

Академия искусств Украины
ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
имени В. И. Заболотного



АНДРЕЙ ПУЧКОВ

библиографический указатель
за двадцать лет

Составитель Е. Ю. Ненашева

Киев — Издательский дом А+С — 2009

П 909 **Андрей Пучков: Библиографический указатель за двадцать лет** / Сост. Е. Ю. Ненашева; Вступ. ст. Е. Ю. Ненашевой, А. В. Босенко; Редкол.: Г. А. Войцеховская (пред.), Б. Л. Ерофалов, Ю. Л. Мосенкис и др.; Ин-т проблем совр. исс-ва Акад. исс-в Украины; Гос. науч. архит.-строит. б-ка им. В. И. Заболотного. — К.: Изд. дом А+С, 2009. — 92 с.: ил.

УДК 016.72+72.032:016

Издание содержит хронологический указатель опубликованных сочинений, титульно-редакторских, редакционных и издательско-корректорских трудов архитектуроуда, культуролога, византиниста Андрея Пучкова (р. 4.03.1970, Киев), увидевших свет на протяжении двадцати лет: с 1989-го по 2009-й год.

Указатель предварен статьями Елены Ненашевой, Алексея Босенко и авторской статьей «“Требуйте долива после отстоя пены”: Вместо автобиографии»; завершен фотоальбомом.

Для специалистов в области архитектуроведения и истории культуры.

Редакционная коллегия

Г. А. Войцеховская (председатель), Б. Л. Ерофалов,
Ю. Л. Мосенкис, М. Р. Селивачёв, А. С. Червинский

Вступительные статьи Елены Ненашевой и Алексея Босенко

Фото на контратитуле — Ильи Святогорова, ноябрь 2009 г.

© Е. Ю. Ненашева, сост., 2009
© Е. Ю. Ненашева, А. В. Босенко, вступ. ст., 2009
© Издательский дом А+С, 2009
© ИПСИ АИ Украины, 2009
© ГНАСБ им. В. И. Заболотного, 2009

В конце 1980-х отечественному архитектуроведению повезло: абитуриент Андрей Пучков ошибся факультетом, поступив «на архитектуру». Он и теперь, двадцать лет спустя, убежден: архитектура — главная ирония его судьбы, случайная небесная композиция, сложившаяся в виде докучливой витрувианской триады где-то на пути от Альфа-Центавра и «Ой, прямо дяденьке на голову... Ничего! Отряхнется — дальше пойдет!»

Архитектор-практик из него, конечно, не вышел. Невозможно представить Пучкова, радеющего о вещественном объекте. Ибо сказано: в Царство Божие не войдут души каменные. В этом смысле «форма» общественного бытия более заинтересовала его как феномен вещи, буде она, вещь, здесь и сейчас — как Лаврская колокольня, иль далека во времени и пространстве — как высокие стены Урука, «с которых жрецы не сходят».

Тем не менее, Пучков не рас прощался с профессией столь решительно, как это сделал выпускник МАрхИ Андрей Вознесенский, отметивший окончание учебы стихами: «Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурках, райклубы в рококо!» Закончив КИСИ и поняв к тому времени, что мир — это текст, Пучков начал научно-карьерное восхождение в НИИ теории и истории архитектуры в кабинете замдиректора по научной работе А. П. Мардера, с видом на старые киевские Присутственные места. Не только вид из окон напоминал здесь о XIX веке. Крепко, как беспросветный табачный дым («че добре, що ви тут палите — шашіль не заведеться», — говорил полуслуга-полусерьезно столп отечественной истории архитектуры Г. Н. Логгин), юный Андрей Александрович впитал диалектическую логику архитектурного сопоставления своего первого наставника-марксиста Абрама Павловича Мардера. Именно здесь, в боевом дыму, Пучков научился отделять историю архитектуры от ее теории, «бытие» от «сознания», архитектурную форму от архитектуры вообще. Вместе с тем, оставил позади злонамеренные предрассудки и ограничения

вузовской программы, Пучков стал свободен. Свобода давалась по крупицам. Интересным было решительно всё, не только методологически, но и тематически: философия XIX и XX века, классическая филология, византистика, антиковедение. В общем, всё то, чего ранее лишился, следуя СНиПам и выполняя ТЗ по проектированию. Презрев материю архитектурную (пусть организованную, но все же косную), он находит в ней столь глубокое содержание, что сама форма пятится и отступает. В результате архитектуроедческие исследования становятся по сути междисциплинарными, а с точки зрения метода, их отличает компромисс между марксистским происхождением (то и гляди, некрасовским каретным гвоздем в запяtkи текста вонзается какая-нибудь очередная «форма бытия») и герменевтическим приобретением — как реакцией на методологический монизм марксизма.

Лет десять назад в редакции архитектурного журнала А.С.С я впервые увидела Пучкова: учтивый молодой человек с бородкой под Николая II, не любящий рок-н-ролл и сценический образ Петра Мамонова. Неожиданно нарочитое сходство с российским самодержцем обнаружил и его почерк, однако более внешнего подобия не оказалось: в отличие от Николая, Андрей не ездил верхом, предпочитая метрополитен, не отстреливал из винтовки ворон, не занимался фотографией и прочими монаршими забавами на пленэре. Зато его присутствие в редакции возвращало радость жизни, ускользавшую порой в суете сдачи очередного номера. Утробно посмеиваясь, источая аромат добротного трубочного табака и отдавая предпочтение хорошему коньяку, Пучков, поблескивая очками, ходил по редакции и стремительно дописывал, точнее — литературно дооформлял самые разные журнальные материалы. И самый процесс этот был ему не в тягость, но представлял собою род эпистолярной разминки.

Когда весь А.С.С, вскорости переименованный в А+С, изнемогал над попыткой дать хоть какую-то характеристику очередному бездарному чуду отечественной архитектуры, Пучков молниеносно доводил дело до точки, поминая о «неброской степной красоте интересных девушек» или о «непревзойденном искусстве нашего хазарского обычая устраивать круговой лагерь с намётаами». Восторг Пучкова и, не побоюсь этого слова, гомерический хохот вызывало все удачно сказанное, будь то нетривиальная мысль, парадокс или необычный звук, что-то наподобие «ннн-ца!» В результате детский смех Пучкова долго потрясал редакцию. В искреннем отношении к слову он с главным редактором А.С.С/А+С Борисом Ерофаловым составил настоящий тандем. Союз их часто заключался не только в форме словесной переклички, но и по поводу мирочувствования. Наверное, недаром на протяжении пятнадцати лет этого журнального проекта А. Пучков оставался главным заместителем главного редактора. Иного вообразить было невозможно.

В эпистолярном перечне жизни, который читатель держит в руках, труда составителя мало. Небольшая временная перспектива сматывается шелковой лентой назад, в терем. К тому же, наш герой человек не только талантливый и работоспособный, но и аккуратный, труды деятельности должным образом оформляет, осуществляя их «культурное захоронение». Как-то в конце 1920-х востоковед и полиглот (60 языков) В. К. Шилейко зашел в гости к пушкиноведу и эллинисту Б. В. Казанскому, да и сравнил мимоходом фрагмент из «Илиады» с каким-то эпизодом из санскритской литературы (скажем, из «Рамаяны»). Казанский пришел в восторг и настоятельно рекомендовал немедленно публиковать. «Зачем? Каждый прочтет и сам увидит!» — удивился Шилейко. Что мы знаем о творчестве гениального Шилейко? То, что, будучи супругом Анны Ахматовой, диктовал ей синхронный перевод с клинописных табличек. Этого, наверно, немало для одной жизни, но все же... какая удача для будущих библиографов, что Шилейко не стал для Пучкова прототипом «небрежительного» ученого.

Указатель составлен почти по классическому библиотечному принципу.

Декарт полагал, что первый признак системы — это список. Публикуемый список работ А. Пучкова охватывает его монографии, разделы в коллективных монографиях, предисловия и послесловия к чужим книгам и в околоархитектурных альбомах, титульную редакцию, научные и научно-популярные статьи в профессиональной и полупрофессиональной периодике, «научных» сборниках, журналах и газетах, тезисы докладов на конференциях, рецензии и прочие опубликованные им разновидности сочинений. Дополнение — перечень изданий, к которым автор имел научно-редакторское, литературно-редакторское, техредовское и корректорское отношение (с указанием степени его участия в деле); список аспирантов, оппонированных диссертаций; фотоальбомчик. Из вспомогательных указателей приведен лишь список принятых сокращений, оттого что наличие привычных именного, предметного и т. д. указателей, перечня периодических изданий и всего, что обычно требуется от такого рода изданий и чего ждет от них редкий читатель, — все это перегрузило бы книжку ненужным массивом и без того не слишком живого текста. Указатели к указателю хороши лишь в фундаментальных изданиях. Следуя закону жанра, сохранено только привычное: библиографические материалы расположены в хронологическом порядке; внутри каждого года — с 1989-го по 2009-й — по алфавиту заглавий. Необходимый контекстный комментарий к некоторым позициям, оглавления монографий (*курсивом*) и рецензии на пучковские сочинения приводятся меньшим кеглем сразу после библиографического описания.

Елена НЕПАШЕВА

РИСК БЫТЬ ПОНЯТЫМ ПРАВИЛЬНО

Библиография — это болезнь. Детская. Не смертельная. Болезнь роста. Вместо автобиографии. Потому что сорок лет, по счастью, не сорок дней. Второй пубертатный период. Подведение почти итогов на третьих берегах в поисках оправдания по гамбургскому счету. Неужели все было напрасным? И зная, наверное, что все зря, вздох облегчения — значит, удалось. Не хватает только некрологов, написанных впрок на себя, а то понасочиняют. Мы все это проходили, когда уже можно смело сказать: «достигается потом и опытом безотчетного неба игра», и вроде бы желание идентификации не гложет, и можешь делать то, что хочешь, а не то, что получается, однако по-прежнему «читателя, советчика, врача, на лестнице колючей разговоров!»

Не обязательно знать Андрея Пучкова, чтобы представить, какой кровью все это написано, достаточно самому писать. Его самоирония накладная, на самом деле все очень серьезно. «Ни дня без строчки» не для того, чтобы ваять в длину, а ради акустического пространства, чтобы названия как имена собственные не тянулись вехами, которые для обозов, а показывали время, будто в песочных часах. Эй, кто-нибудь! Однако игра с этим фиксажем памяти чревата, а ну как она обступит со всех сторон и не отпустит. И отзываться не станет, так что даже эха не сможешь коллекционировать. «То, что написано, — говорил Фейербах, — становится предметом нашего величайшего стыда». Страшнее ненаписанное. Тщание документированной жизни, скрепленное стиплерами трудов и дней в реестр, когда жизнь подменена карьерой и прочим, должно быть спито на суровую, но живую нитку, чтобы кто-нибудь из текстов мог делать свои бумажные корабли, список которых автор дописал до середины. И сжигать их беспечально.

Библиография — «запа», запинание, что в старорусском означало «надежда». Больше не надо пнуться. Ты один на один с собой. Библиография — личное дело № ... Если убрать противный существу А. Пучкова раздобренный,

болтливый пафос, то похоже, что редактор в нем иногда побеждает лихого писателя, так же как писатель опровергает переписчика и переводчика с прошлого. Любовь к деталям не в счет. Помнится, кажется, Виктор Шкловский или любимый Пучковым А. Габричевский вспоминал, как редактор трое суток работал над рукописью беспросыпу, и наконец изрек: «Ну вот, это уже г..., но еще не то, которое нам нужно». Нечто подобное и здесь, с той лишь разницей, что Пучков — два в одном: и писатель, и редактор.

Главные тексты всегда ненаписанные. А каверза в том, что, истомившись от трудов, автор, как герой Зощенки: «Обиду от жизни проглотил, но затаил некоторое хамство». И теперь жаждет избавления от памяти и освобождения. Забыть себя, как смутную цитату своих произведений.

Как хорошего писателя его явно тошнит от собственных опусов, хочется их использовать в качестве индульгенции, чтобы впредь ничего не делать, ссылаясь на то, что сделал все, что мог, исписался, и засеромышился. То ли это выстраивание защиты, то ли попытка послать надоевшее время. Конечно, проще было бы не писать. Но начинается ломка и письмо в никуда, когда действительно все равно, что будет. Хватило бы дыхания. Библиография — снятие катаракты. «Вдруг так прозреть, что хуже слепоты» (В. Кlevaev). Смена дребезжания быта на музыку.

Библиография — анахронизм. Время жизни, упакованное в названия, которые имена собственные. Уход в прошлое и желание этим прошлым обладать. Зиккурат, кенотафия — без покойника, на вечную память. Изумленное «и это все?» И взвешенное: достаточно ли для нетленных скрижалей; может, хватит? И хватит ли для того, чтобы уйти на покой и, наконец, пожить по-человечески. Попытка остаться и посмотреть на себя, уходящего, в спину, с удивлением, дескать, а что это было?

Только автор этого еще не знает и пытается сохранить интеллектуальную сущность, втискиваясь в собственное прошлое, в выработанную до неприличия манеру письма, дискредитируя правильность и общепринятость.

Мир вокруг перестал строить, и времена рассыпались. Этого бояться не надо. Годы учения кончились.

Библиография — раскаяние накануне, когда можно сказать: «Судьба моя сгорела между строк...», но это еще не сейчас.

Алексей БОСЕНКО

«ТРЕБУЙТЕ ДОЛИВА ПОСЛЕ ОТСТОЯ ПЕНЫ»

Вместо автобиографии

*Век обозленного вздоха,
провинциальных затей.
Вот и уходит эпоха
тайной свободы твоей.
Вытрем солдатскую плошку,
в нечест сыграем и в чёт,
серую гладя обложку
книги за собственный счет.*

*Помнишь, как в двориках русских
мальчики, дети химер,
скверный портвейн без закуски
пили за музыку сфер?..*

Бахыт КЕНЖЕЕВ

Для человека, который кроме как писать и читать, мало что умеет, библиографический указатель своего рода визитная карточка. Она, согласитесь, более содержательна, нежели визитка: похожа на штрафную, которую выписывают тебе сам. Эдакое онтологическое свидетельство присутствия.

Для меня, имеющего за плечами двадцать лет «научной работы» и почти сорок — земного тяготения, указатель — форма самооправдания. Мол, занимался неким делом, отчитайся, иначе зачем делал именно это, а не другое, — тираня домашних, запудривая мозги добрым людям и самонадеянно располагая свою работу выше чужой.

Библиографии, как правило, предлежит биография, удачливым — некролог. Академик С. А. Жебелёв задал жанр автонекролога, составив нарядное жизнеописание. Интереснее все же писать не о себе — о людях, которые окружают, обтесывая колоду твоего развития, да о «третьем субъекте», который находится между двумя общающимися, — о предмете рассуждений. К тому же, «собственно говоря, всякая статья пишется для того, чтобы нечто выяснить; когда же нечто выяснено, статья отменяется этим самым и кажется неудовлетворительной» (Ю. Тынянов).

* * *

Наиболее яркими впечатлениями детства были автомобильные круизы с родителями по Прибалтике и Белоруссии. Наиболее яркими образами —

Андрей Миронов на скамейке Юрмальского пляжа, здание Тартуского университета, краснокирпичный костел св. Анны в Вильнюсе, Музей чертей в Каунасе и Тракайский замок XIV века — бледное подобие аббатства Мон-Сен-Мишель на тогда еще отечественном зеркале озера Гальве. Из первых отчетливых читательских впечатлений — 14-томник Роллана; «Декамерон» под партой на уроках ботаники, десятитомник Гёте, толстый Рабле, «Голод» Гамсона, Маканин и Битов, Шеллинг, Платон и Сигизмунд Кржижановский. Рядом: Бетховен, Бах, Перголези, Висконти, Бертолуччи, Митта, Данелия. Абрам Терц. Осип Мандельштам. Со временем выбиралось: «Мой старый стол, мой добрый друг четвероногий» (Ю. Левитанский).

Жизнь до 20 лет с неисправимым заиканием (мучительным для окружающих и спасительным для меня), понуждавшим вместо казавшейся бессмысленной беготни по двору со сверстниками с мячом сидеть «в углу с книгою» (Фома Кемпийский), вынудила обратить времяпрепровождение в письмо и рисунок. Из этих двух возможных, но ясно не осознававшихся дорожек, путь филологический был невозможен, «рисовальный» — по причине отсутствия желательных в таких случаях художественных способностей — маловероятен.

После десятилетней школьно-молчаливой отсидки и всегда письменных экзаменов оставалось приложить себя к работе, как-то связанной с ручным трудом, преимущественно близким ремесленному, но не слишком отдаленным от умственного.

Архитектурный факультет лишь взрыхлил почву для самоопределения в области научного интереса — архитектуроведения. Поначалу это была сфера знания, границы которой неочевидны, а прикладное значение — неощутимо: нечто, находящееся между письмом и «архитектурой». Как морская свинка.

Нехватку умственного сырья упорно восполнял беспорядочным чтением, тем самым «предаваясь трансцендентальным формам разврата» (Карлейль). Досуг в ЦНБ был наиболее оправданной формой и предпочитался прочим вакациям: «Мой старый стол, мой отчий край, мой дальний берег».

Студенческие исследования о металлических входных портиках, фонтанах и фонарях Киева рубежа XIX–XX вв. были инициированы В. В. Чепеликом, общетеоретическое становление как историка архитектуры — В. Е. Ясиевичем, при котором последние три года его жизни был кем-то вроде литературного секретаря. «Друзья навырост» — Алексей Босенко, преподававший эстетику и философию, Вл. Возняк, А. Компаниец, А. Сторижко — в начале 1990-х составили круг постоянного общения, оформив размытый контур мироотношения, пивным донцем припечатав к бытию. Издательская работа с А. Беличенко над журналом «Самбатас», первые номера которого вышли самиздатом в конце 1980-х, приноровила к редакторской волне.

К 200-летию казни Людовика XVI, холодным январем 93-го года, с поручением составить для плановой темы очерк развития градостроительных концепций Н. М. Дёмин, директор НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, назначил меня сотрудником специального отдела. К юбилею французской Конституции текст был готов. В этой работе неожиданно приоткрылись ограниченные возможности описательной теории архитектуры (или градостроительства): поначалу как опасение, закравшееся в архитектуроедческие исследования при комментировании томика Сочинений А. Г. Габричевского (1992–1993 гг.), затем — как *idea fix*.

Одновременно со штурмом НИИТИАГ претиснулся в аспирантуру к профессору Валентину Ивановичу Ежову. В диссертации, практически бессознательно, попробовал показать герменевтический стержень, то есть текстовую основу размышлений Габричевского, стремясь затереть различие между презентацией архитектурных и архитектуроедческих приемов профессионального мышления. Такое насилие над материалом диктовалось осторожно-мальчишеским опасением быть непонятым, что и принудило двигаться в традиционном описательно-апологетическом русле. Два главных вывода можно сделать из этой работы: во-первых, выработалась структура изучения архитектуроедческой концепции во всем комплексе ее составляющих (здесь — концепция архитектурного организма у Габричевского) — от онтологии деятельности архитектуроеда и гносеологии ее истоков через теоретический абрис архитектурного организма к его собственно теоретическому контексту; во-вторых, стохастические соображения Габричевского были свинчены в единую конструкцию, где разрозненные частности держались взаимосвязанно.

С середины 1990-х прижился в редакционной группе нового журнала А.С.С (Б. Ерофалов, А. Прима, И. Ковальчук, Е. Ненашева), с которым сплелись пятнадцать лет полезного текстоправства: отшлифовалось умение работать в малой форме (эссе), когда темой избирается любой феномен, явление или вещь. Тогда же произошло и опрощение письма: вместо научно-латинических «каузально-temporальных» отношений речь стала идти о славянообразных «причинно-временных». В 2003-м А.С.С распался на два издания, и я остался сотрудничать с А+С, возглавляемым Борисом Ерофаловым, другом и практически единственным профессиональным собеседником.

С того же времени собственно научный интерес проклонулся в области, далекой от архитектуроедения: историография классической филологии, антиковедения и византинистики в России. Позже методику клёпки биографических статей перенес с представителей классической филологии и истории на представителей архитектурной профессии. Сущность ее заключалась, во-первых, в известном владении факто-биографическим материалом (его постав-

ляли упитанные киевские архивы), во-вторых, в свободном распоряжении этим материалом, не скованным хронологической канвой и всем, что делает текст тоскливым, в-третьих, стремлением к художественной подаче и правде материала, намеренное бегство от назойливости академизма, что позволяло подчеркнуть человеческие черты портретируемого, сделав текст по-возможности веселым. До сих пор убежден, что скуча — унылый соратник академического письма, — и всячески, в том числе прибегая к стилистическим увёрткам, стремлюсь текст раз-академичивать, при этом сохраняя в нем родовые признаки академизма (точность библиографической ссылки и изложение факта, правдивую интерпретацию и убедительную комбинацию фактов и проч.). Вслед за Умберто Эко уверен, что работа научна, если 1) предмет исследования обладает узнаваемостью и поддается описанию, 2) в исследовании сказано о предмете нечто, чего еще не говорилось, 3) исследование полезно для других, 4) исследование намечает пути проверки и опровержения предполагаемой идеи. Вслед за М. Л. Гаспаровым считаю, что для исследователя мир делится не на соисследователей и противоисследователей, а на исследователей и исследуемое; что цель науки — расширять рационально познаваемую сферу, и потому в сфере интуитивного знания ученному делать нечего. Вслед за Анри Пуанкаре убежден, что научность есть не форма познания, но форма изложения.

Если до начала 2000-х мои занятия сосредоточивались в нескольких направлениях: архитектуроедение (преимущественно античное), историография и библиография антиковедения и византинистики в России и в киевском Императорском университете св. Владимира, культурологические и архитектуроедческие эссе, издательская деятельность и преподавание, — позже произошло сужение тематики. Внимание уделяется антиковедению, эссеистике и издательским занятиям.

К этим векторам прибавился интерес к вопросам бытования современного искусства, написались статьи о травматизме абсурда (постмодерн после постмодерна), о воспитательной амбивалентности искусства и прочих возвышенных материалах. С началом работы в Институте проблем современного искусства Академии искусств Украины (с 2004 г.) этот контур ученого любопытства приобрел конкретность очертаний: центральное место занимают вопросы взаимосвязи формы и материала, анализа и интерпретации социальных основ художественной деятельности, фабулы и сюжета в отношении таких произведений, в которых — в силу их природы — эти категории не могут иметь помимо словесного наполнения.

Наблюдения над природой и сущностью, эстетической и художественной составляющими архитектуры сводятся к следующим тезисам.

Архитектура, являясь формой культуры и культурного бытия, может

быть вычленена из культуры только с какой-нибудь научной целью путем намеренного наведения на резкость. Остальные формы культуры не то чтобы при таком взгляде сходят на нет, но становятся фоном. Применение частнонаучного инструментария перерастает в увлечение каким-либо одним методом или в отсутствие методики. И тогда метод из средства постижения превращается в причину искажения наблюдаемого материала. Архитектурoved должен быть занят решением двух взаимоисключающих задач, которые принято воспринимать как задачу единую. С одной стороны, речь идет об изучении структуры, композиции, устройства косной архитектурной формы, какой она досталась нам для внешнего или (сказал бы хороший искусствовед) феноменологического изучения/рассматривания. С другой стороны, — о некоем тоже косном тексте, который к косности архитектурной формы отношения не имеет, существуя как бы сам по себе, коренясь в самой природе «слова как такового», хотя и посвящен этой форме, и создан в связи с ее существованием, является «плотью деятельной, разрешающейся в событие» (О. Мандельштам). Между этими крайностями располагаются предмет и объект обсуждения.

Проще говоря, с одной стороны, предметом всяского архитектурovedческого исследования оказывается реальная материальность архитектурной формы как нехудожественное «нагромождение камней», с другой, — реальная материальность текста об этой форме как художественное (дисциплинированное) «нагромождение слов». И то, и другое — вещные вещи.

Конечно, архитектурная форма изучается тоже как текст, не сводимый к тексту письменному, но существующий в качестве материала, который иным адекватным образом исследовать нельзя. (Структурализм породил методику рассматривать весь мир как систему знаков, совокупность которых и составляет текст.) Самое удивительное, что, изучая и архитектурную форму как снятую форму текста, и текст об этой форме тоже как снятую форму текста, исследователь порождает еще один текст, некий свой метатекст, в котором и первый (архитектурная форма), и второй (архитектурovedческое письмо) выступают в свою очередь еще одним, уже «превращенным текстом»: авторским. Все слова оказываются архитектуроцентричными, исследовательский текст, следовательно, тоже архитектуроцентричным, поскольку в нем обсуждаются вопросы, связанные с архитектурой как формой общественного бытия (в терминологии А. П. Мардера).

В самом деле, если принять понятийно строгое различие на архитектуру и архитектурную форму, где первое — область понятия, второе — материальная конкретность вещи, а всё исторически обусловленное богатство письменных текстов о первом и втором — околоархитектурные размышления, рядящиеся то ли в форму архитектурovedения («теории архитектуры», ее исто-

рии), то ли эмоционально-поэтических рассуждений, то ли сухого специально-го документа (строительный договор), — с логической неизбежностью будем вынуждены признать, что занятие письмом об архитектуре, в какой бы форме оно себя ни выражало, оказывается полем деятельности архитектурovedа, своеобразного «архитектурного герменевта», изучателя «архитектурных» текстов, которые на поверку — архитектурovedческие.

Архитектурoved, сознает он это или действует полусознательно, «строит», создает особое «архитектурное произведение», материальность которого заключена в письменном слове, вещества которого стилистически, орфографически, семантически, по самой природе своей отлична от вещества архитектурного произведения, при помощи этого слова перетолковывается, совпадая с веществом письма, растя на нем и вырастая. Отсюда архитектурovedение — самостоятельная дисциплина, близкая культурологии, но не тождественная ей, поскольку всякий раз имеет собственные объект и предмет (культурология не имеет строгого объекта, — только предмет — явления культуры), относящиеся к архитектуре как особой форме общественного бытия и выступающие как косные архитектурные формы и косные письменные свидетельства, имеющие внутри себя образы, мотивы, сюжеты¹, тропы и фигуры: синекдохи и анафоры, синкрисы и диакризы, просдиасафесисы и гиппали (Михаил Пселл), для нормального читателя темные и загадочные. В этой самостоятельности, даже уникальности занимаемого места, — главный нерв архитектурovedения как герменевтически ориентированной дисциплины «об архитектуре». Он крепится стилическим каноном стилистических достоинств: ясностью (*satheneia*), сжатостью (*syntomia*), уместностью (*prepon*), обработанностью (*kataskeyn*) и — непременным литературным задором.

Таким образом, оказались преследуемыми три главные для современного архитектурovedения цели.

Во-первых, показ того, что старые подходы к изучению архитектурной формы посредством вскрытия ее внешней конструктивной и художественной природы, а отсюда и заключение о ее художественной ценности («интересности»), устарели; они искусственно принуждают историю (и теорию истории) архитектуры вращаться в кругу стереотипов столетней давности. «Стереотипы столетней давности», конечно, эффектнее, поскольку вырабатывались на широком историко-археологическом и филологическом материале, впоследствии

¹ По М. А. Гаспарову, *образ* — это всякий чувственно вообразимый предмет или лицо, то есть потенциально каждое существительное (ср. у Мандельштама в эссе «О природе слова» (1922): «По существу, нет никакой разницы между словом и образом»); *мотив* — это всякое действие, то есть потенциально каждый глагол; *сюжет* — это последовательность взаимосвязанных мотивов.

— в силу дробления специализаций — не принимавшемся во внимание: историки и теоретики архитектуры обсуждали преимущественно архитектурную форму, путая ее с архитектурой как формой общественного бытия.

Во-вторых, показ того, какие новые и, конечно же, междисциплинарные инструменты могут быть полезны архитектурovedу, чтобы его работа оказалась любопытной не только для архитектурovedа же, но провоцировала к раздумью иных исследователей в области теории и истории культуры, а равно читателя, совсем далекого от архитектурovedческих занятий.

Отсюда, — в-третьих, — попытка продемонстрировать «работу» метода, названного идио-номографическим, на конкретных объектах, преимущественно памятниках текстовых (эпиграфических, художественно-литературных, таких сухо документальных как тексты строительных договоров), и показать, каким образом можно прийти к новым архитектурovedческим результатам.

Концепция архитектуры, изложенная в книге профессора А. П. Мардера «Эстетика архитектуры: Теоретические проблемы архитектурного творчества» (М.: Стройиздат, 1988), стала стержневой для моего собственно архитектурovedческого мировоззрения. Увлеченность методами и детски восхищенное приятие результатов научной работы в форме изящной словесности С. С. Авенинцева, М. Л. Гаспарова (его три открыточки буду отрабатывать всю жизнь), В. П. Зубова, Т. Карлейля, Г. Буасье, У. Эко, А. М. Эфроса, И. Е. Даниловой, Г. З. Каганова¹, многолетнее тесное общение с Абрамом Павловичем Мардером и Мироном Семёновичем Петровским позволили отточить методологический инструментарий, придать процессу исследования оформленный умственный контур.

Будучи исследователем *par excellence* кабинетным, не слишком жалуя заморские путешествия, весь объем отпущенного Богом времени заполняю «научно-литературной поденщиной» и общением с людьми, которыми особенно дорожу. Семья и узкий круг друзей создают необходимое «дыхательное» пространство повседневности: лишь в нем по-настоящему чувствуешь себя человеком.

Андрей ПУЧКОВ

¹ К этому перечню стоит добавить имена Н. В. Брагинской, О. А. Добиаш-Рождественской, М. М. Бахтина, А. Ф. Лосева, А. Я. Гуревича, И. П. Медведева, К. А. Свасьяна, Ю. М. Лотмана, А. Е. Пинского, Э. Панофского, Р. Барта, М. Фуко, «анналистов» Л. Февра и Ж. Ле Гоффа. Да мало ли кого еще: Ю. Я. Герчука с Г. Ч. Гусейновым или хоть В. А. Подорогу с И. Д. Чечотом.

Книги, статьи, рецензии, интервью, библиография

1989

1. Кована поезія Києва // За буд. кадри. — 1989. — 29 груд. (№ 34/35). — С. 3.
О металлических входных портиках конца XIX — начала XX вв.

1990

2. Афоризми Івана Труша // За буд. кадри. — 1990. — Жовт. (№ 29/30). — С. 4.
3. Втрачені пам'ятки архітектури Києва [Вступление к рубрике]; Будинок Міської думи // За буд. кадри. — 1990. — 23 лют. (№ 5/6). — С. 4; [перепечатка] Здання Городської думи // Вечерний Киев. — 1990. — 4 авг. (№ 179 (13994)). — С. 3. — На рус. и укр. яз.
4. Десятинна церква: «Традиція» храму і становлення християнської ортодоксії // За буд. кадри. — 1990. — Листоп. (№ 33/34). — С. 3: іл.
5. Київські альтанки // За буд. кадри. — 1990. — 30 бер. (№ 9/10). — С. 3.
О металлических городских беседках конца XIX — начала XX вв.
6. Миргородська пам'ятка архітектора Опанаса Сластіона // За буд. кадри. — 1990. — Листоп. (№ 31/32). — С. 3: іл.
О снесенном здании водолечебницы в Миргороде.
7. Ніколаївський міст // За буд. кадри. — 1990. — Жовт. (№ 27/28). — С. 4;
[перепечатка] Николаевский мост // Вечерний Киев. — 1990. — 4 дек. (№ 278 (14093)). — С. 3. — На рус. и укр. яз.
8. Світоч архітектури авангарду: До 100-річчя з дня народження К. С. Мельникова // За буд. кадри. — 1990. — Вер. (№ 23/24). — С. 1, 3.
Интервью с архитектором Валентином Ивановичем Ежовым.
9. Титан культури. Лосєв Олексій. Кілька побажань студентству сучасної доби // За буд. кадри. — 1990. — Квіт. (№ 13/14). — С. 3. — Вступ. ст., подгот. текста, пер.

10. Титан культури. Лосєв Олексій. Про інтелігентність // За буд. кадри. — 1990. — Вер. (№ 25/26). — С. 3. — *Подг. текста и пер.*

11. Три чверті століття (До ювілею Всеволода [Володимировича] Колесникова) // За буд. кадри. — 1990. — Груд. (№ 35/36). — С. 3. — *Без подп.; соавт. С. А. Царенка.*

12. Химери над Києвом // За буд. кадри. — 1990. — Трав. — (№ 21/22). — С. 2. О постройке В. В. Городецкого на ул. Банковой, 10 в Киеве

13. Через страждання до радості (До 220-річчя з дня народження Людвіга ван Бетховена) // За буд. кадри. — 1990. — Груд. (№ 37/38). — С. 2; [перепечатка] Вечноть музики // Вечерний Киев. — 1990. — 15 дек. (№ 288 (14103)). — С. 3. — *На рус. и укр. яз., второе заглавие дано редакцией.*

1991

14. Київські ліхтарі // За буд. кадри. — 1991. — Лют. (№ 3/4). — С. 3.

О металлических киевских фонарях конца XIX — начала XX вв.

15. Михайло Бахтін: Поліфонія культури // За буд. кадри. — 1991. — Трав. (№ 19/20). — С. 3.

16. Монографія про Костянтина Мельникова: Спроба рецензії // За буд. кадри. — 1991. — Лют. (№ 7/8). — С. 4. — Рец. на: Хан-Магомедов С. О. Константин Мельников. — М.: Стройиздат, 1990. — 296 с.: ил.

17. Мандельштам Осип. Київ // За буд. кадри. — 1991. — Листоп. (№ 23/24). — С. 3.

18. Повернення історичних назв // За буд. кадри. — 1991. — Жовт. (№ 29/30). — С. 4. Об очередном переименовании киевских улиц.

19. Позаприсутність: Те, що ми б просили прочитати до кінця [Вступление к рубрике] // За буд. кадри. — 1991. — Трав. (№ 17/18). — С. 2.

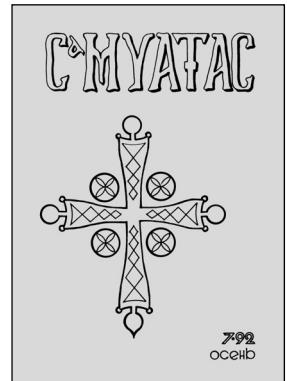
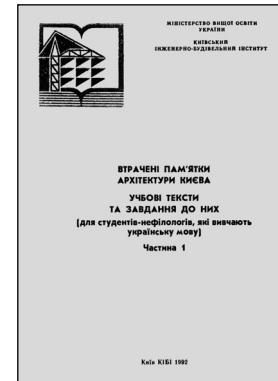
20. Проблема стиля в архітектурном творчестве П. Ф. Алёшина (на примере киевских построек) // Известия вузов: Стр-во и архитектура (Новосибирск). — 1991. — № 9. — С. 50–55.

21. Світоч духу: До 125-річчя з дня народження Ромена Роллана // За буд. кадри. — 1991. — Лют. (№ 3/4). — С. 4.

22. Стиль і майстерність: 28 лютого — 110 річниця з дня народження академіка архітектури П. Ф. Алъошина // За буд. кадри. — 1991. — Лют. (№ 7/8). — С. 4: портр.

23. Тези про вищу освіту: Погляд зсередини // За буд. кадри. — 1991. — Бер. (№ 9/10). — С. 3. — *Префисл. В. К. Константинова.*

24. Теорія — Історія — Сучасність: Интер'ю з В[олодимиром] Є[вгеновичем] Ясієвичем // За буд. кадри. — 1991. — Жовт. (№ 29/30). — С. 3.



1992

25. «Будинок із левом», або Маленьке дослідження про творчість архітектора Г. К. Ледоховського // Архітектура + буд.-во. — 1992. — № 9/10. — С. 4: іл. — *Соавт. О. А. Заварзин.*

26. Вокруг Бахтина: По поводу тезисов на Бахтинский семинар в Саранск 16–20 января 1992 года // Самватас. — 1992. — № 6. — С. 53–54.

27. Втрачені пам'ятки архітектури Києва: Учбові тексти та завдання до них (Для студентів-нефілологів, які вивчають українську мову). Ч. 1 / Упоряд. Г. В. Онкович, А. О. Пучков. — К.: КІБІ, 1992. — 68 с.: іл. — Тираж 500 экз.

28. Логвин Григорій. Про сутність архітектури / Записав А. Пучков // За буд. кадри. — 1992. — Трав. (№ 8/9). — С. 3: портр.

29. Гротескові нотатки до ювілею Ле Корбюзье // Архітектура + буд.-во. — 1992. — Жовт. (№ 14/15). — С. 2: портр.

30. Ирония и кризис меровосприятия культуры: Постановка проблемы игры в архитектуре // Гуманізм. Людина. Культура: Тези доп. Людинознавчих філос. читань. — Дрогобич: Дрогоб. держ. пед. ін-т ім. Івана Франка, 1992. — С. 75–76.

31. Іван Жолтовський: ХХ сторіччя і ренесансне світосприйняття (До 125-річчя з дня народження) // Архітектура + буд.-во. — 1992. — Листоп. (№ 16/17). — С. 2: іл.

32. К понятию об архітектуре гротеска // Тезисы докладов 53-й науч.-практ. конф. проф.-препод. состава, аспирантов и студ. КИСИ. — К.: КИСИ, 1992. — С. 23–24.

33. К юбилею Семёна Людвиговича Франка // Самватас. — 1992. — № 7. — С. 12–13.

34. Кілька слів про стиль: Епоха модерну // Архітектура + буд.-во. — 1992. — № 9/10. — С. 4: іл.

Вступление к рубрике «Жемчужины киевского модерна».

35. Металопластика в архітектурі Києва на зламі XIX–XX століть // Архітектура України. — 1992. — № 1. — С. 34–36: іл.

36. Бахтін Михайло. Деякі зауваження // Архітектура + буд.-во. — 1992. — Жовт. (№ 14/15). — С. 2.

Перевод и публикация заметок М. М. Бахтина касательно занятой научной работой.

37. Новое заседание русской думы // Самватас. — 1992. — № 6. — С. 96–99. — Рец. на: Гачев Г. Д. Русская дума: Портреты русских мыслителей / Литогр. Ю. Селивёрстова. — М.: Новости, 1991. — 272 с.: ил.

38. Постскриптум к пост-современности: По поводу статьи Ю. Морозова // Самватас. — 1992. — № 4. — С. 107–109.

39. Простір Олександра Габричевського: До 100-річчя з дня народження // За буд. кадри. — 1992. — Січ. — № 1/2. — С. 2: портр. — Подп.: Н. Аскольдів.

40. Пространство Византии: Постановка проблемы «архитектуры гротеска» в контексте византийской истории XIII — первой половины XV веков // Самватас. — 1992. — № 7. — С. 143–183.

41. Професор архітектури: До 65-річного ювілею В. В. Чепелика // За буд. кадри. — 1992. — Квіт. (№ 6/7). — С. 1.

42. [Рец.: Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. — К.: Путь к Истине, 1991. — 408 с.] // Самватас. — 1992. — № 7. — С. 211.

43. Старі корпуси Київського політеху // За буд. кадри. — 1992. — Січ. (№ 1/2). — С. 2; Лют. (№ 3/4). — С. 3.

44. Театралогия пространства: Опыт мифологической интервенции // Филос. и социол. мысль. — 1992. — № 9. — С. 16–36. — (= <http://www.thinkabot.ru/str/study/2/ontology/Puchkov.doc>).

45. Театралогія простору: Спроба міфологічної інтервенції // Філос. і соціол. думка. — 1992. — № 9. — С. 16–36. — Пер. с рус. В. П. Недашковского.

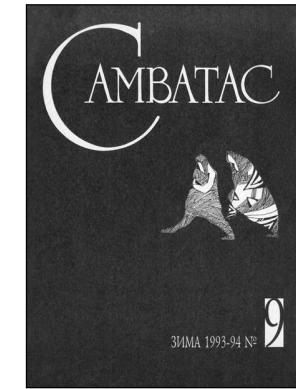
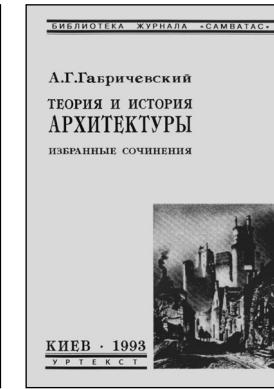
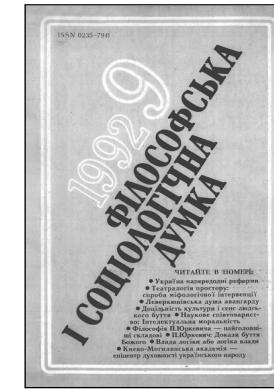
46. Теория архитектуры и культурология М. М. Бахтина // Самватас. — 1992. — № 6. — С. 60–63.

47. Єжов В. І. Українська академія архітектурних наук / Записав А. Пучков // За буд. кадри. — 1992. — Черв. (№ 10/11). — С. 3.

Інтер'ю з віце-президентом УААН (згодом — УАА) Валентином Івановичем Єжовим.

48. Українська архітектура у посібнику з української мови // Язык и культура: Первая Междунар. конф.: Материалы. — К.: УИМО при Киев. ун-те, 1992. — С. 207–208. — Соавт. В. В. Чепелик, А. В. Онкович.

49. Французькі етюди Владислава Мельника // За буд. кадри. — 1992. — Лют. (№ 3/4). — С. 4.



50. Язык архитектуры как феноменологическая авантюра (Неопубликованные тезисы об аттракционах архитектурной формы) // Самватас. — 1992. — № 5. — С. 351–355.

51. Язык архитектуры как феноменологическая авантюра // Язык и культура: Первая Междунар. конф.: Материалы. — К.: УИМО при Киев. ун-те, 1992. — С. 131–132.

1993

52. Архитекторика духа как метафизика зрачка: «Глаз» Генриха Вёльфлина и Александра Габричевского // Дух, душа, человек. Истоки и поиски: Науч.-теор. конф., октябрь 1993 г.: Тезисы докл. — Сумы: Сумск. физ.-технол. инт., 1993. — С. 125–126.

53. Архітектура гротеску: Час і тенденції (Постановка проблеми) // Архітектура + буд.-во. — 1993. — Черв. (№ 1091/1092). — С. 3–4: іл.

Концептуальная постановка вопроса о природе и сущности архитектуры гротеска.

54. Бумажная архитектура А. Г. Габричевского, или Искусство искусства-знания // Габричевский А. Г. Теория и ист. архитектуры: Избр. соч. / Под ред. А. А. Пучкова. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1993. — С. III–XLIV.

55. Габричевский А. Г. Теория и история архитектуры: Избранные сочинения / Под ред. А. А. Пучкова. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1993. — XLIV, 258 с. — ISBN 5-8238-0151-3 (Библиотека «Уртекс». Т. 2) — Тираж 500 экз.

Рецензия: Мосенкіс Ю. Л. Архітектура і слово // Архітектура + буд.-во. — 1994. — Січ. — №№ 1201/1202. — С. 3.

56. До ренесансних умовисновків Ервіна Панофські: Досвід культурологічних впорскувань // Філос. і соціол. думка. — 1993. — № 11/12. — С. 134–153: портр. — Соавт. М. Б. Кушинарёва; пер. с рус. В. П. Недашковского.

57. Искусствоведческие штудии Ф. И. Шмита в контексте современной эстетики // Савватас. — 1993. — № 8. — С. 82–87.

58. К постановке проблемы текстовых модуляций современного архитектуроиздания // Язык и культура: Вторая Междунар. конф.: Тезисы: [В 2 ч.] — К.: УИМО при Киев. ун-те, 1993. — Ч. 2. — С. 34–35.

59. К ренессансным умозрениям Эрвина Панофски: Опыт культурологических инъекций // Филос. и социол. мысль. — 1993. — № 11/12. — С. 134–153: портр. — Соавт. М. Б. Кушнарева.

60. Комментарии, примечания и библиографии к текстам А. Г. Габричевского // Габричевский А. Г. Теория и ист. архитектуры: Избр. соч. / Под ред. А. А. Пучкова. — К.: Ред. ж-ла «Савватас», 1993. — С. 160–240.

61. Культурологичний контекст архітектурної теорії О. Г. Габричевського // Тези доповідей 54-ї наук.-практ. конф. проф.-викл. складу, аспірантів і студ. КІБІ. — К.: КІБІ, 1993. — С. 70.

62. М. Я. Марр в історії архітектурознавства // Архітектура + буд-во. — 1993. — Листоп. (№ 1097/1098). — С. 2. — Соавт. Ю. А. Мосенкис.

63. О неопублікованих рукописях А. Г. Габричевского // Габричевский А. Г. Теория и ист. архитектуры: Избр. соч. / Под ред. А. А. Пучкова. — К.: Ред. ж-ла «Савватас», 1993. — С. 250–251.

64. Памяти Владимира Евгеньевича Ясиевича // Савватас. — 1993. — № 8. — С. 72–74.

65. Панофски Э. Ренессанс: Категория культуры или самообольщение эпохи? / Пер. с англ. // Филос. и социол. мысль. — 1993. — № 11/12. — С. 154–193: портр. — Соавт. пер. М. Б. Кушнарева.

66. Панофські Е. Ренесанс: Категорія культури чи самоомана епохи? / Пер. з англ. // Філос. і соціол. думка. — 1993. — № 11/12. — С. 154–193: портр. — Соавт. пер. М. Б. Кушнарева; пер. с рус. В. П. Недашковского.

67. Перечень публикаций А. Г. Габричевского // Габричевский А. Г. Теория и ист. архитектуры: Избр. соч. / Под ред. А. А. Пучкова. — К.: Ред. ж-ла «Савватас», 1993. — С. 241–249.

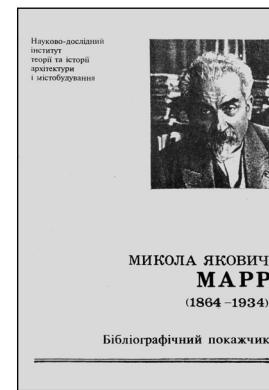
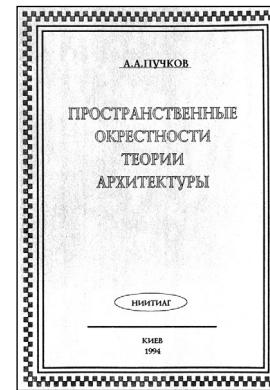
68. Перші корпуси: За сторінками архітектурної преси початку ХХ століття // Київ. політехнік. — 1993. — 23 вер. (№ 30 (2250)). — С. 2: іл.

Об учебных корпусах Киевского политехнического института, простоявших по проекту архитектора И. С. Китнера.

69. Пілігрим: Чергова ювілейна стаття [А. Ф. Лосев] // Архітектура + буд-во. — 1993. — Жовт. (№ 1095/1096). — С. 3: портр.

70. Постскриптум от редакции [к публикации «Пожимания плечами» П. Б. Фантича] // Савватас. — 1993. — № 8. — С. 65.

71. Пространство творческого парадокса современной теории архитектуры



// Творчість. Культура. Гуманізм: III Міжнар. наук. конф., 21–22 жовт. 1993 р.: Тези виступів: [У 2 ч.]. — К.: Київ. політех. ін-т, 1993. — Ч. 2. — С. 167–168.

72. [Рец.] Кушнарева М. Б., Мордвинцев В. М. Опальний патріарх [Нікон]. — К.: Ізд-во Києв. ун-та, 1992. — 96 с.] // Савватас. — 1993. — № 8. — С. 141.

73. Список публикаций о А. Г. Габричевском // Габричевский А. Г. Теория и ист. архитектуры: Избр. соч. / Под ред. А. А. Пучкова. — К.: Ред. ж-ла «Савватас», 1993. — С. 249.

74. Mentalis flatus: Парадокс современной майевтики // Савватас. — 1993. — № 8. — С. 80–82.

1994

75. Акробат: Культурні палімпсести до 150-річчя Фрідріха Ніцше // Архітектура + буд-во. — 1994. — Жовт. (№ 1113/1114). — С. 2–3: портр.

76. Від упорядника // Олександр Георгійович Габричевський (1891–1968): Бібліографічний покажчик / Упоряд. А. О. Пучков; За заг. ред. М. М. Дьоміна. — К.: НДІПАМ, 1994. — С. 3–6.

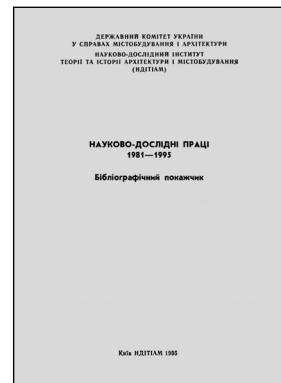
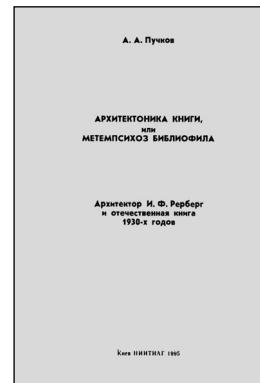
77. «Готична» проза Мандельштама, Волошина, Габричевського: До питання про некласичне архітектурознавство // Архітектура + буд-во. — 1994. — Вер. (№ 1111/1112). — С. 2–3: іл.

78. Гьоте і Габричевський: Життя у мові [та культурних кореляціях] // Мова та історія. — К., 1994. — Вип. 3. — С. 3–29.

79. Жодна культура не може бути самотньою // Архітектура + буд-во. — 1994. — Груд. (№ 1117/1118). — С. 2.

Отклик на статью студента архитектурного факультета КИСИ А. Немировского о необходимости преподавания истории русской архитектуры на украинском языке.

80. К мифологии интеллигенции? Почти предисловие // Савватас. — 1994. — № 8. — С. 5–20.
81. К проблеме реверберации архитектуры гротеска // Культура на зламі тисячоліть: Перші культурол. читання, 22–23 верес. 1994 р.: Тези виступів. — К.: Київ. політех. ін-т, 1994. — С. 56. — Чл. редкол., отв. секр.
82. Мандрівник: Двісті років зі смерті Григорія Сковороди // Архітектура + буд.-во. — 1994. — Жовт. (№ 1113/1114). — С. 4: портр.
83. Микола Якович Марр (1864–1934): Бібліографічний покажчик / Упоряд. Ю. Л. Мосенкіс, А. О. Пучков; За ред. М. М. Дьоміна. — К.: НДІТІАМ, 1994. — 16 с. — Тираж 150 экз.
84. Музейні споруди П. Ф. Альошина в Полтаві (?) та Києві // Архітектура + буд.-во. — 1994. — Квіт. (№ 1205/1206). — С. 2–3: іл.
85. Нове видання з «архітектурної мови» // Архітектура + буд.-во. — 1994. — Жовт. (№ 1113/1114). — С. 3. — Рец. на: Безродный П. П. Архитектурные термины / Под ред. В. В. Савченко. — К.: Вищ. шк., 1993. — 264 с.: ил.
86. Олександр Георгійович Габричевський (1891–1968): Бібліографічний покажчик / Упоряд. А. О. Пучков; За заг. ред. М. М. Дьоміна. — К.: НДІТІАМ, 1994. — 32 с. — Тираж 150 экз.
87. Орнаментальні реалії О. М. Гінзбурга й архітектурознавчі споглядання О. Г. Габричевського: Спроба методологічних кореляцій і культурний контекст // Архіт. спадщина України: Маловивчені проблеми історії архітектури та містобудування. — К.: НДІТІАМ, 1994. — Вип. 1. — С. 180–187.
88. Основные печатные труды Владимира Евгеньевича Ясиевича // Савватас. — 1993/1994. — № 9. — С. 114–124. — Сост., соавт. М. В. Таракова.
89. Открытое письмо Редакции журнала «Савватас» Ольге Сергеевне Северцевой // Савватас. — 1993/1994. — № 9. — С. 224.
- Публичное извинение перед искусствоведом О. С. Северцевой, душеприказчицей А. Г. Габричевского, за неумышленное нарушение авторского права при подготовке издания Избранных сочинений Габричевского в 1993 году (см. поз. № 55).
90. Пам'яті професора Олександра Яковича Хорхота (26.III 1907 — 21.XII 1993) // Архітектура + буд.-во. — 1994. — Січ. (№ 1201/1202). — С. 4. — Без подп.
91. Пространственные окрестности теории архитектуры: Опыты архитектурной жестикulationи и культурный контекст / Под ред. Н. М. Дёмина. — К.: НИИТИАГ, 1994. — 84 с. — (НИИТИАГ, лаборатория проблем архитектуроведения). — Тираж 120 экз.
- Содержание:* Дёмин Н. М. Вступительное слово (с. 3–4); 1. Текстуальная неопровергимость архитектуры (с. 5–10); 2. Эстетический опыт как утрата (с. 11–16); 3. Теоретическая реконструкция в отечественном архитектуроведении 1920-х годов (с. 16–32); 4. Где живет архитектура (Опыт немыслимости) (с. 32–36); 5. Архитектура гротеска как паралогический контекст отчуждения (с. 37–43); 6. Архитектура романтической иронии как пластическое основание гротескной культуры (XVIII–XIX вв.) (с. 44–54); 7. Офтальмологические интеллигенты архитектуры (с. 54–61); Примечания (с. 62–70); Избранная библиография (с. 71–80); Именной указатель (с. 80–81).



денного эстетического опыта (с. 37–43); 6. Архитектура романтической иронии как пластическое основание гротескной культуры (XVIII–XIX вв.) (с. 44–54); 7. Офтальмологические интеллигенты архитектуры (с. 54–61); Примечания (с. 62–70); Избранная библиография (с. 71–80); Именной указатель (с. 80–81).

92. Теория архитектуры и культурология М. М. Бахтина // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: М-лы науч. конф.: Москва, РГГУ, 1–3. II 1994. — Витебск: Издатель Н. А. Паньков, 1994. — С. 85–88; [неопечатка] Теория архитектуры и культурология М. М. Бахтина // М. М. Бахтин и гуманитарное мышление на пороге XXI века: Тезисы III Саранских междунар. Бахтинских чтений: В 2 ч. — Саранск: Изд-во Мордовск. ун-та, 1995. — Ч. 2. — С. 135–138.

93. Эжен Ионеско [Некролог] // Савватас. — 1993/1994. — № 9. — С. 222.

94. Юрий Михайлович Лотман [Некролог] // Савватас. — 1993/1994. — № 9. — С. 216.

1995

95. Архітектоника книги, или Метемпсихоз бібліофіла: Архітектор И. Ф. Рерберг и отечественная книга 1930-х годов / Под ред. Н. М. Дёмина; [Авт. послесл. А. В. Босенко]. — К.: НИИТИАГ, 1995. — 44 с. — Тираж 100 экз.

96. Архитектура романтической иронии как пластическое основание гротескной культуры (Преддверия А. Г. Габричевского) // Гуманізм і духовність в контексті культури. Кн. 1. Духовність у гуманістичних виявах творчості. — Дрогобич: Дрогоб. держ. пед. ін-т ім. Івана Франка, 1995. — С. 222–230.

97. Архитектурный текст Гоголя как диалог: Риторические фигуры архитектурной формы и зритель // The Seventh International Bakhtin Conference, Moscow, June 26–30: Book 1/2. — M.: Moscow State Pedagogical University, 1995. — Book 2. — P. 233–240.

98. До поетики архітектурознавчого тексту // Мова та історія. — К., 1995. — Вип. 6. — С. 10–11.

99. Іван Іванович Мещанінов (1883–1967), Йосип Абгарович Орбелі (1887–1961): Бібліографічний покажчик праць з архітектурознавства та історії матеріальної культури / Упоряд. Ю. Л. Мосенкіс, А. О. Пучков; За ред. М. М. Дьоміна. — К.: НДІТІАМ, 1995. — 24 с. — Тираж 150 экз.

100. Науково-дослідні праці НДІТІАМ. 1981–1995 рр.: Бібліограф. покажчик / Упоряд. В. П. Дахно, А. О. Пучков, Л. І. Саніна; Відп. ред. А. П. Мардер. — К.: НДІТІАМ, 1995. — 112 с. — Тираж 150 экз.

101. Отечественная архитектурная эстетика 1920-х годов (А. Г. Габричевский, А. И. Некрасов, С. В. Шервинский): Опыт создания парадогического контекста // Архитектура Мира: Материалы конф. НИИТАГ РААСН «Запад — Восток: Личность в истории архитектуры». — М.: Architectura, 1995. — Вып. 4. — С. 45–50.

102. Руйнівна стихія архітектурного часу: О. Г. Габричевський про творчість Андрея Мантеня // Архітектура + буд.-во. — 1995. — № 1127/1128. — С. 3: іл.

103. Список опубликованных научных трудов доктора физико-математических наук, профессора Г. И. Назарова // Назаров Г. И. Метод дифференциальных и интегральных операторов для линейных уравнений в частных производных с переменными коэффициентами. — К.: Самвас, 1995. — С. 109–117.

104. Теоретична спадщина української містобудівної школи // Теорія та історія архітектури [Юбилейный сборник к 50-летию НИИТИАГ] / Редкол.: М. М. Дьомін (голова), А. П. Мардер, А. О. Пучков та ін. — К.: НДІТІАМ, 1995. [— Вип. 1.] — С. 117–128. — Соавт. В. В. Владимиров (Москва).

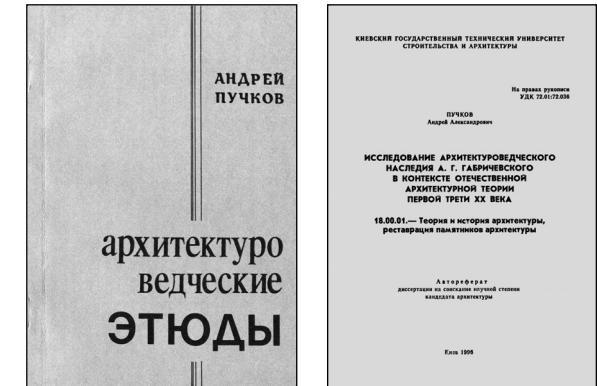
105. Художник [Владимир] Шемотюк // Діловий Київ: Інф.-аналіт. каталог '95/96. — К.: Інфотерра, 1995. — С. 227.

1996

106. Архитектуроедческие этюды / Отв. ред. А. П. Мардер. — К.: НИИТИАГ, 1996. — 104 с. — ISBN 5-8238-0430-X — Тираж 150 экз.

Содержание: Мардер А. П. Об этой книжке (с. 3–4); Вступительное замечание (с. 5–7); I. Усуглечение материала, или Послужной язык архитектуры барокко (с. 8–22); II. Александр Габричевский: Головокружение от текста (Опыт технического оправдания) (с. 23–35); III. Сомнения об архитектурном стиле (с. 36–52); IV. Архитектурный текст Гоголя как диалог (Риторические фигуры архитектурной формы и зритель) (с. 53–65); V. Квазиархитекторика художественного зрения (Парадоксы эстетического) (с. 66–82); VI. К феноменологии проема (с. 83–90); VII. Игровой парадокс архитектуроедческой биографемы (с. 91–102).

107. В «Золотом квадрате» Басрелоны // Архитектура и престиж. — 1996. —



№ 3/4 (4/5). — С. 19–22: ил. — Соавт. Е. П. Олейник, Л. В. Смык.

108. В уникальных ландшафтах советской архитектуры // Архитектура и престиж. — 1996. — № 2 (3). — С. 6.

109. Дослідження архітектурознавчої спадщини О. Г. Габричевського в контексті вітчизняної архітектурної теорії першої третини ХХ століття: Автореф. дис. ... канд. архітектури: 18.00.01. — К.: КГТУСА, 1996. — 20 с. — Тираж 100 экз.

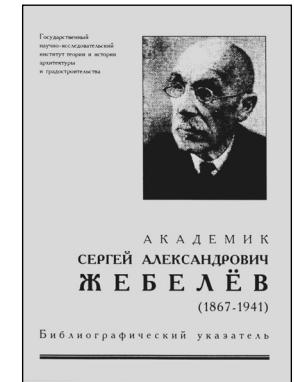
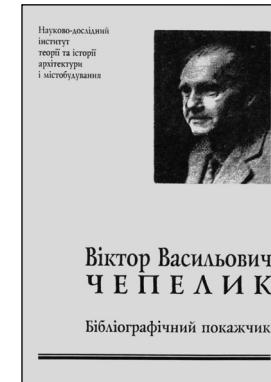
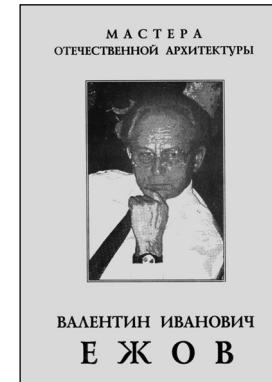
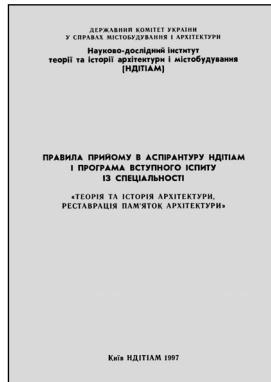
110. Исследование архитектуроедческого наследия А. Г. Габричевского в контексте отечественной архитектурной теории первой трети XX века: Автореф. дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01. — К.: КГТУСА, 1996. — 20 с. — Тираж 50 экз.

111. Крестный путь Антонио Гауди // Архитектура и престиж. — 1996. — № 3/4 (4/5). — С. 18. — Авт. заголовок: «Миракли Антонио Гауди».

112. Міраж і дійсність фундаментальної праці // Архіт. спадщина України: Проблеми історіографії та джерелознавства української архітектури. — К.: НДІТІАМ, 1996. — Вип. 3, ч. 2. — С. 250–259. — Рец. на кн.: Русское градостроительное искусство: В 4 т. / Отв. ред. Н. Ф. Гуляницкий. — М.: Стройиздат, 1993–1995. — Т. 1–3]. — Соавт. В. И. Тимофеенко.

113. Обзор мирового и отечественного опыта тенденций развития теории градостроительства // Разработка сводного труда современной теории градостроительства Украины (Основы теории градостроительства): Отчет о НИР / Н. М. Дёмин, Г. И. Фильваров, И. А. Фомин, А. И. Сынгаевская, А. А. Пучков, Н. И. Осетрина, Н. А. Трайно, О. В. Заева; Отв. исп. А. И. Сынгаевская; НИИТИАГ. — Инв. № 2085. — К., 1996. — Л. 15–35.

114. «Открыть окно что жили отворить» // Архитектура и престиж. — 1996. — № 1. — С. 41–42.



115. Приют уединения // Архитектура и престиж. — 1996. — № 3/4 (4/5). — С. 74. — Соавт.: Н. Г. Зенкевич, Е. П. Олейник, А. В. Смык.

116. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1996. — № 2 (3). — С. 48–49. — Рец. на: Ватерпас / Waterpas: Украинский региональный каталог по строительству и архитектуре; Городская среда: Технология развития (Настольная книга) / В. А. Глазычев и др. — М.: Ладья, 1995. — 240 с.; Шакун В. И. Урбанізація і злочинність. — К.: УABC, 1996. — 256 с.; Lovatt-Smith L. Paris Interiors. — Koeln: Benedikt Taschen, 1994. — 340 р.

117. Створення міфа як його подолання // Мова та історія. — К., 1996. — Вип. 16. — С. 9–13.

118. Тайна «Замка Ричарда» // А.С. — 1996. — № 2 (3). — С. 32–33: ил. — Соавт. А. А. Прима.

119. Чарівна суб'ективність архітектурної науки (До наукового портрету Володимира Ясієвича) // Архіт. спадщина України: Проблеми історіографії та джерелознавства української архітектури. — К.: НДІПАМ, 1996. — Вип. 3, ч. 1. — С. 238–242: портр.

120. Чужое вступление // Мосенкис Ю. А. Архитектурно-градостроительный мир древнего Средиземноморья (в связи с методом «слов и вещей»): Записки к проблеме / Отв. ред. А. А. Пучков. — К.: НИИТИАГ, 1996. — С. 3–4.

1997

121. Академик Сергей Александрович Жебелёв (1867–1941): Библиографический указатель (К 130-летию со дня рождения) / Сост. А. А. Пучков; Отв. ред. А. П. Мардер. — К.: НИИТИАГ, 1997. — 46 с. — Тираж 150 экз.

122. Архитектор Валентин Ежов // Валентин Иванович Ежов. Биобиблио-

граф. указатель построек, проектов, науч. тр. и рукоп. материалов (К 70-летию со дня рождения) / Сост. А. А. Пучков; Отв. ред. А. П. Мардер. — К.: НИИТИАГ, 1997. — С. 5–10.

123. Бродский Иосиф. Fondamenta degli Incurabili [Фрагменты] // А.С. — 1997. — № 3 (6). — С. 106–107. — Подгот. текста и предисл.

124. Валентин Иванович Ежов: Биобиблиографический указатель построек, проектов, научных трудов и рукописных материалов (К 70-летию со дня рождения) / Сост. А. А. Пучков; Отв. ред. А. П. Мардер. — К.: НИИТИАГ, 1997. — 64 с.: ил. — (Мастера отечественной архитектуры) — Тираж 200 экз.

125. Валентину Ивановичу Ежову — семьдесят // А.С. — 1997. — № 3 (6). — С. 91: портр.

126. Віктор Васильович Чепелик. Бібліографічний покажчик творів з теорії та історії архітектури (До 70-річчя з дня народження) / Упоряд. А. О. Пучков; Відп. ред. А. П. Мардер. — К.: НДІПАМ, 1997. — 24 с. — Тираж 70 экз.

127. Вступительное слово // Савельева М. Ю. Надкультурное: Очерки мета-теории сознания. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1997. — С. 3–4.

128. Габричевский: Концепция архитектурного организма в мыслительном процессе 20–30-х годов / Под общ. ред. В. И. Ежова. — К.: Изд. дом А.С., 1997. — 156 с.: ил. — ISBN 5-7707-8973-5. — Тираж 300 экз.

Содержание: Почему Габричевский: Опыт вступительного слова (с. 5–7); Историко-проблемологическое вступление (с. 8–13); Поле биографической канвы (Габричевский снаружи) (с. 14–19); Онтология деятельности и гносеология истоков (с. 20–44); Теоретический контур архитектурного организма (с. 45–80); Теоретический контекст архитектурного организма (с. 81–121); После Габричевского. Вместо заключения (с. 122–131); Краткий словарь архитектурной эстетики Габричевского (с. 132–136); Список цитированных работ Габричевского (с. 137–138); Литература (с. 138–147); Именной указатель (с. 148–152).

129. Диктатура гротеска // А.С.С. — 1997. — № 4 (7). — 300 лучших '97. — С. 24–25.

130. До визначення феномену «світлового стовпа» як магістральної ідеї античної архітектури // Мова та історія. — К., 1997. — Вип. 30. — С. 3–7.

131. До формулювання принципу художньо-пластичної тілесності в контексті античної культури // Мова та історія. — К., 1997. — Вип. 26. — С. 9–11.

132. «Какая музыка для тех, кто понимает» // А.С.С. — 1997. — № 3 (6). — С. 96–97. — Рец.: Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред. А. П. Мардера. — К.: Будівельник, 1995. — 336 с.: іл.

133. От составителя // Академик Сергей Александрович Жебелёв (1867–1941): Библиограф. указатель (К 130-летию со дня рождения) / Сост. А. А. Пучков; Отв. ред. А. П. Мардер. — К.: НИИТИАГ, 1997. — С. 5–14.

134. Правила прийому в аспірантуру НДІТІАМ і програма вступного іспиту із спеціальності «Теорія та історія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» / Упоряд. А. П. Мардер, А. О. Пучков, Н. Л. Власова. — К.: НДІТІАМ, 1997. — 18 с. — Тираж 150 экз.

135. Рецензии Андрея Пучкова // А.С.С. — 1997. — № 2 (5). — С. 47. — Рец. на: Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства. — М.: Стройиздат, 1984. — 256 с.; Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред. А. П. Мардера. — К.: Будівельник, 1995. — 336 с.; Медіаполіс: Інформаційно-аналітичний, науковий та практично-методичний журнал українських міст. — Харків, 1996. — № 1/2. — 168 с.; А.С.С.: Іллюстрований альбом-справочник по Архітектуре и Строительству Самарской области. — Самара, 1996. — № 1. — 72 с.

136. Рецензии Андрея Пучкова // А.С.С. — 1997. — № 3 (6). — С. 95. — Рец. на: Особняк: Архитектурно-строительный журнал. — К., 1997. — Март. — 64 с.; Загородный дом: Каталог. — К., 1997. — № 2; Частная архитектура. — СПб, 1996. — Вып. 1 (4). — 38, 9 с.; Salon: Частный интерьер России. — М., 1996. — № 6 (11). — более 150 с.

137. Сомнения о стиле // А.С.С. — 1997. — № 1 (4). — С. 62–65.

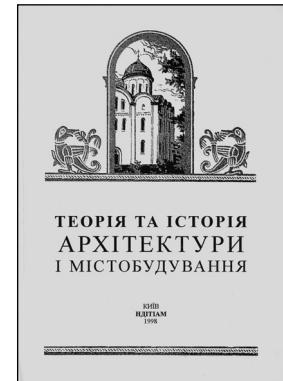
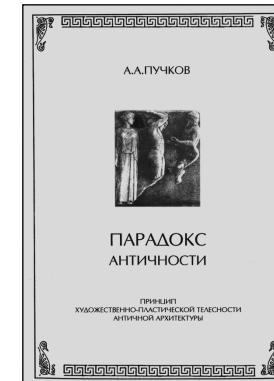
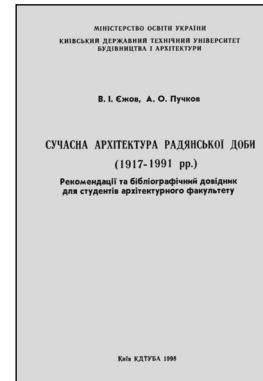
138. Спостереження над мислеформою ключових термінів філософії Плотіна та Хайдеггера // Мова та історія. — К., 1997. — Вип. 25. — С. 13–16.

139. Стильоспадкоємність радянської архітектури: Спроба побудови соціальної матриці // Архіт. спадщина України: Проблеми стилювого розвитку архітектури України. — К.: Українознавство, 1997. — Вип. 4. — С. 152–159. — Составт. С. В. Симакова.

140. Физиология раздевания // А.С.С. — 1997. — № 2 (5). — С. 54.

Предисловие к статье Леонида Фламенко «Философия одевания».

141. 300 лучших: Гекатомпед (Парфенон); Дом Фавна в Помпее; Дом Юлии Феликсы в Помпее; Дом Трагического Поэта в Помпее; Дом Веттиев в Помпее;



Вилла Мистерий в Помпее; Жилые дома в Клюни; Замок Феодала в долине р. Луары; Вилла Ротонда А. Палладио; Палаццо Вальмарана А. Палладио; Малый Трианон в Версале; Усадьба Рахмановой в Белоречице; «Дом для гостей» П. Г. Галагана в Лебединцах; Особняк Ковалевского в Липках; Особняк Новинских в СПб; Особняк Кшесинской в СПб; Особняк Гавриила Тарасова в Москве; Особняк Мёллера в Вене; Дом Архитектора Мельникова в Москве; Вилла Савой в Пуасси; Дом Уполномоченного ВЦИК в Сочи; Вилла Тугендхадта в Брно // А.С.С. — 1997. — № 4 (7). — 300 лучших '97. — С. 57–101.

1998

142. Григорій Никонович Логвин — найстаріший співробітник НДІТІАМ // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 1998. — Вип. 3. На честь Григорія Никоновича Логвина. — С. 7–13. — Без подп.

143. До архітектури давньогрецької містерії: Історіографічний фрагмент та схема дослідження // Мова та історія. — К., 1998. — Вип. 42. — С. 7–13.

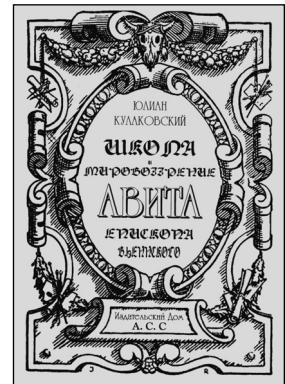
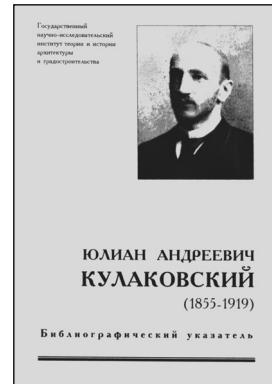
144. Додаток до Бібліографічного покажчика праць акад. С. О. Жебельєва // Мова та історія. — К., 1998. — Вип. 39. — С. 16–18.

145. Дом Сильвестра Сталлоне в Майями // А.С.С. — 1998. — № 1 (7). — С. 58–59.

146. Дух Мікеланджело: Безумие самовыражения // Архитектура и престиж. — 1998. — № 3/4 (9). — С. 22–23: ил.

147. Живое вещество архитектурного процесса: Об одной мыслительной коллизии архитектуроведческого исследования // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 1998. — Вип. 3. На честь Григорія Никоновича Логвина. — С. 52–59.

148. Журнал «Die Kunst» // А.С. — 1998. — № 6 (13). — С. 58. — Без подп.
149. Империя инженеров // Архитектура и престиж. — 1998. — № 3/4 (9). — С. 20. — Авт. заголовок: «Рим: “Торжество величественного сладострастия”?»
150. Как раз то место // А.С. — 1998. — № 4 (11). — С. 42. — Авт. заголовок: «Креатив — как раз то место».
151. Материалы к биографии Г. Г. Павлуцкого: [Новицкий Ол. Проф. Г. Павлуцкий; Основные публикации Г. Г. Павлуцкого] // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТАМ; «Архітектура и престиж» Ltd, 1998. — Вип. 2. — С. 168–179. — Сост.
152. Множащийся знак Франсуа Пилоша // А.С. — 1998. — № 6 (13). — С. 46–47. — Подп.: Роберт Авалон.
153. Основні друковані праці Г. Н. Логвина / Упоряд. А. О. Пучков // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТАМ, 1998. — Вип. 3. На часть Григорія Никоновича Логвина. — С. 14–19.
154. Парадокс античности: Принцип художественно-пластической телесности античной архитектуры. — К.: НИИТИАГ, 1998. — 408 с. — ISBN 966-7452-02-6. — Тираж 300 экз.
- Содержание:* Sine quibus non (с. 4); Об источниках и проблеме в целом (с. 5–7); Общая преамбула (с. 8); I. Отождествление телесности и мышления вообще (с. 9–17); II. Поиск подтверждения предыдущему в античной мысли (с. 18–141); III. Культурологические основы античной архитектуры (с. 142–191); IV. Архитектурология античности (с. 192–285); V. Архитектурный профиль бытия (с. 286–333); Оправдания (Вместо заключения) (с. 334–339); Большие примечания (с. 340–392); Литература (с. 393–404).
- Рецензии:* Савельева М. Ю. Несостоявшееся послесловие к хорошей книге // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТАМ, 1998. — Вип. 3. — С. 69–79; Мосенкис Ю. А. // А.С. — 1998. — № 4. — С. 73; Дюмон М. М., Мардер А. П. // Ант. — 2000. — № 4/6. — С. 122–123.
155. Парадокс Мосенкиса // Мосенкіс Ю. Звук звукам звук. — К.: Вид. автора, 1998. — С. 56–57.
- Предисловие к сборнику стихотворений Юрия Мосенкиса (р. 1970).
156. Передне слово // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТАМ, 1998. — Вип. 3. На часть Григорія Никоновича Логвина. — С. 5–6. — Без подп.
157. Почесні доктори НДІТАМ 1996–1998 рр. // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТАМ, 1998. — Вип. 3. На часть Григорія Никоновича Логвина. — С. 232–235.
158. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1998. — № 1 (7). — С. 72. — Рец. на: Руководящие принципы управления земельными ресурсами. — Нью-Йорк; Женева: ООН, 1996. — 152 с.; Жилищные массивы и застройка Киева. — К., 1996–1997. — Вып. 1, 2; Будівництво України: Вироб.-техн. загальногалуз. ж.-л.
- К., 1997. — № 4. — 48 с.; Дизайн и строительство: Бюллетень. — СПб, 1997. — № 1 (2). — 64 с.; Холл П. Городское и региональное планирование / Пер. с англ. — М.: Стройиздат, 1993. — 248 с.
159. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1998. — № 2 (8). — С. 82. — Рец. на: Скульптура и время: «Рабочий и Колхозница». Скульптура В. И. Мухиной для Павильона СССР на Международной выставке 1937 года в Париже / Авт.-сост. О. В. Костина; фото Р. Нэйпера. — М.: Сов. художник, 1987. — 156 с.; Образы истории отечественной архитектуры новейшего времени / Науч. ред. А. В. Иконников; Сост. Ю. П. Волчок. — М.: НИИТАГ РААСХ, 1996. — 470 с.; Москва-Берлин / Berlin-Moskau: 1900–1950 / Концепция изд. В. М. Полевого. — Мюнхен; Нью-Йорк, Москва: Престель; Галарт, 1996. — 712 с.; Палладио А. Четыре книги об архитектуре, в коих после краткого трактата о пяти ордерах... / Пер. с ит. И. В. Жолтовского; Под ред. А. Г. Габричевского. — М.: Изд-во Всесоюзн. акад. архит., 1936. — Т. 1. — 352 с.
160. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1998. — № 4 (11). — С. 73. — Рец. на: Глазычев В. А. Социально-экологическая интерпретация городской среды. — М.: Наука, 1984. — 180 с.; Рац М. В. Что такое экология, или Как спасти природу: Взгляд методолога. — М.: Касталь, 1993. — 180 с.; Архитектурный вестник: Теор. и науч.-практ. ж.-л. — 1998. — № 3 (42). Специ выпуск «Моспроект-2 — 35 лет»; А.С.: Архитектура и Строительство Самарской области. — Самара, 1996. — № 3. — 88 с.
161. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1998. — № 6 (13). — С. 57. — Рец. на: Город как социокультурное явление исторического процесса / Редкол.: В. Л. Глазычев, Г. А. Гольц, С. П. Карпов; Отв. ред. Э. В. Сайко. — М.: Наука, 1995. — 352 с.; Никитин В. А. Генезис архитектурной культуры. — Тольятти: МАББД, 1997. — 168 с.; Лейбрайд А. Ю., Полякова Ю. Ю. Харьков: От крепости до столицы (Заметки о старом городе). — Харьков: Фолио, 1998. — 335 с.; Ежов В. И., Слепцов О. С., Гусева Е. В. Архитектурно-конструктивные системы гражданских зданий: История, предпосылки развития, поиск, перспективы / Под ред. В. И. Ежова. — К.: ЛИЦЕНЗиАРХ, 1998. — 356 с.; Мистецтво України XX століття / The Art of Ukraine of the 20 с.: Каталог / Авт. ідеї Т. Лі, О. Клименко, А. Хаматов. — К.: Асоціація артгалерей; Буд. ком. НІГМА, 1998. — 352 с.
162. Розанов Василий. Итальянские впечатления // А.С. — 1998. — № 4 (11). — С. 74–77. — Подгот. текста и предисл.
163. Сергей Аверинцев: «Телемания» / Телевизионная беседа Ю. В. Макарова // А.С. — 1998. — № 6 (13). — С. 52–55; портр., ил. — Подгот. текста, предисл.
164. Сучасна архітектура радянської доби (1917–1991 рр.): Рекомендації та бібліографічний довідник для студентів архітектурного факультету / В. И. Ежов, А. А. Пучков. — К.: КДТУБА, 1998. — 32 с. — Тираж 100 экз.



165. Три парадокса тоталитарных сред // А.С.С. — 1998. — № 2 (8). — С. 34.
 166. 300 лучших (Замки. Дворцы. Резиденции): Аббатство Мон-Сен-Мишель; Доходный дом Орлова («Замок Ричарда»); Палаццо Ручеллаи; Палаццо Питти; Палаццо Кьерикати; Вилла папы Юлия III; Палаццо Медичи-Риккарди; Вилла Ротонда; Вилла Вальмарана; Замок Фарнезе в Капрарола; Бенедиктинское аббатство в Апуанских Альпах (фантазия в духе Умберто Эко); Мариинский дворец в Киеве; Вилла де Монзи в Гарш // А.С.С. — 1998. — № 5 (12). — 300 лучших '98. — С. 60–150. — Все статьи без подп.

167. Ясневич Владимир. Постмодернизм или архитектурный плюрализм? О развитии стилистических направлений на Украине // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 1998. — Вип. 3. — С. 223–231. — Подгот. текста; соавт. М. В. Таракасова.

1999

168. А.С.С BUTIQUE // А.С.С. — 1999. — № 4. — С. 64: ил.
 169. Антична архітектура як історична уява та наукове поняття // Українські термінологічні словники з мистецтвознавства й етнології (Досвід складання, проблеми та перспективи підготовки): Наук.-практ. конф., присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Федотовича Трохименка (19.XII 1899 — 3.XI 1937) / Відп. ред. М. Р. Селівачов. — К.: Ред. вісника «Ант», 1999. — С. 42.
 170. Архитектор связи [В. И. Соченко] // А.С.С. — 1999. — № 5. — С. 51. — Подп.: Макар Матушкін.
 171. В текст вкравась опечатка: К эстетике редакционных огурцов // А.С.С. — 1999. — № 5. — С. 56.
 172. Виктор Васильевич Чепелик (14.III 1927 — 14.V 1999) [Некролог]; Ко-

роткий опис життя та діяльності; Архитектор и общество // А.С.С. — 1999. — № 4. — С. 66–69. — Некролог (без подп.), подгот. текстов.

173. Генрих Гейне и его Лондон // А.С.С. — 1999. — № 1. — С. 58–59. — Подгот. текста и предисл.

174. Головні та міські архітектори Києва: Каталог виставки до двохсотріччя введення посади головного архітектора Києва / Упоряд. М. В. Виноградова, М. Б. Кальницький, Д. В. Малаков, А. О. Пучков, О. С. Червінський. — К.: НДІТІАМ; Головкіївархітектура, 1999. — 36 с. — ISBN 966-7452-12-3 — Тираж 150 экз.

175. Двадцятий век кончился! // А.С.С. — 1999. — № 5. — С. 30. — Хронологически забавный заголовок дан главным редактором.

176. Дом — потому что Дом! // А.С.С.: Каталог «Дом'99» (№ 2). — К., 1999. — С. 6–7.

177. Евгений Васильевич Тыманович — сорок лет в Институте // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 1999. — Вип. 4. На честь Євгена Васильовича Тимановича. — С. 7–12. — Без подп.

178. Карл Маркс и город Трир // А.С.С. — 1999. — № 3. — С. 49. — Подп.: Макар Матушкін.

179. Кулаковский Ю. А. Школа и мировоззрение Авита, епископа Виеннского / Вступ. ст., подгот. текста и коммент. А. А. Пучкова. — К.: Изд. дом А.С.С., 1999. — XXVIII, 48 с. — ISBN 966-7452-19-0. — Тираж 150 экз.

Рецензия: Мосенкис Ю. А. // Ант. — 2000. — № 4/6. — С. 128–129.

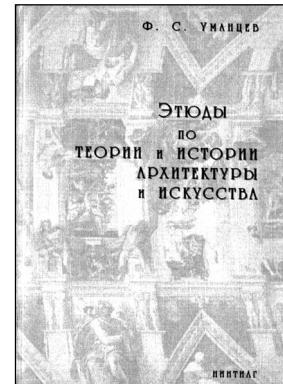
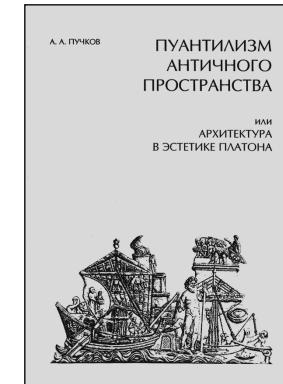
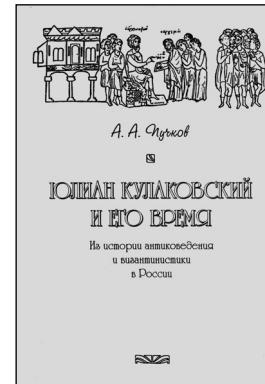
180. Малерба Луиджи. Моццикони // А.С.С. — 1999. — № 3. — С. 54–57. — Подгот. текста и предисл.

181. Мережковский Дмитрий. Св. София // А.С.С. — 1999. — № 5. — С. 52–55. — Подгот. текста и предисл.

182. Мистериальность вертикали // А.С.С. — 1999. — № 6 — 300 лучших '99. — С. 10.

183. Николай Павлович Краснов (23.XI 1864 — 8.XII 1939) // А.С. — 1999. — № 4. — С. 71.
184. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1999. — № 3. — С. 52. — Рец. на: Владислав Городецький (1863–1930): Бібліограф. покажчик / Укладач О. Б. Шинкаренко; Наук. конс. Д. В. Малаков. — К.: Україхбудінформ, 1999. — 42 с.; Будуємо інакше: Будівництво. Архітектура. Технології (Наук.-поп. ж-л). — Львів, 1999. — № 1. — 48 с.; Шубович С. А. Архітектурна композиція в світі мифопоэтики. — Харків: РІП «Оригінал», 1999. — 638 с.; Great Store Design: Institute of Store Planners. — Rockport (Mass.): Rockport Publishers, 1994. — 160 р.; Cerver Fr. A. Commercial Space: Shopping Malls. — 6/м: AXIS Books, S. A., 6/г. — 160 р.
185. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1999. — № 1. — С. 57. — Рец. на: Стародубцева Л. В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика. — К.: Спалах, 1998. — 208 с.; Сингайська О. І. Містобудівна графіка. — К.: НДІ-ТИАМ, 1998. — 176 с.; Синагоги України: Вісник Ін-ту Укрзахідпроектреставрація. — Львів, 1998. — Спецвип. 9. — 180 с.; Dupre Judith. Gratte-ciel du monde: Une histoire des plus célèbres gratte-ciel du monde / En introd., entretien avec Philip Johnson. — Paris: Konemann, 1996. — 128 р.; Ассман Ян. Египет: Теология и благочестие ранней цивилизации. — М.: Присцельс, 1999. — 368 с.
186. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1999. — № 4. — С. 65. — Рец. на: Cohen J.-L. Scenes of the World to Come (Картины наступающего мира): European Architecture and the American Challenge, 1893–1960. — Р.: Flammarion, 1996. — 224 р.; Шубович С. А. Мифопоэтическая модель мира в современной архитектурной науке. — К.: НИИТИАГ, 1999. — 40 с.; Мосенкіс Ю. Л. Дешифрування Фестського диска. — К.: НДІТІАМ, 1998. — 60 с.; Теорія та історія архітектури: 36. наук. пр. НДІТІАМ. — К.: НДІТІАМ, 1998. — Вип. 3. — 240 с.
187. Рецензии Андрея Пучкова // А.С. — 1999. — № 5. — С. 57. — Рец. на: Русская усадьба: Сборник Общества изучения русской усадьбы. — М.: Жираф, 1998. — Вып. 4 (20). — 368 с.; Кальницкий М. Б. Верхний город. — К.: Укрреклама, 1998. — 128 с.; Вайль П. Гений места. — М.: Независимая газета, 1999. — 488 с.; Головні та міські архітектори Києва. 1799–1999: Каталог виставки. — К.: НДІТІАМ; Головківська архітектура, 1999. — 36 с.
188. 300 лучших (Башни. Небоскребы. Высотное строительство): Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина; Обелиск на площади св. Петра в Риме; Пирамиды и обелиски; Церкви и колокольни; Кампанила Сан-Марко в Венеции; Минaret Калян в Бухаре; Собор в Реймсе; Собор св. Павла в Лондоне; Собор в Шартре; Собор Инвалидов в Париже; Собор св. Софии в Константинополе; Собор св. Петра в Риме; Кампанила на Соборной площади в Пизе; Готические соборы; Чикагская школа; Manhattan; Московские высотки; Наркомтяжпром И. И. Леонардо; Стеклянный небоскреб Л. Мис ван дер Роэ; Дворец Советов в Москве; Памятник Христофору Колумбу в Сан-Доминго К. С. Мельникова // А.С. — 1999. — № 6 — 300 лучших '99. — С. 50–117. — Все статьи без подп.
189. Фёдор Шмит об Адриане Прахове: Предисловие к публикации статьи Ф. И. Шмита «Памяти Адриана Викторовича Прахова» // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 1999. — Вип. 4. На честь Євгена Васильовича Тимановича. — С. 290–299: портр.
190. Філологи і кавказький храм: Ю. А. Кулаковський і В. А. Леквінадзе про храм для абазгів // Мова та історія. — К., 1999. — Вип. 50. Спец. ювіл. зб., присвячений дослідженням кавказьких мов. — С. 22–25.
191. Форма высокого напряжения // А.С. — 1999. — № 4. — С. 36–39. — Подп.: Макар Матушкин.
192. Шмит Фёдор. Памяти Адриана Викторовича Прахова // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 1999. — Вип. 4. На честь Євгена Васильовича Тимановича. — С. 300–312. — Подгот. текста и коммент.
193. Ю. А. Кулаковский и его рукопись о бургундском епископе Авите // Кулаковский Ю. А. Школа и мировоззрение Авита, епископа Виеннского / Вступ. ст., подгот. текста и коммент. А. А. Пучкова. — К.: Изд. дом А.С., 1999. — С. III–XXV.
194. Юлиан Андреевич Кулаковский — филолог-классик, археолог, византиновед // Юлиан Андреевич Кулаковский (1855–1919): Библиограф. указатель (К 80-летию со дня смерти) / Сост. и авт. вступит. ст. А. А. Пучков. — К.: НИИТИАГ, 1999. — С. 6–28.
195. Юлиан Андреевич Кулаковский (1855–1919): Библиографический указатель (К 80-летию со дня смерти) / Сост. и авт. вступит. ст. А. А. Пучков. — К.: НИИТИАГ, 1999. — 52 с. — Тираж 100 экз.
- 2000
196. Архитектура городов мира: Афины // Янус нерухомість. — 2000. — № 5 (138). — С. 14–15: ил.
197. Архитектура городов мира: Вавилон // Янус нерухомість. — 2000. — № 8 (141). — С. 12–13: ил.
198. Архитектура городов мира: Гиза // Янус нерухомість. — 2000. — № 10 (143). — С. 16–17: ил.
199. Архитектура городов мира: Дельфы // Янус нерухомість. — 2000. — № 6 (139). — С. 14–15: ил.
200. Архитектура городов мира: Иерихон // Янус нерухомість. — 2000. — № 9 (142). — С. 16–17: ил.

201. Архитектура городов мира: Иерусалим // Янус нерухомість. — 2000. — № 22 (155). — С. 28–29: ил.
202. Архитектура городов мира: Карфаген // Янус нерухомість. — 2000. — № 16 (149). — С. 20–21: ил.
203. Архитектура городов мира: Кнос // Янус нерухомість. — 2000. — № 23 (156). — С. 24–25: ил. — Соавт. Ю. А. Мосенкис.
204. Архитектура городов мира: Олимпия // Янус нерухомість. — 2000. — № 7 (140). — С. 16–17: ил.
205. Архитектура городов мира: Паленке // Янус нерухомість. — 2000. — № 14 (147). — С. 20–21: ил.
206. Архитектура городов мира: Помпеи // Янус нерухомість. — 2000. — № 21 (154). — С. 24–25: ил.
207. Архитектура городов мира: Рим древний // Янус нерухомість. — 2000. — № 17 (150). — С. 24–25: ил.
208. Архитектура городов мира: Рим новый // Янус нерухомість. — 2000. — № 20 (153). — С. 28–29: ил.
209. Архитектура городов мира: Троя // Янус нерухомість. — № 12 (145). — С. 16–17: ил.
210. Архитектура городов мира: Фивы // Янус нерухомість. — № 24 (157). — С. 22–23: ил.
211. Архитектурная форма как форма бытия, форма воздействия и как онтологическая повседневность // Суч. пробл. архітектури і містобудування / Редкол.: М. М. Дьомін (голова), В. І. Єжов (відп. за вип.) та ін. — К.: КНУБА, 2000. — Вип. 8. — С. 169–172.
212. Бібліографія // Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / Упоряд. З. В. Мойсеенко-Чепелик. — К.: КНУБА, 2000. — С. 335–349. — Сост., соавт. З. В. Моисеенко-Чепелик.
213. Від редактора // Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / Упоряд. З. В. Мойсеенко-Чепелик. — К.: КНУБА, 2000. — С. 369–370.
214. Віктор Васильович Чепелик (14.III 1927, Київ — 14.V 1999, Київ) [Некролог] // Ант. — 2000. — № 4/6. — С. 110–111: портр.
215. Вокруг Равенны // Архитектура и престиж. — 2000. — № 2 (14). — С. 99–101: ил.
216. Импровизация о доброкачестве жития, или От виллы — к инсуле // А.С.С. — 2000. — № 6. — 300 лучших '2000. — С. 18–20.
217. Классическое и классицизм в Одессе // А.С.С. — 2000. — № 1. — С. 80–83. — Подп.: Макар Матушкин.
218. Лихтенштейн и его околицы // А.С.С. — 2000. — № 1. — С. 54–56: ил. — Подп.: Андрей Штейн.



219. Мебель в ее век // Стол и стул: Каталог А.С.С. — К.: А.С.С, 2000. — С. 72–76: ил.

220. Мовно-комунікативна колізія семіотичного дослідження // Мови та культури Заходу й Кавказу: Зб. наук. пр. / За ред. Ю. А. Мосенкіса. — К.: Досл. семінар «Мова та історія», 2000. — С. 4–8.

221. Наука и жизнь: К 85-летию доктора физико-математических наук, профессора Георгия Ивановича Назарова // Схід і Захід у мовно-культурних звязках: Зб. — К.: Досл. семінар «Мова та історія», 2001. — С. 34–39.

222. Неудобное // А.С.С. — 2000. — № 1. — С. 88. — Подп.: Зота Лотиворо.

223. О вечном конструктивизме // А.С.С. — 2000. — № 3. — С. 104–105. — Подп.: Макар Матушкин.

224. О поэтике, логике и диалектике архитектуроведения // Регион. пробл. архитектуры и градостроительства. — Одесса: Астропrint, 2000. — Вып. 2. — С. 139–143.

225. Онтология дома // А.С.С.: Каталог «Дом '2000». — К.: А.С.С, 2000. — С. 18–19. — Подп.: Макар Матушкин.

226. Павло Альошин, архітектор // Павло Федотович Альошин (1881–1961): Бібліограф. покажчик / Уклад. О. Б. Шинкаренко; Редкол.: Г. А. Войцехівська (відп. ред.) та ін.; ДНАББ. — К.: Укрархбудінформ, 2000. — С. 4–10.

227. Парадокс о жилище // А.С.С.: Каталог «Дом '2000». — К.: А.С.С, 2000. — С. 22–23: ил.

228. «Пентагон» А.С.С.: Образование и профессия // А.С.С. — 2000. — № 3. — С. 83.

229. Почему же современное искусство хорошо // А.С.С. — 2000. — № 4. — С. 92–94.

Полный вариант статьи «Чому ж сучасне мистецтво добре?», опубликованной в «художественных страницах» «Метроном» (см. поз. № 240).

230. Пуантилизм античного пространства, или Архитектура в эстетике Платона [Авт. вступит. ст. М. Ю. Савельева]. — К.: ИД А.С.С., 2000. — 56 с. — ISBN 966-7452-13-1 (Очерки античного архитектуроведения: Платон. Аристотель. Плотин. Ч. 1: Платон). — Тираж 300 экз.

Содержание: Савельева М. Ю. Платон в стороне: Вместо предисловия (с. 3–11); От автора (с. 13); Вступление (с. 14–16); Природа архитектуроведения (с. 16–18); Платон моделирующий (с. 18–23); Платон идеальный (с. 24–27); Платон космологический (с. 27–28); Платон озирающийся (с. 28–37); Платон ремесленный (с. 37–39); Платон корабельный (с. 39–44); Платон пещерный (с. 44–45); Платон ренессансный (с. 45–47); Платон архитектуроведеческий (с. 48); Литература (с. 49–51).

Рецензия: Мосенкис Ю. А. // А.С.С. — 2001. — № 1. — С. 95.

231. Ренат [Шамильевич] Урманов (4.V 1947 — 23.XII 1999) [Некролог] // А.С.С. — 2000. — № 1. — С. 87: портр.

232. Рецензии [Андрея Пучкова] // А.С.С. — 2000. — № 4. — С. 92–94. — Рец. на: Стародубцева Л. В. Лики памяти: Культура эпохи «пост». — Харьков: ХАГК, 1999. — 266 с.; Krier Rob. Elements of Architecture. — London: Academy Editions, 1983. — 96 р.; Джекс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ.; Под ред. А. В. Рябушкина, В. Л. Хайта. — М.: Стройиздат, 1985. — 136 с. — *Под разными подп.*

233. Рецензии Андрея Пучкова // А.С.С. — 2000. — № 1. — С. 89. — Рец. на: Ланжерон-Холл: Журнал-каталог. — Одесса, 1999. — № 1. Сент. — 64 с.; Salon / Салон: Лучшие интерьеры 1995–1999 гг. — М.: САЛООН-пресс, 1999. — 376 с.; Тимофеенко В. И. Города Северного Причерноморья во второй половине XVIII века. — К.: Наук. думка, 1984. — 220 с.; Гаспаров М. А. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. — М.: ГКЛ; НЛО, 1996. — 382 с.; Глазырин В. А. Градообразующие основы проектирования приморских общественных центров: Учеб. пособие. — Одесса: Город мастеров, 1999. — 142 с.

234. [Рец.:] Тимофієнко В. І. Зодчі України кінця XVIII — початку ХХ століття: Біографічний довідник. — К.: НДІТІАМ, 1999. — 478 с. // Ант. — 2000. — № 4/6. — С. 127. — *Подп.:* Макар Матушкін.

235. Специализированные издания: Дизайн, интерьер, мебель [Рец. на ж.-лы] // Стол и стул: Каталог А.С.С. — К., 2000. — С. 294–299. — *Подп.:* Макар Бычков.

236. Список друкованих праць В. В. Чепелика / Упоряд. А. О. Пучков // Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / Упоряд. З. В. Мойсеєнко-Чепелик. — К.: КНУБА, 2000. — С. 357–368.

237. Травматизм абсурда: Пост-модерн после пост-модерна // А.С.С. — 2000. — № 4. — С. 85–86. — *Подп.:* Макар Матушкін.

238. 300 лучших (Жилые комплексы. Общаги. Гостиницы): Великие Метеоры; Караван-Сарай, Постоялый двор; Темницы и тюрьмы; Публичные дома; Лагеря; Пансионаты; Casa Mila [дом дона Педро Мила в Барселоне]; Санато-

рии; Дома отдыха; Жилой дом ЦК ВКП(б) [на Моховой улице в Москве]; Первый жилой дом Ленсовета [на наб. р. Карповки в С.-Петербурге]; Жилой дом-коммуна; Жилой дом в Марселе; Хрущёвки; Жилой «дом нового быта» в Москве; Гостиница «Москва» в Москве ; Гостиница «Москва» в Киеве; «Новый элемент расселения (НЭР)»; Польские гостиницы; Российские гостиницы; Дом-куча в Нижнем Новгороде // А.С.С. — 2000. — № 6 — 300 лучших '2000. — С. 74–131. — *Все статьи без подп.*

239. Фотоспомин: Київ, якого немає (Анотований альбом світлин 1977–1988 років) / Автор світлин В. В. Галайба; Авт.-упоряд. М. В. Виноградова, М. А. Кадомська, М. Б. Кальницький, А. О. Пучков, О. С. Червінський; Відп. редактори А. Б. Бєломєсяцев, А. О. Пучков, О. С. Червінський. — К.: Головкиїврхітектура; НДІТІАМ, 2000. — 408 с. — ISBN 966-7452-27-1. — Тираж 200 экз.

Рецензии: Сафонова А. М. // Янус нерухомість. — 2001. — № 4 (161). — С. 22; Михайленко О. Прогулянки містом, якого немає // Хрестатик: Газета Київміськради. — 2001. — 2 бер. — № 23 (1853). — С. 16; Білокінь С. І. Київ, якого не стало // Пам'ятки України. — 2001. — № 1/2. — С. 194–199 и мн. др. рец.

240. Чому ж сучасне мистецтво добре? // Метроном: Художні сторінки арт-руху «Гора» (видаються як коментар до виставок). — К., 2000. — Вип. 1. — С. 7–8. — *На рус. яз.*

241. Юлиан Кулаковский и его время: Из истории антиковедения и византинистики в России. — К.: Изд. дом А.С.С., 2000. — 352, XXXII с.: ил. — ISBN 966-7452-03-4. — Тираж 300 экз.

Содержание: Вступление (с. 5–11); Ч. 1. «Внешняя» история (с. 12–249): 1. Начало (Паневеж, Вильна, Москва, Берлин) (с. 12–28); 2. В Императорском Университете св. Владимира (1880–1888 гг.), Киев (с. 29–72); 3. Археологические древности Северного Причерноморья и «Римский закон» (конец 1880 — 1890-е годы) (с. 73–110); 4. От Римской империи — к Римской: Византиноведческие штудии и перевод Аммиана Марцеллина (вторая половина 1890-х — 1990-е годы) (с. 111–134); 5. «История Византии». Последние годы жизни (1910–1919 гг.) (с. 195–249); Ч. 2. История текстов Ю. А. Кулаковского (с. 250–273): Предуведомление (с. 250–251); 1. Монографии и монографические статьи (с. 251–261); 2. Рецензии (с. 261–266); 3. Персоналии (с. 266–268); 5. Редактирование (с. 268); 6. Содержание посвященного Ю. А. Кулаковскому сборника статей «Serta Borysthenica» 1911 г. (с. 268–269); 7. Главнейшие отзывы о публикациях Ю. А. Кулаковского (с. 269–271); 8. Публикации о Ю. А. Кулаковском (с. 271–272); 9. Главнейшие энциклопедические справки и библиографические данные о Ю. А. Кулаковском (с. 272–273); Заключение (Объяснение с читателем) (с. 274–281); Приложения (с. 282–318); Именной указатель (с. 319–246); Список сокращений (с. 347); Список портретов, помещенных на вклейке (с. 348); Перечень иллюстраций (с. 349).

Рецензии: Кальницкий М. Б. // А.С.С. — 2001. — № 1. — С. 95; Матвеева А. В. Забытый киевлянин // Янус нерухомість. — 2001. — № 12 (169). — С. 29; Савельева М. Ю. «Введення у храм»: Вісімдесят років по тому // Книжник. — 2001. — Жовт. — № 20 (29). — С. 10.

2001

242. Абрам Мардер: теория архитектуры дисциплина точная? // А.С.С. — 2001. — № 7. — С. 90–92.
Фрагмент интервью с доктором архитектуры, профессором А. П. Мардером, 26 июня 1995 г.
243. Архитектура городов мира: Александрия // Янус нерухомість. — 2001. — № 6 (163). — С. 26–27: ил.
244. Архитектура городов мира: Антиохия // Янус нерухомість. — 2001. — № 9 (166). — С. 26–27: ил.
245. Архитектура городов мира: Константинополь клерикальный // Янус нерухомість. — 2001. — № 14 (171). — С. 26–27: ил.
246. Архитектура городов мира: Константинополь секулярный // Янус нерухомість. — 2001. — № 13 (170). — С. 26–27: ил.
247. Архитектура городов мира: Коринф // Янус нерухомість. — 2001. — № 3 (160). — С. 26–27: ил.
248. Архитектура городов мира: Микены // Янус нерухомість. — 2001. — № 5 (162). — С. 26–27: ил.
249. Архитектура городов мира: Милет // Янус нерухомість. — 2001. — № 8 (165). — С. 26–27: ил.
250. Архитектура городов мира: Мистра // Янус нерухомість. — 2001. — № 16 (173). — С. 26–27: ил.
251. Архитектура городов мира: Пергам // Янус нерухомість. — 2001. — № 15 (172). — С. 26–27: ил.
252. Архитектура городов мира: Приена // Янус нерухомість. — 2001. — № 7 (164). — С. 26–27: ил.
253. Архитектура городов мира: Равенна // Янус нерухомість. — 2001. — № 10 (167). — С. 26–27: ил.
254. Архитектура городов мира: Родос // Янус нерухомість. — 2001. — № 11 (168). — С. 26–27: ил.
255. Архитектура городов мира: Спарта // Янус нерухомість. — 2001. — № 1 (158). — С. 24–25: ил.
256. Архитектура городов мира: Фера // Янус нерухомість. — 2001. — № 12 (169). — С. 28–29: ил.
257. Архитектура городов мира: Элевсин // Янус нерухомість. — 2001. — № 2 (159). — С. 25–26: ил.
258. Архитектура городов мира: Эпидавр // Янус нерухомість. — 2001. — № 4 (161). — С. 26–27: ил.
259. Відродження архітектурної епохи // А.С.С. — 2001. — № 4. — С. 92. — Рец. на кн.: Чепелік В. В. Український архітектурний модерн / Упоряд. З. В.

- Мойсеєнко-Чепелік. — К.: КНУБА, 2000. — 378 с. — Соавт. Н. М. Дёмин.
260. Воспитательная амбивалентность искусства // Дитина: Про вальдорфську педагогіку (Додаток до газети «Шкільний світ»). — 2001. — Квіт.–Трав. — № 4/5 (23/24). — С. 14: ил.
261. Время и часы // Стол и стул: Каталог А.С.С. — К.: А.С.С, 2000. — [2000. — № 3.] — С. 70–72.
262. Город, из которого не хотелось уезжать: Мемуар о просмотре-конкурсе дипломных работ в Львове // А.С.С. — 2001. — № 7. — С. 94–95.
263. Горшки обжигают // Керамика: Журнал-каталог (офиц. изд. Междунар. спец. выставки КЕРАМИКА. — К.: ЦРТ СКАВИКА, 2001. — С. 22–25: ил.
- Рецензия:* Публікації про українське гончарство, кераміку, керамологію (книги, періодичні видання тощо) // Бібліографія українського гончарства '2001: Нац. наук. щорічник / За ред. Ол. Пошивала. — Опішне: Укр. народозн., 2002. — Вип. 3. — С. 91.
264. Игра как алиби бытия // Захист [Ж-л Всеукр. общественной организации «Захист»]. — 2001. — Вер.–Жовт. — № 6 (15). — С. 24–25.
- Измененный вариант № 266.
265. Игра как алиби бытия // Индустрія развлечений: Офиц. изд. Междунар. спец. выставки «Индустрія развлечений». — К.: А.С.С, 2001. — С. 20–21, 54.
266. Идолы и идеалы нового строительства // А.С.С. — 2001. — № 1. — С. 36–37: ил. — Подп.: Зота Лотиворо.
- Об архитектуре офисного здания по вул. Владимирской, 12 в Киеве, архитекторы Е. Л. Яновицкий, С. В. Бабушкин и др.
267. Илья Святогоров: Рисунки на уроках [или Поэтика черновика] // Стол и стул: Каталог А.С.С. — К.: А.С.С, 2001. — [2001. — № 3.] — С. 20–21. — Подп.: Андрей Смычков.
268. Имперский Киев Бориса Ерофалова // А.С.С. — 2001. — № 1. — С. 92–93. — Рец. на кн.: Ерофалов-Пилипчак Б. Л. Архитектура имперского Киева. — К.: А.С.С; НИИТИАГ, 2000. — 192 с.: ил. — Подп.: Марк Гучков.
269. [Интервью] «Мемориал как центр притяжения и аккумуляции исторической памяти еще не настолько выстрадан обществом, чтобы его можно было понимать» // Захист [Ж-л Всеукр. общ. организаций «Захист»]. — 2001. — Серп. — № 5 (14). — С. 9–10.
- Беседа с Рубеном Кохлияном о реконструкции площади Независимости в Киеве.
270. К технологии // А.С.С. — 2001. — № 7. — С. 98–101. — Подбор цитат, вступ. объяснение.
271. Межі та режим використання історичних ареалів міста Києва: Концепція: Звіт про НДР / Є. Є. Водзинський, А. О. Пучков, М. В. Виноградова, Є. В. Тиманович, В. П. Ієвлева, Т. О. Трегубова, О. С. Кондратенко; НДІТІАМ. — К., 2001. — 27 л.; 1 табл. — Вступленie (соавт. Е. Е. Водзинский), ред. текста.

272. Мудрость слова // Ерофалов Б. Л. Оперативная логика: В двенадцати частях. — К.: А.С.С., 2001. — С. 29–31.

273. Нумизматический мир Сергея Беляева // А.С.С. — 2001. — № 4. — С. 90–91.

274. О благорастворении воздухов, о имени плодов земных и временем мирных // А.С.С. — 2001. — № 8. 300 лучших. — С. 36–37. — Подп.: Федор Толстов-Толстоевский.

275. О Фёдоре Самойловиче Уманцеве и его трудах // Уманцев Ф. С. Этюды по теории архитектуры и искусства / Под общ. ред. А. А. Пучкова. — К.: НИИТИАГ, 2001. — С. V–XII.

276. От редактора // Ежов В. И. Полвека глазами архитектора. — К.: НИИТИАГ; КНУСА, 2001. — С. 5–10.

277. Пам'яті Григорія Никоновича Логвина // Людина і влада. — 2001. — № 1/2. — С. 96–98. — Без подп.

278. Памяти Г. Н. Логвина (9[22].05.1910 — 7.03.2001) // Архитектура и престиж. — 2001. — № 1 (17). — С. 103.

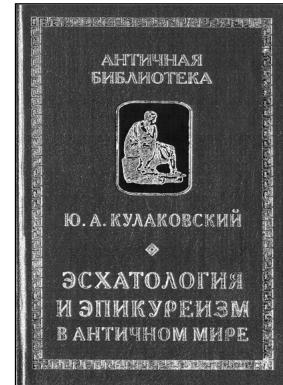
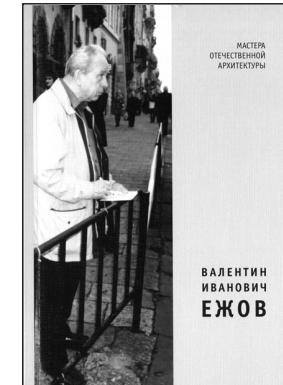
279. Пароксизм традиции (в жанре цитатных перебежек) // А.С.С. — 2001. — № 1. — С. 22–24. — Подп.: Макар Матушкин.

280. Пішов з життя Григорій Логвин // Вісник Українського товариства охорони пам'яток історії та культури: Загальнодерж. бюллетень. — 2001. — № 1(5). — С. 113–117. — Без подп.

281. Рецензии [Андрея Пучкова] // А.С.С. — 2001. — № 1. — С. 95. — Рец. на: Тимофеенко В. И. Зодчі України кінця XVIII — початку ХХ століть: Біограф. довідник. — К.: НДІTIAM, 1999. — 480 с.; Свербигуз В. Старосвітське панство. — Варшава: Studio Literka, 1999. — 250 с.

282. Рецензии Андрея Г(у)чкова // А.С.С. — 2001. — № 7. — С. 93. — Рец. на: Вадимов В. М. Город и река: Планировочные аспекты. — К.; Полтава: Археология, 2000. — 212 с.; Каганов Г. З. Петербург в контексте барокко. — СПб: ООО РИФ «Стелла», 2001. — 208 с.; Сорочан С. Б., Зубарь В. М., Марченко А. В. Жизнь и гибель Херсонеса. — Х.: Майдан, 2000. — 828 с.; Thompson J. C. 40 Architects Under 40. — Koeln; L.; Madrid; N.-Y.; P.; Tokyo: Taschen, 2000. — 560 р.; Foster Catalogue 2001 / Ed. by D. Jenkis, Ph. Baker, G. Forde, Ch. Davis. — Munich; L.; N.-Y.: Prestel, 2001. — 260 р.

283. Рецензии Андрея Пучкова // А.С.С. — 2001. — № 4. — С. 93. — Рец. на: Вісник Національного університету «Львівська політехніка». — Льв.: Вид-во НУ «ЛП», 2000. — № 410. Архітектура / Відп. ред. Б. С. Черкес. — 388 с.; Ерофалов Б. Л. Оперативная логика: В 12 частях. — К.: НИИТИАГ, 2001. — 32 с.; Махлин П. Я. Не то слово: Опыт перевода с языка мертвого на живой. — К.: Аст-Пресс-Дик-Си, 1999. — 64 с.; Frank Lloyd Wright. Unity Temple. Barns-



dall (Hollyhock) House. Johnson Wax Administration Building and Research Tower / R. McCarter, J. Stelle, B. Carter. — L.: Phaidon Press Ltd, 1999. — 276 р.; Зедльмайр Г. Искусство истины: Теория и метод истории искусства / Пер. с нем. Ю. Н. Попова; Послесл. В. В. Бибихина. — СПб: Аксиома, 2000. — 272 с.

284. Скончался патриарх украинского архитектуроведения [Г. Н. Логвин] // Киевские ведомости. — 2001. — 12 мар. — С. 2. — На рус. и укр. языках.

285. Уманцев Ф. С. Этюды по теории и истории архитектуры и искусства / Под общ. ред. А. А. Пучкова. — К.: Главкиевархитектура; НИИТИАГ, 2001. — XII, 352 с.

286. Философ архитектуры: Абраму Павловичу Мардеру — 70 // Янус нерукомість. — 2001. — № 18 (175). — С. 24. — Без подп.

287. [Фрагменты статей, опубликованных в ж-ле «А.С.С» в течение 1995–2001 гг.] // А.С.С. — 2001. — № 8 (300 лучших). — С. 82, 84, 86, 89, 91, 94, 95, 96, 99, 102, 103, 116–122, 125, 131, 139, 140, 149, 151, 152, 154, 156, 157, 164–167, 202, 206, 209, 210, 211, 213–215, 218, 224. — Под собственным именем и разными псевдонимами.

288. Этикет цитаты // А.С.С. — 2001. — № 1. — С. 90–92.

289. Явление Калатравы современной архитектуре // А.С.С. — 2001. — № 1. — С. 60–65. — Подп.: Андрей Штейн.

290. Является ли архитектурная наука предметом Государственной премии? // Архитектура и престиж. — 2001. — № 1 (17). — С. 100.

О трудах В. И. Тимофеенко, представленных на соискание Государственной премии Украины в области архитектуры.

291. Drugak, Aleksandr Grigor'evic // Saur Allgemeines Kuenstler-Lexikon: Die Bildenden Kuenstler aller Zeiten und Voelker. — Muenchen; Leipzig: K. G. Saur, 2001. — Bd 29. — S. 324.

Биографическая справка о харьковском архитекторе, лауреате Государственной премии Украины в области архитектуры А. Г. Другаке (р. 1954).

292. *Homo sedens, или Человек сидящий* // Стол и стул: Каталог А.С.С. — К.: А.С.С., 2001. — [2001. — № 6.] — С. 42–45: ил.

2002

293. Адольф Сонні — філолог-класик з Університету св. Володимира: До 80-річчя з дня смерті (Стаття перша. Матеріали біографії) // Мова та історія. — К., 2002. — Вип. 61. — С. 26–38.

294. Академизм в профессии // А.С.С. — 2002. — № 4 (37). — С. 30–31. — Реплика.

295. Античный текст в средиземноморском прочтении // А.С.С. — 2002. — № 1. — С. 84–85.

296. Архітектор Йосип Каракіс // Архітектура і будівництво (Газета КНУБА). — 2002. — Черв. (№ 7/8 (1227/1228)). — С. 4.

297. Бібліографічний покажчик публікацій збірника «Мова та історія» (випуски 1–25, 1993–1997 рр.) / Упоряд. Ю. Л. Мосенкіс, А. О. Пучков // Мова та історія. — К., 2002. — Вип. 61. — С. 44–47.

298. Бібліографія Олени Марківни Годованюк / Упоряд. А. О. Пучков // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. На честь Олени Марківни Годованюк. — С. 13–20.

299. Бутики; Торгово-развлекательный комплекс «Глобус» (Киев. Майдан Незалежности); Встроенные магазины; Крытые рынки // А.С.С. — 2002. — № 10 (41). 300 лучших. — С. 58, 68–71, 78, 79. — Все статьи без подп.

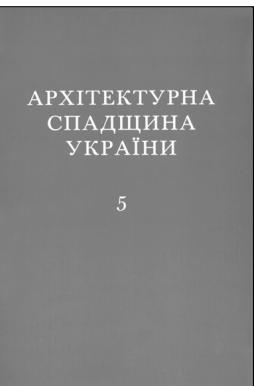
300. Бышевский Степан. Франциск Ассизский и начало Возрождения в Италии (фрагменты) // А.С.С. — 2002. — № 6 (38). — С. 79. — Подгот. текста, вступ. замечания.

301. Валентин Ежов, народный архитектор // Валентин Иванович Ежов. Библиограф, указатель построек, проектов и науч. тр.: К 75-летию со дня рождения / Сост. и авт. вступ. ст. А. А. Пучков. — Изд. 2-е, испр., перераб. и доп. — К.: НИИТИАГ, 2002. — С. 6–17.

302. Валентин Иванович Ежов. Библиографический указатель построек, проектов и научных трудов: К 75-летию со дня рождения / Сост. и авт. вступ. ст. А. А. Пучков. — Изд. 2-е, испр., перераб. и доп. — К.: НИИТИАГ, 2002. — 99 с.; ил.

303. Гончары-Кожемяки: Проект новой эпохи // А.С.С. — 2002. — № 4 (37). — С. 40–41. — Подп.: Макар Матушкин.

304. Гротеск Мантенья, або Руйнівна стихія архітектурного часу // А.С.С. — 2002. — № 6 (38). — С. 77–78.



305. Державное имя в пространстве средиземий // А.С.С. — 2002. — № 4 (37). — С. 82–83.

306. До питання про соціальний першообраз, екзистенційний сенс та художню виразність архітектурної форми // Технічна естетика і дизайн: Міжвідомч. наук.-техн. зб. / Редкол.: М. І. Яковлев (відп. ред.), К. О. Сазонов, В. О. Плоский та ін. — К.: ВІПОЛ, 2002. — Вип. 2. — С. 71–77.

307. Иосиф Каракис: Ирония судьбы // Архитектор Иосиф Каракис: Судьба и творчество (Альбом-каталог к столетию со дня рождения) / Редкол.: С. В. Бабушкин, Д. Б. Бражник, И[рма] И. Каракис, И. И. Кизема, И. В. Несмиянова, А. А. Пучков, А. С. Червинский. — К.: ОО СТАТУС; «Архитект. союз»; СИМВОЛ-Т, 2002. — С. 5–32: ил.

308. Киевский чичероне // А.С.С. — 2002. — № 8 (40). — С. 102. — Рец. на: Кальницкий М., Киркевич В., Грицик М. Київ: Туристичний путівник / Kyiv: Sightseeng Guide / За наук. ред. Д. Малакова, С. Поповича. — К.; Львів: Центр Європи, 2001. — 702, XVI с.; Кальницкий М., Григорук А. Прогулка по Киеву: Путеводитель. — К.: Балтия Друк, 2002. — 224 с.

309. Классика и классицизм: Риторическая практика архитектурной теории // А.С.С. — 2002. — № 8 (40). — С. 83–85. (= <http://proxima.com.ua/articles/www.first-reaty.com.ua/art/1/58.html>; www.library.lviv.ua/catalog/)

310. Конструювання Юліаном Кулаковським характеру античного міфомислення // Мова та історія. — К., 2002. — Вип. 59. — С. 3–12.

311. Корсиканец в Египте // А.С.С. — 2002. — № 1. — С. 72–75. — Подп.: Зазделопий Сполкінд.

О египетском походе Наполеона 1798–1799 гг.

312. Крафорд Кристина Е. Культура торгового центра // А.С.С. — 2002. — № 10 (41). 300 лучших. — С. 44–45. — Пер. с англ.

313. Криза і сподівання фундаментальної науки: Замість передмови // Архіт. спадщина України: Традиції та новаторство у містобудуванні України / За ред. В. І. Тимофієнка та А. О. Пучкова. — К.: Головків архітектура; НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. — С. 5–10. — Соавт. В. І. Тимофеенко.

314. Кулаковский Ю. А. Эсхатология и эпикуреизм в античном мире: Избранные работы / Сост., подгот. текста, коммен., вступ. ст. А. А. Пучкова. — СПб: Алетейя, 2002. — 256 с. (Античная библиотека: Исследования) — ISBN 5-89329-461-0. — Тираж 1000 экз.

Рецензии: Мосенкіс Ю. Мала енциклопедія давньогрецьких вірувань // Мова та історія. — К., 2003. — Вип. 62. — С. 46–47; В. А. Обратная симметрия души // Независимая газета (Москва). — 2003. — 20 февр. (http://exlibris.ng.ru/lit/2003-02-20/3_petit.html).

315. Магия художественной симуляции // Архитектура и престиж. — 2002. — № 5/6 (25). — С. 90–95.

316. Марченко Леонид. На Херсонес наступают море и люди / Записал А. Пучков // А.С.С. — 2002. — № 1. — С. 24.

Интервью с генеральным директором Национального заповедника «Херсонес Таврический» кандидатом исторических наук А. В. Марченко.

317. Метафора «государство — корабль — храм — птица» в древнегреческой культуре: Архитектуро-ведические пролегомены // Регион. пробл. архитектуры и градостроительства / Редкол.: А. В. Мазуренко (предс.), В. М. Виноградский, В. П. Уренёв и др. — Одесса: Астропринт, 2002. — Вып. 3/4. — С. 228–240.

318. Метафора та метонімія як джерело античної архітектурної термінології // Архіт. спадщина України: Традиції та новаторство у містобудуванні України / За ред. В. І. Тимофієнка та А. О. Пучкова. — К.: Головків архітектура; НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. — С. 307–313. — Соавт. П. Я. Махлін.

319. Мир кухням! // ДІВАН. — 2002. — № 2. — С. 10–11. — Подп.: Макар Матушкін.

320. Нестрашная готика Антонио Гауди // А.С.С. — 2002. — № 4 (37). — С. 66–69. — Подп.: Андрей Гучков.

321. О живописи в театральном пространстве древней Греции: К лекции Г. Г. Павлуцкого «Сценография у греков» // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. На честь Олени Марківни Годованюк. — С. 374–386.

322. Павлуцкий Г. Г. Сценография у греков: Вторая пробная лекция, читанная 11 мая 1888 г. для приобретения звания приват-доцента по предмету теории и истории искусства // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. На честь Олени Марківни Годованюк. — С. 387–403. — Подгот. текста, коммент.

323. Памяти Виталия Горелика // А.С.С. — 2002. — № 8 (40). — С. 95. — Без подп.

324. Панофски Эрвин. Готика и схоластика (фрагменты) // А.С.С. — 2002. — № 4 (37). — С. 91–93. — Пер. с англ., вступ. замечания.

325. Перро Шарль. О древних и новых (фрагменты) // А.С.С. — 2002. — № 8 (40). — С. 100–101. — Подгот. текста, вступ. замечания. Подп.: Зота Лотиворо.

326. Португалия: Странная страна невыпитого портвейна // А.С.С. — 2002. — № 4 (37). — С. 54–58. — Подп.: Андреаш Текила, соавт. Б. Л. Ерофалов (подп.: Борис Торнадо).

327. Почесні доктори НДІТІАМ (1996–2002 рр.) // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. На честь Олени Марківни Годованюк. — С. 427–430.

328. Прихоти римского досуга // ДІВАН. — 2002. — № 3. — С. 10–11. — Подп.: Макар Матушкін.

329. Про нове видання «Прошлого Тавриди» Юліана Кулаковського // Мова та історія. — К., 2002. — Вип. 60. — С. 15–18. — Рец. на: Кулаковский Ю. А. Прошлое Тавриды / Вступ. ст. Леси Матвеевой. — К.: Стилос, 2002. — 226 с.

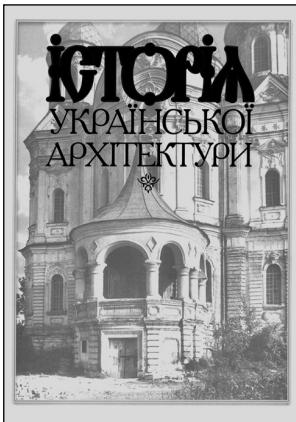
330. Рецензии Андрея Пучкова // А.С.С. — 2002. — № 8 (40). — С. 103. — Рец. на: Філарете (Антонио Аверлино). Трактат об архитектуре / Пер. и прим. В. Л. Глазычева. — М.: Русский ун-т, 1999. — 448 с.; Шаповал Н. Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібн. — К.: КНУБА, 2000. — 372 с.; Прокуряков В. И. Архитектура українського театру: Простір і дія. — Львів: Вид-во НУ «Львів. політехніка», 2001. — 564 с.; Габричевский А. Г. Морфология искусства / Сост. и прим. Ф. О. Стукалова-Погодина. — М.: Аграф, 2002. — 864 с.; Teymur N. Re:Architecture: Themes & Variations (Re-defining & Sourcing Arhitecture). — L.: Question Press, 2002. — 252 p.

331. Рецензии Пучкова // А.С.С. — 2002. — № 1. — С. 93. — Рец. на: Gilles N. Description of Egypt: Napoleon and the Pharaohs. — Koeln; L.; Madrid; N.-Y.; P.; Tokyo, [2000]. — 192 р.; Шанин Ю. В. Олимпия: История античного атлетизма / Под общ. ред. В. И. Кузицина. — СПб: Алетейя, 2001. — 192 с.; Мосенкіс Ю. Л. Мова трипільської культури: Джерела. Методи. Результати реконструкції. — К.: НДІТІАМ, 2001. — 164 с.; Крыжицкий С. Д. Архитектура античных государств Северного Причерноморья. — К.: Наук. думка, 1993. — 248 с.; Миллер Дж. Интерьер: Цвет и стиль / Пер. с англ. — М.: Ниола 21-й век, 2001.

332. Риторическая практика архитектурной теории: Классика и классицизм // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. На честь Олени Марківни Годованюк. — С. 113–119.

333. Сознание в хаосе постмодернизма // Савельева М. Ю. Введение в мета-теорию сознания — К.: ПАРАПАН, 2002. — С. 5–12.

334. Співєць архітектури модерну (Пам'яті Віктора Чепелика) // Українська культура. — 2002. — Бер. — № 3 (921). — С. 31: портр.



335. Средиземноморский Рим // А.С.С. — 2002. — № 1. — С. 82–83. —
Подп.: *Макар Матушкін*.

336. [300 лучших: Торговые здания] Древний Египет; Древний Рим; Древняя Греция; Рыночные площади; ГУМ; ЦУМ; Гиляровский Вл. Москва и москвики (Очерки старомосковского быта): Охотный ряд, Сухаревка, Хитровка; Охотный ряд; Сухаревский рынок; Универмаг Шлезингера и Мейера; Универсальный магазин «Шокен»; Галерея Виктора Эммануила II; Универсальный магазин «Самаритен»; Сенной рынок в Санкт-Петербурге; Вывески; Витрины // А.С.С. — 2002. — № 10 (41): 300 лучших. — С. 88–115. — Все статьи без подп.

337. Украинское возрождение в образах Киева середины XIX века // А.С.С. — 2002. — № 6 (38). — С. 80–83. — Подп.: *Зота Лотиворо*.

338. Чепелик В. В. Пропорційність у народному зодчестві // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТАМ, 2002. — Вип. 5. На честь Олени Марківни Годованюк. — С. 404–415: іл. — Подгот. текста, коммент.

339. Юлиан Кулаковский и его исследования тектоники античного мировоззрения // Кулаковский Ю. А. Эсхатология и эпикуреизм в античном мире: Избр. работы / Сост., подгот. текста, коммен., вступ. ст. А. А. Пучкова. — СПб: Алетейя, 2002. — С. 5–44.

340. Ясиевич В. Е. Штатский генерал мостового дела (Н. А. Белелюбский) // Теорія та іст. архітектури і містобудування. — К.: НДІТАМ, 2002. — Вип. 5. На честь Олени Марківни Годованюк. — С. 416–426. — Подгот. текста, коммент.



2003

341. Ампир: И снова в Киеве // А.С.С. — 2003. — № 2 (43). — С. 81–85. —
Подп.: *Матфей Шалъгрен*.

342. Архіектор Олекса Тацій: Бібліогр. покажчик / Уклад.: Г. А. Войцехівська, Е. О. Тацій; Наук. ред. А. О. Пучков; ДНАББ. — К.: МПП «Прима», 2003. — 94 с.: іл. — Науч. ред.

343. Бібліографічний покажчик публікацій збірника «Мова та історія» (випуски 26–50, 1997–1999 рр.) / Упоряд.: Ю. А. Мосенкіс, А. О. Пучков // Мова та історія. — К., 2003. — Вип. 62. — С. 53–56.

344. Бібліографічний покажчик публікацій збірника «Мова та історія» (випуски 51–60, 1999–2002 рр.) / Упоряд.: Ю. А. Мосенкіс, А. О. Пучков // Мова та історія. — К., 2003. — Вип. 63/64. — С. 72–75.

345. В Українській академії архітектури // А.С.С. — 2003. — № 6 (46). — С. 110. — Соавт. М. С. Авдеєва.

346. Вступ // Історія української архітектури / Ю. С. Асеєв, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк та ін.; За ред. В. І. Тимофієнка. — К.: Техніка, 2003. — С. 5–11. — Соавт. А. П. Мафдер.

347. Дніпропетровський couture // А.С.С. — 2003. — № 5 (46). — С. 68–72.

348. ДОЛЕТА: не окна — стиль жизни // А.С.С. — 2003. — № 3 (44). — ДОМ.УА: Каталог проектов для инд. строительства. — С. 40–43. — Подп.: *Макар Матушкін*.

349. Дом в Литве: Новые тенденции индивидуального строительства // А.С.С. — 2003. — № 3 (44). — ДОМ.УА: Каталог проектов для индивидуального строительства. — С. 34–39. — Соавт. А. А. Прима.

350. Дом с химерами: Новый ар-нуво в интерьере // А.С. — 2003. — № 5 (46). — С. 74–79. — Подп.: Андреаши Текила, соавт. Б. Л. Ерофалов (Борис Торнадо).
351. Дом-крот: Для людей // А.С. — 2003. — № 5 (46). — С. 49–53. — Подп.: Пётр Термитников.
352. Загальне ѹ дрібниці кримознавчої бібліографії // Мова та історія. — К., 2003. — Вип. 66. — С. 114–119. — Рец. на: Непомнящий А. А. История и этнография народов Крыма: Библиография и архивы (конец XVIII — начало XX века). — Симферополь: Доля, 2001. — 816 с.; Непомнящий А. А. Историчне кримознавство (кінець XVIII — початок ХХ століття): Бюбібліографічне дослідження. — Сімферополь: Бізнес-Інформ, 2003. — 456 с.: іл.
353. «Історія Візантії» Георга Острогорського: Нове видання // Мова та історія. — К., 2003. — Вип. 62. — С. 23–26. — Рец. на: Острогорський Георг. Історія Візантії. — Вид. 3, доп. / Пер. з нім. А. Онишка. — Львів: Літопис, 2002. — 588 с.: іл.
354. Кабінет Кулаковского // Кабінет: Ж-л-каталог офісної мебелі. — 2003. — Весна/Лето. — С. 18–19: іл.
355. Кабінет Леніна в Горках // Кабінет: Ж-л-каталог офісної мебелі. — 2003. — Весна/Лето. — С. 20–21. — Подп.: Макар Матушкін.
356. Капітан Немо: Не моряк, но ресторан // А.С. — 2003. — № 2 (43). — С. 78–79. — Подп.: Трепандр Івкустодієв.
357. Кришки Батилимана // А.С. — 2003. — № 5 (46). — С. 102–105: іл.
- О «профессорском уголке» в Батилимане (1910-е гг.).
358. Кулаковский Ю. А. История Византии. Т. 1: 395–518 годы. — 3-е изд., исправ. и доп. — СПб: Алетейя, 2003. — 492 с. (Византийская библиотека. Исследования) — ISBN 5-89329-618-4. — Тираж 2000 экз. — Науч. ред., коммент., подгот. илл. (в вых. данных указание на авторство этой работы отсутствует), вст. ст.
359. Кулаковский Ю. А. История Византии. Т. 2: 518–602 годы. — 3-е изд., исправ. и доп. — СПб: Алетейя, 2003. — 400 с. (Византийская библиотека. Исследования) — ISBN 5-89329-619-2. — Тираж 2000 экз. — Науч. ред., коммент., подгот. илл. (в вых. данных указание на авторство этой работы отсутствует).
360. Культура мозаичной техники // Керамика и сантехника. — 2003. — № 1. — С. 21–23. — Подп.: Макар Матушкін.
361. Литературные эфемериды // Фойт Антон. Тай Мыр Тай Вань. — К.: Изд. дом А.С.С, 2003. — С. 7–8.
362. Мова та історія: Періодичн. зб. наук. пр.: Покажчик публікацій (випуски 1–60, 1993–2002) / Укл. А. О. Пучков, Ю. Л. Мосенкіс. — К.: Досл. семінар «Мова та історія», 2003. — 24 с.
363. Нова монографія про Юліана Кулаковського // Мова та історія. — К.,

2003. — Вип. 66. — С. 120–123. — Рец. на: Матвеева А. В. Юlian Kulakovskiy. — К.: Стилос, 2002. — 484 с.: іл.
364. О культурно-историческом и литературном содержании архитектуроведения (Парадоксально-библиографическое рассуждение) // Суч. пробл. архітектури та містобудування / Редкол.: М. М. Дьомін (голова), В. І. Єжов та ін. — К.: КНУБА, 2003. — Вип. 11/12. — С. 80–100.
365. Одесса: Обстановочка на вырост // А.С.С. — 2003. — № 1 (42). С&С. — С. 51–55.
366. Олексій Селівачов (1887–1919) // Ант. — 2003. — № 10/12. — С. 119–120: портр.
367. Парадокс об архитектуре // Наша епоха: Междунар. ж-л. — К., 2003. — № 2. — С. 68–70.
368. Паспорт специальности 18.00.01 — теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури [/ Укл. А. П. Мардер, А. О. Пучков] // Бюлєтень Вищої атестаційної комісії України. — 2003. — № 1. — С. 15–16. — Без подписи.
369. Пламенеющий камень Валенсии как суффикс Калатравы // А.С.С. — 2003. — № 2 (43). — С. 54–59. — Подп.: Андреаши Текила, соавт. Б. Л. Ерофалов (подп.: Борис Торнадо).
370. Пространства Рима // А.С.С. — 2003. — № 2 (43). — С. 64–67.
371. Рецензии Андрея Пучкова // А.С.С. — 2003. — № 2 (43). — С. 119. — Рец. на: Ерофалов Б. Л. Постсоветский город. — К.; Тольятти: Изд. дом А.С.С; НИИТИАГ, 2003. — 112 с.; Luis Barragan: The Quiet Revolution / Ed. by F. Zanko. — Milano: Barragan Foundation; Skira Editore, 2001. — 320 р.; Культові будинки та споруди різних конфесій: Посібник з проектування / За заг. ред. В. В. Куцевича. — К.: КиївЗНДІЕП, 2002. — 115 с.; Глазычев В. Л. Архитектура: Энциклопедия. — М.: АСТ; Дизайн. Информация. Картография; Астрель, 2002. — 728 с.; Поплавский В. С. Культура триумфа и триумфальные арки древнего Рима / Отв. ред. В. Л. Хайт. — М.: Наука; Слава, 2000. — 436 с.
372. Рецензии Андрея Пучкова // А.С.С. — 2003. — № 5 (46). — С. 111. — Рец. на: Вечерський В. В. Спадщина містобудування України: Теорія і практика історико-містобудівних пам'яткохоронних досліджень населених місць. — К.: НДІТІАМ; Головківська архітектура, 2003. — 560 с.; Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології / Гол. ред. М. Селівачов. — К., 1999–2003. — №№ 1–12; The World of Interiors / Ed. by R. Thomas. — L.: The Conde Nast Publications Ltd, 2003. — October. — P. 312; Калинин Н. Н., Кадиевич А., Земляниченко М. А. Архитектор Высочайшего двора. — Сімферополь: Бізнес-Інформ, 2003. — 200 с.: іл.; Пламеницька О. А. Християнські святині Кам'янця на Поділлі. — К.: Техніка, 2001. — 304 с.
373. Рецензии Андрея Пучкова // А.С.С. — 2003. — № 4 (45). — С. 119. — Рец.

на: Територия: Всеукраинский журнал / Гл. ред. С. Чайка. — Одесса, 2003. — № 1. — 48 с.: ил.; Івашко Ю. В. Дерев'яне церковне зодчества Київщини. — К.: Гопак, 2003. — 120 с.: іл.; Урбаністика сьогодні, або Управління територіальним розвитком та планування населених пунктів: Посібник для працівників органів місцевого самоврядування / Укл. М. Габрель, Г. Дорохова, В. Погорєлова та ін. — К.: Академпрес, 2003. — 144 с.: іл.; Архітектор Йосиф Каракис: Судьба та творчество. Альбом-каталог к столетию со дня рождения / Редкол.: С. Бабушкин, Д. Бражник, І[рма] Каракис и др. — К.: ОО СТАТУС; «Архітектурний союз»; СИМВОЛ-Т, 2002. — 104 с.: іл.; Крикун Ю. В. Пам'ятники кримськотатарської архітектури XIII–XX століття. — Сімферополь: Таврида, 2001. — 158 с.: іл.

374. [Рец.:] Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології / Гол. ред. М. Селівачов. — К., 1999–2003. — №№ 1–12 // Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології. — 2005. — № 13/15. — С. 184.

375. Рисунок Валентина Ежова: Вместо послесловия // Ежов В. И. Эскизная графика архитектора: Альбом-монография. — К.: СИМВОЛ-Т, 2003. — С. 328–334.

376. [300 лучших: Транспортные сооружения и мосты]: Железнодорожный вокзал (Киев). Ожившие мосты. Украинские вокзалы. Гардский мост (Ним). Мост в Алькантаре (Испания). Акведук в Сеговии (Испания). Акведук Клавдия (Рим). Мосты Андреа Палладио. «Мост Кулибина». Понте Веккио (Флоренция). «Золотой мост» (Венеция). Старые мосты. Карлов мост (прага). Проект моста через Темзу (Лондон). Чугунный арочный мост (через р. Северн, Англия). «Мост вздохов» (Венеция). Цепной мост Сечены (Будапешт). Мост Тауэр (Лондон). Мосты Джамбаттиста Пиранези. Бруклинский мост. Московский почтamt. Мост королевы Марии Пия (Порту). Виадук Жерabit (Руза). Мост Александра III (Париж). Мосты Санкт-Петербурга. Метро Парижа и Вены. Железнодорожный вокзал в Ковеле. Южная бухта в Севастополе. Балтийский вокзал (СПб). Ярославский вокзал (Москва). Брянский (Киевский) вокзал (Москва), Казанский вокзал (Москва). Металлические мосты. Бетонные мосты. Мост «Золотые ворота» (Сан-Франциско). Международный вокзал «Ватерлоо» (Лондон). Висячие мосты. Вантовые мосты // А.С.С. — 2003. — № 6 (47): 300 лучших. — С. 46–117.

377. Фаст-фуд внутри Земного шара // А.С.С. — 2003. — № 1 (42). С&С. — С. 100.

378. «Эдельвейс»: не цветок, но египетский интерьер // А.С.С. — 2003. — № 4 (45). — С. 66–73. — Подп.: Макар Матушкін.

379. Юlian Кулаковский и его «История Византии» в пространствах российского византиноведения: Последний классик летописного жанра и культура жанра // Кулаковский Ю. А. История Византии. Т. 1: 395–518 годы. — 3-е изд., исправ. и доп. — СПб: Алетейя, 2003. — С. 5–48.

2004

380. Альдо Росси, и несть ему конца // А.С.С. — 2004. — № 3. — С. 63.
381. Архітектурний образ як феномен літературної форми: До питання про архітектурний екфрасис // Худ. культура: Актуальні пробл./ Держ. центр театр. мис-ва ім. Леся Курбаса; ІПСМ АМУ; Редкол.: Н. Корнієнко (голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. — К.: Муз. Україна, 2004. — Вип. 1. — С. 238–248.
382. Відзив на автoreферат кандидатської дисертації Вікторії Драганчук «Музика як фактор психокоригування: Історичний, теоретичний і практичний аспекти» // Мова та історія. — К., 2004. — Вип. 67: Зб. на честь 100-ліття від дня народження Iрини Петрівни Сунцової. — С. 115–117.
383. Главной Архитектурной библиотеке страны — 60 лет // Янус нерухомість. — 2004. — № 9. — С. 2.
- К юбилею ГНАСБ им. В. И. Заболотного.
384. Двести двадцать пять общих работ по истории и культуре Византии, изданных после 1915 года на иностранных языках // Кулаковский Ю. А. История Византии. Т. 3: 602–717 годы. — 3-е изд., исправ. и доп. — СПб: Алетейя, 2003. — С. 338–347.
385. Житловий будинок 1880, в якому проживав Кулаковський Ю. А., вул. Пушкінська, 40 в Києві // Звід пам'яток історії та культури України: Енциклоп. видання / Відп. ред. П. Т. Тронько: У 28 т. — К.: Гол. ред. Зводу п-к іст. та культури при вид-ві «Укр. енцикл.» ім. М. П. Бажана, 2004. — Кн. I: Київ. — Ч. II. — С. 996.
386. Забытая тектология архитектуры // А.С.С. — 2004. — № 5. — С. 104.
- О книге архитектора А. В. Розенберга «Философия архитектуры» (Пг: Начатки знаний, 1923).
387. Киево-Владимирский собор в культуре эклектики XIX века // А.С.С. — 2004. — № 5. — С. 29–48.
388. Критический дифирамб Андрея Пучкова // А.С.С. — 2004. — № 4. — С. 128. — Рец. на: Енциклопедія постмодернізму / За ред. В. Тейлора; Пер. з англ. — К., 2003; Тимофієнко В. І. Давня Америка: Розвиток архітектури і монументального мистецтва. — К., 2004; Івашко Ю. В. Будинки Києва з елементами готики (дослідження історії та архітектури) / За ред. проф. М. М. Дьоміна. — К., 2004; Люсій А. П. Кримский текст в русской литературе. — СПб, 2003.
389. Кулаковский Ю. А. История Византии. Т. 3: 602–717 годы. — 3-е изд., исправ. и доп. — СПб: Алетейя, 2004. — 352 с. (Византийская библиотека. Исследования) — ISBN 5-89329-647-8. — Тираж 2000 экз. — Науч. ред., коммент., подгот. илл. (в вых. данных указано на авторство этой работы отсутствует).
390. Метафора «птах» у латинській і давньогрецькій мовах та в давньому ів-

риті // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах / Нац. авіац. ун-т. — К., 2004. — Вип. 8. — С. 92–102. — Соавт. П. Я. Махлин.

391. Метод архитектуроведения и метод искусствоведения: Вопросы методологии различения // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв / Редкол.: В. М. Богуславський, О. Я. Боднар, Ю. Г. Божко та ін.; Гол. ред. В. Я. Даниленко. — Харків: ХДАДМ, 2004. — № 8. Мистецтвознавство. Архітектура. — С. 156–162 (= www.nbuu.gov.ua/articles/2004/04ruaqmd.pdf).

392. Мирон Петровский: А вы, собственно, о каком хулиганстве? // А.С.С. — 2004. — № 4. — С. 104–106.

Интервью с литературоведом Мироном Петровским.

393. О Хусейне — ни слова // А.С.С. — 2004. — № 4. — С. 17–23. — Подп.: Александр Ветров.

394. От Гигиени к чистоплотности // Мой Доктор. — 2004. — № 2. — С. 6–7. — Подп.: Макар Матушкин.

395. Памяти Владимира Шемотюка (1.XI 1948 — 5.VI 2004) // А.С.С. — 2004. — № 3. — С. 93. — Без подп.

396. «Правила дорожного движения» для библиотек // Крымский курьер: Газета Верховной Рады АР Крым. — 2004. — № 52 (3038). — 20 марта. — С. 6.

Рецензия на цикл биобиографических крымоведческих трудов А. А. Непомнящего.

397. Пространство, в котором мы живем [Ответ на анкету] // Наша эпоха. — 2003. — № 3. — С. 90–92.

398. [Рец.:] Історія української архітектури / Ю. С. Асеєв, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк та ін.; За ред. В. І. Тимофієнка. Київ: Техніка, 2003. 472 с.: іл. // А.С.С. — 2004. — № 3. — С. 95.

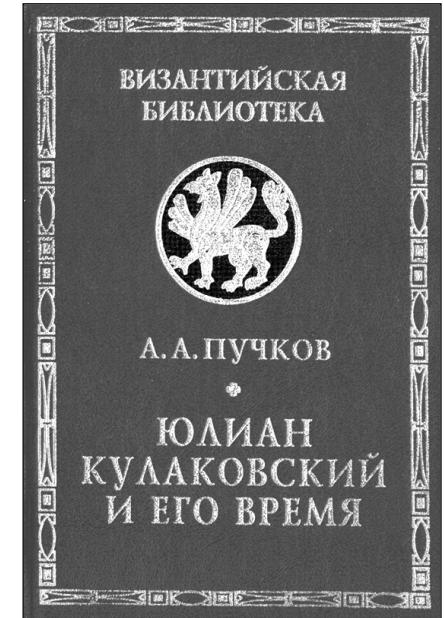
399. [Рецензии Андрея Пучкова] // А.С.С. — 2004. — № 5. — С. 127. — Рец. на: Маринович Л. П., Кошеленко Г. А. Судьба Парфенона. — М., 2000; Лебедева Г. С. Новейший комментарий к трактату Витрувия «Десять книг об архитектуре». — М., 2003; Зубов В. П. Архитектурная теория Альберти. — М., 2001; Габрель М. М. Просторова організація містобудівних систем. — К., 2004.

400. Рим Юліана Кулаковського і Київ Михайла Булгакова: Метафоричний збіг ї екстериторіальні розбіжності // Мова та історія. — К., 2004. — Вип. 68. 36. на честь 140-ліття від дня народження академіка Миколи Марра. — С. 46–54.

401. Сергей Беляев: Булат, перо и звон колчуги // А.С.С. — 2004. — № 5. — С. 144. — Подп.: Макар Матушкин.

402. Творче переживання архітектурного образу як явище світової літератури // Вісник Національного університету «Львівська політехніка». № 505: Архітектура / Відп. ред. проф. Б. С. Черкес. — Львів: Вид-во НУ «Львів. політехніка», 2004. — С. 104–112.

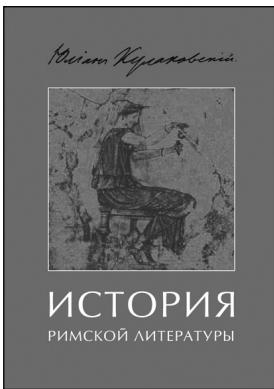
403. Традиция архитектурной фантазии // А.С.С. — 2004. — № 1. — С. 14–20.



404. Эпистолярий искусствоведа как охранительная основа культурной памяти: Письма члена-корреспондента АН СССР А. А. Сидорова // Суч. пробл. досл., реставр. та збереж. культурної спадщини / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. В. Сіткарьова, О. О. Авраменко та ін. — К.: Муз. Україна, 2004. — Вип. 1. — С. 127–156: ил.

405. Юлиан Кулаковский и его время: Из истории антиковедения и византистики в России. — Изд. 2-е, перераб., исправ. и доп. — СПб: Алетейя, 2004. — 478 с. (Византийская библиотека. Исследования) — ISBN 5-89329-648-6. — Тираж 1000 экз.

Содержание: Предисловие ко второму изданию (с. 5–6); Вступление (с. 7–15); Глава первая. Начало (Паневеж, Вильна, Москва, Берлин) (с. 16–38); Глава вторая. В Императорском Университете святого Владимира (1880–1888 годы) (с. 39–82); Глава третья. Археологические древности Северного Причерноморья и «Римский закон» (конец 1880 — 1890-е годы) (с. 83–132); Глава четвертая. От Римской империи — к Римской: Византиноведческие штудии и перевод Аммиана Марцеллина (вторая половина 1890-х — 1990-е годы) (с. 133–219); Глава пятая. «История Византии» и последние годы жизни (1910–1919 гг.) (с. 220–278); Заключение. Объяснение с читателем (с. 279–286). Приложения: 1. Краткий экскурс по личному фонду Юлиана Кулаковского в Центральном государственном историческом архиве Украины (с. 287–291); 2. Доверенность, выданная Юлиану Кулаковскому А. Н. Кулаковской (Рубцовой) (с. 292–293); 3. Фрагменты писем разных лиц Юлии-



ну Кулаковскому (1887–1918 годы) (с. 293–304); 4. Рукопись Юлиана Кулаковского о епископе Авите (с. 304–357); 5. Доклад проф. Ю. А. Кулаковского по вопросу об ординарных и экстраординарных профессорах (с. 358–364); 6. **Кулаковский Ю.** Греческие города на Черноморском побережье (с. 364–384); 7. История текстов Юлиана Кулаковского (с. 384–408); 8. Неэнциклопедические персоналии (с. 409–444); 9. Клингер В. Памяти заслуженного профессора Киевского университета, доктора римской филологии Юлиана Андреевича Кулаковского (с. 445–451); 10. Аноним. Былина про славного богатыря сына Егоровича и злого отступника Юлиана Поповича (с. 451–453); 11. Приглашение на бракосочетание Л. Н. Рубцовой и Ю. А. Кулаковского (с. 454); 12. Родословная Троицких–Рубцовых–Кулаковских, составленная С. Ю. Кулаковским (с. 454–455); Список сокращений (с. 456); Именной указатель (с. 457–475).

Рецензии: Сторижко А. И. Еще раз о профессоре Кулаковском // А.С.С. — 2004. — № 3. — С. 94; Савельєва М. Ю. // Ант: Вісник археології, мистецтва, культурної антропології. — 2005. — № 13/15. — С. 146–147; Домановський А. М. Два обличчя Юліана Кулаковського // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. — Харків, 2005. — Т. 11. — С. 331–345.

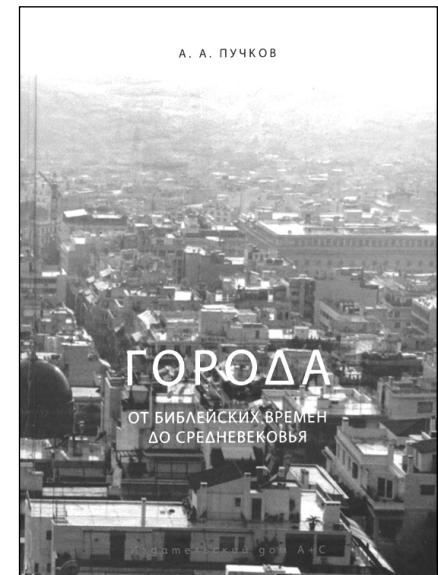
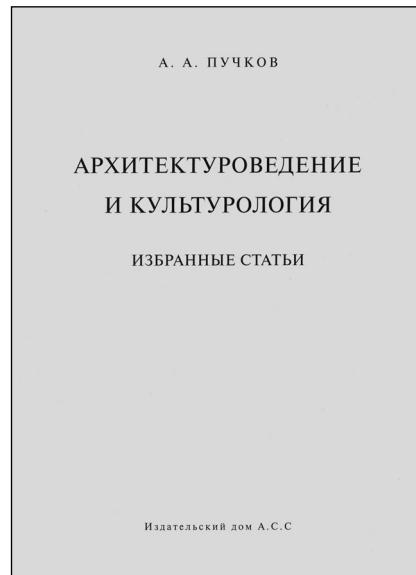
2005

406. Архитектурная форма античности как организованный хаос бытия // Регион. пробл. архитектуры и градостроительства / Редкол.: В. П. Уренёв (гл. ред.), В. Н. Выровой, В. С. Дорофеев и др. — Одесса: Астропринт, 2005. — Вып. 7/8. — С. 524–535.

407. Архитектуроведение и культурология: Избр. статьи. — К.: Изд. дом А.С.С, 2005. — 680 с.: ил. — ISBN 966-8613-06-6. — Тираж 100 экз.

Содержание: К читателю (с. 7–16); Статьи, очерки, эссе (с. 17–526); Персоналии (с. 527–614); Рецензии (с. 615–640); Приложения (с. 641–651); Библиография А. А. Пучкова (с. 652–675).

Рецензии: Кальницкий М. Б. Гастрономия на архитектуроведческой кухне // А+С. — 2005. —



№ 1. — С. 121; Клименко Олесь // Ант. — К., 2006. — № 16/18. — С. 126–127.

408. Берегись автомобиля // А+С. — 2005. — № 4. — С. 119–120. — Подп.: Макар Деточкин.

409. Володимир Євгенович Ясієвич (1929–1992) // Видатні українські вчені та інженери-будівельники / Редкол.: Г. А. Войцехівська, М. М. Жербін, В. Є. Михайленко та ін.; За заг. ред. М. М. Жербіна. — К.: КНУБА, 2005. — Вип. 7. — С. 56–66: портр.

410. Города: От библейских времен до средневековья. — К.: Изд. дом А+С, 2005. — 280 с.: ил. — ISBN 966-8613-03-1. — Тираж 200 экз.

Содержание: Ерофалов Б. К читателю (с. 5); Вступление (с. 9–13); Александрия (с. 14–21); Антиохия (с. 22–29); Афины (с. 30–38); Вавилон (с. 39–43); Гизе (с. 44–50); Дельфы (с. 51–60); Иерихон (с. 61–66); Иерусалим (с. 67–74); Карфаген (с. 75–80); Кносс (с. 81–87); Константинополь секулярный (с. 88–95); Константинополь клерикальный (с. 96–108); Коринф (с. 109–115); Микены (с. 116–120); Милет (с. 121–126); Мистра (с. 127–132); Олимпия (с. 133–138); Паленке (с. 139–143); Пергам (с. 144–149); Помпеи (с. 150–155); Приена (с. 156–161); Равенна (с. 162–169); Рим древний (с. 170–176); Рим новый (с. 177–183); Родос (с. 184–190); Спарты (с. 191–196); Трапезунд (с. 197–202); Троя (с. 203–209); Фера (с. 210–213); Фивы (с. 214–221); Херсонес (с. 222–228); Элевсин (с. 229–234); Эпидавр (с. 235–238); Приложение: Античный текст в средиземноморском прочтении (с. 242–248); Библиография (с. 249–266); Указатель имен (с. 267–278).

Рецензия: Ерофалов Б. О городах // А+С. — 2006. — № 1. — С. 96.

411. Грецький поліс і римський померій: До питання про символіку «границі» як ідеологічної територіальної категорії античного світу // Містобудування та територіальне планування / Відп. ред. М. М. Осєтрін. — К.: КНУБА, 2005. — Вип. 22. — С. 297–304 (= www.nbuu.gov.ua/articles/2005/05paokas.zip).

412. Еще раз об архитектуроедении, искусствоведении и архитектурной науке // Худ. культура: Актуальні пробл. / ІПСМ АМУ; Держ. центр театр. мист-ва ім. Лесія Курбаса; Редкол.: В. Сидоренко (голова), Н. Корніenko, I. Безгін та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2005. — Вип. 2. — С. 202–216.

413. Заклинание окаменелостей // А+С. — 2005. — № 3. — С. 74–82. — Подп.: *Макар Матушкін*.

414. Золотое сечение и относительность // А+С. — 2005. — № 4. — С. 104. — Рец. на кн.: **Боднар О. Я.** Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. — Львів: Укр. технології, 2005. — 198 с.: іл.

415. Зрелищная культура античного состязания // А+С. — 2005. — № 1. — С. 25–31.

416. Кулаковский Ю. А. История римской литературы от времени Республики до времени Империи в конспективном изложении / Изд. подгот. А. А. Пучков. — К.: Изд. дом А+С, 2005. — 328 с.: ил. — ISBN 966-8613-11-2. — Тираж 150 экз.

Рецензии: Махлин П. Я. Рим и Киев // А+С. — 2006. — № 1. — С. 96; Домановский А. М. // Василевс: Українська візантиністика [Електронний ресурс]. — 2007. — 15 січ. — Режим доступу: <http://keui.univer.kharkov.ua/byzantium/index.php?set=content&mc=17> (= Критика. — 2007. — Рік 11. — Ч. 7/8 (117/118): Лип.–Серп. — С. 13).

417. Моделирование истории архитектуры как ее реконструкция и герменевтический акт // Суч. пробл. архітектури та містобудування / Редкол.: М. М. Дъюмін (голова), В. І. Єжов (відп. за вип.) та ін. — К.: КНУБА, 2005. — Вип. 14. — С. 65–61.

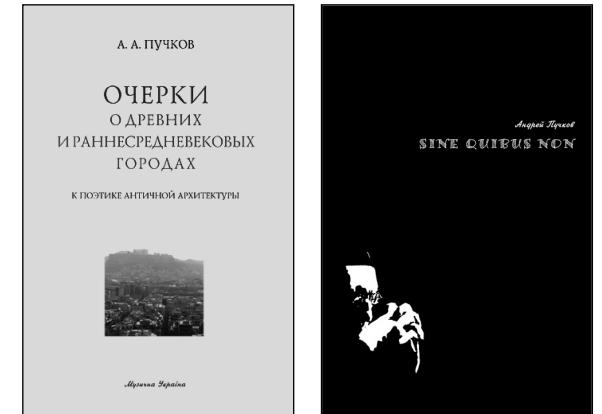
418. Мраморы Сан Марко // А+С. — 2005. — № 3. — С. 116–119. — Подп.: *Марк Визан*.

419. Науковий життєпис Арсенія Маркевича // Мова та історія. — К., 2005. — Вип. 84. — С. 162–166. — Рец. на кн.: **Непомнящий А. А.** Арсений Маркевич: Страницы истории крымского краеведения. — Симферополь: Бизнес-Информ, 2005. — 432 с.: ил.

420. Небоскрёб как расшевеление окоченевшей традиции // А+С. — 2005. — № 6. — С. 22–24. — Подп.: *Макар Матушкін*.

421. О принципах и границах применимости термина «поэтика» в архитектуроедении // Регион. пробл. архитектуры и градостроительства / Редкол.: В. П. Уренёв (гл. ред.), В. Н. Выровой, В. С. Дорофеев и др. — Одесса: Астропrint, 2005. — Вып. 7/8. — С. 344–353.

422. Одесский сборник // А+С. — 2005. — № 3. — С. 96. — Рец. на: Регио-



нальные проблемы архитектуры и градостроительства: Сб. науч. тр. ОГАСА / Гл. ред. В. П. Уренёв. — Одесса: Астропринт, 2003. — Вып. 5/6. — 488 с.: ил. — Подп.: *Макар Матушкін*.

423. Органическая камера Анатолия Заики // А+С. — 2005. — № 3. — С. 49–54.

424. [Рецензии Андрея Пучкова] // А+С. — 2005. — № 1. — С. 120. — Рец. на: **Кривоглаз Осип.** Избранное [Альбом]. — К., 2003; Ideals in beton: Exploring Central and Easter Europe / Ed. by C. Wagenaar, M. Dings. — Rotterdam, 2004.

425. Познание мира как звучание и ритуал: К реконструкции поэтики античной архитектуры // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), В. І. Тимофієнко, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: ВД А+С, 2005. — Вип. 2. — С. 169–180.

426. Сто тридцать работ по истории римской литературы // **Кулаковский Ю. А.** История римской литературы от времени Республики до времени Империи в конспективном изложении / Изд. подгот. А. А. Пучков. — К.: Изд. Дом А+С, 2005. — С. 239–245.

427. Тезаурус трипільської міфології // Мова та історія. — К., 2005. — Вип. 78/79. — С. 161–162. — Рец. на кн.: **Мосенкіс Ю. Л.** Трипільська міфологія: Короткий словник термінів. — К.: Мова та історія, 2003. — 76 с.: іл.

428. 60 академических лет // А+С. — 2005. — № 3. — С. 88–89.

К юбилею Української академії архітектури.

429. Юлиан Кулаковский: профессор и лекция // **Кулаковский Ю. А.** История римской литературы от времени Республики до времени Империи в конспективном изложении / Изд. подгот. А. А. Пучков. — К.: Изд. дом А+С, 2005. — С. V–LXVI.

430. In memoriam: Михайло Леонович Гаспаров // Мова та історія. — К.,

2005. — Вип. 85: In memoriam: Михайло Леонович Гаспаров (1935–2005) / Ред. випуску А. О. Пучков. — С. 4–23.

2006

431. Абрам Мардер: Карл Маркс отечественного архитектуроведения // А+С. — 2006. — № 3. — С. 112.

432. Архитектура без архитектора // А+С. — 2006. — № 2. — С. 108.

433. Архитектура и градоустройство в эстетическом мировоззрении Платона: К вопросу о формировании «античного архитектуроведения» // Місто-будування та територіальне планування / Відп. ред. М. М. Осєтін. — К.: КНУБА, 2006. — Вип. 24. — С. 161–174 (= www.nbuu.gov.ua/articles/2006/06raa-faa.zip).

434. Архітектурна практика України у пошуках перерваної традиції: 1991–2006 роки. Парадокальні спостереження // Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ. — К.: Інтертехнологія, 2007. — Кн. 2. — С. 482–557.

435. Бытописание А. И. Маркевича в русле истории крымоведения // Библиография. — М., 2006. — № 6 (347). — С. 64–67. — Рец. на: Непомнящий А. А. Арсений Маркевич: Страницы истории крымского краеведения. — Симферополь: Бизнес-Информ, 2005. — 429, [1] с.: 1 л. портр., ил. (Библиография крымоведения; вып. 3)

436. Вновь о Шевченко // А+С. — 2006. — № 3. — С. 152. — Рец. на: Слухай Н. В., Мосенкіс Ю. А. Мовна символіка і міфopoетика текстів Тараса Шевченка. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — 165 с.

437. Володимир Тимофієнко // Ант. — К., 2006. — № 16/18. — С. 85–88.

438. Дом как он есть // ДОМ: Каталог добротного жилья. — 2006. — № 2. — С. 10–11.

439. Из новых архитектуроедческих штудий // А+С. — 2006. — № 1. — С. 96. — Рец. на: Гуманитарный комплекс архитектуры: К вопросу о гуманитарных исследованиях архитектуры / Под общ. ред. С. А. Шубович. — Харьков: ХНАГХБ 2005. — 312 с.

440. Из старого уютца // ДОМ: Каталог добротного жилья. — 2006. — № 2. — С. 140–145.

441. К выяснению принципа изобразительной обнаженности скульптур древнегреческих божеств // Худ. культура: Актуальні пробл. / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова), І. Безгін та ін. — К.: ВД А+С, 2006. — Вип. 3. — С. 427–431.

442. «Кстати, подумайте, не можете ли помочь...»: Письма М. О. Гершензона и два философских трактата Алексея Фёдоровича Селивачёва (1912–1919 гг.)

// Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), В. І. Тимофієнко, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — Вип. 3, ч. 2. — С. 147–192: ил.

443. Ле Корбюзье: Утешение профессионала // ДОМ: Каталог добротного жилья. — 2006. — № 2. — С. 120–122: ил.

444. Михайло Селівачов // Ант. — К., 2006. — № 16/18. — С. 88–90.

445. Михайло Селівачов. Бібліографічний покажчик / Ред.-упоряд. К. Максимович; Наук. ред. А. Пучков; Відп. за вип. Л. Білоус. — К.: Ред. вісника «Ант», 2006. — 104 с.; іл.

446. Михайло Селівачов: Життєпис у контексті українського життя 2-ї половини ХХ ст. // Михайло Селівачов. Бібліограф. покажчик / Ред.-упоряд. К. Максимович; Наук. ред. А. Пучков; Відп. за вип. Л. Білоус. — К.: Ред. вісника «Ант», 2006. — С. 10–12.

447. Наконец-то Локтев! // А+С. — 2006. — № 3. — С. 152. — Рец. на: Локтев В. И. Барокко от Микеланджело до Гварини (Проблема стиля). — М.: Архитектура-С, 2004. — 496 с.: ил.

448. Научные проблемы архитектуры сакрального // А+С. — 2006. — № 2. — С. 120. — Рец. на: Перспективні напрямки проектування житлових та громадських будівель: Зб. наук. пр. — К.: КиївЗНДІЕП, 2005. — Спец. вип.: Сучасне храмобудування / За заг. ред. В. В. Куцевича. — 134 с.

449. Некоторые замечания о раскраске «белой архитектуры» античной Греции // А+С. — 2006. — № 3. — С. 46–47: ил.

450. Несуэтное умствование, или Царственное любопытство (Просвещенная ведута вместо предисловия) // Савельева М. Ю. Философ на троне: Штрихи к портрету Екатерины Великой. — К.: ПАРАПАН, 2006. — С. 3–21.

451. Органика витража // А+С. — 2006. — № 3. — С. 152. — Рец. на: Грималюк Р. М. Вітражі Львова кінця XIX — початку ХХ століття / Ін-т народозн. НАН України. — Львів, 2004. — 240 с.: іл.

452. От таза до унитаза: Единение прибора и процесса (Историко-сортиро-логический этюд) // Каталог ДОМ. — 2006. — № 1. — С. 130–134. — Подп.: Виссафон Горшков.

453. Очерки о древних и раннесредневековых городах: К поэтике античной архитектуры / ИПСИ АИУ. — К.: Муз. Україна, 2006. — 344 с. — ISBN 966-8259-24-6. — Тираж 400 экз.

Содержание: Предисловие (с. 5–14); Античный текст в средиземноморском прочтении: Вместо введения (с. 16–25); Александрия Египетская (с. 26–37); Антиохия (с. 38–51); Афины (с. 52–63); Вавилон (с. 64–70); Гизе (с. 71–80); Дельфы (с. 81–95); Иерихон (с. 96–103); Иерусалим (с. 104–112); Карфаген (с. 113–121); Кносс (с. 122–130); Константинополь секулярный (с. 131–138); Константино-поль клерикальный (с. 139–155); Коринф (с. 156–165); Микены (с. 166–172); Милет (с. 173–182); Мистра

(с. 183–191); Олимпия (с. 192–199); Пергам (с. 200–207); Помпеи (с. 208–218); Приена (с. 219–226); Равенна (с. 227–238); Рим древний (с. 239–248); Рим новый (с. 249–258); Родос (с. 259–268); Спарта (с. 269–276); Трапезунд (с. 277–284); Троя (с. 285–293); Фера (с. 294–299); Фивы (с. 300–309); Херсонес (с. 310–321); Элевсин (с. 322–330); Эпидавр (с. 331–339); Краткая библиография (с. 340–345).

Рецензии: Ненашева Е. Ю. Архитектура — зазеркалье заводского бытия, или Образ высшей реальности? // А+С. — 2007. — № 1. — С. 152 (= Худ. культура: Актуальні пробл. / ІПСМ АМУ. — К., 2006. — Вип. 3. — С. 650–652).

454. [Рец.:] Боднар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. — Львів: Укр. технології, 2005. — 198 с.: іл. // Ант. — К., 2006. — № 16/18. — С. 127–129.

455. Ротонда Палладіо // ДОМ: Каталог добротного жилья. — 2006. — № 2. — С. 111–114. — Подп.: Вестибулярный Мозжечок.

456. Севастопольские мемориалы Крымской войны // А+С. — 2006. — № 3. — С. 56–62: ил. — Подп.: Всеслав Памятливый.

457. Специальный жанр об архитектуре // А+С. — 2006. — № 1. — С. 96. — Рец. на: Вечерский В. В. Замки и крепости Украины: Науч.-поп. издание. — К.: Балтія Друк, 2005. — 152 с.: ил.

458. Статика формы сопротивляющейся, или Новый эпос Виктора Сидоренко // Сучасне мистецтво: Наук. зб. / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова), О. Авраменко, І. Безгін та ін. — [Харків:] Акта, 2006. — Вип. 3. — С. 25–27.

459. Стильоспадкоємність радянської архітектури (1920-ті — початок 1990-х): Спроба побудови соціальної матриці // Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття: У 2 кн. / ІПСМ АМУ. — К.: Інтертехнолодія, 2007. — Кн. 2. — С. 77–94.

460. Странная культура архитектурного кича // А+С. — 2006. — № 2. — С. 120. — Рец. на: Schaewen D. von, Maizels J. Fantasy Worlds / Ed. by A. Taschen. — Koeln; L.; Madrid; N.-Y.; P.; Tokyo: Taschen Verlag GmbH, 1999. — 340 р.

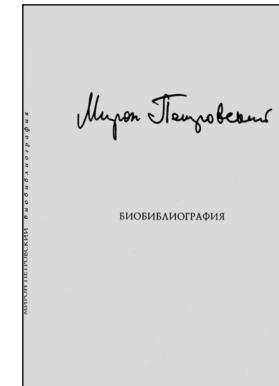
461. Стратиграфические слои Парфенона // А+С. — 2006. — № 1. — С. 76–77: ил.

462. Тёплый Севастополь Валентина Ежова // А+С. — 2006. — № 3. — С. 73–80: ил.

463. Украина в контексте Европы // А+С. — 2006. — № 2. — С. 120. — Рец. на: Мосенкіс Ю. Л. Українська мова у євразійському просторі: Трипільська генеза милозвучності та віддалені родинні зв'язки. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — 224 с.

464. Украинский учебник истории архитектуры // А+С. — 2006. — № 3. — С. 152. — Рец. на: Вечерский В. В. Курс історії архітектури: Метод. посібн. для студ. мистецтвозн. спец. вищих навч. закл. — К.: ІПСМ АМУ, 2006. — 300 с.: іл.

465. Цветовой режим греческого храма и «фронтальный принцип» как выразители древнегреческого мировоззрения // Суч. пробл. досл., реставр. та



БІОБІБЛІОГРАФІЯ



збереження культурної спадщини / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), В. І. Тимофієнко, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: ВД А+С, 2006. — Вип. 3, ч. 2. — С. 193–206.

466. Юрий Паскевич: Певец архитектурного ландшафта Киева // А+С. — 2006. — № 3. — С. 113.

467. Япония как вселенная // А+С. — 2006. — № 1. — С. 96. — Рец. на: Мосенкіс Ю. Л., Якименко М. В. Всесвіт у дзеркалі японської мови: Словесні символи культури Японії. — К.: Вид. дім А+С, 2005. — 352 с.

468. Contra Michael Gasparovum: Correctio ad rationem annalem in «Graecia curiosa» // Містобудування та територіальне планування / Відп. ред. М. М. Осєтрін. — К.: КНУБА, 2006. — Вип. 25. — С. 203–213 (= www.nbuu.gov.ua/articles/2006/06raaagc.pdf).

469. Sine quibus non: Портреты. — К.: Изд. дом А+С, 2006. — 64 с.: ил. — ISBN 966-8613-05-8. — Тираж 150 экз.

Авторский альбом линогравюр: 27 портретов философов, поэтов, музыкантов.

Рецензия: Ерофалов Б. Без которых не // А+С. — 2006. — № 2. — С. 120.

2007

470. Арт-Критик Аполлінер в Україні: Рецензія на дипломну роботу Ірини Мазніченко «Творчість Гійома Аполлінера як арт-критика у контексті розвитку критичної думки ХХ століття» // Худ. культура: Актуальні пробл. / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова), І. Безгін та ін. — К.: Фенікс, 2007. — Вип. 4. — С. 697–700.

471. Архитектурный экфрасис Осипа Мандельштама // А+С. — 2007. — № 2. — С. 133–134.

472. Большой дворец английского стекла // А+С. — 2007. — № 4. — С. 20–26: ил.

О Хрустальном дворце Дж. Пэкстона в Лондоне, 1851 г.

473. Вышел Чумайдан // А+С. — 2007. — № 1. — С. 150. — Рец. на: **Мазафака Антон.** Чумайдан: Архитектурные пьесы для барабалаечника с оркестром / Лит. обработка Б. Ерофалова и В. Заплатникова. — К.: ИД А+С, 2006. — 96 с.: ил.

474. Дедуктивные высоты эмпирея и эмпирическая действительность: Гиперболические повороты Олега Боднара // Шлях до гармонії: Мистецтво + математика. Тематичний зб. — Львів: Львів. нац. акад. мист-в, 2007. — С. 76–88: портр. — В выходных данных — 2008 г.

475. Деревянные церкви Олега Боднара // А+С. — 2007. — № 3. — С. 150–153. — Подп.: **Макар Матушкін.**

476. Духовное крестьянство и нарочитое ремесленничество архитектуры барокко // Человек в культуре русского барокко: Сб. ст. по материалам Междунар. конф. Ин-та филос. РАН, Москва, Ист.-архит. музей «Новый Иерусалим». 28–30 сент. 2006 г. / Отв. ред. М. С. Киселева. — М.: Ин-т филос. РАН, 2007. — С. 63–71.

477. Еловые доспехи троянского коня // А+С. — 2007. — № 3. — С. 114–117.

478. Из византийского альбома: Спортивно-зрелищное оформление государства // А+С. — 2007. — № 1. — С. 141–145: ил.

479. «Кирилловские черновики» А. В. Прахова (декабрь 1880 — ноябрь 1881 гг.) // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), В. І. Тимофієнко, О. В. Сітка-рьова та ін. — К.: Фенікс, 2007. — Вип. 4. — С. 153–294: ил.

480. Коллективный взгляд на общественные здания // А+С. — 2007. — № 1. — С. 150. — Рец. на: **Ежов В. И., Ежов С. В., Ежов Д. В.** Архитектура общественных зданий и комплексов / Под общ. ред. В. И. Ежова. — К.: Вистка, 2006. — 380 с.: ил.

481. Мирон Петровский: Биобиблиография / Сост. Ю. Веретенникова; Под ред. С. Захаркина и А. Пучкова. — К.: Изд. дом А+С, 2007. — 84 с. — ISBN 966-8613-29-5. — Тираж 150 экз.

Рецензия: Соловей Елеонора. Мирон Петровский: Биобиблиография // Критика. — 2008. — Лип.–Серп. — Р. XII. — Ч. 7/8 (129/130). — С. 33.

482. Многовекторье крымской библиографии // Худ. культура: Актуальні пробл. / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова), І. Безгін та ін. — К.: Фенікс, 2007. — Вип. 4. — С. 701–715.

Рецензия на восьмитомник «Биобиблиография крымоведения», вышедший под редакцией А. А. Непомнящего (Симферополь, 2004–2007 гг.).

483. Петра значит камень // А+С. — 2007. — № 2. — С. 24–35.

484. «Полторы комнаты» архидревностей // А+С. — 2007. — № 2. — С. 135–136. — Рец. на: **Тимофієнко В. І.** Історія архітектури Стародавнього світу: Підручн. для вузів. — К.: Наук. думка, 2006. — 512 с.: іл. — Подп.: *Вестибулярний Мозжечок.*

485. Световой столп и колонна как выражение тектонической способности преобразования среды в контексте эллинского мировоззрения и древнегреческой архитектуры // Регион. пробл. архитектуры и градостроительства / Редкол.: В. П. Уренёв (гл. ред.), В. Н. Выровой, В. С. Дорофеев и др. — Одесса: Астропринт, 2007. — Вып. 9/10: Теория и практика: К 10-летию Архитектурно-художественного института. — С. 415–431.

486. Слово о «Слове» // А+С. — 2007. — № 1. — С. 150. — Рец. на: **Мосенкис Ю. А.** Поэтическая реконструкция «Слова о полку Игореве» и летописная поэзия. — К.: Изд. дом А+С, 2006. — 224 с.

2008

487. Архитектурно-культурологические очерки: Феномены, явления, вещи / ИПСИ АИУ. — К.: Изд. дом А+С, 2008. — 176 с.: ил. — ISBN 966-8613-32-5. — Тираж 300 экз.

Содержание: Praefatio (с. 5–6); Рыба Днепр: Эпопея (с. 7–68); Еловые доспехи троянского коня (с. 69–82); Тайная жизнь одного прибора: Предмет и процесс (с. 83–96); Из византийского альбома: Спортивно-зрелищное происхождение государства (с. 97–112); Палладио, и несть ему конца (с. 113–128); Большой дворец английского стекла (с. 129–150); Наместничество киевского модерна (с. 151–174).

Рецензия: Ненашева Е. Ю. Разбирая кириллицу // А+С. — 2008. — № 3. — С. 207–208; Радинський О. Перетин паралельних // АСС. — 2009. — № 3. — С. 16–17 [«Параллельная» рецензия на две книги: «Архитектурно-культурологические очерки» и — Шліпченко С. Записано в камені: Короткі інтервенції в історію та теорію архітектури. — К.: Всесвіт, 2008].

488. Архитектурный экфрасис Марциала: К постановке проблемы практического применения в архитектуроведении идио-номографического метода // Містобудування та територіальне планування. — К.: КНУБА, 2008. — Вип. 31. — С. 294–311: ил. (= МІСТ / ППСМ АМУ. — К., 2008. — № 4/5. — С. 252–271).

489. Архитектурный этикет античности // Містобудування та територіальне планування. — К.: КНУБА, 2008. — Вип. 29. — С. 81–88.

490. Архітектура України у державних преміях: 1941–2007 / За ред. М. М. Дъоміна, Н. М. Кондель-Пермінової, А. О. Пучкова; Редкол.: М. М. Дъомін (голова), Г. О. Урусов, Т. Г. Друцька та ін. — К.: ЦІМД, 2008. — 364 с.: іл.

491. Бетон как он есть // А+С. — 2008. — № 3. — С. 38–47.

492. «Биобиблиография крымоведения»: Многовекторье одной безбрежной темы // Питання історії науки і техніки / Центр пам'яткознавства НАН України та УТОПІК. — К., 2008. — № 1 (5). — С. 53–60: портр.

Рецензия на восьмитомник «Биобиблиография крымоведения», вышедший под редакцией А. А.

Непомнящего (Симферополь, 2004–2007 гг.). Сокращенный вариант поз. № 481.

493. Буква к букве: О графике Льва Филиппова-Шпольского // Єгупець: Худож.-публіцист. альманах Інституту юдаїки. — К.: Дух і Літера, [2008]. — Вип. 18. — С. 450–458: ил.

494. Володимир Іванович Тимофієнко [Некролог] // Вісник Укр. Нац. комітету ICOMOS. — К., 2008. — Т. II, ч. 1. — С. 91–92: портр. — Без подп.

495. Время текста и пространство картины в кинематографии: О конструкции обсуждения кинематографической реальности // МІСТ / ІПСМ АМУ. — К., 2008. — № 4/5. — С. 272–283. — Рец. на кн.: Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі / ІПСМ АМУ. — К.: Щеко, 2008. — 448 с. — Соавт. А. С. Червінський.

496. Державне преміювання як акт суспільно-культурного визнання // Архітектура України у державних преміях: 1941–2007 / За ред. М. М. Дъоміна, Н. М. Кондель-Пермінової, А. О. Пучкова; Редкол.: М. М. Дъомін (голова), Г. О. Урусов, Т. Г. Друцька та ін. — К.: ЦІМД, 2008. — С. 8–20. — Соавт. Г. А. Урусов.

497. Древнегреческий архитектор: Реконструкция творческой практики как интерпретация нетворческого ремесла // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Фенікс, 2008. — Вип. 5. — С. 203–272.

498. Історик архітектури Володимир Тимофієнко [Некролог] // А+С. — 2008. — № 1. — С. 160.

499. Кариатиды Эрехтейона как «образ врага» // Личность, эпоха, стиль: Междунар. науч. конф. по вопросам всеобщей истории архитектуры, Москва, 6–7 октября 2008 г.: [Тез. докл.]. — М.: НИИТАГ РААСН, 2008. — С. 9–10.

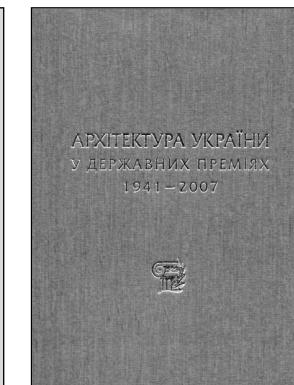
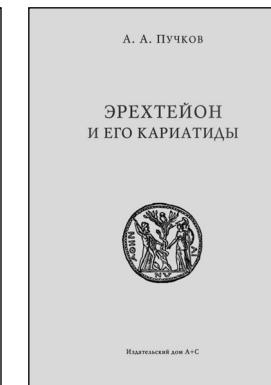
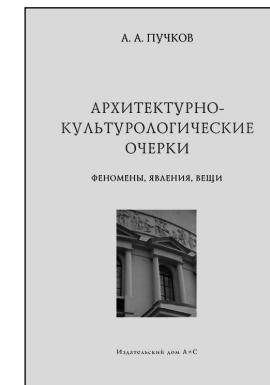
500. Керамический горшок, или Культура античного вместилища // А+С. — 2008. — № 2. — С. 190–195.

501. Киев сакральный // А+С. — 2008. — № 2. — С. 214. — Рец. на: Кальницький М. Б. Храми Києва. — К.: Вид. дім Д. Бураго, 2006. — 252 с.: іл.

502. Лабораторія мистецтва новітніх технологій [ІПСМ АМУ] // Вісник Академії мистецтв України. — К.: СПД Пугачов, 2008. — Вип. 4. — С. 80. — Без подп.

503. Металлопластика Владимира Дёмина // А+С. — 2008. — № 1. — С. 155. — Подп.: Макар Матушкін.

504. Мой друг Габрель // Микола Михайлович Габрель: Біобібліограф. по-



кажчик / Упоряд. Надія Габрель. — Львів: НУ «Львів. політехніка», 2008. — С. 12–21.

О профессоре кафедры градостроительства Национального университета «Львовская политехника», докторе технических наук Николае Михайловиче Габреле к его 55-летию.

505. «Над желтизной правительенных зданий...»: До «Генезису» Оксани Чепелик // Суч. мистецтво: Наук. зб. / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова), О. Авраменко, І. Безгін та ін. — [Харків:] Акта, 2008. — Вип. 5. — В печати.

506. Невідомий рукопис Олександри Лебедянської про пам'ятку українського сакрального мистецтва XVII–XVIII ст. // Худ. культура: Актуальні проблеми / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова), І. Безгін та ін. — К.: Фенікс, 2008. — Вип. 5. — С. 215–252. — Соавт. А. К. Федорук; Предисл. к публикации, науч. ред., корректура.

Комментированная публикация рукописи историка, археолога, исследовательницы истории российской артиллерии Александры Петровны Лебедянской (1888–1965) «Памятник украинского искусства XVII–XVIII вв.: Резной складень 1702 г.», сохранившейся в архиве академика Академии искусств Украины, профессора А. К. Федорука. Вступление «Від наукового редактора» и редакторские подстрочные примечания принадлежат А. Пучкову.

507. Новый градострой // А+С. — 2008. — № 3. — С. 208. — Рец. на: Царенко С. А. Градострой словено-русский: Очерки по градостроительству и культурологии. — Винница: Новая книга, 2007. — 112 с.: ил. — Подп.: Зота Лотиборо.

508. Палладио, и несть ему конца: К 500-летию со дня рождения // А+С. — 2008. — № 2. — С. 178–183: ил.

509. Пам'яті Володимира Івановича Тимофієнка (5 лютого 1941 р., Одеса — 11 грудня 2007 р., Київ) // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної

спадщини / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Фенікс, 2008. — Вип. 5. — С. 401–423. — Без подп.

510. Поэтика античной архитектуры / ИПСИ АИУ. — К.: Феникс, 2008. — 992 с., XXXII л. ил. — ISBN 978-966-651-659-9. — Тираж 400 экз.

Содержание: Поэтика, поэтика архитектуры и поэтика античной архитектуры: Введение в проблему и ее постановка (с. 7–49); Глава 1. Поэтика архитектуры и культурология (с. 51–218); Глава 2. Архитектоника понятийного отождествления телесности и мышления в контексте античной культуры (с. 219–420); Глава 3. Герменевтико-культурологические основы античной архитектуры (с. 421–672); Глава 4. Архитектурологические основы античности (с. 673–864); Глава 5. Бытие архитектурной формы в античной культуре и сегодня (с. 865–897); Заключение (с. 898–910); Приложения (с. 909–936); Библиография (с. 937–980); Перечень рисунков и таблиц (с. 981–982); Комментарий к вклейке «Античное пространство в европейской и русской живописи» (с. 983–984).

Рецензии: Мосенкіс Ю. А., Переверзєв Д. І. Класична книга про класичні старожитності // Мова та історія. — 2009. — Вип. 101. — С. 113–114; Босенко-Троянський А. В. Остентация детали как реконструкция поэтики // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ІПСМ АМУ. — К., 2009. — Вип. 6. — С. 455–486; Кондель-Перминова Н. Н. Терракота логоцентричности архитектуроведения // Там же. — С. 487–491; Ерофалов Б. Л. Литература ли архитектура? // А+С. — 2009. — № 2/3. — С. 200.

511. Разбирая глаголицу: О традиционности современного искусства // Воля к Безмерному: Опыт постижения метафизического [Ukrainian Art Today Киев — Paris: Каталог выставки] / Гл. упр. культуры и иск-в КГГА; Киев. музей русск. иск-ва; Благотв. фонд «Культура Украины и мир»; Междунар. арт-студия Украины; ИПСИ АИУ; Авт. идеи и куратор А. Клименко; Куратор Т. Ли. — К.: Оранта, 2008. — С. 50–57.

512. Семитомная «Биобиблиография крымоведения» под редакцией А. А. Непомнящего [Докл. на IV Заболотновских чтениях «Українські краєзнавчі видання: проблеми, здобутки, перспективи», 29.03.2007] // Діяльність Державної наукової архітектурно-будівельної бібліотеки ім. В. Г. Заболотного у 2007 році: Інф.-аналіт. огляд / Уклад. Г. А. Войцехівська; Редкол.: Г. А. Войцехівська, Д. О. Мироненко, О. П. Пацеля. — К.: ДНАББ ім. В. Г. Заболотного, 2008. — С. 30–33.

513. Слово пам'яті [Некролог В. И. Тимофеенко] // Пам'ятки України. — 2008. — № 1. — С. 102–105. — Без подп.

514. Феномен колъюру у давньогрецькій архітектурній формі: Теоретичні нотатки // Містобудування та територіальне планування. — К.: КНУБА, 2008. — Вип. 30. До 70-річчя з дня народження Г. А. Заблоцького. — С. 328–336.

515. Эрехтейон и его карнатиды: Идио-номографический этюд / Послесл. Андрея Лысенко и Олега Файды; ИПСИ АИУ. — К.: ИД А+С, 2008. — 108 с.: ил. — ISBN 966-8613-38-4. — Тираж 200 экз.

АКАДЕМІЯ Мистецтв України
Інститут проблем сучасного мистецтва

А . А . П У Ч К О В
**ПОЭТИКА
АНТИЧНОЙ
АРХИТЕКТУРЫ**



Содержание: Об идио-номографическом методе (с. 5–6); Витрувий, карнатиды и Эрехтейон (с. 9–25); Эрехтейон в преданиях (с. 25–30); Эрехтейон в истории (с. 31–37); Эрехтейон в строительных отчетах и надписях (с. 38–40); Современные исследователи об Эрехтейоне и карнатидах (с. 41–58); Эрехтейон в афинских сакральных празднествах (с. 59–62); Формологические особенности Эрехтейона (с. 62–69); Наша гипотеза (с. 69–85); Вроде эпилога (с. 85–88); Лысенко А., Файды О. Два послесловия (с. 89–100); Библиография (с. 101–104).

516. Эрехтейонские карнатиды как «образ врага»: Тезисы доклада на Междунар. науч. конф. по вопросам всеобщей истории архитектуры «Личность, эпоха, стиль», НИИТАГ РААСН 6–7 октября 2008 года, Москва // www.niitag.ru/info/doc/151.

517. Ясиевич В. Е. Генерал мостового дела: Николай Белемлюский / Подгот. текста и comment. А. Пучкова // А+С. — 2008. — № 1. — С. 177–184: ил.

518. Ясиевич В. Е. Первые шаги железобетона в Украине / Подгот. текста А. Пучкова // А+С. — 2008. — № 3. — С. 194–197: ил.

2009

519. Андрушченко Н. П. Античные винодельни на Херсонесском городище / Отв. ред. А. А. Пучков; Центр истор.-градостроит. исслед. — К.: ЦИГИ, 2009. — 46 с.: ил.

520. Архитектура, читатель и архитектуроведение: Полемическая заметка // Арьеरгард: Альманах искусств, науки и литературы. — К., 2010. — Вып. 1. — С. 160–176.

521. Архпортал // А+С. — 2009. — № 1. — С. 126. — Рец. на: Писковский Ю. И. Портал: [Альбом-монография]. — К.: Эмма, 2008. — 732 с.: 900 ил. — Подп.: Уката Катками.

522. Сызмальства учить свободе: К двадцатилетию Школы творчества Елены Красильниковой // Худ. культура: Актуальні пробл. / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Сидоренко (голова), І. Безгін та ін. — К.: Хімджест, 2009. — Вип. 6. — С. 660–667. — Соавт. А. В. Босенко.

523. Вибрані місця з біографії Івана Івановича Врони // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.; [Макарів]: Софія, 2009. — Вип. 6. — С. 321–368: іл.

Новые биографические сведения (по материалам архивных автобиографий) о первом ректоре Киевского художественного института И. И. Вроне (1887–1970).

524. Габричевский, Александр Георгиевич [Электрон. ресурс] : Материал из Википедии — свободной энциклопедии: Версия 17985890, сохран. 24.08.2009 // Википедия. — Электрон. дан. — Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2009. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=17985890>. — Дополнения.

525. Дознание об истоках // А+С. — 2009. — № 2/3. — С. 200. — Рец. на: Ерофалов Б. Обелиск: Опыт культурологического исследования в области истории архитектурной формы. — К.: Изд. дом А+С, 2009. — 116 с.: ил.

526. Зенгер, Григорий Эдуардович [Электрон. ресурс]: Материал из Википедии — свободной энциклопедии: Версия 17715588, сохран. 13.08.2009 // Википедия. — Электрон. дан. — Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2009. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=17715588>. — Дополнения.

527. Книга о госпремиях // А+С. — 2009. — № 1. — С. 126. — Рец. на: Архитектура України у державних преміях: 1941–2007 / За заг. Ред. М. М. Дъюміна, Н. М. Кондель-Пермінові, А. О. Пучкова. — К.: ЦІМД, 2008. — 364 с.: іл. — Подп.: Хатуль Мадан.

528. Книжка для глядача // Сучасність. — 2009. — Рец. на: Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі / ППСМ АМУ. — К.: Щеко, 2008. — 448 с. — Соавт. А. С. Червинский. — В печати.

529. Кулаковский, Юлиан Андреевич [Электрон. ресурс]: Материал из Википедии — свободной энциклопедии: Версия 13869050, сохран. 18.02.2009 // Википедия. — Электрон. дан. — Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2009. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=13869050>. — Существенные дополнения.

530. Наукова біографія пантікапейського Склепу Деметри // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.; [Макарів]: Софія, 2009. — Вип. 6. — С. 447–455. — Рец. на: Склеп Деметри / Е. А. Зинько, А. С. Русєєва, Е. А. Савостина и др. — К.: Мистецтво, 2009. — 184 с.: ил.

531. Науковий ландшафт і архітектурне почуття Олексія Тіца // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.; [Макарів]: Софія, 2009. — Вип. 6. — С. 39–42. — Соавт. В. И. Ежов.

532. О Коктебеле // А+С. — 2009. — № 1. — С. 148. — Рец. на: Жарков Е. И. Страна Коктебель: Культурные очерки (середина XIX — середина XX веков). — К.: Болеро, 2008. — 608 с.: ил.

533. О региональности // А+С. — 2009. — № 1. — С. 148. — Рец. на: Региональные проблемы архитектуры и градостроительства: Сб. науч. тр. / Гл. ред. В. П. Уренёв. — Одесса: ОГАСА, 2007. — Вып. 9/10: Теория и практика. — 684 с.: ил. — Подп.: Зазденопотий Сполкінд.

534. Об ідентичності // А+С. — 2009. — № 1. — С. 148. — Рец. на: Черкес Б. С. Національна ідентичність в архітектурі міста. — Львів: Вид-во НУ «Львів. Політехніка», 2008. — 268 с.: іл. — Подп.: Макар Матушкін.

535. Об уникальности // А+С. — 2009. — № 1. — С. 148. — Рец. на: Репин Ю. Г. Уникальное и ординарное в архитектуре / КиевЗНИИЭП. — К.: Феникс, 2007. — 176 с.: ил. — Подп.: Вестибулярій Мозжечок.

536. Образ, мотив, сюжет: Вместо предисловия // Ерофалов Б. А. Glass архитектуры / Интервью Е. Ю. Ненашевой, предисл. А. А. Пучкова. — К.: Изд. дом А+С, 2009. — С. 8–14.

537. Крымоведческая историография в ориентальном измерении: К новой книге Андрея Непомнящего // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ППСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.; [Макарів]: Софія, 2009. — Вип. 6. — С. 491–504. — Рец. на: Непомнящий А. А. Подвижники крымоведения. — Симферополь: Симф. гор. тип. (СГТ), 2008. — Ч. II: Taurica orientalia. — 600 с.: ил. — (Библиогр. крымоведения; Вып. 12).

538. Polis и Urbs: Филиация утопических прибрежищ космополита // Отечественные записки. — М., 2009. — В печати.

539. Теоретико-методологічні основи суспільно-культурної естетичної природи античної архітектури: Автореф. дис. ... доктора архітектури: 18.00.01 — теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. — 34 с. — Рукопись.

540. Сонни, Адольф Израилевич [Электрон. ресурс]: Материал из Википедии — свободной энциклопедии: Версия 17984567, сохран. 24.08.2009 // Вики-

педия. — Электрон. дан. — Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2009. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=17984567>. — Автор.

542. Юlian Кулаковский и его конструирование мифологии древней Греции // Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.; [Макарів]: Софія, 2009. — Вип. 6. — С. 396–384.

543. Філіяція утопіческих прибєжищ космополита в єллинському полісі та римському містобудуванні // Містобудування та територіальне планування. — К.: КНУБА, 2009. — Вип. 32. — С. 368–376.

544. Флоринский, Тимофей Дмитриевич [Электрон. ресурс]: Материал из Википедии — свободной энциклопедии: Версия 18025215, сохран. 26.08.2009 // Википедия. — Электрон. дан. — Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2009. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=18025215>. — Существенные дополнения.

Книги и брошюры,
изданные под редакцией
и редакторско-корректорским
наблюдением А. Пучкова

1. Босенко А. В. Реквием по нерожденной красоте. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1992. — 256 с. (Б-ка «Уртекст». Т. 1) — ISBN 5-8238-0075-4. — Машинопись, ред. (совместно с Вяч. П. Недашковским), корректура, автор портфета и концепции обложки (ко всей серии библиотеки «Уртекст»).
 2. Самватас: Ежекварт. лит.-культурол. и филос. ж-л. — К.: Самватас, 1992. — № 7. — 216 с. — Науч. и лит. ред., корректура.
 3. Бураго Дмитрий. Эхо мертвого города. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1992. — 100 с. (Поэт. б-ка ж-ла «Самватас». Вып. 1). — ISBN 5-8238-0067-3 — Ред.
 4. Тышковская Леся. Сны на берегу жизни. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1992. — 129 с. (Поэт. б-ка ж-ла «Самватас». Вып. 3). — ISBN 5-8238-0102-5. — Ред.
 5. Тимофієнко В. І., Єрошев В. Ю. Українська садибна архітектура другої половини XVIII — першої третини XIX столітті. — К.: НДІТІАМ, 1993. — 44 с.: іл. — Комп'ютерний набор, оригинал-макет (совместно с Н. Ещенко, О. Кирилко, Д. Косенко), корректура.
 6. Габричевский А. Г. Теория и история архитектуры: Избранные сочинения / Под ред. А. А. Пучкова. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1993. — XLIV, 258 с. (Б-ка «Уртекст». Т. 2) — ISBN 5-8238-0151-3. — Титульн. ред., сост., авт. вступ. ст., прим., коммент. и библиогр.; машинопись, науч. и лит. ред., автор портфета и художник обложки, корректура.
 7. Самватас: Ежекварт. лит.-культурол. и филос. ж-л. — К.: Самватас, 1993. — № 8. — 144 с. — Машинопись, науч. и лит. ред., корректура.
 8. Самватас: Ежекварт. лит.-культурол. и филос. ж-л. — К.: Киев. акад. евробизнеса, 1993/1994. — № 9. — 288 с. — Науч. и лит. ред., корректура. (К прошим номерам журнала «Самватас» А. Пучков, хотя и числится в них ученым секретарем редколлегии, отношения не имеет.)
 9. Возняк В. С. Метафизика рассудка и разума: Опыт несистематической самокритики. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1994. — 340 с. (Б-ка «Уртекст». Т. 3) —

ISBN 5-8238-0151-3. — Ред., отв. за вып., авт. портфета и художник обложки, корректура.

10. Петрушенко В. А. Ностальгия по абсолютному: Философский контекст кинотворчества Андрея Тарковского. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1995. — 188 с. (Б-ка «Уртекст». Т. 4) — ISBN 5-8238-0335-4. — Ред., отв. за вып., авт. портфета и художник обложки, корректура.

11. Назаров Г. И. Метод дифференциальных и интегральных операторов для линейных уравнений в частных производных с переменными коэффициентами. — К.: Самватас, 1995. — 124 с. — Инициатор издания, отв. за вып., машинопись, ред., художник обложки, корректура.

12. Александрова А. В. Отчуждение как форма развития культуры. — К.: Самватас, 1996. — 194 с. — ISBN 5-8238-0469-5. — Отв. за вып., художник обложки.

13. Митина В. А. Сквозь призму знака: Знаки в искусстве. — К.: Самватас, 1996. — 108 с. — ISBN 5-8238-0426-1. — Отв. за вып., художник обложки, корректура.

14. Мосенкис Ю. А. Архитектурно-градостроительный мир древнего Средиземноморья (в связи с методом «слов и вещей»): Заметки к проблеме / Отв. ред. А. А. Пучков. — К.: НИИТИАГ, 1996. — 48 с. — Отв. за вып., ред., художник обложки, корректура.

15. Савельева М. Ю. Надкультурное: Очерки мета-теории сознания. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1997. — 220 с. (Б-ка «Уртекст». Т. 5) — ISBN 5-8238-0528-4. — Ред., отв. за вып., художник обложки, корректура.

16. Корнільєва Г. І. Трапезна Микільського монастиря. — К.: НДІТІАМ, 1997. — 28 с. — Науч. и лит. ред. (свместно с А. П. Мардером), комп'ютерний набор, корректура.

17. Пучкова Н. Г. Задания по динамике механической системы и аналитической механике: Рекомендации по их выполнению. — К.: КГТУСА, 1997. — 24 с. — Комп'ютерный набор, отв. за вып., корректура.

18. Володарский Юрий. Записки живца. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1997. — 38 с. (Поэт. б-ка ж-ла «Самватас». Вып. 5). — Ред., корректура.

19. Жув Пьер-Жан. Мелодрама (1956–1958 гг.) / Пер. с фр. Ю. А. Милёшина. — К.: Ред. ж-ла «Самватас», 1997. — 107 с. (Поэт. б-ка ж-ла «Самватас». Вып. 6). — Ред., корректура.

20. Мосенкис Ю. А. Минойский, прототигрский, австронезийский? — К.: АТ «ВІПОЛ», 1997. — 47 с. — Комп'ютерный набор, корректура.

21. Сингайська О. І. Містобудівна графіка. — К.: НДІТІАМ, 1998. — 176 с. — ISBN 966-7452-01-8. — Ред., отв. за вып., корректура.

22. Теорія та історія архітектури і містобудування: Зб. наук. пр. НДІТІАМ / Редкол.: М. М. Дъомін (голова), А. П. Мардер, А. О. Пучков та ін. — К.:

НДІТІАМ; «Архітектура и престиж» Ltd, 1998. — Вип. 2. — 184 с. — ISBN 966-7452-00-X. — Отв. за вып., науч., техн. и лит. ред., корректура.

23. Теорія та історія архітектури і містобудування: Зб. наук. пр. НДІТІАМ / Редкол.: М. М. Дъомін (голова), А. П. Мардер, А. О. Пучков та ін. — К.: НДІТІАМ, 1998. — Вип. 3. На честь Григорія Никоновича Логвина. — 240 с. — ISBN 966-7452-05-0. — Отв. за вып., науч., техн. и лит. ред., корректура.

24. Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. зб. / Редкол.: М. М. Дъомін, Є. Є. Клюшніченко, Я. Б. Левітан та ін.; Відп. ред. М. М. Осетрін. — К.: НДІТІАМ, 1998. — Вип. 1: Ювілейний збірник, присвячений 50-річчю факультету міського будівництва. — 84 с. — Отв. за вып., науч., техн. и лит. ред., корректура.

25. Мосенкис Ю. А. Минойская культура: Лингвистический экскурс. — К.: Ин-т украинско-кавказских исследований, 1998. — 102 с. — Техн. ред., комп'ютерный набор, корректура.

26. Мосенкис Ю. А. Загадки лабиринта: Язык и культура минойского Крита. — К.: НИИТИАГ, 1998. — 94 с. — ISBN 966-7452-04-2. — Отв. за вып., техн. ред., комп'ютерный набор, корректура.

27. Мосенкис Ю. А. Дешифрування Фестського диска. — К.: НДІТІАМ, 1998. — 58 с. — ISBN 966-7452-07-7 — Отв. за вып., техн. ред., комп'ютерный набор, корректура.

28. Теорія та історія архітектури і містобудування: Зб. наук. пр. НДІТІАМ / Редкол.: М. М. Дъомін (голова), А. П. Мардер, А. О. Пучков та ін. — К.: НДІТІАМ, 1999. — Вип. 4. На честь Євгена Васильовича Тимановича. — 332 с. — Научн., техн. и лит. ред., комп'ютерный набор, корректура.

29. Босенко Алексей. Временами. — К.: Акмэ, 1999. — 35 с. (Поэт. б-ка «Акмэ»). — Техн. ред. (вёрстка), художник обложки, корректура.

30. Головні та міські архітектори Києва: Каталог виставки до двохсотріччя введення посади головного архітектора Києва. — К.: НДІТІАМ; Головківська архітектура, 1999. — 36 с. — ISBN 966-7452-12-3 — Отв. за вып., техн. ред., комп'ютерный набор, корректура.

31. Mosenkis Yu. L. The Greek Written Language from the Third Millennium B. C. — К.: Mova ta Istorija, 1999. — 16 p. — Отв. за вып., техн. ред., комп'ютерный набор, корректура.

32. Mosenkis Yu. L. Mediterranean Inscriptions. — К.: NDTIAM, 2000. — 32 p. — ISBN 966-7452-06-9. — Отв. за вып., техн. ред., комп'ютерный набор, корректура.

33. Mosenkis Yu. L. The Greek Language of the Minoan Inscriptions. — К.: NDTIAM, 2000. — 16 p. — ISBN 966-7452-20-4. — Отв. за вып., техн. ред., комп'ютерный набор, корректура.

34. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / Упорядник З. В. Мойсеєнко-Чепелик. — К.: КНУБА, 2000. — 378 с.; іл. — ISBN 966-627-002-1. — Научн., техн. (свом. с А. С. Червінським) и лит. ред., комп'ютерний набор, корректура.
35. Ерофалов-Пилипчак Б. Л. Архітектура імперського Києва. — К.: А.С.С; НІІТИАГ, 2000. — 192 с.; 53 іл. — ISBN 966-7452-22-0. — Отв. за вип., лит. ред. (свомістно з І. А. Ковал'чук и Н. В. Перунової), корректура.
36. Фотоспомин: Київ, якого немає (Анотований альбом світлин 1977–1988 років) / Автор світлин В. В. Галайба; Автори-упорядники М. В. Виноградова, М. А. Кадомська, М. Б. Кальницький, А. О. Пучков, О. С. Червінський; Відп. редактори А. Б. Беломесяцев, А. О. Пучков, О. С. Червінський. — К.: Головківська архітектура; НДІТІАМ, 2000. — 408 с. — ISBN 966-7452-27-1 — Отв. за вип., лит. ред., корректура.
37. Mosenkis Yu. L. Ancient Occidental and Oriental Inscriptions and Languages with Special References to Greek and Armenian. — К.: NDITIAM, 2001. — 68 р. — ISBN 966-7452-32-8. — Отв. за вип., комп'ютерний набор, худож. ред.
38. Ерофалов Б. Л. Оперативная логика: В двенадцати частях. — К.: А.С.С, 2001. — 32 с. — ISBN 966-7452-30-1. — Отв. за вип., авт. послесл., корректор.
39. Сіткарьова О. В. Архітектура Києво-Печерської лаври кінця XVIII — ХХ століть. — К.: НДІТІАМ; Головківська архітектура, 2001. — 388 с.; іл. — ISBN 966-7452-34-4. — Научн. ред., корректура.
40. Ежов В. И. Полвека глазами архитектора. — К.: НІІТИАГ; КНУСА, 2001. — 304 с.; 32 с. вкл. — ISBN 966-7452-37-9. — Научн. и лит. ред., комп'ютерний набор, корректура, вступ. ст., іменной указатель.
41. Уманцев Ф. С. Этюды по теории и истории архитектуры и искусства / Под общ. ред. А. А. Пучкова. — К.: Главкиевархитектура; НІІТИАГ, 2001. — ХІІ+352 с. — ISBN 966-7452-31-X. — Сост., науч. и лит. ред., корректура.
42. Вісник Української академії архітектури: Ювілейний випуск. — К.: УАА, 2002. — № 1 (7). — 144 с. — Лит. ред., корректура.
43. Архитектор Йосиф Каракис: Судьба и творчество (Альбом-каталог к столетию со дня рождения) / Редкол.: С. В. Бабушкин, Д. Б. Бражник, [и др.] И. Каракис, И. И. Кизема, И. В. Несмиянова, А. А. Пучков, А. С. Червінський. — К.: ОО СТАТУС; «Архит. союз»; СИМВОЛ-Т, 2002. — 104 с.; іл. — ISBN 966-9509-58-0. — Авт. вступ. ст., сост., лит. ред., корректура.
44. Валентин Иванович Ежов. Библиографический указатель построек, проектов и научных трудов (К семидесятилетию со дня рождения) / Сост. и авт. вступ. ст. А. А. Пучков. — Изд. 2-е, испр., перераб. и доп. — К.: НІІТИАГ, 2002. — 99 с.; іл. — Авт. вступ. ст., сост.
45. Архітектурна спадщина України: Традиції та новаторство у містобудуванні України / За ред. В. І. Тимофеєнка та А. О. Пучкова. — К.: Головківська архітектура; НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. — 472 с.; іл. — Научн. и лит. ред., корректура; совместно с В. И. Тимофеенко.
46. Теорія та історія архітектури і містобудування: Зб. наук. пр. НДІТІАМ / Редкол.: М. М. Дьомін (голова), А. П. Мардер, А. О. Пучков та ін. — К.: НДІТІАМ, 2002. — Вип. 5. На честь Олени Марківни Годованюк. — 436 с. — Отв. за вип., научн., техн. и лит. ред., комп'ютерний набор, корректура.
47. Фойгт Антон. Тай Мир Тай Вань. — К.: Ізд. дом А.С.С, 2003. — 40 с. — Лит. ред., вступ. ст., корректура.
48. Ерофалов Б. Л. Постсоветский город. — К.: Тольятти: Ізд. дом А.С.С; НІІТИАГ, 2003. — 112 с.; 54 схемы; 14 іл. — ISBN 966-7452-40-9. — Корректура.
49. Ежов В. И. Эскизная графика архитектора: Альбом-монография. — К.: СИМВОЛ-Т, 2003. — 336 с.; іл. — ISBN 966-95095-7-2. — Ред., корректура, авт. послесловия.
50. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. зб. КНУБА / Редкол.: М. М. Дьомін (голова), В. І. Єжов, Г. І. Лаврик та ін. — К.: КНУБА, 2003. — Вип. 11/12. — 334 с. — Науч. и лит. ред., корректура.
51. Ерофалов Б. Л. Девять лет А.С.С: Концепции / Манифесты / Обращения. — К.: Ізд. дом А.С.С, 2004. — 432 с.; іл. (Б-ка А+С. Т. 1). — ISBN 966-8613-01-5. — Науч. и лит. ред., корректура.
52. Габрель М. М. Просторова організація містобудівних систем. — К.: Вид. дім А.С.С, 2004. — 400 с.; іл. — ISBN 966-8613-00-7. — Науч. и лит. ред., корректура.
53. Яременко Л. В. Планировка и благоустройство жилых территорий / Под общ. ред. Н. М. Дёмина. — К.: Ізд. дом А.С.С, 2004. — 152 с.; іл. — ISBN 966-8613-04-X. — Науч. и лит. ред., корректура.
54. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурослогії / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. В. Сіткарьова, О. О. Авраменко та ін. — К.: Муз. Україна, 2004. — Вип. 1. — 230 с.; іл. — ISBN 966-8259-12-2. — Науч. и лит. ред., оригинал-макет, корректура.
55. Проблеми і перспективи розвитку середньої освіти в Україні / Коловіцька О., Луковенко Ю., Нікітін В., Слухай Н., Слухай С., Якушік В.; Ін-т управління суспільн. змінами; Ін-т європ. досл. НАН України. — К.: Вид. дім А+С, 2004. — 64 с. — ISBN 966-8613-09-0. — Оригинал-макет, корректура, обложка.
56. Худяков Ф. Ф. Прожитое и пережитое. — К.: Ізд. дом А.С.С, 2005. — 472 с.; іл. — ISBN 966-8613-07-4. — Науч. и лит. ред., корректура.
57. Беломесяцев А. Б. Філософські основи архітектури / ІПСМ АМУ. — К.: ІПСМ АМУ, 2005. — 488 с. — ISBN 966-96284-5-8. — Науч. и лит. ред., корректура.

58. Босенко А. В. Время страстей человеческих: Напрасная книга / ИПСИ АИУ. — К.: Изд. дом А+С, 2005. — 352 с. — ISBN 966-8613-10-4. — Науч. и лит. ред., оригинал-макет, корректура.

59. Мосенкіс Ю. А., Якименко М. В. Всесвіт у дзеркалі японської мови: Словесні символи культури Японії. — К.: Вид. дім А+С, 2005. — 352 с. — ISBN 966-8613-12-0. — Оригинал-макет, художник обложки.

60. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), В. І. Тимофієнко, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2005. — Вип. 2. — 336 с.: іл. — Сост., науч. и лит. ред., корректура.

61. Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / ІПСМ АМУ; Держ. центр театр. мис-ва ім. Леся Курбаса; Редкол.: В. Сидоренко (голова), Н. Корнієнко (співголова), І. Безгін та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2005. — Вип. 2. — 360 с.: іл. — Науч. и лит. ред., корректура (совм. с Ю. В. Щербаком).

62. Мосенкіс Ю. А. Українська мова у євразійському просторі: Трипільська генеза милозвучності та віддалені родинні зв'язки. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — 224 с. — ISBN 966-8613-16-3. — Оригинал-макет, художник обложки.

63. Слухай Н. В., Мосенкіс Ю. А. Мовна символіка і міфопоетика текстів Тараса Шевченка. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — 165 с. — ISBN 966-8613-17-1. — Оригинал-макет, художник обложки.

64. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), В. І. Тимофієнко, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — Вип. 3, ч. 1: До 180-річчя Керченського музею старожитностей. — 192 с.: іл. — Науч. и лит. ред., корректура (совм. с С. В. Симакової), оригинал-макет, художник обложки, препринт.

65. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), В. І. Тимофієнко, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — Вип. 3, ч. 2. — 245 с.: іл. — Науч. и лит. ред., корректура (совместно с С. В. Симаковой), оригинал-макет (вместе с А. С. Червинским), обложка.

66. Ежов В. И., Ежов С. В., Ежов Д. В. Архитектура общественных зданий и комплексов / Под общ. ред. В. И. Ежова. — К.: ВИСТКА, 2006. — 380 с.: ил. — ISBN 966-8875-00-1. — Науч. и лит. ред., корректура (совм. с С. В. Симаковой).

67. Криволапов М. О. Про мистецтво та художню критику України XX століття: Вибрані статті різних років. Кн. I: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні XX століття / ІПСМ

АМУ. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — 268 с.: іл. — ISBN 966-8613-22-8. — Науч. и лит. ред., корректура (совм. с С. В. Симакової, Д. В. Тимофеенко).

68. Сучасні проблеми художньої освіти в Україні / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, А. А. Бокотей та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — Вип. 2: Мистецька освіти в Україні: Проблеми розвитку в контексті Болонського процесу (Київ — Харків): Зб. наук. пр. — 192 с.: іл. — ISBN 966-8613-23-6. — Науч. и лит. ред., оригинал-макет, корректура (совм. с В. В. Святогорової и С. В. Симакової).

69. Бєломєсяцев А. Б. Правові основи архітектури / ІПСМ АМУ. — К.: Муз. Україна, 2006. — 544 с. — ISBN 966-8259-25-4. — Науч. и лит. ред., корректура.

70. Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / ІПСМ АМУ; Редкол.: О. Федорук (голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2006. — Вип. 3. — 680 с.: іл. — ISSN 1992-5514. — Науч. и лит. ред., корректура (совм. с В. В. Святогорової и А. В. Цыганок).

71. Мосенкіс Ю. А., Синишин Р. І. Словесний образ Кореї в українському мовопросторі. — К.: Вид. дім А+С, 2007. — 184 с. — ISBN 966-8613-24-4. — Оригинал-макет, художник обложки.

72. Федорук О. К. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі статті: У 3 кн. / ІПСМ АМУ. — К.: Вид. дім А+С, 2007. — Кн. 1: Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. — 260 с.; іл. — ISBN 966-8613-25-2. — Науч. и лит. ред., корректура.

73. Українська академія архітектури: Персональний склад / Упорядн. В. Г. Штолько, М. С. Авдеєва, Б. Л. Єрофалов, Н. М. Кондель-Пермінова; За заг. ред. В. Г. Штолько. — К.: Вид. дім А+С, 2007. — 152 с.; іл. — ISBN 966-8613-27-9. — Науч. и лит. ред., корректура.

74. Єрофалов Б. Л. Сто тостов об архітектуре. — К.: Ізд. дом А+С, 2007. — 112 с.: іл. — ISBN 966-8613-28-7. — Лит. ред., корректура.

75. Мардер А. П. Естетика архітектури: Теоретичні проблеми архітектурної творчості. — 2-е вид., перероблене та доповнене. — Ред., оригинал-макет, корректура (книга не опублікована).

76. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), В. І. Тимофієнко, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Фенікс, 2007. — Вип. 4. — 400 с.: іл. — ISSN 1992-5557. — Научн. и лит. ред., корректура, оригинал-макет (совм. с А. С. Червинским).

77. Федорук О. К. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі статті: У 3 кн. / ІПСМ АМУ. — К.: Фенікс, 2007. — Кн. 2: Українська культурологія. Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. Рецензії. — 260 с.: іл. — ISBN

978-966-651-612-4. — Науч. и лит. ред., корректура (сост. с С. В. Симаковой и Д. В. Тимофеенко).

78. Роготченко О. О. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм / ІПСМ АМУ. — К.: Фенікс, 2007. — 608 с.: іл. — ISBN 978-966-651-771-8. — Науч. ред., корректура.

79. Архітектура України у державних преміях: 1941–2007 / За ред. М. М. Дьоміна, Н. М. Кондель-Пермінової, А. О. Пучкова; Редкол.: М. М. Дьомін (голова), Г. О. Урусов, Т. Г. Друцька та ін. — К.: ЦІМД, 2008. — 364 с.: іл. — ISBN 966-8138-03-1. — Науч. ред. (сост. с Н. М. Дёминим и Н. Н. Кондель-Пермінової), корректура.

80. Архітектурна графіка 30-х років ХХ століття: З фондів Національного заповідника «Софія Київська» / Авт.-упоряд. Н. М. Куковальська, І. Є. Марголіна, М. В. Панченко та ін.; Редкол.: Н. М. Куковальська, Н. М. Нікітенко, К. Г. Петрачек. — К.: Вид. дім А+С, 2008. — 80 с.: іл. — ISBN 966-8613-34-1. — Лит. ред., корректура.

81. Федорук О. К. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі статті: У 3 кн. / ІПСМ АМУ. — К.: Інтертехногія, 2008. — Кн. 3: Українська культурологія. Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. Рецензії. — 416 с.: іл. — ISBN 978-966-96714-9-3. — Науч. и лит. ред., корректура (сост. с С. В. Симаковою и Д. В. Тимофеенко).

82. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Фенікс, 2008. — Вип. 5. — 400 с.: іл. — ISSN 1992-5557. — Научн. и лит. ред., корректура, оригинал-макет (сост. с А. С. Червінським), обложка.

83. Петровский Мирон. Городу и миру: Киевские очерки. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — К.: Изд. дом А+С; Дух і літера, 2008. — 424 с.: ил. — ISBN 966-8613-35-X. — Компьютерный набор, оригинал-макет, художник обложки, корректура.

84. Беломесяцев А. Б. Економічні основи архітектури / ІПСМ АМУ. — К.: Фенікс, 2008. — 400 с. — ISBN 978-966-651-689-6. — Науч. и лит. ред., корректура.

85. Черепанов Сергей. Озеро синих гагар: Сказы и сказки про людей хороших, умелых и смелых — были с небылью вместе / Худ. И. Исупов. — К.: Изд. дом А+С, 2009. — 344 с.: ил. — ISBN 966-8613-36-8. — Лит. ред., корректура.

86. Жовква О. І. Архітектура християнських духовних навчальних закладів України / Під наук. керівн. і за заг. ред. В. І. Єжова. — Чернівці: ТОВ «Друк Арт», 2009. — 192 с.: іл. — ISBN 978-966-2021-16-5. — Науч. и лит. ред., корректура.

87. Ерофалов Б. Л. Glass архитектуры / Интервью Е. Ю. Ненашевой, предисл. А. А. Пучкова. — К.: Изд. дом А+С, 2009. — 368 с.: ил. — ISBN 966-8613-26-0. — Лит. ред., корректура.

88. Веретенникова Ю. А. Прощённый день [Сб. стихов]. — К.: Дух і Літера, 2009. — 66 с. — Обложка.

89. Ерофалов Б. Л. Обелиск: Опыт культурологического исследования в области истории архитектурной формы. — К.: Изд. дом А+С, 2009. — 116 с.: ил. — ISBN 966-8613-40-6. — Корректура.

90. Александр Дольник / Под ред. Б. Л. Ерофалова. — К.: Изд. дом А+С, 2009. — 280 с.: ил. — ISBN 966-8613-39-2. — Корректура.

91. Андрушенко Н. П. Античные винодельни на Херсонесском городище / Центр историко-градостроительных исследований. — К.: ЦИГС, 2009. — 45 с.: ил. — Научн. и лит. ред., корректура, оригинал-макет, препринт.

92. Документы по истории и культуре евреев в региональных архивах Украины: Путеводитель / Науч. ред.-сост. Е. И. Меламед; РГГУ. — К.: Феникс, 2009. — [Т. 1.] Волынская, Житомирская, Ровенская, Черкасская области. — 472 с. — ISBN 978-966-651-762-3. — Тираж 500 экз. — Лит. ред., корректура (сост. с И. А. Ковалчук).

93. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / ІПСМ АМУ; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Хімджест, 2008. — Вип. 6. — 510 с.: іл. — ISSN 1992-5557. — Научн. и лит. ред., корректура (сост. с И. И. Кулинским), оригинал-макет (сост. с А. С. Червінським).

94. Ракунова И. Н. Новые композиторские технологии: Творчество Аллы Зайкевич. — К.: Феникс, 2010. — 208 с.: ил. — Научн. и лит. ред., корректура.

Аспиранты

1. Полищук А. К. Сецессия в архитектуре Станиславова конца XIX — начала XX вв.: Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 — теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры. — Защита в НАИИА 7.10.2003.

2. Сивко А. В. Формально-теоретическая структура архитектурного пространства (На примере энергетических комплексов): Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 — теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры. — Защита в КНУСА 21.02.2008.

3. Ольховская Е. В. Формирование архитектуры университетских центров XIX — первой половины XX века (На примере Украины): Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 — теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры. — Защита в НАИИА 25.11.2008.

Оппонентские отзывы

1. Михайлишин О. А. Дворцово-парковые ансамбли Волыни второй половины XVIII — XIX веков: Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 — теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры. — Защита в НАИИА, Киев, октябрь 1999 г.

2. Иванов С. Г. Тоталитарное культуротворчество: Философско-эстетический анализ (На примере архитектуры): Дис. ... канд. филос. наук: 29.00.08 — эстетика. — Защита в Институте философии им. Г. С. Сковороды НАН Украины, Киев, июнь 2001 г.

3. Цой Н. П. Систематизация и конструирование орнаментальных структур (На примере корейских национальных элементов): Дис. ... канд. техн. наук: 05.01.03 — техническая эстетика. — Защита в КНУСА, Киев, февраль 2002 г.

4. Трошкина Е. А. Особенности семантики в формировании образа представительской архитектуры Украины: Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 — теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры. — Защита в НАИИА, Киев, июнь 2006 г.

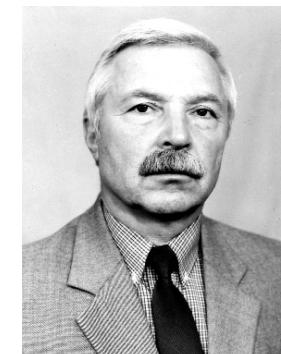
5. Моркляник О. И. Формирование архитектуры жилища в условиях социальных трансформаций (На примере жилищной архитектуры Львова советского и постсоветского периодов): Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 — теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры. — Защита в Институте архитектуры Национального университете «Львовская политехника», Львов, февраль 2007 г.

6. Эрнст Т. К. Принципы формирования архитектурной среды детских образовательно-воспитательных зданий: Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 — теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры. — Защита в НАИИА, Киев, май 2007 г.

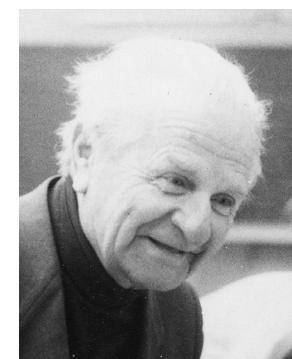
7. Изотов А. А. Историко-градостроительное формирование Китаевского комплекса в контексте развития Киева X — начала XXI веков: Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 — теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры. — Защита в НАИИА, Киев, июнь 2008 г.

Автор более 100 отзывов на рукописи кандидатских диссертаций, авторефераты докторских и кандидатских диссертаций по разным научным специальностям: теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры, архитектура зданий и сооружений, градостроительство и районная планировка, искусствоведение, эстетика, техническая эстетика, дизайн, музыковедение и проч. (1995–2009 гг.)

Фотоальбом



Родители — Александр Анатольевич и Наталия Георгиевна Пучковы (фото 1996 и 1974 гг.)



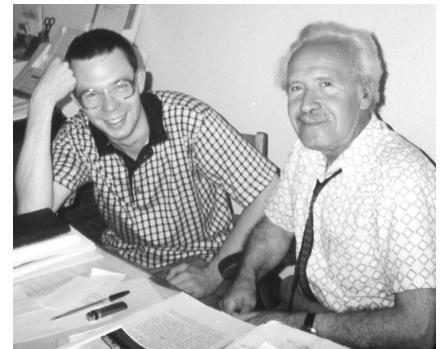
Занятия по архитектурному проектированию на первом курсе. Слева направо: Р. Ш. Урманов, Владислава Дехтяр, В. В. Чепелик (апрель 1988 г.), Вс. Вл. Колесников (1991 г.)



Валентин Иванович Ежов, Владимир Евгеньевич Ясиевич, Николай Мефодиевич Дёмин



Илья Нечволоводов; за дипломным проектом (февраль 1993 г.)



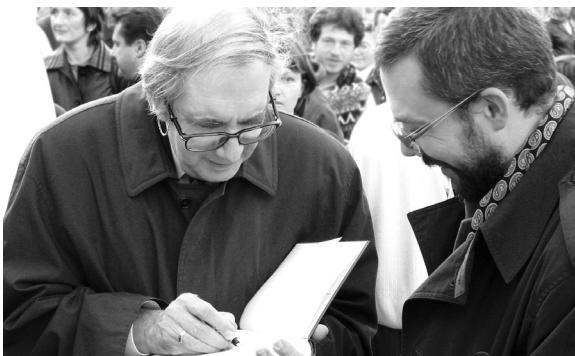
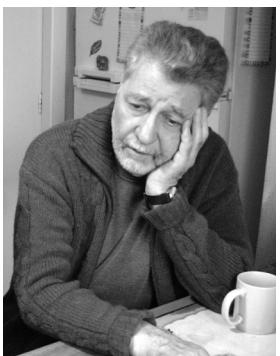
Григорий Никонович Логвин (фото Н. Дёмина, 1996 г.), Абрам Павлович Мардер (1998 г.)



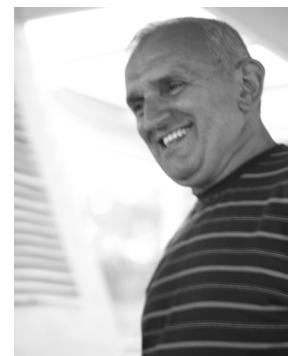
Алексей Босенко и Андрей Компанiet (1990 г.), с женой Светланой Симаковой (весна 2008 г.),
с Александром Червинским в редакции журнала «A+C» на Андреевском спуске (2004 г.)



С друзьями Андреем Шалыгиным, Александром Червинским, Ильёй Святогоровым (2008 г.),
с Иваном Кулинским в Хотине (фото И. Святогорова, сентябрь 2009 г.)



Мирон Петровский (февраль 2009 г.), С. С. Авербинцов (фото А. Червинского, сентябрь 2002 г.)



С Борисом Ерофеаловым (фото Е. Ненашевой, декабрь 2006 г.), Николай Габрель (июль 2008 г.)

Список сокращений

А.С.С — «Art. City. Construction»; «Искусство. Город. Строительство»; «Дизайн. Недвижимость. Градоустройство» (Киев, 1995–2003 гг., с января 2004 г. — А+С)

А+С — «Архитектура + Строительство» (правопреемник журнала А.С.С с 2004 г., Киев)

Архітектура + буд.-во — «Архітектура + Будівництво: Газета КІБІ» (Киев)

Архитектура и престиж — «Архитектура и престиж: Всеукраинский независимый журнал по архитектуре и дизайну» (Киев)

АМУ — Академія мистецтв України (Киев)

Ант — «Ант: Вісник археології, мистецтва, культури» (Киев)

Архіт. спадщина України — «Архітектурна спадщина України» (Киев, 1993–2002 гг.)

Вид. дім — Видавничий дім

ВЦИК — Всесоюзный центральный исполнительный комитет (Москва)

ГКЛ — Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина (Москва)

ГНАСБ — Государственная научная архитектурно-строительная библиотека им. В. И. Заболотного (Киев)

Головківська архітектура — Головне управління містобудування і архітектури Київської міської державної адміністрації, ГоловАПУ; ныне — Головне управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища КМДА (Киев)

ДНАББ — Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека ім. В. Г. Заболотного (Киев)

За буд. кадри — «За будівельні кадри: Газета Київського ордена Трудового Червоного прапора інженерно-будівельного інституту» (Киев)

Изд. дом — Издательский дом

ИПСИ АИУ — Институт проблем современного искусства Академии искусств Украины (Киев)

ППСМ АМУ — Институт проблем сучасного мистецтва АМУ (Киев)

КГТУСА — Киевский государственный технический университет строительства и архитектуры; ныне — КНУСА

КИСИ (КІБІ) — Киевский инженерно-строительный институт; ныне — КНУСА
КНУСА (КНУБА) — Киевский национальный университет строительства и архитектуры

МАББД — Международная академия бизнеса и банковского дела (Тольятти)

МГПИ — Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина (ныне — Российский государственный гуманитарный университет, РГГУ)

Мова та історія — «Мова та історія: Періодичний збірник наукових праць» (Киев)

Містобудування та територіальне планування — «Містобудування та територіальне планування: Науково-технічний збірник» (Киев, КНУСА)

НАИИА (НАОМА) — Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры (Киев)

НИИТАГ РААСН — Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (Москва)

НИИТИАГ (НДІТІАМ, NDITIAM) — Государственный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Минстроя Украины (Киев, 1945–2007 гг.)

НЛО — «Новое литературное обозрение» (Москва)

РАН — Российская академия наук (Москва)

РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет (Москва)

Регион. пробл. архитектуры и градостроительства — «Региональные проблемы архитектуры и градостроительства: Сборник научных трудов» (Одесса, ОГАСА)

Самватас — «Самватас: Ежеквартальный литературно-культурологический и философский журнал» (Киев)

Суч. пробл. архітектури та містобудування — «Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Збірник наукових праць» (Киев, КНУСА)

Суч. пробл. досл., реставр. та збереження культурної спадщини — «Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Збірник наукових праць з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології» (Киев, ИПСИ АИУ)

Теорія та іст. архітектури і містобудування — «Теорія та історія архітектури і містобудування: Зб. наук. пр. НДІТІАМ» (Киев, НИИТИАГ)

УАА — Украинская академия архитектуры (Киев)

УААН — Украинская академия архитектурных наук (ныне — УАА, Киев)

УАВС — Українська академія внутрішніх справ (Киев)

УАННП — Українська академія наук національного прогресу (Киев)

УИМО — Украинский институт международных отношений при Киевском университете им. Т. Г. Шевченко (Киев)

Филос. и социол. мысль — «Философская и социологическая мысль» (Киев)

Філос. і соціол. думка — «Філософська і соціологічна думка» (Киев)

ХАГК — Харьковская академия городского хозяйства (Харьков)

ХДАМГ — Харківська державна академія міського господарства (Харьков)

Худ. культура: Актуальні пробл. — «Художня культура. Актуальні проблеми: Науковий вісник» (Киев, ИПСИ АИУ)

ЦИГС — Центр историко-градостроительных исследований (Киев)

ЦІМД — Центр історико-містобудівних досліджень (Киев)

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Елена НЕНАШЕВА. Ирония архитектура:</i> От составителя	5
<i>Алексей БОСЕНКО. Риск быть понятым правильно</i>	8
<i>Андрей ПУЧКОВ. «Требуйте долива после отстоя пены»: Вместо автобиографии</i>	10
Книги, статьи, рецензии, интервью, библиография	17
Книги и брошюры, изданные под редакцией и редакторско-корректорским наблюдением А. Пучкова	75
Аспиранты	83
Оппонентские отзывы	84
Фотоальбом	85
Список сокращений	88

Науково-документальне видання

АНДРІЙ ПУЧКОВ
бібліографічний покажчик
за двадцять років

Упорядник Олена Юріївна Ненашева

Російською та українською мовами

Головний редактор А+С — *Б. А. Срофалов*
Оригінал-макет, препрінт — *О. С. Червінський*
Коректура — *І. І. Кулінський*

Здано до складання 30.06.2009. Підписано до друку 7.12.2009.
Формат 60 x 84 1/16. Папір офс. Спосіб друку офс. Гарн. «Мисль», «Елизаветинская».
Ум. др. арк. 7,7. Обл.-вид. арк. 5,75. Наклад 200 прим. Зам. № 9-734.

ТОВ «Видавничий дім А+С»
Україна, 04071, Київ, вул. Лук'янівська, 63, оф. 97
Свідоцтво ДК № 2270 від 25.08.2005

Видруковано у друкарні Видавництва «Фенікс»
Україна, 03680, Київ, вул. Полковника Шутова, 13-Б
Свідоцтво ДК № 271 від 7.12.2000