

Кинотеатр
имени Низами

АРХИТЕКТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА ЭПОХИ СОЦИАЛИЗМА

Гаджи Фазиль МАМЕДОВ,
кандидат искусствоведения

Эпоха социализма охватив чуть более семи-десяти лет, оставила значительный и неизгладимый след в архитектурной истории Азербайджана. За это время не только было построено немало зданий, порой по своему назначению ранее и не встречавшихся, но и коренным образом изменились исторические города, а также появились совершенно новые города и поселки - сосредоточения новых промышленных центров, транспортных узлов и сельскохозяйственных районов республики.

1920-30-е годы

Начало 20-х годов прошлого века вошло в историю как время установления в Азербайджане советской власти. Начало этому процессу положил ввод в апреле 1920 в Баку частей «Красной армии» и падение просуществовавшей почти два года Азербайджанской Демократической Республики - первого на Востоке демократического государства.

Осознавая чрезвычайную важность Азербайджана не только как сырьевого придатка, но и в силу его геостратегического положения, советская Россия не ограничилась лишь установлением политического и экономического контроля, придавая первостепенное значение также идеологической аннексии. **Большевицкий Кремль проводил политику превращения Азербайджана в «образцовую советскую республику на мусульманском Востоке».** Для решения этой задачи в короткий срок были приняты конкретные меры по благоустройству столицы республики. В частности, проводилась работа по улучшению жилищно-бытовых условий бакинских рабочих, в первую очередь нефтяников, а также в целом в области градостроительства Баку. С этой целью сюда были откомандированы лучшие архитектурные силы советской Рос-



Здание спортивного общества «Динамо»



Физиотерапевтический институт им. Кирова

сии. В те годы в Баку плодотворно работали такие корифеи советского зодчества, как академик архитектуры А.Щусев, профессора Л.Ильин и А.Иваницкий, Л.Руднев, В.Семенов, братья А. и В. Веснины, С.Пэн и другие.

Диапазон творчества этих мастеров был весьма широк и разнообразен, от разработки генерального плана развития города Баку и его районов и до проектирования отдельных строений. Благодаря их энергии и таланту в архитектурном облике столицы за короткий промежуток времени произошли значительные изменения. Строительство велось не только в исторически сложившейся центральной части города, где появились новые жилые, административные и общественные здания, но и в пригородах. Именно в указанный период были заложены поселки имени М.Мамедьярова, П.Монтана, С.Разина, С.Кирова. В этих поселках наряду с жилыми зданиями возводились и объекты так называемого соцкультбыта: клубы, дома культуры, магазины, больницы и пр. Причем **большинство возводимых зданий было запроектировано и построено в получившем в то время широкое распространение во многих странах мира новом архитектурно-художественном стиле, известном как конструктивизм.** Девизом его было «экономичность, польза, красота», а характерной особенностью - широкое использование новых для того времени строительных материалов, таких как железобетон, терразитовая штукатурка, металл и стекло. В Баку из-за острого дефицита в те времена цемента и металла строили не из железобетона, а в основном из местного камня «гюльбах» с последующей штукатуркой под фактуру бетона.

В архитектурном облике построенных в те годы зданий прослеживаются общие тенденции. Построенные в стиле конструктивизма здания отличал ряд характерных особенностей, в первую очередь лаконичность архитектурных форм,



Здание гостиницы "Интурист"



Здание средней общеобразовательной школы №23

большие остекленные поверхности «ленточных» окон в гармоничном сочетании с глухими плоскостями стен и глубокими проемами лоджий на фасадах, плавные изгибы балконов, почти полное отсутствие архитектурного декора.

Многие из зодчих, творивших в то время в Азербайджане, стремились по возможности ис-

пользовать богатые местные архитектурные традиции. Это проявлялось во вкраплении отдельных элементов архитектурного декора, использовании в ряде случаев традиционных витражей-шебеке, применении в качестве конструктивных элементов стрельчатых арок и др.

Архитектурный стиль конструктивизма едва ли еще где-то в СССР был представлен так полно, широко, талантливо и многообразно, как в Баку, где он применялся для придания городу нового облика. Не случайно **увлечение конструктивизмом в Баку привело к созданию его местной разновидности – «бакинского конструктивизма»**. Среди наиболее значительных общественных зданий того периода следует отметить гостиницы «Интурист» и «Мугань», здания спортивного общества «Динамо» и Дома печати, фабрики-кухни на Баилово (ныне родильный дом им. Ш.Алескеровой), Государственного банка и Физиотерапевтического института им. С.Кирова, Сабунчинского вокзала. Необходимо подчеркнуть, что эти здания весьма органично и ненавязчиво вписались в существующую архитектурную среду, а это лишний раз свидетельствовало о мастерстве зодчих.

Немаловажное значение придавалось озеленению города. В кратчайшие сроки на пустовавших ранее участках были разбиты парки и скверы, проведены работы по благоустройству. Самыми масштабными следует признать работы по закладке в нагорной части Баку по проекту архитектора Л.Ильина парка культуры и отдыха имени С.Кирова. Ныне здесь находится Аллея шеихов - священное для каждого азербайджанца место, где покоится прах безвинно погибших в трагические дни января 1990 года, а также павших в ходе военной агрессии Армении.

И все же **наиболее значимым в области архитектуры событием того времени следует признать работу ведущих советских градостроителей по развитию и формированию градостроительных концепций развития Баку. За относительно короткий промежуток времени - с 1924-го по 1937-й год было разработано три варианта генерального плана развития города Баку.** Первый вариант, разработанный под руководством профессора А.Иваницкого при участии архитекторов братьев Весниных, был ценен тем, что в нем учитывались рельеф и другие природ-

ные условия местности, что позволило выработать для Баку ряд градостроительных нормативов, использовавшихся в последующие годы другими архитекторами. Второй вариант был разработан группой московских архитекторов под руководством профессора Н.Семенова. Результатами этой разработки явилась выработка принципов расселения в границах Бакинской агломерации, т.е. на



Здание фабрики - кухни (ныне родильный дом). Баилово



Панорама улицы Г.Гаджиева (ныне пр-т. Азербайджана)



Здание Сабунчинского вокзала

территории Абшеронского полуострова, предусматривавших создание компактных населенных пунктов - прообразов будущих городов-спутников столицы Азербайджана. Третий вариант генерального плана Баку, составленный группой ленинградских архитекторов под руководством профессора Л.Ильина, явился наиболее логичным по своему композиционному решению и четким по градостроительному воплощению. В нем впервые были верно намечены идеи по созданию городского ядра в центре бакинского амфитеатра, архитектурная организация его прибрежной части, а также закрепление основных магистралей, тяготеющих к центру города.

В эти же годы советскими архитекторами стали разрабатываться генеральные планы других городов Азербайджана - Кировабада (ныне Гянджа), Степанакерта (ныне Ханкенди), Евлаха, Шеки, Лянжарана, Газаха, Губы и др. Построенные на основе этих генеральных планов многочисленные здания общественного и административного назначения - школы, больницы, гостиницы и др. существенно изменили архитектурный облик этих городов.

Возвращаясь к вопросу развития и формирования архитектурного облика Баку в 20-30-х годах

XX века, следует отметить, что **в эти годы перед зодчими ставилась также задача реорганизации и новой трактовки центра города. Это во многом было вызвано тем, что в Баку практически отсутствовала центральная, архитектурно организованная часть города, предназначенная для торжественных парадов и демонстраций**, проведению которых советский режим придавал первостепенное значение. С целью создания в Баку центральной площади и строительства ее архитектурно образующего ядра был объявлен конкурс на «составление эскизного проекта здания Дворца Советов Азербайджанской ССР в городе Баку». Число его участников было самым широким, включая и многие творческие коллективы архитекторов Москвы, Ленинграда, Тбилиси и других городов СССР. Первое место в конкурсе занял проект, подготовленный творческой группой под руководством Л.Руднева, Е.Мунца и К.Ткаченко, послуживший впоследствии основой для переработанного и осуществленного в 50-е годы проекта Дома правительства.

Работа в рамках подписанного на заре советской власти В.И.Лениным декрета «О монументальной пропаганде», предусматривавшего установку памятников видным деятелям революции,

международного коммунистического и рабочего движения, классикам литературы и искусства во всех сколько-нибудь крупных населенных пунктах СССР, в Баку в определенной мере сыграла положительную роль, заметно изменив архитектурный и художественный облик города. В различных частях города, как в историческом центре, так и новых районах на площадях и скверах устанавливались скульптуры и скульптурные композиции. В ряде случаев скульптура использовалась как идеологический элемент художественного оформления фасадов зданий. В качестве примера можно указать работы известного советского скульптора С.Эрзи на главном фасаде здания Союза горняков (ныне здание Союза композиторов Азербайджана), а позже творчески переработав этот прием М.Усейнов и С.Дадашев использовали его для оформления одного из фасадов Музея азербайджанской литературы им. Низами, создавшие прецедент для оформления фасадов других построек.

Важной стороной жизни республики 1920-30-х годов была активная подготовка высококвалифицированных национальных кадров во всех сферах жизни, в том числе и в области архитектуры и строительства. Поначалу **эта работа велась на архитектурном факультете Азербайджанского индустриального института, а затем в стенах Азербайджанского политехнического института. Среди первых выпускников этого вуза выделялись одаренностью два друга и соратника – М.Усейнов и С.Дадашев.** В частности, их усилиями впервые в республике на профессиональном уровне была решена задача по изучению богатейшего архитектурного наследия Азербайджана, плодом которой явилось издание обмеров сооружений комплекса Дворца Ширваншахов в Бакинской крепости. Опыт и знания, полученные при исследовании памятников зодчества, были затем успешно использованы М.Усейновым и С.Дадашевым как в научной деятельности, так особенно в практической работе, при проектировании общественных и жилых зданий.

Говоря о градостроительном облике Баку 20-30-х годов прошлого века, отметим, что магия бакинской архитектурной среды была настолько сильна, что сумела переплавить в себе такое новое явление в архитектуре, как конструктивизм, вызвав к жизни его своеобразное течение, известное как «бакинский конструктивизм». Здания, возведенные в этом стиле, гармонично влияли в уже существующую застройку, обогащая архитектурный ландшафт столицы. 🌱



Литература

1. Л.Ильин. Архитектурные проблемы планировки Баку. В кн.: Проблемы архитектуры, т. 1, кн. 2. Москва, 1937
2. С.Регаме. К формированию генерального плана развития Баку (1920-30-е годы). В кн.: Искусство Азербайджана, т. X. Баку, 1964
3. Э.Касимзаде. Проблемы развития азербайджанской советской архитектуры на современном этапе. Баку, 1967
4. Л.Бретаницкий. Баку (очерк архитектурной истории города). Москва-Ленинград, 1970
5. Р.Эфендизаде. Планировка и застройка жилых районов Баку. Баку, 1971
6. Л.Бретаницкий, А.Саламзаде. Архитектура советского Азербайджана. Москва, 1973, стр. 40-120

The article provides an overview of architectural and urban changes in Baku during the first two decades of the Soviet ruling. It also focuses on the important role of prominent Russian architects in the development of urban areas and preparation of master plans. A particular attention is paid to the positive impact of the so-called Baku-constructivism in changing architectural environment of the capital of Azerbaijan.

(продолжение следует)