

ooppera

S A N O M A T

2/2012

Koko perheen baletti **Lumikuningatar**

**Don Carlos on ooppera
vapaudenkaipuusta
ja rakkaudesta**

Dramaattisen kaunis Thais



ROLEX



Breguet
Depuis 1775

Cartier

PANERAI



BREITLING
1884

BVLGARI



ULYSSE NARDIN



VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755



JAEGER-LECOULTRE

IWC

PIAGET
Genève

Lindroos

Oy Osk.Lindroos Ab

Mikonkatu 4, Helsinki | p. +358 9 624188 | lindroos@osk-lindroos.fi



16

- 6 DON CARLOS
- 10 THAIS
- 14 HERTTUA SINIPARRAN LINNA JA PAJATSO
- 16 LUMIKUNINGATAR
- 20 MIKKO FRANCK
- 25 TÖISSÄ TAIDETEHTAASSA
PYROTEKNIKKO ARTO TOSSAVAINEN



10 ↓

29 ↓

29 ↑



- 26 OHJELMISTOSSA
- 30 AITIOPAIKKA
UUTISIA, IHMISIÄ JA TAPAHTUMIA
- 34 OOPPERA-INFO



MIHIN MEITÄ TARVITAAN?

Iltojen pimetessä oopperatalo hohtaa jälleen Töölönlahden rannalla, valot heijastuvat veteen kutsuvasti ja lämpiön suurista ikkunoista näkyy esityksen alkua odottavia ihmisiä. Tämä näky kuuluu erottamattomasti Helsinkiin. Kohta on kulunut jo 20 vuotta siitä kun tuttu fanfaari kutsui ensimmäiseen esitykseen.

Odotusta kesti kauan ja vetoomuksia laadittiin. Vuonna 1951 kirjoitettiin oopperatalon puolesta lauseita, jotka ovat edelleen ajankohtaisia: ”Ne korkeat saavutukset, joihin oopperamme parhaimmillaan on päässyt kotimaassa ja ulkomailla, osoittavat, että me täällä kaukaisessa Pohjolassa pystymme tälläkin alalla tasavertaisiin suorituksiin muiden sivistyskansojen kanssa. Korkea taso kaikilla kulttuurin aloilla on aina ollut jokaisen kansan ja varsinkin pienten kansojen olemassaolon ehto.”

Tuollaista tehtävää Kansallisooppera on toteuttanut niin vanhoissa vaatimattomissa tiloissaan kuin uudessakin talossa. Osaamista on esitelty ulkomailla, ja yhä enemmän laulua ja tanssia on viety eri puolille Suomea. Oopperalaiset ovat esiintyneet teattereissa ja konserttisaleissa, mutta myös kouluissa, sairaaloissa ja hoitolaitoksissa, kaikkialla missä elävän taiteen hyvää tekevää voimaa tarvitaan. Erityistä huolta Kansallisooppera on halunnut pitää lapsista. Viimeisten vuosien aikana tuhannet koululaiset kaikkialta Suomesta ovat päässeet ilmaiseksi katsomaan oopperaa ja balettia, tuhannet ovat myös päässeet itse esiintymään ja kokemaan musiikkiteatterin tekemisen hurmaa.

Silti vuosikymmenien työn jälkeenkin saatetaan kysyä, mihin oopperaa ja balettia oikein tarvitaan? Siihen on helppo vastata: katsokaa, miltä ihmiset näyttävät esityksestä poistuessaan, kuunnelkaa heidän keskustelujaan, aistikaa millaisen innostuksen tanssin, laulun, orkesterin, lavasteiden ja pukujen yhteisvaikutus on synnyttänyt.

Syksy on kääntymässä kohti pimeintä talvea. Töölönlahden rannalla hohtaa talo täynnä valoa. Tulkaa ottamaan siitä osanne!

*Päivi Kärkkäinen
Pääjohtaja*

SUOMEN KANSALLISOOPERAN ASIAKASLEHTI 2/2012

Vastaava toimittaja
HEIDI ALMI

Toimitus
HELI RISLAKKI, JUHANI KOIVISTO, JUSSI ILTANEN
press@opera.fi

Tätä numeroa avustivat
HANNELE JYRKÄ, MINNA LINDGREN,
JARMO PAPPINNIEMI

Ulkoasu
MAINOSTOIMISTO FAROS / TUIJA PIRTTIJOKI

Kannessa
KRISTA KOSONEN

Kansikuva
VILLE-AKSELI JUURIKALA

Suomen Kansallisooppera
Helsinginkatu 58
PL 176, 00251 Helsinki
Keskus (09) 403 021
www.ooppera.fi

Oopperasanomat ilmestyy kaksi kertaa vuodessa.
Seuraava numero ilmestyy huhtikuussa 2013
Ilmoitusmyynti Sari Salaja,
sari.salaja@opera.fi, 09 40302 458

Painos 55 000 kpl
Painopaikka Premediahelsinki Oy

ISSN 2323-1335

**Oopperasanomat voit tilata
maksutta kotiosoitteeseesi.
Tilaukset: liput@opera.fi tai
puh. (09) 4030 2210.**





Oopperaa Finnkinon valkokankailla

Koe ainutlaatuisia ja häikäiseviä oopperaesityksiä New Yorkista Finnkinon teattereissa. Esitykset on räätälöity elokuvateattereita varten: kamerakulmat ja lähikuvat sisältävät yksityiskohtia, jotka vievät katsojan esityksen parhaille paikoille. Lisäksi oopperatähdet esittelevät teokset ja vievät katsojan Metropolitanin kulissien taakse. Tervetuloa oopperamatkalle elokuvateatteriin!

The Metropolitan Opera

HD LIVE

2012-13

Oopperat

LEMMENJUOMA

13.10. | 16.10. | 20.10.

OTELLO

27.10. | 30.10. | 3.11.

MYRSKY THE TEMPEST

10.11. | 13.11. | 17.11.

TITUKSEN LEMPEYS

1.12. | 4.12. | 9.12.

NAAMIOHUVIT

8.12. | 11.12. | 16.12.

AIDA

15.12. | 18.12. | 22.12.

TROIJALAISET

5.1. | 8.1. | 12.1.2013

MARIA STUARDA

19.1. | 22.1. | 26.1.

RIGOLETTO

16.2. | 19.2. | 23.2.

PARSIFAL

2.3. | 5.3. | 9.3.

FRANCESCA
DA RIMINI

16.3. | 19.3. | 23.3.

JULIUS CAESAR

27.4. | 29.4. | 4.5.

Pidätämme oikeudet muutoksiin.

LIVE à 35,-

ENCORET à 26,-

S-Etukortilla yksittäisliput

LIVE à 31,-

ENCORET à 23,-



Anna Netrebko ja Ambrogio Maestri | Lemmenjuoma

The Met Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor

**The Neubauer Family
Foundation**

Global corporate sponsorship of The Met Live in HD is provided by

Bloomberg

The HD Broadcasts are supported by

Toll Brothers

Esitysajat vaihtelevat paikkakunnittain - lue lisää

www.finnkino.fi



Jyrki Korhonen, Mika Kares

Politiikan ja rakkauden ristiriita

Rakkautta ja vapauden aatteita, henkisen ja maallisen vallan ristiriita, isän ja pojan suhde, loistokkaita aarioita, järjestyttävä kahden basson duetto – Verdin mahtavassa *Don Carloksessa* on kaikkea mitä oopperalta vain voi odottaa. Merkkiteos saa tällä kertaa tummanpuhuvan, suorastaan goottihenkisen toteutuksen.

Teksti JUHANI KOIVISTO
Kuvat STEFAN BREMER

G

iuseppe Verdi (1813–1901) oli tuottanut joukoittain oopperoita parin vuosikymmenen ajan ja halusi vuoden 1862 *Kohtalon voiman* jälkeen jo hidastaa tahtia. Hänet saatiin kuitenkin houkutelluksi säveltämään Pariisiin oopperalle, ja aiheeksi valittiin **Friedrich Schillerin** näytelmä *Don Carlos*.

Näytelmän juonena on epätavallisen rakkaussuhteen kuvaus. Espanjan kuninkaan Filipin poika Don Carlos rakastaa Elisabethia, joka poliittisista syistä on avioitunut Filipin kanssa. Juonta tärkeämpää on kuitenkin vapauden aate. Espanja on alistanut flaamit, joita Rodrigo puolustaa ja saa Carlosin tuekseen. Yksinvaltiut ja kirkko ovat lopulta Carlosia ja Rodrigoa vahvempia, mutta vapauden suuri aate jää elämään.

Espanjan historiaan sijoittuvan näytelmän vahva kolmiodraama ja ennen kaikkea vapautta ylistävä aatesisältö innoittivat Verdin säveltämään yli viisituntisen oopperan. Siinä on politiikkaa enemmän kuin missään muussa Verdin oopperassa. Koko rakkausjuonikin saa voimansa politiikasta: yksilön tahto on jäänyt valtiollisten asioiden jalkoihin. Konflikteja on kirkon ja valtion, yksinvaltiuden ja liberalismin välillä.



A unique style
throughout the world



Don Carlosissa Verdi suuntautui entistä enemmän kohti yhtenäistä musiikkidraamaa, mutta perinteinen melodioiden runsaus oli jäljellä. Verdi saattoi suorastaan tuhlailta hienoja melodisia käännteitä. Oopperan – ja joidenkin mielestä koko Verdin tuotannon - musiikillinen huipukohta on kolmas näytös, jossa kuullaan sekä Filipin suuri monologi että oopperakirjallisuuden vaikuttavin duetto kahdelle bassolle, Filipin ja Suurinkvisiittorin kohtaaminen. Muita tunnettuja numeroita ovat Rodrigon kuolinkohtaus ja Ebolin aaria.

Ensi-illassa Pariisissa 1867 *Don Carlos* osoittautui liian pitkäksi. Verdi teki lyhennyksiä, kunnes 1884 poisti Milanon esityksiä varten koko ensimmäisen näytöksen. Nykyisin teosta esitetään sekä ranskaksi että italiaksi, sekä viisi- että nelinäytöksisenä versiona. Suomen Kansallisoopperassa nähtiin viimeksi viisinäytöksinen ranskankielinen *Don Carlos*. Nyt ensi-iltaan tulee nelinäytöksinen ja italiankielinen versio.

KUNINGASROOLIN KUNINGAS

Filipin roolissa vuorottelevat **Mika Kares** ja **Jyrki Korhonen**. Jyrki Korhonen on tuttu laulaja Kansallisoopperan yleisölle, sillä hän on noussut oopperatalon näyttämölle jo lähes 400 kertaa. Kun Filipin rooli on laulettuna, ansioluettelossa ovat jo lähes kaikki merkittävät bassotehtävät *Lentävän hollantilaisen* Dalandia lukuun ottamatta. Badenin oopperan solistikuntaan kuuluva Mika Kares on esiintynyt Kansallisoopperassa viimeksi *Aidassa* ja *Doctor Atomicissa*. Hän on laulanut Filipin roolin aiemmin Karlsruhessa.

”Filip on kuningasroolien kuningas”, Mika Kares sanoo osastaan.

”Laulunopettajani sanoi, että Filip tulee olemaan minun roolini. Parempaa musiikkia bassolle ei voisi säveltää, jos tämä ei kuulosta hyvältä, pitää katsoa peiliin.”

Millainen kuningas Filip nähdään tässä uudessa goottilaishenkisessä tuotannossa?

”Hänestä voi tehdä vanhan ja väsyneen, mutta voi olla että minun kuninkaani on vähän nuorempi ja temperamenttisempi”, Mika Kares arvioi.

Jyrki Korhonen on laulanut *Don Carlosissa* kaikki muut bassoroolit Suurinkvisiittoria myöten, mutta Filip on vielä odottanut. Kun kyseessä on historiallinen rooli, taustaankin on syytä perehtyä. Jyrki Korhonen kertoo, että käynti Filipin palatsissa Escorialissa oli valaiseva.

”Kirkkosali on valtava, ja se kertoo valtasuhteista. Duetossa Suurinkvisiittorin kanssa Filip joutuu nöyrästi toteamaan, että inkvisitio päättää.”

Filipin rooli on moniulotteinen. Hän on hallitsija, mutta samalla valtansa vanki.

”Kuningashan on aina yksin”, Jyrki Korhonen sanoo.

Don Carlosin ohjausharjoitukset ovat alkaneet ja molemmat Filipit odottavat innolla tätä bassojen suurta roolia.

”On aina tapaus, kun *Don Carlos* tulee ohjelmistoon”, Jyrki Korhonen toteaa.

GIUSEPPE VERDI DON CARLOS

MUSIIKINJOHTO Pietro Rizzo
OHJAUS Manfred Schweigkofler
LAVASTUS Walter Schütze
PUVUT Heidi Wikar
VALAISTUS Olli-Pekka Koivunen

FILIP II	Mika Kares / Jyrki Korhonen
ELISABETH DE VALOIS	Judith Howarth / Sandra Lopez
DON CARLOS	Mika Pohjonen / Orlando Diz
RODRIGO	Tommi Hakala / Jaakko Kortekangas
PRINSESSA EBOLI	Lilli Paasikivi / Päivi Nisula
SUURINKVISIITTORI	Gregory Frank / Koit Soasepp

Yhteistuotanto Tšekin Kansallisoopperan kanssa

ENSI-ILTA 19.10.2012

Maallinen ja taivaallinen hurmio

MASSENET'N THAÏS TARJOAA VÄRIÄ, LOISTOA JA EKSOTIIKKA

Munkki Athanaël päättää
käännyttää syntisen naisen, mutta
kumpi on voimakkaampi, Athanaëlin
usko vai Thaïsin lumovoima?

V

Teksti JUHANI KOIVISTO
Kuvat MATS BACKER/GÖTEBORGIN OOPPERA

anha tarina kurtisaanin kääntymyksestä ja kohomamisesta pyhimykseksi innosti **Anatole Francen** kirjoittamaan hienon romaanin maallisen ja taivaallisen rakkauden ristiriidasta. Romaani *Thaïs* on täynnä mystiikkaa ja hurmiota, toisaalta taivasnäkyjä, toisaalta maallista juhlintaa. France käsitteli uskonnollisia aiheita niin osuvasti, että päätyi katolisen kirkon kieltolistalle.

Romaanin loppukohtauksessa Thaïsin ja Athanaëlin osat vaihtuvat ja eroottinen ja uskonnollinen hurmos sekoittuvat. Kohtaus suorastaan vaati musiikkia, jotta sen kaikki ulottuvuudet pääsisivät esille. Musiikin piti kuitenkin olla samanaikaisesti sekä henkevää että intohimoista, siinä piti tavoittaa jotain ajan sensuaalisuudesta ja dekadenssista. Tehtävä oli vaativa, mutta onneksi Ranskassa vaikutti juuri sopiva säveltäjä.

Jules Massenet (1842–1912) oli ikäpolvensa johtava ranskalainen ooppera-säveltäjä. Massenet loi lyyristä, hyvin soivaa ja hienostunutta musiikkia, mutta löysi tarvittaessa suuria tehojakin. Hänen yli 30 oopperan tuotannostaan on unohtunut paljon, mutta ainakin *Werther*, *Manon* ja *Thaïs* ovat jatkuvasti kansainvälisessä ohjelmistossa.





Pitäisikö näinä aikoina olla kiinnostunut eläkeasioista?

Kyllä vain. Katso kaikki mitä haluat tietää: www.varma.fi

Hyvää työtä.

VARMA



VAATIVA ROOLI

Jules Massenet'n *Thaïs* on yksi oopperakirjallisuuden kiehtovimpia teoksia kaikessa eksoottisessa värikkydessään ja hurmioituneisuudessaan. Yksi sen elinvoimaisuuden takeista on ollut melodinen oivallus, jonka kaikki tuntevat. Kuuluisa Meditaatio kuullaan oopperassa välisoittona, sittemmin se liittyy *Thaïsiin* ja hänen kääntymykseensä.

Oopperassa on kaksi suurta ja vaativaa roolia, jotka asettavat laulullisesti ja näyttämöllisesti aivan erityisiä haasteita. Nimihenkilön pitää muuttua viettelevästä naisesta taivasnäkyjä kokevaksi pyhimykseksi, Athanaëlin taas jyrkän askeettisesta munkista omat himonsa tunnustavaksi tavalliseksi ihmiseksi. Korkeine d-sävelineen Thaïsin rooli vaatii suurta ääntä. Athanaëlin osa taas on harvinaisen laaja, sillä hän on lähes koko ajan näyttämöllä. Itse asiassa ooppera kertooikin enemmän Athanaëlin kuin Thaïsin sisäisestä kamppailusta.

Thaïs oli aikanaan hyvinkin suosittu ooppera, sittemmin se painui lähes unohduksiin, mutta on viime vuosina noussut ansaitusti taas esille. Kansallisoopperassa *Thaïs* on tuotettu ainoastaan kerran vuonna 1935. Nyt se nähdään **Nicola Raabin** värikkään loisteliaana ja kiitettynä ohjauksena. Tuotanto sai ensiesityksensä Göteborgissa ja on sittemmin nähty myös Valenciassa. Tapahtumat sijoittuvat tässä toteutuksessa teatterin outoon ja värikkääseen maailmaan, jota suuri diiva Thaïs hallitsee. Lumoava näkymä tulvii purppuraa, kultaa ja samettia.

Vaativassa nimiosassa laulaa kansainvälisessä nousussa oleva sopraanotähti **Sabina Cvilak**, joka on vierailut aikaisemmin *Doctor Atomicin* Kittynä.

”Minä lupaan sinulle enemmän kuin vain hekkumallista juopumusta ja lyhyen yön unelmia”, laulaa Athanaël yrittäessään kääntäytyä Thaïsia. Oopperan runollisen voimakkaaseen librettoon kannattaa tutustua jo etukäteen. Kansallisooppera tarjoaa yleisölleen suomennoksen nyt verkossa. Linkki librettoon löytyy Kansallisoopperan verkkosivujen Thaïs-esittelystä osoitteessa www.ooppera.fi.

JULES MASSENET

THAÏS

MUSIIKINJOHTO Mikko Franck / Paul Mägi

OHJAUS Nicola Raab

LAVASTUS JA PUVUT Johann Engels

VALAISTUS Linus Fellbom

THAÏS

ATHANAËL

NICIAS

CROBYLE

MYRTALE

PALÉMON

ALBINE

Sabina Cvilak

Jaakko Kortekangas

Luc Robert

Anna-Kristiina Kaappola / Tove Åman

Hannele Aulasvuo / Ann-Marie Heino

Jyrki Korhonen / Hannu Forsberg

Sari Nordqvist

ENSI-ILTA 25.1.2013

Illusion taidetta

Ohjaaja Vilppu Kiljunen kaivaa esiin klassikoissa piileviä uusia kysymyksiä.

K

Teksti JARMO PAPPINNIEMI
Kuva STEFAN BREMER

uvitellaanpa itsemme vuosituhansien taakse, muinaiseen nuotiopiiriin, kuuntelemaan sadunkertoja. Pimeys ympärillä tihenee, kertojan ääni madaltuu. Hän haluaa vietellä meidät sanoillaan, ja me antaudumme auliisti. Tiedämme, että kerrottu tarina ei ole totta, mutta tänä iltana, tämän hetken ajan, haluamme uskoa siihen.

Tämä tapahtuu yhä, joka ilta. Valot himmenevät, esirippu nousee, yleisö vaipuu kuviteltuun maailmaan.

Vilppu Kiljusen ohjaama kahden oopperan ilta tutkii, kuinka illuusio toimii ja mitä sillä voi tehdä. **Béla Bartókin** *Herttua Siniparran linnassa* kavala nimihenkilö hurmaa Judithin huikaisevien näkyjen avulla, kunnes kohtalokas totuus paljastuu. **Ruggero Leoncavallon** *Pajatsso* tuo lavalle esityksen esityksessä. Siinä illuusio särkyä, kun näytelty mustasukkaisuus osoittautuukin todeksi ja tapahtumat riistäytyvät käsistä.

Kummassakin tarinassa mies ottaa naisen omakseen väkivalloin, kuoleman kautta. Ollaan äärimmäisten tekojen ja äärimmäisten kysymysten äärellä.

PUHTAITA TUNTEITA EI OLE

Vilppu Kiljunen kuvailee oopperaohjaajan työtä herttua Siniparran hommaksi, viettelyksi. Harjoitusprosessin aluksi ohjaajan on vakuutettava esiintyjät omasta näkemyksestään, sitten työryhmä viettelee yleisön. ”Yleisölle on annettava emotionaalaisia ja älyllisiä oivalluksia.”

Siniparran linnassa on seitsemän ovea, joiden takaa löytyy kiehtovia ja kauhistuttavia asioita. Judith avaa ne yhden kerrallaan, myös kuudennen ja seitsemännen, joita on kielletty avaamasta.

Kiljunen ei näe Judithia pelkkänä uhrina tai uteliaana hemppukana, vaan itsenäisenä, kenties jopa nykyaikaisena naisena,

joka tekee itse omat ratkaisunsa. ”Judith lähtee Siniparran mukaan omista häistään. Hänessä on vahva halu tunkeutua syvemmälle, saada tietää lisää.”

”Judith on aktiivinen nainen, aivan kuin *Pajatsso* Nedda”, Kiljunen sanoo. Häntä selvästi kiehtovat näiden kahden teoksen sisältämät yhtäläisyydet, vaikka ne päältä katsoen ovat aivan eri maailmoista.

Pajatsso alussa on esipuhe, jossa kerrotaan tapahtumien olevien tosia ja väitetään, että nyt saadaan kokea tosia tunteita.

”Se on hurja väite”, Kiljunen sanoo ja melkein kiihtyy. ”Se on liian raju väite, se ei ole totta! Eivät tunteiden perusteet ole puhtaita, vaan meidän tunteitamme manipuloidaan koko ajan.” Niinpä: media, politiikka, urheilu – ja tietenkin taide – ovat täynnä tunteisiin vetoavaa puhetta, tunnepropagandaa. Kiljunen vetäisee rajun esimerkin: ”Miksi äidit ovat valmiita lähettämään poikansa rintamalle?” Olemme jälleen tekemisissä kuoleman kanssa, kuoleman ja illusion. Niitä Vilppu Kiljunen tässä teosparissa tutkii.

ELÄVÄÄ VAI KUOLLUTTA TAIDETTA?

”Ohjaajan velvollisuus on paneutua teoksiin huolellisesti ja tuoda näkyviin niissä piileviä uusia väitteitä”, Kiljunen määrittelee.

Miten niin uusia väitteitä, eivätkö klassikoiden sisältämät väitteet ole jo tulleet moneen kertaan julki?

Ei, sillä sekä maailma että taide elävät koko ajan, kuuluu Kiljusen vastaus. ”Se, miten vaikkapa tragedia koetaan, muuttui valtavasti antiikista 1800-luvulle, ja se on muuttunut jälleen meidän aikaamme tultaessa. Tunteet ovat kenties ikuisia, mutta se tapa, jolla tunteisiin suhtaudutaan ja miten niitä ilmaistaan, muuttuu koko ajan.”

Teosten esittämien kysymysten tuominen tähän päivään ei tarkoita sitä, että niiden miljöö pitäisi modernisoida. Usein sellainen on aivan turhaa, vaan teos toimii paljon paremmin, jos sen maailman annetaan olla alkuperäisessä ajassaan. Mutta teosten sisältö täytyy tuoda esiin sillä tavalla, että se puhuttelee tässä ajassa elävää katsojaa, Kiljunen painottaa.

Mitä siis mahtaakaan tarkoittaa ”uskollinen tulkinta”, josta kuulee toisinaan puhuttavan?

”Ei ainakaan sitä, että tehdään asiat täsmälleen samalla tavalla kuin joskus muinoin on tehty. Silloin saadaan aikaan vain museaalista, pystyyn kuollutta taidetta.”

”Kyllä taideinstituution täytyy hakea oikeutus olemassaololleen sen kautta, että näyttämöllä esitetään tälle ajalle olennaisia kysymyksiä.”

TRADITION JA UUTUUDEN JATKUMO

Vilppu Kiljunen antaa vielä yhden määritelmän ohjaajan työlle: hänen on toisaalta siirrettävä traditiota eteenpäin ja toisaalta luotava jotain uutta. Molemmat puolet ovat yhtä tärkeitä, mutta molempien painottaminen yhtä aikaa on hyvin haasteellista.

Miten nyt nähtävä Siniparran ja Pajatson ohjaus asettuu tradition ja uutuuden jatkumolle?

”*Herttua Siniparran linnassa* ihmiset sukeltavat lumoavaan maisemaan. Se on sitä traditiota, mutta se saadaan aikaan nykyaikaisella näyttämötekniikalla.”

”*Pajatsossa* on mukana myös vieraannuttavia elementtejä. Yleisö tehdään tietoiseksi siitä, minkälaisia keinoja näyttämötaiteessa käytetään, että illuusio on vain illuusiota.”

BÉLA BARTÓK
HERTTUA SINIPARRAN LINNA

RUGGERO LEONCAVALLO
PAJATSO

OHJAUS Vilppu Kiljunen
LAVASTUS Sampo Pyhälä
PUVUT Mirikka Nyrhinen
VALAISTUS Kimmo Karjunen

JUDITH Niina Keitel
HERTTUA SINIPARTA Vladimir Baykov

CANIO Mika Pohjonen / Mihail Agafonov
NEDDA Helena Juntunen / Karine Babajanyan

ENSI-ILTA 12.4.2013



”Kerttu on minun sankarini”

BALETINJOHTAJA JA SÄVELTÄJÄ LUMIKUNINGATTAREN JÄLJILLÄ

Teksti HANNELE JYRKÄ

Ennakkokuvat VILLE-AKSELI JUURIKALA



Olen hulluna **Hans Christian Andersenin** *Lumikuningatar-satuun*”, sanoo Kansallisbaletin taiteellinen johtaja **Kenneth Greve** rakentaessaan marraskuussa ensi-iltaan tulevaa koko perheen Lumikuningatar-balettia.

Syykin on selvä: Greven isomummo piti dramaattisista tarinoista ja pystyi kertomaan pienelle tanskalaispojalle Andersenin satuja ulkomuistista, muokaten niistä omia versioitaan.

Vuonna 1845 valmistuneen *Lumikuningatar*-tarinan keskeisissä rooleissa ovat pienet ystävykset Kerttu ja Kai. Kerttu löytää Lumikuningattaren taikapeilin puuttuvan palan, jonka kuningatar haluaa saada takaisin kaappaamalla Kain vangikseen. Kerttu etsii sinnikkäästi ystävänsä eri puolilta maailmaa ja lopulta kuningattaren jäätävästä linnasta. Seikkailun käännteissä käsitellään hyvää ja paha, rajat ylittävää rakkautta ja lapsen rohkeutta.

”Andersenin kirjoittamista voi tulkita kahdella tasolla: yksi taso on lapsille ja toinen aikuisille. Minulle kaunis mutta kylmä Lumikuningatar edustaa Kain ensimmäistä suurta rakkautta ja seksuaalisuuden heräämistä. Syvemmällä tasolla puhutaan siitä, kuinka ihmiset saattavat näyttää taikapeilissä hyvinkin erilaisilta kuin mitä he pohjimmiltaan ovat”, Greve sanoo.

OOPERAN KUMMITUS

Teoksen musiikkia tekevä säveltäjä **Tuomas Kantelinen** kertoo, että hänelle työ on ollut käännteentekevä kokemus, suorastaan vallankumous.

”Olen tehnyt paljon synkkävireistä elokuvamusiikkia. Nyt avautui mahdollisuus tehdä satumaista, kilttiä ja fantasiapitoista musiikkia. Toki mukana on draamaakin. Tämä on unelmatyö, josta minulla on vain haltioitunutta sanottavaa.”

Kantelinen sanoo, että hyvää jälkeä tehdäkseen säveltäjä ei oikeastaan tarvitse muuta kuin hyvän ilmapiirin. Hän on sukeltanut luovan työhön katsomalla pari kuukautta Kansallisbaletin harjoituksia ja esityksiä.

”Olen hengailut eri osastoilla. Tanssijat ovat varmaan katsoneet, että mikä tuo on... Olen ollut siis varsinainen oopperan kummitus tai maskotti. Olen miettinyt baletin



maailman ihmeellisyyttä ja tanssijoiden omistautumisen määrää. Se on tietysti todella inspiroiva ja kokonaisvaltainen kokemus.”

Haastatteluhetkellä syyskuun puolivälissä valmiina on puolet Helsingin Kauppatorin näköiseen paikkaan sijoittuvasta jenka-tanssista, kooste erilaisia musiikkeja, valosuunnittelun alkuja ja puvustusideoita. Ja tietysti käsikirjoitus, joka on uskollinen alkuperäiselle sadulle mutta irtoaa myös omille teilleen. Suuri osa liikekielestä odottaa vielä hahmottumistaan, mutta koreografin mielessä on paljon valmiita askelia.

”Halusin tehdä omalle ryhmälleni uudenlaisen pitkän baletin, jonka 18 kohtauksessa on sekä klassista balettia että nykytanssin elementtejä. Näyttelijä **Krista Kosonen** kertoo kahdella tasolla kulkevaa tarinaa, mutta yleisön on myös osallistuttava ja autettava Kerttua eteenpäin.”

PUHTAAN RAKKAUDEN YLISTYS

Lumikuningattaresta on tehty niin Suomessa kuin maailmalla lukuisia tanssiteoksia, näytelmiä, elokuvia, televisioiteja, oopperoita ja kirjallisia sovelluksia.

Kenneth Greve toivoo, että lapset voisivat vain sukeltaa baletin vaiherikkaaseen tarinaan ja vanhemmat katsoisivat esityksen jälkeen peiliin ja näkisivät itsensä kenties uudella tavalla. Tärkeää baletinjohtajalle on myös se, että tarinassa puhutaan erilaisuuden ja erilaisten kulttuurien hyväksymisestä.

Tarinassa puhutaan erilaisuuden ja erilaisten kulttuurien hyväksymisestä.

”Kerttu joutuu esimerkiksi Lapin-noidat tavatessaan pohtimaan, onko hän valmis hyväksymään hyvää tarkoittavat noidat, vaikka he näyttävät vaarallisilta. Kerttu on minun sankarini”, Greve tiivistää.

Tuomas Kantelisellemme tärkeää tarinassa on puhtaan, viattoman rakkauden ylistys.

”Poika joutuu kadoksiin, tavallaan pimeyden alle, eikä näe enää kauneutta. Tyttö tekee kaikkensa tuodakseen pojan takaisin valoon. Siinä on arkityyppinen tarina, josta saa inspiraatiota yllin



kyllin. On hienoa, että tyttö käyttää kaikki olemassa olevat keinot, että saa kaverin takaisin raiteille.”

Greve hehkuttaa, että hänellä on ollut käytössään varsinainen dream team: Kantelisen lisäksi pukusuunnittelija **Erika Turunen** keijumaailman pukuineen ja valaistussuunnittelija **Mikki Kunttu**, joka on hakenut tällä kertaa kevyttä ja taianomaista valoa.

”Työskentely Tuomaksen kanssa on ollut shokeeraavan positiivinen yllätys! Yhdessä tapaamisessa pyysin häneltä musiikkia, jossa kohtaisivat *Harry Potter* - ja *Star Wars* -elokuvien musiikit ja sinfoninen taustasointu. Tuomas sanoi, että joo, ja teki sitten sen. Hän ei ole kertaakaan sanonut ei millekään ehdotukselle”, Greve sanoo.

Kantelinen on halunnut jo pitkään säveltää balettimusiikkia. Hänen mielestään baletti on taidemuotona lähellä elokuvaa, mutta eroavaisuusiakin on. Baletin koreografia ja leikkaukset ovat rauhallisempia kuin elokuvassa. Asioille annetaan aikaa tapahtua ja kertautua.

”Balettimaailmassa on tietty oma temponsa. Koko ajan ei voi heittää uutta infoa. Lavakin on iso, joten pitää olla aikaa tulla sinne, olla siellä ja poistua sieltä. Tanssiteos on hetki, joka luodaan olemalla pidempään yhdessä.”

LUMIKUNINGATAR

KOREOGRAFIA Kenneth Greve

MUSIIKKI Tuomas Kantelinen

LAVASTUS Mikki Kunttu ja Erika Turunen

PUVUT Erika Turunen

VALAISTUS Mikki Kunttu

NAAMIointi Pekka Helynen

DRAMATURGIA H.C.Andersenin sadun mukaan

Pirjo Toikka ja Kenneth Greve

DRAMATURGINEN NEUVONANTAJA Raija-Sinikka Rantala

KERTTU Maria Baranova / Salla Eerola /

Eun-Ji Ha / Linda Haakana / Tiina Myllymäki

LUMIKUNINGATAR Petia Ilieva / Mai Komori /

Jevgenija Plešková / Lucie Rákosníková / Yimeng Sun

ISOÄITI Krista Kosonen (vier.) / Minna Tervämäki (vier.)

KAI Ilja Bolotov / Michal Krčmář Johan Pakkanen /

Samuli Poutanen / Jani Talo

ENSI-ILTA 23.11.2012





Monta toteutunutta unelmaa

Mikko Franckista tuli Kansallisoopperan taiteellinen johtaja 27-vuotiaana, puolivahingossa sekavaan tilanteeseen. Nyt hän aloittaa viimeisen kautensa tyytyväisenä miehenä.

Teksti MINNA LINDGREN
Kuvat HEIKKI TUULI

F

ranck aloitti ylikapellimestarina vuonna 2006, jolloin talossa oli tulehtunut tilanne silloisen johdon ja henkilökunnan välillä. Välillä Franck irtisanoutui, mutta organisaatiomuutosten jälkeen Franck palasi ylikapellimestariksi, josta tehtiin myös taiteellinen johtaja. Ensi kesänä hän on ollut johtajana Kansallisoopperassa seitsemän vuotta. Aika on sekä lyhyt että pitkä.

”33-vuotiaan elämästä se on iso osa”, hän pohtii. ”Taiteelliselle johtajalle viiden ja puolen vuoden kausi on kuitenkin lyhyt. Tässä työssä kestää pari vuotta ennen kuin idea toteutuu suunnitelmasta esitykseksi.”

Yksi ensimmäisistä ideoista, jonka Franck taiteellisena johtajana käynnisti, oli **Korngoldin** ooppera *Die tote Stadt*. Kolmen vuoden valmistelujen jälkeen idea tuli todeksi syksyn 2010 ensi-illassa. Franck on onnellinen, että siinä hänen haaveilemansa ”dream team” toteutui. ”Halusin **Kasper Holtenin** ohjaamaan meille, ja hän innostui Korngoldin oopperasta, joka oli oma ykköstoiveeni. Oli myös hienoa, että **Camilla Nylund** suostui opettelemaan teoksen pääroolin.” Nyt meneillään oleva kausi on kokonaan Franckin suunnittelema, samoin kuin edellinen. Hän on molemmista ylpeä. Ensi-iltojen määrä on nostettu neljästä viiteen ja uusien produktioiden kirjo on monipuolinen: kotimaista oopperaa, kantaesityksiä, klassikoita sekä Suomessa harvoin kuultuja teoksia.

”Voiko sen monipuolisempaa olla?” hän kysyy silmät loistaen ja sanoo erityisesti iloitsevansa barokkioopperan toteutumisesta – siinä oli yksi haave, josta vihdoinkin tuli totta. Muita ilonaiheita ovat kotimaisten kiertueiden käynnistäminen uudelleen sekä pitkään työn alla olleen tallennesopimuksen toteutuminen johtajakauden alkutaipaleella. Sen

ansioista on saatu esityksiä radioon ja televisioon ja julkaistu DVD-tallenteita.

”Tämä on tärkeätä, meidän on oltava koko Suomen Kansallisooppera.”

TALOUS JA TAIDE YHDESSÄ

Mikko Franck nauttii kokonaisvaltaisesta vastuusta. Hänestä on mielenkiintoista rakentaa ohjelmistoa ja vastata taiteen ja oman henkilöstön lisäksi taloudesta. Vaikka tehtävä on laaja ja monialainen, Franck pitää sitä luontevana.

”Laajat kokonaisuudet kiehtovat minua”, hän sanoo. ”On hyvä, että sama ihminen, joka tekee taiteelliset päätökset, on vastuussa rahasta. Kansallisoopperan budjettivastuu ei ole mitenkään rajoittanut taiteellista luovuuttani. Ja kun pitelen tahtipuikkoa esityksessä, olen taiteilija, joka ei mieli numeroita.”

Franck miettii asiat ensin taiteellisesta näkökulmasta: mikä teos, mitkä taiteilijat olisi se yhdistelmä, josta syntyisi mielenkiintoinen esitys. ”Sitten lasken rahat. Jos ne eivät riitä, on pakko käyttää luovuutta. Talous ja taide eivät ole vastakohtia, vaan antavat mahdollisuuksia ja asettavat haasteita toisilleen.” Franck miettii taiteellisia ratkaisuja ”mahdollisim-

man hyvän” lähtökohdasta. Onko taide myös kansainvälistä, ei hänestä ole ratkaisevaa.

”Mitä on kansainvälisyys?” hän kysyy. ”Se ei ole sitä, että tuodaan tänne ulkomailta keskinkertaisia laulajia. Vasta jos hyvää suomalaista ei tehtävään löydy, olen ottanut muualta.” Tärkeintä on se, kenelle oopperaa tehdään, Kansallisoopperassa suomalaiselle yleisölle. On mietittävä, mitkä teokset olisivat juuri omalle yleisölle erityisen mielenkiintoisia. Franck halusi tehdä **Dvořákin** *Rusalkan*, koska sitä ei ollut koskaan talossa esitetty. Edellisestä **Verdin** *Aidasta* oli 40 vuotta ja **Janáčekin** *Tapaus Makropuloksesta* yli 20 vuotta.

”Tässä mielessä on helppoa olla SKO:n taiteellinen johtaja. Kun tehdään 4-5 produktiota vuodessa, on väistämättä paljon teoksia, joita ei yhden sukupolven aikana ole nähty.”

KANSAINVÄLISET SUOMALAISET

Suomen ainoa ooppera joutuu suurennuslasin alle taiteilijavalintojensa yhteydessä. Missä ovat suomalaiset tähdet? Entä kapellimestarit? Franckia kysymykset eivät hätkäytä. Hänen kaudellaan esimerkiksi **Karita Mattila**, **Topi Lehtipuu** ja Camilla Nylund ovat tulleet Helsinkiin pitkän tauon jälkeen ja



Soile Isokoski ja **Matti Salminen** ovat jatkaneet vierailujaan.

Kapellimestarit ovat visaisempi pulma, tosin jatkossa se on tulevan taiteellisen johtajan murhe, ei enää Mikko Franckin, jolle ei tätä kirjoitettaessa ole löytynyt seuraajaa ylikapellimestariksi. Monia on kysytty, mutta aikataulut eivät ole vielä osuneet kohdalleen. Suomalaisista kapellimestareista harva on vakavasti kiinnostunut oopperasta.

”En tiedä, mistä se johtuu. Nekin, jotka sanovat olevansa kiinnostuneita, eivät ole tehneet oopperaa oikein missään. Ilman näyttöjä ei tähänkään taloon voi tulla töihin.”



SEURAAVA SUUNNITELMA

Franck itse on kasvanut kiinni oopperaan pikkupojasta, jolloin lauloi lapsikuorossa. Vuodet talon johdossa eivät ole heikentäneet hänen intohimoaan. Hän aikoo johtaa myös tulevaisuudessa paljon oopperaa – mutta missä, se on vielä auki, niin kuin kaikki muukin hänen elämässään kesän 2013 jälkeen.

”Ensin johdan Lentävän Hollantilaisen Ranskassa, sitten pidän kaksi kuukautta lomaa. On vapauttavaa, että en tiedä kalenteristani enempää. Olen elänyt yli kymmenen vuotta

vain töitä tehden. Välillä vaihtui kaupunkikin niin tiheään, että minulla ei ollut kotia.” Tällä hetkellä Franckin kodit ovat Brysselissä ja Helsingissä, mutta tämäkin asia on auki. Ehkä hän muuttaa Pariisiin, ehkä jonnekin muualle. Mutta yksi suunnitelma on tärkeä: Pitäisi perustaa perhe.

”Perheenisistä ja -äideistä tulee tunnetusti hyviä johtajia. Ehkä minun tapauksessani monivuotisesta oopperanjohtajasta tulee hyvä perheenisä”, naurahtaa Mikko Franck.



Hesari ja uusi iPad nyt pakettihintaan alk. **39,90 €**/kk

Hesaria voi lukea monella tavalla. Nyt saat Hesarin ja uuden iPadin samassa paketissa – **24 kuukauden korottomalla maksuajalla**. Uudella iPadilla luet Hesarin, Nytin ja Kuukausiliitteen kätevästi missä liikutkin. Täydennä tilaustasi myös kotiin kannetulla lehdellä – joka päivä tai viikonlopuksi.

Tee tilaus osoitteessa **[HS.fi/ipadtilaus](https://hs.fi/ipadtilaus)**

HELSINGIN SANOMAT

Esimerkkitalaus sisältää Helsingin Sanomat digilehtenä ja tilaukseen kuuluva iPad on uusi iPad 16 Gt Wi-Fi + 4 G. Tilauksen kokonaishinta on 957,60–1317,60 €, josta laitteen osuus on 599 €. Kaksi väri vaihtoehtoa. Laite toimii Suomessa 3G-verkossa. Tilaus ei sisällä matkapuhelinoperaattorin liittymää eikä operaattorin perimiä maksuja. Tilaus on kahden vuoden määräaikainen sopimus valitsemallasi laskutusvälillä. Tilaus tehdään verkossa osoitteessa [HS.fi/ipadtilaus](https://hs.fi/ipadtilaus) ja tilaukseen kuuluva iPad noudetaan Hurnac People- tai 1store-myyrmälästä tai postiennakkolla lähimmästä Postista. Postiennakkomaksu on 17,50 € ja se maksetaan laitetta noudettaessa.

Pyroteknikko

Arto Tossavainen

Teksti JUSSI ILTANEN
Kuva HEIKKI TUULI

MITÄ KAIKKEA TYÖTEHTÄVIISI KUULUU?

Työhöni pyroteknikkona kuuluu erilaisten palavien laitteiden suunnittelu ja rakentaminen teoksiin ohjaajan toiveiden mukaisesti, mutta samalla turvallisesti. Lisäksi toimin lavastehuoltomiehenä eli korjaan rikkoutuneita lavasteita ja muokkaan lavasteita näyttämöllemme sopiviksi. Kesällä lisäksi huollan näyttämökoneistoa.

MILLAINEN ON TYYPILLINEN TYÖPÄIVÄSI?

Jos Oopperaan on tulossa uusi teos, jossa tarvitaan pyrotekniikkaa, rakennan laitteita teokseen. Pyrotekniset laitteet saattavat olla hyvin monenlaisia, *Lännen tytön* aseista *Aidan* soihtuihin tai *Puhdistuksen* palavaan taloon. Laitteet tehdään pääosin täällä Oopperassa, mutta esimerkiksi *Puhdistuksen* talon kauko-ohjausjärjestelmä vuokrattiin. Lisäksi työpäivääni kuuluu normaaleita lavastehuoltomiehen tehtäviä.

ONKO TYÖSI VAARALLISTA?

Kun työ tehdään oikein, se ei ole vaarallista. Tietenkin esimerkiksi räjähteiden käsittelyyn liittyy aina omat riskinsä, mutta niin myös aina työskentelyyn näyttämöllä, jossa on tarpeen kiipeillä ja jossa pään yläpuolella on aina paljon erilaisia laitteita ja lavasteita.

MITÄ ERITYISOSAAMISTA TYÖSSÄSI VAADITAAN?

Pyroteknisten laitteiden valmistamisessa tarvitsee osata metallin ja puun työstämistä sekä tarvittavien palosuojauksen tekeminen. Erityisosaamisen olen oppinut talossa pitempään työskennelleiltä kollegoiltani sekä alan kursseilta.

MITEN PÄÄDYIT KANSALLISOOPPERAAN?

Kaverini oli töissä Oopperassa, ja sitä kautta minäkin tänne päädyin. Pyroteknikon tehtäviin pääsin työskenneltyäni muutaman vuoden täällä.

MIKÄ ON PARASTA TYÖSSÄSI, MIKÄ HAASTAVINTA?

Parasta on työn vaihtelevuus ja erilaiset työtehtävät. Haastavinta on toteuttaa ohjaajan toiveita, jotka saattavat toisinaan olla myös melko epärealistisia. Alkuperäisestä ajatuksesta onkin joskus pakko tinkiä, jotta idea pystytään toteuttamaan turvallisesti.



KUVA SAKARI VIIKA

AISTIKAS MANON

Nuori ja kaunis kurtisaani on rakastunut samanaikaisesti kahteen mieheen. Neito on rakastajiensa intohimon ristitulesa, mikä johtaa vääjäämättä traagiseen loppuun. Myös oopperasta *Manon Lescaut* tuttu tarina nähdään nyt **Sir Kenneth MacMillanin** aistillisena balettina.

OHJELMISTOSSA 26.10. ALKAEN

Des Grieux'n roolissa vierailee
Friedemann Vogel 8.11. ja 10.11.



KUOLEMATON TOSCA

Rakkautta, petoksia ja ennen kaikkea kuolematonta musiikkia. Toscan ja Cavaradossin kohtalo julman Scarpian käsissä on Kansallisoopperan menestyksekkäimpiä tuotantoja, sillä se on esitetty jo toistasataa kertaa. Tunteiden palon takaa kapellimestari **Leif Segerstam**.

OHJELMISTOSSA 5.11. ALKAEN

KUVA HEIKKI TUULI



VERDI-FESTIVAALI

RIGOLETTO 3.12.

NAAMIOHUVIT 17.12.

LA TRAVIATA 31.12.

A
L
K
A
E
N

Vuonna 2013 juhlitaan **Giuseppe Verdin** 200-vuotissyntymäpäivää. Suomen Kansallisooppera aloittaa juhlamisen esittämällä tämän kauden aikana Verdiltä viittä eri oopperaa. Juhlavuoden alkaessa niistä on ohjelmistossa kolme.



KUVA HEIKKI TUULI

NAAMIOHUVIT

Giuseppe Verdin mestariteosten kauden aloitti 1851 *Rigoletto*, kertomus narrista, joka päättää kostaa herttualle, mutta menettää lopulta kaiken. **Georg Rooteringin** tyylikäs ohjaus esittää koskettavasti *Rigoletton* syvän traagisuuden.

Verdi sai aiheen *Naamiohuveihin* Kustaa III:n murhasta, mutta lopulta tarina siirtyi Yhdysvaltoihin. **Vilppu Kiljusen** väkevässä tulkinnassa *Naamiohuvit* pureutuu nykypäivän politiikkaan ja mediaan.

Yleisön suuri suosikki on *La Traviata*. **Giancarlo del Monaco**n perinteisen kaunis tulkinta on esitetty Kansallisoopperassa jo 179 kertaa. Alfredon ja kuolemansairaana Violettan rakkaustarinassa soi sekä eron haikeus että juhlien hilpeys.



KUVA STEFAN BREMER

VAUHDIKAS ROBIN HOOD

Riittääkö Robin Hoodin ja hänen hilpeän joukkonsa oveluus kukistamaan Nottinghamin sheriffin? Robin Hood on hauska, jännittävä ja vauhdikas ooppera koko perheelle.

OHJELMISTOSSA 2.3.2013 ALKAEN



KUVA SAKARI VIIKA

VAIKUTTAVA JOUTSENLAMPI

Kansallisbaletin taiteellinen johtaja **Kenneth Greve** on luonut maailman tunnetuimmasta baletista raikkaan, mutta **Petipan-Ivanovin** perinteistä koreografiaa kunnioittavan version. ”En ole koskaan ymmärtänyt, miksi prinssi ihastuu lintuun. Minun versiossani prinssi kohtaa Odetten kauniin naisen muodossa”, Greve kertoo.

OHJELMISTOSSA 18.1.2013 ALKAEN



BELLA FIGURA

Bella Figura -ilta tuo kolmen legendaarisen koreografin teokset samaan iltaan. **Jiří Kyliánin** *Bella Figura*, **George Balanchinen** *Neljä luonnekuvaa* ja **William Forsythen** *In the Middle, Somewhat Elevated* edustavat kaikki oman tyylijalajinsa maailman huippua.

ENSI-ILTA 15.2.2013

HILLITÖMÄN HAUSKA FIGARON HÄÄT

Susannasta ovat kiinnostuneet sekä kreivi että Figaro, joka kuitenkin uhkaa saada vaimokseen Marcellinan, joka lopulta huomataan Figaron äidiksi, kun taas Cherubino on nainen, joka esittää miestä, joka esittää naista. Ennen kuin koko sotku selviää, ehditään kuulla monta lumoavaa aariaa. Ei ihme, että *Figaron häät* on aina ollut **Mozartin** suosituin ooppera.

OHJELMISTOSSA 8.3.2013 ALKAEN



NIJINSKY-ELO-INGER

Johan Ingerin *Walking Mad* nostaa hymyn suupieliin huumorinsa ja mainion lavastuksensa ansiosta. **Jorma Elon** *Double Evil* saa katsojat haukkomaan henkeään romanttisen ja maanisen musiikin vuoropuhelussa. **Vaslav Nijinskyn** *Kevätuhri* järjestytti Pariisia epäsovinnaisuudellaan ja **Stravinskyn** mutkikkaalla musiikilla ensi-illassaan jo sata vuotta sitten.

OHJELMISTOSSA 28.3.2013 ALKAEN



KUVA SAKARI VIIKA



KUVA HEIKKI TUULI

KOIT SOASEPP SOLISTIKUNTAAN

Kansallisoopperan solistikuntaan on kiinnitetty elokuusta 2012 alkaen virolainen basso **Koit Soasepp**. Soasepp on esiintynyt solistiharjoittelijana kahden vuoden aikana rooleissa kuten *Jevgeni Oneginin* Gremin, *Robin Hoodin* Pikku-John ja *Boris Godunovin* Pimen. Viron musiikki- ja teatteriakatemiassa **Jaakko Ryhäsen** johdolla opiskellut Soasepp on esiintynyt myös Viron ja Latvian Kansallisoopperoissa.

Kauden 2012–2013 solistiharjoittelijat ovat sopraano **Hanna Rantala** ja baritoni **Walteri Torikka**. Hanna Rantala aloitti harjoittelijana jo syksyllä 2011. Solistiharjoittelijat työskentelevät Kansallisoopperan solistikunnan ja kansainvälisten vierailijoiden rinnalla ja esiintyvät kauden aikana useammassa roolissa. ■

KEVÄÄN TÄHTI ANDREW BOWMAN

Kansallisbaletissa vierailee kevätkauden 2013 ajan uusi-seelantilaissyntyinen **Andrew Bowman**, joka on suomalaisyleisölle jo tuttu roolistaan *Joutsenlammen* Prinssi Siegfriedinä. Andrew Bowman on aiemmin ollut kiinnitettynä sekä Tanskan Kuninkaalliseen balettiin että Australian balettiin. Lisäksi hän on vierailut New York City Ballet'ssa, Tukholman Kuninkaallisessa baletissa ja Baijerin valtionbaletissa.

Elokuussa sai tanssijakiinnityksen neljä uutta naistanssijaa: Kansallisoopperan balettioppilaitoksen kasvatit **Emilia Karmitsa** ja **Piia Sundqvist** sekä puolalainen **Iga Krata** ja tšekkiläinen **Edita Raušerová**.

Uusia tanssijaharjoittelijoita on kaikkiaan seitsemän, joiden joukossa suomalaiset **Vilma Hyrkäs**, **Pauliina Pakarinen**, **Alina Sakko** ja **Tuukka Piitulainen**. ■

Uusi
viinilounge
palvelee lämpiössä
esitysiltoina
klo 17.30 alkaen!



KUVA SAKARI VIIKA



KUVA MIRKA KLEEMOLA

TIINA MYLLYMÄKI PALKITTIIN

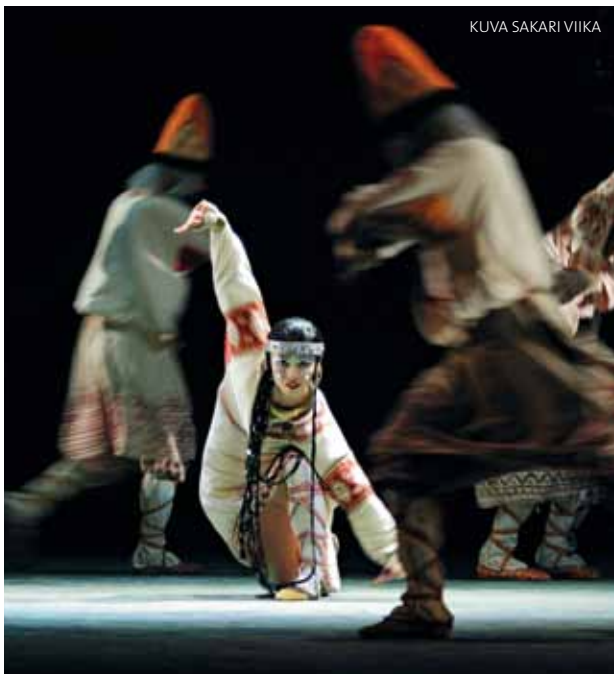
Ensitantsija **Tiina Myllymäki** sai elokuussa Suomen Kulttuurirahaston Edvard Fazer -palkinnon. Myllymäki otti vastaan palkintomaljan ja siihen kuuluvan 8 000 euron palkinnon *Romeon ja Julian* esityksessä 30.8. Palkintolautakunnan mukaan Tiina Myllymäki on hyvin lahjakas tanssija, joka on osoittanut huomattavaa edistymistä osaamisessaan. Lautakunta arvioi Myllymäen olevan yksi tulevaisuuden ehdottomista tähdistä Kansallisbaletissa. Vuodesta 2003 Kansallisbaletissa tanssinut Tiina Myllymäki nimitettiin ensitantsijaksi tänä syksynä. Suomen Kulttuurirahaston Edvard Fazer -palkinto on jaettu Kansallisoopperassa vuodesta 1984 lähtien. ■

PERÄKAMMARIN ALBERT OULUSSA

Albert Herring on **Benjamin Brittenin** koominen ooppera peräkammarinpojan irtiotosta. Nyt Albertin edesottamuksista pääsevät nauttimaan oululaiset. Kansallisoopperan versiossa Albert muistuttaa ohjaaja **Pertti Sveholmin** mukaan ”*Nummi-suutarin* Eskoa, mutta englantilaisella eleganssilla höystettynä”. Nimiroolissa Oulun kaupunginteatterissa marraskuussa laulaa tenori **Simo Mäkinen**. Muina solisteina ovat mm. **Anna-Kristiina Kaappola**, **Johanna Rusanen-Kartano**, **Sari Nordqvist**, **Aki Alamikkotervo** ja **Jyrki Korhonen**. Esitykset johtaa oopperan taiteellinen johtaja **Mikko Franck**. ■



KUVA HEIKKI TUULI



KUVA SAKARI VIIKA

KANSALLISBALETTI VIERAILEE BOLŠOISSA

Kansallisbaletti vierailee ensimmäistä kertaa Moskovan Bolšoi-teatterissa keväällä 2013. Viemisinä on kaksi kolmen teoksen iltaa: helmikuussa ensi-iltansa saava *Bella Figura* sekä kevään ohjelmistoon kuuluva **Nijinsky–Elo–Inger**-ilta, johon kuuluvat **Vaslav Nijinskyn** *Kevätuhri*, **Jorma Elon** tuore *Double Evil* ja **Johan Ingerin** *Walking Mad*.

Bolšoi-teatteri järjestää **Igor Stravinskyn** ja Vaslav Nijinskyn vallankumouksellisen *Kevätuhrin* ensi-illan 100-vuotisjuhlan kunniaksi 15.–21.4. pienen festivaalin. Kantaesitystä Pariisissa vuonna 1913 pidetään modernin tanssin syntyhetkenä, joka jäi niin baletin kuin musiikinkin historiaan.

Tanssihistorioitsija **Millicent Hodsonin** ja taidehistorioitsija **Kenneth Archerin** rekonstruktio Nijinskyn alkuperäisestä *Kevätuhrista* nähtiin Kansallisbaletissa ensimmäisen kerran vuonna 1994. Moskovassa Kansallisbaletin *Kevätuhri* saa seurakseen kolme muuta versiota samasta teoksesta: **Maurice Béjart'n** koreografia Béjart Ballet Lausannen esittämänä, **Pina Bauschin** toteutus Tanztheater Wuppertalille sekä **Wayne MacGregorin** uusi versio Bolšoin baletille. ■

TANSSIMATSI Pohjois-Suomessa

Tähtitanssijan työstään juuri eläkkeelle jääneen **Minna Tervamäen** yläasteikäisille katsojille luoma tanssiteos *Tanssimatsi* nähtiin syksyn aikana kiertueella Pohjois-Suomen kouluissa. Ammattilaisten joka-aamuinen treenitunnin kulkuun ja koetanssitilanteeseen perustuva teos balettitan-koineen, piruetteineen ja hyppyineen tuli tutuksi Inarin, Kittilän, Kolarin, Oulaisten, Pellon, Raahen, Sodankylän, Tornion ja Ylitornion nuorisolle. Esitysten lisäksi koululaisryhmille järjestettiin työpajoja, joissa sai tutustua koreografian tekemiseen ja tanssijan työhön. ”Kilpailusta huolimatta kaikkia tanssijoita yhdistää rakkaus tanssiin, ilmaisun ilo ja heittäytyminen näyttämön taianomaiseen maailmaan”, muistuttaa Tervamäki. ■



KUVA MIRKA KLEEMOLA

TANSSIA KISKOILLA

Kahdeksan Kansallisbaletin tanssijaa vieraili Kulttuuriratikassa syyskuussa Baletin 90-vuotisjuhlavuoden kunniaksi. Tutut hahmot *Anna Kareninan* traagisesta sankarittaresta *Joutsenlammen* velho Rothbartiin ja *Pähkinänsärkijän* Hiirikuninkaaseen ilahduttivat matkustajia yllätysnumeroillaan. HSL:n liikennöimä ja Kulttuuritehdas Korjaamon tuottama Kulttuuriratikka tarjosi arjesta kohottavaa tanssia yhteensä tunnin ajan. ■



KUVA MIRKA KLEEMOLA



KUVA HEIKKI TUULI

ENSI KERTAA PAR(R)ASVALOISSA

Oopperassa syksyllä 2011 aloittanut nuorten musiikkiteatteriryhmä *Par(r)asvaloissa* toi ensimmäisen oman esityksensä näyttämölle kevään päätteeksi. Ammattilaisten johdolla ideoitu ja valmistettu *Salamatkustaja* kertoi maapalloa uhkaavan ekokatastrofin jaloista pakenevasta ihmisjoukosta sekä tytöstä, joka ajautuu seikkailuun haaksirikkoutuessaan aavikoituneelle planeetalle. Tarina muotoutui nuorten omista ideoista, ja musiikki koottiin harjoituksissa syntyneestä materiaalista. *Par(r)asvaloissa*-ryhmä jatkaa toimintaansa tänä syksynä, ja mukana voi jatkaa kunnes täyttää 16 vuotta. ■

MONIPUOLISTA OHJELMAA LAPSILLE

Loka–marraskuussa yli 4-vuotiaat pääsevät Oopperan parvilämpöissä selvittämään Kissakreivi Forellin kadonneen pojan kohtaloa *Erja Alanderin* kirjoittamassa ja ohjaamassa lastenoopperassa *KadosKissa*, jossa soivat hilpeät oopperasävelmät *Veli Kujalan* harmonikalle ja sellolle sovittamina.

Myös esikoulukäisiä oopperan ja baletin maailmaan johdattelevat Lasten taidetuokiot jatkuvat syys- ja kevätkauden ajan. Vaihtuvina teemoina ovat maskeeraus, lavastus, musiikki, tanssi, draama ja puvustus. Syksyn kaikissa työpajoissa lähestytään eri teemojen kautta tulevaa *Lumikuningatar*-balettia. Työpajoja järjestetään kahtena päivänä kuussa Oopperan päälämpöissä. ■



KUVA HEIKKI TUULI

**Uusi
lämpiöbaletti
Fotosoppa
7–11 -vuotiaille
12.12. alkaen.**

BALETIN ARKEA JA JUHLAA

Pari vuotta sitten Kansallisoopperassa vierailut Venäjän tunnetuin nykybalettiryhmä Eifman Ballet saapuu jälleen vierailulle helmikuussa. Suurta huomiota saaneen ryhmän tämänkertaisena teoksena nähdään **Leo Tolstoin** romaaniin pohjautuva *Anna Karenina*. Koreografi **Boris Eifman** on keskittynyt psykologisella energialla ladatussa teoksessaan Annan, tämän puolison Kareninin ja rakastaja Vronskin kolmidraaman ympärille.

Eifman on tullut tunnetuksi mielenkiintoisista kokeiluistaan ja rohkeista klassisten teosten tulkinnoistaan. Hänen tanssiryhmänsä koostuu akrobaattisista ja ilmaisukykyisistä tanssijoista, jotka hallitsevat Eifmanin omintakeisen liikekielen. Eifman Ballet'n tuo Kansallisoopperaan Savcor Ballet. ■



KUVA VECHESLAV ARHIPOV



KUVA HELI RISLAKKI

UUSIA ELÄMYSKAPETTEJA KANSALLISOOPERASSA

Lippupisteen Lounge tarjoaa elämyspaketteja tuhansiin tapahtumiin, nyt myös Kansallisoopperan esityksiin *Tosca* (22.11.) ja *Don Carlos* (29.11.). Yhdellä pakettilipulla saa kokoillan elämyksen kaikkine lisäpalveluineen. Siihen sisältyy paitsi lippu parhaalta mahdolliselta paikalta upeaan esitykseen myös erinomainen illallinen ennen esitystä sekä kahvi ja leivos väliajalla. Lisäksi lipun haltijaa hemmotellaan taiteilijatapaamisella, VIP-lahjalla sekä tietysti kaikilla iltaan kuuluvilla palveluilla.

Tarjoa itsellesi ja ystävällesi nautinnollinen ilta, anna vaikka lahjaksi – *Tosca Exclusive* - ja *Don Carlos Special* -lippupaketin voit ostaa kätevästi Lippupisteen Lounge-sivuilta www.lippu.fi/lounge! ■

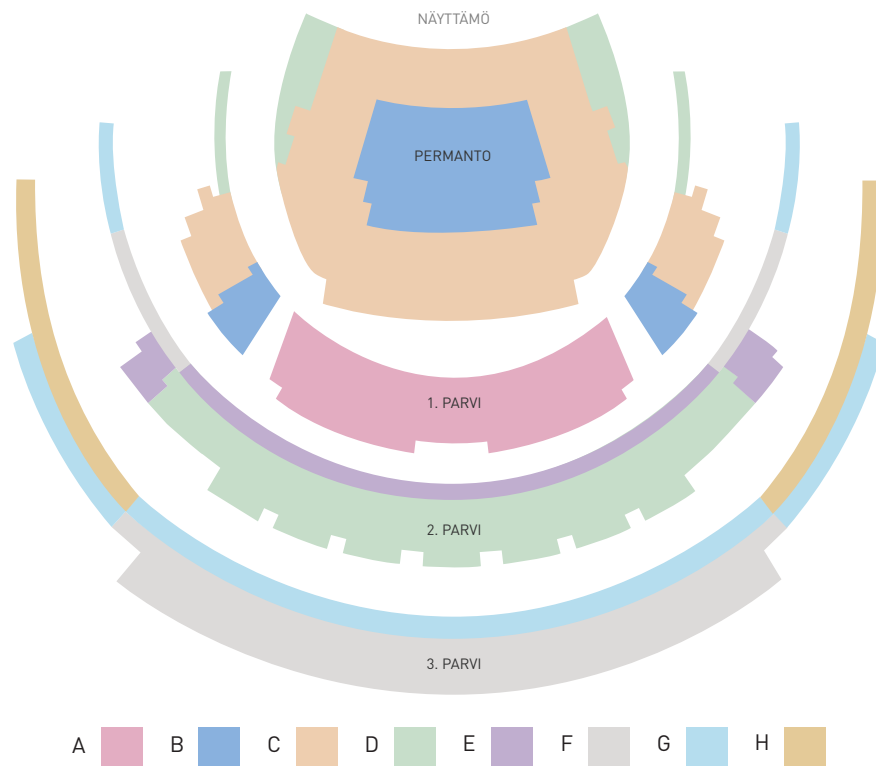
VIERAILUJA VANTAALAIISIIN HOITOLAITOKSIIN

Vantaalaisia vanhuksia ilahdutettiin syyskuussa vierailuilla kolmeen hoitolaitokseen. Ohjelmistossa oli niin tanssia kuin lauluakin. ■



KUVA MIRKA KLEEMOLA

O O P P E R A - I N F O



OOPPERAT

	A	B	C	D	E	F	G	H	KESTO	VÄLIAIKA
Don Carlos (ma-to/pe-la)	90/97	80/87	75/82	70/77	53/59	39/43	32/34	22/24	3 h 30 min	1
Figaron häät (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	3 h 20 min	1
Herttua Siniparran linna & Pajatso (ma-to/pe-la)	90/97	80/87	75/82	70/77	53/59	39/43	32/34	22/24	2 h 45 min	1
Lemmenjuoma (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	2 h 30 min	1
Naamiohuvit (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	3 h	2
Rigoletto (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	2 h 40 min	1
Robin Hood (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	2 h 50 min	1
Taikahuilu (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	3 h	1
Thais (ma-to/pe-la)	90/97	80/87	75/82	70/77	53/59	39/43	32/34	22/24	3h 10 min	2
Tosca (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	3 h	2
La Traviata (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	2 h 40 min	1
Tristan ja Isolde	107	97	90	83	62	46	38	30	4h 40 min	2

BALETIT

Bella Figura	60	50	47	43	35	22	18	12	2 h 15 min	2
Le Corsaire (ma-to/pe-la)	84/90	74/80	68/75	59/70	49/53	38/39	29/32	18/22	2 h 10 min	1
Joutsenlampi (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	2 h 35 min	1
Lumikuningatar (ma-to/pe-la)	84/90	74/80	68/75	59/70	49/53	38/39	29/32	18/22	2 h 30 min	1
Manon (ma-to/pe-la)	77/84	67/74	60/68	54/59	47/49	37/38	27/29	14/18	2 h 40 min	2
Nijinsky-Elo-Inger	60	50	47	43	35	22	18	12	2 h 30 min	2
Prinsessa Ruusunen	84	74	68	59	49	38	29	18	2 h 25 min	1

Ensi-iltoihin korotetut hinnat. Lisätietoja osoitteesta www.ooppera.fi ja Oopperan lipunmyynnistä.

	HINNAT	KESTO	VÄLIAIKA
PÄÄNÄYTTÄMÖ			
Eifman Ballet: Anna Karenina	25–75	2 h	1
Tanssikoulujen BalettiPaletti	20/15/10	avoin	1
ALMINSALI			
Balettioppilaitoksen joulujuhla	15/8	avoin	1
Dance with Dancers	25	5 h 30 min	–
Tanssikoulujen NykytanssiPaletti	15/8	avoin	1
Tanssimatsi	15/8	40 min	–
LÄMPIÖT			
KadosKissa	9/7	55 min	–
Lasten taidetuokiot	7	1 h 30 min	–
Muut esityspaikat			
Albert Herring (Oulu)	35/32/17	2 h 50 min	1
Balettioppilaitos esittää	15/8	avoin	1
Oopperan vasket Vantaalla	20	1 h 45 min	–

**Tervetuloa
maksuttomiin
teosesittelyihin
ja muihin
yleisötilaisuuksiin!
www.ooppera.fi**

RYHMÄLENNUS 14 % / henkilö maanantaista torstaihin, hintaryhmät A–D (vähintään 30 hengen ryhmille).

KOULULAISLENNUS (alle 16-vuotiaille) 50 %, hintaryhmät A–E.

OPISKELIJA-ALENNUS 50 %, hintaryhmät A–E. Saman päivän esityksiin opiskelijaliput 10 e, hintaryhmät C–E (ei varauksia; ei koske peruutuspaikkoja). Alennukset myönnetään myös varus- ja siviilipalvelusmiehille.

ELÄKELÄISALENNUS 5 e / henkilö, hintaryhmät A–C.

MATKANJÄRJESTÄJÄLENNUS 5 %, myönnetään vastuullisille matkanjärjestäjille, hintaryhmät A–D.

Alennukset myönnetään päänäyttämön esitysten normaalihinnoista, eivätkä ne koske ensi-iltoja ja vierailunäytäntöjä.

Maksettuja lippuja ei vaihdeta eikä lunasteta takaisin. Näytännön peruutus tapahtuu ylivoimaisen esteen sattuessa (force majeure). Tällöin asiakkaalle palautetaan lipun hinta pääsylippua vastaan.

Lippupiste ja R-kioski perivät myymistään lipuita toimitus- ja palvelumaksuja, jotka lisätään lipun hintaan. Oopperan lipunmyynnissä lisämaksuja ei peritä.

OOPPERAN LIPUNMYyntI
(09) 4030 2211
ma–pe 9–18, la 15–18
liput@opera.fi

LIPPUPISTE
0600 900 900 (1,97/min + pvm)
joka päivä 7–22
www.lippu.fi

OOPPERAN MYyntIPALVELU
Ryhmät, kausikortit, kiertokäynnit
(09) 4030 2210 ma–pe 9–16
liput@opera.fi

VÄLIAIKATARJOILU
Kanresta Oopperaravintolat
(09) 4030 2377 ma–pe 9.15–16
ravintolapalvelut@opera.fi

Suomen Kansallisoopperan toimintaa tukevat Opetusministeriö sekä Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungit.

Suomen Kansallisooppera on Opera Europa -järjestön jäsen.



PÄÄYHTEISTYÖRYTYKSET **VARMA** **HELSINGIN SANOMAT**



LOKAKUU

ke 17 19.00 Taikahuilu
to 18 19.00 Le Corsaire
pe 19 19.00 **Don Carlos, ensi-ilta**
la 20 **14.00** Taikahuilu
ma 22 19.00 Don Carlos
ti 23 19.00 Taikahuilu
ke 24 19.00 Don Carlos
to 25 19.00 Taikahuilu
pe 26 19.00 Manon
la 27 **14.00** Don Carlos
ti 30 19.00 Don Carlos
ke 31 19.00 Manon

MARRASKUU

to 1 19.00 Don Carlos
pe 2 19.00 Manon
ma 5 19.00 Tosca
ti 6 19.00 Manon
ke 7 19.00 Tosca
to 8 19.00 Manon
pe 9 19.00 Don Carlos
la 10 **14.00** Manon
pe 16 19.00 Don Carlos
la 17 19.00 Tosca
ti 20 19.00 Tosca
ke 21 19.00 Don Carlos
to 22 19.00 Tosca
pe 23 19.00 **Lumikuningatar, ensi-ilta**
la 24 19.00 Tosca
ke 28 19.00 Lumikuningatar
to 29 19.00 Don Carlos
pe 30 19.00 Lumikuningatar

JOULUKUU

la 1 19.00 Don Carlos
ma 3 19.00 Rigoletto
ti 4 19.00 Don Carlos
ke 5 **14.00** **Lumikuningatar (Im)**
pe 7 19.00 Rigoletto
la 8 **14.00** Lumikuningatar
la 8 **18.00** Lumikuningatar
ma 10 19.00 Rigoletto
ti 11 19.00 Lumikuningatar
ke 12 19.00 Rigoletto
to 13 19.00 Lumikuningatar
pe 14 19.00 Rigoletto
la 15 **14.00** Lumikuningatar
la 15 **18.00** Lumikuningatar
ma 17 19.00 Naamiohuvit
ti 18 19.00 Rigoletto
ke 19 19.00 Lumikuningatar
to 20 19.00 Naamiohuvit
pe 21 19.00 Rigoletto
la 22 **14.00** Lumikuningatar
la 22 **18.00** Lumikuningatar
to 27 19.00 Naamiohuvit
pe 28 19.00 Rigoletto
la 29 19.00 Naamiohuvit
ma 31 19.00 La Traviata

TAMMIKUU

ke 2 19.00 Rigoletto
to 3 19.00 Naamiohuvit
pe 4 19.00 La Traviata
la 5 19.00 Naamiohuvit
pe 11 19.00 Naamiohuvit
la 12 19.00 La Traviata
to 17 19.00 La Traviata

pe 18 19.00 Joutsenlampi
la 19 19.00 Joutsenlampi
ti 22 19.00 Joutsenlampi
ke 23 19.00 Joutsenlampi
to 24 19.00 La Traviata
pe 25 19.00 **Thais, ensi-ilta**
la 26 **14.00** Joutsenlampi
ti 29 19.00 Joutsenlampi
ke 30 19.00 Thais
to 31 19.00 Joutsenlampi

HELMIKUU

pe 1 19.00 Thais
la 2 **14.00** Joutsenlampi
ke 6 19.00 La Traviata
to 7 19.00 Thais
pe 8 19.00 La Traviata
la 9 19.00 Thais
ti 12 19.00 La Traviata
ke 13 19.00 Thais
to 14 19.00 La Traviata
pe 15 19.00 **Bella Figura, ensi-ilta**
la 16 19.00 Bella Figura
to 21 19.00 Anna Karenina (Eifman Ballet)
pe 22 19.00 Anna Karenina (Eifman Ballet)
la 23 **14.00** Anna Karenina (Eifman Ballet)
ti 26 19.00 Thais
ke 27 19.00 Bella Figura
to 28 19.00 Thais

MAALISKUU

pe 1 19.00 Bella Figura
la 2 **14.00** Robin Hood
ti 5 19.00 Bella Figura
ke 6 19.00 Robin Hood
to 7 19.00 Joutsenlampi
pe 8 19.00 Figaron häät
la 9 **14.00** Joutsenlampi
la 9 19.00 Joutsenlampi
ti 12 19.00 Joutsenlampi
ke 13 19.00 Figaron häät
to 14 19.00 Bella Figura
pe 15 19.00 Joutsenlampi
la 16 **13.00** Robin Hood
la 16 19.00 Figaron häät
ke 20 19.00 Figaron häät
pe 22 19.00 Robin Hood
la 23 **18.00** Robin Hood
ti 26 19.00 Robin Hood
ke 27 19.00 Figaron häät
to 28 19.00 Nijinsky–Elo–Inger
la 30 **14.00** Figaron häät

HUHTIKUU

pe 5 19.00 Nijinsky–Elo–Inger
la 6 19.00 Nijinsky–Elo–Inger
to 11 19.00 Robin Hood
pe 12 19.00 **Herttua Siniparran linna & Pajatso, ensi-ilta**
la 13 **14.00** Robin Hood
ke 17 19.00 Herttua Siniparran linna & Pajatso
pe 19 19.00 Herttua Siniparran linna & Pajatso
la 20 19.00 Herttua Siniparran linna & Pajatso
ti 23 19.00 Herttua Siniparran linna & Pajatso
to 25 19.00 Herttua Siniparran linna & Pajatso
pe 26 19.00 Lemmenjuoma
la 27 **14.00** Herttua Siniparran linna & Pajatso
ti 30 19.00 Lemmenjuoma

TOUKOKUU

pe 3 19.00 Nijinsky–Elo–Inger

la 4 19.00 Herttua Siniparran linna & Pajatso
ti 7 19.00 Herttua Siniparran linna & Pajatso
ke 8 19.00 Nijinsky–Elo–Inger
to 9 **14.00** Lemmenjuoma
pe 10 19.00 Herttua Siniparran linna & Pajatso
la 11 19.00 Nijinsky–Elo–Inger
to 16 19.00 Lemmenjuoma
pe 17 **18.00** **Tristan ja Isolde, ensi-ilta**
la 18 19.00 Lemmenjuoma
ti 21 **18.00** Tristan ja Isolde
ke 22 19.00 Lemmenjuoma
to 23 19.00 Prinsessa Ruusunen
pe 24 19.00 Prinsessa Ruusunen
la 25 **15.00** Tristan ja Isolde
su 26 **15.00** Tanssikoulujen BalettiPaletti
ti 28 19.00 Prinsessa Ruusunen
ke 29 **18.00** Tristan ja Isolde
to 30 19.00 Prinsessa Ruusunen

KESÄKUU

ma 3 **18.00** Tristan ja Isolde

ALMINSALI

Dance with Dancers
20.10. klo 22.30–04

Tanssimatsi
30.10. ja 1.11. klo 18.30

Tanssikoulujen NykytanssiPaletti
17.11. klo 18

Balettioppilaitoksen joulujuhla
12.12. klo 17, 14.12. klo 17

LÄMPIÖT

Lasten taidetuokiot
8.11., 9.11., 10.12., 11.12. klo 14

KadosKissa
13.11. ja 17.11. klo klo 11 ja 13
24.11. klo 11 ja 13, 1.12. klo 13 ja 15

Musiikkia lämpiössä
24.11. klo 15 (Vapaa pääsy)

Vappukonsertti
30.4. klo 19.30

MUUT ESITYSPAIKAT

Tanssimatsi
5.11. klo 13 Lumo-sali, Vantaa (Im)

Konsertti: Kuule, minä sävellän!
13.11. klo 16 Musiikkitalo, Helsinki (Vapaa pääsy)

Albert Herring
20.11., 21.11. klo 19 Oulun kaupunginteatteri

Oopperan vasket Vantaalla
(Vaskimusiikin talvitapahtuma)
16.2. klo 16 Martinus-sali, Vantaa

Balettioppilaitos esittää
27.5. ja 28.5. klo 18.30 sekä 29.5. ja
30.5. klo 15.30 ja 18.30 Aleksanterin teatteri



OOPPERA
SUOMEN KANSALLISOOPPERA

Suomen Kansallisooppera • Helsinginkatu 58, PL 176 • 00251 Helsinki

www.ooppera.fi



www.facebook.com/ooppera