

museoon!

TAMPEREEN KAUPUNGIN MUSEOPALVELUT 2/2011

TR1

Backlight 2011

Tampereen taidemuseo
Mazzano

Sara Hildénin taidemuseo
Silja Rantanen

Vapriikki

Täyttä kaasua Pyynikillä

MENESTYSTÄ JA TULEVAISUUDENUSKOA

Tässä lehdessä:

- 1 Pääkirjoitus
- 2 Täyttä kaasua Pyynikillä, pian myös Vapriikissa
- 4 Vintagesta Fintageen
- 8 Giotton talo ja muita teoksia – Silja Rantasen retrospektiivi
- 10 Backlight 2011
- 12 Mazzano – 20 vuotta aikaa taiteelle
- 14 Kortin lumo säilyy – Hyvää Joulua!
- 18 Tutustu julkaisuihimme!
- 20 Taiteesta vetovoimaa Vuorekseen
- 24 Uutisia
- 26 Näyttelykalenteri
- 28 Tapahtumakalenteri
- 35 Mustikerho

Tampereen kaupungin museoiden tiedotuslehti

Seuraava lehti ilmestyy tammikuussa 2012

Vastaava päätoimittaja:

Toimi Jaatinen

Toimitusneuvosto:

Toimi Jaatinen, Timo Lehtinen, Taina Myllyharju,
Tähtitalvikki Poikajärvi, Matliisa Lehtinen

Toimitussihteeri:

Tähtitalvikki Poikajärvi

Editointi:

Tammisto Knuutila Tammisto Oy

Taitto:

Timo Lehtinen

Painopaikka:

Hämeen kirjapaino Oy 2011

Museoon –lehteä voi lukea myös netissä
museoiden sivuilla.



Kuva: Timo Lehtinen

Vapriikin Tampere 1918 -näyttely sai kunniamaininnan Euroopan vuoden museo 2011 -kilpailussa. Vuoden museona palkittiin Belgian Tongerenissa toimiva Gallialais-roomalainen museo. Viimeksi suomalainen museo, Kierikki-keskus Yli-Iissä, ylsi kunniamainintaan vuonna 2003, mikä osaltaan kertoo kilpailun kireydestä. Loppukilpailuun pääsy on jo saavutus. Pirkanmaalta oli mukana 34 museota käsittäneessä loppukilpailussa Vapriikin ohella Auto- ja tiemuseo Mobilia, Poliisimuseo sekä Kotkasta Merikeskus Wellamo – kaikki suomalaiset ehdokkaat arvioitiin hyvin myönteisesti.

Tampere 1918 -näyttelyssä tuomaristo kiitti vaikuttavaa toteutusta, vaikean kokoelman oivaltavaa käyttöä, näyttelyn poikkeuksellisen korkeaa laatua ja kaikkia osapuolia kunnioittavaa lähestymistapaa. Myös laajaa yhteistyötä Tampereen yliopiston ja muiden toimijoiden kanssa arvostettiin.

Tuomariston mukaan näyttely on esimerkki siitä, miten vaikeaa historiaa voidaan käsitellä pohtimalla samalla ihmisten kohtaloita kriiseissä. Näyttely toimii inspiraationa ja lähtökohtana eurooppalaiselle museoyhteistyölle sisällissotien käsittelyssä. Vapriikki onkin tällä hetkellä kansainvälisesti aktiivinen ja kysytty yhteistyökumppani ja asiantuntija tällä saralla. Keväällä ilmestynyt teos *Tampere 1918 – A Town in the Civil War* lisää osaltaan kansainvälistä kiinnostusta. Osallistuin 2008 Belgradissa kansainväliseen kongressiin, jonka aiheena oli museoiden rooli ja mahdollisuudet sovinnon rakentajina. Huomattava osa osanottajista oli Balkanilta ja kongressin tunnelma välillä erittäin kiihkeä, jopa vihamielinen. Vuosisatojenkaan takaisten sotien ja selkkausten syiden ja seurausten käsittely ei ole helppoa kaikille. Tässä on tarjolla sisällissodan historiaa käsittelevälle Pirkanmaan museoyhteistyöverkostolle sopiva kansainvälinen rooli.

Pirkanmaan museoilla menee muutenkin hyvin. Sastamalassa on avattu suomalaisen kirjan museo Pukstaavi, joka vahvistaa merkittävästi kaupungin brändiä sivistyneenä kulttuurikaupunkina. Mäntän Serlachius-museo Göstan laajennuksen suunnittelu alkaa arkkitehtikilpailun voittaneen barcelonalaisen MX_Sl architectural studion ehdotuksen pohjalta. Laajennettu Gösta avautuu jo vuonna 2014 ja nostaa Mäntän entistä mielenkiintoisempaan kohteena kansainväliselle kulttuurikartalle. Samaan aikaan Tampereen taidemuseotilojen kehittämistä pohtimaan perustettu työryhmä miettii, miten Tampere voi vastata Mäntän ja muiden haasteeseen. Parhaimmillaan Tampere ja Mänttä ovat vuosikymmenen lopulla merkittävä pohjoiseurooppalainen taidemuseokeskittymä.

“Onnistuneissa lyysisissä museoissa, niissä joiden perustamisen takana on sydämen palo, emme tunne lohtua siksi, että näemme siellä vanhoja esineitä, joita rakastamme, vaan koska siellä katoaa Ajan taju.”
(Orhan Pamuk. Viattomuuden museo. Tammi 2010)”

Toimi Jaatinen
Tuotantojohtaja

Täyttää kaasua Pyynikillä, pian myös Vapriikissa

MARJO MERILUOTO-JAAKKOLA

Aurinko paistoi kuin Pyynikinajossa. Ilmassa leijui pöly ja raskas makkaran käry. Korviahuumaava pärinä kantautui kauas Pyynikiltä. Takapyörät heittelehtivät mutkissa henkeäsalpaavasti. Ajaisiko tänä vuonna joku ulos radalta? Vaikka ei kilpailulla loppujen lopuksi ollut niin väliä, kun iloisesti häli-sevässä väkijoukossa tapasi paljon ystäviä ja tuttuja. Ja ajojen jälkeen saattoi hakea turvanarusta pyykkinarun mökin ja saunan välille, niin kuin muutkin akat.

Tänä vuonna 80 vuotta täyttävä Hämeen moottorikerho syntyi järjestämään Pyynikinajoja. Ensimmäinen maantie-kilpailu kaasuteltiin 12. kesäkuuta 1932. Lähtö, maali ja varikko olivat Pyynikin näkötorilla. Rata oli aluksi soraa ja kenttäkiveystä eli mukulakiveä. Luokkia oli kolme: alokasluokka, B-luokka (alle 350 kuutiometriä) ja C-luokka

(yli 350 kuutiometriä). Kilpailussa ajettiin 20 kierrosta, yhteensä 68,5 kilometriä. Varalan maässä sora pölysi niin, ettei edessä ajavaa ollut nähdä ja ilta-aurinko häikäisi kilpailijoita, mutta loukkaantumisilta vältyttiin. Kansa otti ajot heti suosikikseen. Ensimmäisiä ajoja seurasi 5 105 maksanutta katsojaa ja pummilla puolet lisää.



Pyynikin alkuperäinen 3,4 kilometrin pituinen ajoreitti, joka pidennettiin vuoden 1962 MM-osakilpailuun koukkaamaan Varalan kentän kautta. Lopullinen reitti oli 3,9 kilometriä pitkä.

Kaunis, mutta vaarallinen

Pyynikinajoista tuli aikanaan suurin toistuva yleisötapahtuma Tampereella. TT (Tourist Trophy) -moottoripyöräkilpailua ajettiin vuosina 1932–1939 ja 1946–1971 yhteensä 34 kertaa. Autoja Pyynikillä nähtiin vuosina 1965–1967. Hämeen

moottorikerholaiset urakoivat apunaan toimijoita tamperelaisista urheiluseuroista, suojeluskunnasta, lotista, partiolaisista ja poliisista. Sodan jälkeen yhteistyökumppaniksi liittyi Sotainvalidien Tampereen osasto.

Järjestelyjä ja kilparadan turvallisuutta parannettiin vuosi vuodelta, mutta rataa pidettiin pintansa ja mutkaisuutensa takia vaarallisena. Ulkomaisia ajajia tuli Pyynikinajoihin vasta, kun rata saatiin kokonaan päällystettyä vuonna 1959. Kone- ja rengasrikot olivat yleisiä ja kolarit ja ulosajot saivat yleisön haukkomaan henkeään. Lienee ihme, että Pyynikinajoissa kuoli vain kolme kilpailijaa.

Vuosiksi 1962–1963 Pyynikinajoilla oli maailmanmestaruusosakilpailun arvo. MM-kisavuosina ajoihin osallistuivat maailman huippukuljettajat. Heistä tunnetuin oli englantilainen Mike "The Bike" Hailwood, jota pidetään edelleen yhtenä moottoripyöräilyn legendaarisimmista kuskeista. Pyynikinajojen turvajärjestelyjä ei kuitenkaan parannuksista huolimatta saatu kasvaneiden vauhtien vaatimalle tasolle, ja MM-kisat siirtyivät Imatralle vuonna 1964.

Pyynikinajot säilyi vielä SM- ja kansainvälisenä kilpailuna. Viimeisen kerran Pyynikillä kilpailtiin vuonna 1971. Vuonna 1991 radalla ajettiin vielä 70 kuski- ja pyöräveteraanien näytösparaatijato, jota seurasi 20 000 katsojaa.

Lähteenä käytetty erityisesti: Timo Katajamäki: Pyynikinajot 1932–1939, 1946–1971, Pilot kustannus, 2006, sekä muutaman vapriikkilaisen 1950-luvulla syntyneen pojan muistoja Pyynikiltä.



Durchmanin kulma Palomäentien ja Pyynikintien risteyksessä oli yksi Pyynikinajojen radan vaativimmista kohdista Varalan ja Rosendahlin mutkien lisäksi. Erkki Kirveskoski ja Erkki Vettentranta (takana) selvittelevät kurvia A-luokan kilpailuissa vuonna 1938. Kuva Eero Troberg/Vapriikin kuva-arkisto.



Moottoripyörämies ja suksitehtailija Raine Lampinen Norton-merkkisen pyöränsä kanssa Pyynikillä vuonna 1938. Pyynikin yleisö keksi suosikilleen oman laulunkin: "Lampinen kurvissa / karvalakki korvissa / hampaat irvessä / suu virneessä." Kuva Eero Troberg/ Vapriikin kuva-arkisto.

Täyttää kaasua Pyynikillä

– Hämeen moottorikerhon matkassa 80 vuotta
10.11.–3.6.2012 Vapriikissa.

Näyttely kertoo elämyksellisesti haasteellisen kilpailun historiasta, sen moottoripyörästä ja ajajista. Se esittelee myös Hämeen moottorikerhon muuta toimintaa motocrossista ja speedwaystä trialiin sekä monia hienosti entisöityjä moottoripyöräkaunottaria. Pyynikinajojen järjestäjä, 30.11.1931 perustettu Hämeen moottorikerho viettää näyttelyn yhteydessä 80-vuotisjuhlavuottaan.



Mike Hailwood johtaa joukkoa Suomen Grand Prix -kilpailussa vuonna 1963. Kuva Lauri Kautia/Vapriikin kuva-arkisto.



Vintagesta Fintageen

LASSI PATOKORPI



Löysin kirpputorilta hienot, mustat, täysnahkaiset varsikengät. Ne maksoivat euron, joten nappasin ne mukaani. Sain kuulla arvion, että kengät ovat 1930-luvulta. En ollut uskoa korviani, sillä niissä ei ollut lainkaan käytön jälkiä ja nahka oli hyvässä kunnossa. Sain selville, että kengät olivat tamperelaisen Attilan kenkätehtaan valmistamat. Myöhemmin vaelsin Vapriikin kenkämuseon käytävillä samaisissa kengissä – ja yllätyin: vitriinissä oli tismalleen samanlaiset kengät kuin minulla oli jalassani. Sain tietää omistavani vuosimallin 1935 Attilan varsikengät, ja askel keveni silmänräpäyksessä. Tuosta hetkestä lähtien vintage on ollut tärkeä osa elämäni.

Vintage (suomeksi vuosikerta) kattaa laajassa merkityksessään kaikki vanhat hyödykkeet, kuten autot, astiat, aterimet ja vaatteet. Vintage-harrastajiksi kutsutaan usein vanhaan tyyliin pukeutuvia henkilöitä. Syitä vanhoihin vaatteisiin sonnustautumiseen on monia. Uusia vaatteita ei ehkä pidetä eettisesti ja esteettisesti miellyttävänä. Vintage-vaatteet, joihin luetaan vähintään noin 30–40 vuotta sitten valmistetut vaatteet, on tehty kestäväksi. Ne ovat usein myös käytännöllisiä ja kauniita.

Vintage-harrastuksen ei tarvitse rajoittua vain vanhojen vaatteiden keräilyyn. Pukeutuminen on enää vain yksi – joskin näkyvin – osa harrastustani. Vintage on minulle kokonaisvaltaista kulttuuriperinnön arvostamista ja ylläpitämistä. Vanhalla kulttuurilla on oma paikkansa myös nykymaailmassa.

Pukeudun 1920–1930-lukujen tyyliin mukaisesti päivittäin. Kotiani koristaa moni vintage-huonekalu, ja kirpputoreilta löydän alati täydennystä. 1920- ja 1930-luvut ovat mielestäni ehdottoman viehättäviä vuosikymmeniä. Esimerkkejä ajan kauneudesta löytyy niin arkkitehtuurin, kirjallisuuden, taiteen kuin muotoilunkin alalta. Kauniiden esineiden vaalimisen lisäksi vintage-harrastus on kierrättämistä. Vanha esine otetaan käyttöön ja sille annetaan mahdollisuus elää uudelleen. Tähän ajatukseen perustuu monen fintagelaisen harrastus.



Fintage oli aluksi vain internetissä toiminut keskustelupalsta suomalaisille vintage-harrastajille. Fintage ry perustettiin vuoden 2011 alussa vintage-kulttuurin ylläpitämiseksi. Fintagen tärkeimpänä tehtävänä on saattaa harrastajat yhteen. Tampereella fintagelaiset kokoontuvat joka toinen viikko Fintagen ompeluseuraan kunnostamaan vaatteita tai luomaan vanhan mallin mukaan uutta. Kesäisin kokoonnumme vintage-henkisille piknikeille. Hyvä esimerkki toiminnasta on muotinäytös, jolla Fintage sävähdytti Ladyn tyyli -näyttelyn avajaisissa.

Kirjoittaja on tamperelainen opiskelija ja Fintage-yhdistyksen puheenjohtaja.



Vintagea Ladyn tyyliin

Vapriikissa vintagen hurmaa voi nauttia Ladyn tyyli -näyttelyssä. Lady Ostapeckin muotokuvat ja glamouria henkivät amerikkalaiset muotipuvut 1840–1950-luvuilta luovat näyttelyyn ainutlaatuisen tunnelman.

Amerikansuomalainen valokuvaaja Lady Ostapeck (s. 1918) on intohimoinen kirpputorien ja huutokauppojen kiertäjä. Eri aikakausien vaatteet ja monenmoiset esineet lintuhäkeistä ja kipsipatsaisiin ovat vallanneet hänen kotinsa Fly Creekin kylässä New Yorkin osavaltiossa.

Lady Ostapeckin ura valokuvaajana alkoi 1960-luvulla. Hän oli löytänyt kirpputorilta 1900-luvun alun Korona View -merkkisen paljekameran. Sillä hän opetteli kuvaamaan vanhanaikaisia, pehmeitä muotokuvia. Lady Ostapeck sai ajatuksen käyttää kuvien rekvisiittana keräämiään historiallisia asuja ja muita esineitä. Syyllisyys tarpeettomien tavaroiden haalimisesta vaihtui tyytyväisyyteen.

Huolella valittu puku ja ympärille sommiteltu rekvisiitta autoivat kuvattavaksi tulleen henkilön siirtymään unelmiensa aikakauteen. Muotokuva sai ihmisen näkemään itsensä uudella tavalla, arvostamaan itseään.

"Haluan tarjota ihmisille hetken todeksi tullutta unelmaa", Lady Ostapeck on todennut.

Yhdysvalloissa edelleen asuva Lady Ostapeck on lahjoittanut osan upeasta pukukokoelmastaan Haiharan museosäätiölle Tampereelle. Vapriikin Ladyn tyyli -näyttelyssä voi tutustua kokoelman helmiin ja kiehtovan valokuvaajan elämäntarina.



LADYN TYYLI – MUOTOKUVAAJA LADY OSTAPECKIN AMERIKAN PUKUJA JA POTRETTEJA VAPRIIKISSA 18.3.2012 ASTI

Kenkämuseon kokoelma täydentyy, mukaan **PARIKAT, CHOKLATIT, LUNDSTENIT, SARÉNIT JA LAXIT**

ANNE-MARI LEHTO

Tampereen museoilla on merkittävä suomalaista kenkäteollisuutta edustava kokoelma, jonka keruun aloitti Kenkä- ja Nahkamiesten kerho 1937. Kokoelmassa on näytteitä 1800-luvun lopusta tähän päivään. Kokoelmaa on kartutettu aktiivisesti 1960-luvun vaihteesta lähtien. Näkökulma on ollut paljolti Tampere-keskeinen, olihan Tampere pitkään kenkäteollisuuden keskus.

Alalla tapahtunut muutos johti siihen, että vähitellen museo laajensi keruutaan kattamaan koko suomalaisen kenkäteollisuuden. 2000-luvun alussa kokoelman täydennys oli ajankohtainen myös siksi, että silloin suunnitteilla oli Vapriikin kenkämuseo, joka avattiin vuonna 2003. Nyt kokoelmaa täydennetään jälleen ja näyttelyn ajankohtaisosiota uudistetaan 2000-luvun vitriinillä.

Käyttökengistä huippudesigniin...

Kokoelmaa kartutettiin ottamalla yhteyttä tällä hetkellä toimiviin suomalaisiin kenkätehtaisiin sekä muutamaiin maineikkaisiin suunnittelijoihin. Tehtaita pyydettiin valitsemaan tuotannostaan näytteitä, jotka parhaiten kuvastavat niiden tämänhetkistä tuotantoa. Lähes kaikki tehtaat lahjoittivat Kenkämuseon kokoelmiin muutaman kenkäparin. Jalkineissa näkyy suomalaisen kenkäteollisuuden tämän päivän menestymisen valtit: erikoistuminen ja korkea tietotaito. Näyttelyyn saatiin pohjoismaisiin sääoloihin sopivia jalkineita, muotijalkineita, työ- ja turvajalkineita sekä yksilöllisiä terveysjalkineita.



Julia Lundstenin FINSK-malli, puuta ja kalannahkaa, 2009. Erikoiset korot ovat tyypillisiä Lundstenin graafisille ja veistoksellisille kengille.



Hanna Sarén & White Moment, yhteistyön tuloksena syntyneet "sneakersit", 2010.



Miesten juhlakengät, 2010. Aki Choklatin malleissa yhdistyvät klassinen eleganttisuus ja tuore muotokieli.

Kokoelmaa täydennettäessä haluttiin tuoda esille myös suunnittelijan työn merkitys ja selvittää suunnitteluprosessin eri vaiheet. Tässä tehtiin yhteistyötä Hämeen ammattikorkeakoulun Wetterhoffin jalkinealan opiskelijoiden kanssa. Heidän tehtävänä oli selvittää jalkinesuunnittelijan työnkuvaa ja haastatella viittä tällä hetkellä kansainvälisesti menestyneintä jalkinesuunnittelijaamme: Aki Choklatia, Janne Laxia, Julia Lundstenia, Minna Parikkaa ja Hanna Sarénia. Suunnittelijat tulivat innolla mukaan ja kertoivat, kuinka heidän unelmansa olivat toteutuneet, miten he luovat mallistoja omista yrityksissään tai omilla tuotemerkeillään. Kenkiä valmistetaan sekä Suomessa että ulkomailla ja useilla mallistoilla on kansainväliset markkinat.

... ja katumuotiin

Näyttelyssä pyörii myös filmi, jossa voi nähdä tamperelaista kenkämuotia vuodelta 2011 – saapikkaita, canvas-tennareita, balleriinoja ja korkokenkiä. Niitä on kuvattu Hämeenkadulla ja Tampere-talossa.



Janne Laxin suunnittelemat rennot kaupunkijalkineet, 2009.



Minna Parikan tunnetuin malli Raquel, 2007. Parikan suunnittelemat kengät tunnetaan leikkisästä ja naisellisesta ilmeestä.

KENKÄMUSEO VAPRIIKISSA

Kuvataiteilija Silja Rantanen (s. 1955) esittäytyy Sara Hildénin taidemuseon syyskauden näyttelyssä. Esillä on taitelijan tuotantoa laajalti liki kolmen vuosikymmenen ajalta. Näyttely on Rantasen ensimmäinen takautuva näyttely ja myös ensimmäinen kotimaassa järjestettävä laaja katselmus sitten vuoden 1996 Ars Fennica -palkintonäyttelyyn.

Näyttely esittelee kaikki Rantasen taiteen keskeiset teemat ja sisältää maalauksia, piirustuksia, kolmiulotteisia teoksia sekä luonnosaineistoa. Mukana on muun muassa 2000-luvun merkittävin teoskokonaisuus Taitelijan ja katsojan. Siihen kuuluu yhteensä seitsemän versiota. Ne ovat sisä- ja ulkokuvia Palais de Tokyon aulassa olleesta Loris Cecchinin interaktiivisesta veistoksesta. Näyttelyssä on mukana myös teoksia, joita ei ole esitelty näyttelyissä aiemmin.

Lukkarinrakkautta arkkitehtuuriin

Silja Rantanen käsittelee taiteellisessa tuotannossaan maalaustaiteen peruskysymyksiä, kuten värin ja pinnanjaon problematiikkaa. Maalauksen muotokieli koostuu usein arkkitehtonisista muodoista ja tiloista: viivoista, tasoista ja ympyröistä. Toisinaan lähtökohta on esteettisesti tai rakenteellisesti kiinnostava esine, joka voi yhtä hyvin olla arkinen pullapitko kuin eksoottinen kiinalainen kaappi.

Silja Rantanen on opiskellut arkkitehtuuria Helsingin teknillisessä korkeakoulussa sekä maalausta Suomen Taideakatemian koulussa.

Arkkitehtuuriopinnot vaikuttavat vahvasti hänen taiteensa taustalla – taitelija kertoo tuntevänsä yhä lukkarinrakkautta arkkitehtuuriin. Arkkitehtuurista Rantanen omaksui funktionalismin perusidean: muodon kauneuden ja tarkoituksenmukaisuuden yhteyden. Myöhemmin hän perehtyi sen soveltamiseen kuvataiteessa. Hän oppi abstrahoimaan, sillä yksinkertainen muoto kiinnosti figuuria enemmän. Taiteellinen kiinnostus keskittyi jo tuolloin tilallisuuteen. Rantasen teosten esikuvia ovat muun muassa antiikin tai esimerkiksi Nepalin arkkitehtoniset elementit.

Taiteilija työstää aiheitaan sarjoina. Hän on kertonut, että tällä tavoin aiheeseen tutustuessa sen käsittelyyn tulee irtonaisuutta ja keveyttä.

Silja Rantanen on työskennellyt opettajana Taideteollisessa korkeakoulussa ja professorina Kungliga Konsthögskolanissa. Vuodesta 2009 hän on toiminut Kuvataideakatemian maalaustaiteen professorina.

GIOTTON TALO JA MUITA TEOKSIA

Silja Rantasen retrospektiivi Sara Hildénin taidemuseossa



Silja Rantanen, Giotton talo, 1983. öljy kankaalle, 180 x 140 cm, Helsingin taidemuseo / Harkonmäki-kokoelma. Kuva Hanna Kukorelli



Silja Rantanen, Kupolin leikkaus ja segmentti, 1983, öljy kankaalle 180 x 140 cm, Helsingin taidemuseo / Harkonmäki-kokoelma. Kuva Hanna Kukorelli



Silja Rantanen, Arkadi / Seinä ja fresko, 1985, öljy kankaalle, 185 x 145 cm. Kuopion taidemuseon kokoelma. Kuva Kuopion taidemuseo/ Hannu Miettinen

Backlight 2011

Teemana muuttoliike ja liikkuva elämänmuoto

Valokuvatapahtuma Backlight jatkaa yhteiskunnallisten teemanäyttelyidensä sarjaa: tänä syksynä aiheena on Migration and Nomadic Living in 21st Century – milta näyttää muuttoliike ja liikkuva elämänmuoto valokuva- ja mediataiteen keinoin esitettynä.

TR1 Taidehalli ja Tampereen taidemuseo täyttyvät korkealuokkaisesta valokuvataiteesta 17. syyskuuta–30. lokakuuta. Backlight-näyttelyitä on syksyn aikana myös Taidekeskus Mäntinrannassa ja Galleria Rajatilassa.

TR1 Taidehallin ja Taidekeskus Mäntinrannan näyttelyissä osa teoksista tutkailee teemaa klassisen kuvajournalismin keinoin, kun taas toiset taiteilijat lähestyvät aihetta käsitteellisemmin.

– Mukaan valitut projektit käyvät visuaalista vuoropuhelua kolmella tasolla. Globalisaatiota havainnoidaan ympäristön, ruoan tuotannon ja liikkuvuuden näkökulmista. Siirtoväestön elämää kuvataan sekä kaupunkimaisessa pakolaisleirissä että suomalaisessa yhteiskunnassa. Kolmantena osiona näyttelyssä luodaan katsaus nomadiin yksilöön. Taiteellisella tasolla näyttelyn teokset pohtivat kysymyksiä vieraantumisesta ja eksotiikasta sekä kontrollista ja ideologioiden vallasta, kertoo Backlight-näyttelyistä vastaava Ulrich Haas-Pursiainen Valokuvakeskus Nykyajasta.

Moniääninen Venäjä – identiteetti ja kaipuu

Tampereen taidemuseossa on esillä venäläisen nykyvalokuvan katsaus, teoksia tulee yli 20 taiteilijalta. Osa projekteista liittyy suoraan Backlight-teemaan, osa Tampereen museoiden vuoden 2011 Venäjä-teemaan.

Näyttely esittelee nuoren sukupolven näkemyksiä elämästä ja yhteisöstä monikulttuurisessa,

erilaisista ryhmistä koostuvassa maassa. Näkökulmissa käsitellään muuttoliikettä ja liikkuvaa elämäntapaa niin maalla kuin kaupungeissakin sekä maaseudun ikävöintiä. Näyttelyssä tarkastellaan sitä, mikä yhdistää ja erottaa luontoa ja sivilisaatiota, kuinka perinteiset nomadit ja nykyvaeltajat elävät eri ympäristöissä.

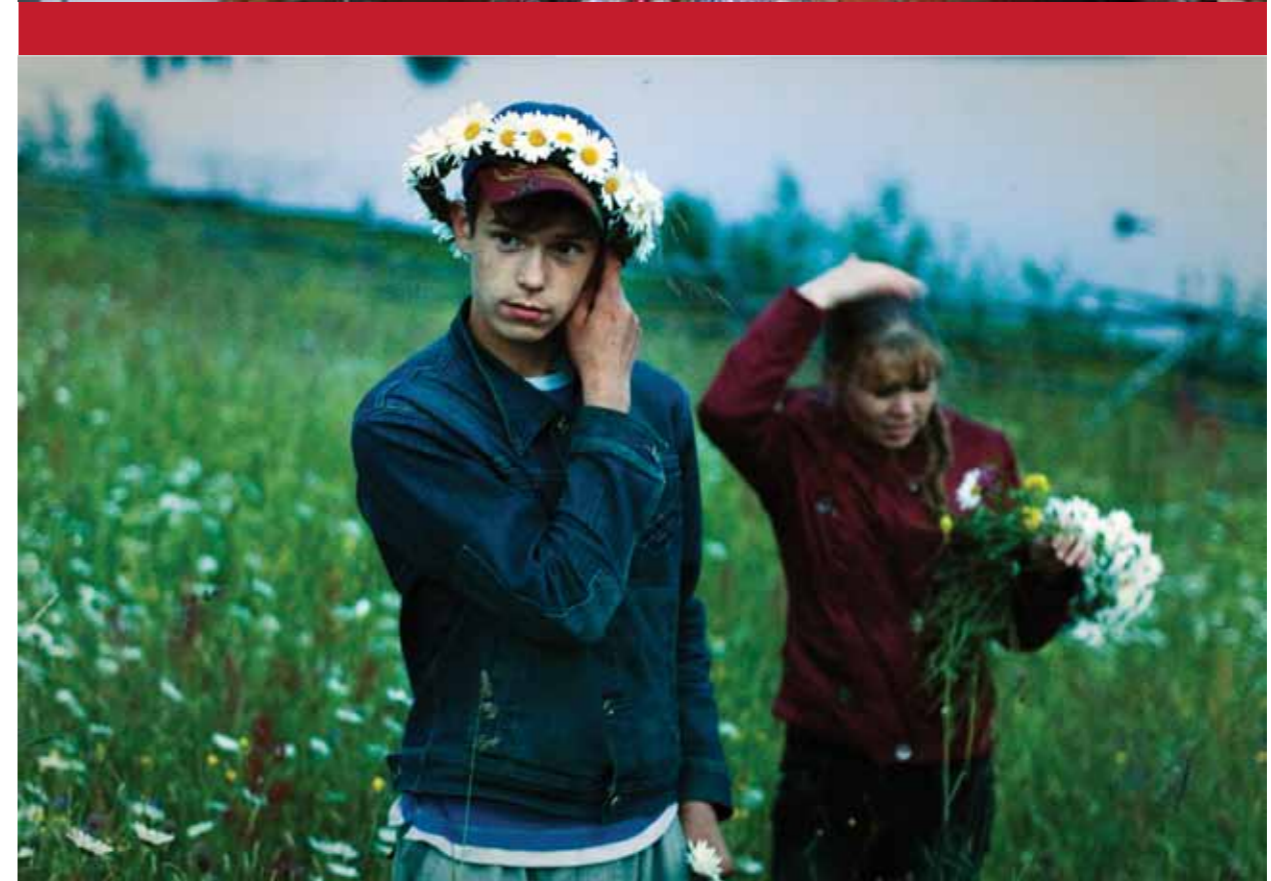
– Keskiössä on ihmisen kuulumisen johonkin ja kaipuu jonkun toisaalle, Haas-Pursiainen luonnehtii.

Itäinen naapurimaamme on monikulttuurinen ja -muotoinen yhteisö, jossa eri väestöryhmät elävät rinnakkain. Uusien alueiden asuttamiseksi väestönsiirtoja tehtiin niin tsariain kuin Neuvostoliitonkin aikaan. Nyky-Venäjä on edelleen ajankohdainen ja kiinnostava kohde kysymyksille muuttoliikkeestä ja identiteetistä sekä näiden vaihteluista.

– Suurena ja moniäänisenä valtiona Venäjän on nähdäkseni luotava uusi konsepti kansalliselle identiteetille. Sama projekti on menossa Euroopan unionin tasolla eurooppalaisen identiteetin vahvistamiseksi. Molemmassa tapauksissa on kyseessä halutun elämänalueen rakentaminen – kaipuun piiri. Uuden identiteetin rakennus on nuorten käsissä – ja valokuvaus on nykyään kenties tärkein identiteetin visuaalinen rakentaja, Haas-Pursiainen arvioi.



Alena Zahandarova



Oksana Yushko

MIKÄ BACKLIGHT?

Kansainvälinen valokuvatapahtuma, järjestetty vuodesta 1987 lähtien, tänä vuonna yhdeksännen kerran.

Organisoijana Valokuvakeskus Nyky aika.

Tänä vuonna pääyhteistyökumppanina Tampereen taidemuseo.

Rahoittajina Tampereen kaupunki, opetusministeriö ja Pirkanmaan taidetoimikunta.

BACKLIGHT 11, TR1 TAIDEHALLI ja TAMPEREEN TAIDEMUSEO 17.9.–30.10.2011
näyttelyitä myös TAIDEKESKUS MÄNTINRANASSA ja GALLERIA RAJATILASSA

Sergey Gozmin



Mazzano – 20 vuotta aikaa taiteelle

VIRPI NIKKARI

”Pieni keskiaikainen Mazzanon kaupunki kiilteli mustan harmaana tammikuun kosteassa kylmyydessä. Etruskihautojen aukot ammottivat kukkulan rinteessä eri tasoissa, sisällä tyhjiin ryöstetyissä haudoissa oli vain hakkujen jättämät jäljet seinissä, heitä ei enää ollut täällä. Yöllä piazzalla roihusi rovio, villisikamakkara kypsyi, viini virtasi, oli kotieläinten suojelupyhimysten juhla. Tanssin paikallisen etruskiprinsessan kanssa kylän pelimannien soittaessa, hauskaa...”

Jan Neva, 2010

Marja Pirilä, Minä olen/ joka tytöllä on siivet, 2009, pigmenttivädit paperille, 145 x 112 cm



Mazzano Romanan pittoreskissa keskiaikaisessa pikkukaupungissa Rooman lähetyksillä sijaitsee Väinö Tannerin säätiön taiteilijaresidenssi, joka on yli kahdenkymmenen vuoden ajan tarjonnut työskentelypaikan ja tukikohtan lukuisille suomalaisille kuvataiteilijoille ja kirjailijoille.

Tampereen taidemuseon loppusyksyn näyttely esittelee tämän ateljeetoiminnan innoittamana syntyneitä valokuvia, maalauksia, installaatioita, videoita ja piirustuksia lähdes kahdeltakymmeneltä taiteilijalta. Alkuvuodesta Amos Anderssonin taidemuseossa esillä ollut Mazzano-näyttely nähdään Tampereella täydennettynä lukuisten pirkanmaalaisten Mazzanossa työskennelleiden taiteilijoiden teoksilla.

Tampereen taidemuseon Mazzano-näyttely ei ole Amos Anderssonin taidemuseossa alkuvuodesta esillä olleen näyttelyn toisinto. Mukana on osittain samoja teoksia, mutta myös samojen taiteilijoiden muita töitä Tampereen kaupungin taidekokoelmasta sekä heidän uusinta tuotantoaan. Näyttelyä on lisäksi laajennettu pirkanmaalaisen Mazzanossa työskennelleiden taiteilijoiden teoksilla. Tampereen taidemuseossa on virolaisen Liina Siibin ohella mukana suomalaisista taiteilijoista Stig Baumgartner, Nanna Hänninen, Petra Innanen, Tiina Mielonen, Jan Neva, Antti Oikarinen, Anna Retulainen ja Katja Tukiainen. Pirkanmaalaisia taiteilijoita edustavat mm. Marja Pirilä, Viggo Wallensköld, Petri Nuutinen, Markku Arantila ja Eija Isojärvi.

Matkalla... jossain

Mazzano viipyy siellä työskennelleiden taiteilijoiden muistoissa ja vaikutelmissa persoonallisena pikkukaupunkina, jossa erityisen vaikutuksen ovat tehneet muinaisten etruskihautojen mustat suuaukot sekä lähistön Valle del Treja -laakson luonnonpuisto.

Mazzanon miljö ei kuitenkaan näy näyttelyn teoksissa yhdistävänä tekijänä, aiheina tai sisältöinä. Näyttelyn kuraattorin Timo Valjakan mukaan yhteisenä juonteena eri taiteilijoiden teoksissa kulkee lähinnä ajatus matkalla olosta. Väinö Tannerin säätiön stipendien turvin Mazzanossa työskennelleet taiteilijat saattoivat tutustua myös laajemmin Rooman ja Italian taidearteisiin ja nähtävyyksiin.

Kulttuurihistoriallisesta perspektiivistä huolimatta näyttely on ennen kaikkea monipuolinen nykyaikaisen taiteen näyttely, joka heijastaa sen taiteilijoiden ajankohtaisia taiteellisia pyrkimyksiä. Mazzano-näyttelyn teoksissa nousevat esiin etenkin aikaan, tilaan ja identiteetin muodostumiseen liittyvät kysymykset.

Jan Nevan Mazzanon keskiaikaisia kaupunkinäkömiä ja renessanssimestareiden klassisia teoksia kuvaavissa piirustuksissa historiallinen perspektiivi suodattuu henkilökohtaisen ajallisen tulkinnan lävitse.

Tilallisuus on keskeinen elementti Antti Oikarisen Tampereen taidemuseon näyttelyä varten tekemissä teoksissa. Nanna Hänniseltä nähdään New Yorkin pilvenpiirtäjästä ja World Trade Centerin terrorisuihusta lähtökohdansa saaneita arkkitehtonisia valokuvia.

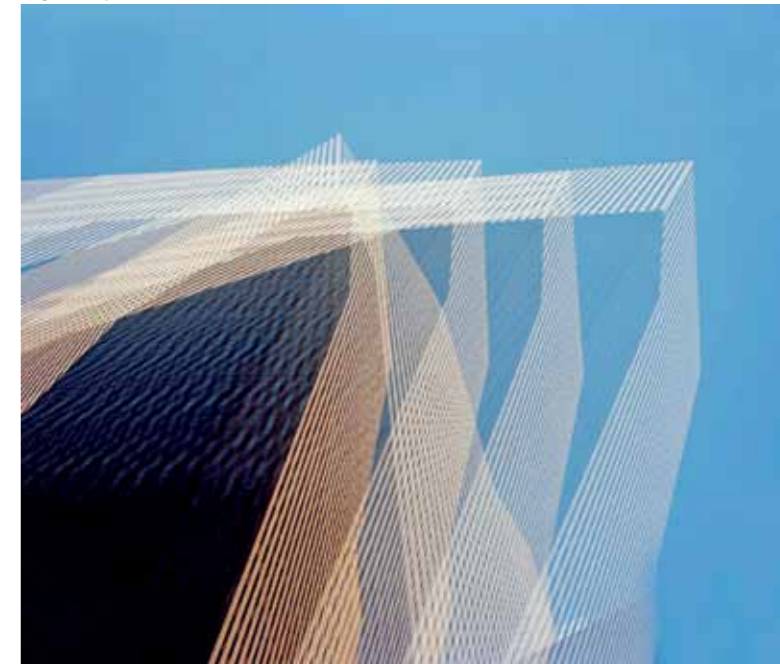
Viggo Wallensköldin Pelikortit-maalauksarjassa androgyynisten hahmojen kautta peilataan sukupuoliroolin ristiriitaisuutta ja identiteetin muodostumisen kysymyksiä.

Tyttöyteen ja naiseksi kasvamisen jännitteisiin pureudutaan Katja Tukiaisen Tampereen taidemuseon tekemässä installaatiossa ja Petra Innasen klassiseen Punahilkka-satuun perustuvassa installaatiossa ja videoteoksessa. Identiteetin kysymykset ovat pinnalla myös Marja Pirilän herkissä henkilökuviissa.



Charlotta Boucht, Mazzano Romano, Borgo medievale, 2009

Nanna Hänninen, Sunset on Skyscraper in New York, 2010, Digital C-print / Diasec, 80 cm x 100 cm



Kortin lumo säilyy

RITVA PALO-OJA

Hyvää Joulua!



1800-luvun lopun, kuoressa postitettavassa kortissa on kohopainatusta ja kultakoristelua. Korttien lähettäminen oli tuolloin Suomessa vain yläluokan harrastus.



Vuonna 1900 lähetetty kortti sisältää kannanoton Suomen puolesta keisari Nikolai II annettua asetuksen, joka kielsi Suomen vaakunan käytön vuodesta 1901 alkaen.



1900-luvun alun saksalaisessa joulukortissa on jakamaton osoitepuoli, jossa tervehdys kirjoitettiin kuvapuolelle. Kuva-aiheessa esiintyvät sekä Pyhä Nikolaus että enkeli.

Ensimmäinen joulukortti lähetettiin Englannissa vuonna 1843. Toki sitä ennenkin oli lähetetty joulutervehdyksinä muun muassa käyntikortteja. Joulukortti valtasi nopeasti Euroopan, ja Saksassa syntyi laaja korttiteollisuus. Aluksi kortit annettiin joko kädestä käteen tai kuoreen suljetuina postin kuljettaviksi. Varsinainen joulupostikortti tuli markkinoille 1870-luvulla.

Suomessa joulukorttien lähettäminen alkoi yleistyä 1880-luvulla yläluokan parissa. Kortit oli valmistettu ulkomailla. Ne olivat korkeatasoisia painotöitä, joissa oli kohopainatuksia, pitsireunoja ja kultakoristeita. Kuva-aiheet eivät välttämättä liittyneet jouluun, mutta korteissa alkoi jo esiintyä painettuja joulutervehdyksiä.

1900-luvun alussa joulukortti ei ollut enää säätyläisten yksinoikeus, vaan kaikille kansanryhmille niin kaupungeissa kuin maaseudullakin alkoi tulla mahdolliseksi muistaa tuttuja joulukorteilla. Saksalainen massatuotanto laski korttien hinnat kohtuullisiksi. Saksalaisten kuva-aiheiden rinnalla yleistyivät vähitellen pohjoismaiset ja suomalaiset, kansalle tutummat teemat. Korttien valmistustekniikka yksinkertaistui ja korttikoot vakiintuivat.

Joulukortin matkassa

1920-luvulla tulivat suosioon valokuvakortit. Kotimainen suunnittelu suosi kansallista identiteettiä vahvistavia aiheita. Seuraavalla vuosikymmenellä Korvatunturi-ideologia siirtyi korttien kuva-aiheisiin kristillisten aiheiden rinnalle. Kotimainen suunnittelu tuttuine teemoineen eli kulta-aikaansa 1950-luvun lopulle, jolloin Suomen kaupan avautuminen Eurooppaan alkoi näkyä myös joulukorttivalikoimassa. Ulkomaiset kortit alkoivat vallata korttimarkkinoita. Seuraavilla vuosikymmenellä kotimainen suunnittelu ja kansalliset aiheet eivät olleet lainkaan muodissa.

1970-luvun lopulla alettiin jälleen kaivata tuttuja, suomalaiseen jouluun liittyviä aiheita ja kotimaista suunnittelua. Uusi suunnittelija-kaarti alkoi luoda suomalaista sielunmaisemaa koskettavia joulukortteja jokaiseen makuun. Myös aikaisempien vuosikymmenien tunnettujen suunnittelijoiden, kuten Martta Wendelinin ja Rudolf Koivun, suosituimpia kortteja alettiin painaa uudelleen. Ne luovat tänä vuonnakin suomalaiseen jouluun nostalgista tunnelmaa.

Tietoliikenneyhteyksien kehittyessä alettiin 2000-luvun taitteessa pelätä perinteisen postitse lähetettävän joulukortin siirtyvän historiaan kätevän nettikortin ja tekstiviestin käytön lisääntyessä. Näin ei ole kuitenkaan käynyt. Yli 50 miljoonaa joulukorttia putoaa yhä joulun alla postilaatikoihin tuomaan suomalaisten joulunviettoon hyvää mieltä.

Kortti kertoo tarinaa

Joulukorttien kuva-aiheita on lukuisia. Perusaiheita kuitenkin ovat joulun kristilliset tapahtumat, kuten Jeesus-lapsen synty, pyhä perhe, paimenet, tietäjät ja enkelit. Tosin alun perin Jeesuksen syntymän ilmoittavat enkelit ovat ajan saatossa muuntuneet moniin joulun toimiin osallistuviksi enkelilapsiksi. Lahjojen tuojana ensimmäisissä saksalaisissa korteissa oli merenkulkijoiden suojeleuspyhimys, Myran piispa Pyhä Nikolaus, joka muuntui saksalaisille tutummaksi Weihnachtsmanniksi.

Suomalainen joulupukki on saanut piirteitä kansanuskomustraditioon liittyvästä hedel-



Ruotsalaisen, satukirjojen kuvittaja Elsa Beskow kuvasi tonttuasuiset lapset ratsastamaan muinaiseen joulunviettoperinteeseen kuuluvalla pukilla.



Valokuvakortit tulivat suosioon 1900-luvun alussa. Tässä ylellisessä saksalaisessa kortissa joulukuusi on silloisen tavan mukaan asetettu pöydälle.



Pohjalaista elämää kuvaavassa kortissa hulmuu vasta itse näistyneen Suomen lippu. Adolf Luomanen (1886–1959) suunnitteli postikortteja kymmenittäin.



Suomalaista joulusaunaperinnettä esittävä kortti on 1920-luvulta. Se kuuluu Vilho Mustan (1886–1932) harvinaiseen ja arvostettuun korttisarjaan.

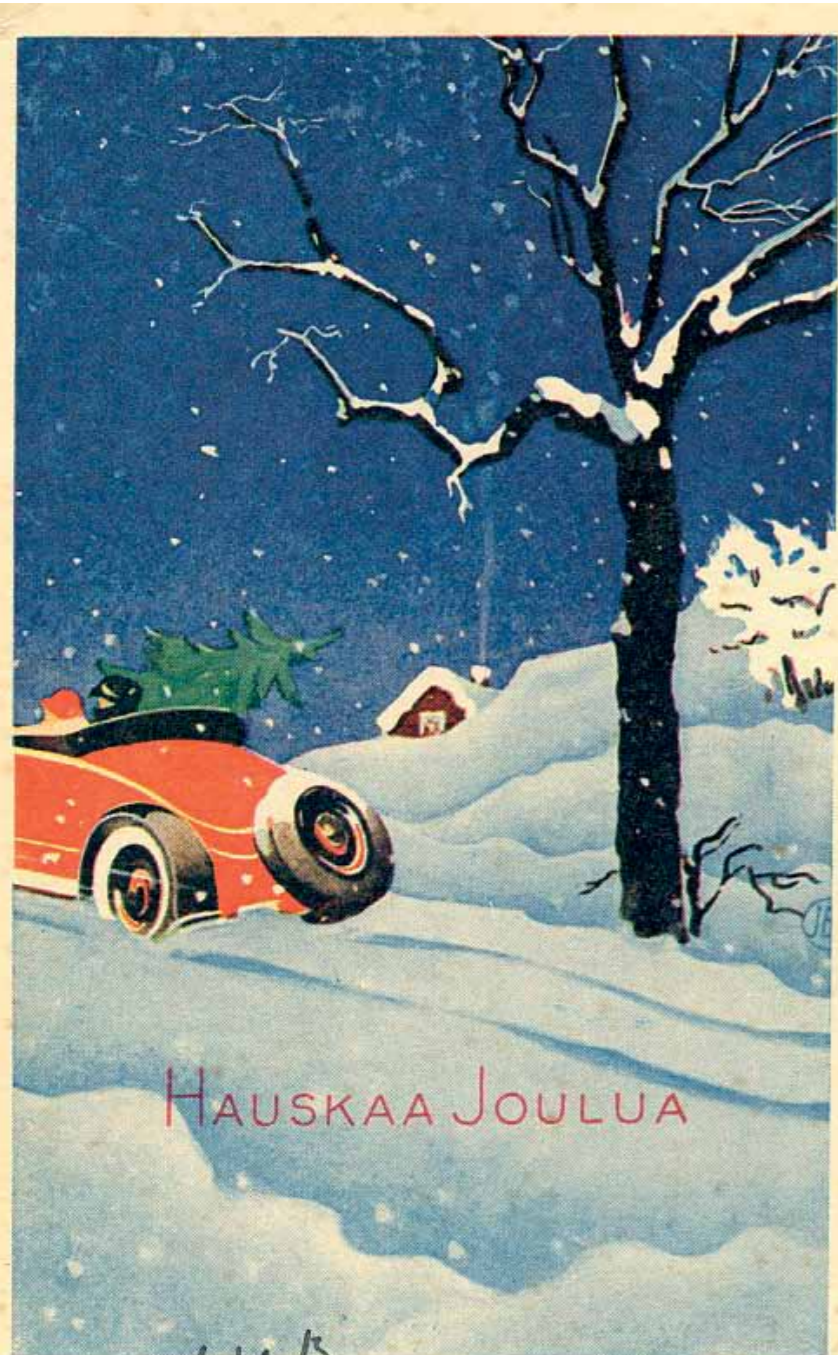


Ylh. vas. Martta Wendelinin (1893–1986) aloitusvuoden 1920 tuotantoon kuului kansallispukuisia lapsia kuvaava sarja.

Kesk. Ahkerat joulutontut joulutouhuissaan 1920-luvun kortissa. Joulutontun teki tunnetuksi rakastettu ja tuottelias ruotsalainen taitelija Jenny Nyström (1854-1946).

Oik. Joulukirkossa käynti oli 1930–50-luvuilla yksi suosituimmista kuva-aiheista. Eeli Jaatisen (1905–70) tuotanto oli varsin monipuolinen ja laaja.

Melko harvinaiseen sarjaan kuuluvassa kortissa joulukuusen hakuun on liitetty Suomen autoistuminen. Paul Jerima (1892–1954) piirsi postikortteja 1920–1930-luvuilla.



Korvatunturi-ideologia toi joulupukille vetojuhdaksi poron ja apulaisiksi tontut. Arnold Tilgmann (1902–1978) oli erittäin tuottelias korttitaiteilija.

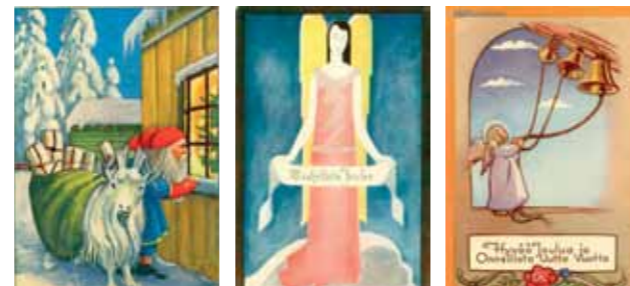
mällisyyden ja uuden sadon suojelejasta nuuttipukista, saksalaisesta joulu-ukosta ja ruotsalaisesta tontusta. Lopulta amerikkalainen Santa Claus alkoi muovata joulupukin muotoa ja olemusta. Ruotsalaista alkuperää oleva joulutonttu sulautui helposti suomalaiseen joulukorttitaiteeseen, kuuluivathan tontut suomalaiseen kansantarustoon. Korvatunturi-ideologia toi tontut joulupukin apulaiseksi, ja joulupukin reen eteen valjastettiin porot. Näin pukki menetti tehtävänsä joulun tapahtumissa, mutta elää edelleen joulukoristeena, suosittuna olkipukkina.

Joulun viettoon liittyvät kuva-aiheet ovat olleet suosiossa jo 1800-luvun lopulta lähtien. Joulukuusi ja kynttilät, lasten joulunodotus, jouluevankeliumin luku, joulukirkossa käynti, rekiajelu ja joululeikit ovat olleet kesto-suosikkeja. 1950-luvulla myös suomalainen talvimaisema, metsän eläimet, joulukoristeet ja -kukat sekä ulko-kuusi alkoivat kilpailla suosioista perinteisten aiheiden kanssa. Oman lisänsä ovat eri aikoina tuoneet ajankohtaiset teemat, kuten kansallisen identiteetin korostus 1900-luvun alussa, autoilun alku 1920-luvulla, sotatapahtumat 1940-luvun alussa ja olympialaiset 1952.

Alh. vas. Joulupukin lahjojen kantajana on tässä kortissa suomalaiseen kansanuskomukseen liittyvä pukki. Gunnar Forsström (1894–1958) kuului Suomen tuotteliaimpiin korttitaiteilijoihin.

Kesk. Funkistyylisessä kortissa enkeli toivottaa rauhallista joulua. Veli Kalima (1894–1968) tunnetaan IKL-aiheisista ja uskonnollisista kortisarjoistaan.

Oik. 1940-luvun kortissa lapsienkeli soittaa kirkonkelloja. Martta Wendelin (1893–1986) on eittämättä tunnetuin suomalainen postikorttitaiteilija. Hänen korttejaan julkaistaan jatkuvasti.



1930-luvun kortissa tietäjät saapuvat kumartamaan vastasyntyntä kuningasta. Satu-teosten kuvittaja Rudolf Koivu (1890–1946) loi laajan valikoiman postikortteja.

Kokoelma kasvaa ja kiinnostaa

Tampereen museoiden korttikokoelmassa on runsaasti joulukortteja. Korttien keruu alkoi vuonna 1904 Hämeen museossa. Kunnallisen museotoimen perustamisen jälkeen 1969 postikorttikokoelma alkoi kertyä lähinnä kaupunginmuseoon. Joulukortteista järjestettiin näyttely vuonna 1979. Siinä yhteydessä kortit tutkittiin ja teemat täydennettiin. Yli 12 000 korttia sisältävä kokoelma järjestettiin vuonna 1983. Siinä joulukorttiryhmä oli laajin, noin 3000 kappaletta. Tänäpäin määrä on huomattavasti suurempi. Kokoelman järjestelyssä on kiinnitetty huomiota korttien ikään, kuva-aiheeseen ja taitelijiaan. Kokoelmasta on tunnistettu noin 200 suomalaista korttisuunnittelijaa. Vapriikki valmistuttaa myös itse kortteja.

Yleisön kiinnostus museon korttikokoelmaan on kasvanut ja postikortit erilaisten ilmiöiden kertojina ovat yhä kysytympiä. Vapriikissa onkin otettu lähivuosien tavoitteeksi saattaa korttikokoelma internetin kautta kaikkien kiinnostuneiden katsottavaksi.

Alh. vas. Kristillisen joulun suosituin aihe on Maria ja Jeesus-lapsi. Herkän kortin suunnittelija on Airi Kari (1897–1981). Hänen tuotannossa oli 20-30 korttiaihetta.

Kesk. Sadunomaisessa metsässä keijumainen enkeli tuo joulun valon metsän eläimille. Guni Wahlroos-Saarela (s.1917) suunnitteli uransa aikana noin 200 postikorttia.

Oik. Kansanperinteen kotitontusta muuntunut joulutonttu luo talliin joulumieltä. Kortti kuuluu Pirkko Ropposen (s. 1930) 1950-luvun kotitilan eläimiä kuvaavaan sarjaan.



Martta Wedelinin kortissa suomalainen joulupukki esiintyy aidoimmillaan nurinkäännettyine turkkeineen, ryhmysauvoineen ja tuohikontteineen.



Tyypillisessä 1960-luvun ulkomaisessa joulukortissa joulutunnelmaa luo joulutähti, joka vasta tuolloin teki tuloaan suomalaiseen joululuun.



1970-luvun kortissa on perinteisten jouluaiheiden moderni ja hauska toteutus. Osmo "Omppu" Omenamäki (s. 1944) on julkaissut 1500 erilaista korttiaihetta.



Lapset, linnut ja joululyhde kuuluvat joulun tunnelma-aiheisiin. 1980-luvun kortin suunnittelija Marjariisa Pitkäranta (s. 1941) on suunnitellut yli 2000 postikorttia.



Suomalaisen talven idylli on ollut vuosikymmeniä suosikkiaihe. Vuonna 2010 lähetetyn kortin on suunnitellut Jaana Aalto. Hänen tuotantonsa käsittää noin 2000 postikorttia.



TUTUSTU JULKAISUIHIMME!

MATLIISA LEHTINEN JA TÄHTITALVIKKI POIKAJÄRVI

Museot julkaisevat vuosittain useita kirjoja, joiden teemat liittyvät näyttelyihin. Tampereen museoiden ja Tampereen Taidemuseon julkaisusarjoissa ilmestyi vuonna 2010 12 uutta kirjaa. Tänäkin vuonna on jo ilmestynyt useita kiinnostavia teoksia ja syksyn aikana on luvassa lisää. Kirjoja myyvät museokaupat, mutta myös hyvin varustellut kirjakaupat. Tutustu uutuuksiimme!

LADYN TYYLI

Ladyn tyyli -kirja tarjoaa tilaisuuden tutustua 1840–1950-lukujen amerikkalaisiin muotipukuihin. Amerikkansuomalainen valokuvaaja Lady Ostapeck on kerännyt vuosikymmenien kuluessa pukukokoelman, jonka helmiä on koottu kirjan sivuille. Pukujen hurmaa täydentävät Lady Ostapeckin tunnelmalliset muotokuvat ja omaleimaisen taiteilijan elämäntarina.

Ladyn tyyli, kirjoittaja Katri Pyysalo. 92 s. Tampereen museoiden julkaisuja 120, Tampere 2011, 18,50 €. ISBN: 978-951-609-496-3, ISSN 1237-5276.

TAMMERKOSKI JA KOSKEN KAUPUNKI

Tammerkoski syntyi noin 7 500 vuotta sitten, ja kaupunki sen rannalle perustettiin vuonna 1779. Uusi tietoteos tarjoaa tuoreita näkökulmia Tampereen historiaan ja nykypäivään ja asettaa samalla kaupungin paikalleen maailmassa ja maailmanhistoriassa.

Kaupunkikuvan kehitys, koulutus ja eteenpäin vievät innovaatiot, kosken rannat teollisuuden ja työn näyttämönä, luonto, jääkiekko ja rock ovat osa kirjan monipuolista sisältöä. Kirjoittajat ovat arvostettuja Tampereen historian ja nykypäivän tunti-joita. Näyttävä ja suurimmalta osalta ennen näkemätön kuvitus kertoo kaupungin ja sen asukkaiden elämästä kiehtovalla tavalla.

Tammerkoski ja kosken kaupunki. Toimittaneet Mari Lind, Kimmo Antila ja Antti Liuttunen. 324 s. Tampereen museoiden julkaisuja 115, Tampere 2011, 42 €. ISBN 978-951-609-494-9, ISSN 1237-5276

LUOKAAMME UUSI MAAILMA!

Agitaatioposliini ja nuori Neuvostoliitto

Luokaamme uusi maailma –kirja esittelee perusteellisesti 1920-30-luvun avantgardistista posliinitalaidetta ja sitä luoneita taiteilijoita. Se avaa myös uusia näkökulmia 1920-luvun Leningradiin, vallankumouksen kehtoon. Kirja on kiintoisa teos kaikille Venäjän vallankumouksesta, nuoren neuvostomaan alkutaipaleesta tai venäläisestä avantgardesta ja posliinitalaiteesta kiinnostuneille.

Luokaamme uusi maailma! Agitaatioposliini ja nuori Neuvostoliitto. Toimittanut Marjo-Riitta Saloniemi. 176 s. Tampereen museoiden julkaisuja 119, Tampere 2011, 42€. ISBN: 978-951-609-488-8, ISSN 1237-5276

OTTOPOIKIA JA TYÖLÄISTYTTÖJÄ

Yhdeksän tarinaa Tampereelta

Pauli Kallion ja Tiitu Takalon sarjakuvateos kertoo yhdeksän tarinaa ihmisistä historian virrassa. Samalla se kuvittaa Tampereen kehitystä kylästä kaupungiksi. Rautakauden ottopoika, teollisen vallankumouksen aikainen työläistyttö ja muut historialliset hahmot vievät lukijan kuvitteelliselle matkalle yli 230-vuotiaan Tammerkosken kaupungin historiaan.

Ottopoikia ja työläistyttöjä, käsikirjoitus Pauli Kallio, kuvat Tiitu Takalo, 62 s. Tampereen museoiden julkaisuja 117, Tampere 2011, 14€. ISBN: 978-951-609-481-9, ISSN 1237-5276.

KARHUN VUOSI

Kun muinaiset suomalaiset elivät metsässä, karhun syntymän ja kuoleman kierto rytmitti kalenterivuotta. Karhun vuosi –kirjan ensimmäisessä osassa edetään talvesta syksyyn ja uuteen talveen, karhun syntymästä sen rituaaliseen kaatoon ja peijaisiin. Toinen osa koostuu eri alojen karhuasiantuntijoiden artikkeleista. Kaikkia kirjoittajia yhdistää karhun ja ihmisen erityislaatuisen suhteen pohdinta. Matkaa värittävät palkitun luontokuvaajan Antti Leinosen upeat karhukuvat.

Karhun vuosi, toimittanut Marjo Meriluoto-Jaakkola. 192 s. Tampereen museoiden julkaisuja 109, Tampere 2010, 35€. ISBN: 978-951-609-457-4, ISSN 1237-5276.

VUODEN NUORI TAITEILIJÄ 2011 ANNA TUORI

Taidemaalari Anna Tuorin tuotantoa kattavasti esittelevä julkaisu koostuu korkeatasoisista teoskuvista ja kahdesta asiantuntija-artikkelista. Helsingin yliopiston estetiikan väitöskirjaansa valmisteleva Saara Hacklin lukee artikkelissaan Tuorin teoksia filosofin ja fenomenologin silmin. Julkaisun toisessa artikkelissa kolumnisti-käsikirjoittaja Jyrki Lehtola puolestaan etsii vastausta kysymykseen “Miksi Anna Tuori maalaa?”. Julkaisun graafisesta suunnittelusta vastasivat AD Liisa Seppo ja taiteilija Anna Tuori. Visuaalinen ilme syntyi taiteilijan ja taitajan tiivistä yhteistyöstä, joka laajensi julkaisun osaksi näyttelyä ja tavallaan jopa sen jatkumoksi. Kannen nukkapinta, punaiset silkkinauhut, ovaalit kurkistusreiät maalauksiin sekä onomatopoeettiset äänteet puhuttelevat lukijan esikielellisiä ja moniaistisia tasoja, kuten useat Tuorin maalauksetkin.

Vuoden nuori taiteilija 2011 Anna Tuori, toimittanut Laura Köönikkä. Suomi-englanti. Tampereen taidemuseon julkaisuja 147, Helsinki 2011, 45€. ISBN 978-951-609-476-5. ko totta? Is this for Real?

ONKO TOTTA? IS THIS FOR REAL?

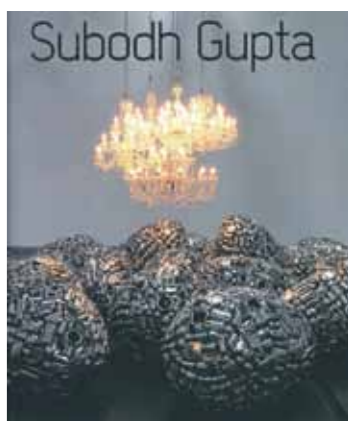
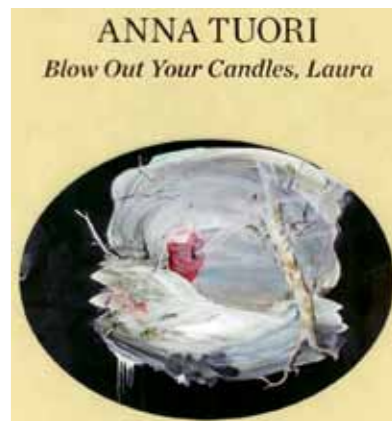
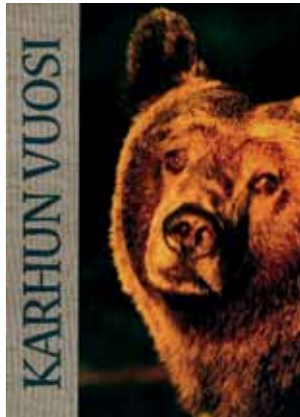
Tampereen taidemuseon 80-vuotisjuhlajulkaisu esittelee museon taidekokoelmaa ja museorakennuksen historiaa täysin uudella tavalla. Sekä juhlanäyttelyn että kirjan teksteistä vastaa tamperelainen Finlandia-palkittu kirjailija Johanna Sinisalo. Hän on tarinoitunut museon historiaan liittyviä meheviä, huvittomia ja traagisiakin tarinoita, joita kokoelman tutut ja vähän tuntemattomammat teokset kuvittavat. Teokset ovat aitoja, mutta historia väärennettyä. Lukija pohtii ja kyseenalaistaa jatkuvasti lukemaansa – osaatko itse erottaa Onko totta? Kirjan lopussa on Johanna Sinisalon näyttelyä varten kirjoittama ennen julkaisematon novelli *Että hän muistaisi Waksanderia*.

Onko totta? Is this for Real? Käsikirjoitus Johanna Sinisalo, toimittanut Virpi Nikkari. 104 s. Suomi-englanti. Tampereen taidemuseon julkaisuja 148, Sastamala 2011, 20€. ISBN 978-951-609-489-5, ISSN 0782-3746.

SUBODH GUPTA

Subodh Guptan (s. 1964) taide liittyy olennaisesti intialaiseen perinteeseen ja yhteiskunnan muutokseen. Hänen maalauksensa, veistoksensa, installaationsa ja performanssinsa esittelevät intialaista elämäntapaa tunnistettavalla ja rikkaalla kuvakielellä. Guptan tuotantoa esittelevään julkaisuun artikkelin ovat kirjoittaneet professori Alexander Dumbadze Washingtonin yliopistosta ja taidekriitikko Timo Valjakka.

Subodh Gupta. Toimittanut Riitta Valorinta ja Virpi Nikkari 111 s. Sara Hildénin taidemuseon julkaisu 87, Tampere 2011, 25€. ISBN: 978-951-609-477-2, ISSN 0357-3001



Taiteesta vetovoimaa Vuorekseen

SIRPA JOENNIEMI

Vuoreksen asuinalueesta halutaan tehdä viihtyisä pikkukaupunki, jossa tasokas arkkitehtuuri, ekologisuus ja asumisen innovaatiot luovat edellytykset uudelleenlaiselle asumiskulttuurille. Taiteelle on alueen omaleimaisuuden rakentamisessa varattu poikkeuksellisen merkittävä rooli. Vihdoinkin taide on Tampereella saamassa sille kuuluvan paikan osana laadukkaan asuin ympäristön suunnittelua.

Vuorekselle laadittiin vuosina 2005–2007 oma kunnianhimoinen taideohjelma, jonka ideointiin osallistui joukko paikallisia asiantuntijoita – niin taiteilijoita kuin virkamiehiäkin. Luonto valikoitui itseoikeutetusti taiteen yhteiseksi teemaksi.

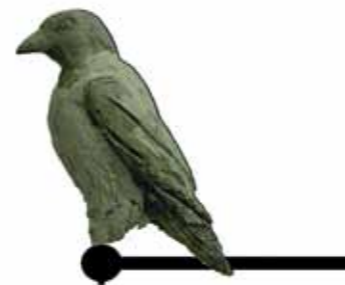
Taideohjelmaa toteutetaan monen eri toimijan voimin. Mukana on niin julkista kuin yksityistäkin rahaa. Keskeisessä roolissa ovat konsultit, jotka ideoivat taideprojekteja ja toimivat yhteyksien luojana ja neuvonantajina julkisen tahon ja yksityisten rakennusliikkeiden ja taiteilijoiden välillä.

Ensimmäiset teokset valmiina

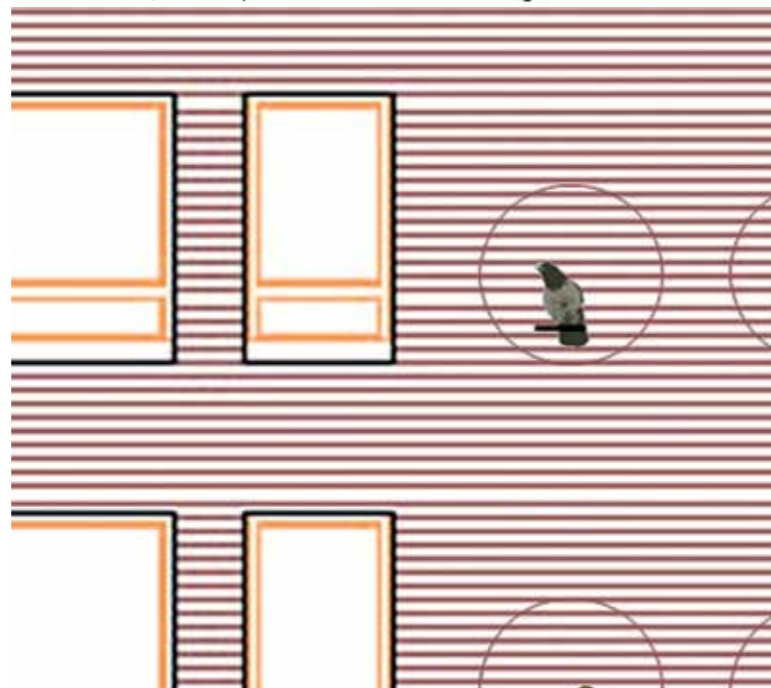
Taiteilija Tuula Lehtisen ja arkkitehti Lasse Kosusen perustama Frei Zimmer Oy koordinoi Vuoreksen puistokadun ja keskustan taidehankkeita. Ensimmäiset teokset ovat valmistuneet Vuoreksen länsikortteliin tänä kesänä. Visura Oy:n kerrostalon porraskäytävän ikkunoihin tulee Tuula Lehtisen suunnittelema Kotimetsä. YIT/ VTS-kotien kerrostalon julkisivu saa Pertti Kukkonen betoniveistossarjan Variksen peli ja Sanni Sepän teos valmistuu SRV-kiinteistön edessä olevaan lasivetriiniin.



Tuula Lehtinen, Kotimetsä



Pertti Kukkonen, Variksen peli



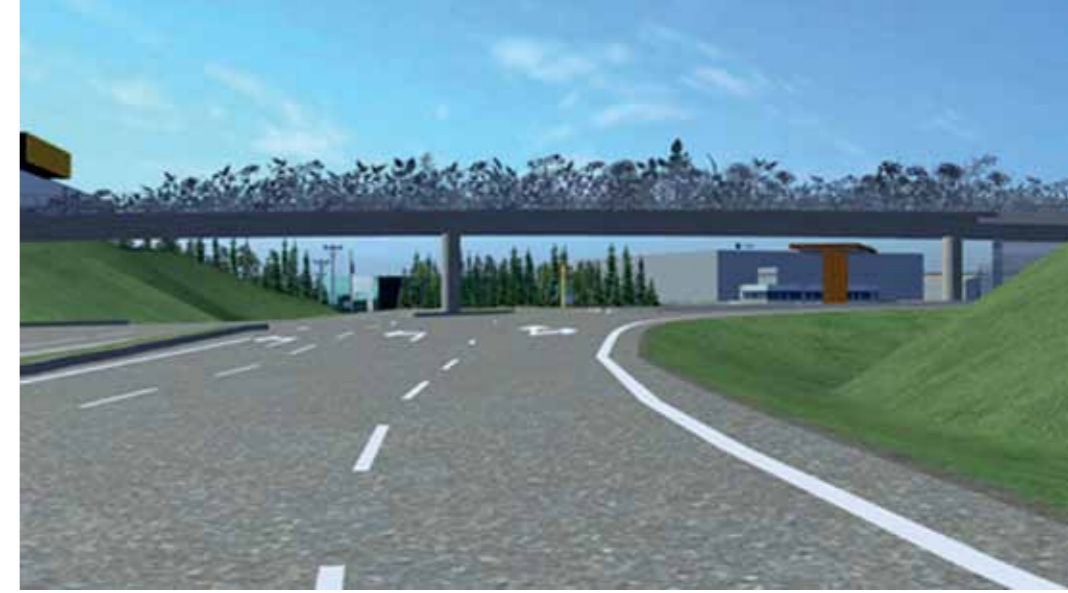
Vuoreksen asuntomessuille useita taideprojekteja koordinoi alueen toinen konsultti, WSP Finland taiteilija Marjukka Korhosen johdolla. Taiteilija Tuomo Rosenlund puolestaan on ideoinut taidetalosarjan, joka messujen aikaan levittäytyy paitsi Vuorekseen myös Tampereen keskustaan. Arkkitehtipiskelijöiden pariinkymmeneen miniatyyritaloon kutsutaan taiteilijoita suunnittelemaan teoksia.

Meluseinä- ja melukaidekilo-pailun voittaja Suojelusenkelitullaan toteuttamaan Vuoreksen keskuspuiston sillalle. Suunnittelusta vastaa kuvataiteilija Paavo Rabinä avustajanaan Jaakko Reiman ja koodaajana VALOA Design Oy. Sillan kantava taiteellinen idea on melukaiteen valaistus: värillisessä lasiseinässä valo liikkuu sillalla kulkijan seurana. Kuvanveistäjä Pekka Jylhä on suunnitellut Automiehenkadun sillan melukaiteen. Teräksestä leikatun kasviaiheisen kaiteen peilhiottu pinta heijastelee ympäristöään ja muuttuu näin jatkuvasti.

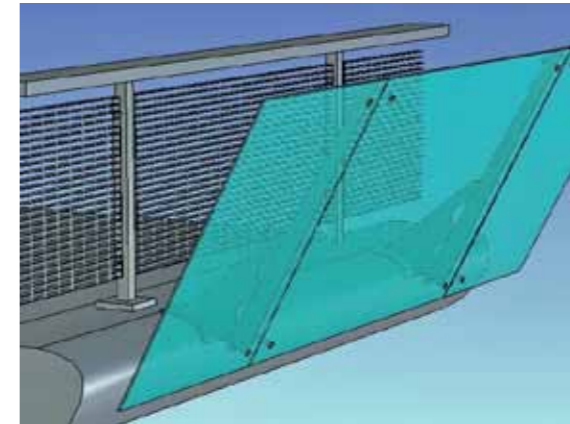
Parhaillaan työn alla on ensi kesänä valmistuva Kirjailijapuisto. Sinne rakennetaan kuvanveistäjä Pertti Kukkonen suunnittelema reunamuuri, jonka pintaan upotetaan arvostettujen tamperelaisten nykyrunoilijoiden Risto Ahdin, Kari Aronpuron, Kirsi Kunnaksen ja Mirikka Rekolan runoja.

Varauksia taiteelle on myös Vuoreksen keskusaukiolla ja keskuspuistossa, joita suunnittelee maineikas saksalainen suunnittelutoimisto Atelier Dreiseitl.

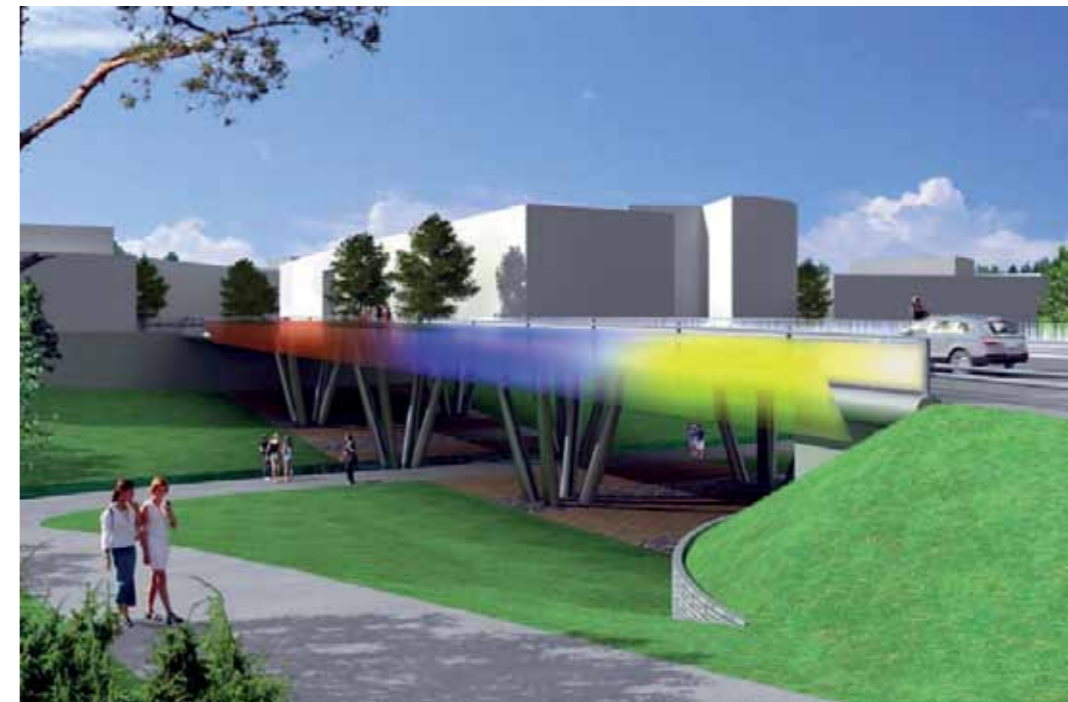
Taiteesta on tulossa merkittävä vetovoimatekijä Vuorekseen. Odotukset ovat korkealla.



Pekka Jylhä, Automiehenkadun sillan kaide



Paavo Rabinä, Suojelusenkelit



YLLÄTYSLÖYTÖJÄ

arkeologisilta kaivauksilta Huutijärvellä

KIRSI LUOTO

Pirkanmaan maakuntamuseon arkeologit tekivät mielenkiintoisia löytöjä tutkiessaan viime toukokuussa yhtä Suomen arkeologisesti mielenkiintoisinta kohdetta, Kangasalla sijaitsevaa Sarsaa ja erityisesti Huutijärven asuinpaikan eteläreunaan tulevan maakaasuputkilinjan aluetta.



Kaivuutyö aloitettiin poistamalla kaivinkoneella sekoittunut, 1950-luvun tierakennuksen yhteydessä paikalle tuotu maakerros. Kuva PMM/ Mari Luukkonen

Esihistorialliset kulttuurikerrokset olivat säilyneet yllättävän hyvin alueella, jolla maankäyttö on kuitenkin ollut voimakasta. Lisäksi kulttuurikerrokset olivat runsaslöytöisiä. Oman lisäarvonsa toi historiallisen ajan rakennuksen jäänteiden löytäminen.

Huutijärven esimerkki osoittaa, että arkeologisesti hyvin säilyneitä ja tutkimuksellisesti mielenkiintoisia jäännöksiä on mahdollista löytää myös alueilta, joilla niiden tuhoutumista yleensä pidetään säilymistä todennäköisempänä.

Kestikievarin paikka?

Kaivausalueen länsipäästä paljastunutta tummanruskeaa hiekkaa kaivettaessa kävi selväksi, että kyseessä oli historialliselle ajalle ajoittuva kulttuurikerros. Maakerroksesta löydettiin punasaviastian kappaleita, ikkunalasin ja tiilen palasia, palamatonta luuta ja metalliesineiden katkelmia. Näiden lisäksi löydettiin myös muutamia täysin ehjiä esineitä, muun muassa kaksiosainen korunappi ja kolme rahaa, joista kaksi voitiin ajoittaa 1700-luvulle. Kyseessä oli mitä ilmeisimmin uudelle ajalle ajoittuva asuinrakennuksen pohja. Syvemmälle kaivettaessa esiin saatiin tiiliä ja suurehkoja kiviä sisältävä kuopanne, joka tulkittiin rakennukseen kuuluneen kellarin jäännökseksi.

On mahdollista, että tänä kesänä esiin kaivetut jäännökset liittyvät kestikievaritoimintaan, sillä historiallisten karttojen perusteella Huutijärvellä on pari sataa vuotta sitten sijainnut kestikievari. Vanhojen karttojen seikkaperäisempi tarkastelu antaa toivon mukaan lisätietoa kievarin sijainnista.



Historiallisen ajan rakennukseen liittyvää kellarikuoppaa dokumentoitiin samanaikaisesti kun kaivuutyötä viimeisteltiin. Kuva PMM/ Kirsi Luoto

Hyvin säilynyttä esihistoriaa

Tutkimusalueen itäpäästä kaivettaessa arkeologit kokivat iloisen yllätyksen havaitessaan myös esihistoriallisten kulttuurikerrosten olevan hyvin säilyneitä paikalle tuodun sekoittuneen kerroksen alla. Luonnollisen, raudan värjäämän punaisen maannoksen alta paljastui merkkejä kivilaudelle ja varhaismetallikaudelle ajoittuvasta ihmisen toiminnasta. Paikalla sijainneen asuinpaikan värjäämästä maakerroksesta löydetyt saviastian palaset, palanut luu ja kvartsiset esineet ja iskokset ajoittivat kerrostuman kolmen-neljän vuosituhanen taakse. Hyvin säilyneet, koristellut saviastian kappaleet, mielenkiintoinen kvartsiaineisto sekä muutamia kivilajiesineet, kuten liuskekärjen katkelma ja pieni taltta, kertovat ihmisen eläneen paikalla pitkään. Asuinpaikka on aikanaan sijainnut aivan vesistön partaalla: sekoittuneen, paikalle tuodun maakerroksen alta paljastui alueen luonnollinen maanpinta muinaisranta-törmineen.

Esihistorialliset kulttuurikerrokset kaivettiin lastoilla kymmenen senttiä paksuissa kerroksissa. Kuva PMM/ Kirsi Luoto



Arkeologien parissa Sarsa tunnetaan yhtenä klassisista kivi- ja varhaismetallikautisista asuinpaikkakomplekseista, jolla tutkimuksia on tehty jo liki sadan vuoden ajan.

Tänä keväänä kaivaukset kestivät toukokuun alusta kesäkuun puoliväliin ja työllistivät yhteensä kahdeksan arkeologia tai alan opiskelijaa.

UUTISIA



Vas. Tuotantojohtaja Toimi Jaatinen, pormestari Timo P. Nieminen, museonjohtaja Kimmo Levä, kokoelmapäällikkö Ritva Palo-Oja ja entinen kaupunginjohtaja Pekka Paavola. Kuva Reetta Tervakangas.

Chrysler Windsor DeLuxe museoajoneuvoksi

Tampereen museot kunnosti autokokoelmastaan vuoden 1951 Chrysler Windsor DeLuxen, jota tullaan käyttämään kaupungin edustusautona. Tampereen kaupungin museokokoelmassa on 60 moottoriajoneuvoa. Näistä Chrysler Windsor on ensimmäinen, joka on rekisteröity museoajoneuvoksi. Auto on harvinainen, kahdeksalle hengelle rekisteröity malli, jota valmistettiin vain 152 kappaletta. Suomeen sitä tiedetään varmuudella vuonna 1951 tuodun kaksi kappaletta. Tämä dollarihymy tulee olemaan erityisilaisuuksissa ja tapahtumissa museon omassa käytössä; lisäksi pormestari käyttää autoa arvovieraiden vierailujen yhteydessä. Auton ensimmäiset esiintymiset elokuussa keräsivät jo runsaasti huomiota. Tampereella edustetaan tyyllillä!

Lähde seikkailulle Pirkanmaan museomaailmaan – mainio Museokompassi auttaa perille!

Museokompassi löytyy internetistä: www.museokompassi.fi. Se on maakunnan museoiden yhteinen museoportaali, josta museot ja niiden perustiedot löytyvät helposti ja hauskaasti. Museoita voi hakea aihepiiriin, kunnan tai sanahaun avulla. Jokaisella museolla on oma infisivu, jossa museo esittelee lyhyellä tekstillä ja valokuvin. Lisäksi kerrotaan museon yhteystiedot, aukioloajat, pääsymaksut, palvelut ja esteettömyys. Sivuston kartan avulla löydät vaivattomasti perille museoihin.

Museokompassi on osa Pirkanmaan maakuntamuseon Museot verkossa -hanketta, jonka on mahdollistanut Pirkanmaan Liiton maakunnan kehittämiserä. Portaalin suunnittelusta ja tietojen säännöllisestä päivittämisestä vastaa Pirkanmaan maakuntamuseo.



Tessa Ojala, Mummon kengissä, 2011

Taidetta jakokaapeissa III

Kaupungilla kulkijoita jo pari vuotta ilahduttanut Taidetta jakokaapeissa -projekti uudistuu kolmannen kerran. Nuo välttämättömät, parhaimmillaankin harmaat, mutta useimmiten epäsiistit kadunkalusteet saavat jälleen uuden ilmeen, kun niiden pintaan vaihdetaan syyskuun aikana upouudet plekseille tulostetut kuvat taideteoksista. Jakokaappien määrä on kasvanut viidellä, joten mukana on kaikkiaan kaksikymmentä kaappia Tampereen ydinkeskustan alueella.

Projektin toteuttavat yhteistyössä Tampereen nykytaiteen museo ja Tampereen Sähköverkko Oy.

Tampereen taidemuseo juhli 30-luvun hengessä

Tampereen taidemuseon ja Hiekan taidemuseon yhteisiä 80-vuotissyntymäpäiviä vietettiin juhlaillallisten merkeissä Ravintola Finlaysonin palatsissa 12.8.2011. Juhlan teema oli luonnollisesti 30-luku ja suuri osa juhlijoista pukeutunut aika-

kauden tyyliin. Tilaisuutta varten teetettiin kaksi erilaista pinssiä, Gabriel ja Kustaa, joiden aiheina ovat museon ensimmäinen johtaja ja museon perustaja. Pinssejä on myös myynissä molempien museoiden museokaupassa.

Tampereen taidemuseon ja Hiekan taidemuseon 80-vuotisjuhlaillallinen 30-luvun tyyliin Finlaysonin Palatsissa 12.8.2011.



NÄYTTELYKALENTERI

SEURAA MYÖS MUSEOIDEN NETTISIVUJA!

Mediamuseo Rupriikki

Verkon punontaa -Internetin historiaa

Näyttelyssä esitellään tietoverkkojen ja netti-ilmiöiden ihmeellistä maailmaa. Retropeliharrastaja viihtyy museon GameCabinetin äärellä!

Muumilaakso

Tanssiva Muumilaakso

Muumilaaksossa on esillä perusnäyttelyn lisäksi myös vaihtuva näyttely. Nyt on vuorossa yli 30 teoksen Tanssiva Muumilaakso, joka käsittelee liikettä ja tanssillisuutta Tove Janssonin muumitaiteessa.

Sara Hildénin taidemuseo

Silja Rantanen

17.9.2011–22.1.2012

Syyskauden näyttely esittelee suomalaisen nykyaikaisen taiteen vaikutuksen. Silja Rantanen (s. 1955) käsittelee taiteellisessa tuotannossaan maalaustaiteen peruskysymyksiä kuten värin ja pinnanajan problematiikkaa.

Tampereen Taidemuseo

Kaipuuta kohti - venäläistä nykyvalokuvaa

17.9.–3.11.2011

Yksi Backlight 2011 -valokuvatahtumien kolmesta päänäyttelystä. Esillä 22 taiteilijan näkemyksiä elämästä ja yhteisöstä monikulttuurisessa, erilaisista ryhmistä koostuvassa valtiossa. Keskeisenä teemana ihmisen kuuluminen johonkin ja kaipuu jonkekin toisaalle.

Body and Movement / Keho ja liike – irlantilais-taiteilijoiden nykytaidetta

17.9.–3.11.2011

Kolmen nuoren Dublinissa asuvan naistaiteilijan Anne Maree Barryn, Vera Kluten ja Rhona Byrnen videoteoksia, kineettisiä veistoksia ja valokuvia. Kehollisuus ja liike nousevat esiin teosten aiheissa monin tavoin: notkeiden cheerleadereiden harjoituksissa, marioneteiksi muuttuneissa ihmiskäsissä ja vuoristoratojen vauhdin hurmassa.

Mazzanon aika

25.11.2011–5.2.2012

Italian Mazzanossa työskennelleiden suomalaistaiteilijoiden teoksia uutena laajana kokonaisuutena. Mukana mm. Tiina Mielonen, Marja Pirilä, Katja Tukiainen, Eija Isojärvi, Viggo Vallensköld ja Antti Oikarinen.

Taidemuseon alakerrassa esillä **Markus Kähren videoinstallaatio Ravintola Pidot**. Teos viittaa Platonin kuuluisaan Pidot -dialogiin, jossa kreikkalaiset oppineet keskustelivat rakkaudesta. Kähre on korvannut heidät oman aikamme oppineilla kuten Claes Anderssonilla ja Lapin yliopiston rehtori Mauri Ylä-Kotolalla. Hämyisäksi ravintolaksi muuttuneessa näyttelytilassa he selvittävät rakkauden ole- musta taiteilijalle.

TR1 Taidehalli

VIMMA – Modus ry 10v. Pirkanmaa muotoilee IV 6.8.–11.9.

2001 perustettu Pirkanmaan muotoilu- ja taideteollisuusalan yhdistys Modus ry esittelee juhlanäyttelyssään pirkanmaalaista muotoilua ja taidekäsityötä.

Kaj Frank muotoilupalkinto 2010 Marja Suna

6.8.–11.9.

Näyttely esittelee monipuolisesti Marja Sunan uraa suomalaisen muotoilun ja vaateteollisuuden parissa. Hänet tunnetaan myös Kalevala Korulle suunnittelemistaan korusarjoista.

Siirtolaisuus ja nomadi elämäntapa

17.9.–30.10.

Yksi Backlight 2011 -valokuvatahtumien kolmesta päänäyttelystä. Neljätoista taideprojektia avaa näkökulmia mm. globaaliin liikkumiseen ja tuotantoon sekä pakolaisuuteen, maahanmuuttoon ja vapaaehtoiseen nomadismiin.

Aamulehden 130-vuotisjuhlanäyttely

5.11.–4.12.

Aamulehti täyttää tänä vuonna 130 vuotta ja luvassa siis kunnan kekkerit! Näyttelyssä esillä viikon kuvat sekä historiallisesta lehtikuva-aineistosta toteutettu videoinstallaatio "Tamperealaisen elämää". Ilahduttavaa katseltavaa näyttelyyn toteuttaa kaupunkilehti Moro. Näyttely huipentuu Aamulehden järjestämään kansanjuhlaan Väinö Linnan aukiolla.

ModusMarket

10.–11.12.

Modus Marketilla voi tavata tekijöitä ja tehdä samalla kotimaisia lahjahankintoja ilman välikäsiä. Korkeatasoisista valikoimista löytyy mm. leluja ja lasia, koruja ja keramiikkaa, tekstiilejä, asusteita, sisustustuotteita sekä kuvataidetta. Myös museokauppojen tarjonnasta saa monta mielenkiintoista joululahjaideaa peitileluista joulukoristeisiin.

Copyright Tampere

17.12.2011–15.1.2012

Professori Timo Vuorikosken ja valokuvataiteilija Jari Arffmanin yhteisnäyttely, jossa esillä on Tampere-aiheisia teoksia.

NÄYTTELYKALENTERI

Vapriikki

Ladyn tyyli –muotokuvaaja Lady Ostapeckin Amerikan pukuja ja potetteja

18.3.2011–maaliskuu 2012

Amerikkalaisia naisten muotipukuja ja asusteita 1840–1950-luvuilta sekä Lady Ostapeckin fantasiaavaloituksia.

Ottopokia ja työläistyttöjä - yhdeksän sarjakuvaa Tampereelta

Tiitu Takalo & Pauli Kallio

2.4.–4.9.2011

Kotimaiset sarjakuvataiteen tamperelaiset huipputyöt, käsikirjoittaja Pauli Kallio ja taiteilija Tiitu Takalo ovat laatineet yhdeksän sarjakuvatarinaa Tampereen historiasta. Luokaamme uusi maailma!

Agitaatioposliinia Pietarin Eremitaasista

27.5.–30.10.2011

Vapriikin Luokaamme uusi maailma -näyttely tuo nähtävälle laajan kokoelman agitaatioposliinia suoraan Pietarin Eremitaasista. Tervetuloa tutustumaan 1920-luvun Leningradiin, vallankumouksen kehtoon, kiehtovan agitaatioposliinin seurassa!

Chemnitz – ystävyyskaupungin teollista historiaa

2.9.–30.9.

Näyttely esittelee Tampereen ystävyyskaupungin teollista menneisyyttä

Lotta Svärd 90 vuotta

13.9.–2.10.2011

Täyttää kaasua Pyynikillä - Hämeen moottori-kerhon matkassa 80 vuotta

10.11.–3.6.2012

Täyttä kaasua Pyynikillä kertoo elämällä tavalla Pyynikinajojen historiasta, sen moottoripyöristä ja ajajista. Näyttely esittelee myös Hämeen moottori-kerhon muuta toimintaa motocrossista ja speedwaystä trialiin ja tarjoaa nähtäväksi monia hienosti entisöityjä moottoripyöräkaunottaria.

Luonnontieteellinen museo

Näyttelyssä voi tutustua elämän historiaan, alueen luonnon monimuotoisuuteen eri aistien avulla tai seurata ajankohtaisia luontoilmiöitä.

Vuoden luontokuvat 2010 10.11.2011–8.1.2012.

Aika leikkiä - Lelulaatikon aarteita

Leikkikalujen ja leikin historiasta kertova näyttely esittelee ulko- ja kotimaisia leikkikaluja.

Nukkemuseossa **Miekkamiehiä ja fantasiamaailman sotureita - tinasotilaista miniatyyripeleihin** 27.10.2011–21.10.2012

Tampere 1918

Tampere sisällissodan pyörteissä

Tammerkoski ja kosken kaupunki

Tampereen historia kylästä kaupungiksi.

Innovaatiot

Paikallisen teknisen osaamisen historiaa ja nykypäivää.

Kenkämuseo

Suomen Jääkiekkomuseo

Teräsmies Teppo Numminen – Neljän

vuosikymmenen puolustaja 14.9.2011–2.9.2012

Jääkiekkomuseo esittelee kiekkoilija Teppo Nummista kuvin ja esinein neljän vuosikymmenen ajalta.



SEURAA MYÖS MUSEOIDEN NETTISIVUJA!

MUUMILAAKSO

Muumilaaksossa järjestetään kerran kuussa lauantaina teemapäivä, jonka aikana Muumilaakson asukkaisiin tutustutaan mm. työpajojen ja luentojen kautta. Teemapäivien tarkempi ohjelma www.tampere.fi/muumi

24.9. **Muumihahmot ja Tove Janssonin piirustustyyli**

29.10. **Muumitalon sisustustyyli ja muotoiluhistoria**

26.11. **Muumilaakson marraskuu ja suomalaisuus**

17.12. **Muumilaakson jouluku**

Tampereen päivänä 2.10. ilmainen sisäänpääsy

RUPRIIKKI

Syyskuu

Virkkaa koukuttava mediahahmo!

Syyskuusta alkaen perjantaisin Rupriikissa kilisevät virkkuukoukut. Mediamuseo Rupriikin aihepiiriin liittyen voi tulla virkkaamaan tuttuja hahmoja mediamaailmasta. Uutisankan lisäksi voit kokeilla Pasila-sarjan hahmon tai Angry Birds -pelisuosikin virkkaamista taidoista ja viitseliäisyydestä riippuen. Museosta löytyy tarvittava määrä koukkuja, lankoja, kahvia ja keksejä. Työpaja on ilmainen ja toimii museon ilmaisen sisäänpääsyn iltapäivänä perjantaisin kello 15–17! Työpajan järjestävät Rupriikki ja Moniääninen museo hanke.

Lokakuu

Tampereen päivänä 2.10. ilmainen sisäänpääsy

Virkkaa koukuttava mediahahmo! Perjantaisin klo 15–17.

Marraskuu

Virkkaa koukuttava mediahahmo! Perjantaisin klo 15–17.

Mediataiteilta keskiviikkoisin 9.11., 16.11., 23.11. klo 17–19

Kuvataiteilija Jussi Koitelan luotsaamissa illoissa tarkastellaan mediataiteen ajankohtaisia ilmiöitä. Joka keskiviikko uusi tema ja keskustelun alustaja.

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEO

Taidetorstait 29.9., 20.10., 24.11. ja 12.1.

Sisäänpääsy senioreille ja työttömille 1 €, opastus klo 14

Yleisöopastukset Silja Rantasen näyttelyssä sunnuntaisin klo 13.00.

Lokakuu

Tampereen päivänä 2.10. ilmainen sisäänpääsy

TAMPEREEN TAIDEMUSEO

Lokakuu

Yleisöopastukset sunnuntaisin klo 15.00. Mukaan näyttelylipun hinnalla.

La 24.9. klo 15.00 **The Fiddle Case – irlantilaista kansanmusiikkia**

Terveiset Irlannin villistä lännestä! The Fiddle Case -yhtyeen kolme taitavaa muusikkoa ovat kaikki kotoisin länsirannikolta, joka tunnetaan irlantilaisen kansanmusiikin kehtona. Mukaan kuuntelemaan näyttelylipun hinnalla.

Tampereen päivänä 2.10. ilmainen sisäänpääsy

Lauantaina 1.10. klo 14.00 ja 16.00 **Valokuvaustyöpäjoja nuorille**

Kuvataiteilija Pauliina Pesonen ohjaa nuorille suunnattuja työpajoja Kaipuuta kohti -näyttelyssä. Osallistuminen on maksutonta. Järjestää Museopalvelut ja TAITE.

Lauantaina 8.10. klo 15.00

Opastus ja viittomakielinen tulkkaus Kaipuuta kohti -näyttelyyn.

Mukaan näyttelylipun hinnalla.

TR1

Syyskuu

Backlight 2011 keskustelutilaisuudet

TR1 Taidehallissa lauantaisin klo 14–16:

24.9. alustajana Pekka Niskanen



Kuvat Tallipiha

Lokakuu

Tampereen päivänä 2.10. ilmainen sisäänpääsy

Backlight 2011 keskustelutilaisuudet

TR1 Taidehallissa lauantaisin klo 14–16:

8.10. taiteilija JP Kaljonen

22.10. tutkija Kari Yli-Annala

29.10. taiteilija Tatu Engeström ja Sakari Tervo

TALLIPIHA

Syyskuu

11.9. su klo 11–16 **Sadonkorjuujuhlat**

Vanhan kaupungin tunnelmaa. Myynnissä sadonkorjuutuotteita kuten kuivakukkuja, lankoja, hilloja, hunajaa ja laadukkaita käsitöitä. Kahvilassa Tonny Hernesniemen moderneja klassikkokuvia Tampereelta. Pelimannimusiikkia klo 12–16. Hevosajelua, ponitalutusta. Myymälät ja kahvila avoinna. Terrasilla herkkuja, mm. loimutettua lohta (säävaraus). Vapaa pääsy.

Lokakuu

Tampereen päivänä 1.–2.10. la klo 10–17, su klo 10–18

Suuri käsityöläistapahtuma

Suuri joukko vierailuvia kädentaitajia ja taiteilijoita toineen ja taitoineen. Vanhassa tallissa Lasikilta ry:n myyntinäyttely: tiffany- ja sulatuslasitöitä, koruja ja lasimaljoja. Kahvilassa Tonny Hernesniemen moderneja klassikkokuvia Tampereelta. Elävää musiikkia klo 12–16. Hevosajelua ja ponitalutusta klo 11–17. Kädentaitajien myymälät ja työhuoneet avoinna. Kahvilasta ja terrasilla herkkuja, mm. loimutettua lohta (säävaraus).

Marras- ja jouluku

26.11.–23.12. **Tallipihan joulukylä** (suljettu 6.12.)

Tallipiha muuttuu tunnelmalliseksi joulukyläksi. Viehättävät myymälämme ja kahvila avoinna joka päivä klo 10–18. Vanhassa tallissa seimi, aasi ja lampaita. Talli avoinna klo 10–17.30.

Joulukaruselli 26.11.–18.12. klo 10.30–17.30. Katetulla talviterassilla voit lämmitellä hehkuvilla juomilla, viiniglögillä ym. herkuilla. Viikonlopun joulutoreilla vierailuvia kädentaitajia. Hevosajelua, ponitalutusta la-su klo 11–17. Tallitonnttu vieraillee joulutoreilla klo 12–16.

TAPAHTUMAKALENTERI

SEURAA MYÖS MUSEOIDEN NETTISIVUJA!

VAPRIIKKI

Syyskuu

Keskiviikkona 7.9. **Sienet**

Klo 17 opastus Tampereen luonnontieteelliseen museoon pääsylipun lunastaneille.

Klo 18 luento: ympäristösihteeri Lasse Kosonen: Sieneen, sieneen, tamperelaiset! Sienet tutuksi karpässienestä suppilovahveroon. Yhteistyössä: Tampereen Sieniseura ry. Luennoille on vapaa pääsy.

10.9. **Euroopan rakennusperintöpäivän kultturiympäristövaellus** Kaukajärveltä Pispalanharjulle. Lisätietoja lähtöajasta ja lähtöpaikasta Vapriikin nettisivuilta.

Sunnuntaina 11.9. klo 14 **Venäläinen Tampere -kaupunkikävely**

Kaupunkikävelyllä tutustutaan Tampereeseen venäläisten kaupunkina. Kierros alkaa Vapriikin sisääntuloaulasta ja päättyy Lenin-museoon. Kierroksen lopuksi pääsee Lenin-museoon lastenlipun hinnalla (3€). Lenin-museo on avoinna klo 16 asti. Muista hyvät jalkineet ja säänmukainen vaatetus! Kävelykierrokselle on vapaa pääsy.

Sunnuntaina 4.9. ja 18.9. klo 14 **Leninin jalanjäljillä -draamaopastus Luokaamme uusi maailma -näyttelyyn**

Kierroksella kerrotaan elävästä sanomalehdestä, lukutaitokampanjasta, kolhooseista sekä uudenlaisista elämäntavoista. Opastus pääsylipun lunastaneille. Oppaana Jekaterina Potanina.

Keskiviikkoluennot klo 18 Vapriikin auditoriossa Ennen luentoja klo 17 opastus Luokaamme uusi maailma -näyttelyyn. Opastus pääsylipun lunastaneille.

21.9. klo 18 Museojohtaja Aimo Minkkinen: Lenin tutuksi tunnissa

28.9. klo 18 Museojohtaja Aimo Minkkinen: 1900-luvun alun Pietarin suomalaiset vallankumoukselliset Luennoille vapaa pääsy. Yhteistyössä Tampereen työväenopiston kanssa.

Sunnuntaina 25.9. **DesignTampere -viikon tapahtuma Vapriikissa**

Klo 12–15 Museoravintolassa venäläistyylinen sunnuntailounas (13,20€ / 8,70€)

Klo 12–15 Musiikkia museoravintolassa Anton Morozov (klarineti/saksofoni) ja Alex Shumihin (piano): Vanhoja iskelmiä ja letkeää jazzia

Klo 14 Opastus Leidin tyyli -näyttelyyn pääsylipun lunastaneille.

Klo 15.30 Kuvataiteilija Lars Holmström: Venäläisen avantgarden vaikutus taiteeseeni Luennoille vapaa pääsy.

Sunnuntaina 25.9. **Designtori Veturihallissa** klo 11–18 Tampereen neljäs Designtori järjestetään tyhjiillään olevassa Veturihallissa Vapriikkia vastapäätä. Vapaa pääsy. Torilla voi tehdä löytöjä suomalaisten suunnittelijoiden aarteista sekä uusimmista mallistoista.

Lokakuu

Tampereen päivänä 2.10. **ilmainen sisäänpääsy:** Vapriikki avoinna klo 10–18. Museokaupassa tarjouksia. Museoravintola Valssin lounas klo 12–15 (13,20/8,70€).

Lauantaina 8.10. ja sunnuntaina 9.10. **Ura Rossija! Eläköön Venäjä!**

Vapriikin Venäjä-viikonloppu tarjoaa opastetun kierroksen, venäjän alkeiskurssin ja venäläisen tapakulttuuriin perehdyttävän pajan. Dobro poshalovat! Tervetuloa! Viikonlopun aikana Luokaamme uusi maailma -näyttelyjulkaisu Vapriikissa erikoishintaan. Julkaisutarjous koskee myös viikonloppuna Lenin-museossa vierailleita.

Lauantaina 8.10.

Klo 12.30–13.30 A, B, V – Venäjän kielen alkeita Pajassa käydään läpi kyrilliset aakkoset ja harjoitellaan tervehdysfraaseja. Dobro poshalovat! Venäjän kielen saloihin perehdyttää Sallamari Kuusela. Vapaa pääsy.

Klo 15 Venäjä-viikonlopun erikoisopastus Lenin-museossa (Hämeenpuisto 28)

Pääsyliput: 5 /3 €. Opastus pääsymaksun lunastaneille – ei erillistä opastusmaksua.

TAPAHTUMAKALENTERI

Sunnuntaina 9.10.

Klo 13 Leninin jalanjäljillä -draamaopastus

Luokaamme uusi maailma -näyttelyyn

Kierroksella kerrotaan elävästä sanomalehdestä, lukutaitokampanjasta, kolhooseista sekä uudenlaisista elämäntavoista. Opastus pääsylipun lunastaneille. Oppaana Jekaterina Potanina. Klo 14–15 Za zdorovje – kippis – Venäläinen tapakulttuuri tutuksi.

Venäjän kielen ja kulttuurin pikakurssilla tutustutaan venäläiseen tapakulttuuriin ja etikettiin, perehdytään venäläisiin pöytätapoihin ja nostetaan maljoja. Kurssin vetää Sallamari Kuusela.

Klo 15.30–17.30 Valkoinen posliini eloon

– posliininmaalauksen työpaja

Työpajassa ohjaavat pitkän linjan posliininmaalarit Sirkku Hiekkasalmi ja Mirja Komusaari Pirkanmaan Posliininmaalajat ry:stä. Pajaan voi ilmoittautua etukäteen puh. 03 5656 6966, pajamaksu 10€ sis. pääsyn Vapriikin näyttelyihin. Yhteistyössä: Porcellana/Oy Anders Meder Ab.

Keskiviikkona 19.10. klo 10 ja sunnuntaina 23.10. klo 14

Lastenkierros luonnontieteellisessä museossa. Osallistu hausalle kierrokselle, jossa tutustutaan Pirkanmaan eläimiin. Kierros on suunnattu 3-10 -vuotiaille.

Lauantaina 15.10. ja lauantaina 22.10. klo 14 **Добро пожаловать – Tervetuloa!**

Venäjänkielinen opastus Luokaamme uusi maailma -näyttelyyn. Oppaana Irina Kurchik. В субботу 24.9, 15.10 и 22.10 в 14.00 музей приглашает на экскурсию "Мы новый мир построим!". Экскурсовод Ирина Купчик предлагает вспомнить старые добрые времена, окунувшись в атмосферу революции и послереволюционного времени. Экскурсия на русском языке.

Sunnuntaina 23.10 klo 14 **Leninin jalanjäljillä -draamaopastus Luokaamme uusi maailma -näyttelyyn**

Kierroksella kerrotaan elävästä sanomalehdestä, lukutaitokampanjasta, kolhooseista sekä uudenlaisista elämäntavoista. Opastus pääsylipun lunastaneille. Oppaana Jekaterina Potanina.

Keskiviikkoluennot klo 18 Vapriikin auditoriossa:

Ennen luentoja klo 17 opastus Luokaamme uusi maailma -näyttelyyn. Opastus pääsylipun lunastaneille.

5.10. Museojohtaja, kamarineuvos Kari-Paavo Kokki:

Saleista ja keittiöistä – posliinin kulttuurihistoriaa.

12.10. Kriitikko Otso Kantokorpi: Vallankumouksen ja taiteen törmäys

19.10. Toimittaja Nils Torvalds: Kompuroiva modernisaatio – Venäjän kivinen tie ja posliinin sirpaleet

Luennoille vapaa pääsy. Yhteistyössä Tampereen työväenopiston kanssa.

Sunnuntai 30.10. **Kultakuumetta!**

Lasten museosunnuntai

Yli 5-vuotiaille, alle 17-vuotiaat maksutta, aikuiset 3€

Klo 14 ja 15.30 opastukset Suomen Jääkiekkomuseoon Hyppää kiekkollegenda Lasse Oksasen kentälliseen ja siirry vuosikymmenten takaiseen jääkiekkomaailmaan! Ohjelmassa vauhdikkaita tarinoita, tietoa ja tekemistä sekä ainutlaatuisia jääkiekkohistoriallisia esineitä. Kierroksella mukana myös Vapriikin opas Toni Järvinen.

Klo 14 ja 15.30 Upeita unelmia – hulmuavia helmoja Perhekerros Ladyn tyyli -näyttelyyn. Kierroksella astumme entisajan tunnelmaan, ihailamme kauniita pukuja, kuulemme tarinoita tanssiaisista ja pääsemme kurkistamaan taikastudion kulisseihiin. Oppaana draamaopas Sinikka Meurman.

Klo 14–16 Ansaitse oma mitalisi

Pajassa valmistetaan oma mitali metallista. Paja toimii non stop -periaatteella, ei ennakoilmoittautumista. Pajan vetää opettaja Mirva Juntunen Näpsä-käsityökoulusta.

Klo 14 ja klo 15.30 Pitsin lumoa

Pajassa jokainen askartelee kauniin pitsirusetin, jonka voi kiinnittää koristamaan hienointa leninkiä. Kesto noin 60 min. Suosituksena toivotaan, että alle 7-vuotiaat osallistuisivat pajaan vanhemman kanssa. Ennakoilmoittautuminen paikan päällä Vapriikin neuvontaan. Pajan vetää kuvataiteilija Noora Westerberg

Klo 14–16.30 Hymyä!

Kuvauta lapsesi hänen lempiasussaan tai hulluttele lapsen kanssa kameran edessä. Valokuvapisteessä Vapriikin kuva-arkiston valokuvaaja kuvaa lapset ja lapsenmieliset. Lapset voivat myös leikkiä valokuvaajaa leikkistudiossa. Valokuvat voi noutaa myöhemmin Vapriikin kuva-arkistosta. Lasten kuvaamiseen tarvitaan huoltajan kirjallinen lupa. Yhteistyössä: Vapriikin kuva-arkisto, Tampereen kaupungin kulttuuripalvelut.

Marraskuu

Keskiviikkoluennot klo 18 Vapriikin auditoriossa:

2.11. VTT Ilmari Susiluoto: Ajetaan tandemilla: Putin vai Medvedev – venäläisestä huumorista

16.11. Tulkki Inna Patrakova: Kaikkea ei voi tulkata

23.11. MA (Oxf) Erkki Seppänen: Venäläinen rocklyriikka nyt – sanoittajan huomioita

Luennoille on vapaa pääsy. Yhteistyössä Tampereen työväenopiston kanssa.

Eeva-Maria Kyheräinen



Eeva-Maria Kyheräinen



Lasse Kosonen



Lasse Kosonen



Nikita Matilda



Stina Riikonen



Stina Riikonen



Hämeen moottorikerho



SEURAA MYÖS MUSEOIDEN NETTISIVUJA!

Kultt Tour Pirkanmaan nuorten kulttuuriviikot Vapriikissa

Nuorten tapahtumapäivinä alle 17-vuotiaat maksutta Vapriikkiin Yhteistyössä: Tampereen kaupungin nuorisopalvelut. Lauantaina 5.11.

Klo 14 Kouluttaja Anne Helistö, Suomen Fashion Studio Oy: Tyylin taikaa - viestitä viisaasti

Luento kestää noin 1,5h

Klo 16 opastus Ladyn tyyli -näyttelyyn

Lauantaina 19.11.

Klo 14 luento: Suomen Moottoriliitto ry:n puheenjohtaja Juhani Halme: Kaksipyöräisen omistaminen ja harrastusmahdollisuudet

Klo 16 opastus Täyttä kaasua Pyynikillä -moottoripyöränäyttelyyn

Museopedagogiikka kulttuurihistoriallisessa museossa -koulutus 7.11.

Koulutuksessa tutustutaan kulttuurihistoriallisen museon mahdollisuuksiin toimia oppimisympäristönä koululuokalle. Kohderyhmänä ovat opettajat, päivähoidon henkilökunta ja muut asiasta kiinnostuneet.

Lisätiedot: www.tampere.fi/taidekaari.

Torstailuennot Talo Pompeijissa – suomalaiset tutkijat kertovat

Vapriikin auditoriossa

10.11. Klo 17 Marcus Lucretiuksen talo. Tutkijatohtori Eeva-Maria Viitanen. Helsingin yliopisto.

17.11. Klo 17 Pankkiiri Caecilius Jucunduksen talo. FT yliopistolehtori Arja Karivieri, Tukholman yliopisto.

24.11. klo 18 Vessa, vesiposti, keittokomero ja huone: Pompeijin asuinmukavuudet. FM Heini Ynnilä Helsingin yliopisto.

1.12. klo 17 Pompeijin puutarhat. FM Samuli Simelius, Helsingin yliopisto.

Joulukuu

Sunnuntaina 11.12. klo 15.30 **Luciajuhla**

Tampereen Rudolf Steiner -koulun 3a:n oppilaat esiintyvät. Vapaa pääsy

Lauantaina 26.11. klo 10–14

Teiskolaisemäntien perinteiset joulumarkkinat

Yhteistyössä: Pohjois-Teiskon maa- ja kotitalousseura

Tulossa keväällä 2012:

Talvi vintage -viikonloppu 28.–29.1.2012

Yhteistyössä: Atelieri O. Haapalan uusviktoriaaninen valokuvaa-mo, Fintage ry, Hämeen Kosmetologikoulu, Swing Team Ry. Tarkempi ohjelma valmistuu syksyn 2011 aikana.

Venäläisiä elokuvia Vapriikissa

Yhteistyössä: Suomi-Venäjä-Seura

Kaikkiin elokuviin on vapaa pääsy.

Lauantaina 24.9. klo 15.30 Tyylihaikat (Стиляги)

Kesto: 1h 55 min. Kielletty alle 7-vuotiailta.

Lauantaina 1.10. klo 15.30 Tampereen päivän kunniaksi

Plus yksi (Плюс один)

Kesto: 1h 36 min. Kielletty alle 7-vuotiailta.

Lauantaina 15.10. klo 15.30

Mustalaisleiri muuttaa taivaaseen (Табор уходит в небо)

Kesto: 1h 41 min. Kielletty alle 15-vuotiailta.

Sunnuntaina 16.10. klo 15, väliaika Anna Karenina (Анна Каренина)

Karenina)

Kesto: 1h 17 min ja 1h 8 min

Lauantai 22.10. klo 15 Moskova ei usko kyyneliin, väliaika

(Москва слёзам не верит)

Kesto: 1h 8 min ja 1h 12 min. Kielletty alle 11-vuotiailta.

Sunnuntaina 23.10. klo 15.30 Panssari-laiva Potjomkin

(Броненосец Потёмкин)

Kesto: 1h 9 min. Kielletty alle 11-vuotiailta.



Central Partnership



Telesto 2008

Esa Kylänpää

Helsingin yliopiston Pompeji-projekti

Atelieri O. Haapala



SENIORIPÄIVÄT

PÄIVIEN AIKANA SENIORIT PÄÄSEVÄT EUROLLA MUSEOON JA VOIVAT HALUTESSAAN OSALLISTUA MAKSUTTOMAAN NÄYTTELYOPASTUKSEEN. OPASTUKSIIN OVAT TERVETULLEITA MYÖS MUUT MUSEOVIERAAT.

Tampereen taidemuseo tiistaina, opastus klo 14

20.9. Backlight 2011 -valokuvatapahtuma

18.10. Backlight 2011 -valokuvatapahtuma

13.12. Mazzano – 20 vuotta aikaa taiteelle

19.1. Mazzano – 20 vuotta aikaa taiteelle

Muumilaakson Toven torstait, opastus klo 14

1.9., 6.10, 3.11. ja 1.12.

Sara Hildénin taidemuseon Taidetorstait, opastus klo 14

29.9., 20.10., 24.11. ja 12.1.

TR1 Taidehalli torstaina, opastus klo 14

22.9. Backlight 2011 -valokuvatapahtuma

13.10. Backlight 2011 -valokuvatapahtuma

17.11. Venäläistä kuvajournalismia

13.1. Copyright Tampere: Timo Vuorikosken maalauksia ja Jari Arffmanin valokuvia

Rupriikki torstaina, opastus klo 13

22.9., 13.10., 17.11. ja 13.1.

Vapriikki perjantaina, opastus klo 12

Perjantai 23.9. Luokaamme uusi maailma -näyttely

Perjantai 21.10. Luonnontieteellinen museo. Oppaana FT Tomi Kumpulainen

Perjantai 11.11. Ladyn tyyli -näyttely. Oppaana tutkija Katri Pyysalo

Perjantai 9.12. Kuvia Tampereelta - tutustuminen Vapriikin kuva-arkistoon. Oppaana museoamanuenssi Riitta Kela.

Kuva-arkistoon ilmainen sisäänpääsy.

TAPAHTUMAKALENTERI

KANSALLINEN AUDIOVISUAALINEN ARKISTO TAMPEREEN ESITYSSARJA SYKSY 2011

Arthouse Cinema Niagara, Kehräsaari
Maanantaisin klo 18.30

Pääsyliput 5,-/näytös, alle 12-vuotiailta 2,-/näytös. Lipun-
myynti alkaa esityspäivänä klo 16.00.

Oikeus ohjelmanmuutoksiin pidätetään.

www.kava.fi

www.elokuvakeskus.fi

Ohjelmisto:

26.9. Ian MacNaughton & Terry Hughes: MONTY PYTHON
HOLLYWOODISSA (Monty Python Live at the Hollywood Bowl,
Iso-Britannia, 1982) -K7- 81 min

3.10. Volker Schlöndorff: PELTIRUMPU (Die Blechtrommel,
Saksa/Ranska/Jugoslavia/Puola, 1979) -K15- 146 min

10.10. Carl Theodor Dreyer: VIHAN PÄIVÄ (Vredens dag, Tans-
ka, 1943) -S- 95 min

17.10. Martin Scorsese: TAKSIKUSKI (Taxi Driver, USA 1976)
-K15- 105 min

24.10. George Franju: VALOKEILA MURHAAJAAN (Pleins feux
sur l'assassin, Ranska, 1960) -K15- 93 min

31.10. Luis Bunuel: NEITSYTSAARI (The Young One, Meksiko/
USA, 1960) -K15- 96 min

7.11. Victor Fleming: TUULEN VIEMÄÄ (Gone with the Wind,
USA 1939) -K11- 222 min

14.11. King Vidor: SOTA JA RAUHA (Guerra e pace – War and
Peace, Italia/USA, 1955) -S- n. 211 min

21.11. Stanley Kubrick: BARRY LYNDON (Iso-Britannia, 1975)
-K15- 187 min

28.11. Louis Malle: PRETTY BABY (USA, 1978) -K15- 110 min

5.12. Stanley Kubrick: EYES WIDE SHUT (USA/Iso-Britannia,
1999) -K15- 158 min

12.12. Sofia Coppola: MARIE ANTOINETTE (USA/Ranska/Ja-
pani, 2006) -S- 125 min

Syksyn KAVA:n sarja on tuttuun tapaan korkeataosinen.
Ensimmäiset kuusi elokuvaa tarjoavat naurua, jännitystä,
historiallista draamaa ja vimmaista New Yorkin sykettä.

Kuusi viimeistä elokuvaa voidaan luokitella pukudraamoik-
si, vaikka niiden sisällöt poikkeavatkin kovasti toisistaan.
Tähän pienimuotiseen teemasarjaan sisältyvät Tuulen
viemää, joka kuuluu elokuvahistorian tunnetuimpien elo-
kuvien joukkoon ja vielä 70 vuoden kuluttuakin jaksaa
ihastuttaa. Mukana ovat myös Stanley Kubrickin kaksi
mestariiteosta, massiivinen Sota ja rauha, Louis Mallen
ensimmäinen amerikkalainen ohjaus ja Sofia Coppolan
tyylikäs Marie antoinette.

Pukudraamat liittyvät Vapriikin näyttelyyn Lady'n tyyli.

Kuvat Kansallinen audiovisuaalinen arkisto



Musti KERHO



Hau!

Olen museoiden opaskoira Musti. Minulla on oma kerho, jonne
ovat tervetulleita kaikki 7-12-vuotiaat tytöt ja pojat, jotka halu-
avat olla ensimmäisten joukossa nuuskimassa tiensä uusiin näyt-
telyihin! Luvassa on jännittäviä opastuksia, hauskoja työpajoja ja
paljon muuta. Tule mukaan!



Mustin museot:

Amurin työläismuseokortteli, Muumilaakso, Sara Hildénin taidemuseo,
Tampereen Kivimuseo, Tampereen taidemuseo, Vapriikki, Mediamuseo Rupriikki ja TR1.
Mukana toiminnassa museopedagoginen yksikkö TAITE.

Kuinka liityt:

Musti-kerhoon voi liittyä maksamalla vuosimaksun 20€ Vapriikin kassalle. Kerholaisilla
on oma Musti-passi, jolla pääsee ilmaiseksi kaupungin museoihin sekä kerhon tapahtu-
miin. Liittymislahjana saat myös hienon kerhopaidan.

Kerhotapaamiset syksyllä 2011:

22.9. Mediamuseo Rupriikki, virkataan Angry birds -hahmo

15.10. Tampereen taidemuseo, Backlight

12.11. klo 16-18 Muumilaakso

11.12. Joulujuhla Vapriikissa



Tiedustelut puh. 03 5656 6966, vapriikki@tampere.fi



TR1 Taidehalli
Väinö Linnan aukio 13

MIGRATION AND NOMADIC
LIVING

17.9. – 30.10. 2011

Tampereen taidemuseo
Puutarhakatu 34

TERRITORIES OF DESIRE
Russian Contemporary
Photographs

17.9. – 3.11. 2011

Taidekeskus Mäntinranta
Kuninkaankatu 2

MIGRATION AND INTEGRATION
INTO RUHR REGION BETWEEN
1980 – 2010

17.9. – 4.10. 2011

Image: © Simone Donati - Valley of Angels

Migration and Nomadic Living
– Rural Traditions and Urban Hypes

Backlight '11

9th International Photo Festival in Tampere

Valokuvakeskus Nykyaika ja Tampereen taidemuseo

Tampereen kaupunki ■ Opetusministeriö ■ Pirkanmaan taidetoimikunta ■ Valokuvataidetoimikunta
Tampereen Saksalainen Kulttuurikeskus ■ Sparkasse Essen ■ Islantilais-suomalainen kulttuurirahasto

Lady
tyyli.

Muotokuvaaja Lady Ostapeckin
Amerikan pukuja ja potretteja
18.3.2011–18.3.2012



VAPRIIKKI

Alaverstaanraitti 5, Tampere
www.vapriikki.fi
Avoinna ti–su 10–18

TAMPEREEN KIVIMUSEO

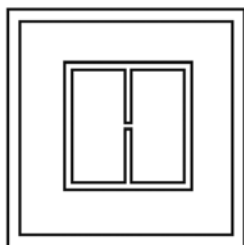
TAMPEREEN KIVIMUSEO

www.tampere.fi/kivimuseo
puhelin (03) 5656 6046
Hämeenpuisto 20
Aukioloajat ti-pe 9-17, la-su 10-18



MUUMILAAKSO

www.tampere.fi/muumi
muumi@tampere.fi
puhelin (03) 5656 6578
Hämeenpuisto 20
Aukioloajat ti-pe 9-17, la-su 10-18



SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEO

www.tampere.fi/sarahilden
sara.hilden@tampere.fi
puhelin (03) 5654 3500
Särkänniemi
Laiturikatu 13
Aukioloajat ti-su 11-18



TAMPEREEN TAIDEMUSEO

www.tampere.fi/taidemuseo
tamu@tampere.fi
puhelin (03) 5656 6577
Puutarhakatu 34
Aukioloajat ti-su 10-18



VAPRIIKKI

VAPRIIKKI

www.tampere.fi/vapriikki
vapriikki@tampere.fi
puhelin (03) 5656 6966
Tampellan alue
Alaverstaanraitti 5
Aukioloajat ti-su 10-18



RUPRIIKKI

ON MUSEO • ON MEDIA • ON LINE

RUPRIIKKI JA TR1

www.tampere.fi/mediamuseo
rupriikki@tampere.fi
puhelin (03) 5656 6411
Finlaysonin alue
Väinö Linnan aukio 13
Aukioloajat ti-pe 9-17, la-su 11-18
Perjantaisin vapaa pääsy