



Татяна
Трещина



Татьяна Предеина



Прима-балерина
Челябинского государственного
академического театра оперы
и балета им. М. И. Глинки



После окончания в 1986 г. Пермского государственного хореографического училища (класс педагога – народной артистки СССР Л. П. Сахаровой) начала творческую деятельность в Свердловском театре оперы и балета им. А. В. Луначарского, продолжила в Пермском театре оперы и балета им. П. И. Чайковского.

С 1990 г. работала в театре «Кремлевский балет». С 1994 г. – ведущая солистка балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. Глинки.

1999 г. – заслуженная артистка России.

2004 г. – лауреат областной премии «За вклад в развитие культуры и искусства Урала».

2005 г. – народная артистка России.

2005 г. – награждена медалью Святой равноапостольной княгини Ольги «За веру и верность».

2006 г. – лауреат премии «Душа танца» в номинации «Звезда».

2007 г. – лауреат премии «Золотая лира» в номинации «Театральное искусство».

2008 г. – лауреат премии Правительства России.

2010 г. – награждена медалью «За заслуги перед Екатериной Максимовой».

Неоднократный лауреат Фестиваля профессиональных театров Челябинской области «Сцена».



Е. Максимова, Т. Предеина. 2006 г.

Я знаю Таню Предеину с того времени, когда она работала в Кремлевском театре балета – еще совсем молоденькая была танцовщица, но уже тогда было видно, что у нее есть все данные для того, чтобы вырасти в хорошую балерину. И так, в общем, всё и получилось.

Училась Татьяна в Перми, у знаменитого педагога Сахаровой. У Людмилы Павловны было много звездных выпускниц, но она всегда вспоминала о Тани с какой-то особой нежностью, любовью и считала ее одной из своих самых перспективных учениц. По окончании Пермского хореографического училища Таня танцевала в Екатеринбургском театре оперы и балета, в Пермском театре, а потом – в театре «Кремлёвский балет», где я готовила с ней партии классического репертуара. У Тани прекрасные внешние данные, прекрасная фигура, очень красивые ноги, замечательно красивое лицо, хорошие линии. Она очень выразительна и лирична. И в театре её до сих пор вспоминают и жалеют, что она ушла из «Кремлевского балета». По своему профессиональному уровню Татьяна вполне могла бы танцевать в Москве, но так сложилась жизнь, она выбрала Челябинск и никогда об этом не пожалела.

Сейчас Предеина выросла в балерину мирового класса. Она овладела всеми качествами, которые должны быть у балерины – технически уверенная, крепкая, она, кроме того, очень эмоциональна, драматически выразительна и очень разнообразна: прекрасно танцует и «Лебединое озеро», и «Жизель», и «Анюту», и «Дон Кихота», и «Спящую красавицу», и «Ромео и Джульетту». Ей это все доступно! Она в изумительной форме!

Когда Таня приезжает в Москву, я всегда с ней работаю с удовольствием, у меня к ней большое уважение – и как к балери-

не, и как к человеку. Она много ездит и по стране, и в зарубежные поездки, её часто и с удовольствием приглашают на спектакли, на концерты, гала, потому что она обладает не только всеми необходимыми профессиональными данными, но и важными человеческими качествами, а ведь когда люди работают вместе, это весьма существенно. Четкий и ответственный человек, Таня абсолютно не капризна, в ней нет никакой «звездной болезни», она всегда будет делать то, что надо, поэтому с ней приятно иметь дело. Она служит именно искусству, она поглощена балетом, а не какими-то интригами. Предеина достигла всего именно своими профессиональными качествами, а не тем, что расталкивала кого-то локтями. Как раз, скорее даже наоборот, ей абсолютно чужды подобные выяснения отношений, и если начинаются какие-то проблемы – ну, театр есть театр – она всегда уступает, уходит в сторону.

Она думает о своей будущей судьбе, с отличием окончила Московскую академию хореографии, поступила в аспирантуру, хочет и дальше учиться, но с Челябинском не расстанется. И то, что Татьяна Предеина, балерина такого высокого класса, танцует в Челябинском театре – это большой подарок для театра и его зрителей!

Екатерина Максимова

Москва, март 2008



Уважаемые земляки и гости Южного Урала!

Поздравляю вас с открытием V Фестиваля балета «Татьяна Предеина приглашает...».

В этом году фестиваль, ставший одной из важных культурных традиций Челябинской области, посвящен 25-летию творческой деятельности его основательницы, народной артистки России Т. Б. Предеиной. Ее яркий талант ценят далеко за пределами Челябинской области. Мы по праву гордимся тем, что на Южном Урале живут и радуют нас своим творчеством артисты такой величины.

Фестиваль балета «Татьяна Предеина приглашает...» – это настоящий праздник классического искусства, подлинной красоты русского балета, который высоко ценится во всем мире. Искренне рад, что этот проект продолжает развиваться и привлекать все больше поклонников.

Сердечно поздравляю с творческим юбилеем народную артистку России Татьяну Борисовну Предеину. Желаю участникам фестиваля творческих успехов, а зрителям – прекрасных впечатлений от увиденного.

Губернатор Челябинской области
М. В. Юревич



Уважаемые зрители и гости фестиваля!

V Фестиваль балета «Татьяна Предеина приглашает...», посвященный 25-летию творческой деятельности народной артистки РФ Татьяны Предеиной, – радостный праздник для всех ценителей балета и классического искусства. Татьяна Предеина – уникальная артистка, чьим творчеством восхищаются в Челябинске и далеко за его пределами. Ее танец – это истинное воплощение таланта, грации, мастерства, изящества и красоты. Мы рады тому, что замечательный фестиваль, который носит имя примы-балерины челябинского балета, собиравший на Южном Урале столько великолепных артистов, настоящих звезд российского балета. Мы рады, что жители Южного Урала имеют возможность соприкоснуться с подлинным искусством. С каждым годом Фестиваль балета Татьяны Предеиной обретает все больше поклонников – это добрый признак того, что классическое искусство сейчас востребовано, а такие уникальные культурные традиции Челябинской области, как проводимый Фестиваль, – живут и приумножаются.

Мы искренне поздравляем Татьяну Борисовну Предеину! Желаем здоровья, вдохновения и успехов в творчестве!

Министр культуры Челябинской области
А. В. Бетехтин



Уважаемые южноуральцы!

За пять лет Фестиваль «Татьяна Предеина приглашает...» стал настоящей визитной карточкой Челябинска. Это праздник творчества, красоты, грации и высокого искусства. Он дарит челябинцам уникальную возможность познакомиться с творчеством выдающихся артистов русского балета, имена которых известны всему миру. Отрадно, что во время фестивальных мероприятий в зрительном зале театра оперы и балета нет пустых мест. Это значит, что фестиваль востребован и любим. Безусловно, это событие многое значит не только для публики, но и для самих артистов. Увидеть своих легендарных коллег, чему-то научиться у них – огромное везение. И конечно, с нетерпением мы будем ждать выхода на сцену хозяйки фестиваля – Татьяны Предеиной. Я от всей души желаю зрителям новых ярких впечатлений, артистам – творческих открытий.

Депутат Законодательного собрания
Челябинской области,
генеральный директор сети аптек «Классика»
Лена Колесникова



Дорогие друзья!

V Фестиваль балета «Татьяна Предеина приглашает...», приуроченный к 25-летию творческому юбилею примы челябинской труппы, народной артистки РФ Татьяны Предеиной, – большое событие для всего коллектива театра. Имя Татьяны Предеиной – это синоним грации, красоты, мастерства, высочайшего профессионализма в области классического танца. Мы рады тому, что эта замечательная дата отмечается в рамках уже традиционного Фестиваля балета. Ведь душа настоящего артиста безраздельно принадлежит театру, зрителю, и отметить творческий юбилей на сцене – это большая радость.

От лица всего коллектива ЧГАТОБ им. М. И. Глинки мы сердечно поздравляем Татьяну Борисовну Предеину со знаменательной датой! Желаем здоровья, творческого полета и новых свершений!

Главный балетмейстер
ЧГАТОБ им. М. И. Глинки,
народный артист РФ
Юрий Клевцов



Дорогая Таня!

Я очень рад, что твоя творческая жизнь с самого начала была связана с Екатериной Сергеевной Максимовой и со мной. Я тогда и предполагать не мог, что пройдет совсем немного времени, и из робкого утенка ты превратишься в прекрасного лебедя.

Путь, проделанный тобой, – постоянное восхождение, ступенька за ступенькой, к известности и любви зрителей и товарищей по профессии. Ты заслужила и то и другое.

Двадцать пять лет твоего творческого служения – для меня срок небольшой. Но когда говорят «четверть века» – это звучит солидно и достойно большого уважения.

Я желаю в день твоего юбилея сказать тебе самые добрые слова. Их много, и если ты соберешь воедино все поздравления окружающих, это и будут слова, которые сидят во мне. Счастья тебе, неустрашимости, сил и здоровья!

Твой
Владимир Васильев

25 лет

ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уважаемая Татьяна Борисовна!

Самый дорогой алмаз – чистой воды. Самый дорогой человек – чистой души. Все это органично сочетается в Вас, наша уважаемая коллега.

Профессионализм, хороший вкус, благородные манеры, аристократическая сдержанность, внутренняя цельность всегда были в цене, по праву можно сказать, что эти качества чудесным образом составляют богатство Вашей натуры.

Присоединяемся к многочисленным поздравлениям Вам – прекрасной балерине и человеку, которого уважают и ценят в балетном мире.

Всего Вам самого доброго! Удачи и здоровья!

Народный артист России, рыцарь танца, профессор, член союзов театральных деятелей, заслуженный деятель культуры ХМАО, кавалер ордена С. Дягилева I степени за пользу русской культуре, заведующий кафедрой хореографии
Александр Мунтагиров

Администрация, профессорско-преподавательский состав кафедры хореографии и студенты Ханты-Мансийского филиала Московского государственного университета культуры и искусств



Уважаемая Татьяна Борисовна! Дорогая Танечка!

От всей души поздравляем Вас с замечательным творческим юбилеем – 25-летием артистической деятельности!

Мы гордимся тем, что Вы являетесь выпускницей нашей Пермской школы балета, одной из самых ярких звезд среди воспитанниц Людмилы Павловны Сахаровой.

Мы внимательно следим за Вашим творчеством и радуемся всем Вашим успехам и достижениям!

Желаем Вам новых творческих свершений, крепкого здоровья и личного счастья!

С уважением, директор Пермского государственного хореографического колледжа, заслуженный учитель школы России
Л. Д. Шевченко

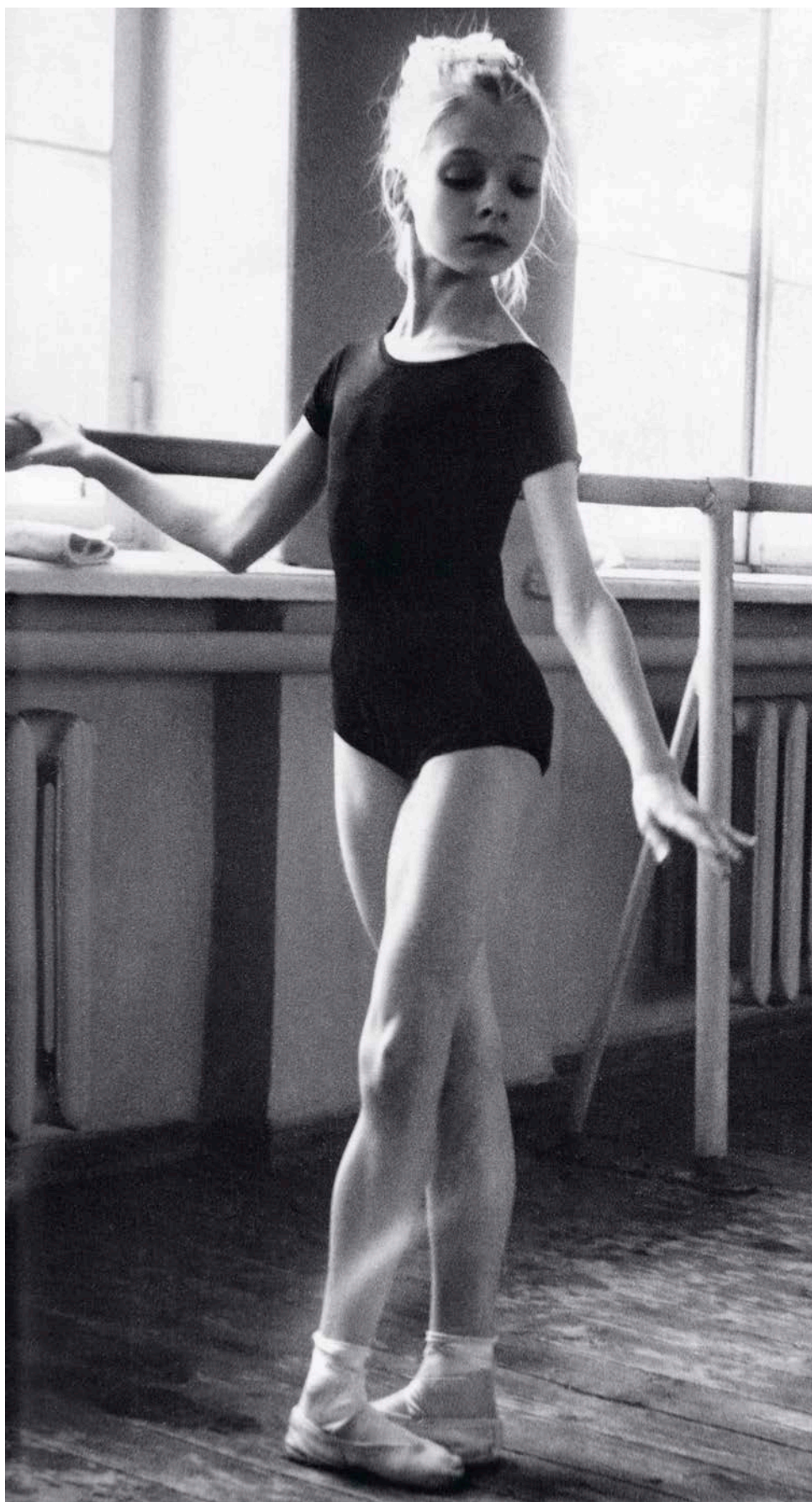
Художественный руководитель Пермского государственного хореографического колледжа, заслуженный учитель школы России, заслуженный деятель искусств России, лауреат приза «Душа танца» журнала «Балет»
В. Н. Толстухин и весь педагогический и ученический коллектив колледжа



Дорогая Татьяна!

Мы бесконечно счастливы, что твоя творческая звезда так долго и так ярко светит на балетном небосклоне, а города и страны мира по-прежнему аплодируют твоему искусству. И мы благодарны судьбе, что она свела нас с тобой, таким светлым и открытым человеком! Не останавливайся на достигнутом и всегда помни только одно: дорога идущему!

Твой Гедминас и Витаутас Таранда
и «Имперский Русский Балет»



В хореографическом училище. 3 класс

Убрать бант!

В четыре года родители поставили меня на коньки. Занятия в школе фигурного катания, видимо, удавались мне гораздо лучше, чем другим ребяташкам, и преподаватель посоветовала отдать меня в школу балета.

Моя мама, Любовь Константиновна, конечно, видела, что я все время бегаю «на цыпочках» и играю в балет. Мама – полная противоположность мне: дама статная, прямая, она умеет себя преподнести в отличие от меня (я-то стараюсь проскользнуть незаметно, не привлекая взглядов), на нее всегда обращают внимание и часто спрашивают: «Вы – бывшая балерина?» Меня поражают ее врожденные художественный вкус и чувство красоты – у меня они гораздо скромнее.

Сейчас я с благодарностью думаю о том, что она не побоялась отправить меня в другой город. Вот так я оказалась на вступительных экзаменах в Пермском хореографическом.

Прекрасно помню тот день. Конкурс был огромный. Несмотря на сильное волнение, я почему-то не сомневалась, что меня обязательно возьмут. На голове у меня сидел большущий красивый бант – для увеличения роста: я была очень маленькой...

– Убрать бант! – строго сказала Людмила Павловна.

Бант убрали, а меня приняли.



С мамой, Любовью Константиновной Предеиной. 2 года



2 года



В хореографическом училище. 3 класс

В десять лет началась иная жизнь: училище, общежитие, самостоятельность.

Учиться было довольно легко. Как говорили педагоги, девочка я была сообразительная. А вот к жизни в интернате привыкать было трудно. По ночам я часто плакала в подушку: мало ли у девочки проблем, а мамы рядом нет, пожаловаться некому, и никто тебя не пожалеет. Читали с фонариками под одеялом, свет после отбоя включать не разрешали. Хорошо помню, как в интернате передавали из рук в руки книги, повально увлекались «Пляшущими человечками» Конан Дойла. Общежитие научило и кулинарии. Могу поделиться интернатскими рецептами. Самый вкусный хлеб – жаренный на утюге – изысканное блюдо! Еще делали зефир в шоколаде. Берутся зефир и шоколад и кладутся на батарею. А каким деликатесом были изобретенные нами вяленые креветки! Вкусно-о-о!

Мы сразу стали старше и самостоятельнее, сами причесывались, стирали, убрали за собой – няnek не было. Домой ездила на каникулы, только два раза в год.

Татьяна Предеина



«Маленькие лебеди». Мои одноклассницы. Т. Предеина, Е. Щеглова, Н. Демакова, Н. Тауфик



Литовский народный танец «Клумпас», постановка Б. Борисова. 2 класс



В концертном зале им. П. И. Чайковского, перед выходом на сцену. 1980 г.



Н. Раков. «Маленькая балерина».
Постановка М. Газиева. 4 класс

Класс оказался хороший и дружный. Но учиться у Людмилы Павловны Сахаровой ой как не просто... Она требовала не только безупречного технического исполнения отдельного па, но и обязательно его артистической подачи.

– Балет – это не цирк и не спорт, в искусстве важны и форма, и содержание, – любила она повторять.

Педагог она не просто строгий, а придирчивый. Но справедливый. От ее взгляда не ускользали малейшие ошибки. Все заметит: и неаккуратную прическу, и непопадание в такт музыки, и, уж конечно, неточное ис-

полнение заданий. Думаю, если бы не ее строгость, граничащая с жестокостью, из нас, ее учениц, ничего бы не получилось. Она сумела выработать в нас любовь не к цветам и поклонению, а к профессии, к ежедневному труду. Научила учиться.

Мы ее побаивались, зато ее похвала дорогого стоила. Людмила Павловна всегда чувствовала наше состояние и умело распределяла нагрузки. По сути дела, мне, да и другим девочкам, она стала второй матерью. Матерью строгой, но все-таки ближе ее в училище никого для нас не было.



Л. Делиб. «Коппелия». Постановка Г. Шишкина. I курс.
Франц – В. Дик.
Сванильда – Татьяна Предеина



П. Чайковский. «Детское па-де-де». Постановка М. Газиева.
Партнер В. Филимонов. 1980 г.

Ее забота ощущалась всегда. Она знала, как мы учимся, как отдыхаем, что читаем. Теплые носки, штаны, халаты проверяла лично. Она была очень добрым человеком: могла ночью прийти в интернат к заболевшей ученице с банкой малинового варенья, сидеть у ее постели, протирать лобик. Бывало, пригла-

шала нас домой, кормила тортиками, но на следующий день, правда, не забывала сказать: «Дуры толстые!»

В гостях у Людмилы Павловны, в теплой, уютной обстановке, слушали мы ее рассказы о балете, о тех, кто учился до нас. В такие мгновения она становилась удивительно домашней. Но наступал час урока, она входила и, строго взглянув на всех, говорила:

– Готовы? Начинаем.

Тут уж лучше ей под руку не попадаться...

– Вы балет любите, лежа на диване с яблоком. Нельзя так! – восклицала она.

Нянчиться в балетном зале нельзя – ничего не выйдет. До сих пор помню сахаровский голос: «Слон на тумбе па делает, а вы!..» Людмила Павловна всегда следила за музыкальностью учениц, кричала: «В музыку! Да вам каждой отдельный рояль нужен!» А сегодня нередко в классе, осваивая технику, не обращают внимания на музыку, относясь к аккомпанементу только как к ритмической основе для упражнений. В итоге все меньше тех, кто танцует музыкально.

Самая главная, как мне кажется, черта характера Людмилы Павловны, которую я взяла на вооружение, – это требовательность. Требовательность к себе и ко всем, с кем связывает общая работа. Ловлю себя на том, что в какие-то моменты бываю категорична, а где-то юмором пытаюсь разрядить обстановку – почти так же, как Людмила Павловна.

«Убрать бант!» – эта фраза стала для меня чем-то вроде пароля. И я стараюсь убрать все лишнее, что мешает творчеству.

«Татьяна одна из моих самых любимых учениц, обладающая великолепными качествами – и профессиональными, и человеческими, мало кому свойственными».

Л. П. Сахарова

Людмила Павловна Сахарова с 1956 года работала преподавателем классического танца и более 30 лет (с 1973 по 2004) на посту художественного руководителя возглавляла творческую работу Пермского государственного хореографического училища.

Она была крупнейшим специалистом в области балета, специалистом мирового уровня и великим педагогом, а в педагогической работе все решают личность педагога, его эрудиция, талант и характер. В ее методике соединились смелость, широта, яркость московской традиции и академизм, высокая классичность петербургского балета. Она воспитала целую плеяду артистов балета. Среди них народные артистки СССР и России, заслуженные артистки, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов артистов балета. Это Надежда Павлова, Ольга Ченчикова, Ирина Хакимова, Светлана Смирнова, Любовь Фоминых, Регина Кузьмичева, Наталья Ахмарова, Татьяна Гурьянова, Екатерина Березина, Елена Кулагина, Татьяна Предеина, Елена Щеглова, Наталья Балахничева, Елена Коцюбира и многие другие. Многие ее ученицы украшают лучшие сцены российских и зарубежных театров.

Татьяна Предеина



После премьеры «Коппелии» в Челябинске с Л. П. Сахаровой.
1996 г.



После спектакля «Анюта» в Пермском театре с Л. П. Сахаровой.
2006 г.



Э. Хельстед, Х. С. Пауми. «Праздник цветов в Дженцано». II курс.
Т. Предеина, В. Малько



В 1986 г. окончила Пермское хореографическое училище. На выпускном танцевала Машу в «Щелкунчике» и много концертных номеров. Маленькую Машу танцевала, еще учась в школе. У нас была большая практика, с первого класса выходили на сцену в детском репертуаре. «Суворовцы», «Клумпас», «Маленькая балерина» – из года в год шли эти номера и всегда оставались любимы.

После окончания училища приглашали в Пермскую оперу. Но Людмила Павловна тогда была в конфликте с руководством театра и сказала, что ни одна из ее учениц не останется в Пермском театре. Не послушать ее, сопротивляться ее воле – для нас было невозможно.

Она постаралась всех раскидать куда подальше. Меня распределила в Свердловск на самую высокую ставку. Балетный народ в театре взбунтовался: «Мы столько лет проработали, а такого положения не имеем». В общем, меня осадил и на сцену

практически не выпускали. В кордебалете мне по ставке танцевать не полагалось, а соло не давали, потому что на каждую партию были «свои» балерины. Помню, одна заболела, и меня выпустили в тройке лебедей в «Лебедином озере», а в кулисах все время напоминали, что в следующий раз будет танцевать «хозяйка» партии, – чтобы я не забывала.

Так отработала целый сезон и ушла. В это время по телевизору показали наш отчетно-выпускной концерт. И балетмейстер Свердловского театра Александр Дементьев при встрече сказал: «Танечка, если бы я видел, как вы танцуете, сразу дал бы вам ведущие партии». Но было поздно. Я уволилась и вернулась в Пермь.

Вновь увидела деревянные ступеньки вокзала, и... замерло сердце. В Перми всех знаю, все меня рады видеть.

Вскоре узнала, что в Москве объявлен набор в новый театр «Кремлевский балет». Приехала одной из первых.



На репетиции «Анюты» в Большом театре с Е. Максимовой. 1997 г.

С 1990-го я три года проработала в Московском театре «Кремлевский балет». В этом коллективе работали выдающиеся мастера хореографии, народные артисты СССР Е. С. Максимова (педагог-репетитор) и В. В. Васильев (хореограф-постановщик). Бесконечно благодарю Бога, что Екатерина Сергеевна обратила на меня внимание.

Навсегда запомнила первую репетицию с ней. Проходили «Па-де-катр» – она подошла ко мне и тихо-тихо, очень деликатно сделала замечание. А я, запыхавшись, громко, на весь зал, ответила: «Так ведь это ужасно!» Она улыбнулась: «Это действительно ужасно. Давай будем исправлять». Так мы начали работать.

Владимир Васильев сочинял, творил все на наших глазах. Он очень активный, заводной человек. Постоянно импровизировал. Он заражает так, что просто не думаешь о времени. Особенно когда идет постановочный процесс, то ли так, то ли эдак – еще не знаешь. Когда он ставил игровые сцены в «Золушке», мы умирали от смеха, он сам танцевал Мачеху. Весело было. В репетиционном зале висели часы, которые все время показывали одно и то же время – полдесятого. Он все время спрашивал, сколько времени, а мы все время отвечали: «половина десятого» – ночь, день, утро, все равно... Мне досталась роль феи Зимы. В Париже на «Золушке» моя фея Зимы упала. Вышла на центр сцены, закружилась и очень плавно «растеклась» в сугроб. Потом так же, винтом, медленно поднялась. Без рук, потому что руки оставались в позе. На меня напал хохот: станцевала хорошо, получилась даже средняя часть с насыщенной техникой, за которую всегда волновалась, а рот – до ушей в улыбке. Вижу, идет ко мне Екатерина Сергеевна. Я притаилась в ожидании выговора за падение, а она говорит: «Упала, что страшного! С кем не бывало! Но нельзя же так смеяться!»

Татьяна Трещина

Нужно держаться
и танцевать, отдавая
все, что имеешь



На репетиции «Элегии» в Большом театре с В. В. Васильевым. Партнер А. Субботин. 1999 г.



С сыном Кириллом. 1990 г.

Когда родился сын Кирилл, поехала с ним, грудным, на руках, к маме с бабушкой в Челябинск: в Москве помощи никакой не было. В Челябинском театре работали мои одноклассники, которые позвали меня познакомиться, чтобы не терять профессию. Пришла в класс и осталась, а в 1994 году меня взяли в труппу – надо было элементарно на что-то жить в непростые 90-е годы. Спектакли в моем репертуаре появлялись быстро, и их было много. Но по штатному расписанию у меня была самая низшая категория, трудовая книжка находилась еще в Москве, я числилась в декретном отпуске.



На репетиции с А. Сафроновым. 2010 г.

На репетиции с И. Сараметовой. Партнер А. Сафронов. 2010 г.



Татьяна Предеина



На репетиции с А. Мунтагировым. 2002 г.



«Предеина талантлива от природы. Но она еще и фанат своего дела. Изматывает себя на репетициях. И, несмотря на признание, вечно собою недовольна. А между тем ее постоянно сравнивают со звездами российского балета, которые у нас часто гастрольную. И всегда в ее пользу. В театре Таню любят, потому что она дружелюбная и добрая.»

Балет – это особый мир и особое состояние. Если у тебя сегодня спектакль, ты думаешь только о нем. Что ел, сколько спал, на какой тахте – роскошной или дешевой – это не главное. Важно состояние мышц, души и твой настрой донести образ до зрителя. Как у всех настоящих актеров, у Тани обострено чувство ответственности. Если что-то не получилось, значит, будет бессонная ночь, угрызения, переживания. А если все прошло гладко, то переполняют радостные эмоции, и тоже через край. Опять мука, пусть и сладкая. Когда хорошо прошел спектакль, скажи артисту, что надо тут же еще один станцевать, – ради Бога, нет проблем, на таком он подъеме. И язык не повернется спросить: “А сколько мне за это заплатят?” Татьяна относится к таким балеринам, она очень творческий человек».

Александр Мунтагиров,
народный артист России,
художественный руководитель
Челябинского балета
(1995–2002 гг.)

«Татьяна Предеина понимает, любит и уважает свою профессию. Ценит каждое замечание и старается его выполнить, вдумчиво работает над образом, всегда ищет новые нюансы. У нас хорошее взаимопонимание, основанное на одной школе, и педагог у нас общий – Л. П. Сахарова, которую Татьяна не забывает и очень высоко чтит».

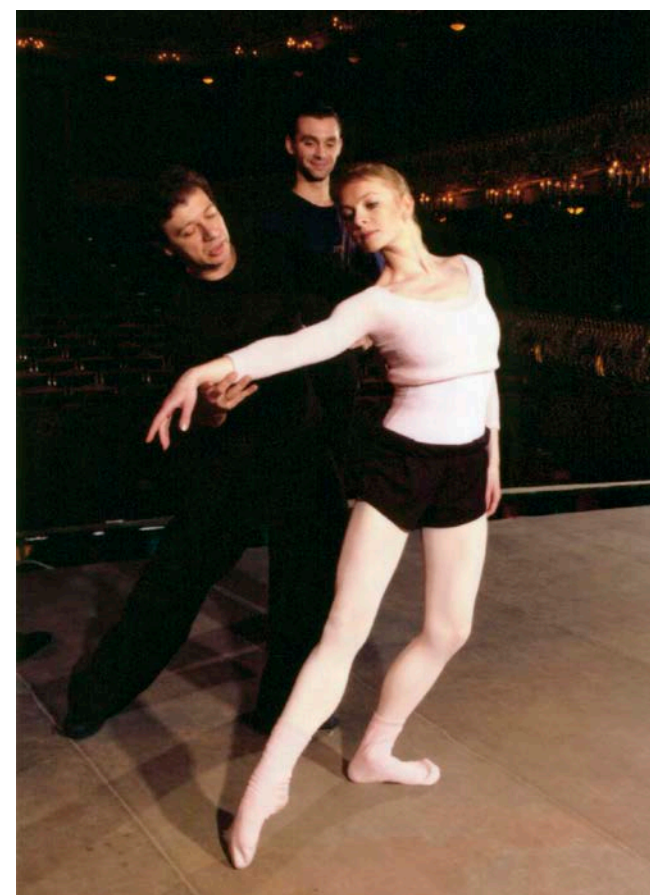
Ирина Сараметова,
заслуженная артистка России



На репетиции с В. Максимовым. 2010 г.



На репетиции с И. Сараметовой. Партнер А. Сафронов. 2010 г.



На репетиции «Вальса белых орхидей» с К. Уральским.
Партнер – М. Филатов. 2005 г.



Репетиция с В. Максимовым

Татьяна Предеина

«Предеина – чисто русская балерина. Ведь русская школа танца – это не только техническая стабильность, виртуозность. Отличительной чертой нашего балета всегда являлось глубокое проникновение в образ, психологизм исполнения. Нам повезло, что в театре есть такая балерина».

Константин Уральский,
художественный руководитель
Челябинского балета
(2008–2011 гг.)

Со мной работали педагоги народная артистка России Галина Борейко и заслуженная артистка России Ирина Сараметова, позднее в моей творческой жизни появился еще один замечательный человек и педагог Виктор Геннадиевич Максимов. Виктор Геннадиевич – человек удивительный. Он – из старой гвардии челябинского кордебалета, и всю жизнь в театре шел против течения. Когда начинали, мы работали в глубоком подполье, с приключениями – то его в театр не пускают, то у него опять какой-нибудь конфликт с руководством. Хотелось бы всем моим педагогам сказать большое спасибо.

Раньше я безумно боялась сцены, могла репетировать бесконечно, но каждый выход на спектакль был сопряжен с ученическим страхом. Наша профессия – профессия вечного ученика. Все время думала, получатся ли пируэты, не сорвусь ли с пальцев, ведь сцена непредсказуема. Все, кажется, от зубов отскакивает, а выходишь – и не задалось.

Повторяю себе, что когда все легко, то тебя Бог оставил. Не случайно же так говорят. Трудности можно преодолеть. В итоге Челябинский театр помог мне восстановить творческую форму и приобрести своего зрителя.



На репетиции «Спящей красавицы» в «Кремлевском балете» с Е. Максимовой. 1998 г.



Когда в Челябинске стали восстанавливать «Анюту», я осмелилась позвонить Екатерине Сергеевне, и она согласилась подготовить со мной партию, в которой блистала сама. Репетировали в Большом театре, где никто ничего не понимал: что за неизвестная появляется с самой Максимовой в сопровождении пианистки. Пианисткой была Моника Хаба, с которой я дружила еще со времен «Кремлевского балета». Это было замечательное время: на репетиции приходил Владимир Викторович Васильев, помогал в дуэтах Александр Богатырев – показывал поддержки, учил партнера.

Феерическую премьеру не забуду никогда: Владимир Викторович, который уже не выходил на сцену, станцевал партию Отца. А ведь он был уже директором Большого театра. Для меня это было счастье, для города – сенсация. С тех пор в работе с Екатериной Сергеевной мы не расставались, хотя и жили в разных городах. При всей своей занятости она находила для меня время и абсолютно бескорыстно меня поддерживала. Мне много раз рассказывали, как перед отпуском или зарубежными гастролями, на которые уезжал Большой театр, ее спрашивали: «Екатерина Сергеевна, а вы куда?» Она отвечала: «А я к Танечке, в Челябинск».

С Екатериной Сергеевной мы подготовили практически весь классический репертуар: «Спящую красавицу», «Дон Кихота», «Жизель», «Щелкунчик» и мою любимую миниатюру «Элегия» в постановке Владимира Васильева на музыку Рахманинова. В Большом театре у меня было местечко, где я переодевалась, рядом со Светой Лунькиной. Там нашла записку от Екатерины Сергеевны – она просила меня надеть другой наряд, потому что номер придет смотреть постановщик. Храню фотографию с этой репетиции – поддержка с Васильевым.

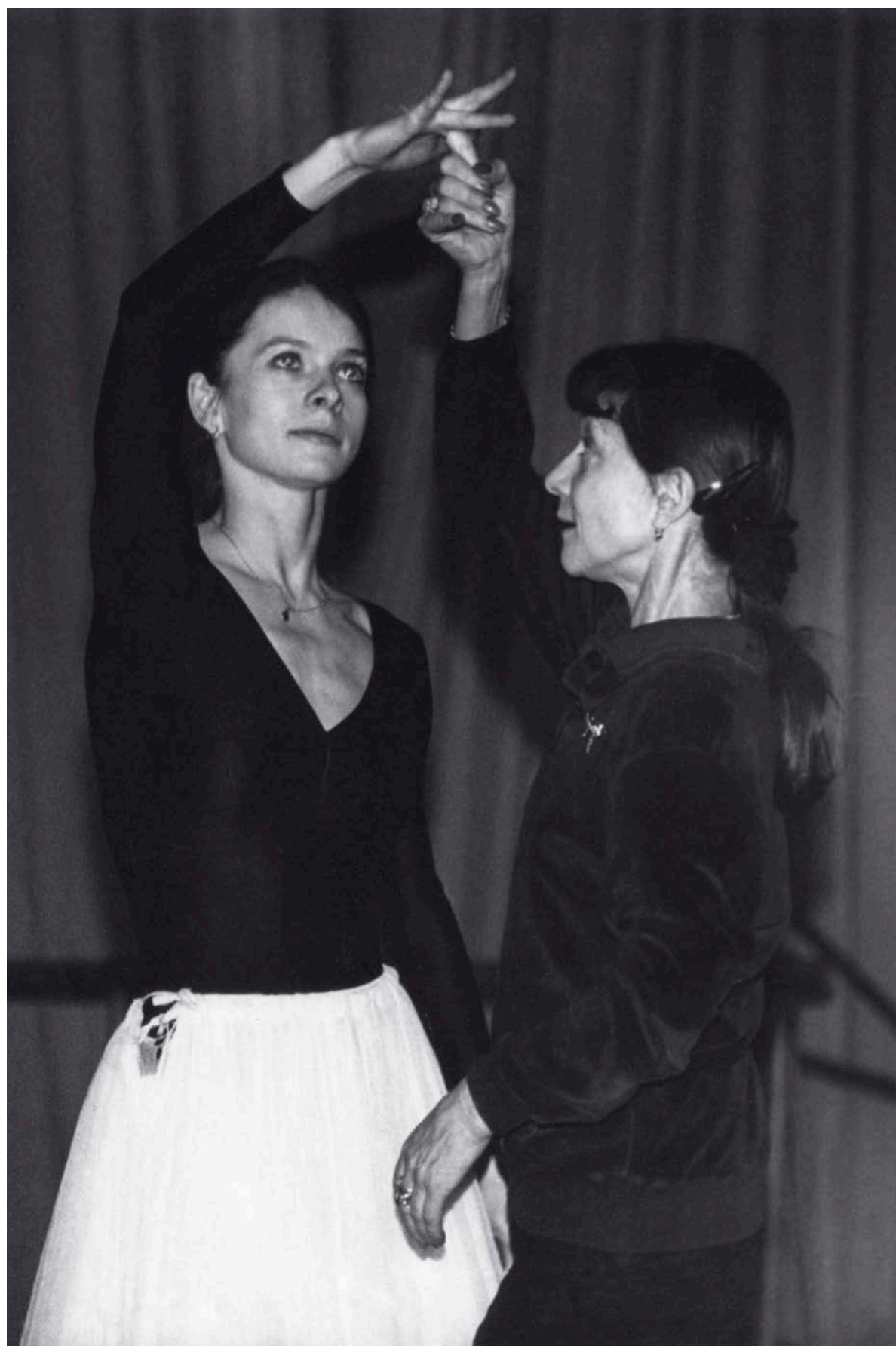
После премьеры «Анюты» 22 февраля 1998 г. в Челябинске с В. В. Васильевым



Репетиция «Анюты» в Большом театре с Е. Максимовой. 1997 г.



Репетиция «Анюты» в Большом театре. Е. Максимова, Т. Предеина, А. Субботин. 1997 г.



Репетиция с Е. Максимовой в Большом театре. «Золушка». 2001 г.

Екатерина Сергеевна научила меня культуре сценического поведения: для нее особую ценность представляла гармония внутреннего состояния и тела. Она учила танцевать естественно, и этой естественности уделяла внимание не меньше, чем технике. На гастролях мне посчастливилось принимать участие в концерте, где танцевала Майя Плисецкая. Она меня заметила и после окончания сказала: «Таня, вы очень красиво танцуете». Именно танцую, а не работаю. Я сразу вспомнила Екатерину Сергеевну – научила!

Все репетиции были как подарок, у нас же они были нерегулярные. Когда встречались, то подолгу разговаривали после спектакля. А перед спектаклем она всегда заходила в гримерку, деликатно стучала в дверь, и у меня замирало сердце, когда я слышала этот стук. Боялась дышать в ее присутствии. Диалог повторялся один и тот же, как ритуал: «Екатерина Сергеевна, я так волнуюсь...» – «Что, ты никогда раньше не волновалась? Значит, все нормально».

Ее уроки для меня бесценны, и не только балетные: с ней можно было поделиться и радостью, и печалью, обратиться с любым вопросом, поговорить о балете, о жизни, о любви, о кавалерах, о чем угодно! И она ненавязчиво, мягко советовала. А как трогательно Екатерина Сергеевна проявляла заботу, когда что-то начинало болеть: душа, нога, глаза, спина! Помню, как на гастролях она водила меня к посольскому окулисту – буквально за руку, потому что я своими воспалившимися глазами ничего не видела.

Последнее время я ей жаловалась, что сил нет, не знаю, то ли бросать танцевать, то ли еще поработать. Она мне сказала почти безапелляционно: «Бросить всегда успеешь, пока можешь – танцуй».



После спектакля «Спящая красавица» с М. Плисецкой. 2003 г.



Репетиция «Спящей красавицы» в «Кремлевском балете» с Е. Максимовой. 1998 г.

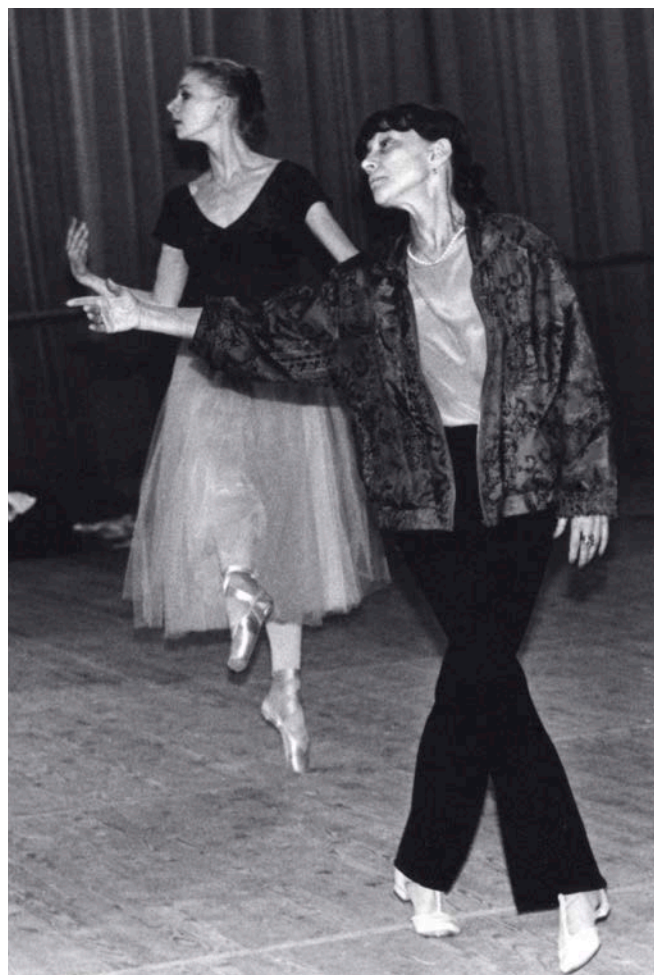


Репетиция в Большом театре. «Элегия». 1999 г.

Сейчас вспоминаются какие-то очень теплые эпизоды общения. Однажды сидели, она, как всегда, опиралась подбородком на руку и вдруг говорит: «Какие у тебя красивые ноги!» Я просто взлетела от этих слов – признание профессионалов всегда дорого! Вообще уровень адреналина зашкаливал, когда в зале присутствовали Максимова и Васильев! Возникали совсем другие ощущения.

Она всегда делала подарки, у меня остались на память кольцо, несколько украшений и книги. У меня с ней была таинственная связь – через сны. Если она мне снилась, то я, проснувшись, сразу ей звонила. Она говорила, что у нее с ее педагогом Елизаветой Павловной Гердт было так же.

Накануне той страшной ночи я прилетела в Москву, чтобы танцевать на це-



Репетиция в Большом театре. «Дон Кихот». 2000 г.

ремони «Душа танца», и, конечно, сразу позвонила Екатерине Сергеевне. Она сокрушалась, что очень устала. «Я вас очень люблю, Екатерина Сергеевна», – сказала я, и услышала: «Я тебя тоже люблю, Танечка». И как напутствие: «Нужно держаться и танцевать, отдавать все, что имеешь». На сцену вышла на следующий вечер, когда Екатерина Сергеевна уже ушла. Боль, непостижимая утрата, на глаза наворачивались слезы, слышала скорбные слова, которые понять не могла. Ног не чувствовала, но старалась танцевать так, чтобы Екатерине Сергеевне понравилось.

Безумно счастлива, что Екатерина Сергеевна была в моей судьбе, это главная моя встреча в жизни.

Татьяна Предеина

В «Кремлевском балете» моей ученицей стала Таня Предеина. Она молодец, нашла свое место в жизни. Сама Таня не москвичка, родом из Челябинска, оканчивала Пермское хореографическое училище у Людмилы Павловны Сахаровой. В «Кремлевском балете» Таня танцевала сольные партии, но балериной еще не числилась. У нее хорошая фигурка, красивые ноги, хорошие физические данные, но сильной техникой она сначала тоже не отличалась. А потом у Тани родился ребенок, в Москве не все гладко складывалось, своей квартиры не имела (жила в общежитии), и она вернулась в Челябинск к маме: в общем-то, из-за ребенка вернулась. И из-за ребенка уехать из Челябинска не могла. Пришла в Челябинский театр, попросила разрешения позаниматься – надо же в форму входить, не терять свою специальность. А в театре ей сразу предложили какие-то партии в спектаклях. И сначала никто, в общем, не думал, что Предеина там останется. Но вскоре Таня уже танцевала и ведущие партии. Ей там понравилось, и главное – Предеина не считала, что танцевать можно только в Москве. У Тани в Челябинске все сложилось, в театре ее приняли и очень полюбили.

Ну а мы-то ее все ждали в «Кремлевском балете», никто и не думал, что Таня уехала насовсем. Когда это выяснилось, многие говорили: «Дура девчонка! Ничего не соображает: осталась в Челябинске, когда имеет партии в Кремлевском театре!» Но Таня выбрала то, что ей надо. И дело не в том, что на периферии другие требования или в Челябинске танцевать легче. Предеина по своему профессиональному уровню вполне могла бы танцевать в Москве. Когда она приезжала репетировать со мной «Анюту» в Большом театре, ее увидело наше балетное руководство, и мне сказали: «Сейчас как раз конкурс, пускай Предеина в Большой театр попробует». И Андрей Петров тоже интересовался: «Нельзя ли нам Таню обратно?» Чтобы быть честной перед собой, я ей об

этих предложениях сказала: «Таня, подумай – Москва есть Москва, и Большой есть Большой... Но в то же время пойми – здесь тебе нужно будет начинать все с нуля». И я искренне обрадовалась, когда она сказала: «Я подумаю, Екатерина Сергеевна... Нет, останусь в Челябинске», – у меня появилось большое уважение к ней, Таня абсолютно права, потому что ее так любят в Челябинске (хотя я понимаю все трудности жизни там)! Ее так ценят! Она там действительно королева. А в Москве пришлось бы доказывать, бороться, нырять во всяческие интриги! Я знаю Таню, которой абсолютно чужды подобные выяснения отношений, – она тут же уступит, скажет: «Ладно, пускай, мне ничего не надо!»

Татьяна Предеина сейчас много ездит за рубеж. Это такие поездки, когда для спектакля (например, «Щелкунчика» в Америке) собирают временную группу: наши балетмейстеры ставят, а наши балерины – танцуют. Предеина с такими труппами часто гастролирует, и ее с удовольствием приглашают, Таня всегда выступает на хорошем профессиональном уровне, и в то же время она человек без капризов, нет у нее никакой звездной болезни – с ней приятно иметь дело. В Челябинском театре к таким поездкам относятся с пониманием, ее отпускают. Иногда приезжаю в Челябинск и слышу: «А Предеина опять уехала... Ну что делать, мы терпим ради того, чтобы она у нас танцевала». Я поддерживаю: «Правильно, терпите, терпите!» Часто перед поездками Таня приезжает ко мне репетировать: я с ней готовила «Золушку», «Анюту», «Щелкунчика», «Дон Кихота», «Спящую красавицу», «Жизель» – всегда с ней работаю с удовольствием.

Отрывок из книги Екатерины Максимовой
«Мадам НЕТ»

В 2002 году народный артист России Александр Мунтагиров, возглавлявший в те годы балетную труппу театра, стал инициатором организации и проведения **фестиваля балета «В честь Екатерины Максимовой»**. Первый фестиваль открылся балетом «Золушка» в постановке Владимира Васильева. Екатерина Максимова, которая когда-то танцевала в этом спектакле главную партию, репетировала ее со мной. Особенностью всех последующих фестивалей стало непереносное участие в них учеников народной артистки СССР Екатерины Максимовой, которые сегодня танцуют в лучших балетных труппах страны и уже стали заслуженными артистами России. А челябинские зрители все эти годы могли наблюдать, как росло мастерство учеников прославленной балерины: Натальи Балахничевой, Александры Тимофеевой, Жанны Богородицкой.



На вручении приза «Душа танца». Сын, Е. Максимова, мама. 2006 г.

Финал гала-концерта фестиваля «В честь Екатерины Максимовой»



Татьяна Предеина

Всего в Челябинске провели пять балетных фестивалей. Последний состоялся в 2008 году, на нем присутствовала Екатерина Сергеевна. Это была ее последняя встреча с челябинскими поклонниками. «Катюша дорожила этим фестивалем, потому что он был единственным в ее честь, – вспоминает Владимир Васильев. – Она была здесь на четырех фестивалях. Сейчас, когда ее не стало, я должен сказать огромное спасибо Челябинску».



Т. Предеина, Р. Поклитару, Н. Ахмарова, В. Васильев, Е. Максимова, Н. Цискаридзе. 2008 г.

I Фестиваль «Татьяна Предеина приглашает...». А. Ахметов, Е. Максимова, А. Цвариани, Т. Предеина. 2007 г.





Хочу поздравить от всей души Таню с наградой. Пожелать ей, чтобы и дальше ее жизнь продолжалась интересно и разнообразно. Она действительно очень хорошая балерина – с прекрасными данными, с открытой душой, с добрым сердцем. В ее репертуаре разнообразные роли. Она танцует и современные спектакли, и всю классику. И так складывалась судьба, что сначала мы с Таней встречались в Москве, потом она переехала в Челябинск. Но там она танцует совсем не хуже, а наоборот, только развивает все свои таланты, украшает театр, безусловно, она любимица города, ею там очень гордятся, и приятно, что вот этот приз «Душа танца» присуждается не только москвичам, петербуржцам, а и в других городах, где у артистов есть душа в танце.

Приветствие Екатерины Максимовой во время вручения приза «Душа танца» в номинации «Звезда» журнала «Балет». 2006 г.

Фестиваль «Татьяна Предеина приглашает...» родился благодаря Екатерине Сергеевне. На один из традиционных челябинских фестивалей в честь Максимовой посыпались незадачи: у всех приглашенных солистов случился форс-мажор, и я заменяла всех подряд. Тогда довольно спонтанно родилась мысль сделать мой именным фестивалем – в тот раз так и случилось.

В какой-то степени фестиваль напоминает советские времена, когда в Челябинск охотно приезжали гастролеры: часто танцевала Екатерина Максимова, Александр Годунов, Марис Лиэпа, Марина Кондратьева. Сегодня приезжают Дмитрий Гуданов, Геннадий Янин, Андрей Уваров, Мунтагиров-младший, который работает в Лондоне. Многие гости дебютируют в новых ролях на моем фестивале: у Вадима Мунтагирова состоялась российская премьера Альберта в «Жизели», Ангелина Влашинец из Большого театра впервые станцевала Мирту.

Любой фестиваль – это демонстрация лучшего. На таких совместных выступлениях артисты, особенно молодые, многому учатся, воспринимают самое ценное, повышают профессиональный уровень. Смотреть друг на друга уже интересно, а танцевать с новым партнером всегда большая школа. Внутреннее состояние у каждого же свое. Порой на сцене рождается какое-то новое особое чувство, необычная атмосфера, которая завораживает артистов и зрителей.

Имела счастье танцевать с Николаем Цискаридзе – он был принцем Дезире на премьере «Спящей красавицы» в Челябинске. Танцевала на вечерах балета вместе с Екатериной Максимовой, Владимиром Васильевым, Майей Плисецкой, Ульяной Лопаткиной, Дианой Вишнёвой, Владимиром Малаховым, Фарухом Рузиматовым, Гединосом Тарандой.



После гала-концерта на IV фестивале «Татьяна Предеина приглашает...». 2011 г.



С Николаем Цискаридзе. 2008 г.

III фестиваль «Татьяна Предеина приглашает...». «Дон Кихот». А. Уваров, Т. Предеина. 2009 г.

Приглашения других театров я принимаю с большим удовольствием. Артист без гастролей – не артист. Нельзя вариться в собственном соку. Необходимо постоянно общаться с новыми зрителями, с другими артистами, педагогами. Это дает очень многое для творческого роста, исполнительского опыта. С различными балетными коллективами посчастливилось выступать в разных городах России и за рубежом: Америка, Мексика, Франция, Польша, Япония, Германия, Бразилия, Китай, Португалия, Испания, Италия, Тайвань.

Запомнилась поездка в Испанию. Испанцы народ темпераментный. Мы очень волновались. Но после первого же спектакля были и овации, и цветы, зрители восторженно скандировали, после спектакля ждали, чтобы взять автографы, узнавали на улицах. Кстати, мы удостоились высшей похвалы испанцев (нас предупредили заранее, чтобы мы не пугались): после аплодисментов наступает секундная пауза и зрители, все как один, начинают отбивать определенный ритм, все встают... В Америке тоже было много интересного, зрители принимали нас тепло. Американцы очень любят наш балет, особенно «Щелкунчик».



На гастролях по Америке. «Щелкунчик».
Принц – А. Казацкий, Маша – Т. Предеина. 2002 г.

«В Челябинске я начал работу над балетом «Щелкунчик», в главной партии, естественно, Предеина. Мимо такой балерины, как она, нельзя пройти. У нее уровень Большого или Мариинского театра. То, что Максимова только ей одной передала свои номера, подтверждает мое мнение. И, кстати, эти номера ей очень идут: она танцует их красиво, органично. Я впервые увидел работу Тани, когда Челябинский балет гастролировал на Тайване и имел ошеломляющий успех, а огромной долей этого успеха была Предеина. Артистка своими эмоциями, техникой всегда убеждает зрительный зал».

Балетмейстер Большого театра
Сергей Бобров

«Татьяна Предеина установила стандарт признанной балерины, изысканного классического стиля и прекрасной пластики».

Анна Киссельгофф
Нью-Йорк Таймс, 2002 г.

«Я всецело полагаюсь на Татьяну, и она оправдывает все мои надежды. Я поражаюсь ей: не то что с полужеста – с одного моего мизинца она понимает, что нужно делать, в какую сторону пойти. Достаточно едва заметного движения кисти, чтобы ее тело отреагировало. Она большой молодец».

Заслуженный артист России
Андрей Уваров

«Татьяна Предеина – это действительно явление, даже и для Большого театра, она заметно выделяется на фоне его звезд».

Прима-балерина Токио-балета
Юкари Сайто

«Таня высокий профессионал, она ученица очень хорошей школы и человек, достойный звания примы-балерины театра»

Народный артист России
Н. Цискаридзе

Татьяна Предеина

«У нее есть такой дар: когда она выполняет экзерсис, она не просто так делает арабеск как арабеск – она его наполняет содержанием».

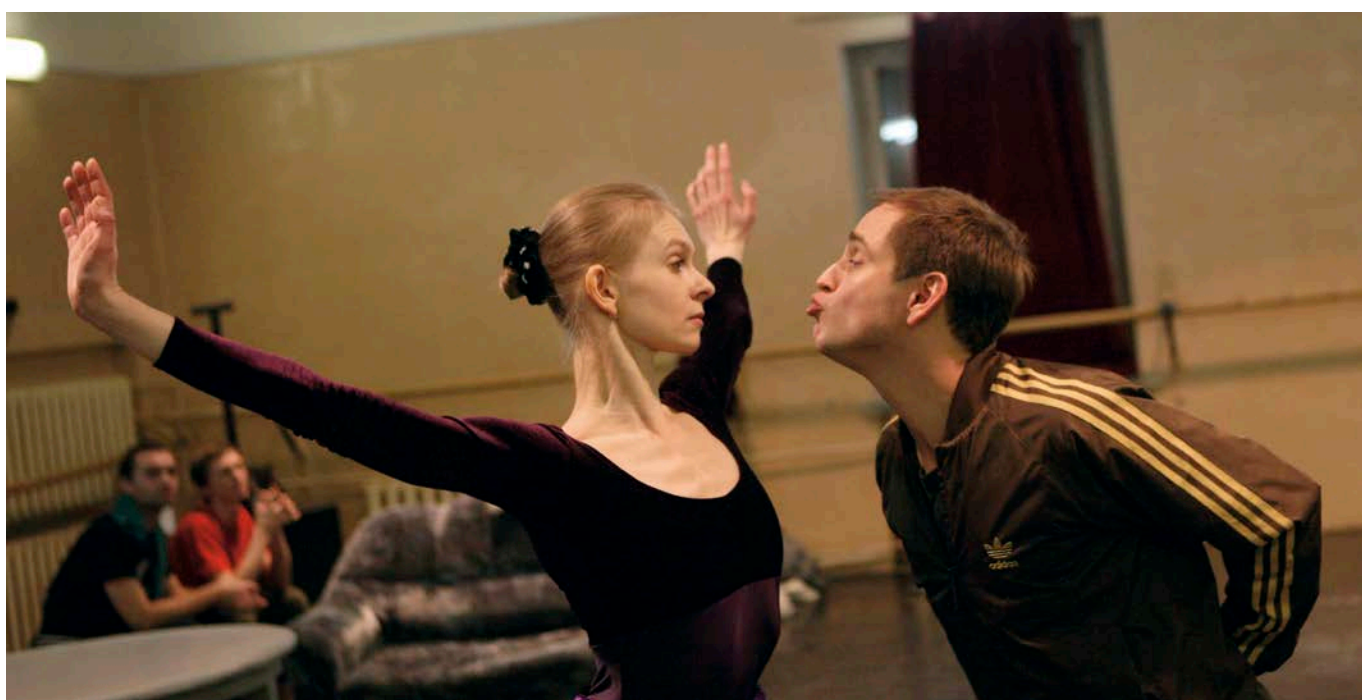
Народный артист СССР
Владимир Васильев

«Сцена помогает тем, кого любит. Татьяна – из числа ее избранниц: хрупкая и скромная в жизни, на сцене она кажется не просто поразительно красивой, но и живописно значительной – глаз не оторвать!»

Елена Федоренко

Как ни банально это звучит, но театр, балет – это моя жизнь. Мне нравится быть на сцене, я получаю от этого удовольствие. Мне очень хочется радовать родного челябинского зрителя, который меня когда-то признал, любовь которого я чувствую на каждом спектакле. Мне бы хотелось, чтобы то, что я делаю, было нужно именно здесь, дома. И каждый спектакль начинаешь как бы с нуля. Зритель, сидящий в зале, не должен думать о твоих прошлых заслугах, о том, насколько удачно я танцевала раньше. Важно, что ты можешь сегодня. Потому постоянно приходится думать не только о фуэте, но о каждом шаге, выразительности каждого жеста, поворота, взгляда, чтобы не было заметно работы, и танец был искренним, как экспромт, родившийся только что.





Татьяна Прудейна

«В Анюте Тани Прудейной угадываются жесты Екатерины Максимовой. Я много работал с Екатериной Сергеевной, потом с ее ученицами. Я знаю эти жесты – именно максимовские. Вообще, работать в театре, где есть такие балерины, как Татьяна Прудейна, – а я с ней знаком со времен ее московского периода, – удовольствие».

Заслуженный артист России Геннадий Янин



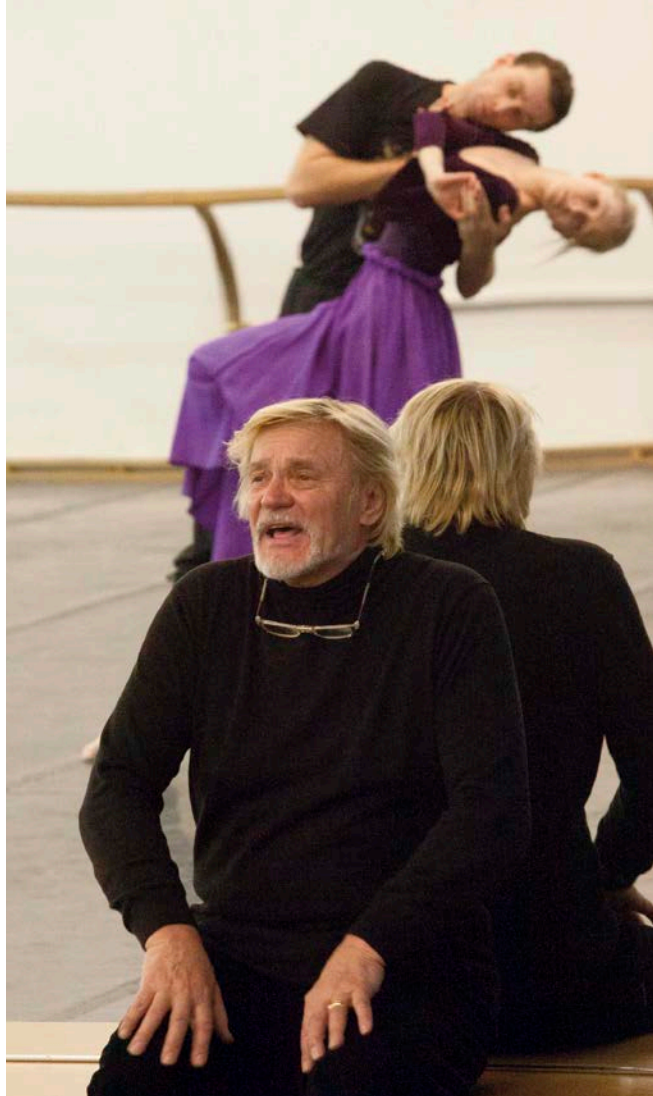


Татьяна Прудейна

*«Прудейна – пример роста от девочки в велико-
лепную балерину, прима Челябинского балета.
В своей манере она очень напоминает Екатерину
Максимову, у которой вся жизнь была подчи-
нена танцу, и я очень ценю Таню, а фестиваль
«Татьяна Прудейна приглашает...» считаю
уникальным и действительно ярким явлением»*

Народный артист СССР
Владимир Васильев

Партнер – М. Филатов



П. И. Чайковский

Лебединое озеро

«Татьяна была божественна. В её танце пела душа. Даже не хотелось прерывать балет аплодисментами. Танец Предеиной и музыка Чайковского – главное, что было в этом спектакле».

Людмила Фёдорова



Зигфрид – лауреат международных конкурсов А. Сафронов.
Одетта – Т. Предеина



Лебединое озеро



Зигфрид – А. Субботин.
Одилмия – Т. Предеина

Лебединое озеро



Зигфрид – А. Субботин. Одиллия – Т. Предеина



1



2

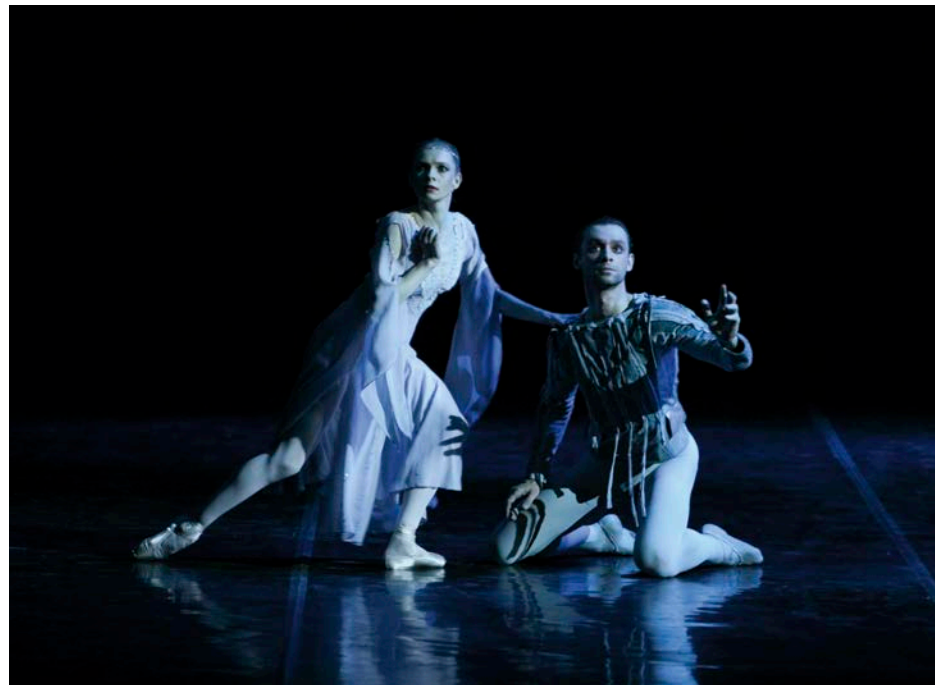


3

- 1. Зигфрид – лауреат международных конкурсов А. Сафронов. Одиллия – Т. Предеина
- 2. Одетта – Т. Предеина
- 3. Ротбарт – М. Филатов. Одиллия – Т. Предеина

К. Молчанов

Макбет



Макбет – М. Филатов.
Леди Макбет – Т. Предеина



Макбет – М. Филатов.
Леди Макбет – Т. Предеина

А. Адан

Жизель



Граф Альберт – лауреат международных конкурсов А. Сафронов.
Жизель – Т. Предеина



Жизель – Т. Предеина



1



2



3

1. Граф Альберт – премьер Английского национального балета В. Мунтагиров. Жизель – Т. Предеина
2. Жизель – Т. Предеина
3. Граф Альберт – А. Субботин. Жизель – Т. Предеина



Жизель – Т. Предеина



Граф Альберт – премьер Английского национального балета В. Мунтагиров. Жизель – Т. Предеина

Жизель



Жизель – Т. Предеина

Граф Альберт – заслуженный артист России А. Цвариани. Жизель – Т. Предеина



Жизель



Жизель – Т. Предеина

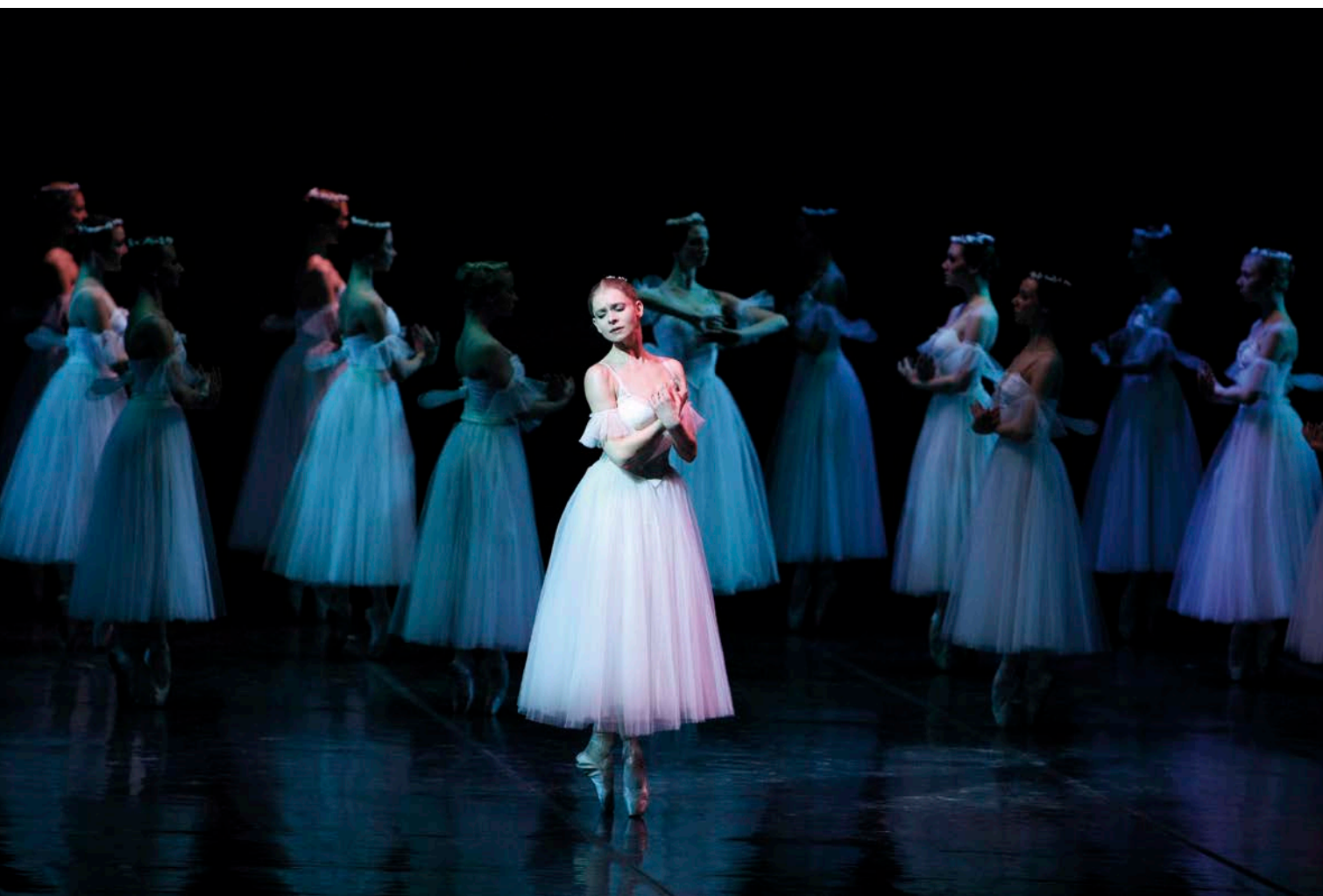


Граф Альберт – народный артист России Д. Гуданов.
Жизель – Т. Предеина

Жизель

«Во втором акте в Предеиной от земного остается только пронзительность. Ее линии – это не линия тела, это графические линии духа, нарисованные художником идеалистом и складывающиеся в очертания фигурки, носимой по сцене порывами ветра как порывами души. Это уже не девушка – это дух, который не может успокоиться, не защитив любимого. Она отпускает его, избавляя не от смерти, а от боли. Не спасает ему жизнь, а освобождает от вины».

Ольга Гончарова



Жизель – Т. Предеина



Граф Альберт – лауреат международных конкурсов А. Сафронов. Жизель – Т. Предеина

К. Сен-Санс

Лебедь

«Лебедь» Сен-Санса – Фокина, который в исполнении Предеиной стал не только печальной поэмой об умирании, сколько гимн хрупкой, ускользающей красоте, растворяющейся во времени, но переходящий в сферы духовные и вневременные. И снова возникли ассоциативные образы Галины Улановой и Екатерины Максимовой, а может, и всех тех, чьи имена составили славу русского балета».

Александр Максов



Т. Предеина



С. Рахманинов

Элегия



Лауреат международных конкурсов А. Сафронов, Т. Предеина

Заслуженный артист России А. Цварини, Т. Предеина



Л. Минкус

Дон Кихот



Дон Кихот



Дон Кихот - Э. Сулейманов. Кигри - Т. Предеина



Дон Кихот



Китри – Т. Предеина



Базиль – народный артист России А. Уваров.
Китри – Т. Предеина

Дон Кихот

«Для меня, в отличие от многих, самое простое в "Дон Кихоте" – па-де-де, а самое сложное – характер. Я его искала долго и нашла с большим трудом. Бурного темперамента у меня никогда не было. Раньше пыталась изображать темперамент, но чувствовала себя некомфортно в первом акте. Тогда выстроила такой внутренний подтекст: у этой деревенской барышни в предках могли быть и аристократы, чья кровь способна остудить открытость нравов. Стала играть просто милую кокетку».



Дон Кихот – Э. Сулейманов. Китри – Т. Предеина



Дон Кихот



Базиль – лауреат международных конкурсов А. Сафронов. Китри – Т. Предеина



Базиль – народный артист России А. Уваров
Китри – Т. Предеина

Дон Кихот



Китри - Т. Предеина



Базиль - лауреат международных конкурсов А. Сафронов. Китри - Т. Предеина

Ж. Шнейцгоффер

Сильфида



Сильфида - Т. Предеина



Джеймс – лауреат международных конкурсов А. Сафронов. Сильфида – Т. Предеина

Сильфида



Джеймс – лауреат международных конкурсов А. Сафронов
Сильфида – Т. Предеина

Сильфида



Т. Предеина



С. Прокофьев

Золушка

«Когда был организован «Кремлевский балет» и первый спектакль был «Золушка», то Катюша была одна из первых, кто, собственно, участвовал в зарождении этой труппы. И в этой труппе была такая маленькая, складная, не могу сказать, чтоб очень худенькая девочка, но удивительно милая в больших, больших очках. Я смотрел на нее и думал: «Господи, бедная, как же ей сложно. Как же она будет танцевать? Это невозможно». Словом, сказать, что она меня поразила, не могу. Ничего подобного не было. Откровение пришло потом, когда прошло несколько лет. Для меня ценно, когда человек, ступенька за ступенькой, совершенствуется и совершенствует себя. Таня – яркий пример того, как из обычной девочки, имеющей такие физические недостатки, выросла настоящая балерина».

Владимир Васильев



Принц – А. Субботин.
Золушка – Т. Предеина

П. И. Чайковский

Спящая красавица



Принц Дезире – А. Субботин.
Принцесса Аврора – Т. Предеина



Принц Дезире – народный артист России Н. Цискаридзе.
Принцесса Аврора – Т. Предеина

Спящая красавица



Принцесса Аврора – Т. Предеина



Принц Флер-де-Пуа – заслуженный артист России А. Цвариани.
Принцесса Аврора – Т. Предеина

Л. Минкус

Пахита



Пахита



Люсьен д'Эрвильи – М. Филатов.
Пахита – Т. Предеина



Пахита – Т. Предеина

Пахита

Люсьен д'Эрвильи - лауреат международных конкурсов А. Сафронов. Пахита - Т. Предеина



Пахита - Т. Предеина



В. Гаврилин

Анюта

«Балет «говорит» языком пластики. Выразительность достигается рисунком поз, жестов, мимики. У Татьяны Предеиной даже стопы – «говорящие». Так знаменитая балерина Екатерина Максимова отозвалась о своей челябинской ученице. Когда она на сцене в длинном платье и линии тела только угадываются, едва виднеющаяся стопа гипнотизирует живостью, выражая трепетность внутреннего состояния молодой актрисы».

Лидия Садчикова



Модест Алексеевич – О. Посохин.
Артынов – народный артист России А. Булдаков.
Анюта – Т. Предеина



Анюта – Т. Предеина

Анюта



Модест Алексеевич – заслуженный артист России Г. Янин
Анюта – Т. Предеина



Модест Алексеевич – заслуженный артист России Г. Янин.
Артынов – народный артист России А. Булдаков.
Его Сиятельство – Э. Сулейманов.
Анюта – Т. Предеина

Анюта



Модест Алексеевич – заслуженный артист России А. Цвариани.
Анюта – Т. Предеина



Модест Алексеевич – О. Посохин.
Отец – народный артист России Е. Попов.
Анюта – Т. Предеина

Анюта



Модест Алексеевич – заслуженный артист России Г. Янин.
Анюта – Т. Предеина



Модест Алексеевич – заслуженный артист России Г. Янин. Анюта – Т. Предеина



Анюта – Т. Предеина



1



2



3

1. Дети – учащиеся школы искусств № 10. Анюта – Т. Предеина
2. Анюта – Т. Предеина
3. Студент – М. Филатов. Анюта – Т. Предеина



Анюта - Т. Предеина



Артынов - народный артист России А. Булдаков.
Анюта - Т. Предеина

Анюта



Студент – М. Филатов.
Анюта – Т. Предеина



Студент – М. Филатов. Анюта – Т. Предеина

Анюта



Студент – А. Субботин. Анюта – Т. Предеина

Анюта – Т. Предеина





С. Прокофьев

Ромео и Джульетта

«Татьяна Предеина – Джульетта – главная актерская удача спектакля. Чистая, прелестная, легкая... Тонкая фигурка, обворожительная улыбка... появляясь на сцене, она как будто светится изнутри. Отчаяние Джульетты над трупом Ромео актриса провела с такой трагической силой, которой могут позавидовать многие танцовщицы с мировым именем».

Нина Аловерт



Ромео – лауреат международных конкурсов А. Сафронов.
Джульетта – Т. Предеина



Джульетта – Т. Предеина

Ромео и Джульетта



Джульетта – Т. Предеина

Ромео – лауреат международных конкурсов А. Сафронов. Джульетта – Т. Предеина



Ромео и Джульетта

«Одно из самых ярких впечатлений – это солнечная, неподдельная, из распахнутой души идущая юность героини. Просто невероятно, как балерине удается оставаться в такой форме – и эмоциональной, и физической. Ее тело словно не знает, что такое возраст, живет и танцует вне законов времени. Легкость девочки и мастерство опытной балерины – для того, чтобы станцевать Джульетту – сочетание идеальное. Предеина проводит свою героиню по спектаклю от беззаботного порхания ребенка через потрясения первого чувства до взросления, и, в конце концов, до трагедии. За один спектакль – опыт целой человеческой жизни. И ни разу не фальшивит, ни душой, ни телом».

Ольга Гончарова



Ромео – лауреат международных конкурсов А. Сафронов.
Джульетта – Т. Предеина



Ц. Пуни

Наяда и рыбак



Наяда – Т. Предеина

Наяда и рыбак



Рыбак – Е. Атаманенко.
Наяда – Т. Предеина



Наяда – Т. Предеина

Ш. Гуно

Вальпургиева ночь



Вальпургиева ночь



Вахх – лауреат международных конкурсов А. Сафронов
Ваханка – Т. Предеина



Вахх – лауреат международных конкурсов А. Сафронов.
Ваханка – Т. Предеина

Вальпургиева ночь



Вакх – лауреат международных конкурсов А. Сафронов.
Вакханка – Т. Предеина



Вакх – лауреат международных конкурсов А. Сафронов.
Вакханка – Т. Предеина

Музыка аргентинских композиторов

Фрагменты одной биографии

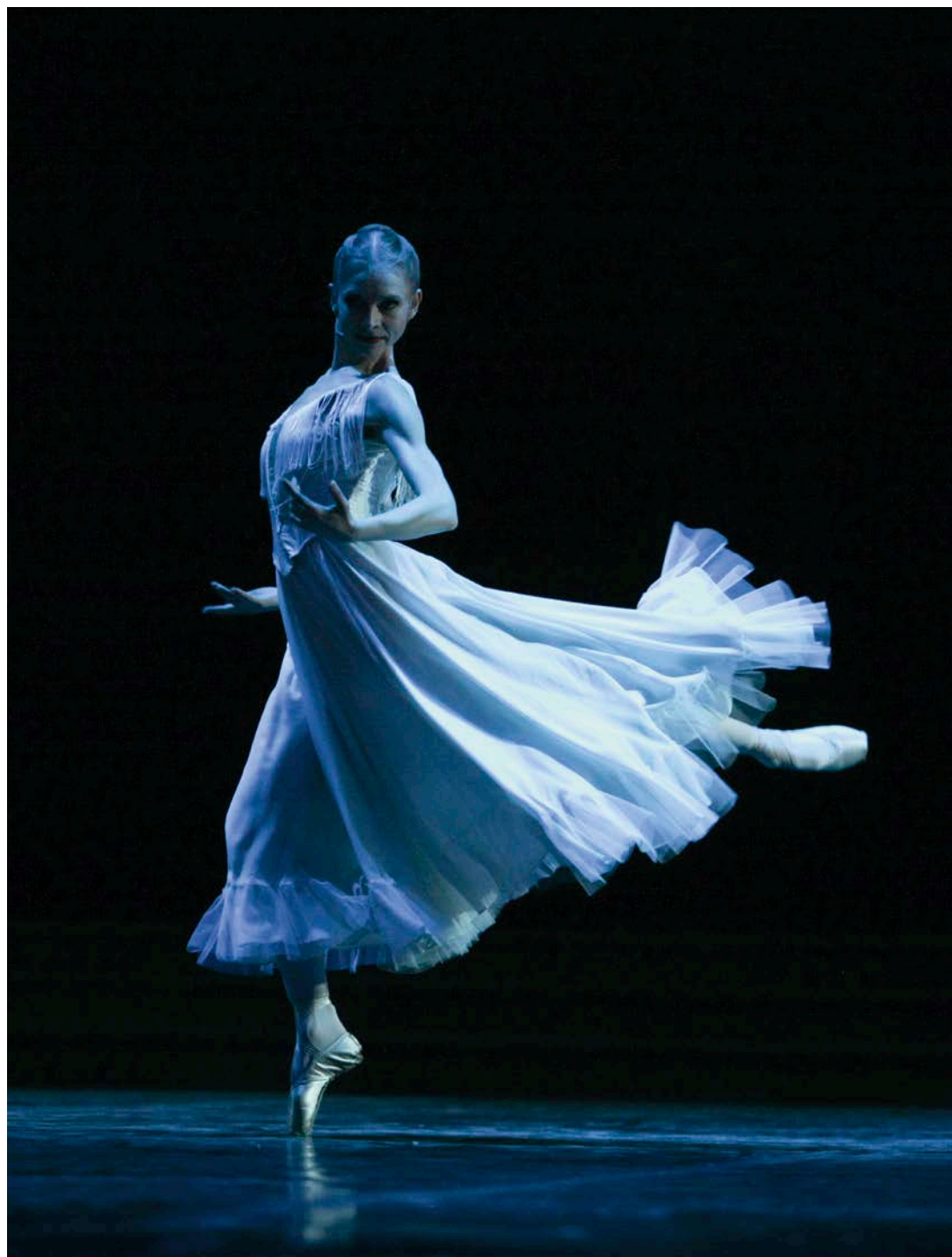


Т. Предеина



М. Филатов, Т. Предеина

Фрагменты одной биографии

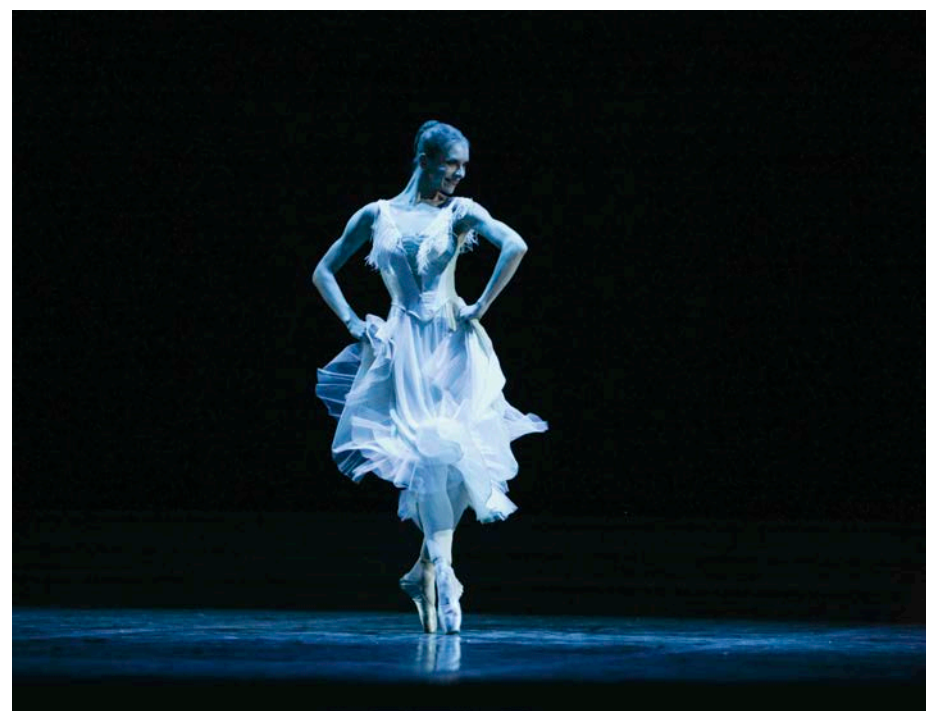


Т. Предеина



М. Филатов, Т. Предеина

Фрагменты одной биографии



М. Филатов, Т. Предеина



М. Филатов, Т. Предеина

РЕПЕРТУАР

П. Чайковский. «Лебединое озеро». Хореография М. Петипа, Л. Иванова. Редакция Е. Аксеновой, Б. Никифорова (1994). Новая сценическая редакция С. Боброва (2003).
Одетта-Одиллия

П. Чайковский. «Спящая красавица». Хореография М. Петипа в редакции Г. Прибылова (1999, 2011).
Принцесса Аврора, принцесса Флорина, фея Сирени

А. Адан. «Жизель». Хореография Ж. Перро, Ж. Коралли, М. Петипа в редакции Л. Лавровского, балетмейстер-постановщик О. Тарасова (1976), редакция Г. Борейко (2007).
Жизель, Мирта

Л. Делиб. «Коппелия». Хореография А. Горского в редакции Г. Шишкина, балетмейстер-постановщик Л. Сахарова (1996).
Сванильда

В. Гаврилин. «Анюта». Хореография В. Васильева (1997).
Анюта

Б. Павловский. «Белоснежка и семь гномов». Хореография Г. Майорова (2005).
Белоснежка

Л. Минкус. «Дон Кихот». Хореография А. Горского и М. Петипа в редакции Б. Брускина, постановщик Э. Тимиргазина (1994), в редакции В. Кокорева (2004).
Китри, повелительница дриад

М. Глинка. «Жизнь за Царя». Балетмейстер-постановщик Польского акта Б. Мягков (2012).
Вельможная панна

Л. Минкус. «Пахита» (Гран-па). Хореография М. Петипа. Редакция Г. Прибылова (1995, 2003), постановка и новая хореографическая редакция Ю. Бурлака (2008).
Пахита

К. Караев. «Семь красавиц». Хореография В. Салимбаева (1984).
Русская красавица

С. Прокофьев. «Золушка». Хореография В. Васильева (2002).
Золушка, фея Зимы

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». Хореография К. Уральского (2006).
Джульетта

В. Беседина «El mundo de Гойя». Хореография К. Уральского (2007).
Герцогиня Альба

Ц. Пуни. «Наяда и рыбак». Хореография Ж. Перро в редакции П. Гусева, балетмейстер-постановщик К. Уральский (2009).
Наяда

Н. Римский-Корсаков. «Синдбад». История любви великого корсара». Балетмейстер-постановщик В. Кокорев (2008).
Марианна

Ц. Пуни. «Эсмемальда». Хореография М. Петипа. Постановка и новая хореографическая редакция Ю. Бурлака (2012).
Флер де Лис

М. Чулаки. «Слуга двух господ». Балетмейстер-постановщик М. Большакова (2004, 2011).
Беатриче

И. Армсгеймер. «Привал кавалерии». Хореография М. Петипа, редакция Г. Прибылова (2003).
Мария

П. Чайковский. «Щелкунчик». Хореография Л. Воскресенской, па-де-де В. Вайнонена (1977); хореография С. Боброва (2002), редакция К. Уральского (2009).
Маша

Ф. Шопен. «Шопениана». Хореография М. Фокина, балетмейстер-постановщик О. Тарасова (1997).

П. Чайковский. «Серенада». Хореография Дж. Баланчина, балетмейстер-постановщик М. Алексидзе (1994).

Ф. Амиров. «Тысяча и одна ночь». Хореография В. Шумейкина (1995).
Нурида

Ж. Бизе – Р. Щедрин. «Кармен-сюита». Хореография А. Алонсо (1967).
Кармен

Л. Минкус. «Баядерка», сцена Тени. Хореография М. Петипа, балетмейстер-постановщик Т. Хазанова-Нарская (1998).
Никия

И. Ануфриев. «Холодное сердце». Хореография В. Салимбаева (1987).
Лизбет

КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА

Ц. Пуни. Па-де-катр. Хореография Ж. Перро.
Партии К. Гризи и М. Тальони

Ф. Обер. Большое Классическое па. Хореография В. Гзовского.

К. Сен-Санс. «Лебедь». Хореография М. Фокина.

Музыкальная композиция группы «Сенс» «Прелюдия». Хореография М. Ивата.

Ж. Шнейцгоффер. «Сильфида». Хореография Ф. Тальони, М. Петипа в редакции В. Тихомирова, постановка Ю. Бурлака.
Па-де-де.

Х. Левенскольд. «Сильфида». Хореография А. Бурнонвиля.
Па-де-де.

Музыка народная. «Аргентинские гаучо». Хореография Н. Андросова.

Ф. Шопен. «Призрачный бал». Хореография Д. Брянцева.

К. Молчанов. «Макбет». Хореография К. Уральского.

М. Равель. «Вальс белых орхидей». Хореография К. Уральского.

О. Хромова. «Строптивая тень». Хореография В. Гончарова.

Ш. Гуно. «Вальпургиева ночь». Хореография И. Ковалева.

С. Рахманинов. «Элегия». Хореография В. Васильева.

Музыка аргентинских композиторов «Фрагменты одной биографии». Хореография В. Васильева.

ПАРТНЕРЫ

Ахметов Айдар – народный артист Республики Татарстан, солист балета Большого театра России, хореограф. Лауреат международных конкурсов. Художественный руководитель проекта «Звезды русского балета в Будапеште».

Гуданов Дмитрий – народный артист России, премьер Большого театра России. Лауреат международных конкурсов артистов балета. Награжден призом журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Восходящая звезда» (2000 г.).

Казацкий Анатолий – заслуженный артист Украины. Солист балета Харьковского академического театра оперы и балета им. Лысенко, хореограф. Лауреат Международного конкурса «SERGE LIFAR – 2002». Создатель и художественный руководитель театра «Королевский Русский Балет».

Мунтагиров Александр – народный артист России, ведущий солист балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Лауреат приза журнала «Балет» в номинации «Рыцарь танца». Кавалер ордена Дягилева. Ныне – заведующий кафедрой хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ, профессор, заслуженный деятель культуры ХМАО.

Мунтагиров Вадим – премьер Английского национального балета, приглашенный премьер АВТ («Американский балетный театр») – 2012 г., лауреат международных конкурсов, обладатель Приза критики в Лондоне (в разделе классики), лауреат премии «Benois de la Danse» (2013 г.).

Попов Евгений – народный артист России, ведущий солист балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Ныне – педагог-репетитор Михайловского театра (Санкт-Петербург).

Посохин Олег – солист балета Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. Ныне – педагог классического танца Пермского государственного хореографического колледжа.

Сафронов Алексей – ведущий солист балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, лауреат и дипломант международных конкурсов артистов балета.

Субботин Андрей – ведущий солист балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Ныне ведущий солист балета Чувашского театра оперы и балета.

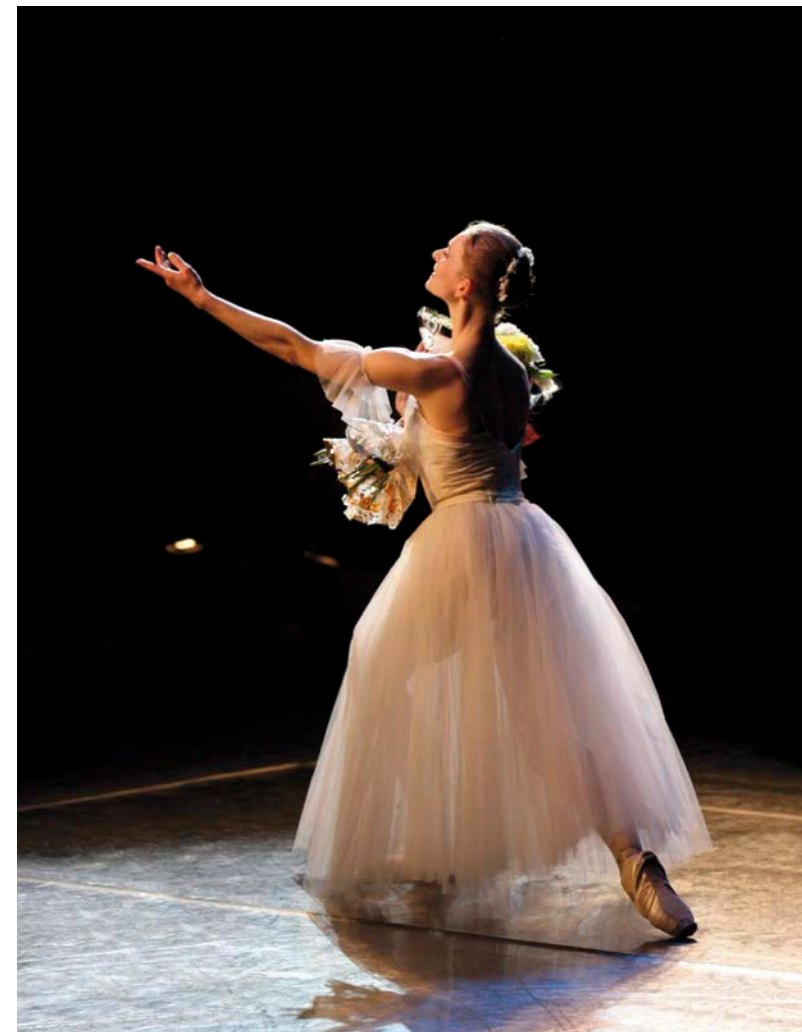
Уваров Андрей – премьер Большого театра России, народный артист России. Лауреат премии «Benois de la Danse» (1993 г.). Награжден призом журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Звезда танца» (2003 г.). Ныне – педагог-репетитор Московского музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

Филатов Михаил – ведущий солист балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Цвариани Александр – ведущий солист балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, заслуженный артист России.

Цискаридзе Николай – народный артист России, премьер, балетмейстер-репетитор Большого театра России. Лауреат приза журнала «Балет» «Душа танца» (номинация «Восходящая звезда»). Лауреат международных конкурсов. Лауреат приза Международной ассоциации деятелей хореографии «Benois de la danse». Лауреат премии «Золотая маска». Кавалер французского ордена «За заслуги в искусстве и литературе».

Янин Геннадий – заслуженный артист России, первый солист балета Большого театра России, лауреат международного конкурса, обладатель специального приза жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» (2004 г.).



Были использованы фотографии:

Ю. Барыкина, В. Васильева, А. Голубева, А. Гольянова, Б. Каулина, А. Ключиной, М. Логвинова, М. Петрова, И. Прокопьевой, А. Соколова, Е. Фетисовой.

Литература:

Чернова Т. Рождение лебедя. Пермск. кн. изд-во, 2001.
Максимова Е., Фетисова Е. Мадам «НЕТ». М.: АСТ-Пресс Книга, 2003 г.

Ответственный редактор *С. В. Бабаскина*

Дизайн, верстка *Н. Н. Горбик*

Дизайн обложки *А. В. Басанов*

Обработка фотографий: *Ю. Г. Попов, О. А. Серебряников, А. В. Басанов*

Технический редактор *А. М. Бытов*

Подписано в печать 30.05.2013. Формат 62×94 1/8. Бумага мелованная матовая 105 г/м². Гарнитура «New Baskerville». Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,90. Тираж 1000 экз. Заказ № 912.

ООО «Авто Граф»

454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»

454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2



Челябинский государственный академический
Театр оперы и балета им. М. И. Глинки

