

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

presenta

Terence Hill è

DON MATTEO 7

Serie Tv 24 x 50': 12 prime serate

regia di

Lodovico Gasparini

Giulio Base

una produzione

LUX VIDE S.p.A.

in collaborazione con

RAI FICTION

prodotta da

Matilde e Luca Bernabei

in onda su RAI UNO
da giovedì 10 settembre 2008

materiale stampa e foto high res. su
www.luxvide.it

Pressbook di set
(episodi 17-24 ancora in produzione)

da un'idea di	ENRICO OLDOINI
format di serie	ALESSANDRO JACCHIA
soggetto di serie	ALESSANDRO BENCIVENNI ENRICO OLDOINI DOMENICO SAVERNI
con la collaborazione di	ALESSANDRO JACCHIA ALESSANDRA CANEVA
Co-autore del soggetto della serie <i>Don Matteo 7</i>	CARLO MAZZOTTA
story editor	GLADYS DI PIETRO SABINA MARABINI MARIO RUGGERI
produttore creativo	SARA MELODIA
musiche originali composte da	PINO DONAGGIO
dirette da	NATALE MASSARA Edizioni musicali LUX VIDE Spa - Emergency Music
direttori di produzione	FABIO LAURETI ALBERTO SARACCHI
aiuto regia	FRANCESCA FARNETI
casting	TERESA RAZZAUTI
costumi	CHIARA FABBRI
scenografia	MARIA LUIGIA BATTANI LINO GERMANO
montaggio	ALESSANDRO LUCIDI GABRIELE MORO
responsabile post produzione	ROSARIO RANIERI
direttore della fotografia	GIOVANNI GALASSO MARCO CAROSI
organizzatore della produzione	NICOLÒ FORTE
produttore esecutivo	DANIELE PASSANI
produttori RAI Fiction	FRANCESCA TURA DARIA HENSEMBERGER
prodotto da	LUCA BERNABEI
regia	GIULIO BASE LODOVICO GASPARINI

Ufficio Stampa Rai Fiction
Andrea Face 3343046492; 06.7233624
a.face@clickagency.it
Press Office Lux Vide
ANDREA PALAZZO+39 06 36174250 fax 06 3232297
a.palazzo@luxvide.it

TERENCE HILL	Don Matteo
NINO FRASSICA	Maresciallo Cecchini
SIMONE MONTEDORO	Capitano Giulio Tommasi
NATHALIE GUETTÁ	Natalina
CATERINA SYLOS LABINI	Caterina Cecchini
ASTRA LANZ	Suor Maria
PAMELA SAINO	Patrizia Cecchini
FRANCESCO SCALI	Pippo
PIETRO PULCINI	Appuntato Ghisoni
ILARIA SPADA	Amanda
ANDREA PITTORINO	Agostino
PHILIPPE LEROY	Vescovo
SYDNE ROME	Preside
GIADA ARENA	Assunta Cecchini
GIUSEPPE SULFARO	Severino

Terence Hill

è...

Don Matteo 7

Le verdi colline dell'Umbria. Un casale immerso nella campagna. I vicoli in salita di una cittadina medioevale. Le vicende di uomini e donne alle prese con la vita, le passioni e le ambizioni, i sogni, le delusioni.

E ad un certo punto lo scenario cambia... E' arrivato lui, l'eroe: non cavalca un purosangue, ma una bici, non ha un cappello da cow boy ma una tonaca e un basco in testa. Don Matteo è tornato.

Stavolta non è neanche andato via: solo una pausa, un po' di riposo prima di tornare ad occuparsi di gialli e, soprattutto, di anime.

Arrivati alla fine della sesta serie, dopo 10 anni e 120 puntate, **perché una nuova serie di don Matteo?**

Perché "Don Matteo" non smette di incantare il pubblico con il suo mix unico di giallo e commedia, di leggerezza e drammaticità.

Perché "Don Matteo" è più di una serie, è una grande famiglia conosciuta e amata da tutte le famiglie italiane anche perché è l'unica serie televisiva di successo che nasca da un format italiano d.o.c.!

Perché c'è bisogno di uno sguardo positivo sul mondo e sulle sue contraddizioni come quello che il nostro prete sa portare.

Ma soprattutto perché può essere **una nuova occasione.**

Un'occasione per andare oltre, esplorando temi inediti e resi urgenti dalla cronaca.

Innanzitutto i giovani: don Matteo può darci una chiave per raccontare in maniera forte ma al tempo stesso positiva ed equilibrata, i problemi che riguardano gli adolescenti e il loro rapporto con i genitori.

In questa nuova serie, don Matteo se ne prende carico in prima persona, **entrando nella scuola, come professore di religione:** un'occasione per mettere al centro la missione e il tema educativo, ma anche per "ringiovanire" la serie.

Attraverso il veicolo del format e del genere giallo, **senza mai tradire il suo pubblico e la sua anima,** la serie può allargare lo sguardo ai problemi di attualità più scottante (il bullismo, l'educazione, la maternità, il precariato, la giustizia, la violenza) mettendo a tema valori e contraddizioni che interessano in maniera più ampia tutta la società e il nostro modo di vivere.

Don Matteo 7 può essere anche un'occasione **di introdurre nuovi personaggi** e al tempo stesso di **raccontare qualcosa in più su quelli già noti** e che crediamo di conoscere perfettamente.

A partire da don Matteo, naturalmente... La nuova serie ci permetterà di conoscere qualcosa di più sul nostro protagonista, per metterlo sotto pressione e far emergere nuovi aspetti del suo carattere: il senso paterno, la fermezza, la determinazione ma anche la fallibilità.

C'è poi la sua famiglia, quella che vive con lui in **canonica: Pippo e Natalina**, come sempre inseparabili e litigiosi come cane e gatto... A creare ulteriore scompiglio si aggiungerà in questa serie un nuovo ospite: **Agostino**, 8 anni, trasferitosi in canonica in compagnia del suo inseparabile cane **Billo**, è un piccolo diavolo che tempesta tutti di domande, imita don Matteo ed è deciso ad andare alla ricerca della madre che lo ha abbandonato.

Ma don Matteo non sarebbe don Matteo senza i suoi alleati/antagonisti di sempre: **i carabinieri**.

La caserma di Gubbio, tra un'indagine e l'altra, è ormai regno indiscusso del **maresciallo Cecchini** e delle sue iniziative stravaganti per migliorare la vita del **capitano Tommasi**, sempre vessato dalla imprevedibile fidanzata **Amanda**. Il maresciallo spera in ogni modo di trovargli una nuova fidanzata ma non immagina neanche lontanamente quello che sta per succedere sotto il suo naso...

La nuova serie sarà anche l'occasione di **una svolta decisiva per Cecchini**: la promozione tanto sospirata finalmente arriva, ma entra in collisione con un errore che ha commesso e che lo porta a mettere in dubbio le sue capacità di carabiniere.

Don Matteo 7 rimane fedele a se stesso ma si arricchisce di nuovi spunti e temi, continuando il viaggio di esplorazione dell'umano, tra drammi antichi e nuove problematiche della nostra società, illuminate sempre dallo sguardo irriducibile e positivo di un uomo che crede nella possibilità di cambiare.

DON MATTEO 7 . gli episodi della settima serie (episodi 17-24 ancora in produzione)

L'ultimo salto

regia di LODOVICO GASPARINI

con la partecipazione di

DARIO DE ROSA. GIUANLUCA DI GENNARO. LAURA NARDI. MARTINA RUSSO.

GIUSEPPE DE ROSA. PAOLO MONTARULI. FAUSTO MINCIARELLI. CORRADO SOLARI.

Don Matteo ed il Vescovo si ritrovano all'Aero Club di Gubbio per un lancio con il paracadute in ricordo dei "vecchi tempi". Dopo il salto dall'elicottero, però, qualcosa va storto e Monsignor Benelli sparisce nel vuoto. Il capitano Tommasi incontra alla stazione Patrizia Cecchini, la figlia del maresciallo, appena rientrata da un anno di studi a Barcellona, pronta ad inseguire nuovi sogni e progetti. Intanto la canonica si prepara ad accogliere un nuovo piccolo ospite.

Il mestiere di crescere

regia di LODOVICO GASPARINI

con la partecipazione di

LAURA GLAVAN. PAOLA CONTINI. ALFREDO CAVAZZONI. GIANNI COLINI

BALDESCHI. DANIELA BATTIZOCCO. RODOLFO CASTAGNA. EDOARDO PERSIA.

Don Matteo è il nuovo insegnante di religione del Liceo Scientifico di Gubbio. Nel suo primo giorno si troverà ad affrontare i "turbolenti" ragazzi della V B ed in particolare Daniele, principale indiziato per la recente aggressione alla prof. d'italiano. Intanto si avvicina l'attesissimo incontro di boxe tra la caserma di Gubbio e quella di Perugia. Il campione eugubino è fuori gioco a causa di un infortunio, ma il maresciallo Cecchini ha già in mente un degno sostituto.

Numeri primi

regia di LODOVICO GASPARINI

con la partecipazione di

MARIELLA VALENTINI. ALESSANDRO BORGHI. CLAUDIO PUGLISI. MARIO

LUCARELLI. MARZIA FONTANA ANTONIO STORNAIOLO.

Al liceo di Gubbio si svolgono le Olimpiadi di matematica. Il Prof. Martinoni, promotore dell'evento, viene trovato morto nella sua stanza d'albergo. I sospetti ricadono su Enrico, uno dei ragazzi della casa famiglia di Suor Maria, che dovrà chiedere l'aiuto di Don Matteo per provarne l'innocenza. Intanto la Signora Cecchini decide di partecipare all'imminente torneo di scopone senza il marito. Ha trovato un nuovo compagno con il quale è sicura di vincere. Ma il maresciallo non si arrende.

Cara papà

regia di LODOVICO GASPARINI

con la partecipazione di

ALBERTO BOGNANNI. MARCO CASSINI. SERGIO DI GIULIO. SALVATORE LI CAUSI.
SERENA BENNATO. CHIARA RICCI. DOMENICO DIELE. ROSA GENOVESE

Il bar tabaccheria della famiglia Carrani è stato rapinato. Don Matteo aiuterà nelle indagini il maresciallo Cecchini, ultimamente distratto dall'arrivo in città di un giovane che sostiene di essere suo figlio. Intanto Agostino è convinto che tutti gli abitanti della canonica siano dei supereroi.

Orma d'orso

regia di LODOVICO GASPARINI

con la partecipazione di

YVONNE SCIO'. LUCREZIA ROMANA ANTONELLI. ANDREA CAGLIESI. PAOLO
GASPARINI. MARTINA MELANI. FERNANDO SICILIANO. ENZO MARCELLI.

Il corpo del proprietario di una grande azienda di allevamento di bestiame viene ritrovato in fondo ad un dirupo. I segni sul cadavere sono la prova dell'aggressione di un orso. Solo l'intuizione di Don Matteo porterà i carabinieri sulla pista giusta. Intanto il maresciallo presta la sua preziosissima utilitaria al Capitano per andare a prendere Amanda all'aeroporto, ma sulla via del ritorno si verifica un piccolo incidente.

Dietro le mura del convento

regia di LODOVICO GASPARINI

con la partecipazione di

LUCA CALVANI. ANDREA GAMBUZZA. SARA CIMADAMORE. EMILIA VERGINELLI.
VERONICA NICCOLAI. ANTONIO NANNI. GIUDITTA PASQUINELLI

Arriva a Gubbio un ex fidanzato di Suor Maria. Il ragazzo riesce a convincere la superiora ad ospitarlo temporaneamente in convento. Proprio in quei giorni una delle novizie viene colpita gravemente alla testa ed uno dei quadri conservati nel deposito sparisce misteriosamente. Intanto il maresciallo ed il capitano si iscrivono ad un corso di spagnolo per scoprire, il primo giorno di lezione, che la loro insegnante sarà proprio Patrizia Cecchini.

Una questione d'onore

regia di LODOVICO GASPARINI

con la partecipazione di

ALESSANDRO ADRIANO. MARIA ELENA VANDONE. ANDREA ATZEI. ROBERTO
MADISON. DANIELA FAZZOLARI. IVAN BACCHI. NINO D'AGATA. DINA BRASCHI.

L'arrivo di un vecchio amico di Tommasi, Luca, risveglia lo spirito goliardico del capitano e solleva le gelosie del maresciallo, che si sente messo da parte. A Don Matteo toccherà consolare Cecchini e far luce sulle indagini per l'aggressione di un ufficiale dell'esercito. Intanto Patrizia decide di andare a vivere da sola. L'appartamento che ha trovato, però, ha bisogno di qualche ritocchino. Sarà il capitano Tommasi ad aiutarla, con la promessa di tenere il maresciallo all'oscuro di tutto.

Mete ambiziose

regia di LODOVICO GASPARINI

con la partecipazione di

TOMMASO RAMENGI. ROBERT IABONI. DIEGO D'ELIA. GABRIELE MERLONGHI.
LELE VANNOLI. FRANCIS PARDHEILLAN. GIANPIERO COGNOLI. OLGA SHAPOVAL.

Prima dello scontro decisivo tra la squadra del Rugby Gubbio e gli avversari scozzesi, il capitano eugubino viene aggredito in circostanze misteriose. Quando i sospetti ricadono su Sauro, l'allenatore del Gubbio, Don Matteo viene chiamato a sostituirlo. Intanto Patrizia riceve un mazzo di rose da un ammiratore segreto ed il maresciallo crede di averne intuito la provenienza.

Non è uno scherzo

regia di GIULIO BASE

con la partecipazione di

MICHELE BALDUCCI. GABRIELE PENTERIANI. GIOVANNI ANZALDO. MICHELE
AMORUSO. FRANCESCA FERRAZZA. CRISTINA LIBERATI. ROBERTA PASSERINI.

Un ragazzo disabile è preso di mira dai bulli della scuola. Il "capo" del gruppo viene ritrovato il giorno dopo privo di sensi. Tutto fa pensare ad una vendetta, ma l'intuizione di Don Matteo porterà a galla la verità. Intanto Cecchini e Tommasi sono alle prese con l'arrivo improvviso di Gaia, la ex fidanzata del capitano, da tenere nascosta ad Amanda, naturalmente.

L'anello

regia di GIULIO BASE

con la partecipazione di

NINO BENVENUTI. MARCO CASAZZA. LAVINIA BIAGI. MARZIA STALTERI. GIORGIA
TRASSELLI.

I Carabinieri sono alle prese con la misteriosa scomparsa di una donna. Tutto fa pensare ad un incidente d'auto, ma a Don Matteo non sfugge un dettaglio decisivo. Intanto Amanda fa ordine tra le cose del capitano con l'aiuto del maresciallo. I due buttano accidentalmente un "vecchio" guantone di boxe a cui Tommasi tiene particolarmente.

La ragazza senza nome

regia di GIULIO BASE

con la partecipazione di

TAMARA TUNOVA. DANIEL BALDOCK. MARIUS VERDESI. ETTORE D'ALESSANDRO.
GIUSEPPE CALCAGNO.

Don Matteo accoglie in canonica una ragazza che non ricorda nulla del suo passato. La giovane conquista rapidamente il cuore di tutti, suscitando la gelosia di Natalina. I Carabinieri indagano su un caso di omicidio, scoprendo che la vittima aveva dei legami proprio con la nuova ospite della canonica. Intanto Tommasi si impegna per fare bella figura con suo collega americano in visita a Gubbio.

Mai dire trenta

regia di GIULIO BASE

con la partecipazione di

FRANCESCA ANTONELLI. ROBERTO DE SANTIS. CAMILLA SEMINO. SANDRO GHIANI.
EVELINA NAZZARI

In seguito ad un'asta benefica, l'acquirente della tela più costosa viene trovato morto. La cosa sembra essere connessa alla maledizione di un'antica leggenda. A don Matteo toccherà ricostruire la dinamica e liberare Cecchini dalle sue superstizioni. Intanto Patrizia chiede un passaggio al capitano per posare ad un servizio fotografico, ma la macchina va in panne e i due si ritrovano a piedi sotto ad un improvviso temporale.

L'anniversario

regia di GIULIO BASE

con la partecipazione di

FILIPPO VALLE. ANNA FAVELLA. LIDIA COCCIOLLA. FEDERICA BIANCO.

Una donna, dopo aver affidato sua figlia a Suor Maria per qualche ora, viene trovata morta all'angolo di una strada. Riuscirà don Matteo a trovare il vero colpevole e dare una nuova famiglia alla piccola? Intanto Natalina fa credere ad un'amica di essere sposata con il capitano Tommasi, naturalmente all'insaputa dell'interessato.

Chi ha ucciso Toro Seduto?

regia di GIULIO BASE

con la partecipazione di

FRANCESCO ARCA. ALESSIA GORIA. BARBATO DE STEFANO. ELEONORA SIRIO.

Gubbio ospita il famoso Show "Quelli del vecchio West". Qualcosa va storto e Toro Seduto muore in un'improvvisa caduta da cavallo. Don Matteo sa bene che non si è trattato di un incidente. Nello show è coinvolto anche un ex fidanzato di Amanda che suscita la gelosia del capitano. Intanto Agostino, contagiato dalla magia dei cow-boy, trasforma la canonica in un film western.

Corsa contro il tempo

regia di GIULIO BASE

con la partecipazione di

DARIO CASSINI , FLORA CANTO, GIAN MARCO TAVANI, GINA ROVERE

Durante la famosa discesa dei Ceri di Gubbio viene ucciso un uomo. Solo don Matteo crede all'innocenza del principale indiziato. Per i carabinieri le indagini sono complicate dalla presenza del famigerato colonnello Di Giovanni, noto per la sua pignoleria e per le sue convinzioni maschiliste.

Balla con me

regia di GIULIO BASE

con la partecipazione di

MAURO BOSCO. FABIOLA BIANCOSPINO. FRANCESCO STELLA.

Al castello dei marchesi Senza c'è stato un omicidio. I Carabinieri pensano ad un tentativo di furto finito male, ma don Matteo intuisce che le cose non stanno come sembrano. Intanto i nostri si preparano per il ballo dell'Arma e Patrizia si offre di dare lezioni di valzer all'impacciato capitano Tommasi.

MARIO GIROTTI nasce a Venezia da padre italiano e da madre tedesca.

Appena dodicenne gira il suo primo film, VACANZE COL GANGSTER (1952), per la regia di Dino Risi.

Dalla fine degli anni '50 sino all'inizio degli anni '60 lavora con famosi registi, da Mauro Bolognini, LA VENA D'ORO (1955), a Gillo Pontecorvo ne LA GRANDE STRADA AZZURRA (1957).

Lavora inoltre come protagonista in vari film di grande successo popolare quali GUAGLIONE (con Claudio Villa e Titina De Filippo), LAZZARELLA (con Domenico Modugno), CERASELLA (con Claudia Mori), IO NON PROTESTO, IO AMO (con Caterina Caselli).

Nel 1963 è nel cast del celebre film di Luchino Visconti, IL GATTOPARDO, nei panni di un giovane ufficiale settentrionale.

Nel 1964 Terence lascia l'Italia per trasferirsi in Germania per dar modo al suo pubblico di dimenticare il giovane "teen-ager" ed iniziare ad interpretare i primi western europei tratti dalle opere del famoso scrittore Karl May. Sono film che lo rendono popolarissimo agli spettatori tedeschi che ancora lo celebrano con ricorrenti rassegne ed eventi.

Nel 1967 torna in Italia con il nome d'arte Terence Hill per girare BARBAGIA con Carlo Lizzani, dove interpreta il ruolo del bandito Graziano Mesina.

Dopo il successo del film, decide di restare e diventa famoso presso il grande pubblico soprattutto grazie al genere "spaghetti western". Fra i tanti ricordiamo: DIO PERDONA IO NO (1967), I QUATTRO DELL'AVE MARIA (1968) e LA COLLINA DEGLI STIVALI (1969) tutti e tre di Giuseppe Colizzi, e i famosi LO CHIAMAVANO TRINITA' (1971) e CONTINUAVANO A CHIAMARLO TRINITA' (1971) entrambi diretti da E.B. Clucher (Enzo Barboni)

Proprio in questi film nasce la famosa coppia TERENCE HILL / BUD SPENCER che ritroveremo in tanti altri successi:

PIU' FORTE RAGAZZI (1972) di Giuseppe Colizzi, ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO (1974) di Marcello Fondato, PORGI L'ALTRA GUANCIA (1974) di Franco Rossi, I DUE SUPERPIEDI QUASI PIATTI (1977) di E. B. Clucher, PARI E DISPARI (1978) di Sergio Corbucci, IO STO CON GLI IPPOPOTAMI (1979) di Italo Zingarelli, CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO (1981) di Sergio Corbucci, NATI CON LA CAMICIA (1983) di E. B. Clucher, NON C'E DUE SENZA QUATTRO (1984) di E. B. Clucher, MIAMI SUPERCOPS - I POLIZIOTTI DELL'8 STRADA (1985) di Bruno Corbucci.

Questi film raccolgono un ineguagliabile successo di pubblico e di incassi (solo i due Trinità sono stati visti al cinema in Italia da più di 22 milioni di persone).

Nel 1973 sempre in ambientazione western e' co-protagonista con Henry Fonda del film IL MIO NOME E' NESSUNO diretto da Tonino Valeri, mentre nel 1976 partecipa al DESERTO DEI TARTARI di Valerio Zurlini.

Negli anni successivi Terence Hill si afferma anche all'estero ed è spesso impegnato in film prodotti in Francia, Inghilterra e Stati Uniti: MR MILIARDO (1976) di Jonathan Kaplan, LA

BANDERA – MARCIA O MUORI (1977) DI Dick Richards. RENEGADE – UN OSSO TROPPO DURO (1987) di E. B. Clucher .

DON CAMILLO (1984) è il suo esordio nella regia.

Nel 1997 realizza a Santa Fè la serie televisiva ad episodi LUCKY LUKE in cui interpreta il celebre cowboy dei fumetti disegnati dagli autori francesi Morris e Goscinny.

La versione cinematografica di LUCKY LUKE riscuote enorme successo sia in Francia che Germania.

Nel 1994 ritorna a far coppia con Bud Spencer nel film BOTTE DI NATALE, di cui è regista.

L'ultima avventura cinematografica di Terence Hill è il film poliziesco fantascientifico VIRTUALLY YOURS (1995), co-starring Marving Hagler.

Dal 1999 Terence Hill è impegnato in una nuova stimolante avventura con la fortuna serie di DON MATTEO, attualmente alla settima stagione. Un format italiano che è diventato una delle serie tv più popolari in Italia ed è stato esportato in tutto il mondo. Fra i tanti registi si ricordano Oldoini, Barzini, Pompucci, Base, Marchetti e Carmine Elia.

Nel 2005 Terence ha girato la Miniserie L'UOMO CHE SOGNAVA CON LE AQUILE per la regia di Vittorio Sindoni, ottenendo un successo senza precedenti (share del 39%).

Nell'aprile di quest'anno è andata in onda su Rai 1 la miniserie L'UOMO CHE CAVALCAVA NEL BUIO, diretta da Salvatore Basile. Ultimo progetto, in lavorazione per Mediaset, è DOC WEST per la regia di Giulio Base.

Debutta nel 1985 con il varietà di Renzo Arbore QUELLI DELLA NOTTE, seguito da INDIETRO TUTTA nel 1987, e da partecipazioni a FANTASTICO, DOMENICA IN, SCOMMETTIAMO CHE, RITIRA IL PREMIO, I CERVELLONI, ACQUA CALDA, etc.

Nel 1997 è protagonista della serie televisiva S.P.Q.R. diretta da Claudio Risi. Nel 1986 scrive il libro SANI GESUALDI, primo in classifica nelle vendite per varie settimane; seguono IL TERZESIMO LIBRO DI SANI GESUALDI, IL MANOVALE DEL BRAVO PRESENTATORE E COME DIVENTARE MAGHI IN 15 MINUTI.

CINEMA

SE CHIUDI GLI OCCHI di L. Romano
 IL BI E IL BA di M. Nichetti
 MORTACCI di S. Citti
 VACANZE DI NATALE di E. Oldoini
 ANNI '90 di E. Oldoini
 SOGNANDO LA CALIFORNIA di C. Vanzina
 ANNI '90 parte II di E. Oldoini
 MIRACOLO ITALIANO di E. Oldoini
 LE SCIAMANE di A. R. Ciccone
 CHI LA DURA LA VINCE di R. Errico
 LE FAVOLE DI ALICE di A. R. Ciccone
 PRENDIMI (E PORTAMI VIA) di T. Zangardi
 MADRE COME TE di V. Sindoni
 TRE GIORNI D'ANARCHIA di V. Zagarrio
 SE SARÁ LUCE SARÁ BELLISSIMO e
 IL MIO SANGUE CADRÁ SU DI LORO di A. Grimaldi
 ECCEZZIUNALE VERAMENTE SECONDO...ME di C. Vanzina
 L'ABBUFFATA di M. Calopresti
 BAARIA di G. Tornatore
 SOMEWHERE Sophia Coppola

TELEVISIONE

DON MATTEO regia di E. Oldoini
 LA CROCIERA regia di E. Oldoini
 DON MATTEO 2 regia di L. Pompucci
 IL DESTINO A QUATTRO ZAMPE regia di T. Aristarco
 DON MATTEO 3 regia di A. Barzini
 DON MATTEO 4 regia di G. Base
 I BAMBINI DI NOANTOLA regia di L. Pompucci
 DON MATTEO 5 regia di G. Base
 NATI IERI regia di Miniero e Genovese
 BUTTA LA LUNA regia di V. Sindoni

DON MATTEO 6
L'ULTIMO PADRINO regia di M. Risi
BUTTA LA LUNA 2 regia di V. Sindoni

TEATRO

2000 IL LUPO regia di B. Colella
1996 LE 23.20 di Anne R. Ciccone regia di C. Quartucci
1987 L'ARIA DEL CONTINENTE regia di A. Calenda

TEATRO

- 04/06 SCOPPIO D'AMORE E GUERRA regia D. Camerini
2002 SOPRA regia di D. Camerini
98/99 A CHI TOCCHERA STASERA regia di M. D'Epiro
NO EXIT regia di M. D'Epiro

CORTOMETRAGGI

- POLVERE regia Depiro e Proietti
CANE LUPO regia di M. D'Epiro
FILM regia di Laura Belli
L'ODORE DELLA NOTTE regia di Claudio Caligari
WORLD CUP 98 regia di Stefano Reali
CON AMORE ROSSANA regia di Boschi-Calligaro

TELEVISIONE

- 2007 HO SPOSATO UNO SBIRRO regia di Carmine Elia
MEDICINA GENERALE regia di R. De Maria
2006 DISTRETTO DI POLIZIA 6 regia di A. Grimaldi
2005 LA PROF regia di R. Izzo
2003 SALVO D'ACQUISTO regia di A. Sironi
2002 UN MEDICO IN FAMIGLIA 3 registi vari
IL COMMISSARIO MONTEALBANO regia di A. Sironi
2001 DISTRETTO DI POLIZIA 2 regia di A. Grimaldi
2000 CARO DOMANI regia di M. A. Avati
1999 L'AVVOCATO PORTA regia di F. Gilardi
UN'ISOLA D'INVERNO regia di G. Calderone
1998 PEPE CARVALHO regia di F. Gilardi

Lux Vide S.p.A.

Fondata nel 1992 da Ettore Bernabei insieme ad un gruppo di imprenditori italiani, la Lux Vide S.p.A. nasce con lo scopo di produrre programmi televisivi di alto valore artistico e culturale, destinati ad un pubblico familiare.

L'azienda si fa subito conoscere in tutto il mondo per il progetto BIBBIA, la più grande produzione televisiva mai intrapresa (125 milioni di Euro), venduta in più di 140 Paesi. I più grandi network d'Europa hanno trasmesso gli episodi della BIBBIA (tra cui: BSkyB in Inghilterra, France 2 in Francia e Antena3 in Spagna) e milioni di spettatori l'hanno seguita negli Stati Uniti e in America Latina. La miniserie "Jesus", co-prodotta con la CBS e nominata come miglior miniserie agli Emmy Awards, raggiunge più di 24 milioni di spettatori solo negli Stati Uniti.

Contestualmente al progetto BIBBIA, la Lux Vide si è impegnata nella realizzazione di miniserie sui grandi personaggi del Novecento. Il primo episodio, "Papa Giovanni", trasmesso da Rai Uno nell'aprile 2002 ha ottenuto il record degli ascolti di fiction (52%). Seguono "Madre Teresa", "Soraya" (2003) e "Callas Onassis", tutte coproduzioni internazionali dal grande successo di pubblico e critica.

Nel 2005 è stata la volta di "Giovanni Paolo II", con Jon Voight (nominato miglior attore agli Emmy Awards). La miniserie è stata vista da 13 milioni di spettatori ed è stata co-prodotta con il supporto della CBS e della TVP polacca.

Nel 2007 viene realizzata "Guerra e Pace" (in quattro puntate) dal romanzo immortale di Tolstoj, un'impresa titanica - 7 paesi coproduttori- con un investimento economico senza precedenti nel panorama televisivo europeo. Le ultime produzioni sono "Coco" (biopic sulla vita della più rivoluzionaria stilista del secolo per la cui interpretazione Shirley MacLaine è nominata al Golden Globe) e "Paolo VI - Un Papa nella tempesta". Di prossima uscita "Pinocchio", per la regia di Alberto Sironi.

Accanto alla storia contemporanea, Lux Vide ha voluto far rivivere anche il passato più lontano. Il progetto IMPERIUM è una collana di miniserie dal respiro internazionale (tra i protagonisti: Omar Sharif, Peter O'Toole, Charlotte Rampling, Maria Grazia Cucinotta...) che racconta la grandezza ed il declino dell'antica Roma. "Augusto", "Nerone", "San Pietro" e "Pompei" sono gli emozionati capitoli di un percorso che si concluderà con "Sant'Agostino", di prossima uscita.

La Lux Vide ha sempre cercato di orientare le sue scelte produttive verso il mercato internazionale, coinvolgendo partner di alto profilo in Europa e negli Stati Uniti. Ma Lux Vide è anche leader nella lunga serialità di casa nostra con "Don Matteo", ormai un classico della televisione italiana, e "Ho sposato uno sbirro", la rivelazione della passata stagione, di cui sono in produzione rispettivamente la settima e la seconda serie.

Ad oggi Lux Vide ha prodotto film per un totale di quasi 400 ore di programmazione televisiva di alta qualità per il prime-time.