

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Basadas en *La sirenas del alma*



Algar Joven

Propuestas didácticas

Las sirenas del alma

Autor: **César Fernández García**

«Algar Joven», 41

204 págs.

ISBN: 978-84-9845-139-9

Nuria se traslada a la isla de La Gomera para concentrarse en su tesis doctoral. Busca la soledad, pero también documentarse sobre la brujería en la isla, práctica que, según parece, siempre estuvo muy activa. En el proceso de documentación, y de socialización, tiene la oportunidad de descubrir la historia de Ibaya: una bruja que celebraba ritos satánicos y que dominaba a los airam, los vampiros en la tradición gomera. Aunque Ibaya fue quemada en la hoguera hace más de 500 años, una peligrosa parte de ella sigue viva, y tiene más relación con Nuria de la que ella desearía.

César Fernández García (Madrid, 1967) es profesor universitario y escritor. Tiene más de veinte títulos publicados, entre los que se encuentran *La última bruja de Trasmoz* (Premio La Galera Jóvenes Lectores 2009) o *Ellos* (Premio Jaén de Narrativa Juvenil 2009). En sus obras, Fernández explora en lo más profundo de la mente humana para desvelar sus peores miedos; miedos que, en ocasiones, se vuelven realidad.

Actividades previas a la lectura

- Se puede iniciar la presentación de la obra en clase comentando la cita original de Flaubert que da origen al título del libro:

«Prends garde seulement à la rêverie: c'est un bien vilain monstre qui attire et qui m'a déjà mangé bien des choses. C'est la sirène des âmes; elle chante, elle appelle; on y va et l'on n'en revient plus.» Pensées de Flaubert.¹

- También se puede entablar un sucinto debate sobre los seres fantásticos. Para ello, podemos pedir a los alumnos que recojan leyendas locales. Pueden preguntar a sus familiares, y no hace falta que traten sobre seres fantásticos muy extraños; puede valer la mujer que espera en una curva peligrosa o la casa donde ocurrió un asesinato terrible. El caso es comprobar que todas las localidades cuentan con sus pequeñas leyendas más o menos ciertas y más o menos documentadas.

Después de exponer en clase el resultado de la investigación, se puede abordar el debate propiamente dicho con preguntas como las siguientes:

- ¿Creéis en fenómenos paranormales?
- ¿Por qué creéis que se originan estas leyendas?
- ¿Podrías dar una explicación científica o racional a los zombis (suelen estar relacionados con ritos

1. «Ten cuidado solamente de los sueños: es un monstruo más que villano que atrae y que ya se me ha comido muchas cosas. Es la sirena de las almas; canta, llama; uno va y ya no vuelve más.» *Pensamientos de Flaubert.*

Propuestas didácticas

iniciáticos donde operan las drogas), al vampirismo (se puede contar la leyenda de Vlad III *Draculea*), a las posesiones diabólicas (en muchos casos eran ataques epilépticos) o a la brujería (tiene mucho que ver con el miedo a las reuniones de mujeres y un sistema de control social)?

- Es posible que el alumnado desconozca dónde se encuentra la isla de La Gomera. Se puede aprovechar una visita al aula de informática para localizarla en el mapa y para descargar e imprimir algunas fotos de sus paisajes de modo que sirvan de contraste con las descripciones del libro, y también para ilustrarlo.
- Nuria se va a la isla para realizar su tesis doctoral. Se puede explicar brevemente en qué consiste ésta, y proponer al grupo-clase que piense en diferentes temas sobre los que podrían realizar una tesis (grafitis, motocicletas, grupos de música) y cuál sería el índice de estos trabajos, es decir, qué información deberían contener. Asimismo se les puede proponer que piensen a dónde les gustaría ir a escribirla y por qué.

Actividades durante la lectura

- Se puede leer el primer capítulo con la historia del fotógrafo y proponer al alumnado que imagine qué puede haber sucedido con él. Las versiones escritas se contrastarán luego con la novela una vez leída. También se puede usar la portada y la información de la contraportada para que las contrasten con lo que han leído o para aportar nuevas hipótesis sobre el contenido.
- A partir del segundo capítulo, se inicia la historia de Nuria, que ha decidido ir a La Gomera para realizar su

tesis sobre la brujería. Ha perdido a su madre, que era originaria de la isla, y su novio no le coge el teléfono. Parece como si huyera de su situación en Salamanca. Se puede preguntar a los alumnos y alumnas de qué manera suelen huir ellos de situaciones complicadas y si creen que es mejor esa solución o enfrentarse a los problemas. En esa línea, se puede solicitar que escriban un texto con la descripción ideal de su lugar de escapada.

- También se les puede pedir que describan una plaza que hayan visitado durante las vacaciones o un restaurante habitual siguiendo el ejemplo de este fragmento:

«Cuando llegó a la plaza de las Monjas, los establecimientos habían cerrado. Normal. Eran casi las cuatro de la tarde. Sólo un bar restaurante estaba abierto. Antes de entrar se fijó en la variedad de comercios. Había un taller artesanal de alfarería, otro dedicado a la talla de madera, un telar... Una tienda vendía cerámica y un cartel aseguraba que sus productos eran exactos a los que hacían los antiguos guanches. El paso de Colón por la plaza se evidenciaba por una enorme variedad de placas. Una indicaba que el descubridor de América paró en esa casa, otra que esta palmera era de su tiempo. Incluso el cartel del bar del restaurante aseguraba que en él se tomó unos vinos. Un delicioso olor a carne salía de su interior. A Nuria la boca se le llenó de saliva.

El restaurante por dentro era mayor de lo que había imaginado. Tendría unas diez mesas. Sólo dos estaban ocupadas. Una, por un grupo de turistas japoneses, y otra, por una pareja con

Propuestas didácticas

dos niños. Después de asegurarse la caricia del aire acondicionado, Nuria se sentó en una mesa pegada a las vidrieras. Así, mientras comía, podía echar un vistazo a la plaza.

Dos hombres acodados en la barra del bar seguían un partido de fútbol por la televisión. Ambos con sombreros de paja. Por fin apareció el camarero, un hombre de unos cincuenta años y aspecto tristón.» (págs. 30-31)

- Los sueños son un recurso habitual en las novelas de terror. En el siguiente fragmento se comprueba cómo los miedos de Nuria se convierten en una pesadilla con carácter premonitorio. Después de leer el texto e intentar darle un significado, los alumnos pueden compartir sueños que hayan tenido y especular sobre sus posibles interpretaciones. Si el profesorado conoce a Freud, se puede pasar un buen rato debatiendo sobre el significado de los sueños, hablar de algunos frecuentes y su interpretación: los sueños angustiosos en periodos estresantes (correr sin avanzar, no llegar nunca a un sitio, etc.), el castigo a personas odiadas o el deseo de personas queridas, etc.

«Una pesadilla la envolvió. Ella inútilmente buscaba la salida de un pinar en una noche negra, sin estrellas ni luna. La oscuridad la rodeaba y Nuria avanzaba con los brazos extendidos para no chocar contra los troncos de los árboles. No sabía cómo había llegado allí. Sin embargo, entendía que necesitaba encontrar la salida cuanto antes. Las agujas caídas de los pinos crujían a cada paso, pinchándola en las plantas de sus pies descalzos.

Alrededor, los árboles eran presencias abultadas que se balanceaban impulsadas por una brisa helada, frotándose unos contra otros, crujiendo en sus articulaciones. El frío la hacía tiritar. O quizá era el terror el que sacudía su cuerpo. Los grillos chirriaban. De repente, una rama restalló en alguna parte a sus espaldas y todo enmudeció. Un silencio artificial se apoderó del lugar. Nuria podía escuchar su propia respiración, su propio miedo... hasta que la tierra vibró bajo sus pies. Un himno macabro fue surgiendo del subsuelo hasta que sus notas se adueñaron del pinar. La joven distinguía las voces infernales que lo entonaban. Oía las palabras que escupían amenazantes, aunque no entendía el significado de ninguna. Ella corría y corría pero no servía de nada. El pinar no tenía salida y el himno le iba a destrozar los tímpanos.

Nuria se despertó con la piel de gallina.»
(pág. 36)

- La novela incluye varios fragmentos de libros sobre brujería. Sin duda son un buen material para construir una novela. Aquí presentamos un texto sobre un manual de brujería antiguo que puede servir como argumento de una novela o una película de aventuras:

«*Ars Goetia* (en latín, probablemente, '*El arte de la brujería*'), a menudo llamado simplemente *Goecia*, es la primera sección del grimorio del siglo XVII *Lemegeton Clavicula Salomonis* ('*La llave menor de Salomón*'). Parte del texto apareció mucho antes, con algún material que data del siglo XIV o incluso más antiguo.

Propuestas didácticas

El *Ars Goetia* contiene las descripciones de los setenta y dos demonios que se dice que el rey Salomón aseveró haber evocado y confinado en un recipiente de bronce sellado por símbolos mágicos, y a los que obligó a trabajar para él. Hecho muy similar a lo que se afirma que Sulaymán (Salomón) realizó en contra de los ifrit (genios) rebeldes, según la tradición árabe y el libro *Las mil y una noches*.

El *Ars Goetia* da las instrucciones para construir un recipiente de bronce semejante y utilizar las fórmulas mágicas apropiadas para llamar, seguramente, a esos demonios. La operación dada es compleja, e incluye mucho detalle. Se cree que el rugiente título se refiere a los conjuros hechos por el mago. El *Ars Goetia* difiere de otros textos goéticos en los que las entidades convocadas deben ser forzadas a obedecer, antes de pedir por favores.

El *Ars Goetia* asigna un grado y un título de nobleza a cada miembro de la jerarquía infernal, y da a los demonios firmas a las que ellos tienen que pagar lealtad.»

Información extraída de la enciclopedia Wikipedia.

- Nuria explica algunos mitos y leyendas al alcalde y concluye: «Los mitos representan la realidad. Exactamente igual que el lenguaje» (pág. 45). Se puede preguntar al alumnado qué significa esta frase y se puede proponer que interpreten algunos mitos y leyendas conocidos: la creación del mundo según las diferentes religiones, los castigos divinos, los panteones griegos y romanos, la mitología vikinga, etc.

- Aunque la novela está escrita en tercera persona, la historia está narrada desde el punto de vista de Nuria (focalización interna). Cambiar la perspectiva de la narración puede ser un buen ejercicio para observar de qué modo afecta esta característica al relato. Por ejemplo, se puede intentar reescribir este fragmento desde el punto de vista de Verónica:

«—Buenas tardes. Me llamo Verónica.

La joven llevaba un pequeño diamante, o lo que fuera, entre el labio inferior y la barbilla. Su oreja derecha también estaba repleta de pendientes, en este caso de plata. Vestía unos vaqueros cortos y una camiseta fucsia con el dibujo de una palmera y unas palabras: “La Gomera, isla de ensueño”. Con un discreto movimiento, se apartó de la cara los largos cabellos castaños y añadió:

—Pensarás que soy una cotilla pero resulta que...

En lugar de acabar la frase, se mordió los labios. No tenía pinta de ser una chica tímida. Seguramente estaba buscando la mejor manera de pedirle algo. Nuria esperó con paciencia a que continuara hablando.» (pág. 49)

O éste desde el punto de vista de Eduardo:

«Nuria se acercó al ventanal. Abajo, en la puerta de la biblioteca, había un perrazo de patas anchas y musculosas. La alternancia de bandas claras y oscuras en su pelaje le confería un cierto parecido a un tigre. El animal debió de notar que Nuria lo observaba tras el cristal y se puso a ladrar de nuevo.

Propuestas didácticas

–Es Risco –explicó Verónica, poniendo una mano sobre el hombro de Nuria.

–¿Tu perro?

–De Eduardo. Mira, viene por allí.

Verónica se refería a un joven alto y fuerte que caminaba hacia el perro. El tal Eduardo se arrodilló ante el animal y le acarició el lomo. Consiguió que se callara.

–¿Bajamos y te los presento?

En cuanto Nuria abrió la puerta de la biblioteca, el perro gruñó.» (págs. 53-54)

O éste desde la perspectiva de Belén:

«Al final del descampado, divisó una figura humana. Nuria se levantó para verla mejor. Se trataba de una mujer que caminaba despacio, curvada hacia delante. Estaría buscando entre la hierba, porque se agachó para observar algo. Terminó echándolo a su bolso. El color rojo de su melena ayudó a que Nuria la reconociera a distancia. Se acercó a ella.

–Buen día, Belén –la saludó, fiel a su costumbre de utilizar el singular en el primer saludo de la jornada.» (pág. 69)

Actividades posteriores a la lectura

- Como actividad final, se puede sugerir a los alumnos y las alumnas que planeen un viaje a La Gomera o a cualquier otro destino que les guste. Para ello, se programarán las sesiones como una secuencia didáctica con una estructura similar a la siguiente:

- Lluvia de ideas sobre un posible viaje: destino, actividades, alojamiento, etc.
 - Ordenación de las ideas para extraer las diferentes tareas que es necesario realizar.
 - Inicio de las primeras tareas: planificación y posibles problemas.
 - Búsqueda guiada de información en Internet: alojamiento, transporte, etc.
 - Confección de un plan de viaje con un horario aproximado, un presupuesto y un itinerario.
-
- A la luz de la información y del tono fantasioso general de la novela, interesa recuperar alguno de los debates o trabajos realizados al comenzar a leer, aunque sólo sea para contrastarlos con la lectura posterior: la postura del alumnado respecto a la brujería, su conocimiento de la isla de La Gomera, etc.
 - También es sencillo imaginar la continuación de la historia a partir de donde la deja el autor: ¿qué cariz toma la relación de Nuria con Eduardo?, ¿y con su padre?; ¿qué destino le espera a Nuria la doctoranda?
 - Antes de finalizar las actividades sobre el libro, es conveniente retomar el tema del título *Las sirenas del alma*, y analizarlo en vista de la lectura. Si se considera oportuno, se puede realizar incluso un trabajo sobre las isotopías del libro referentes al sueño: los diferentes momentos en los que se habla del sueño o si la protagonista tiene alguno.
 - Finalmente, puede resultar útil hacer una ficha sobre el libro haciendo hincapié en los aspectos positivos y los negativos de éste.

Propuestas didácticas

Cuestionario

1. Comenta tres temas de actualidad que aparecen en la novela y el tratamiento que les da el autor.
2. ¿Cuáles son las razones del desasosiego de Nuria? ¿Se trata de una sola causa o de varias?
3. ¿Qué ambiciones tiene Nuria respecto a su tesis? ¿Está realmente interesada en ella?
4. ¿Qué opinas del marco que ha escogido el autor para la novela? ¿Crees que La Gomera es un buen lugar para situar una historia de terror?
5. ¿Y qué opinas de la actitud del profesor D. Vicente? ¿Conoces personas similares?
6. ¿Por qué es tan importante la sortija de Ibaya?
7. ¿Crees que Nuria es la responsable de la muerte de su madre?
8. ¿Crees que has aprendido algo de este libro?

Propuestas didácticas referidas al libro
Las sirenas del alma (ISBN: 978-84-9845-139-9)

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© ??????????????????, 2010