

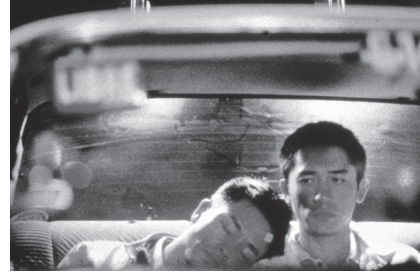
Yönetmen: Wong Kar Wai

Senaryo: Wong Kar Wai

Oyuncular: Tony Leung (Lai Yiu-Fai), Leslie Cheung (Ho Po-Wing)

1997 / Hong Kong / Mandarin, İspanyolca / 96'

Kırık aşk hikayelerinin usta anlatıcısı Wong Kar Wai, *Happy Together*'da oldukça cesur bir açılış sahnesiyle karşılıyor bizi. Hong Kong'tan Arjantin'e yolculuğa çıkmış eşcinsel çift Lai Yiu-Fai ve Ho Po-Wing'i bir otel odasında sevişirken görüyoruz. Bu açılış sekansının üzerine cüretkâr bir eşcinsellik temalı hikâye bekleniyor filmde. Sıra dışı, tabuları yıkan, sınırları aşan bir meydan okuyuş hikayesi... Fakat film ilerledikçe bu iki karakterde de neredeyse tüm ilişkilerde -heteroseksüel ya da homoseksüel- tanıdık olduğumuz çıkmazlar, yaralar, karakter çatışmaları ve kavgaları görmeye başlıyoruz. Bu durum ilişkiyi salt eşcinsel ilişki diye tanımlamaktan alıkoyuyor bizi. Daha doğrusu ilişkinin etiketi önem arz etmektan uzaklaşıyor. Karakterlerin bize yabancı olmayan problemleriyle özdeşleştirirken buluyoruz kendimizi. Bir yanda sadakati en öne koymuş, sorumluluklarının bilincinde olan, ağırbaşlı Lai Yiu-Fai, diğer yanda pervasız, baştan çıkartıcı, bencil ve bağlanma problemleri yaşayan Ho Po-Wing. Tahripkâr bir ilişkinin sinyallerini veren bu zıt kişilik özellikleri, ikilinin Buenos Aires'te yollarının tekrar ayrılmasına neden oluyor. Fakat kısa süre sonra Ho'nun ısrarları üzerine önceden olduğu gibi "yeniden başlıyorlar". Bu başlangıç Lai'nin de ifade ettiği gibi Hong Kong'a en uzak kent Buenos Aires'te vuku bulmasına rağmen, bu şehir onları ilişkilerinin süregelen çıkmazlarından uzaklaştırmaya yetmiyor ve sonunda onları tekrar ayırıyor. Şimdi artık bu yorgun düşmüş iki âşık, kendilerine büsbütün yabancı bir şehirde, benlikleriyle, yalnızlıkları ve hayal kırıklıklarıyla hesaplaşmak zorunda kalıyorlar.



İlk bakışta Arjantin'in romantik havasının bize kurtuluş aracı olacağı akıllara gelirken, zamanla ülke kahramanlar için melankolik, dört duvar arasına sıkıştıkları, izbe bir pansiyon odasından ibaret olmaya başlıyor. Wong Kar Wai evreninin temel unsurları arasında sayılabilecek terk edilmişlik, yalnızlık ve hüznün temaları Buenos Aires'in atmosferine kolayca yediriliyor ve şehir yavaşça acının, hüznün, çaresizliğin temsili olmaya başlıyor.

Happy Together, ünlü yazar Manuel Puig'in ülkemizde de yayımlanan *Buenos Aires Macerası* adlı romanından esinleniyor. Wong Kar Wai'ye Cannes Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü getiren film, müstehcen bulunan afişi ve içerdiği eşcinsel sahneler dolayısıyla Çin'de sansüre uğramış. Usta yönetmenin sinemasının sahip olduğu tüm karakteristik özellikleri içerisinde barındıran filmde, *In The Mood For Love*' dan (2000) alışık olduğumuz sinematografik şölenin bir benzerini daha görüyoruz. Siyah-beyaz görüntülerin yerini zamanla renkli görüntülere bırakması, kuşbakışı çekimle öne çıkan şelale sekansı ve tango müziğin hâkim olduğu dans sahneleri filmin görsel gücünü benzersiz kılan örneklerden sadece birkaçı. Kuşkusuz bu zenginliğin yaratılmasında görüntü yönetmeni Christopher Doyle'un da payı büyük. Bunun yanında, Tony Leung ve Leslie Cheung gibi usta oyuncuların bir araya getirmiş olmanın verdiği avantaj da Wong Kar Wai'ye artı bir başarı fırsatı sunuyor.

Happy Together, eşcinselliğin ötesinde katıksız aşk üzerine bir film. Aşkın, cinsiyet sınırları olmaksızın sadece insan olmaya dair olduğunu çok yalın bir şekilde vurguluyor ve bu aşk Wong Kar Wai'nin büyümlü anlatım süzgecinden geçince bize muazzam bir sinema ziyafeti sunuyor.

Raye Askın

7 ARALIK Salı 15:00