нью-Йорк) - американский физик и информатик; сын лауреата Нобелевской премии по физике Роберта Хофштадтера. Лауреат премии Общества Литературных критиков, Пулитцеровской премии и Американской Литературной премии. Член Американской ассоциации кибернетики и общества когнитивистики (когнитивистика - наука о мышлении и познании).

Учился математике в Стэнфордском университете до 1965 года и в Университете Орегона до 1972-го. Там же в 1975 году защитил диссертацию по физике.

Его последующая научная деятельность связана с Университетом Регенсбурга, Индианским университетом в Блумингтоне, Массачусетским технологическим институтом и Мичиганским университетом.

Получил всемирную известность за свою книгу "Гедель, Эшер, Бах: эта бесконечная гирлянда", опубликованную в 1979-ом и в 1980-ом году получившую Пулитцеровскую премию в категории "Нехудожественная литература".

В настоящее время - профессор Индианского университета, руководитель Центра по изучению творческих возможностей человеческого мозга".

Среди десятка трудов Хофштадтера центральное место занимают:

- Godel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid

- The Mind's I

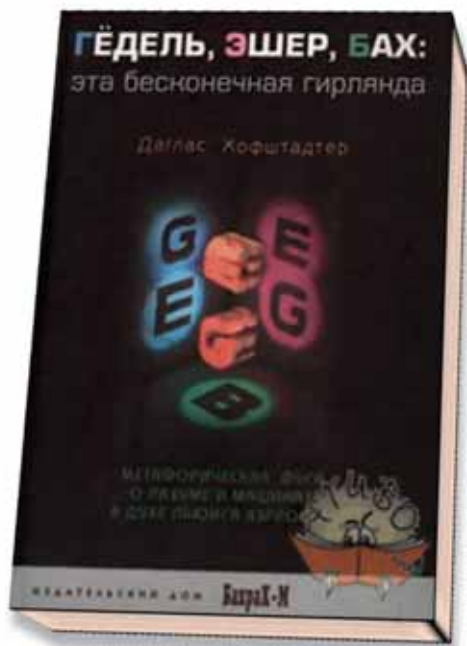
Трогательный момент заключается в том, что эти две книги Хофштадтера переведены и изданы в Самаре.

- Хофштадтер Д. "Гедель, Эшер, Бах: эта бесконечная гирлянда". - Самара: издательство "Бахрах-М", 2001. - 752 с.

- Хофштадтер Д., Деннет Д. "Глаз разума: фантазии и размышления о самосознании". - Самара: издательство "Бахрах-М", 2003. - 432 с.

У появления в свет двух самарских переводов Хофштадтера длинная пре-

дыстория. Она началась в Москве, на кухне у знаменитого российского философа Анатолия Ахутина. Приятель мой, московский музыкант и философ Миша Аркадьев, позвал меня на ахутинскую лекцию в Академию наук. Потом Ахутин всю компанию повел к себе чайку попить. Хорошо это выглядело, по-платоновски: идет по Москве философ. За ним - толпа его учеников. По пути толпа редела, пока не остались Ахутин да мы с Мишей. И вот мы на философской кухне. Вдоль стены лавка - чтобы побольше гостей уместилось. На столе крошки. Небрежно сдвинув их локтем ("Так всегда у тех, кто занимается", - невозмутимо объяснила хозяйка), стали нас кормить



Обложка "ГЕВ", "вечной золотой цепочки"

какой-то незапомнившейся физической пищей и запомнившейся духовной. Анатолий Валерьянович вынес толстую книгу по-немецки - "Гедель, Эшер, Бах - вечная золотая цепочка". Не пожалел с собой в Самару дать - на некоторое время, почитать, а то и перевести (подлинник по-английски, но с английского я не переведу). Впрочем, заглянув в книгу, я поняла, что и с немецкого не переведу: сложновато.

А дальше потянулась история контактов с автором книги. Сплелась цепочка, не хуже "вечной золотой цепи" Баха-Эшера-Геделя.

### Вот следующее звено этой "золотой цепочки"

Сестра у меня в это время в аспирантуру поступила, в США, в университет Индианы. Пошла искать подработку - а там работу для студентов и аспирантов распределяют централизованно, через бюро при университете. Как раз в эти дни я ей написала: достань книгу Хофштадтера, интересная! Марина ответила в высшей степени эффектно: "Ну, книгу я не достала, зато к Хофштадтеру работать нанялась". В университетском офисе ей предложили: тут у нас профессору нянька нужна. Живет он тут недалеко, за углом. А кто профессор? Да Хофштадтер!

Надо же, какое совпадение!

Двое хофштадтеровских бэби - крошечная Моника и воинственный малолетка Дэнни - не всякого примут. Но Марину приняли. Подружился с ней и Дуглас ("Почему ты меня называешь Дуглас? Все равно как я бы к тебе обращался: Анатолевна! Зови меня Даг!"). И решил поделиться некоторыми своими читательскими переживаниями.

Что за поэт обнаружил Даг в России! Пушкина! Перед сном он, как все нормальные люди, читает. По вечерам, устроившись на супружеском ложе, брали они с красавицей женой Кэрол в руки "Евгения Онегина". Сравнивали



Фото из архива Марины Эскиной

Моника и Данни Хофштадтер





*"Может, нянька наша слышала о Пушкине? Все же МГУ кончала..."*

между собой английские переводы, все пять. Но с оригиналом сверить не могли: русского Даг не знал.

Вот он Марине и говорит: "Может, ты слышала о таком поэте? Может, даже роман "Евгений Онегин" читала - все же ты филолог, в Московском университете училась?"

"Да кто же в России не слышал о Пушкине! И филологом для этого быть не надо. А роман "Евгений Онегин" я задолго до Московского университета, еще в шестом классе, наизусть выучила".

### **"Золотая цепочка" разворачивается. Третье звено**

Представляете себе честолюбие пулитеровского лауреата? Какая-то нянька "Евгения Онегина" наизусть помнит, а он что, хуже?

Даг принялся заучивать русский текст. Заодно и язык выучил. (Как я его понимаю! Я учила немецкий, заучивая "Фауста".)

Теперь у него появилась возможность сравнивать английские переводы с русским текстом романа. Изощренный ум Дагласа Робертовича увидел в оригинале многое, оставшееся вне внимания переводчиков. Хофштадтер решил тоже к переводческому труду руку приложить. Сделать шестой перевод "ЕО". Заканчивал его в Петербурге, в квартире



*Хофштадтер с Евой и Джеймсом Фаленом. Джеймс Фален - автор лучшего английского перевода "Евгения Онегина". 1998 год*

Фото из архива Дуэласа Хофштадтера



*"Переводчик, чувствуй себя как дома, но не забывай, что ты у меня в гостях" (А. С. Пушкин)*

Пушкина на Мойке. Ему позволили расположиться за письменным столом поэта. Там и дописана последняя строфа перевода. "Уж не пушкинским ли гусиным пером, Даг?" "Нет, на клавиатуре ноутбука".

"Роман начинается и заканчивается одним и тем же словом", - заметил он.

Фото из архива Марины Эскиной



*Правой ручкой - рыбку в рот,  
Левой ручкой перевод*

Для Хофштадтера, с его наблюдательностью и чувством композиции, это оказалось важно. А ведь и правда: начало и конец романа связаны этим словом, помещены в замкнутый круг. А нам-то казалось, что "ЕО" - открытая структура...

На случай, если не каждый русский держит в голове роман Пушкина, напоминаем первую и последнюю строки: "Мой дядя самых честных правил" - "Как я с Онегиным моим". "Мой - моим". Ваш это роман, Александр Сергеич, ваш! И никто его у вас не отнимет, никакой Хофштадтер!

### **Понемногу начало выковываться и четвертое звено нашей истории**

От "ЕО" переходим к "ГЭБ". Захотелось Дагу, чтобы русские не только Пушкина знали, но и его, хофштадтеровскую, книгу на своем красивом языке почитали.

Да вот заодно нянька и переведет! Одной рукой Монике кашку в рот, другой - за перевод!

Марина взялась переводить. Трудности начались уже с названия. По-английски - "вечные золотые цепочки". А почему? Eternal Golden Braid - это GEB, опять же они, Гедель-Эшер-Бах, вращающиеся три буквы.

А по-русски? Не переводить же буквально? Мы должны получить в переводе не ВЗЦ, не первые буквы "вечных золотых цепочек", а ГЭБ. Отсюда и возникло близкое по смыслу "Эти Бесконечные Гирлянды".

И это хитроумный автор уже на обложке вытворяет... А уж что там под обложкой творилось - не передать... Кстати, немцы (немецкий перевод я читала) хорошо перевели. Хофштадтер контролировал переводы на те языки, которые он понимает. Как, интересно, на китайский переведено? Как обошлись иероглифы с графической символикой, которой в тексте немало? Тут уж пришлось оставить на их совести... А на иврит? На арабский?

Вовремя Даг выучил русский! Промо-смотрел перевод. Самолично в Самаре приехал поучаствовать в завершающем периоде работы над книгой.

### **Тут и пятое звено золотой цепочки сковалось**

Это звено приковало Хофштадтера - жалко, ненадолго - к Самаре. Даг взял билет и позвонил. Трубку взяла я. По-английски я плохо поддерживаю беседу. Ну не по-немецки же с ним говорить! А он по-русски - совершенно правильно, без акцента, без ошибок в согласовании предлогов, в падежах. Только медленно. Потом Марине пожаловался: "Наташа говорила слишком быстро для меня". Оказывается, он ничего не понял. Якобы. А так впапад отвечал!

Перед его приездом мы волновались. Варенье сварили, розовый ковер специально для него купили. Даг оставил вещи и вышел по делам в город. А мы улеглись пузом на розовый ковер и стали читать книги, которые он привез с собой. Одна поразила: рекомендации американцам, как вести себя с русскими. Запомнилось такое: когда едешь к русским в гости, вези им побольше подарков, они подарки любят.

Даг и привез. Вручать поехал к нам на дачу, чтобы познакомиться заодно и с нашими родителями. Мама дремала. Он зашел к ней в комнату и встал перед ней на колени. Стал раздавать подарки. Папе - швейцарский перочинный ножик с бесчисленным количеством лезвий, ножничек, штопоров, еще чего-то. Папа умилился до слез: оказалось, он с детства мечтал о таком ножичке. Всем женщинам нашего семейства - по итальянской шали. Сильный бинокль - Волгой с террасы любоваться. Мы тут же начали высматривать: кто в каком купальнике по тому берегу Волги ходит? Нет ли знакомых среди них? Нам с дочерью - по плееру для компакт-дисков. И сами диски - полное собрание романсов Форе, кантаты и мотеты Баха...



фото из архива Дулеса Хофштадтера

*С женой Кэрл и виолончелистом  
Джошуа Беллом. 1987 год*

### **Шестое звено. Неожиданно музыкальное**

Я стала слушать хофштадтеровские подарки. Дошла до мотетов. "Любимый у меня вот этот, fuga оттуда", - сказал Даг и спел наизусть мотет.

Недаром, значит, в его книгу Бах попал. Знает его не понаслышке. Сел за фортепиано, поставил перед собой партитуры Баха, стал с листа читать. Математик! Могучий интеллект! Как говорил Швейк, интеллигентный человек всегда может приготовить соус!

Всякий ли хороший математик может написать кантату? А Хофштадтер взял да написал, Монике на день рождения подарил. А мне подарил кассету своих фортепианных пьес. Он их сочинял не от своего лица, а от лица Скрябина, Грига, Баха. Стилизовал. Принесла студентам своим послушать - на лекциях по современной музыке. Вперемежку,



*Кэрл Хофштадтер. Любимая и единственная...*

значит, с Бартоком, Мессианом, Веберном, Шенбергом, Стравинским. Семестр кончился - спрашиваю их: кто вам больше всего понравился? Хофштадтер, отвечают.

Вот так! Даг победил в соревновании с великими мира сего! И вошел, так сказать, в интеллектуальный багаж студентов Самарской академии культуры! В этом мы уникальны: ни в одной консерватории мира Хофштадтера на занятиях по современной музыке не проходят!

### **Следующее звено будет не золотым, а черным**

В Самаре мы решили подыскать Дагу невесту. Как потом оказалось, глупость сделали. Наша кандидатка под своей юной красотой скрывала язвительный нрав.

Почему невесту? А Кэрл?

Гению нелегко определить со спутницей жизни. Каким-то чудом в его



*Вечная золотая цепочка любви*

жизни возникла эта красавица итальянка. Родила ему двух детей. И в цветущем молодом возрасте ушла из жизни. Вдруг разболелась голова. Так сильно, что понадобилось ее госпитализировать. Поставили диагноз: злокачественная опухоль головного мозга. Болезнь развивалась стремительно. Кома... И в несколько дней ее не стало.

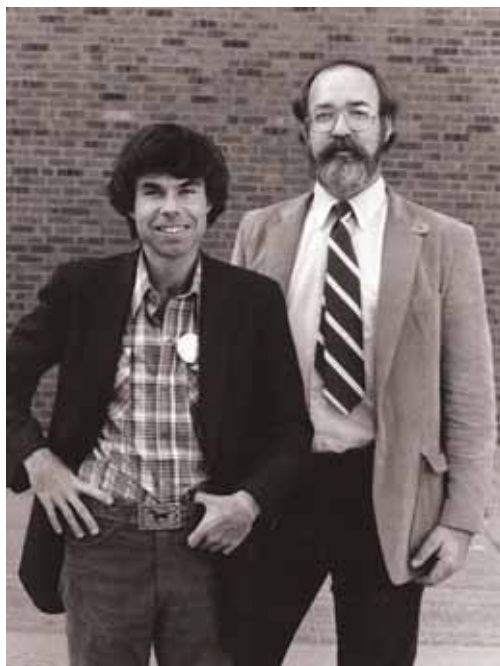
Страшно притронуться словом к чужому горю. Невозможно вообразить себе такое. Даг переживал смерть Кэрл предельно тяжело. Но одному с маленькими детьми? Тоже нелегко.

Стали возникать мысли о втором браке. Хотелось бы жену-итальянку. Но подходящие по возрасту женщины, как правило, состоят в браке, а разводы в католической Италии не в чести. В США поискать? Больно уж там у женщин характер жесткий, определенный. Русские красавицы, кучкующиеся вокруг брачных агентств, за пресловутой славянской мягкостью и душевностью обнаруживали хищную европейскую хватку. Ну и наша инициатива тоже Дагу впрок не пошла. Навязанная нами Лена для знакомства проехала с Дагом на пароходике по Волге. Кроткий, воспитанный Даг вернулся из этой поездки весь в ссадинах и царапинах. Лена оставляла их не на лице, а на душе. Ядовито говорит о хофштадтеровском музицировании: "Кто же так с листа читает!" Тут я не утерпела: "Лена, а ты хорошо читаешь с листа?" - "Совсем не умею".

### **Не сковалось, значит, седьмое звено. Распалось. А восьмым опять был перевод**

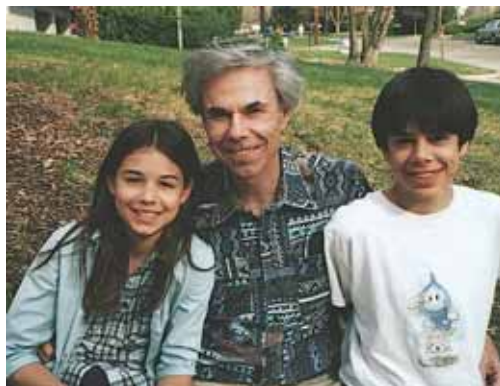
Марина перевела еще одну книгу Хофштадтера - "Глаз разума" (The Mind's I). И опять Михаил Исаевич Бахрах издал. Окончательно превратив тем самым Самару в один из крупнейших интеллектуальных центров России.

Глаз разума обращен вовнутрь. Разум познает сам себя: "О чем "Гедель, Эшер, Бах"? - говорит автор в одном из



*Хофштадтер и Дэниел Деннет - авторы "Глаз разума"*

своих интервью. - Мне кажется, я не раз повторял своим читателям: "ГЭБ" написан о том, благодаря каким скрытым механизмам работает наше сознание. Мышление - это спуск в глубины, которые мы с трудом понимаем. Наше ощущение себя и осознание своей сознательности выделяет нас из прочих сложных вещей. Однажды мы сможем распознать действие этого механизма в очень сложных структурах, таких, как компьютерное оборудование. Я пытался понять, из чего



*Дети растут...*



Фото на развороте из архива Дугласа Хофштадтера

*Мимолетное виденье*



*На ранчо у родителей. Северная Калифорния*

складывается личность, из чего - душа. Что превращает обычное движение электронов в сознание".

Физика, математика, когнитивистика, музыкальная композиция, изобразительное искусство, поэтический перевод... Ловко сплетает их в единую цепочку Хофштадтер! А что первично? Апостол Павел, помнится, утверждал, что первична любовь. Для Хофштадтера первично ощущение тайны. Тайна - тот минотавр, который сидит в хофштадтеровском интеллектуальном лабиринте:

"Я считаю, что в основе любой науки лежит именно это ощущение тайны. Мне кажется, любым настоящим ученым движет именно стремление разгадать поставленную природой загадку. Я имею в виду чувство, подобное ощущению благоговения и таинственности,

возникающее у нас, когда мы сталкиваемся с такими трудно осознаваемыми вещами, как безграничность космоса, парадоксальная неизменность скорости света или эфемерность мельчайших частиц материи".

Сейчас, как Пушкин "Евгения Онегина", закончу свою статью тем же словом, которым начиналось заглавие.

Хорошо, что мифический Минотавр не съел мифическую Ариадну, которая доверчиво забрела в мифический лабиринт. И нас не съест: у нас, как у Ариадны, есть путеводная нить. По тропинке хофштадтеровского текста выбираемся из лабиринтов сознания. Выбрались. Оглянулись. Вокруг - Самара...

**Наталья ЭСКИНА**

# СамГМУ В НАДЕЖНЫХ РУКАХ!

Все фото: Александр Мифтахов



Академик Геннадий Котельников снова избран ректором Самарского государственного медицинского университета. А это значит: высшая медицинская школа губернии продолжает оставаться в надежных руках.

Когда сегодня кто-то произносит: "Самарский государственный медицинский университет", то сразу вспоминается Геннадий Петрович Котельников. За последние десять лет название университета и имя его ректора неразрывно связаны. Впрочем, это закономерно. Так и полагается в серьезной карьере

ученого: сначала аспирант, затем кандидат, потом доктор медицинских наук. А еще академик РАМН, член ее президиума, член правления Российского Союза ректоров, лауреат Государственной премии, дважды лауреат премии Правительства Российской Федерации, заслуженный деятель науки России, председатель Совета ректоров Самарской области, заместитель главного редактора российского журнала "Анналы травматологии и ортопедии", заведующий кафедрой травматологии, ортопедии и экстремальной хирургии СамГМУ.

У Геннадия Петровича более 600 научных трудов, 28 изобретений и патентов, четыре ордена, две благодарности от Президента России В. В. Путина. Перечислять его регалии и заслуги можно долго. Он давно стал фигурой не только регионального, но и федерального масштаба. Это именно он, к примеру, предложил Владимиру Путину возглавить список "Единой России" перед выборами в федеральный парламент. Но, конечно, главные его достижения связаны с работой в родном вузе. Не случайно в 1998-м Котельников единогласно был избран ректором СамГМУ. Спустя пять лет вновь единогласно - во второй раз. А только что избран - на третий срок.

Впервые выборы ректора проходили по новому сценарию: голосование вновь тайное, но в этот раз у Геннадия Петровича было сразу два соперника. А вот коллеги Котельникова в его кандидатуре не сомневались. Трудно представить, что кто-то другой сможет столь же успешно руководить работой высшей медицинской школы губернии.

"Его программа нам очень импонирует, так как сориентирована на личность человека и обеспечивает успешную работу всего вуза", - говорит Лариса Волова, заведующая



ЦНИЛ СамГМУ и директор Самарского банка тканей. С ней солидарны очень многие. Декан иностранного факультета СамГМУ Дмитрий Горбачев, к примеру, отметил: *"Выбор был прост. За прошедшие годы очень много сделано в сфере учебной и воспитательной работы, для укрепления авторитета вуза на всероссийском уровне. Заслуги ректора очевидны. Премии ученых университета подтверждают, что курс, выбранный нашим ректором, правильный"*.

Ученый и организатор, талантливый врач и педагог - в нем гармонично сочетаются столь разные качества. Он постоянно над чем-то работает, занимается научными исследованиями, щедро делится своим опытом с коллегами и студентами. В ответ заслуженно получает доверие и уважение. Сам же Геннадий Котельников свое избрание считает общей победой: "Меня радует то, что победила вся команда. И, судя по реакции зала, это было искренне".

Свою третью пятилетку в вузе в качестве ректора Геннадий Петрович уже распланировал. Правда, с поправкой - здесь будут работать еще лучше: готовить новые высо-



***"Мы голосуем за Котельникова!"***

копрофессиональные кадры, заниматься наукой и практикой. В ближайших планах ректора - покорить новую вершину: добиться таких результатов, чтобы СамГМУ стал первым медицинским вузом страны, получившим международный сертификат качества. Тогда перед университетом откроются новые перспективы международных достижений.

**Айгуль ЗИГАНШИНА**



## СОКРОВИЩЕ В ПЯТЬСОТ СТРАНИЦ



Все фото: Игорь Пензин

Я сказочно богата! У меня нет виллы на Багамах, нет шикарного лимузина и диадемы с бриллиантами. Но у меня есть настоящее богатство, бесценное... книга, которая вышла в Самаре в конце прошлого года под названием "Рассказывает Борис Кожин". Книга, которая не продается в магазинах, которую трудно добыть и в библиотеке, потому что она все время у кого-нибудь на руках. От многих я слышала, что они прочитали эту книгу за две ночи. Или за двое суток. Читали не отрываясь. Но я запретила себе читать ее таким образом. Не больше одной главы в день - только так, наслаждаясь и никуда не торопясь. Времени катастрофически не хватает, поэтому читаю по дороге на работу - в "газельке". Трясет, заносит, но, читая Кожина, обо всем забываешь. Несколько раз проезжала свою остановку. Зачитаюсь, а пейзаж за окном уже незнакомый. Выскакиваю и лечу в обратном направлении.

Были случаи, когда от окружающей действительности с головой накрывал пессимизм, в горле комом стояла обида: от разнузданного хамства, грязи, от безразличия ко всему обитателей нашего города. Но книга Кожина возвращает к жизни, возвращает любовь к Самаре, к ее людям. Ведь эта книга о городе, который я обожаю. А другой город - чужой, неприветливый, хамский - это наносное, исчезающее так же, как пыль после первого весеннего дождя.

Я познакомилась с Борисом Александровичем Кожиним, когда делала передачу на областном радио о юбилее Самарской студии кинохроники. Пришла к нему на студию и задала один вопрос. А потом три часа сидела, раскрыв рот, и слушала. Позже брала у него интервью о его друге - поэте, философе и режиссере Борисе Свояком, который несколько лет вел по воскресеньям на нашем радио передачу "Неожиданный поворот". Потом вышла в эфир передача с Борисом Кожиним о Пломпере и Смоктуновском... Старший редактор радио ГТРК "Самара" Татьяна Миронова предложила нашему руководству сделать цикл передач с Борисом Александровичем Кожиним, но... Ограниченные часы эфирного времени, постоянно прерываемые рекламой, не смогли принять в свои волны огромный корабль по имени Кожин.

Слава Богу, в Самаре нашлись люди, которые не пожалели времени и сил на то, чтобы дать всей Самаре услышать кожинский голос, правда, уже не из радиоприемников, а со страниц газеты "Волжская коммуна". Спасибо Валентине Симатовой, которая пригласила Кожина на мастер-классы для студентов Педуниверситета, журналисту Светлане Внуковой, которая записывала все рассказы Бориса Кожина, и главному редактору "Коммуны" Владимиру Наганову, который эту летопись в своей газете печатал. Причем без купюр! А сокращать рассказы Бориса Кожина что резать по живому. Его чудесные повторы, наполненные жизнью паузы корректировать нельзя. Мудрые люди, взявшиеся за это нелегкое дело, прекрасно это понимали.



***В. Романов - Б. Кожину: "Это потрясающая книга!"***



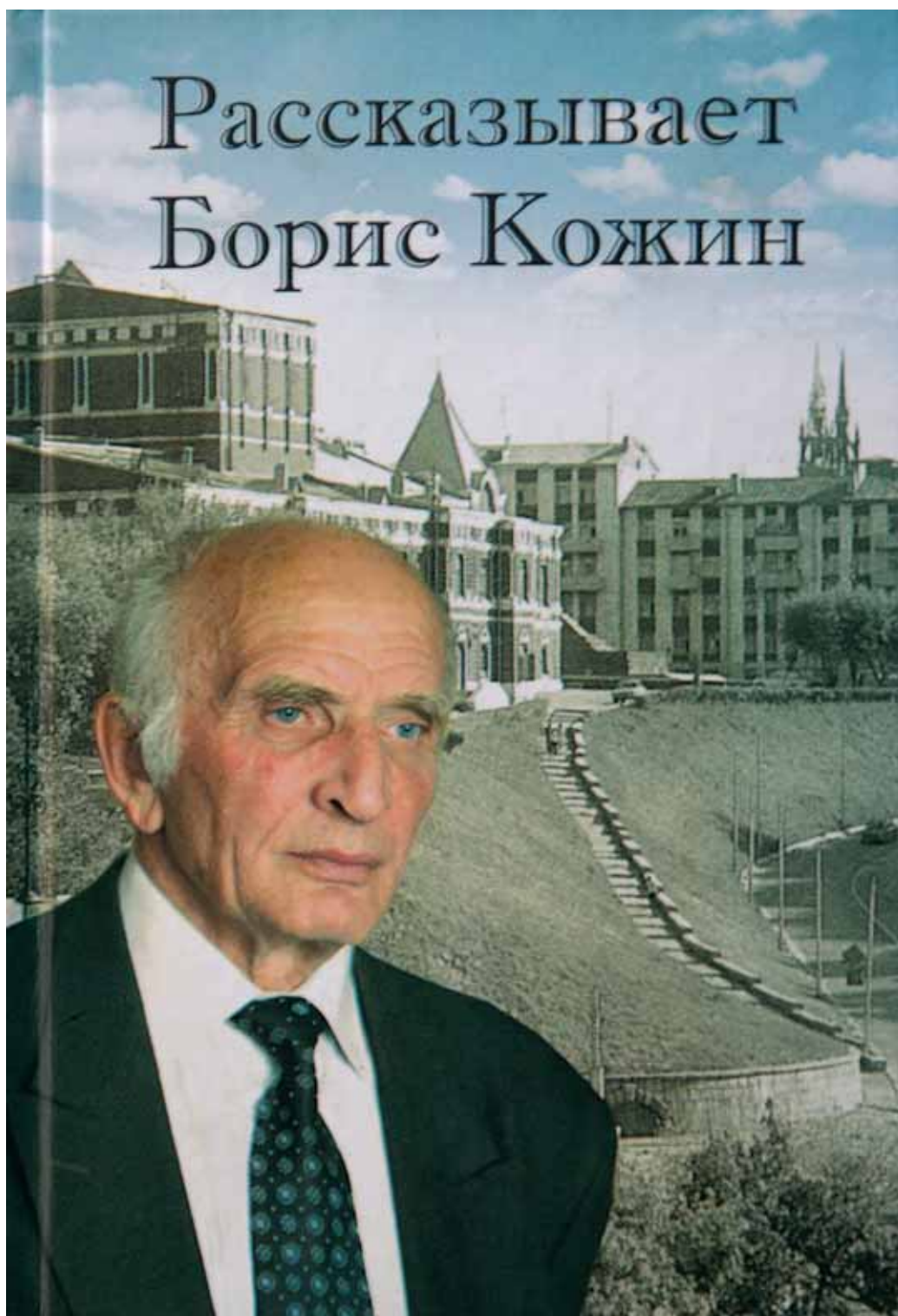
***Кинолетопись знаменательного события ведет уже не Самарская студия кинохроники...***



***Внимая Борису Кожину***



***Счастливые обладатели книги вместе с ее автором***



*Не успев выйти в свет, книга Бориса Кожина стала раритетным изданием*



*В. Добрусин: "Читая вашу книгу, я заряжаюсь добром!"*

Вот и сегодня многие, собравшиеся на презентации книги "Рассказывает Борис Кожин" в Самарской областной библиотеке, говорили об этом: как прекрасно написана книга, как захватывающе. Признавались автору в любви. Врачи, учителя, студенты, библиотекари, журналисты. Рассказывали, как они рыдали и как хохотали, читая ее, узнавая в героях своих родных, соседей, знакомых. Как уже успели передать этот раритет (а книга вышла тиражом всего в 500 экземпляров!!!) своим друзьям в Москву, Израиль, Германию. И там, в сотнях тысяч километров от Самары, люди тоже рыдали, хохотали и передавали свои слова признательности человеку, несправимо влюбленному в эту мудрую даму и бесшабашную ветреницу - Самару! Президент телекомпании "РИО" Виталий Добрусин на презентации признался, что он читает эту книгу по одной главе на ночь, чтобы "зарядиться" добром, чтобы видеть хорошие сны - о Самаре, которую, возможно, мы уже потеряли...

500 экземпляров - как же это мало!!! Ничтожно мало!!! Мне даже неловко произносить эту цифру. Большими тиражами выходили книги в России даже в период голодомора и войны.

Эта книга должна быть в каждой квартире, у каждого, кто считает Самару родным городом. Чтобы все, о чем рассказывает Борис Кожин, не осталось в нашем сознании лишь как Самара, которую мы потеряли и о которой никогда не узнаем. И пусть не пятьсот человек, а каждого наполняет чувство гордости, что он владеет таким богатством, таким чудом, пусть каждого согревает любовь к Самаре, к ее людям, к их судьбам. Любовь к Родине - живой, невыдуманной, настоящей. Читать об этом и перечитывать...

Сейчас так модны аудиокниги. Народу некогда читать. А тут вдруг обычная, традиционная книга, открывая которую начинаешь слышать завораживающий голос необыкновенного человека. И с каждым он разговаривает о том, что близко именно ему. И здесь уже невозможно оторваться. А когда вы дочитаете книгу до конца, то обязательно пожелаете продолжения. Вот и я - так мечтаю о продолжении!

Я снова еду в "газельке" и читаю Кожина. Рядом через плечо заглядывает пассажирка: "Где купили?"

- Она не продается. Это подарок.

- А-а-а... Повезло!

**Юлия ШУМИЛИНА**

# ”ЭТО ДЕРЕВО ПОСАДИЛ Я”

Фото: Игорь Пензин



- Настоящий мужчина должен родить сына, посадить дерево и построить дом. Я посадил в Самаре это "дерево" - бюро международного молодежного туризма "Спутник", на котором потом выросли многие туристские организации. И я этим доволен. Родил, кроме этого, и сына, посадил много обычных деревьев и построил дом на даче, - улыбается Вадим Андреевич Лукьянов. 24 апреля ему исполнилось 70 лет - время итогов, когда хочется оглянуться назад и сказать самому себе: я это сделал, и жизнь прожита не зря.

Лукьянов работал в Куйбышевском горкоме комсомола, когда было создано (январь 1967 года) Куйбышевское отделение бюро международного молодежного туризма "Спутник", существовавшее с 1958 года при ЦК ВЛКСМ. Его целью было развитие и укрепление интернациональных и международных связей комсомола. Вадиму Лукьянову предложили возглавить Куйбышевское отделение БММТ "Спутник", и он был его директором, а затем председателем двадцать лет - с первых дней по 1987 год. Сначала "Спутник" располагался в комнате 119 на первом этаже в здании обкома комсомола на улице Фрунзе, с 1975 года - на Ново-Садовой, 17. Именно со "Спутника" в нашей области началось широкомасштабное развитие молодежного туризма. Конечно, тот туризм был пропитан духом времени, регламентирован, идеологизирован и сильно отличался от сегодняшних путешествий по миру. Но и тогда туристические поездки давали молодым людям чудесную возможность увидеть другие города и страны, познакомиться с жизнью своих сверстников.

- Деятельность бюро заключалась в подборе молодежи для поездок за границу и в международные и молодежные лагеря "Спутника" у нас в стране, - рассказывает Лукьянов. - Сначала объемы были небольшими. Мы отправляли в год всего две-три группы по тридцать - тридцать пять человек в зарубежные поездки и пять-шесть групп в молодежные центры. Так как я был один - штатных работников в бюро вначале не было, - то я привлекал нештатных активистов из клубов интернациональной дружбы и комсомольских активистов. Они пропагандировали туризм среди молодежи, организовывали экскурсии для прибывающих в область групп. Трудность была в том, что мы не могли отправлять за рубеж передовую молодежь закрытых предприятий и принимать у себя иностранных туристов.

Я понимал, что так мы развиваться не сможем. Денег нам никто не давал, своих баз у нас не было. Нужны были штатные работники, чтобы увеличить объем работы. Постепенно был

укомплектован штат, часть заработанных денег шла на их зарплату и развитие, большая часть - все остальные заработанные деньги - отчислялась в центральный "Спутник". Мы стали принимать у себя молодежь из других областей и направлять наших туристов по всесоюзным маршрутам. Интереснейшие маршруты Всесоюзной туристской экспедиции "Моя родина - СССР" проходили по городам-героям и столицам союзных республик, Прибалтике, Средней Азии. Привлечение различных управлений и ведомств области, заключение с ними договоров позволило использовать средства профсоюзов и этих ведомств на оплату туристических поездок за границу и по внутрисоюзным маршрутам молодых передовиков производства, победителей социалистического соревнования. С 1970 года с помощью отделов народного образования города и области, областного управления профтехобразования стали создаваться на базе школ-интернатов и общежитий училищ ПТО туристские базы для иногородних учащихся на время каникул. Школы шли на это неохотно, но мы нашли общий язык с директором шестой школы-интерната, и в летние каникулы принимали там школьников. Мы рассылали информационные письма по всем областям с целью рекламы, так как тогда о Куйбышеве знали мало. Вначале

маршруты проходили в основном по Куйбышеву. Затем было открыто отделение "Спутника" в Тольятти, и у нас появился маршрут Куйбышев-Тольятти-Ульяновск. В рамках экспедиции "Моя родина - СССР" мы принимали в Куйбышеве и Тольятти туристические группы из многих городов и областей страны, активно стал развиваться внутриобластной туризм. Начали комплектовать поезда дружбы по союзным республикам и городам-героям, использовать авиарейсы, теплоходные маршруты по Волге в Ульяновск и Волгоград для рабочей и сельской молодежи. Для этой работы нужны были грамотные кадры, и мы проводили семинары, обмениваясь опытом с другими отделениями БММТ "Спутник".

В 1970 году мы обслужили уже четыре с половиной тысячи туристов. В десятилетие нашего отделения в 1977 году благодаря "Спутнику" приняли участие в увлекательных турпоездках шестьдесят четыре тысячи человек, в 1987 году - восемьдесят с половиной тысяч. Штат комплектовали в основном из людей, которые прошли большую школу в комсомоле, умели работать с людьми, могли доказать необходимость туризма. А в этом была необходимость. Вначале на нашу деятельность партийные и хозяйственные руководители смотрели с недоверием, которое надо

Фото из личного архива В. Лукьянова



*Встреча в мэрии города Арля во Франции. У микрофона - В. Лукьянов. 1975 г.*



**В. Лукьянов на телепередаче «Маршрутами "Спутника"»**

было преодолевать. В результате был принят ряд совместных постановлений партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов о развитии туризма, использовании его в воспитании молодежи, что было для нас большим подспорьем.

Руководители предприятий порой за планами не видели человека. А мы с помощью туристических поездок поощряли молодых передовиков, давали им возможность расширить свой кругозор, пообщаться в международных молодежных лагерях и за границей со своими зарубежными сверстниками. Неоценимую помощь нам оказывали внештатные уполномоченные "Спутника" при райкомах и комитетах комсомола, наши работники выезжали в командировки по области и стране, пропагандируя молодежный туризм. Через облоно и областное управление профтехобразования мы добились включения туристской тематики в учебные программы школ и училищ ПТО. Это сразу активизировало внутриобластной туризм и заставило партийные, советские и хозяйственные органы по-другому взглянуть на состояние экскурсионных объектов и туризм в целом. Работа совместно со Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры, областным советом по туризму, областными и городскими станциями юных туристов способствовала активизации туристической деятельности в области.

Со временем мы добились, чтобы нам выделили пять школ и несколько общежи-

тий училищ ПТО для организации временных туристских баз и приема учащихся в каникулы. Потом начали работать с гостиницами, у нас появилась и своя комсомольская гостиница в Доме молодежи. Во Всесоюзном социалистическом соревновании коллектив бюро "Спутника" три раза завоевывал призовое место. Премии мы тратили на культурный и спортивный инвентарь для туристских баз и поощрение наших лучших работников и активистов.

Стали активно использоваться специализированные туры за границу для обмена опытом с молодежными организациями других стран. В поездки направлялись победители соцсоревнования - люди одной профессии: нефтяники, машиностроители, строители, работники сельского хозяйства, учителя, архитекторы, медики, а также школьники, студенты, учащиеся ПТО, коллективы художественной самодеятельности. Туристические поездки стали подспорьем в развитии побратимских связей молодежи Куйбышевской области со Старозагорским округом Народной Республики Болгарии и румынским городом Георгиу Деж. Не менее пятидесяти процентов группы должна была составлять передовая рабочая и сельская молодежь до 30-35 лет в поездках за границу.

На встречах случались идеологические споры, когда нам приходилось отстаивать интересы нашей страны. Мы внушали туристам быть очень осторожными на западе, опасаться подвоха. Однажды, когда мы были в ФРГ, на вечере-встрече фирма разыграла в лотерею японский магнитофон, и выигрышным почему-то оказался мой лотерейный билет, а я был руководителем группы. Тут же подскочил за интервью корреспондент местной газеты. Но я посчитал, что это станет использоваться в пропагандистских целях: мол, бедные советские туристы радуются какой-то безделушке. Как-то нашей переводчице после экскурсии в одном торговом центре за ее "блестящий" немецкий директор в знак восхищения захотел подарить шубу. Но она, помня наши наставления, сказала ему: "Спасибо, но у меня шуба есть, и не одна". Такое было тогда время.





*Коллектив Куйбышевского "Спутника" - призер Всесоюзного соревнования по итогам 1976 года*

Сложно было работать после событий в Польше и Чехословакии. В поездке по Швеции чешские туристы пытались устроить драку с нашими туристами.

Молодежный туризм мы пропагандировали в газете "Волжский комсомолец", публикуя материалы в рубрике "Красная гвоздика", проводили различные викторины на радио и телевидении, поощряя победителей бесплатными туристскими путевками по Союзу. У нас была постоянная передача "Маршрутами "Спутника" при молодежной редакции телевидения, в ГМК мы проводили вечера по итогам поездок за рубеж. Бюро "Спутник", а сегодня оно называется "Спутник-Гермес", является одной из ведущих туристских организаций области. Многие работающие в туристских организациях прошли большую школу "Спутника".

Сейчас в туристском движении нет единого центра. Если раньше эта работа была, может быть, слишком централизованной, то сегодня другая крайность: все отдано на откуп местным фирмам. Нет общей политики развития туризма в стране. Многие западные страны живут за счет туризма, а у нас столько красот, исторических памят-

ников, но мы не получаем от этого соответствующих дивидендов. Должна быть какая-то центральная линия развития, а ее не видно. Комсомол помогал воспитывать молодежь, в том числе через туризм и экскурсии. Теперь этой организации нет, и нет ей альтернативы, к сожалению. Сегодня на туристах главным образом зарабатывают деньги. А мы тогда во главу угла ставили воспитание нашей молодежи. И мы вкладывали в эту работу всю душу, "горели" на работе, все время придумывали что-то новое. Благодаря этому тысячи молодых людей смогли для себя открыть мир.

Я благодарен судьбе, что она свела меня в туристической деятельности со многими интересными людьми, мы вместе радовались успехам, работали над устранением ошибок. И сегодня в преддверии 50-летия "Спутника" хочется пожелать сегодняшним менеджерам туризма успехов в дальнейшем развитии туризма, новых интересных маршрутов, а моим бывшим коллегам - здоровья, благополучия и оптимизма.

**Людмила БЕЛКИНА**

# РЕЧНАЯ РУСАЛОЧКА



Все фото из архива Елены Борискиной

Осенью 2007 года генеральным директором компании речного туризма Волжского пароходства "Волга-Флот-Тур" была назначена Елена Геннадьевна Борискина, которая до этого руководила самарским филиалом фирмы. Тоненькая, хрупкая, светловолосая женщина. Ее "осиной" талии могли бы позавидовать и Людмила Гурченко, и Софи Лорен. В ее кабинете постоянно трещат телефоны. Она держит трубку у одного уха, вторую - у другого, в то же время читает электронную почту, которая непрерывно поступает из Нижнего Новгорода. Ведь теперь Елене Геннадьевне подвластна вся туристическая Волга. Я уверена, что она справится. Несмотря на женственность и кажущуюся мягкость характера, Елена Геннадьевна - очень жесткий руководитель.

## ФИЗИК ИЛИ ЛИРИК?

Отец, Геннадий Яковлевич, хотел, чтобы она окончила медицинский институт. Мама, Мария Александровна, советовала поступать в текстильный, потому что Елена очень хорошо умела шить. В дни школьных выпускных экзаменов, вместо того чтобы готовиться, она за одни сутки могла сшить себе коротенькую юбочку или модный сарафан, который переделывался из старого плаща. Плащовка тогда входила в моду, но ей не надо было искать ткани. Из изношенных вещей она делала шедевры, достойные марки известных кутюрье. Она умела вышивать и гладью, и крестиком. Свои изделия часто украшала оригинальными вышивками. Она считала, что на каждый экзамен важно появиться в обновке и сразить всех если не знаниями, то обаянием и особым шармом.

Мужчины могут быть или ярко выраженными гуманитариями, или математиками. У многих женщин одно полушарие



*Мария Александровна и Геннадий Яковлевич со своей маленькой дочерью Леночкой. Начало 60-х годов*



*Мне всегда было хорошо и уютно рядом с мамой. Начало 60-х годов*



**С раннего детства Лену тянуло к путешествиям**



**Такое платье Елена могла шить легко. 1971 год**

гуманитарное, а другое - математическое. И поэтому женщины одновременно могут проявлять себя достаточно ярко в самых разных областях деятельности. Елена мечтала о факультете журналистики. Она всегда легко и красиво писала сочинения, особенно ей нравилась свободная тема. Но после школы поступила в Политех на электротехнический факультет. Просто потому, что туда поступали многие одноклассники, сработало "стадное чувство". Правда, потом никогда об этом не жалела.

*- Я считаю, что технический вуз дал мне многое: логическое мышление, аналитику. Уверена, что у меня успешный бизнес, благодаря техническому образованию. Откровенно говоря, на работу больше люблю принимать "технарей".*

В 1982 году она получила распределение в институт Министерства обороны "Военпроект". Гуманитарное полушарие страдало, требовало свободы и свежего воздуха, оно не могло замкнуться только на кропотливой инженерной работе. Хотелось общения и новых впечатлений. В 1985 году Елена Геннадьевна окончила курсы экскурсоводов и руководителей туристических групп.

*- Эта деятельность мне очень нравилась. Я проводила экскурсии по городу. В выходные дни возила группы на обзорные экскурсии по Волге на "трамвайчиках". Объездила Прибалтику, Молдавию, Украину - в общем, весь Советский Союз.*

С 1988 года Елена Геннадьевна работает сначала преподавателем, а затем заместителем директора по учебно-воспитательной работе учебно-производственного комбината № 5.

Там был такой предмет - влияние психологических особенностей личности на выбор профессии. В любом деле ей всегда хотелось иметь глубокие познания. Чтобы правильно подготовить тесты, необходимы были профессиональные знания. Она поступает в Государственный университет и получает второе высшее образование - психолога. Эта новая специальность ей так нравится, что у нее по-

являются очень серьезные намерения дальше работать психологом.

Но на дворе 1991 год. Советский Союз благополучно разваливается. Начинается расцвет частного, вернее, челночного бизнеса. Люди с высшим образованием государству стали не нужны, они вынуждены ездить в Турцию за шмотками, не от хорошей жизни, а чтобы хоть как-то выжить.

*- Вот тогда, в начале 90-х, у меня и появилась идея создать свою частную компанию, которая занималась бы речными круизами, благо, что опыта у меня к тому времени накопилось достаточно. Моя фирма получила название "Рен-тур". И на свой страх и риск я взяла свой первый теплоход. Назывался он "Карл Маркс".*

## **СТАЖИРОВКИ В АНГЛИИ И ЯПОНИИ**

В 1997 году Британское консульство решило набрать группу из России для обучения в Великобритании по программе "Подготовка управленческих кадров в туризме". По всем регионам были разосланы анкеты, и одна из этих анкет попала к Елене Геннадьевне. Затем состоялось собеседование в Москве. Отбор проходил очень серьезно и тщательно, так как стажировка была бесплатная.

*- Я прошла собеседование, и меня на два месяца пригласили в Великобританию. Обучение шло в Лютонском университете под Лондоном. Где-то около месяца нам давали теорию: лекции и по юридическому праву, и по экономике, и по туризму. Эти лекции на меня произвели очень сильное впечатление, потому что у нас на родине и законов-то по ведению бизнеса еще никаких не было, и налогов тогда не платили, и зарплата была нелегальной. В те годы основным юридическим аргументом в России был утюг. Знания, полученные в Великобритании, у нас в России применить было сложно. Но зато потом целый месяц мы ездили по всей Англии, смотрели, как правильно организовывать экскурсии. Эта практика принесла мне очень большую пользу.*



**В жизни раз бывает 19 лет**

*В Англии меня потрясла атмосфера занятий. Профессора - веселые и жизнерадостные. В аудитории стоял столик, на котором всегда можно было найти и чай, и кофе, и бутерброды. Можно было слушать лекцию и попивать кофе. Преподаватель тоже мог налить себе чай, взять бутерброд и перекусить, причем не прерывая лекции. Никто никогда не вел учет, все ли студенты на месте. Все очень свободно и демократично.*

*Все это я с тоской вспоминала в Японии. В 2000 году у меня там была такая же стажировка, почти по такой же программе, как в Англии. Но это был совершенно другой мир. Занятия начинались ровно в девять утра, ни минутой раньше, ни минутой позже. Обед - ровно 40 минут. Разрешалась одна пятнадцатиминутная пауза, чтоб успеть добежать до туалета. Опоздание на 5 минут приравнивалось к ЧП мирового масштаба. К нам был приставлен куратор-японец. Он всегда разговаривал спокойным ледяным тоном, от которого у нас мурашки бегали по коже: "Преподавателям*



*Рядом с королевой в Музее восковых фигур. Стажировка в Англии. 1997 год*



*"Внешне наш куратор выглядел мило". 2000 год*



*В таком кимоно пьют только сакэ. Стажировка в Японии. 2000 год*

оплачено за материал лекций с 9 до 17, если вы будете отвлекаться или опаздывать, они не успеют дать вам столько, за сколько им заплачено". Вот так. Ровно до 17-00 они должны успеть оттараторить определенное количество слов. Потому что "уплочено".

Если у кого-то из студентов болела голова "после вчерашнего", куратор строго спрашивал: "Вам нужен врач? Вам нужно освобождение? Все будет оплачено из вашей страховки". И тон был такой, что студенты тут же "выздоровливали".

Вторая половина обучения также состояла из сплошных экскурсий. Однажды мы поехали в Киото - древнейшую столицу Японии. Во время экскурсии нам выделили 40 минут на посещение магазинов. Мы побежали в магазин, где продается национальная одежда - кимоно. Долго выбирали, примеряли, в результате опоздали на 10 минут. Речь нашего куратора была спокойна, но просто убийственна: "Если еще раз такое повторится, имейте в виду, что вы будете выдворены из страны в течение суток. И впредь до конца своей жизни вы больше никогда не пересечете границу Японии".

Надо признать, что японцы отдыхать умеют. Они очень любят нашу русскую водочку и предпочитают ее сакэ. После водочки они делаются улыбчивы, глазки у них открываются и горят. Однажды у нас был банкет. И после водки японцы запели хором "Миллион алых роз", причем по-русски. Видимо, эта песня была у них самой любимой, потому что весь текст они знали наизусть. Зал был снят до 9-ти вечера. Ровно в 21-00, как по команде, буквально на середине куплета рты у всех закрываются, улыбки исчезают, главное, все мгновенно трезвеют и испаряются из зала, как будто их и не было. А потому что "уплочено" только до девяти.

Вот такая дисциплина. Наверное, поэтому они за короткий срок создали такую мощную, высокоразвитую державу. Но лично у меня желания заниматься туристическим бизнесом в Японии почему-то не возникло. Они нам предложили: давайте к нам ваших туристов. На что мы им хором ответили: нет, уж лучше вы к нам.

## НЕЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Раньше все пароходства страны были государственными. Но после распада Советского Союза они стали акционироваться, и, как следствие, появились частные собственники. Таким образом, было создано ОАО "Судоходная компания "Волжское пароходство". Компании принадлежало более 300 судов, 50 из которых - комфортабельные пассажирские лайнеры, совершающие речные круизы по рекам Волге, Каме, Ладожскому и Онежскому озерам. Кроме того, компания владела большим количеством судоремонтных заводов, баз технического обслуживания, портов.

Прежде чем рассказать обо всех нюансах бизнеса, которым занимается Борискина, я хочу разъяснить читателям, чем отличаются туроператоры от турагентств. Лично я до встречи с Еленой Геннадьевной считала, что это одно и то же.

Туроператор - это компания, которая сама создает какой-то продукт. Например, теплоход берется в аренду (чаще всего, с экипажем), и дальше уже сама фирма отвечает за весь комплекс услуг: заправку топливом, организацию ресторанов и их обслуживания, организацию экскурсионного обслуживания и культурно-развлекательной программы... Для этого набирается большой штат сотрудников. Далее на выходе получается путевка на теплоход, которая предлагается населению. Здесь опять-таки работает целый штат сотрудников. И вот только на этом этапе турагентства за определенное вознаграждение помогают туроператорам в реализации путевок. Пароходство работает только с туроператорами, одной из главных обязанностей которых является своевременная оплата пароходству.

Сначала теплоходы в аренду или во фрахт брали очень многие. Казалось, что это легко и просто, что вот оно - настоящее золотое дно. Но в конце навигации некоторые туроператоры не могли расплатиться с пароходством, потому что загрузить теплоход - это очень большая,





*"Волга-Флот-Тур" пойдет таким путем...  
С капитаном теплохода "Александр Пушкин" Владимиром Белодворцевым. 2006 год*



**Отдых в ее жизни бывает нечасто. Купр.  
Май 2004 года**

кропотливая работа, которую без определенных знаний, без определенного опыта сделать практически невозможно. Иногда дело доходило до суда, и многие фирмы просто распадались. А у пароходства росли долги.

И вот в 1999 году в пароходство пришли новые собственники со своим видением развития туристического бизнеса. Чтобы застраховать компанию от таких долгов, они решили создать при пароходстве дочернюю туристическую фирму. Ведь само пароходство - это очень большой объем и пассажирских, и грузовых перевозок.

Так появилась компания "Волга-Флот-Тур", которая открылась в Нижнем Новгороде с филиалами в Москве и Санкт-Петербурге. Осенью всех фрахтователей собрали в Нижнем Новгороде на конференцию, чтобы познакомиться с советом директоров, рассказать о создании новой структуры и ее дальнейших перспективах.

Елена Геннадьевна присутствовала на этой конференции как туроператор, как фрахтователь теплохода "Капитан Пушки-

рев". После общего собрания новые акционеры решили встретиться с каждым фрахтователем лично. Председателем совета директоров Волжского пароходства был тогда Виктор Александрович Олерский. Сейчас он председатель Совета директоров Северо-Западного пароходства. Во время личной беседы Елена Геннадьевна очень подробно рассказала ему о своем видении развития туристического бизнеса. Суть ее рассказа заключалась в следующем. Предлагаемые туристам услуги давно себя изжили. Многие стали предпочитать отдых за границей, потому что там более комфортно, там более мощно развито экскурсионное обслуживание. Чтобы вернуть туристов на родину, на Волгу, надо начать вкладывать в туристический бизнес громадные деньги. Во-первых, капитально переоборудовать все теплоходы, потому что они безнадежно устарели. Во-вторых, предлагать туристам более интересные программы экскурсий, а наша красавица Волга в этом плане - просто настоящий клад.

В конце беседы Виктор Александрович вдруг совершенно неожиданно предложил ей возглавить филиал "Волга-Флот-Тур", который он собирался открыть в Самаре. Как впоследствии оказалось, эта идея о самарском филиале возникла у него сиюминутно во время разговора с Борискиной.

*- Все, кто присутствовал на этой конференции, были крайне удивлены. На тот момент не только моя кандидатура никак не высвечивалась, но и Самара вообще не рассматривалась. Потому что упоминались только три города: Москва, Питер и Нижний Новгород.*

*Я вернулась в Самару с мыслями сложными и противоречивыми. С 1993 года у меня была своя частная компания. Мне предлагалось уйти из частного бизнеса и стать наемным работником, то есть работать в команде. После долгих бессонных ночей и серьезных размышлений я все-таки пришла к выводу, что это перспективно. Почему, не могу объяснить. Я считаю, что женщину-руководителя от мужчины-руководителя*

*отличает интуиция. Женщина, в отличие от мужчины, может почти безошибочно решить, как правильно поступить в той или иной сложной ситуации. И почти всегда безошибочно находит единственное верное решение. И чисто интуитивно я поняла, что надо соглашаться. Частный бизнес - это, конечно, свобода. Но это очень тяжело, особенно для женщины. И я дала согласие. Через две недели меня пригласили в Нижний Новгород, где мое назначение было официально озвучено.*

С 17 декабря 2000 года Елена Геннадьевна Борискина возглавляет самарский филиал "Волга-Флот-Тур". В Самаре тогда далеко не все восприняли это назначение с радостью. Первый год был очень тяжелым не столько от объема свалившихся на ее голову проблем, сколько в моральном плане. Вместо поддержки она встретила в родном городе мощный негатив.

Дело в том, что на самарском рынке тогда существовало множество частных фирм, занимающихся этим бизнесом. Может быть, уже тогда многие понимали, что на самарский рынок пришла очень серьезная компания, к которой постепенно перейдут все теплоходы. Каждый начал вносить свою лепту, каждый хотел бросить камень. Было все: и анонимки, и угрозы, и клевета, и даже откровенная чернуха. Психологическую атаку вынести было очень тяжело.

*- Я знаю, что представитель от областного департамента по туризму ездил в Нижний Новгород и возмущался там: а почему никто не посоветовался с департаментом и с областной администрацией? После чего Виктор Олерский (спасибо ему!) приехал в Самару, встречался в областной администрации, вел беседы в департаменте по туризму. С областной администрацией*



**Туризм бывает и речным, и морским...**

были достигнуты все договоренности и заверения во всяческой поддержке. А департамент по туризму так и остался при своем мнении. Надо учесть, что многие туроператоры и турагентства находились под его влиянием. Поэтому в первый год все даже боялись с нами работать. Ждали: выплывет Борискина или нет?

Как и предполагала Елена Геннадьевна, с тех пор на самарском рынке постоянно идет перераспределение теплоходов. Сначала в ее фирме были "Капитан Пушкирев" и "Максим Горький", потом появился "Валериан Куйбышев". Затем "Горького" и "Куйбышева" забрала Москва. Им на смену пришли сначала "Федор Шаяпин", а затем "Александр Пушкин". В эту навигацию 2008 года в фирму перешел "Семен Буденный". Уточняю, что все перечисленные теплоходы, кто бы ни являлся их фрахтователем, принадлежат "Судоходной компании "Волжское пароходство" и ее дочерней фирме "Волга-Флот-Тур".

## "ВОЛГА ПРАВОСЛАВНАЯ"

В 1994 году у Елены Геннадьевны родилась дочь Валерия. Рождение маленькой Лерочки перевернуло в ее душе все. Коротко напомним читателям о том времени. Развалилась экономика, закрылись многие заводы. Люди забыли про театры, про книги. Тогда было не до этого. Все прежние идеалы рухнули. На экранах - засилие американских боевиков со стрельбой и мордобоем. Пионерия, комсомол? Их уже нет. Уцелевшие заводы срочно освобождаются от детских садов и пионерских лагерей, как от ненужного балласта. Библиотеки с классической литературой? Какая тут классика, когда стали появляться книги под стать фильмам.

Елена Геннадьевна была просто в ужасе. В ней проснулся материнский инстинкт. Как защитить дочь? На каких идеалах ее воспитывать? Она решила, что не должна стоять в стороне. У нее появилась



С дочерью Валерией на катке. Январь 2006 года



*"Волга православная". С отцом Сергием и Евгенией Богдан. 2007 год*

идея, - может быть, это и громко сказано - возродить культурное наследие России. Так появилась акция "Волга православная". Поклонение Западу достигло тогда своего апогея. Железный занавес рухнул, границы открылись, и все просто ломанулись за кордон, кто за шмотками, кто на отдых, а кто и навсегда. Цель этой акции - открыть людям глаза на родную историю и родную природу. Ведь все волжские города просто дышат историей: Ярославль, Кострома, Углич, Плес, Казань. Нам тоже есть чем гордиться.

Акция проводилась вместе с Евгенией Павловной Богдан - председателем фонда милосердия. Она частично финансировалась бюджетными деньгами, частично - спонсорскими. Путевки, естественно, были бесплатные. Распределялись они в оргкомитете, созданном при губернаторе Константине Титове. Кто получал путевки? Так как тур был по святым местам, их получали верующие. А также дети-сироты, вдовы погибших во время войны (Афганистан, Чечня), работники культуры,

учителя, студенты, участники и ветераны войн.

*- Мы эту акцию зарегистрировали как интеллектуальную собственность. Поэтому право на ее проведение имеет только "Волга-Флот-Тур". Но, как говорится, не делай людям хорошего, и тебе плохо не будет. В Самаре тогда разразился настоящий скандал. Почему Борискиной? Отдайте нам! Никто и не предполагал, что из-за этой светлой акции разгорится такая война. Подключились журналисты. Газеты просто пестрели заголовками: "Битва за Волгу!", "Битва в Самаре!". Только благодаря поддержке Евгении Богдан и тогдашнего руководителя аппарата областной администрации Сергея Савельева эта акция осуществлялась и продолжается до сих пор. И сейчас, слава Богу, нашего права никто не оспаривает. Будет ли она проходить в 2008 году, неизвестно, потому что у нас сменилась власть, у нас теперь новый губернатор.*

*В 2002 году родилась новая акция - "Волга против наркотиков". Идея ее создания продиктована опять-таки страхом не*

только за судьбу своей дочери, но и за судьбу всех подростков. Теперь уже ни для кого не секрет, что наркомания - это проблема всей страны. И с ней надо бороться всем вместе. Как я могу помочь? У меня нет денег, но есть теплоходы, которые можно использовать для проведения любых благотворительных акций. "Волга против наркотиков" - это пропаганда здорового образа жизни. Рейс до Москвы и обратно, во время которого на стоянках в разных городах - встречи с молодежными организациями, журналистские пресс-конференции, концертные программы, посещения реабилитационных центров, где лечат от наркотической зависимости, беседы, лекции, рисунки на асфальте. Эту акцию мне помогали проводить опять-таки Евгения Богдан, Олег Фурсов и вице-губернатор Виктор Казаков. Также нас поддерживала Москва, где главный наш партнер - федеральная служба по наркоконтролю. Участники, в основном, студенческие и молодежные организации. Акция "Волга против наркотиков" проводилась дважды: в 2002 и 2004 годах.

## **САММИТ "РОССИЯ-ЕВРОСОЮЗ"**

Главное кредо "Волга-Флот-Тур" - высокое качество предоставляемых услуг. Это позволило фирме занять лидирующие позиции в Поволжском регионе. Помимо культурного и оздоровительного отдыха в последнее время Борискина особое внимание уделяет пропаганде делового туризма. На самом деле для проведения каких-то конференций, деловых встреч, корпоративных вечеров, юбилеев компаний лучшего средства, чем теплоход, не найти. Это одновременно и гостиница, и зал ресторана, где можно провести банкет, и экскурсии, и отдых. Развитие этого направления дало очень хорошие результаты, что было отмечено руководством в Нижнем Новгороде.

- Каждый год Самарский филиал "Волга-Флот-Тур" при подведении итогов отличался и высокими показателями, и организацией мощных акций на федеральном уровне.

Поэтому у нас постоянно появлялись новые теплоходы. В 2005 году совет директоров принял решение передать в Самару теплоход "Александр Пушкин" класса "интурист". Для нас это было и неожиданно, и радостно одновременно.

В мае 2007 года именно самарскому филиалу "Волга-Флот-Тур" выпала высокая честь участвовать в таком значимом для России мероприятии, как саммит "Россия-Евросоюз". Теплоход "Александр Пушкин" должен был встать в Волжском Утесе под гостиницу для размещения сотрудников, которые обеспечивали безопасность.

- Когда нам сообщили, что мы выиграли этот конкурс, я даже сначала растерялась. У нас было запланировано глобальное переоборудование теплохода, а работы могут проводиться только когда уже тепло. На все у нас оставался только один месяц - апрель. Мы полностью перестроили холл главной палубы: новый интерьер, новая мебель. Люди буквально не спали ночами, чтобы успеть.

Саммит проходил с 16 по 19 мая, а мы должны были встать на якорь 2 мая. Последний лоск наводили уже на ходу, когда шли из затона. Напомню, что май 2007 года был холодный, ветреный, дождливый. К причалу мы подошли, когда чуть забрезжил рассвет. Дальше видим просто картину маслом. Вся гора, которая спускается к воде, светится от сотни ярко пылающих костров. По всему склону снуют люди в грязных робах и сапогах, подтаскивая к кострам огромные сухие ветки. Эти пылающие костры и снующие меж ними громадные тени с палубы белоснежного теплохода вызвали ощущение наступившего апокалипсиса. Совершенно фантастическая, завораживающая картина. Позже выяснилось, что это работала команда Веры Глухой, которая занималась озеленением "Волжского Утеса" к саммиту. Я не перестаю восхищаться этими людьми: они спали по три часа в сутки, но свою работу закончили вовремя, несмотря на дожди и холод. Когда рассвело, мы увидели, что на вершине холма строится здание переговоров,



*Памятный знак и Диплом областного конкурса "Женщина - директор года". За безупречную репутацию и большой вклад в развитие внутреннего и внешнего туристического рынка*



*Елена Борискина - обладатель платиновой короны 11-го международного профессионального конкурса "Лидер туриндустрии"*



*«Очень горжусь медалью ордена "За профессионализм и деловую репутацию"»*



*В феврале 2008 года Елене Борискиной присвоено звание "Звезда Самарской губернии" в номинации "Деловая репутация"*



*Теплоход "Александр Пушкин", закрытие навигации 2007 года. Рядом с Еленой Борискиной капитан Валерий Усиков (справа) и механик Сергей Курвин*

*оно было все в лесах, а вокруг него неизбежная строительная грязь.*

*Мы все при параде, капитан в белоснежном кителе - ждем прибытия наших пассажиров. Льет проливной дождь. И вот они начинают спускаться. Сначала через стройку, а потом через жуткую липкую грязь, которую Вера Глухова должна превратить в прекрасный зеленый газон. Они приближаются, 200 здоровых мужиков, бойцов-охранников, у каждого на обуви по несколько килограммов тяжелой липкой земли вперемешку со строительным раствором. А у нас все блестит, все сверкает после ремонта, везде новые ковровые покрытия и паласы. Мы закрыли глаза, чтобы не видеть гибели нашего труда...*

*А когда открыли, нашему изумлению не было предела. Представьте картину: 200 здоровенных, квадратных "шкафов", все как по команде перед трапом разуваются и идут на теплоход на цыпочках в носочках, неся пакетики с грязной обувью в руках. Согласитесь, явление, совершенно нетипичное для России.*

## СОЗДАНИЕ ХОЛДИНГА

Исходя из того, что Россия располагает самой крупной в мире системой внутренних вод и спрос на водный транспорт постоянно растет как в сфере грузовых, так и пассажирских перевозок, в 2004 году было принято решение о создании единого холдинга Волга-Балтийская компания. Этот шаг позволил более эффективно развивать такую перспективную сферу услуг, как туристические перевозки, улучшить качество обслуживания пассажиров. В этот холдинг вошла и компания "Волга-Флот-Тур", которая является крупнейшей круизной компанией в Поволжском регионе и занимает лидирующее положение среди туроператоров. В этом холдинге остались и филиалы в Москве и Санкт-Петербурге, которые стали отдельными юридическими лицами: "Водоход. Москва" и "Водоход. Санкт-Петербург".

*- 29 октября 2007 года мне поступило официальное предложение из Москвы от ру-*



ководителя нашего холдинга стать генеральным директором всей компании "Волга-Флот-Тур". Можно было согласиться, а можно отказаться, меня никто не принуждал. Но я подумала: значит, мне доверяют, значит, на меня возлагают какие-то надежды. А подводить людей не в моих правилах. Возглавив компанию "Волга-Флот-Тур" в Нижнем Новгороде, я как была, так и осталась директором ее самарского филиала.

Задачи передо мной поставлены очень сложные. Ведь Самара и Нижний Новгород - два совершенно разных региона со своим менталитетом, со своими путями развития бизнеса. Каждый регион развивается по-своему, потому что у нас разные власти. В Нижнем Новгороде я сразу начала с того, что пошла в областную и городскую администрации, в законодательное собрание. Также встречалась с губернатором. Обсуждались перспективы развития туризма: как это видят они и что я могу предложить. Сейчас готовится программа: мое видение развития всей компании "Волга-Флот-Тур".

Одна из поставленных передо мной задач - поднять продажи путевок в Нижнем Новгороде. Вот и сейчас, находясь в Самаре, много занимаюсь Нижним. В Самаре с путевками проблем никогда не было, хотя привлечь клиента здесь гораздо сложнее. Это раскрученный круизный город. Поскольку у нас больше теплоходов, поэтому больше предложений. И туристы более избалованы. Им есть из чего выбирать.

Во время беседы Елена Геннадьевна обозначила еще одну очень большую проблему. Дело в том, что строительства пассажирских теплоходов в России не существует. Их строят только в Германии, Чехии и Австрии. Поскольку Борискина теперь представляет всю туристическую Волгу, она и мыслить начала в государственных масштабах. Сколько лет еще могут прослужить когда-то закупленные за границей теплоходы? Десять, пятнадцать, двадцать? А дальше что? Что выгоднее: покупать или строить самим?

Многие считают, что туризм это не так прибыльно, как качать нефть. Может быть, поэтому уже несколько десятиле-

тий Волга не пополняется новыми теплоходами?

- В 2007 году оборот компании "Волга-Флот-Тур" составил около 400 миллионов рублей. Одних только налогов мы заплатили 40 миллионов, которые идут во многие сферы экономики. Таким образом туристический бизнес участвует в развитии экономики всей страны.

В заключение хочется сказать, что фирма "Волга-Флот-Тур" готова к навигации-2008. Туристов ждут прекрасные комфортабельные четырехпалубные теплоходы "Федор Шаляпин", "Семен Буденный", "Георгий Жуков". Теплоход класса "интурист" "Александр Пушкин". Теплоход-санаторий "Михаил Фрунзе". Трехпалубный модернизированный теплоход "Капитан Пушкарев".

А генеральному директору компании "Волга-Флот-Тур" Елене Геннадьевне Борискиной хочется пожелать счастливого плавания, попутного ветра, удачной навигации.

**Нина ДОБРУСИНА**





Все фото: Игорь Пензин

# ПАРИКМАХЕРСКОЕ СЧАСТЬЕ ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА

Была бы я молодым человеком, в одну из этих девушек влюбилась бы. Милая какая! Другую бы с опаской обошла стороной: сильный лидер. А девушка-то одна и та же! Характер и судьбу создает прическа.

Одна - в шапочке, сплетенной из собственных волос. Как вывязанная спицами, косица образует край "шапочки", низко ложась на лоб. Косы переплетаются под подбородком. В прическу - это же парадная вечерняя модель - вплетены всяческие блестящие штучки. Но они не меняют основного настроения: кротости, задумчивости, мягкости. Этакая Татьяна Ларина двадцать первого века.

Другая - вся устремлена вперед. Неведомым ветром отброшены назад сложно переплетенные волосы. Лицо, не затененное ни одной прядью, сияет.

Одна и та же Оля. Две прически - два характера. Мягкая, домашняя - и пламенная, страстная, открытая всем ветрам.

Кто же у нас такой мастер? Я рассматриваю фотографии причесок, сделанных магистром Владимиром Назаровым. Звание магистра Владимир Владимирович получил, первым в Самарской области, от компании Schwarzkopf professional. Обучался в Москве - там расположен центральный офис компании - и регулярно выезжает в столицу совершенствовать профессиональное мастерство.

Парикмахером Владимир работает уже 18 лет. Солидный стаж, кажется, предполагает, что и возраст немалый... А поклонницы щебечут: "Володя, как ты классно Настю постриг!" Конечно, на "ты". Конечно, он для них "Володя". Совсем еще молодой - скоро ему исполнится 33.

Пятнадцатилетний молодой человек становится парикмахером. Влюблен в свою профессию. Занял свое рабочее место сразу после школы - так там до сих пор и работает.

Ну не удивительно ли? Обычно о парикмахерской профессии почему-то мечтают девочки. Хотя когда-то было иначе: профессия считалась исключительно мужской. Не зря ведь Бомарше, Моцарт и Россини прославили "Севильского цирюльника" - Фигаро.

Не знаю, как там обстояло дело у Фигаро - Володя пошел по стопам мамы, Натальи Геннадьевны Масловой. Сейчас Наталья Геннадьевна трудится бок о бок с Володей, в том же салоне "Россиянка". А когда-то работала в парикмахерской на улице Куйбышева. Володя проводил рядом много времени, часами наблюдал за сложным процессом превращения Золушек в принцесс. Конечно, завораживала его тайна рождения красоты. Несомненно, и "парикмахерские гены" в душе просыпались. Младший брат Володи, Игорь Маслов, тоже увлечен парикмахерским искусством. Семейное дело для него не профессия,



а хобби - ассистирует брату. Кандидатская диссертация, которую он вынашивает, посвящена юридическим, а не парикмахерским проблемам.

Мама, старший сын, младший... Похоже на сказку. Что-то сказочное есть и в самой атмосфере этой парикмахерской. С первой же встречи с "семейной командой" Назарова - Масловых чувствуешь: и тебя включили в эту семью. Ты не безликий "клиент" - ты гость, друг семейства. Ты не болванка, которую парикмахер, соответственно, и оболванивает, ты - носитель красоты, которая, может, тебе самому еще не видна. Но вот сейчас он, мастер, ее извлечет на свет Божий. Выйдешь из парикмахерских стен - прохожих ослепишь!

У каждого из нас есть опыт посещения парикмахерских. Садись в кресло, а суровая женщина в халате, помахивая ножницами, спрашивает: "Как будем стричь?" Ну откуда я знаю, как она меня будет стричь! Неуверенно отвечаю: "Как обычно..." "Модельную стрижку, что ли?" "Ну да..."

Тут вопросов не задают. Мастеру виднее, ведь он не ремесленник, он художник. Достаточно сесть в кресло, закрыть глаза и довериться этому художнику с ножницами в руках.

И делает он не просто "модельную стрижку". Володя утверждает: нужен индивидуальный подход к клиенту. Нужно видеть его, нужно найти с ним общий язык. Скрыть изъяны внешности, подчеркнуть изюминку, которая есть во внешности у каждого.

Нет универсальной "модельной стрижки" - любая стрижка зависит от возраста, веса, строения лица, структуры волос. Стрижка, какой бы красивой она ни была, не существует отдельно, сама по себе - должна быть гармония между прической и общим видом человека.

Слово "гармония" Владимир повторяет часто. Гармония, говорит он, должна быть и между мастером и клиентом. 90% клиентов ходят к нему больше пяти или даже семи лет. Какие уж это теперь клиенты - это друзья!

Конечно, не только стрижки выполняет Владимир Назаров. Он и стилист, и парикмахер. Делает и вечерние прически, и коктейльные, и свадебные. Все - от классики до креатива, от ухода за волосами - СПА - и до стрижки горячими ножницами.

Профессия парикмахера нелегка. До 18 часов в день Володя проводит на ногах, а работает шесть дней в неделю. Как выдержать такие физические нагрузки?

В немногочисленные свободные часы Владимир отправляется в тренажерный зал, занимается фитнесом.

Как выдаться свободный вечерок, посещает театр. Не отсюда ли, не из театральных ли постановок, поразительная художественная фантазия Владимира Назарова? Входят в парикмахерскую обычные современные девчухи, а выходят невинные Офелии, нежные Джульетты, сказочные принцессы.

Свои композиции Володя сооружает не только из волос. Ленты, банты, кожа, мех, японские бабочки, декоративная сеточка от цветочных букетов, елочные украшения - все идет в дело. А как-то вставил в белые волосы... павлиньи перья! Эффект, говорят, был потрясающий!

Но страшно ведь разрушить такую красоту! Со сложной свадебной композицией на голове, наверное, надо сидеть не шелохнувшись? К жениху поворачиваться с максимальной осторожностью?

Спрашиваю Володю. А он меня заверяет: с такой прической можно и бегать, и прыгать. Все на совесть, все качественно.

Параллельно росту мастерства растет и известность. Многие журналы помещают фотографии работ Назарова. Скоро и сайт интернетский появится, его адрес: [www.nazarov-maslov.ru](http://www.nazarov-maslov.ru). Пока свои материалы он размещает на портале Экспон-Волга по адресу: [www.modnoikrasivo.ru](http://www.modnoikrasivo.ru). Еще с ним всегда можно связаться по самарскому телефону 990-95-32.

Кроме виртуального интернет-адреса, у них есть и обычный, городской. Владимир Назаров работает в салоне "Россиянка", проспект Кирова, 170. Напротив - "Шоколадка". Сильную конкуренцию он ей составляет. Его клиенты уходят все в шоколаде.

**Наталья ЭСКИНА**



*Ю. Сабадаш, В. Назаров, О. Ивлева, И. Маслов*

# ОКНО В СОЛОВЬИНЫЙ САД

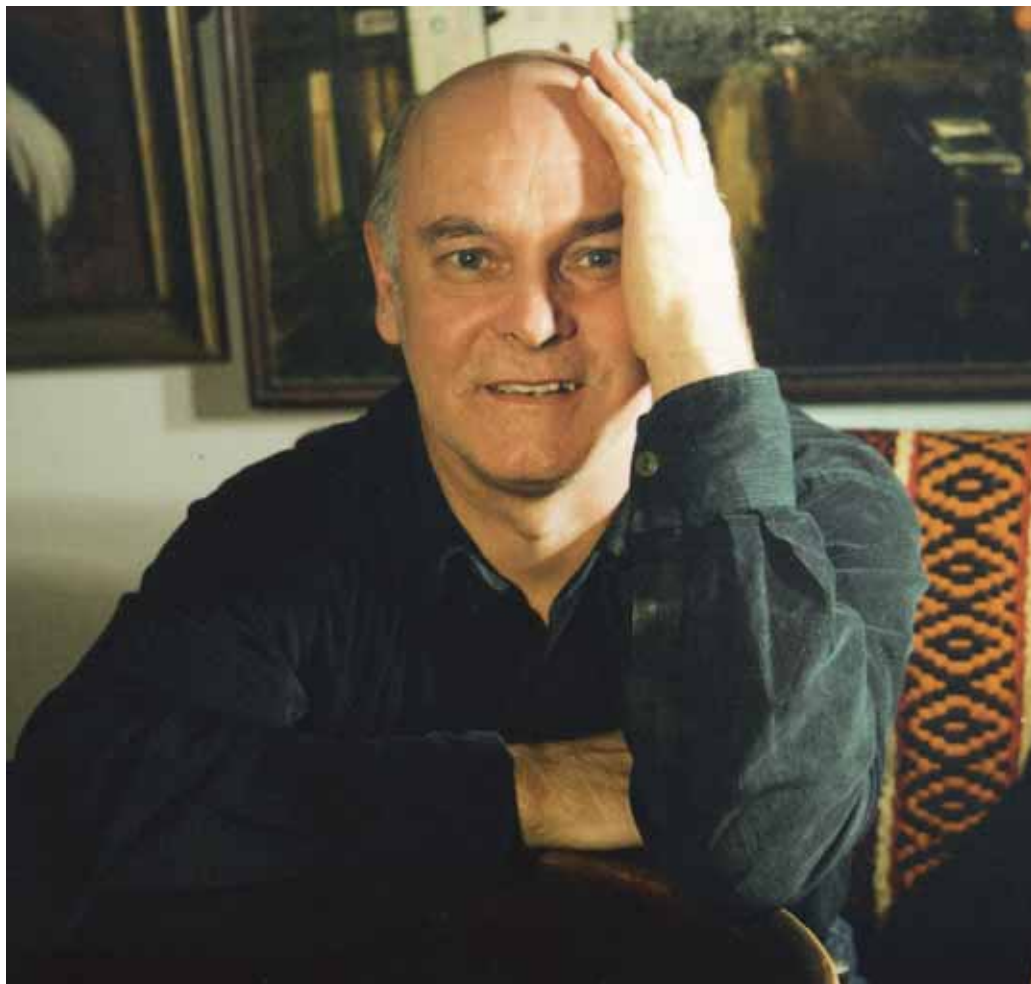


Фото: Василий Китаев

Этого художника его друзья вспоминают с большой теплотой и нежностью. Член Союза художников России Владимир Серафимович Китаев ушел от нас пять лет назад (1-го мая 2003 года) в возрасте 63-х лет. Последние годы его жизни были связаны с Самарой - городом его детства и юности, куда он вернулся из столицы. Листая посмертный каталог его работ "Владимир Китаев. Живопись", составленный его сыном Василием, открываешь для себя удивительного художника - умного, глубоко чувствующего, с тонкой, поэтической душой.

Он окончил Пензенское художественное училище, затем ВГИК (мультипликацию), но посвятил себя не кинематографу, а самостоятельному творчеству. Жил в Москве и много ездил по стране. Тогда и родились его великолепные циклы графических и живописных работ о русском Севере, заповедных уголках Москвы и Подмосковья, альбомы цветных линогравюр "Шахматово" и "Мелихово", посвященные Александру Блоку и Антону Павловичу Чехову. Он приобрел известность, участвовал во многих республиканских и всероссийских выставках. Возвращение в Самару стало новым, весьма плодотворным этапом его пути: он создал серию портретов людей творческих профессий, волжские пейзажи, картины на церковные темы.

Китаев считал, что призвание художника, - очищая свою душу, воссоздавать на полотне красоту Божьего мира, что картины должны нести положительный заряд, давать радость зрителю. Сам он

называл манеру, в которой работал, духовным реализмом. Он пояснял, что это изображение реальности по всем канонам традиционно понимаемого реализма, но переплавленное в образ, в символ, понятный любому человеку, живущему на этой земле. Так береза на его картинах, которую он любил и часто писал, - и просто дерево, и одновременно символ смерти и воскрешения, чистоты и жертвенности, живущий в народном сознании, и настоящий художник не может от этого отстраниться. К Китаеву вполне можно отнести слова известного религиозного философа Ивана Ильина о том, что духовный опыт по существу своему всегда подобен молитве и "русские живописцы умели молиться каждым своим пейзажем". Обращенность к свету, к высокому - особенность творчества Владимира Китаева.

Однажды мы случайно встретились с ним в трамвае, и он вдруг сказал: "Напишите обо мне!" Если бы знать, что это встреча была последней. Я не успела ему

Из мастерской Владимира Китаева



"Озеро Светлояр", холст, масло, 2002 г.



"Портрет С.П. Шихобаловой с внучкой", холст, масло, 1997 г.

позвонить - он вскоре умер, неожиданно для всех.

Но я хочу выполнить свое обещание написать о нем: пусть это будут воспоминания его друзей, которые его так любили и любят до сих пор.

**София Поликарповна Бортник-Шихобалова, потомок известного рода самарских купцов-благотворителей Шихобаловых:**

-Китаев был необычайно добрым человеком! Он не во всех взглядах сходил-

ся с Пурыгиным, но после его смерти сказал о нем много добрых слов: что равных Пурыгину среди наших художников не было и тому подобное. Принял самое горячее участие в помощи его семье: помогал освобождать его мастерскую. Последний приход его к нам был связан с тем, что он пришел попросить мешки для вывоза мусора из Пурыгинской мастерской. Мне запомнился его раскатытый смех. Я ему говорила: "Вам нельзя поднимать тяжести, у вас большое сердце". Он так и умер, помогая другим.

Он был очень гостеприимным и всегда угощал приходящих к нему то запеченной в духовке картошкой в мундире, то ржаным хлебом с изюмом и обязательно вареным несколькими видами, которое он варил сам.

Китаева ко мне в дом привели художники Валентин Пурыгин и Михаил Митряшкин и представили со словами: "У Владимира Серафимовича за последний год умерло много родственников, в их числе родители и брат. Отогрейте его сердце". С тех пор он вошел в нашу семью как самый близкий, родной человек. Его любили все. Он часто приходил к нам, мы тоже ходили к нему в гости. Он



"Изумрудное озеро", холст, масло, 2002 г.



обращался к нам с Анатолием Тимофеевичем, моим мужем, в трудную минуту за советом и поддержкой. Китаев был очень отзывчивым, умел дружить, я бы сказала, он был предан дружбе. Нам он трогательно приносил груши и яблоки с дачи, лечебные настои на травах собственного изготовления, чтобы мы не болели, - они до сих пор стоят у меня в шкафу, и я ими пользуюсь.

Китаев обожал Надю, мою внучку. Он настаивал на том, чтобы Надя открыла его первую выставку в Самаре в Художественном музее на площади Куйбышева в 1998 году. Восемилетней девочкой на открытии она читала его любимые стихи Блока о России. Он постоянно делал с нее наброски; когда ей было двенадцать лет, написал чудесную картину "Свет от Света", на которой она зажигает свечу в церкви. Перед этой картиной на выставке все останавливались. Он написал нас с ней вместе, и это не просто бабушка и внучка, а два поколения, две разные эпохи (я - в платье с глухим воротом и в старинных украшениях, Надя - в современном джинсовом сарафанчике), объединенные любовью и духовной близостью. Эту картину он мне подарил, и она висит у меня в гостиной.

Он был очень щедрым - подарил свои картины: "Разлив Волги", "Березы", "Сирень" и другие - мне, Оле, Вере, Ане, Леше, Надечке. У всех нас дома есть его картины, ежедневно напоминающие о



*"Плакивание ушедших в России", офорт, 2001 г.*

нем. От них идут флюиды чистоты, радости и покоя. Китаев вообще часто дарил свои картины друзьям и знакомым, хотя у него никогда не было особенно много денег. Его полотна, может быть, не так детально выписаны, как у каких-то других художников, но в каждое из них он вкладывал большой смысл. Перед нашим юбилеем совместной жизни с мужем Владимир Серафимович позволил мне:

- У вас какая будет свадьба?

- Изумрудная.

- А что вам принести в подарок?

- Изумруды.

- У меня нет, что же, не приходится?

- Приходите с изумрудами.

И он пришел и принес нам картину, на которой изображено изумрудное озеро. Время позднее. Вода в озере чистая, прозрачная. Два берега стремятся друг к другу. На дне лежат камни: в нашей жизни были беды и трудности - "камни", но они уже покрыты мхом, все забыто. Над озером - светлое голубое небо. Два обручальных кольца плывут над чистой водой - земной жизнью, а небо - это жизнь вечная. Китаев символически и очень проникновенно изобразил нашу совместную жизнь. Мы часто с мужем смотрим на эту картину и вспоминаем о нем.

Я способствовала тому, чтобы Китаеву сделали в Художественном музее посмертную выставку в 2004 году, и сейчас



*"Мост в Шахматово", офорт, 1998 г.*



"Дача купца Головкина", холст, масло, 2000г.

добиваюсь того, чтобы прошла повторная выставка его картин. Память о нем сохраняется в наших сердцах.

#### **Игорь Валентинович Кузнецов, художник:**

-Нас с Китаевым познакомил Пурьгин на одной выставке, и мы сошлись, хотя характер у Серафимыча был трудный и на близкие контакты он шел редко. Я его втянул в свою дружную группу лодочников-спортсменов в Подгорах, и мы его брали с собой в наши автомобильные поездки по России - в Городец, Дивеево, Хвалыинск. Он ездил с нами на остров на реке Чагра, где мы жили две недели, писали картины и организовали выставку этюдов прямо на острове. Побывал он с нами и в Семеново, где делают знаменитую хохлому, и написал там очень удачную пастель местной речки Керженец, в которой вода необычного чайного цвета.

У Китаева, по выражению Пурьгина,

был творческий темперамент. Это не значит - быстро писать, можно медленно писать в год всего одну картину, но должна быть сама постоянная потребность писать. Не у каждого художника она есть, а у него она была.

Я считаю, что Китаев, прежде всего, великолепный график. Его графические работы, такие, как иллюстрация в технике офорта к стихотворению Блока "На железной дороге", очень выразительны. Его замечательный графический портрет Блока был в свое время напечатан в журнале "Юность".

Он был ранимым человеком, и поэтому мог быть обидчивым, но преодолевал эту свою черту. Помню, когда мы ехали в Семеново, по дороге у нас зашел разговор о поэзии, и я, зная, что он очень любит стихи Марины Цветаевой, нарочно стал говорить: "А Ахматова-то лучше!" Китаев обиделся, но, когда мы вернулись в Самару, вскоре зашел ко мне в мастерскую: "Игорь Валентинович,



*"Портрет А. А. Солоницына", холст, масло, 2000 г.*

я тут картиночку сделал, хочу, чтобы ты посмотрел". Он написал Цветаеву в Тарусе и пришел показать мне, совершенно забыв про обиду. Я посоветовал ему укрупнить гроздь рябины, под которой у озера задумчиво сидит Марина, что он и сделал.

Мы любили с моей дочкой Таней заходить к нему в гости на огонек. Мне очень нравилась его квартира: в ней было чисто и уютно, а из окон видно высокое небо. Он был хлебосольным, и с ним было интересно общаться: он любил и хорошо знал литературу, живопись, поэзию.

**Евгений Юрьевич Бутенков, художник:**

-Нас познакомил тоже ныне покойный мой друг, один из лучших живописцев в Самаре Юрий Скачков. Когда я вступал в Союз художников России, Китаев, который приехал тогда в Самару, дал мне ключи от своей московской мастерской, и нас там расположились двенадцать художников.

Человеком он был неоднозначным, со сложным характером, полутонов в отношениях с людьми не признавал. Но если он кого-то впускал в свою душу, то становился для него замечательным дру-



*"Портрет актрисы Р. М. Луневой", холст, масло, 2001 г.*

гом. Мы с ним как-то сошлись, я часто бывал у него дома, и он у нас в Новокуйбышевске, приезжал ко мне на выставку на мое 50-летие.

На мой взгляд, Китаев - график с большой буквы, а живописец во вторую очередь. Он был одержимым творчеством, мог работать целыми днями. Его можно назвать пахарем, трудоголиком в хорошем смысле слова. По своей манере общения с людьми он был настоящим москвичом, с долей эпатажа, и легко сходился с людьми, которые ему были интересны и симпатичны.

Китаев всегда встречал гостей по принципу "что есть в печи - на стол мечи". Помню его фирменный напиток: в мае он собирал все цветы на своей даче - сирень, тюльпаны, ландыши и т. д., - настаивал на водке, закапывая при этом бутылку в землю на сорок дней, а потом извлекал и угощал друзей. Вкус у напитка был необычный. Во всех отношениях Китаев был совершенно неординарной личностью!

**Алексей Алексеевич Солоницын, писатель:**

-Мне кажется, что, в отличие от многих, Серафимыч хорошо понимал, что важен итог жизни, что уход - это точка,



Из частной коллекции А. Солоницына

*“Что вы ищете живого между мертвых?” (А. Солоницын в образе А. Рублева), холст, масло, 2002 г.*

которая проявляет человека до конца, и очень важна "кончина мирная и непо- стыдная". Он, конечно, думал о смерти, потому что у него болело сердце.

Не случайно он вернулся в Самару и последние годы провел здесь. Он гово- рил, что тут в его мастерской близко не- бо, здесь больше, чем в Москве, яркого солнца, свежего воздуха, так как ветер вдоль Волги уносит все плохое. В боль- шой сталинской квартире его родите- лей на Самарской площади на четвер- том этаже с высокими потолками и ок- нами ему хорошо дышалось и работа- лось. У него прекрасно росли цветы, и моя жена Рая взяла у него отросток "де- кабриста", который вырос и всегда цве- тет зимой, и я вспоминаю моего друга. А также я думаю о нем, когда гляжу на написанные им наши портреты, они всегда передо мной, и особенно порт- рет жены.

Он вернулся в Самару потому, что че- ловек, "где родился, там и пригодился". В последние годы, помимо графики, он со- здал много живописных работ, в том чис-

ле серию портретов людей творческого труда, триптих "Моление о России", пото- му что понимал: нужно высказать то, что еще осталось невысказанного в душе.

Последняя его работа "Автопортрет с цикадой" очень символична, хотя он не знал, что это полотно завершит его твор- ческий и жизненный путь. Он написал себя лежащим на цветущей земле. Он обнимает ее, прижимается к ней, слуша- ет, что поет цикада - крошечное Божье создание, поразительное по трудолю- бию. "Цикады собирают нектар, - объяс- нял он мне, - и художник должен быть подобен им. Он собирает все прекрасное в свое сердце и переносит эту красоту на свои полотна".

Таким он был сам - исключительно трудолюбивым и чувствующим красоту мира. Уже в ранних работах видна его тяга к прекрасному. У него есть дивный цикл "Старая Москва", с ее улочками, храмами. Меня привлекала в нем ог- ромная любовь к русской поэзии и тон- кое ее понимание. Он написал портрет Марины Цветаевой, триптих "Видения

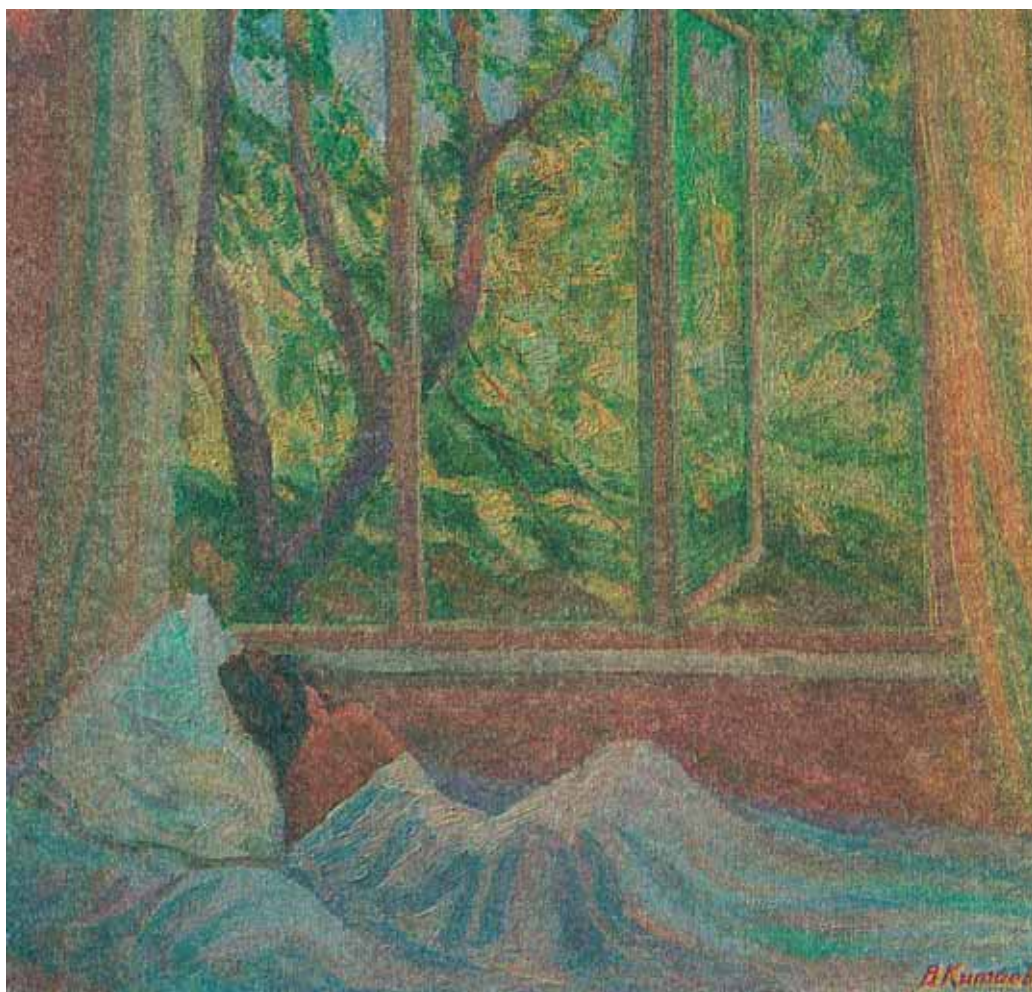
Николая Клюева", портрет Александра Блока, пронзительную картину "Памяти Николая Рубцова" (Рыбинское водохранилище с наполовину затопленной церковью).

Китаев резко выделялся своей духовностью. Это проявлялось не столько в его знаниях, сколько в самой природе его ума, устремленного к высокому. В Самаре он создал ряд картин на церковную тему, потому что тут уже осознанно пришел к вере. Он стал первым живописцем, который по благословению владыки Сергия стоял на клиросе Покровского собора и пастелью наносил на картон то, что происходило во время Божественной

литургии. Он создал триптих, посвященный 150-летию Самарской епархии.

Серафимыч стал моим самым близким другом в Самаре. У нас были общие пристрастия: Блок, Чехов, Андрей Тарковский. А его любовь к главному актеру Тарковского Анатолию Солоницыну, моему старшему брату, перенеслась и на меня. К 70-летию Тарковского он написал замечательный триптих "Памяти Андрея Тарковского", который был выставлен в Доме актера весной 2002 года на вечере памяти великого режиссера.

Мне нравилось в Серафимыче то, что он всегда искал образную систему выражения своей идеи, никогда она у него не



Из мастерской Владимира Китаева

"Соловьиный сад", холст, масло, 1995 г.

Из мастерской Владимира Китаева



*"Русский пейзаж", картон, темпера, 1985-1995 гг.*

выражалась плоско. Его картины насыщены светом, для них характерны одухотворенность. Но в них есть и грусть - она разлита и в природе, и в людях. Мне кажется, что он пишет в традициях русского импрессионизма, Борисова-Мусатова. Он был человек нежный внутри, хотя

в общении мог быть суров и бескомпромиссен. Он - поэт в живописи, его творчество проникновенное, поэтическое. Поэтому у него так много весны. На одной из его картин "Соловьиный сад" окно распахнуто в весенний сад, и от нее веет таким счастьем, таким покоем. Я бы назвал его творчество окном в весну.

Его предощущение конца оказалось верным. Смерть была внезапной, он долго не мучился. Он умер в пасхальные дни, когда, по поверью, небо открыто и все умершие попадают прямо в рай. Китаев оставил о себе светлую память. В Самарском художественном музее есть одна его замечательная картина - "Дача Головкина". Хотелось бы надеяться, что наш музей приобретет и другие работы этого талантливого художника.

**Людмила БЕЛКИНА**

Из мастерской Владимира Китаева



*"Автопортрет", холст, масло, 2003 г.*



# МАРИНА, САША И ЧЕРНЫЙ ДРАКОН



Фото: Дмитрий Король

...Саше было всего четыре года, когда он попал в сызранский детский дом. Его маму лишили родительских прав. Почему? Саша не помнит, что так рассердило маму, но она плеснула маленькому сыну в лицо кислотой. Потом была больница, врачи, воспитатели его "нового дома", в котором он почти ни с кем не общался, был замкнутым, тихим ребенком. Когда Саше исполнилось 12 лет и стало возможным сделать пластику лица, в его жизни произошли большие перемены. О судьбе мальчика из детского дома прочитали на страничках сайта добрые люди в Москве. Предложили свою помощь. Так Саша Карахончев оказался в столице. На канале "Культура" оператор Илья Фомин снял о нем сюжет. О мальчике, которому предстояло выдержать несколько операций и который стал жить в детском доме при больнице...



Марина Карахончева очень рано стала самостоятельным ребенком. Так получилось, что воспитывала девочку бабушка. У мамы не всегда хватало времени и внимания для дочки. Сладости и подарки заменяли все это. За мамой самой надо было ухаживать. Это как в песенке: "Джеймс, Джеймс, Мэри сын, Мэри сын. А попросту маленький Джим. Смотрел за упрямой, рассеянной мамой лучше, чем мама за ним..." Сейчас у Марины и мамы "подружкины отношения". Обоих это устраивает. Тем более, что у Марины еще в школе не складывались отношения с одноклассниками. Маленькая, хрупкая и вдобавок очень застенчивая и тихая. Учителя даже старались реже ее спрашивать: она вызывала чувство жалости. Зачастую ее называли "странной девочкой". Потому, предоставленная самой себе, училась Марина неважно. Зато сама выбирала занятия по душе. Четыре года занималась танцами. Два года - вокалом. В семье к ее увлечениям относились спокойно: "Занята, не требует внимания, что еще?" Это пока кружки были бесплатные. А когда за "вокал" назначили плату, заявили: "Голоса нет, нечего и заниматься..."

Марина нашла применение своим желаниям: она в свои пятнадцать лет пошла работать помощником вожатой в пионерский лагерь. Чуть позже стала вожатой. В одну из летних смен в их лагерь привезли глухонемого мальчика. Его родителям очень хотелось, чтобы сын почувствовал себя равным с обычными детьми. Первое время двенадцатилетний Андрей ходил в темных очках - постоянно плакал. Ему казалось, что над ним все издеваются. Марина терпеливо помогала мальчику находить контакт с детьми. С помощью ручки и листочков бумаги узнавала, о чем думает, чего хочет ее подопечный. Каждый день звонила родителям Андрея и рассказывала, как понемногу таял страх и замкнутость их ребенка. К концу смены мальчика уже было не узнать. И то, что он приехал через год в этот же лагерь, говорило о том, что Маринина доброта и внимание сделали свое дело. А она просто считала, что если чем-то может помочь другому человеку, то это надо сде-



*Саша: "Доброе утро, Марина!"*

лать. Тем более, что всегда была уверена: "Чужих детей не бывает."

...А "чужой ребенок" Саша Карахончев, живя с малых лет в детском доме, перенес столько боли и страданий, не ожесточился, рос добрым. Когда ему приносил гостинцы оператор Илья, который подружился с мальчиком, то Саша обязательно делился с другими детьми. Пятого января 2008 года в его жизни появилась Марина.

...Преподаватель в ВУЗе как-то сказал: "Марина, ваша фамилия имеет болгарские корни. И переводится как Черный Дракон." Надо сказать, что и саму девушку давно интересовало, откуда такая необычная фамилия, есть ли родственники хоть где-нибудь, кроме тех, что проживают в Самарской области. Однажды в интернете она нашла однофамильца. Им оказался Саша из московского детского дома. Марина поняла, что



*"Вместе даже падать не страшно"*

фото из архива М. Карахончевой

фото из архива М. Карахончевой

теперь не сможет забыть его историю и то, что сказала ее бабушка: "Возможно, это очень, очень дальний родственник. Словом, он никто и звать никак." Девушка приняла в очередной раз самостоятельное решение. Она написала письмо в детский дом в Москву, послала свою фотографию. Ей не ответили. Сашу в это время собирали в Америку, в приемную семью. Но в последний момент отказались. И тут вновь свою роль сыграл оператор Илья. Он позвонил Марине и предложил приехать.

...Теперь у них есть фотографии: "Саша и Марина на катке". "Саша и Марина идут в кино." Саша показал ей свою комнату в детском доме, рассказал про операции, к которым его готовили. И еще сказал: "Илья, ты уезжай, а Марина пусть остается..."

Теперь нет ни одного дня, чтобы Саша не прислал СМС сообщение: "Доброе утро!" и "Добрый вечер!" Подолгу говорить пока не получается: они еще не так хорошо знают друг друга. Но это обязательно произойдет. Сейчас Марина оформляет документы "на родство." Это даст ей право в любое время и на любой срок забирать Сашу из детского дома. В этом году она заканчивает факультет журналистики Самарского педагогического университета. И уедет в Москву, чтобы быть рядом с тем, кому так нужен в этой жизни хоть один родной человек. Разве чу-

жому приснился бы сон, как Сашу везут на очередную операцию, как вокруг суетятся врачи? А Марина все это видела словно наяву. В день уже восьмой по счету операции. И проснулась, когда почувствовала, что все прошло нормально...

"Странная девочка" превратилась в "странную девушку". Знакомые не принимают и не понимают ее желания связать свою жизнь с каким-то мальчиком Сашей, да еще с такими проблемами. А Марина уже думает о том времени, когда Саша окончит школу. Пойдет, возможно, по стопам оператора Ильи... "Я нужна этому мальчику - говорит она. - Я хочу и смогу многое ему дать. Саша - это на всю жизнь."

...Вот такая непридуманная история про девушку, которой первого мая исполнится двадцать два года. Которая пока учится и уже работает журналистом на ГТРК. Едет на Дельфийские игры в Новосибирск, пройдя отборочный конкурс. Очень переживает, что 22 июня не попадет к Саше на день рождения: в это время у нее защита диплома по теме "Политизация современного телевидения."

Марина Карахончева - хрупкая девушка с удивительной Душой.

**Ольга КОРОЛЬ**



Фото: Дмитрий Король

*"Я нужна этому мальчику..."*



**ОАО "Россельхозбанк"** был создан в 2000 году как специализированный сельскохозяйственный банк при поддержке Президента и Правительства РФ со стопроцентным участием государства. Главная цель **ОАО "Россельхозбанк"** -

формирование на его базе национальной кредитно-финансовой системы по обслуживанию агропромышленного комплекса и предприятий и организаций всех форм собственности, позволяющей государству более активно участвовать в социально-экономических преобразованиях. Правительство РФ рассматривает **Россельхозбанк** как проводника финансово-экономической политики на селе.

За семь лет работы Банк открыл свои филиалы практически во всех регионах России. По степени разветвленности сети своих подразделений **ОАО "Россельхозбанк"** занимает 2 место после Сбербанка. В 2005 году Банк получил высокую оценку деятельности рейтингового агентства Moody's Interfax Rating Agency и стал лауреатом Национальной банковской премии в номинации "За достижения в области развития филиальной сети".

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации "О Совете при Президенте Российской Федерации по реализации приоритетных национальных проектов" от 21 октября 2005 года № 1226 и поручением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2005 года № 13-4627 **ОАО "Россельхозбанк"** определен в качестве одного из основных участников по реализации национального проекта "Развитие АПК".

**Самарский Региональный филиал ОАО "Россельхозбанк"** работает на региональном финансовом рынке с 2000 года и за этот, казалось бы, короткий период не только значительно увеличил свои активы, но и открыл дополнительные офисы в селах Пестровка, Борское, Челно-Вершины, Кинель-Черкассы, Исаклы, Кошки, Хворостянка, Красноармейское, Большая Глушица, Богатое, Приволжье, на станции Клявлино и на станции Шентала, в городах Похвистнево, Кинель, Тольятти, Сызрань, Нефтегорск, в поселке городского типа Суходол (Сергиевский район) и поселке Безенчук. В перспективных планах **Самарского РФ ОАО "Россельхозбанк"** открыть свои филиалы во всех сельскохозяйственных районах Самарской области.

В настоящее время **Самарский РФ ОАО "Россельхозбанк"** в рамках приоритетного национального проекта "Развитие АПК" разработал

целевые программы по кредитованию предприятий АПК и жителей сельской местности: "Кредит на приобретение сельскохозяйственной техники под ее залог", "Кредит на приобретение племенного молодняка сельскохозяйственных животных под его залог". Программы были разработаны с целью создания режима наибольшего благоприятствования сельскохозяйственным производителям, предприятиям и организациям АПК в финансировании производства, обновлении парка сельскохозяйственной техники и повышения продуктивных качеств животных.

Для жителей села разработана программа "Сельское подворье", позволяющая гражданам, ведущим личное подсобное хозяйство, развивать производство переработки и реализации сельскохозяйственной продукции в ЛПХ. Программа была разработана в целях обеспечения развития и повышения эффективности личных подсобных хозяйств, социальной защиты сельского населения в условиях рыночных отношений, сокращения разрыва между городом и селом в уровне обеспеченности объектами социальной сферы и инженерной инфраструктуры, создания основ для повышения престижности проживания в сельской местности и содействия решению общегосударственных задач в области миграционной политики. В рамках этой программы предоставляются кредиты:

- гражданам, ведущим личное подсобное хозяйство;
- ипотечное жилищное кредитование жителей сельской местности;
- строительство приусадебных хозяйственных построек, инженерное обустройство домов, присоединение индивидуальных жилых домов к инженерным сетям, реконструкция и ремонт объектов недвижимости;
- на приобретение транспортных средств и средств малой механизации;
- на неотложные нужды;
- по федеральной программе ипотечного и жилищного кредитования.

Стратегические перспективы дальнейшего развития **ОАО "Россельхозбанк"** связаны с укреплением и усилением его позиций в АПК. Речь идет о существенном наращивании его присутствия на рынке аграрных кредитов, расширения масштабов предоставления других банковских продуктов в агропромышленном секторе экономики, повышения эффективности кредитования и обеспечения надежности функционирования в качестве Банка федерального значения.

**Адрес: г. Самара, ул. Волжская, 10  
Тел.: (846) 276-62-96**

# УНИКАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ ДЛЯ УНИКАЛЬНЫХ ДЕТЕЙ

Все фото: Игорь Пензин



Чего можно достичь за 15 лет, начав с нуля? С голых стен и парт, с энтузиазма директора, Натальи Борисовны Серебряковой, с беззаветной увлеченности преподавательского коллектива?

Самарский медико-технический лицей отпраздновал свое пятнадцатилетие 1 сентября 2007 года. И вот урожай: более тридцати выпускников лицея защитили кандидатские диссертации.

Где он, этот лицей? Первые годы своего существования глядел на Полевую своим обшарпанным желтым фасадом. Нет, и теперь он там же - улица Полевая, 74. Но сейчас его не узнать: здание облицовано светлой плиткой, внутри проведен евроремонт. Учебные аудитории нашпигованы компьютерами.

Откуда деньги? Со всей страстью и ответственностью включились в реализацию приоритетного национального проекта "Образование". В рамках этого проекта проходит ежегодный конкурс общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные программы. В 2006 и 2007 году лицей становился победителем конкурса. Значит, два раза выиграл по миллиону. В 2008-м лицей готовится к конкурсу в третий раз.

"Медико-технический" - название, таящее в себе некую загадку. Техническое отделение, медицинское, гуманитарное. Как сочетаются под одной крышей лебедь, рак и щука? Свободно сочетаются.

Год назад лицей закончила Женя Дятлова. Ее бабушка - эндокринолог. Внучка врача, решив поддержать семейную традицию, поступала на медицинское отделение. Доучилась до конца - вдруг другие гены проснулись. Дедушкины. Дедушка - строитель. Как волновалась семья, когда Женя, со своим медицинским базисом, рванула в Архитектурно-строительный университет! Свободно поступила. И говорит: "Лицей мне очень многое дал".

Алексей Константинович Туркин, замдиректора, гордо выкладывает основной лицейский козырь: это единственное заведение в городе, дающее диплом Международного Бакалавриата (МБ).

Что это такое, Международный Бакалавриат? Система, включающая в себя более 700 вузов. Кроме сотен вузов, в этой системе и шесть российских школ. Четыре в Москве, одна в Санкт-Петербурге и одна - Медико-технический лицей - в Самаре. На отделении МБ в лицее используются самые передовые технологии образования. Преподавание ведется на английском языке. Выпускники учатся в МГУ, МГИМО, МФТИ.

Гордость отделения МБ - Андрей Новиков. Еще одна ученическая судьба. Набрал на экзаменах 43 балла из 45. Таких студентов единицы, говорит Алексей Туркин. Обычно набирают 30-35 баллов, и то много считается.

Андрей получил президентский грант, с отличием окончил Кентский университет (Великобритания), отучившись там два года. Теперь работает в компании "Бритиш Петролеум", живет в центре Лондона.

А я ведь тоже с этим вундеркиндом знакома! Как с молодым композитором. В другой своей ипостаси Андрей был человеком очень заметным. Учился он в музыкальном училище на отделении теории музыки. Был победителем Всероссийского конкурса имени Кабалевского. Ломали

руки и кусали локти его педагоги-музыканты, когда Андрюша ушел из музыки в информатику!

Что за дети поступают в лицей? Проходят ли они какой-то отбор, существует ли конкурс?

В лицее демократические правила приема. Но "лицейская демократия", не предполагающая вступительного конкурсного отбора, не исключает отбора поступающих по портфолио. Кто успешно учится в этом заведении? Победители олимпиад, будущие ученые, энтузиасты своего дела. Нацеленные не просто на поступление в вуз, а на самостоятельную научную работу, на защиту диссертации, на то, чтобы максимально раскрыть свои способности. Соответственно и лицей предоставляет оптимальные возможности для обучения одаренных детей. А дальше перед ними раскрывается весь мир. 100% выпускников лицея поступают в вузы. И не только в самарские или столичные. Диплом Международного Бакалавриата дает основания для зачисления в университеты Европы, США, Канады.

Но и в "довузовской" жизни учащийся успеваает почувствовать вкус будущего высшего образования. Вузы охотно



*В учебных аудиториях лицея 100 компьютеров*



*Лицей ориентирует учащихся на самостоятельное добывание знаний*

запускают свои щупальца в Самарский медико-технический лицей.

Буклет, подготовленный для поступающих, сообщает:

"В настоящее время лицей имеет договоры о сотрудничестве с такими вузами, как СГАУ, СамГТУ, СГУ и СГЭА". С этими вузами скоординированы учебные программы, к обучению и организации научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся привлекается вузовская профессура.

Лицей предоставляет учащимся все блага эпохи информатики: 100 компьютеров, Интернет, пять учебных кабинетов, оснащенных интерактивными досками, восемь кабинетов с мультимедиа-проекторами.

"Эх, не сама машина ходит, эх, тракторист машину водит", - пелось в советской массовой песне. И к компьютерам это относится. "Машины" в лицее все время в работе, и "трактористы" - и преподаватели, и дети - на высоте. Учащиеся лицея - победители престижной конференции по информатике "Шаг в будущее", которая про-



*Будущие медики на занятиях по биологии*

водилась Министерством образования РФ и университетом имени Баумана. Каждый год лицей побеждает на международных олимпиадах по информатике, лицеисты занимают первые места на международном турнире по компьютерной физике.

Мы привыкли к тому, что сливки с российской молодой науки снимает США или Европа. В лицей пришло приглашение из Швейцарии. При стоимости обучения выше 20 тысяч евро в год, лицеистов готовы учить бесплатно. Не устремляются ли способные, хорошо выученные выпускники лицея - раз уж перед ними открыт весь мир - в этот самый "мир"?

"Нет, пока мы к этому еще не готовы, - говорит Алексей Константинович Туркин. - Менталитет не тот. Хотя некоторые наши ребята в Чехии, уехал в Европу Костя Ершов. Пока этот процесс только начинается. Но и у нас можно получить хорошее базовое образование".

Западные университеты отказались от того, чтобы набивать в аудиторию 200-300 человек и глушить их лекциями. Есть библиотеки, есть книги - читайте! Потом беседуйте с преподавателем.

Лицей тоже стремится уйти от лекционного "кормления с ложечки", переключает учащихся на самостоятельное добывание знаний, вводит технологии индивидуального обучения. В 10-11 классах учащиеся сами определяют для себя набор предметов. Но в принципе по индивидуальному плану может обучаться любой "быстрый разумом Невтон", любой учащийся, опережающий сложную лицейскую программу.

Много ли у них таких "быстрых разумом"? На удивление, много. В народе бытует мнение, что на ЕГЭ получить 100 баллов по русскому невозможно. А у них в прошлом году было два "стобалльника" по русскому языку. И каждый год кто-то отличается, обрывая все лавровые листочки с государственного экзаменационного дерева. Все сто.

Блестящие научные достижения не превращают детей в заучившихся сухарей, в маленьких старичков. "Есть ли у вас

школьный театр?" - спрашиваю Алексея Константиновича.

- Есть, с первого по седьмой класс в международной системе дети обязательно играют в театре. Есть еще и "Арт-фантазия" - дети изучают и изобразительное искусство, и народное творчество.

"А со спортом у них как?" - продолжаю расспрашивать Алексея Туркина.

- А со спортом у них хорошо, каждый год "Малые Олимпийские игры". Виды спорта каждый год меняются: армрестлинг, дартс, баскетбол. В конце апреля на Звездном Круге подводятся итоги года, называются лучшие спортсмены.

Но и учителя не лыком шиты. Как старшеклассники мечтают обыграть баскетбольную команду учителей! "С 2004 года им это не удавалось", - с мечтательными интонациями в голосе говорит Туркин. "Неужели вы такие непобедимые?" "Да, мы хорошо играем..."

**Наталья ЭСКИНА**



# ЗДЕСЬ ШКОЛА - ДОМ РОДНОЙ!

Все фото: Игорь Пензин



Когда-то в стране была популярна песня: "Молодым везде у нас дорога". Есть и сейчас такая "дорога" для молодых в областном центре - к знаниям, умениям, научному творчеству. Дорога, открытая для одаренных ребят из глубинки, которым самим порой трудно пробиться. Она называется ГОУ "Самарская областная физико-математическая школа-интернат" (СОФМШ) и находится в здании, выкрашенном в розовый цвет, цвет мечты, на улице Черемшанской, 70. Эта уникальная школа, единственная в губернии, создана 9 августа 1993 года по инициативе профессора доктора физико-математических наук Е. Я. Кога-на и других ученых области. Учатся

здесь начиная с седьмого класса дети из сел и малых городов области. Те, кто в своих классах был лучшим и решил по собственной воле и совету родителей оставить отчий дом для того, чтобы продолжить учебу в школе-интернате. Такая форма обучения закрытого типа давно оправдала себя: вспомним знаменитый Царскосельский лицей, подаривший России когорту талантливых выпускников.

До последнего времени воспитанники физико-математической школы жили в арендованных общежитиях. А в новом учебном году у них появится свой дом - современное четырехэтажное здание, соединенное с учебным корпусом крытым переходом. Директор школы-интерната Нина Александровна Соболева ведет нас по просторным коридорам нового здания, сияющего первозданной чистотой, распахивает одну за другой двери и с удовольствием рассказывает: "Это наш собственный медицинский центр. Если ребенок заболеет, мы теперь будем его лечить сами". Центр включает врачебный, процедурный и сто-

матологический кабинеты, изоляторы на одного и двух человек. В прекрасной оборудованной столовой ребят будут вкусно кормить завтраком, обедом и ужином, а перекусить они смогут в мини-кафе на этаже. Уютные жилые комнаты предназначены для четырех человек. Рядом с каждой - санблок. В прихожей - холодильник (на случай, если юные жильцы привезут продукты из дома или купят сами), гладильная доска с утюгом, сушилка для белья. Все продумано до мелочей: от настенных ламп над кроватями, нарядных постельных комплектов до сейфа для хранения ценных вещей - знака особой заботы о подопечных. Комнаты отдыха с



мягкой мебелью и телевизором предназначены для просмотра фильмов, общения и сеансов психологической разгрузки. Учебные комнаты - для самостоятельных занятий и проведения спецкурсов и факультативов. Для занятий спортом оборудованы два тренажерных зала, даже привезены бильярдные столы. А в планах - строительство бассейна (по федеральной программе). А еще в новом общежитии есть пожарная сигнализация с речевым оповещением, прачечная, камеры хранения. Все здесь сделано умно и с душой, так, чтобы подростки чувствовали себя как дома.

Заказчиком общежития для школы-интерната выступило Министерство строительства и жилищно-коммунальной политики Самарской области, генеральным подрядчиком - ООО "ПСР". Проект комплекса разрабатывали не один год, с появлением новых технологий внося коррективы. В поездках в Европу учителя с детьми изучали зарубежный опыт и применяли у себя все лучшее. Для того чтобы построить такой комплекс, потребовалось немало времени и средств. Результат впечатляет. Большое здание включает 436 помещений общей площадью пять тысяч квадратных метров. Предусмотрели все: от автономной газовой котельной, утепления полов и фасада до мансардной крыши, по которой снег сам скатывается вниз. В школьном дворе высадили рябины и множество роз - вид цветов будет облагораживать юные души и напоминать о красоте и совершенстве мира, гармонию которого подростки постигают на уроках математики и физики через строгую логику законов и теорем.

*-Что может быть дороже одаренных детей из сельской местности! Мы должны для них сделать все, - глубоко убеждена Нина Александровна. - Вместо вывески "общежитие" мы повесим "школьная гостиница" - это более точное название. Но как только он войдет в строй, это на нас наложит особые обязательства и задачи. Мы планируем проводить тут зональные, всероссийские и международные мероприятия.*

А областной школе-интернату такой масштаб деятельности под силу. Ее хорошо



**Жилая комната в новом общежитии**

знают не только в Самаре, но и в России. Выпускники школы-интерната из года в год поступают в престижные вузы страны: Московский и Санкт-Петербургский госуниверситеты, Санкт-Петербургские институт оптики и точной механики и Горный институт, Московскую экономическую академию, МФТИ... Каждый пятый продолжает обучение в аспирантурах вузов России и США.

Давно известно, что талантливые ученики бывают у хороших учителей. Сплоченный педагогический коллектив школы-интерната - это творческие люди, любящие свою профессию. Почти каждый второй - учитель высшей категории, каждый четвертый - аспирант, кандидат или даже доктор наук. Многие удостоены наград Правительства РФ и Министерства образования РФ, один имеет звание "Заслуженный учитель РФ" и четверо - "Почетный работник общего образования РФ". Педагоги являются авторами учебных программ и методических разработок. Среди учителей есть уже и выпускники школы-интерната.



**Ольга Владиславна Сайткулова,  
учитель математики**



Урок физики. "Хотим быть экспериментаторами"

- У нас великолепные учителя физики, - говорит Нина Александровна, - закончившие с отличием СамГУ: это Оксана Анатольевна Крысанова, доцент, кандидат педагогических наук; Елена Александровна Левченкова; Юлия Сергеевна Саблина. Педагог необыкновенной творческой силы, человек притягательный и требовательный к детям - учитель математики Ольга Владиславна Сайткулова, в числе первых получившая президентскую стотысячную премию. Наша школа небольшая: сто шестьдесят один ученик, штатных преподавателей всего четырнадцать, но у нас работают еще двенадцать преподавателей самарских вузов: СамГУ, ФИАНА - кандидаты и доктора наук. Возможность часто встречаться и консультироваться с учеными - такими, как профессор, кандидат физико-математических наук, заведующий кафедрой общей и теоретической физики Александр Александрович Бирюков и доктора физико-математических наук Александр Федорович Крутов и Евгений Константинович Башкиров (все из СамГУ), - трудно переоценить. Под их



"Сегодня - новая тема..."

руководством ребята дополнительно занимаются на спецкурсах и научных семинарах. На олимпиадах и научно-практических конференциях разного уровня наши ученики постоянно завоевывают призовые места. В этом году лауреатами областных олимпиад по математике и физике стали Юрий Назаров, Олег Кондрашов, Андрей Комендатян, Александр Селиверстов. Московский фонд одаренных детей даже высылает нам средства, чтобы мы смогли направить на конференцию наших учеников. В этом году они привезли из Москвы семь дипломов второй и третьей степени. Этим детям и их родителей мы традиционно будем чествовать.

Основные учебные дисциплины в школе - физика, алгебра, геометрия и астрономия. Остальные предметы преподаются в рамках государственных программ. Весьма эффективная рейтинговая система оценки знаний дает возможность готовить учащихся без репетиторов к единому государственному экзамену. В отличие от пятибалльной системы мы не констатируем: "Ты не сделал то и другое", мы говорим: "Ты выполнил задания на первый уровень, на второй, третий" - и тем самым вдохновляем детей на работу над собой. Учителя занимаются с учениками по индивидуальным планам. Самой главной задачей для себя мы ставим развитие интеллектуальной активности детей как общей универсальной способности к творчеству. Результат налицо - ребята показывают высокие результаты на ЕГЭ.

Хотя школа-интернат называется физико-математической, тут растут всесторонне развитые личности. Те, кто учился раньше в музыкальной, художественной или спортивной школах, продолжают занятия бесплатно, а это каждый второй. Восемь из каждых десяти учащихся заняты в школьных кружках дополнительного образования. Ребята увлекаются шахматами, танцами, волейболом, музицируют, поют, пишут стихи. Подростки с учителями посещают концерты, театры, выставки, спортивные мероприятия, дом-музей И. Репина в Ширяево. В школе не было ни одного правонарушения, потому что каждый ребенок занят делом, которое ему нравится. В 2002 году

школа-интернат стала призером Всероссийского конкурса воспитательных систем. Не случайно СОФМШ, единственная школа в Самарской области, включена в первый том энциклопедии "Лучшие люди России" - "Одаренные дети - будущее России".

Сама директор школы-интерната Нина Александровна Соболева отдает школе всю душу, работая чуть ли не по двадцать четыре часа в сутки.

*- Я мечтала стать учителем с четвертого класса, - рассказывает она. - В нашей большой семье было пятеро детей, родители все время работали, я была старшей и заботилась о младших. Эти навыки и закалка мне очень помогли. Мечту свою я исполнила: окончила Куйбышевский педагогический институт по специальности "учитель истории".*

Н. А. Соболева - кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, имеет правительственную награду - знак "Орден почета". Ведет уроки истории, несмотря на занятость. Ее хобби - туризм, и это была ее идея - начинать новый учебный год с учебного сбора в сосновом бору на Кондурче. Все вместе разбивали палаточный лагерь, изучали природу родного края, наблюдали из телескопа за небесными телами, рыбачили, занимались спортом, вечером готовили пищу на костре и пели песни. Это сразу сближало и детей, и педагогов. Физико-математическая школа-интернат - одна боль-

шая семья. День начинается с того, что руководство выясняет, как чувствуют себя дети, все ли здоровы.

И, покинув ставшие родными стены, выпускники не забывают свою школу. Вот что пишет Кирилл Афанасьев, аспирант ФИАНа г. Москвы: "Во-первых, школа-интернат дает очень ценный опыт самостоятельной жизни, самоорганизации и самодисциплины. Жизнь тут рождает массу задач, которые не встречаются под крылом у родителей и в сельской школе. Во-вторых, здесь можно получить замечательное базовое образование на уровне лучших московских лицеев и, как следствие, далее бесплатно обучаться в любом вузе страны. А в-третьих, учиться и жить в школе очень интересно. Школьная жизнь вспоминается как напряженная, но очень интересная пора, наполненная бурными событиями, чередой учебных и личностных побед. Огромная благодарность тем, кто был рядом в эти пять лет жизни".

Пройдет время, и кто-то из этих мальчишек и девчонок станет гордостью отечественной науки, а кто-то - просто хорошим учителем, специалистом, уважаемым человеком. Но наверняка каждый из них найдет свое место в жизни, а это уже немало.

**Людмила БЕЛКИНА**



# ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ОДИННАДЦАТОЙ ГИМНАЗИИ



Когда создавалась школа №11, термин "элитный" еще не был в ходу. Но именно такой она стала с первых дней своего существования: знание английского языка давало ее выпускникам особые преимущества. Год ее основания (1963) - разгар "хрущевской оттепели", когда по всей стране открывались школы с углубленным изучением английского языка. В Куйбышеве были созданы две: №11, в старом городе, и №120, на

Безымянке. Сначала школа №11 находилась на площади имени В.В.Куйбышева, в особняке, где сейчас располагается университет Наяновой. Но вскоре для нее построили неподалеку новое, более просторное здание на улице Чапаевской, 214. С 1987-го школой руководит Людмила Илларионовна Полушкина, заслуженный учитель школы РФ, кандидат педагогических наук, доцент, академик Академии педагогических и социальных наук и Академии творческой педагогики.

За 21 год муниципальное общеобразовательное учреждение "Гимназия №11 - ассоциированная школа ЮНЕСКО" достигло огромных успехов: гимназия стала "Школой века", сто процентов выпускников поступают в вузы, а каждый третий из них - медалист. Безусловно, от успешной работы директора зависит многое.

**- Людмила Илларионовна, расскажите, как вы начинали руководить таким сложным учебным заведением, как школа №11?**

- Меня уговаривали перейти в одиннадцатую школу, а я сомневалась. Хотя к этому моменту уже имела достаточный опыт административной работы: была заведующей в школе №6, директором школы

№12, где за два года работы успела сделать многое. Друзья, знакомые меня отговаривали из-за особой сложности работы руководителя именно в "элитной" одиннадцатой школе. Но в моем характере есть одна черта: когда мне говорят, что предстоит трудное дело, то мне становится интересно, появляется азарт - я хочу это преодолеть. Посмотрела здание шко-

лы (оно было по тем временам роскошное, да и сейчас морально не устарело) и подумала: "Вот где можно развернуться!"

В день выхода на работу мне дали ключ от сейфа, в котором была печать. И все. Это напомнило старый фильм, где в сельсовете новому председателю при передаче полномочий выдали только ключ от пустого сейфа. Начинать надо было почти с нуля, так как в тот момент в школе не было ни администрации, ни заместителя по хозяйственной части, ни даже сторожей. Постепенно укомплектовали штат, сформировали администрацию. Заместителем по учебной работе осталась опытная Валентина Поликарповна Комарова, завучем по английскому языку стала Александра Николаевна Марычева, умный, творческий педагог, давно работавший в школе. Сначала детей училось мало, и несколько лет в школе была одна смена. А потом начался прилив учеников. Когда их число выросло до 1200, мы перешли на две смены. В 1993 году мы стали школой-гимназией, потом - гимназией №11.

В 1998 году я защитила кандидатскую диссертацию, ведь во всем надо действовать личным примером. Вслед за мной несколько педагогов также защитили кандидатские диссертации, а учитель русского языка и литературы Андрей Викторович Растягаев, например, сейчас защищает докторскую. За 21 год моего руководства педагогический коллектив значительно вырос в профессиональном плане.

#### **- Чему посвящена ваша кандидатская диссертация?**

- Начальной профессиональной и до-профессиональной подготовке. Идея в том, чтобы наряду с основным образованием в школе давать детям навыки профессии. Мы готовим помощника менеджера, владеющего business english. Дети получают сертификат и после школы, учась в институтах, подрабатывают переводчиками в фирмах. Это очень привлекает ребят.

#### **- Российская педагогика всегда была одной из лучших в мире. У вас**



*В кабинете английского языка*

#### **используется опыт российской классической гимназии?**

- Наша гимназия - из тех, где бережно сохраняются традиции русской классической школы, наработанные веками. Наши учителя не каждый сам в себе и за себя, а и для других: свой лучший опыт с удовольствием передадут коллеге, расскажут, научат. А на Западе педагоги закрыты, действуют по принципу: "Если я это умею - ни с кем не поделюсь, это только мое". Сейчас многие говорят, что в образовании должна быть конкуренция. Спорный вопрос. Образование и конкуренция несовместимы. Это не бизнес, и мы не бизнесмены.

Когда к нам приходят новые учителя, они видят, что здесь не так просто работать. Мы считаем, что, для того чтобы стать авторитетным, учителю надо долго трудиться, вкладывать всю душу. И те, кто не принимает наши правила, остаются, а кто не принимает, уходят. У нас работают педагоги, не мыслящие себя вне школы. В гимназии сформирована команда завучей, которые трудятся самоотверженно, являются примером для всех учителей: это Валентина Михайловна Мегедь, Татьяна Николаевна Амосова, Александра Николаевна Марычева, Галина Ивановна Баранова, Елена Игоревна Кудрявchenkova, Надежда Петровна Вдовицкая. У нас замечательные учителя: Екатерина Владимировна Семенова, Марина Юрьевна Акименко, Владимир Викторович Лубков,

Андрей Викторович Растягаев, Татьяна Алексеевна Шешмицева, Ольга Николаевна Баталина, Светлана Борисовна Комякова, Зинаида Максимовна Кузнецова, Сергей Анатольевич Филиппов - всех просто не перечислить! По штатному расписанию это пятьдесят девять человек, а всего в учебном процессе задействовано около ста - еще научные консультанты, научные руководители, психологи, инженеры, лаборанты.

Наш подход к воспитанию тоже от классической школы. Должно быть уважение к человеку, особенно к старшему. Не на равных, как в Америке: ребенку надоело заниматься - он взял бумажку и бросил в учителя. В школе должна быть дисциплина, тогда ребенок внимательно слушает учителя, работает на уроке. Мне очень нравится идти по гимназии во время уроков: везде - тишина... Дети работают.

**- Студенты институтов - ваши выпускники - говорят, что после гимназии на первых курсах можно почти не заниматься. Как вам удается так хорошо подготовить детей?**

- Сюда приходят дети разного уровня подготовленности, и мы должны сделать так, чтобы все учились хорошо, стали победителями. Это большой труд. Не случайно американцы приглашают наших детей к себе и обучают там пять лет по проекту "АСПРИАЛ". Они это делают для того, чтобы изучить российскую систему образования, потому что наши дети гораздо лучше подготовлены и образованы. Ребенка побуждают мыслить на уроке. Ставится проблема, и ее решают всем классом. Творческие способности ребенка развивает работа над проектами. Нам очень помогает английский язык, он улучшает память. Сейчас в гимназии появилось много курсов по выбору, ребенок занимается тем, что ему нравится, это тоже его вдохновляет. Более двухсот наших учеников только в этом году стали победителями всевозможных олимпиад, конкурсов, фестивалей. Мы активно используем современные информационные тех-

нологии. В созданных у нас Региональном коммуникативном центре и Центре дистанционных технологий преподавателей обучают новейшим инновационным технологиям, проходят очень интересные уроки в медиацентре. Гимназисты нацелены на учебу, они приучены трудиться с начальной школы. У нас все здесь труженики: учителя, ученики, администрация. Все стремятся постоянно совершенствоваться. Не случайно многие наши выпускники потом идут в науку, преподают в вузах, защищают кандидатские и докторские диссертации, работают в Москве, за границей. Выпускники гимназии отличаются высоким уровнем образованности и культурой. У многих - оксфордские стипендии. В гимназии - культ хорошей учебы. В конце учебного года мы проводим в филармонии "Звездный час". На сцену выходят победители олимпиад, конкурсов, научно-практических конференций, отличники. Выходит почти вся школа! Детей чествуют, они получают подарки. Все видят, на кого надо равняться.

**- Почему гимназия называется международной?**

- Мы являемся Ассоциированной школой ЮНЕСКО. Это еще целый пласт работы: изучение зарубежного опыта и обмен опытом, проведение совместных мероприятий с зарубежными коллегами, направленных на сохранение мира и дружбы между народами. Гимназия также является экспериментальной площадкой Российской академии образования по формированию нравственных устоев учащихся через диалог культур в образовательном процессе.

**- Видно, что вам очень интересно работать здесь.**

- Это моя жизнь. Каждый день иду на работу с радостью, с большим желанием. Когда учителя видят, что директор во все вникает, не просто пришел и ушел, а находится здесь с утра до ночи, посвящает гимназии все, то они начинают так же работать. В праздники переживаю: зачем так долго? Не люблю каникулы, когда в школе нет детей, пусто. Когда здесь дети,

они дают тебе положительную энергию, чувствуешь себя иначе: сразу на сердце тепло. Работа, дети - моя любовь.

**- Какая специальность у вас значится в дипломе?**

- Педагог, окончила естественно-географический факультет Дальневосточного педагогического института. Мечтала быть врачом, но мама болела, и меня не отпустили из дома, а в нашем городе не было медицинского вуза. Сейчас ничуть не жалею, думаю: какое счастье, что стала педагогом. Если любишь детей, то все получится. Никакие современные технологии не помогут, если нет главного. У педагога должны быть душа, сердце. Надо любить детей, но не обрывать "любимчиками".

**- Что главное в школе?**

- В школе должен царить дух творчества, чтобы раскрылись и учитель, и ребенок. Вспоминаю работу в пионерлагере с двумя талантливыми молодыми вожатыми: Виталием Добрусиным и Борисом Левицким. Они заряжали своей энергией всех, так интересно проводили мероприятия, что вокруг них "крутился" весь лагерь, настолько это были нестандартно

мыслящие люди. Наша гимназия тоже творческая, поэтому мы и идем вперед. Это отличительная черта именно российского образования. На Западе все суше, по стандарту: учитель пришел, провел урок, повернулся и ушел. Я была в школах и в Англии, и в Америке и наблюдала там такую картину: звонок прозвенел - все убежали, никого нет, и директор ушел, школу тут же закрыли. А у нас звонок прозвенел, а мы все здесь, все еще что-то делаем, работаем, причем с удовольствием. Это русская традиция. Когда мы с детьми выезжаем за границу, иностранцев удивляет теплота взаимоотношений между нашими детьми, между детьми и учителями. Мы более искренние, непосредственные, особенно дети. И я бы хотела, чтобы наши дети выросли и сохранили эту искренность, не стали лицемерами. Если мы сохраним классическую русскую систему образования, привнеся все лучшее новое, сохраним тепло, душу, то у нас и в стране все будет в порядке.

**Людмила БЕЛКИНА**



## КАК СЕБЯ ЧУВСТВУЕТ ПАЦИЕНТ?



В январе прошлого года в Самаре, на территории Клиник Самарского государственного медицинского университета, открылся медицинский комплекс "Медгард".

Таких крупных частных клиник, предоставляющих пациентам практически любые медицинские услуги - от простого анализа крови до малоинвазивного хирургического вмешательства, в стране - единицы. В основном, они находятся в столицах, а в нашем регионе такая - первая. И по масштабу, и по содержанию...

Как себя чувствует "пациент" (читай - "Медгард") через год после открытия? Об этом наше блиц-интервью с главным врачом ЛДК "Медгард" Андреем Геннадьевичем Мокеевым, кандидатом медицинских наук, доцентом, научным секретарем общества терапевтов Самарской области.

### - Какие вехи, события, достижения "Медгарда" можно отметить?

- Главное, на мой взгляд, - выведение нашего лечебно-диагностического комплекса на "крейсерский" режим. Это подразумевает и создание профессионального медицинского коллектива, и оснащение комплекса всем необходимым оборудованием для диагностики, лечения и поддержания здоровья. Сегодня мы располагаем технологической базой, не уступающей средней европейской клинике. Любые лабораторные исследования, УЗИ-сканеры экспертного класса, новейший итальянский рентгенодиагностический комплекс, оборудование для эндоскопических и функциональных исследований в сочетании с современными методиками позволяют очень точно диагностировать практически любое заболевание. А как известно, "кто хорошо диагностирует, тот хорошо лечит".

В операционных "Медгарда" установлены эндоскопические стойки Karl Storz и современное анестезиологическое оборудование. Внедрены малоинвазивные методики в отоларингологии, гинекологии, проктологии, урологии и других областях хирургии. "Повседневностью" стали лапароскопические операции или восстановительная сухожильно-мышечная пластика.

Родильный дом - тема отдельного разговора. Наверное, это самый ответственный участок нашей работы. С февраля прошлого года к сегодняшнему дню двести семьдесят маленких человечков появились на свет в стенах роддома ЛДК "Медгард". Все самые современ-



менные методики родовспоможения, обезболивания при родах, подготовки будущих мам к появлению на свет малыша используются нашими врачами. А за здоровьем маленьких пациентов бдительно следят педиатры и неонатологи.

Ну и, конечно же, приятно отметить, что известность "Медгарда" растет, а репутация складывается положительная. С каждым днем увеличивается количество обращений и постоянных клиентов, пользующихся абонементом или медицинскими программами. Это доказывает, что мы на верном пути.

#### - Что дальше? Что необходимо сделать? Каковы планы?

- Одним из важнейших направлений нашей работы считаю создание и развитие медицинской сети в соседних регионах. Буквально месяц назад к самарскому "Медгарду" присоединилась "первая ласточка" - одна из ведущих клиник Ульяновска "Альтернатива". Теперь это тоже "Медгард", только в формате поликлиники. Такое развитие на пользу всем: и врачам, и пациентам. Ведь это обмен опытом и стандартизация всех процессов, что неизбежно ведет к повышению медицинского качества.

Что касается самарского "Медгарда", здесь предполагается усиление и развитие сразу нескольких направлений: диагностики, пластической хирургии, оперативной офтальмологии, педиатрии и других.

Но главная наша задача - неустанно совершенствовать качество медицинского обслуживания. Вот это, действительно, непросто. И здесь нам необходимо приложить все силы для создания атмосферы "особого отношения к каждому пациенту".

на территории Клиник СамГМУ  
[www.medguard.ru](http://www.medguard.ru)

# ГРАЖДАНИН! ОКАЖИ ПОМОЩЬ ОРГАНАМ!



- ◆ Поликлиника
- ◆ Лаборатория
- ◆ Стационар
- ◆ Служба экстренной помощи
- ◆ Родильный дом
- ◆ Аптека

**260-76-76**

**МЕДГАРД**

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ  
ЛЕЧЕБНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ  
ВАШИМ ОРГАНАМ**

Лицензия № 63-01-000496 выдана Росздравнадзором 14.12.2006 г.

# ЕСЛИ ВЕСНА И ЛЕТО НЕ В РАДОСТЬ



Многим людям весна и лето не приносят радости. У них - сезонное аллергическое заболевание, называемое поллинозом. Аллергия - общая беда для всех стран, беда, уносящая ощущение полноты и радости жизни человека. Страшно, когда эта болезнь приходит к ребенку, только начинающему жить. Ведь во многом будущее детей с аллергией зависит от своевременности и эффективности медицинской помощи, оказанной им. Об этом рассказывает главный врач "Лечебно-диагностического Центра иммунологии и аллергологии", лауреат международной премии "Лидер в области медицины" (Швейцария, 2007 г.), "Профессия - Жизнь" (2006 г.), доктор медицинских наук Татьяна Владимировна Суздальцева.

Аллергия является одной из наиболее сложных проблем современной медицины во всем мире. Более 30% населения Земли имеет различные проявления аллергии. Большинство людей часто не обращают внимание на симптомы этой серьезной болезни (насморк, сыпь, кашель), допуская тем самым прогрессирование заболевания, которое может привести к возникновению бронхиальной астмы и многих осложнений.

Аллергия - патологическое состояние организма, при котором у человека появляется повышенная чувствительность к какому-либо аллергену. Появившись однажды, эта гиперчувствительность не исчезает бесследно. Аллергические реакции обычно прогрессируют от обострения к обострению.

Человек живет в потенциально враждебном невидимом окружении. К патогенно-невидимкам относятся бактерии, вирусы, микроорганизмы и даже мельчайшие белковые молекулы. Именно их называют аллергенами. С аллергенами постоянно контактирует каждый человек, но аллергические заболевания развиваются не у всех. Аллергия - это отражение "болезненного ответа" иммунной системы на аллерген, особая форма иммунопатологии.

Самым распространенным аллергическим заболеванием является поллиноз - сезонная болезнь, вызываемая пыльцой растений. С конца апреля и до начала октября наиболее частыми "виновниками" поллиноза являются аллергены пыльцы

деревьев - березы, дуба, орешника; злаков - пшеницы, тимофеевки, ржи; сорных трав - амброзии, полыни, подорожника, лебеды.

Наиболее частыми проявлениями поллиноза являются насморк, затрудненное носовое дыхание, чихание, слезотечение, покраснение глаз, появление болей в глазах, кашель, появление высыпаний на коже. В период обострения поллиноза появляется слабость, повышенная раздражительность, нарушение сна. Болезнь сопровождается существенным снижением работоспособности человека. При появлении указанных выше симптомов болезни необходимо как можно быстрее обратиться к аллергологу.

В развитии круглогодичной аллергии (аллергического ринита, бронхиальной астмы, атопического дерматита) наиболее значимую роль играют бытовые аллергены: домашняя пыль и аллергены животных. Любая домашняя пыль - это комплекс аллергенов, главным из которых является клещ. Клещи домашней пыли - крошечные членистоногие, которые питаются чешуйками слущенного рогового слоя кожи человека. Независимо от гигиенических условий они есть во всех квартирах: в кроватях, постельных принадлежностях, мягкой мебели, игрушках. Эти микроорганизмы могут вызвать аллергию, причем, чаще всего наблюдаются тяжелые формы болезни (бронхиальная астма, тяжелые аллергические поражения кожи). В марте и ноябре каждого года наиболее часто наблюдается обострение клещевой аллергии. Широко распространена аллергия на животных. Домашние животные являются одним из основных источников аллергенов. При этом порода животных (кошек или собак), длина их шерсти не имеют существенного значения. Ведь аллергены содержатся не только в их шерсти. Нередко причиной аллергической реакции весной и летом являются грибковые аллергены, количество которых в воздухе значительно возрастает в период тая-

ния снега и дождей. Наряду с реакцией на грибки помещений, возможно также появление симптомов грибковой аллергии при употреблении дрожжевой выпечки, пива, кваса, сыра, квашеной капусты.

Часть аллергенов (пищевые и лекарственные) поступают в наш организм через желудочно-кишечный тракт и вызывают развитие пищевой и лекарственной аллергии, многоликостью по своим клиническим проявлениям (поражение кишечника, кожи, дыхательных путей, сосудов). Как это ни удивительно, но самыми распространенными аллергенами являются не цитрусовые и шоколад, а аллергены молока, яйца, рыбы, хлеба и других пищевых продуктов, имеющих в нашем рационе ежедневно. Самая тяжелая аллергическая реакция (анафилактический шок), нередко со смертельным исходом, развивается в большинстве случаев при применении лекарств. Любое лекарственное средство при повторном применении может вызвать аллергию. Это относится не только к химически чистым медикаментам, но и к препаратам растительного происхождения, которые в качестве пищевых добавок в последнее время используются необоснованно широко.

Сегодня в Самаре используют все лучшие лабораторные технологии аллергодиагностики. Благодаря хемилюминисцентному анализу ImmunoCAP и MAST CLA стало возможным выявить аллергены немедленного и замедленного типов на более чем 500 аллергенов. К сожалению, в большинстве случаев от аллергии нельзя избавиться полностью. Но с ней можно жить так, чтобы качество вашей жизни оставалось на высоком уровне. В этом вам помогут специалисты "Лечебно-диагностического Центра иммунологии и аллергологии" по адресу в Самаре **ул. 22 Партсъезда, 43. Информация по телефону: (846) 930-62-16 с 8.00 до 20.00. Адрес в сети Интернет: [www.immun-center.ru](http://www.immun-center.ru)**

## СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ "САМАРА-МЕД": "МЫ СТРАХУЕМ САМОЕ ЦЕННОЕ - ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!"



*Генеральный директор страховых компаний "Самара" и "Самара-Мед" Владимир Краснощеков*

Болезнь - плохо, а ходить по врачам - занятие не из приятных. Да и кому понравится толпиться в бесконечных очередях или беседовать с угрюмыми врачами? Конечно, если у вас приличный заработок, то можно обратиться в платную клинику. А если за медицинской помощью придется обращаться еженедельно или ежемесячно? Такие визиты обойдутся вам в кругленькую сумму. Вопрос номер один: как сократить ваши расходы и повысить качество услуг? Ответ на него есть: если здоровье не купишь, то, по крайней мере, его можно застраховать!

Медицинское страхование сегодня является формой социальной защиты интересов населения по охране здоровья. Главная его цель - гарантировать гражданам при возникновении страхового случая получение медицинской помощи за счет накопленных средств. При этом выделяются два вида медицинского страхования: обязательное и добровольное.

"Программа обязательного медицинского страхования - это гарантированный минимум оказания бесплатной медицинской помощи. Но порой из-за нехватки денежных средств помощь оказывается в не-

полном объеме и не всегда используются современные методы лечения и диагностики. Добровольное медицинское страхование дает возможность пациентам не только решать текущие проблемы со здоровьем, но и пользоваться качественным обслуживанием - лечиться с применением новейших мировых методик", - так считает генеральный директор СК "Самара" и "Самара-Мед" Владимир Петрович Краснощеков.

О проблемах в медицинском страховании мы побеседовали с его заместителем Николаем Федоровичем Прохоренко.



**Здоровье можно застраховать**



*Заместитель генерального директора  
СК "Самара" и "Самара-Мед" Николай Прохоренко*

**- Какое из направлений медицинского страхования: обязательное медицинское страхование (ОМС) или добровольное медицинское страхование (ДМС) - является для вас приоритетным?**

- Оба этих направления важны для нашей компании. Так ОМС мы рассматриваем как крайне ответственный медико-социальный заказ государства, исполняемый на некоммерческой основе. ДМС же является основным источником коммерческого дохода и способом организовать ту медицинскую помощь, которая в большей степени соответствует современным требованиям к качеству и комфорту. Реализуемые в совокупности и ОМС, и ДМС позволяют организовать медицинскую помощь наиболее оптимальным способом, с наивысшим качеством и полной защитой прав застрахованного.

**- Как организовано ОМС и какой перечень услуг гарантирован пациенту по полису ОМС?**

- ОМС представляет собой совокупность договоров: страхователя и страховой медицинской организации (собственно договор ОМС в отношении застрахованного), страховой компании и территориального фонда ОМС (договор финансирования), а также страховой компании и

медицинской организации (договор оказания медицинской помощи). Все остальные взаимоотношения в системе ОМС предназначены для обеспечения этих трех основных договоров.

При этом страхователем работающих граждан является работодатель, а неработающего населения - правительство соответствующего субъекта РФ. Что касается перечня услуг по ОМС, то это описано в Территориальной программе государственных гарантий. Это практически вся медицинская помощь при острых и хронических заболеваниях. Причем важно знать, что это не только услуги, но и условия их предоставления. Так, например, в рамках ОМС предусмотрена очередность на плановую медицинскую помощь, госпитализация в многоместную палату, определенный перечень медикаментов при лечении в стационаре, установленные нормативы питания. Вся медицинская помощь в ОМС оказывается по соответствующим показаниям. Так что, если человек сам хочет пройти какое-то обследование при отсутствии медицинских показаний, то за это придется заплатить самому. Не входит в систему ОМС и высокотехнологичная дорогостоящая медицинская помощь, дополнительное лекарственное обеспечение, медицинская помощь при социально значимых заболеваниях: туберкулезе, СПИДе, наркомании, венерических болезнях.

**- В чем, на ваш взгляд, беда современной медицины?**

- Ее беда как раз и состоит в том, что медицина не совсем современная. По качеству лечения, по уровню комфорта и организованности и, безусловно, по уровню финансового обеспечения и материально-технического оснащения. Страдает доступность медицинской помощи, выделяемые ресурсы расходуются не оптимально, низкий уровень заработной платы медицинских работников не позволяет в полной мере задействовать мотивацию к непрерывному медицинскому образованию и качеству работы. Все это часто делает нашу медицину платной и недостаточно эффективной.

Однако не все проблемы, влияющие на здоровье населения, заключены внутри системы здравоохранения. Огромную роль играют экологическая ситуация и уровень жизни. Вызывает тревогу отношение населения нашей страны к своему здоровью: чрезмерное потребление спиртного, широкое распространение табакокурения, нерациональный состав потребляемых продуктов, малоподвижный образ жизни, пренебрежение профилактическими медицинскими осмотрами наряду с повсеместным самолечением, в том числе медикаментами.

**- Некоторые специалисты предлагают ввести единую сетку тарифов ОМС и ДМС. Как вы считаете, насколько это предложение разумно?**

- Речь, возможно, идет о необходимости доведения стоимости медицинских услуг в системе ОМС до уровня платных услуг. Действительно, нет ни одного эксперта, который бы отрицал дефицит существующих тарифов ОМС. Только тариф, рассчитанный в соответствии с современными стандартами лечения, позволяет оказать требуемую медицинскую помощь.

Степень дефицита существующих тарифов оценивается в достаточно широком диапазоне, и при различных заболеваниях она разная. Однако общим мерилom служат совокупные траты на медицину. В западных странах это не менее 7-8% ВВП, в США доходит до 15% ВВП. В России этот показатель около 3%. В абсолютных суммах разница еще более существенная.

**- Что нужно сделать, чтобы система ОМС стала эффективнее?**



- ОМС лишь часть системы здравоохранения. Поэтому речь нужно вести о путях модернизации всего здравоохранения.

В настоящее время готовится федеральная концепция развития здравоохранения до 2020 года. Уже более двух месяцев идет обсуждение различных точек зрения на специально открытом для этого сайте - [www.zdravo2020.ru](http://www.zdravo2020.ru). Экспертным советом при министерстве здравоохранения и социального развития Самарской области также готовится такой документ на региональном уровне.

**Кирилл ШАМОТИН**



**Адрес ОАО "Страховая компания Самара": 443001, ул. Арцыбушевская, 167.  
Тел.: 8 (846) 333 50 10, 337 60 64. E-mail: [gendir@sksamara.ru](mailto:gendir@sksamara.ru)**

# ОТДЫХ ДЛЯ ГУРМАНОВ



"Хорватия - прекрасная страна. Нет языкового барьера, для въезда в страну не нужна виза, можно ехать по недорогой горячей путевке. Три года подряд провожу отпуск в Хорватии - это чудо! Доброжелательные, спокойные люди, фантастически красивая природа, нет резкой акклиматизации. Для северян лучше не придумаешь. А уж кухня... Нигде не кормят так хорошо, поверьте!" Это только один восторженный отзыв побывавшего в Хорватии туриста. Но эту оптимистическую арию поддержит хор из десятков тысяч голосов. Хотя отдых в этой стране имеет свои особенности. В чем они заключаются, рассказывает генеральный директор туристической фирмы "Самараинтур" Елена Андреевна Сегал.

*"Хорватия - это направление для гурманов европейского отдыха, - говорит Елена Андреевна Сегал. - Тихая, спокойная, по-домашнему уютная страна, богатая достопримечательностями и имеющая огромные экскурсионные возможности. Ее природа поражает своей девственной красотой. Хорватия пользуется популярностью у россиян благодаря близкой славянской культуре и самому мягкому в Европе средиземноморскому климату. Однако если на отдыхе для вас главное - отель с круглосуточным питанием, дискотеками, анимацией и дешевым шоппингом рынков, бронировать тур в Хорватию не стоит. Сюда приезжают за другим! Здесь нет и таких широких песчаных пляжей, как, например, в Болгарии. Пляжи Хорватии исключительно каменистые. В северной части побережья они скалистые с небольшими галечными участками, а на юге - больше мелкогалечных и песчано-галечных пляжей".*

Хорватский язык имеет много общего с русским. Повсеместно употребляется немецкий, а в Истрии многие говорят по-итальянски и по-английски. Для граждан России большим преимуществом является безвизовый въезд в эту страну. На границе просто необходимо предъявить приглашение, заверенное у нотариуса или в посольстве Хорватии. А при наличии туристического ваучера никаких дополнительных бумаг вообще не требуется.

В каждом регионе Хорватии национальная кухня имеет свои особенности. Наиболее знаменитые блюда хорватской кухни: копченый окорок - пршут, овечий сыр и разнообразные яства из морепродуктов. В прибрежных регионах Хорватии особенно по-



пулярна итальянская кухня. Истинные гурманы, приехавшие в эту страну, по достоинству оценят домашние ресторанчики - коноба. Их визитная карточка - великолепная кухня, дружелюбная атмосфера в окружении внешне незатейливого интерьера. Не забудьте заказать к ужину замечательное хорватское вино. Наиболее известные его сорта: Малвазия - белое и Теран - красное.

Хорватия - страна, насчитывающая более тысячи островов, рассыпанных, как драгоценность, вдоль Адриатического побережья. Около семидесяти самых крупных из них населены. Кроме того, на территории Хорватии находятся семь национальных парков.

*"Одним из самых знаменитых и посещаемых курортов Адриатики, с прекрасно развитой туристической инфраструктурой, является Истрия, - отмечает Елена Сегал. - За свою продолжительную историю этот хорватский полуостров был объектом обладания разных государств. Поэтому культура этого региона представляет собой смешение разных стилей. Однако эти мес-*

*та смогли сохранить свой особый колорит. Средневековые города полуострова очень похожи на старинные живописные миниатюры, тонко передающие историю былых эпох. Здесь очень мягкий климат, и нет традиционной средиземноморской жары. Не случайно для туристов с детьми и пожилых людей Истрия считается наиболее благоприятным местом для отдыха. Обилие сосновых парков, чистейший целебный воздух - уже после двух недель отдыха в Истрии полностью исчезают симптомы начальной стадии астмы и осложнения заболеваний легких".*

Уникальным природным феноменом Хорватии являются Плитвицкие озера. В 1949 году эта местность была объявлена национальным парком. Красивейший природный комплекс состоит из шестнадцати озер с кристально чистой водой. Их изумрудное ожерелье связывает между собой сотни сказочных водопадов, самый высокий из которых - 78 метров. Девственные леса национального парка поражают разнообразием своей флоры и фауны. Удивительно, но вода



*Хорватия - по-домашнему уютная страна*



**Национальный парк "Плитвицкие озера"**

Плитвицких озер продолжает строить каскады, которые со временем превращаются в новые водопады. Не случайно тридцать лет назад этот парк был взят под охрану ЮНЕСКО.

*"Туристы, приехавшие в Хорватию, могут совершить морскую прогулку вдоль живописного побережья полуострова с посещением Лимского залива и города Ровинь, - продолжает Елена Андреевна. - Ровинь - это старый рыбацкий город, который славится своими узкими улочками, маленькими площадями и старинными зданиями, построенными в венецианском стиле. Отведать местного угощения и бокал домашнего бренди, туристы продолжают морское путешествие, сделав остановку для купания в кристально чистых водах Адриатического океана. А чего только стоит посещение уникального заповедника Лим Фьорд, где выращивают множество видов рыб, мидий и устриц!"*

Пула... Что только пришлось пережить этому городу! По преданию, он был основан аргонавтами, которые, потеряв "зо-

лотое руно", от чувства стыда не смогли вернуться в Колхиду и решили остаться здесь навсегда. Спустя века на смену аргонавтам пришли римляне, построившие в Пуле Амфитеатр, языческие храмы и Форум. После римлян пожаловали средневековые "пираты в законе" - венецианцы. Следующие оккупанты - австро-венгры - тоже смогли по достоинству оценить выгодное положение Пулы и сделали этот город своей главной военно-морской базой, застроив его казармами, штабами и виллами офицеров... Современная Пула пользуется всеми благами цивилизации, подаренными ее историей. Сегодня это важный морской порт и крупный туристический центр. Визитной карточкой города является древнеримский Амфитеатр. Второй по величине после Колизея, он и в настоящее время служит местом проведения фестивалей оперной музыки, кинофестивалей, театрализованных представлений, гала-концертов и спортивных соревнований. Ежегодно Пулу посещают более 50 тысяч ту-

ристов, излюбленным местом отдыха которых являются туристический комплекс "Верудела" и местечко Медулин.

*"Еще одним популярным местом Хорватии заслуженно считается Ровинь, - подчеркивает Елена Андреевна. - Город, возвышающийся на полуострове, создает впечатление храма застывшего времени. Мраморные мостовые старого города, величественная церковь Святой Евфимии, Городская ратуша, Часовня Святой Троицы, Францисканский монастырь, зеленые скверы и первозданность природы множества диких островков. Находясь в Ровине, трудно отделаться от мистического ощущения причастности к прошлым эпохам и давним событиям, растворившимся в силуэтах его старинных построек".*

В этом "убеленном сединами" городке проводятся вполне современные мероприятия: Международная регата, Международный фестиваль поп-музыки и Международный фестиваль фотографов.

Столица другого крупнейшего в Европе фестиваля, рыбного, который ежегод-

но проводится в конце лета, - это Новиград. Город, который, несмотря на свою безусловную привлекательность (уютный исторический центр, расположенный на небольшом полуострове, пологие галечные пляжи), остался "незаезженным" туристическими группами. Новиград сохранил умиротворенность и спокойствие бывшей рыбацкой деревушки, где всегда можно отведать свежей морской рыбки и позагорать на чудесном пляже.

Живописный старинный город Умаг находится на северо-западе Истринского полуострова недалеко от границы со Словенией. Умаг для Хорватии является своеобразными воротами в Европу. От Умага до итальянской Триесты всего сорок километров, а до Венеции пятьдесят морских миль. Умаг - спортивный курортный центр Истрии. Здесь расположены огромные теннисные комплексы, стадионы, прекрасные футбольные и волейбольные поля, велосипедные корты, бассейны.

Жемчужина Кварнерского залива Хорватии - Рабац, один из популярнейших



*Визитная карточка Пулы - древнеримский Амфитеатр*



**Дубровник занесен в книгу мировых сокровищниц ЮНЕСКО**

курортов Европы, на котором в один сезон могут одновременно отдыхать десять тысяч туристов! Это идеальное место для любителей водных видов спорта. Здесь есть огромное количество лодок, оборудованных для рыбной ловли и подводного плавания, каноэ, катамараны. В Рабаце работают многочисленные школы дайвинга.

Город Опатия - это "первая дама" хорватского туризма. Ее называют адриатической Ниццей. Название города происходит от латинского слова обитель (монастырь). Действительно, город возник в 15 веке вокруг монастыря бенедиктинцев. Первые туристы появились в Опатии еще в середине 19 века, с тех пор этот город-курорт умножает славу туристической Мекки Адриатики. Символ Опатии - цветы нежной японской камелии, распускающиеся у подножия горы Учка, которая укрывает город от власти морских ветров. Благодаря местоположению в заливе Опатия оказывается в

особом микроклимате, а растительность этих мест больше похожа на средиземноморскую.

*"Центр Далмации - город Сплит, - замечает Елена Сегал, - второй по величине в Хорватии. Он занимает полуостров, окруженный горами. Недавно городу исполнилось 1700 лет! За прошедшие семнадцать веков здесь оставили след многие цивилизации. Сплит называют "самым темпераментным стариком" среди хорватских городов. Это исходная точка и перекресток всех морских путей Адриатики. Не случайно Сплит находится под защитой ЮНЕСКО, а его главная достопримечательность - Дворец Диоклетиана - внесена ЮНЕСКО в книгу сокровищниц мирового культурного наследия".*

Остров Брач - третий по величине остров на Адриатике. Это остров солнца, скал и моря, покрытый сосновыми лесами, многочисленными виноградниками и оливковыми рощами. Маленькие городки тянутся вдоль его побережья,

словно жемчужное ожерелье. А сам остров Брач, словно огромный корабль, стоит на якоре в лазурном море.

*"На самом юге Далмации находится город Дубровник, - говорит Елена Сегал. - Свое название он получил из-за дубовых лесов, в древности окружавших это поселение. Дубровник является центром одноименного округа и представляет собой один из самых известных туристических центров Хорватии. Благодаря разнообразию культурно-исторических памятников он занесен в книгу мировых сокровищниц ЮНЕСКО. Известный путешественник Жак Ив Кусто утверждал, что "Дубровнику и его окрестностям принадлежит самое чистое море всей Адриатики".*

*Отдых в Хорватии - это превосходное обслуживание, хорошо налаженная гостиничная инфраструктура, преобладающие "двух-трехзвездочные" отели, большинство из которых имеют живописную территорию. Обратитесь к менеджерам нашей компании, и вы получите полную информацию о том варианте отдыха, который вам больше пришелся по вкусу".*



*Хорватские города словно старинные живописные миниатюры*

**Юлия ШУМИЛИНА**



# ▲ МЕТИДА

## ПРЕДСТАВЛЯЕТ БЕСТСЕЛЛЕРЫ МАРТА

### Рейтинг мартовских продаж 2008 года

1. Акунин Б. "Смерть на брудершафт", изд-во "АСТ", 2008
2. Брусникин А. "Девятный Спас", изд-во "АСТ", 2008
3. Вишневский Я. "Триптих. Одиночество в сети", изд-во "Азбука-классика", 2008
4. Глуховский Д. "Сумерки", изд-во "Популярная литература", 2007
5. Глушков Р. "Холодная кровь", изд-во "Эксмо", 2008
6. Коэльо П. "Брида", изд-во "АСТ", 2008
7. Лессинг Д. "Расщелина", изд-во "Амфора", 2008
8. Минаев С. "The телки. Повесть о настоящей любви.", изд-во "АСТ", 2008
9. Памук О. "Джавдет-бей и сыновья", изд-во "Амфора", 2007
10. Фрай М. "Хроники Echo 5. Горе господина Гро", изд-во "Амфора", 2008

**А теперь - шестерка самых горячих новинок месяца, рейтинг которых мы узнаем в следующем номере.**



**Анатолий Брусникин.  
"Девятный спас".  
Изд-во "Астрель". Москва, 2008**

Девятный спас - икона. Непростая. И даже не то чтобы чудотворная. Это символ власти, оставшийся от царя Михаила Романова его потомкам. Божественное свидетельство прав династии на русский трон. Кто сядет на этот трон - Петр или сестра его Софья? Противостояние достигает предела... и вдруг икона пропадает!

Впрочем, борьба за трон - даже не главное повествование в книге. Интересно, что исторический роман выкладывает не общеизвестные факты из учебника, а говорит о жизни простой России.

*"Подданные этой обширной державы скудно ели, жили в невежестве и рано умирали. Зато умели довольствоваться малым и, не мудрствуя, верили в Вечную Жизнь, что не делало их земную жизнь образцом нравственности, но все же не давало опуститься до положения скотов, облегло страдания и давало Надежду".*

Анатолий Брусникин выбрал необычный способ повествования. Его главные герои - три мальчишки, глазами которых мы и видим все повороты истории. Кстати, само имя Брусникина окутано тайной. Это вообще псевдоним, и кто под ним скрывается - непонятно. Возможно, кто-то из известных литераторов или даже коллектив авторов.



**Энн Бенсон. "Огненная дорога".  
Изд-во "Домино". Санкт-Петербург.  
Изд-во "ЭКСМО". Москва, 2008**

Роман-прошлое, роман-настоящее, роман-будущее. В 14 веке в Европе свирепствует бубонная чума. Алехандро Санчес и его приемная дочь - единственные хранители секрета, но они вынуждены скитаться по Европе, убегая от недоброжелателей. К ним случайно попадает древняя рукопись. Труд алхимика, жившего несколько веков тому назад. Алехандро начинает переводить текст, но не успевает... Впрочем, на этом судьба свитка не оканчивается. 21 век. 2007 год.

*"В почве оказался клочок ветхой ткани, между волокнами которой сохранилась бактерия в споровом состоянии, древняя бактерия, существующая и в наши дни, но значительно видоизмененная. Поначалу никто даже не понял, что это такое. Однако из-за случившейся в лаборатории небольшой аварии бактерия возродилась к жизни, и стало ясно, что это Yersinia pestis..."*

Yersinia pestis... Возбудитель бубонной чумы. Доктор Джейни Кроув пытается спасти людей от новой вспышки заболевания.



**Пауло Коэльо.  
"Брида".  
Изд-во "АСТ", "Астрель". Москва, 2008**

Мистика, магия и любовь. Главные темы книг Коэльо. "Брида" впервые переведена на русский язык. Для поклонников автора - это настоящий подарок. Молодая ирландка решила учиться магии. С первой же встречи со своим учителем им обоим стало понятно, что они не просто ученик и ученица. Они - люди, предназначенные друг для друга. Смогут ли быть вместе две эти сильные личности? Да или нет - в любом случае в их жизни будет такой момент, который забыть не хватит и ста лет.

*"Никто не может завладеть вечером, когда капли дождя стучат в оконное стекло, или тем умиротворением, которое распространяет вокруг себя спящее в колыбели дитя, или тем волшебным мгновением, когда волны разбиваются о скалы. Никто не может владеть всем тем прекрасным, что есть на Земле, - можно лишь познавать его и любить. В такие моменты Бог показывает людям."*

Чем мы жертвуем ради любви? Или любовь мы отдаем в жертву ради чего-то другого? Пауло Коэльо отвечает на вопросы, вечно волнующие человечество.



**Ричард Матесон. "Я - легенда".**  
**Изд-во "Домино". Санкт-Петербург.**  
**Изд-во "ЭКСМО". Москва, 2008**

Книга не нова. Более того, по ней в свое время уже вышли три фильма. Автор написал книгу еще в 1954 году. Но видимо, в каждый период она обретает новый смысл. Герой книги Роберт Нэвилль - последний человек на земле. Из-за вируса все жители превратились в вампиров, и только Роберт неуязвим для новой болезни. В одиночку он пытается справиться с кровопийцами. Но не просто им осиновый кол в сердце вгоняет. Герой еще ищет научный подход к делу истребления этих гадов. Вот вы таких вещей про вампиров и знать не знали!

*"Вампиры не дышат. По крайней мере, те, что уже умерли. Это означает, что, грубо говоря, половина их лимфатической системы не функционирует. А это в свою очередь означает, что значительная часть шлаков остается в организме вампира. Имеется микроб, который передается от человека к человеку. Солнечный свет убивает его. Чеснок тоже некоторым образом действует. Некоторые вампиры спят, зарывшись в землю. Они не превращаются ни в волков, ни в летучих мышей, но некоторые животные так же заражаются и становятся вампирами".*

Поможет ли наука победить зло? Если да - хорошая получится у книги мораль: мол, учиться - всегда пригодится.



**Евгений Гришковец.**  
**"Асфальт".**  
**Изд-во "Махаон". Москва, 2008**

Один - держит несколько зоомагазинов, другой - продает автомобили, третий - штампует дорожные знаки. Три друга. Как и большинство героев Гришковца, люди среднего возраста и, как это опять же у Гришковца бывает, кризис этого самого среднего возраста активно переживающие. Ты вроде бы всего, чего мог, достиг. И, казалось бы, все устраивает. Но вот только в отпуск ты едешь отдыхать ... от людей. И вообще бы поменьше с этими людьми общаться.

*"Он понял, что с какого-то момента его стали больше устраивать и даже радовать те люди, которые просто умели себя хорошо вести. Такие вежливые, пунктуальные, не сокращающие дистанцию, немногословные; такие вот редкие, в общем-то, у нас люди. Какие там у них камни за пазухой и фиги в кармане - это их дело. Но вот вовремя пришел, сказал все только по делу, улыбнулся, попрощался и ушел, даже раньше намеченного, - значит, приятный и, скорее всего, умный человек".*





**Эрнст Мулдашев.  
"Загадочная аура России".  
Изд-во "Олма медиа Групп". Москва, 2008**

Хирург-окулист Эрнст Мулдашев решил заняться поисками национальной идеи. Задумка такая пришла к нему, когда автор сидел в венском аэропорту, дожидаясь своего рейса. Ждал самолет, заодно и книгу решил написать. Книгу непонятного жанра. И с очень странным стилем повествования. Что вижу - то пою, одним словом. Здесь и воспоминания из собственной биографии, и размышления о нашем времени, и рассказы о своих друзьях-коллегах.

Оформление книги тоже заслуживает отдельного разговора. На обложке мужичок (будто из какой-то Некрасовской поэмы) ведет под уздцы... то ли осла размером с лошадь, то ли лошадь с ослиной мордой. Рас-

крываешь книгу: внутри чуть ли не к каждой строчке - иллюстрации, фотографии, а иногда даже фотоколлажи, как бывает в "желтых" газетах. Очень много фото к главе "Как я подписывал избирательные листы".

*"Первый день я подписывал с энтузиазмом. Второй день я с трудом терпел. На третий день этой тупой работы я уже полностью охренел. Я попытался подписывать, выпив сто грамм водки, - не помогло. Я попытался подписывать в сильно пьяном состоянии - не помогло. Я попытался подписывать в голодном состоянии - не помогло... Тупость, стальным кольцом охватившая голову, давила и давила, наворачивая ком негодования в душе".*

**Ксения РУСЯЕВА**

*Добро пожаловать  
в наши книжные магазины!*

Самара  
Книжный центр "МетидА",  
пр. Юных пионеров, 146  
т. (846) 269-17-37  
Книжный магазин "МетидА"  
ул. Куйбышева, 69  
т. (846) 333-56-71  
Книжный магазин "МетидА"  
ТЦ "Минко", ул. Клиническая, 41/30  
т. (846) 372-06-55  
Книжный магазин "МетидА"  
6-я просека, 163

Тольятти  
Книжный центр "МетидА",  
ул. Революционная, 60  
т. (8482) 35-00-03  
Книжный магазин "МетидА",  
ул. Ленинградская, 51  
т. (8482) 40-15-26

Отрадный, Самарская область  
Книжный магазин "МетидА",  
ул. Первомайская, 37  
т. (84661) 2-40-90

Похвистнево, Самарская область  
Книжный магазин "МетидА",  
ул. Революционная, 151  
т. (84656) 2-19-15

Бузулук, Оренбургская область  
Книжный магазин "МетидА",  
ул. Ленина, 59б  
т. (35342) 2-52-22

Пугачев, Саратовская область  
Книжный магазин "МетидА",  
ул. Пушкинская, 278  
т. (84574) 2-24-05



*С каждой прочитанной книгой  
Вы становитесь интереснее...*



[www.metida.ru](http://www.metida.ru)

КНИГИ КАНЦТОВАРЫ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ СУВЕНИРЫ ОТКРЫТКИ  
АУДИОКНИГИ ФИЛЬМЫ МУЗЫКА ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ  
и многое другое!

# Запрещено к показу

"Запрещенные" фильмы появились практически одновременно с созданием кинематографа. Со времен возникновения государственной цензуры (она впервые была учреждена в стране свободных нравов - Швеции в далеком 1911 году) мировое кино может вспомнить немало примеров того, как картины, ставшие впоследствии культовыми, очень тяжело пробивались на большой экран. Ленты "На Западном фронте без перемен", "Великий диктатор", "Калигула", "Основной инстинкт", "Изгоняющий дьявола" и другие шедевры неоднократно подвергались запретам из-за их политического, сексуального или религиозного содержания.

Читатели-киноманы смогли узнать о непростой судьбе этих картин из книги американского профессора Дона Б. Соува "125 запрещенных фильмов", которая недавно была переиздана в нашей стране. Но, невзирая на новое издание, книга ограничивается обзором запрещенных картин, созданных до начала 21-го века, и освещает, в основном, историю цензуры в американском прокате (подзаголовок книги - "Цензурная история мирового кино" - пиаровская идея российского издателя). Попробуем проследить, как изменились запреты и ограничения в современном кинематографе, и выясним, есть ли цензура в нашем отечественном кинематографе.

Но в начале - один флешбэк (так на киноязыке называется возврат к событиям, предшествующим современному повествованию). Как известно, V съезд кинематографистов СССР снял "табу" на "запрещенное" кино. Жоэль Шафрон, отборщик Каннского фестиваля по Восточной Европе, радостно вспоминает: "В начале 90-х годов с полка вытащили запрещенные фильмы, их показали на фестивалах, и у всех возникло впечатление, что это страна гениев и производит она одни шедевры". Для зрителей становится открытием авторское кино А. Кончаловского ("История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж"), А. Германа ("Проверка на дорогах"), А. Аскольдова ("Комиссар"), фильмы Киры Муратовой и

Александра Сокурова. В те времена от России в Каннах нередко участвовали по несколько фильмов ежегодно.

Но далеко не все разделяли эйфорию от "очищения полка". Юрий Закревский, режиссер и сценарист "Центрнаучфильма", в своей книге "Наше родное кино" высказывал прямо противоположное мнение: "Пятый съезд после многих споров и даже скандалов порешил: можно все и "любой имеет право", а положенные на полку фильмы необходимо выпустить на экран. Выпустили. Но большинство этих фильмов не очень захотели смотреть обычные зрители. Оказалось, что их "кляли на полку" не только по идеологическим соображениям, но и по причине низкого художественного уровня. А киноведы и киноманы продолжают восхвалять непризнанных: все тех же А. Сокурова, Киру Муратову, А. Аскольдова, К. Лопушанского, А. Кайдановского и, конечно же, Алексея Германа". Закревский же считает их нахлебниками: "Сокуров и другие сторонники кино для избранных не страдали от того, что их фильмы массовый зритель не смотрел. В прокате они с трудом собирали по 500-700 тысяч зрителей. Чтобы фильм окупался, требовалось около 10 миллионов, а чтобы давал прибыль - и того больше. Вот и выходит, что изыски авангардистов-модернистов оплачивались теми, кто хотел и умел делать фильмы для массового зрителя".



Можно по-разному относиться к словам режиссера "Центрнаучфильма". Но он высказал мнение, которое будет использоваться в последующие годы отечественными дистрибьюторами для объяснения отсутствия той или иной картины в прокате - коммерчески невыгодно.

Отсутствие цензуры и поток низкопробных фильмов в отечественном кино у некоторой части творческой интеллигенции вызывали грусть по утраченному. Владимир Наумов даже пытался проследить логическую связь между уровнем качества картины и наличием цензуры: "Есть какой-то парадокс в том, что, предположим, во времена застоя, во времена цензуры появлялись выдающиеся картины не раз. Например, возьмем "Андрея Рублева". До сих пор не вижу картины, равной ей, созданной сейчас. В чем же проблема? Рискну высказать крамольную мысль: у художника в состоянии давления на него талант обостряется, становится более агрессивным". Кстати, в своей последней книге, переведенной на русский язык, Ларс фон Триер признался, что если бы свои смелые и продвинутые картины не смог снимать в Дании, то снимал бы их "в Советском Союзе до смены системы. Тарковскому ведь удавалось снимать свое кино

только в СССР". А может быть, Тарковский просто был гением, господа режиссеры?

На рубеже веков в отечественном кино не было денег. А быть свободным без денег - грустно. В этом случае кто-то ищет способ заработать, кто-то ищет причину отсутствия средств. Деньги на кино находились с трудом, причина нашлась быстро. Во всем виновато американское кино. Его надо из проката изъять или, по крайней мере, сократить. В России возникла идея запрещать кино иностранное, а вернее, его квотировать. В начале 2000-х годов Государственная дума готовила законопроект об ограничении демонстрации иностранных фильмов на телевидении и в кинопрокате. В законе предлагалось вводить квоты, используя опыт французских прокатчиков, поэтапно: в 2004-м году показать 20% отечественных фильмов, ежегодно увеличивая их выпуск на 10%. К 2007 году отечественных картин должно было быть в прокате ровно столько же, сколько и иностранных. Многие кинематографисты приветствовали этот закон. Светлана Немоляева искренне признавалась: "Буду рада, если такой законопроект будет принят. Давно пора принять меры по защите нашего кинематографа". Среди активистов по борьбе с западным

кинематографом особо выделялся Николай Бурляев, который из хорошего актера, снимавшегося у Тарковского и Тодоровского, превратился в борца за поддержку не российского, а "национального русского" кино.

Очевидцы утверждают, что во время голосования в Думе западное кино от квотирования в российском прокате спасло мнение Станислава Говорухина. Хотя точку поставил Путин. Во время встречи на "Мосфильме" в 2003 году он не поддержал Карена Шахназарова, яркого сторонника квотирования иностранных фильмов, решив, что зритель может от этого пострадать. Кстати, о необходимости введения ограничений на импорт кино в России заговорили сразу же после отмены государственной монополии на закупку фильмов в ноябре 1989 года.

Не все страны выбирают путь неограниченного киноимпорта. К примеру, в Китае существует система квот, допускающая показ лишь 20-ти иностранных фильмов в год. В отношении не китайских картин регулярно вводятся временные запреты. В 2001 году они были связаны с торжеством по случаю 80-летия коммунистической партии. В этот период разрешены были только фильмы вроде "Мао Цзе Дун в 1925 году". В 2004 году запрет американских фильмов должен был устранить конкурентов перед премьерой нового фильма Чжана Имоу "Дом летающих кинжалов". Последний раз запрет проката зарубежных картин был наложен китайскими властями в декабре прошлого года. Среди первых фильмов, попавших в опалу, оказались "Беовульф" и "Звездная пыль".

Радикальные, необдуманные меры по реформированию кинопроката на Украине привели к резкому снижению посещаемости кинотеатров. Дело в том, что Министерство культуры страны с этого года ввело запрет на демонстрацию картин не на украинском языке. Причем титры перевода разрешалось накладывать только в том случае, если картина шла на языке оригинала. Первой жертвой этого нововведения стала картина "Астерикс на Олимпийских играх", попавшая на Украину с русским дубляжом.

В конце февраля в 36 городах прошла однодневная забастовка владельцев кинотеатров. Они оказались на грани банкротства. Президент Виктор Ющенко был вынужден дать задание разработать компромиссный вариант выполнения этого решения Минкультуры.

На сегодняшний день официально в прокате России был запрещен лишь один американский фильм. Полное его название - "Борат: изучение американской культуры на благо славного народа Казахстана". Картина было отказано в выдаче прокатного удостоверения Роскультурой с формулировкой, что она "содержит материалы, которые могут быть восприняты как уничижительные в отношении отдельных национальностей и религий и могут оскорбить определенную часть зрителей".

В центре сюжета картины - казахский журналист Борат Сагдеев (Саша Барон Коэн), который едет через всю Америку, чтобы жениться на Памеле Андерсон, и по ходу фильма зритель узнает смешные, по мнению создателей картины, подробности из жизни современного Казахстана. Туалетный юмор, которым до отказа заполнена картина, вряд ли стал бы причиной запрета, если бы он касался самих американцев. Но в "Борате" уничижительным насмешкам подверглось дружеское нам государство. А вот на DVD фильм вышел огромным тиражом в конце 2006 года. До сих пор можно встретить диски с картиной в магазинах, торгующих видеопродукцией. Дистрибьютор фильма XX Век Фокс СНГ пытался объяснить отсутствие его в российском прокате, ссылаясь на американский опыт: "Некоторые шутки в кинотеатрах не было слышно, потому что публика задыхалась от истерического смеха". В завершении анонса к картине давалась конкретная рекомендация: "Если вам этот фильм покажется несмешным, то можете смело достать дрель и просверлить себе голову". Я, быть может, и решил бы на подобную лоботомию, лишь бы больше не видеть таких картин, но дрели под рукой не оказалось. "Борат" стал первым фильмом, запрещенным по идеологическим мотивам, невзирая на



предполагаемый кассовый успех. В США фильм стал лидером проката. В России дистрибьютор убытки с лихвой компенсировал продажей DVD. В общем, получилось так: "толпой" ржать над фильмом нельзя, а хихикать поодиночке над бедным Казахстаном - сколько угодно.

Что же касается наших соседей по бывшему Советскому Союзу, то их "запретные" кинописки весьма обширны. В сентябре прошлого года Министерство культуры республики Беларусь обнародовало список фильмов, показ которых на территории страны запрещен. К таковым были причислены около 100 картин российского, японского, немецкого, американского, британского и итальянского производства. Жанры были представлены разные - от комедий до фильмов ужасов. Подобный список существует и на Украине.

Значительное место в "запретных" списках Белоруссии и Украины отведено "взрослым" фильмам. На картины Тинто Брасса ("Женщины", "Подглядывающий", "Калигула", "Нарушая запреты"), Кэтрин Брейя ("Романс X"), Гаспара Ноэ ("Необратимость") наложено "табу". Впрочем, фильмы подобной направленности всегда были под запретом со времен "Глубокой

глотки", первой порноленты, пробившейся на большой экран.

Самой скандальной порнографической картиной 21 века стал фильм "Трахни меня" (оригинальное название гораздо целомудреннее - "Поцелуй меня" ("Vaise-moi"). Он был создан во Франции бывшей "порноколевой" Корали и известной феминисткой Вирджини Деспенте. Сюжет рассказывает о двух женщинах, переживших изнасилование, проституцию и смерть близких друзей. В качестве ответчиков за свои беды они выбрали мужчин, которых убивали порой без всяких причин, дополняя свое путешествие сексом и грабежами. Фильм изначально планировали поставить в Голливуде с участием Джулии Робертс и Камерон Диаз, но из-за обилия эротических сцен от этой идеи пришлось отказаться и пригласить профессиональных порноактрис.

Фильм во Франции шел всего три дня. В результате демонстраций протеста и обращения в суд организаций пуританского толка он был изъят из проката. К этому времени картина успела получить "Золотого леопарда" - главную премию престижного фестиваля в Локарно.

Фильм был запрещен в 23 странах, с купюрами выпущен в Великобритании и

Японии. В России премьерный разовый показ состоялся в 2001 году в рамках кинофестиваля "Опасные связи". Официально на DVD с русским переводом фильм был издан в 2002 году в урезанной версии (73 минуты, режиссерская версия картины - 87 минут). Сюжет этой картины чем-то напоминает знаменитые ленты "Тельма и Луиза" и "Прирожденные убийцы". Лично для меня потрясением были не откровенные сексуальные сцены, а показ бесконечных убийств как дело обыденное, даже рутинное. Невзирая на обильный кровавый след, героиня особо никто не разыскивала.

Подобный случай запрета во Франции до этого случился лишь в 1966 году. Тогдашний министр информации запретил показ фильма "Монахиня", снятого по книге Дидро. Через год запрет сняли.

В Советском Союзе, государстве, где "не было секса", но была статья Уголовного кодекса об ответственности за распространение порнографии, проблем со "взрослым" кино не было. Первый свой фильм "до 16-ти" я помню отлично. Картина называлась "Генералы песчаных карьеров", в которой была лишь одна чуть-чуть откровенная, а по современным меркам, весьма целомудренная сцена.

В начале 90-х порнография обрушилась на Россию лавиной. Многие жители начали ассоциировать ее с перестройкой. Хотя свобода и порнография - вещи абсолютно разнопорядковые.

И вдруг либеральность нравов была поколеблена. В прошлом году Федеральное агентство по культуре и кинематографии долго не выдавало прокатного удостоверения нашумевшему арт-хаусному фильму "Запрещено к показу!". Он состоял из семи новелл на тему порнографии и ее места в обществе. Картина была включена в программу прошлогоднего Каннского фестиваля и вызвала бурю эмоций. Обычной порнухой ее не назовешь. Сюжеты совокупления с бульдозером или оплодотворение земли человеческим семенем никаких эротических фантазий вызвать не могли. Быть может, именно это и озадачило чиновников от культуры. Фильм без проблем вышел в

британский, греческий, французский и голландский прокат. Спустя три месяца фильм был разрешен и тихо прошел в ограниченном прокате и у нас.

В 2003 году в Австралии был запрещен "Кен Парк" Ларри Кларка, одного из сорежиссеров альманаха "Запрещено к показу". Поводом послужил характер фильма, содержащий набор вариантов подросткового секса (в картине "Запрещено к показу" новелла Кларка тоже посвящена сексу тинейджеров). Полиция предупредила организатора сеанса кинокритика Маргарет Померанц, что фильм показывать нельзя, но сторонница свободы без границ провела голосование среди зрителей, и те, разумеется, захотели увидеть запретный плод (у нас этот фильм свободно шел в кинотеатрах и распространялся на DVD).

Со времен "Основного инстинкта" и "Филадельфии" (обе картины вышли в 1992 году) прокатчики вынуждены прислушиваться к мнению сексуальных меньшинств. На премьере "Основного инстинкта" их представители устроили демонстрацию в знак протеста против героини фильма - лесбиянки и убийцы, считая, что это подогревает гомофобию в обществе и подстегивает травлю гомосексуалистов.

И вот в 2005 году Энг Ли ("Крадущийся тигр, затаившийся дракон") создает "Горбатую гору". Особенность картины в том, что она предназначена не для целевой аудитории секс-меньшинств, а для посетителей обычных кинозалов. Гей-мотивы были, правда, в "Александре", вышедшем годом раньше, но только как фон. Фильмов о любви, но на гей-материале, причем романтических, Голливуд не производил со времен "Филадельфии".

Картину поначалу в Америке выпустили в ограниченный прокат и только там, где активны гей-коммуны. Лишь в декабре 2005 года, когда фильм начал получать американские кинонаграды, его допустили в более широкий прокат.

Российские прокатчики отнеслись к "Горбатой горе" тоже не без опаски. Фильм первоначально планировали выпустить еще в январе 2006 года, но, очевидно,



испугались неполиткорректных реакций и отодвинули аж на апрель. Затем, обнаружив, что он стал оscarовским фаворитом, передвинули поближе к церемонии.

Получив за "Горбатую гору" главный приз Венецианского кинофестиваля, Энг Ли повторил свой успех через два года. Новая картина режиссера "Вожделение" - это история борьбы китайских коммунистов во время Второй мировой войны, история борьбы и страсти. Но в Китае цензоры "порезали" фильм. Удалены были откровенные сцены. Только вот какие сцены они посчитали более аморальными: постельные или сцену, где руководитель коммунистического подполья фактически склоняет героиню вступить в интимную близость с большим китайским чиновником, а затем его убить?

Жителям Украины и Белоруссии отныне запрещено смотреть жанровые картины типа "тexasской резни бензопилой". В белорусском списке отказано "Дантисту-2", "Земле мертвых", "Фредди против Джейсона" и многим другим "хоррорам".

До 2005 года Украина считалась чуть ли не раем свободных кинонаправов. Первым американским фильмом, запрещенным на территории республики, стала лента "Земля мертвых" Джорджа Ромера.

Я, небольшой любитель хоррора, решил недавно посмотреть этот фильм. Он совсем не страшный. Картина рассказывает о некоем обществе, в котором живут и нормальные люди, и зомби, желающие быть похожими на нормальных людей. И есть диктатор, который прибирает все к рукам, ненавидя одновременно и нормальных людей, и зомби. Быть может, именно эта сюжетная линия смутила цензоров.

В марте 2006 года Министерство культуры и туризма Украины запретило кинопрокат фильма "Хостел", исполнительным продюсером которого был Квентин Тарантино. Этот запрет тоже не обошелся без политических причин. К этому времени на Украине была создана хостел-организация, пропагандирующая развитие молодежного туризма и создание сети доступных по цене гостиниц. Активисты организации утверждали, что ни один инвестор не захочет открыть молодежную гостиницу после просмотра фильма, в котором пропагандируются кровавые убийства, жестокость и сексуальные извращения.

Самую жесткую позицию в отношении кинострашилок занял Китай. В феврале этого года власти КНР запретили в стране фильмы ужасов, мотивируя это заботой



о "психологическом здоровье детей и подростков".

В 2006 году во Франции запретили показ для подростков фильма ужасов "Пила-3". Министр культуры Рено Доннедье, выйдя с сеанса картины, тотчас же издал указ, запрещающий показывать фильм лицам, не достигшим 18-летнего возраста. Такое жесткое ограничение было введено во Франции за последние шесть лет впервые.

Психологи, изучая воздействие фильмов ужасов на психику человека, разделились на две группы. Одна выступает за фильмы ужасов, считая, что при помощи хорроров можно избавить пациентов от различных фобий. У меня есть знакомый, который коллекционирует только фильмы-страшилки. Если я не ошибаюсь, он занимает второе место в России по количеству дисков - у него в коллекции их примерно тысяч пять. При этом он остается воспитанным, интеллигентным человеком, не помышляющим ни о каких преступлениях. Наверняка у него нет никакого желания взять в руки бензопилу и начать крошить своих родных и друзей. Свое увлечение он объясняет тем, что просмотр подобных картин закаляет характер и снижает чувство страха.

Другая группа психологов выступает против фильмов-ужасиков. Они называют их самым вредным изобретением человечества и рекомендуют вообще их не смотреть или как минимум воздержаться от просмотра до наступления совершеннолетия. Ученые считают, что ужастики внушают детям, что жестокость и насилие - это норма.

Режиссер Гильермо Дель Торо, автор хоррора "Лабиринт Фавна", признанного одним из лучших фильмов 2006 года, полагает, что "мы живем в довольно жестокое и непростое время. Оно куда жестче 90-х или 80-х. И нам необходима отдушина для наших страхов. Хоррор - достаточно точный барометр политического климата в мире".

Многие специалисты считают, что степень восприятия насилия и жестокости на экране зависит от интеллектуального уровня человека. Главная проблема не в том, что экран повышает уровень агрессии у людей, а в том, что он начинает замещать родителей. В частности, китайские социологи объясняют феномен подросткового насилия влиянием политики на ограничение рождаемости. Желанный единственный мальчик стал объектом всеобщего поклонения в городских семьях, а потому родители начали



потакать любым склонностям своих чад и практически забросили их воспитание.

Некоторые детские блокбастеры становятся все страшнее. Эмма Уотсон, исполняющая роль Гермионы в сериале о Гарри Поттере, призналась после выхода "Кубка огня": "Как ни крути, а он очень страшный. Казалось бы, я сама в нем снималась, а смотрю - и зубы стучат от страха!" В Китае был запрещен показ фильма "Гарри Поттер и узник Азкабана". Власти сочли, что голливудские чудеса плохо влияют на неокрепшие души детей. Вето наложено не только на прокат в кинотеатрах, но даже на просмотр дома на DVD-дисках. По мнению правящей партии Китая, приключения Гарри Поттера искажают представления детей о морали. Аморальными признаны также вторая часть "Шрека" и "Человека-паука". В России просмотр последних серий о маленьком волшебнике был ограничен возрастным цензом до 14 лет.

Режиссер Дель Торо по этому поводу считает, что "какие-то вещи детям, конечно, совершенно не надо смотреть. Но с другой стороны, я верю, что некоторые фильмы ужасов, если они не запредельной жестокости, разумеется, оказывают на ребенка благотворное катарсическое воздействие - сродни тому, как страшная сказка стимулирует детское воображение. Я совершенно убежден, что фильмы ужасов вопреки распространенному мнению помогают сформировать духовный мир ребенка, делая его более сознательным, вместе с тем более восприимчивым к тонким материям".

В России с показом фильмов ужасов проблем особых не было. Свои ужастики после "Вия" появились только в 2006 году, когда вышла "Ведьма" Олега Фесенко, а через год - "Мертвые дочери" Павла Руминова и "Путевой обходчик" Игоря Шевлака. Возрастной рейтинг этих картин был 14-16 лет.

Олег Фесенко, режиссер фильма "Ведьма", как-то иронично заметил, что в России "страх возникает перед властью, и такие персонажи, как нечестный милиционер, чиновники, управленцы, - вот это для нас страшно. В этом у нас страх генетический".

Самым жестоким и страшным фильмом прошлого года в России был признан не фильм ужасов, а драма Алексея Балабанова "Груз 200". Одиннадцатая картина режиссера была признана самой жуткой лентой в истории нового отечественного кино. Не зомби и не монстр так напугали зрителей, а простой милиционер-маньяк, тот самый, которого мы все боимся. Не будем вдаваться в подробности сюжета. Об этом уже не раз писал наш журнал. Достаточно сказать, что критики признали "Груз 200" лучшей картиной года. Одновременно с этим фильм Балабанова стал первым из отечественных, смотреть который можно, только если тебе уже исполнился 21 год. Вадим Абдрашитов, председатель жюри прошлогоднего "Кинотавра", заявил, что "фильм получит главный приз только через мой труп". Трупов хватало в картине и без него. Политическая обстановка 1984 года в нашей стране, незадолго до перестройки, показывалась настолько мерзко, что фильм чуть не стал первой "полочной" лентой нового российского кино.

Позволю одно отступление. Совсем недавно на экраны вышла картина Карена Шахназарова "Исчезнувшая империя". Сюжет повествует о молодых людях, которые живут в советские времена, учатся, влюбляются, ездят в стройотряды, как могут, веселятся. В общем, обычная молодежная мелодрама. Шахназаров снимал ее то ли по причине грусти по своей молодости, то ли от желания хоть как-то использовать богатый реквизит "Мосфильма", оставшийся с прежних времен. Это был фильм и о моей молодости. И мне стало жутко. Жутко от воспоминаний, что томик Булгакова на книжном рынке стоил 100 рублей (при зарплате инженера - 130 рублей в месяц), а джинсы можно было достать только на барахолке рублей за восемьдесят. Мы смотрели фильм вместе с сыном, и он спросил: "Вы действительно так жили?" "Увы, да", - ответил я. Моя молодость прошла во времена блата и дефицита. И наши дети должны это знать. Знать, чтобы ценить день сегодняшний, не дожидаясь своего совершеннолетия.

Фильмы с политическим сюжетом на протяжении всей истории кино испытывали проблемы с прокатом не меньше, а, может быть, и больше, чем порнография. Со времен "Октября" Сергея Эйзенштейна и Григория Александрова чиновники, которым было поручено надзирать за идеологической чистотой искусства, всячески пытались препятствовать выходу лент, "необъективно" оценивающих политическую картину мира. Собственно, и в 21-ом веке ситуация особо не изменилась. Тому есть масса примеров. В прошлом году в Гватемале пытались запретить "Апокалипсис" Мела Гибсона, считая его расистским и не соответствующим действительности. Иран призывал другие страны снять с проката фильм "300 спартанцев". "Фильм, повествующий о битве при Фермопилах в 480 году до н.э., в которой 300 спартанцев во главе с царем Леонидом преградили путь многотысячной армии иранского императора Ксеркса, полностью искажает историю и оскорбляет чувства национального достоинства народа Ирана", - говорилось в заявлении иранского посольства. Полиция Бирмы запретила продажу DVD с фильмом "Рэмбо-IV", который изображает ее действия как жестокие и несправедливые. За продажу дисков виновнику грозит семь лет тюрьмы.

Уже в этом году власти Афганистана запретили показ картины "Бегущий за ветром", сославшись на то, что фильм может спровоцировать межэтнические столкновения в стране. Фильм Марка Фостера ("Бал монстров", "Волшебная страна") - экранизация одноименного романа Халеда Хоссейни. Хасан, сын слуги отца Амира, - хазарец. Амир - из семьи пуштунов, главной народности Афганистана. В основной сцене взрослый пуштун насилует Хасана, а Амир не вмешивается в происходящее, предавая друга. Китай наложил запрет на прокат картины "Час-пик - 3", в котором снимался национальный герой страны Джеки Чан, из-за того, что в ней действует китайская мафия - триада.

На грани запрета в КНДР оказался фильм о похождениях Джеймса Бонда "Умри, но не сейчас" из-за того, что прави-

тельству страны он показался "грязной и злобной пародией, нацеленной на то, чтобы оклеветать Северную Корею и оскорбить корейский народ". В картине главным противником агента 007 выступает корейский полковник Мун, родина которого вынашивает коварные планы по завоеванию Японии и Южной Кореи, а сограждане падают на коровах.

Официальной цензуры в России нет. И обвинять некого в том, что на большой экран не попали картины, номинанты на "Оскар": "Война Чарли Уилсона" с Томом Хенксом и Джулией Робертс и "Катень" Анджея Вайды. Первая - о войне в Афганистане, показывает советскую армию совсем не с лучшей стороны, а афганцев - героями-патриотами; вторая - о расстреле польских офицеров войсками НКВД в 1940 году и оккупации Польши Советским Союзом. Обе картины - о далеко не самых славных страницах нашей истории. Я не перестал меньше любить свою страну после просмотра "Катень". Но во мне появилась вера, что выродков, убивающих людей выстрелом в затылок, уже не будет в нашей стране.

В обоих случаях Федеральное агентство по культуре и кинематографии причину отсутствия картины в прокате объясняла однозначно: прокатчиков не находится из-за коммерческой нерентабельности. Цензура денег заменила государственную цензуру. Впрочем, это случилось уже давно. Фильм "Профессор Мамлок", снятый в СССР в 1938 году и имеющий антифашистскую направленность, неоднократно запрещался в США из-за боязни осложнить отношения с гитлеровской Германией. Официальная же версия - "экономически не выгодно".

Странно, что фильм про афганскую войну был признан коммерчески невыгодным. "9 рота" Бондарчука стала самой кассовой картиной года. Быть может, мы не хотим вспоминать неприятное прошлое? Но в магазинах свободно продается DVD с третьим "Рэмбо", где советские войска выглядят очень неприглядно. И не будем забывать, что предыдущие похождения героя Сталлоне были связаны с Вьетнамом, где было показано сокрушительное пора-



жение американской армии. А в США фильм "Рэмбо-II" шел, и с большим успехом.

В совершенных ошибках трудно сознаваться любой стране. Даже такой, как США, официально объявленной страной свободы и демократии. Фильм Брайана Де Пальмы "Отредактировано" (другое название "Без цензуры") рассказывал об американских солдатах в Ираке, которые в 2006 году изнасиловали и убили 14-летнюю девушку. Перед этим они убили ее родителей и пятилетнюю сестру. Картина, сделанная в жанре "псевдодокументалистики", была запрещена к прокату во многих странах и денег собрала мало (\$ 65 тыс. - в американском прокате, в мировом - примерно \$ 430 тыс.), зато Брайан Де Пальма получил "Серебряного льва" за лучшую режиссуру в Венеции.

В свое время "Фаренгейт 9/11" Майкла Мура, признанный лучшим фильмом Каннского кинофестиваля, не был разрешен к прокату в США. Буш, который в это время баллотировался в президенты, в картине был показан чуть ли не другом Бена Ладена, да и свои делишки он проделывал не совсем чистыми руками. "Фаренгейт" после длительного запрета попал в американский

прокат в самый разгар предвыборной гонки. В конечном счете, Буш все равно был избран президентом, а картина Мура стала первым документальным фильмом в мире, собравшим в прокате более \$ 100 млн.. Это я к тому, что, если у человека есть свои убеждения, никакие кино- или телепиары этих убеждений не поколеблют. Поэтому не надо уж так сильно бояться влияния западного кинематографа на умы наших граждан.

Трудно складывалась прокатная судьба у некоторых картин, рассказывающих о войне с Германией, которую вел Советский Союз. У всех на слуху скандалы вокруг "Сволочей" Александра Атанесяна. Владимир Меньшов вместе с ветеранами восстали против показа фильма, утверждая, что не было на войне отрядов, состоящих из малолетних преступников. В 2001 году ветераны Сталинградской битвы требовали запретить прокат ленты "Враг у ворот" французского режиссера Жан-Жака Анно. Они считали, что в фильме принижено значение советских защитников города в ключевой битве Второй мировой войны. Ветераны утверждали, что ход событий в картине искажен, командиры Красной Армии представлены безжалостными деспотами, а рядовые



бойцы и мирные жители - пушечным мясом. Точно так же два года назад ветераны Армии Крайовой потребовали убрать из польского телеэфира популярные сериалы "Четыре танкиста и собака" и "Ставка больше, чем жизнь". Они были недовольны тем, как трактуются в этих фильмах события Второй мировой войны. "Нас возмущает то, что немцев показывали как банду идиотов, а это была очень сильная армия в мире, победить ее было трудно. А в фильме война как приключения", - заявлял заместитель председателя объединения "Армия Крайова" Тадеуш Филипковский.

Кино и немцы. Эта тема вновь стала предметом яростных споров кинокритиков после триумфального шествия по фестивалям картины Артема Антонова "Полумгла", где речь шла о гонениях на пленных немцев. Произошел скандал между сценаристами и режиссером картины. Первые утверждали, что в их замысле был грустно-счастливый конец: пленные немцы после завершения строительных работ по возведению радиомаяка в глухой сибирской деревне Полумгла прощаются с местным женским населением и отправляются на следующую стройку. В фильме концовка совсем другая: радиомаяк оказался никому не нужным, и

пленных пускают в расход. Сценаристы картины даже обращались в Министерство обороны за поддержкой, которое, в свою очередь, потребовало запретить показ фильма. После этого скандала ходили даже слухи о том, что "Полумгле" было отказано в прокатном удостоверении, однако в итоге чиновники остановились на ограниченном прокате картины.

Фильм совместного производства Россия - Великобритания "По этапу" был выпущен сразу на DVD. В ней снялись Евгений Миронов, Ингеборга Дапкунайте и мировые звезды - Джон Малкович, Томас Кречманн, Даниэль Брюль и Вера Фармига. Фактически эта лента продолжала тему, поднятую "Полумглой". Она рассказывала о тяжелой жизни пленных немецких солдат после войны и издевательствах над ними сотрудниками НКВД. Правда, в этой картине не все немцы были такими уж хорошими.

Иногда требования документальности в художественном фильме приводят к абсурду. Картина "Внук Гагарина" вызвала скандал в стане кинематографистов. В прошлом году дочери Юрия Гагарина подали судебный иск против использования имени и искажения биографии их отца.

Герой фильма, чернокожий мальчишка, попавший в детдом, хвалится, что Гагарину во время турне по Африке очень понравилась его бабушка, да и она тоже перед космонавтом не устояла. Сразу же становится ясно, что это выдумка мальчишки и, одновременно, что он очень гордится своим "дедом". Ничего оскорбительного в словах этого художественного персонажа не было. Однако суд постановил: "Запретить ответчику любое использование имени Гагарина в аудиовизуальном произведении - фильме "Внук Гагарина", в том числе в названии данного произведения, а также в ряде диалогов и фраз в фильме. Взыскать в пользу каждого из истцов по 5 тысяч рублей за причиненный моральный ущерб". Судя по размеру компенсации, моральный ущерб, понесенный дочерью Гагарина, был не очень велик. Хотя дело не в деньгах. Образованные люди всегда отличают правду от вымысла. Представьте себе, если бы родственники лейтенанта Шмидта запретили бы Ильфу и Петрову использовать имя славного героя. Сначала бы из романа "Золотой теленок" исчезли Паниковский и Балаганов, а потом бы исчез и сам роман.

Очень строгими цензорами во все времена существования кинематографа были представители религии. Они очень яростно выступают против фильмов, сюжет которых хотя бы немного отклоняется от церковных догматов. 20 лет назад картина Мартина Скорсезе "Последнее искушение Христа", в которой Христос был представлен как обычный человек, получивший Божественный дар, вызвала страшный гнев христианских фундаменталистов.

В Советском Союзе, светском государстве, церковь не могла официально влиять на умы кинозрителей. Новое российское государство перестало провозглашать себя атеистическим и все больше стало прислушиваться к мнению религиозных организаций. И не просто прислушиваться, а оперативно исполнять их требования. Это наглядно проявилось в 2006 году во время мировой премьеры фильма "Код да Винчи", поставленного по роману Дэна Брауна.

Скандал вокруг фильма докатился и до Самары. После первых премьерных дней картины лидер движения "Самара Православная" Дмитрий Сивиркин направил в прокуратуру заявление с просьбой возбудить уголовное дело по статье "Возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды" по факту демонстрации в пяти самарских кинотеатрах картины "Код да Винчи". Перед этим активисты движения "Самара Православная" уже обращались в прокуратуру с требованием остановить демонстрацию фильма и привлечь к административной ответственности руководство кинотеатров. В результате проведенной проверки Самарская райпрокуратура направила кинопрокатчикам предостережение о недопустимости демонстрации фильма "Код да Винчи", пригрозив привлечь руководителей кинотеатров к административной ответственности. Это был первый прецедент в России, когда надзорные органы государства вмешались в скандал, вызванный демонстрацией фильма.

В Белоруссии и Азербайджане фильм был запрещен и снят с кинопроката. Лидер российских мусульман Равиль Гайнулин заявил, что с трудом сдерживает мусульман от акции протеста. Картина попала под запрет в Китае, Пакистане, Египте, на Филиппинах.

А греческий суд отказался запретить прокат "Код да Винчи" на основании того, что "лента не является документальной, базируется на вымышленных событиях и поэтому не может оскорблять ничьи убеждения".

Итак, официальной цензуры в России нет. Так что зрители с оптимизмом могут ждать обещанных премьер. В мае должна выйти новая серия о приключениях Индианы Джонса с участием мерзких советских шпионов под предводительством агента МГБ Ирины Спалько (ее играет Кейт Бланшетт). Индиана их, конечно, всех победит. Это ясно и без просмотра фильма. А вот получит ли картина прокатное удостоверение в России? Поживем - увидим.

**Марк ДОБРУСИН**

# А дело было так

Быт старой русской деревни. Неиссякаемый источник для творчества дореволюционных писателей. Вспомним, что Россия в конце XIX века была на три четверти крестьянской страной и мужицкая психология во многом определяла сознание и поведение "народных масс". Со временем что-то изменилось, и, возможно, к лучшему. А что-то, наверное, осталось.

## Сообразительный батюшка

Крестьяне некоторых сел Николаевского уезда Самарской губернии считали, что тушить пожар, возникший от удара молнии, грешно. Поверье запрещало даже выносить вещи из загоревшегося таким образом дома.

Как-то в деревне во время грозы запылала изба. Хозяева, выскочив на улицу,

невозмутимо смотрели, как в огне гибли их вещи и скотина. "Для порядка" сельский староста велел закрыть ворота и поставить караул. В этот момент из объятых пламенем дома раздался крик: оказывается, пожилая женщина не смогла выбраться на улицу. Дети кинулись было спасать мать, но староста приказал не пускать их. Подошедший священник, узнав, в чем дело, не стал возмущаться диким обычаем, а, подозвав старосту, сказал:

- Старуха-то - христианка. Перед смертью ее надо исповедать и приобщить Святых Тайн. Так Бог велел!

- Тогда другое дело, - крикнул староста и разрешил спасти женщину.

## Сын дороже

В 1856 году к крестьянину деревни Карабашевой Бугульминского уезда Аубакиру Мансурову сбежал из армии сын Абдракип. Сознательный папаша доложил об этом местному начальству.

Героический поступок отца стал известен Оренбургскому и Самарскому генерал-губернатору, и он наградил патриота 25-ю рублями серебром. Но когда другой крестьянин донес о сбежавшем со службы своем знакомом, то получил только 10 рублей. Что и говорить, наверху ведь тоже понимали: сын дороже.

## Двадцать второго июня...

22 июня 1858 года в село Новосергиевское Бузулукского уезда из Козловки и



Иллюстрация: Игорь Гречаный

других близлежащих сел хлынул поток беженцев. Плачущие женщины, прижимая к себе перепуганных детей, с ужасом рассказывали, что вооруженные башкиры вырезают православных и сжигают деревни.

Новосергиевцы ударили в набат и присоединились к беженцам. Все двинулись в Бузулук, где надеялись укрыться от погрома. Население расположенных на пути сел, узнав о нашествии степняков, хватало вилы, косы, топоры, дубины:

- Вставайте, люди русские! Орда идет! Спасайтесь от басурман!

Священник одной деревни, решив разделить участь страдальцев, написал семье: "Бог знает, что будет. Не знаю, увидимся ли мы в этой жизни. Знайте, что, если придется умереть, я не изменю вере святой и Отечеству". После этого он отправил воззвание к уральским казакам: "Взбунтовавшиеся башкирцы и киргизцы пошли в православные селения жечь и грабить, рубить и резать всякого, кто им попадет под руку, и старца, и младенца. Вооружитесь и помогите!"

Почти поголовно бежали жители 18 сел и деревень. Переселенцы из Смоленской губернии, вспомнив 1812 год, оставили в селе караульных, наказав при появлении врага поджечь все имущество, чтобы оно не досталось басурманам.

23 июня известие о страшной беде достигло Бузулука. Был срочно создан военный совет, который принял решение: защищаться! Инвалидной команде раздали боевые патроны. Под бой барабанов жители стали стекаться на городскую площадь, прихватив оружие и нехитрый скарб...

Что же произошло на самом деле? А вот что. 22 июня к косившим сено козловским крестьянам подъехал староста помещичьего имения: "Вы что, мужики, тут прохлаждаетесь? В Покровке киргизы и башкиры всех людей перерезали! Бросайте все и скорее спасайтесь!" Крестьяне кинулись домой и послали гонцов в соседние села. Разумеется, староста был изрядно пьян, а кроме того, очень не любил киргизов.



## История одного бунта

В середине 1860-х годов в Царевщину был назначен новый мировой посредник, молодой правоведа. Однажды после выступления на крестьянском сходе он сказал волостному старшине: "А в четверг вы приходите ко мне в Самару".

Ранним утром в четверг посредника разбудил шум на улице. Он выглянул в окно и увидел несколько сот царевщинских крестьян, расположившихся лагерем недалеко от его дома. Перебравшись через соседний двор на параллельную улицу, посредник побежал к губернатору и доложил, что царевщинские мужики пришли бунтовать в Самару. Губернатор двинул против бунтовщиков пожарных и солдат. В ответ на требование покинуть город мужики подняли крик. Пожарные начали поливать их водой. Не помогает. Тогда выдвигаются солдаты и дают залп холостыми патронами, второй. Бесполезно. Звучит команда заряжать боевыми. В это время



из уезда в Самару возвращался исправник (начальник уездной полиции). Пораженный увиденным, он выскочил из тарантаса и бросился к губернатору с просьбой остановить стрельбу.

- Ваши царевщинские пришли сюда бунтовать, - ответил губернатор.

- Да в чем же, ваше превосходительство, они свой бунт проявили?

- Как в чем? Всем скопищем привалили, требованию удалиться не повинуются, а галдят и напирают.

- Позвольте, я выясню, в чем дело.

Увидев идущего к ним исправника, крестьяне кинулись к нему:

- Отец родной, вступишь ты за нас! Пришли мы сюда не по своей воле, а по приказанию!

- Не кричите, пусть скажет старшина.

Выслушав его, исправник спросил:

- Ну а зачем все пришли?

- Так он же сказал "вы".

## Не вытягивали

В 1880-е годы в селе Борском, по разумению местных жителей, существовала "алистократия", к которой причисляли станового пристава, следователя, доктора, аптекаря, писаря, учителя, попа и носивших "немецкое платье" купцов. Те же из купцов, кто одевался в долгополый кафтан, считались "плутократами".

## "Покорнише прошейд"

Самарские чиновники, получавшие документы, оформленные сельскими писарями, наверное, частенько задавались вопросом, кто и каким образом попадает на эту не последнюю для села должность. Чего стоил, например, такой шедевр сельского письмотворчества:

"1888 года июня 18 дня Я нижеподписавшееся Бугурусланского уезда Боголюбовского волости деревни Ендурайкиной укрестьянина Татьяны рамавня (т.е. Романова) купил за 35 копеек серебром крестьянину Филип Иванов плопея вино. Еще купил Петр Федоров уняйжа цана тоже за 35 к. се. за вино заложел полошубок в том что просидел дели были крестьянин Иван Никитинов и сельский староста Яков Петров может такождо свидетели в том что крестьянине Енду общество числе 46 человек имели суждение но татьяня рамныня в том что захмеление боголюбовского волостстой управнение покорнише прошейд господа волостный разабрад наши дела крестьянину сельский староста Яков Петров должности печать приложил.

Росписался сельский писарь Павел Степнов".

## Пожалел

Екатериновский житель Семенкин купил в Мордовских Липягах у крестьянина Кольцова мельницу. Спустя некоторое время бывший владелец пришел к Семенкину. Он попросил разрешения слазить под крышу ветряка и забрать забытые там вещи. Получив согласие, Кольцов побыл



немного на мельнице и ушел. А вскоре ее крыша запылала...

Семенкин велел послать за Кольцовым. Когда его привели, спросил:

- Ты поджег?

- Я.

- Зачем?

- Мне ее стало жалко.

### Бедный честнее

В 1901 или 1902 году решили в Обшаровке выбрать старостой не богатея, а бедного, но честного мужика. Выбрали. Расторопный мужичок оказался: через год лошадкой обзавелся, потом - еще одной и десятком овец. Да вдруг несчастье с ним приключилось.

Созвал он крестьян на сход. "Беда, - говорит, - забыл я в телеге собранную с вас подать. А ночью кобыла все съела. Только медяки да серебро осталось. Виноват я, судите меня".

Загудели мужики. Кто судить его хотел, кто - избить до полусмерти. Да друзья-приятели старосту выручили: "Ну, засудим аль побьем. А толку что? Все равно второй раз подати платить придется".

И староста оживился: "Простите вину, старики. Два ведра водки поставлю".

- Три ведра поставь! - закричали из толпы. - Тогда простим!

Всю ночь "гудели" мужики в кабаке. Наутро, почесав спины, стали вторично выплачивать подати. А у старосты в конюшне вскоре появился породистый жеребец.

### Это вам за Цусиму!

19 апреля 1910 года скучающие парни из села Рождествена стояли на берегу и разглядывали сходящих с парома пассажиров. Вдруг один из деревенских увидел среди них четырех человек с характерным разрезом глаз:

- Вот они, японцы! Они нас били в Маньчжурии! А мы их здесь!

Со свистом и гиканьем орава ринулась к парому. "Проклятые япошки" были нещадно избиты в кровь... Увы, ребята старались напрасно: "самураями" оказались корейцы, содержавшие прачечную в Самаре.

**Александр ЗАВАЛЬНЫЙ**



# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ

Колонка главного редактора  
вместо послесловия

## ...Но скажу!



23 апреля 2008 года исполнился ровно год со дня смерти первого президента России Бориса Николаевича Ельцина. Сегодня в Самарской области, да и во всей

России, отношение к нему, мягко говоря, сложное.

А я вспоминаю 10 июня 1991 года. Через день в нашей стране должны пройти первые в истории выборы президента России. На этот вечер по Центральному телевидению запланированы дебаты между претендентами на президентский пост. Но Ельцин отказывается от участия в теледебатах и прилетает в Самару.

Кажется, на площади Славы собрался тогда весь город. Чтобы увидеть Ельцина, чтобы услышать, чтобы поддержать. Никогда в России - ни до, ни после - не было у народа такой веры в своего лидера. И это был не просто эмоциональный всплеск - это была искренняя надежда на новую жизнь, светлую, честную, свободную. После голода и репрессий, после обмана и унижений. Абсолютное большинство в стране вдруг поверило, что Ельцин в одночасье может все изменить. Он и был таким, каким должен быть народный вождь - могучим, энергичным, настоя-

щим русским мужиком. Тогда в Самаре его приветствовали как человека, которого ждали много-много лет.

А потом... Потом были годы его правления. Был развал Советского Союза, крах экономики, падение жизненного уровня у абсолютного большинства населения. Люди с ужасом узнали новые слова: инфляция, ваучер, дефолт, олигарх. И человек, которого повсеместно обожали, стал человеком, которого повсеместно начали проклинать.

12 апреля на телеканале "РИО" состоялся вечер, посвященный памяти Ельцина. Народ в студии собрался разношерстный - единороссы и коммунисты, демократы и беспартийные, верующие и атеисты. Говорить старались сдержанно - без любви и ненависти.

Тем более, что в начале телевечера был показан фильм о самарской судьбе первого российского президента. Ведь Ельцин и Самара друг другу многим обязаны. Именно в Самаре (Куйбышеве) в 1956 году Борис Ельцин сделал предложение своей будущей супруге Наине, с которой потом в любви и согласии прожил свыше 50 лет. Но и Самара всегда будет благодарна Ельцину - именно его указом от 25 января 1991 года нашему городу было возвращено его историческое имя.

Однако фильм этот телезрителей с Ельциным не примирил. Передача шла в прямом эфире, и практически все звонки в студию по поводу бывшего президента были негативными. А как

иначе оценить их, если самым мягким из высказанного самарцами было мнение одной женщины: "Таких, как Ельцин, хоронить надо ночью". Много горя в ельцинский период ей пришлось, наверно, испытать.

Да, от любви до ненависти один шаг. Возможно, и эта женщина, и участники передачи когда-то вместе скандировали на площади Славы: "Ельцин! Ельцин!" Года минули, страсти улеглись. Вернее, еще не улеглись, и неизвестно, когда улягутся. Время - лучший лекарь. Может, наши потомки по-другому увидят этот исторический период и деятельность первого президента.

Хотя кое-где в России Ельцина продолжают любить и сейчас. Например, в Екатеринбурге. Там только что улицу 9 января, что в самом центре города, переименовали в улицу Бориса

Ельцина. Пресс-служба главы Екатеринбурга заявила, что с такой просьбой в течение года в городскую администрацию активно обращались общественные организации, средства массовой информации, трудящиеся города.

Я сразу вспомнил, как это было у нас в январе 1935 года. Люди легли спать в Самаре, а проснулись уже в Куйбышеве. И узнали, что это сделано исключительно по их просьбе. Я не утверждаю, что точно так же произошло в Екатеринбурге. Просто Борис Николаевич Ельцин стал главным разочарованием моей жизни. И не только моей. Больно осознавать, во что превратились наша Вера, наша Надежда и наша Любовь.

**Виталий ДОБРУСИН**



# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ

Учредитель и издатель - ООО "ДЛД"  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Алексей Добрусин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Виталий Добрусин  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Александр Игнашов  
АРТ-ДИРЕКТОР Игорь Гречаный  
ГЛАВНЫЙ ФОТОРЕДАКТОР Игорь Пензин  
ШЕФ-РЕДАКТОР Ольга Голыгина  
РЕДАКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ Юлия Шумилина  
ВЕРСТКА - Лиана Семенова  
КОРРЕКТОР Ольга Забежинская

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:  
Марина Садохина  
Любовь Щепелева  
ОФИС-МЕНЕДЖЕР Нина Комарова

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Ольга Ушаева  
ДИРЕКТОР ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Игорь Воронов  
НАЧАЛЬНИК ЮРИДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Кирилл Петров  
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР Людмила Кулькова

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Людмила Белкина  
Марк Добрусин  
Нина Добрусина  
Александр Завальный  
Айгуль Зиганшина  
Ольга Король  
Михаил Перепелкин  
Ксения Русяева  
Владимир Самарцев  
Кирилл Шамотин  
Наталья Эскина

ПОДГОТОВКА DVD-ДИСКОВ Валерий Медведев  
ОБЛОЖКА: дизайн - Игорь Гречаный, фото - Игорь Пензин

Постоянный партнер журнала



АДРЕС РЕДАКЦИИ: 443066, Самара, ул. Дыбенко, 122, тел./факс (846) 226-65-62, e-mail: s-fates@rio-tv.ru.  
Дополнительная информация на нашем сайте: [www.samsud.ru](http://www.samsud.ru).

Внимание! Подписка на 2008 год - во всех отделениях почтовой связи Российской Федерации. Подписной индекс на второе полугодие 2008 года - 14596. Индекс на годовую подписку - 14599. Информация о подписке и приобретении журналов по тел. (846) 222-36-57, а также в ОАО "Роспечать" тел. (846) 334-42-09, в ЗАО "Печать" тел. (846) 276-88-97.

Реклама и изготовление коммерческих материалов: (846) 995-13-01, 930-60-02.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале "Самарские судьбы" статьи, фотографии, а также иллюстративные материалы и видеоматериалы без письменного согласия редакции. Нарушение авторских прав журнала преследуется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Мнение наших авторов может не совпадать с мнением редакции.

Журнал зарегистрирован в Поволжском управлении федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 10.01.2007 года.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС7-4151.

Тиражирование DVD-дисков "Самарские судьбы" осуществляется на основании свидетельства РАО № 10943 от 16.11.2006 года о депонировании и регистрации произведения - объекта интеллектуальной собственности.

Договор о тиражировании DVD-дисков от 01.02.07 с ООО "РентаПром". Лицензия - серия ВАФ № 77-242 от 31.03.2006 года.

№ 4 (16) Подписано в печать 29.04.2008 г. Отпечатано в типографии "АГНИ" г. Самара.

Тираж 5 000 (первый завод - 3 000 экземпляров). Журнал выходит ежемесячно. Цена свободная.