

Mansoor Hosseini har studerat komposition på Musikhögskolan i Paris, Bryssel och Göteborg. Därefter studerade han filmmusik på Göteborgs Universitet och filmmanus på Göteborgs Filmhögskola. Efter studier med George Aperghis blir Mansoor uppmuntrad att specialisera sig i teatral musikstil som till exempel Mauricio Kagel arbetat med. Han blev även inspirerad av kampsport och undersökt blandningen noterad musik med koreografi. Idag är Mansoor konstnärlig ledare för musikföreningen Themus i Göteborg och han skriver musik Themus Ensemble som har för avsikt att sprida konceptet teatral musik genom konsert och undervisningar. Sedan 1994 framförs Mansoors kompositioner runt om i Europa och i USA.

Bones (second piece), for piano and cello, was composed 1998 and premiered at La Maison de Debussy, Saint-Germain / Paris. The piece is a race between the two instruments, a race between the buddhistic cluster sounds of the piano and the roaring three-notes of the cello that float and combine like dream sequence.

Esfand II (2011) för stråkkvartett. Esfand är en säd som används som rökelse i mellanöstern och den roteras i ett skål som hänger från trådar för att den ska brinner fortare och för att röket och doften ska sprida sig snabbare. Ibland görs detta som en farväl tradition då någon i familjen ska resa långt. En välsignelse ceremoni. Musiken hade premiär på Sibelius Museum i Åbo.