

# 故宫宝蕴楼启动百年大修

## 2015年竣工后作为展馆向观众开放

本报记者 刘冕

故宫西侧紧邻西华门，有一处砖木结构的西洋楼，名叫宝蕴楼，自1915年建成以来，近百年间一直秘不示人。这座曾保存沈阳故宫、承德避暑山庄23万件文物的故宫藏宝库，昨日开启大门，启动修缮。2015年6月底，宝蕴楼迎来百岁生日时，将变成故宫馆史展陈专用场所，首度向观众开放。

### 藏宝23万件得名宝蕴楼

宝蕴楼选址的地方鼎鼎有名。这里是故宫西华门内，武英殿西的一个所在，曾叫咸安宫，康熙次子允初就曾被困于此。后来，这里又成为清代八旗大臣子弟学习的地方。可惜清末一场大火，将富丽堂皇、光彩夺目的咸安宫烧毁，只留下咸安宫一处遗址。

1911年，辛亥革命成功后，退位的宣统皇帝溥仪暂居紫禁城的后宫区，前朝的所有宫殿全部由北洋政府接管。

1913年初，北洋政府内务总长呈报总统袁世凯，决定将沈阳故宫及河北承德避暑山庄所藏文物运到北京。而当时京城缺少妥善保管文物的地方，所以临时决定在紫禁城原来的咸安宫旧址上建造一处库房，用以存放国宝。

内务部与外交部协商决定，从庚子赔款中，拨出20万元在咸安宫旧址上建楼存放文物。史料记载，1915年宝蕴楼建成，入藏文物足有3150箱，23万多件。

因为要存放的这批文物多是金石玉宝和珍贵的秘笈，其价值不可估量，所以就把库房命名为“宝蕴楼”，并制石匾额安于北楼正面上。

岁月洗礼，如今“宝蕴楼”三字已变得模糊，只有在特定角度仔细辨别才能认清。

### 西洋楼铁门铁窗为防盗

在传统中国古建筑群里，宝蕴楼独树一帜，是按照西洋建筑的样式设计建造的，共有北、东、西三座砖木结构的单体楼房，采用封闭围廊式布局，围绕咸安宫旧址的北、东、西三面，与咸安门形成围合。总建筑面积为1646.9平方米。

从外观上看，三座楼均采用城砖砌墙身，外墙抹灰抹水泥，并划出规整的矩形格，再刷红浆。窗子窄长，所有窗口的线脚均饰白色，与红色墙身恰成对照。门窗均为双层，外层为铁门铁窗。专家介绍，这是为了防火防盗，保证文物安全。

进入宝蕴楼内部，木制的地板踩上去吱吱作响。屋顶天花板上间或有几道长长的裂缝。北楼中间为楼梯，两侧各有4个西洋柱形的展示柜。一座柜子上插着老式钥匙，上面拴着小木牌，用毛笔写着“宝蕴楼 丙字柜”。

故宫提供的材料显示，3座楼均为



昨天，百年古建筑故宫宝蕴楼修缮工程正式启动，预计2015年向公众开放。

本报记者 孙成摄

### 相关新闻

## 2016年故宫红墙内办公单位全撤出

本报讯(记者 刘冕)昨天，与宝蕴楼一同启动修缮的还有西宫墙内的西河沿区域，曾经的杂物堆放地将变成文物保护综合业务用房。故宫博物院院长单霁翔宣布，2016年3月故宫红墙内所有9处办公单位将撤出。

据介绍，文物保护综合业务用房工程位于故宫西河沿区域，北邻城隍庙，南邻中国第一历史档案馆，西邻城墙，东邻寿康宫、寿安宫区域，呈长方形，占地面积19675平方米。

经考古发掘，西河沿遗址规模结构简单，总体规格较低，且遗址均遭受严重破坏，尤其建筑基址大体在清道光期间被破坏并彻底废弃，代之以垃圾坑。该区域自上世纪50年代拆除后一直作为故宫博物院的料厂、木工厂和库房，场地堆放木料以及加工边角料，存在极大安全隐患。

单霁翔介绍，该工程先后经过国家文物局、北京市文物局及北京市规划委员会等部门批准，建成后将是一座集文物研究、实验、办公与科技交流等功能为一体的综合性设施。工程建筑依据历史资料、专家咨询意见和故宫现存神武门内东西两侧连房进行设计，无论在建筑外观、使用材料、建筑高度、檐口高度及建筑进深等与故宫现存神武门内东西两侧连房基本一致，总建筑面积13025平方米，预计2016年3月建成。

项目完工后，现有的9处办公单位都将迁出故宫红墙内。红墙内将作为完整文物体消除安全隐患。

山东地区烧制的低温釉。此次修缮补充新瓦时也将采用这种工艺。

### 修缮后将展示民国故宫

按照计划，整个修缮工程预计于2015年6月底竣工。

经过修缮的宝蕴楼不再存放文物，将变身展厅，向观众开放。单霁翔介绍，今后宝蕴楼将举办“故宫博物院院史陈列”，展示民国时期故宫的历史变迁。此外，延禧宫、水晶宫区域以及周围上世纪30年代新建的库房，经过修缮后将作为故宫的外国文物馆。届时，一东一西两组建筑，分别陈列外国文物和民国故宫。

地上两层，下部有半截地下室。北楼是主楼，不仅建筑面积大，而且外观也十分别致，左右对称的东西两楼是辅助设施，连接主楼与副楼之间的两层外廊，是以白色的栏杆和廊柱构成的空透走廊。

### 屋顶漏雨百岁宝楼生霉菌

经过初步勘探，即将百岁的宝蕴楼主体结构完好，但周身也留有百年的风霜。屋顶漏雨、外墙剥落，探出房顶的檐头腐朽，是百岁宝楼最大的“病害”，记者在宝蕴楼二层看到，天花板上已出现斑驳的霉菌。

宝蕴楼的建设工于1914年6月2日正式动工，一年后全部竣工并交付使用。

用。而此次修缮将花费一年半时间。

故宫工程管理处处长尚国华介绍，宝蕴楼最初修建是为了保存文物，随着国家分批将文物调拨给相应的博物馆，宝蕴楼内已被清空。楼内原有的木质展柜、西式立柱以及地板等在修缮中都会保持原状。此次修缮的重点是解决宝蕴楼屋顶漏雨等问题，同时，楼前的咸安门也将保养彩绘等。

故宫博物院院长单霁翔表示，一切修缮的原则是“不改变文物原状”，尽可能使用原做法原工艺，保留原有构件，以确保各单体建筑及文物留存修缮后保持风格一致。比如工作人员前期调研时发现，宝蕴楼屋顶上铺的是鱼鳞状的牛舌瓦，部分瓦块背后有英文字迹。初步判断该瓦是当初

# 天桥“归来”重现昔日景观

本报记者 耿诺 实习生 曹政

立于桥北，南望不见永定门；立于桥南，北望不见正阳门——这座桥就是历史悠久但已消失近80年的天桥。现在，曾经作为“龙鼻”守护着中轴线、横跨须沟的天桥又回来了。天桥南大街与天坛路交汇处南侧的绿化带上，如今已经静悄悄耸立起一座青白石拱景观桥和两座石碑。市规划委昨日在天坛现场召开历史文化景观恢复的天桥，将成为一种景观恢复模式选择性推广。

### 消失80年的天桥重现

2006年，市文物研究所的一次勘探中，研究人员发现了天桥的基础，并确定了天桥的基本位置——永安路与天坛路衔接处，即实际中轴线处，从而证明在历史上该地区确实有桥存在。

“从这南端正门北行，在中轴线左右是天坛和先农坛两个约略对称的建筑群；经过长长一条市楼对列的大街，到达珠市口的十字街口之后，才面向着内城第一个重点——雄伟的正阳门楼。在门前百余米的地方，拦路一座大牌楼，一座大石桥，为这第一个重点作了前卫。”梁思成先生这段描述，清晰地展示了北京中轴线的序列，而天桥正是这条轴线上的重要节点之一。

史料记载，天桥的地理位置处于明清帝王前往天坛祭天时所必经的道路，在祭天时供天子走过，天桥也因此得名。但在后来的历史变迁中，天桥经历多次改建，最终在1934年全部拆除，从此天桥进入了“有名无桥”的时代。

时隔近80年，天桥“归来”。在处于中轴线上的绿化带正中，一座南北向的



位于天桥演艺区核心部位的天桥文化景观标识及配套的公共服务设施近日已全部完工，并对市民全面开放。

本报记者 孙成摄

单孔孔桥让中轴线有了微微起伏。虽然桥两侧拉着绳索，行人不能上桥，但还是能看出来桥顶最高处有一人多高。

为了不影响交通，这座历史文化景观桥与原桥相比，往南挪了四五十米左右。市规划委相关负责人查了查数据说，景观桥长14.4米，最宽处8米，桥体内径宽只有4.48米。

### 重现天桥寻找北京记忆

从永定门到钟鼓楼，这条全长7.7公里的中轴线被称作是古都北京的中心标志。重现的“桥”，会不会被人说成假文物？

力推此事的文物古建筑专家王世仁表示，对于历史文化名城的保护应分3个层次，首先是文物古迹的修缮；其次是历史街区的修复；最后是名城的恢复，而这

就是恢复人们的记忆。

“天桥历史文化景观不是再做假古董，而是寻找北京的记忆与乡愁。”王世仁说。

类似的景观修复还将继续。负责景观规划设计工作的北京市弘都城市规划建筑设计院负责人表示，天桥历史文化景区内还将划出中轴线，一条与中轴线重叠的御道将从北穿过天桥后再往南延伸，全长百余米。

“中轴线上曾留下42处建构筑物，涵盖了宫、殿、门、楼、亭、坊、桥等7种风格。但这42处建构筑物中，已有9处被损坏、湮没。”市名城委相关部门负责人介绍，除了这些数据以外，新中国成立后，中轴线上又新增了3座建构筑物，分别为毛主席纪念馆、国旗杆和人民英雄纪念碑。改革开放后，中轴线上的永

定门城楼、正阳门牌楼和天桥已经陆续开始重建或者重现景观。

“如果现场有条件，还会在中轴线上选择更多项目进行景观重现。”这位负责人说，本市已经按照自然村落、独立城镇组团、新城地区和旧城4种空间范围试点对房山区南窖水峪、贝家花园等中法文化交流史迹群、平谷区仁义胡同及老城区进行保护规划，以及对天桥历史文化景观进行设计；其中只有天桥处在中轴线上。

### 天桥成演艺区起点

来自景观规划设计部门的一份景观结构图显示，在天桥原址将有一处黄铜制圆形“天桥遗址”的印记。而在绿化隔离带北端是天桥历史文化景观广场，包括石桥、双碑。除此之外，绿化带上将设计由龙爪槐、国槐等北京地方树种组成的中轴绿廊，延伸至永定门绿化景观公园。

“这工程还算快，去年4月启动设计，当年5月就公示了4套方案。”市规划委相关负责人说，最终选定在绿化带上建桥，主要是考虑到交通压力、建设成本和附近文物保护的需求，最终在路上以印记标示遗址原址，将石桥和石碑迁至南侧绿化带的前端进行建造，历史文化景观延伸成为景观带，同时作为整个天桥演艺区的开端，拉开演艺“大幕”。

根据北京天桥演艺区的整体规划，未来这里将会有天桥艺术大厦、天桥艺术中心、市民广场和天桥汇4个项目的天桥演艺区起步区，同时将形成包括多个剧场在内的剧场群。

北京天桥演艺区建设指挥部负责人介绍，这里将被打造成文、商、旅关联促进的、具有国际水准的首都演艺中心区，也将成为北京的一张新名片。

## “百年前3D绣”中学开课 首部宫廷补绣校本教材诞生

本报记者 贾晓燕

宫廷补绣，这一北京市级非物质文化遗产代表作，如今又增加了多名“中学生传承人”。昨天，海淀区教委透露：中国地质大学附中开设宫廷补绣校本选修课，成为该区高中特色发展实验项目课程建设成果之一。这一久居深宫，被称为“百年前3D绣”的传统技艺在校园中得到传承。本市也开发出首部宫廷补绣校本教材。

日前，记者走进了“宫廷补绣”课堂，中国地质大学附中教学楼三层的一间教室里，十六七名高中生正围坐在一起，低头摆弄着，其中还有不少男孩儿，舞着“绣花针”，有模有样。

“这叫宫廷补绣，也叫丝缕堆绣。”高二(3)班学生郑妍轻声说着，边说边拿一块红色凤尾纱，与摆在眼前的红色大鲤鱼图案对比后，轻轻贴在作品上。

高二(6)班学生吴丽颖举着刚做好的卡通人物，迫不及待地让老师“鉴赏”。“我做的这个不难，那个做得一学期。”吴丽颖指着郑妍正做的红色大鲤鱼。

孩子们的巧手之下，上灯台偷油吃的小老鼠、得意地坐着自行车的小猪……一个个憨态可掬的形象逐渐丰满起来。

宫廷补绣虽是绣，但其实以贴为住，绣为辅。担任课任教师张继红介绍，学习宫廷补绣，需要拔针、镊子、针、锥子等工具，要先描图，然后还有标色、画毛边、剪图板、贴棉、开纱、拨活、攒活、组装等多道工序。

作为地大附中的校本选修课，只要喜欢，初中和高中学生都可以学习宫廷补绣。学校原本以为选这种接近刺绣的课程会是一水儿的女生，没想到，选课的还有三分之一是男生。“一些男生平常调皮捣蛋，练上这门手艺，一坐俩小时不带动的，做出来的活儿棒着呢！”学校老师说。

宫廷补绣源于辽金，盛于明清，作品色彩绚丽，具有浅浮雕效果，好似“3D”。这项技艺已流传千百年，被称为“百年前3D绣”，而且一直藏于深宫，极少出现在普通老百姓家。2007年，该技艺被列入北京市级非物质文化遗产代表作名录。

地大附中在全市第一个开设宫廷补绣课，授课教师张继红出自本校，但来头不小，她是宫廷补绣第三代传承人贾大双的弟子，现已成为第

四代“准传承人”，而且是唯一一个“跨界传承人”。

今年45岁的张继红毕业于北京教育学院服装设计专业，从教22年，她利用业余时间自学了剪纸、丝网花制作等技艺，别人丢弃的手纸卷、酒瓶、包装盒等，在她看来都是“宝贝”，稍一加工，便成了一件精美的手工艺品。

2012年，自费在北京抽纱研究所“充电”的她与贾大双结识，贾大双被她富有立体感的作品“征服”，决意收她为徒。

正是拥有这样一位教师，地大附中校长杨复兴才拍板开设宫廷补绣校本选修课，在校园中传承非遗技艺。

为响应国家对“完善中华优秀传统文化教育”的要求，更好地在中小学生中传承这门技艺，即日起至1月6日，地大附中在朝阳文化馆举办宫廷补绣展览，并正式推出校本教材——《宫廷补绣技艺教程》，该教材成为首部适合中小学生学习宫廷补绣教材。

据了解，这本教材的编制历时一年，经过多次修改。该教材分为基本介绍、制作流程、制作技法、作品欣赏四个章节。今后，贾大双还要带领她的团队，为《宫廷补绣技艺教程》制定考核标准，力争将这门技艺推广至中学生劳技课中。

贾大双表示，受各种条件所限，目前宫廷补绣这门传统的手工艺装饰艺术传承人并不多，一度还曾失传。看到地大附中开设宫廷补绣校本选修课，她非常欣慰，“孩子们并不一定要学得多么精深，只需要了解和掌握基本技术，创作出符合时代的作品，就达到了传承目的。”

### 名词解释

## 宫廷补绣

宫廷补绣，是中国古老的刺绣技艺与唐代“堆绣”、“贴绣”技艺的结合与发展，它是用天然丝织物、罗、绸、缎、棉、麻为材料，融汇多种技法，色彩绚丽，做工精细，具有浅浮雕效果的装饰艺术品。由于制作工艺多以堆贴为主，以绣为辅，所以人们又称它为“丝缕堆绣”。

## 重现康乾盛世辉煌美景 “三山五园”巡展移师国博

本报(记者 陈涛)如果能与两百多年前的乾隆皇帝来一次“隔空对话”，该是一件多有意思的事情。在“三山五园”文化全球巡展上，这样的梦想就能成真。昨天，该展览移师中国国家博物馆，在多媒体幻化艺术手段的帮助下，参观者仿佛穿越到了康乾盛世，一览历史上“三山五园”的辉煌美景。

“三山五园”中的“三山”即指万寿山、香山和玉泉山，“五园”即指春园、圆明园、香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园(颐和园)，另外还包括四周围王公贵宦的私家宅院。“三山五园”内涵深厚，从康熙年间起兴建，历经康雍乾三世，持续修建100多年方具规模，代表了古都文化最辉煌的历史，是中华民族宝贵的文化财富。

此次“三山五园”文化全球巡展，由中国艺交所和台湾顽石创意有限公司于今年上半年合作启动，其目标是通过为期三年的全球巡展和推广，将正在建设和保护的“三山五园”景区，打造成北京继长城、故宫、天坛之后的“新名片”。今年7月至9月，巡展

首站在台北举行，在当地受到好评。

此次巡展别出心裁地引入了章回小说概念，借助多媒体幻化艺术手段，以及艺术品、书信和照片，讲述了“三山五园”里曾经发生过的历史故事。展览以1860年火烧圆明园为开端，让参观者跟随德国摄影师奥尔默拍摄的140多年前圆明园老照片，目睹当年的熊熊火光。而在“江南寻景”、“东方凡尔赛宫”等章节，参观者可以观看当年雍正皇帝园林行乐的场景，还能跟随乾隆皇帝下江南。有意思的是，参观者通过互动方式，还能够与乾隆展开一问一答。

在此次“三山五园”文化全球巡展上同一亮相的，还有一批代表中国现代工艺美术最高水平的系列工艺品。其中包括雕漆大师文乾刚的雕漆屏风《春和景明》，以及国家级非遗传承人、牙雕大师李春珂的作品。

此次展览将展至明年1月3日。随后还将赴中国香港、法国巴黎、韩国首尔、美国洛杉矶、英国伦敦等地巡展。



昨天，“三山五园”文化全球巡展在中国国家博物馆开幕，观众正在给精细的园林模型拍照。

本报记者 和冠欣摄

**出租大型页岩砖厂**  
砖厂位于天津蓟县白涧镇，距北京平谷100公里，距三河燕郊20公里，北京、天津、河北交界处，地理位置优越，场地大，新型设备，手续齐全，对外招租。  
联系人:王永胜 电话:18222386988

**中国探月 CLEP**  
**燕京啤酒 YANJING BEER**  
中国探月工程官方合作伙伴  
Official Partner of the China Lunar Exploration Program