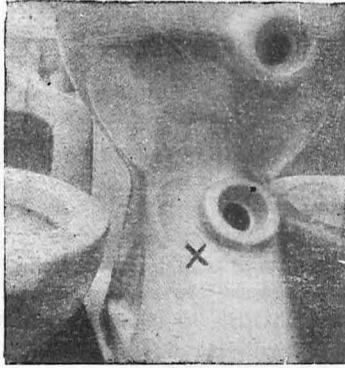


Sinan dâhi mimardır ve eserleriyle bu nu ortaya koymuştur. Fakat kanımızca Sinan'ın önemi ortaya koyduğu eserlerinin sayısından ve muazzam yapılarından önce duygulu mimarlığında ve, onun da ötesinde, insan kişiliğindedir. Sinan gelenekleri reddetmemiş, onu günün ihtiyaçlarına uydurmuştur. Tabiata meydan okumamış, onu anlamaya, onu sevmeye çaba göstermiştir. Hayatında çok bina görmüş, onları incelemiş fakat gördüğünü kopya etmeye kalkışmamış, sevdiğini binalarına mimarisi içinde yoğunlaşarak yerleştirmiştir. Sinan, gören ve düşünen, düşündüğünü uygulayabilen ve uyguladığının etkisi altında kalmamayı başarabilmiş ender çok yönlü bir sanatçıdır. Büyüklüğü işte buradadır.

## Haberler :



× Kaldırılan ventilasyon deliği

## SIHHİ TESİSAT GEREÇLERİ !

Lavabo, helâ taşı gibi seramikten mamul sihhî tesisat gereçlerinin fiyatları, yılbaşından beri, hiç bir mantıklı sebep olmadan % 10 nisbetinde arttırılmıştır.

Halen ithal edilmeyen ve bir fabrikanın tekelinde olan, seramik sihhî malzemesinin fiyatları, dünya piyasasına nazaran, birkaç misli yüksek olduğu gibi, ölçüleri de, uluslararası standartlara uymamaktadır. Alaturka helâ taşları insan vücudunun fizikî hareketlerine uygun olmayan, rahatsızlık veren küçük ölçülerdedir.

Alafranga siege'lerde ise, fonksiyonel bir görevi olan sifon arkasındaki havalandırma deliği, sırf maliyeti düşürmek gayesiyle, kaldırılmıştır.

Lavaboların musluk delikleri ise, standart musluk ölçülerine uymadığı için, montajda, işçilere büyük zorluklar çıkarmaktadır. T. S. Enstitüsü tarafından, seramik sihhî tesisat malzemesinin standartlarının, el'an tayin ve kabul edilmemesi, yukarıda sıraladığımız keyfi imalatın doğmasına, dolayısıyla halkın zararına yol açmaktadır. Sü-

merbank'ın yıllardan beri inşa halinde olan fabrikasının el'an bitirilmemesi, Tuzla'daki İstanbul Seramik Fabrikasının, kalıplarını hazırladığı halde, iki seneden beri lavabo, siege gibi sihhî gereç imalatına geçmemesi ve ithalâtın tamamen kesilmiş olması, bu malzemede halkı, bir fabrikanın tekelinde bırakmış bulunmaktadır.

Son zamanlarda, Sanayi Bakanının birçok yerli mamullerin fiyatlarıyla ilgilendiğini, memnuniyetle görmekte olduğumuzdan, aynı alâkanın, biraz da inşaat sanayii sektörüne gösterilmesini, fiyatların incelenmesini çok geciken Sümerbank Fabrikalarının imalatına başlamasının temin edilmesini, İstanbul Seramik Fabrikasının, yalnız tabak, çanak ile uğraşmayıp, halen çok ihtiyaç duyulan sihhî seramik gereçleri imal etmesinin temin edilmesini temenni etmekteyiz.

## AŞK TANRISININ BAŞI BULUNDU

□ Uzun süredir aranan «Eros» un başı, nihayet bulunmuştur. «Eros» mitolojide aşk ve sevgi tanrısı olarak geçmektedir.

Büyük İskender'in ünlü heykeltraşı Lysippos, 20 yıla yakın bir çalışma sonunda «Eros» un heykelini yapmış ve heykel İmparatorun emriyle Efes'e gönderilmiştir. Ancak, Efes'in batmasıyla kaybolan «Eros» un vücudu, 100 yıl önce Avusturyalı arkeologlar tarafından meydana çıkarılmış olduğu haberini EFES müzesi müdürü yalanlamıştır. Bulunan yalnız heykelin başıdır.

KUYUCAK — Başaran köyü yakınlarındaki Dandalak deresinden taşan sular, (Asar) harabeleri civarındaki bazı kalıntıları meydana çıkarmıştır. Çobanlar tarafından bulunan ve Helenistik devre ait olduğu bildirilen kalıntılar köy muhtarı tarafından ilgililere teslim edilmiştir.

## KONUT VE ARSA OFİSİ TASARILARI KOMİSYONDA KABUL EDİLDİ

Cumhuriyet'ten

□ Dar gelirli vatandaşlara konut sağlamak amacıyla hazırlanan konut kanunu tasarısı ile arsa ofisi kanun tasarısı Millet Meclisi geçici komisyonunda kabul edilmiş ve Meclise sevk edilmiştir.

□ Paris'te ün yapmış olan altı Türk ressamı geçen yıl vefat eden Fikret Muallâ'ya bir saygı gösterisi olarak bir resim sergisi düzenlemiştir. Sergide şu ressamların eserleri bulunuyor ve süratle satılıyor: Fikret Muallâ, Avni Arbaş, Atillâ Bayraktar, Tiraje Dikmen, Remzi Raşa, Adnan Varınca ve Müzeşher Bilen.

## ESKİ TÜRKLERİN MAĞARA RESİMLERİ BULUNDU

ALMA ATA, (A.A.)

□ Kazakistan'da Balkaş Gölünden fazla uzak olmayan çöl bölgesinde bir mağara galeri bulunmuştur. Galeride kayalar üzeri-

ne yapılmış olan resimlerin sanat ve tarihî değeri çok büyüktür.

Mağarada at sırtında savaşçılar gösteren 50 resim bulunmaktadır. Savaşçılar mızrak ve kılıçlar taşımaktadırlar. Bazı süvarilerin ellerinde de sancaklar görülmektedir.

Yeni keşfedilen galeri, bilim adamlarının, eski Türklerin ağır silâhlarla donatılmış süvari birliklerine sahip oldukları yolundaki teorisini ilk defa doğrulamıştır.

Resimler, kayalara sivri bir madenle çizilmiştir.

□ Bütçe müzakereleri sırasında, Adana Milletvekili K. Sarıbrahimoğlu'nun «Tarihî eser kaçakçılığı» konusundaki Meclis araştırması isteyen önergesi görüşülmüştür. Sarıbrahimoğlu, tarihî eserlerin yıllardan beri ihmalî sebebi ile tahrip ve yok edildiğini, yabancılar tarafından kaçırıldığını belirterek Milliyet Gazetesinde «Dorak hazinesi skandalının» uzun uzun anlatıldığını» söylemiş, ciddi tedbirler alınması istenmiştir. MP. adına konuşan Fethi Cumaloğlu bu tarz kaçakçılığın eskiden beri devam ettiğini belirtmiştir. Yusuf Ziya Bahadınlı (TİP) kaçakçılığın diplomatik pasaportlu kişiler ve Türkiye'deki Amerikan Posta Teşkilâtı tarafından yapıldığını ifade etmiştir. Hilmi İncesulu (GP) işe derhal el konulmasını istemiştir. AP sözcüsü Ahmet Nihat Akay tarihî eserlerin korunması ile ilgili bir tasarrufların halen Mecliste olduğunu, Meclis araştırma önergesinin gereksiz bulunduğunu söylemiştir.

Konuşmaları cevaplandırılan Devlet Bakanı Müftüoğlu «Eski Eserler Kanun Tasarısının» yakında Meclislerden geçeceğini 10 bine yakın eski eserin yurt dışına kaçırılarken yakalandığını bildirmiş «yurt dışına kaçakların uçak biletlerine her lisandan Türkiye'den eski eser çıkarılması suçtur ibaresinin konacağını» söylemiştir.

## TÜRKİYE'DEKİ SANAT ESERLERİ ÜZERİNE İKİ KİTAP YAYINLANDI

Cumhuriyet'ten

□ Son günlerde Almanya'da, Türkiye'deki sanat eserleri konusunda iki önemli kitap yayınlanmış ve Almanca konuşan Orta Avrupa ülkelerinde büyük ilgi görmüştür. Birinci kitap «Türkiye ve onun sanat hazineleri» adını taşımaktadır. Cenevre'de «Skira» kitabevi tarafından bol resimlerle 256 sayfa olarak bastırılan ve 400 Türk lirasına satılan bu kitabı Ankara Üniversitesinden Ekrem Akurgal, Londra Üniversitesinden Cyril Mango ve Washington Galerisinden Richard Ettinghausen hazırlamıştır. İkinci kitap ise geçen yıl ölen tanınmış sanat tarihçisi Hans Jantzen tarafından Ayasofya hakkında yazılmıştır. Jantzen kitabında Ayasofya'yı, dıştan içeri doğru değil de, aksine olarak içten dışa doğru incelemekte, bu yapının yeni bir çığır açtığını ve Gotik'e yol gösterdiğini ileri sürmektedir.

## Haberler :



### Recai Akçay'ın ölümü

Mimar D. G. S. A.  
1909 - 1967

Mimarlık ailesi, 12. 10. 1967 tarihinde değerli bir uzvunu daha kaybetti. Recai Akçay gerek karakter, gerekse meslekî yönden değerli ve nadir yaratılışlardandı. Recai çalışkan, ciddi ve iyi bir insandı. Meslekî hayatında, devamlı bir şekilde yükselerek mühim görevlerde bulunmuş, mimarlığa ve yurduna hizmet etmiştir.

Akçay'ın biyografisi aşağıdadır :

Recai Akçay 1909 yılında Bartın'da dünyaya gelmiştir. Babası Üsküdarlı Harun Bey, annesi Hatice Nuriye Hanımdır.

Istanbul Lisesinde okumuş, Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümünden 1931 yılında diploma almıştır.

Mezuniyetini müteakıp, İstanbul'da Prof. D. E. Egli'nin özel mimarlık atölyesinde 1933 yılına kadar çalışmış, bu süre zarfında, Ankara Stadyumu, Koçzade hanı, Bebek'de Mühendis Ragıp Bey villası, Ziraat Vekâleti Süthane ve Şaraphane Enstitüsü, Edirne Yanık Kışla hapishanesi proje işlerinde, ciddi, çalışkan ve vazifesinas bir genç olarak, Prof. D. E. Egli'nin takdirini kazanmıştı. Bunu müteakıp Mersin Belediye Mimarlığını yapmış, daha sonra vatanî görevini (1934 - 1935) yılları arasında yedek istihkâm subayı olarak ifa etmişti.

1935 tarihinde Manisa, 1936 tarihinde İzmit Belediye Mimarlığı görevlerinde bulunmuştur. 1937 - 1939 yılları arasında Bayındırlık Bakanlığı Şehircilik Fen Heyetinde çalışmış, bu görevden 1939 yılı Mart ayında ayrılarak Ankara ve İstanbul'da serbest çalışmaya başlamıştır.

Ankara'da Hukuk Fakültesi inşaat planları ve detaylarını, Tekel Genel Müdürlüğü depo ve imlâhane binası planları ve detay-

larını hazırlamıştır. Ankara'da Yenişehir Palas Oteli projesini tanzim etmiş, inşaatın fennî mesuliyetini yapmıştır. Tarım Bakanlığı Sultansuyu Harası muhtelif binalarının proje işlerinde çalışmıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı Arifiye Köy Enstitüsü ile Seyhan Düziçi Köy Enstitüsü proje yarışmalarında birinci ödülleri kazanarak projelerini hazırlamış ve inşaatların kontrolünü bizzat yürütmüştür.

Ayrıca Atatürk Anıt-Kabir proje yarışmasına iki meslekdaşı ile iştirak ederek mansiyon kazanmış ve projeleri satın alınmıştır.

Ankara'daki iş yerini 1943 yılında İstanbul'a nakletmiş, İstanbul'da aşağıdaki işleri yapmıştır :

Bursa Koza Tarım Satış Kooperatifleri Birliği merkez binası projesinin hazırlanması, Gönen'de 50 tonluk koza deposu inşaatı, Bursa Koza Fabrikası projesinin hazırlanması, Bursa Çelebi Mehmet (Yeşil) Türbenin müteahhit Celâl Biçer ile birlikte restorasyon işlerini, Bandırma ve Gemlik'de depo, fabrika ve muhtelif tesisat projeleri yapmıştır.

Serbest çalışma süresi 1945 yılına kadar devam etmiş, 1945 de Belediyeler Fen Heyetinde Şehircilik kısmında Y. Mimarlık, ve yine 1945 yılında İller Bankasının kurulmasını müteakıp, ölümüne kadar bu Bankada aşağıdaki hizmetleri ifa etmiştir:

Teknik İşler Müdürlüğü Şehircilik Servisinde Y. Mimarlık, Teknik İşler Yapı Servisi Başkontrolörü, 1950 yılında aynı Servis Şefliği.

1950 ile 1954 arasında İller Bankası Yapı Servisi Müdürlüğü, daha sonra 1954 ile 1958 tarihleri arasında İller Bankası Yapı ve Şehircilik İşleri Müdürlüğü, 1958 ile 1967 (vefatı tarihine kadar) İller Bankası Teknik (İmar - kurs) Genel Müdürlüğü görevini ifa etmiştir.

Banka camiasında ve meslekdaşları arasında sevilen ve takdir edilen bir şahsiyetti. Evli, bir erkek çocuk babası olan E. Recai Akçay'a, Tanrıdan rahmet dileriz.

Ahmet Menderes

### BİR TÜRK ARKEOLOĞU, SELÇUK'TA MÜZE KURACAK

New York, Cumhuriyet'ten

□ Amerika Arkeoloji Enstitüsü'nün yaptığı yıllık toplantıda konuşan dünyaca meşhur Türk arkeoloğu, Prof. Kenan Erim, Selçuk bölgesindeki araştırmaları hakkında bilgi vermiş, tarihî Afrodisyas şehrinde Apollo ve Afrodite heykellerinin başlarını, 40.000 kişilik bir Roma stadyumunu, 15.000 kişilik bir Odeon (tiyatro), Roma hamamları sonradan Bizanslıların Kiliseye çevirdikleri eski bir İon mabedi bir konser salonu, bir Piskoposun Sarayı, Bronz Devrinden kalma vazolar ve 100 kadar heykel bulunduğunu açıklamıştır.

New York Üniversitesi öğretim kurulu-na mensup olan 36 yaşındaki Prof. Erim,

«Bütün bunlar, Almanların 20 nci yüzyılın başında Bergama'daki arkeolojik buluşları kadar önemlidir» demiştir.

Newsweek dergisi son sayısında sanat bölümünü Türk arkeoloğunun çalışmaları ve açıklamalarına ayırmıştır. Derginin bildirdiğine göre, Türk kanunları, bulunan tarihî eserlerin Türkiye'nin dışına çıkarılmasına müsaade etmediği için, Prof. Erim, Afrodisyas'ta bir müze inşa ettirmeyi düşünmektedir. Prof. Erim, 10 kişilik bir arkeolojik heyetle, önümüzdeki yaz tekrar Türkiye'ye gelecek ve araştırmalarına devam edecektir.

### Keban barajı ve eski eserler

Ankara, Cumhuriyet'ten

□ Orta-Doğu Teknik Üniversitesi Rektörü Kemal Kurdaş, yaptığı basın toplantısında, Keban Barajı altında kalacak olan 6000 yıllık tarihî eserlerin kurtarılması için Türk aydınlarını ve halkı yardıma çağırarak, bu amaçla bir «Kurtarma Komitesi» kurulduğunu bildirmiştir. Kurdaş, özetle şu bilgiyi vermiştir :

«Keban Barajı sularının kaplayacağı sahada en az elli höyük, birçok tarihî cami, köprü, kervansaray ve kilise harabesi mevcuttur. Höyüklerin üst tabakaları bile M. Ö. 3000 - 3500 yıllarına ait eserler vermektedir.

Barajın normal ömrü 100 - 120 yıldır. 100 yıllık bir istifade için 6 bin yıllık bir kültür ve tarih mirasını pervasızca bir tarafa atamayız. «Keban Barajı tarihî eserlerini değerlendirme ve kurtarma komitesi» üyelerinin şu kişilerden kurulduğu açıklanmıştır:

«Cüneyt Arcayürek, Prof. Robert J. Braidwood, Halet Çambel, Cevat Erder, Hikmet Gürçay, Ulus İğdemir, Abdi İpekçi, Prof. Şevket Aziz Kansu, Abdullah Kuran, Kemal Kurdaş, Nadir Nadi, Arif Onat, (DSİ Genel Müd.), Mehmet Önder, İsmet Sezgin, Reşat Temizer.

Ayrıca Milliyet gazetesi tarafından para yardımı kampanyası açılmış ve konu ile ilgili olarak mütehasıslar tarafından seri halinde makaleler yayınlanmıştır.

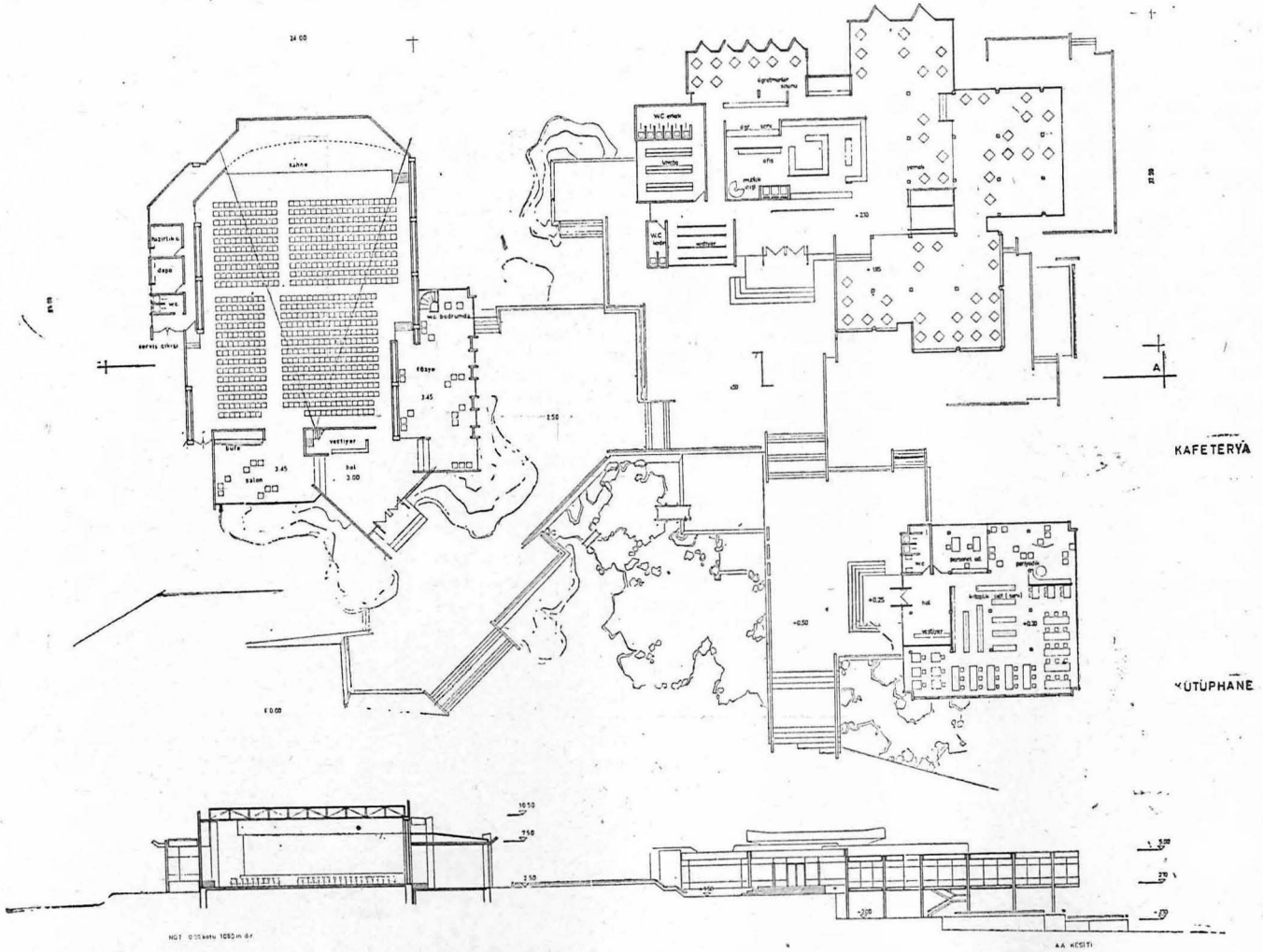
### TÜRKİYE'DE 100 BİN MÜHENDİSE İHTİYAÇ VAR

Cumhuriyet'ten

□ Trabzon — Karadeniz Teknik Üniversitesi yapılan törenle 1967 - 68 öğretim yılına girmiştir.

Törende konuşan Rektör Prof. Ahmet Özel, İstanbul Teknik Üniversitesi ile yapılan anlaşma sonunda, Karadeniz Teknik Üniversitesindeki öğretim üyesi sıkıntısının giderildiğini açıklamış, Türkiye'nin Amerika'ya göre 100 bin, Avrupa'ya göre ise 70 bin mühendise ihtiyacı olduğunu bildirmiştir.





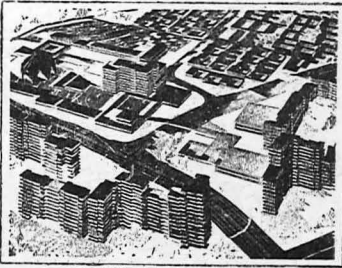
Kafeterya ve kütüphane

## Bibliografya :

Neşreden: Verlag Georg D. W. CALLWEY  
München, Finkenstraße 2  
Allemanne

## Haberler :

### Baumeister Querschnitte Wohnquartiere Neue Städte



Baumeister Querschnitte

### Wohnquartiere Neue Städte

İskân kartiyeleri — Yeni Şehirler

Bu yeni kitaplar serisi BAUMEİSTER dergisinde son yıllarda dağınık bir şekilde yayınlanmış konuların ele alınmasıdır.

Bu serilerde devamlı ve kıymetli olan gelişme temayülleri akımlar, şahsî görüşün tesbitine yarayacak şekilde ve kitabın şuurulu hacmi içinde mukayeseli olarak dikkate alınmıştır.

Senelerden beri elde edilen münferit projeler, yarışma projeleri, büyük ve küçük örneklerle Amerikan iskân kartiyeleri, Alman, İsviçre, İngiliz, İsrail ve çeşitli ülkelerin örnekleri yan yana tertiplenmiştir.

Bunların hepsindeki ortak fikir, zamanımızın donmuş kartiyelerinden sıyrılarak, büyük şehir halkına daha iyi iskân ve yaşama imkânlarını sağlamaktır.

İtina ile hazırlanan bu neşriyat plan, resim ve foto ile konuyu açıklamakta ve aktüel bir proje bilgisi derlemesi olarak ucuz fiyatı ile öğrencilere de hitap etmektedir.

Kitabı tavsiye ederiz.

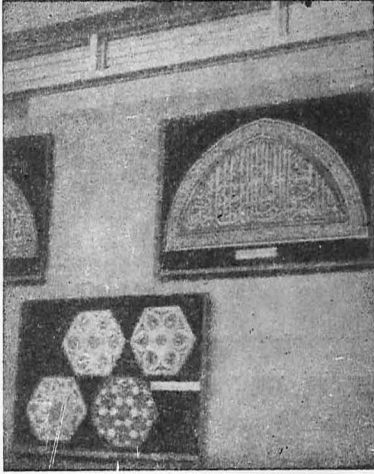
İ. Bayhan

Bayındırlık ve Dışişleri Bakanlığınca müştereken hazırlanıp kapalı proje yarışması olarak yapılan Sofya Türk Büyükelçiliği binası yarışması neticelenmiştir. Sonuç şöyledir :

1. ödül : Metin HEPGÜLER İ. T. Ü.  
Tamay SÜTMEN İ. T. Ü.
2. ödül : Cengiz BEKTAŞ Münich  
Oral VURAL İ. T. Ü.
3. ödül : Fikret CANKUT İ. T. Ü.

Projeleri kazanmışlardır. Tebrik ederiz.

## Haberler :



### Türk çini sanatından örnekler sergisi

Yapı Kredi Bankasının 36. Sergisi eski Türk çini sanatı örneklerinden tertiplenmiştir.

Sergi Hüseyin Kocabaş'ın zengin çini koleksiyonundan alınmış parçalar ve mütehasıs Muzaffer Batur'un muhtelif cami, medrese vesair eserlerden kopya edilmiş 235 parça renkli çini rölövelerinden tertip edilmiştir.

Sergide, vitrinlerde kronolojik bir esasa göre teşhir edilen 12 - 14. yüzyıllara ait Keşan, Sultanabat, Selçuklu (15. Y.Y.) ait ilk Osmanlı (15 - 16 Y.Y.) ait mavi beyaz Haliç, İznik, Kütahya (17 - 18 Y.Y.) ait Tekfur Sarayı çinilerinden küçük vazo, kâse ve diğer örnekler vardır.

Bunlardan başka, mütehasıs Muzaffer Batur'un (13 - 14 Y.Y.) Konya, Karaman, Kavseri'ye ait rölöve panoları, ilk Osmanlı çinilerine ait Yeşil Cami ve türbesi çinileri panosu 15. Y.Y. Edirne Üç Şerefeli ve Muradiye Camii çinileri rölövesi.

Fatih Camii ilk çinileri ile Çinili Köşkün mozaik çinileri, renkli rölövesi (16. Y.Y.) ilk yarışına ait Sultan Selim, Topkapı Sarayı arz odası çinileri rölövesi ile 10 panodan ibarettir. Bilhassa büyük duvar kaplamalarını teşkil eden ve 13 - 18 Y. yıla kadar Türk çini sanatının geçirdiği istihaleleri göstermesi bakımından sergi büyük bir ilgi toplamış, pek çok kişi bu enteresan sergiyi gezmiştir.

### ŞEHİRCİLİK ENSTİTÜSÜNÜN TOPLANTISI

Geçen yıl kurulan İ. T. Ü. Mimarlık Fakültesi Şehircilik Enstitüsü danışma kurulu, 26 - 27 Şubat tarihlerinde bir toplantı tertiplemiştir. Bu münasebetle Rektörün açış konuşmasından sonra, Fakülte Dekanı, Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Kemal A. Aru bir konuşma yapmışlardır.

#### GÜNDEMDE :

I — Ekonomik ve Sosyal Planlama koordinasyonu bakımından hedefler Ekrem Ceyhun - Koordinasyon Dairesi Başkanı.

II — Kalkınma planı ile mekân düzenlenmesi arasındaki ilişkiler Tulgar Can - Sosyal Planlama Dairesi, Planlama Şubesi Müdürü.

### İMAR VE İSKÂN BAKANLIĞI ADINA YAPILACAK KONUŞMALAR

I — Planlama ve İmar Genel Müdürlüğünün görevleri ve çalışma şekli üzerinde açıklama Sevinç Kaynak - Planlama ve İmar Genel Müdürü Y.

II — İkinci kalkınma planı ilkelerine göre bölge ve şehir planlamasında yeni kavramlar ve uygulanacak teknikler.

Yılmaz Gürer - Bölge Planlama Dairesi Başkanı.

III — Şehir planlarının elde edilisinde izlenen metot ve ilkeler.

Ahmet Menderes - İller Bankası Şehircilik İşleri Md.

İKİNCİ GÜN : 27 ŞUBAT 1968

Bakanlıklar, Belediyeler, Meslek Odaları adına yapılacak konuşmalar.

Serbest konuşmalar. Yapılarak toplantıya son verilmiştir.

### ARKİTEKT 'in Koleksiyonları

### BORU PARÇALARI (FITTINGS) (İ. BAYSAL)

| Cinsi              | Top.  | Perak.    |
|--------------------|-------|-----------|
| Dirsek (Siyah) 3/8 | 0.80  | 1.00 T.L. |
| » » 1/2            | 1.03  | 1.20 »    |
| » » 3/4            | 1.55  | 1.80 »    |
| » » 1              | 2.15  | 2.55 »    |
| » » 1/4            | 3.45  | 4.10 »    |
| » » 1 1/2          | 4.60  | 5.50 »    |
| » » 2              | 6.60  | 7.50 »    |
| Dirsek (Galv.) 3/8 | 1.24  | 1.40 »    |
| » » 1/2            | 1.45  | 1.62 »    |
| » » 3/4            | 2.17  | 2.40 »    |
| » » 1              | 3.05  | 3.40 »    |
| » » 1 1/4          | 4.83  | 6.00 »    |
| » » 1 1/2          | 6.44  | 7.60 »    |
| » » 2              | 9.25  | 10.00 »   |
| T (Siyah) 3/8      | 0.92  | 1.10 »    |
| » » 1/2            | 1.32  | 1.50 »    |
| » » 3/4            | 1.84  | 2.10 »    |
| » » 1              | 2.60  | 3.12 »    |
| » » 1 3/4          | 3.80  | 5.35 »    |
| » » 1 1/2          | 5.35  | 6.10 »    |
| » » 2              | 7.40  | 8.20 »    |
| T (Galv.) 3/8      | 1.41  | 1.60 »    |
| » » 1/2            | 1.85  | 2.10 »    |
| » » 3/4            | 2.58  | 3.10 »    |
| » » 1              | 3.64  | 4.10 »    |
| » » 1 3/4          | 5.32  | 6.00 »    |
| » » 1 1/2          | 7.50  | 8.40 »    |
| » » 2              | 10.40 | 11.50 »   |

### KALORİFER SAÇ KAZANLAR (SUNGURLAR.)

|                   | M <sup>2</sup> Fiyatı |
|-------------------|-----------------------|
| 5 m <sup>2</sup>  | 700.— TL.             |
| 7 m <sup>2</sup>  | 600.— »               |
| 10 m <sup>2</sup> | 450.— »               |
| 12 m <sup>2</sup> | 425.— »               |
| 15 m <sup>2</sup> | 400.— »               |
| 20 m <sup>2</sup> | 390.— »               |
| 25 m <sup>2</sup> | 375.— »               |
| 30 m <sup>2</sup> | 360.— »               |

### GORBON — İŞİL SERAMİK :

|                    |          |          |
|--------------------|----------|----------|
| Fayans Beyaz ekst. | 15 × 15  | 0,95 TL. |
| » Renkli ekst.     | 15 × 15  | 1,30 »   |
| » »                | 7,5 × 15 | 0,42 »   |

### Sıcak Su Boylerleri : (Sungurlar)

| Litre | 6 Atmosfer  | 8 Atmosfer  |
|-------|-------------|-------------|
| 500   | 1.500.— TL. | 1.650.— TL. |
| 1000  | 2.000.— TL. | 2.200.— TL. |
| 1500  | 2.750.— TL. | 3.000.— TL. |
| 2000  | 3.500.— TL. | 3.900.— TL. |