

# IKLIPSEX

NO. 6: AUG '78

PRIS: 4KR

ELECTROCHOK

THE  
SODS

BOWIE + M.T.

NO KNOX

LOST KIDS

TWIGGY  
BRATS - IGGY P.

FOTO: Per. Jensen





Den 6.4. spillede the Sods i T.K.'s Ungdomsgård på Tuborgvej. Arrangementet var sæt som et emne der skulle debateres.

Salen var fyldt med stole, der skulle sidde ned og der måtte ikke ryges. Efter en længere indledning af Pierre Sales, the Sods' rådgiver/manager, kom the Sods på scenen. Startede med RAF og videre gennem de 7-8 andre numre. De ca. 200 unge, der var mellem 12 og 18 år, nåede ikke rigtigt at komme sig over deres forbavselse, før det hele var færdigt.

Næppe havde the Sods forladt scenen, før en overivrig ungdomsskoleleder greb mikrofonen med ordene: "Og vi siger tak til the Sods, hvis I vil være så venlige at bla-bla-bla..." Og dermed afværgedes enhver form for reaktion fra publikum, der sættet igennem havde siddet passivt på deres dertil indrettede stole, bortset fra 10 af Sods' medbragte venner.

Efter dette var der diskussion i et tilstødende lokale og diskotek i salen. De der valgte at ~~diskutere~~ diskutere var hovedsageligt åbne overfor de 10-15 punks, der argumenterede kraftigt for deres sag overfor de meget få skeptiske.

Det var i det store og hele en god aften, bortset fra at Danmarks befolkning burde indse, at musik er til at bevæge sig til, samtidig med at den skal sige noget.

OG SÅ VAR DER D. 7.4. I SOFIEGÅRDEN PÅ CHRISTIANSHAVN.

Sods havde efter megen betænkelighed fået lov til at spille sammen med dansk musiks hårde (og forældede)kjerne. Der var gratis adgang og salen var stoppet, fordi en af Danmarks folkehelte også ville bære os med et besøg.

Først spille en dansk country og western gruppe temmeligt kedsommeligt. Derefter megen flytten rundt, og pludselig skule Sods på scenen - de var ellers på programmet langt senere på aftenen, men arrangørerne følte sig sikkert foruroeligt over det temmeligt store opbud af punks (ca. 30 stks), og har sikkert tænkt, at hvis de får lov at spille nu, går de nok bagefter. Selvom der på intet tidspunkt var lagt op til den mindste smule ballade, var der alligevel en meget rykket stemning fra de andre bands' side.

Der var jubel på "første parket" da Sods startede med RAF. Peter (guitar) var næppe hørlig, og lyden i det hele taget var elendig - muligvis på grund af sabotage fra mixerpulten.

Men det gik trods alt fint, folk dansede og havde det godt, lige til indtil politiet kom og afbrød the Sods efter deres femte nummer: der var blevet ~~klaget~~ klaget fra beboerne i kvarteret over at musikken var for høj. Da alt dette var overstået, og man regnede med at nu kunne the Sods begynde igen, så havde Ole Frø og arrangørerne bestemt, at nu var det tid til en pause. Vi mente selvfølgelig, at det var ret upassende, da Sods kun var nået gennem det halve af deres sæt, men nu var Sods altså blevet slettet af programmet, og der blev råbt højt om at "nu skal I jo ikke blive voldelige" og "nu skal I lige slappe af".

Efter det måtte vi med nogen forbavselse konstatere, at vi var uønskede på stedet, og det hele

OLE  
FRØ  
en  
af  
arrangørerne  
he



Den  
GARD  
i mid  
har  
foto

med  
sik lærsomt i oplæsning. Man tog hjem ~~af~~ en følelse af utilfredshed  
og afvisenhed over den utrolige uvilje der findes mod folk, der prø-  
ver at skabe et alternativ til bl.a. den noget adslidte danske musik-  
scene. Der kryber på pumperne - udtømt for både energi og muligheder.  
(Camilla Cool)

.....



Den tætpakkede festsal i SOFIE-  
GÅRDEN, da SODS spillede. Øverst  
i midten ~~ses~~ ses TOMMY BAS, som netop  
har færdigindspillet sin første solo-LP.

foto: KIRA HERMANSEN/NORDFOTO

IGGY POP: KØBENHAVN: 29.5.78



FOTO: KIRA  
HERMANSEN

Vriddene RADT show, med BLÅ frosttåge  
og "a FAME Iggy". Ikke så VILD som

sidst men MEGET ØRETÆVEBYDNE  
OG HVIS JEG HAVDE HAFT NOGET AT SMIDE I

HOVED PÅ HAM HAVDE JEG GJORT DET.....  
N.t.

KAKAFONI PÅ CHRISTIANIA

23 Maj: 3 nye bands spiller på Christiania. Sted: Månefiskeren. I sidste øjeblik blev arrangementet rykket fra rockmaskinen hvor SODS havde spillet dagen før— nogle ivrige tilskuere kappede de elektriske ledninger over, så at Sods måtte spille i total mørke, hvad der fik folk til at gå amok. Nogle på Christiania vil helst ikke have at Rockmaskinen bliver et sted hvor man kommer=:konkurrence, andre vil slet ikke have punkete på Staden, så Månefiskeren gav lov til at fyre 3 bands af der dagen efter, da det elektriske ikke var i orden i Rockmaskinen endnu.—Elektroshock lagde ud på den lille trange scene i det tætpakkede lokale. Eddie Eathquake (Haircut) var kommet med på trommer samme dag. De gav en spændende udgave (dekadent?) af Anarky in the U.K. Sangeren Vicious Decay (D.K.) zkræmte og facinerede i sort silke-korsett netstrømper stiletto-hæle— ikke sanger i almindelig forstand, men stærk måde at bruge stemmen på. 2nd nummer var Crøem in my jeans af Wayne County -- en fræk rocker. Bassisten Lone Star **FP.**

**ELECTRO SHOCK**



Vicious Decay

HairCut →



LONE\*STAR

FOTOS: LOTTE LARSEN

JOE ↗



har just taget ~~bækket~~ basguitaren op og klarer sig fint.--- en lille ~~pa~~ pause og konferencieren (Pierre Sales) annoncerede rødderne fra Rødovre: NO KNOX !!!!!, som debuterede denne aften. De første 4 minutter stod folk måbende i ~~xxm~~ vantro under New Pain, et af deres stærkeste selvskrævede numre. Ingen af de 4 i No Knox spiller almindelige greb el slag, mange gange kører musikken i 4 forskellige rytmer, som er nøje aftalt og ~~gæ~~ indøvet før. Det er svært at beskrive-- lydbilledet er voldsomt, sangerer el sangerene Fer og Niels råber og synger ovenover det hele.-- De fleste kunne ikke klare det ,det er svær musik el i hvertfald helt nyt på en dansk scene, noget henad Residents, Beefheart.-- StückCon my Cock er meget spændende, og de vandt nogle begejstrede fans for sig.-- Soda sluttede af med 2 sæt på ca 20 min hver. Folk var varmet godt op og råbte på Soda-farvoritter som Police, Ghost Rider Suicide ~~R~~ R.A.F. De fleste mmun re kører fint nu og ~~meget~~ hurtigt. Numrene er korte og præcise i samme rå stil som Pistols, Clash Ramones, noget som detsværre ingen danske bands



PER

INSTEMATIX:  
LOTTE LARSEN



NIELS



JESPER

46

NO KNOX

SODAS HENVENDELSE: 12 03 60 (TOMAS) 13 12 00 (SODAS)

**SODS: HENVENDELSE:** 120360 (TOMAS)  
d. 54 13 12 (P. Sals)

bands endnu (på nær altså Sods og Brats) kan spille. 2nde sæt var også godt, og der var rigtig folk nu de kendte musikken bedre. Nogle nitter blev dog sure over at andre fra staden kunne li musikken og lavede ballader og delte øretæver ud til dem der morede sig. Der var skænderier ml sods og nogle fra publikum, --der kom styr over det igen.-- Som aften var det en stor succes--noget af det mest spændende faktisk der er sket på den scene i 39mark. --vidt forskellige bands med musik der bryder uden om den traditionelle kedelige danske funk/Shubidua-musik, med andre ord der blevet skrevet rockhistorie(!) d.23. Flere af den slags arrangementer er tiltrængte.



JEG KALDER MIG M.T.  
og alle derx kender mig  
vil sikkert være  
HELT ENIGE MED MIG.... M.T.

**Hvorfor punk er nødvendig for den »ægte« ungdom**

VI HAR, gennem halvfjerdserne, hørt danske og udenlandske grupper med rod i tressernes idealer eksperimentere med deres musik og tekst uden at kunne skabe en egentlig forbindelse til den ungdom, der kun har mødt kriser og modløshed i deres samfund. Vores og »de gamle gruppers« forskellige baggrund betyder, at der indtil for få år siden ikke var nogen musik, der kunne give udtryk for vores trængsler og problemer, men at musikken henvendte sig til den gruppe, der nu er 25-35 år og stadig har nostalgiske følelser overfor deres egen ungdom, følelser, der forhindrer denne gruppe i at forstå, at der faktisk er sket en videreudvikling i halvfjerdserne, men den har ikke rigtig været formidlet på nogen

HVIS NOGEN AF JER POPPERS ELV  
HÅSH VRAAG hade hørt TRA-la-la  
ville i få noget af grine eller tænke  
hvis i kan i en hel russ tid.....N.T.

DET ER SELVFLGELIG sammenhængende der tæller. Tag f.eks. reggaen, som er en typisk forstads-underklasse-overlevelses-musik, der er blevet kørt op på starplanet. Det bliver musikken ikke dårligere af, men ritualerne bliver unægtelig nogle helt andre, når Bob Marley spiller i en stor hall i London i stedet for der, hvor det virkelig betyder noget. Der hvor han politisk set er en person

MIN MUSIK ER ikke noget politisk program. Den er noget, der går i lårene på folk i et rytmisk u-land. Den er for de mennesker, som bygger vindmøller såvel som for drømmeflipperne. Det, vi prøver er, at få folk i en slags vågen drømmetilstand. En tilstand man erfarer, man kan arbejde sig op i. Det gør det lidt nemmere bagefter at turde tro på drømme og få lyst til at omsætte dem i praksis, til en vis virkelighed. Jeg har lavet et digt om de sammenhænge:  
Jeg holder altid med virkeligheden/ for den varer længst

generation. Det er vores opgør med tresserne og hvad de førte med sig, der langt om længe gøres rede for. Desværre er massemedierne allerede ved at omforme dette opgør til et modespørgsmål, men det gør ikke denne bevægelse værdiløs, tværtimod, det demonstrerer kun den råddenskab, der udtryk for i musikken og attelsen. Det er ikke et mål om at falde på røven og et mål om at tage vores liv i hånden. Dette kan kun på Christia-revision. Denne fælles generation, musik- den fælles generation, kan selv stille sig.

åske skal det lige nævnes, jeg er 17 år, altså af dem som musikken er henvendt til om den endnu ikke er fået i så mange danskere. Lasstegaard og Anders Rou Jensen er nogle af de få, der prøver at forstå, hvorfor punken å fremtræde, som den gør, en der er da håb forude, nu hvor der er blevet løst op for osen med udspillet til vores generation.

LISBET MATZ  
Frelundsvej 14  
2850 Nærum

HER skriver jeg et par pæne ord om en pige  
JEG IKKE KENDER.....  
DEN FINGERNEMME, DEN AITKLARNE KOMAN !!!  
M.T.

måde. Endelig er der sket noget, og naturligvis protesterer denne udviklede musikergeneration, fordi punken er til os, og ikke til dem. Vores indstængthed og vores nedslæthed formøres gennem de nærmest nihilistiske tekster og den upolerede musik. Når man tolker punkens tekster, vil man forstå, at vi ikke har fået noget ud af tressernes overflod, og derfor selv må skabe en ny holdning til samfundet og vores omgivelser. Denne holdning virker måske i første omgang temmelig afstumpet, men er et råb om hjælp til os selv og ikke til den forrige ungdoms-

# BOWIE: KØBENHAVN 30.5.78



BOWIE den DAMPERNE JERNBANE uden stop?  
Efter min mening burde han nu ta' et langt  
hvil .....

M.T.

Bowie, stadigvæk imponerende og en af de få, udover  
punk mulighedernes åbenbaringer, der er værd at samle på.

FOTO: ERNST NIELSEN



# LOCAL OPERATOR ER NOGLE ENGLÄNDERE

DER ARBEJDER I KBHN. DET SVÆRRE HAR VI INGEN BILLEDER AF DEM NU, MERE OM DEM SENERE, KUN AT DE ER FANTASTISK GODE.-- DE HAR HAFT PROBLEMER PÅ DET SIDSTE, DA DERES GUITAR ER TAGET HJEM. MUSIKKEN ER MEGET MEGET FIN NEW WAVE + AT DE GÅR STÆRKT IND FOR ROCK AGAINST RACISM. HENVENDELSE: ~~JIM HART~~ JIMI HART: TELF: 01-678088

## BRATS: Neon watchers at day

Nystartet dansk punkband- startede kraftigt influeret af ~~Sex~~ og Sex Pistols Ramones osv.osv. indtil nu (2 uger) har vi indevet 4 numre--i sel selg endnu kraftigt influeret af de nævnte. Men det bliver nok mere personligt- ha- ha- når vi får øvet noget mere. Vi har et øverum to dage om ugen.

- Brats : ist Eddie HR.CUT skind
- +Mick Rat strenge
  - +Rénéé Rénéé BAS
  - +Franz De. Zaster råb
  - +Diverwe instrumenter, mikrofoner, P.@. etc....

# BRATS

MERE OM SLIM SENERE





TWIGGY FOTO: ROLAND SCHRÖTER  
KENDT KULT & UNDERGRUNDS-  
FIGUR I DANMARK. -- KOMMER FRA SVERIGE. FOTOJOBS  
PORNOFILM, GO-GO DANS, SANGER I BERMUDA-TRIANGLE

# LOST KIDS / KLICHE I KØBENHAVN

## LIDSALG



FOTO: PIERRE SAVES

EN KØLIG SOMMERNAT I JUNI, NÆRMERE BETEGNET D. 16. VAR DER FOR FØRSTE GANG ÅRHUSIANS' PUNK-ROCK I KBHN. DET FOREGIK I AMAGERGADES UNGDOMSKLUB PÅ CHRISTIANSHAVN. DET HAVDE STÅET LIDT SLØJT TIL MED HENSYN TIL OPLYSNING OM ARRANGEMENTET, SÅ DER VAR KUN CA. 30 TILSKUERE TILSTÆDE, DA DEN FØRSTE GRUPPE - CLICHE GIK I GANG M. CA. 1½ TIMES FØRSINKELSE. CLICHE SPILLEDE NOGET PÆNT SÆRDELES PÆNT BEATMUSIK, OG VAR MÅSKE FØRKERT PLACE-RET TIL DET. ARRANGEMENT. DERES MUSIK ER MEGET STILREN OG PRÆCIS OG VIL PASSE STRÆK-LENDE IND SAMMEN MED ALLE DE ANDRE PØ- PULJERE BEAT/POP/FUNK/DISCO ORKESTRE VI HAR HER I LANDET.

MERE OPLAGTE VIRKEDE DET ANDET OR- KESTER THE LOST KIDS, DER EFTER EN TIMES SMINKNING OG OMKLÆDNING VAR PARAT TIL AT GÅ PÅ SCENEN. SANGEREN JAN JET HOPPEDE, SPRANG OG DANSEDE RUNDT PÅ SCENEN MED EN FANTAS- TISK ENERGI, DER UTROLIGT NOK HOLDT HELE SÆTTET.

IGENNEM. BASSISTEN DEN TOTALE MODSÆTNING STOD HELT STILLE MELE TIDEN OG BARE SPILLEDE SØLOT OG GODT DERUDA. DEN SYNGENDE TRUMMESLAGER: DER ER HELT FERN PÅ SKINDENE, HAVDE ET SKOMMELT UD-TRYK OG SÅ UD SOM OM MAN KEDEDE SIG GRUSOMT SIDSTE MAND, GUITARISTEN ER EN GOD ROLL FIN ROCKN ROLL GUITARIST, HVIS SPILLESTIL BESTEMT IKKE KAN KALDES PUNK/NEW WAVE ORKESTRETS IMAGE ER TYDELIGVIS PUNK (UDSEENDE & VÆREMADE) MEN DERES MUSIK ER GOD GAMMELDAGS ROCKN ROLL. OG DA JEG PERSONLIG ER YNDER AF DENNE STILART BEKOM DERES OPTRÆDEN MI & SKRØVELES VEL.



EDDIE HAIRCUT

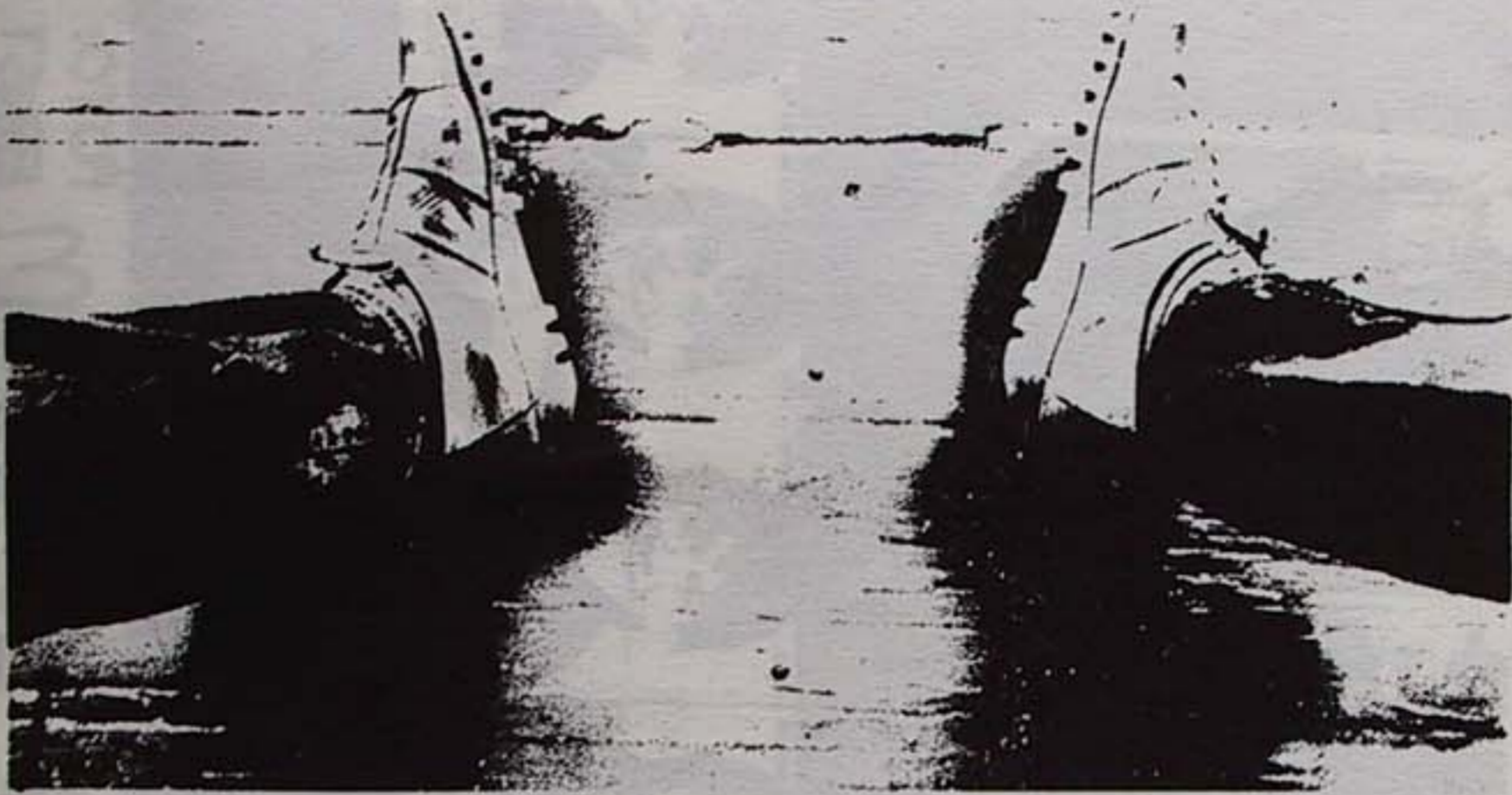


JANJET!  
 SNAPSHOTS:  
 INSTEMATICK: EDDIE HAIRCUT



PARKERING FORBUDT

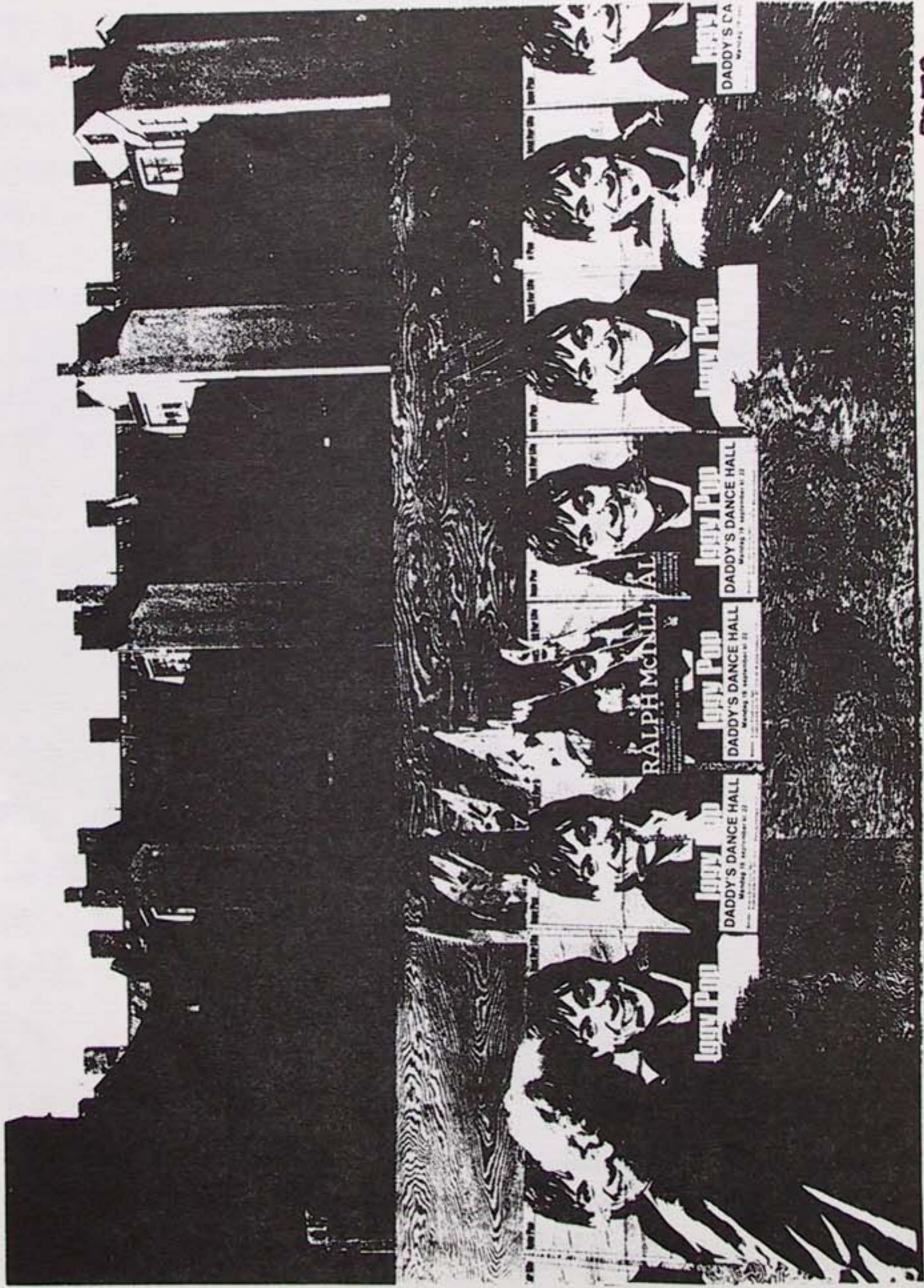
ET NYT SPÆNDENDE BAND, SOM HAR SPILLET MED STOR SUCCES PÅ CHRISTANIA. MEDLEMMERNE ER MEGET UNGE (VIST FRA 11-15) & SPILLET FIN ROCKN ROLL HØR DEM



DET KRONISKE BILLEDE: You & i FOTO: PER JENSEN



MODBILLEDE I DRØMMEBILLEDE FOTO: PER JENSEN 13



COPENHAGEN: CENTER OF BOREDOM PHOTO: ERNST NIELSEN