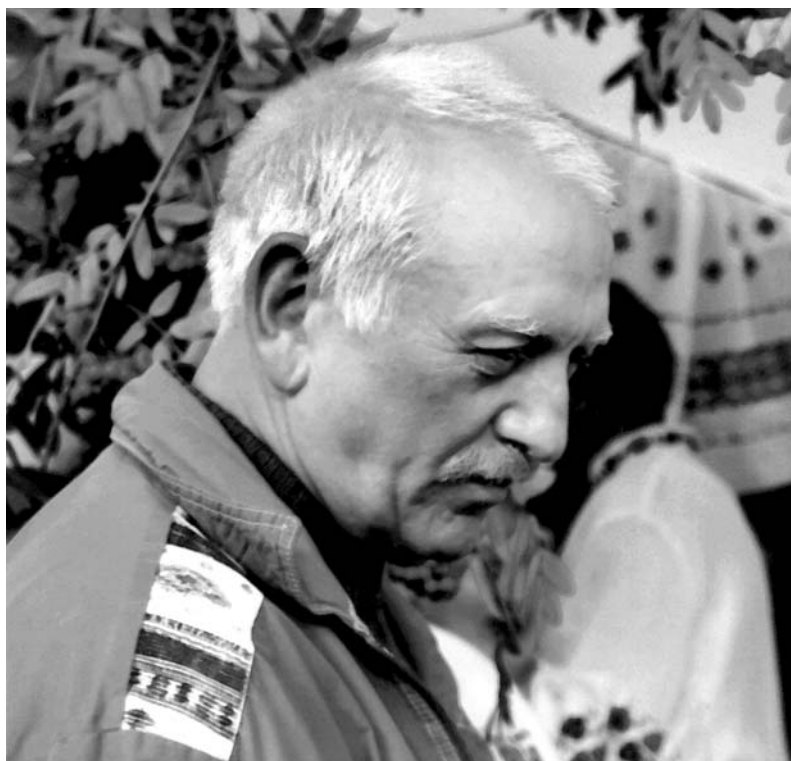




ІНСТИТУТ
ПРОБЛЕМ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА



Asyopya

Національна академія мистецтв України
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

ОЛЕКСАНДР КАСІЯНОВИЧ
ФЕДОРУК

БІОБІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК

Київ
ФЕНІКС
2010

ББК 85.11-8я1(Федорук)

УДК 016:72+72.032:016

Ф 26

Ф 26 **Олександр Касіянович Федорук:** Біобібліографічний покажчик / Упор. Я. Федорук, В. Ханко / Ін-т пробл. сучасн. мист-ва НАМ України. — Київ: ФЕ-НІКС, 2010. — 126 с.: XXXII л. іл.

ББК 85.11-8я1(Федорук)

У покажчику висвітлено основні віхи життя і творчості доктора мистецтвознавства, громадського діяча, академіка НАМ України Олександра Касіяновича Федорука. Представлено його діяльність як журналіста, науковця, викладача, публіциста, багатолітнього голови Національної комісії з питань повернення культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України, редактора наукових часописів.

Для науковців, викладачів, студентів та всіх, хто цікавиться історією мистецтва.

Переднє слово Віктора Сидоренка

Вступна стаття Віталія Ханка

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України*

© О. К. Федорук, 2010
© ІПСМ НАМ України, 2010
© ФЕНІКС, 2010

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Олександр Федорук — знаний мистецтвознавець, і не лише в Україні, зорієнтований на висвітлення українського мистецтва минулого, мистецьких взаємозв'язків і вільну інтерпретацію мистецької творчості сьогодення. Книги цього вченого принесли йому визнання й розуміння, що є багато ділянок, імен не розкритих, напівзабутих, обійдених через людську байдужість. Активна участь О. Федорука у мистецтвознавчих журналах, збірниках, колективних монографіях, енциклопедичних словниках — це ще одна сторінка діяльності відомого дослідника. Його публікації, написані впродовж десятиріч, у різні часи, за різних умов, не втратили ані наукової, ані літературної актуальності до сьогодні.

Професійні уподобання О. Федорука обіймають панораму зацікавлень: теорія та історія мистецтва, постаті видатних українських мистців, аспекти народної творчості й збереження національної мистецької спадщини — повернення в Україну культурних цінностей. Матеріали О. Федорука, що охоплюють великий спектр мистецтвознавчих уподобань і зацікавлень, друкувалися в українській та зарубіжній періодиці, у різного роду наукових збірниках, монографіях. Бібліографічний покажчик творів О. К. Федорука охоплює увесь комплекс напрацьованого автором впродовж багатьох років його творчого неспокоїного життя.

Маю сподіватися, що це видання стане у пригоді всім, хто не байдужий до долі української культури, хто цікавиться і живе українським мистецтвом у тому широкому розумінні цього слова, яке вбирає у себе аналіз та інтерпретацію феноменів і явищ цього мистецтва, проникливу своєрідність мистців, завдяки яким українське мистецтво посідає одне з чільних місць у контексті мистецтва світового. Бібліографічний покажчик праць О. К. Федорука дозволяє розкрити авторський метод бачення, яким живиться будь-який літературно витончений рядок у його

СЛОВО ПРО ОЛЕКСАНДРА ФЕДОРУКА

Генетичний талант, котрий успадкував Олександр Федорук від своїх батьків, помножений на щоденну напружену працю і любов до рідного краю, за майже п'ять десятиріч дав навдивовиж потужні результати. Це великий масив написаних ним монографій, ілюстрованих альбомів і каталогів, брошур, повістей, книжок академічного і популярного характеру, досліджень, публікацій і тез для наукових збірників, статей для енциклопедичних і періодичних видань, оповідань, есеїв, рецензій, інтерв'ю, публіцистики. За таким сухим переліком дефініцій перед нами постає людина неординарна і багатовимірна у своїх природних здібностях. В оповідній манері О. Федорука гармонійно поєднується любов до поетичного, вишуканого й карбованого слова зі зваженою й аналітичною думкою вченого. З-під його пера, здається, легко й невимушено постають огляди історичного плину мистецтва чи творчості окремих його діячів, а поряд такі зрозумілі для широкого загалу оповідання, есеї, статті. У них нуртує авторська думка, лірична захопленість, їм властиві філософський виклад, фаховий підхід і небанальний аспект концептуальної побудови новітнього погляду на явища минулого чи сучасності.

Витоки небуденності О. Федорука пов'язані передусім з родинами його батьків, котрі поєднали українську й польську кров. Батько Касіян у 1929 р. подався в мандри до Європи. Мешкаючи на півночі Франції, у департаменті Па-де-Кале, 2 квітня 1937 р. у м. Фук'єр де Лянс він побрався з Оленою Левандовською. Їхній син Олександр перші вісім років прожив у Франції, після чого він з батьками через французький порт Марсель, Одесу і Донбас повернувся на рідну Тернопільщину, до тієї частини краю, де межують терени Волині й Поділля. Власне на цих землях протікає znana в історичній круговерті України річка Збруч, а неподалік розташований звитязний у козацьку добу Збараж. На Тернопільщині юнак отримав середню освіту, вищу — у Львові, здобув мистецтвознавчий фах за межами України, у «північній Пальмірі» (нині Санкт-

Петербургу), у стінах славетної Академії мистецтв. Потім — довгі роки праці на академічній, державній, громадській, редакторській і педагогічній нивах. Як наслідок: найвищі вчені ступені, урядові звання і нагороди, заслужене визнання і шана, а найголовніше — поява милих душ і серцю літературних і наукових праць.

Життя О. Федорука можна умовно поділити на три періоди: перший до 1968 р., а наступні чотири десятиріччя — розділити майже навпіл, рубезем яких є, як і для багатьох із нас, проголошення незалежної України в 1991 р.

По закінченні Львівського державного університету ім. Івана Франка молодий журналіст і літератор працював у редакціях газет. Ще тоді визначився його хист до слова, він захоплено працював над новелами, оповіданнями, друкував матеріали на мистецькі теми. 1968 рік став визначальним у його життєвій долі — він вирушив до Києва.

Як мистецтвознавець, О. Федорук дотримується класичних методологічних настанов. Ще в студентські роки він засвоїв засадничі основи мистецтвознавчих досліджень чи студій (опис, історія, аналіз, критика і синтез та викладення резюме). Аналіз мистецьких творів неодмінно включає й суто історіографічне та історіософічне підґрунтя досліджуваної доби. Поважну роль відіграє розгляд стилістичних особливостей періоду, напрямів мистецтва, мистецьких течій і впливів. При цьому дослідник не забуває про генезу, тяглість і безперервність розвитку українського мистецтва, його самобутні особливості та визначальні риси національної творчості. Праці О. Федорука позначені рідкісним для нашої мистецтвознавчої науки вмінням розвивати есеїстичну думку і писати запашним, добірним словом.

Здобуття мистецтвознавчої освіти й формування світогляду О. Федорука припало на роки так званої хрущовської відлиги, яка швидко «переросла» у застій, що тривав упродовж другої половини 1960-х — кінця 1980-х рр. Шістдесятництво в інтелектуальній сфері України відіграло свою велику й позитивну роль для тодішньої інтелігенції, а відтак і для ширшого громадянства. Наскільки можливо було в тодішній обстановці тоталітаризму, українці почали відкривати для себе призабуті сторінки нашої національної науки, культури і мистецтва, козацькі літописи, високу поезію Миколи Зерова, Богдана-Ігоря Антонича, Олександра Олеся, спадщину в ділянках архітектури, монументального малярства, красного письменства, музики, театру, народного епосу, передусім кобзарства. У 1960-ті рр. з'являються нові літера-

турні твори, високомистецькі фільми, театральні вистави, друкуються праці вченого-патріота Григорія Логвина, відкриваються нові імена народних майстрів і академічних мистців, котрі сповідували національну ідею.

«Плідне занурення» у джерела рідної культури відбулося для молодого О. Федорука, коли він навчався у Львові й працював у Тернополі. Відтоді жива вода цих джерел наснажує вченого і письменника протягом усього київського періоду. Ця ж вода грає немовби дзвінкою мелодією водограю, подібно рікам Серету, Стрипі й Золотій Липі на рідній Тернопільщині, що так стрімко течуть до Дністра й Карпатського гірського масиву. Мені здається, що чарівність, неповторність й краса міста Тернополя, де мешкав п. Олександр із своїми рідними, відіграли свою естетичну й національно-виховну роль.

Тернопіль як місто має свій шарм, відмінний від Львова, Києва, Кам'янка-Подільського, Одеси чи Полтави. У трьох кварталах від вокзалу знаходиться гомінкий центр із середньовічним замком на березі просторого озера, підносяться старосвітські храми, поміж зеленню заховалися кам'яниці й будинки з архітектурними формами минулих епох. Між житловими масивами видніються парки, спокійно несе свої води Серет, по-європейськи вихований місцевий люд поважно простує вулицями. Погідне й приємне підсоння, гармонія природи й створеного людьми, безумовно, благотно впливали на п. Олександра. Спочатку це вилилося у слові, а згодом у поцінуванні й осмисленні прекрасного за науковими критеріями.

О. Федорук зостав у свідомій родині, котра так прагнула жити на рідній землі. Особливо за Україною тужив батько Олександра — людина життєво мудра, що споглядала світ доброзичливо, з цікавинкою в очах, навколо яких роки поклали маленькі зморшки. Його болі за Україною найліпше виразив син у низці своїх оповідань і монографіях. Промовисто звучать автобіографічні нотатки про емігрантське життя у книзі про Василя Хмелюка: «З розпукою в серці, зі сльозами на очах, з клунком у руці, ті перші українці, що зазнали стільки кривди у себе вдома і на чужині, де їм судилося увесь вік ходити в емігрантах, де самого гробу нести тягар чужинця: як мені їх жаль, від того жало стискається моє серце. Десь ходив поміж тими першими емігрантами і мій батько...».

Навчання у Ленінградському інституті живопису, скульптури і архітектури ім. І. Рєпіна, далі — аспірантура і праця в Києві пов'язали

О. Федорука більш ніж на три десятиріччя з академічним Інститутом ім. М. Рильського. У двох останніх десятиліттях існування Радянського Союзу інститут, як і інші установи Академії наук, мусив іти у фарватері офіційно-пропагандистської машини. Вчених змушували займатися проблемами інтернаціоналізму і дружби народів під егідою «старшого брата», комуністичного пафосу радянського мистецтва, обрядовості і способу життя. Як дослідник, О. Федорук спеціалізувався на висвітленні українсько-польських мистецьких зв'язків у ділянці образотворчого мистецтва, що в подальшому вияскравилося у дослідженні мистецтва країн Східної Європи. У цій ділянці він орав такі перелogi, якими до цього майже ніхто в науці не займався. Проникливо й фахово рецензував праці київських, московських, польських, болгарських і словацьких колег. Знаходив велику втіху в написанні повістей про таланти західноукраїнських земель Корнила Устияновича, Ярослава Пстрака (у співавторстві зі своїм близьким товаришем Михайлом Фіголем), новел і розвідок про діячів доби Відродження чи античного світу (1984 р. вийшла друком збірка оповідань «Народжені в Елладі»).

У 1991 р. для України нарешті прийшов довгоочікуваний день волі, й у житті О. Федорука настає кардинальна зміна. У той час його обирають членом Національної комісії у справах ЮНЕСКО, а наступного року призначають заступником голови Колегії з питань гуманітарної політики Державної Думи України та головою Національної комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України. За роки своєї державної служби О. Федорук провів надзвичайно велику за обсягом роботу, завдяки чому Україні повернуто неоціненні цінності культурного й мистецького значення. Серед них твори мистців давніх і модерних, наукова, літературна й культурна спадщина діячів розстріляного Відродження і тих, яких тоталітарна система замовчувала і таврувала як націоналістів. Нині Україна може пишатися, що згадані цінності зберігаються в архівних і бібліотечних сховищах, музейних установах, чимало їх повернуто до храмів, вони доступні для вивчення і дослідження, для естетичного замилювання.

З початком 1990-х рр. вчений зосередив свої зусилля на невивчених питаннях українського мистецтва ХХ ст., зокрема авангарду, і на тих постанках, які творили далеко за межами рідного краю. Приміром, український авангард 1910-х — 1930-х рр. досліджували Валентина Маркаде у Франції, Мирослава Мудрак у США, Оксана Пеленська та деякі інші вчені. Якийсь масив творчих здобутків заборонених і замовчуваних

мистців перебував у материковій Україні, а ще більший зберігався і був розпорошений у діаспорі. Потрібно було провести не просто активну, а ентузіастичну роботу з повернення цих цінностей в Україну. Так що перед О. Федоруком стояли не лише державницькі чи наукові завдання, а передусім патріотичні — повернути українцям культурні цінності з наступним етапом їхньої популяризації. Це «вилось» у монографічні дослідження про Василя Хмелюка і Миколу Бутовича, альбоми й каталоги про Людмилу Морозову, Аку Перейму, Володимира Винниченка, публікації й розвідки про Григорія Крука, Михайла Андрієнка-Нечитайла, Михайла Бойчука, Темістокла Вірсту, Тетяну Осадцу, Олексу Грищенка, Юрія Новосельського, Володимира Макаренка, Іванну Нижник-Винників, Ірину Твердохліб.

Названі великі за обсягом і класичні за своїм характером книги про справді великих мистців — Василя Хмелюка зі східного Поділля і Миколу Бутовича з Полтавщини — належать до тих праць, які виводять наше мистецтвознавство на зовсім інший якісний рівень. У колоніальній Україні ХХ ст. допускалися лише монографічні нариси, а власне фундаментальних монографій було обмаль. Навіть праці про малярську і графічну творчість геніального Тараса Шевченка, опубліковані у ХХ ст., мають невеликий обсяг. Згадаймо дослідників: О. Сластьона (1911), О. Новицького (1914, 1930), Д. Антоновича (1937), В. Січинського (1938), М. Бурачека (1939), С. Раєвського (1939), П. Говдю (1955), С. Таранушенка (1961), П. Білецького (1962), В. Касіяна (1963), Л. Владича (1963), Д. Степовика (1986). Дещо більші за обсягом дослідження видрукували шевченкознавці З. Тарахан-Береза і В. Яцюк у «застійну» добу і в роки незалежної України.

У книгах про В. Хмелюка й М. Бутовича автор дотримується засадничих методів мистецтвознавчих досліджень, про які ми вище вже згадували. У текст щедро введені цитати зі спогадів, листів, різного роду документів, завдяки чому перед читачами в усій конкретиці постає доба з її реаліями. До речі, це характерно для класики західноєвропейської мистецтвознавчої науки. Цим керувався і уродженець Закарпаття, історик мистецтва Ігор Грабар, автор синтетичних праць з історії російського мистецтва та фундаментальних монографій про Валентина Серова та Іллю Рєпіна (у двох томах).

У книжкових виданнях О. Федорука присутня його індивідуальність, щира захопленість постатями, яким він віддає свою шану; його лагідний і поштивий прозовий виклад переплітається з поезією. Остання

ОСНОВНІ ДАТИ ЖИТТЯ Й ДІЯЛЬНОСТІ

- 1938, 27 вересня — народився у м. Мерикур-Корані, департамент Па-де-Кале, Франція. Батько: Касіян Федорук (1906–1972), уродженець с. Кошляки, нині Підволочиського району Тернопільської області; після служби у війську виїхав до Франції, працював гірником до свого повернення в Україну наприкінці 1946 р. Мати: Олена з роду Левандовських (1911–2002), уродженка с. Потока Великого Люблінського воєводства, Польща; домогосподарка; виїхала до Франції на заробітки у 1936 р.
- 1946 — повернення на Батьківщину через Марсель до Одеси. Родина мешкала на Донбасі, згодом у батьківському с. Кошляках, з 1951 р. у Тернополі.
- 1955–1960 — навчання на факультеті журналістики Львівського державного університету імені Івана Франка.
- 1960–1962 — праця в редакції районної газети «Голос колгоспника» (завідувач відділу) у с. Великому Глибочку Тернопільської області.
- 1962–1963 — моряк Красноярського судоремонтного заводу.
- 1963–1968 — заочне навчання на факультеті теорії та історії мистецтв Ленінградського інституту малярства, скульптури та архітектури імені І. Ю. Рєпіна.
- 1963–1968 — праця в редакціях газет Тернополя: «Вільне життя» (заступник відповідального секретаря) і «Ровесник» (завідувач відділу пропаганди й агітації).
- 1968–1971 — аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М. Т. Рильського Академії наук Української РСР.
- 1971 — захист кандидатської дисертації «Українсько-польские связи в изобразительном искусстве второй половины XIX — начала XX веков» (науковий керівник — кандидат мистецтвознавства Ю. В. Белічко).
- 1971–2004 — праця в Інституті мистецтвознавства, фольклору та етно-

ПЕРЕЛІК ПРАЦЬ*

Окремі видання: монографії, збірники статей, брошури

1971

1. Украинско-польские связи в изобразительном искусстве второй половины XIX — начала XX веков: Автореф. на соискание ... канд. искусствоведения. — К., 1971. — 24 с.

1976

2. Джерела культурних взаємин: Україна у творчості польських художників другої половини XIX — початку XX ст. — К.: Мистецтво, 1976. — 128 с.
Рец.: *Глинчак В.* У дзеркалі польського мистецтва // Жовтень. — 1977. — № 4. — С. 139–140; *Іванченко Ю.* Джерела взаємин // Друг читача. — 1977. — 27 січ. — С. 8; *Івашкевич Я.* Книжки, привезені з України // Всесвіт. — 1978. — № 1. — С. 204–207; *його ж.* Книги, привезенні с України // *Івашкевич Я.* Люди і книги. — Москва, 1987. — С. 181–182; *Iwaszkiewicz J.* Książki z Ukrainy // *Literatura.* — 1988. — 29 czerwca; *ОМ.* — 1977. — № 2. — 3 с. обкладинки.
3. Мистецтво, народжене соціалізмом: Самодіяльне образотв. і декор.-прикладне мистецтво. — К.: Наук. думка, 1976. — 116 с.

* Перелік укладено на основі двох попередніх бібліографічних покажчиків праць Олександра Федорука, див.: «...В ім'я святої справи»: Бібліографічний покажчик праць Федорука О. К. та матеріалів про його діяльність / Скл. Т. Б. Голіченко, Л. С. Криворучко / Головне управління культури Київської міської держ. адміністрації; Центральна міська бібліотека ім. Лесі Українки. — К., 1995. — 12 с.; Олександр Федорук: Бібліографічний покажчик / Упор. С. А. Брони, Є. Л. Гаврилюк, В. О. Кононенко, Л. А. Кухар, Я. О. Федорук / Міністерство культури і мистецтв України; Нац. парламентська бібліотека України. — К., 1998. — 72 с.

Рец.: *Селівачов М.* Проблеми самодіяльного мистецтва // КіЖ. — 1977. — 6 січ. — № 1 (2283). — С. 3.

4. Петро Кончаловський — видатний рад. художник. — К., 1976. — 24 с.

1980

5. Зарубіжне мистецтво. — К.: Рад. школа, 1980. — 142 с. — Співавт. Л. М. Сак.

Рец.: *Моздир М.* Від найдавніших часів // Кіровоградська правда. — 1981. — 26 верес.; *Селівачов М.* Із скарбниці прекрасного: Молодому читачеві про зарубіжне мистецтво // Молода гвардія. — 1981. — 26 квіт. — № 82 (6566). — С. 3.

1983

6. Графіка як вид образотв. мистецтва: Бесіди про мистецтво. — К., 1983. — 17 с.

1984

7. Народжені в Елладі: Оповідання. — К.: Веселка, 1984. — 200 с.

Рец.: *Горбатий І.* У дивосвіт мистецтва // Вільне життя. — 1985. — 29 берез.; *Малахов І.* Велетні античності // Друг читача. — 1984. — 18 жовт.; *Шанин В. А.* Зевс гуляє по Лондону // Вопросы литературы. — 1986. — № 4. — С. 224–230.

1986

8. Образотв. мистецтво Німецької Демократичної Республіки: Наук.-популярний нарис. — К.: Мистецтво, 1986. — 144 с.

1992

9. Корнило Устиянович: Повість. — К.: Веселка, 1992. — 192 с.

Рец.: Корнило Устиянович тепер з нами // КіЖ. — 1993. — 10 квіт. — Без підп.

1995

10. В колі традицій та авангарду: (Польський живопис повоєнних років). — К.: Абрис, 1995. — [Част. 1]. — 232 с.

1996

11. Василь Хмельюк. — К.: Тріумф, 1996. — 264 с. — (Серія: «Повернуті імена»).

- Рец.:** *Белічко Ю.* Імена, повернуті на Батьківщину // Укр. слово. — 1996. — 31 жовт.; *Білецький П.* Олександр Федорук про Василя Хмелюка // Русалка Дністрова. — 1996. — Ч. 20. — Листоп.; *Бломіна І.* Повернуті імена: [Рец. на монографію О. Федорука та збірники, видані Нац. комісією з питань повернення в Україну культурних цінностей] // КіЖ. — 1996. — 11 груд.; *Кирилюк В.* Василь Хмелюк з Березівки // Літ. Україна. — 1997. — 16 січ.; *Краснодембський В.* Пішов, аби повернутися // Голос України. — 1996. — 2 листоп.; *Мар'яновський М.* Довга дорога до Хмелюка: Про монографію О. Федорука «Василь Хмелюк» // Вісті з України. — 1997. — 7 серп. — С. 4; *Мушинка М.* Укр. художник, який зачарував парижан // Родовід: Наук. зап. до історії культури України. — 1997. — Ч. 15. — С. 117–118; *Wierzbička A.* Alexander Fedoruk. Wasyl Chmieluk // Biuletyn Historii Sztuki. — 1998. — № 1–2. — S. 271–272.
12. Дивосвіт Аки Перейми. — К.: Веселка, 1996. — 110 с. — (Серія: «Повернуті імена»).
- Рец.:** *Волга Л.* Дивосвіт Аки Перейми // Урядовий кур'єр. — 1996. — 30 листоп.; Дивовижа від Аки і Тані — презентація книги «Дивосвіт Аки Перейми» // Ровесник. — 1997. — 17 січ.; Дивосвіт Аки Перейми // Літ. Україна. — 1997. — 6 лют.; Олександр Федорук про Аку Перейму // Русалка Дністрова. — 1997. — Ч. 1. — Січ.; Подвійний успіх Аки Перейми // Свобода. — 1997. — 2 січ.; *Lindeman D.* Pereyema's Work — Subject of Book: Display in Kiev, Ukraine // Troy Daily News. — 1996. — Aug.
13. Польський живопис. 1945–1965 рр.: Розвиток реалістичних традицій і авангарду: Автореф. дисертації ... докт. мистецтвознавства. — К., 1996. — 42 с.

1997

14. На переломі: здобутки і втрати: (Польський нефігуративний та фігуративний живопис 1955–1965 рр.). — К.: Логос, 1997. — [Част. 2]. — 272 с.
15. Радість і смуток Ярослава Пстрака: Повість про художника (1880–1916). — Львів, 1997. — 148 с. — Співавт. М. Фіголь.
- Рец.:** Пстрак заслуговує, щоб його знали: Про біогр. повість О. Федорука і М. Фіголя // Вісті з України. — 1997. — 7 серп. — С. 4.

1998

16. Укр.-польські мистецькі взаємини ХІХ ст. — К.; Львів: Логос, 1998. — 60 с. — Співавт. М. Загайкевич, Р. Пилипчук, О. Кашуба.

2002

17. Микола Бутович: Життя і творчість. — К.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2002. — 432 с. — (Серія: «Повернуті імена»)

Рец.: *Близнюк О.* Повернення вигнанця // Веч. Київ. — 2003. — 11 лют.; *Купко Д.* Служити народові та служити Богові // КіЖ. — 2002. — 23 жовт.; *Махінчук М.* Відкриття Миколи Бутовича // Урядовий кур'єр. — 2003. — 8 лют.; Олександр Федорук. «Микола Бутович. Життя і творчість» // Віра. — 2002. — № 4. — С. 27; *Скляренко Г.* [Рец.] // Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології. — 2005. — № 13–15. — С. 139–140; *Станкевич М.* Книга Олександра Федорука «Микола Бутович: Життя і творчість» // Мистецтвознавство '02: Проблеми, публікації, постаті, переклади, панорама подій. — Львів, 2002. — С. 218; *Степовик Д.* Унікальне монографічне дослідження // ОМ. — 2002. — № 4. — С. 30–31; *Його ж.* Щасливий мандрівник у житті та мистецтві // Укр. слово. — 2002. — 5–11 груд. — Ч. 49.

2004

18. Андрій Чебикін — крила щедрої душі. — К.: Емма, 2004. — 287 с.

Рец.: *Белічко Н.* Потік вишуканої елегантної енергії // Мистецькі обрії '2004: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика — К., 2005. — Вип. 7. — С. 443–445.

19. Пластика Петра Капшученка. — К.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2004. — 275 с.

2006

20. Московитія проти України: Політика, культура... — К.: Вид-во ім. Олени Теліги, 2006. — 152 с.

Відгуки: Як нам жити далі? // Укр. слово. — 2006. — 2–8 серп.; Вид-во імені Олени Теліги пропонує Вам такі книжки // Укр. слово. — 2006. — 5 верес.

21. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі ст.: У 3 кн. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — Кн. 1: Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. — 260 с.

Рец.: *Ласкаревська Т.* Високий науковий рівень // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 132.

22. Ратай укр. поля: мистецтвознавець Віталій Ханко / За ред. О. Ханка. — К., 2007. — 16 с.

2007

23. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі ст.: У 3 кн. — К.: Фенікс, 2007. — Кн. 2: Укр. культурологія. Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. Рецензії. — 360 с.

2008

24. Маєстро художнього скла Андрій Бокотей. — К.: Либідь, 2008. — 319 с.
Рец.: *Кара-Васильєва Т.* Два крила творчості // *ОМ.* — 2009. — № 3. — С. 148–150; *Петрашик В.* Цілість погляду, послідовність концепції // *Мистецтвознавство України.* — К., 2009. — Вип. 10. — С. 378–380; *Придатко Т.* Маєстро художнього скла // *Укр. мистецтво.* — К., 2010. — № 4–5. — С. 104–105.
25. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі ст.: У 3 кн. — К., 2008. — Кн. 3: Українська культурологія. Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. Рецензії. — 416 с.

Статті, рецензії, репортажі, оповідання, редагування

1960

26. Баба Гандзя і баба Параска: (Гумореска) // *Голос колгоспника.* — 1960. — 4 груд. — Підп. О. Меркур-Коранський.
27. В третій рільничій: (Репортаж) // *Голос колгоспника.* — 1960. — 13 жовт.
28. Важке минуле, прекрасне сучасне // *Голос колгоспника.* — 1960. — 1 листоп. — Підп. Ф. Олексієнко.
29. Важливий засіб виховання // *Голос колгоспника.* — 1960. — 23 серп.
30. «Випробний строк»: Кіно // *Голос колгоспника.* — 1960. — 17 груд. — Підп. Ф. Олексієнко.
31. Гаряча пора наступила: (Репортаж про жнива) // *Голос колгоспника.* — 1960. — 23 лип.
32. Далеко від Батьківщини: Кіно // *Голос колгоспника.* — 1960. — 9 серп. — Підп. О. Меркур-Коранський.
33. День незабутній... // *Голос колгоспника.* — 1960. — 29 жовт. — Підп. Ф. Олексієнко.
34. День у тракторній бригаді: (Репортаж) // *Голос колгоспника.* — 1960. — 3 листоп.
35. З молодечим запалом // *Голос колгоспника.* — 1960. — 3 верес. — Підп. Ф. Олексієнко.
36. Зміна Марії Бібель: (Репортаж) // *Голос колгоспника.* — 1960. — 6 серп.
37. Зобов'язання ділом красні, а не словом // *Голос колгоспника.* — 1960. — 22 жовт. — Підп. Ф. Олексієнко.

38. І приснилося Грабчукові... Про один сон т. Грабчука і «філософію» нероби // Голос колгоспника. — 1960. — 15 груд. — Підп. О. Меркур-Коранський.
39. Комбінатори з СГГ: (Фейлетон) // Голос колгоспника. — 1960. — 21 лип. — Підп. О. Меркур-Коранський.
40. Кормів буде вдосталь: (Репортаж) // Голос колгоспника. — 1960. — 8 жовт.
41. Любитель «керівного портфеля» // Голос колгоспника. — 1960. — 25 жовт. — Підп. Ф. Олексієнко.
42. Мати: (Нарис) // Голос колгоспника. — 1960. — 6 жовт.
43. Микола Музика, комбайнер // Голос колгоспника. — 1960. — 16 серп.
44. На Ігровицьких полях // Голос колгоспника. — 1960. — 13 серп.
45. На скелях: (Оповідання) // Голос колгоспника. — 1960. — 7 листоп.
46. На словах і на ділі // Голос колгоспника. — 1960. — 11 серп. — Підп. Ф. Олексієнко.
47. Ні сорому, ні честі...: (Фейлетон) // Голос колгоспника. — 1960. — 24 груд. — Підп. О. Меркур-Коранський; співавт. М. Созанський.
48. Передовик семирічки // Голос колгоспника. — 1960. — 29 жовт. — Без підп.
49. Покликання: (Нарис) // Голос колгоспника. — 1960. — 23 серп. — Підп. Ф. Олексієнко.
50. Попереду — Володимир Бучко // Голос колгоспника. — 1960. — 10 верес.
51. Станція працює безперервно // Голос колгоспника. — 1960. — 2 серп.
52. Три брати: (Нарис) // Голос колгоспника. — 1960. — 18 жовт.
53. Фільм, що викликає роздуми // Голос колгоспника. — 1960. — 29 груд. — Підп. Ф. Олексієнко.
54. Щастя колгоспної сім'ї // Голос колгоспника. — 1960. — 27 верес.

1961

55. «А вам що до того?» // Голос колгоспника. — 1961. — 23 верес. — Підп. О. Меркур-Коранський.
56. Аплодисменти — аматорам: [Рец. на виставу «Наймичка» І. Карпенка-Карого драматичного колективу районного Будинку культури] // Голос колгоспника. — 1961. — 29 серп. — Підп. Ф. Олексієнко.
57. Аргонавти космосу // Голос колгоспника. — 1961. — 18 квіт.

79. Польові гвардійці: (Репортаж) // Голос колгоспника. — 1961. — 21 берез.
80. Посіви доглянеш — урожай матимеш: (Репортаж) // Голос колгоспника. — 1961. — 24 черв.
81. Працювати з вогником: Звіти і вибори у комсомольській організації // Голос колгоспника. — 1961. — 11 трав.
82. Райцентр передсвятковий: (Репортаж) // Голос колгоспника. — 1961. — 29 квіт.
83. Ранкова сюїта: (Нарис) // Голос колгоспника. — 1961. — 28 листоп.
84. Сила правдивого мистецтва // Голос колгоспника. — 1961. — 14 верес. — Співавт. Г. Волошин.
85. Син своєї землі: [Про Д. П. Довбуша] // Голос колгоспника. — 1961. — 1 лип.
86. Трудівниці // Голос колгоспника. — 1961. — 17 черв. — Без підп.
87. У бані: (Гумореска) // Голос колгоспника. — 1961. — 30 листоп. — Підп. О. Меркур-Коранський.
88. Хай милує, людоньки, від такої невістоньки: (Гумореска) // Голос колгоспника. — 1961. — 19 січ.
89. Хвалько: (Фейлетон) // Голос колгоспника. — 1961. — 20 лип. — Підп. О. Меркур-Коранський.
90. Хлопці-молодці: (Репортаж) // Голос колгоспника. — 1961. — 5 серп.
91. Художня культура — наше багатство // Голос колгоспника. — 1961. — 26 жовт. — Підп. Ф. Олексієнко.
92. Ціною крові: (Оповідання) // Голос колгоспника. — 1961. — 1 січ.
93. Як Лука Лукич Обіцяйленко добрива заготовляв: (Гумореска) // Голос колгоспника. — 1961. — 3 січ. — Підп. Ф. Олексієнко.

1962

94. В поході // Голос колгоспника. — 1962. — 20 січ. — Співавт.: С. Полигач, А. Беркета, М. Амброшок, С. Яловега.
95. Дві бригади — дві артілі: (Репортаж) // Голос колгоспника. — 1962. — 9 січ. — Співавт. В. Кулачок, М. Барабаш.
96. Друзі з Біллі-Монтіні: (Оповідання) // Голос колгоспника. — 1962. — 10, 12 і 15 трав. — Підп. Ф. Олексієнко.
97. І старість — радість // Голос колгоспника. — 1962. — 24 лют. — Підп. Ф. Олексієнко.
98. Митохір: (Оповідання) // Прапор. — 1962. — № 8. — С. 4–5.
99. Може й повернутися...: (Оповідання) // Вільне життя. — 1962. — 27 трав.

100. На скелі: (Оповідання) // Голос колгоспника. — 1962. — 1 січ.
101. На скелі: (Оповідання) // Вільне життя. — 1962. — 27 трав.
102. Не підведуть монтажники: (Репортаж) // Голос колгоспника. — 1962. — 22 берез. — Підп. Ф. Олексієнко.
103. Неспокійна вдача // Голос колгоспника. — 1962. — 18 січ. — Підп. Ф. Олексієнко.
104. Неспокійна вдача // Голос колгоспника. — 1962. — 13 берез. — Підп. Ф. Олексієнко.
105. Світла твоя доля // Голос колгоспника. — 1962. — 13 січ. — Підп. Ф. Олексієнко.
106. Щира подяка // Голос колгоспника. — 1962. — 1 берез. — Підп. Ф. Олексієнко.

1963

107. Відкриття завіси: [Про зустріч у театрі з актрисою Р. Воробйовою] // Вільне життя. — 1963. — 7 черв.
108. Відсіялися, мотори не змовкають...: (Репортаж) // Вільне життя. — 1963. — 19 трав. — Підп. К. Олексієнко.
109. Гірська верховина: [Рец. на: Ольга Кобилянська в критиці та спогадах / Упор. Ф. Погребенник та ін. — К., 1963. — 559 с.] // Вільне життя. — 1963. — 27 листоп. — Підп. К. Олексієнко.
110. Де тиша красномовніша від слів // Вільне життя. — 1963. — 15 верес.
111. Знайдені акорди: [Про виставку графічних робіт укр. художників Тернополя] // Вільне життя. — 1963. — 15 груд.
112. Краса тайги: З блокнота журналіста // Вільне життя. — 1963. — 24 берез.
113. Маска міщанина: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1963. — 25 серп.
114. Мотиви й комбінації: В майстернях митців Тернополя // Вільне життя. — 1963. — 3 груд.
115. Хай прийдуть зрілість і майстерність: [Про виставку творів Г. Миколишина і В. Голофаєва] // Вільне життя. — 1963. — 27 квіт.

1964

116. Гуси на стадіоні: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1964. — 28 серп. — Співавт. І. Горбатий.
117. Двадцять копійок для феї: (Гумореска) // Комсомольське плем'я. — 1964. — 7 жовт.

118. Історія живопису: [Про В. І. Сурикова] // Вільне життя. — 1964. — 5 верес. — Співавт. В. Ланчук.
119. Лицар пензля: [Про І. Ю. Рєпіна] // Вільне життя. — 1964. — 28 серп.
120. Ні органічних, ні мінеральних: Критичний сигнал (Репортаж) // Вільне життя. — 1964. — 1 лют. — Підп. Ф. Олексієнко.
121. Перед вернісажем: [Про обл. худож. виставку, присвячену Т. Шевченкові] // Вільне життя. — 1964. — 29 лют.
122. Регулярус симулянтус: (Гумореска) // Закарпатська правда. — 1964. — 11 квіт.
123. Сіячі прекрасного: Нотатки з виставки [у Львові] // Вільне життя. — 1964. — 16 груд.
124. Соромливі меценати // Вільне життя. — 1964. — 12 верес.
125. Спомин: (Новела) // Вільне життя. — 1964. — 26 лют.
126. Сцена чекає аматорів // Закарпатська правда. — 1964. — 15 квіт.
127. Тая: (Новела) // Вільне життя. — 1964. — 1 січ.
128. Творець «Богатирів»: [Про В. Васнецова] // Вільне життя. — 1964. — 27 верес.
129. Фідій: (Уривок з оповідання) // Вільне життя. — 1964. — 25 жовт.

1965

130. Барви тандети: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1965. — 16 лип.
131. Вершина жанрового живопису: 150 років з дня народження П. А. Федотова // Вільне життя. — 1965. — 6 лип. — Співавт. Є. Вовк.
132. Відчиніть віконце: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1965. — 12 верес. — Підп. Ф. Олексів.
133. Дівчина з палаючого танку: [Про Лідію Казакову] // Вільне життя. — 1965. — 25 верес.
134. Дівчина з палаючого танку: [Про Лідію Казакову] // Патріот Батьківщини. — 1965. — 31 жовт.
135. І Чайковський, і Гріг, і Стеценко: Нотатки з концерту Тернопільського муз. уч-ща // Вільне життя. — 1965. — 13 січ.
136. Історія однієї хвороби: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1965. — 24 лип. — Співавт. В. Ланчук.
137. Композиції і етюди: Нотатки з однієї виставки // Вільне життя. — 1965. — 11 квіт.
138. Невістка: (Оповідання) // Вільне життя. — 1965. — 18 груд.
139. Пам'ять не прощає!: [Про судовий процес у Штутгарті над десятима

- колишніми есесівськими керівниками, які брали участь у знищенні мешканців Тернопільської обл.] // Рад. Україна. — 1965. — 18 листоп.
140. Під маскою посмішки: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1965. — 13 листоп.
141. Попаритись не хочете?: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1965. — 3 жовт.
142. Примхи «перехідного віку» // Вільне життя. — 1965. — 28 квіт. — Співавт. Б. Бартків.
143. Смійтесь на здоров'я: [Рец. на: *Сочивець І. У трьох няньок* (Гуморески). — К.: Рад. Україна, 1965. — 62 с.] // Вільне життя. — 1965. — 22 серп.
144. Стоїть Сирена над Віслою // Вільне життя. — 1965. — 21 лип. — Співавт. Є. Вовк.
145. Тернопільський набат: кари катам!: [Про знищення гітлерівцями цивільного населення Тернопільщини] // Вільне життя. — 1965. — 22 жовт. — Без підп.
146. Химера і прем'єра: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1965. — 19 трав.
147. Щуки в таксі: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1965. — 29 серп. — Співавт. А. Рейда.

1966

148. Веснянка: (Образок) // Вільне життя. — 1966. — 1 трав.
149. Газ-булька // Комсомольське плем'я. — 1966. — 3 лип.
150. Гама почуттів: [Про виставку художників Надзбруччя] // Вільне життя. — 1966. — 27 лют.
151. Ех, дороги...: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1966. — 15 трав.
152. Завтра знову до Родена...: [Есей про навчання Михайла Парашука в Огюста Родена] // Вільне життя. — 1966. — 14, 15 і 16 жовт.
153. Запізніле знайомство: Документальне оповідання: [Про Яна Матейка] // Вільне життя. — 1966. — 23 лип.
154. І шумить, і гуде: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1966. — 19 лют.
155. Йшов 1927-й: [Про скульптуру І. Шадра «Булижник — зброя пролетаріату»] // Вільне життя. — 1966. — 23 жовт. — Без підп.
156. Лихо з телефону: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1966. — 18 верес.
157. Лісіпп // Молодь України. — 1966. — 9 січ. — (Рубрика «Наші недільні бесіди»).
158. Любов і краса: (Колонка живопису, скульптури і архітектури): [Рец. на буклет: *Логвин Г. Бучач*. — К., 1966] // Вільне життя. — 1966. — 7 серп.

159. Меа наша, зірка наша: [Про Соломію Крушельницьку] // Вільне життя. — 1966. — 11 листоп.
160. Мистецький гарт: [Про роботу колективу Тернопільського укр. муз.-драматичного театру] // Молодь України. — 1966. — 29 берез.
161. Муки за гроші: (Репліка) // Вільне життя. — 1966. — 17 квіт.
162. Ноктюрн: Документальне оповідання: [Про Артура Гротгера] // Вільне життя. — 1966. — 17 серп.
163. Ноктюрн: Документальне оповідання // Молодь України. — 1966. — 4 верес.
164. Пофарбуйте свій костюм: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1966. — 20 берез.
165. Українська баркарола: [Про укр. скульптора Л. Біганича зі Львова] // Вільне життя. — 1966. — 27 листоп.
166. Художник і комунар: [Про франц. художника-реаліста Г. Курбе] // Комсомольське плем'я. — 1966. — 11 верес.

1967

167. Апетитик з начинкою: (Фейлетон) // Ровесник. — 1967. — 24 трав.
168. Бо станція край дороги: (Оповідання) // Ровесник. — 1967. — 1 берез. — Підп. Ф. Олексієнко.
169. Витязь з планети Легенда. Слідами письменника в Надзбруччі: (До 80-річчя від дня народження Джона Ріда) // Ровесник. — 1967. — 13, 16, 18 і 20 серп. — Співавт. М. Ониськів.
170. Джон Рід на Україні // Молодь України. — 1967. — 12 верес. — Співавт. М. Ониськів.
171. Диво з див Пергами: (Нарис): [Про пергамський акрополь] // Вільне життя. — 1967. — 11 черв.
172. Диво з Пергами // Ровесник. — 1967. — 27 верес.
173. Діалог у палаті: (Новела) // Ровесник. — 1967. — 23 черв.
174. Дні, що схвилювали світ: [Про перші пам'ятники після революції] // Вільне життя. — 1967. — 4 квіт.
175. Зброносець революції: [Про М. Барана] // Ровесник. — 1967. — 8 жовт. — Співавт. М. Ониськів.
176. Згадай мене, поле...: (Нарис про партизана В. Хорошевського) // Ровесник. — 1967. — 7 квіт.
177. Іспит на людину: [Рец. на виставу Ризького держ. театру рос. драми «Традиційний збір» В. Розова] // Ровесник. — 1967. — 6 серп.
178. Линуть птахи до однієї паралелі: Нарис // Вільне життя. — 1967. —

- 14 листоп.
179. Лихий попутав: (Фейлетон) // Ровесник. — 1967. — 20 серп. — Підп. О. Касьяненко.
180. На прапор багрянний батьків: Звіти і вибори: (Репортаж) // Ровесник. — 1967. — 13 груд.
181. Над Невою слава гордо лине: (Репортаж) // Ровесник. — 1967. — 15 верес. — Співавт. М. Ониськів.
182. Не словами єдиними // Ровесник. — 1967. — 20 груд.
183. Обережно: мозоль!: (Фейлетон) // Ровесник. — 1967. — 4 січ. — Підп. О. Касьяненко.
184. Обіцянка — цяцянка...: (Репліка) // Ровесник. — 1967. — 30 лип. — Підп. О. Касьяненко.
185. Один з героїв Джона Ріда // Ровесник. — 1967. — 28 квіт. — Підп. О. Касьяненко.
186. Онезька сюіта: [Про музей дерев'яної архітектури у Кижях] // Ровесник. — 1967. — 29 листоп.
187. Полум'яне — як прапор: [Рец. на: *Ілляш І. М.* Ідейний гарт. — Львів: Каменяр, 1966] // Ровесник. — 1967. — 26 квіт. — Підп. О. Касьяненко.
188. Сонячні ритми: [Про мистецтво книжкової графіки Є. Удіна] // Вільне життя. — 1967. — 20 трав.
189. Там, де лягли «Тіні забутих предків»: [Про дерев'яну архітектуру Карпат] // Вільне життя. — 1967. — 2 груд.
190. Твоєму імені вірні, батьку!: [Про В. Котика] // Ровесник. — 1967. — 25 серп.
191. Ти в мене один: (Начерки документального сценарію) // Ровесник. — 1967. — 4 квіт. — Співавт. В. Ключко.
192. Тільки факти // Комсомольское знамя. — 1967. — 20 апр.
193. Трьох синів мала мати: (Героїчна дума) // Вільне життя. — 1967. — 15 квіт.
194. Турнір без регламенту: (Гумореска) // Ровесник. — 1967. — 1 січ.
195. У пошуках сенсу буття: Нотатки про роман нашого земляка: [Рец. на: *Андріяшик Р.* Люди зі страху: Роман. — К.: Молодь, 1966. — 386 с.] // Вільне життя. — 1967. — 23 верес. — Співавт. М. Ониськів.
196. Українська баркарола // Молодь України. — 1967. — 1 трав.
197. Честь дружбі — честь праці: [Про зустріч учасників фестивалю дружби рад. і чехословацької молоді] // Ровесник. — 1967. — 16 лип.
198. Що подумав би Панург?: (Фейлетон) // Ровесник. — 1967. — 19 берез.

1968

199. Аби в нас все гаразд: (Репортаж про те, як Дід Мороз з «Терновим вінком» блукав у передноворічну ніч) // Ровесник. — 1968. — 1 січ. — Підп. О. Касьяненко.
200. Альбатроси веселого Франса: Документальна оповідь // Ровесник. — 1968. — 12 груд.
201. Безсистемна система // Ровесник. — 1968. — 26 січ. — Співавт. А. Паламар.
202. Дар доброї лади: [Рец. на: *Федорів Р.* Арканове коло: Нариси. — Ужгород: Карпати, 1967. — 176 с.] // Вільне життя. — 1968. — 13 квіт. — Співавт. М. Ониськів.
203. Діалог з мистецтвом: [Про укр. скульптора В. Приймаченка] // Вільне життя. — 1968. — 4 лют. — Співавт. Н. Русова.
204. До окуліста: (Гумореска) // Ровесник. — 1968. — 11 лип.
205. Емоції десятиї музи: [Інтерв'ю О. Федорука із заслуженим артистом РРФСР О. Баталовим із кіностудії «Мосфільм»] // Ровесник. — 1968. — 29 серп. — Співавт. С. Тихомиров.
206. Завше живе й рідне: Нотатки з обл. худож. виставки, присвяченої 50-річчю ленінського комсомолу // Ровесник. — 1968. — 14 листоп. — Співавт. Я. Велиган.
207. Земля красою засіяна // НТЕ. — 1968. — № 2. — С. 92–97.
208. Мандрівочні з градусом: (Фейлетон) // Ровесник. — 1968. — 23 квіт. — Співавт. Г. Борисюк.
209. Мені вас жаль: (Гумореска) // Вільне життя. — 1968. — 11 лют.
210. Між Сціллою і Харібдою // Ровесник. — 1968. — 26 берез.
211. Музей над Невою // Ровесник. — 1968. — 8 берез.
212. Найсолодший наказ: (Фейлетон) // Ровесник. — 1968. — 25 квіт. — Співавт. Г. Борисюк.
213. Народжений в листопадовім благовісті: [Про В. Порайка] // Вільне життя. — 1968. — 13 січ. — Співавт. П. Арсенич.
214. Не прокрустове ложе годин // Ровесник. — 1968. — 12 верес.
215. Не ходи, княже, на княжодвір: (Сказання про Василька Теробовлянського): (Оповідання) // Ровесник. — 1968. — 10 і 12 січ. — Співавт. М. Ониськів.
216. Офіціант // Ровесник. — 1968. — 6 черв.
217. Позовите мене, тривоги: [Про художника В. Приймаченка] // Комсомольское знамя. — 1968. — 10 февр.
218. Приемне знайомство: [Рец. на: *Круковець Є.* Пішли пішки:

- Гумористична повість. — Львів: Каменяр, 1967. — 119 с.] // Вільне життя. — 1968. — 16 жовт.
219. 500 — до серця землі: (Ліричний репортаж) // Ровесник. — 1968. — 6 лют.
220. Революцій плем'я крокує: Другий [Тернопільський] обл. зліт переможців Всесоюзного походу по місцях революційної, бойової і трудової слави рад. народу // Ровесник. — 1968. — 3 жовт.
221. Розкажи мені, мамо // Ровесник. — 1968. — 7 листоп.
222. Русло зацікавлень // Ровесник. — 1968. — 12 жовт. — Підп. О. Касьяненко.
223. Ручаї пастельної снаги: [Про укр. артиста-маляра Олексу Шатківського] // Ровесник. — 8 черв. — Співавт. Г. Іваненко [І. Герета].
224. Син: (3 циклу оповідань про повернення синів західноукраїнської землі після вимушених довгих поневірянь на чужині) // Вільне життя. — 1968. — 20 листоп.
225. Скільки треба знати студентові?: (Обл. [Тернопільська] нарада працівників науки і вищої школи) // Ровесник. — 1968. — 11 трав. — Співавт. В. Клойко.
226. Сусіда слухав Глюка: (Нарис) // Ровесник. — 1968. — 1 трав.
227. Сяйво п'ятибарвної ромашки: [Про фестиваль самодіяльного мистецтва] // Ровесник. — 1968. — 13 квіт. — Підп. О. Касьяненко.
228. Тінь зборівської Феміди: (Фейлетон) // Вільне життя. — 1968. — 9 квіт. — Співавт. Г. Борисюк.
229. Тобі, ювілей комсомольський // Ровесник. — 1968. — 3 січ.
230. Чародій барв: [Про укр. художника І. Хворостецького] // Вільне життя. — 1968. — 17 трав. — Співавт. Б. Ельгорт.
231. Чому плачуть книги // Ровесник. — 1968. — 16 трав.
232. Як дихає скло: (Репортаж із Бережан) // Ровесник. — 1968. — 2 берез.
233. «Як з тебе перукар»: (Гумореска) // Вільне життя. — 17 берез.

1969

234. Ансамбль тексту і графіки: [Рец. на: *Белічко Ю.* Георгій В'ячеславович Якутович. — К.: Мистецтво, 1968. — 87 с.] // Дніпро. — 1969. — № 8. — С. 152–155.
235. До укр.-польських мистецьких зв'язків (творчість Володимира Лося) // Укр. мистецтвознавство: Респ. міжвідомчий зб. — К.: Наук. думка, 1969. — Вип. 3. — С. 124–128.

236. Журавлі, що летять світом: (Новела) // Ровесник. — 1969. — 1 листоп.
237. Завтра знову до Родена: [Про укр. скульптора Михайла Парашука] // Жовтень. — 1969. — № 7. — С. 81–87.
238. Зорі Караваджо // Молодь України. — 1969. — 7 черв.
239. Ідейність, злободенна гострота: [Про респ. виставку, присвячену 50-річчю ЛКСМУ] // Дніпро. — 1969. — № 12. — С. 123–127.
240. Ловелас: Гумореска // Ровесник. — 1969. — 11 січ.
241. Людина й епоха: Нотатки з респ. виставки // Ровесник. — 1969. — 11 жовт.
242. Муза Словацького // Вільне життя. — 1969. — 3 верес. — Співавт. Б. Ельгорт.
243. Орли не зраджують неба: [Про М. Січинського] // Ровесник. — 1969. — 14 серп. — Співавт. П. Арсенич, І. Горбатий.
244. Пантеон широї дяки: [Про укр. мистця Корнила Устияновича] // Вільне життя. — 1969. — 27 лип.
245. Ратник з країни графіка: [Рец. на: Білецький П. Георгій Іванович Нарбут: Нарис про життя і творчість. — К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. — 48 с.] // Ровесник. — 1969. — 17 лип.
246. У травневих колонах: (Репортаж) // Ровесник. — 1969. — 6 трав. — Підп. О. Касьяненко.
247. Червоне сяйво над Джурин-рікою // Ровесник. — 1969. — 26 серп.

1970

248. Бентежні акорди: [Про Джона Ріда] // Вітчизна. — 1970. — № 10. — С. 217–219. — Співавт. М. Ониськів.
249. Всім смертям на зло: (Репортаж) // Ровесник. — 1970. — 10 жовт.
250. Жар-птиця злітає з ватману // Ровесник. — 1970. — 1 трав. — Співавт. Б. Ельгорт.
251. Закон оптимальної якості: (Репортаж) // Ровесник. — 1970. — 3 верес. — Підп. О. Касьяненко.
252. Ліричною струєю надиханий: Мистецька розвідка: [Про В. Безкоровайного] // Вільне життя. — 1970. — 19 черв. — Співавт. М. Фіголь.
253. Мала піти далі: З циклу новел про життя західноукраїнських емігрантів, які у важкі часи австро-угор. гніту блукали по світу в пошуках щастя // Ровесник. — 1970. — 12 лют.
254. Матеріали до словника мистецтвознавців УРСР // Укр. мистецтвознавство: Респ. міжвідомчий зб. / АН УРСР; ІМФЕ. — К.: Наук.

- думка, 1970. — Вип. 4. — С. 96–127. — Співавт. Н. Ю. Асєєва, Ю. А. Варварецький, І. М. Кравець, Д. В. Степовик та ін.
255. На добро // Рад. жінка. — 1970. — № 11. — С. 10.
256. На полотні і папері: [Про Ю. Крашевського] // Молодь України. — 1970. — 25 верес.
257. «Образотворче мистецтво», 1970: [Огляд журналу] // Вільне життя. — 1970. — 10 листоп.
258. Одне «ярмо» на двох: (Фейлетон) // Ровесник. — 1970. — 22 серп. — Підп. О. Касьяненко.
259. Передусім художник // Вітчизна. — 1970. — № 1. — С. 214–216.
260. Україніка Юзефа Хелмонського // Всесвіт. — 1970. — № 11. — С. 113–118.

1971

261. Барви України на польській палітрі // Вітчизна. — 1971. — № 5. — С. 196–203.
262. Діалог з каменем: Нарис про тернопільського скульптора [В. Приймаченка] // Вільне життя. — 1971. — 19 жовт.
263. Ідейної наснаги джерело // Дніпро. — 1971. — № 3. — С. 70–77.
264. Лісіпп: Новела // Жовтень. — 1971. — № 6. — С. 89–93.
265. Образи укр. історії в польському мистецтві (1863–1914 рр.) // Укр. мистецтвознавство: Респ. міжвідомчий зб. — К.: Наук. думка, 1971. — Вип. 5. — С. 129–142.
266. Полум'яною мовою графіки: Слово про молодих митців: [Про І. Остафійчука, Є. Безніска, Г. Левицьку, Я. Нечая та ін.; іл. І. Боднара та І. Остафійчука] // Молодь України. — 1971. — 8 серп.
267. Україна у польському живопису кінця XIX століття // ОМ. — 1971. — № 1. — С. 11–12.
268. Укр. співці в польському малярстві // НТЕ. — 1971. — № 5. — С. 68–73.

1972

269. Віднайдені скарби: [Рец. на: *Запаско Я. П.* Мистецтво книги на Україні в XVI–XVIII ст. — Львів: Вид-во Львівського ун-ту, 1971. — 310 с.] // Ровесник. — 1972. — 8 берез.
270. Памво Беринда // Ровесник. — 1972. — 2 верес.
271. Пристань викрадених мрій: [Про VII Міжнар. конгрес з естетики, Бухарест, 28 серп. — 2 верес.] // Ровесник. — 1972. — 14 і 16 листоп. — Співавт. М. Жулинський.

272. Розмова з сучасником: [Рец. на: *Осадчук П.* Третій перевал: Поезії. — К.: Рад. письменник, 1972. — 127 с.] // Жовтень. — 1972. — № 11. — С. 155–156.
273. Соломія: [Інтерв'ю О. Федорука з музикознавцем М. Головащенко про творчість укр. співачки Соломії Крушельницької] // Вільне життя. — 1972. — 19 і 20 лют.
274. Традиції, новітності, ідеал: За законом краси: [Про самодіяльне, нар. мистецтво] // Вільне життя. — 1972. — 6 лют. — Співавт. В. Щербак.
275. [Рец.:] *Запаско Я. П.* Мистецтво книги на Україні в XVI–XVIII ст. — Львів: Вид-во Львівського ун-ту, 1972. — 310 с. // Рад. літературознавство. — 1972. — № 11. — С. 91–92.

1973

276. Галімський Владислав Михайлович (1860–1940) // Словник художників України. — К.: Гол. ред. УРЕ, 1973. — С. 51.
277. Зріле, глибоке мислення: [Рец. на: *Клин В. Л.* Л. Ревуцький — композитор-піаніст. — К.: Наук. думка, 1972. — 239 с.] // Ровесник. — 1973. — 15 верес.
278. Із синтетичною повнотою: [Рец. на: *Капельгородська Н. М.* Шляхами єднання. — К.: Мистецтво, 1972. — 215 с.] // Ровесник. — 1973. — 4 січ.
279. Кам'яна пісня митця: [Про художника Наполеона Орду] // Наша культура. — 1973. — № 7 (лип.). — С. 6–7.
280. Мудрі зодчі Криворівні // Наша культура. — 1973. — № 7 (лип.). — С. 14–15.
281. Натхненна палітра митця // Рад. Україна. — 1973. — 24 жовт.
282. Осяяний світлом фарб: [Про укр. пейзажиста Г. Світлицького] // Наша культура. — 1973. — № 7 (лип.). — С. 11.
283. Радість одкровення: [Рец. на: *Варварецький Ю. А.* Становлення укр. рад. скульптури. — К.: Наук. думка, 1972. — 128 с.] // Вільне життя. — 1973. — 23 жовт.
284. Регістри точних оцінок: [Рец. на: *Гордійчук М.* На музичних дорогах. — К.: Муз. Україна, 1973. — 306 с.] // Вільне життя. — 1973. — 10 серп.
285. Самодіяльне мистецтво на сучасному етапі // ОМ. — 1973. — № 1. — С. 22–24.
286. Сіхульський Казимир (1879–1942) // Словник художників України. — К.: Гол. ред. УРЕ, 1973. — С. 210–211.

287. Станіславський Ян (1860–1907) // Словник художників України. — К.: Гол. ред. УРЕ, 1973. — С. 217.
288. Страшинський Леонард (1828–1879) // Словник художників України. — К.: Гол. ред. УРЕ, 1973. — С. 221.
289. Струхманчук Яків Михайлович (1884–1933) // Словник художників України. — К.: Гол. ред. УРЕ, 1973. — С. 222.
290. Ступінь одвертості: [Рец. на: Яновський М. Танець дараби. — К.: Молодь, 1972. — 104 с.] // Вітчизна. — 1973. — № 2. — С. 208–210.
291. Там, де ставиться дешево життя людське: [Рец. на: Покальчук Ю. Самотнє покоління: Молодь у сучасному романі США і теорія відчуження. — К.: Наук. думка, 1972] // Жовтень. — 1973. — № 4. — С. 154–156.
292. У пошуках загублених берегів: VII Міжнар. конгрес з естетики і деякі аспекти сучасної буржуазної естетичної думки // Всесвіт. — 1973. — № 3. — С. 130–137. — Співавт. М. Жулинський.
293. Устиянович Корнило Миколайович (1839–1903) // Словник художників України. — К.: Гол. ред. УРЕ, 1973. — С. 235.
294. Яроцький Владислав (1879–1965) // Словник художників України. — К.: Гол. ред. УРЕ, 1973. — С. 269.

1974

295. Взаємодія самодіяльної, нар. та професійної творчості // НТЕ. — 1974. — № 6. — С. 15–21.
296. Досліджуються сучасні явища: [Рец. на: Шербак В. А. Сучасна укр. майоліка. — К.: Наук. думка, 1974. — 190 с.] // ОМ. — 1974. — № 6. — С. 30. — Підп. О. Касьяненко.
297. Листівки: набутки, можливості, прорахунки // Друг читача. — 1974. — 20 черв. — Підп. О. Касьяненко.
298. Людина з четвертого поверху: (Новела) // Ровесник. — 1974. — 10 січ.
299. Народові-переможцю: Нотатки з респ. худож. виставки // Рад. Україна. — 1974. — 20 листоп.
300. Сучасна полтавська нар. різьба // НТЕ. — 1974. — № 3. — С. 23–28.
301. Українське килимарство: [Рец. на: Запаско Я. П. Укр. нар. килимарство. — К.: Мистецтво, 1973. — 111 с.] // НТЕ. — 1974. — № 2. — С. 93–94. — Підп. О. К. Касьяненко.
302. Що ми знаємо про майоліку: [Рец. на: Шербак В. А. Сучасна укр. майоліка. — К.: Наук. думка, 1974. — 190 с.] // Вільне життя. — 1974. — 1 верес.

303. Makarewicz Juliusz // Polski Słownik Biograficzny. — Kraków, 1974.— S. 210—211.

Упорядкування

304. Натюрморт: Комплект листівок. — К., 1974. (Упор.).

1975

305. Безсмертя флорентійця // Наука і суспільство. — 1975. — № 2. — С. 44—45.
306. Дитяча худож. самодіяльність // НТЕ. — 1975. — № 4. — С. 69—73.
307. Діалог художника і глядача: [Рец. на: *Варварецький Ю. А.* Мистецтво і глядач. — К.: Наук. думка, 1975. — 175 с.] // Вільне життя. — 1975. — 18 листоп.
308. Ін-т ім. М. Т. Рильського АН УРСР у 1974 році // НТЕ. — 1975. — № 2. — С. 99—101. — Підп. О. Ф.
309. Кам'яна пісня Наполеона Орди // Життя і слово. — 1975. — 27 січ.
310. Кольори пензля: (XX респ. виставка дітей) // Молодь України. — 1975. — 2 квіт.
311. Криниця для спраглих // Вільне життя. — 1975. — 5 верес.
312. Осяяний світлом фарб // Життя і слово. — 1975. — 31 берез.
313. Пафос життєствердження: [Рец. на: *Жулинський М.* Пафос життєствердження: Про іст. оптимізм рад. літ. — К.: Наук. думка, 1974. — 319 с.] // Літ. Україна. — 1975. — 9 верес.
314. Теоретичне дослідження вченого: [Рец. на: *Василенко В. М.* Народное искусство: Избранные труды о нар. творчестве X—XX вв. — М.: Сов. художник, 1974 — 294 с.] // НТЕ. — 1975. — № 5. — С. 82—84.

Рецензування

315. *Степовик Д. В.* Укр.-болг. мистецькі зв'язки. — К.: Наук. думка, 1975. (Рецензент).

1976

316. Вічний гончарний круг // Наука і суспільство. — 1976. — № 4. — С. 37—38.
317. Грунтове висвітлення нар. мистецтва: [Рец. на: *Данченко Леся.* Невмируше джерело: Бесіди про укр. нар. мистецтво. — К.: Мистецтво, 1975 — 188 с.] // НТЕ. — 1976. — № 5. — С. 74—76.
318. Джерела гуманізму: [Про скульптора С. Д. Нефьодова (Ерзю)] // Україна. — 1976. — № 49. — С. 18.

319. Діалог з глядачем: [Про художника С. Григор'єва, якого висунули на здобуття Держ. премії України ім. Т. Шевченка] // КіЖ. — 1976. — 19 лют.
320. Ін-т ім. М. Т. Рильського АН УРСР у 1975 році // НТЕ. — 1976. — № 2. — С. 102–105. — Підп. О. Ф.
321. Менада Скопаса [грецького скульптора і архітектора, 380–330-ті рр. до н. е.] // Наука і суспільство. — 1976. — № 8. — С. 41–42.
322. О подвиге печатника: [Рец. на: *Запаско Я. П.* Мистецька спадщина Івана Федорова. — Львів: Вища школа. Вид-во при Львівському ун-ті, 1974. — 223 с.] // Радуга. — 1976. — № 7. — С. 185–187.
323. Самодіяльна худож. творчість — вияв соціальної активності людини // НТЕ. — 1976. — № 4. — С. 16–23.
324. Слава Полікетета: [Про давньогрецького скульптора] // Наука і суспільство. — 1976. — № 1. — С. 40–42.
325. Фідій: [Про давньогрецького скульптора з Афіні] // Ми і світ. — 1976. — № 193. — Лип.—серп.
326. Фідій // Наука і суспільство. — 1976. — № 5. — С. 43–46.

Рецензування

327. *Нельговський Ю. П., Степовик Д. В., Членова Л. Г.* Укр. мистецтво: (Від найдавніших часів до початку ХХ століття). — К.: Рад. школа, 1976. (Рецензент).

1977

328. Афродіта Праксітеля // Наука і суспільство. — 1977. — № 3. — С. 50–52.
329. Самодіяльне образотв. і декор.-прикладне мистецтво // Самодіяльна худож. творчість на сучасному етапі. — К., 1977. — С. 191–222.
330. Соціалістичний пафос польського реалістичного мистецтва // ОМ. — 1977. — № 2. — С. 19–22.
331. [Рец.:] Художественные процессы в русском и польском искусстве XIX — начала XX века: [Сб. ст.] — М., 1977 // Сов. славяноведение. — 1979. — № 6. — С. 115–117.

1978

332. Голубая цапля мира: (Рассказ) // Радуга. — 1978. — № 10. — С. 105–112. — Підп. А. Касьяненко.

333. Дискобол: (Рассказ) // Радуга. — 1978. — № 10. — С. 97–105. — Підп. А. Касьяненко
334. Ін-т імені М. Т. Рильського в 1977 році // НТЕ. — 1977. — № 3. — С. 99–102. — Підп. О. Ф.
335. Літопис у бронзі // Україна. — 1978. — № 52. — С. 15.
336. Неутомимо работает мастер: [Про живописця С. Григор'єва] // Правда України. — 1978. — 26 февр.
337. Правда мистецтва: [Про виставку «Роки боротьби і перемог у словацькому образотв. мистецтві», що відкрилася з нагоди Днів Словаччини у Києві] // Прапор комунізму. — 1978. — 14 черв.
338. Ярослав Івашкевич зблизка: [Рец. на: *Вервес Г. Д.* Ярослав Івашкевич. — К.: Наук. думка, 1977] // Літ. Україна. — 1978. — 27 черв.

1979

339. Здавалося б, шматок деревини...: [Про укр. різьбярю І. Г. Мердака] // Україна. — 1979. — № 50. — С. 24.
340. Ін-т ім. М. Т. Рильського в 1978 році // НТЕ. — 1979. — № 3. — С. 97–100. — Підп. О. Ф.
341. Польский художник Анджей Врублевский // Искусство. — 1979. — № 2. — С. 41–43.
342. Рідного краю натхненний співець: (До 100-річчя А. Манастирського) // Наука і культура. Україна: 1978. — К., 1979. — С. 495–499.
343. [Рец.:] *Степовик Д. В.* Болгарское изобразительное искусство: 1878–1978. — К.: Наук. думка, 1978. — 255 с. // Сов. славяноведение. — 1979. — № 5. — С. 116–118.

1980

344. Альбом про родину Шкрібляків: [Рец. на: Родина Шкрібляків: Альбом / Упор. Р. В. Захарчук-Чугай. — К.: Мистецтво, 1979. — 84 с.] // НТЕ. — 1980. — № 3. — С. 85–87.
345. Біля витоків соціалістичного мистецтва Польщі // Мистецтво і сучасність: Зб. наук. пр. — К.: Наук. думка, 1980. — С. 178–191.
346. В останню ніч: Образок з життя західноукраїнських емігрантів, які у пошуках хліба брели за океан: (Новела) // Вільне життя. — 1980. — 13 січ.
347. Загублена весна Полігнота: Розповідь про античного художника // Жовтень. — 1980. — № 6. — С. 102–108; № 7. — С. 122–130.
348. Ін-т ім. М. Т. Рильського у 1979 р. // НТЕ. — 1980. — № 3. — С. 98–101. — Підп. О. Ф.

349. Лениниана Николая Шелеста // Правда Украины. — 1980. — 3 июля.
350. Медальерное искусство современной Польши // Искусство. — 1980. — № 7. — С. 55–60.
351. Мистецтво і його лицарі // Літ. Україна. — 1980. — № 58. — 22 черв.
352. Образ вождя, образ эпохи: Огляд виставки до 110-річчя від дня народження В. І. Леніна // Рад. Україна. — 1980. — 30 квіт.
353. Українське дерев'яне різьблення // Наука і культура. Україна: 1979. — К., 1980. — С. 464–472.
354. [Рец.:] Генезис и развитие социалистического искусства в странах Центральной и Юго-Восточной Европы: (От истоков до 1917 г.). — М.: Наука, 1978. — 559 с. // Сов. славяноведение. — 1980. — № 3. — С. 119–121.

Редагування

355. Мистецтво і сучасність: Зб. наук. пр. / АН УРСР; ІМФЕ. — К.: Наук. думка, 1980. (Чл. редкол.).
356. *Селівачов М. Р.* Нар. мистецтво і сучасність. — К., 1980. (Відп. ред.).

1981

357. Вершини Пікассо // Наука і суспільство. — 1981. — № 10. — С. 45–48.
358. Ін-т ім. М. Т. Рильського АН УРСР у 1980 році // НТЕ. — 1981. — № 3. — С. 102–106. — Підп. О. Ф.
359. Нар. дерев'яна скульптура: проблема розвитку і нові творчі обрії: [Рец. на: *Моздир М.* Укр. нар. скульптура. — К.: Наук. думка, 1980. — 209 с.] // НТЕ. — 1981. — № 5. — С. 82–84.
360. Окраса міста: Про фонтан «Самсон», що на Контрактовій площі // КіЖ. — 1981. — 11 черв.
361. Палітра сонячна, палітра щедра: [Про художників-монументалістів] // Ранок. — 1981. — № 5. — С. 16–17.
362. Провісник нового мистецтва: До 125-річчя з дня народження М. О. Врубеля // Веч. Київ. — 1981. — 16 берез.
363. Провісник нового мистецтва: 125-річчя з дня народження М. О. Врубеля // Вільне життя. — 1981. — 17 берез.
364. Скульптура шукає простору // КіЖ. — 1981. — 29 берез.
365. Словацкое искусство: годы борьбы и побед: (На мат. худож. выставки изобразительного искусства в Киеве, 1978 г.) // Искусство социалистических стран Европы на современном этапе. — К., 1981. — С. 137–157.

366. Укр. рад. мистецтвознавство, фольклористика та етнографія в одинадцятій п'ятирічці // НТЕ. — 1981. — № 4. — С. 3–11.
367. Bard of Transcarpathia // Ukraine. — 1981. — № 10. — P. 8–9.
368. La sculpture sur bois en Ukraine // Le bois dans l'architecture et la sculpture slaves. — Paris: L'UNESCO, 1981. — P. 213–225. — Співавт. М. Моздир.
- Рец.:** Костиков В. Дерево в искусстве и духовной жизни славян // Новости ЮНЕСКО. — 1982. — № 8. — С. 10–16.

Редагування

369. Искусство социалистических стран Европы на современном этапе: [Сб. ст.] / АН УРСР; ІМФЕ. — К., 1981. — 215 с. (Відп. ред.).

1982

370. Здрастуй, БАМ! // Вільне життя. — 1982. — № 5–8. — 8 січ.; 9 січ.; 10 січ.; 12 січ.
371. Істинність відкриття: [Рец. на: *Белецкий П.* Украинская портретная живопись XVII–XVIII вв. — Ленинград: Искусство, 1981. — 258 с.] // Жовтень. — 1982. — № 5. — С. 129–130.
372. «Київські мотиви» Василя Чегодара // ОМ. — 1982. — № 1. — С. 23–25.
373. Мистецтво — людині // Наука і суспільство. — 1982. — № 1. — С. 46–48.
374. Отечество мое // Книжное обозрение. — 1982. — 2 июля.
375. Регістр ділового тону: [Про конф. секції критики і мистецтвознавства Київської орг. СХУ] // КіЖ. — 1982. — № 37. — 12 верес.
376. Слово про скарби // КіЖ. — 1982. — 15 серп.
377. «Творами прикрашав Росію...»: До 225-річчя В. Боровиковського // Веч. Київ. — 1982. — № 179. — 3 серп.
378. «Творами прикрашав Росію...»: До 225-річчя В. Боровиковського // Прапор комунізму. — 1982. — № 180. — 4 серп.
379. [Те саме рос. м.] // Львовская правда. — 1982. — 4 авг.
380. A Talented Graphic Artist: [Про київського графіка М. Стратілата] // Ukraine. — 1982. — № 4.

1983

381. Вернісаж М. Г. Глюка // Закарпатська правда. — 1983. — 21 серп.
382. Встреча молодых // Сов. культура. — 1983. — 6 нояб.
383. Глубина научных открытий: [Рец. на: *Белецкий П.* Укр. портретная

- живопись XVII—XVIII вв. — Ленинград, 1981; Укр. мистецтво другої половини XVII—XVIII ст. — К., 1981] // Информационный бюллетень МАИРСК. — 1983. — № 9. — С. 65—67.
384. З роси і води вам...: [Про львівського мистця і педагога Г. Сельського] // Україна. — 1983. — № 49. — С. 12. — Співавт. М. Моздир.
385. Ідейна єдність соціалістичного мистецтва // НТЕ. — 1983. — № 4. — С. 13—21.
386. Його жнивна пора: [Про художника В. Подольського] // Україна. — 1983. — № 11. — С. 24—25. — Співавт. М. Моздир.
387. Книги про майстрів нар. та декор.-прикладного мистецтва // НТЕ. — 1983. — № 1. — С. 60—62.
388. Книги як ансамбль // КіЖ. — 1983. — 20 лют.
389. Медаль... ще медаль: [Про художника Ю. Харабета з м. Жданова] // Україна. — 1983. — № 47. — С. 24—25.
390. Натхнений красою [Про альбом М. Козловського «Балет. Етюди і образи»] // Укр. театр. — 1983. — № 6. — Листопад—грудень. — С. 29.
391. [Предисловие] // Графика Георгия Сергеева: Приглашение на выставку: [Каталог] / Добровольное общество любителей книги УССР; Киевская городская орг. Клуб «Скрипторий». — К., 1983. — 7 с.; ил.
392. Становление реализма в изобразительном искусстве славянских народов как проблема истории славистики // IX Международный съезд славистов: Киев, сентябрь 1983: Резюме докладов и письменных сообщений. — М.: Наука, 1983. — С. 567. — Соавтор Д. Степовик.
393. Становлення реалізму в образотв. мистецтві слов'янських народів як проблема історії славистики // Історія, культура, фольклор та етнографія слов'янських народів: Дев'ятий Міжнар. з'їзд славистів. — К., 1983. — С. 198—223. — Співавт. Д. Степовик.
394. Станци Рафаеля // Наука і суспільство. — 1983. — № 3. — С. 49—51.
395. Т. Г. Шевченко і Бр. Залеський: Демократичні засади графічного мистецтва середини XIX ст.: (До проблеми художніх взаємин) // Укр. мистецтво у міжнар. зв'язках: Дожовтневий період. — К.: Наук. думка, 1983. — С. 146—158.
396. Художники Румынии // Искусство. — 1983. — № 8. — С. 50—53.

Редагування

397. *Кара-Васильєва Т. В.* Полтавська нар. вишивка. — К.: Наук. думка, 1983. (Відп. ред.).

398. Укр. мистецтво у міжнар. зв'язках: Дожовтневий період. — К.: Наук. думка, 1983. (Чл. редкол.).

1984

399. Збратані єдиною ідеєю // КіЖ. — 1984. — 10 черв.
400. К вопросу изучения искусства стран социалистического содружества на Украине // Состояние и перспектива изучения искусства европейских социалистических стран. — М., 1984. — С. 395–397.
401. Криве дзеркало неоавангардизму: [Рец. на: *Гончаренко М. В.* Неоавангардизм: падіння без злетів. — К.: Мистецтво, 1983. — 160 с.] // ОМ. — 1984. — № 1. — С. 27–28.
402. Лицар Жовтневого передодня: [Про Джона Ріда] // Наука і суспільство. — 1984. — № 4. — С. 29–31. — Співавт. М. Ониськів.
403. Пленери взаєморозуміння // КіЖ. — 1984. — 25 листоп.
404. Побудовано на відкриттях: [Рец. на: *Брюсова В.* Русская живопись XVII века. — М.: Искусство, 1984] // КіЖ. — 1984. — 23 верес.
405. Пстрак: Документальна повість про художника // Жовтень. — 1984. — № 5. — С. 105–113; № 6. — С. 83–92. — Співавт. М. Фіголь.
406. Штрих і колір // Україна. — 1984. — № 11. — С. 12.

1985

407. Актуальна, життєствердна тема: [Рец. на: *Фоменко В. М.* Робітничий клас в укр. рад. образотв. мистецтві. — К.: Наук. думка, 1983. — 182 с.] // ОМ. — 1985. — № 3. — С. 30.
408. Болг. книга про мистецтво Куби: [Рец. на: *Стойков А.* Изкуство на Куба. — София: Наука и Изкуство, 1983] // Всесвіт. — 1985. — № 1. — С. 157–158.
409. Великий Сандро Боттічеллі // Наука і суспільство. — 1985. — № 5. — С. 49–50.
410. [Вступна ст.] // Шелест М. М.: Каталог. — К., 1985.
411. Краса його надихала: [Про укр. мистця Григорія Довженка] // Наука і культура. Україна. — К., 1985. — Вип. 19. — С. 486–491.
412. От редколлегии // Искусство социалистических стран Европы: традиции и современность. — К., 1985. — С. 3–4. — Без підп.
413. Поезія античного міфа // Жовтень. — 1985. — № 8. — С. 120–122.
414. Про закарпатських художників: [Аналіз їхньої творчості] // *Karpati igaz syu.* — 1985. — 7–14 верес.
415. Сповідь синів: [Про виставку творів закарпатських мистців] // КіЖ.

1987

432. Більше вимоги до себе: [Про семінар молодих мистецтвознавців] // Закарпатська правда. — 1987. — 19 листоп.
433. Введение // Единение народов — единение культур: Укр.-болг. связи: история и современность. — К., 1987. — С. 5—8. — Без підп.
434. Вклад художников армянского происхождения в дальнейшее развитие прогрессивных традиций искусства Польши и Западной Украины: (На материалах художественных контактов XIX века) // VI Республиканская научная конференция по проблемам культуры и искусства Армении. — Ереван, 1987. — С. 228—232.
435. Графічні аркуші Мюнца про Україну // НТЕ. — 1987. — № 4. — С. 56—60.
436. Деревянная скульптура на Украине // Дерево в архитектуре и скульптуре славян: Сб. ст. — М., 1987. — С. 195—208. — Соавтор Н. И. Моздыр.
437. Закарпатські художники: традиції, втрати, надії // ОМ. — 1987. — № 4. — С. 14—17.
438. Лениниана и тема революции в искусстве социалистических стран // Великий Октябрь и социалистическая культура: Сб. научных трудов. — К., 1987. — С. 241—300.
439. Монографія про укр. фарфор: [Рец. на: *Петрякова Ф. С.* Укр. художественный фарфор. Конец XVIII — начало XX ст. — К.: Наук. думка, 1986. — 221 с.] // НТЕ. — 1987. — № 1. — С. 73—74.
440. Народные традиции в живописи социалистических стран: Общее и специфическое в творчестве укр. и болг. художников второй половины 1940-х — 1950-х годов // Единение народов — единение культур: Укр.-болг. связи: история и современность. — К., 1987. — С. 140—168.
441. Поэма о революции: [Про висунення В. Токарева на здобуття Держ. премії України ім. Т. Шевченка] // Правда Украины. — 1987. — 15 февр.
442. Соціальна спрямованість у мистецтві НДР // ОМ. — 1987. — № 2. — С. 30—32.
443. Художественное творчество: традиции и новаторство: Голос, обращенный к потомкам [Участь у дискусії на «круглому столі» в обл. орг. СХ УРСР] // Закарпатская правда. — 1987. — № 54. — 8 мар.

1988

444. Без метушні і галасу: Вивчення історії культури потребує комплексного підходу // КіЖ. — 1988. — 4 верес.

445. Введение // Искусство социалистических стран Европы: Проблема героя. — К., 1988. — С. 5–7. — Без підп.
446. [Вступна ст.] // Василь Чегодар: Каталог. — К., 1988.
447. Добре дерево не дає лихого плоду // КіЖ. — 1988. — 13 листоп.
448. І подарував нам казку: [Про київського художника М. Стороженка] // Наука і суспільство. — 1988. — № 8. — С. 40–41.
449. Ідея соціалістичної співдружності в сучасному образотв. мистецтві слов'янських країн // Історія, культура, фольклор та етнографія слов'янських народів: Доповіді: Десятий Міжнар. з'їзд славістів. — К.: Наук. думка, 1988. — С. 125–140. — Співавт. М. Моздир, Д. Степовик.
450. [Передмова] // Михайло Фіголь: Альбом: Вибрані твори художника. — К.: Мистецтво, 1989. — С. [3–4].
 Рец.: Блюміна І. Обшир істор. жанру // Друг читача. — 1989. — 18 трав.; ОМ. — 1989. — № 4. — 3 с. обкладинки.
451. Польский живописный портрет и его развитие // Искусство социалистических стран Европы: Проблема героя. — К., 1988. — С. 18–43.
452. Портретная живопись ГДР периода становления (вторая половина 1940-х — 1950-е годы) // Искусство социалистических стран Европы: Проблема героя. — К., 1988. — С. 69–85.
453. Правда життя — правда мистецтва: За подальше піднесення ідейно-худ. рівня укр. рад. образотв. мистецтва // ОМ. — 1988. — № 1. — С. 3–5.
454. Проблеми і надії // Мистецтво Беларусі. — Мінск, 1988. — № 8. — С. 14–19.
455. Ремінісценції народного у творчості Д. Василянської та В. Микити // Укр.-болг. культурні взаємини ХХ ст.: Зб. наук. пр. — К., 1988. — С. 155–162.
456. Світ поетичних образів Андрія Бородая // НТЕ. — 1988. — № 1. — С. 65–67.
457. Так вимагає час // Вісті з України. — 1988. — № 41. — Жовт.
458. Торвальдсен: відчуте і знайдене // Всесвіт. — 1988. — № 9. — С. 172–175.
459. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве социалистических стран // Искусство. — 1988. — № 4. — С. 69–70.
460. Художник і пропагандист нар. мистецтва: [Про життя і творчість укр. мистця С. Колоса] // НТЕ. — 1988. — № 4. — С. 24–28.
461. Die skandinavische darstellenden Kunst in der Ukraine zu Ende XIX — Beginn XX Jahrhunderten // The Slavic World and Scandinavia Cultural Relations. — Aarhus, 1988. — P. 79–84.

1989

462. Іншої дороги нема!: [Про вид. іст.-етнографічної монографії «Українці»] // Літ. Україна. — 1989. — 16 лют.
463. Малюю гуцулів // Україна. — 1989. — № 29. — С. 12–13.
464. Міст через прірву забуття: [Про міжнар. конф. «Укр. бароко та європейський контекст»] // КіЖ. — 1989. — 30 лип. — Співавт. О. Костюк.
465. Малярські шедеври емігрантів // Наука і суспільство. — 1989. — № 12. — С. 40–45 (с. 2 обкладинки).
466. Танцювало у повітрі листя: [До 175-річчя з дня народження Т. Г. Шевченка] // Наука і суспільство. — 1989. — № 3. — С. 29–32.
467. Франко Міеле — друг України // Всесвіт. — 1989. — № 1. — С. 161–165.

Упорядкування

468. Михайло Фіголь: Альбом: Вибрані твори художника. — К.: Мистецтво, 1989. — 32 с. (Авт.-упор.).
Рец.: *Блюміна І.* Обшир іст. жанру // Друг читача. — 1989. — 18 трав.; ОМ. — 1989. — № 4. — 3 с. обкладинки.

1990

469. Високе небо мистецтва // Вісті з України. — 1990. — № 34. — Серп. — С. 5–6.
470. Де ви, меценати? // КіЖ. — 1990. — 4 берез.
471. Книга пряхівського дослідника: [Рец. на: *Мушинка М.* Володимир Гнатюк: Життя та його діяльність в галузі фольклористики, літературознавства та мовознавства. — Париж; Нью-Йорк; Сідней; Торонто, 1987. — 332 с.] // НТЕ. — 1990. — № 1. — С. 78–80.
472. На стежині людяності: [Про творчість словацького художника С. Гапака] // Наука і суспільство. — 1990. — № 6. — С. 36–38.
473. Передмова // Худож. культура країн Східної та Південної Європи в боротьбі проти фашизму. — К., 1990. — С. 5–7. — Без підп.
474. Польське образотв. мистецтво: героїка нар. подвигу // Худ. культура країн Східної та Південної Європи в боротьбі проти фашизму. — К., 1990. — С. 102–126.
475. Проблема человеческой личности в изобразительном искусстве социалистических стран // Искусство и искусствознание на пути преодоления мифов и стереотипов. — М., 1990. — С. 175–184.

476. Укр. мистецтво поза межами Батьківщини // Вісник Міжнар. асоціації українців. — К., 1990. — № 1. — С. 29–30.
477. Шлях поступу: [Про творчий шлях укр. мистця О. Саєнка] // НТЕ. — 1990. — № 6. — С. 74–78.
478. Born for the Beauty of Nature // Ukraine. — 1990. — № 2. — P. 20–21.
479. Wolna sztuka Ukrainy. Czas przemian // Kamena: Kwartalnik Kresowy. — 1990. — № 3 (928). — S. 28–31.

Рецензування

480. Рубан В. В. Забытые имена: Рассказы об укр. художниках XIX — начала XX века. — К.: Наук. думка, 1990. (Рецензент).

1991

481. Анатолій Тартаковський: співпереживання з часом // ОМ. — 1991. — № 5. — С. 35–37.
482. Вступ // Укр. бароко та європейський контекст. — К., 1991. — С. 5–7.
483. [Вступ до ст.: Попович В. Відомий і невідомий Нечитайло-Андрієнко] // Голос України. — 1991. — № 99. — 24 трав.
484. Декорація радості і легенди: [Про Сою Левницьку] // Голос України. — 1991. — № 2. — 8 січ.
485. Коли ж воскресне людська душа? // КіЖ. — 1991. — 15 черв.
486. Корнило Устиянович: Уривок з повісті // Київ. — 1991. — № 3. — С. 159–163.
487. Мисткиня з Рочестера: [Про Ірину Твердохліб] // Рад. жінка. — 1991. — № 5. — С. 32.
- Відгук:** Про І. Банах-Твердохліб із признанням обізвався журнал «Радянська жінка» // Свобода: Укр. щоденник. — Джерзі ситі; Нью-Йорк, 1991. — Ч. 120. — 26 червня. — С. 3.
488. Паризькі рефлексії // КіЖ. — 1991. — 16 і 17 листоп.
489. Побільше таких видань!: [Рец. на: Юрій Кульчицький = Youry Koulchytzky: (Графіка, кераміка, малярство, коляж). — Париж, 1991. — 104 с.] // ОМ. — 1991. — № 6. — С. 26. — Підп. Олександр Вільний.
490. Політична картина у живопису країн Східної Європи. Жанр? // ОМ. — 1991. — № 2. — С. 35–39.
491. Советское изобразительное искусство и тенденции его развития // Основы социалистической культуры: Учебное методическое пособие. — К., 1991. — С. 224–237.

492. Українські вернісажі мисткинь з Огайо: [Про Аку Перейму й Тетяну Осадцу] // Свобода. — 1991. — 12 груд.
493. Хмелюк празький // Україна. — 1991. — № 4. — С. 22–24.
494. Чи потрібна Україні академія? // КіЖ. — 1991. — 18 трав.

1992

495. Визнаний майстер і вчитель: [До 70-річчя від дня народження Сергія Нечипоренка] // НТЕ. — 1992. — № 5–6. — С. 50–53.
496. Від арт-бізнесу — до нац. мистецтва // ОМ. — 1992. — № 3. — С. 2–4.
497. [Вступна ст.] // Андрій Чебикін: Графіка: Каталог. — К., 1992.
498. З ласки небес: [Про мисткиню Іванну Нижник-Винників] // Україна. — 1992. — № 24. — С. 16–18.
499. Запорізькі козаки в Сорбонні // Дзвін. — 1992. — № 1. — С. 171–174.
500. «...Мир на землі вам, добрі люди»: [До 70-річчя від дня народження укр. артиста-майлера і монументаліста В. Задорожного] // НТЕ. — 1992. — № 1. — С. 28–31.
501. Михайло Бойчук і геноцид культури // Слово і час. — 1992. — № 4. — С. 76–87.
502. Над Муженом небо синє — як над Україною... // Всесвіт. — 1992. — № 8. — С. 149–155.
503. Петро Мегик (24.VI.1899, с. Бочківці, Буковина — 26.VIII.1992, Філадельфія, США) // ОМ. — 1992. — № 6. — 3 с. обкладинки. — Співавт. О. Сидор, Д. Степовик, М. Мушинка, В. Ханко та ін.
504. Свят-вечір у Млієві: (Оповідання) // Тернопіль. — 1992. — Ч. 2. — С. 49–54.
505. Укр. живопись: проблемы и надежды // Национальные школы искусства: традиции и перемены. — М., 1992. — С. 30–46.
506. Чи потрібен Україні свій Лувр? // КіЖ. — 1992. — 23 трав.
507. Шляхом традиції: [Про килими] // Йоанна Нижник-Винників: [Альбом]. — [Париж, 1992.] — С. 38–39.
508. Ювілей визначного укр. вченого: (70 років від дня народження Аркадія Жуковського) // НТЕ. — 1992. — № 3. — С. 64. — Підп. О. Ф.

1993

509. Авангард України: поміж Сходом і Заходом (1910–1930-ті роки) // Мистецтво, фольклор та етнографія слов'янських народів: (XI Міжнар. з'їзд славистів, Братислава, 30 серпня — 8 вересня 1993 р.). — К., 1993. — С. 5–43.

- Рец.:** Українськi славісти на Міжнародовому конгресі в Братиславі // *Literatura Ludowa*. — 1995. — No. 4–5. — С. 128–130.
510. Бережімо наші святині! // *Віче*. — 1993. — № 12. — С. 142–150.
511. Василь Хмелюк: [Хмелюк-поет] // *Слово і час*. — 1993. — № 7. — С. 56–63.
512. Вертаймо додому народні скарби // *Волинь*. — 1993. — 23 груд.
513. Від забуття до вороття: [Інтерв'ю] // *Україна*. — 1993. — № 7. — С. 7.
514. [Вступна ст.] // Адольф Іванович Лоза, заслужений художник України. Живопис: Каталог виставки творів. — К., 1993. — С. 2–5.
515. [Вступна ст.] // *Душа і форма. Пластика Аки Перейми: Каталог виставки*. — К., 1993.
516. Вступне слово // *Мат. наук.-практичної конф. «Писанка — символ України» з Міжнар. з'їзду писанкарів 2–7 вересня 1992 року*. — К., 1993. — С. 5–6.
517. Гаранті захисту культурних цінностей // *Урядовий кур'єр*. — 1993. — 2 лют.
518. Дело государственной важности // *Жизнь*. — 1993. — 15 апр.
519. Душа і форма: [Про творчість укр. мисткині Аки Перейми] // *ОМ*. — 1993. — № 1. — 2 с. обкладинки, с. 28–30.
520. Єдиний критерій — професіоналізм і талант // *Укр. газета*. — 1993. — 18–24 берез.
521. Заява Нац. комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей: [Про знищені пам'ятки у Львові в 1952 р.] // *Укр. газета*. — 1993. — 21 жовт. — 3 лист.
522. Звернення до світової громадськості, людей доброї волі // *Літ. Україна*. — 1993. — 15 квіт. — Підп. О. Федорук, Б. Іваненко та ін.
523. Мистецтво Юрія Новосельського — над стереотипами: (Відкриття виставки Юрія Новосельського у Кракові 25 черв. 1993 р.: Виступ у галереї укр. мистецтва) // *Між сусідами*. — 1993. — С. 82–85.
524. Монументальне мистецтво Галичини в історико-культурному контексті України та Європи // *Україна в минулому*. — К.; Львів, 1993. — Вип. 2. — С. 116–123.
525. Нац. святині. Час повернення: [Інтерв'ю] // *Вісті з України*. — 1993. — 19–25 верес.
526. Наш енциклопедист з Едмонтона: [Про В. Ніньовського] // *Новий час*. — 1993. — 9 жовт.
527. Нелегко повернути скарби // *Тернопіль вечірній*. — 1993. — 27 листоп.
528. Нелегко повернути скарби: [Інтерв'ю] // *Тернопіль вечірній*. — 1993. — 25 берез.

529. Оголошується державний розшук! // Урядовий кур'єр. — 1993. — 5 берез.
530. Повернення культурних цінностей — повернення нац. гідності // Віче. — 1993. — № 3. — С. 12–20.
531. Повернення майстра: [Про укр. скульптора Г. Крука] // Урядовий кур'єр. — 1993. — 19 січ.
532. Повернімося до культури лицем // Урядовий кур'єр. — 1993. — 7 верес.
533. Повернути духовні цінності: [Інтерв'ю] // Київська правда. — 1993. — 29 квіт.
534. Повернути культурні цінності // Україна. — 1993. — № 7. — С. 7.
535. Повернути скарби України // Щотижня. — 1993. — 3 квіт. — С. 6.
536. Про деякі аспекти реалізації держ. політики щодо відновлення та збереження нац. духовної спадщини, повернення в Україну культурних цінностей // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. — К., 1993. — С. 5–10.
537. Святослав Гординський: [Некролог] // ОМ. — 1993. — № 3–4. — 3 с. обкл. — Співавт. Д. Степовик, Р. Лубківський, С. Білокінь, В. Ханко та ін.
538. Справа державної важливості: [Про роботу Нац. комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей] // Життя. — 1993. — 14 апр. — С. 6.
539. У полоні французького колоризму. Хмелюк-художник // Слово і час. — 1993. — № 8. — С. 45–49.
540. Украинский авангард между Востоком и Западом // XI medzinárodný zjazd slavistov: Zborník resumé. — Bratislava, 1993. — S. 623.
541. Україна моїх блакитних днів: [Вступне слово до уривків з однойменної кн. Олекси Грищенка] // НТЕ. — 1993. — № 1. — С. 75–76.
542. Уметнички токови українське авангарде // Современник. — Београд, 1993. — № 9–11. — С. 35–41.
543. Штрихи до портрета майстра: [Нові мат. про життя і творчість Михайла Бойчука] // Укр. мистецтвознавство: Міжвідомчий зб. наук. пр. — К.: Наук. думка, 1993. — Вип. I. — С. 134–141.
544. Nachforschungen beim Nachbarn Rußland: [Інтерв'ю] // Art. — 1993. — № 5. — S. 64–66.

Редагування

545. Укр. мистецтвознавство: Міжвідомчий зб. наук. пр. / АН України; ІМФЕ. — К.: Наук. думка, 1993. — Вип. I. (Чл. редкол.).

1994

546. Артбізнес і нар. мистецтво // НТЕ. — 1994. — № 5–6. — С. 22–26.
547. Возвращение сокровищ держится на личных контактах: Как и все в этой жизни: [Интерв'ю, кор. Н. Куроленко] // Киевские ведомости. — 1994. — 22 апр.
548. Возвращение: [Интерв'ю] // Всеукраинские ведомости. — 1994. — 22 дек. — С. 9.
549. [Вступна ст.] // Міжнар. пленер на Закарпатті: «Карпати '93». — Дебрецен; Ужгород, 1994.
550. Гірчичні зерна: Новела // Дзвін. — 1994. — № 10. — С. 105–112.
551. Духовні джерела Поділля: творці історії краю: [Про міжнар. наук. конф., присвячену історичу мистецтва Володимиру Січинському в Кам'янці-Подільському] // Свобода. — 1994. — 8 листоп.
552. З когорти новаторів: [Про міжнар. наук. конф. до 100-річчя художника М. Андрієнка-Нечитайла в Херсоні] // Наддніпрянська правда. — 1994. — 17 листоп.
553. Звернення до депутатів Верховної Ради України // КіЖ. — 1994. — 28 трав. — Співавт. І. Дзюба, Є. Станкевич та ін.
554. Золота міра пластики // Арка. — 1994. — № 1. — С. 24–29.
555. Імена: Василь Хмелюк // Родовід. — 1994. — Ч. 9. — С. 12–14.
556. [Интерв'ю] // Пам'ятки України. — 1994. — № 1–2. — С. 56–58.
557. Культурні цінності як чинник нац. самоусвідомлення // Другий конгрес Міжнар. асоціації українців: Філософія. — Львів, 1994. — С. 14–19.
558. Культурні цінності як чинник нац. самоусвідомлення // Універсум. — 1994. — № 1–2. — С. 40–43.
559. Мистецькі ідеї Матейка в контексті нац. відродження України наприкінці ХІХ — на початку ХХ ст. // Україна в минулому. — К.; Львів, 1994. — Вип. 6. — С. 109–118. — Підп.: Олександр Касьяненко.
560. Мій любий друже, вітаю тебе: [Вступне слово] // Дванадцять місяців: Настільна книга-календар, 1994. — К., 1994.
561. Мифи та реалії перехідного періоду // Родовід: Наук. зап. до історії культури України. — 1994. — Ч. 9. — С. 4–14.
562. Навчимося поважати своє дерево // Урядовий кур'єр. — 1994. — 5 лют.
563. Наростання творчої енергії: укр. культура в ХІV–ХІVІ ст. // Культура укр. народу. — К., 1994. — С. 60–94.
564. Нац. пам'ятки культури — Україні // Свобода. — 1994. — 27 лип.
565. Огнище // Русалка Дністрова. — 1994. — 1 січ.

566. Оригінальний стиль Закарпаття // Урядовий кур'єр. — 1994. — 15 січ.
567. Пам'яті митця: [Некролог укр. скульптора М. Черешньовського] // КіЖ. — 1994. — 6 серп. — Співавт. І. Дзюба, М. Жулинський та ін.
568. Пантеон слави і честі: [Про відновлення Михайлівського Золотоверхого монастиря в Києві] // Укр. культура. — 1994. — № 4–6. — С. 6–7.
569. Під охороною держави // Родослав. — 1994. — 7–8 верес.
570. Повернення скарбів України: [Інтерв'ю] // Свобода. — 1994. — 30 лип.
571. Повертаються нац. скарби: [Інтерв'ю, кор. Є. Парійський] // Сумщина. — 1994. — 5 січ.
572. Премія потрібна живим. Скільки можна про це говорити!: [Про лауреатів Держ. премії України ім. Тараса Шевченка] // Укр. газета. — 1994. — 10 берез.
573. Різьбярство і народна скульптура // Поділля. — К., 1994. — С. 439–450. — Співавт. М. Моздир.
574. Скарби не повертаються. Поки що: [Інтерв'ю] // Міст. — 1994. — 17 листоп.
575. Україна: народ, держава, культура: [Рец. на: Янів В. Нариси до історії укр. етнопсихології / Упор. М. Шафовал. — Мюнхен: УВУ, 1993. — 231 с. — (Серія: «Підручники», ч. 13)] // Родовід. — 1994. — Ч. 7. — С. 104–106.
576. Шемне почуття родинності // Русалка Дністрова. — 1994. — Ч. 12. — Верес.
577. Idea Matejki a wyzwolenie narodowe Ukrainy // Wokół Matejki: Mater. z konf. «Matejko a malarstwo środkowoeuropejskie» zorganizowanej w stulecie śmierci artysty / Red. nauk. Piotr Krakowski, Jacek Purchla. — Kraków, 1994. — S. 72–77.
578. Kierunki awangardy ukraińskiej // Przegląd Wschodni. — 1994. — Т. 3. — З. 3 (11). — S. 547–559.

Редагування

579. Духовні витоки Поділля: творці історії краю: (Мат. міжнар. наук.-практичної конф., м. Кам'янець-Подільський, 9–11 вересня 1994 р. / Хмельницьке обл. управління культури; Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; Хмельницька держ. обл. універсальна наук. бібліотека ім. М. Островського; Держ. архів Хмельницької обл.; Кам'янець-Подільське уч-ще культури. — Хмельницький, 1994. — Част. I. (Наук. ред.).

1995

580. Аппіїв шлях укр. мистецтва, або Цензура пряма і перевтілена // Універсум. — 1995. — № 5–6. — С. 40–43.
581. Втеча: (Новела) // Тернопіль. — 1995. — Вип. 4. — С. 24–29.
582. «В'язні війни» під опікою Сороса: [Про міжнар. симпозиум у Нью-Йорку, організований Фондом Сороса] // Урядовий кур'єр. — 1995. — 4 берез.
583. «В'язні війни» просяться на волю // Віче. — 1995. — № 5. — С. 82–92.
584. Григорій Крук і європейська пластична культура середини ХХ століття // Григорій Крук та європейська пластика середини ХХ століття: Мат. міжнар. наук. конф., Івано-Франківськ, 3–5 грудня 1992 р. — К., 1995. — С. 16–25. — (Серія: «Повернуті імена»).
585. Лицар танцю: До 100-річчя від дня народження видатного хореографа Василя Авраменка // Укр. культура. — 1995. — № 5–6. — С. 15–17.
586. Міжнар. симпозиум у справі повернення культурних цінностей // Свобода. — 1995. — 10 берез.
587. Містерійний світ: межа реального і нереального: [Про мисткиню Ірину Твердохліб] // Свобода. — 1995. — 21 берез.
588. Наші нац. скарби — з нами! // Свобода. — 1995. — 6 січ.
589. Під стягами державності: [Розвиток культури] // Урядовий кур'єр. — 1995. — 29 квіт.
590. Повернення шедеврів: [Про виставку мистецьких творів Іванни Нижник-Винників та Юрія Кульчицького] // КіЖ. — 1995. — 4 трав.
591. Повернуті імена: [Програма Нац. комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей] // [Бутович М.] Епіграми Бутумбаса. — К.: Вид-во М. П. Коць, 1995. — С. 222–223. — Без підп.
592. Повертаються з вигнання і забуття...: [Інтерв'ю] // Час–Time. — 1995. — 19 трав.
593. Розвиток державності і укр. культура // НТЕ. — 1995. — № 2–3. — С. 44–47.
594. Спадщина в європейських вимірах: [Про творчість укр. скульптора Г. Крука] // Стоголосник. — 1995. — № 1. — С. 30–39.
595. Уроки Юрія Новосельського // Артанія: Альманах. — 1995. — № 1. — С. 50–52.
596. Цінності повертаються в Україну: [Інтерв'ю] // Укр.-канадський вісник. — 1995. — № 53. — Лют.
597. Analysis: Treasures Plundered During World War II not yet Returned // The Ukrainian Weekly. — 1995. — March.

598. Le portrait cosaque dans la peinture ukrainienne des XVIIe et XVIIIe siècles // Le cosaques de l'Ukraine — Paris, 1995. — P. 99–109.
599. Treasures Plundered During World War II yet to be Returned // The Ukrainian Weekly. — 1995. — Febr. 26.

Редагування

600. Григорій Крук та європейська пластика середини ХХ століття: Мат. міжнар. наук. конф., Івано-Франківськ, 3–5 груд. 1992 р. / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; НАН України; ІМФЕ; ІУАД. — К., 1995. — (Серія: «Повернуті імена»). (Ред.).
601. Мистецтво України: Енциклопедія. — К.: «Укр. енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1997. — Т. 1. (Чл. редкол.).

1996

602. Владислав Стшеминский и унизм // От конструктивизма до сюрреализма. — М., 1996. — С. 90–105.
603. [Вступна ст.] // Каталог втрачених експонатів Нац. музею у Львові. — К.; Львів, 1996. — С. 6. — Без підп.
604. Вступне слово // Михайло Андрієнко і європейське мистецтво ХХ ст.: Мат. міжнар. конф. — К., 1996. — С. 5–12. — (Серія: «Повернуті імена»).
605. Вступне слово // Стравинський та Україна: Мат. міжнар. конф. — К., 1996. — С. 5–7. — (Серія: «Повернуті імена»).
- Рец.:** *Волга Л.* Збираємо окрушини людського духу // Урядовий кур'єр. — 1996. — 20 квіт.
606. Вчений європейського рівня: [До ювілею Аркадія Жуковського] // Наук. вісник Чернівецького ун-ту. — 1996. — Вип. 6/7: Історія. — С. 4–12.
607. Держ. програма «Повернуті імена» / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей // Держ. програма «Повернуті імена». — К., 1996. — С. 6–7. — Без підп.
608. Душа і форма: (Каталог виставки Аки Перейми). — Тернопіль, 1996 (відбиток).
609. З рідного коріння // Жива вода. — 1996. — № 6. — С. 6.
610. Зустріч з історією: [Рец. на: *Запаско Я. П.* Пам'ятки книжкового мистецтва: Укр. рукописна книжка. — Львів: Світ, 1995. — 478 с.] // Урядовий кур'єр. — 1996. — 16 берез.

611. Із чистих джерел і ручаїв: Про розвиток культури в Україні // Урядовий кур'єр. — 1996. — 13 серп. — С. 8.
612. Козацькі клейноди в московських руках: [Інтерв'ю] // За вільну Україну. — 1996. — 19 груд.
613. Культурні цінності — пріоритети державності // *Ком С., Нестуля О.* Українські культурні цінності в Росії: Перша спроба повернення 1917–1918. — К., 1996. — Вип. 1. — С. 8–14.
614. Микола Бабак — корисний Бабак, повірте, звіртеся: [Про творчість укр. маляра з Черкас] // Світо=вид. — 1996. — Ч. 3. — С. 115.
615. На паритетних засадах. Україна і Німеччина: шляхи повернення культурних цінностей // Політика і час. — 1996. — № 8. — С. 34–37.
616. Нові мат. до біографії Михайла Бойчука за 1910–1919 роки // Україна в минулому. — К.; Львів, 1996. — Вип. 9. — С. 209–211.
617. Перші укр. меценати // Русалка Дністрова. — 1996. — Ч. 19. — Жовт.
618. Повернення в Україну втрачених культурних цінностей в контексті державотворчого процесу та духовного відродження // Повернення культурного надбання України: Проблеми, завдання, перспективи. — К., 1996. — Вип. 6: Мат. нац. семінару «Проблеми повернення нац.-культурних пам'яток, втрачених або переміщених під час Другої світової війни»: Чернігів, вересень 1994 р. — С. 15–25.
619. Поняття родоводу — з духу нашого // Родовід: Наук. зап. до історії культури України. — 1996. — Ч. 13. — С. 74–76.
620. Правдивий голос із Пряшівщини: [Рец. на: *Мушинка М.* Володимир Січинський та русини-українці Східної Словаччини. — Пряшів: Союз русинів-українців Словацької республіки, 1995] // Вісті з України. — 1996. — 22 лют.
621. Проблема повернення культурних цінностей України // НТЕ. — 1996. — № 4. — С. 26–30.
622. Реституція культурної спадщини — держ. поняття // Повернення культурного надбання України: Проблеми, завдання, перспективи. — К., 1996. — Вип. 7: Культура і війна: Погляд через півстоліття. — С. 5–8.
623. Реституція пам'яток: проблеми і здобутки: [Інтерв'ю, кор. Н. Косинська] // Закон & бізнес. — 1996. — № 29. — 17 лип.
624. Співпраця задля торжества справедливості: [Про ІХ сесію Міжурядового комітету при ЮНЕСКО] // ЮНЕСКО (бюлетень). — 1996. — Вип. 1. — С. 11.
625. Укр. культура — держава — політика // Володимир Січинський та Україна: Мат. міжнар. конф. — К.: Абрис, 1996. — С. 5–8.

626. Форум ЮНЕСКО: повернення культурних цінностей // Урядовий кур'єр. — 1996. — 15 жовт.
627. Ціна творчого подвигу: [Про М. Грицюка] // Укр. слово. — 1996. — 19 груд. — С. 14.
628. Uwaga: artbiznes ludowy. Wyjście z przelomu // Miasto i kultura ludowa w dziejach Białorusi, Litwy, Polski i Ukrainy. — Kraków, 1996. — S. 353–360.

Редагування

629. Володимир Січинський та Україна: Мат. міжнар. конф. / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; НАН України; ІМФЕ. — К.: Абрис, 1996. — (Серія: «Повернуті імена»). (Гол. редкол.).
630. Каталог втрачених експонатів Нац. музею у Львові / Авт.-упор. В. Арофікін, Д. Посацька / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; Наук.-мист. Фондація митрополита А. Шептицького: Нац. музей у Львові. — К.; Львів, 1996. (Відп. за вип.).
631. *Кот С., Нестуля О.* Укр. культурні цінності в Росії: Перша спроба повернення 1917–1918 / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; НАНУ; Ін-т історії України; Центральний держ. архів вищих органів влади і управління України; Фондація ім. О. Ольжича. — К.: Вид. дім «Соборна Україна», 1996. — (Серія: «Повернення культурного надбання України: Документи свідчать», вип. 1). (Гол. редкол.).
632. Михайло Андрієнко і європейське мистецтво ХХ ст.: Мат. міжнар. конф. / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; ІМФЕ. — К.: Абрис, 1996. — (Серія: «Повернуті імена»). (Відп. ред.).
633. Повернення культурного надбання України: Проблеми, завдання, перспективи / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; ІУАД; Нац. парламентська бібліотека України. — К., 1996. — Вип. 6: Мат. нац. семінару «Проблеми повернення нац.-культурних пам'яток, втрачених або переміщених під час другої світової війни»: Чернігів, вересень 1994 р. (Гол. редкол.).
634. Повернення культурного надбання України: Проблеми, завдання, перспективи. — К., 1996. — Вип. 7: Культура і війна: Погляд через півстоліття. (Гол. редкол.).

1997

635. Аби стати святом для очей: (Мистецтво Одеси в колекції Михайла Кнобеля) // ОМ. — 1997. — Ч. 3–4. — С. 70–71.
636. Вільна творчість потребує вільних контактів: [Інтерв'ю] // Голос України. — 1997. — 6 берез. — С. 6.
637. Вступна ст. // Чорнобиль: Біль. Тривога: Каталог виставки. — К., 1997.
638. Для майбутнього засіву: [Про пленер закарпатських мистців] // Урядовий кур'єр. — 1997. — 11 лют.
639. Душа і форма/Soul and Form // Ака Перейма/Ака Переута: Альбом / Ред.-упор. М. Маричевський. — К., 1997. — С. 38–39.
640. Збереження нац. культурних цінностей — на користь сучасної цивілізації // Галицька брама. — 1997. — № 12. — Груд.
641. Його щаслива зоря: [До 70-річчя від дня народження майстра декор. ткацтва, нар. художника України С. Нечипоренка] // НМ. — 1997. — № 2. — С. 32–35.
642. Краєзнавство і повернення нац. культурних цінностей // Іст. краєзнавство і культура. — Х., 1997. — С. 21–29.
643. Ліричне диво Гізели Лахман // *Лахман Г.* Вибрані поезії. — К., 1997. — С. 7–34.
644. М. Бутович: До 100-річчя від дня народження // Родовід: Наук. зап. до історії культури України. — 1997. — Ч. 15. — С. 87.
645. Мера первородства: [Про творчість укр. скульптора М. Грицюка] // Зеркало недели. — 1997. — 4 янв. — С. 6.
646. Нац. культурна спадщина — скарбниця народу // Укр. культурні цінності в Росії: Археологічні колекції України. — К., 1997. — Вип. 2. — С. 6–11. — (Серія: «Повернення культурного надбання України. Документи свідчать»).
647. Повернення та реституція культурних цінностей як фактор міжнар. культурного співробітництва // Повернення культурного надбання України: Проблеми, завдання, перспективи. — К., 1997. — Вип. 10: Мат. наук.-практичного симпозіуму «Правові аспекти реституції культурних цінностей: теорія і практика»: Київ, груд. 1996 р. — С. 9–14.
648. Польща — Україна: Вчора — сьогодні — завтра // Вісник Міжнар. асоціації українців. — 1997. — № 1. — С. 78–80.
649. Проблема розшуку й повернення втрачених культурних цінностей не вирішується волею однієї держави: [Інтерв'ю] // ЮНЕСКО (бюлетень). — 1997. — Вип. 3. — С. 13.

650. Реліквії повертаються на Батьківщину // Повернуто в Україну. — К., 1997. — С. 8–9.
651. Реституция и возвращение культурных ценностей — важный фактор международного сотрудничества // Рэстытуцыя культурных каштаў-насцей. — Минск, 1997. — С. 15–21.
652. Скарби ідуть додому: [Інтерв'ю] // Слобідський край. — 1997. — 30 верес.
653. Треба дбати про нашу спадщину // Юхим Михайлів: Мат. міжнар. конф. — К.: Абрис, 1997. — С. 5–21. — (Серія: «Повернуті імена»).
654. Україна—Польща: Хто кому винен?: Про реституційні проблеми у стосунках двох держав: [Інтерв'ю] // Голос України. — 1997. — 17 квіт. — С. 8.
655. Укр.-польські мистецькі взаємини в контексті худож. життя Києва // Слов'янський світ: Щорічник. — К., 1997. — № 1. — С. 59–76.
656. Conference «The Restitution of Cultural Treasures: Problems of Repatriation and Common Usage» in Minsk // The Spoils of War. — 1997. — № 4. — P. 58–59.
657. Ukraine: The Lost Cultural Treasures and the Problem of Their Return // The Spoils of War. — 1997. — № 4. — P. 72–76.

Редагування

658. Повернення культурного надбання України: Проблеми, завдання, перспективи. — К., 1997. — Вип. 10: Мат. наук.-практичного симпозиуму «Правові аспекти реституції культурних цінностей: теорія і практика»: Київ, груд. 1996 р. (Гол. редкол.).
659. Слов'янський світ: Щорічник / НАН України; Укр. комітет славістів; ІМФЕ; Київський слов'янський ун-т; Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей. — К., 1997. — № 1. (Гол. ред.).
660. Укр. культурні цінності в Росії: Археологічні колекції України / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; НАН України; Ін-т археології. — К., 1997. — Вип. 2. — (Серія: «Повернення культурного надбання України: Документи свідчать»). (Гол. редкол.).
661. Юхим Михайлів: Мат. міжнар. конф. / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України. — К.: Абрис, 1997. — (Серія: «Повернуті імена»). (Відп. ред.).

1998

662. Бердичів як осередок європейської культури // Укр. слово. — 1998. — 15 жовт. — № 41. — С. 9, 13.
663. Благодатний талант: [Про творчість укр. мисткині Т. Яблонської] // Урядовий кур'єр. — 1998. — 14 лют.
664. Букет запашних традицій: [Про Закарпатський коледж декор.-ужиткового мистецтва] // Урядовий кур'єр. — 1998. — 24 лют.
665. Василь Хмелюк — видатний майстер колористики // Мистецтво укр. діаспори: Повернуті імена. — К.: Тріумф, 1998. — Вип. I. — С. 130–147.
666. Весняний подих споминів: [Рец. на: *Ониськів М.* Михайло Парашук: Історія його життя, або Як він повертався в Україну. — Тернопіль, 1998. — 106 с.] // Вільне життя. — 1998. — 15 трав.
667. Вікторія Кальдоні-Лапченко // Сучасність. — 1998. — № 4. — С. 152–155.
668. Возвратит ли Россия наши культурные ценности?: [Интервью] // Факты. — 1998. — 11 апр.
669. Дзеркало душі укр. нації: [До 75-річчя укр. історика мистецтва Я. П. Запасака] // Укр. слово. — 1998. — 14 трав.
670. До яких пір, панове?: [Рец. на: *Бача Я.* Листи самому собі. — Пряшів, 1997. — 325 с.] // Укр. слово. — 1998. — 31 груд. — С. 14.
671. Доля вивезеного музею: [Рец. на: *Мушинка М.* Музей Визвольної боротьби України та доля його фондів. — Мельбурн, 1996. — 113 с.] // Вільне життя. — 1998. — 27 січ.
672. Доля паризьких документів: [Про Бібліотеку ім. С. Петлюри в Парижі] // Слово і час. — 1998. — № 7. — С. 84–86.
673. «Енеїда» Миколи Бутовича // Слово і час. — 1998. — № 12. — С. 35–39.
674. З плеяди франц. авангарду: [Про художника Темістокла Вірсту] // Слово і час. — 1998. — № 8. — С. 23–24.
675. Зберегти пам'ять: (До п'ятиріччя Нац. комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей) // Укр. культура. — 1998. — № 2. — С. 6–7.
676. Його щира і світла душа: [Рец. на: Село Жабиня на Зборівщині: Весілля, нар. звичаї та обряди / Упор. П. Медведик. — Тернопіль: Лілея, 1996. — 224 с.] // Вільне життя. — 1998. — 8 верес.
677. Картини, створені для добра // Укр. слово. — 1998. — 13 серп. — С. 8–9.

678. Культурі легко дихати треба: [Інтерв'ю О. Федорука з В. Баркою] // Універсум. — 1998. — № 9–10. — С. 33–38.
679. Міжнар. Феміда на сторожі пам'яток: [Рец. на зб.: Правова охорона культурних цінностей: Україна в міжнар.-правових відносинах. — К., 1998] // Урядовий кур'єр. — 1998. — 23 черв.
680. От супрематизма к унизму: Пространство, время и плоскость картины в живописи В. Стржеминского // Авангард 1910–1920-х гг.: Взаимодействие искусств. — М., 1998. — С. 78–83.
681. Пам'яті вченого: [Некролог укр. мистецтвознавця П. Білецького] // Слово і час. — 1998. — № 8. — С. 90.
682. Повернення культурних цінностей // Урядовий кур'єр. — 1998. — 8 серп.
683. Повернення пам'яток культури — Україна і Польща // Дніпро. — 1998. — № 3–4. — С. 113–127.
684. Релієми реституції: [Інтерв'ю] // Столиця. — 1998. — 23 трав.
685. Реліквії повертаються на Батьківщину // Хроніка-2000. — К., 1998. — Вип. 27–28. — С. 601–602.
686. Святині Михайлівського Золотоверхого собору Росія має повернути // Урядовий кур'єр. — 1998. — 31 жовт.
687. Сила символіки: [Про творчість Темістокла Вірсти] // Мистецтво укр. діаспори: Повернуті імена. — К.: Тріумф, 1998. — Вип. I. — С. 251–254. — Підп.: Олександр Білли-Монтіні.
688. Ти з нами, Олександрє [Пам'яті О. Слопка] // Жива вода. — 1998. — № 12 (груд.). — С. 6.
689. Тяжело возвратитъ утерянное и награбленное: [Інтерв'ю] // Метро. — 1998. — 10–16 июля. — № 29.
690. Україна і Росія: Діалоги у сфері перемішених культурних цінностей // Укр.-рос. відносини: Гуманітарний вимір: Наук. зб. — К., 1998. — С. 97–107.
691. Форум вчених і практиків у Полтаві // Укр. слово. — 1998. — 19 листоп.
692. Через «Старину» Шашкевича до повернення культурних цінностей // Жива вода. — 1998. — № 8 (серп.). — С. 7.
693. Чи реально повернути нац. скарби: [Інтерв'ю] // Кур'єр ЮНЕСКО. — 1998. — № 2. — С. 33–34.
694. Я його пам'ятаю усміхненим: [Про В. Лірниченка] // Жива вода. — 1998. — № 4. — С. 8.
695. Myths and Realities of Transformation // Culture of the Time of Trans-

- formation: International Congress: Materials, Poznań, 2–5 February 1994. — Poznań, 1998. — P. 340–343.
696. Ukraińsko-polskie związki w kontekście rozwoju sztuki Kijowa (koniec XIX — początek XX w.) // XII Międzynarodowy Kongres sławistów: Streszczenia referatów i komunikatów: Literaturoznawstwo, folklorystyka, nauka o kulturze. — Kraków, 1998. — S. 270.

Редагування

697. Мистецтво укр. діаспори: Повернуті імена / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України; АМУ; НАН України; ІМФЕ. — К.: Триумф, 1998. — Вип. І. (Гол. ред.).
- Рец.: Никанорова О. «Працюємо для України» // Урядовий кур'єр. — 1999. — 10 лип. — С. 9.
698. Слов'янський світ: Щорічник / НАН України; Укр. комітет славістів; ІМФЕ; Київський слов'янський ун-т; Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей. — К., 1998. — № 2. (Гол. ред.).
- Рец. (на вип. 1 і 2): Vaczmaska K., Wowczuk J. Acta universitatis wroclawensis // Slavica wratislaviensia. — Wrocław, 1999. — № 2143. — S. 147–148.

1999

699. Автопортрет як візія історично-мистецька // Всесвіт. — 1999. — № 1. — С. 143–144.
700. Аргументи буття пластики: [Про творчість укр. скульптора Анатолія Куща] // Сучасність. — 1999. — № 7–8. — С. 146–147.
701. Бутович на ниві гцульського килимарства // НМ. — 1999. — № 3–4. — С. 52–53.
702. Великий договір України з Росією: іст. компроміс чи реальний шанс на стратегічне партнерство? // Мат. «круглого столу». Київ, 30 квіт. 1999 р. — К., 1999. — С. 43–45.
703. Він — з нами: [Висунення на здобуття Держ. премії України ім. Т. Шевченка скульптора А. Куща] // Урядовий кур'єр. — 1999. — 6 лют. — С. 8.
704. Вітальна адреса // Донбас. — 1999. — № 9–10. — С. 21.
705. «Вони залишилися українцями...»: Твори Кричевських — знову в Україні // Укр. слово. — 1999. — 8 лип.
706. Втрачати легко. Вертати важко: [Інтерв'ю] // Столиця. — 1999. — 23–25 берез. — С. 12.

707. Втрачені цінності в Італії // Родовід: Наук. зап. до історії культури України. — 1999. — Ч. 17. — С. 88–89.
Відгук: *Габелко В., Романенко М.* Родовід, № 17 (1999). — 122 с. // Ант: Вісник археології, мистецтва, культури. — 2002. — № 7–9. — С. 126.
708. «Герметичність» укр. мистецтва: Чи є межа іст. спадкоємності? // Су-часність. — 1999. — № 4. — С. 127–135.
709. Глибина традицій: [Рец. на: *Запаско Я.* Ошатність укр. рукописної книги. — К., 1998. — 135 с.] // Жива вода. — 1999. — № 2. — С. 2.
710. Двое из «родового древа» Кричевских // Киевский вестник. — 1999. — 17 июля.
711. З журналом «Зиз»: [Про Миколу Бутовича] // Мистецькі обрії '98: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 1999. — Вип. 1. — С. 74–82.
712. Конгрес культурологів у Познані // НТЕ. — 1999. — № 1. — С. 142–143.
713. Легінь слова красного: [Про укр. поета Б.-І. Антонича] // Про себе, про друзів, про час: «Вільне життя» 60 років / Авт.-упор. Л. Левицька. — Тернопіль, 1999. — С. 159–160.
714. Мистецтву потрібна опіка держави // ОМ. — 1999. — № 3–4. — С. 80–82.
715. Михайло Фіголь: Пам'яті подвижників // ОМ. — № 1–2. — С. 70. — Співавт. В. Чепелик, М. Романишин, І. Бугаєнко, П. Заливаха та ін.
716. Можна і варто жити таким життям // Про себе, про друзів, про час: «Вільне життя» 60 років / Авт.-упор. Л. Левицька. — Тернопіль, 1999. — С. 103–107.
717. Музеї України і повернення культурного надбання // Культурні цінності України: втрати, шляхи повернення: Мат. регіонального постійно діючого «круглого столу». — К., 1999. — Вип. II. — С. 3–8.
718. Музей визвольної боротьби України у контексті життя укр. еміграції // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. — К., 1999. — Вип. 12: Мат. наук.-практичної конф. «Симон Наріжний та укр. еміграція 20–30-х рр. XX ст. у Празі». Полтава, жовт. 1998 р. — С. 4–35.
719. Неповторний талант: (До 100-річчя О. Саєнка) // Кур'єр ЮНЕСКО. — 1999. — № 5. — С. 34–35.
720. [Передмова] // Віктор Сидоренко: Живопис: [Каталог]. — К., 1999. — С. 5–9.
721. Передмова // *Наріжний Симон.* Укр. еміграція: Культурна праця укр. еміграції 1919–1939: Мат. до част. другої / Упор. Л. Яковлева,

- Г. Михайліченко, А. Огінська. — К., 1999. — С. 3–15.
722. Повернення бібліотечних цінностей — держ. політика України // Бібліотечна планета. — 1999. — № 1. — С. 32–34.
723. Повернення культурного надбання України: історія, сучасність // Мат. наук.-практичної конф. «Роль музеїв у збереженні пам'яток сакрального мистецтва». — Луганськ, 1999. — С. 3.
724. Правдива повість про покручів: [Рец. на: *Хижняк Б.* Перекотиполе. — Тернопіль, 1999] // Тернопільська газета. — 1999. — 2 верес. — № 36.
725. Прагнення мистецької досконалості: [Про творчість Адольфа Лози з Одеси] // ОМ. — 1999. — № 1–2. — С. 66–67.
726. Реституція як чинник цілісного усвідомлення нац. культури // Вісник Держ. академії керівних кадрів культури і мистецтв. — К., 1999. — № 1. — С. 88–97.
727. Семантичні коди підсвідомого // Микола Бабак: Живопис. Асамбляж: [Каталог]. — К., 1999. — С. 43–45.
728. Україна — ФРН. Реституція — шлях до порозуміння // Віче. — 1999. — № 3. — С. 115–123. — Співавт. В. Акуленко.
729. Українство на берегах чужини // НТЕ. — 1999. — № 5–6. — С. 133–134.
730. Через «Старину» Шашкевича — до повернення культурних цінностей // Укр. слово. — 1999. — 8 квіт. — № 14. — С. 14. — Співавт. В. Акуленко.
731. Чи захистить Україна право на безцінну колекцію?: [Проблема передачі рукописів Баха] // ПіК. — 1999. — № 23. — С. 42–44.
732. Чинники окциденталізму в укр. культурі // Укр.-австрійські культурні взаємини другої половини ХІХ — початку ХХ століття. — К.; Чернівці, 1999. — С. 16–21.
733. Die Paradoxen der ukrainischen Kunst. Der Epoche «Fin de siècle» // Culture of the Time of Transtormation: II International Congress «The Cultural Identity of the Central-Eastern Europe»: Materials, Poznań, 11–14 March 1998. — Poznań, 1999. — P. 315–317.

Редагування

734. Вісник Держ. академії керівних кадрів культури і мистецтв / Спілка критиків та істориків мистецтва; НАН України; Ін-т народознавства. — К., 1999–2002. (Чл. редкол.).
735. Мистецькі обрії '98: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика / АМУ. — К., 1999. — Вип. 1. (Чл. редкол.).

736. Мистецтвознавство '99—'05: Проблеми, публікації, постаті, переклади, панорама подій / Спілка критиків та істориків мистецтва; НАН України; Ін-т народознавства. — Львів, 1999—2005. (Чл. редкол.).
737. *Наріжний Симон*. Українська еміграція: Культурна праця української еміграції 1919—1939: Мат. до част. другої / Упор. Л. Яковлева, Г. Михайліченко, А. Огінська. — К., 1999. — 272 с. (Гол. редкол.).
738. Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей; НАН України; ІМФЕ. — К., 1999. — Вип. 12: Мат. наук.-практичної конф. «Симон Наріжний та укр. еміграція 20—30-х рр. ХХ ст. у Празі»: Полтава, жовт. 1998 р. (Гол. редкол.).
739. Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи: Мат. музейної спадщини / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей; НАН України; ІМФЕ. — К., 1999. — Вип. 13. (Чл. редкол.).
740. Укр.-австрійські культурні взаємини другої половини ХІХ — початку ХХ століття / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей; Посольство Австрійської Республіки в Україні; Чернівецька міська рада; НАН України; ІМФЕ. — К.; Чернівці, 1999. (Гол. ред.).

2000

741. [Без назви] // Лопата Василь. Надії та розчарування, або Метаморфози гривні. — К.: Дніпро, 2000. — С. 129—131.
742. Богдан Лепкий і поступ нац.-мистецької школи // Щасливий у праці: Зб. пр. і мат. на пошану Федора Погребенника: З нагоди 70-річчя від дня його народження / Уклав В. Погребенник. — К., 2000. — С. 149—157.
743. Взаємопроникнення // Мистці укр. походження в модерному мистецтві Франції 1900—1960. — Париж, 2000.
744. Візія укр. присутності у Франції // Кур'єр ЮНЕСКО. — 2000. — № 5. — С. 38—39.
745. Візія укр. присутності у Франції // Укр. слово. — 2000. — 7 трав. — С. 4.
746. Вогнем уяви: Андрію Німенку — 75 // ОМ. — 2000. — № 1—2. — С. 72.
747. [Вступна ст.] // *Лавренюк Венедикт*. Храм у дзеркалі ріки: Нотатки музейника. — Тернопіль, 2000. — С. 3—8.
748. Гармонія із хаосу зірок // Київ. — 2000. — № 5—6. — С. 139—140.

749. Генеалогія цвета // Архитектура и престиж. — 2000. — № 3–4. — С. 98.
750. Десятиріччя Олексенкового pro et contra // Сучасність. — 2000. — № 9. — Вересень.
751. Дорога до вічності: [Про укр. мистця Михайла Романишина] // Сучасність. — 2000. — № 3. — С. 144–149.
752. Еммануїл Мисько: Пам'яті подвижників // ОМ. — 2000. — № 1–2. — С. 31. — Співавт. А. Бокотей, В. Чепелик, В. Рубан, Д. Кривач та ін.
753. Коментар до рубрики «Собор муз» // Слово і час. — 2000. — № 1. — С. 106.
754. Передмова // Георгій Васильович Малаков (1928–1979): Каталог: Альбом: (Із фондів НБУВ) / Авт.-упор. Наталія Белічко / НАН України; НБУВ. — К., 2000. — С. 5–6.
755. Перемагає — Майстер // Сучасність. — 2000. — № 11. — Листоп. — С. 139–140.
756. Перемога чи поразка?: [Рец. на: *Степанян Н.* Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. — М., 1999. — 416 с.] // Слово і час. — 2000. — № 12. — С. 69–71.
757. Світ Катерини Білокур // Світ Катерини Білокур: Каталог творів колекції Держ. музею укр. нар. декор. мистецтва. — М.: Международный центр Рерихов; Мастер-Банк, 2000. — С. 3–6. — Співавт. Н. Розсошинська.
Рец.: *Злобіна І.* Квіти Катерини Білокур // НМ. — 2001. — № 1–2. — С. 35.
758. Справа честі: [Про роботу «круглого столу» «Україна і Росія — повернення культурних цінностей»] // Столиця. — 2000. — 14 берез.
759. Сучасна мистецтвознавча наука: стратегія і тактика // КіЖ. — 2000. — № 4. — 2 груд. — С. 1–2.
760. Сучасна мистецтвознавча наука: стратегія і тактика розвитку // Сучасний стан укр. мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку. — К., 2000. — С. 11–12.
761. Сфера збереження культурної спадщини: Тактика і стратегія держави // *Плав'юк Микола.* Україна — життя моє. — К., 2000. — С. 712–718.
762. Укр. нар. традиції очима письменника і художника: [Про творчість Миколи Бутовича] // НТЕ. — 2000. — № 1. — С. 122–130.
763. Укр. художники у Франції // Культура і сучасність: Альманах. — К., 2000. — № 1. — С. 56–74.
764. Художник Микола Бутович у Німеччині // Київська старовина. — 2000. — № 5. — С. 106–123; № 6. — С. 129–143.

765. Художники закарпатської малярської школи // Мистецькі обрії '99. Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 2000. — Вип. 2. — С. 48–63.
Відгук: Федько В. Мистецькі обрії // Ант: Вісник археології, мистецтва, культури. — К., 2002. — Вип. 7–9. — С. 155.
766. Школа, яка постійно оновлюється: [Про закарпатську школу в малярстві] // ОМ. — 2000. — № 3–4. — С. 92–96.
767. Шлях до істини // Телячий Ю. Лисенська церква Різдва Пресвятої Богородиці: Сторінки історії. — Кам'янець-Подільський, 2000. — С. 4–6.
768. Wspólna spuścizna, konserwacja i restytucja dobr kultury // Narody i historia. — Kraków, 2000. — S. 170–176.

Редагування

769. Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. / АМУ. — К.: Спалах, 2000 — Вип. 1. (Чл. редкол.).
770. Мистецькі обрії '99: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика / АМУ. — К., 2000. — Вип. 2. (Чл. редкол.).
771. Сучасний стан укр. мистецтвознавства та шляхи його розвитку: Мат. наук. конф. / АМУ. — К., 2000. (Чл. редкол.).

2001

772. Аверков Павло Петрович // ЕСУ. — К., 2001. — Т. 1. — С. 61.
773. Авраменко Олеся Олександрівна // ЕСУ. — К., 2001. — Т. 1. — С. 82.
774. Агітплакат // ЕСУ. — К., 2001. — Т. 1. — С. 145–146.
775. Анкета журналу «Образотв. мистецтво» напередодні III з'їзду НСХУ: [Інтерв'ю з О. Федоруком та ін.] // ОМ. — 2001. — № 1. — С. 13–14.
776. Богдан Лепкий і поступ нац. мистецької школи // Високе небо Богдана Лепкого: Спроба антології у публіцистиці, поезії, пісні. — Бережани [Тернопільська обл.], 2001. — С. 51–60.
777. Винниченко — художник // Урядовий кур'єр. — 2001. — 3 берез. — № 41. — С. 9.
778. Відкритий до світла свого краю // Володимир Микита: Каталог. — К.; Ужгород, 2001. — С. 2.
779. Вірний закарпатській школі: До 75-річчя від дня народження Василя Габди // ОМ. — 2001. — № 1. — С. 61.
780. [Вступна ст.] // Жінка в образотв. мистецтві. — К., 2001. — С. 6–7.

781. [Вступна ст.] // Катерина Білокур: Фотокн. — К.: Спалах, 2001. — С. 4–16. — Співавт. Н. Розсошинська. — (Укр. та англ. мовами).
 Рец.: [Без назви] // НМ. — 2001. — № 1–2. — С. 35.
782. Вступне слово // Червоних сонць протуберанці: Наук. пр. до сторіччя К. Білокур / Ред. кол. Є. Карась, В. Ковшура, М. Криволапов та ін. — К., 2001. — С. 4–9. — Співавт. Н. Розсошинська.
783. Дорогою нової долі: Василю Сваявчику — 50 // ОМ. — 2001. — № 4. — С. 53.
784. Закорінений у національному: [Про творчість укр. мистця Г. Кореня] // Укр. культура. — 2001. — № 2. — С. 22–23.
785. Збереження культурної спадщини — тактика і стратегія держави // Слово і час. — 2001. — № 8. — С. 83–86.
786. Золтан Мічка: Палітра землі предків // ОМ. — 2001. — № 4. — С. 60–61.
787. Колеги і друзі: З історії взаємин між художниками Миколою Бутовичем і Мирославом Радишем // Жива вода. — 2001. — № 1. — С. 8.
788. Магістралі державотворення: [Рец. на: *Литвин В. М.* Україна: досвід та проблеми державотворення: 90-ті рр. XX ст. — К., 2001] // Урядовий кур'єр. — 2001. — 23 черв.
789. Малярство жесту в Одесі: (Про Сергія Савченка) // Черный квадрат над Черным морем: Материалы к истории авангардного искусства Одессы. XX век. — Одесса, 2001. — С. 211–214.
790. Малярство жесту в Одесі: [Про творчість Сергія Савченка] // ОМ. — 2001. — № 3. — С. 89–91.
791. Народная скульптура // Украинцы. — М., 2001. — С. 479–484. — Соавтор Н. Моздыр.
792. Наша академія — зі статусом Національної // Артпанорама. — 2001. — № 1. — С. 8–9.
793. Наші на «Плато людства»: [Про укр. проект на Бієнале у Венеції] // Урядовий кур'єр. — 2001. — 27 жовт. — С. 9.
794. Падіння ангелів: [Про виставку Т. Сільваші] // ОМ. — 2001. — № 1. — С. 28–29.
795. [Передмова] // Георгій Васильович Малаков: Каталог-альбом. — К., 2001. — С. 5–6.
796. Передмова // *Полошко Г. В.* Втрачені скарби Києво-Печерської лаври / Нац. Києво-Печерський іст.-культурний заповідник. — К., 2001. — С. 3–4.

797. Повернення незаконно переміщених цінностей: Погляд у XX ст. // Бюлетень ЮНЕСКО. — 2001. — № 1. — С. 21.
798. Польське малярство 50–60-х рр. XX ст. Експресивно-лірична абстракція «Краківської групи» // Мистецтвознавчі зап. — К., 2001. — Вип. 1. — С. 144–152.
799. Предупреждение противозаконного вывоза и ввоза культурных ценностей: стратегия и тактика Укр. государства // Сб. нормативных правовых актов государств-участников СНГ по проблемам сохранения культурных ценностей. — М., 2001. — С. 57–63.
800. Проекції нар. вбрання // НМ. — 2001. — № 1–2. — С. 54–55.
801. Реституція як чинник цілісного усвідомлення нац. культури // IV Міжнар. конгрес україністів: Одеса, 26–29 серпня: Доповіді та повідомлення. — К.; Одеса, 2001. — Кн. 2: Мистецтвознавство. — С. 227–240.
802. Символ мистецького духу подружжя Сіробабів // Укр. культура. — 2001. — № 3. — С. 20–21.
803. 49-е Бієнале у Венеції: Укр. нац. презентація // Урядовий кур'єр. — 2001. — 12 трав. — С. 9.
804. У XXI сторіччі суперечки щодо обов'язкового повернення незаконного переміщення цінностей мають припинитися // Погляд у XXI століття: Бюлетень нац. комісії у справах ЮНЕСКО. — 2001. — № 1. — С. 21.
805. Україна — у Венеціанському Бієнале // Свобода. — 2001. — 8 черв.
806. Україна і Польща — питання спадщини // Польська культура в житті України: Історія. Сьогодення. — К., 2001. — С. 55–64.
807. Укр. художники у Франції // Україна — Франція: Нариси багатоміжової історії відносин. — Львів, 2001. — С. 77–97.
808. Укр.-рос. відносини: дилема реституції культурних цінностей // Україна — Росія: Концептуальні основи гуманітарних відносин. — К., 2001. — С. 371–385.
809. Художник щасливої долі // Василь Свалаявчик, художник щасливої долі. — [Ужгород,] 2001. — С. 5–12 (укр., англ. мовами).
810. Ще знайомтесь: Дан Єсиненко! // ОМ. — 2001. — № 2. — С. 64–65.
811. The First Ukrainian Projekt 49 Biennale in Venice. — Kyiv, 2001. — P. 8.
812. The Restitution of Culture Treasures to the Ukraine and the Impact of Restitution on Cultural Revival // Estonian-Russian Cooperation and the Disposition of an Art Collection Established by Prof. Morgenstern at Tartu University in Tartu 1803. — Tartu, 2001. — P. 75–85.

Редагування

813. Актуальні проблеми історії, теорії та практики худож. культури: Зб. наук. пр. — К., 2001, 2002, 2003, 2004, 2006. — Вип. VII–XVII. (Чл. редкол.).
814. Енциклопедія сучасної України / НАН України; НТШ; Координаційне бюро ЕСУ. — К., 2001. — Т. 1: А. — 824 с. (Наук. консульт., рецензент).
815. Жінка в образотв. мистецтві. — К., 2001. (Гол. ред.).
816. Історія укр. культури: У 5 т. — К.: Наук. думка, 2001. — Т. 1: Історія культури давнього населення України. — 1134 с.; Т. 2: Укр. культура XIII — першої половини XVII століть. — 848 с. (Чл. редкол.).
817. Мистецтвознавство 2000: Проблеми, публікації, постаті, переклади, панорама подій / Спілка критиків та істориків мистецтва; Ін-т народознавства НАН України. — Львів, 2001. (Чл. редкол.).
818. Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. / АМУ. — К.: Кий, 2001. — Вип. 2. (Чл. редкол.).
819. Мистецтвознавчі зап. / Міністерство культури і мистецтв України; Держ. академія керівних кадрів культури і мистецтв. — К., 2001. — Вип. 1. (Чл. редкол.).
820. Укр. керамологічний журнал. — К., 2001. (Чл. редкол.).
821. *Шевченко Т.* Повне зібрання творів: У 12 т. — К.: Наук. думка, 2001. — Т. 1: Поезія 1837–1847. — 784 с.; Т. 2: Поезія 1847–1861. — 784 с. (Заст. гол. редкол.).
822. IV Міжнар. конгрес українців: Одеса, 26–29 серпня: Доповіді та повідомлення / НАН України; ІМФЕ; Міжнар. асоціація українців; Міжнар. асоціація етнологів. — К.; Одеса, 2001. — Кн. 2: Мистецтвознавство. — 710 с. (Чл. редкол.).

2002

823. Аби стати святом для очей // Мистецтво Одеси в колекції Михайла Кнобеля. — К.; Одеса, 2002. — С. 23–26.
Рец.: Плігора В. Представницьке видання колекції // ОМ. — 2002. — Вип. 3. — С. 95.
824. Багатограшний талант польського вченого: [Про історика мистецтва з Варшави Єжи Ковальчика] // Слов'янський світ. — 2002. — Вип. 3. — С. 201–207.
825. Валентина Рубан: (До дня народження) // Мистецькі обрії '2000. Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 2002. — Вип. 3. — С. 299–301.

826. Винниченко — художник «Еколь де Парі» // Слово і час. — 2002. — № 2. — С. 76–82.
827. Возвращение из заграницы: [Інтерв'ю, кор. О. Кудржинська] // Киевские ведомости. — 2002. — 30 янв.
828. [Вступне слово до передруку ст. В. Січинського «Мистецтво як засіб нац. виховання»] // Карби: Додаток до журналу «Образотв. мистецтво». — 2002. — № 1. — С. 84.
829. Генеалогія кольору // Укр. культура. — 2002. — № 1. — С. 15.
830. Енциклопедизм укр. вченого [Рец. на: *Шевельов Ю. (Шерех Юрій). Я — мене — мені... (і довкруги): Спогади: У 2 т. — Харків; Нью-Йорк: Вид-во часопису «Березіль»; Вид-во М. П. Коць, 2001] // Слово і час. — 2002. — № 5. — С. 77–78.*
831. Завдання держ. ваги: [Рец. на: *Вуйцик В., Івасейко С., Слободян В. Укр. церкви Бродівського району: Ілюстрований каталог. — Львів, 2001. — 190 с.] // НМ. — 2002. — № 1–2. — С. 50.*
832. Згадуючи Іванну Коць... // Березіль. — 2002. — № 7–8. — С. 158–160.
833. Об'єктивна історія укр. нац. стрію: [Рец. на: *Білан М., Стельмашук Г. Укр. стрій. — Львів, 2000. — 326 с.] // НМ. — 2002. — № 1–2. — С. 48–49.*
834. Корупція і СБУ: [Інтерв'ю] // ПіК. — 2002. — 1–7 жовт. — № 35. — С. 44–46.
835. Нові напрями таланту // Володимир Чепелик: Скульптура. Альбом. — К., 2002. — С. 8–12.
Рец.: *Підгора В.* Обличчя пластики прекрасне // ОМ. — 2003. — Вип. 2. — С. 94.
836. Олексій Соломченко: [Некролог] // ОМ. — 2002. — № 2. — С. 65. — Співавт. М. Гринюк, О. Слободян, В. Чепелик, А. Чебикін та ін.
837. Польські художники в Києві (друга половина ХІХ — початок ХХ ст.) // *Pamiętnik Kijowski. — К., 2002. — Т. 6: Polacy w Kijowie. — С. 85–104.*
838. Синкретизм генеалогії кольору: [Про творчість київської мисткині Іви Павельчук] // ОМ. — 2002. — № 1. — С. 48–49; іл.
839. Спільна спадщина на шляхах сучасних культур // Україна і Польща: Стратегічне партнерство, історія сьогодення, майбутнє. — К., 2002. — С. 128–137.
840. Сучасна мистецтвознавча наука: стратегія і тактика розвитку // Мистецькі обрії '2000: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 2002. — Вип. 3. — С. 18–24.

841. Творчі обрії ін-ту ім. Михайла Бойчука: [Інтерв'ю О. Федорука з ректором Київського держ. ін-ту декор.-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука П. Татіївським] // Урядовий кур'єр. — 2002. — 5 квіт.
842. Творчість, що близька за духом: [Рец. на: *Яців М. 1929—1996: Життя і творчість* / Упор. Роман Яців. — Львів, 2000. — 366 с.] // Карби: Додаток до журналу «Образотв. мистецтво». — 2002. — № 1. — С. 71.
843. Управління «небезпеки» прав людини Служби безпеки України // Укр. слово. — 2002. — 3—9 жовт. — № 40. — С. 11.
844. Wspólne drogi wspólnej spuścizny // Europa Śródkowa — nowy wymiar dziedzictwa: Materiały międzynarodowej konferencji zorganizowanej w dniach 1—2 czerwca 2001. — Kraków, 2002. — S. 137—144.

Редагування

845. Матеріали до укр. мистецтвознавства: Зб. наук. пр.: Щорічник. — К., 2002. — Вип. 1. (Чл. редкол.).
846. Мистецькі обрії '2000: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика / АМУ. — К., 2002. — Вип. 3. (Чл. редкол.).
847. Слов'янський світ: Щорічник / НАН України; Укр. комітет славістів; ІМФЕ; Київський слов'янський ун-т; Нац. комітет з питань повернення в Україну культурних цінностей. — К., 2002. — № 3. (Гол. ред.).
848. 100 років колекції Держ. музею укр. нар. декор. мистецтва: Зб. наук. пр. / За ред. М. Р. Селівачова / Держ. музей укр. нар. декор. мистецтва; Гол. управління культури і мистецтв Київської міської держ. адміністрації; ІМФЕ; Київський держ. ін-т декор.-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. — К., 2002. (Чл. редкол.).

2003

849. Акварелі Чуприни як камертон його душі // Степ. — Херсон, 2003. — № 12. — С. 150—154.
850. Бабак Микола Пантелеймонович // ЕСУ. — К., 2003. — Т. 2. — С. 8—9.
851. Бабак Олександр Петрович // ЕСУ. — К., 2003. — Т. 2. — С. 9. — Співавт. Л. О. Дроздова.
852. Важливе джерелознавче дослідження: [Рец. на: *Ostrowski J. K., Petrus J. T. Podgórcze. Dzieje wnętrz pałacowych i galerii obrazów.* — Kraków, 2001. — 189 s.] // Укр.-польські культурні відносини ХІХ—ХХ століття. — К., 2003. — С. 235—237.

853. Видання про взаємини Новаківського і Шептицького: [Рец. на: *Волошин Л.* Княжий дарунок великого мецената. Митрополит Андрей Шептицький у житті і творчості Олекси Новаківського. — Львів: Свічадо, 2001. — 199 с.] // *ОМ.* — 2003. — № 2. — С. 17.
854. Винниченко — художник Еколь де Парі // *Міст: Мистецтво, історія, сучасність, теорія.* — К., 2003. — № 1. — С. 217–228.
855. Володимир Микита: (До 70-річчя від дня народження) // *Мистецькі обрії '2001–2002: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика.* — К., 2003. — Вип. 4–5. — С. 447–448.
856. Добрі ініціативи Ін-ту керамології в Опішному: [Огляд часопису «Укр. керамологічний журнал» і щорічника «Укр. керамологія»] // *ОМ.* — 2003. — № 2. — С. 25.
857. Лист до Михайла. На 70-річний ювілей Михайла Романишина // *Літ. Україна.* — 2003. — 30 жовт. — № 37–38.
858. Мистецький гарт Людмили Морозової // Людмила Морозова: Альбом. — К.; Львів, 2003. — С. 227–233.
859. Немирівський десятий — ювілейний: [Про пленер мистців у Немирові на Вінничині] // *Укр. академія мистецтва: Дослідницькі та наук.-методичні пр.* — К., 2003. — Вип. 10. — С. 293–294.
860. Неотипи концепт-скульптури Лідаговського // *ОМ.* — 2003. — № 3. — С. 84–85.
861. ...Ніби казкова фея // Катерина Гутнікова: [Каталог]. — К., 2003. — С. 3–4.
862. Об'єктивна історія укр. нац. строю: [Рец. на: *Стельмащук Г., Білан М.* Український стрій. — Львів, 2000] // *Мистецтвознавчі зап.* — К., 2003. — Вип. 3–4. — С. 152–155.
863. Пам'яті колеги: [Про заступника директора Ін-ту мистецтва Польської АН Петра Пашкевича] // *Укр.-польські культурні відносини ХІХ–ХХ століття.* — К., 2003. — С. 289–290.
864. [Передмова] // Художник Темістокль Вірста: Антологія творчості / Упор. В. І. Ворончак. — Вижиця: ВПП «Черемош», 2003. — С. 3.
865. «Перший укр. проект» на Бієнале сучасного мистецтва [у Венеції] // *Мистецькі обрії '2001–2002: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика.* — К., 2003. — Вип. 4–5. — С. 71–83.
866. Позначити грані достовірного: [Про емалі Олександра Бородая] // *ОМ.* — 2003. — № 2. — С. 63.
867. Реалістична спрямованість образотв. українки Леона Вичулковського // *Укр.-польські культурні відносини ХІХ–ХХ століття.* — К.,

2003. — С. 34–36.
868. Реституція культурних цінностей в Україну — чинник міжнар. співробітництва в культурі // Мистецтвознавство, фольклористика та етнологія слов'янських народів: XIII Міжнар. з'їзд славістів: (Любляна, Словенія, 15–21 серпня 2003 р.): Доповіді. — К., 2003. — С. 275–279.
869. Славістика в Ін-ті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського // Мат. до укр. мистецтвознавства: (Пам'яті академіка О. Г. Костюка): Зб. наук. пр. — К., 2003. — Вип. 2. — С. 5–8.
870. Спільна спадщина на шляхах сучасних культур // Укр.-польські культурні відносини XIX–XX століття. — К., 2003. — С. 216–224.
871. Цінний набуток: [Рец. на: *Ostrowski J. K., Petrus J. T. Podgórze. Dzieje wnętrz pałacowych i galerii obrazów.* — Kraków, 2001. — 189 s.] // ОМ. — 2003. — № 1. — С. 35.
872. Щирість пластичного дискурсу // Юлія Майстренко-Вакуленко: [Каталог]. — К., 2003. — С. 3–4.

Редагування, упорядкування

873. Енциклопедія сучасної України / НАН України; НТШ; Координаційне бюро ЕСУ. — К., 2003. — Т. 2: Б–Біо. — 872 с. (Наук. консульт., рецензент).
874. Історія укр. культури: У 5 т. — К.: Наук. думка, 2003. — Т. 3: Укр. культура другої половини XVII–XVIII століть. — 1246 с. (Чл. редкол.).
875. Людмила Морозова: Альбом / НАН України; ІМФЕ; АМУ; Держ. служба контролю за переміщенням культурних цінностей через держ. кордон України. — К.; Львів: Вид-во М. П. Коць, 2003. — 188 с. (Авт.-упор.).
- Рец.:** Усе життя хотіла бути з нами // ОМ. — 2003. — № 4. — С. 71.
876. Мат. до укр. мистецтвознавства: (Пам'яті академіка О. Г. Костюка): Зб. наук. пр. — К., 2003. — Вип. 2. (Чл. редкол.).
877. Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. / АМУ. — К., 2003. — Вип. 3. (Чл. редкол.).
878. Мистецтвознавство, фольклористика та етнологія слов'янських народів: XIII Міжнар. з'їзд славістів: (Любляна, Словенія, 15–21 серпня 2003 р.): Доповіді / НАН України; ІМФЕ; Укр. комітет славістів. — К., 2003. (Чл. редкол.).
879. Мистецтвознавчі зап. / Міністерство культури і мистецтв України; Держ. академія керівних кадрів культури і мистецтв. — К., 2003. — Вип. 3–4. (Чл. редкол.).

880. Мистецькі обрії '2001–2002: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика / АМУ. — К., 2003. — Вип. 4–5. (Чл. редкол.).
881. Міст: Мистецтво, історія, сучасність, теорія / НСХУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ; Харківська держ. академія дизайну і мистецтв; Спілка критиків та істориків мистецтва; Секція критики та мистецтвознавства КОНСХУ; Фонд сприяння розвитку мистецтв. — К.: ВХ [студія], 2003, 2005. — № 1, № 2. (Чл. редкол.).
882. Укр.-польські культурні відносини ХІХ–ХХ століття / НАН України; ІМФЕ. — К.: Вид-во М. П. Коць, 2003. (Гол. ред.).
883. *Шевченко Т.* Повне зібрання творів: У 12 т. — К.: Наук. думка, 2001. — Т. 3: Драматичні твори. Повісті. — 592 с.; Т. 4: Повісті. — 601 с.; Т. 5: Щоденник. Автобіографія. Статті. Археологічні нотатки. «Букварь Южнорусский». Записи народної творчості. — 496 с.; Т. 6: Листи. Дарчі та власницькі написи. Документи, складені Т. Шевченком або за його участю. — 632 с. (Заст. гол. редкол.).

2004

884. Бондарство Ворончака: [Про нар. майстра бондарної творчості В. Ворончака з Вижниці] // НМ. — 2004. — № 1–2. — С. 33–35.
885. Бородай Олександр Петрович // ЕСУ. — К., 2004. — Т. 3. — С. 359.
886. Будовська Олена Іванівна // ЕСУ. — К., 2004. — Т. 3. — С. 544.
887. Бутович Микола Григорович // ЕСУ. — К., 2004. — Т. 3. — С. 657.
888. Іст. документ // *Феттix Нандор*. Київський щоденник (3.ХІІ.1941 — 19.І.1942). — К., 2004. — С. 4–9.
889. Колоризм Іви Павельчук // Іва Павельчук: Генеалогія кольору: [Каталог]. — [К., 2004.] — С. 4–5.
890. Крила щедрої душі // Українознавство. — 2004. — Ч. 3–4. — С. 88–91.
891. Мистецький гарт Людмили Морозової // Українки в історії. — К., 2004. — С. 227–233.
892. Олекса Грищенко в Україні // ОМ. — 2004. — № 4. — С. 14–18.
893. Поетизовані символи буття: [Про подружжя Сіробабів із Сум] // ОМ. — 2004. — № 4. — С. 89.
894. Повернення культурних цінностей в Україну — збагачення культурно-мистецької спадщини держави // Особисті книжкові колекції та особові фонди діячів укр. діаспори в бібліотеках та архівах України. — К., 2004. — С. 8–13.
895. Прага обітована: прилучення до модерного мистецтва українців-вигнанців // Мистецькі обрії '2003: Альманах: Наук.-теоретичні пр.

- та публіцистика. — К., 2004. — № 6. — С. 459–461.
896. Ранковий промінь Карпат: [Про скульптурну композицію А. Балогі «Карпати»] // ОМ. — 2004. — № 4. — С. 43.
897. Сам на сам зі «світом вікна»: [Про пастельні роботи Т. Яблонської останніх років] // ОМ. — 2004. — № 2. — С. 26–27.
898. Символи творчої віри // Олекса Захарчук: Рисунки: [Альбом]. — К., 2004. — С. 6–9.
899. Совість мистецької епохи України // Тетяна Яблонська: Пастель: Каталог виставки. — К., 2004. — С. [2–3].
900. Творами своїми вічно житиме в Україні: [Про Олексу Грищенка] // Урядовий кур'єр. — 2004. — 25 верес.
901. Українська перспектива ретроспективи Бабака // Микола Бабак. Небесна хроніка/Микола Babak. Sky Chronicle: [Альбом] / Нац. худож. музей України; Черкаський худож. музей; НСХУ. — К.: Логос, 2004. — С. 7 (укр., англ. мовами).

Редагування, рецензування

902. Енциклопедія сучасної України / НАН України; НТШ; Координаційне бюро ЕСУ. — К., 2004. — Т. 3: Біо–Бя. — 695 с. (Наук. консульт., рецензент).
903. Зап. Наук. т-ва ім. Шевченка. — Львів, 2004. — Т. 248: Праці Комісії образотв. та ужиткового мистецтва. — 628 с. (Чл. редкол.).
904. Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. / АМУ. — К.: СПД Кравчук В. К., 2004. — Вип. 4. (Чл. редкол.).
905. Мистецькі обрії '2003: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика / АМУ. — К., 2004. — Вип. 6. (Чл. редкол.).
906. Україна — козацька держава: Ілюстрована історія укр. козацтва у 5175 фотосвітлинах / Авт.-упор. В. Недяк. — К.: Емма, 2004. — 1216 с. (Наук. ред.).
907. *Феттіх Нандор*. Київський щоденник (3.XII.1941 — 19.I.1942). — К., 2004. — 168 с. (Наук. ред.).

2005

908. «Багатшою стала душа моя...»: [Рец. на: Саєнко Н. Олександр Саєнко. До становлення і розвитку укр. монументально-декор. мистецтва ХХ століття: Кн.-альбом. — К.: Вид-во ім. Олени Телігі, 2003. — 560 с.] // ОМ. — 2005. — № 2. — С. 96. — Співавт. М. Стороженко.

909. Буття культурних цінностей: поміж чеканням повернення і самим поверненням // Культурні цінності кримськотатарського народу: Втрати. Шляхи повернення. — Бахчисарай, 2005. — С. 124.
910. Велика традиція обробки дерева: [Рец. на: *Станкевич М.* Укр. художнє дерево XVI—XX ст. — Львів, 2002. — 478 с.] // НМ. — 2005. — № 1—2. — С. 52—53.
911. Вештак Володимир Іванович // ЕСУ. — К., 2005. — Т. 4. — С. 328.
912. Вештак-Остроменська Ірина Володимирівна // ЕСУ. — К., 2005. — Т. 4. — С. 328.
913. Відкрита книга комп'ютерної графіки // Холодний Яр. — Черкаси, 2005. — № 2. — С. 252—260.
914. Вірста Темістокль // ЕСУ. — К., 2005. — Т. 4. — С. 442.
915. Всесвітнє визнання Олекси Грищенка // Укр. слово. — 2005. — 27 квіт. — С. 11.
916. [Вступна ст.] // Акварелі Володимира Чуприни: Альбом. — Херсон, 2005.
917. [Вступна ст.] // Родина Надеждіних: Живопис, графіка: [Альбом] / НСХУ; Кіровоградська обл. держ. адміністрація; Кіровоградська обл. рада. — К., 2005. — С. 4 (укр., англ. мовами).
918. Доля кримськотатарських культурних цінностей в період депортації до повернення // Мистецькі обрії '2004: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 2005. — Вип. 7. — С. 292—299.
919. Маєстро Володимир Микита // ОМ. — 2005. — № 2. — С. 17.
920. Малярська зірка на межі вічного: [Некролог Т. Яблонської] // ОМ. — 2005. — № 3. — С. 60—61.
921. Микола Маричевський: [Некролог ред. журналу «Образотв. мистецтво»] // Літ. Україна. — 2005. — 10 жовт. — Співавт. В. А. Чепелик, П. О. Зикунов, В. Д. Зінченко та ін.
922. Мистецтво робить музеї: [Інтерв'ю з директором Нац. худож. музею України А. Мельником] // Урядовий кур'єр. — 2005. — 5 серп.
923. Мистецькі ініціативи 5-ої Авеню // Укр. форум. — 2005. — 15 квіт. — С. 13.
924. Мистецькі музеї України: романтики і скептики // Укр. слово. — 2005. — № 15. — 13—19 квіт. — С. 12.
925. Мій улюблений маєстро Микита // Урядовий кур'єр. — 2005. — 22 січ.
926. Музеї і архіви — проблема держ. безпеки // Поступ. — 2005. — 18 травн.

927. Музейне бездоріжжя: [Інтерв'ю О. Федорука з директором Коломийського музею нар. мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Йосафата Кобринського Я. Ткачук] // ОМ. — 2005. — № 4. — С. 12–14.
928. Пам'яті Миколи Маричевського // ОМ. — 2005. — № 4. — С. 4–5. — Співавт. В. Чепелик, П. Зикунов, В. Зінченко, В. Перевальський та ін.
929. Пленер і спонсори // Урядовий кур'єр. — 2005. — 3 черв.
930. Прага обітована як спокуса заходом: Вхідження в Модерне мистецтво українців вигнанників // Ukrajinské výtvarné umění v meziválečném Československu: K 80. výročí založení Ukrajinského studia výtvarných umění v Praze. — Praha, 2005. — S. 29–38.
931. «Седнівська осінь» // Урядовий кур'єр. — 2005. — 11 листоп.

Редагування, рецензування

932. *Горинь Б.* Туга Віктора Цимбала: Документальний роман-есе. — К.: Пульсари, 2005. (Рецензент).
933. Енциклопедія сучасної України / НАН України; НТШ; Координаційне бюро ЕСУ. — К., 2005. — Т. 4: В–Вог. — 700 с. (Наук. консультант, рецензент).
934. Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. / АМУ. — К., 2005. — Вип. 5. (Чл. редкол.).
935. Мистецькі обрії '2004: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика / АМУ. — К., 2005. — Вип. 7. (Чл. редкол.).
936. Укр. академія мистецтва: Дослідницькі та наук.-методичні пр. / Міністерство культури і туризму України; Нац. академія образотв. мистецтва і архітектури. — К., 2005. — Вип. 12. (Чл. редкол.).
937. *Шевченко Т.* Повне зібрання творів: У 12 т. — К.: Наук. думка, 2003. — Т. 7: Мистецька спадщина. Живопис і графіка 1830–1843. — 504 с. (Чл. редкол.).

2006

938. Архипенко і Грищенко на світлинах Пашука // ОМ. — 2006. — № 2. — С. 26–27.
939. Борис Возницький: Поступ: [Інтерв'ю з директором Львівської картинної галереї, лауреатом Нац. премії України ім. Тараса Шевченка, почесним академіком АМУ Б. Возницьким] // ОМ. — 2006. — № 1. — С. 84–88.
940. Вагомий аргумент Contemporary Art — Віктор Сидоренко // ОМ. — 2006. — № 2. — С. 45–47.

941. Величний знак метафори // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник. — К., 2006. — Вип. 3. — С. 7–34.
942. Відкрита книга комп'ютерної графіки // Слово і час. — 2006. — № 2. — С. 88–93.
943. Відкритість у сфері умовної образності // Віктор Маринюк: Живопис. Графіка. Скульптура. — К., 2006. — С. 4–9.
944. Віктор Олексенко: Випробування самого себе // ОМ. — 2006. — № 2. — С. 67.
945. Віталій Ханко — дослідник укр. мистецтва // ОМ. — 2006. — № 2. — С. 114–115.
946. Вони — з укр. Паризької школи // Повернення: Каталог. — Львів, 2006. — С. 6–9.
947. [Вступна ст.] // Укр. живопис ХХ — початку ХХІ ст. з колекції Нац. худож. музею України: Альбом. — К.; Хмельницький, 2006. — С. 2–13 (укр. і англ. мовами).
948. Вшановуючи Миколу Мурашка // ОМ. — 2006. — № 3. — С. 29. — Підп. Микола Вороний.
949. Горбачов Дмитро Омелянович // ЕСУ. — К., 2006. — Т. 6. — С. 189–190.
950. Грищенко Олекса // ЕСУ. — К., 2006. — Т. 6. — С. 504–505.
951. Грох Микола Никифорович // ЕСУ. — К., 2006. — Т. 6. — С. 536.
952. Гутникова Катерина Сергіївна // ЕСУ. — К., 2006. — Т. 6. — С. 688.
953. З великого творчого роду: Портрет Анастасії Рак // НМ. — 2006. — № 1–2. — С. 38–40.
954. Зачароване Іванкове «Коло»: [Про композиції на склі графіка Івана Остафійчука] // ОМ. — 2006. — № 3. — С. 79–82.
955. Згасла зоря корифея образотворчості: (Пам'яті академіка АМУ Т. Н. Яблонської) // Мистецькі обрії '2005–2006: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 2006. — Вип. 8–9. — С. 443–445.
956. Інспірації Ду Шілу: [Про китайського аквареліста, графіка, професора Тінхуанського ун-ту Ду Шілу] // ОМ. — 2006. — № 1. — С. 49–51. — Підп. Олександр Пасивенко.
957. Львівському коледжу — 130: [Інтерв'ю з директором Львівського коледжу декор. і ужиткового мистецтва ім. Івана Труша В. Отковичем] // ОМ. — 2006. — № 3. — С. 68–70. — Без підп.
958. Маєстро: творець і вчитель // Андрій Чебикін: Творчість і школа: Нац. худ. музей України з нагоди 60-річного ювілею художника: [Альбом]. — [К.,] 2006. — С. 5–7.

959. Маєстро: творець і вчитель: [Про Андрія Чебикіна] // Громада: Часопис Товариства укр. культури в Угорщині. — 2006. — № 3 (83). — Лип.—серп.
960. Малярський код Віктора Ковтуна // ОМ. — 2006. — № 4. — С. 46.
961. Ми — із севастопольської творчої команди // ОМ. — 2006. — № 4. — С. 98–103.
962. Миколаївська когорта: [Про мистців Миколаївської обл. орг. Нац. спілки художників України] // ОМ. — 2006. — № 2. — С. 62–66.
963. Мистецькі товариства Польщі // Худож. культура західних і південних слов'ян (XIX — початок XX століття): Енциклопедичний словник / НАН України; ІМФЕ. — К., 2006. — С. 128.
964. Михаловський П. // Худож. культура західних і південних слов'ян (XIX — початок XX століття): Енциклопедичний словник / НАН України; ІМФЕ. — К., 2006. — С. 129.
965. Музейництво Польщі // Худож. культура західних і південних слов'ян (XIX — початок XX століття): Енциклопедичний словник / НАН України; ІМФЕ. — К., 2006. — С. 130.
966. На здобуття Нац. премії ім. Тараса Шевченка: Не допускаймо профанації // ОМ. — 2006. — № 4. — С. 94.
967. Неосецесійна фігуративність Іви Павельчук // Іва Павельчук: Неосецесії: 1986–1995: Каталог виставки, присвяченої 20-річчю творчої діяльності. — К., 2006. — С. 7.
968. Обрії укр. модерного мистецтва // Мистецький Олімп України. — К., 2006. — С. 164–165.
969. Перспективи дослідження музейників Алупки: [Рец. на: Художественное собрание музея: Исследования и материалы / Алушкинский государственный дворцово-парковый музей-заповедник. — Симферополь, 2005. — Вып. 1] // Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. — К., 2006. — Вип. 6–7. — С. 488–489.
970. Петро Капшученко: [Некролог] // ОМ. — 2006. — № 4. — 3 с. обкладинки. — Співавт. В. Бородай, В. Чепелик, А. Чебикін, В. Переваляський та ін.
971. Пізнай самого себе: [Про творчість львівського художника Михайла Безпальківа] // ОМ. — 2006. — № 1. — С. 102–103.
972. По той бік, у глибинах ширості // Анатолій Марчук: Малярство: Каталог. — К., 2006.
973. Повернення спадщини Грищенка // ОМ. — 2006. — № 1. — С. 94–95. — Без підп.

974. Презентація абстракції, неосецесії: [Про творчі здобутки київської мисткині Іви Павельчук] // ОМ. — 2006. — № 2. — С. 86–89. — Підп. Петро Левандовський.
975. Романтизм Андрія Чебикіна // Мистецькі обрії '2005–2006: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 2006. — Вип. 8–9. — С. 59–64.
976. «Сад» Павла Макова, або Територія втраченого раю // ОМ. — 2006. — № 4. — С. 88–89. — Підп. Микола Вороний.
977. Сковорода чекає на Гонтаріва // Зоряний віз Віктора Гонтаріва: [Альбом]. — К., 2006. — С. 5–10.
978. Сковорода чекає на Гонтаріва: [Про персональну виставку дійсного члена АМУ, професора В. Гонтаріва в Нац. худож. музеї України] // ОМ. — 2006. — № 4. — С. 25–29.
979. Слово до невідомого // *Гайдабура В.* Летючий корабель Лідії Крушельницької. — К., 2006.
980. Слово редактора // ОМ. — 2006. — № 1. — С. 2.
981. Слово редактора // ОМ. — 2006. — № 2. — С. 3.
982. Слово редактора // ОМ. — 2006. — № 3. — С. 2–3.
983. Слово редактора // ОМ. — 2006. — № 4. — С. 3–4.
984. Співець рідної землі: [Про харківського художника Юрія Вінтаєва] // ОМ. — 2006. — № 4. — С. 58–59. — Підп. Олександр Пасивенко.
985. Тарас Джус — творець активний // ОМ. — 2006. — № 3. — С. 35. — Підп. Олександр Пасивенко.
986. Творчий синтез укр. духу: Власний погляд: [Про Всеукр. худож. виставку «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників»] // ОМ. — 2006. — № 1. — С. 19–21.
987. У пошуках ідеального. Про Михайла Гуйду // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник. — К., 2006. — Вип. 3. — С. 133–136.
988. Укр. авангард // Нариси з історії образотв. мистецтва України ХХ ст: У 2 кн. — К., 2006. — Кн. 1. — С. 162–222.
989. Формування музеїв України наприкінці ХІХ — на початку ХХ століття // Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. — К., 2006. — Вип. 6–7. — С. 317–325. — Співавт. А. Мельник.
990. Франкові присвячено // ОМ. — 2006. — № 2. — С. 7. — Підп. Олександр Пасивенко.
991. Хвала тобі, людино! // Володимир Микита: [Альбом]. — К., 2006. — С. 2–3.
992. Черлене гармонійне Чурсіної // ОМ. — 2006. — № 4. — С. 72. — Підп.

Микола Ворончак.

993. Я зріс у батьківській любові: [Про Андрія Чебикіна] // Веселочка. — К., 2006. — Ч. 2. — С. 26–27.

Редагування, рецензування

994. Вісник Академії мистецтв України / АМУ. — К., 2006. — Вип. 1. (Чл. редкол.).
995. Енциклопедія сучасної України / НАН України; НТШ; Ін-т енциклопедичних досліджень. — К., 2006. — Т. 5: Вод–Гн. — 728 с.; Т. 6: Го–Гю. — 712 с. (Наук. консультант, рецензент).
996. Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. / АМУ. — К., 2006. — Вип. 6–7. (Чл. редкол.).
997. Мистецькі обрії '2005–2006: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. / АМУ. — К., 2006. — Вип. 8–9. (Чл. редкол.).
998. Нариси з історії образотв. мистецтва України ХХ ст.: У 2 кн. / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 1. — 544 с.; Кн. 2. — 656 с. (Чл. редкол.).
999. *Нестуля Олексій, Нестуля Світлана.* Українські культурні цінності в Росії: Спроба діалогу про повернення. 1930 / Держ. служба контролю за переміщенням культурних цінностей через кордон; НАНУ; Ін-т історії України; Держ. комітет архівів України; Полтавський ун-т споживчої кооперації України. — Полтава, 2006. — (Серія: «Повернення культурного надбання України: документи свідчать», вип. 4). (Чл. редкол.).
1000. Образотв. мистецтво. — 2006. — № 1–4. (Гол. ред.).
1001. *Росляков С. М., Тверітінова Л. Є., Титов М. Ф., Одегова Л. І., Мельникова О. С.* Відродження шведерів: Назустріч 100-річному ювілею Миколаївського обл. худож. музею ім. В. В. Верещагіна. — К.; Миколаїв, 2006. — 72 с. (Рецензент).
1002. *Савчук Ю.* Гетьманські клейноди та особисті речі Богдана Хмельницького у колекціях музеїв Європи: (Пошук, знахідки, атрибуція) / Міністерство культури і туризму України; Держ. служба контролю за переміщенням культурних цінностей через держ. кордон України; Нац. музей історії України; НАН України; Ін-т історії України. — К., 2006. (Рецензент).
1003. Укр. академія мистецтва: Дослідницькі та наук.-методичні пр. / Міністерство культури і туризму України; Нац. академія образотв. мистецтва і архітектури. — К., 2006 — Вип. 13. (Чл. редкол.).

1004. Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — Вип. 3. (Гол. редкол.).

2007

1005. Акорди Фелдешевих композицій: [Про творчість представника закарпатської школи, аквареліста П. Фелдеші] // ОМ. — 2007. — № 1. — С. 51–53.
1006. Амаерус — аспекти міжнар. дискурсу // Слово Просвіти. — 2007. — 16–22 серп. — С. 11.
1007. Великий Глюк з відстані часу // Глюк Гаврило Мартинович: (1912–1983): Живопис. Графіка: [Альбом]. — К.: Новий друк, 2007. — С. 3–6.
1008. Великий Глюк з відстані часу // ОМ. — 2007. — № 1. — С. 25–27.
1009. Від Надб'яня — до Гайдусобослоо // Гайдусобослоо, Дебрецен, Хортобадь / Hajdúszoboszló, Debrecen, Hortobágy: [Каталог виставки дев'ятого пленеру в Гайдусобослоо]. — К., 2007. — С. 3–8 (укр., угор. мовами).
1010. Віталій Ханко — дослідник укр. мистецтва // Ханко В. Полтавщина: плин мистецтва, діячі: Мистецтвознавчі пр. — К.: Вид. Остап Ханко, 2007. — С. 9–13.
1011. Володимир Винниченко як художник // Володимир Винниченко — художник / Упор., коментарі С. Гальченка і Т. Масляничук. — К., 2007. — С. 12–18.
1012. [Вступна нотатка до спогадів В. Клеха «Забутий художник» про Мирослава Радиша] // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 22.
1013. [Вступна ст.] // Володимир Семиноженко. Живопис: Каталог. — К., 2007. — С. 7.
1014. Гармонічний Ернест / Harmonious Ernest // Ернест Контратович: [Альбом]. — Ужгород, 2007. — С. 5–6 (укр., англ. мовами).
1015. Григорій Семенович Островський: [Некролог] // ОМ. — 2007. — № 4. — 3 с. обкладинки.
1016. Добрий день, monsieur Макаренко: [Про твори українця з Парижа Володимира Макаренка] // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 14.
1017. Живописний потенціал нового міленіуму // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 90.
1018. З традиціями класики: [Про укр. артиста-маляра Володимира Микиту з Ужгорода] // ОМ. — 2007. — № 1. — С. 42–43. — Підп.

Микола Ворончак.

1019. Інтегрований продукт європейської системи: [Про творчість нар. художника України Золтана Мічки] // ОМ. — 2007. — № 1. — С. 49–50.
1020. Казка X-го Севастопольського пленеру: Каталог. — Севастополь, 2007.
1021. Маєстро Чепелик і його школа // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 77–79. — Підп. Микола Ворончак.
1022. Мистецькі музеї України — contra spem spero // Слово Просвіти. — 2007. — № 29. — 19–25 лип. — С. 1,13.
1023. Наполеон Орда і ведута // ОМ. — 2007. — № 4. — С. 130–133.
1024. [Нотатка про підпал худож. майстерень на Андріївському узвозі, 346 у Києві] // ОМ. — 2007. — № 4. — С. 60.
1025. Опанас Заливаха: [Некролог] // ОМ. — 2007. — № 2. — 3 с. обкладинки. — Співавт. В. Чепелик, В. Зінченко, П. Зикунов, В. Перевальський та ін.
1026. Осяяний метафорою: [Про артиста-маляра Віктора Покиданця] // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 27. — Підп. Микола Ворончак.
1027. [Передмова] // Жінка очима київських митців: [Альбом] / Авт. проекту Л. Черватюк. — К.: Оранта, 2007. — С. [8–10] (укр., рос., англ. мовами).
1028. [Передмова] // Жіночий образ у сучасному укр. мистецтві: [Альбом] / Авт. проекту Л. Черватюк. — К.: Навчальна книга, 2007. — С. 8–13 (укр., рос., англ. мовами).
1029. Пласт, освячений Бокотеєм // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник. — К., 2007. — Вип. 4. — С. 7–32.
1030. Реді-мейдівський неотип Мар'яна Олексяка // ОМ. — 2007. — № 2. — С. 61. — Підп. Микола Ворончак.
1031. Речник модерного самовиявлення Олександр Бородай // ОМ. — 2007. — № 4. — С. 56. — Підп. Олександр Пасивенко.
1032. Слово редактора // ОМ. — 2007. — № 1. — С. 3.
1033. Слово редактора // ОМ. — 2007. — № 2. — С. 3.
1034. Слово редактора // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 3.
1035. Слово редактора // ОМ. — 2007. — № 4. — С. 3.
1036. «Тут усе залежить від таланту»: [Інтерв'ю з ректором Косівського держ. ін-ту прикладного та декор. мистецтва Львівської нац. академії мистецтв проф. С. Мартинюком] // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 32–34. — Без підп.

1037. Укр. контекст Наполеона Орди // Урядовий кур'єр. — 2007. — 14 груд. — № 235. — С. 9.
1038. Укр.-німецькі взаємини у галузі реституції // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник. — К., 2007. — Вип. 4. — С. 663–670.
1039. Унікальність графічної ерудиції Віталія Мітченка // Укр. світ. — 2007. — Ч. 1–3. — С. 25–27.
1040. Фантазії Стецька на свято: [Про творчість тернопільського маляра Д. Стецька] // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 4–7.
1041. Чайка Джонатан, або Столяренкова висота кримського пленеризму // Петро Столяренко: [Альбом] / Упор. Ю. Литвинець. — К., 2007. — С. 5–15.
1042. Чарівна птаха Юлії: [Про укр. майстриню офорта Ю. Майстренко-Вакуленко] // ОМ. — 2007. — № 3. — С. 83. — Підп. Микола Ворончак.
1043. Щаслива мистецька доля подружжя Бровді // ОМ. — 2007. — № 1. — С. 33–34.
1044. Щедра палітра Сваявчика // ОМ. — 2007. — № 1. — С. 74. — Підп. Олександр Пасивенко.
1045. «Я пройду через себе»: [Про укр. мистця Анатолія Твердого] // ОМ. — 2007. — № 4. — С. 18–21. — Підп. Микола Ворончак.
1046. Buongiorno, 52-га бієнале у Венеції // ОМ. — 2007. — № 2. — С. 132–133.
1047. Ukraina w oczach Napoleona Ordy // Napoleon Orda/Наполеон Орда: 1807–1883: Матеріали міжнародної научної конференції, посвященої 200-летию со дня рождення художника: Брест, 29 окт. 2007 г. — Брест, 2007. — С. 23–30; илл.

Редагування, рецензування

1048. Вісник Академії мистецтв України. — К., 2007. — Вип. 3. (Чл. редкол.).
1049. Енциклопедія сучасної України / НАН України; НТШ; Координаційне бюро ЕСУ. — К., 2007. — Т. 7: Г–Ді. — 708 с. (Наук. консультант, рецензент).
1050. Жінка очима київських митців: [Альбом] / Авт. проекту Л. Черватюк. — К.: Оранта, 2007. — 128 с. — (Серія: «Артвізитівка Києва»). (Арт-директор).
1051. Жіночий образ у сучасному укр. мистецтві: [Альбом] / Авт. проекту Л. Черватюк. — К.: Навчальна книга, 2007. — 320 с. (Арт-директор).

1052. Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. / АМУ. — К., 2007. — Вип. 8. (Чл. редкол.).
1053. Мистецтвознавчий автограф: Зб. наук. пр. кафедри історії і теорії мистецтва Львівської нац. академії мистецтв. — Львів: ЛНАМ, 2007. — Вип. 2. (Чл. редкол.).
1054. Образотв. мистецтво. — 2007. — № 1–4. (Гол. ред.).
1055. Укр. академія мистецтва: Дослідницькі та наук.-методичні пр. / Міністерство культури і туризму України; Нац. академія образотв. мистецтва і архітектури. — К., 2007. — Вип. 14. (Чл. редкол.).
1056. Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Фенікс, 2007. — Вип. 4. (Гол. редкол.).

2008

1057. Бурлюк в Японії // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 148. — Підп. О. Ф.
1058. Бурлюк прилетів з Нью-Йорка // ОМ. — 2008. — № 1. — С. 96–99.
1059. Владислав Галімський // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 47.
1060. [Вступна ст.] // Анатолій Мельник: Живопис: [Альбом] / Нац. худож. музей України; НСХУ. — К., 2008. — С. 15–33 (укр., англ. мовами).
1061. [Вступне слово] // Василь Скандій: Графіка. Живопис. Акварель. Монументальне мистецтво: [Альбом]. — Ужгород, 2008. — С. 6.
1062. Всюдисущий Гарольд Грамбергер // ОМ. — 2008. — № 1. — С. 126. — Підп. Микола Ворончак.
1063. Вчений з великої літери: (Пам'яті Володимира Тимофійенка) // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник. — К., 2008. — Вип. 5. — С. 215–221.
1064. Герострати по-київськи: [Про нові підпали худож. майстерень на Андріївському узвозі, 34б] // ОМ. — 2008. — № 4. — С. 108.
1065. Гогольфест 2008: Фестиваль сучасного мистецтва 6–25 трав. 2008 // ОМ. — 2008. — № 2. — С. 4.
1066. Де той синій птах? // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 138.
1067. Демцю — завжди Демцю: *carpe diem / Demtsyu — always Demtsyu: carpe diem* // Михайло Демцю: [Альбом] / Нац. музей Тараса Шевченка. — [Київ,] 2008. — С. 6–16 (укр., англ. мовами).
1068. Дзеркало душі укр. нації: [Некролог Я. П. Запaska] // Мистецтвознавчий автограф: Зб. наук. пр. кафедри історії і теорії мистецтва Львівської нац. академії мистецтв. — Львів: ЛНАМ, 2007. — Вип. 3. — Львів, 2008. — С. 425–427.

1069. Диаспора еще ждет своего дня: [Інтерв'ю, кор. В. Собиянський] // Антиквар. — 2008. — № 5 (19). — Май. — С. 34–37.
1070. Євген Вжеш // ОМ. — 2008. — № 2. — С. 29.
1071. Жива легенда Григорія Лапченка // ОМ. — 2008. — № 2. — С. 118–121.
1072. З чого почати? // Art курсив. — 2008. — № 1. — С. 5–8.
1073. [Інформація про виставку кераміки Надзвичайного і Повноважного Посла України в Угорщині Дмитра Ткача в Будапешті] // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 149. — Підп. О. Ф.
1074. Кафедра історії мистецтва Нац. академії образотв. мистецтва і архітектури // Мистецтвознавчий автограф: Зб. наук. пр. кафедри історії і теорії мистецтва Львівської нац. академії мистецтв. — Львів: ЛНАМ, 2007. — Вип. 3. — Львів, 2008. — С. 7–10.
1075. Мазепинець полку мистецького Данило Нарбут // ОМ. — 2008. — № 4. — С. 116–119.
1076. Микола Чулко — живописні поривання // ОМ. — 2008. — № 1. — С. 130–131. — Підп. Микола Ворончак.
1077. Михайло Щербаківський // ОМ. — 2008. — № 2. — С. 52.
1078. МоМА: [Про Музей сучасного мистецтва в Нью-Йорку/Museum of Modern Art] // ОМ. — 2008. — № 1. — С. 148. — Без підп.
1079. Нам потрібна мистецька єдність // 70-річчя Нац. спілки художників України: [Альбом]. — К., 2008. — С. 9–14.
1080. Натхненний дзвінкою музою Катерини Білокур: [Про творчість Дмитра Ткача] // НМ. — 2008. — № 1–2. — С. 52–53.
1081. Натхненний дзвінкою музою Катерини Білокур: [Лист до ред. і ст. про творчість Дмитра Ткача] // Громада: Часопис Товариства української культури Угорщини. — 2008. — Верес.–жовт. — № 5 (97).
1082. Наук. дискурс про атестацію кадрів вищої кваліфікації // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 148. — Підп. О. Ф.
1083. Невідомий рукопис Олександри Лебедянської про пам'ятку укр. сакрального мистецтва XVII–XVIII століть: [Вступ до публікації] // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник. — К., 2008. — Вип. 5. — С. 215–221. — Співавт. А. Пучков.
1084. Олександр Міловзорів; є — контакт! // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 122.
1085. Олена Самокиш-Судковська // ОМ. — 2008. — № 4. — С. 122. — Підп. О. Ф.
1086. Передмова // Данило Нарбут: Альбом. — Черкаси, 2008. — С. 4–10.
1087. Поповнення мистецтвознавчих сил // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 148. — Підп. О. Ф.

1088. «Праця з каменем — це доля»: [Про укр. скульптора в США Василя Федорука] // ОМ. — 2008. — № 2. — С. 81–82. — Підп. Олександр Пасивенко.
1089. Простори для «Вечірнього затишку» // Борис Кузьма: Альбом. — Ужгород, 2008. — С. 3–5.
1090. Простори для «Вечірнього затишку»: [Про творчість Бориса Кузьми з Ужгорода] // ОМ. — 2008. — № 1. — С. 68–71.
1091. Симпозіум «Батурин — 2008» // ОМ. — 2008. — № 4. — С. 14.
1092. Слово редактора // ОМ. — 2008. — № 1. — С. 2–3.
1093. Слово редактора // ОМ. — 2008. — № 2. — С. 2–3.
1094. Слово редактора // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 3.
1095. Слово редактора // ОМ. — 2008. — № 4. — С. 2–3.
1096. Творець образів: [Про акварелі француза Бернара Жака, що виставлені в Будапешті] // ОМ. — 2008. — № 1. — С. 112.
1097. Темістокл Вірста // ОМ. — 2008. — № 4. — С. 82–83.
1098. Укр. контекст Наполеона Орди // Думська площа. — Одеса, 2008. — 8 лют.
1099. Умертвіння по-київськи: Гострі, але небезпідставні нотатки // Слово Просвіти. — 2008. — № 48. — 27 листоп. — 3 груд. — С. 11.
1100. Хвилини прощання: [Про похорон вченого-мистецтвознавця Д. Шербаківського в Києві на світлинах 1927 року] // ОМ. — 2008. — № 2. — С. 53.
1101. Через терни — до зірок: [Інтерв'ю О. Федорука з головою НСХУ Володимиром Чепеликом] // ОМ. — 2008. — № 3. — С. 4–5.
1102. Що робити? // Арт курсив. — 2008. — № 1. — С. 3–7.
1103. Якщо ви придбали «білого коня»: [Про малярські композиції Валерія Скрипки] // ОМ. — 2008. — № 1. — С. 101.

Редагування, рецензування

1104. Володимир Кабаченко: [Каталог]. — К., 2008. (Гол. ред.).
1105. Енциклопедія сучасної України / НАН України; НТШ; Координаційне бюро ЕСУ. — К., 2008. — Т. 8: Дл–Дя; А–Г. Додаток. — 716 с. (Наук. консультант, рецензент).
1106. Історія укр. культури: У 5 т. — К.: Наук. думка, 2008. — Т. 4. — Ч. 1: Укр. культура першої половини XIX століття. — 1008 с.; Ч. 2; Укр. культура другої половини XIX століття. — 1296 с. (Чл. редкол.).
1107. Мистецтвознавчий автограф: Зб. наук. пр. кафедри історії і теорії мистецтва Львівської нац. академії мистецтв. — Львів: ЛНАМ, 2008.

- Вип. 3. (Чл. редкол.).
1108. Народний костюм як виразник нац. ідентичності: Зб. наук. пр. Всеукр. наук.-практичної конф. за ред. докт. мистецтвознавства М. Селівачова / Музей укр. нар.-декор. мистецтва; Гол. управління культури і мистецтв Київської міської держадміністрації; НАН України; ІМФЕ. — К.: ТОВ «КІК», 2008. (Чл. редкол.).
1109. Образотв. мистецтво. — 2008. — № 1–4. (Гол. ред.).
1110. 70-річчя Нац. спілки художників України: [Альбом]. — К., 2008. — 504 с. (Голов. ред.).
1111. Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Інтертехнологія, 2008. — Вип. 5. (Гол. редкол.).

2009

1112. Адольф Лоза // ОМ. — 2009. — № 1. — С. 36–37.
1113. Берегти нар. мистецтво Полісся: Книга про трагедію після Чорнобиля // НМ. — 2009. — № 1–2. — С. 86–88.
1114. Більше дає той, хто вчасно дає // Музейний провулок. — К., 2009. — № 1. — С. 17–19.
1115. Визнаний у Парижі і майже невідомий в Україні // Дзвін. — 2009. — № 1. — С. 151–154.
1116. Візуальний зорепад // Укр. культура. — 2009. — № 2. — С. 20–21.
1117. Вічна йому пам'ять: [Некролог скульптора Василя Федорука] // ОМ. — 2009. — № 3. — С. 160. — Співавт. М. Білик, В. Чепелик.
1118. Геній из Жмеринки: [Інтерв'ю про творчість Василя Хмелюка] // Комсомольская правда. — 2009. — № 4 (17). — 16 март.
1119. Дмитрові Павличкові — 80! // ОМ. — 2009. — № 4. — С. 78.
1120. «Жити будемо, хоть тіла не стане»: [Рец. на: *Купчинська Л.* Творчість Теофіла Копистинського. — К., 2009. — 312 с.] // ОМ. — 2009. — № 3. — С. 154.
1121. Життєвий досвід до мистецьких відкриттів // Василь Гурін: [Альбом.] — К.: Оранта, 2009. — С. 3–7.
1122. З'їзд націлів — творчо працювати: [Інтерв'ю О. Федорука з В. Чепеликом] // ОМ. — 2009. — № 2. — С. 4–6.
1123. Знайомтесь: Сімон Ендре і Сімон Цолт // ОМ. — 2009. — № 2. — С. 128. — Підп. О. Ф.
1124. Її пам'ятають у Фаєнці: [Про полтавську керамістку Світлану Пасічну] // ОМ. — 2009. — № 3. — С. 54. — Підп. О. Ф.

1125. Крим і Рим // ОМ. — 2009. — № 4. — С. 114.
1126. Нетуманність садової Андромеди: [Про картину одесита В. Сада] // ОМ. — 2009. — № 1. — С. 59.
1127. Пам'яті колеги і друга: [Некролог художника Віктора Гонтаріва] // ОМ. — 2009. — № 3. — С. 161. — Співавт. В. Даниленко, В. Зінченко, А. Мельник, А. Чебикін, В. Чепелик.
1128. Пам'ятник Сагайдачному в Севастополі // ОМ. — 2009. — № 2. — С. 69. — Підп. О. Ф.
1129. Пам'ятникові Іванові Мазепі в Полтаві — бути! // ОМ. — 2009. — № 4. — С. 86. — Співавт. І. Драч, М. Жулинський, Б. Ступка.
1130. Пейзажний живопис Євгена Вжеша // Хроніка-2000: Укр. культурологічний альманах. — К., 2009. — Рік XVIII. — Вип. 80: Україна—Польща. Діалог упродовж століть. — С. 509–561.
1131. Передмова // *Малина В.* Кам'яні хрести в Україні XVIII–XX ст.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2009. — С. 5–7.
1132. Слово редактора // ОМ. — 2009. — № 1. — С. 3.
Відгук: *Глушак А.* Журнал «Образотв. мистецтво» — одеський вектор // 192 сходинок. — Одеса, 2009. — № 79 (9013) — 2 черв.
1133. Слово редактора // ОМ. — 2009. — № 2. — С. 2.
1134. Слово редактора // ОМ. — 2009. — № 3. — С. 2.
1135. Слово редактора // ОМ. — 2009. — № 4. — С. 2.
1136. Смійтесь на здоров'я: [Рец. на: *Сочивець І.* У трьох няньок (Гуморески). — К.: Рад. Україна, 1965. — 62 с.; передр. з 1965 р.] // Головна газета Тернополя: «Вільне життя» — 70 років: [36. ст.]. — Тернопіль, 2009. — С. 144–146.
1137. Сонячний шлях свого земного великого // ОМ. — 2009. — № 4. — С. 48–50.
1138. Степан Андрусів // ОМ. — 2009. — № 3. — С. 35. — Підп. О. Ф.
1139. Укр. візуальний зорепад // Ятрань. — К., 2009. — № 9. — С. 15–16; іл.
1140. Укр. контекст Наполеона Орди // Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік / Міністерство освіти і науки України; Донбаська академія будівництва і архітектури; Кафедра прикладної лінгвістики та етнології; Секція укр. мови та народознавства; НМЦ «Світлиця»; «Бібліотечка куратора». — Макіївка, 2009. — Част. III. — С. 117–118, 121–122.
1141. Укр.-польські мистецькі взаємини кінця XIX ст. — початку XX ст. // Хроніка-2000: Укр. культурологічний альманах. — К., 2009. —

- Рік XVIII. — Вип. 80: Україна—Польща. Діалог упродовж століть. — С. 487–508.
1142. Харківський міжзоряний мандрівник // Пам'ятки України. — 2009. — № 2. — С. 84–87.
1143. Хмелюк из украинской École de Paris // Антиквар. — 2009. — № 3 (29). — Март. — С. 60–62.
1144. Це поетично і велично — Батіліман! // Батіліман/Batiliman: Міжнар. живописно-графічний пленер. — Севастополь, 2009. — С. [3.]
1145. «Це я — Григор'єв!» // ОМ. — 2009. — № 4. — С. 64–65.
1146. Цілісне і часткове у композиціях творів Кабаченка // ОМ. — 2009. — № 1. — С. 100–102.
1147. [Рец.:] *Нилус Петр*. Письма из эмиграции. 1920–1937 / Сост. В. Абрамов, Л. Яремина. — Одесса, 2008. — 296 с. // ОМ. — 2009. — № 1. — С. 150. — Підп. О. Ф.
1148. Євген Вжеш — неординарний варіант київського пленеризму // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Хімджест, 2009. — Вип. 6. — С. 334–376.
1149. *Nobis homo in arte veritatem* // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Хімджест, 2009. — Вип. 6. — С. 563–566.
1150. Джулай, ти з нами еси // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Хімджест, 2009. — Вип. 6. — С. 621–632.
1151. Теорема творчого знесення: Ювілей професора Юрія Белічка // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Хімджест, 2009. — Вип. 6. — С. 644–656.
1152. Видання, якого так довго чекали // Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Хімджест, 2009. — Вип. 6. — С. 668–671.

Редагування

1153. Образотв. мистецтво. — 2009. — № 1–4. (Гол. ред.).
1154. Худож. культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / АМУ; Ін-т проблем сучасного мистецтва. — К.: Хімджест, 2009. — Вип. 6. (Гол. редкол.).

НАУКОВЕ КЕРІВНИЦТВО ДИСЕРТАНТАМИ

Мартиненко Наталія Володимирівна. «Противоборство реалистического и модернистического направлений в современном изобразительном искусстве США». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 1986 р. у Всесоюзному науково-дослідному інституті мистецтвознавства в Москві.

Побожій Сергій Васильович. «Становлення й розвиток мистецтвознавства у Харківському університеті (1805–1920 рр.)». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 1993 р. в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Протас Марина Олександрівна. «Тенденції розвитку сучасної української станкової скульптури. 1970–1990-ті рр.». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 1994 р. в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Ковальчук Олена Вадимівна. «Українська сценографія 1960–1980-х рр. Стилiстичні та образно-пластичні пошуки митців драматичного театру». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 1995 р. в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Демосфенус Афанасія Христопулу. «Основные тенденции кукольного театра Европы и Востока. Генезис и современность». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 1997 р. в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Марінова Світлана Василівна. «Художні музеї США: історичні традиції та їх еволюція (остання чверть XIX — початок XX століть)». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 1997 р. в Київському державному інституті культури.

Кашуба Олена Дмитрівна. «Кубофутуризм в Україні. О. Богомазов: теорія та практика (Створення нових стильових форм живопису)».

Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 1999 р. в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Малина Валерій Васильович. «Народне мистецтво Півдня України. Кінець XIX — початок XX ст. На матеріалах Миколаївської, Одеської, Херсонської областей». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 2001 р. у Львівській академії мистецтв.

Ременяка Оксана Сергіївна. «Православний іконопис в музеях Холмщини та Підляшшя». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 2002 р. в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Татіївський Петро Михайлович. «Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук. Захищена 2002 р. в Київському національному університеті будівництва і архітектури.

Кузенко Петро Ярославович. «Народні кам'яні надмогильні хрести українських Карпат середини XVIII — першої половини XX ст. (Історія, типологія, художні особливості)». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 2005 р. в Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Денисюк Ольга Юріївна. «Краківська академія мистецтв у контексті українсько-польських мистецьких взаємин у 20–30-х роках XX століття». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 2005 р. в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Мищенко Ірина Іванівна. «Трансформація європейських художніх течій в образотворчому мистецтві Буковини кінця XIX — першої половини XX ст. (до 1940 р.)». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 2009 р. в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Борщенко Лідія Михайлівна. «Витоки і шляхи формування художніх колекцій Луганщини кінця XIX — початку XX ст.». Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. Захищена 2009 р. у Харківській державній академії культури.

Малина Валерій Васильович. «Кам'яні хрести в Україні XVIII–XX ст. Онтологія. Типологія. Символіка. Функція» (науковий консультант). Дисертація на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства. Захищена 2009 р. у Харківській державній академії культури.

ВИБРАНА ЛІТЕРАТУРА ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ І ТВОРЧІСТЬ

1970

Мат. до словника мистецтвознавців УРСР: [Довідкова ст. про О. Федорука] // Українське мистецтвознавство: Респ. міжвідомчий зб. / АН УРСР; ІМФЕ. — К.: Наук. думка, 1970. — Вип. 4. — С. 123.

1971

Степовик Д. В. Укр. мистецтвознавство в 1969—1970 рр. // Укр. мистецтвознавство: Респ. міжвідомчий зб. / АН УРСР; ІМФЕ. — К.: Наук. думка, 1971. — С. 207.

1972

Пилипчук Р. Ін-т ім. М. Т. Рильського в 1971 році // НТЕ. — 1972. — № 2. — С. 111.

1974

Д. С. [Степовик Д.]. Укр. мистецтвознавство в 1972 р. // Укр. мистецтвознавство: Респ. міжвідомчий зб. / АН УРСР; ІМФЕ. — К.: Наук. думка, 1974. — Вип. 6. — С. 206.

1980

Селівачов М. Взаємозв'язок нар., самодіяльного і професійного мистецтва. Деякі питання теорії // Мистецтво і сучасність: Зб. наук. пр. — К.: Наук. думка, 1980. — С. 37.

1983

Кулик О. О. Ін-т ім. М. Т. Рильського АН УРСР у 1982 році // НТЕ. — 1983. — № 2. — С. 84, 85.

1984

Кулик О. О. Ін-т ім. М. Т. Рильського АН УРСР у 1983 році // НТЕ.
— 1984. — № 3. — С. 86, 87.

1985

Кулик О. О. Ін-т ім. М. Т. Рильського АН УРСР у 1984 році // НТЕ.
— 1985. — № 2. — С. 89.

1986

Кулик О. О. Ін-т ім. М. Т. Рильського у 1985 році // НТЕ. — 1986. —
№ 2. — С. 87.

Федорук О. К. // Довідник чл. Спілки художників СРСР по Укр.
РСР. — К., 1986. — С. 202.

1987

Кулик О. О. Ін-т ім. М. Т. Рильського в 1986 р. // НТЕ. — 1987. —
№ 2. — С. 80, 82–84.

1988

Кулик О. О. Ін-т ім. М. Т. Рильського в 1987 році // НТЕ. — 1988. —
№ 2. — С. 86–88.

1989

Бріцина О. Ю. Ін-т ім. М. Т. Рильського в 1988 році // НТЕ. — 1989.
— № 3. — С. 76, 77, 80.

Це було недавно...: [Добірка світлин з нагоди 50-ліття заснування
газети] // Ровесник. — 1989. — № 48. — 26 листоп. — 2 груд. — С. 6–7.
— Без підп.

1990

Kowalczyk Jerzy. Spotkanie z Aleksandrem: [Про родинні зв'язки обох
істориків мистецтва з с. Потоком Великим у Люблінському воєводстві;
іл.] // Камела: Kwartalnik Kresowy. — 1990. — № 3 (928). — S. 28–31.

1991

Бріцина О. Ю. Ін-т ім. Максима Рильського АН УРСР в 1990 році
// НТЕ. — 1991. — № 3. — С. 82, 84.

Україна. Кабінет Міністрів. Про утворення Нац. комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей: Постанова від 28 груд. 1992 р. № 732 // Зібрання постанов Уряду України. — 1993. — № 1–2. — Ст. 29.

Україна. Кабінет Міністрів. Про затвердження Положення про Нац. комісію з питань повернення в Україну культурних цінностей: Постанова від 18 черв. 1993 р. № 464 // Зібрання постанов Уряду України. — 1993. — № 11. — Ст. 242.

Федорук О. К. // Хто є хто в Україні. — К., 1993. — С. 179.

Цайтлер В. «Мало підписати договір, його треба виконувати!» // Культура і життя. — 1993. — 5 черв.

Holm K. Suche nach der verloenen Kunst // Frankfurter Allgemeine Zeitung. — 1993. — 6. Marz.

1994

Акуленко В. Реліквії України: Проблеми реституції // Демократична Україна. — 1994. — 18 жовт.

Бурсов Г. У взявшего силою просить бесполезно // Независимость. — 1994. — 29 июля.

Вам довідку? // Край. — 1994. — 17–21 квіт.

Владика Т. Архів Уласа Самчука на Батьківщині // Русалка Дністрова. — 1994. — Груд.

Волга Л. Нашадки будуть вдячні // Урядовий кур'єр. — 1994. — 13 січ.

Волга Л. Творці історії краю // Урядовий кур'єр. — 1994. — 29 верес.

Волга Л. Чим прикрасимо нашу духовну світлицю // Урядовий кур'єр. — 1994. — 13 січ.

Втрачена спадщина / Підгот. Л. Поліщук, Л. Студьонова, Л. Фіюфілова, К. Ходарченко // Чернігівські відомості. — 1994. — 9 верес.

Горіна Я. Скарби повертаються поки що... // Міст. — 1994. — 7 листоп.

Грищенко П. Нетлінні скарби духовності // Деснянська правда. — 1994. — 29 верес.

Данишевская Л. Парижанин, родившийся в Одессе // Вечерняя Одесса. — 1994. — 26 нояб.

Для повернення культурних цінностей // Голос України. — 1994. — 13 квіт.

Для повернення культурних цінностей в Україну // Укр.-канадський вісник. — 1994. — Черв.

вибрана література про діяльність і творчість

Ильченко О. Возвращение // Всеукраинские ведомости. — 1994. — 21 дек.

Івченко Г. Твори Олекси Булавицького повераються в Україну // Свобода. — 1994. — 16 лип.

Києву потрібен музей приватних зібрань / В. Афанасьєв, Л. Више-славський, Д. Горбачов та ін. // Хрещатик. — 1994. — 14 груд.

Кипнис Г. В гостях у Шамо, друга Виктора Некрасова // Правда Украины. — 1994. — 16 авг.

Корсун Л. Хто візьме в Нью-Арку архів історії Українських Січових Стрільців? // Культура і життя. — 1994. — 30 черв.

Куценко П. Отчі святині — до отчого дому // Деснянська правда. — 1994. — 1 жовт.

Ларіонов П. Доля втрачених багатств // Деснянська правда. — 1994. — 29 верес.

Мазурницький А. Не грех поучиться у соседей... // Литературная Россия. — 1994. — 2 сент.

Меланченко Г. 879 справ архіву Розенберга // Укр. газета. — 1994. — 9–22 черв.

Нашадки будуть вдячні // Урядовий кур'єр. — 1994. — 9 квіт.

Неділя А. Наші обереги // Деснянська правда. — 1994. — 29 верес.

О национальном архивном фонде и архивных учреждениях: Закон Украины, 24 дек. 1993 // Голос Украины. — 1994. — 29 янв.

О порядке введения в действие Закона Украины «О национальном архивном фонде и архивных учреждениях»: Постановление Верховного Совета Украины, 24 дек. 1993 г. // Голос Украины. — 1994. — 29 янв.

От Полуботка до Ильина // Украина-Центр. — 1994. — № 4, 6, 7, 10.

Повернення скарбів України // Свобода. — 1994. — 30 лип.

Повниця А. Время собирать // Правда Украины. — 1994. — 18 окт.

Поставний О. Полтавці на міжнар. конференції // Полтавська думка. — 1994. — 7–13 жовт. — Ч. 3. — С. 7.

Кедрин І. [Рудницький І.] Повернення скарбів України // Свобода. — 1994. — 30 лип.

Скора О. З когорти новаторів // Наддніпрянська правда. — 1994. — 17 листоп.

Соколовская Я. Киев просит Москву вернуть саблю и пушку гетмана Мазепы // Известия. — 1994. — 26 окт.

Сополига М. Вшанування пам'яті Січинських в Україні // Дукля. — 1994. — Черв.

Сополіга М. 100-річчя від народження В. Січинського // Нове життя. — 1994. — 7 жовт.

Сюта Б. Ін-т МФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України в 1993 році // НТЕ. — 1994. — № 4. — С. 87, 89.

Укр. культура: вчора і сьогодні. А завтра? // Культура і життя. — 1994. — 28 трав.

Цінності повертаються // Веч. Київ. — 1994. — 15 листоп.

Яцишин З. Від Станіслава Дністрянського до Олександра Федорука: [Про особові фонди Тернопільського держ. архіву Тернопільської обл.] // Русалка Дністрова. — 1994. — № 14. — Листоп.

Яців Р. Пошановано, покарано, «відслонено»: [Про міжнар. наук. конф., присвячену В. Січинському в Кам'янці-Подільському] // Неділя. — Львів, 1994. — 30 верес. — № 39. — С. 3.

E. L. Sotheby's subventionne le retour en Pologne d'un tableau vole par les NRZIS // Libération. — 1994. — 25 novembre.

Schwarzer Vorgang // Der Spiegel. — 1994. — 5 Dec. — S. 210–212.

Woronowycz R. Commission Works for Return of Stolen and Lost National Treasures // The Ukrainian Weekly. — 1994. — July 31.

1995

Архангельский В. Второе пришествие Божьей Матери // Всеукраинские ведомости. — 1995. — 15 июля.

Архів УНР ще в Канаді // Мета. — 1995. — № 340.

«...В ім'я святої справи»: Бібліографічний покажчик пр. Федорука О. К. та мат. про його діяльність / Скл. Т. Б. Голіченко, Л. С. Криворучко / Гол. управління культури Київської міської держ. адміністрації; Центральна міська бібліотека ім. Лесі Українки. — К., 1995. — 12 с.

В Україні проходять святкування 100-річчя В. Авраменка // Свобода. — 1995. — 21 черв.

І проросте на рідному ґрунті // КіЖ. — 1995. — 24 трав.

Корогодський Р. Повернення // КіЖ. — 1995. — 28 січ.

Кот С. Державна дума Росії готова оголосити «трофейні фонди» рос. власністю // Укр. слово. — 1995. — 8 черв.

Макаревич М. «Ми повертаємо ім'я...» // КіЖ. — 1995. — 5 листоп.

Меланченко Г. Німеччина повертає наші скарби // Укр. газета. — 1995. — 22 черв.

Ми повертаємо ім'я // КіЖ. — 1995. — 5 лип.

Москаль Ю. Цінності повертаються в Україну // Укр.-канадський

вибрана література про діяльність і творчість

вісник. — 1995. — Лют.

Москаль Ю. Ми широ хочемо співпраці... // Укр.-канадський вісник. — 1995. — Верес.

На Україну повернись... // Молода Галичина. — 1995. — 28 верес.

Пазяк Н. Пам'яті Василя Авраменка // Молодь України. — 1995. — 11 лип.

Повернення шедеврів // КіЖ. — 1995. — 4 трав.

Повниця А. Семь ящиков из «Собрания» Розенберга: Утраты и обретения // Правда Украины. — 1995. — 16 мая.

Презентація ікони Божої Матері Охтирської // Християнський голос. — 1995. — 3–10 верес.

Сандуляк І. Наші повертаються // Ратуша. — 1995. — 28 верес.

Ткаченко П. Вшанування таланту: [100-річчя В. Авраменка] // Надросся. — 1995. — 7 черв.

Hryhoriy Synytsia's Exhibition in Kyiv is an Extraordinary Event in the Cultural Life of Ukraine // News from Ukraine. — 1995. — Oct.

1996

Волга Л. Збираємо окрушини людського духу // Урядовий кур'єр. — 1996. — 20 квіт.

Гурин Є. Ми — єдиний укр. народ // Русалка Дністрова. — 1996. — Лип.

Держ. програма «Повернуті імена»: [Постанови про затвердження Кабінетом Міністрів України] / Нац. комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей. — К., 1996. — С. 3–5.

Дениско Т. Художник із «сатирично-ліричною душею полтавського Мефістофеля»: У обл. центрі відбулися Дні «Микола Бутович — людина і митець» // Зоря Полтавщини. — 1996. — 2 жовт. — С. 3.

Масан О. В архівах науковців чекають сенсаційні відкриття // Молодий буковинець. — 1996. — 27 листоп.

Олександренко Т. На конференцію — в провінцію // Зоря Полтавщини. — 1996. — № 185. — 14 груд.

Пивоваров С., Возний І., Масан О., Чеховський І. Чернівецькі скарби у Відні: Чи повернуться на Буковину? // Чернівці. — 1996. — 15 листоп.

Пирожок Т. Зберігали, вірили, чекали // Голос України. — 1996. — 18 трав.

Повернення шедеврів // КіЖ. — 1996. — 4 трав.

Повернути духовні цінності // Буковинське віче. — 1996. — 20 листоп.

Про зміни в системі центральних органів виконавчої влади України: Указ Президента України 26 лип. 1996 р.: [Про підпорядкування Нац. комісії Міністерству культури і мистецтв України] // Урядовий кур'єр. — 1996. — 30 лип.

Ситник А. Правові аспекти реституції культурних цінностей: Теорія і практика // Закон & бізнес. — 1996. — 18 груд.

Укр.-австрійські культурні зв'язки // Молодь України. — 1996. — 26 листоп.

Учених кількох держав зібрала наук. конф. «Укр.-австрійські культурні взаємини другої половини ХІХ — початку ХХ ст.», що розпочала свою роботу вчора на базі Чернівецького держун-ту // Молодий буковинець. — 1996. — 15 листоп.

1997

Богуцький Ю. Скарбами культури ділитися не будемо // Високий замок. — 1997. — 16–18 трав.

Волга Л. Духовні скарби України — на материнські терени // Урядовий кур'єр. — 1997. — 27 груд.

Галицька брама: [Спец. вип. газети з нагоди 5-літнього ювілею Нац. комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей]. — 1997. — № 12. — Груд.

Икона Александра Невского возвращена Украине // Время. — 1997. — 20 сент.

Логвиненко Л. Скарби ідуть додому // Слобідський край. — 1997. — 30 верес.

Музиченко Я. Проблема пошуку й повернення втрачених культурних цінностей не вирішується волею однієї держави // Бюлетень ЮНЕСКО. — 1997. — № 3. — С. 12–13.

Пивоваров Г. Повернені скарби, повернені імена // Київська правда. — 1997. — 10 квіт.

Роженко І. Маляр полтавського коріння: [Про наук. конф. «Микола Бутович — людина і мистець» у Полтаві] // Родовід: Наук. зап. до історії культури України. — 1997. — Ч. 15. — С. 93.

Сакада Л. «Укр. історик» в Україні // Укр. слово. — 1997. — 13 берез.

Силина Т. Украинские культурные ценности могут навсегда остаться в России // Киевские ведомости. — 1997. — 22 апр.

Сюта Б. Ін-т МФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України в 1996 році // НТЕ. — 1997. — 2–3. — С. 134.

Федорук О. К. // Мистецтво України: Біогр. довідник / Упор. А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; за ред. А. В. Кудрицького. — К.: «Укр. енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1997. — С. 602–603.

Федорук О. К. // Хто є хто в Україні. — К.: К. І. С., 1997. — С. 530.

1998

Гринченко О. Чи потрібне нам золото скіфів // День. — 1998. — 26 черв.

Дениско Г. Славетні земляки в контексті світової культури: [Про наук.-практичну конф. «Симон Наріжний і праякка еміграція 20–30-х рр. ХХ ст.», що пройшла в Полтаві] // Молода громада. — 1998. — 23 жовт. — № 43 (5651). — С. 2.

Кроп Т. Шукачі духовних скарбів // Київський вісник. — 1998. — 19 трав.

Музиченко Я. Грабували! Але що саме? В Україні до сих пір не складено реєстр утрачених культурних цінностей // День. — 1998. — 31 берез.

Музиченко Я. Чи реально повернути нац. скарби // Кур'єр ЮНЕСКО. — 1998. — № 2. — С. 33–34.

Музиченко Я. Як грабували Україну на широкому іст. шляху // Час. — 1998. — 2–8 квіт.

Повернуто в Україну // Урядовий кур'єр. — 1998. — 1 січ.

Полянський І. У пошуках дідівських скарбів // Експрес. — 1998. — 25 квіт.—3 трав.

Федорук О. К. // Довідник чл. Спілки художників України. — К., 1998. — С. 151.

Федорук Олександр Касьянович: (Бібліографічний покажчик) / Упор. С. А. Брони, Є. Л. Гаврилюк, В. О. Кононенко, Л. А. Кухар, Я. О. Федорук / Міністерство культури і мистецтв України; Нац. парламентська бібліотека України. — К., 1998. — 72 с.

1999

Баландюк Н. Кому дістануться права на колекцію синів Баха? // День. — 1999. — № 217. — 24 листоп.

Волинець Н. Скарби до духовної скрині // Вітражі. — Бережани, 1999. — С. 111–113.

Голод І., Запаско Я. Зрілість думки: Олександр Федоруку — 60 // ОМ. — 1999. — № 3–4. — С. 78–79.

Державник і романтик: [До 60-річчя О. Федорука. Інтерв'ю з мистецтвознавцем Іриною Блюміною] // Урядовий кур'єр. — 1999. — 25 верес.

Макаревич М. Чи є надія на повернення? Доля львівської колекції малюнків Дюрера // ПіК. — 1999. — № 5. — С. 34–35.

Мельничук Х. Ще дві перлини в архівній короні // Тернопіль вечірній. — 1999. — 11 черв.

Україна на межі тисячоліть: «Держава, культура, нація» // Літ. Україна. — 1999. — 6 трав.

Федорук О. К. // Хто є хто в Україні. — К.: К. І. С., 1999. — С. 294.

Щербій Г. Ін-т МФЕ ім. Рильського у 1998 році // НТЕ. — 1999. — № 2–3. — С. 138.

Kowalczyk J. Badania Instytutu Sztuki PAN nad sztuką ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej: Ostatnie dziesięć lat współpracy międzynarodowej: [Про участь О. Федорука у ствердженні укр.-польських зв'язків у науці] // Biuletyn Historii Sztuki. — Warszawa, 1999. — № 1–2. — S. 243, 248.

2000

Белічко Ю. Олександр Федорук: (До 60-річчя від дня народження) // Мистецькі обрії '99: Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 2000. — С. 340–343.

Федорук О. К. // Хто є хто в Україні. — К.: Вид-во «К. І. С.», 2000. — С. 500.

Щербій Г. Ін-т МФЕ ім. Рильського у 1999 році // НТЕ. — 2000. — № 1. — С. 145.

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk: 1949–1999. — Warszawa, 2000. — S. 17.

Kowalczyk J. Badania Instytutu Sztuki PAN nad sztuką ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej // Przegląd Wschodni. — Warszawa, 2000. — T. VI. — Z. 21. — S. 34.

Miller J. Współpraca Biura Pełnomocnika Rządu do spraw polskiego dziedzictwa kulturalnego za granicą z Białorusią, Litwą i Ukrainą // Przegląd Wschodni. — Warszawa, 2000. — T. VI. — Z. 21. — S. 28.

2001

Данилейко В. Перехід: (Нотатки з III з'їзду Нац. спілки художників України) // ОМ. — 2001. — № 2. — С. 3.

Дебют Музею Богдана Лепкого і Музею книги у столиці: [Інтерв'ю Ярослави Штокало з Надією Волинець] // Жайвір: Літ.-мистецький, іст.-краєзнавчий альманах. — 2001. — № 1 (70). — Берез.

Підгора В. Конференція АМУ // ОМ. — 2001. — С. 68.

вибрана література про діяльність і творчість

Федорук О. К. // Хто є хто в Україні. — К.: К. І. С., 2001. — С. 470.
Шербіт Г. Ін-т МФЕ ім. Рильського у 2000 році // НТЕ. — 2001. — № 1–2. — С. 115.

Onuch Yuri. Who benefits? Sabotage of the Ukrainian Presentation // The Ukrainian Weekly. — 2001. — No. 15. — April. — P. 14, 16.

Zakydalsky Oksana. The Art Scene: Roadblocks en route to the Venice Biennale // The Ukrainian Weekly. — 2001. — No. 15. — April. — P. 14, 16.

2002

Блажівський Б. Кардіограма «Просвіти» Олешок: [Про конф., присвячену Юхимові Михайліву] // Історія «Просвіти» Херсонщини. — Херсон, 2002. — Т. 1 / Всеукраїнське т-во «Просвіта», Херсонська обл. орг.; Держ. архів Херсонської обл.

Бокань В., Польовий Л. Історія укр. культури: [Навчальний посібник. Про О. Федорука як голову Нац. комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей]. — 3-є вид. — К., 2002. — С. 226.

Данилейко В. По кому тужить осінній вітер... // ОМ. — 2002. — № 1. — С. 29.

Позиція і поступ: Журналу «Образотв. мистецтво» як органу Нац. спілки художників України — 10 літ // ОМ. — 2002. — № 2. — С. 3.

2003

Белічко Ю. Подвижництво Олександра Федорука // Мистецькі обрії '2001–2002. Альманах: Наук.-теоретичні пр. та публіцистика. — К., 2003. — Вип. 4–5. — С. 403–409.

Викрадена ікона нарешті повернулася додому: [О. Федорук на церемонії повернення до Львова ікони, викраденої з Нац. музею у 1984 р.] // Щоденний Львів. — 2003. — 10 груд.

Творча й організаційна робота секції критики та мистецтвознавства Київської орг. Нац. спілки художників України. — К., 2003. — Вип. 1. — С. 29–30.

Федорук О. К. // Довідник чл. Нац. спілки художників України. — К., 2003. — С. 250.

«Україна на межі тисячоліть: етнос, нація, культура»: Київ, 19–20 листоп. 2002 // Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології. — 2003. — № 10–12. — С. 42.

2004

Полтава: [Про презентацію творів мистецької родини Кричевських у Полтавському краєзнавчому музеї] // ОМ. — 2004. — № 2. — С. 19.

Розпорядження від 26 липня 2004 р. «Про зміну складу колегії Держкомархіву» // Вісник Держ. комітету архівів України. — К., 2004. — Вип. 3 (19): Лип.—верес. — С. 20.

Стрижак Аліна. Скарби Жердицького: [Про виставку 72 творів з колекції Градобанку] // Україна молода. — 2004. — № 51. — 19 березня.

Федорук О. К. // Хто є хто в Україні. — К.: Вид-во «К. І. С.», 2004. — С. 874.

Щебрій Г. Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України в 2003 році // НТЕ. — 2004. — № 3. — С. 123, 124.

2005

Архівні установи України: Довідник. — К., 2005. — Т. 1: Держ. архіви. — С. 419, 422.

Белов Д. Разбазаривают историю: Архивисты встревожены: из хранилищ исчезают бесценные документы // Киевские ведомости. — 2005. — 13 мая. — С. 3.

Львівська архівна справа. Хронологія подій // Шлях перемоги. — 2005. — № 45 (2683). — 9 листоп. — С. 10.

Охорона культурної спадщини: [Про конф. «Проблеми збереження музейної та архівної спадщини в сучасній Україні в контексті втрат Львівського архіву», Київ, 18 жовтня 2005 р.] // Укр. музей: Інформаційний бюлетень Міжнар. фонду «Україна 3000». — 2005. — № 5 (7). — Жовт. — С. 2.

Пономар Л. Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського у 2004 році // НТЕ. — 2005. — № 1. — С. 112, 114, 116–119.

Приступко Н. «Стежка проляже до огчого краю...»: [Про передачу Петром Капшученком погруддя Івана Мазепи до Музею гетьманства] // Хрещатик: Київська муніципальна газета. — 2005. — № 79 (2678). — 2 черв.

Соколюк Л. «Укр. мистецьке середовище в міжвоєнній Чехо-Словаччині»: Прага, 12–14 листоп. 2003 р. // Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології. — 2005. — № 13–15. — С. 167.

Стрижак А. Культура! Культура... Культура?: [Про «Закуток» в Мужені — місце, де жив В. Винниченко] // Україна молода. — 2005. —

№ 113. — 22 черв.

Сущенко О. Рукописи в архівах не горять: [Про масове розкрадання документів з ЦДІА у Львові] // Веч. Київ. — 2005. — № 88 (17499). — 18 трав. — С. 4.

Черевко О. Гуманітарна катастрофа: [Про масове розкрадання документів з ЦДІА у Львові] // Сільські вісті. — 2005. — № 56 (17734). — 17 трав. — С. 2.

2006

Клименко В. Президент академіків: [Інтерв'ю з Андрієм Чебикініним] // Україна молода. — 2006. — № 78. — 28 квіт.

Львівська архівна справа. Хронологія подій [з 2002 р.] // Вісник Комітету захисту архівів. — [Львів,] 2006. — № 1. — С. 21.

Міжнар. діяльність // Вісник Академії мистецтв України / АМУ. — К., 2006. — Вип. 1. — С. 117–121.

Селівачов М. Іван Гончар у 1960–1970-х роках // Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології. — 2006. — № 16–18. — С. 194.

Федорук Олександр Касіянович // Художники України: Енциклопедичний довідник. — К., 2006. — Вип. 1. — С. 560–561.

Федорук Олександр Касьянович // Академія мистецтв України: Інформаційний довідник. — 2-е вид., доп. — К.: КИТ, 2006. — С. 200–201.

2007

Відділення теорії та історії мистецтв // Вісник Академії мистецтв України. — К., 2007. — Вип. 3. — С. 84–88.

Кафедра теорії та історії мистецтва. Завідувач — професор О. К. Федорук // Нац. академія образотв. мистецтва і архітектури: 90 років. — К., 2007. — С. 98–99.

Кафедра теорії та історії мистецтва. Завідувач — професор О. К. Федорук // Укр. академія мистецтв: Дослідницькі та наук.-методичні пр. — К., 2007. — Вип. 14. — С. 126–129.

Коваль Я. Живописний ракурс Володимира Семиноженка // Львівська газета. — 2007. — № 205 (275). — 13 листоп.

Ком С. Втрати без терміну давності // Україна. — 2007. — № 2–3. — С. 39.

Реліквії повертаються: [Про повернення до Києва фресок Михайлівського Золотоверхого монастиря] // Поштовий вісник. — 2007. — № 1. — 5 січ.

Федорук О. К. // Хто є хто в Україні. — К.: К. І. С., 2007. — С. 1001.

Napoleon Orda/Наполеон Орда: 1807–1883: Матеріали міжнародної научної конференції, посвяченої 200-літтю со дня рождення художника: Брест, 29 окт. 2007 г. — Брест, 2007. — С. [63].

2008

Бегас Н. С. Клебань — моє рідне село, тут натхнення мого джерела: [Про М. В. Довганя] // Джерело: Клебанський інформаційний вісник Будинку культури та сільської бібліотеки. — 2008. — № 1. — Березень — квітень.

Проведено ротацію у складі Комісії з Всеукраїнської премії ім. братів Лепких // Архіваріус: Інформаційний вісник Держ. архіву Тернопільської обл. — 2008. — Ч. 10. — Груд. — С. 8.

Пряшівський академік: Миколі Мушинці — 70: [Про його зв'язки з О. Федоруком] // Укр. газета. Плюс. — 2008. — № 45 (185). — 18–31 грудня.

Селівачов М. Новини періодики // Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології. — 2007–2008. — Вип. 19–21. — С. 129, 130.

Федорук О. К. // Укр. академія мистецтва: Спец. вип. Професори НАОМА (1917–2007). — К., 2008. — С. 185.

Шевченківський комітет у Софії [київській]: [Про засідання оновленого комітету] // Україна молода. — 2008. — № 236. — 13 груд.

2009

Інформація з відусіль: [Про затвердження складу Комітету з Нац. премії України ім. Тараса Шевченка] // Вільне життя. — 2009. — 16 січ. — С. 5.

Кир'ян Н. Дивосвіт слобожанського характерника: [Про художника Віктора Гонтаріва] // Слово Просвіти. — 2009. — Ч. 42. — 22–28 жовтня. — С. 8.

Лейбюк Т. «Барвограй–2009» — вернісаж мистецького Яворова // Галичина: Інтернет-версія газети. — 2009. — 11 лип.

Матвій С. Повернення на Батьківщину: [Конф. про Василя Хмелюка у Львівській галереї мистецтв] // Аудиторія: [Вид. Нац. ун-ту «Львівська політехніка»]. — Львів, 2009. — Ч. 29. — 22–28 жовт. — С. 12.

[*Мельник А.*] Айвазовський і Федорук: поєднує Франція // Музейний провулок. — 2009. — № 3 (14). — С. 170–171.

вибрана література про діяльність і творчість

Несенюк І. Скульптор Анатолій Куц // Новая газета. — 2009. — 14 окт.

Онищенко О. Олександр Федорук // Укр. культура і життя. — К., 2009. — № 38. — 25 верес.—1 жовт.

Онищенко О. Олександр Федорук: у часі і мистецтві // Шлях перемоги. — 2009. — № 37. — 16 верес.

Петрашик В. Слово про учителя-ювіляра: (До 70-річчя від дня народження О. К. Федорука) // Укр. академія мистецтва: Дослідницькі та наук.-методичні пр. — К., 2009. — Вип. 16. — С. 394–398.

Пошивайло І. Ковчег нар. мистецтва // Сільські вісті. — 2009. — № 144 (18430). — 15 груд.

Степовик Д. Сам себе створив // Укр. слово. — 2009. — № 38. — 23–29 верес.

Степовик Д. Той, що повертає імена: (Слово про Олександра Федорука у 70-річчя від дня народження) // Слово Просвіти. — 2009. — № 37. — 17–23 верес.

Щедрий дарунок козацькій церкві: [Про передачу О. Федоруком чернечого рушника] // Мамаєва слобода: Центр народознавства «Козак Мамай». — 2009. — 26 січ.

Яворівський В. О. Проблема та завдання круглого столу: [Про повернення в Україну худож. творів В. Винниченка] // Мат. круглого столу «Повернення культурних цінностей в Україну»: [Київ,] 11 лютого 2009 року. — К., 2009. — С. 12.

2010

Ваврик І., Ониськів М. Гостював Олександр Федорук // Вільне життя. — 2010. — 27 січ.

Сидор-Гібелінда О. У сузір'ї колег та колежанок: Олександр Федорук // Art Ukraine: Топ-100 мистецьких подій та особистостей. — К., 2010. — № 1(4). — Січень–лютий. — С. 115.

ЗГАДУВАНІ У ПОКАЖЧИКУ ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ ТА ЧАСОПИСИ

- 192 сходи́нки (Одеса)
Art курсив
Ант: Вісник археології, мистецтва,
культурної антропології (Київ)
Антиквар (Київ)
Артанія (Київ)
Артпанорама (Київ)
Березіль (Харків)
Буковинське віче (Чернівці)
Веселочка (Київ)
Вечерня Одесса
Вечірній Київ
Високий замок (Львів)
Вільне життя (Тернопіль)
Вісник Академії мистецтв України
(Київ)
Вісник Державної академії керів-
них кадрів культури і мистецтв
(Київ)
Вісник Міжнародної асоціації ук-
раїністів (Київ)
Вісті з України (Київ)
Вітчизна (Київ)
Віче (Київ)
Волинь (Луцьк)
Вопросы литературы (Москва)
Время (Одеса)
Всесвіт (Київ)
Всеукраинские ведомости (Київ)
Галицька брама (Львів)
Голос колгоспника (Великий Глибо-
чок Тернопільської області)
Голос України (Київ)
Громада
Демократична Україна (Київ)
День (Київ)
Деснянська правда (Чернігів)
Дзвін — див. Жовтень
Дніпро (Київ)
Донбасс
Друг читача (Київ)
Думська площа (Одеса)
Дукля (Пряшів, Словаччина)
Експрес (Київ)
Жива вода (Київ)
Жизнь (Донецьк)
Життя і слово (Торонто, Канада)
Жовтень (згодом — Дзвін, Львів)
За вільну Україну (Львів)
Закарпатська правда (Ужгород)
Закон & бізнес (Київ)
Зеркало недели (Київ)
Зоря Полтавщини (Полтава)
Известия (Москва)
Информационный бюллетень
МАИРСК (Москва)
Искусство (Москва)
Киевские ведомости

Киевский вестник	Неділя (Львів)
Київ	Независимость (Київ)
Київська правда	Новая газета (Київ)
Київська старовина	Новий час (Івано-Франківськ)
Київський вісник	Новости ЮНЕСКО (Москва)
Кіровоградська правда	Нове життя (Київ)
Книжное обозрение (Москва)	Образотворче мистецтво (Київ)
Комсомольская правда	Пам'ятки України (Київ)
Комсомольское знамя (Київ)	Патріот Батьківщини (Київ)
Комсомольское племя (Вінниця)	Політика і час (Київ)
Край	Полтавська думка
Культура і життя (Київ)	Поступ (Львів)
Кур'єр ЮНЕСКО (Київ)	Поштовий вісник (Київ)
Литературная Россия (Москва)	Правда України (Київ)
Літературна Україна (Київ)	Прапор (Харків)
Львівська газета	Радуга (Київ)
Львовская правда	Радянська жінка (Київ)
Мета (Львів)	Радянська Україна (Київ)
Метро (Київ)	Радянське літературознавство (Київ)
Ми і світ (Торонто, Канада)	Ранок (Київ)
Між сусідами (Краків, Польща)	Ратуша (Львів)
Міст (Київ)	Ровесник (Тернопіль)
Молода Галичина (Львів)	Родовід (Київ)
Молода гвардія (Київ)	Родослав (Київ)
Молода громада (Полтава)	Русалка Дністрова (Тернопіль)
Молодий буковинець (Чернівці)	Світо=вид (Київ)
Молодь України (Київ)	Свобода (Джерзі-сіті; Нью-Йорк, США)
Музейний провулок (Київ)	Сільські вісті (Київ)
Наддніпрянська правда (Херсон)	Слобідський край (Харків)
Надросся (Корсунь-Шевченківський)	Слово і час (Київ)
Народна творчість та етнографія (Київ)	Слово Просвіти (Київ)
Народне мистецтво (Київ)	Советская культура (Москва)
Наука і суспільство (Київ)	Советское славяноведение (Москва)
Науковий вісник Чернівецького університету	Современик (Белград, Югославія)
Наша культура (Варшава, Польща)	Стоголосник (Київ)
	Столиця (Київ)
	Сумщина (Київ)

КРИПТОНІМИ ТА ПСЕВДОНІМИ,
ЩО ВИКОРИСТОВУВАЛИСЯ О. ФЕДОРУКОМ
У ПУБЛІКАЦІЯХ

О. Ф. — 38–41, 50, 88, 90, 92
Олександр Білли-Монтіні — 62
Олександр Вільний — 49
Микола Вороний — 80, 82
Микола Ворончак — 83, 85–88
А. Касьяненко — 39, 40,
О. Касьяненко — 31–35, 37
О. К. Касьяненко — 37
Олександр Касьяненко — 53
Петро Левандовський — 82
О. Меркур-Коранський — 23, 24, 26
Ф. Олексів — 28
К. Олексієнко — 45
Ф. Олексієнко — 23–28, 30
Олександр Пасивенко — 80, 82, 85, 86, 89
Карпо Шило — 25

СКОРОЧЕННЯ ТА АБРЕВІАТУРИ

авт. — автор	та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України
автореф. — автореферат	канд. — кандидат
англ. — англійський	КіЖ — «Культура і життя», газета (Київ)
АМУ — Академія мистецтв України	кн. — книга
АН — Академія наук	кол. — колегія
біогр. — біографічний	конф. — конференція
болг. — болгарський	літ. — література; літературний
Веч. — Вечірній	мат. — матеріали
вип., вып. — випуск; випуск	мист. — мистецький
вид. — видання; видавничий	міжнар. — міжнародний
вид-во — видавництво	муз. — музичний
відп. — відповідальний	НАМ України — Національна академія мистецтв України
ГДР — Германская Демократическая Республика	НАНУ — Національна академія наук України
гол. — голова; головний	нар. — народний
декор. — декоративний	наук. — науковий
держ. — державний	нац. — національний
докт. — доктор	НБУВ — Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
ЕСУ — Енциклопедія сучасної України	НДР — Німецька Демократична Республіка
зап. — записки	НМ — «Народне мистецтво», журнал (Київ)
зб. — збірник	НСХУ — Національна спілка художників України
ім. — імені	НТЕ — «Народна творчість та етнологія», журнал (Київ)
ІМФЕ — Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії (фольклористики та етнології) ім. М. Т. Рильського АН УРСР	
ін-т — інститут	
іст. — історичний	
ІУАД — Інститут української археології	

ПЕРЕЛІК ІМЕН

- Абрамов В. — 92
Аверков П. — 68
Авраменко В. — 55, 100, 101
Авраменко О. — 68
Айвазовський І. — 108
Акуленко В. — 65, 98
Амброшок М. — 26
Андрієнко-Нечитайло(Андрієнко)М.
— 11, 12, 49, 53, 56, 58, XII
Андріяшик Р. — 31
Андрусів С. — 91
Антонич Б.-І. — 8, 64
Антонович Д. — 11
Арофікін В. — 58
Арсенич П. — 32
Архангельський В. — 100
Архипенко О. — 12, 13, 79
Асєєва Н. — 35
Афанасьєв В. — 99
Бабак М. — 57, 65, 73, 76
Бабак О. — 73
Базпальків М. — 81
Баландюк Н. — 103
Балаш І. — XVI
Балога А. — 77
Барабаш М. — 26
Баран М. — 30
Барка В. — 62
- Бартків Б. — 29
Баталов О. — 32
Баумнетарк Р. — XIV
Бах Й.-С. — 65
Бача Я. — 61
Бегас Н. — 108
Безгін І. — XXXII
Безкоровайний В. — 34
Безніско Є. — 35
Белічко Н. — 22, 67
Белічко Ю. — 14, 16, 21, 33, 92, 104,
105
Берекета Б. — 97
Беринда П. — 35
Беркета А. — 26
Белов Д. — 106
Бібель М. — 23
Біганич Л. — 30
Білан М. — 72, 74
Білецький П. — 11, 21, 34, 42, 62
Білик М. — 90
Білокінь С. — 14, 15, 52
Білокур К. — 67, 69, 88
Блажівський Б. — 105
Близнюк О. — 22
Блюміна І. — 21, 47, 48, 103
Богомазов О. — 93
Богущький Ю. — 102

Упорядник А. Пучков

- Боднар І. — 35
 Бойчук М. — 11, 13, 50, 52, 57, 73
 Бокань В. — 105
 Бокотей А. — 14, 23, 67, 85, XXVI,
 XXVII
 Борисюк Г. — 32, 33
 Боровиковський В. — 42
 Бородай В. — 81
 Бородай О. — 47, 74, 76
 Борщенко Л. — 94
 Боттічеллі С. — 44
 Бріцина О. — 96, 97
 Бровді — 86
 Брони С. — 19, 103
 Брюсова В. — 44
 Будовська О. — 76
 Булавицький О. — 99
 Бурачек М. — 11
 Бурлюк Д. — 87
 Бурсов Г. — 97, 98
 Бутович М. — 11–13, 22, 55, 59, 61,
 63, 64, 67, 69, 76, XXII
 Бучко В. — 24
 Бушина Т. — 45
 Ваврик І. — 109
 Вайс Кр. — XX
 Варварецький Ю. — 35, 36, 38, IX
 Василенко В. — 38
 Василянська Д. — 47
 Васнецов В. — 28
 Велиган Я. — 32
 Вервес Г. — 40
 Вернадський В. — 14
 Вештак В. — 78
 Вештак-Остроменська І. — 78
 Вжеш Є. — 88, 91, 92
 Винниченко В. — 11, 68, 72, 74, 84,
 109
 Винниченко І. — 97
 Вичулковський Л. — 74
 Вишеславський Л. — 99
 Вінтаєв Ю. — 82
 Вірста Т. — 11, 61, 62, 74, 78, 89
 Владика Т. — 98
 Владич Л. — 11
 Вовк Є. — 29
 Возний І. — 101
 Возницький Б. — 79, XXXI
 Волга Л. — 21, 56, 98, 101, 102
 Волинець Н. — 103, 104
 Волошин Г. — 26
 Воробйова Р. — 27
 Ворончак В. — 76
 Врубель М. — 41
 Врублевський А. — 40
 Вуйцик В. — 72
 Габда В. — 68
 Габелко В. — 64
 Гаврилко М. — 13,
 Гаврилюк Є. — 19, 103
 Гайдабура В. — 82
 Галімський В. — 36, 87
 Гальченко С. — 84
 Гапак С. — 48
 Глинчак В. — 19
 Глушак А. — 91
 Глюк Г. — 84
 Глюк К.-В. — 33
 Глюк М. — 42
 Гнатюк В. — 48
 Говдя П. — 11
 Голіченко Т. — 19, 100
 Головащенко М. — 36
 Голод І. — 14, 103
 Голофаєв В. — 27
 Гонтаров (Гонтарів) В. — 82, 91
 Гончаренко М. — 44
 Горбатий І. — 20, 25, 27, 34

- Горбачов Д. — 80, 99
Гординський С. — 13, 52
Гордійчук М. — 36, IX
Горинь Б. — 79
Горіна Я. — 98
Горська А. — 13
Грбар І. — 11
Грамбергер Г. — 87
Григор'єв С. — 39, 40, 92
Гринченко О. — 103
Гринюк М. — 72
Грицюк М. — 58, 59
Грищенко О. — 11, 13, 52, 76–81
Грищенко П. — 98
Гріг Е. — 28
Гротгер А. — 30
Грох М. — 80
Гуйда М. — 82
Гуменюк Ф. — XIII
Гурин Є. — 101
Гурін В. — 90
Гутникова К. — 74, 80
Данилейко В. — 104
Даниленко В. — 91
Данішевська Л. — 98
Данченко Л. — 38
Дацюк Л. — 97
Демосфенус А. — 93
Демцю М. — 87
Дениско Г. — 101, 103
Денисюк О. — 94
Дерегус М. — XV
Джулай В. — 92
Джус Т. — 82
Дзюба І. — 53, 54, XV, XXIV
Дністрянський С. — 100
Добвуш Д. — 26
Довженко Гр. — 44
Драч І. — 91, XVI, XXVIII
Дроздова Л. — 73
Ду Шілу — 80
Ельгорт Б. — 33, 34
Ендре С. — 90
Ернст Ф. — 14
Єсиненко Д. — 70
Жак Б. — 89
Жук Р. — XIII
Жуковська Т. — XXVII
Жуковський А. — 50, 56, XXVII
Жулинський М. — 35, 37, 38, 54,
91, XII, XVII
Журавльова Л. — 97
Загайкевич М. — 21
Задорожний В. — 50
Залеський Бр. — 43
Заливаха О. — 85
Запаско Я. — 14, 35–37, 39, 56, 61,
64, 87, 103
Захарчук О. — 77
Захарчук-Чугай Р. — 40
Згурський П. — XXXI
Зеров М. — 8
Зикунов П. — 78, 79, 85
Зінченко В. — 78, 79, 85, 91
Злобіна І. — 67
Золотоверхова І. — 45
Іваненко Б. — 51
Іваненко Г. (Герета І.) — 33
Іванченко Ю. — 19
Івасейко С. — 72
Івашкевич Я. — 19, 40
Івченко Г. — 99
Ілляш І. — 31
Ільїн І. — 99
Ільченко О. — 99
Іоан Павло II — 14
Кабаченко В. — 89
Казакова Л. — 28

- Кальдоні-Лапченко В. — 61
 Капельгородська Н. — 36
 Капшученко П. — 14, 22, 81, XV,
 XXVI
 Караваджо — 34
 Кара-Васильєва Т. — 23, 43
 Карась Є. — 69
 Карпенко-Карий І. — 24
 Касян В. — 11
 Кашуба О. — 21, 93
 Кедрин І. (Рудницький І.) — 99
 Кир'ян Н. — 108
 Кирилюк В. — 21
 Кіпніс Г. — 99
 Клех В. — 84
 Клименко В. — 107
 Клин В. — 36
 Клейко В. — 31, 33
 Кміт — 12
 Кнобель М. — 59, 71
 Кобилянська О. — 27
 Коваль Я. — 107
 Ковальчук Є. — 71, 96, 104
 Ковальчук О. — 93
 Ковтун В. — 81
 Ковшура В. — 69
 Кожан І. — XXIX
 Козловський М. — 43
 Колодинська Л. — 97
 Колос С. — 47
 Кононенко В. — 15, 19, 103
 Контратович Е. — 84
 Кончаловський П. — 20
 Коонінг де В. — 12
 Копистинський Т. — 90
 Корень Г. — 69
 Корогодський Р. — 100
 Корсун Л. — 99
 Костиков В. — 42
 Костюк О. — 48, 75
 Кот С. — 57, 58, 100, 107
 Котик В. — 31
 Коць І. — 72
 Коць М. — 22, 55, 72, 76
 Кравець І. — 35
 Кравчук В. — 77
 Краснодембський В. — 21
 Крашевський Ю. — 35
 Крвавич Д. — 67
 Криволапов М. — 69
 Криворучко Л. — 19, 100
 Кричевський В. — 14
 Кричевський Ф. — 12
 Кричевські — 63, 64, 106
 Кроп Т. — 103
 Крук Гр. — 11, 12, 52, 55, 56
 Круковець Є. — 32
 Крушельницька Л. — 82
 Крушельницька С. — 30, 36
 Кудржинська О. — 72
 Кудрицький А. — 97, 103
 Кузенко П. — 94
 Кузьма Б. — 89
 Кулачок В. — 26,
 Кулик О. — 95, 96
 Кульчицький Ю. — 49, 55
 Купко Д. — 22
 Купчинська Л. — 90
 Курбе Г. — 30,
 Куроленко Н. — 53
 Кухар Л. — 19, 103
 Куценко П. — 99
 Куш А. — 63, 109
 Лабінський М. — 97, 102
 Лавренюк В. — 66
 Ланчук В. — 28
 Лапченко Гр. — 88
 Ларіонов П. — 99

- Ласкаревська Т. — 22
Лахман Г. — 59
Лебедянська О. — 88
Левандовська О. — 7, 16, I, II, III
Левандовська Ф. — I
Левицька Г. — 35
Левицька Л. — 64
Левицька С. — 49
Лейбюк Т. — 108
Ленін В. — 41
Леонардо да Вінчі — XIX
Лепкий Б. — 68, 104
Литвин В. — 69
Литвинець Ю. — 86
Лідаговський О. — 74
Лірниченко В. — 62
Лісіпп — 29, 35
Логвин Гр. — 9, 29
Логвиненко Л. — 102
Лоза А. — 51, 65, 90
Лозовий В. — 25
Лопата В. — 66
Лось В. — 33
Лубківський Р. — 52
Лукомська І. — 97
Мазепа І. — 91, 106
Мазуренко Г. — 97
Мазурницький А. — 99
Майстренко-Вакулєнко Ю. — 75, 86
Макаревич М. — 100, 104
Макаренко В. — 11, 84
Маков П. — 82
Малаков Г. — 67, 69
Малахов І. — 20
Малина В. — 91, 94
Манастирський А. — 40
Мар'яновський М. — 21
Маринюк В. — 80
Маричевський М. — 59, 78, 79
Марінова С. — 93
Маркаде В. — 10
Мартиненко Н. — 73
Мартинюк С. — 85
Марчук А. — 81
Масан О. — 101
Маслянчук Т. — 84
Матвіїв С. — 108
Матейко Я. — 29
Махінчук М. — 22
Мегик П. — 50
Медведик П. — 61
Меланченко Г. — 100
Мельник А. — 78, 82, 87, 91, 108
Мельникова О. — 83
Мельничук Х. — 104
Мердак І. — 40
Микита В. — 47, 74, 78, 82, 84
Миколишин Г. — 27
Миловзорєв О. — 88
Мисько Е. — 67
Михайлів Ю. — 60, 105
Михайліченко Г. — 65, 66
Михаловський П. — 81
Мишанич С. — IX
Мієле Ф. — 48
Мінько О. — XXX
Мітченко В. — 86
Мічка З. — 69, 85
Міщенко І. — 94
Моздир М. — 20, 41–43, 46, 47, 54,
69, XXIII
Моздир Н. — XXIII
Мол Л. — 14
Морозова Л. — 11, 74, 75, 76
Москаль Ю. — 100, 101
Мулінський І. — I
Мудрак Я. — 10
Музиченко Я. — 102, 103

- Мурашко М. — 80
 Мурза В. — 97
 Мушинка М. — 12, 21, 48, 50, 57, 61, 108
 Мюнц — 46
 Надєджіни — 78
 Надєждін М. — XV
 Нарбут Д. — 88
 Наріжний С. — 64, 66
 Неділя А. — 99
 Недяк В. — 77
 Некрасов В. — 99
 Нельговський Ю. — 39
 Несенюк І. — 109
 Нестуля О. — 57, 58, 83
 Нестуля С. — 83
 Нефьодов (Ерзя) С. — 38
 Нечай Я. — 35
 Нечипоренко С. — 50, 59
 Нижник-Винників І. — 11, 50, 55
 Никанорова О. — 63
 Нілус П. — 92
 Німенко А. — 66
 Ніньовський В. — 51
 Новаківський О. — 74
 Новицький О. — 11
 Новосельський Ю. — 11, 51, 55
 Нога О. — 14
 Овсійчук В. — 14
 Огінська А. — 65, 66
 Одегова Л. — 83
 Олександренко Т. — 101
 Олексенко В. — 80
 Олексяк М. — 85
 Олесь О. — 8, 97
 Ониськів М. — 30, 31, 34, 44, 61, 109
 Онищенко О. — 109
 Орда Н. — 36, 38, 85, 86, 89, 91, 108
 Осадца Т. — 11, 50
 Осадчук П. — 36
 Остафійчук І. — 35, 80
 Островський Гр. — 84
 Откович В. — 80
 Павельчук І. — 72, 76, 81, 82
 Пазяк Н. — 101
 Паламар А. — 32
 Паращук М. — 29, 34, 61
 Парійський Є. — 54
 Пасічна С. — 90
 Пашкевич П. — 74
 Пеленська О. — 10
 Перевальський В. — 79, 81, 85, XV
 Перейма А. — 11, 21, 50, 51, 56, 59, X, XVIII
 Петрашик В. — 23, 109
 Петрякова Ф. — 46
 Пивоваров С. — 101, 102
 Пилипчук Р. — 21
 Пиріг Л. — XXIV
 Пирожок Т. — 101
 Підгора В. — 71, 72, 97, 104
 Пікассо П. — 41
 Плав'юк М. — 67
 Побожій С. — 93
 Повниця А. — 99, 101
 Погребенник В. — 66
 Погребенник Ф. — 27, 66
 Подольський В. — 43
 Покальчук Ю. — 37, 97
 Полигач С. — 26
 Полігнот — 40
 Поліклет — 39
 Поліщук Л. — 98
 Поллок Д. — 12
 Полуботок П. — 99
 Польовий Л. — 105
 Полюшко Г. — 69
 Полянський І. — 103

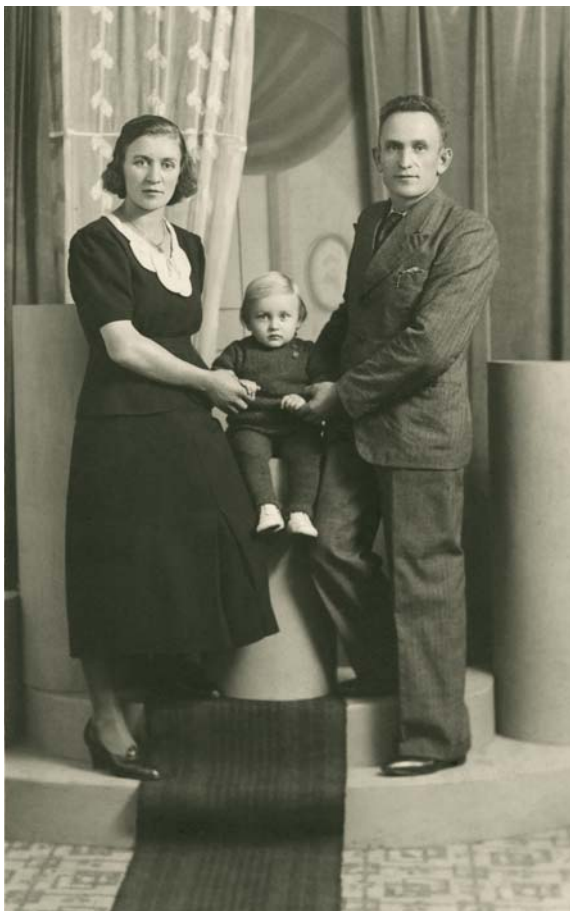
- Смик Р. — XXXI
 Собиянський В. — 88
 Созанський М. — 24
 Соколова О. — 15
 Соколовська Я. — 99
 Соколюк Л. — 106
 Соколюк О. — 14
 Соломченко О. — 72
 Сополига М. — 99, 100
 Сорос Дж. — 55
 Сочивець І. — 29, 91
 Станіславський Я. — 37
 Станкевич М. — 14, 22, 78
 Станкович Є. — 53
 Стельмашук Г. — 72, 74
 Степанян Н. — 67
 Степовик Д. — 11, 13, 14, 22, 35,
 38–40, 43, 47, 50, 52, 95, 109, XI
 Стеценко К. — 28
 Стецько Д. — 86
 Стойков А. — 44
 Столяренко П. — 86
 Стороженко М. — 47, XXII
 Стратілат М. — 42
 Страшинський Л. — 37
 Стрижак А. — 106
 Струхманчук Я. — 37
 Студьонова Л. — 98
 Ступка Б. — 91
 Стшемінський (Стржемінський) В.
 — 56, 62
 Суриков В. — 28
 Сущенко О. — 107
 Сюта Б. — 97, 100, 102
 Таранушенко С. — 11
 Тарахан-Береза З. — 11
 Тарнашинська Л. — 97
 Тартаковський А. — 49
 Татіївський П. — 73, 94
 Твердий А. — 86
 Твердохліб (Банах-Твердохліб) І.
 — 11, 49, 55, XXII
 Тверітінова Л. — 83
 Телячий Ю. — 68
 Тимофієнко В. — 14, 87
 Титов М. — 83
 Тихомиров С. — 32
 Ткач Д. — 88
 Ткаченко П. — 101
 Ткачук Я. — 79
 Токарев В. — 46
 Тот Л. — XXV
 Удін Є. — 31
 Ульріх Ф. — XX
 Устиянович К. — 10, 20, 37, 49
 Федас Й. — IX
 Федорів Р. — 32
 Федоров І. — 39
 Федорук В. — 89, 90
 Федорук К. — 7, 16, II, III, IV
 Федорук Я. — 19, 103
 Федотов П. — 28
 Федько В. — 68
 Фелдеші П. — 84
 Феттїх Н. — 76, 77
 Фіголь М. — 10, 21, 34, 44, 47, 48
 Фідій — 28, 39
 Фіофілова Л. — 98
 Фоменко В. — 44
 Ханко В. — 15, 22, 50, 52, 80, 84
 Ханко О. — 22
 Харабет Ю. — 43
 Хворостецький І. — 33
 Хелмонський Ю. — 35
 Хижняк Б. — 65
 Хмельницький Б. — 83
 Хмелюк В. — 9, 11, 12, 20, 21, 50–53,
 61, XIV

ЗМІСТ

<i>Віктор Сидоренко</i> . Передне слово	5
<i>Віталій Ханко</i> . Слово про Олександра Федорука	7
Основні дати життя й діяльності	16
Перелік праць	
Окремі видання: монографії, збірники статей, брошури	19
Статті, рецензії, репортажі, оповідання, редагування	23
Наукове керівництво дисертантами	93
Вибрана література про діяльність і творчість	95
Згадувані у покажчику періодичні видання та часописи	110
Криптоніми та псевдоніми, що використовувалися О. Федоруком у публікаціях	113
Скорочення та аббревіатури	114
Перелік імен	116



Олександр Федорук
із хрещеними батьками —
Франею Левандовською
та Іваном Мулінським, 1938



Родина Федоруків:
Олена Федорук (Левандовська),
Касіян Федорук
та Олександр Федорук,
1940–1941

Родина Федоруків:
Олена Федорук
(Левандовська),
Касіян Федорук
та Олександр Федорук,
1940-ві



Олександр Федорук,
Франція, 1940-ві

Касіян Федорук, 1930-ті



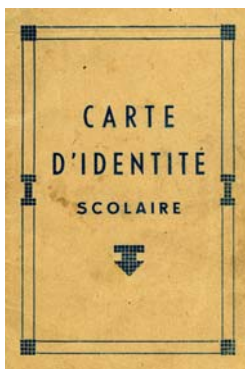


Касян Федорук, 1950



Олександр Федорук, 1953–1954

Олександр Федорук, 1940-ві





Учні десятого класу. Тернопіль, 1955

Ліворуч

Учнівський квиток

Олександра Федорука.

Франція, 1947–1948



З однокласниками.

Тернопіль, 1955



За столом у редакції, 1960-ті



Олександр Федорук, 1960



В Іграти на Єнісеї з друзями з теплоходу «Орджонікідзе», 1962



У редакції, 1963



У редакції, 1960-ті



На першотравневій
демонстрації, 1959

На виставці народного
костюма, Київ, 1970

З Миколою Гордійчуком,
заступником директора
ІМФЕ ім. М. Рильського
на суботнику.
17 квітня 1976



На засіданні в ІМФЕ ім. М. Рильського. Зліва направо: Й. Федас, Ю. Варварецький,
С. Мишанич (позаду) та О. Федорук, 1980-ті





Бойчуківські читання в Тернополі, 1980-ті



З Акою Переймою
в Дейтоні (Огайо, США), 1994



Обкладинка книги
«В колі традицій
та авангарду:
(Польський живопис
повоєнних років)»



У Національному художньому музеї України
(посередині — директор музею М. Романишин), 1990-ті

Олександр Федорук,
1990-ті

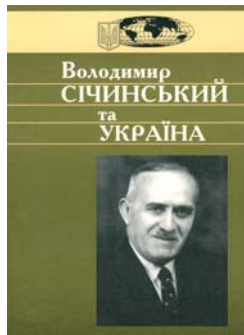
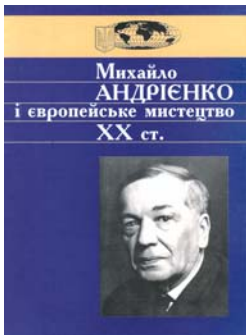


З Д. Степовиком у Софії,
1980-ті





З М. Жулинським, 1995



Обкладинки книг:
«Михайло Андрієнко і європейське мистецтво XX ст.» та «Володимир Січинський та Україна»



З Феодосієм Гуменюком
(ліворуч)
і Радославом Жуком
(праворуч), 1990-ті



З чернівецьким художником
Петром Яковенком, 1990-ті



У Магдебурзі з німецькими експертами
по реституції. В центрі директор
Мюнхенської пінаотеки
проф. Р. Баумнетарк, 2001



Суперобкладинка книги «Василь Хмельюк»



На відкритті меморіальної дошки засновникам Академії мистецтв у Києві
з І. Дзюбою, А. Чебикіним, М. Дерегусом та ін., грудень 1992



Передача творів
П. Капшученка
до музеїв України,
поч. 2000-х



На виставці М. Надєждіна з В. Чепеликом
та В. Перевальським у ЦБХ, 5 лютого 2009



З І. Драчем, 2000-ні

З угорським художником Імре Балашом, 2009

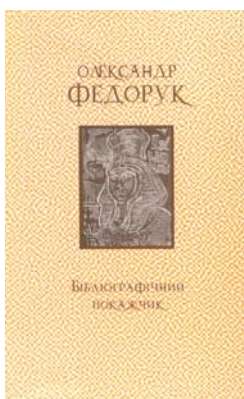




З М. Жулинським
у Дубно, 2008



На Міжнародному з'їзді славістів у Люблянці (Словенія)



Обкладинки книги
«Дивосвіт Аки Перейми»
та бібліографічного
покажчика праць
Олександра Федорука



З Валерієм Скрипкою на тлі Нью-Йорка, 2003

Біля Тріумфальної арки
в Парижі, 1995

На виставці творів
Леонардо да Вінчі
в Дебрецені, 2006





Передача німецьким урядом Україні ікони «Вїзд до Єрусалиму», що була викрадена зі Львова і опинилася в Рекленхаузені. *Зліва направо*: О. Федорук, директор музею в Рекленхаузені проф. Ф. Ульріх, радник канцлера з питань культури Кристина Вайс, надзвичайний і повноважний посол України у Німеччині Анатолій Пономаренко



З Головою
Національної спілки
художників України
Володимиром
Чепеликом, 2009



Виступ у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука з нагоди початку навчального року



З Андрієм Чебикіним, 2008



З художницею Іриною Твердохліб у Рочестері, 1990-ті



З Миколою Стороженком, 2009



Обкладинка книги
«Микола Бутович: Життя і творчість»



У затишному помешканні
родини Неонілі і Миколи
Моздирів у Львові, 2002



З Іваном Дзюбою, 2000



З Любомиром Пирогом, 2009



Обкладинка книги
«Андрій Чебикін — крила щедрої душі»



З Надзвичайним послом
Угорщини в Україні
Л. Тотома, 2004



З Тетяною Яблонською, 2003



Обкладинки книг:
«Маestro художнього скла Андрій Бокотей»
та «Пластика Петра Капшученка»



З Андрієм і Терезою Жуковськими в Парижі, 1991



З Андрієм Бокотеем, 2008



У Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури, 2005



З Іваном Драчем, 2009



На львівській гуті



З А. Чебикінім
та І. Кожаном, 2009



Під час українсько-польських переговорів з проблем реституції



Зі студентами II курсу ФТІМ
та художниками О. Міньком
і М. Шимчуком, 2009



Обкладинка книги
«Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі статті»



З Борисом Возницьким у Золочеві, 2007



З Романом Смиком у Бережанах, 1999

Політехнічний інститут
— передача цінностей.
Приймає ректор
П. Згурський, 2004





Делегати V з'їзду НСХУ в Седневі, 2009



Виступ на загальних зборах Національної академії мистецтв України, 2010.
Зліва направо: О. Федорук, В. Сидоренко, А. Чебикін, І. Безгін, М. Яковлев

Національна академія мистецтв України
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Олександр Касіянович
ФЕДОРУК

біобібліографічний покажчик

Упорядники — *Ярослав Федорук, Віталій Ханко*

Літературна редакція — *Лариса Білик*

Оригінал-макет, обкладинка, препринт — *Олександр Червінський*

Здано у виробництво 03.05.2010. Підписано до друку 01.07.2010.
Формат 60 x 84 1/16. Папір типогр. Спосіб друку офс. Гарнітура «Ньютон».
Ум. др. арк. 6,97+1,86. Обл.-вид. арк. 5,45+1,52. Наклад 1000 прим. Зам. №

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
01133, Київ, вул. Щорса, 18-Д, тел. (044) 529-2051
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1186 від 29.12.2002

Видруковано у друкарні «Видавництво “ФЕНІКС”»
Україна, 03680, м. Київ, вул. Полковника Шутова, 13-Б
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 271 від 7.12.2000

Printed in Ukraine