

Llistat de serveis exclusius per als socis de l'Associació Professional de Músics de Catalunya MUSICAT. Aquests serveis s'afegeixen als que ofereix la Unió de Músics de Catalunya a totes les entitats que hi estan federades.

Per accedir a aquests serveis cal disposar el carnet de l'any en curs.

Serveis professionals

INFORMACIÓ

- Subscripció gratuïta a la revista l'Instrument
- Borsa de treball
- Anuncis no comercials gratuïts
- Web informativa

GESTIÓ LABORAL

- Altes i baixes en el règim general de la S.S.
- Altes d'autònoms
- Nòmines
- Regulació laboral del personal auxiliar

GESTIÓ ADMINISTRATIVA

- Facturació dels serveis prestats
- Titularitat dels vehicles de transport
- Titularitat del material professional

COBERTURA D'ASSEGURANCES

- Responsabilitat civil fins a 1.000.000 d'euros per sinistre.
- Mort o invalidesa per accident (fins a 300.000 euros per víctima)

PROMOCIÓ

- Catàleg a internet
- Agenda del Club d'Amics dels Músics

ASSESSORAMENT JURÍDIC

- Gratuït en la consulta i estudi del cas

CONTRACTACIÓ

- Ofertes de treball de MUSICAT

EDICIÓ

- Sardanes i música impresa

ARXIU MUSICAL

- Sardanes
- Banc de Repertori "Ballem en Català"

Serveis per convenis

CORREDORIA D'ASSEGURANCES LLAPART

- Consultes gratuïtes
- Descomptes en assegurances d'instruments i material professional

FUTURAUTOR

- Plans de pensions i jubilació amb tractes preferencials



Renoi quin estiu

Segur que, d'aquí uns anys, molts de nosaltres recordarem aquest estiu. No cal dir que el tema estrella d'aquest any ha sigut la crisi en que estem immersos, acompanyada, per si no n'hi havia prou, de l'aparició de la grip nova i la conseqüent alarma i preocupació que ha generat.

Tot i que la idiosincràsia dels músics fa que la majoria dels problemes terrenals ens afectin poc o molt poc, segurament els d'aquest estiu a molts no ens han deixat indiferents. La famosa crisi mundial - ja n'hem parlat en altres ocasions - també ha deixat veure els seus efectes en la nostra professió en forma d'anul·lacions de contractes, certa disminució de la feina, preus estancats i en algun cas renegociats a la baixa, augment del retard en els pagaments.... En fi, tot un seguit de factors que han trastocat la nostra, ja de per si, inestable professió.

Per acabar-ho d'adobar, i per si no teníem prou maldecaps, la Inspecció de Treball i Seguretat Social s'ha decidit a requerir als ajuntaments de tot el país la documentació de les contractacions que fan en les seves festes majors, i déu n'hi do el rebombori que això ha provocat i està provocant. Malgrat tot, aquesta situació ha evidenciat que les recomanacions que Musicat està fent des de fa temps, no anaven tal mal encaminades.

En la qüestió de la crisi, poca cosa podem fer per evitar-la, però algunes actuacions potser no s'haurien anul·lat si el contracte hagués existit físicament i no tant sols de paraula, un detall imprescindible per poder defensar la nostra feina. Amb la grip sí que no hi tenim res a fer; per això el millor que pot passar és que les inspeccions



Joaquim Vayreda, 65, ent.D
17001 Girona
T. 972 218 689 Fax 972 233 271
sindicat@musicat.cat www.musicat.cat

Junta directiva
President: Josep Reig
Vicepresident: Josep Ramon Prats
Secretari: Josep M. Mascarell
Vocals: Antoni Mas, Àngel Puertas,
Susanna del Saz, Miquel Clapés i Pep Puigdemont
Administració: Anna Franco, Júlia Cano, Roser Parés
i Jessy Mesa.
Atenció al soci: Marga Castañer i Elisabet Taberner.
Comunicació: Lluïsa Massó

ajudin a decidir els ajuntaments i els mateixos músics a fer les coses ben fetes d'una vegada, de manera que puguem convertir-nos en un col·lectiu professional com els altres i puguem gaudir dels nostres drets com a treballadors. Si nois, els músics també ens podem posar malalts i quedar-nos sense feina i, si això passa, val la pena estar preparats.

Tot aquest seguit d'esdeveniments, que d'entrada poden semblar problemàtics, sumats a la imminent aprovació del famós Codi de Bones Pràctiques per part del Consell de les Arts, fa que tingui la sensació que aquest estiu marcarà un abans i un després de la situació laboral del músics. Potser peco d'optimista, però crec sincerament que ja fa temps que hem tocat fons i que, a partir d'ara, els canvis només poden ser per millorar.

A veure si els propers aconteixements ens porten millors notícies i trobem entre tots la vacuna per a la grip i un bon antídote per als problemes de la nostra feina.

Josep Reig i Canals
President de MUSICAT

Com s'ha viscut la crisi aquest estiu?

Hem sentit tant a parlar de la crisi que tot feia suposar que aquest estiu seria magre també per als músics. Ara que ja hem entrat a la tardor i que la feina comença a afloxar hem volgut preguntar als socis de MusiCat com els ha anat l'estiu. Ens interessava saber si realment havien notat aquesta endimoniada crisi de la que tothom parla. Però, encara que sembli mentida, resulta difícil treure conclusions. Les opinions que ens han arribat – poques – són controvertides i la informació arriba amb comptagotes i no sempre és fiable. Hi ha un hermetisme històric al voltant de l'activitat econòmica de les formacions musicals que fa que resulti molt complicat fer-se una idea del que ha passat.

Des d'un punt de vista objectiu, no es pot dir que a MusiCat s'hagi notat una davallada notable de l'activitat. Per exemple, si comparem el número de bolos dels últims tres anys en l'àmbit de les orquestres de ball, no veiem diferències significatives. La contractació ja estava feta en el

moment de destapar el fenomen "crisi" i els contractes, en general, s'han respectat. Una altra cosa és que s'hagin renegociat catxets o que s'hagin reduït les prestacions; fins i tot algunes formacions han optat per fer actuacions més curtes o per suprimir el concert. Alguns ajuntaments han eliminat bolos habituals que se solien fer cada any i altres han tancat les contractacions una setmana abans de l'actuació.

En tots cas, el volum de facturació a MusiCat pel que fa als mesos de juliol i agost d'aquest any, ha patit una retallada sensible (del 9,3%) en relació als mateixos mesos l'any passat. Números canten.

Hi ha una cosa en què tothom està d'acord: costa més cobrar. El retard en els pagaments s'ha convertit en l'autèntic cavall de batalla dels músics. Molts dels bolos que s'han fet aquest estiu no es cobraran fins a finals d'any: actualment, el termini de pagament dels ajuntaments sol ser de 90 dies.

La veritable qüestió és què passarà l'any que ve. L'estimació és que el 2010 els ajuntaments rebin un 20% menys d'ingressos per part de l'estat. D'altra banda, els requeriments de la Inspecció de Treball i l'aplicació del Codi de Bones Pràctiques els obligaran a regularitzar la contractació, amb la qual cosa és possible que augmentin els costos. Tot fa pensar que la veritable crisi serà per al 2010. Potser ja seria hora de tornar a cobrar entrada?

Compartim amb vosaltres algunes de les opinions que ens han arribat:



Joel Lloró, bateria de l'Orquestra MITJANIT

L'any de la crisi ens ha portat inestabilitat en les reserves, canvis d'agenda d'última hora, la pressió inecessària i la renegociació a què ens han sotmès algun agents artístics (pocs) i ajuntaments (més), però ho hem anat trampejant. Els mals endèmics de la professió no cal enumerar-los, prou que els sabem tots. També hem notat l'increment de la demanda de feina per part dels músics que ens ha permès contractar bons professionals, però també ens ha induït a repartir el treball entre més personal. Si que hem notat que el nostre sector es regira per dins i que el distanciament generacional i musical entre públic i grups de ball està avançant el desenllaç fatal i inevitable d'una part important del nostre col·lectiu. Amb tot i això, aquest any podem dir que haurem fet la millor temporada en tots els aspectes des que vam començar. Aquesta temporada la recordarem amb aquesta dualitat, per una banda un sentiment amarg associat al col·lectiu del que formem part i per l'altra l'alegria de veure assolits els nostres objectius.

Toni Alvarez, baix i cantant del grup Aquarium i del grup d'animació infantil El Flabiol

Nosaltres hem notat la crisi més que res en els quilòmetres que hem hagut de fer per poder treballar. Fins ara teníem la feina en un radi de 50 o 60 quilòmetres; aquest mes d'agost n'hem hagut de fer entre 100 i 290, cobrant el mateix catxet, amb la qual cosa els guanys han estat menors. També hem notat la crisi en el retard dels pagaments, que cada cop és pitjor.

Pel que fa a El Flabiol, les coses han sigut molt diferents: fins i tot hem treballat més que l'any passat. En canvi costa molt cobrar; allò de tocar i cobrar el mateix dia ha passat a la història.

Ingrid Morral, cantant de La Chatta

Efectivament, crec que hi ha hagut crisi per a tothom, però no pel que fa al nombre d'actuacions sinó al retard en els pagaments. D'altra banda, en alguns casos concrets, tots hem hagut d'ajustar els catxets, fins i tot els representants. La situació, però, no és tan alarmant com sembla: anem trampejant.

Vicenç Bitrià, Bruixa Express

Pel que fa al nombre de bolos, enguany hem mantingut els mateixos que l'any passat. El catxet però, si que el vàrem congelar, de manera queanem amb el mateix des del 2007. El que si que hem notat és un retard encara major a l'hora de satisfer els pagaments per part dels Ajuntaments i/o els promotors.

Jordi Tormo, Peix Fregit

Peix Fregit hem tingut menys feina al juny i al juliol, però en canvi l'agost i el setembre han resultat plens com sempre. No hem abaixat el preu, però si que, segons en quins llocs, hem mantingut el mateix de l'any passat. La crisi la notem a l'hora de cobrar. Pocs són els llocs que et paguen un cop has acabat la feina. La majoria fan transferència al cap de setmanes i, fins i tot mesos, de l'actuació. No ens podem queixar per la feina, si per l'endarreriment dels cobraments.

Ramon Cullell, Grup d'Havaneres Voramar

Jo valoraria la temporada com "acceptable". Acabarem la temporada amb tres actuacions menys que l'any passat i sis actuacions amb contracte per al 2010. No hem hagut de baixar preus tot i que algun agent artístic "de poca farina" ens a comentat que ja baixàriem del burro i ens posàriem a preus de animació infantil. També es una realitat que la forma de pagament se'ns retrassa respecte a les altres temporades. També hem comprovat que altres anys érem dos o tres grups per una festa i aquest any s'ha reduït a un sol grup. Suposo que aquest es l'efecte crisi.

M. Carme Rodríguez, Mestre d'Aixa

Per a nosaltres ha estat la pitjor temporada en 23 anys que portem cantant! L'any passat ja vam notar bastant la crisi, però aquest any la feina ens ha baixat un 50%. El catxet hem intentar no tocar-lo, ja que som sis persones al grup. Segur que hi ha grups de menys components que s'oferien per un preu molt inferior. Una opinió personal és que aquest any han treballat a preu normal els grups que tenen més nom i els grups no tan coneguts que guanyen la batalla per preu. I això fa molt mal. Perquè és la manera que als grups d'havaneres mai ens valorin la feina que fem. També em consta que a moltes festes majors, o festes de barri, han suprimit directament les havaneres o han reduït els grups.

FESTIVAL DE JAZZ DE GIRONA

Soniketeké i Clics guanyen el “Fringe”, el nou concurs del Festival

La novena edició del Festival de Jazz de Girona s’ha celebrat coincidint amb l’inici de la tardor, entre el 19 de setembre i el 7 de novembre, amb una oferta variada d’una vintena d’actuacions repartides per diversos escenaris de la ciutat. A banda d’incloure propostes de l’escena internacional com The Swallow Quartet, The Bad Plus, Azzango o Kicca & Intrigo, el festival ha presentat, com en anteriors edicions, una producció pròpia: la col.laboració entre la Girona Jazz Project i el compositor i saxofonista Carles Margarit, continuant amb la línia de potenciar els talents artístics de casa nostra.

Una novetat d’aquest any és que s’ha convocat per primera vegada el *Fringe*, un concurs musical creat per donar l’oportunitat als nous músics de jazz gironins de mostrar els seus projectes, incloent-los en el cartell de la programació del festival.

Les bases del concurs són senzilles: la formació que es presenta ha d’interpretar música relacionada amb el jazz o estils afins; un element del grup – com a mínim – ha d’estar vinculat a les comarques gironines i l’edat mitjana dels integrants de la formació no pot superar els 30 anys. Un jurat determina els dos finalistes que, com a premi, tenen l’oportunitat d’actuar en els escenaris que l’organització del Festival consideri oportuns.

Els grups gironins **Soniketeké** i **Clics** han estat escollits entre les set propostes presentades en aquesta edició.



Soniketeké

SONIKETEKÉ

Soniketeké és un grup format per Luis González al piano, Gavin Buckley a la guitarra flamenca, Marc Bódalo a la bateria i Josep Colls al baix. Aquesta banda es caracteritza per fusionar jazz i flamenc a través d’un repertori de composicions pròpies i estàndards versionats. Ells van ser els encarregats d’inaugurar el festival, el dia 19 de setembre, amb una actuació a la Rambla de Girona. Hem parlat amb Luis González, pianista del grup.

Quan vau decidir ajuntar-vos per formar un quartet?

Fa cosa d’un any i mig. Vaig conèixer en Gavin, que és un gran músic i bon coneixedor del flamenc. Ens interessava investigar aquest gènere i vam buscar els músics per fer possible la fusió amb el jazz.

A tots ens engrescava conèixer els “palos” del flamenc i poder oferir una proposta nova i original. Hem participat en altres concursos amb un cantaor i percussió, però per participar al Festival de Jazz vam creure interessant presentar-nos en formació de quartet.

Així doncs, és la guitarra flamenca la que determina la música que feu?

És molt important perquè dóna l'aire i també la sonoritat flamenca que nosaltres intentem expressar.

Per cert, d'on ve el nom que us heu posat?

Del mot “soniquete”, que en flamenc s'utilitza per descriure la força rítmica que té la música. Vindria a ser l'equivalent de “swing” o “groove”.

Suposo que tots quatre esteu ficats en altres projectes. Quin lloc ocuparà el quartet en la vostra vida professional?

Estem molt il·lusionats i amb ganes, tan de gravar com de fer concerts. Ens agradaria tenir oportunitats de mostrar al públic el nostre treball.

Com veieu el futur del jazz a Girona?

Cada cop més engrescador. Girona és una ciutat propera a Barcelona que pot compartir fàcilment músics i programacions. La vida musical de la ciutat està creixent. Gràcies a la programació de l'Auditori i al mateix Festival de Jazz tenim l'oportunitat d'escoltar figures de primer ordre. Esperem que cada vegada hi hagi més clubs i locals que s'animin a programar música en directe.

Clics



CLICS

L'altre grup guanyador és el quartet Clics, format per Genís Suárez (saxo tenor), Josep Perxés (piano), Oriol Casadevall (contrabaix) i Xevi Matamala (bateria). Tots quatre provenen de diferents formacions jazzístiques i participen en diversos projectes. Amb el temps, han anat treballant el repertori i madurant com a grup. Aquest any comencen a recollir els fruits: han quedat entre els quatre finalistes del Concurs de Jazz de Barcelona i van actuar al Jamboree el juliol passat. Ara han guanyat el Fringe del Festival de Jazz de Girona. El seu repertori està format en gran part per temes propis i ells mateixos el defineixen com proper al be-bop i hard-bop dels ans 50 i 60. Van actuar el dia 25 de setembre a La Planeta com a teloners del David Mengual Group. Ens hem posat en contacte amb l'Oriol Casadevall.

Com us va conèixer?

Ens vam conèixer ja fa uns quants anys al Taller de Músics de Barcelona i des d'aquell moment hem mirat de tocar plegats, per aconseguir un so compacte, en què cap instrument s'imposi als altres, tot respectant el so propi de cadascun.

Heu fet algun bolo fins ara o només treball d'estudi?

Des de l'inici hem estat fent actuacions en directe per tot Catalunya, en diferents locals i en cicles com el *Maçart* de Maçanet de Cabrenys – en dues ocasions – el Festival de Jazz de Figueres i, fins i tot, en una anterior edició del Festival de Jazz de Girona.

Quin lloc ocupará el quartet d'ara endavant en la vostra vida professional?

En el jazz és molt comú estar involucrat en més d'una formació i és difícil fer una gradació en l'ordre d'importància que ocupa cadascuna. Malgrat això és una formació important per a nosaltres, en la que ens sentim molt a gust, ens ho passem molt bé i tots tenim l'oportunitat de proposar temes propis, i això sempre fa il·lusió.

Com veieu el futur del jazz a Girona?

De nivell i afició, em sembla que anem prou bé. Ara faltaria augmentar el nombre de locals i cicles de jazz amb programació estable. L'oferta ha d'anar acompanyada de la demanda: una cosa incentiva l'altra. Els músics han de tenir l'oportunitat de mostrar la seva feina i alhora de veure altres propostes.

PREMIS ARC 2009

L'Associació de Representants, Màangers i Promotors Artístics de Catalunya ha fet públic el nom dels guanyadors de la setena edició dels Premis ARC que es van entregar el dia 16 de setembre en el decurs d'un sopar celebrat a Taradell, en el marc del Mercat de Música Viva de Vic.

El mes de juny passat, un comitè integrat per membres d'ARC i altres experts independents va designar quatre finalistes de cada categoria:

Pop-rock: Gossos, Lax'n Busto, Love of Lesbian i Manel.

Cançó d'autor: Cesk Freixas, Dani el Flaco, Marina Rossell i Roger Mas.

World music: D'Callaos, Gertrudis, La Troba Kung-Fú i Nur

Jazz: Sílvia Pérez i Joan Díaz, Josep M. Farràs i Ignasi Terrassa, l'Original Jazz Orquestra i Pegasus.

Tradicional: Coetus Orquestra de Percusión Ibérica, El Pont d'Arcalís, La Carrau i Miquel Gil.

Orquestres: Selvatana, Cimarron, Metropol i La Chatta.

Grups de versions: Please, La Mitja Nit, Se Atormenta una Vecina, i Smoking Stones.

Grups de Ball: Café Trio, La Banda del Drac, La Montecarlo i Swing Latino.

Arts Escèniques: Artristas, Carles Santos, Joan Pera i el Mag Lari.

Espectacles per públic familiar: Vatua l'Olla, Nats Nens, Xip-Xap i Xirriquiteula.

Artista Revelació: Adversaris, La Pegatina, Manel i Teràpia de Xoc.

Finalment, la votació dels socis d'ARC va determinar els guanyadors d'aquest any que van ser: Lax'n Busto, Roger Mas, La Troba Kung-Fú, Pegasus, Miquel Gil, Cimarrón, Se Atormenta Una Vecina, La Banda del Drac, el Mag Lari, Xip-Xap i Manel.

La Junta Directiva d'ARC també va atorgar el premi a la trajectòria professional al cantant Sergio Dalma.

RENOVACIÓ DE LA WEB DE MUSICAT

Musicat ha renovat la seva web per assegurar-ne el creixement futur, facilitar el manteniment dels seus continguts i oferir més opcions als seus usuaris. La navegació per la nova web és més senzilla i intuïtiva, permet una millor comunicació amb els usuaris i ofereix més possibilitats d'interacció.

A banda del canvi d'imatge que facilita la navegació, el nou portal posa a disposició de les agrupacions un espai amb més prestacions: més capacitat d'emmagatzemar imatges i fitxers d'àudio i vídeo, enllaços a recursos particulars i xarxes socials, un manteniment més senzill del calendari, etc. Una de les novetats més esperades és la incorporació de les "consultes administratives"; aquesta funció permet que cada soci de MusiCat pugui accedir al seu compte personal i comprovar en temps real l'estat de la seva facturació. Els usuaris també poden penjar directament anuncis a la borsa de treball o als "encants", seccions que, a partir d'ara, són públiques. Una altra possibilitat que s'està

estudiant és la incorporació d'un blog a l'espai de les formacions, de manera que aquestes puguin mantenir un diari de les seves activitats i una comunicació constant amb els seus seguidors.

La solució tecnològica adoptada és un entorn lliure i de codi obert. La plataforma proporciona totes les eines d'última generació necessàries per a la construcció d'un entorn dinàmic, evolutiu i totalment configurable i és compatible amb tots els navegadors i amb els sistemes operatius de més ús (Windows, Linux, Macintosh).



PARTICIPACIÓ DE MUSICAT AL MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

Aquest any MusiCat ha participat amb un estand propi a la 21 edició del Mercat de Música Viva de Vic que es va celebrar entre el 16 i el 20 de setembre. El MMVV és un esdeveniment que reuneix els professionals de tot el sector musical del país i, en aquest sentit és únic. Representants artístics, mànagers, programadors, discogràfiques, productores, entitats de gestió, associacions, institucions i – naturalment – músics s’hi donen cita. Quatre dies d’intensa activitat en què es van poder escoltar prop de 90 concerts en 12 espais diferents, a banda dels 25 grups que van presentar les seves propostes a l’espai de *showcases* del Pavelló Firal. En aquest espai també s’hi van celebrar diferents jornades professionals,

trobades associatives (ODA, Auditoris, ARC, ACCES, Associació de Festivals, etc.), presentacions i sessions formatives. A destacar la presentació que va fer el CoNCA (Consell de la Cultura i de les Arts) del *Codi de Bones Pràctiques en l’Àmbit de la Música*, el text íntegre del qual es coneixerà ben aviat.

Com el seu nom indica, el MMVV no és una fira sinó un mercat: el seu objectiu és “vendre”, fer contactes i, si pot ser, tancar contractes. El Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat, Joan Manuel Tresserras, que va visitar el Pavelló Firal, va destacar que la trobada presencial dels professionals a través dels estands era un model vàlid i vigent en un moment en què el sector més ho necessita. Per MusiCat ha estat sens dubte una experiència positiva; la presència al MMVV ens ha permès donar-nos a conèixer tant a músics com a representants i programadors, i prendre contacte amb altres associacions de músics de tot l’estat i d’altres països.

Per l’edició de 2010 es preveu que ja estigui acabat el futur Auditori de Vic que afegirà tres noves sales, una amb capacitat per 800 persones, i permetrà acollir propostes de gran format en les millors condicions.



Manel Forcano, Xavier Bru de Sala i Antoni Mas en la presentació del Codi de Bones Pràctiques en l’Àmbit de la Música al MMVV.

MARCEL SABATÉ GUANYA EL PRIMER PREMI DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA AL "WIENER MEISTERKURSE"

El passat dia 2 d'agost el músic de Tortellà (La Garrotxa) Marcel Sabaté i Reixach va ser guardonat amb el 1er Premi de Direcció d'Orquestra al Curs Internacional de Viena "Wiener Meisterkurse". Aquesta distinció atorga, a més del prestigi i reconeixement musical, una beca per assistir al curs l'any vinent. Al Wiener Meisterkurse en Marcel Sabaté ha rebut classes magistrals de tècnica i direcció d'orquestra dels mestres Salvador Mas i Jörg Bierhance i ha treballat anàlisi schenkeriana amb Martin Eybl i Marie-Agnes Dittrich.

El premi li fou concedit després del concert de clausura del curs, que es realitzà al Casino de Baden, on en Marcel Sabaté va dirigir l'Orquestra Simfonieta Baden. El jurat del curs estava format pels dos mestres de direcció d'orquestra, el concertino de l'orquestra, el gerent i un violinista de l'Orquestra Filharmònica de Viena. Al curs hi participaven 27 directors d'orquestra d'arreu del món.

Marcel Sabaté i Reixach va obtenir el títol superior de direcció d'orquestra amb Matricula d'Honor i Premi d'Honor al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb el catedràtic Albert Argudo. Va ampliar estudis en el Curs Internacional de Direcció d'Orquestra amb el mestre Antoni Ros Marbà, Manel Valdivieso i Jordi Mora. Ha realitzat postgraus de direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Albert Argudo i a l'ESMUC amb Jordi Mora. Ha perfeccionat direcció d'orquestra al Curs Internacional (Wiener Meisterkurse) del Conservatori de Viena amb Salvador Mas i Jörg Bierhance els anys 2006, 2007, 2008 i 2009 dirigint els concerts finals al Wiener Konzerthaus al front de la Vidin State Philharmonic Orchestra, la Sinfonieorchester Kaposvár i la Sinfonietta Baden.

instrumentació, el títol superior de piano, el títol superior de Música de Cambra, el títol superior de solfeig i acompanyament i el títol superior de flabioli i tamborí.

Va dirigir l'estrena de l'òpera del mestre Josep Soler, "Die Blinde" amb textos de Rilke, enregistrada per Catalunya Música i Rne.4.

Últimament ha dirigit al Gran Teatre del Liceu en els II Premis Catalunya d'Educació. Des de la temporada 96-97 dirigeix la cobla "Ciutat de Girona", la Cobla de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i és professor de flabioli i tamborí del mateix centre.



ACOBLATS AMB EL PÚBLIC Montgrins i Port-Bo presenten el seu treball conjunt al Musicant de Campllong

Com ja vam explicar en l'anterior edició de *L'Instrument*, la Cobla-Orquestra Montgrins i el grup d'havaneres Port Bo han publicat un treball conjunt que fusiona l'havanera i els instruments de cobla. Han batejat el disc amb el nom d'*Acoblats*.

A finals d'agost, van presentar aquesta experiència singular en el marc del festival *Musicant* de Campllong, amb el recinte ple de gom a gom d'un públic expectant i encuriós. El concert va començar amb una actuació per separat de cadascuna de les dues formacions que van oferir el repertori que els és propi: El grup Port Bo, va cantar un seguit d'havaneres i cançons de taverna, i fins i tot es va atrevir amb una sardana cantada a capella (a *palo seco*, com deien a l'Empordà); la Cobla Montgrins va començar amb una versió de *Mediterraneo* de Serrat i va interpretar, entre altres, les sardanes *Torroella Vila Vella* de Vicenç Bou i *Cinc Rossinyols* de Francesc Mas Ros, que van despertar l'entusiasme dels assistents. A la segona part, Port Bo i Montgrins, dirigits per l'Antoni Mas, es van acoblar per interpretar conjuntament peces com *Cala Montgó*, *El Canó de Palamós*, *Lola la Tavernera*, *Pensaments*, *No sé*, *La Gavina* o *Busca'm a l'Empordà*, que van ser llargament corejades i aplaudides per un públic totalment entregat.

El *Musicant* de Campllong ha arribat a la sisena edició, consolidant la seva proposta que es basa en la promoció de música i intèrprets catalans, i en la recuperació de partitures oblidades de compositors del país. El



programa d'enguany incloïa, a més de l'espectacle *Acoblats*, un concert del grup Exaudi Nos dedicat a l'obra de Joan Pau Pujol (1573-1626), una reinterpretació de la música popular catalana a ritme de jazz, a càrrec del grup *Folkincats* (Oriol Saña, violí; David Salleras, saxòfon; Albert Bello, guitarra; Oriol González, contrabaix) i la versió concert de *Cançó d'amor i de guerra*, sarsuela en dos actes de Rafael Martínez Valls a càrrec de *Metropolitana de Sarsuela*.

NOVETATS DISCOGRÀFIQUES



MESTRE D'AIXA

Un cafè entre el cel i el mar

Aquest disc d'havaneres està dedicat a l'Andreu Navarro i al Ramon Codina, dues persones vinculades a Mestre d'Aixa, amics respectats i estimats pels seus components, que deuen ser en algun lloc entre el cel i el mar. Dotze havaneres entre les que trobem títols com *Encisadora*, *La Barca Xixa*, *Cala Montgó* o *La Bella Lola*.

MONTSERRAT CRISTAU

Des del cor

Montserrat Cristau s'ha dedicat durant vint anys a la festa major. Ha actuat amb formacions com La Principal de La Bisbal, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i Empordà Fusió, grup que ara deixa per iniciar una carrera en solitari. Per inaugurar aquesta nova etapa ha tret un disc, "Des del cor", amb un repertori que inclou àries d'òpera, cançons de Montsalvatge, Morera i Granados, i alguns estàndards de musicals americans. El disc, gravat als estudis Groove de Figueres, es va presentar a principis d'agost a Sant Quirze de Colera. Acompanya Cristau el *Delikatessen Quartet*, format pel pianista i arranjador Ultano Gómez, la violinista Núria Abulí, el contrabaixista Joan Bosacoma i el bateria Rafel Rostey.



LA CHATTA

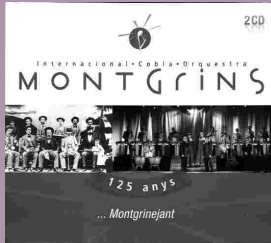
Concert Català

La Chatta va començar la seva "aventura musical" l'any 2000. Quasi deu anys de presència a la festa major amb un ampli repertori de temes molt ballables arranats de manera original amb un toc inconfusible d'elegància i modernitat. Ara volen promocionar el seu concert amb un disc que acaben d'editar a Clasic & New. Clàssics catalans o en català: *La Barca Xica*, *Per tu Ploro*, *La Santa Espina*, *Paraules d'Amor* o *La Gavina* són alguns dels temes que han enregistrat.



LA SIMFÒNICA DE CORDA I COBLA DE CATALUNYA Sardanes per al món

Es tracta del primer disc de la formació, únic en el seu gènere, que va ser enregistrat a l'Auditori de Girona durant la primera quinzena de juliol de 2008, a càrrec de l'Estudi 44.1, Sardanes d'Albert Guinovart, Salvador Brotons, Vicenç Bou, Francesc Cassú, Josep Serra, Jaume Cristau, Ricard Viladesau, Conrad Saló, Josep Vicenç, Pau Casals, Josep Cassú, Enric Morera, Manel Saderra i Narcís Lagares.



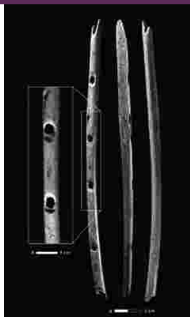
MONTGRINS: 125 anys ... Montgrinejant

Es tracta d'un doble CD editat per Picap per commemorar el 125è aniversari de la formació. En el primer, La Cobla Montgrins ens ofereix un grapat de sardanes plenes de simbolisme: enregistraments de cinc músics que n'han estat directors i de tres dels seus destacats instrumentistes, a més de dos composicions d'autors contemporanis que han volgut homenatjar els Montgrins. En el segon, hi trobem les veus i els músics de l'Orquestra Montgrins en una selecció de la seva música de concert.

GRIMPALLUNES

Aquest és un cd pensat i dedicat als més petits. Onze temes originals, escrits i compostos per l'Estel Franch i l'Eva Talens. El contingut de les cançons tenen una finalitat tant lúdica com educativa. És un disc fet amb el cor amb la participació de músics excel·lents: Xavi Garcia al cajón i percussions, Clara Peya a l'acordió, Ramon Vagué al baix (elèctric/acústic), Estel Franch a la guitarra i veus i també la veu de l'Eva. Gravat, mesclat i masteritzat a l'estudi El Tostadero de Barcelona.





La Flauta

LA FLAUTA MÉS ANTIGA DEL MÓN

Un grup d'investigadors alemanys ha descobert a les coves de Hohle Fels, al sud del país, una flauta de 35.000 anys d'antiguetat, feta d'ós de voltor. La flauta, que compta amb cinc forats per als dits, té una longitud de 21,8 centímetres i un diàmetre de vuit mil·límetres, així com diversos detalls ornamentals. També s'han trobat fragments de tres instruments musicals més, però de marfil de mamut, al costat d'altres restes tallades, de sílex i os. Tot plegat fa pensar que la música ja exercia en aquella època un paper de cohesió social. Els investigadors han publicat els detalls de la troballa en un article a la revista *Nature*.

LA CÚPULA MUSIC CREA UNA EINA PERQUÈ ELS ARTISTES CONTROLIN LA DISTRIBUCIÓ DIGITAL DE LA SEVA MÚSICA

La Cúpula Music, empresa especialitzada en la distribució i promoció digital de música, ha creat una eina selfservice per a músics o segells independents que els permet distribuir les seves produccions en botigues digitals i controlar les vendes de manera transparent. Gràcies a aquesta eina, el músic pot crear els seus àlbums digitals i distribuir-los directament a una xarxa de més de 270 botigues a tot el món (iTunes, Napster, Amazon, Telefonica, Last.fm i properament Spotify). El sistema permet, de manera completament transparent, fer el seguiment de les vendes per descàrrega a cada botiga i sol·licitar-ne automàticament el pagament.

Més informació a www.lacupulamusic.com

CULTURA NO PERSEGUIRÀ ELS INTERNAUTES QUE DESCARREGUIN MÚSICA SENSE LLICÈNCIA

Segons unes declaracions de la ministra de Cultura, Angeles González-Sinde, fetes a Gijón aquest estiu en ocasió de la inauguració del congrés de videojocs Gamelab, la intenció del ministeri és perseguir les webs que continguin música (o pel·lícules, videojocs, etc.) sense llicència, però no pas els usuaris. González-Sinde dona així suport a la proposta de la Coalició de Creadors de lluitar contra les webs delictives. Segons aquest col·lectiu, a Espanya hi ha unes 700 webs que acumulen el 80% dels continguts sense llicència. La ministra va declarar que s'ha de perseguir els que obtenen i posen les obres a disposició del públic i que, per aconseguir-ho, caldrà involucrar-hi les operadores de telecomunicacions.

COL·LABORACIÓ AMB LA REVISTA “L'ESPECTACLE”

MusiCat ha iniciat una línia de col·laboració amb la revista del grup Enderrock, L'Espectacle, per tal de reforçar la presència de les orquestres i grups de versions en aquesta publicació. L'objectiu és oferir amb regularitat informació sobre l'àmbit de la música de ball i de la festa major. És per això que aprofitem aquest espai per demanar-vos que ens tingueu al corrent de l'activitat de la vostra formació i que ens informeu dels canvis, innovacions, nous projectes, etc. MusiCat ho farà arribar a la redacció de L'Espectacle perquè es posin en contacte amb vosaltres i es facin ressò de la notícia.

L'ACTE CENTRAL DE L'ANY ALBÉNIZ SUSPÈS PER LA PLUJA

L'espectacle central de l'Any Albéniz, Univers Albéniz, es va celebrar el dia 1 d'agost en el marc imponent del pont romànic de Camprodon. Malauradament, l'acte es va veure frustrat per una pluja persistent que va obligar a suspendre'l quan començava la quarta de les sis parts que el conformaven. Va ser una autèntica llàstima. L'espai era preciós: una gran pantalla, on es projectaven imatges que anaven seguint la vida i la música del compositor, ocupava l'arc central del pont; a la dreta hi havia l'Orquestra Simfònica de RTVE, dirigida per Josep Pons, els cantants (Marta Mathéu i Joan Martín-Royo) i els solistes: el guitarrista Carles Trepac i el pianista Josep Colom; a l'altra banda, sota les grades, la Cobla Sant Jordi que va fer una emotiva interpretació de la sardana Camprodon de Joan Manén. El públic, 1600 localitats ocupades, estava repartit a un costat i l'altre. L'espectacle es basava en la presentació de la música d'Albéniz contextualitzada: l'autor operístic, el seu pianisme ibèric, l'adaptació de la seva música per guitarra, els seus viatges per Granada, París i Cuba, tot acompanyat d'imatges evocadores. Tant d'esforç mereixia millor sort.



Univers Albéniz

MÓN SARDANÍSTIC

AMER DEDICA UNA PLAÇA A PERE FONTÀS

El passat 9 de juliol, l'ajuntament d'Amer va batejar una plaça amb el nom de Pere Fontàs i Puig, músic fill d'aquesta vila. Va assistir a l'acte el president de la UMC, Antoni Mas.



Homenatge a Pere Fontàs

Pere Fontàs i Puig (1932 – 2002) fou intèrpret de fiscorn i piano i compositor de sardanes. Va començar a la Moderna d'Amer (1946-1951) i va formar part de Els Montgrins (1955-1960) i la Selvatana (1964-1984), de la qual va ser director durant 30 anys. Al llarg de la seva vida va compondre una setantena de sardanes i va guanyar diversos premis, com el Joaquim Serra l'any 1980. L'ajuntament d'Amer convoca anualment el Concurs de Composició de Sardanes Vila d'Amer, Memorial Pere Fontàs.

IX EDICIÓ DEL CONCERT DE SARDANES DE LA COSTA BRAVA

La novena edició d'aquest esdeveniment estiuenc-sardanístic, que té lloc a l'Arbreda de Palamós i que des de fa anys es dedica a la memòria del compositor Ricard Viladesau (1918-2005), va tenir un relleu especial. Amb motiu del centenari de la Costa Brava es van incloure títols que, directa o indirectament, hi fan referència. Cal destacar l'estrena de la composició d'Antoni Mas, Viladesau i el mar que aplega els ballables més coneguts del compositor calongí i Costabravenca del mateix Viladesau que va guanyar el premi SGAE 1992. D'altra banda, a la segona part, Montgrins i Principal de La Bisbal van estrenar conjuntament la darrera composició d'Antoni Ros Marbà " De Calonge a Palamós, pel camí Vell ", escrita amb la voluntat de fomentar la música popular catalana i fer noves aportacions al repertori per a dues cobles.



Concert de Sardanes Costa Brava

CONVOQUEN EL PREMI SGAE DE SARDANES DEL 2009

La SGAE i la Fundació Autor han convocat el Premi SGAE de Sadarnes 2009. Les obres es poden presentar fins al 26 d'octubre a la seu de la SGAE a Barcelona, en exemplar únic, en partitura d'instrumentació per a cobla d'onze instruments. Les bases preveuen un premi dotat amb 3.000 euros i dos accésits de 900 euros cadascun.

NOU CONCERT DE LA SELVATANA

La Selvatana ha engegat un cicle de concerts per unir el millor del repertori de concert per a cobla amb les veus de l'orquestra. Una experiència pionera a casa nostra per tal de dinamitzar el repertori de les millors sardanes cantades, tant per a solistes com per a grup de veus. El repertori inclou sardanes de lluïment per als instrumentistes solistes i també per a tota la cobla, que s'alternaran amb les interpretacions vocals. Sardanes populars com "L'Empordà", "Llevantina", "La Sardana de les Monges", "Girona m'enamora", "La Puntaire" i tantes altres que a vegades són una mica difícils de poder escoltar a casa nostra.

LES FACTURES CORRESPONENTS A DIES VENÇUTS S'HAN DE DEMANAR PER ESCRIT

Us recordem que les factures corresponents a actuacions ja realitzades s'han de demanar **per escrit** (email, fax o correu ordinari). No es faran les factures que es demanin per telèfon si corresponen a dies vençuts.

REGULARITZACIONS DE LA SEURETAT SOCIAL PER L'ANY 2008

Com l'any passat, és probable que rebeu una carta de la Seguretat Social, acompanyada de la liquidació definitiva de les cotitzacions corresponents al 2008. En aquest document apareixen dues columnes: la de la dreta (*regularización por bases cotizadas*) correspon als dies cotitzats l'any 2008, que MusiCat ja va liquidar en el seu moment. La de l'esquerra (*regularización por retribuciones*) reflecteix el desajustament que resulta de calcular el promig de les bases de cotització de tot l'any, enlloc de calcular la base que correspon a cada actuació. Si esteu d'acord amb els dies cotitzats l'any 2008 que figuren a la columna de la dreta, no cal que feu res. Si, al contrari, voleu que els dies cotitzats siguin els de la columna de l'esquerra, haureu d'ingressar a la Seguretat Social la quantitat que figura al final d'aquesta columna.

CONSULTES ADMINISTRATIVES A www.musicat.cat

Properament tots els socis de MusiCat podran consultar a través de la pàgina web l'estat de les seves factures i saber amb quina data s'han cobrat o, si estan pendents, quina és la previsió de pagament i quines gestions s'han fet. Tan punt es posi en marxa aquest servei, aquest mes d'octubre mateix, les agrupacions podran accedir-hi amb el seu codi d'usuari i contrasenya. Els músics que facturen a títol individual també tindran accés a aquesta informació.

MUSICAT NO PARTICIPARÀ AL CERTAMEN COMERCIAL DE LES FIRES DE GIRONA

Aquest any no participarem al Certamen Comercial de les Fires de Girona. La Junta Directiva de MusiCat ha decidit optimitzar aquests recursos econòmics assegurant la seva presència al Mercat de Música Viva de Vic, un espai més adient per donar ressò a l'Associació i a les formacions que la integren. No obstant, MusiCat no descarta estudiar una nova forma de participació a les Fires de Girona de cara al 2010.