大型史诗电视剧《毛泽东》今晚起在央视一套和湖南卫视播出

还原一个有温度的领袖形象

实习记者 李夏至

首部全景展现伟人毛泽东生平的大型史诗电视剧《毛泽东》,今晚黄金档在中央电视台一套和湖南卫视同步联合开播。该剧共出现900多个人物,2000多个场景,曾辗转全国十几个省市进行多地拍摄。不过,这样一部大题材、大制作、主旋律的电视剧,却并不打算板着面孔讲道理。该剧总导演高希希表示:“以往这类电视剧都容易拍得冷冰冰的,这次希望做一部‘有温度’的大戏。”

在大型史诗电视剧《毛泽东》中,唐国强将再次出演领袖毛泽东。

生动细节带出历史温度

观众常见的人物传记片,往往是对重大历史事件的罗列。在高希希看来,这种创作思路很难让观众形成对人物一以贯之的认识。他表示,如果要历数毛泽东生平经历的重大事件,恐怕说上很久也说不完,因此他将该剧的时间节点选择在了1893年毛泽东诞生到1949年新中国成立之间。

“选择这个节点,就是为了让观众看到,一个乡村少年是如何一步步成长为国家领袖。”高希希强调,“当你从大时代的角度,去看这个人在与历史遭遇时,所体现出来的特质,就不是空洞地讲他的伟大,而能够从他的选择,体会到他的与众不同。”

“不是以史带人,而是以人见史。”总编剧黄晖说,这是他创作剧本时的基本考量。剧中有一个细节:在农民运动讲习所,为了给目不识丁的农民讲课,青年毛泽东故意让老乡弄碎了一个鸡蛋,然后以“鸡生蛋,蛋生鸡”为借口,假意让老乡赔钱。眼见老乡着起急来,毛泽东话锋一转,告诉他们这就是地主阶级如何剥削农民的道理。

类似这样的例子还有很多。“青年毛泽东把自己一年的米钱散发给路边穷人,他教女儿写中国的‘中’字,他在井冈山时饱受的挫折,还有他面对国际形势刚正不阿的坚持。”高希希说,他要求剧中每一个细节都要生动,“细节是历史的表情,毛泽东登上天安门城楼时喊出的那句‘人民万岁’,就是从一而终贯穿在他身上的人民性,是从情感中迸发出来的。这样的人物就不是冷冰冰的,是有温度的,可以感知的。”

同学少年更具真挚情感

“温度”的另一面,体现在了毛泽东与其亲人的关系上。“相比其他剧来说,这次完善了很多细节。”高希希说,“比如,在毛泽东把一年的米钱全都散发给了穷人后,只有他母亲是唯一理解他的人。”中共中央文献研究室常务副主任杨胜群在看过部分样片后,对毛泽东在母亲灵前手书祭文的剧情印象深刻,“这让我觉得,伟人也同样有着普通人的情感。”

曾因《恰同学少年》成功塑造了青年毛泽东形象的导演嘉娜·沙哈提,也是此次《毛泽东》前20集的导演。这部分剧情主要展现的是毛泽东35岁之前的经历。“《恰同学少年》表现的是毛泽东上湖南第一师范的五年,属于‘断代史’,在这个新剧里才演到第三集。”嘉娜·沙哈提表示,新剧会让观众看到一个更有血有肉的青年毛泽东。

据嘉娜·沙哈提透露,在《毛泽东》前20集中,相当一部分的重点会放在毛泽东和父母、兄弟、妹妹之间的亲情关系上。此外,他与蔡和森、萧子升组成“湘江三友”,以及他和朋友们同住在北京夹条房里的故事,都会在剧中一一得到展现。

嘉娜·沙哈提解释说,毛泽东青年时期与大世界的联系,不像他此后的人生经历那么丰富,因此侧重点主要放在情感的表现上,包括亲情、友情、爱情。在这部分情节中,毛泽东与杨开慧从成为师兄妹,到逐渐加深了解,转变为恋人,后又结婚生子的爱情历程,都会有所展现。

新老搭档吸引青年观众

由于《毛泽东》的历史跨度很大,剧中人物将由多名演员扮演。其中,唐国强、刘劲、王伍福组成的“铁三角”阵容,在剧中分别饰演中老年毛泽东、周恩来、朱德,青年毛泽东和杨开慧则由侯京健、刘丛丹扮演。该剧制作方湖南和光传媒表示,这种实力派老演员加偶像派新演员的安排,是希望能够吸引到更多的年轻观众。

此次出演伟人毛泽东,让青年演员侯京健收获颇多。他表示,自己刚接到这个角色时曾经很有压力,在拍摄过程中,他努力想象青年毛泽东生活的时代背景,对这位伟人有了更加深刻的认识。在他看来,青年毛泽东有着睿智的头脑,“他的镇静,他不服输的精神,走到山穷水尽自会柳暗花明的信仰坚持,都是促成他后来取得伟大成就的原因。”

对于自己参演的这部电视剧,侯京健表示,这部作品和此前观众常见的同类作品相比,最大的特色在于剧中人物都非常立体,体现出了一种生活的质感。他觉得,“我们这些年轻人看了这部戏剧,一定会觉得很励志。这是一个人的奋斗史和成长史,怎么样去进步,我需要做的是什么,还有什么是坚韧不拔的精神,都会对年轻人有很大的教益。”

相关新闻

大剧院今晚歌颂“人民的毛泽东”

本报讯 由国家大剧院、中国音乐家协会联合主办的“人民的毛泽东——纪念毛泽东诞辰120周年音乐会”,将于今晚在国家大剧院举行。音乐会将邀请中国爱乐乐团、国家大剧院合唱团、中国歌剧舞剧院歌剧团参加演出,20余位歌唱家和优秀中青年歌唱演员将倾情演唱根据毛泽东诗词创作的《沁园春·长沙》《清平乐·六盘山》和《东方红》《浏阳河》《红军想念毛泽东》等歌曲,音乐会还将演出配乐诗朗诵《人民万岁》《人民的毛泽东》。

收视提示

湖南卫视小年夜春晚将推后

由中央电视台、湖南广播电视台、湖南和光传媒有限责任公司联合出品的史诗巨制《毛泽东》,将于今晚在央视一套与湖南卫视黄金时段同步首播,每日两集,次日凌晨在中国互联网电视台平台播出。

这也是继《咱们结婚吧》之后,央视与湖南卫视再次同步播出电视剧。为配合该播出计划,湖南卫视已决定将开年大戏《新天龙八部》的档期压缩,并提前至晚间19时30分播出一集。同样受到影响的还有湖南卫视小年夜春晚。湖南卫视方面表示,此次小年夜春晚将推迟播出,具体播出时间待定。

门外谈

别拿“红包”帽子扣杀评论之声

周南焱

冯小刚的贺岁喜剧《私人订制》上映后,远低于观众的期待,网上恶评如潮,影评人也普遍评价不高。但也有少数影评人站出来力挺此片,比如圈内颇有名气的周黎明,就专门撰写评论,称赞《私人订制》的最大价值在于其批判现实的锋芒。孰料,这也给周先生招来一片嘘声,不但有同行对其不屑,更有网友直接认定他就是一位“红包评论家”。这个“罪名”显然刺伤了周先生,致使他接连发微博自我辩白。

《私人订制》品质不高口碑很差,属于冯小刚的草率随意之作,这一点得到很多观众的认同。但这并不意味着影评人只要肯定该片的一些优点,就成了片方的水军,被贴上“红包评论家”的标签。笔者也不赞同周黎明对《私人订制》的好评,特别是文中称影片结尾道歉的情节具有“诗一般的意象”,看上去有过誉之嫌。然而,周先生的评论也并非是胡乱吹捧的文章,并非毫无道理。网友可以批评他的这篇评论品位不高,但无凭无据就直接攻击其职业节操,确实有欠妥当。

就文艺作品评论而言,本来就是仁者见仁、智者见智,倘若仅因为一位评论家肯定了一部品质并不高的作品,就揣测其私下一定收受了好处,一定身上有污点,这种做法显得过于粗暴无理。客观地说,在内地影评界,周黎明一贯口碑很好,并没有收红包的口实,撰写的评论、著作整体保持了很高的水准,影响了众多影迷。其批评《小时代》之时,一度还遭到郭敬明粉丝的围攻。此次对冯小刚新片的好评,或许是出于其同情之理解,但要说他拿了红包,至少也得先摆出证据,再给人家扣帽子。

不过,“红包评论家”在内地确实屡见不鲜,无论是新书还是新片发布,常会有一些无操守的评论家站台充当说客。内地电影圈更是积弊甚深,电影公司请影评人看片,习惯奉上红包,影评人拿了红包难免吃人嘴短,往往会把影片的优点放大、缺点带过。用红包收买影评人制造口碑,已经成为电影公司的惯常操作,已经形成一条利益链。之前也曝光过个别“红包影评人”的丑闻,也殃及了影迷对当下影评的信任度。

其实,红包评论往往过度言过其实,还是很容易看出来的,结果只会毁了评论家本人的信誉。但内地影评人也不乏拒收红包者,甚至有人即使收了红包也不嘴短,照样实事求是评论影片。影评不必去照顾观众的想法,也不必去照顾导演和片方的利益,只要是我手写我心,发自评论家的真实见解就行。任何评论家都不可能百发百中,偶尔出现观点偏差也可以理解,倘若因此就被扣上一顶“红包评论家”的帽子,谁还敢表达独异之声呢。

《咬文嚼字》评出“十大语文差错”

本报讯(记者 路艳霞)《咬文嚼字》编辑部昨天公布了“2013年度十大语文差错”。央视汉字听写大会比赛节目中的出题错误,“鸡纵菌”误为“鸡枞菌”,被位列十大语文差错之首。

其他九大语文差错还包括:浙江高考作文命题中的知识差错,“英国作家戈尔丁”误为“美国作家菲尔丁”;“王立军案”报道中的用词错误,“泄密”误为“泄秘”;“胡蜂蜇人”事件报道中的用字错误,“蜇人”误为“蛰人”;新闻报道中的称谓错误,文职干部误称“文职将军”;刑事案件新闻报道中误用“弒”字;汉字书写中经常写错的“冒”字;律师公文中“受权”误为“授权”;街头店招中常见的“羊蝎子”误为“羊羯子”。

本年度“十大语文差错”有两大特点,一是差错大都来源于热点事件,二是高频率差错比较集中。《咬文嚼字》还一一具体分析了这些语文差错。比如“服法”误为“伏法”,《咬文嚼字》编辑部认为,“伏法”指犯人被执行死刑,是一种客观事实;“服法”指犯人服从判决,是一种主观态度。而在“泄密”误用作“泄秘”的问题上,该编辑部认为,虽然“秘”和“密”都有秘密的意思,但“秘”强调内容隐蔽,客观上不为人所知,“密”强调隐蔽内容,主观上不让人知道,二者不宜搞混。

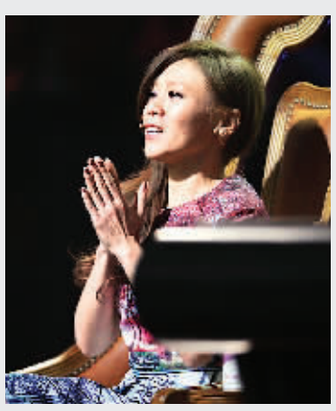
央视新节目启动录制,1月3日亮相黄金档

《中国好歌曲》万首新歌里寻亮点

刘欢

周华健

杨坤



蔡健雅

本报记者 王国强

将于明年1月3日亮相央视三套黄金档的《中国好歌曲》,于前天在浙江嘉兴启动录制。作为该节目发起人同时也是节目导师之一的刘欢,曾经忧心这档原创新节目全是新人唱新歌,恐怕抓不住观众,但节目首次录制到一半时,他就放宽心了。当天节目中呈现的原创歌曲,有不少都让人眼前一亮,其中有两首歌曲,甚至让听歌无数的刘欢忍不住掉泪。

刘欢遇知音潸然泪下

从下午四时到次日凌晨一时,《中国好歌曲》的首场录制持续了近九个小时,14位唱作人带着他们自己作词作曲的14首新歌,在刘欢、周华健、蔡健雅和杨坤四位导师面前一一唱来。被提词器挡着视线的四位导师,单凭旋律和歌词来决定自己是否推开提词器,去接受这首新作品。首日登台献歌的大多是二十岁出头的年轻唱作人,他们带来的歌曲有民谣,有中国风,还有节奏布鲁斯,以及传统的“大情歌”,花样不少。

“我们之前心里完全没底,但三四首歌唱完,我就非常有信心了,目前为止,可以说都在水准以上。”录制到“中场休息”的时候,刘欢兴冲冲地说道。据这档节目的制作方灿星制作宣传总监陆伟介绍,进入录制环节的120多首歌曲,是从上万首原创作品中选出来的,它们之前散落在原创音乐网站或者酒吧里,是工作人员一首一首“捞”进节目的,对于四位导师来讲,这些歌曲从歌名、歌词到旋律,都是全新的。

让刘欢没想到的是,这些新歌竟然带给他知音的感觉,还有两首歌惹得他落下了眼泪。一首歌曲是一位23岁的小伙子带来的中国风,“相思蔓上心扉,静画红妆”,歌词可谓古色古香。刘欢说,自己在歌中听出了当年创作《甄嬛传》主题曲《凤凰于飞》时的感觉,那种从中国传统中流露出来的古韵,让自己浸入其中,缓不过神。还有一位唱作人带来的是节奏布鲁斯,歌词朴素动人,刘欢推开提词器,发现这位唱作人竟然是自己的老朋友,激动得哽咽了。

“我不是故意流泪,我实在是觉得意外,做梦都没想到,会在这个节目里看到老朋友。”刘欢难掩内心的激动,他说自己还没有出专辑的时候,曾在台下看这位朋友弹着贝斯,给崔健的《一无所有》伴唱。他表示,《中国好歌曲》通过挖掘原创好歌曲,让原本默默无闻甚至穷困窘迫的词曲作者走到聚光灯下,自己的目的也就达到了。

杨坤为“大情歌”发飙

节目录制当天的最后一首歌,是一首流行情歌,想不到这首歌竟然让导师们之间产生了分歧。原来,从创作角度来讲,和其他歌手的说唱、蓝调、民谣等曲风的作品相比,这种朗朗上口的“口水歌”难免显得有些“老套”。此前曾有导师立下评价标准,“歌曲创作要出乎意料”,这首歌曲明显违背了这一标准。

看到大家都有些犹豫不决,杨坤有些着急。事后,他情绪激动地说:“我自己就是唱这种情歌过来的,这种歌曲的传唱度很高,很多人爱听,非得有所创新才能通过吗?”听到这里,周华健也表达了他的困惑:“之前我觉得歌曲够‘真’就够了,但真正开始选歌,才发现中间还是挺复杂的,没有想象的那么简单。”年轻时,周华健也曾以唱情歌为主,但近年来他的曲风变得多样,对于主流“大情歌”能不能算作“好歌曲”,他也拿不定主意。

对于导师们的困惑,陆伟这样解释:“真诚、动人还是音乐的核心吧,哪怕是主流情歌,如果能把你的生活写进去,而不是虚情假意,那就是成功的。”他认为,在当前的创作环境下,创作者只要不一味迎合市场,能写出自己的想法就很不错了,“暂时还不能要求他们成为鲍勃·迪伦或者罗大佑,去写我们的社会,去站得那么高。”

四位导师抢好歌各出奇招

按照节目流程,进入录制环节的120多首原创新歌中,有32首将进入四位导师的专辑,入围节目第二轮的唱作人,还将有望接受导师的“命题作文”,为其专辑再添两首新歌。本月初举行的《中国好歌曲》发布会上,四位导师曾信誓旦旦地表示,他们会彼此无私帮助,共同分享。可在节目录制现场,一旦有好歌出现,大家都会立即“原形毕露”,使出浑身解数吸引选手加入自家阵营。

周华健不时拿自己年龄最大、阅历最深说事儿,杨坤则是吆喝自己舞台经验丰富,能让唱作人的现场表演功力更上层楼。蔡健雅也不含糊,表示可以把选手的歌曲推荐给好友陈奕迅,也可以让选手在她的“菜市场”尝试不同的风格,肯定会有更加丰富的体验。“现在我们四个还都不熟悉,彼此还非常客气,到后来我相信会更加激烈的。”刚刚过完53岁生日的周华健还禁不住“卖萌”道。

作为央视与民营电视机构灿星制作联手推出的新节目,《中国好歌曲》的收视前景自然是外界关注的焦点。但陆伟明确表示:“对于这档节目,无论是央视还是我们灿星,收视率都不是首要考虑的。原创音乐是音乐产业链条的策源地,但我们恰恰在这个环节上做得最不尽如人意,这档节目或许能带来一些变化。”

电影版《爸爸去哪儿》初一拜年

本报讯(记者 周南焱)亲子节目《爸爸去哪儿》自今年10月开播后,收视率极为火爆。目前节目还未收官,天娱传媒又将其搬上大银幕,主演仍然是电视节目中的五对“星爸萌娃”。昨天,片方在京宣布,大电影《爸爸去哪儿》将于明年1月31日大年初一上映,主打亲子合家欢。

虽然《爸爸去哪儿》节目本周即将播毕,但太多观众意犹未尽。郭涛笑称,其实大电影才是节目真正的高潮。节目第一季中,Angela、Kimi、石头、天天、森碟五个人气高涨的小童星,将悉数出现在电影中。郭涛和张亮笑言,大电影背景设在野生动物园,他们在片场就已经“招架不住”孩子们的可爱,相信在大银幕上,这份亲情会更加令观众动容。

《爸爸去哪儿》让观众见识了银幕硬汉郭涛柔情的一面,“以前是演别人,跟孩子在一起就扮演自己,而且跟孩子在一起就没法装,都是最真实的东西。”郭涛坦言,这次参演电影《爸爸去哪儿》,“是从影以来最‘没底’的一次演出,全程没有剧本和台词。但一到现场看到拍摄团队就踏实了,整个团队将近500人,23台摄影机全程跟拍,这在电影的拍摄中绝对是史无前例的。”

袁娅维加盟金牌大风开四场个唱

本报讯(记者 李红艳)歌手袁娅维日前宣布正式加盟金牌大风。她将作为金牌大风“300计划”演唱会首位开跑艺人,在北京、上海、广州、成都连续举办4场“This Is Amazing”系列演唱会。

袁娅维是从2012年《中国好声音》的舞台走出来的歌手。她的音乐风格将R&B、灵魂音乐、爵士乐等曲风有机融合,可谓独树一帜,这也是当时在《中国好声音》中被导师刘欢最看重的。刘欢并未到场,而是通过VCR送上了对自己学员的祝福和鼓励。

聊到签约金牌大风后正在制作中的新专辑,袁娅维透露,这张专辑拥有易家扬、恭硕良、方大同、常石磊等知名音乐人组成的豪华制作阵容。刚推出的第一支单曲《Love Can Fly》,就是老友常石磊为她量身作曲并制作的,首发短短10天便取得百度新歌榜前三的好成绩。

“萌叔”腾格尔推出新歌《桃花源》

本报讯(记者 李红艳)歌唱家腾格尔日前携原创新歌《桃花源》在京亮相,精心打造的MV也一起曝光。他在MV中的表演突破了以往的“草原硬汉”印象,跳着动作夸张的“桃花舞”,脸上还挂着憨厚质朴、颇富喜感的笑容。

腾格尔这次的转变为他赢得了“萌叔”的称号。他笑言,《桃花源》是一种全新尝试,希望能够给大家耳目一新的感觉,对“萌叔”这个称号也乐意笑纳,因为他私下里就是这么开朗随和,并不像人们看到的那样强硬。“这不马上就要过年了嘛,希望大家都高高兴兴的,所以在写歌时我更想写出一种喜庆的味道。”腾格尔说。

本报记者 方非摄