

Fernando Arrabal · Andrés Ortiz-Osés · Iván Humanes · Esther Lapeña Altavas

José María de Montells · Nuria Rovia Ayuso · Martín Marcos · Juan Carlos Valera

Carlos del Moral Casas · Ángela Ibañez · José Antonio Conde · Paco del Valle

Jaime Asensi · J.F. Nevado · Jordi Soler · Wilson Coelho · José M. Corredoira Viñuela

Raúl Herrero · Maxime Godard · Luce Moreau-Arrabal



Revista Internacional
Verano 2011

El_Perro_Blanco » 10.3



MONOGRÁFICO FERNANDO ARRABAL

Presidentes de Honor

Fernando Arrabal
Antonio Fernández Molina
Alfred Jarry
Salvador Dalí
Marcel Duchamp
Alphonse Allais

Director

Jesús H. Angulo

Subdirector

Mr. Mandrake

(Presidente Colectivo «Antistenes»)

Secretario de Redacción

José Luis Melgares

Comité de Redacción

Juan Francisco Nevado

Alicia Silvestre

Antonio Camino

Andrés Rubio

José Manuel Nevado Platero

Gregoire J. G.

Raúl Herrero

Edita

Colectivo de Librepensadores y

Patafísicos «Antistenes»

En colaboración con la editorial

Libros del Innombrable

Imprime

www.huelladigital.net

El Colectivo de Librepensadores y Patafísicos

«Antistenes» agrupa las siguientes organizaciones:

· Coordinadora para la promoción de los Titeres de

Cachiparra · Asociación por la beatificación de Al Jolson

· Grupo Escolástico y Patafísico «Alfred Jarry» · Banda

de música de Burao · Coordinadora para la Protección

del Legado de SM. Fernando VI · Foro Libertario-

Hermético «San Francisco de Asís» · Nueva academia

Neoplátonica · Escuela de magia de El Congo ·

Coordinadora por la extinción de la práctica Deportiva

Redacción y Administración

Compromiso de Caspe, 113 · 6º D

50002 Zaragoza (España)

Delegaciones

Zaragoza · El Congo · Brasilia ·

México D.F. · Santiago de Chile ·

Madrid · Los Angeles · Burao ·

París

Maquetación y Diseño

José Manuel Nevado

Deposito Legal: Z-1967-2009

ISSN: 1889-545X

Todas las secciones fijas de **El perro blanco** así como su contenido son consensuadas en cada número por las distintas agrupaciones y representantes de las mismas. Los integrantes de **El perro blanco** y sus editores no se responsabilizan de las opiniones y afirmaciones. No aseguramos que la revista

responda a las colaboraciones no solicitadas.

Si lo desean pueden remitir sus textos por correo postal a la dirección:

Libros del Innombrable

Avda. Compromiso de Caspe, 113 50002-Zaragoza

Aff. Revista **El perro blanco**

O bien, al correo electrónico de Mr. Mandrake:

mister.mandrake790@gmail.com



Nota de redacción:

Este Monográfico dedicado al Gran Escritor y Patafísico Fernando Arrabal con motivo de su 79 cumpleaños, ha sido coordinado por **Raúl Herrero**.

Portada: "Bicideta patafísica"
por Fernando Arrabal.

S u m a r i o

Editorial por Mr. Mandrake	3
Poemas de... Fernando Arrabal	5
Artículo (Preámbulo) por Andrés Ortiz-Osés	8
Poesía para Arrabal Por Iván Humanes, Esther Lapeña Altavas, José María de Montells, Nuria Rovia Ayuso, Martín Marcos y Juan Carlos Valera	9
Artículo Pánico en la Ciudad Encantada de recibir a Arrabal Por Carlos del Moral Casas	17
Artes para Arrabal Por Ángela Ibañez, José Antonio Conde, Paco del valle, Jaime Asensi, J. F. Nevado y Jordi Soler	19
Artículo Rencontre de l'Architecte Oscar Niemeyer (103 ans) avec F. Arrabal Copacabana, Río de Janeiro Por Wilson Coelho	26
Teatro Casa de citas Por José Manuel Corredoira Viñuela	27
Artículo Arrabal: misterio y poesía Por Raúl Herrero	34
Música L'enfant épileptique Por Paco del Valle	34



por **Mr. Mandrake**

Subdirector de **El Perro Blanco**

El *perro blanco* como revista fundamentada en la patafísica dos excepciones acomete: repite un número monográfico, el anterior dedicado a Josep Soler y el presente a Fernando Arrabal, y en lugar de hacerlo con motivo de su 80 onomástica lo hacemos por sorpresa antes del 79 cumpleaños del escritor.

En primer lugar en nombre de todos los que colaboran y participan y, en definitiva, convierten en materia fungible esta revista nuestro agradecimiento a Raúl Herrero por ocuparse de encauzar el monográfico. Y, para continuar, una especial mención a todos los que nos han enviado sus poemas, sus ilustraciones, sus textos para realizar este modesto pero merecidísimo homenaje a Fernando Arrabal.

Este 11 de agosto de 2011 este creador del movimiento Pánico, epicentro de toda la modernidad y de la tradición que ha deambulado por el siglo XX y que, ahora, ya lo hace en el XXI, tiene el detalle de cumplir 79 años. Pocas personas quedan de su claridad de alma, de su limpieza de pulso y de su talento creativo.

Su obra excede la palabra impresa, no sólo por su faceta de director de cine con siete largometrajes, sino también por su casa-museo donde circulan en un zoológico de arte bambalinas de los mejores escenógrafos, cartas, grabados, pinturas; todo el siglo reunido en una mente.

Las pocas ocasiones en que tuve la ocasión de escucharle en una de sus conferencias de sus labios brotaron nombres fundamentales, pero lo más impresionante de su disquisición terminó con una invocación a Borges y a las últimas palabras que pronunció en público y que el propio Arrabal recoge en su film: *Borges una vida de poesía*, unas palabras que son las siguientes: ...hay que vivir con generosidad...

Parte de esa generosidad queremos devolverle modestamente con este monográfico dedicado a su figura y su obra: ajedrecista, director de cine, dramaturgo, novelista, orador, filósofo, poeta, tantos adjetivos le han dado los que le conocen y bien que no tendría suficiente espacio en esta entrada para resumir siquiera una de las actitudes de Arrabal.

Baste con decir que es el dramaturgo español más representado en el mundo y que el propio Dalí firmó en un cartel: ¡Viva Arrabal! Que compartió festival de Cannes con Buñuel, conversaciones con Kundera, Beckett, Ionesco y su vida con Luce Moreau, profesora de la Sorbona y autora del espléndido libro *Monadas por mí tan quiero*.

¡Viva la patafísica!
¡viva la astrofísica!

Mr. Mandrake
Prestidigitador, congoleño
y escritor cuasi manco

Entrada

Nació en Melilla en 1932. Desde su adolescencia no ha cesado su búsqueda-huída de su padre y su trágico destino. Esta constante pesquisa ha permitido al poeta permanecer siempre alerta gracias a su obra gozosamente lúdica, rebelde y bohemia es el síndrome de nuestro tiempo de campos de concentración y alambradas. (*Diccionario de las literaturas*, Ed. Bordas).

Arrabal es un solitario. Su inconformismo es un handicap y un privilegio.

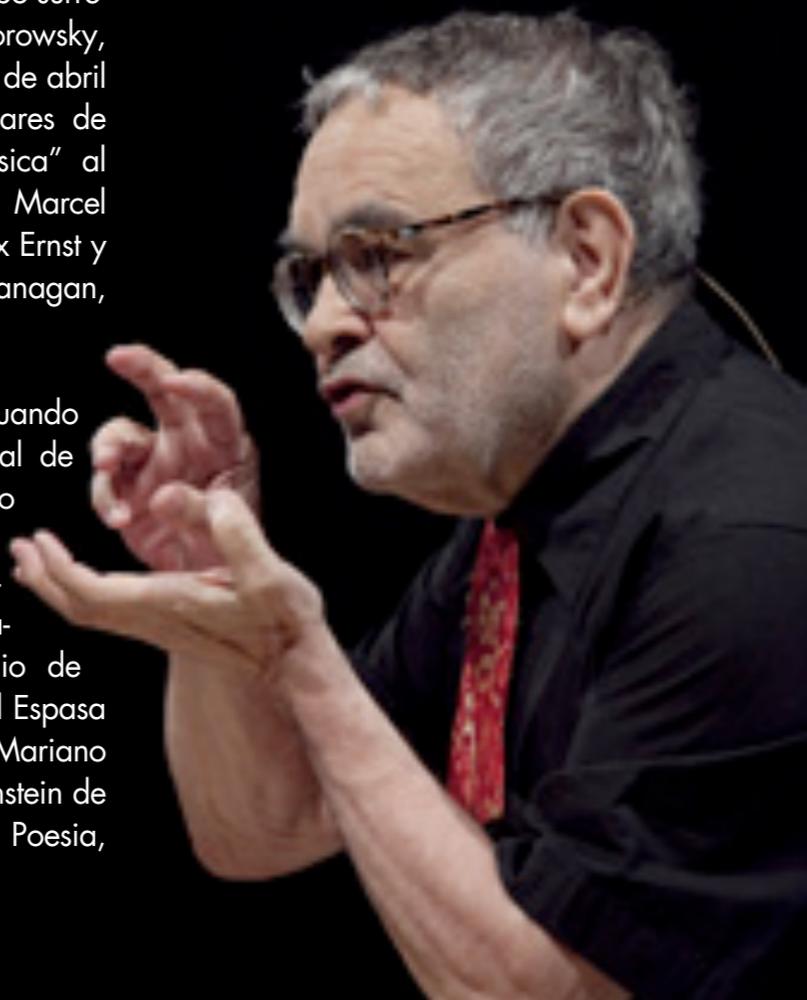
Arrabal publicó su *Carta al General Franco* en vida del dictador y ha dirigido siete largometrajes "de culto" (Variety): "*Avec ses films Arrabal est au cinéma ce que Rimbaud fut la poésie*": R.Bruckberger : Le Monde.

Tras permanecer tres años en el grupo surrealista, Arrabal, con Topor y Jodorowsky, creó el "movimiento pánico". El 20 de abril de 2000 fue alzado por los millares de miembros del "Colegio de Patafísica" al rango de T.S., como en su día Marcel Duchamp, Man Ray, Ionesco y Max Ernst y como hoy Umberto Eco, Barry Flanagan, Baudrillard y Dario Fo.

Consiguió el Nadal de novela y cuando tenía diez años el premio nacional de "superdotados". A pesar de ser uno de los escritores más controvertidos de su tiempo, ha recibido el aplauso por su obra: el Nabokov internacional de novela, el Gran Premio de Teatro de la Academia Francesa, el Espasa de ensayo, el World's Theater, el Mariano de Cavia de periodismo, el Wittgenstein de filosofía el Alessandro Manzoni di Poesía,

la Legión de Honor francesa o el título de Doctor honoris causa por la Universidad Aristóteles.

Fernando Arrabal



Fernando Arrabal



Poesía

INTEMPORAL SEÑOR KANT

En el año del siglo
Que es el siglo y un año
Sin perder tiempo entramos,
Cual hicisteis antaño.
¡Feliz año!

Como seremos calvos
Cuando pasen mil años
Ganará tiempo al tiempo
Quien no queme los años.
¡Feliz año!

Disfrazados de tiempos
Jugamos con los años
A gastar nuestro tiempo,
Disfrazado de este-año.
¡Feliz año!



CLÍTORIS

Ventana de la mar para la tempestad y sus olas
Sol de la almendra para el dardo y sus trompetas
Luna del crepúsculo para lo lascivo y sus caprichos
Carne del impudor para el deseo y sus tumultos
Concubina del pubis para el macho y sus males
Pimentero de la fusión para la alcoba y sus tigresas
Armonía de la verticalidad para el carnívoro y sus chupetones
Estampilla de lefa para el creador y sus alucinaciones
Joya del orgasmo para flauta y sus dedos
Pleno de existencia para la intimidad y sus ritos
Taller del amor para el martirio y sus brasas
Corazón del espasmo para la eyaculación y la lamida
Flor del furor para el sádico y sus mordiscos
Molino de delicias para la pistola y sus tiros
Margarita de Eros para el libidinoso y sus fervores
Nicho de enigma para la penetración y sus rayos
Ciprina de adoración para el tallo y sus carnavales
Botón de ligue para el priapo y sus caprichos
Rosa de besos para el adorador y sus puros
Calibistri de locura para el bullicio y sus dilecciones
Concha de seducción para lo precioso y sus himeneos
Escudo de delirio para el ruiseñor y sus caprichos.
Copete de ardor para la fantasía y sus nudos
Mandolina de calor para la flecha y sus intrigas
Fresa de diluvio para el delirium y sus tremens
Nido de culto para el marqués y sus ataduras
Cajón de erección para el clavicordio y sus pasiones
Mechón de embrujo para la daga y sus toques.
Tesoro de fiebre para el falo y sus quemaduras
Cetro de la llama para la ceremonia y sus frenesíes.

Arrabal (Monte Carmelo)

Fotografía de Maxime Godard, 2010.

SONETO DE ODIO Y AMOR A ESPAÑA, I

Te recuerdo cruel y misteriosa
me alboroto pensando en tus mamonos
la más guapa de todas las naciones
eres bella y con ojos de viciosa.

Al pegarme te vuelves más hermosa
con tus azotes y tus mojicones,
rompiéndome la crisma a bofetones
mi niñez la forjaste dolorosa.

Si en tus labios acerté con tanto tino
en tus cejas mi pubis se alojaba.
En el sur de tu piel me desatino

distribuyes tus besos con la lava,
representas belleza en batería
¡ay que patria tan causa de manía!

SONETO DE ODIO Y AMOR A ESPAÑA, II

Cabeza de mujer y pies de arcilla
soñadora encerrada en caracola
madre de utopías; banderola
derrumbada y cruel en mi boardilla.

Cual menina de carne en una silla
abandonada a su suerte de amapola
a mi tierra le digo sin pistola
"orgullosa me siento de mi orilla".

Coso digno de envidias para algunos
o de olvido, o de odio, o de deseo
reposado en su horror tan aceituno

le levanto la historia y le entreveo.
Tras decenios de fuga y pesadilla
hoy, España, te beso en la mejilla.

Fernando Arrabal



Para Fernando Arrabal,
diasimbólicamente.

Este mundo es una encerrona existencial, un encierro del que no se sale vivo.

Es la contingencia del mundo la que explica que todo en esta vida contenga un diablo que lo acaba desmoronando. Frente a estos diablos corroedores de lo real, los símbolos luchan contra esa acción de desmoronamiento: simbólicamente.

Ahora bien, el hombre no suele ser consciente de la contingencia radical del mundo, de modo que su inconsciencia le protege de una visión demasiado lúcida y abrasiva de lo real. Pues la consciencia demasiado lúcida se paga con la melancolía. Por su parte, la inconsciencia se paga sin duda con la tontera.

El término medio, mediador o áureo entre la consciencia exacerbada y la inconsciencia alelada, estaría en "hacerse el tonto" sin empero serlo del todo. Así pues, en ser conscientes de nuestra inconsciencia individual y colectiva, compasivamente. Una compasión a la vez apolínea y dionisiana, racional y pasional, bondadosa y crítica o corrosiva, diasimbólica: porque asume simultáneamente el sentido y el sinsentido, la positividad y la negatividad en una ambivalencia radical.

La figura inicial y final de Fernando Arrabal configura aquí esa ambigüedad radical de todo y el horizonte corrosivo de nuestras ortodoxias: la orfandad que pide cuentas a los padres putativos de la Patria, la revivencia del dios Pan y su pánico frente a nuestra civilización frígida, el grito de guerra incruenta frente a los bienpensantes de lo malpensado o malpensado: los arrabalescos como arabescos (melillenses) contra el mundo concentracionario: el fustigamiento frente al razonamiento como racionamiento ideológico: y el descuajeringamiento de la realidad convenientemente surrealizada.

Andrés Ortiz-Osés



PÁNICO FESTÍN

A Fernando Arrabal

Y si alguna vez nos visita el Tauro
que habita en el bosque
y decide grabarnos con sus zarpas
la salida del Laberinto
aquí crujirán bastones.

Fiesta de la confusión serán
los caminos que transitaron pájaros
insomnes, peones que se derriten en
el sueño, triciclos y cementerios de
automóviles, cartas de amor, Babel,
Arrabal, Faustroll, el pánico festín™.

Y le bordaremos nuestro lema
en paños calientes:

controle el fuego

™Por favor sea breve, dijo el Dr. Brioché, y Maria Antonieta comenzó la retahíla con su boquita francesa: que lo de menos era no poder moverla adelante o atrás, ni hacia los lados, porque para decir sí o no ya se bastaba con el habla, que gracias a Dios, no le había sido cercenada por el tajo, y que lo peor era no poder pasear con la cabeza bien alta a sus perritos, que era lo que más adoraba, más que su marido y el chocolate incluso, sólo pasear a sus perritos. Aquí se detuvo, pues perdió de vista al doctor. Y no gritó. Cerró los ojos. La revolución, susurró. Y se rindió a esas manos extrañas que examinaban su cuerpo unos metros más atrás.

Iván Humanes

*(contestación imaginaria a Raúl Herrero y Fernando Arrabal,
cuando el primero me comenta su idea de hacer un homenaje a éste último)*

Queridísimo amigo
yo nunca me canso
de escribir arrabaladas
para Don Fernando

No me canso
-patafísicamente
hablando-
del hermoso arrebató
que me coge
por las noches
y me lleva
por otros mundos
volando

No me canso
-y mucho menos
me espanto-
del diablo alocadillo
que me visita
cuando sueño
y me lee versos
verderones
mientras me mira
de reojillo

No me canso
-que no que no que
ni canso me siento-
de recitar alegre
algunos párrafos
de sus obras de teatro
arrasando sin miedo
el llanto la risa
sobre los escenarios

¡Ya lo ven,
que no me canso!
Es algo extraño
lo que le ocurre

en estos casos
con mis manos...
¡algo Edmundo-
Cirlocense Daliniano!
¡que nunca me canso
de escribir arrabaladas
para Don Fernando!

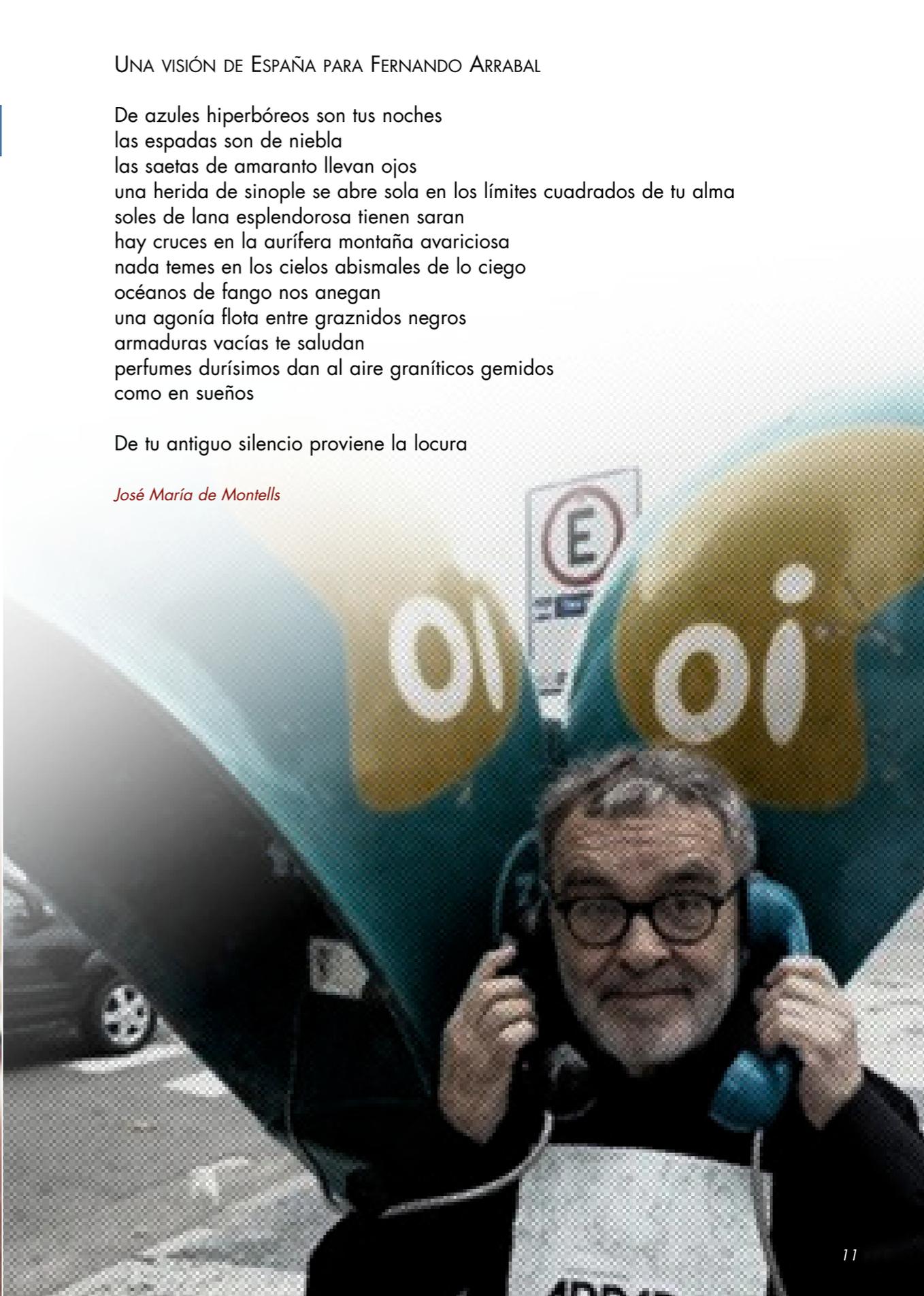
¡Que no me canso
de arrabalarme,
Don Fernando,
que no me canso!
¡Ni que andaran
mis palabras
mil kilómetros
arrabalando!!

Esther Lapeña Altabás

De azules hiperbóreos son tus noches
las espadas son de niebla
las saetas de amaranto llevan ojos
una herida de sinople se abre sola en los límites cuadrados de tu alma
soles de lana esplendorosa tienen saran
hay cruces en la aurífera montaña avariciosa
nada temas en los cielos abismales de lo ciego
océanos de fango nos anegan
una agonía flota entre graznidos negros
armaduras vacías te saludan
perfumes durísimos dan al aire graníticos gemidos
como en sueños

De tu antiguo silencio proviene la locura

José María de Montells



Querido Fernando:
Con el corazón lleno de marcas
te esperaré para siempre.
Es así el amor
en los centros comerciales.
Los días pares
en la sección de chocolates,
y los impares
en el departamento
de ofertas especiales.

Nuria Rovia Ayuso



Vino a París como un sueño de Fando
Lleno de fe del ser que vio a María
Vino con luz pues todo en el lucía
Y por insignia el buque de Lepanto.

Atrás quedo el dolor, penas y llanto
Era la paz la flor que allí nacía
Era el dulce cantar que cantaría
Sin miedo, sin temor y sin quebranto.

Sueña que al soñar ya está soñando
Lo helicoidal que Heráclito intuía
Como eslabón, memoria o como un santo

¡Qué arrabal de palabras se diría
Paseando por Venus con tu lira
Y el arco dio en el centro de Fernando.

Martín Marcos



POEMA FILOSÓFICO

NO HAY NADA MÁS NORMAL QUE LAS EXCEPCIONES

Para Fernando Arrabal en su cumpleaños

No hay nada más normal que las excepciones Fando
Son tantas y tan excepcionales que no nos damos
Ni cuenta Cada día depende tanto del astro rey

Como de nosotros mismos

Excepción de la Filosofía es la Filosofía
La Patafísica siendo Filosofía es ciencia de la excepción
De los epifenómenos y de las soluciones imaginarias

La Patafísica es la Filosofía de la Filosofía

El patafísico Faustroll descubrió las primeras leyes
Que gobiernan las excepciones
Y explican el universo adicional a éste

Según nos contó el ciclista parisino A.Jerry

Todos los eventos del Universo son excepciones
Y las leyes de la Física y del profesor de Física
Que todo el mundo ha tenido en alguna ocasión

Son también excepciones habituales

David Hume ya era Patafísico cuando advirtió
Que la conexión necesaria entre causa y efecto
Es un hábito para nosotros una costumbre

De la cual nadie ha tenido ni tendrá impresión sensible

Como sucede con el Yo el Mundo y Dios
Conceptos de la metafísica tradicional y racional
Una ficción útil dirá más tarde Vaihinger como si todo

tuviera una normalidad cómoda Tan normal le parecía

A Alfred Jerry también llevar una pistola por París
Que Picasso la adquirió como si fuera un tejano
El mismo Heidegger reconoció la influencia de Jerry

En su filosofía según Gilles Deleuze La Filosofía es amor

Al saber y qué saber mejor y mayor que comprender
Y comprender la excepción y su Ley
Excepción o milagro es el Universo y también la Vida

Y nosotros mismos que nos damos cuenta dolorosamente

De todo lo normal y excepcional Quién se ha percatado
Por ejemplo de que la novela contemporánea comienza
Con un capítulo del Ulyses de Joyce que excepcionalmente

No tiene ni un signo de puntuación para de esa manera

Poder reflejar el flujo continuo del monólogo interior

De la mujer de Leopoldo Bloom o vida de la conciencia
La vida real dirán todos y con razón Sócrates

Que se conoció a sí mismo dialogando en el ágora

Con los otros cívicos atenienses era el más sabio
Y el que sólo sabía que no sabía nada si estaba solo
Y así alcanzaba La ciencia de todas las Ideas

Cuando dialogaba sin embargo me propuse entonces

Por el realismo de la conciencia que dialogaran Fando
Y Michel Les otorgué el premio Schopenhauer
Y el Wittgenstein de él dijo Fernando El único premio

Que hemos recibimos juntos fue en la ciudad de Murcia

De manos del filósofo Antonio Muñoz Ballesta
Tal vez el mejor filósofo español Él o sea Yo
Le dio a Houellebecq el premio que mejor le iba

Y a mí o sea a Fando me dieron el Premio Wittgenstein

Uno de los filósofos que más me gustan
Y excepcional también Fando cuando en contestación
A José Luis Campal Fernández Qué supuso para usted la

Concesión de la Legión de Honor francesa

Por consejo de Juan Goytisolo renuncié al premio
Que me ofreció el que para mí era entonces
Un desconocido Sadam Hussein

El premio Wittgenstein me impresionó

Porque lo promovió un santo el filósofo
Antonio Muñoz Ballesta
Recuerdo que en Totana Fando tú escribiste

En el libro ¡Houellebecq!

Para Niko de mi corazón Antoniko de mi cerebro
Los 7 maravillosos De tout couer
Et en vive connivence T.S. F. Arrabal

Y Houellebecq Pour Nico et Antonio

Ce livre que je vais utiliser
Pour apprendre l'espagnol
Puisque je n'ai pas de bonheur

De me faire comprendre directement

Contrairement au chien Clément
Qui reviendra bientôt parmi nous
Pour établir la joie generale

Dans la communauté de Murcie
Et specialment à Puerto Mazarrón

Antonio Muñoz Ballesta

DEGUSTACIÓN EN LOS ARRABALES DEL SUEÑO

Al alba te daré esta secreta promesa
Que rubrican tres lágrimas blancas:
Una **Carta a mi querida negra**.

Brillan con más intensidad que el sol las sombras
Bajo tus pestañas profundas y suaves la **Noche Canibal** repleta de ayunos y comuniones.

Te llevaré un **Pic-Nic** donde las frutas sean hortalizas
Y los insectos hagan un cri-cri de relojero.
Sobre un mantel con lamparones el meticón juega al ajedrez.

Qué intrépido es **La Jeep du déserteur** cuando recorres la vía
Delle Ville con un Bajido metálico en los circuitos.

¡Traer esa camilla blanca donde reposar las mil caras de tu perfil en la almohada!
¡Que la **Ketamina** dibuje en tus venas un chemin de fer bajo un sueño enardecido!

En el Arrabal del Universo ayer se jugó un duelo sin partido
Con le chien Clément en la reserva y
14 titanes en formación guerrera tal que **Liga de Poetas**.

Tu movimiento duchampiano a Bobby Fisher le hizo tablas.
Como **Himno al Ajedrez** invirtiendo su estrategia en el campo de batalla.

La rama del laurel desnuda daba
Con sus muslos al demiurgo la bienvenida
Que abrió del amor su disciplina
Con un Réquiem por la muerte de Dios.

Ante esa cuestión Louise responde con filosofía:
Sí
Y nos ama.

... **en la cocina de Louise** la tarde se hizo cárdena.

Son 3 las normas de esta casa:
A modo de Oración Un **Réquiem por la muerte de Dios**
Un férreo Voto de Silencio hace La Regla
Y para elevar esta **Disciplina de Amor** cada mañana
Cien versos para Cuenca.

Se perdieron en el camino mi querida Ruth
Estas **Letras** de Kundera
Con franquicia argentina y con destino a Dulcinea.

De movimiento a movimiento
Las **Phases** del sueño se desdoblán
Sátropa Patafísico y Pánico Surrealista

Un ciclista en Poggibonsi marca el inicio de la carrera.
El **Giro** en línea recta.
La gedouille es la rueda y con Faustroll en la bicicleta.

Macedonio y Eloísa dialogan entre antropófagos y masacres
Con las mejores decisiones: la esperanza.
La inmortalidad ya está al alcance de la mano
La possibilité d'une île.



Juan Carlos Valera (Marzo- 2011)

Carlos del Moral Casas

Pánico en la Ciudad Encantada de recibir a Arrabal



"El 30 de Abril del año 2.004 acudí al que quizás sea el cónclave más importante de la llamada Liga de poetas, título otorgado por el maestro Arrabal a sus seguidores.

Tuvo lugar en Cuenca y la organización corría a cargo de uno de sus miembros llamado Juan Carlos Valera, alias Papipchulo ciudadano ilustre y artista consagrado; son famosos sus libros de bibliófilo y sus objetos patafísicos, de aquella ciudad castellano-manchega.

Allí acudimos a la llamada de Arrabal, como en tantos otros viajes delirantes e hispánicos: Javier Esteban escritor y director de la revista Generación XXI, Juan Antonio Vizcaíno profesor de la RESAD y crítico teatral de la Razón, José Ocaña arrabaliano de pro y coleccionista de todo libro sobre Arrabal, José Rivela Rivela profesor rebelde del I.E.S. de Celanova y seguidor de Arrabal a todos los confines de la tierra, José Vazquez Ribada pintor excéntrico que apadrinaba Rivela y que entre sus profesiones la principal era la de mendigo (al parecer vive en un trastero en la ciudad de Orense), Antonico el filósofo bueno, un señor de Murcia de asombroso parecido físico a Maradona y su mujer llamada Nico, Esther Toledano, estudiante y novia a la sazón del escritor francés Michel Houellebecq que también acudió al acto junto con su perrito Clement, un corgi muy bien educado, Diego Bardón el torero pánico seguidor de Arrabal desde finales de los años 60, Martín Marcos poeta y leñador que entró en la Liga de la mano de Rivela, Juan Carlos Valera organizador de la jornada y yo escritor pánico autor de un solo libro publicado por Generación XXI y por supuesto Fernando Arrabal y su mujer Luce Moreau.

Nunca hubo tanta gente aunque faltaba uno de los más importantes miembros de la Liga: Raul Herrero editor zaragozano de casi toda la obra de Arrabal.

En un hotel NH a las afueras de la ciudad tuvo lugar una impresionante comida con abundante vino y conferencia de Arrabal a los postres, como viene siendo habitual en todos los actos de la Liga. Era aquel un año difícil en España, había tenido lugar el tremendo atentado de los trenes en Madrid y el Psoe había subido al poder en unas circunstancias tristes. Pero la alegría que caracterizaba a los miembros de la Liga no decayó en ningún momento y se vivieron situaciones que como bien dijo Arrabal en el posado de foto que inmortalizó el almuerzo: nunca más se volverá a repetir un momento como este, es histórico.

Y así fué, continuando la ceremonia de la confusión Houellebecq al ver a su perrito Clement que Nico y Antonico le traían de Murcia pues el venía de París se puso a morrear con el en la mesa en la que todavía quedaban restos de comida y culines ce vino tinto en los vasos.

Lamentablemente el documento fílmico se perdió en los archivos de un cinesata avariento que no nos quiso facilitar jamás, quedando solo una foto que publicó el diario el Mundo el 9 de Mayo de aquel año.

Sin apenas tiempo para echarnos la siesta nos fuimos a la Hípica de la ciudad en cuyos salones, se celebraba la feria del libro y donde Arrabal pronunció una de las conferencias más delirantes y pánicas que recuerdo.

Tras citarnos a la Liga de poetas, habló de mi que estaba en primera fila y esa misma mañana acababa de llegar de Zurich donde había visitado en la spiegel-



gasse (callejón del espejo) la casa donde se hallaba el famoso cabaret Voltaire. Allí según he oído contar a Arrabal se ocultaba Lenin de la policía zarista y se fundó el movimiento Dadá de Trsitán Tzara. Siguió Arrabal después de esta anécdota que provocó la carajada de los presentes, hablando de Freud y de la masturbación, diciendo que las criadas de los señoritos vieneses acostumbraban a masturbar a los niños para hacerlos unos viciosos y socavar la civilización burguesa. Contó que una ocasión en Francia un profesor había propuesto clases de masturbación de 5 a 7 al terminar la jornada escolar.

Entre grandes aplausos y sin un solo ladrido del perro de Houellebecq que estaba a mi lado acabó el acto presidido por la concejala de Cultura.

A esa mujer abordé yo a la salida del baño de señoras y le dije si estaba poniendo en práctica las enseñanzas de la conferencia. Sonrió a su pesar y se guareció con sus amigos, era el preludio a la cena de los idiotas que iba a tener lugar en un afamado restaurante de la ciudad.

Allí fuimos inmediatamente segregados, pues había dos pisos y Arrabal su mujer y los prebostes de la cultura de Cuenca, además de otra escritora afamada llamada Paula Izquierdo se quedaron en el de arriba. Naturalmente los hinchas radicales como nosotros fuimos al comedor de abajo,

al de los criados (recordé la serie televisiva británica Upstaris downstaris), donde no había que guardar las formas como con los alguaciles y carguillos.

La borrachera iba en aumento y las palabrotas eran cada vez más atroces, cánticos de la mili: la cabra, el conejo de la Loles, y soeciades semejantes eran entonadas por Bardón, Javier, los Vizcaínos y lo más grotesco llegó cuando Houellebecq viendo a una pareja de progrecitos que no conocíamos con una niña pequeña, que no pintaba nada en aquella orgía de locos, les echó una filípica que me dió vergüenza traducir.

Primero en francés y luego en inglés dijo que eran unos degenerados que no se podía llevar a una niña inocente a esa bacanal a esa kermese de tarados como el mismo y que Cuenca era una ciudad corrupta que acabaría como Sodoma y Gomorra, devorada por el fuego divino.

Ante tanto dislate y teniendo yo que trabajar en Madrid al día siguiente opté por raptar a Vizcaíno que acababa de sufrir un infarto y marcharnos al hotel.

Los demás chalados acabaron orinando en la calle, yendo de excursión a un puti-club y volviendo al hotel en un estado lamentable como pude comprobar cuando mi compañero de cuarto, Javier Esteban, me despertó a las cinco de la mañana."

Carlos del Moral Casas



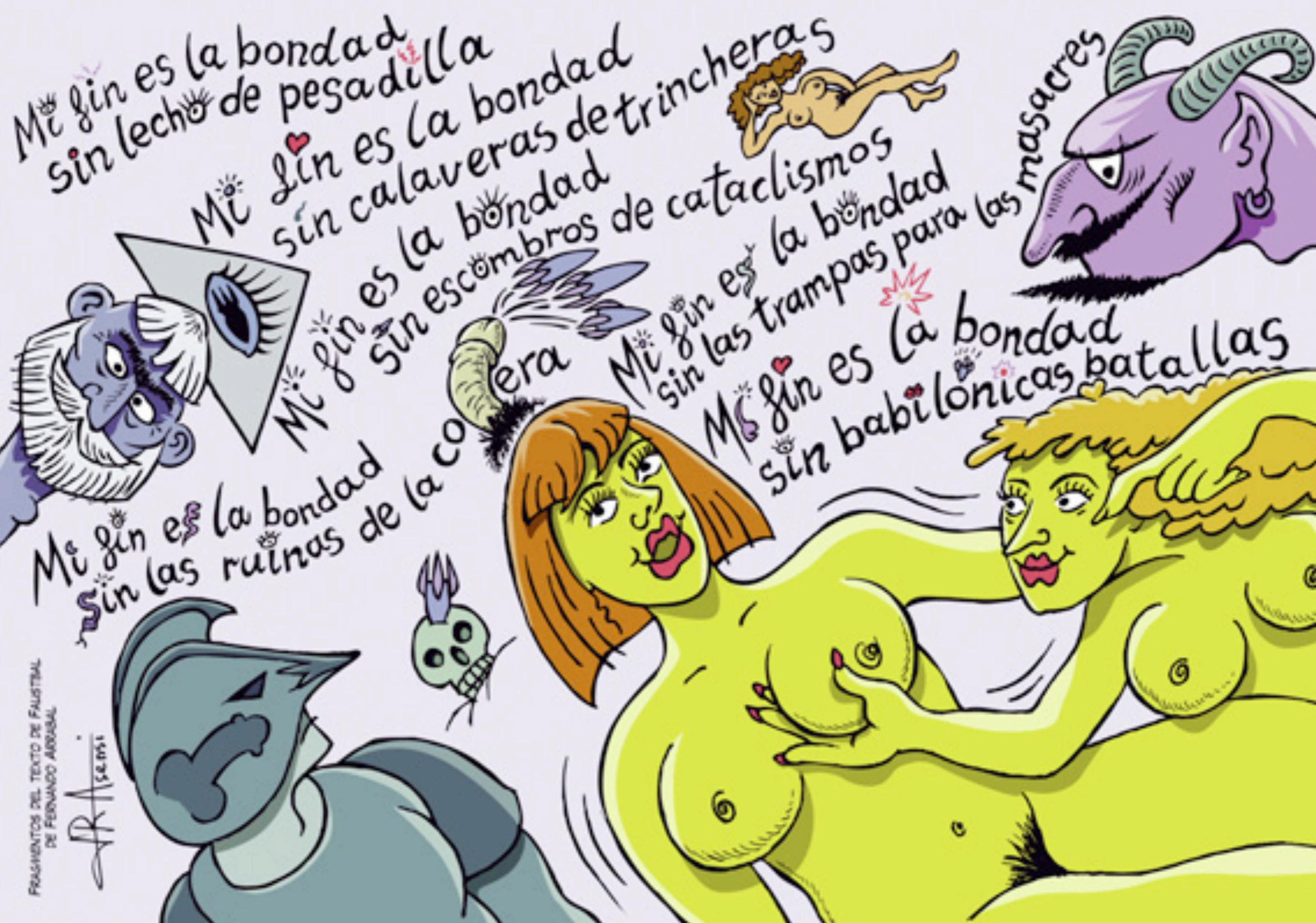
Universo Arrabal, Ángela Ibañez, 2011



Homenaje a Fernando Arrabal, José Antonio Conde, 2011



Mon coeur des heures incertaines, Paco del Valle, 2011



Mi fin es la bondad
sin lecho de pesadilla

Mi fin es la bondad
sin calaveras de trincheras

Mi fin es la bondad
sin escombros de cataclismos

Mi fin es la bondad
sin las trampas para las masacres

Mi fin es la bondad
sin las ruinas de la coquera

Mi fin es la bondad
sin babilonicas batallas

FRAGMENTOS DEL TEXTO DE FAUSTIVAL
DE FERNANDO ARRABAL

RAsemsi



El Dios Pánico juzgado, Juan F. Nevado, 2011



Arravitx, Jordi Soler, 2011



lcomblepulser, Jordi Soler, 2011

RENCONTRE DE L'ARCHITECTE OSCAR NIEMEYER
(103 ANS) AVEC F. ARRABAL
COPACABANA, RIO DE JANEIRO

COPACABANA
RIO DE JANEIRO
BRÉSIL
3 MAI 2011

Fernando Arrabal remet l'Ordre de la Grande Gidouille à OSCAR NIEMEYER.

Il a été nommé Bâtitteur d'Utopie.
L'architecte de Brasilia Oscar Niemeyer a été élevé, comme précédemment Picasso et Louise Bourgeois, au grade de Commandeur Exquis dans l'Ordre suprême du Collège de Pataphysique.

Pendant la cérémonie, en présence de son épouse de 61 ans, Vera Lucia G. Niemeyer, l'architecte de 103 ans a entretenu une longue et pataphysique conversation avec le dramaturge.

Oscar Niemeyer a promis de retrouver l'écrivain lors de son prochain voyage à Paris.

Fernando Arrabal collaborera désormais à la revue que dirige l'architecte:

NOSSO CAMINHO.

Cette Revue de Arquitetura, Arte e Cultura, dirigée par Oscar et Lucia Niemeyer, consacre ses meilleures pages à la poésie.

Nunca me canso de repetir que Niemeyer é o maior gênio que o Brasil produziu em 511 anos: Jorge Roberto Silveira

*Bientôt:
vidéo de la visite
texte de l'essayiste brésilien WILSON COELHO.*



José M. Corredoira Viñuela

Casa de citas



A Fernando Arrabal, (with all my love!)
en el día de su 79 cumpleaños.

PERSONAJES
A y B, hombres
C y D, mujeres

(Entran A y B.)

A: Todas las cosas nos son ajenas: sólo el tiempo es nuestro.

B: Los nobles señores y las bellas mujeres deben prestarse mutuos servicios con buena voluntad, pero sin fiarse demasiado.

A: Una bendición es como una estrella que brilla siempre en lo alto; la maldición es como una nube que pasa.

B: Un hombre es pobre no ya cuando carece de todo, sino cuando no trabaja.

A: Todos somos vulgo.

B: Considero que es mejor mantener a los hijos en el recto camino educándolos en el pudor y en la liberalidad que por medio del temor.

A: Para un hombre sensible no existe esa cosa que llaman Azar.

B: Tales sois los hombres, que ponéis vuestra afición en lo que hace competencia, pero no en lo que es mejor.

(Entran C y D.)

D: Dígase cuanto se quiera, viajar es uno de los placeres más tristes de la vida. Cuando nos encontramos a gusto en cualquier ciudad extranjera, es que comenzamos a crearnos allí una patria; mas cruzar países desconocidos, escuchar lenguas que apenas comprendemos, ver rostros humanos que no guardan relación ni con nuestro pasado ni con nuestro porvenir, todo eso no es sino soledad y aislamiento sin descanso ni dignidad. Porque ese afán, esa prisa por llegar adonde nadie nos espera, esa agitación, cuyo móvil no es más que la curiosidad, nos inspira muy poca estima de nosotros mismos hasta que llega el momento en que aquellos nuevos objetos se hacen un poco

viejos y crean en torno a nosotros algún suave lazo sentimental o de mera costumbre.

C: Ahorra, muchacho, las espuelas y sujeta más fuertemente las riendas.

B: Yo conocía a uno que, cuando escribía alguna carta, ponía lo más importante en la posdata, como si fuera algo accidental.

A: El epíteto debe ser la amante del sustantivo, nunca su mujer legítima. Entre las palabras son convenientes uniones pasajeras, jamás matrimonios perdurables. En esto se distingue al escritor original de los demás.

D: Ser pobre y parecerlo es el método más seguro para nunca levantar cabeza.

C: La verdad no es lenguaje de cortesanos; no suele sonar sino en los labios de quien ni espera ni teme nada del poder de otros.

B: Las reglas del Arte entiendo yo que son las corrientes, las que bastan para enseñar y conservar el nombre de un artífice en aquella arte; y las del artífice, las propias, las que él ha descubierto con la experiencia para hacerse célebre y estimado.

A: ¡Oh ausencia! ¡Oh tormento! ¡Oh estado extraño y funesto, en que no es dado gozar más que del momento pasado, y en que el presente no existe!

C: Convidar a alguno es hacerse cargo de su felicidad todo el tiempo que aquel se halla bajo nuestro techo.

D: Nada de cuanto sucede es malo para el hombre bueno.

B: Olvidemos un tanto la ironía. Es buena la broma, pero la vida no es una broma.

(Salen A y C.)

B: La vida es un aprendizaje de renunciamiento progresivo, de la reducción continua de nuestras pretensiones, de nuestras esperanzas, de nuestras fuerzas, de nuestra libertad.

D: El silencio es el elemento en que las grandes cosas se adaptan entre sí.

B: A aquel patriotismo que lanza a nuestros hijos al campo de batalla y los invita a morir, yo prefiero aquel otro que los educa a vivir para la patria.

D: Grandes artes demuestra el mucho menester.

B: Así como es pena del mentiroso que cuando diga la verdad no se le crea, así es gloria del bien acreditado el ser creído cuando diga mentira.

D: Ningún hombre ha llegado a ser grande si no ha sido movido por cierta divina inspiración.

B: Una buena parte de los hombres no tiene más vida interior que la de sus palabras, y sus sentimientos se reducen a una existencia oral.

D: En los extremos del hado, no hay hombre más desdichado que no tenga un envidioso, ni hay hombre tan venturoso que no tenga un envidiado.

(Entran A y C.)

B: Todo nace y pasa según la ley; mas sobre la vida del hombre, este precioso tesoro, impera una suerte inestable.

C: El hombre virtuoso y conocedor del mundo se alegra menos del bien, y se entristece menos por el mal.

A: Aquel que puede sustraerse fácilmente a la vida no puede ser infeliz.

D: Hay pocos hombres con energía bastante para, en una discusión, no situarse del lado del que hace reír.

C: El reposo en que se recuesta la pereza es un encantamiento secreto del espíritu que suspende repentinamente los más ardientes anhelos y las más tercas resoluciones. En fin, para dar una idea exacta de esta pasión, hemos de decir que la pereza es como una bienaventuranza del alma que la resarce de todos sus detrimentos y vale por todos los demás bienes.

A: La audacia es, en los negocios, lo primero, lo segundo y lo tercero.

B: Solamente los muertos no retornan.

(Salen A y D.)

B: La murmuración, para que se tome gusto en ella, ha de ser malsín el que la dice y maligno el que la oye. Dicen que decía el buen Marqués de Santillana, que lenguas malignas y orejas malignas hacían que fuesen las murmuraciones sabrosas.

C: Cuanto más sube el mono, más muestra la cola.

B: Lo peor de las pasiones no consiste tanto en los tormentos por ellas causados, sino en las faltas y en las torpezas a que empujan y degradan a quien las comete. Sin estos inconvenientes, aquellas aventajarían a la fría razón, que jamás puede hacer feliz al hombre.

C: No hay cosa más escandalosa que unos harapos, ni crimen más vergonzoso que la pobreza.

B: En la vida, el que se detiene ante los sentimientos inferiores se arriesga a sacrificar los excelsos ideales. Porque los extremos se tocan. El bien y el mal, a veces, se dan la mano de tal modo, que una excesiva timidez se expone a confundirlos.

C: Todos los héroes acaban por hacerse muy fastidiosos.

B: El cometer errores obliga a tratar con miramiento a los enemigos; el que está sin mancha tiene el derecho de no temerlos.

C: ¿Qué es el pueblo sino un confuso rebaño, una turbamulta heterogénea que exalta las cosas más vulgares?

B: Nuestra suprema autoridad: ¡el populacho!

C: ¡Oh feliz vida de aldea, do todos los que allí moran tienen sus pensamientos en pescar con vara, armar pájaros, echar buitrones, cazar con hurón, tirar con arco, ballestear palomas, correr liebres, pescar con redes, ir a las viñas, adobar las vardas, catar las colmenas, jugar a la ganapierde, departir con las viejas, hacer cuenta con el tabernero, porfiar con el cura y preguntar nuevas al mesonero. Todos estos pasatiempos desean los ciudadanos y los gozan los aldeanos.

B: El mundo no puede dar alegrías tan grandes como las que quita.

(Entran A y D.)

A: Amar es entregarse totalmente sin esperar la menor recompensa; es vivir bajo un sol extraño al que se siente terror en alcanzar.

D: Cuando uno quiere realizar una obra artística, es preciso que se eleve por encima de los elogios y de las críticas. Cuando se tiene delante un ideal claro y preciso, hay que empeñarse en dirigirse hacia él en línea recta, sin distraerse con lo que se encuentra en el camino.

C: Nos avergonzamos de reconocer todo lo que debemos a la casualidad. De todos los bienhechores es el que cuenta con más ingratos.

B: Si un terremoto hubiera de tragarse mañana a Inglaterra, los ingleses se las arreglarían para reunirse y cenar en cualquier parte, entre escombros, para celebrar el acontecimiento.

A: Conviene recalcar la extravagancia de este hecho innegable: la ciencia experimental ha progresado en buena parte merced al trabajo de hombres fabulosamente mediocres y aun menos que mediocres. Es decir, que la ciencia moderna, raíz y símbolo de la civilización actual, da acogida dentro de sí al hombre intelectualmente mediocre, y le permite operar con buen éxito. La razón de ello está en lo que es a la vez ventaja mayor y peligro máximo de la ciencia nueva, y de toda la civilización que esta dirige y representa: la mecanización.

C: Es fácil, terriblemente fácil, hacer tambalear la confianza de un hombre en sí mismo. Aprovecharse de esta ventaja para conmovir el espíritu de una persona es una labor diabólica.

B: Las buenas formas están hechas de sacrificios insignificantes.

A: Para hacer el bien como se debe no basta con ser bueno: requiérese cierta discreción. Esta es la causa de que raras veces el bien es bien hecho. Sería cosa utilísima un librito manual que enseñara no ya el bien, sino las maneras de hacerlo.

C: Con frecuencia nos pasan inadvertidas nuestras propias faltas; mas cuando, advertidos por los demás, no logramos descubrirlas nosotros, es que nuestro juicio no está sano.

D: Sobre un buen cimiento se puede levantar un buen edificio, y el mejor cimiento y zanja del mundo es el dinero.

(Salen B y C.)

D: He sido de parecer siempre que no se lava bien la mancha del agraviado con la sangre del que le ofendió, porque lo que fue no puede dejar de ser, y es desatino creer que se quita, porque se mata al ofensor, la ofensa del ofendido; lo que hay en esto es que el agraviado se queda con su agravio y el otro muerto, satisfaciendo los deseos de la venganza, pero no las calidades de la honra, que para ser perfecta no ha de ser ofendida.

A: Para burlarte de los acreedores, tienes mil estratagemas.

D: Los médicos creen que, hallada la causa de la enfermedad, su curación está descubierta.

A: A aquel principio por el que toda variación, por ligera que sea, se perpetúa si es de algún provecho, lo designo con el nombre de Selección Natural.

D: Un viaje de uno o dos años al Polo hace famoso a un hombre. Para que un simple artista se cree un nombre son precisos veinte años.

A: Mi opinión es que la verdad no es (hablando con razón) el principal y último objeto de la filosofía; sino que, por el contrario, la filosofía debe buscar la verdad únicamente como un medio para adquirir y extender la felicidad.

D: A mi modo de ver, el tiempo pasado es la mejor regla para medir el futuro. Todas las calamidades ocurridas son más ciertas que las que deban suceder más adelante; y, sin embargo, pasadas estas, y tú estás vivo y sano, y te sirven hoy en tus charlas de materia de discusión y tal vez de risa.

A: Ni hombre ni ángel alguno puede discernir la hipocresía; único mal que camina invisible, salvo a los ojos de Dios.

D: Pocos han muerto por el rigor de sus contrarios, sin que se hiciese pública su inocencia, por más que ellos fulminasen delitos donde no había culpa.

A: Los que leen muchos libros son como los masticadores de haschisch. Viven como en sueños; y el veneno sutil que penetra en su cerebro los hace insensibles al mundo real.

D: En vez de irritarnos contra los poderosos, debemos gracia a Dios que no nos ha puesto tan caídos que se abruma nuestro corazón, ni tan levantados que se desvanezca nuestra cabeza; démosle gracias porque nos ha colocado en la situación de que el entendimiento se ofusca menos y la virtud es más fácil.

A: ¡Las muertes más tristes son aquellas paulatinas y constantes que llenan una existencia: la muerte de la fe, de la ambición, del amor...!

D: Dad vuestras amantes penas a sus libertades alas, y después de hacerlas malas, las queréis hacer más buenas. ¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada la que cae de rogada, o el que ruega de caído? ¿O cuál es más de culpar, aunque cualquiera mal haga, la que peca por la paga, o el que paga por pecar? Pues, ¿para qué os espantáis de la culpa que tenéis? Queredlas cual las hacéis, o hacedlas cual las buscáis.

(Entran B y C.)

A: El diablo sólo entiende lo que es la mujer; yo no entiendo nada.

B: La mujer no calcula nunca los sacrificios: ni los suyos ni los de los demás.

C: Cuántas cosas extravagantes ha hecho decir el afán de decir cosas nuevas.

D: El orgullo es una pasión de los dioses; pero de los dioses falsos.

A: En los grandes peligros, la poca esperanza de vencerlos saca del ánimo desesperadas fuerzas.

(Salen B y D.)

A: Como campana de palo son las razones del pobre; no las escucha ninguno, aunque la justicia le sobre.

C: De todos los días de la semana, yo no tengo más que uno: hoy. Cualquier hombre es capaz de reñir las batallas de hoy; cualquier mujer puede soportar la carga de un solo día; cualquiera puede resistir la tentación de hoy. ¡Oh, amigos! Sólo cuando nos obstinamos en sumar las cargas de esas dos espantosas eternidades, ayer y mañana -cargas que sólo Dios todopoderoso puede sostener-, sólo entonces desfallecemos. No es, no, la diaria experiencia la que vuelve loco al hombre. No es ella, sino el remordimiento de lo que ayer nos sucedió, y el temor de lo que el mañana puede revelar.

A: La república muy estragada no sufre remiendos, y por esto se ha de renovar del todo.

C: Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad.

C: Llámense y son tiranos quienes poseen el poder a perpetuidad en una nación que fue libre.

(Entran B y D.)

A: Análoga dificultad supone el vivir con la persona a quien se ama, como amar a la persona con quien se vive.

C: La mayoría de los hombres hacen el viaje de la vida como si fueran portadores de unas órdenes secretas y selladas de las que no pudieran enterarse hasta que se hallaren en medio del océano.

B: Su vida era un ejemplo y prueba de aquella verdad que dice que quienes tienen más labor ante sí y quieren trabajar, hallarán más tiempo para sus propósitos.

D: ¿Por qué es tan difícil querer, siendo tan sumamente fácil desear? Porque en el deseo habla la impotencia, y en el querer la fuerza.

(Salen A y B.)

D: Es excesivo por nuestra parte el pretender que los demás adivinen nuestras cosas.

C: ¡Adelante, pues, con nuevos bríos y ánimo alegre! Con cuidados y lágrimas no se va lejos; y si se pretende alcanzar el bien y la justicia, se llega mejor a esa meta avanzando con alegría.

D: El amor es una voluntad de vivir, una desesperada y oscura necesidad que todo ser mortal siente de engendrar su propia inmortalidad.

C: La gente de mucha edad se divide en dos clases: ancianos, cuya cabellera toma el nombre de canas; y viejos, cuya cabellera nunca pierde el nombre de pelo.

(Entran A y B.)

D: ¡Que caigan los dados!

A: Lo inaccesible junto a lo impenetrable, lo impenetrable unido a lo inexplicable, lo inexplicable a par de lo inconmensurable; esto es el cielo.

B: Confía en Dios; no solo en esto o en aquello, sino en todo.

C: No hablar nunca de sí a otros y, por el contrario, hablarles siempre de ellos mismos. He ahí todo el arte de agradar. Todo el mundo lo conoce y todos lo olvidan.

A: Entre un pensador y un erudito hay la misma diferencia que entre un libro y un índice de materias.

(Salen C y D.)

A: Hay que ser muy desconfiado; la mayoría de los hombres lo merece. Sin embargo, hay que evitar que tal desconfianza se descubra.

B: La imposibilidad en que me encuentro de probar que Dios no existe me prueba su existencia.

A: Si hubiéramos de recordar un sistema educativo, creo que nadie podría idear uno más agradable y beneficioso que el siguiente: es decir, aquel en que el niño adquiriera el hábito de comunicar sus pensamientos e inclinaciones a su mejor amigo con tanta sinceridad que pudiera este, mediante el estudio de su carácter, trazar las normas de su vida y conducta futuras, y por este medio fijar a tiempo el rumbo de su vida hacia algún arte o ciencia en una edad en que otros todavía no han conseguido determinar qué profesión deben escoger.

B: ¡Oh envidia, raíz de infinitos males y carcoma de las virtudes! Todos los vicios traen un no se qué de deleite consigo; pero el de la envidia no tal, sino disgustos, rencores y rabias.

A: La felicidad no es el principio de la familia; no puede fundamentarse la familia sobre la base de la felicidad. Ni la familia ni ninguna otra cosa.

(Entran C y D.)

B: Toda mi vida con hambre, con hambre de ser feliz; mas como estoy en el mundo, con hambre me he de morir.

D: Obrad con firmeza, con maneras suaves.

C: Esperamos que pueda suceder cualquier cosa, y nunca estamos prevenidos para nada.

A: La fuerza y el engaño son, en la guerra, las dos virtudes cardinales.

B: Hay que convenir en que es imposible vivir en el mundo sin un poco de comedia. Lo que diferencia al hombre honrado del bribón es que aquel sólo es un farsante cuando no puede menos, y este busca las ocasiones de jugar su falso papel.

(Salen A, C y D.)

B: Más es menester para tratar con un solo hombre en estos tiempos, que con todo un pueblo en los pasados. Ir al sol por la escala luminosa de un rayo. Quejoso de la fortuna yo en este mundo vivía, y cuando entre mí decía: ¿habrá otra persona alguna de suerte más infortunada?, piadoso me has respondido; pues volviendo en mi sentido, hallo que las penas mías para hacerlas tú alegrías las hubieras recogido. Siempre he temido más al hombre que obra por impulso natural, con los medios que en sí mismo tiene, que al que ejecuta una consigna y se prepara con armas de combate.

(Entran A, C y D.)

B: El espíritu de la juventud es un terreno generoso donde la simiente de una palabra oportuna suele rendir, en corto tiempo, los frutos de una inmortal vegetación.

D: El pobre está inhabilitado de poder mostrar la virtud de la liberalidad con ninguno, aunque en sumo grado la posea.

C: ¡Oh, libros, fieles consejeros, amigos sin adulación, despertadores del entendimiento, maestros del alma, gobernadores del cuerpo, guiones para vivir bien y centinelas para bien morir! ¿Cuántos hombres de oscuro suelo habéis levantado a las cumbres más altas del mundo? ¿Y cuántos habéis subido hasta las sillas del cielo? ¡Oh, libros, consuelo de mi alma, alivio de mis trabajos, en vuestra santa doctrina me encomiendo!

A: Me agrada sobre todo aquel pedazo de tierra donde una pequeña hacienda baste para hacerme feliz, y donde sean abundantes los bienes menudos.

(Salen B, C y D.)

A: Pues ningún loco se hallare que más incurable fuera, si ejecutara y dijera un hombre cuanto pensare. Ni es grande ningún mal, si es el último. La armonía y la paz del matrimonio tiene por condición inexcusable el que la mujer acepte de buen grado el ideal de vida perseguido por su esposo. No existen demasiados milagros. Yo me considero ya bastante dichoso cuando he logrado hacer oír a un ciego. Si fuera cierto que cuanto más viviésemos llegaríamos a ser más sabios y más felices, una vida larga sería realmente apetecible. Mas puesto que, por el contrario, nuestro vigor mental decae, y el placer que en todas las cosas tomamos no sólo disminuye y llega a desaparecer, sino que mil enfermedades y amarguras sobrevienen en su lugar, si algún deseo hay racional, es seguramente el de partir de esta vida ni trastornados por la edad, ni abrumados por las penas, ni privados de nuestras mejores facultades.

(Entran B, C y D.)

D: El alma de la mujer ¡qué vale, si dentro de ella no hay un alma de madre!

A: La mujer es un mal necesario.

B: Este mundo es una profecía de futuros mundos.

A: Los naturalistas han observado que una pulga lleva sobre su cuerpo otras pulgas más pequeñas, que, a su vez, alimentan a otras más diminutas pulgas. Y así hasta el infinito.

C: La fuerza y la gloria de toda criatura y de todo, en suma, consiste en su obediencia y no en su libertad.

(Salen A, B y C.)

D: Mis opiniones y convicciones ganan en solidez y aceptación, desde el momento en que una segunda persona las adopta por suyas. El alma puede tener sus placeres; mas aquellos que le son comunes con el cuerpo, dependen íntegramente de las pasiones; de suerte que los hombres más afectados por ellas, son los que más pueden saborear la dulzura de la vida. ¡Ciega locura aventurar el hombre sin ganancia el caudal de su alegría! Tratemos de persuadirlo con espléndidas dádivas y dulces palabras. Los políticos son gente semifracasada en sus particulares negocios y profesiones, hombres de mentalidad mediocre, dudosa moral y portentosa vulgaridad. La realidad es una esclava cuya obligación es obedecer.

(Entran A, B y C.)

A: ¡Oh, príncipes! Vosotros fuisteis colocados por el Omnipotente en medio de las naciones para atraer a ellas la abundancia y la prosperidad: ved ahí vuestra primera obligación.

B: El que más sabe, sabe que es mucho menos lo que sabe que lo que ignora; y así como su discreción se lo da a conocer, su sinceridad se lo hace confesar.

C: Apenas concedemos patentes de sensatez más que a aquellos que son de nuestra misma opinión.

D: No hubiera podido decir en menos palabras mayor verdad y mayor falsedad aquel que dijo: «El que halla placeres en la soledad, es o una bestia salvaje o un dios.»

(Salen A, B y D.)

C: El sufragio universal significa el triunfo de la ignorancia. El tiempo es la esencia más misteriosa de la que podemos tener cierta sensación, y es, quizá, la imagen más cognoscible de Dios. Risueño, con el cuchillo bajo la capa. Prefiero una fanega de terreno en el Condado de Middlesex a un principado de Utopía. La verdad pura ni la ha visto ni la verá ningún hombre. ¡Oh ausencia! ¡Oh tormento! ¡Oh estado extraño y funesto, en que no es dado gozar más que del momento pasado, y en que el presente no existe! Convidar a alguno es hacerse cargo de su felicidad todo el tiempo que aquel se halla bajo nuestro techo. Nada de cuanto sucede es malo para el hombre bueno. Olvidemos un tanto la ironía. Es buena la broma, pero la vida no es una broma.

(Entran A, B y D.)

C: Un perfecto inglés, que viaja sin objeto, compra a buen precio falsas antigüedades, mira todo con un ojo altanero y desprecia los santos y sus reliquias.

B: ¿Por qué la muerte al ánimo intimidada? Si así engaña la luz, tan dulcemente, ¿por qué no ha de engañar también la vida?

A: No aspiréis, en lo inmediato, a la consagración de la victoria definitiva, sino a procuraros mejores condiciones de vida.

D: Sé virtuoso y te tendrán por excéntrico.

B: Los hombres a quienes las circunstancias permiten escoger su camino en la vida no merecen perdón si no eligieran aquel que su razón les presenta como el más laudable.

A: No me importa ni del vulgo ni de la fortuna.

(Salen A, B, C y D.)

VOZ: Cuando uno tiene fuerza para vencerse a sí mismo, puede creerse de él que ha nacido para cosas grandes. No imagines nunca que nada de lo que de ti mismo publiques ha de borrar tus defectos o ha de añadir lustre a tus merecimientos. No se crea que, rotos los lazos de la amistad, no quedan ya deberes que cumplir con respecto a ella: quedan precisamente los deberes más difíciles, cuyo único sostén es la honradez. A una antigua amistad débesele respeto; no hay por qué congregar a todo el mundo como testigos de vuestros altercados, ni hablar

de estos más que cuando os veáis constreñidos a ello para vuestra propia justificación. Sin ti nada nace a la clara luz del día, ni hay cosa alguna jocunda y amable. El milagro de la civilización es el amor. Entre los pueblos salvajes o demasiado bárbaros no se halla otro amor que el puramente físico y más grosero. Lo que ahora reputamos antiguo, fue, en su tiempo, una cosa nueva; y lo que en nuestros días defendemos con ejemplos del pasado, será un modelo en los venideros.

José Manuel Corredoira Viñuela





Raúl Herrero

Arrabal: misterio y poesía

Fernando Arrabal en su libro *Genios y figuras* nos describe el ambiente del grupo surrealista a principios de los años 60: "A las seis en punto de la tarde, todos los días André Breton entraba en el parisense café *La promenade de Venus* o, para más señas, el Paseo de Venus, como su nombre indica. Atravesaba los umbrales con el empaque y la tiesura de Curro Romero haciendo el paseíllo en el silencio de la Maestranza.(...) Al fin hallaba yo en París la tertulia que añoraba desde el destierro que me había alejado de las cacharrerías ateneísticas y otros cenáculos pos-postitas en los cuales hasta Claudio Coello pintaba pollos. De seis a siete y media con Breton en el centro del ruedo, polemizábamos acerca de literatura, filosofía, pintura, respondíamos a sorpresas y perturbadoras encuestas que nosotros mismos componíamos, o participábamos en juegos tan divertidos y poéticos como uno en otro, en el cual gracias a Luce formaba un tándem invencible, o tan exquisitos como cadáver exquisito, y valga la redundancia..., y de paso, aunque para Breton era lo principal, actuábamos como revolucionarios trotskistas. Para mí aquello era como novillos todos los días en los fosos de las murallas de Ciudad Rodrigo. La nostalgia que guardo de aquellas inolvidables tardes en Jauja es tanta que incapaz de resignarme a la sociedad "cocón", reúno una vez por semana en mi casa de París a un grupo de matemáticos y de poetas para charlar de esto y de aquello yendo voluptuosamente hacia lo vago."

Fernando Arrabal es un poeta, es decir, como Borges ya aclaró en su momento, un

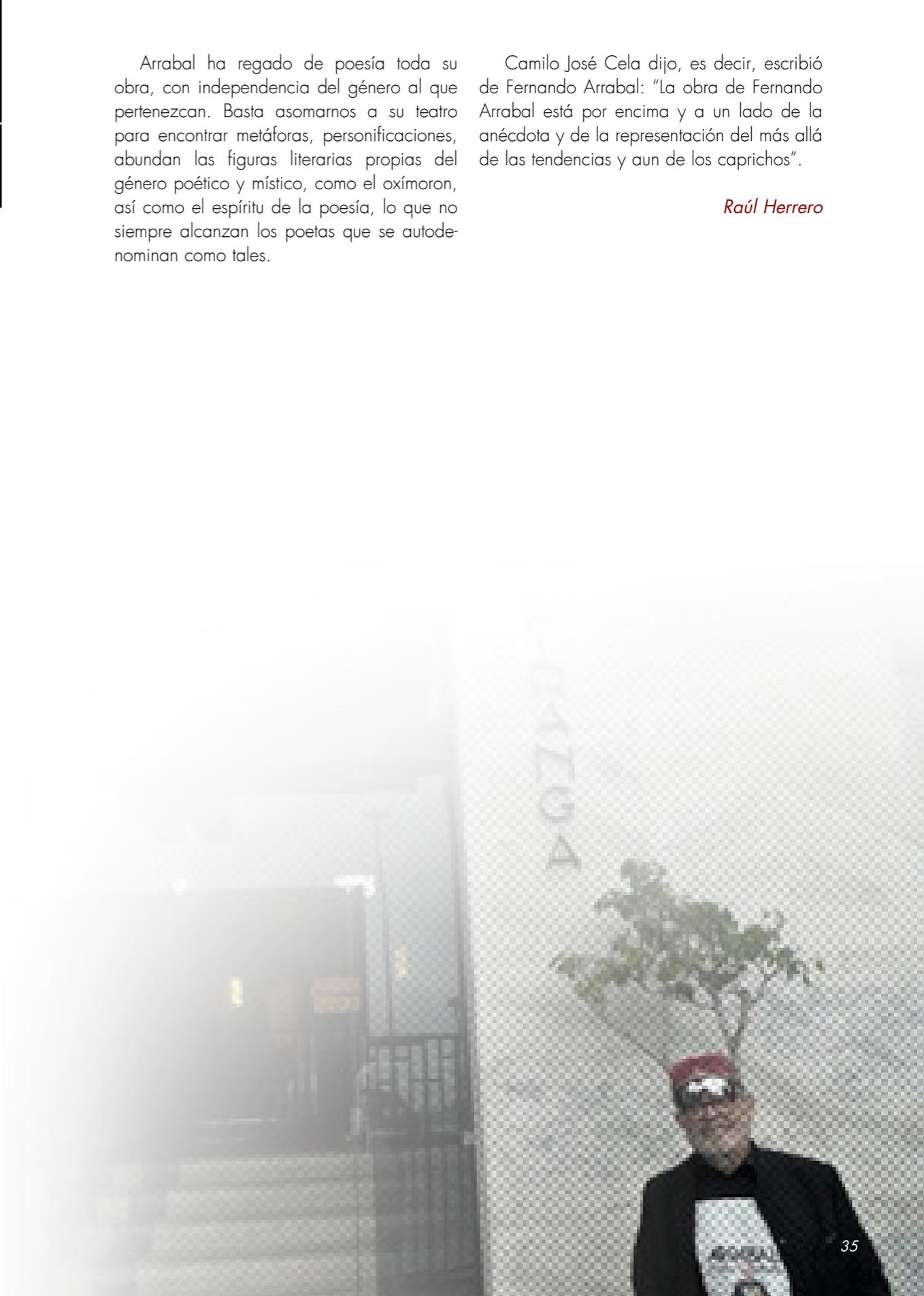
hacedor, no un profeta, sino un hacedor, es decir, un trasunto del Creador. Todas los grupos donde se recibe la iniciación desde los masones, hasta los cabalistas y los alquimistas, desde los pitagóricos hasta ciertas ordenes monásticas, celebran la imitación del creador e invitan a crear en cuerpo o en espíritu. Curiosamente el grupo pánico, fundado en 1963 por Arrabal, Topor y Jodorowsky, tras su salida del grupo surrealista, también nos habla en un lenguaje similar a las organizaciones que pretenden la iniciación espiritual. e incluso, se aproximan a la alquimia para verificar algunas de sus certezas. Nada más alejado de la frivolidad que la patafísica o el movimiento pánico. (léase el *Diccionario Pánico* de Fernando Arrabal). La iniciación suele ir acompañada de la filosofía y también del demiurgo y, por tanto, de la filosofía.

En su vida y en sus intervenciones Arrabal sigue al pie de la letra el consejo de Epicteto (50 d.c.): "En ninguna ocasión te lames a ti mismo filósofo ni prodigues tu discurso entre quienes carecen de instrucción sobre ideas filosóficas; más bien, haz lo que se deriva de ellas. Por ejemplo, en un banquete, no digas cómo se debe comer, sino come como se debe comer. Recuerda que de este modo también Sócrates evitó la ostentación..." Por desventura esta temperada conducta ha sido confundida tanto en Sócrates como en Arrabal por los bien vistos como intentos de provocación, cuando nada más lejos de la intención de su autor. No quisiera decir que quienes provocador le llaman son los cerdos a los que Arrabal lanza margaritas, pero sí subrayo la semejanza razonable de Arrabal con el rey David que, generoso y bailarín, penetra en su amada ciudad: la poesía, la filosofía, las matemáticas y la ciencia.

Arrabal ha regado de poesía toda su obra, con independencia del género al que pertenezcan. Basta asomarnos a su teatro para encontrar metáforas, personificaciones, abundan las figuras literarias propias del género poético y místico, como el oxímoron, así como el espíritu de la poesía, lo que no siempre alcanzan los poetas que se autodenominan como tales.

Camilo José Cela dijo, es decir, escribió de Fernando Arrabal: "La obra de Fernando Arrabal está por encima y a un lado de la anécdota y de la representación del más allá de las tendencias y aun de los caprichos".

Raúl Herrero





Paco de la Valle

L'enfant épileptique

L'enfant épileptique

Paco de la Valle
Copyright © 2011

38

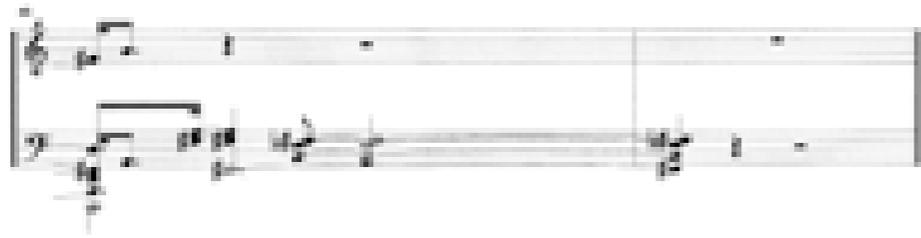
Musical score for page 38, measures 1-5. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

39

Musical score for page 39, measures 1-5. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Page 40 of a musical score, featuring five systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in a complex, multi-measure style, likely for a contemporary or modern piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a dense texture with many notes in the treble staff. The second system continues this texture. The third system shows a more sparse texture with fewer notes. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system shows a more active treble line.

Page 41 of a musical score, featuring five systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in a complex, multi-measure style, likely for a contemporary or modern piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a dense texture with many notes in the treble staff. The second system continues this texture. The third system shows a more sparse texture with fewer notes. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system shows a more active treble line.



Paco del Valle



Novedad Editorial

FERNANDO ARRABAL

sueños Pánicos
de unas noches de verano

Un libro delicioso sobre el deslumbrante poder de los sueños
"CUANDO QUERO SOÑAR NO SUEÑO Y A VECES SUEÑO SIN QUERER".
Fernando Arrabal

Libros del Innombrable
www.librosdelinnombrable

EL PERRO BLANCO
Revista Internacional

Boletín de suscripción a la revista en papel de tirada limitada

Fotocopia y envía a: Libros del Innombrable - c/ Compromiso de Caspe, 113, 6ºD - 50002 - Zaragoza (España)

D./Dña.:

Dirección:

Población:Provincia:País:C.P.:

Teléfono:

Suscripción revista El Perro Blanco tres numeros

Gastos de envío incluidos

Forma de pago:

Talón nominativo a nombre de:

Libros del Innombrable o transferencia Bancaria: La Caixa, 2100 1847 84 0200086416



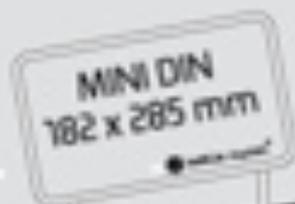


huella digital®

AHORA ES EL MOMENTO DE **ACTUAR!**

1

Nuevos formatos
para Nuevos tiempos.



Impresión digital huella digital®

2 IDEAS

Para ahorrar en costos de impresión
y hacerlos **más eficientes.**



IMPRIME **SOLO** LO QUE NECESITES.

2



tel. 976 783 367

fax. 976 326 504

www.huelladigital.net

huelladigital@huelladigital.net