



## DESCOBREIX UNA JOIA DEL MUSEU

18 DE MAIG 2005

### DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

#### Museu i Mines Prehistòriques de Gavà

Plaça de Dolors Clua, 13-14

08850 Gavà

Tel.: 93 638 25 70

Fax: 93 638 35 96

[museugava@aj-gava.net](mailto:museugava@aj-gava.net)

[www.museudegava.com](http://www.museudegava.com)

## Venus de Gavà

Matèria i tècnica: ceràmica decorada amb relleus i incisions omplertes de pasta blanca

Mides: 17 x 12 x 13 cm

Cronologia aproximada 5.700 anys abans del present (neolític mitjà)

Procedència: mina número 16 de les Mines Prehistòriques de Gavà (Baix Llobregat)

Número d'inventari: 1.177

### Descripció detallada



L'anomenada Venus de Gavà és una figura antropomorfa, trobada incompleta i trencada en diferents fragments a les excavacions arqueològiques efectuades en el rebliment del pou d'una de les mines que durant el neolític es van obrir per extraure variscita.

És de ceràmica de color negre i brunyida. Presenta motius en relleu i incisos omplerts d'una pasta de color blanc que reproduïxen els ulls en forma de sols, el nas estilitzat, els pits, les extremitats superiors amb els colzes doblegats i guarnides amb sèries de braçalets. Les mans, amb els dits estirats i junts, recolzen sobre un ventre prominent en el qual veiem un embaràs.

Entre els dos braços s'observa un enigmàtic motiu en forma de pinta a la part inferior i d'U o banyes de toro a la superior, que té l'aparença d'un collar. Sobre el ventre i per sota de la mà esquerra, una espiga o ramiforme invertit representa la vulva i, als costats, diverses línies poden correspondre al vestit.

L'estructura d'aquesta peça és simètrica respecte a un eix vertical que passa pel nas i les mans, i segueix un cànon estilístic desproporcionat, amb uns ulls i un nas que no guarden relació amb els braços.

Es tracta d'una representació femenina, com indiquen els pits i el ventre prominent, així com la vulva representada pel ramiforme situat a sobre. La feminitat de la peça, la maternitat i el color negre –símbol de fertilitat–, evoquen un culte a la fecunditat i a la deessa mare; fecunditat que, atès el context miner de la troballa, potser no s'ha d'entendre només en sentit agrícola sinó també mineral.

En qualsevol cas, sobre la Venus de Gavà podem reconèixer contraposats almenys dos elements contraris: la llum del sol i la foscor del color negre. En ells es pot veure reflectida la dualitat de la natura (dia - nit, vida - mort, cel - terra o masculí - femení), ambivalència segons la qual cap fenomen constitueix una realitat completa i equilibrada sense una síntesi amb el seu contrari.