

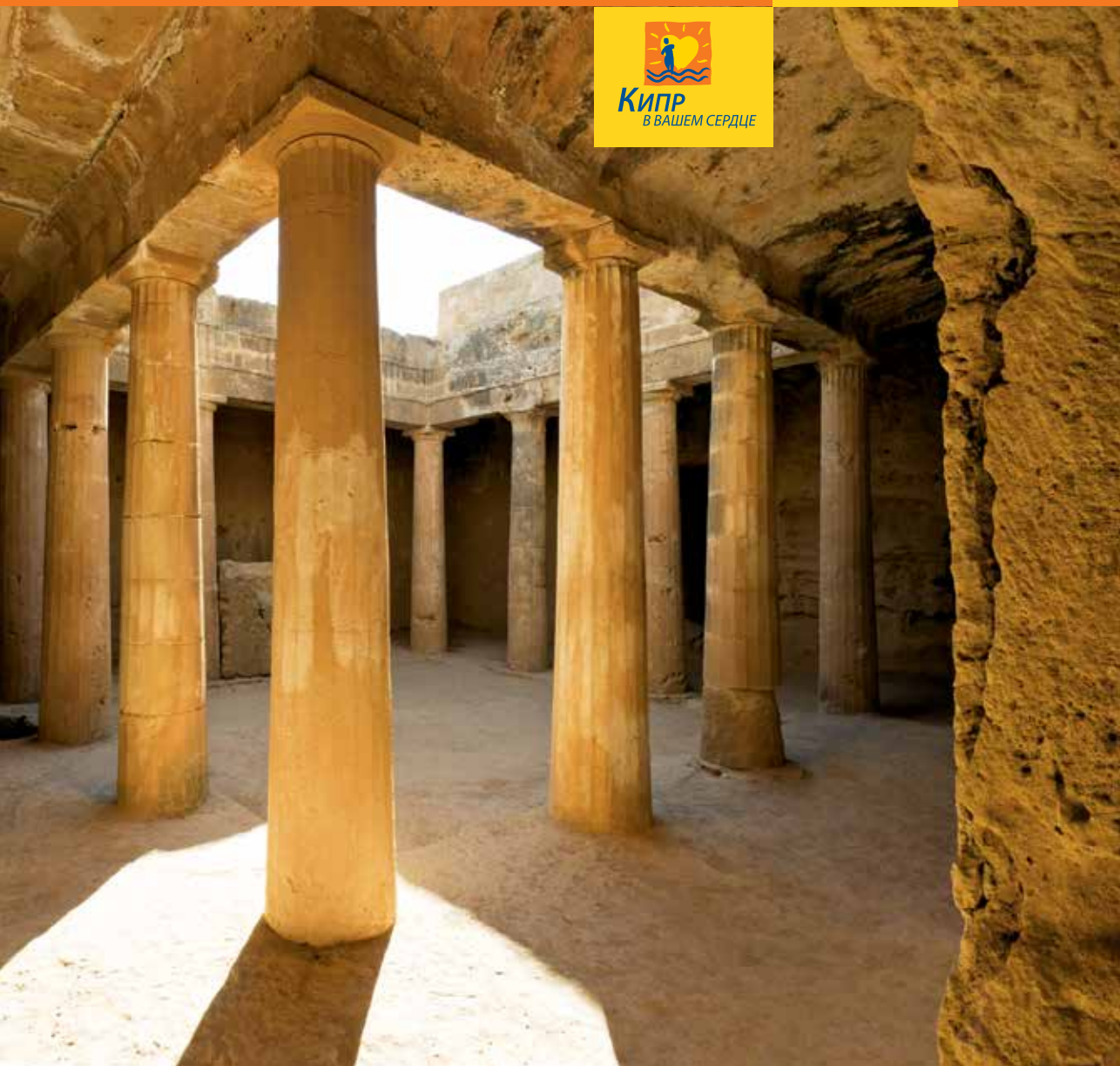
КИПР

история и цивилизация

длиною
10000 лет



Кипр
В ВАШЕМ СЕРДЦЕ





СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ		5
КИПР	история и цивилизация длиной 10000 лет	6
ИСТОРИЯ КИПРА		
8200 - 1050 гг. до н.э.	доисторический период	7
1050 - 480 гг. до н.э.	исторический период: геометрический и архаический периоды	8
480 г. до н.э. - 330 г. н.э.	классический, эллинистический и римский периоды	9
330-1191 гг.	византийский период	10 - 11
1192-1489 гг.	франкский период	12
1489-1571 гг.	венецианцы на Кипре	13
1571-1878 гг.	Кипр в составе Османской империи	14
1878-1960 гг.	период британского правления	15
1960 г. - наши дни	Республика Кипр, турецкое вторжение, вступление в Европейский Союз	16
ЛЕФКОСИЯ (НИКОСИЯ)		17 - 36
ЛЕМЕСОС (ЛИМАССОЛ)		37 - 54
ЛАРНАКА		55 - 68
ПАФОС		69 - 84
АММОХОСТОС (ФАМАГУСТА)		85 - 90
ТРООДОС		91 - 103
ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ: византийский маршрут и «Пути Афродиты»		104 - 105
КАРТА КИПРА		106 - 107
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА КИПРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИЗМА		108 - 112

ЛЕФКОСИЯ (НИКОСИЯ)



ЛЕМЕСОС (ЛИМАССОЛ)



ЛАРНАКА



ПАФОС



АММОХОСТОС (ФАМАГУСТА)



ТРООДОС



Кипр — небольшой остров с древней историей и богатой культурой. Неудивительно, что ЮНЕСКО включила памятники античной культуры Пафоса, Хирокитию и десять храмов византийского периода, расположенных в Троодосе, в список объектов мирового культурного наследия.

Подготавливая это издание, мы стремились помочь туристам познакомиться с культурным наследием Кипра. Высококвалифицированные сотрудники информационных служб Кипрской организации туризма с радостью помогут Вам организовать экскурсии по различным достопримечательностям острова. Помимо информации, Кипрская организация туризма также предоставит Вам разнообразные путеводители, карты и другие печатные материалы, посвященные Кипру. Целый ряд информационных центров Кипрской организации туризма оборудованы удобными для использования цифровыми информационными дисплеями. Дополнительную информацию Вы можете получить на сайте www.visitcyprus.com.

К сожалению, значительная часть объектов культурного наследия Кипра находится на территории, оккупированной Турцией в июле 1974 г. Они подверглись серьезным разрушениям. Оккупанты предпринимают попытки изменить демографический состав населения и самобытность культуры на контролируемой ими территории.



Мозаики в археологическом парке Като Пафоса



Айос Николаос тис Стегис в Какопетрия



Археологический памятник Хирокития



История и цивилизация длиной 10 000 лет

Богатейшее культурное наследие — главное сокровище народа Кипра. Самобытность народа нашла отражение в истории нашей страны, а ее великая история не прерывается уже много веков. Кипр — третий по величине остров Средиземного моря. Он лежит на пересечении морских путей, соединяющих три континента: Европу, Азию и Африку. Географическое положение Кипра играло исключительно важную роль в течение всей истории страны, начиная с древних времен. В доисторическую эпоху, 3500 лет назад, на остров приплыли микенские греки. Они ассимилировались с народом, который испокон веков жил на Кипре. На острове расцвела эллинистическая цивилизация, которая навсегда связала Кипр с Грецией. За прошедшие тысячелетия на Кипре побывали самые различные народы — финикийцы, ассирийцы, франки, венецианцы, османские турки, англичане... Все они оставили заметный след в истории острова.

На кипрской земле когда-то проповедовали апостолы Христовы. А пребывание на острове апостолов навсегда связало его с христианством.

В течение многих столетий островом владела Византийская империя, и это время озаменовано расцветом Кипра.

Кипр — это музей под открытым небом. Туристы могут посетить сохранившиеся поселения древних людей, античные греческие святилища, римские театры и виллы, раннехристианские базилики, церкви и монастыри времен Византийской империи, замки крестоносцев, готические соборы, венецианские крепости, мечети и английские здания в колониальном стиле.

В деревнях Кипра до сих пор чтут старинные обряды. Сельское население острова бережно относится к своим древним традициям. Здесь можно наблюдать праздничные церемонии, которые уходят корнями в тысячелетнюю историю народа Кипра. Среди них особо выделяются карнавалы и праздники цветов. Согласно легенде, Афродита, древнегреческая богиня любви и красоты, вышла из пены морской у берега Кипра. Многие верят в то, что она по-прежнему оберегает свой любимый Пафос и благословенную землю «сладостного Кипра». Ее присутствие чувствуется в праздничной атмосфере, царящей на острове, красоте кипрских ландшафтов и радушии киприотов. В деревне Кукля, где когда-то стоял огромный храм Афродиты, теперь находится церковь, известная как «Панагия Афродитисса».

Теплыми летними вечерами бессмертные строки древнегреческих комедий и трагедий до сих пор отражаются эхом от стен античного театра Куриона и Одеона Пафоса. На их сцене регулярно проходят театрализованные представления. А в сентябре на острове отмечают праздник вина, оно льется рекой, а островом в это время правит Дионис, греческий бог вина и веселья. На Кипре поют красивые средневековые песни, и в них оживают легенды о Дигенисе, непобедимом герое византийской эпохи, и его неприступной возлюбленной Ригене, прекрасной королеве амазонок. Кипр, расположенный в самой восточной части Европы, стал мостом, соединившим различные культуры, религии и стили жизни.

8200 - 1050 гг. до н.э.

Доисторический период

Первое поселение древних людей, обнаруженное на Кипре, относится к эпохе неолита (8200–3800 гг. до н.э.). Несмотря на то, что в последующий халколитический период (3800–2400 гг. до н.э.) на Кипре стали добывать медь в малом количестве, это практически никак не сказалось на образе жизни людей, проживавших в то время на острове. И в эпоху неолита, и в эпоху халколита они жили в маленьких домах, состоявших из одной комнаты, использовали каменные инструменты и сосуды, изготавливали украшения из пикролита, употребляли в пищу рыбу, злаковые культуры, мясо овец и коз. Древние жители острова хоронили своих умерших соплеменников на территории поселений. Самые древние гончарные изделия, найденные на Кипре, относятся к пятому тысячелетию до нашей эры.

Первые значительные изменения в культуре, оказавшие большое влияние на все аспекты жизни общества, произошли на Кипре примерно в 2400 – 2200 гг. до н.э., в конце эпохи халколита и в начале бронзового века. Тогда жители острова перестали строить маленькие дома цилиндрической формы. Им на смену пришли большие по площади здания, имевшие несколько комнат. Кроме того, древние киприоты начали обрабатывать медь, которую они использовали для производства украшений, начали хоронить своих мертвецов на организованных кладбищах, стали использовать в сельском хозяйстве плуг. Несмотря на то, что все это способствовало значительному экономическому росту, который пришелся на начало (2400–1900 гг. до н.э.) и середину (1900–1650 гг. до н.э.) бронзового века, люди по-прежнему жили в маленьких деревнях вдали от моря. Они практически не поддерживали каких-либо связей и не вели торговлю с другими территориями, расположенными на берегах Средиземного моря.

Археологи обнаружили находки, относящиеся к позднему бронзовому веку (1650–1050 гг. до н.э.), которые неопровержимо свидетельствуют о том, что именно в этот период на Кипре практически одновременно произошел целый ряд существенных перемен. В прибрежной зоне появились первые поселения, все активнее добывалась медная руда и другие полезные ископаемые, появилась письменность, активно развивалась торговля с народами, проживавшими на территории Египта и Ближнего Востока, на островах Эгейского моря и Восточного Средиземноморья в целом.

Начиная со второй половины XIII в. до н.э., все большее количество людей переселялось из материковой части Греции на Кипр, поэтому микенская керамика завозилась на остров в больших количествах и использовалась как в быту, так и для религиозных обрядов. Позднее производство такой керамики было налажено на самом Кипре.



Каменный сосуд, неолит



Идол в форме человеческой фигурки из пикролита, халколит



Идолическая плоская фигурка, середина эпохи бронзы



Идолическая плоская фигурка, начало эпохи бронзы



Бронзовая фигурка «Рогатый бог», поздний бронзовый век



Гончарное изделие из белой глины, поздний бронзовый век



Древний город-государство Китион

1050 - 480 гг. до н.э.

Исторический период: геометрический и архаический периоды

Переход от доисторического к историческому периоду был ознаменован двумя значительными событиями.

Во-первых, на Кипре появилось новое политическое образование – город–государство. К XI в. до н.э. все крупные города, построенные в позднем бронзовом веке, были разрушены в результате природных катаклизмов, вероятнее всего, землетрясений. Согласно легендам, новые города были основаны героями Троянской войны, возвращавшимися из похода, что частично подтверждается историческими фактами, а именно последней волной переселения на Кипр ахейских греков. В результате эллинизации на Кипре распространилась греческая культура и язык. Начиная с X в. до н.э. связи Кипра с островами греческого архипелага, такими как Эвбея и Крит, постоянно укреплялись.

Во-вторых, была открыта технология изготовления железа, что ознаменовало переход к новой эре – железному веку. Сначала железо использовалось только при производстве ювелирных украшений, однако вскоре оно вытеснило медь и стало применяться в производстве инструментов.

Геометрический период (1050–750 до н.э.), названный так потому, что в то время керамика в основном украшалась рисунками в виде геометрических фигур, также относится к железному веку. Он совпал по времени с прибытием на Кипр финикийцев и захватом ими крупного прибрежного Микенского города Китион. Местные жители стали пользоваться классической финикийской глиняной посудой с красно–черным орнаментом. Позднее такую посуду стали производить и на самом Кипре.

Начало следующего за геометрическим архаического периода (750 – 480 вв. до н.э.) совпало с захватом Кипра ассирийцами. В течение всего срока их правления кипрские города–государства Саламина, Китион, Амафунта, Курион, Идалион, Палеапафос, Марион, Соли и Тамассос сохраняли свою независимость до тех пор, пока могли платить дань ассирийскому наместнику. После многих лет правления ассирийцев Кипр был захвачен египетским фараоном Амасисом. Для этого периода было типично сильное влияние греческой и восточной культур на все аспекты жизни острова, особенно на его культуру и религию.



Керамические изделия геометрического и архаического периодов

480 г. до н.э. - 330 г. н.э.

Классический, эллинистический и римский периоды

В течение классического периода (480 г. до н.э. – 310 г. н.э.) Кипр оказался втянут в греко–персидские войны. Стратегия греков предусматривала изгнание персов со всех греческих земель, включая Кипр. Добиться этого удалось лишь на короткий период между 450 и 449 гг. до н.э., когда флот афинян под командованием Кимона захватил город Марион, освободил Соли и осадил Китион.

Несмотря на то, что формально Кипр вошел в состав Персидской империи, он в значительной степени сохранил свою независимость. В период, когда в Саламине правил Эвагорас (411 – 374 гг. до н.э.), Кипр стал одним из наиболее крупных политических и культурных центров Эллады. Эвагорас поднял восстание против персов, однако после долгой войны он был вынужден заключить с ними мир. В течение всего срока правления персов греческое влияние на Кипре оставалось очень сильным. Население поклонялось греческим богам, греческие художники были назначены для создания печатей монет, которые чеканились в кипрских городах–государствах.

Персы утрачивают контроль над Кипром. Начинается эллинистический период (310 – 30 гг. до н.э.), в течение которого Александр Македонский осуществил свой поход на восток. После его смерти правителем острова стал Птолемей, один из военачальников Александра. В то время на все направления искусства Кипра оказывала сильнейшее влияние новая столица царства Птолемеев – Александрия. Это влияние отчетливо ощущается, когда рассматриваешь скульптуры, керамику и статуэтки того периода. Птолемеи использовали Кипр в основном как военную базу. С острова также вывозили медь и корабельный лес, оливки и пшеницу.

Римляне, пришедшие на Кипр вслед за Птолемеями, также продолжили активную добычу меди на острове. Несмотря на то, что начало правления римлян формально датируется 58 г. до н.э., реально Кипр попал в зависимость от Римской империи только в 30 г. до н.э. В течение всего периода римского владычества (30 г. до н.э. – 330 г. н.э.) имя Кипра ассоциируется с латинским словом “сиргит” (медь). Римляне правили островом триста лет, которые ознаменовались динамичным развитием экономики Кипра за счет активной торговли. К числу наиболее активно экспортируемых товаров относилась декоративная кипрская керамика. Ювелиры и стеклодувы Кипра копировали в своих изделиях римский стиль. Находки археологов свидетельствуют о том, что захоронения, относящиеся к началу периода римского правления, были наиболее богатыми. В них часто находят прекрасные золотые ювелирные изделия и красивую посуду.

Важнейшим событием в истории Кипра времен римского владычества стало крещение жителей острова апостолами Павлом и Варнавой в 45 г. н.э.



Голова Афродиты из мрамора,
Саламина



Монеты римского периода



Серебряный диск из Лампусы, VII в.



Монастырь Махерас

330 - 1191 гг.

Византийский период

В 330 г. столица Римской империи была перенесена из Рима в Константинополь, а христианство стало официальной государственной религией. В 395 г. Римская империя распалась. Кипр вошел в состав Восточной Римской империи, получившей название Византии, просуществовавшей с IV в. по XII в. В течение всего раннехристианского византийского периода (IV – VII вв.) церковь Кипра являлась автокефальной и сохраняла свою полную независимость. За счет значительных усилий ей удалось существенно расширить свое влияние. В 488 г. император Зинон даровал архиепископу Кипра и всем его преемникам право являться на официальные церемонии в пурпурной мантии, носить скипетр и ставить подпись красными чернилами. Архиепископ Антемиос в благодарность подарил императору манускрипт апостола Варнавы из Евангелия Матфея, которое было найдено в гробнице св. Варнавы возле Саламины. На месте обнаружения гробницы апостола был воздвигнут монастырь, а сам св. Варнава считается основателем Кипрской православной церкви.

В течение первых мирных столетий византийского правления на Кипре строились новые города, многие старые поселения были покинуты в связи с произошедшими на острове крупными разрушительными землетрясениями. Столица Кипра была перенесена из Пафоса в Саламину (Константия), рядом с которой в VII в. появился новый город Арсиное – Аммохостос (Фамагуста). Амафунта, активно развивавшаяся во время римского правления, оставалась крупным центром, а рядом с ней появился новый город – Неаполис или Немесос, который во время правления франков был переименован в Лемесос. На месте древнего города Лидра возникло новое поселение, получившее название Лефкосия (Никосия). Именно этот город стал столицей Кипра в XI – XII вв.

Технология производства шелка, которая была тайно вывезена византийцами из Китая, начала применяться на Кипре в VI веке. Со временем это производство стало одним из основных ремесел на Кипре. На верфях острова строилось большое количество кораблей, а в Саламине по распоряжению византийского императора Ираклия был построен акведук. На Кипре процветало производство ювелирных изделий из серебра и золота. Об этом свидетельствуют найденные серебряные диски с сюжетами из жизни Давида. Это была часть клада, обнаруженного в Лампусе (Лапитосе). В настоящее время некоторые из этих находок выставлены в Государственном музее Кипра в Лефкосии. Другие предметы из того же клада входят в состав экспозиций Британского музея и Метрополитен музея в Нью-Йорке.

Византийский период отмечен расцветом церковного искусства, в котором сочетались греко–римские и восточные традиции. Первые церкви на острове строились по образцу римских базилик. Это были вытянутые здания с арочными сводами и приделами, разделенные рядом колонн. Со временем добавлялись купола и арки, а также другие архитектурные элементы. К числу наиболее значимых образцов архитектуры того периода относятся раннехристианские базилики с деревянной крышей, украшенные фресками. Наиболее важными среди других были базилика Лампусы, Хрисополитисса в Като Пафосе, церковь Кампанопетра в Константии, храм Святой Троицы в Ялусе, монастырь Панагии Канакарья на полуострове Карпасия, церковь в Курионе и базилика святого Георгия в деревне Пейя. Три редких мозаики, сохранившиеся в трех апсидах раннехристианских базилик, свидетельствуют о тесной связи искусства Кипра и Константинополя. Самая старая из мозаик находится в апсиде церкви Панагия Канакарья, расположенной на оккупированной Турцией территории. Лучшее всего сохранилась мозаика в храме Панагии Ангелоктисти в Кити. Третья мозаика находится в церкви Панагии Кира в деревне Ливадья, которая также расположена на оккупированной территории недалеко от Аммохостоса. Древние базилики были разрушены в ходе арабских вторжений в период с VII по X вв., однако мозаики были спасены и позднее стали частью новых храмов.

Кипр приобретает особое значение в VII веке в результате конфликта между Византией и исламскими державами того времени. Нападения арабов на остров начались в 648 – 649 гг. и продолжались вплоть до 965 г., когда византийский император Никифор II Фока разгромил их в решающем сражении. Вплоть до XII в. Византия строила крепости и форты вдоль горного хребта Пентадактилос (Св. Иларийон, Буфавенто и Кантара). Кроме того, в тот период были построены монастыри Киккос, Махерас и Св. Неофита.



Панагия Асину, Никитари



Панагия Арака, Лагудера



Ричард Львиное Сердце

1192 - 1489 гг.

Франкский период

В 1191 г. английский король Ричард Львиное Сердце понял, насколько стратегически важным окажется Кипр для снабжения войск, принимающих участие в Третьем крестовом походе, и захватил остров. На Кипре состоялось венчание английского короля и его невесты Беренгари, принцессы Наваррской, сопровождавшей Ричарда в военном походе. Она стала королевой Англии. Понимая, насколько сложно будет контролировать остров, Ричард принял решение о его продаже рыцарям-тамплиерам, которые отказались от Кипра после того, как тут произошло восстание. Позднее Ричард продал остров французам Ги де Лузиньяну, который незадолго до этого стал королем Иерусалима. Ги де Лузиньян, родившийся в Пуатье во Франции, стал основателем королевской династии на Кипре. Период франкского правления, также известный как правление Лузиньянов, продлился три века (1192 – 1489 гг.). На острове установился феодальный строй, а католичество стало официальной религией. После захвата египетскими мамелюками в 1291 г. Акры и падения Латино-Иерусалимского королевства, Кипр остался единственным форпостом христианства на востоке. Кроме того, остров стал важнейшим центром торговли Восточного Средиземноморья. Предоставление франкскими королями привилегий могущественным торговым городам Европы, таким, как Венеция и Генуя, привело к конфликту между ними за контроль над островом. Конфликт оказал негативное влияние на экономическое и политическое положение Кипра.

В XIV в. экономика Кипра динамично развивалась. Столица Лefкосия и портовый город Аммохостос (Фамагуста) стали крупными торговыми центрами. В средние века Кипр производил и экспортировал высококачественный сахар, прекрасные вина и другие продукты сельского хозяйства. Одновременно с этим процветали ткацкие ремесла и искусство вышивки. Кроме того, на Кипре производилось большое количество глазурованной керамики, которая использовалась на острове, а также шла на экспорт.

Готическая архитектура, относящаяся к периоду правления франков, на Кипре представлена в основном соборами и замками. В их архитектуре смешались западный и византийский стили. Наиболее известными примерами готики на Кипре могут служить церковь св. Софии в Лefкосии, собор св. Николая в Аммохостосе, а также аббатство Беллапайс.



Монеты франкского периода

1489 - 1571 гг.

Венецианцы на Кипре

Последняя королева Кипра Катерина Корнаро, вдова короля Якова II и сестра венецианского вельможи Андреаса Корнаро, в 1489 г. отреклась от престола, после чего Кипр стал частью «Тишайшей Венеции». Это привело к изгнанию с острова геновцев. Главной задачей венецианцев на острове было установление жесткого контроля над островом с тем, чтобы ничто не мешало передвижению венецианских кораблей в восточной части Средиземного моря, а также их беспрепятственному снабжению.

В этот период к числу основных статей экспорта Кипра относились пшеница, ячмень, сахар, хлопок, вино и оливковое масло. Ремесленники Кипра в основном занимались ткачеством, а в деревне Лефкара процветает искусство вышивки. Для вывоза продукции с острова в основном использовался порт Аммохостоса. Ближе к концу правления венецианцев главным портом Кипра стала Ларнака. Именно оттуда осуществлялся экспорт добытой на острове соли. Одновременно с этим постепенно развивался порт Лемесоса.

Венецианцы почувствовали угрозу своему господству над Кипром в 1522 г., когда Османская империя захватила остров Родос. Поэтому они построили крепостные стены вокруг Лефкосии и укрепили крепость Аммохостоса. До сих пор там на берегу моря стоит так называемая Башня Отелло, известная по одноименной трагедии У. Шекспира.



Венецианская стена Лефкосии



Венецианская стена Лефкосии

1571 - 1878 гг.

Кипр в составе Османской империи

Османский период в истории Кипра начался в 1571 г. после захвата турками Аммохостоса. Венецианцы были изгнаны с острова, и на Кипре впервые появились мусульманские поселения. В самом начале османского правления православной церкви Кипра были предоставлены широкие привилегии, и она приобрела широкое политическое влияние.

Кипр пережил тяжелые времена во время османского господства. Участие греков-киприотов в борьбе за независимость Греции в 1821 привело к репрессиям: турки казнили архиепископа Кипра Киприана, трех епископов и около 470 клириков и мирян.

В начале XVIII века социально-экономическое положение Греции и Кипра улучшилось. Одновременно с этим шел процесс ослабления Османской империи. Расширение торговли прибрежных городов Кипра с европейскими странами и открытие консульств других государств в Ларнаке стали очевидными признаками начала радикальных изменений в общественной жизни Кипра. Если раньше на острове основной отраслью являлось сельское хозяйство, основанное на полуфеодальных отношениях, то теперь на Кипре стали динамично развиваться прибрежные города, начался стремительный рост городского населения. Этот процесс был во многом обусловлен укреплением связей с континентальной Грецией, где в результате восстания 1821 г. появилось независимое греческое государство. Среди городского населения Кипра усилились националистические настроения.



В доме Хаджийоргакиса Корнесиоса, Лefкосия



Мечеть Хала Султан, расположенная на берегу соляного озера близ Ларнаки

1878 - 1960 гг.

Период британского правления

В 1878 г. Кипр был передан Османской империей в аренду Великобритании в соответствии с секретным соглашением, подписанным этими странами. Однако мечтам киприотов о значительных изменениях в политической, экономической и социальной жизни острова и об объединении Кипра с Грецией не суждено было сбыться. Недовольство греков-киприотов колониальным правлением англичан, а также значительный спад в экономике острова привели к восстанию в октябре 1931 г. Однако восстание привело только к еще большему ужесточению режима.

Киприоты продолжали выдвигать требования о восстановлении национального государства и объединении с Грецией, но британское правительство отвергало их. 15 января 1950 г. на Кипре прошел референдум по вопросу объединения – “эносис” с Грецией, на котором 95,7% населения острова высказались в поддержку такого объединения. Однако Великобритания не приняла во внимание результаты проведенного референдума. 20 октября 1950 г. епископ Китиона Макариос, сторонник курса на объединение, был избран на пост архиепископа Кипра. Ситуация зашла в тупик, что привело к возникновению национального антиколониального движения на Кипре (1955 – 1959 гг.). Борьбу за независимость вела Национальная организация кипрских борцов (ЭОКА). В результате британское колониальное правление на острове завершилось, однако объединения Кипра и Греции не произошло. Соглашения, подписанные в Цюрихе и Лондоне, предусматривали создание независимой Республики Кипр. 13 декабря 1959 г. архиепископ Макариос III был избран первым президентом Кипра, а д-р Фазиль Кучук стал первым вице-президентом.



Президентский дворец, Лefкосия



Административное здание, Лемесос



1960 г. - наши дни

Республика Кипр, турецкое вторжение, вступление в Европейский Союз

16 августа 1960 года была провозглашена Республика Кипр. Кипр стал членом ООН, Британского содружества, Совета Европы и Движения Неприсоединения. В соответствии с положениями Цюрихско–Лондонского договора Великобритания сохранила за собой две военные базы на Кипре, общая площадь которых составила 158,4 кв. км. Первая из них – в Декелии, находящаяся к востоку от Ларнаки, а вторая – в Акротири–Эпископи, расположенная рядом с Лемесосом. Два соглашения были подписаны в рамках Цюрихско–Лондонских договоренностей – Договор о союзе и Договор о гарантиях. В соответствии с положениями договора, три предоставляющие гарантии державы (Великобритания, Греция и Турция) имели право предпринимать действия в случае нарушения его условий.

Несмотря на то, что конституция Кипра защищала базовые права и свободы всех граждан острова, она содержала определенные положения, которые делали этот документ слишком сложным и малоприменимым. В 1963 г. президент Кипра предложил внести в конституцию ряд поправок, которые были отвергнуты как лидерами общины турок–киприотов, так и Турцией. Турки–киприоты вышли из состава правительства Республики Кипр и создали незаконное «Временное турко–кипрское управление». В результате в 1964 г. возник конфликт между турецкой и греческой общинами острова, что привело к принятию Советом Безопасности ООН решения о введении на остров миротворческих сил.

В 1974 г. военная хунта, находившаяся у власти в Греции, организовала военный переворот на Кипре с целью свержения президента Макариоса. Турция, в свою очередь, воспользовалась переворотом как поводом для введения своих войск на территорию Кипра. 20 июля 1974 г. турецкие силы высадились на Кипре и захватили 37% территории острова. Примерно 200 тыс. греков–киприотов, проживавших в северной части Кипра, были выселены со своих земель. Несмотря на осуждение действий Турции и признание прав коренного населения Кипра в резолюциях ООН, Совета Безопасности ООН, Британского содружества, Движения Неприсоединения и других международных организаций, турецкие войска до сих пор незаконно оккупируют северную часть острова. Первого мая 2004 г., несмотря на турецкую оккупацию части территории, Кипр стал полноправным членом Европейского Союза. К соглашению о вступлении Кипра в ЕС приложен протокол, который предусматривает, что законодательство ЕС не будет применяться на территориях, не контролируемых правительством Кипра (вследствие турецкой оккупации). Этот протокол утратит свою силу после решения кипрской проблемы. В настоящее время продолжаются переговоры, направленные на принятие справедливого решения в отношении территорий, оккупированных Турцией.



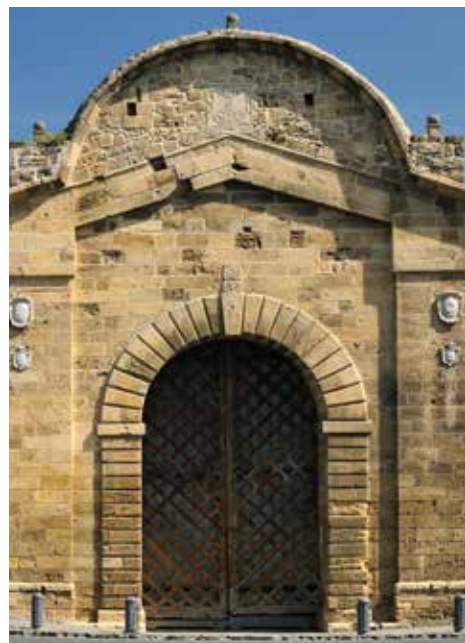
Статуя Свободы, Лefкосия

ЛЕФКОСИЯ (НИКОСИЯ)

Никосия (греческое название – Лефкосия) – это город с богатым историческим и культурным наследием, расположенный практически в самом центре острова Кипр. История города восходит к бронзовому веку; в античные времена и эпоху раннего христианства он был известен под названием Лидра, а в XI веке, в конце византийского периода стал столицей Кипра. В эпоху правления Лузиньянов город приобрел пышный облик, здесь появились королевские дворцы и 50 церквей. Ныне Лефкосия сочетает в себе исторические памятники прошлых веков и живой облик современного города. В городском центре – старинной Хоре, окруженной стенами XVI века, расположены музеи, старинные церкви и средневековые здания. Там сохранилась атмосфера спокойствия и неторопливости, характерная для прошлых лет. За пределами средневековых стен Лефкосия становится совсем другой – жизнь здесь течет в напряженном ритме многонационального столичного города. На сегодняшний день он остается единственной в мире столицей, разделенной на две части. Буквально в нескольких километрах отсюда, в сельской местности, находятся доступные для осмотра туристами замечательные старинные церкви и монастыри византийского периода.



Собор св. Иоанна и этнографический музей Кипра



Ворота Аммохостоса — памятник архитектуры XVI века в Лефкосии



МУЗЕЙ КИПРА

Музей Кипра в Лефкосии – это крупнейший и самый главный археологический музей на острове. Здание музея строилось в период 1908–1924 годов, когда Кипр еще был колонией Великобритании. Позднее были возведены отдельные пристройки, в результате чего здание обрело нынешний облик.

Осмотр музейных экспонатов дает возможность познакомиться с историей развития цивилизации на Кипре – от времен неолита до ранневизантийского периода (VII в.). Коллекции музея пополняются благодаря обширным раскопкам, ведущимся по всему острову. Найденные предметы античной эпохи, их изучение вносят вклад в развитие археологической науки, а также в изучение культурного прошлого Средиземноморья. В числе экспонатов музея – посуда, ювелирные украшения, скульптуры, монеты, изделия из меди, которые размещены в залах музея в хронологическом порядке. Здесь же представлены типичные для культуры Кипра предметы, имеющие большую художественную, археологическую и историческую ценность. Так, посетители музейных залов могут увидеть крестообразную идолическую фигурку из раскопок медно-каменного периода, посуду начала бронзового периода из селения Вуни, золотые украшения поздней бронзы из Эгкоми, а также статую Афродиты из города Соли, датируемую I веком до н.э.. Посещение музея Кипра входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

Музейная ул. 1.
Телефоны: 22865854,
22303112



Старый город (в пределах средневековых стен)

ВИЗАНТИЙСКИЙ МУЗЕЙ

В Византийском музее хранится богатейшая и наиболее представительная коллекция предметов искусства византийского периода. Здесь выставлено свыше 200 икон IX – XIX вв., а также церковные сосуды, облачения и книги. Одними из самых впечатляющих экспонатов являются мозаики VI века, привезенные из церкви Панагия Канакарья (деревня Литрангоми). Эти мозаики в свое время были нелегально вывезены с оккупированной части острова и впоследствии возвращены на Кипр.

Культурный центр Фонда им. архиепископа Макариоса III. Территория архиепископии. Площадь архиепископа Киприана. Телефон: 22430008



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

В четырех залах Художественной галереи Культурного центра Фонда им. архиепископа Макариоса III собрана обширная уникальная коллекция произведений западноевропейского искусства (от эпохи Возрождения до наших дней), а также работы греческих и кипрских мастеров.

- В первом зале галереи представлены полотна художников стран Западной Европы – Никола Пуссена, Эжена Делакруа и других.
- Второй зал отдан произведениям живописи XVIII–XIX вв., а также гравюрам и картам, содержание которых связано с войной за независимость Греции (1821 г.).
- Третий зал представляет работы греческих художников XIX–XX вв.
- В четвертом зале галереи собрана большая коллекция произведений кипрских художников XX в.



АРХИЕПИСКОПИЯ (НОВОЕ И СТАРОЕ ЗДАНИЯ)

Новое здание архиепископии является резиденцией главы Кипрской православной церкви, оно было построено в 1960 году в нововизантийском стиле. Напротив находится старое здание архиепископии, возведенное в 1730 г. На его первом этаже находится Этнографический музей Кипра.









СОБОР СВЯТОГО ИОАННА

Здание собора начали возводить в 1662 году при архиепископе Никифоре на том месте, где ранее находилась бенедиктинская часовня XIV века, построенная в честь св. Иоанна Богослова.

Расположен рядом с архиепископией.
Площадь архиепископа Киприана

После набегов мамлюков орден бенедиктинцев покинул остров Кипр, и в 1426 году часовня стала частью православного монастыря.

Храм оставался монастырским до XVIII в., когда архиепископ Сильвестр сделал его кафедральным, и он стал официальной резиденцией Кипрской архиепископии. Это небольшая однонефная постройка с франко-византийскими архитектурными элементами и высокими внешними контрафорсами, которые делают сооружение похожим на крепость. Это единственная церковь Лefкосии, где внутренние настенные росписи сохранились во всей своей полноте. Четыре большие церковные иконы принадлежат кисти критского художника Иоанна Корнаро; они были написаны в 1795 и 1797 годах. Настенные росписи XVIII в. изображают сюжеты из Священного Писания, а также сцену обретения мощей св. ап. Варнавы в Саламине.



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КИПРА

Этнографический музей Кипра размещается на первом этаже старого здания архиепископии. Здесь собрана разнообразная коллекция шедевров народного искусства Кипра (XIX в. и начало XX в.). Среди них — резьба по дереву, гобелены, вышивки, посуда, национальная одежда, а также ткани ручной работы.

Площадь архиепископа Киприана
Телефон: 22432578

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ

Муниципальный центр искусств в Лefкосии работает в сотрудничестве с афинским Музеем современного искусства (Музей Пьеридиса) и размещается в старом здании электростанции – прекрасный пример промышленной архитектуры. Его цель – развитие изобразительных искусств. В просторных выставочных залах экспонируются редкие издания, представляющие интерес для ценителей искусства. Работы по реставрации этого здания в 1994 году были отмечены наградой Europa Nostra.

Палиас Илэктриикис, 19

Телефон: 22797400



ЦЕРКОВЬ ПАНАГИЯ ХРИСАЛИНЬОТИССА

Считается, что эта церковь является самой старой византийской церковью в Лefкосии. Она была возведена в честь Богородицы Хрисалиниотиссы; как полагают, распоряжение о строительстве церкви было отдано в 1450 году королевой Еленой Палеолог, супругой правителя Кипра из рода Лузиньянов.

Улица Хрисалиньотисса



ЦЕНТР РЕМЕСЕЛ ХРИСАЛИНЬОТИССА

Центр народных ремесел представляет собой комплекс из восьми мастерских, которые находятся рядом с церковью Хрисалиниотисса – старейшей византийской церковью в городе. Мастерские расположены вокруг центрального внутреннего двора по принципу традиционной гостиницы. Здесь представлены различные виды ремесел, а также работает кофейня. Центр традиционных ремесел является частью проекта реставрации и возрождения старой части Лefкосии в пределах средневековых городских стен.

**Ул. Димонактос, 2, угол
улиц Иппонактос и
Димонактос**

Телефоны:

22348050,

22347465

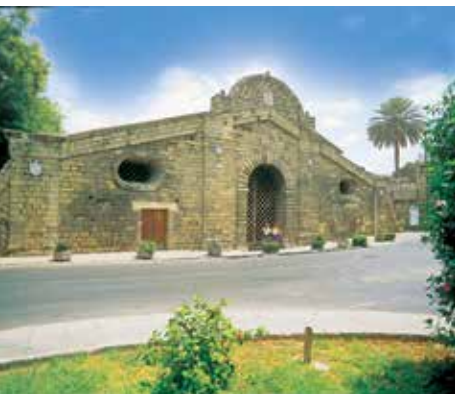


МУЗЕЙ НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЫ

В этом музее хранятся документы, фотографии и другие экспонаты, рассказывающие о национально-освободительной борьбе 1955–1959 годов.

**Площадь архиепископа
Киприана**

Телефон: 22305878



ПИЛИ АММОХОСТУ (Ворота Фамагусты)

Пили Аммохосту (Ворота Фамагусты) это один из трех входов через венецианскую стену в старую часть Лefкосии. Стены, которые окружал глубокий ров, имеют форму правильной окружности периметром около 4,5 км, а одиннадцать выступающих бастioned имеют сердцевидную форму. Восточный вход ранее назывался «Порта Джулиано», ныне известен как «Ворота Фамагусты». Он хорошо отреставрирован. Сейчас здесь городской культурный центр. Сооружение состоит из большого арочного прохода и двух боковых помещений. Внутренний выход через ворота в город очень впечатляет, с внешней стороны вход открывается прямо надо рвом, который окружает стену.

Проспект Афинон Телефон: 22797660



ДОМ ХАДЖИОРГАКИСА КОРНЕСИОСА – ЭТНОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Этот дом является одним из самых значимых сооружений XVIII века, сохранившихся в Лefкосии. В те времена он был резиденцией Хаджийоргакиса Корнесиоса — драгомана острова Кипр (казнен турками в 1809 году). Пост драгомана был введен на Кипре в начале турецкого правления, а отменен в период войны за независимость Греции (1821 год). Драгомены действовали в качестве посредников между турецкими властями (пашой) и местной греческой общиной; они являлись следующими по значимости политическими фигурами после паши. В начале периода турецкого правления драгоманами назначали иностранцев (например, французов, знавших греческий язык), а позднее — православных греков-киприотов. Самым известным драгоманом за всю историю Кипра был Х.Корнесиос. Здание было реставрировано департаментом древностей, и в настоящее время в нем размещается этнологический музей Кипра. В 1988 году оно было удостоено награды Europa Nostra.

Ул. Патриарха Григоря, 20 Телефон: 22305316



БАНИ ОМЕРИЙЕ

Бани Омерийе были возведены в XVI веке по приказу Лала Мустафа-паши как подарок городу Никосии. Строительство «хамاما» (турецкое название бань) посвящалось халифу Омару, и впоследствии весь район стал известен как «Омерийе». В настоящее время банный комплекс Омерийе отреставрирован. В 2005 году оно было удостоено награды Europa Nostra.

Площадь Тиллириас Телефон: 22460570



МЕЧЕТЬ ОМЕРИЙЕ - бывшая церковь августинцев

Первоначально здесь находился августинский монастырь Святой Марии, возведенный в XIV веке. Он был превращен в мечеть в 1571 году по распоряжению Мустафа-паши, турецкого завоевателя Кипра. Он считал, что церковь располагается на том самом месте, где останавливался халиф Омар во время своего пребывания в Лефкосии. Основная часть первоначальных построек была уничтожена турецкой артиллерией в 1570 году. При строительстве мечети для изготовления новых полов использовались надгробные плиты, относящиеся ко времени правления Лузиньянов. Остатки строений поздневенецианского периода сохранились возле восточной стены мечети.

Угол ул. Трикупи и пр. Тиллириас. Расположена рядом со старым городским рынком. Открыта для посещения в любое время, в отсутствие прихожан.



МУЗЕЙ КЛАССИЧЕСКИХ МОТОЦИКЛОВ

Этот музей был создан коллекционером мотоциклов Андреасом Николау. Здесь выставлены 150 экспонатов, выпущенных в период с 1914 по 1983 годы. Среди них – мотоциклы марок AJS Norton, Triumph и BSA; три полицейских мотоцикла, входивших в эскорт архиепископа Макариоса; мотоцикл героя ЭОКА Стилиана Ленаса; мотоцикл турка-киприота Зеки Исы – чемпиона в этом виде спорта. В музее также представлена коллекция фотографий.

Ул. Гранику, 44
Телефоны:
22680222
99543215



КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО КРЕСТА

Церковь Святого Креста, построенная в 1902 г., находится рядом с Воротами Пафоса – одним из трех входов в старую часть Никосии. Церковь не относится к какому-либо определенному стилю и отличается строгостью архитектурных линий. На церковном фасаде изображение Иерусалимского креста.

Телефон:
22662132



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАЛ КАСТЕЛЬОТИССА

Этот зал был построен в XIII–XIV вв. В период правления Лузиньянов он был частью дворца. В архитектуре сооружения заметны элементы готического стиля. Зал Кастельотисса прошел реставрацию и в настоящее время является выставочным центром. Он открыт для публичного посещения только в те дни, когда проводятся выставки.

Расположен напротив Ворот Пафоса



МЕЧЕТЬ БАЙРАКТАР

Мечеть расположена у бастиона Констанца на средневековой венецианской стене. Во время осады Никосии в 1570 году на этом месте турецкий воин водрузил османское знамя на городской стене. Мечеть была построена в 1820 году. В конце 2003 года она была восстановлена и открыта для поклонения.



ЛАИКИ ГИТОНЯ

Отреставрированная пешеходная зона в пределах старого города, расположенная в 200 метрах к востоку от площади Элефтерии («Свободы»). Все отреставрированные здания являются типичными образцами городской архитектуры. Сейчас в них расположены магазины, рестораны и ремесленные лавки.

Рядом с площадью
Элефтерии



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЛЕВЕНТИСА

Это единственный краеведческий музей Никосии, экспонаты которого рассказывают об истории и социальном развитии города – от медно-каменного века до сегодняшних дней. Он основан в 1984 году. Музейное здание было выкуплено и отреставрировано за счет средств фонда Анастасия Г. Левентиса (отсюда и название музея). Управляющей организацией является муниципалитет Никосии. В коллекциях музея представлены археологические находки, предметы традиционной одежды, фотографии, средневековая керамическая посуда, старинные карты и гравюры, а также ювелирные изделия и мебель. Посещение музея включено в туристический маршрут «Пути Афродиты».

Ул. Иппократус, 17,
Лаики Гитоня
Телефон: 22661475



МУЗЕЙ ВСЕКИПРСКОЙ ГИМНАЗИИ

Музей Всекипрской гимназии находится в историческом центре Лefкосии. В нем двенадцать залов. Коллекция экспонатов представляет не только историю этого самого первого светского среднего общеобразовательного учебного заведения на Кипре, которое было основано в 1812 году, но и многие другие аспекты истории и культуры острова.

Ул. св. Иоанна и Тесеос,
10 – 16
Телефон: 22466014

Залы музея посвящены истории самой Всекипрской гимназии, в них разместились археологическая и нумизматическая коллекции, представлены старые карты, образцы старого оружия, открыт зал истории естествознания. Здесь есть также картинная галерея с работами известных художников, учителей и студентов школы, уникальные работы кипрских скульпторов. Коллекция музея также содержит уникальный образец кипрской готической скульптуры, который впечатляет своим размером, стилем и выразительностью деталей.

СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА УЛИЦЫ ЛИДРА

Смотровая площадка улицы Лидра расположена на 11 этаже здания «Шаколас Тауэр». Отсюда можно полюбоваться панорамным видом Лефкосии. Посетители имеют возможность насладиться видом города с высоты птичьего полета.

Улица Лидра, здание
«Шаколас Тауэр»
Телефон: 22679369



МУЗЕЙ ГЕОРГИЯ И НЕФЕЛИ ДЖИАБРА (коллекция пьеридиса)

В музее хранится одна из самых значимых коллекций гончарных изделий, выполненных в греческом (микенском) стиле. В связи с широким распространением этого стиля по всему Восточному Средиземноморью такие изделия изготавливались не только в Греции, но и в других странах, например, на Кипре и в Сирии. Наиболее ценным экспонатом является уникальный сосуд, выполненный в форме человеческого тела. В музее также представлены образцы гончарных изделий, относящихся к позднему бронзовому веку. Богатейшая часть коллекции – это скульптуры из известняка (VI век до н.э., эллинистический период). Дарители музея – Клио и Солон Триандафиллидис. Посещение музея включено в туристический маршрут «Пути Афродиты».

Ул. Фанеромени,
86 – 90
Телефон: 22128157



ЦЕРКОВЬ ПАНАГИИ ФАНЕРОМЕНИ

Церковь Фанеромени – одна из самых больших церквей Лефкосии – была построена в 1872 году на территории старого города. В мраморном мавзолее, находящемся к востоку от церковного здания, хранятся останки епископов и священников, которые были убиты турками в 1821 году. Напротив церкви расположена школа Фанеромени – академическое учебное заведение с богатой историей.

Улица Онасагору:
в старом городе



ЦЕРКОВЬ СТАВРОС ТУ МИССИРИКУ

Эта средневековая церковь была превращена в мечеть после завоевания турками острова Кипр в 1571 году. Первоначальная постройка датируется первой половиной XVI века. В архитектурном облике этого франкского здания присутствуют элементы византийского и готического стилей, а также стиля итальянского Возрождения. Церковь получила свое название от имени франкского короля Кипра Генриха II (Месье Эрику), который правил на острове в 1285–1324 гг.

Улица Лефконос, рядом с
церковью Фанеромени





ЦЕРКОВЬ ТРИПИОТИС

Церковь построена по распоряжению архиепископа Германа II в 1695 году в франко-византийском архитектурном стиле. Церковь отличается богатым внутренним убранством, в частности, можно отметить необычно широкий иконостас и иконы в богатых серебряных окладах.

Улица Солонос,
рядом с Лаики Гитоня



ПОЧТОВЫЙ МУЗЕЙ КИПРА

В музее хранится коллекция кипрских марок, выпущенных в период с 1880 года до наших дней. Здесь же представлены экспонаты, связанные с историей развития почтовой службы на острове.

Улица Агиу Савва, 3В,
Лаики Гитоня
Телефон: 22304711



Никосия (за пределами средневековой стены)

ЦЕНТР ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИПРА

В Центре расположены методические кабинеты и мастерские, где изготавливают образцы традиционных народных промыслов: керамическую посуду, плетеные корзины, изделия из меди, предметы, украшенные резьбой по дереву, вышивки и кружева, мозаики, традиционные костюмы, кукол, изделия из камня и др. Здесь же работает магазин, где можно приобрести произведения местных мастеров.

Пр. Аталассас, 186
Телефон: 22305024

МУЗЕЙ ПОЛИЦИИ КИПРА

Этот музей был создан в 1933 году, в эпоху английского владычества, первоначально как музей Криминалистики, по распоряжению тогдашнего главы британского полицейского ведомства в колонии.

Значительная часть экспозиции посвящена истории полицейских сил Кипра — со времен британского правления до наших дней. В музее представлены: униформа, вооружение, оборудование, полицейские транспортные средства, а также музыкальные инструменты, фотографии и документы, связанные с историей полицейского музыкального коллектива. Здесь же хранятся экспонаты и документы, относящиеся к периоду второй мировой войны и годам национально-освободительной борьбы (1955–1959 гг.).

Ул. Э. Флоракиса,
главное управление
полиции Кипра
Телефон: 22808748



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Галерея современного искусства размещается в отреставрированном здании. В ее коллекциях представлены живописные и скульптурные работы кипрских мастеров XX века.

Угол проспекта Стасину
и улицы Критис
Телефон: 22458228



МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОНЕТНОГО ДЕЛА НА КИПРЕ

Музейные коллекции позволяют проследить историю чеканки монет на Кипре — начиная с VI века до н.э. и до сегодняшнего дня. В музее выставлены 370 монет. Расположены они в хронологическом порядке, охватывающем 2600 лет кипрской истории. Коллекция разделена на девять частей. Они отражают девять периодов бурной жизни острова. Эти экспонаты являются важным источником информации об истории кипрской нумизматики. Посещение музея входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

Улица Фанероменис,
86 – 90
Телефон: 22128157





АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. ПАВЛА

Церковь св. Павла была возведена в 1893 году, когда Кипром управляла британская администрация. Влияние политических факторов на архитектуру подтверждается особенностью конструктивных элементов здания – они напоминают типичные формы английских приходских церквей.

Проспект
Лорду Вирона
Телефон: 22677897



ПОДВОРЬЕ МОНАСТЫРЯ КИККОС (Мэтохи Монис Кикку)

Подворье монастыря Киккос в Лefкосии было образовано в 1890 году. В центре его – храм св. Прокопия. Подворье является резиденцией игумена Свято-Киккской обители – митрополита Киккского и Тиллирийского.

Улица Прокопиу,
Эгкоми



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЛУКИИ И МИХАИЛА ЗАМПЕЛАСА

В музее находится коллекция, принадлежащая семье Зампеласа. В его уникальной экспозиции прекрасные произведения современного кипрского и греческого искусства. Кроме того, он регулярно организует выставки на Кипре и за рубежом. Экспозиционная работа дополняется проведением образовательных программ и других культурных мероприятий. Музей помогает организовать выставки работ кипрских и греческих художников. Расположен в районе Каймакли, очень близко к центру Лefкосии, рядом с городской крепостной стеной.

Проспект
Арх. Макариос, 27
Каймакли

ФИЛАКИЗМЕНА МНИМАТА (Гробницы героев)

В огороженном месте на территории Центральной тюрьмы находятся могилы девяти героев. Они были приговорены к смертной казни и повешены по приказу британской администрации в период национально-освободительной борьбы 1955–1959 годов. Здесь же похоронены четверо борцов из организации ЭОКА, которые погибли в ходе боевых действий. После обретения Кипром независимости эти могилы стали местом почитания героев; оно получило символичное название «Филакизмента Мнимата» – по названию картины кипрского художника Пола Георгиу.

Центральная тюрьма
Телефон: 22406000

ОКРЕСТНОСТИ НИКОСИИ

Западные районы

ЦЕРКОВЬ СВВ. ВАРНАВЫ И ИЛАРИОНА

Предполагают, что эта пятикупольная церковь в честь святых Варнавы и Илариона была возведена в IX – X вв. Она является выдающимся образцом кипрской архитектуры византийского периода. В непосредственной близости от церкви находится турецкая мечеть дер. Перистерона. Такое соседство служит одним из многочисленных подтверждений мирного сосуществования греков и турок–киприотов до турецкого вторжения 1974 года.

**Дер. Перистерона,
27 км от Лефкосии
по дороге на Троодос
Телефон: 99620753**



МОНАСТЫРЬ СЯТОГО ПАНТЕЛЕЙМОНА

Женский монастырь, расположенный в строении XVIII в. с остроконечной крышей. Здание было отреставрировано после 1960 года.

**К северо-западу
от дер. Агрокипья.
30 км к западу от
Лефкосии**

МЕМОРИАЛ МАКЕДОНИТИССА

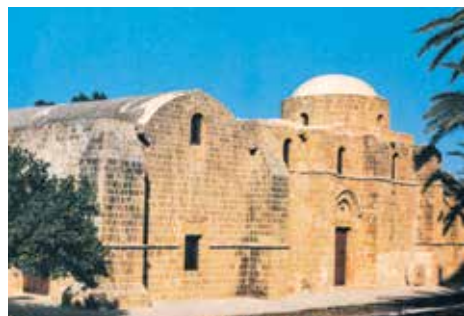
Воинское кладбище и военный мемориал расположены рядом с монастырем Македонитисса. Здесь похоронены офицеры и солдаты, погибшие при защите Кипра от турецкого вторжения в 1974 году.

**Район Македонитисса,
проспект Ироон,
3 км к западу
от Лефкосии**

МОНАСТЫРЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

Монастырская церковь была возведена в византийскую эпоху, перестроена в 1636 году и перешла в подчинение монастыря Киккос в 1713 году. Основателем монастыря является архиепископ Никифорос, могила которого находится в притворе церкви. Церковный иконостас датируется 1650 годом. В монастыре сохранилась фреска с изображением архангела Михаила (1785 г.). В наше время на этой территории располагается исследовательский центр монастыря Киккос.

**У дороги Лефкосия –
Антуполис**





Юго-западные районы

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КИПРА

Это первый музей географии и естественной истории острова Кипр. Он был создан по решению муниципалитета района Строволос. Здесь представлены образцы местной флоры, осадочные и метаморфические горные породы, минералы, а также старинные и современные географические и морские карты острова.

**Муниципалитет
Строволос.
Пр. Строволу, 100
Телефон: 22470407**



МОНАСТЫРЬ СВТ. ИРАКЛИДИЯ

Сын языческого священника, Ираклидий был крещен и возведен в сан епископа Тамассоса свв. Павлом и Варнавой. Его предали мученической смерти в возрасте 60 лет и похоронили в той же пещере, где он жил и проповедовал. В 400 г. над гробницей святого была возведена церковь, затем тут возник монастырь. Он неоднократно разрушался и вновь отстраивался; современные постройки относятся к 1773 году, когда архиепископ Хрисанф восстановил церковь и монастырские кельи. Внутри церкви хранятся мощи святителя Ираклидия. Сейчас это действующая женская обитель.

**Дер. Политико,
20 км к юго-западу
от Лефкосии
Телефон: 22623950**



ТАМАССОС – ДЕРЕВНЯ ПОЛИТИКО

В античные времена Тамассос был известным городом–государством, главное богатство которого составляла выплавлявшаяся здесь медь. В ходе раскопок здесь были обнаружены гробницы правителей города, медеплавильные мастерские и храм Афродиты–Астарты. Среди археологических находок Тамассоса выделяются шесть крупных статуй из известкового камня, датируемые VI в. до н.э. Сейчас они выставлены в экспозиции Музея Кипра в Лефкосии. Посещение этих мест входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

**Дер. Политико,
20 км к юго-западу
от Лефкосии
Телефон: 22622619**



МОНАСТЫРЬ МАХЕРАС

Это один из самых значительных и старейших кипрских монастырей. Он был основан двумя монахами–отшельниками приблизительно в 1148 году после того, как в близлежащей пещере они нашли чудотворную икону с изображением Девы Марии. В период турецкого владычества Махерас так же, как и другие монастыри острова, был важным образовательным центром. Здесь принял постриг архиепископ Киприан, который вместе с сотнями других священнослужителей и мирян был убит турками 9 июля 1821 года. Местные монахи, живущие по уставу, данному основателями обители, придерживаются таких же строгих правил, как и в монастырях на Афоне.

**40 км южнее Лефкосии
через дер. Дефтера
Телефон: 22359334**

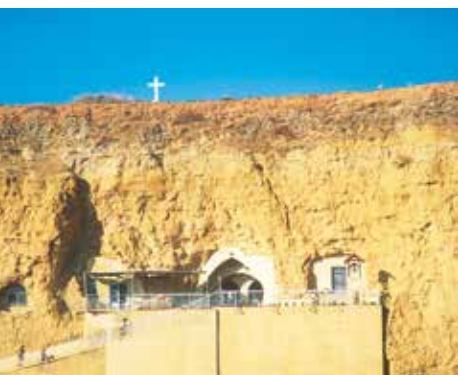


В двух километрах к северу от монастыря Махерас находится место, где скрывался Григорис Авксентиу, герой национально–освободительной борьбы 1955–1959 гг. 3 марта 1957 года английские отряды окружили это укрытие и предложили Авксентиу сдаться. Он отказался, и после семичасового боя англичане облили укрытие бензином и взорвали его. Авксентиу погиб. Сейчас личные вещи героя выставлены в специально созданном музее.

Монастырская ризница, расположенная в подвальных монастырских помещениях, была отреставрирована и открыта благодаря пожертвованиям фонда Анастасия Г. Левентиса. Она состоит из оригинальных клеток, а также восстановленных конюшин и склада. Там находятся старинные монастырские книги и рукописи, иконы и предметы церковного обихода.

Ежегодно 15 августа и 8 сентября близ монастыря проводятся большие народные ярмарки.





ЦЕРКОВЬ ПАНАГИИ ХРИСОСПИЛЬОТИССЫ

Эта церковь была построена в природной пещере, освящена в честь Богородицы Хрисоспильотиссы – покровительницы золотой пещеры. Предположительно, она относится к раннехристианскому периоду. Подобные церкви редко встречаются на Кипре, зато весьма распространены в странах Ближнего Востока. К сожалению, росписи на стенах получили большие повреждения и практически не видны. 15 августа, в день Успения Пресвятой Богородицы, здесь проходит большой церковный праздник.

11 км юго-западнее Лефкосии, рядом с дер. Дефтера



ДЕРЕВНЯ ФИКАРДУ – СЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ

Опустевшая в начале XIX века, эта деревня была объявлена памятником старины и тщательно восстановлена. Здесь сохранились подлинные дома XVIII века с замечательными деревянными конструкциями и элементами народной архитектуры. Две постройки – «Дом Кациниороса» и «Дом Ахиллеаса Димитри», отдельные части которых относятся к XVI веку, были отреставрированы и представляют собой наглядный пример сельской архитектуры Кипра. В этих зданиях размещается Сельский музей. В 1987 году реставрационные работы в деревне Фикарду были отмечены наградой Europa Nostra.

Дорога Махерас – Лефкосия (через дер. Клиру), 39 км к юго-западу от Лефкосии

Телефон: 22634731



Южные районы

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛЕСНОЙ ПАРК АТАЛАССА

В туристическом центре Аталасса собрана информация о всех природных достопримечательностях парка. Здесь находится макет территории парка, на котором показаны его основные объекты, виды растительности и зоны отдыха. Трехмерные диарамы дают представление о местных растениях и животных – рептилиях, млекопитающих и птицах. В отдельном помещении выставлены геологические образцы, окаменелости и другие подобные предметы. Для знакомства туристов с флорой и фауной парка также используются видеозаписи.

Туристический центр
Аталасса. Проспект
Киринаас, 1, Агланжа

Телефон: 22462943



КИПРСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПРИРОДЫ

Кипрский музей истории природного развития был создан благотворительным научным и культурным фондом Фотоса Фотиадиса. Это самый большой на острове музей такого рода. Его коллекция насчитывает около 2500 экспонатов – чучела зверей, птиц, рыб, рептилий и насекомых, а также горные породы, минералы, полудрагоценные камни, раковины и окаменелости.

Территория пивоваренного завода
Carlsberg – район
Лача. Старая дорога
Лefкосии – Лемесос, 22
км к югу от Лefкосии

Телефон:
22585834,
22585858

МУЗЕЙ МАНУФАКТУРЫ И ПРОМЫШ-ЛЕННОСТИ -
ДЕРЕВНЯ АГИЯ ВАРВАРА

В помещении старинной мастерской в дер. Агия Варнава располагается уникальный для Кипра музей. Здесь совмещаются традиционное место жительства и место работы. Оборудование мастерской, среди которого есть мукомольная мельница, прессы для оливок и винограда, относится к 20–м годам прошлого века.

22 км к югу от Лefкосии

Телефон: 99888070



РАЙОН ДАЛИ

В этом районе сохранились исторические памятники, относящиеся к самым разным эпохам, здесь находятся археологические раскопки древнего Идалиона – одного из городов-государств, существовавших в античные времена на территории Кипра. Посещение этих мест входит в туристический маршрут «Пути Афродиты». В период между VIII и V вв. до н.э. Дали был процветающим районом, чему способствовали его стратегическое положение, наличие пресной воды и плодородные земли. Согласно легендам, именно здесь Адонис, возлюбленный богини Афродиты, был убит ревнивым Аресом – олимпийским богом войны.

20 км к югу от Лефкосии
по дороге Лефкосия
– Ларнака/Лемесос



В районе Дали, в деревне Пера Хорью, расположена византийская церковь Святых Апостолов. В ней сохранились несколько замечательных фресок, датируемых концом XII века. Каждая из них – образец искусства комнинского периода. Очень интересна также церковь св. Димитриана XIII века.

Неподалеку, в деревне Потамя, находятся остатки средневековых построек, в том числе руины летнего дворца франкских королей Кипра, а также фрагменты готической церкви.

Музей древнего Идалиона

Музей древнего города Идалион был основан в 2007 году. Его первоначальной задачей было хранение богатых находок из района Идалиона, а затем он стал функционировать как экспозиционный центр археологического парка, на территории которого и расположен. Экспозиция музея представляет все этапы истории Идалиона и составлена из находок как самых ранних, так и недавних раскопок древнего города, пригородов и некрополей.

Телефон: 22444818

ЛЕМЕСОС (ЛИМАССОЛ)

Лимассол (Лемесос), второй по величине город Кипра, расположен между двумя древнегреческими городами–государствами: Амафунтой на востоке и Курионом на западе.

Строительство Лемесоса началось в 1191 г. после того, как войсками Ричарда Львиное Сердце был разрушен город Амафунта. На территории Лемесоса можно увидеть множество древних памятников, относящихся к периоду, когда этой территорией владели византийцы и франки.

Сегодня Лемесос – крупнейший порт Кипра, центр виноделия, а также один из основных туристических центров острова. Город также известен своими веселыми карнавалами и ежегодным праздником вина, а также гостеприимством своих жителей. В горах, окружающих город, находится множество живописных деревень, жители которых занимаются выращиванием винограда и виноделием.

Рядом с городом Лемесос также расположен всемирно известный горный курорт Платрес, а в южной части хребта Троодос, прилегающего к городу, туристы смогут насладиться красотами живописнейшего района Пициля.



Городская публичная библиотека





СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК - МУЗЕЙ

Замок в Лемесосе был построен в XIII в. на месте византийской крепости рядом со старым портом. Проведенные археологические раскопки показали, что первоначально замок занимал гораздо большую площадь. Стены замка были укреплены венецианцами для защиты от пиратов. Согласно легенде, в 1191 г. здесь состоялась свадьба английского короля Ричарда Львиное Сердце и принцессы Беренгарии Наваррской, которая была увенчана английской короной. Свадьба совпала с началом Третьего крестового похода, который и возглавил английский король. В 1570 г. армия Османской империи взяла замок штурмом, и он стал турецким опорным пунктом, использовался также и в качестве тюрьмы. В период, когда Кипр принадлежал Британской империи, замок был полицейским участком и местом содержания заключенных. Сегодня в замке Музей средневековья, в котором представлены образцы керамики и великолепная серебряная посуда византийской эпохи, а также кресты, оружие, надгробья, саркофаги и монеты.

Ул. Ричарда
и Беренгарии

Телефон: 25305419



МУЗЕЙ РОЖКОВОГО ДЕРЕВА

В музее, расположенном в отреставрированном здании, представлено оборудование, которое использовалось в начале прошлого века для переработки плодов рожкового дерева. Здание музея было перестроено, и теперь в нем причудливо сочетаются современный стиль хай-тек и старинное оборудование. Музей поделен на две отдельные зоны: в первой представлена отреставрированная установка для переработки плодов рожкового дерева, а во второй расположился музейно-выставочный центр Эвагороса Ланитиса.

Ул. Василисис за
средневековым замком

Телефон: 25342123

Дробильная установка для переработки плодов рожкового дерева была сделана в 1900 г. В тот период продукты, изготовленные из плодов рожкового дерева, составляли существенную часть экспорта Кипра. Из плодов этого дерева делали фотопластины, они использовались при производстве фармацевтических препаратов, конфет и шоколада.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЛЕМЕСОСА

В археологическом музее Лимассола представлена богатая коллекция артефактов, самые ранние из которых относятся к периоду неолита, а самые поздние – к периоду Римской империи. Все они были найдены в ходе археологических раскопок в районе Лимассола.

Экспозиция музея расположилась в трех залах, а представленные экспонаты поделены на три основных раздела. В первом зале представлены гончарные изделия, относящиеся к различным историческим периодам, во втором зале посетители могут увидеть монеты, ювелирные украшения, светильники, различные инструменты и предметы, сделанные из меди. В третьем зале размещены скульптурные изображения, надгробья, капители, эпитафии на памятниках и другие экспонаты из мрамора и известняка. В состав экспозиции входят разнообразные предметы, связанные с культом Афродиты: символы плодородия и различные дары, которые приносили богине, а также терракотовые фигурки женщин. Музей включен в программу туристического маршрута «Пути Афродиты».

Улица Анастаси Щукри и
Виронос, 5,
рядом с
муниципальным садом

Телефон: 25305157



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

В отреставрированном здании Муниципального музея представлены коллекции народного искусства киприотов (XIX–XX вв.). В шести залах музея выставлено более 500 экспонатов. В их числе редкие образцы городской одежды, традиционные народные костюмы, мебель, поделки из дерева, вышивка и ювелирные изделия. В 1989 г. Муниципальный музей был отмечен наградой Europa Nostra.

Ул. Агиу Андреу, 253

Телефон: 25362303



МЕЧЕТЬ КЕБИР

Соборная мечеть была построена в XVI в. и до сих пор является действующей. В ходе недавно проведенных археологических раскопок к востоку от мечети были найдены остатки храма св. Екатерины, относящиеся к X в. Эта мечеть – одна из основных мечетей на территории города.

Пересечение улиц
Генетлиу Мителла, Зиг-
заг и Джами



ЦЕРКОВЬ АЙЯ НАПА

Церковь была построена на рубеже XIX и XX вв. на месте церкви XVIII в. в честь Богородицы. Согласно легенде, название церкви связано с иконой Девы Марии, найденной в лесу (на латыни «пара» означает «лес»). По другой версии, церковь унаследовала свое имя от храма, стоявшего на ее месте в период, когда Кипр принадлежал франкам. Этот храм был назван в честь Плата, который св. Вероника протянула Христу, идущему на Голгофу.

Ул. Агиу Андреу



МУНИЦИПАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛЕМЕСОСА

В галерее представлена коллекция полотен известных современных кипрских художников, таких как Адамантиос Диамантис, Христофор Савва и Телемах Кантос.

Ул. 28 Октовриу, 103

Телефон: 25586212



ПАРК СКУЛЬПТУР

В парке выставлено 16 работ кипрских и зарубежных скульпторов. Эти скульптуры были созданы в ходе конкурса, проводившегося в 1999–2001 гг.

Городская набережная



КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. ЕКАТЕРИНЫ

Церковь была построена в 1879 г. по проекту архитектора Фриара Франческо да Монгидоро из Болоньи. Ее облик напоминает многие храмы, построенные в тот период в разных странах Европы. Внутренняя отделка церкви выполнена в стиле барокко, в то время как фасад является ярким образцом эклектического дизайна. Апсиды и своды церкви украшены фресками в неовизантийском стиле. Фрески были обновлены в ходе реконструкции храма, проводившейся в 1979 г.

Ул. 28 Октября, 259

Телефон: 25362946

МУЗЕЙ ГЕНЕРАЛА ГЕОРГИОСА ГРИВАСА ДИГЕНИСА

В музее выставлены личные вещи Георгиоса Гриваса – Дигениса, лидера освободительного движения ЗОКА (1955–59 гг.). Рядом с музеем находится его могила.

Ул. Грива Дигени, 70

Телефон: 25582107

ОКРЕСТНОСТИ ЛИМАССОЛА

Западные районы

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК В КОЛОССИ

Замок в Колосси — прекрасный образец фортификационного искусства. Первая крепость появилась здесь в XIII в., а нынешний замок был построен в XV в. После падения Акры в 1291 г. замок стал штаб-квартирой Великого командора ордена святого Иоанна Иерусалимского. В XIV в. в нем обосновались рыцари-тамплиеры. Во время своего пребывания на острове рыцари организовали производство и экспорт сладкого вина, которое получило название командария. Сегодня это традиционное вино считается одним из лучших на Кипре, а также одним из старейших в мире. Его название не менялось в течение восьми веков.

Напротив замка находятся руины завода по производству сахара, относящиеся к XIV в.

14 км к западу
от Лемесоса
по дороге в Пафос

Телефон: 25934907





МУЗЕЙ ВИНОДЕЛИЯ КИПРА

Посетив Музей виноделия, вы получите уникальную возможность получить подробную информацию об истории развития этой отрасли на Кипре. Демонстрация короткометражного фильма позволяет получить представление о разных стадиях производства вина и о многообразии его использования. В музее проводятся дегустации и экскурсии, в ходе которых посетители могут узнать о процессе изготовления вина, традициях его употребления. Среди экспонатов музея виноделия – древние амфоры и другие атрибуты, повествующие об истории винного ремесла. Экспозиция демонстрирует социальное и экономическое значение виноделия в истории Кипра.

Дер. Эрими по дороге Лемесос-Пафос, 13 км к западу от Лемесоса

Телефон: 25873808



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КУРИОНА

Здание построено в традиционном стиле, из его окон открывается прекрасный вид на залив Агиос Эрмогенис. В экспозиции районного музея представлены находки, сделанные в ходе археологических раскопок, проводившихся в окрестностях города. Посетители, в частности, могут увидеть красно полированную посуду, которая датируется началом бронзового века, керамические изделия и золотые украшения микенского периода, а также большое количество подношений Аполлону из расположенного неподалеку храма Аполлона Илатского.

Дер. Эпископи, 14 км к западу от Лемесоса, 4 км до парка Куриона

Телефон: 25932453



СТАДИОН КУРИОНА

Стадион Куриона, вмещавший шесть тысяч зрителей, – единственная древняя арена, сохранившаяся на Кипре. Стадион был построен во II в. Археологические находки, сделанные в этом месте, свидетельствуют о том, что в древности на стадионе проводились соревнования по пятиборью.

20 км к западу от Лемесоса по дороге в Пафос

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК КУРИОНА

В древности Курион был крупным городом-государством. В парке Куриона можно увидеть великолепный театр греко- римской эпохи, который был построен во II в. до н. э. Во II в. н. э. здание театра было расширено. К настоящему времени оно полностью отреставрировано. Сегодня в нем проводятся музыкальные и театральные представления. В ходе археологических раскопок был обнаружен дом Евстолия – частная вилла, которая в раннехристианский период была местом отдыха горожан. В доме расположены римские термы и другие помещения, пол которых украшен мозаикой, выложенной в V в. В парке находится раннехристианская базилика, тоже относящаяся к V в. н. э., которая, вероятно, была кафедральным собором Куриона. В северной части базилика расположена отдельная крестильня. Дом Ахилла и дом Гладиаторов получили свои имена из-за тематики мастерски выполненных мозаичных изображений, украшающих их полы. В других частях города расположены частные виллы и большой нимфеум, посвященный водным нимфам. В километре к западу от города рядом с дорогой, ведущей в Пафос, расположен древний стадион, относящийся ко II в. н. э. Это открытое сооружение, поэтому туристы могут посещать его круглый год.

19 км к западу
от Лемесоса
по дороге в Пафос

Телефон: 25934250









ХРАМ АПОЛЛОНА ИЛАТСКОГО

Аполлон Илатский, бог леса, считался покровителем Куриона. Археологические раскопки свидетельствуют о том, что этому божеству поклонялись в период с VIII в. до н. э. до IV в. н. э. Этот храмовый комплекс был важным культовым сооружением. На территории комплекса расположен храм Аполлона (частично восстановленный), помещения для приема паломников, палестра, термы и алтарь.

21 км к западу от Лемесоса
Телефон: 25991049



ДЕРЕВНЯ АНОГИРА

1. Музей пастилы

Это небольшой музей, в котором посетители могут увидеть процесс производства пастилы – одного из видов традиционных кипрских сладостей, изготавливаемых из плодов рожкового дерева.

39 км к западу от Лемесоса
Телефон: 25221500 , 99765078

2. Олеастро – парк оливок

Учебно-образовательный центр, посвященный культуре возделывания оливок, которая насчитывает уже шесть тысячелетий. В парке функционирует экологическая маслобойня, где демонстрируется реальный опыт биологически чистого производства, организован музей различных приспособлений для переработки плодов оливы, начиная с незапамятных времен и до самых современных, рассказывается о способах возделывания оливковых рощ, о профессиях, традициях и обычаях, связанных с культурой оливы.

Телефон: 99525093, 99565768



3. Храм Честного Креста (Тимиу Ставру)

Находится на юго-западной окраине деревни. Украшен фресками XV века в стиле Палеологов. Прежде на месте этого храма была древнехристианская трехнефная базилика, а несколько позднее – монастырь.

Телефон: 25222115, 25221496, 99411082

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР АКРОТИРИ

Центр начал работать в деревне Акротери в октябре 2004 г. В его здании находится выставочный зал, библиотека, кинозал и смотровая площадка. Центр проводит образовательные программы об истории и традициях региона для школьников. Посетители могут ознакомиться с выставкой, посвященной полуострову Акротери. В центре также можно увидеть геологическую карту района. Кроме того, со смотровой площадки центра открывается захватывающий вид на расположенное рядом соляное озеро.

**Дер. Акротери,
14 км к западу от
Лемесоса Телефон:
25826562**



МОНАСТЫРЬ СВТ. НИКОЛАЯ (КОШАЧИЙ)

Монастырь свт. Николая (Кошачий), возможно, старейший монастырь на Кипре. Монастырская часовня, построенная в XIV в., была заброшена в XVI в. и восстановлена православными монахинями в начале 80-х гг. XX в. Согласно преданию, монастырь был основан св. Еленой, матерью императора Константина Великого, которая привезла на Кипр часть Честного Креста, на котором был распят Иисус. В то время Кипр переживал страшную засуху, из-за которой многие жители покинули Акротери, и эту территорию облюбовали змеи. Константин Великий направил на Кипр своего военачальника по имени Калокерос, который распорядился привезти на остров кошек. Они, по преданию, уничтожили всех змей и спасли Акротери от запустения.

**На мысе Гата (Кошачий)
15 км к западу от
Лемесоса, юго-
восточнее соляного
озера Акротери**





Восточные районы

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК АМАФУНТЫ

Амафунта — один из древних кипрских городов-государств. Согласно мифу, греческий герой Тезей оставил беременную Ариадну на попечение местных женщин. Амафунта была важным центром культа богини Афродиты-Астарты. Археологические находки были обнаружены в нескольких гробницах городского некрополя. Одну из них можно увидеть через дорогу от центрального входа в гостиницу «Аматус». Другие находки были обнаружены на территории акрополя и в нижней части города, а также в пяти раннехристианских базиликах. Найдки датируются архаическим, римским и древнехристианским периодами. Кроме того, на территории Амафунты были найдены предметы, относящиеся к римскому и христианскому периодам. В акрополе была обнаружена пара огромных каменных ритуальных амфор, самых крупных по размеру за все время археологических раскопок на Кипре. В настоящее время одна из них хранится в музее Лувра в Париже. Амафунта включена в туристический маршрут «Пути Афродиты».

11 км к востоку
от центра Лемесоса



ЦЕРКОВЬ ПАНАГИИ ЯМАТИКИ

Церковь Панагии Яматики расположена на окраине деревни Аракапас. В этой церкви с тремя нефами и деревянной крышей находятся удивительные фрески, относящиеся к началу XVI в. Это прекрасный, хорошо сохранившийся образец итало-византийского искусства на Кипре. Она выполнена на коже и находится в новом храме, который построен рядом. Икона Пресвятой Богородицы Яматики (Целительница) почитается как чудотворная.

Деревня Аракапас
20 км к востоку
от Лемесоса

ЦЕРКОВЬ СВ. ХРИСТИНЫ

Церковь св. Христины расположена в центре деревни Гермасойя. Храм был построен в XII в., а отреставрирован в 1996 г. В ходе реставрационных работ под слоем штукатурки были обнаружены фрески XIV–XV вв., которые были открыты. В церкви находится небольшой музей.

Деревня Гермасойя,
6,5 км к востоку от
Лемесоса
Телефон
Муниципалитета
Гермасой : 25879898



МОНАСТЫРЬ СВ. ГЕОРГИЯ АЛАМАНУ

Еще в XII в. возник этот монастырь. Первоначально он был мужским, однако сегодня здесь расположена женская обитель. Помимо обычных монастырских послушаний, насельницы занимаются иконописью, выращиванием цветов и садоводством, держат пасеку.

20 км к востоку
от Лемесоса

Северные районы

ЦЕРКОВЬ СВ. АНАСТАСИИ

Храмовый комплекс состоит из двух строений. Более старая, крестово-купольная церковь, была построена примерно в XII в. и расположена в восточной части. С запада к ней примыкает пристройка XIV в. Она имеет схожую архитектуру. Сохранившиеся фрески датируются XIV–XV вв.

Деревня Полемидия
5 км к северу
от Лемесоса



СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ДЕРЕВНИ ФАСУЛА

Деревня Фасула была построена в средние века. Скорее всего, ее название происходит от франкского слова «фасула», что значит коса. Сельскохозяйственный музей расположен в здании, построенном в традиционном для данного региона стиле. В экспозиции музея представлены плуги, хомуты, косы и глиняные сосуды, использовавшиеся в повседневном быту, в том числе для хранения вина или оливкового масла.

Деревня Фасула, 10,5
км к северу
от Лемесоса

Телефон: 25452240

ДОЛИНА КУРРИС

В долине реки Куррис, находящейся примерно в 20 минутах езды от Лемесоса, расположено несколько значимых памятников византийской эпохи.

22,5 км к северу
от Лемесоса

Церковь монастыря Панаги Амасгу была построена в XII в. Двойная крыша церкви покрыта черепицей, перекрытия деревянные. Стены украшены фресками XII, XIV и XVI вв. Монастырь действует как женская обитель.

Церковь монастыря архангела Михаила в деревне Монагри была построена в 1740 г. на месте сгоревшего старого храма. Туристам будет интересно осмотреть деревянный резной иконостас церкви. Здания в северной части монастыря были отреставрированы и превратились в центр искусств.

Иконостас церкви Честного Креста в деревне Кука является прекрасным образцом церковного искусства в стиле Палеологов (XIV в.).

В этом районе также расположена живописная деревушка Ланя – любимая деревня художников.









КРАСОХОРЬЯ (винные деревни)

Район, известный как Краснохорья, винодельческие деревни, расположен к северу от Лимассола на южных склонах горного хребта Троодос. Здесь сохранились традиционные методы производства вина. Это основное занятие местных крестьян. В деревнях, расположенных в этом районе, есть множество небольших музеев, посвященных виноделию, которые заслуживают внимания. В районе Краснохорья производится популярное сухое красное вино. Добраться туда проще всего по дороге, ведущей из Лимассола в Пафос, свернув направо за деревней Эrimi.



ДЕРЕВНЯ КИЛАНИ

Деревня Килани славится своим вином. Рядом с деревней расположена небольшая однонефная церковь Айа Маври, построенная в XII в. Ее фрески относятся к XV в.

Церковный музей, находящийся в деревне, был создан митрополией Лимассола. Он задуман как филиал более крупного византийского музея, который будет сооружен в Лимассоле. В церковном музее хранится коллекция икон и богослужебных предметов, предоставленных местным приходом. Экспозиция музея разместилась в двух залах здания, находящегося во дворе церкви Панагии Елеусы. В музее можно увидеть образцы церковного убранства, которые украшали храмы в течение последних семи веков, в частности, здесь хранится фрагмент иконостаса 1735 г., иконы, выполненные в период с XIII по XIX вв., и старинные церковные книги.

Музей виноградарства расположен в традиционном деревенском доме. Оборудование, которое использовалось виноградарями и виноделами, предметы быта и народного искусства представлены в экспозиции. Во дворе можно увидеть большой самогонный аппарат для производства «зивани» – местной виноградной водки.

37 км к северу
от Лемесоса

Церковный музей
Телефон:
25471008,
99608196

Телефон: 96665622

ДЕРЕВНЯ ОМОДОС

В 11 км к юго-западу от деревни Платрес на склонах хребта Троодос среди многочисленных виноградников расположена деревня Омодос. Ее жители испокон веков занимались виноделием, а сама деревня считается одной из самых живописных на Кипре. Ее узкие улочки вымощены камнем, а в центре деревни находится монастырь Честного Креста.

В свое время деревня являлась собственностью сэра Джона де Бри, князя Галилеи. В монастыре туристы могут увидеть старинные иконы, великолепную резьбу деревянного иконостаса. Здесь хранятся интересные для паломников святыни – частицы мощей 26 святых, Узы Христовы и частица Животворящего Креста.

Кроме того, на территории монастыря расположен небольшой музей, посвященный борьбе за освобождение Кипра (1955–1959 гг.). Старинное точило (винодавильня), по гречески – “линос”, также находится недалеко от монастыря и открыта для посещения.

39 км севернее
Лемесоса



ДЕРЕВНЯ АРСОС

Деревня Арсос – один из крупнейших центров виноделия на Кипре. Существует два мнения о том, откуда деревня получила свое название. Одни полагают, что оно происходит от названия священной рощи богини Афродиты, на месте которой, якобы, была построена деревня. Другие считают, что на месте деревни располагался один из четырех городов, основанных Птолемеем Филадельфийским в честь Арсинои. Вино в этом месте производится с древних времен. Сейчас в домах большинства жителей деревни можно попробовать домашнее вино. А местные хозяйки широко используют его для приготовления многих блюд традиционной кипрской кухни.

В деревне расположен музей народного искусства. Его посетители могут познакомиться с обычаями и традициями жизни крестьян этого региона.

40 км севернее
Лемесоса

Музей народного
искусства
Телефон: 25943223





ДЕРЕВНЯ ФИНИ

Деревня Фини затеряна в горах Троодоса. Это живописное место окружают вечнозеленые сосны, а воздух напоен ароматами смолы. Согласно легенде, название деревни связано с именем французского дворянина Иоанна де Фениу, который владел ею в период, когда Кипр принадлежал франкам. Однако также существует версия, что деревня получила свое название от греческого слова “финикас” – пальма. Деревня известна своими керамикой, мебелью и традиционными сладостями – лукумом.

В деревне расположен частный музей керамики Пилавакиса, в котором представлены образцы гончарных изделий, традиционного сельскохозяйственного инвентаря и кухонных принадлежностей.

**42 км к северу
от Лемесоса**

**Музей гончарного
искусства Пилавакиса
Телефон: 25421508**



ДЕРЕВНЯ ВАСА

Васа – один из важных центров производства вина в этом регионе. Более 40% ее земель сельскохозяйственного назначения отведены под виноградники. Здесь производятся одни из лучших кипрских красных вин. Эта живописная деревня построена в традиционном стиле, а ее улицы вымощены камнем.

В музее при местном храме можно увидеть старинные иконы и церковную утварь. Для того, чтобы организовать посещение музея, необходимо связаться с местным священником.

**38 км к северу
от Лемесоса**

**Церковный музей
Телефон: 25944227**

ЛАРНАКА

Город Ларнака может гордиться своим вкладом в богатое культурное прошлое острова Кипр. Ларнака построена на месте, где некогда стоял древний город Китион, один из древнейших городов–государств острова Кипр, а также центр развития и распространения христианства. Китион был местом, где появился на свет греческий философ Зинон, основавший стоическую философскую школу, и где нашел убежище друг Христов Лазарь. С IX в. до н.э. сюда начали прибывать финикийцы, позднее, в XIII в. до н.э. в городе обосновались ахейские греки. В XVIII веке город стал торговым центром острова, именно здесь открывали свои миссии все европейские консулы.

Ларнака обладает своим неповторимым очарованием. Каждую зиму на близлежащем соляном озере делают остановку тысячи фламинго, диких лебедей и других перелетных птиц. Район Ларнаки богат различными достопримечательностями, прежде всего древними византийскими и мусульманскими памятниками, такими, как, например, восстановленная мечеть Хала Султан.





ЦЕРКОВЬ СВ. ЛАЗАРЯ И ЦЕРКОВНЫЙ МУЗЕЙ

Величественный каменный храм св. Лазаря был построен в IX в. при правлении византийского императора Льва VI. Перестраивался в XVII в. Церковь представляет собой один из наиболее ярких образцов византийской архитектуры на Кипре. По преданию, св. Лазарь прибыл на остров после воскрешения Христом. Здесь он был возведен в сан епископа апостолами Варнавой и Павлом и прожил на острове 30 лет. Его гробницу можно увидеть под алтарем храма. Великолепный иконостас церкви выполнен в соответствии с традициями резьбы по дереву в стиле барокко. Ежегодно в Лазареву субботу, за восемь дней до Пасхи, по улицам города следует крестный ход с иконой святого. Рядом с храмом расположен церковный музей.

Пл. Агиу Лазару
Телефон: 24652498



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК ГОРОДА КИТИОН

Здесь находятся руины древнего города-государства Китион, который возник в XIII в. до н. э.. В ходе раскопок были обнаружены циклопические стены, выложенные из огромных каменных блоков, а также комплекс из пяти храмов. На некотором расстоянии от них можно увидеть кладку древнего порта Китиона – важного торгового центра древнего Кипра. Интерес представляют также выгравированные на стенах зданий рисунки кораблей. Посещение археологического парка Китиона включено в программу туристического маршрута «Пути Афродиты».

Около 500 м
от городского
археологического музея
Телефон: 24304115



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРОДА ЛАРНАКА

Коллекция музея состоит преимущественно из экспонатов, найденных в основных поселениях острова Кипр эпохи неолита – Хирокиития и Тента, а также на руинах города-государства Китион. Изделия из фаянса, слоновой кости и алебаstra свидетельствуют о том, что Кипр поддерживал торговые отношения со странами Восточного Средиземноморья. Посещение данного музея также входит в программу туристического маршрута «Пути Афродиты».

Пл. Калогрэон
Телефон: 24304169



ПАМЯТНИКИ КИМОНУ И ЗИНОНУ

На ларнакской городской набережной Финикудес установлен бюст афинского полководца Кимона. Он знаменит тем, что под его руководством в 450 г. до н. э. за освобождение острова Кипр от персидского господства сражалось 200 трирем. Сам Кимон погиб при осаде Китиона.

В центре города неподалеку от набережной установлен мраморный бюст философа Зинона Китионского. Он родился здесь в IV в. до н. э. и впоследствии стал основателем в Афинах известной философской школы стоиков.





МУНИЦИПАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА

Пять складов, построенных в британском колониальном стиле, и старые здания таможни Ларнаки были отреставрированы и в настоящее время представляют собой Муниципальный культурный центр. В нем расположены муниципальная галерея и городской музей с муниципальным историческим архивом.

Пр. Афион,
пл. Европы,
напротив пристани



Муниципальная галерея

В галерее представлены работы кипрских художников.

Телефон: 24658848



Музей Ларнаки и муниципальный исторический архив

Музей Ларнаки и муниципальный исторический архив расположены в бывшей резиденции первого начальника порта Ларнаки, построенной в 1881 г. На первом этаже музея города находятся экспонаты, посвященные истории самого города. Особый интерес представляет большая коллекция монет города-государства Китион VI в. до н.э. и фотографии, повествующие об истории города, начиная с 1850 г. На втором этаже здания расположен муниципальный исторический архив, в фонде которого редкие книги, документы и статьи. Доступ к архиву могут получить только исследователи.

Телефон: 24657745

МУЗЕЙ ПЬЕРИДИСА

Музей семьи Пьеридиса является старейшим частным музеем Кипра. Он расположен в доме, построенном этой семьей в 1815 г. в колониальном стиле. Обширная коллекция музея была собрана членами семьи Пьеридиса и содержит экспонаты, отражающие экономическую, социальную и культурную жизнь Кипра на протяжении нескольких тысяч лет. Выставленные в музее экспонаты датируются четвертым тысячелетием до н.э. – XV в. н.э. Они являются важным свидетельством о древней цивилизации, процветавшей на Кипре много веков назад. Гордость коллекции – красные полированные изделия из керамики, относящиеся к началу бронзового века, римское стекло и средневековые керамические блюда. Посещение музея входит в программу туристического маршрута «Пути Афродиты».

Ул. Зинона
Китиского, 4
24814555

Телефон:



ФОРТ ГОРОДА ЛАРНАКИ - МУЗЕЙ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Форт был построен в средние века, а свой современный вид приобрел во времена османского владычества. В первые годы британского правления в здании форта была тюрьма. Сегодня здесь открыт музей средних веков. Среди экспонатов музея – уникальные находки, которые рассказывают о пятнадцати веках истории острова, начиная с эпохи раннего христианства и заканчивая XIX веком. В летние месяцы двор форта служит площадкой для различного рода мероприятий.

Пр. Афинон,
набережная Ларнаки
Телефон: 24304576





МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

В музее широко представлены образцы рептилий, редких насекомых, птиц и животных, населявших остров, а также окаменелости различных морских растений и живых организмов, обнаруженные как на самом Кипре, так и в соседних странах. Особый интерес представляют коллекции насекомых и растений.

Ул. Григория Афксенти
(В муниципальные
сады Ларнаки)
Телефон: 24652569



МЕЧЕТЬ КЕБИР (БУЮК)

Мечеть Аль-Кебир предположительно является самой старой из мечетей времен османского господства на Кипре. Здание датируется XIII – XIV веками, ранее являлось православным храмом св. Екатерины. Первое упоминание о мечети встречается в датированном 1747 г. документе Бекир-паши – создателя городского акведука. В этом документе указано, что городской фонтан, до сих пор сохранившийся возле мечети, должен получать воду из этого акведука.

Пр. Афинов, напротив
форта Ларнаки



МЕЧЕТЬ ТУСЛА

Расположенная в старой части города за руинами Китиона, мечеть Тусла относится к числу самых первых мечетей Ларнаки. Первоначально здание мечети представляло собой византийский православный храм, о чем свидетельствует уцелевшая на стенах роспись. В XII или XIII вв. храм был превращен в католическую церковь Святого Креста, а затем с началом османского господства в 1571 г. – в мечеть. Минарет построен на фундаменте находившейся здесь ранее колокольни. Напротив мечети находится городской фонтан венецианского периода.

МЕЧЕТЬ ЗАХУРИ

Мечеть Захури, построенная в середине XIX века расположена между мечетью Аль-Кебир и церковью св. Лазаря на улице Николау Руссу. Мечеть является важным мусульманским религиозным центром.

ЧАСОВНЯ СВ. ГЕОРГИЯ (МАКРИС)

Каменная часовня св. Георгия относится к XIII веку. Часовня расположена на холме, возвышающемся над соляным озером.



КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ ТЕРРА САНТА

Церковь Терра Санта — это церковь католической общины города Ларнака. Как часть монастыря, основанного в 1596 г. францисканским монахом Калликсте Мартелем, она использовалась преимущественно для того, чтобы давать приют направлявшимся в Святую Землю паломникам. В 1724 г. церковь и монастырь были перестроены. В 1842 г. постройки были разрушены, а на их месте возведены здания, сохранившиеся до сегодняшнего дня. Архитектура строений представляет собой сочетание стилей барокко и эпохи Возрождения. Храм также известен как Санта-Мария делле Грацие.

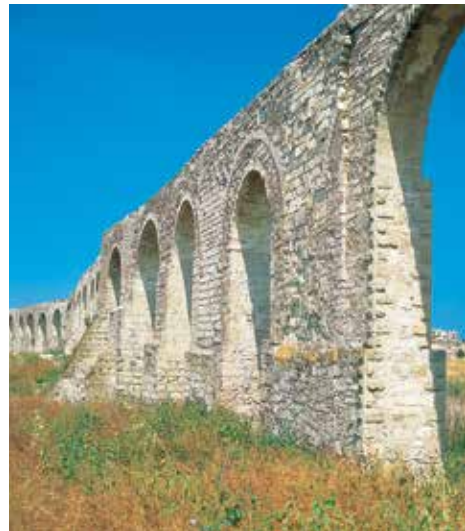
Терра Санта, 8
Телефон: 24642858



АКВЕДУК КАМАРЕС

Акведук, построенный в XVIII веке, состоит из серии арок. Он был построен в 1746 г. на средства Бекир-паши, турецкого наместника Ларнаки, для того, чтобы доставлять в Ларнаку воду из источника, расположенного в 10 км от города. В 1939 году акведук перестали использовать. Он был заменен современной водопроводной системой.

У дороги Ларнака -
Лемесос



ОКРЕСТНОСТИ ЛАРНАКИ



СОЛЯНОЕ ОЗЕРО (АЛИКИ)

Соляное озеро близ Ларнаки представляет собой одно из важнейших для Европы мест зимовки птиц. Здесь обычно останавливаются стаи фламинго, диких уток и иных водоплавающих. В ходе археологических раскопок было установлено, что на территории вокруг озера, у места расположения мечети Хала Султан люди селились уже в эпоху неолита. В древности на месте соляного озера была гавань для города, руины которого были обнаружены вблизи современной мечети. Этот город относился к числу самых крупных городов и торговых центров Кипра конца бронзового века (1650 –1050 до н. э.). Когда жители города покинули его, исток водоема покрылся илом, а на месте самого водоема образовалось соляное озеро.

Соль была ценным коммерческим продуктом, добываемым с поверхности озера, на протяжении многих веков. Природоведческая тропа, проложенная у берегов озера, включена в туристический маршрут «Пути Афродиты».



МЕЧЕТЬ ХАЛА СУЛТАН

Мечеть была построена в 648 году именно там, где, по преданию, погибла Умм Харам, родственница пророка Мохаммеда во время одного из первых арабских набегов на острове. Великий халиф Муавия, свидетель трагедии, немедленно приказал воздвигнуть на этом месте мечеть. В настоящее время она является одним из главных мест паломничества мусульман, по значимости уступающим только святым городам Мекка и Медина в Саудовской Аравии и мечети Аль-Акса в Иерусалиме. Впервые мечеть была отреставрирована в 1816 г., а в 2002 году реставрация проводилась при участии культурной миссии ООН.

5 км к западу от Ларнаки, по дороге к деревне Кити



ПОСЕЛЕНИЕ КАЛАВАСОС - ТЕНТА

Тента — поселение эпохи неолита — расположено недалеко от деревни Калавасос. Поселение возникло примерно 7000 лет назад. Один из фрагментов его открыт для посещений, и над ним сооружен шатер конической формы, хорошо заметный издали, выделяющийся на фоне окружающего ландшафта.

40 км от Ларнаки, 2,5 км от автомагистрали Лефкосия -Лемесос

НЕОЛИТИЧЕСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ ХИРОКИТИЯ

В 1998 г. неолитическая стоянка близ деревни Хирокития была внесена в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Хирокития представляет собой хорошо сохранившееся поселение эпохи раннего неолита. Свидетельства обо всех этапах развития этой эпохи позволяют понять, как жили древние люди на Кипре. Вблизи поселения находятся пять реконструированных построек цилиндрической формы – в таких жили древние киприоты. Здесь же можно увидеть копии предметов быта и каменной утвари, оригиналы которых были найдены внутри поселения. Это дает яркое представление о том, как выглядел древний дом. Вокруг построек высажены растения, которые также выращивали местные жители в эпоху неолита.

**32 км от Ларнаки или
48 км к югу
от Лефкосии вдоль
автомагистрали
Лефкосия–Лемесос
Телефон: 24322710**



ЦЕРКОВЬ АНГЕЛОКТИСТИ

Эта византийская церковь XI века была воздвигнута на руинах раннехристианского храма. До наших дней сохранилась первоначальная апсида храма и редкая мозаика, датируемая VI веком, с изображением Богоматери с младенцем Иисусом в окружении архангелов Михаила и Гавриила. Мозаика являет собой великолепный образец византийского искусства и имеет большую художественную ценность. Ее можно сравнить с мозаиками храмов Равенны в Италии. Подобные сохранившимся в храме Панагии Ангелоктисти мозаики украшали и церковь Панагии Канакарья, расположенную в оккупированной деревне Литрагоми. В настоящее время они выставлены в Византийском музее в Никосии. Лишь в двух местах – на Кипре и на Синае – обнаружены такие шедевры, датируемые VI в. н.э.

**Дер. Кити,
7 км к западу
от Ларнаки Телефон:
24424646**



ЦЕРКОВЬ СВ. ГЕОРГИЯ АРПЕРАС

Церковь св. Георгия Арперас находится примерно в 2 км от поселка Терсефану, на том месте, где когда-то стояла средневековая деревня Арпера. Церковь эта была построена в 1745г. Христофакисом Константиному, кипрским драгоманом. В церкви находится фреска с изображением самого Христофакиса и его семьи как ктиторов храма, а также многочисленные фрески, подписанные кипрским художником Иоанниакисом.

**Деревня Терсефану,
13,5 км к западу
от Ларнаки**







ДЕРЕВНЯ ЛЕФКАРА

Лefкapa — это живописная деревушка, известная своими вышивками, знаменитой «лефкаритикой», и изделиями из серебра. Существует легенда о том, что сам Леонардо да Винчи приезжал в Лefкaрy и приобрел здесь алтарное покрывало, которое затем пожертвовал Миланскому собору. Современная деревня придерживается традиционного для этих мест архитектурного стиля, для которого характерно строительство каменных домов с живописной отделкой. В деревне можно посетить музей народного творчества, где представлены образцы вышивки и изделий из серебра, церковь Честного Креста и часовня архангела Михаила.

8 км от Скарину по
Лefкoси- Лемесoс
дoрoгe, или 40 км от
Ларнаки

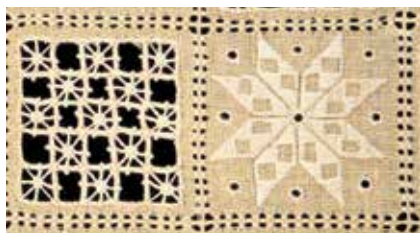
Телефон: 24342326

Церковь Честного Креста расположена в верхней части деревни Лefкaрa и известна своим прекрасным иконостасом XVIII века и уникальным серебряным крестом XIII в., который обрамляет частицу Животворящего Креста.

Храм архангела Михаила в нижней части Лefкaрy представляет собой однокупольную крестово-купольную церковь с настенными фресками XII – XV вв.

Музей народного искусства: вышивки и изделия из серебра

Музей народного искусства, демонстрирует оригинальные вышивки в стиле «лефкаритика» и изделия, изготовленные из серебра, в технике филигрании. Он расположен в отреставрированном традиционном деревенском доме семьи Пацалос.



ДЕРЕВНЯ СКАРИНУ

Музей восковых фигур “Фатса”

В Музее представлены восковые фигуры известных исторических личностей Кипра, а также сцены кипрской жизни периода Османской империи (1571–1878 гг.), британского правления (1878–1960 гг.), борьбы за освобождение (1955–1959 гг.) и турецкого вторжения (1974 г.).

29 км к западу от
Ларнаки
Телефон: 24621048



ДЕРЕВНЯ КАТО ДРИС

В деревне Като Дрис в 1134 г. родился известный кипрский святой Неофит–затворник. Интерес для туристов представляют церковь св. Харалампия, построенная в 1897 г., и недавно отреставрированный храм Божией Матери XVI в. Многие здания деревни сохраняют традиции сельской кипрской архитектуры, украшены рельефной резьбой на балконах, дверях и оконных рамах.

Расположена в 38 км к
западу от Ларнаки

Музей народных ремёсел - дом Гавриила и Элени Папахристофору

Удивительная коллекция изделий из дерева собрана в отреставрированном традиционном деревенском доме, который представляет собой прекрасный образец архитектуры XIX века.

Телефон: 24342648



МОНАСТЫРЬ СВ. МИНЫ

Современные строения этого женского монастыря воздвигнуты в XV веке. Его архитектура представляет собой смешение византийского и готического стилей. На северной и южной стенах храма можно увидеть большие изображения св. Георгия и св. Мины, датируемые 1757 г. Монахини монастыря занимаются иконописью.

Расположен вблизи
деревни Като Дрис,
39 км к западу
от Ларнаки
Телефон: 24342952





МОНАСТЫРЬ СТАВРОВУНИ

Монастырь Ставровуни расположен на горной вершине на высоте 750 м над уровнем моря. Предание гласит, что монастырь был основан в IV веке св. равноапостольной Еленой — матерью императора Константина Великого, которая оставила здесь частицу Креста, на котором был распят Иисус. Монахи монастыря следуют строгим правилам, которые приняты в обителях горы Афон в Греции. Женщинам посещение монастыря запрещено. 14 сентября, в день празднования Воздвижения Креста Господня, престольный праздник. У подножия горы, на которой стоит монастырь Ставровуни, находится подворье св. Варвары, где работает известная на весь Кипр иконописная мастерская.

40 км к западу от Ларнаки,
22 км к западу от дер. Лефкара

Телефон: 22533630



ЦЕРКОВЬ СВ. АНТОНИЯ

Храм св. Антония, одна из хорошо известных византийских церквей Кипра, построен предположительно в IX веке. Ранее у этой трехнефной сводчатой церкви имелся купол. В церкви сохранились интересные образцы настенной живописи IX, XI, XIII веков.

Дер. Келля ,
10 км к северу от Ларнаки



ЦЕРКОВЬ СВ. ЕФИМИЯ

Древняя византийская церковь св. Ефимия, расположенная в оккупированной деревне Лиси, имела настенные росписи XIV в. После турецкого вторжения эти фрески были выкрадены и контрабандой вывезены за рубеж. Найти их удалось в Мюнхене. Правительству Кипра при помощи американского Фонда Менил удалось выкупить эти фрески с условием, что перед тем, как их вернут на родину, они будут выставляться в Хьюстоне на протяжении 15 лет. Жители деревни Лиси, ожидая возвращения этих святынь на остров, построили неподалеку от Ставровуни точную копию старой церкви, в цокольном этаже которой хранятся копии известных фресок, ранее располагавшихся в куполе и в апсиде старого византийского храма. В марте 2012 года оригиналы этих фресок вернулись на родину, и теперь выставлены в Византийском музее Никосии.

Область Корнос, ниже монастыря Ставровуни
27 км к северо-западу от Ларнаки

КОРОЛЕВСКАЯ ЧАСОВНЯ

Часовня была построена в 1421 г. королем Яном де Лузиньяном. Фреску с изображением короля и его супруги Шарлотты де Бурбон можно увидеть на восточной стене этого небольшого изящного храма.

Дер. Пирга
35 км к югу от Лефкосии
и 21 км от Ларнаки

ПАФОС

Пафос является городом-памятником, включенным в перечень объектов мирового культурного наследия ЮНЕСКО. В эпоху античности Пафос довольно долго был столицей Кипра, а сегодня это просто чудесный очаровательный город, расположенный в западной части острова. По всей территории Пафоса – от его современного центра до живописной гавани, а также вдоль береговой линии – можно увидеть многочисленные археологические памятники. По легендам, именно в районе Пафоса вышла на землю сама Афродита, греческая богиня любви и красоты. Пафос был центральным местом поклонения Афродите, и современные туристы даже сегодня могут ощутить божественное очарование, сохранившееся в здешних местах. Окрестности Пафоса – это очень красивое морское побережье и горные районы, где сохранились монастыри и тихие деревушки, жители которых хранят свои обычаи и традиции с незапамятных времен.



Средневековая крепость



РАЙОННЫЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПАФОСА

В районном археологическом музее Пафоса хранится коллекция находок, обнаруженных в окрестностях города и датированных различными периодами – от эпохи неолита до 1700 года н. э. Особый интерес представляет набор древних хирургических инструментов, а также редкое скульптурное изображение Афродиты – воительницы. Посещение музея входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

Ул. Грива Дигени, 43
Телефон: 26306215



ВИЗАНТИЙСКИЙ МУЗЕЙ

В этом музее хранится богатая коллекция экспонатов, относящихся к византийскому периоду, в том числе иконы VII– XVIII веков. В музее представлены деревянные изделия, украшенные резьбой, а также предметы церковного убранства. В числе экспонатов – церковные облачения и вышивка, рукописи, старинные печатные книги и фрески. В музее хранится одна из самых старинных икон, найденных на Кипре. Это икона св. Марины VII– VIII вв.

Ул. Андреа Иоанну, 5
Рядом с митрополией
Пафоса
Телефон: 26931393

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ

В галерее выставлены 43 произведения искусства – это работы местных художников.

Ул. Гладстонос, 7
Телефон: 26930653

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Этнографический музей Пафоса — это частное собрание, принадлежащее семье Илиадис. Здесь представлены экспонаты различных эпох — от неолита до наших дней, в том числе большая коллекция монет.

Ул. Эксо Врисис, 1
Телефон: 26932010



ЛУТРА - ТУРЕЦКИЕ БАНИ

Турецкие бани работали вплоть до 50-х годов прошлого века. Они представляют собой сводчатое каменное здание с тремя помещениями: приемная, среднее помещение и собственно бани. Сейчас это сооружение отреставрировано, и здесь находится муниципальный культурный центр города.

Рядом со старой
рыночной площадью



КАТАКОМБЫ СВ. СОЛОМОНИИ

Небольшое подземное сооружение — часть некрополя эллинистического периода — известно как катакомбы св. Соломонии из семейства Маккавеев и семерых ее детей. В средние века его посещали многочисленные паломники. Сооружение использовалось, возможно, как синагога, а затем как христианская катакомба, начиная со II в. н. э. Здесь сохранились фрески XII в., а среди настенных надписей — вырезанные на штукатурке имена участников крестовых походов XIII века. Над катакомбами растет старое дерево, которое считается священным. Согласно языческим верованиям, оно поможет излечиться от болезней всем тем, кто развесит на его ветвях какие-либо приношения.

Като Пафос
Пр. Агиу Павлу





СРЕДНЕВЕКОВАЯ КРЕПОСТЬ ПАФОСА

Первоначально это сооружение было возведено как византийская крепость, которая защищала городскую гавань. В XIII Веке период правления Лузиньянов, оно было перестроено, но впоследствии частично разрушено венецианцами. В XVI веке крепость была восстановлена завоевавшими остров турками.

Порт Като Пафоса



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК ПАФОСА

В 1980 году археологические раскопки в Пафосе были включены в перечень объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Это послужило отправной точкой для разработки Генерального плана, основной целью которого являлось сохранение археологических находок, их широкая демонстрация туристам с предоставлением самой полной информации по поводу происхождения той или иной находки. В парке можно увидеть достопримечательности и памятники разных эпох – от доисторического периода до средневековья, но большинство из них относится к римскому периоду. Наиболее впечатляющая археологическая находка – это четыре римских постройки, в которых сохранились великолепные мозаичные полы. Парковый комплекс также включает другие исторически значимые памятники: асклепион (лечебница), одион (театр), агора (рынок), замок «Саранта Колонес» («Сорок Колонн»), развалины раннехристианской базилики Лименъотисса, а также Царские гробницы.

Като Пафос,
близ порта
Телефон: 26306217



1. Мозаики

Дом Диониса, дом Тесея, дом Эона, дом Орфея... Мозаичные полы этих римских построек относятся ко II – V векам н. э., а первая из них была случайно обнаружена местным крестьянином в 1962 году. Виллы принадлежали знатым горожанам, а сохранившиеся мозаики считаются одними из самых красивых в Восточном Средиземноморье. На мозаиках изображены сцены из греческой мифологии. Мозаики в доме Диониса изображают, естественно, самого бога вина и виноделия, а мозаики в доме Тесея – Тесея, героя известных греческих мифов. Здесь он побеждает в жестокой схватке грозного Минотавра. Осмотр мозаик в туристический маршрут «Пути Афродиты».



2. Одион - театр

Это сооружение представляет собой небольшой одион II века н. э., целиком построенный из тесаных глыб известняка. Сейчас здесь регулярно устраиваются музыкальные и театральные представления. Рядом можно увидеть руины стен древней лечебницы – асклепиона, возведенного в свое время в честь бога медицины Асклепия, а также рынок римских времен – агору.

3. Замок «Саранта Колонес» («Сорок Колонн»)

Это развалины замка, построенного в начале XIII века в период правления Лузиньянов на месте предыдущей византийской крепости. Замок был разрушен землетрясением 1222 года.

4. Развалины раннехристианской базилики Лименьотисса

Базилика была возведена в эпоху раннего христианства, предположительно в V в. н. э. Первоначально она состояла из трех нефов, разделенных двумя рядами мраморных колонн, апсиды, притвора и атриума. Полы базилики украшали яркие цветные мозаики в виде геометрических узоров. Сооружение было разрушено в VII веке в результате набегов арабов и восстановлено через три столетия, но в меньших размерах. Окончательно базилика была разрушена в 1159 году в результате землетрясения.

5. Царские гробницы

Это одна из главных археологических достопримечательностей Пафоса. Монументальные подземные сооружения были вырублены в твердом известняке в III в. до н.э. Некоторые из них украшены дорическими колоннами. Следует отметить, что хоронили здесь представителей местной знати. Однако пышность и грандиозность гробниц вполне оправдывают их громкое название.



Като Пафос
Телефон: 26306295

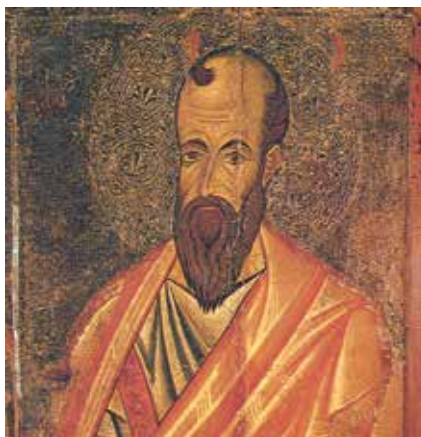




РАННЕХРИСТИАНСКАЯ БАЗИЛИКА ХРИСОПОЛИТИССА – КОЛОННА АПОСТОЛА ПАВЛА – ЦЕРКОВЬ СВ. КИРИЯКИ

Церковь св. Кирияки была построена в XIII веке на месте руин самой большой на Кипре базилики ранневизантийского периода Хрисополитисса. Здесь же находится колонна св. апостола Павла. По легендам, именно здесь он был наказан плетью за свои проповеди. В Пафосе апостол обратил в христианскую веру правившего на острове римского проконсула Сергия Павла.

Като Пафос



ЦЕРКОВЬ ФЕОСКЕПАСТИ

Существуют разные предания о том, при каких обстоятельствах возник праздник Покрова, в память которого и назван этот храм. В VII веке н. э. во время одного из набегов на столицу, Божья Матерь закрыла город большим облаком, скрыв ее от завоевателей. В испуге они отступили.

Като Пафос

Здание церкви, возвышающейся на камне, было построено в 1923 году.

ОКРЕСТНОСТИ ПАФОСА

Северные районы

МОНАСТЫРЬ СВ. НЕОФИТА-ЗАТВОРНИКА

Монастырь был основан в середине XII в. монахом Неофитом, кипрским отшельником, автором религиозных произведений и исторических хроник. В небольшой пещере, которая вырублена самим Неофитом в скале, был сооружен храм, и в нем сохранились замечательные византийские настенные росписи, которые датируются XII –XV веками. На территории монастыря находится интересный церковный музей, а в монастырском храме хранятся несколько икон, написанных в XVI веке.

9 км к северу
от Пафоса

Телефон: 26652481



ЦЕРКОВЬ ПАНАГИЯ ХРИСЕЛЕУСА

Церковь Панагия Хриселеуса представляет собой комплекс из двух церквей, восточная часть которого – крестовокупольная церковь, сооруженная в XII веке (возможно, на месте развалин более ранней христианской базилики), а западная часть относится к XIII веку. Она такой же архитектурной формы. В церкви сохранились уникальные настенные росписи XII, XIII, XV и XVI веков.

Дер. Эмпа.

3 км к северу от Пафоса



ДЕРЕВНЯ ЛЕМПА

В результате археологических раскопок в деревне Лемпа были обнаружены следы поселения людей, относящиеся к медно–каменному веку. Рядом с раскопками были воссозданы копии двух древних зданий; при этом использовались такие же материалы и способы строительства, которые применялись в ту давнюю эпоху (3900 – 2500 гг. до н. э.). Осмотр поселения медно–каменного века входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

5 км к северу
от Пафоса





МУЗЕЙ ЭПОХИ МИКЕНСКОЙ КОЛОНИЗАЦИИ КИПРА

По данным археологов, обнаруживших это поселение, оно возникло в XII в. до н. э. и являлось колонией микенских греков, которые переселились на Кипр примерно в 1200 году до н. э. после падения микенского царства. Создателем необычной конструкции этого небольшого музея стал известный архитектор, профессор Туринского университета Андреа Бруно. Музейные экспонаты рассказывают о периоде эллинистической колонизации острова Кипр.

**Коралловая бухта,
9 км от Пафоса**



БАЗИЛИКА СВ. ГЕОРГИЯ – ФОНТАНЫ ПЕЙЯ

Примерно в 4,5 км от деревни Пейя, рядом с рыбацкими домиками, находятся развалины двух базилик раннехристианского периода, где сохранились очень интересные напольные мозаики, изображающие животных. Вероятно, в эпоху раннего христианства здесь находилось большое поселение. Неподалеку расположены высеченные из камня надгробия римского периода.

На мощеной камнем деревенской площади можно увидеть живописные фонтаны («фонтаны Пейя»), о которых сложено немало народных песен.

**Дер. Пейя
11 км к северу
от Пафоса**

ДЕРЕВНЯ ХЛОРАКА

Корабль «Святой Георгий» использовался для перевозки оружия и боеприпасов в период освободительной борьбы 1955–1959 годов. Сейчас он находится на стоянке в специально построенном помещении в прибрежной части деревни Хлорака. Неподалеку расположена церковь святого Георгия.

**3 км к северу
от Пафоса**

РАЙОН ЛАОНА

Окрестности города Полис и территория полуострова Акамас, высота которого достигает 600 метров над уровнем моря, известны под названием Лаона. Здесь находятся живописные деревушки – Иня, Друша, Катикас, Пано и Като Акурдаля. Отсюда открывается великолепный вид на окрестности.

1. Деревня Друша – музей ткацких изделий

Друша – это одна из самых прелестных кипрских деревушек. В местном музее выставлены образцы старинных и современных ткацких и вязаных изделий.

2. Деревня Иня – музей плетеных корзин

Из деревни Иня открывается впечатляющий вид на полуостров Акамас. Эти места идеально подходят для загородных прогулок. В деревенском музее можно осмотреть хранящуюся коллекцию разнообразных по форме и назначению плетеных корзин.

3. Деревня Като Акурдаля – музей народного искусства

Экспонаты местного музея – это предметы народного творчества и ремесел.

31 км к северу
от Пафоса
Телефон: 26332561

30 км к северу
от Пафоса
Телефон: 26332562

30 км к северу
от Пафоса
Телефон: 26632024



Деревня Катикас



Деревня Иня – музей плетеных корзин





КУПЕЛЬ АФРОДИТЫ – АКАМАС

Акамас, полуостров на северо–западе Кипра, представляет собой малонаселенную местность. Впечатляют ландшафты, великолепные пляжи и природа Акамаса, который должен быть объявлен национальным парком. Район получил свое название в честь сына Тесея Акамантиса – воина, прибывшего сюда после Троянской войны. Флора и фауна полуострова отличаются исключительным разнообразием. Тут произрастает более 500 различных видов растений. Полуостров поражает разнообразием ландшафта: здесь есть узкие глубокие ущелья, пещеры, небольшие острова и долины. Туристические тропы, пересекающие полуостров, проходят по исключительно красивым первозданным местам. Эти края отлично подходят для пешеходных и велосипедных прогулок, а также для плавания и дайвинга.

«Купель Афродиты» – это район Акамаса между Полисом и мысом Арнаутис. По легенде, здесь купалась сама богиня Афродита, и именно здесь она повстречала своего возлюбленного Адониса. Осмотр местных достопримечательностей входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

Район Акамас
близ Полиса
48 км к северу
от Пафоса



ПОЛИС

Городок Полис стоит, возможно, на том месте, где некогда находился античный город–государство Марион. На протяжении классического и эллинистического периодов истории острова он являлся важным торговым центром, имеющим тесные связи с Афинами. Позднее Марион был переименован в Арсиное. В наше время Полис – это популярный приморский курорт, не потерявший своего обаяния, в центральном районе которого сохранилось немало зданий с традиционной архитектурой.

37 км к северу
от Пафоса

1. Церковь св. Андроника

Это церковь XVI века находится в центральной части Полиса; в ней сохранились уникальные фрески. В период правления Османской империи храм был превращен в мечеть – в северной части к ней добавили пристройку и оштукатурили фрески, которые недавно были открыты вновь. В окрестностях города также расположены другие интересные церкви, например, церковь св. Екатерины (XVI век) в деревне Криту Тера, церковь Панагии Хортени (XV век) в деревне Пелатуса.

2. Археологический музей Мариона – Арсиное

В археологическом музее собрана интересная коллекция предметов античности, найденных в том месте, где когда-то стоял древний город-государство Марион-Арсиное. Посещение музея входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

Ул. Макариу III, 26
Телефон: 26322955



ВИЗАНТИЙСКИЙ МУЗЕЙ АРСИНОЕ

Музей находится в резиденции викарного епископа Арсиноского в деревне Перистерона в нескольких километрах от Полиса. В музее представлена обширная коллекция икон XIII-XIX веков, а также богослужебная утварь, украшенная резьбой, богослужебные ювелирные изделия из серебра и других металлов, ткани, редкие книги и рукописи.

Дер. Перистерона,
44 км к северу
от Пафоса,
в 9 км к юго-востоку от
Полиса

Телефон: 26352515



СТЕНИ. МУЗЕЙ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА

Экспозиция музея посвящена всем жителям деревни Стени, которые ее основали и благоустроивали в труднейшие годы истории Кипра вплоть до конца второй мировой войны. Среди экспонатов — сельскохозяйственные инструменты (плуги) и ткацкое оборудование, ремесленные изделия и посуда, кухонная утварь, традиционная одежда и образцы народного искусства.

40 км к северо-востоку от
Пафоса

Телефон: 99625004



КАТО ПИРГОС

Като Пиргос – небольшая деревня в области Тиллирия, севернее Пафоса. Она расположилась у подножия Троодосских гор. Из деревни открывается потрясающий вид на море. Като Пиргос является одной из немногих деревень Кипра, где практически нетронутой остается природная красота побережья острова. Это идеальное место для рыбалки и пеших прогулок.

Около 100 км
от Пафоса

Като Пиргос богат историческими и культурными памятниками, часовнями и церквями. Одна из самых интересных – это храм Божией Матери «Галоктисти», при строительстве которого вместо воды использовалось молоко (XII-XIV вв.).



Северо-восточные районы

ЦЕРКОВЬ СВВ. КИРИКА И ИУЛИТЫ

Церковь святых Кирика и Иулиты возведена в XII веке. Более поздние пристройки сделаны в основном в XV в. Отдельные церковные фрески сохранились еще с XII века, а основная часть фресок была выполнена в XV веке. Храм имеет крестово-купольную форму.

Дер. Летимпу
16 км к северо-востоку
от Пафоса



МУЗЕЙ ТКАЦКИХ ИЗДЕЛИЙ

Со средних веков деревня Фити славится особым стилем своих ткацких изделий. Изготовленные в деревне ткани известны под названием «фитьотика»; они выделяются своими рисунками и яркой расцветкой. Образцы их выставлены в местном музее, где можно также познакомиться с процессом их изготовления.

Дер. Фити
27 км к северо-востоку
от Пафоса Телефон:
99824544



ДЕРЕВНЯ ПАНО ПАНАЙЯ

Деревня Пано Панайя – это родина архиепископа Макариоса III, первого президента Республики Кипр. Здесь сохранился небольшой скромный дом, в котром он родился. Теперь это музей.

35 км к северо-востоку
от Пафоса

ЦЕРКОВЬ ПАНАГИИ ХРИСЕЛЕУСЫ

Это комплекс из двух частей. Первая – крестово-купольный храм XII века. В XVIII в. к нему была пристроена вторая часть – другая церковь. Обе соединены сводом цилиндрической формы. В храме сохранились замечательные иконы XVI века.

Дер. Полеми
18 км к северо-востоку
от Пафоса

“МЕТОХИ КИККУ” - КИККСКОЕ ПОДВОРЬЕ

К северо-западу от деревни расположен комплекс строений деревенской традиционной архитектуры, известный под названием «Метохи Кикку» – киккское подворье. В наши дни здесь размещается культурный центр.

Дер. Полеми
18 км к северо-востоку
от Пафоса

МОНАСТЫРЬ ХРИСОРОЯТИССА

Этот монастырь, возведенный в честь чудотворной иконы Пресвятой Богородицы, именуемой Хрисороятисса, расположен в очень живописном месте. Он был основан в 1152 году отшельником Игнатием, который нашел икону Богоматери на морском берегу вблизи Пафоса. Согласно преданию, она была опущена на воду в Малой Азии в период иконоборчества и по морю доплыла до Кипра.

Дошедшие до нас постройки монастыря датируются 1770 годом. Ежегодно 15 августа здесь храмовый праздник – Успение Пресвятой Богородицы. В монастырском музее содержится коллекция икон, имеющая большое культурное значение, а также предметы церковного быта. При монастыре находится винодельня, где делают прекрасные вина.

37 км к северо-востоку
от Пафоса

Телефон: 26722457



МОНАСТЫРЬ ПАНАГИИ СИНТИ

Этот заброшенный монастырь стоит на берегу реки Ксерос. Центральный неф его церкви относится к XVI веку, он хорошо сохранился и считается одним из самых значимых архитектурных памятников венецианского периода. В 1997 году работы по реставрации и сохранению этого монастырского комплекса были отмечены наградой Europa Nostra.

Около Дер. Пенталя 31
км к северо-востоку от
Пафоса



«АГИЯ МОНИ» (СВЯТАЯ ОБИТЕЛЬ)

История этого монастыря связана с зарождением монашества на Кипре. По преданию, он был основан примерно в IV в. святыми Николаем и Евтихием как место для духовного созерцания и вознесения молитв. До 1754 года в монастыре, по преданию, хранилась такая реликвия, как часть облачения Пресвятой Богородицы.

38 км к северо-востоку
от Пафоса



ДЕРЕВНЯ ХУЛУ

Деревня Хулу расположена в 22 километрах к северо-востоку от города Пафос. В средние века это было известное владение, упоминавшееся, в частности, в популярной на Кипре народной песне «Ародафнуса». Среди деревенских церковных сооружений следует выделить церковь Божией Матери Пантанассы (Всецарицы) с фресками XVI века, византийскую часовню святого Георгия и часовню святого Феодора (XII в.).

22 км к северо-востоку
от Пафоса





Восточные районы

ДЕРЕВНЯ ГЕРОСКИПУ

Название «Героскипу» происходит от древнегреческого «Иерос Кипос», что означает «священные сады». По преданиям, в античные времена здесь были живописные сады, посвященные богине Афродите. Сегодня на месте этих садов находится современная деревня, известная своими сладостями. Посещение деревни Героскипу входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

3 км к востоку
от Пафоса



Церковь св. Параскевы

Одна из самых интересных и красивых церквей византийского периода на острове Кипр, возведенная в IX веке, представляет собой трехнефную пятикупольную базилику. Сохранившиеся здесь фрески были написаны в IX–XV веках.

Телефон: 99438639



Музей народного искусства

Музей размещается в здании XVIII века, известном как «дом Хаджисмита». Здесь собрана богатая коллекция предметов народного творчества и изделий народных промыслов – глиняная посуда, ковры, платки, а также оборудование, которое применялось при изготовлении шелка. Здание получило свое имя в честь английского адмирала сэра Сиднея Смита, назначившего владельца дома Андреаса Зимбулаки британским консулом. Таким образом дом стали называть «дом Хаджисмита».

Телефон: 26306216







СВЯТИЛИЩЕ АФРОДИТЫ И МУЗЕЙ ПАЛЕАПАФОСА

Палеапафос (древний Пафос) в античные времена был городом-государством, одним из самых прославленных мест паломничества в греческом мире. Здесь находятся руины знаменитого храма Афродиты, история возведения которого восходит к XII веку до н. э. Вплоть до III–IV веков н. э. этот храм оставался местом богослужения. Неподдалеку от него в здании периода правления Лузиньянов находится музей. В нем хранятся предметы, найденные при раскопках на территории этого района, и принадлежащие различным эпохам – от медно-каменного века до средневековья. По здешним экспонатам можно проследить, как культ богини плодородия трансформировался в культ Афродиты. Рядом с руинами храма, в развалинах старого города и его окрестностях, а также на территории некрополя продолжают археологические работы. Посещение этих мест входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

Дер. Кукля, 14 км к востоку от Пафоса, дорога Пафос – Лемесос

Телефон: 26432155



ПЕТРА ТУ РОМИУ - МЕСТО РОЖДЕНИЯ БОГИНИ АФРОДИТЫ

Остров Кипр известен всему миру как остров Афродиты, древнегреческой богини любви и красоты. Район Петра ту Ромиу – это одно из самых красивых мест на побережье Кипра. По легендам, именно здесь богиня Афродита вышла из моря на землю. Название «Петра ту Ромиу» («Камень Грека») связано с именем легендарного византийского героя Дигениса Акритаса. Предания гласят, что в период набегов арабов-сарацинов (VII–X в.в.) он остановил захватчиков на берегу острова. Утверждается, что одной рукой Дигенис опирался на горный хребет Керинии, отчего там появилась гора Пентадактилос («пять пальцев»), а другой рукой поднял огромный камень и бросил его в море – прямо в сарацинов, которые пытались высадиться на берег. Камень упал в красивую бухту, да так и остался лежать в ней, дав название этому району острова. Посещение бухты «Петра ту Ромиу» входит в туристический маршрут «Пути Афродиты».

25 км от Пафоса, Пафос-Лемесос автомагистрали



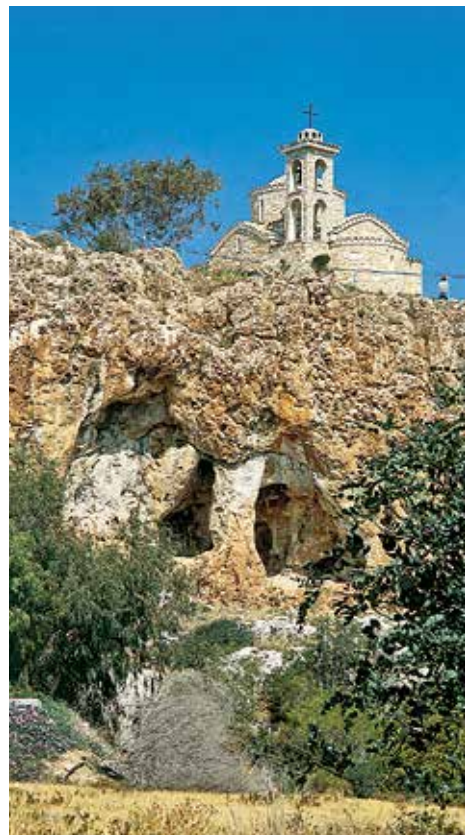
АММОХОСТОС (ФАМАГУСТА)

Айя Напа – Протарас (юго-восточное побережье)

В свободной части района Аммохостос (Фамагуста) расположены великолепные песчаные пляжи. Здесь же находятся популярные курорты Айя Напа, Паралимни, Протарас – поистине райские места для тех, кто любит море, водные виды спорта и бурную ночную жизнь. Но это еще не все – в этих районах можно осмотреть памятники византийского и франкского периодов, а также посетить музеи. Волшебные местные пейзажи вдохновляли творчество греческого поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе Георгиоса Сефериса. В числе наиболее интересных достопримечательностей – средневековый монастырь в центре Айя Напы, многочисленные ветряные мельницы на просторных полях, а также церкви византийского периода, расположенные в районе Паралимни и Протараса и окрестных деревнях.

Земли, на которых сосредоточена основная часть угодий по выращиванию картофеля на острове, известны как Коккинохорья, что в переводе означает «красные деревни». Такое название связано с красноватым цветом здешних плодородных почв.

Местные деревни славятся народным поэтическим творчеством, а также исполнителями традиционных песен, искусство которых считается самым вдохновенным на Кипре.



Церковь Ильи Пророка, Протарас



Айя Напа



ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

АЙЯ НАПА

1. Монастырь Айя-Напа

Впечатляющие сооружения средневекового монастыря, возведенного во имя «Богородицы в лесах», расположены в центре Айя Напы и ограждены высокими стенами. Сохранившаяся здесь церковь XVI века частично расположена в скале, ниже уровня земли. Напротив южных ворот монастыря растет очень древняя смоковница, сикамора. По преданию, этому дереву уже более 600 лет.

2. Музей моря

Муниципальный музей Айя-Напы

Музей моря расположен в современном здании и находится под эгидой фонда Пьеридиса. Тема экспозиции музея – море, и все, что связано с морем и многовековой историей острова Кипр (от доисторических времен до наших дней). Среди экспонатов особый интерес представляет точная копия древнегреческого торгового корабля (IV век до н.э.) в натуральную величину. Корабль был найден на морском дне неподалеку от города Кериния.

3. Акведук Айя-Напы

Он был сооружен в римский период, перестроен во времена правления Лузиньянов. Он использовался для обеспечения местного монастыря водой из соседних источников.

4. Археологический парк «Макронисос»

Этот парк является частью некрополя эллинистического и римского периодов. Здесь сохранились 19 гробниц с прямоугольной траншеей посередине. Она находится немного ниже пола и имеет три ниши по бокам камеры.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК КАВО ГРЕКО

По преданию, в древние времена вблизи этого мыса располагался храм, построенный в честь богини Афродиты. В национальном парке находятся уникальные природные объекты, в том числе величественные отвесные прибрежные скалы. На территории парка произрастает 36 видов орхидей, а также крокусы и ирисы. Местная природоохранная тропа включена в маршрут «Пути Афродиты».



Ул. Крию Неру, 14
Телефон: 23816366







ДЕРЕВНЯ ДЕРИНЬЯ

В Дериньи стоит осмотреть три интересных объекта – небольшую средневековую купольную церковь св. Георгия (XVII век), часовню св. Марины (XV век) и церковь, сооруженную в честь Божией Матери, где сохранились две замечательные иконы XVII века. С холма к северу от деревни можно увидеть оккупированный город Аммохостос (Фамагуста), некогда самый популярный курорт.

8 км к северу
от Айя Напы

1. Музей прикладного искусства

Ул. Д. Липерти, 2
Телефон: 23740353

Музей народного искусства расположен в красивом старинном здании. Здесь проходят церемонии гражданского бракосочетания. В коллекцию музея входят предметы народного искусства прошлых веков.

2. Культурный центр оккупированной Фамагусты

Ул. Эвагору, 35
Телефон: 23740860

В Культурном центре регулярно проходят презентации и брифинги, связанные с проблемой разделенного Кипра. Через бинокль можно осмотреть территорию оккупированного города Фамагуста и буферную зону. В здании находится небольшая выставка фотографий этого города, а также центр ремесел, где продаются традиционные изделия ручной работы.



ДЕРЕВНЯ СОТИРА

В византийский период деревня Сотира была важным населенным пунктом острова Кипр. Здесь находятся пять интересных церквей византийского периода, привлекающих внимание своей архитектурой и красочными настенными росписями. В восточной части деревни расположена церковь св. Мамаса, построенная в начале XVI века. Большая часть ее настенных росписей также датируется XVI веком. Примерно в одном километре к западу находятся церкви Панагии Хортакьотиссы (имеет крестово-купольную архитектурную форму), св. Георгия Хортакьон и св. Феодора (от нее сохранился только притвор). В центре деревни расположена церковь Преображения Господня (XIII–XVI в.в.), где сохранились замечательные образцы искусства посткомнинского периода (нач. XIII в.).

9 км к северу
от Айя Напы
Телефон: 23823932



Церковный музей

Музей находится в здании старинной часовни. Здесь размещается небольшая, но любопытная в культурном отношении коллекция, включающая предметы культа и иконы, в том числе редкий по иконографии лик Христа. Он датируется XV веком.

ПАРАЛИМНИ

После того, как город Аммохостос (Фамагуста) был оккупирован турецкими войсками в 1974 году, этот маленький поселок стал временным административным центром этой области. Здесь находится любопытное сооружение – сводчатая церковь Девы Марии, украшенная необычными фарфоровыми тарелками XVIII века. В той части церкви, которая датируется XIII веком, находится небольшой музей. В деревнях вокруг Паралимни также сохранилось несколько интересных церковных сооружений.



ДЕРЕВНЯ ФРЕНАРОС

В деревне Френарос находятся несколько небольших церквей византийского периода, в том числе датируемые XII веком церкви архангела Михаила и св. Андроника. Интерес для туристов также представляет церковь св. Марины, возведенная в XV веке. До нашего времени здесь сохранилась лишь часть любопытных фресок, принадлежащих кисти различных художников.

12 км на северо-запад от Аяя Напа



ДЕРЕВНЯ АВГОРУ

В деревне Авгору сохранилось много церковных сооружений византийского и поствизантийского периодов. Главная деревенская церковь была возведена в честь святых Петра и Павла. Внутри церкви хранятся две двусторонние иконы XVII века, на которых изображены св. Георгий Победоносец и св. Иоанн Креститель. Здесь же находится икона Христа, датируемая 1629 годом. Среди других сооружений можно отметить часовню св. Георгия и церковь св. Георгия, называемую «Терачетис».

В деревне Авгору есть этнографический музей, расположенный в старинном двухэтажном здании. Экспонаты музея рассказывают о традициях и обычаях местных жителей.

20 км к северо-западу от Аяя Напы



Этнографический музей:
ул. Кариион, 52
Телефон: 23923340



ДЕРЕВНЯ КСИЛОФАГУ

Деревенская церковь св. Георгия была построена и расписана в конце XV века. Новый церковный иконостас был сооружен в 1770 году, а позднее церковь вошла в состав монастыря. Среди настенных росписей наибольший интерес представляют сюжеты, посвященные Благовещению и Рождеству Христову.

14 км к западу
от Айя Напы

ДЕРЕВНЯ ЛЬОПЕТРИ

В деревне Льопетри расположена церковь XVI века, возведенная в честь Девы Марии. Здесь же находится церковь св. Андроника XV века с восьмигранным куполом. На стенах церкви сохранились фрагменты настенной живописи, которую еще можно различить в алтарной апсиде. Традиционным народным промыслом в деревне Льопетри является плетение корзин.

13 км к западу
от Айя Напы

В центре деревни расположен памятник, который является одним из самых почитаемых монументов периода борьбы за освобождение Кипра (1955 – 1959 годы). Именно здесь 2 сентября 1958 года, после длительного сражения с английскими войсками, погибли четверо борцов из организации ЭОКА.

ПОТАМОС ЛЬОПЕТРИУ

Живописное устье реки Потамос – это отличное место для рыбной ловли. Неподалеку отсюда находятся руины сторожевой башни венецианского периода. В 80-х годах XIX века в этих местах жил и работал Артур Рембо (1854 – 1891) – французский поэт, творчество которого оказало большое влияние на развитие сюрреалистического направления в искусстве.

15 км к западу
от Айя Напы

ТРООДОС

Десять византийских церквей, расположенных в области Троодоса, включены в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Это церкви Честного Креста (Тимиу Ставру) Агиасмати, Панагии Арака, Честного Креста (Тимиу Ставру) в деревне Пелендри, свт. Николая под крышей («тис стегис»), Панагии Подиту, Панагии Асину, Панагии Мутула, архангела Михаила в деревне Педулас, Преображения Господня в деревне Палехори и монастырь св. Иоанна Лампадиста.

Величественный горный массив Троодос занимает значительную территорию в юго-западной части острова Кипр. Вершина Троодоса гора Хенистра (Снежная) достигает высоты 1951 метров над уровнем моря. Это край тишины и спокойствия, отличное место для долгих летних прогулок по живописным лесам, напоенным сосновым ароматом. Зимой здесь выпадает снег, и Троодос превращается в лыжный курорт, где занимаются не только горными лыжами, но и другими зимними видами спорта.

Этот горный массив состоит из нескольких районов: самое возвышенное плато, которое также называют Троодос, близ вершины Хенистра, на юго-востоке — лесистый район Махерас, а также восточный район Пициля, северная долина Солеа и западная Маратаса. Южные части Троодоса — это виноградарский и винодельческий район Красохорья, спускающийся к окраинам Лимассола. Для каждого характерен свой колорит, свои обычаи и традиции.

В Троодосе находятся красивейшие места для отдыха: бурлящие горные реки и водопады, византийские монастыри и храмы, живописные деревни, прилепившиеся к склонам гор. Эти места были известны еще во времена античности. Территория Троодоса с глубокой древности была известна богатыми медными рудами. В византийскую эпоху Троодос стал важным религиозным и культурным центром, потому что именно здесь, вдали от прибрежных районов, не опасаясь арабских набегов, киприоты строили и расписывали фресками храмы и монастыри. Многие из них сохранились до наших дней.

Кипрская организация туризма совместно с департаментом лесного хозяйства постоянно публикует подробную информацию о самых разнообразных туристических маршрутах, пролегающих по Троодосу.



Монастырь Киккос



КУРОРТ ТРООДОСА

Информационный центр расположен в двухстах метрах от оживленной площади на плато Троодоса. Этот центр – первый в своем роде на острове. Здесь можно получить информацию о лесном национальном парке, его значении для Кипра в целом и для развития региона, о достопримечательностях и видах отдыха. В центре также можно узнать много интересного о геологии, местной флоре и фауне. Его посещение включено в различные маршруты, которые знакомят гостей острова с его многообразными природными достопримечательностями. Природоведческая тропа начинается прямо от информационного центра. Тут же можно увидеть образцы различных растений и геологических пород.

**Природоведческий
информационный
центр Троодоса
Платия Троодус
(Площадь Троодоса)
42 км к северу
от Лемесос
Телефон: 25420144**



КУРОРТ ПЛАТРЕС

Ближайшая к плато Троодоса деревня Платрес – самый крупный и самый модный горный курорт в районе Лимассола. Сюда приезжают многочисленные экскурсионные группы и индивидуальные туристы, чтобы познакомиться с достопримечательностями и отдохнуть от летней жары. Красоты здешних мест были воспеты художниками и писателями, о них писал греческий поэт, лауреат Нобелевской премии в области литературы Георгиос Сеферис. Неподалеку от деревни, в тихом и спокойном местечке Меса Потамос, рядом с небольшим водопадом находится старинный мужской монастырь св. Иоанна Предтечи.

**37 км к северо-
западу от
Лемесос**

Восточные районы

ПИЦИЛЯ

Район, находящийся к востоку от Олимпа, известен под названием Пицилия. Самые высокие его вершины – Мадари (1612 м) и Папуца (1554 м). В этой гористой местности на склонах среди виноградников и в долинах расположились около 40 деревень, сохранивших свое традиционное кипрское очарование. В горах и долинах Пицилия растут виноград и миндаль, фундук и грецкий орех, а также другие плодовые деревья и кустарники. Удивительные пейзажи, разнообразие природных форм и яркая палитра цветов, старинные церкви и часовни, а также радушное гостеприимство местных жителей – все это делает район Пицилия одним из самых привлекательных на Кипре. Добраться сюда можно как из Лимассола, так и Никосии. Из Лимассола есть два маршрута. Один – Гераса, Агиос Теодорос, Агрос, другой – Тримиклини, Пелендри, Агрос. Из Никосии также два варианта движения: Палехори, Агрос или Какопетря, Карвунас, Киперунта.

ДЕРЕВНЯ ЛУВАРАС

В центре деревни находится небольшая церковь св. Мамаса, построенная в 1455 году. Настенные росписи храма принадлежат кисти художника Филиппа Гула. В нескольких минутах ходьбы от церкви находится хорошо отреставрированный недавно старый оливковый пресс.

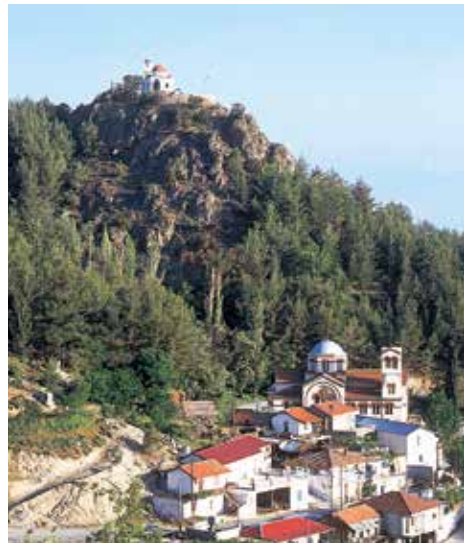
ДЕРЕВНЯ АГРОС

Деревня Агрос находится в живописной долине в самом центре района Пицилия. Климат здесь сухой, а в весенние месяцы бывает прохладно. По преданию, прибывшие на Кипр из Малой Азии в период иконоборчества сорок константинопольских иноков и дали имя этой деревушке по названию местности Мегас Агрос, откуда они и приехали. Эти монахи в IX в. основали монастырь Панагии Елеусы, на месте которого сейчас стоит приходская церковь, построенная в XIX в. в византийском стиле. В Агресе также есть музей икон. Из роз, которые растут в Агресе, производится масло и душистая розовая вода. Деревня также славится своей неповторимой кухней, особенно копченостями: окороком «хиромери», деревенскими сосисками «луканика», свиной ветчиной «лунца».

ДЕРЕВНЯ КИПЕРУНТА

Храм Честного Креста и церковный музей

В одном из приделов сельского храма Животворящего Креста Господня находится церковный музей, где представлены иконы и другие предметы убранства деревенских церквей. Рядом с храмом – прекрасный сад, в котором растут ароматические растения и травы.



26 км к северу
от Лемесос
Телефон: 99318832



39 км
от Лемесос
через Гераса
и Айос
Феодорос

70 км от Лefкосии
Телефон: 25532253,
25813204



ДЕРЕВНЯ ПАЛЕХОРИ

Как следует из самого названия («палео» – старый, «хорье» – деревня), это старинная деревня. Она упоминается еще в документах XIII в. Как известно, король Кипра Генрих II пожаловал эту деревню рыцарям ордена тамплиеров. До настоящего времени в некоторых фамилиях местных жителей сохранились латинские корни. В деревне находится церковь Панагии Хрисопантанассы. Она была построена в XVI в. и известна своими настенными росписями.

Здесь также стоит посетить музей, посвященный освободительной борьбе 1955 – 1959 гг. Он размещается в том здании, где укрывались тогда бойцы организации ЭОКА. Интересен и монумент Кипрской Матери. Этот памятник возвышается над всей окрестностью.

Деревня также славится вкуснейшими ветчиной и колбасами.

1. Церковь Преображения Господня

Этот храм, включенный в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, был построен в начале XVI в. на холме, который возвышается над деревней Палехори. Внутреннее оформление церкви – прекрасные фрески поствизантийского периода. Их иконографическая программа, редкая по полноте и изяществу, уникальна.

2. Византийский музей

В хорошо отреставрированном помещении находится этот музей. Среди экспонатов – церковная утварь и иконы XII – XVII вв. из храмов Палехори и близлежащих деревень. Экспозицию удачно дополняют ювелирные изделия из серебра, эстампы из меди, резьба по дереву и тканые изделия.

45 км от Никосии по дороге Лefкосия - Агрос - Лемессос



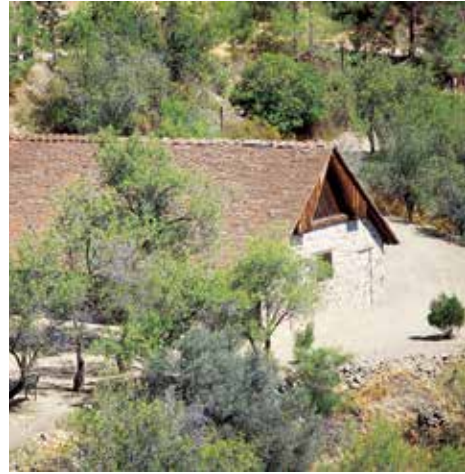
Телефон: 22643017

ДЕРЕВНЯ ПЛАТАНИСТАСА

Церковь Честного Креста (Тимиу Ставру) Агиасмати

Примерно в трех километрах от деревни Платанистаса находится этот храм, включенный в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Там прекрасно сохранились фрески, которые датируются второй половиной XV века.

48 км к юго-западу от Лефкосии, 15 км от дер. Агрос, 30 км по дороге Никосия – Астромеритис, поворот налево перед деревней Перистерона
Телефон: 22652562
99514179



ДЕРЕВНЯ ЛАГУДЕРА

Церковь Панагии Арака

Построенная в XII в., церковь Панагии Арака включена в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Здесь можно увидеть замечательные фрески 1192 года, выполненные в посткомнинском стиле. Они сродни тем, что украшают многие храмы в Греции, на Балканах и в России. Наряду с церквями Панагии Асину и свт. Николая тис стегис, храм Панагии Арака считается одним из самых значительных византийских памятников Кипра. Как и во многих деревенских церквях, для осмотра ее необходимо обратиться к местному священнику.

15 км от дер. Агрос по дороге Какопетрия – Троодос – Лимассол (через Карвунас)
56 км к юго-западу от Лефкосии
Телефон: 99557369





ДЕРЕВНЯ СПИЛЯ

Пресс для оливкового масла

В деревне находится сложная из местного камня маслобойня, представляющая собой одну небольшую комнату под двускатной крышей. Помещение было восстановлено и отреставрировано в 1995 году сотрудниками Департамента Древностей Кипра. Здесь сохранился деревянный пресс XIX в., служивший для производства оливкового масла, а также жерновая мельница и сами жернова. Желающие могут попросить ключ в здании, находящемся рядом с оливковым прессом, где расположена Ассоциация выходцев и друзей деревень Спиля и Курдали.

68 км к юго-западу от Лefкосии



ДЕРЕВНЯ КУРДАЛИ

Церковь Панагии Хрисокурдальотиссы

Здание трехнефной церкви стоит под крутой двускатной крышей, крытой крючковой плоской черепицей. Она была построена в XVI в. как храм монастыря Пресвятой Богородицы. Основателем обители был дьякон Иоанн Курдалис, о чем свидетельствует закладной камень. Вскоре после постройки храм был расписан. Эти росписи принадлежат тому же периоду, но в них чувствуется сильное влияние западной живописной традиции.

68,5 км к юго-западу от Лefкосии

Иконостас церкви представляет собой великолепный образец резьбы по дереву. Как и сами иконы, он датируется XVI и XVII вв. Старинные церковные деревянные стасидии, также украшенные замечательной резьбой, изготовлены в XVI столетии.



ДЕРЕВНЯ ПЕЛЕНДРИ

Церковь Честного Креста (Тимиу Ставру) и храм Панагии Католики

В свое время деревня Пелендри принадлежала Жану де Лузиньяну, сыну кипрского короля Уго IV. В деревне расположены две привлекающие внимание церкви. Церковь Честного Креста была построена в XIV в. В ней сохранились великолепные настенные росписи, которые относятся к эпохе Палеологов и более поздним периодам. Храм включен в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Другая церковь, Панагия Католики, находится в самом центре деревни. Она была построена в XVI в. В этой церкви можно увидеть росписи, выполненные в итало-византийском стиле.

42,5 км к северу от Лемесос по дороге Лимассол – Тримиклини.
Телефон: 25552369



Северные районы

ДОЛИНА СОЛЕА

Эта красивая долина тянется вдоль основного шоссе Лефкосия – Троодос: 56 км от столицы и 56 км от Лимассола через деревню Като Амиантос.

Живописные горные деревни Галата и Какопетря – это популярные горные курорты. Здесь построено несколько современных отелей и много ресторанов, но сохранилось немало зданий традиционной архитектуры. В обеих деревнях находятся церкви византийского периода. В числе других деревень, которые будут интересны путешественникам в долине Солеа, – Эвриху, Фласу и Кораку.

ДЕРЕВНЯ КАКОПЕТРЯ

Красивая центральная площадь, отреставрированные здания традиционной постройки – так выглядит популярный горный курорт Какопетря. Старинный квартал деревни представляет собой архитектурный памятник, расположенные здесь здания были основательно реконструированы и тщательно отреставрированы. В двух небольших деревенских церквях XVI в. Панагии Феотоку и св. Георгия Перахоритиса сохранились оригинальные настенные росписи.

Церковь Св. Николая под крышей («Тис Стегис»)

Храм ранее был частью монастыря. Он находится примерно в пяти километрах от деревни Какопетря и считается одним из самых значительных памятников византийской эпохи на Кипре и внесен в список всемирного культурного наследия, охраняемого ЮНЕСКО. Церковь получила свое название «тис стегис» (под крышей), поскольку имеет двойную черепичную крышу. Роспись церковных стен была выполнена в XI – XVII вв.

58 км к юго-западу от Лефкосии

5 км от дер. Какопетря
Телефон: 22922583









ДЕРЕВНЯ ГАЛАТА

В деревне Галата и ее окрестностях находятся четыре церкви, расписанные уникальными фресками.

1. Самая известная из них – построенная в 1502 году **церковь Панагии Подиту**. Она находится неподалеку от деревенской околицы и прежде была частью небольшого монастыря. Сохранившиеся здесь настенные росписи выполнены в итало-византийском стиле, который распространился на Кипре в конце XV в. Эта церковь включена в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
2. **Церковь в честь архангела Михаила или Панагии Феотоку** имеет деревянный свод. Она стоит неподалеку от храма Панагии Подиту с начала XVI в., и тогда же была украшена фресками в поствизантийском стиле.
3. **Храм св. Созомена** расположен в старой части деревни. Он был возведен в начале XVI в., расписан в том же стиле.
4. **Церковь св. Параскевы** совсем невелика. Она стоит у дороги, ведущей от деревни Галата в деревню Какопетря, и интересна своими фресками 1514 года.

Еще одно интересное место, которое стоит посетить в деревне Галата, – отреставрированный старый постоялый двор «Хани Каллянон».

58 км к юго-западу от Лefкосии

Телефон:
99908916
96348896



ЦЕРКОВЬ ПАНАГИИ АСИНУ (ФОРВИОТИССЫ)

Храм Панагии Асину включена в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Это небольшое сооружение, освященное в честь Пресвятой Богородицы Форвиотиссы, в котором сохранились настенные росписи, датируемые XII–XVII вв. Они относятся к числу наиболее ценных из всего византийского живописного наследия на Кипре. Название свое церковь получила от переселенцев из древнегреческого города Асину.

48 км к западу от Лefкосии,
5 км от дер. Никитари,
в 20 км северо-восточнее дер. Какопетря.
Телефон: 99830329



Западные районы

ДОЛИНА МАРАТАСА

Один из самых красивых районов Кипра славится своими черешневыми садами. Она расположена на западных склонах горного массива Троодоса. Здесь находятся живописные деревеньки – Калопанайотис, Мутуллас, Педулас. Доехать сюда можно как с севера, дорогой Никосия – Эвриху – Троодос, так и с юга от Лимассола через Платры и Продромос.

ДЕРЕВНЯ ПЕДУЛАС

Педулас – это курортное местечко в горах, известное как центр производства и переработки черешни. Здесь можно осмотреть деревенские церкви, в том числе, храм архангела Михаила, побывать в византийском музее и музее народного искусства.

1. Церковь архангела Михаила и византийский музей

Расписная церковь архангела Михаила расположена в нижней части деревни. Она была построена в 1474 г. и включена в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Сооружение крыто двускатной двойной черепичной крышей, что типично для церквей Троодоса. Росписи стен выполнены местным живописцем в поствизантийском стиле, который был распространен на острове до начала венецианского правления.

В музее, расположенном рядом с церковью, выставлены иконы и великолепные образцы церковной утвари с датировкой, начинающейся от XII в. Все экспонаты музея собраны здесь из храмов деревенского прихода.

2. Музей народного искусства

Экспонаты музея народного искусства рассказывают об образе жизни, обычаях, традициях и истории деревень долины Маратаса. Здесь выставлены традиционные для сельской местности предметы – деревенская одежда, деревянная утварь, украшенная резьбой, и другие экспонаты, связанные с домашним обиходом и сельским хозяйством.



78 км к юго-западу от
Лефкосии

Телефон: 99262070



Телефон: 22952140



ДЕРЕВНЯ МУТУЛЛАС

Церковь Панагии Мутуллас

Небольшая часовня XIII века с крутой двускатной деревянной крышей и фресками, датированными 1280 годом, внесена в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В деревне Мутуллас сохранился традиционный народный промысел — изготовление резных деревянных форм для выпечки хлеба.

73,5 км от Лефкосии
Телефон: 22953385



ДЕРЕВНЯ КАЛОПАНАЙОТИС

Среди достопримечательностей живописной деревни Калопанайотис — монастырь св. Иоанна Лампадиста с музеем и целебные сероводородные источники.

69 км от Лефкосии
Телефон: 99476149



Монастырь св. Иоанна Лампадиста и музей византийских икон

Храм ранее существовавшего здесь монастыря представляет собой комплекс из трех зданий под одной общей черепичной крышей: св. Ираклидия, св. Иоанна Лампадиста и часовня Акафиста Пресвятой Богородицы (латинская часовня). Монастырь внесен в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Церковь св. Ираклидия была построена в XI в., а фрески относятся к XIII–XVI вв. Особый интерес представляет иконостас, украшенный изображениями диковинных зверей, геральдических лузиньянских львов и двуглавых византийских орлов.

Церковь св. Иоанна Лампадиста была построена в 1731 г. Здесь под узкой северо-восточной аркой сохранилась его гробница XII в., а в нише находится глава. Икона святого датируется 1543 годом.

В латинской часовне Акафиста представлены настенные росписи, иллюстрирующие акафист Богородице и выполненные в итало-византийском стиле.

Рядом с монастырем расположен очень интересный музей византийских икон.

МОНАСТЫРЬ КИККОС И МУЗЕЙ

Свято-Киккская обитель — известный и богатый кипрский мужской ставропигиальный монастырь. Он был основан в 1100 году во имя Пресвятой Богородицы. Здесь в главном монастырском храме находится икона, которую, согласно преданию, написал апостол и евангелист Лука. На ней — красивый серебряный оклад с золочением.

При монастыре находится музей, в котором представлена бесценная коллекция икон, храмовой и богослужебной утвари, манускриптов и других старинных экспонатов. Здесь же хранится и часть древнего иконостаса, сделанная из черепаховых панцирей, инкрустированная перламутром. В нем раньше пребывала чудотворная Киккская икона Божией Матери Елеуса.

Первый президент Республики Кипр архиепископ Макариос III в отрочестве был послушником этой обители. Согласно завещанию, он был похоронен на вершине Киккской горы, которая называется Трони.

Престольный праздник монастыря — 8 сентября.

13 км от дер. Педулас
91 км к юго-западу от
Лефкосии Телефон:
22942736



МОНАСТЫРЬ ТРООДИТИССА

Монастырь Троодитисса находится в очень красивом месте среди сосновых и кедровых деревьев. Он был основан в XII в. Современный храм построен в 1731 году. В нем хранится чудотворная икона Божией Матери, привезенная на Кипр, как предполагается, в период иконоборчества из Малой Азии. Монастырь закрыт для туристов.

5 км к северо-западу от
курорта Платрес
42 км к юго-западу от
Лемесос



МАРШРУТЫ

ВИЗАНТИЙСКИЙ МАРШРУТ

Посетите знаменитые византийские церкви Кипра, известные своими редкими иконами и фресками. Десять из этих византийских храмов внесены в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Затерянные в горах Троодоса среди великолепных пейзажей долин Маратаса, Солеа и Пицилия, они произведут на Вас неизгладимое впечатление.



ПИЦИЛЯ

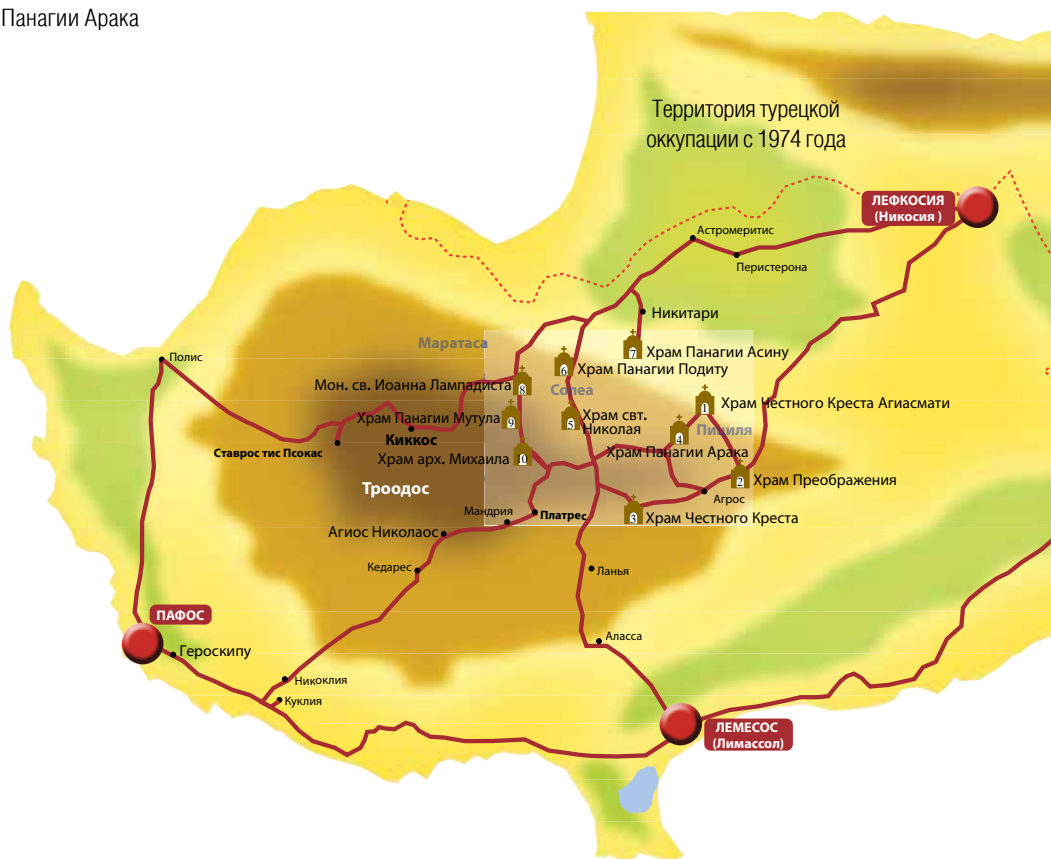
1. Храм Честного Креста Агиасмати
2. Храм Преображения
3. Храм Честного Креста
4. Храм Панагии Арака

СОЛЕА

5. Храм свт. Николая
6. Храм Панагии Подиту
7. Храм Панагии Асину

МАРАТАСА

8. Мон. св. Иоанна Лампадиста
9. Храм Панагии Мутула
10. Храм арх. Михаила

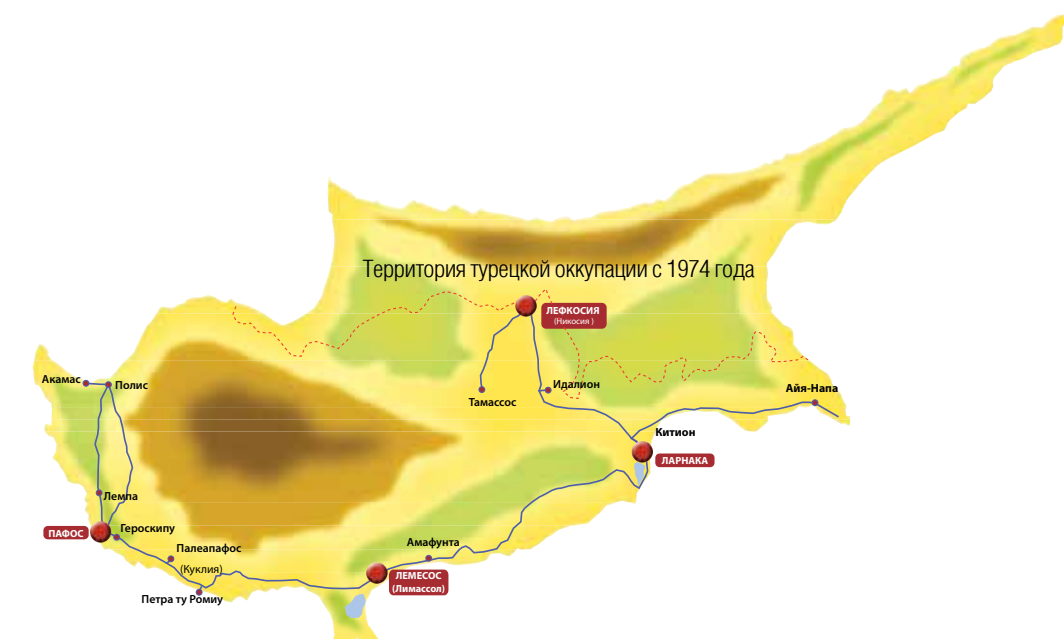


..... Линия турецкой оккупации с 1974

———— Сеть дорог

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «ПУТИ АФРОДИТЫ»

Пройдите по следам Афродиты, олимпийской богини любви и красоты, в древности — покровительницы Кипра. Маршрут «Пути Афродиты» пролегает по местам, связанным с культом богини, такими, как Палеапафос (Кукля), Амафунта, Китион, и включает памятники истории и музеи, в которых хранятся археологические артефакты из святилищ Афродиты. Окунитесь в историю, культуру и мифологию античного Кипра, узнайте все о рождении Афродиты, связанных с этим культом легендах, обрядах, а также растениях и раковинах моллюсков, которые были частью языческих ритуалов древности.

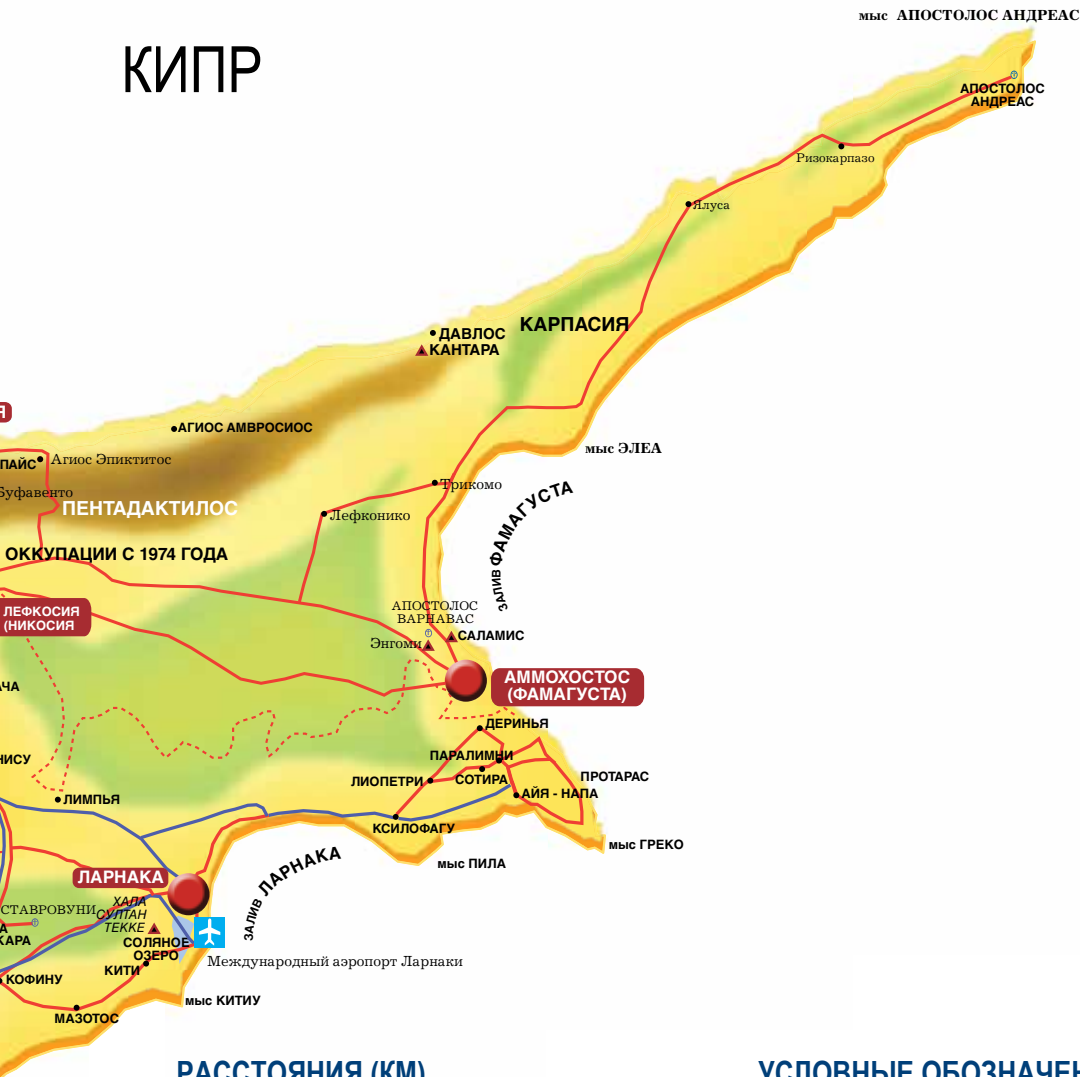


- Линия турецкой оккупации с 1974
- Сеть дорог

КАРТА КИПРА










КИПР



РАССТОЯНИЯ (КМ)

	ЛЕФКОСИЯ							
ЛЕМЕСОС	80						ЛЕМЕСОС	
ПАФОС	152	72					ПАФОС	
ЛАРНАКА	47	70	142				ЛАРНАКА	
ТРООДОС	80	51	123	121			ТРООДОС	
АЙЯ НАПА	81	107	184	41	163	АЙЯ НАПА		
ПОЛИС	188	108	37	177	160	220	ПОЛИС	
ПАРАЛИМНИ	85	111	178	44	158	5	219	ПАРАЛИМНИ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Церковь, монастырь
-  Места археологических раскопок
-  Город
-  Деревня
-  Главная дорога
-  Скоростная трасса
-  Линия турецкой оккупации с 1974

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА КИПРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИЗМА

КИПР

CYPRUS TOURISM ORGANISATION

19, Leoforos Lemesou
P.O. Box 24535, CY 1390 Lefkosia (Nicosia)
Tel: 22 691100, Fax: 22 331644
E-mail: cytour@visitcyprus.com

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

КИПРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИЗМА

МОСКВА

121069, Москва, Поварская ул., д. 9, стр. 2,
Тел: 007 495 223 9684
Факс: 007 499 575 0319
E-mail: ctomoscow@visitcyprus.com

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

191123, Санкт-Петербург, ул. Фурштадтская, д. 27
Тел: 007-812-332-58-08, Факс: 007-812-332-58-09
E-mail: spbcto@yandex.ru

УКРАИНА

24, Vorovskogo str., Kiev
01054 Ukraine
Tel.: 003-844-4996454, Fax: 003-844-996455
E-mail : ctoukraine@visitcyprus.com

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ CYPRUS TOURIST OFFICE

17, Hanover Street London W1S 1YP Tel. 0207 569 8800, Fax: 0207
499 4935
E-mail: informationcto@btconnect.com

ИТАЛИЯ

ENTE NAZIONALE PER IL TURISMO DI CIPRO

Via Andrea Solari, 20144 Milano
Tel. 02 58 31 98 35
Fax: 02 58 30 33 75
E-mail: info@turismocipro.it

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА КИПРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИЗМА

ГЕРМАНИЯ

FREMDEKVERKEHRSZENTRALE ZYPERN ФРАНКФУРТ

Zeil 127 - 60313 Frankfurt

Tel. (069) 25 19 19, Fax: (069) 25 02 88

E-mail: info@cto-fra.de

БЕРЛИН

Wall Street 27, 10179 Berlin

Tel. 0 30-23 45-75 90, Fax: 0 30-23 45-75 92

E-mail: cto_berlin@t—online.de

АВСТРИЯ

ZYPERN TOURISMUS

Parkring 20, A-1010 Wien

Tel. (01) 513 18 70, Fax: (01) 513 18 72

E-mail: office@zyperntourismus.at

ФРАНЦИЯ

OFFICE DU TOURISME DE CHYPRE

15, Rue de la Paix, 75002 Paris

Tel. (01) 42 61 42 49, Fax: (01) 42 60 48 53

E-mail: info@tourisme-chypre.fr

БЕЛЬГИЯ

OFFICE DU TOURISME DE CHYPRE

DIENST VOOR TOERISME VAN CYPRUS

Avenue de Cortenberg 61, Kortenberglaan 61

B-1000 Bruxelles/Brussel

Tel. 02/735.06.21, Fax: 02/735.66.07

E-mail: cyprus@skynet.be

НИДЕРЛАНДЫ

CYPRUS VERKEERSBUREAU

Keizersgracht 424 11, 1016 GC Amsterdam

Tel. (020) 624 4358, Fax: (020) 638 3369

E-mail: info.cyprus@kpnmail.nl

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА КИПРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИЗМА

ШВЕЦИЯ

СYPERNSTURISTRÅD

Sveavägen 66, 111 34 Stockholm, Sweden
Tel. +46(0) 8 10 50 25, Fax: +46(0) 8 10 64 14
E-mail: stockholm@visitcyprus.com

ФИНЛЯНДИЯ

КYPROKSEN MATKAILUTOIMISTO

Aleksanterinkatu 48B, 00100 Helsinki
Tel. (0) 9-476 09 100, Fax: (0) 9-476 09 120
E-mail: info@ctofinland.org

ГРЕЦИЯ

СYPRUS TOURISM ORGANISATION

АФИНЫ

Voukourestiou 38, Kolonaki, Athens 10673
Tel. (210) 36 10 178, (210) 36 10 057
Fax: (210) 36 44 798
E-mail: cto-athens@cyta.gr

САЛОНИКИ

37 Nikis Ave., Thessaloniki 54013
Tel. 00 2310-242880, Fax: 00 (2310) 286881
E-mail: cto_thes@otenet.gr

ШВЕЙЦАРИЯ

FREMDEVKERSZENTRALE ZYPERN

Gottfried Keller – Strasse 7, 8001 Zurich
Tel. (+4144) 262 3303, Fax: (+4144) 251 2417
E-mail: ctozurich@bluewin.ch

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

СYPRUS TOURISM ORGANIZATION

13 East, 40th Str., New York, NY 10016
Tel. (00 1212) 683-5280/81
Fax: (00 1212) 683-5282
E-mail: gocyprus@aol.com

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА КИПРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИЗМА

ИЗРАИЛЬ

СYPRUS TOURISM ORGANISATION

Top Tower-14th floor, Dizengoff Centre

50 Dizengoff Str., - Tel-Aviv 64332

Tel. 00-972-3-52 57 442

Fax: 00-972-3-52 57 443

E-mail: cto@netvision.net.il

ВЕНГРИЯ

CIPRUSI IDEGENFORGALMI HIVATAL

Dorottya, utca 3, H-1052 Budapest

Tel. 00-36-1-266 6044, Fax: 00-36-1-328 0353

E-mail: ciprusinfo@t-online.hu

ПОЛЬША

СYPRYJSKA ORGANIZACJA TURYSTYCZNA

Wilcza 13/6 Str. 00538 Warsaw

Tel. + 48 22-827 90 36, Fax: + 48 22-827 90 34

E-mail: cto@cypr.pl

ЧЕХИЯ

KYPERSKÁORGANIZACECESTOVNÍHORUCHU

Václavské náměstí1282/51,110 00 Praha1

Tel.00420 224 281 285,Fax:00420 224 281 286

E-mail:cto.prague@volny.cz

БЛИЖНИЙ ВОСТОК

И СТРАНЫ ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА

СYPRUS TOURISM ORGANISATION

Al Ghurair Center, Office Tower, No 436B

P.O.Box 94670, Deira, Dubai, UAE

Tel. (009714) 2277637, Fax. (009714) 2277638

E-mail: tourism@cyprusme.com

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОФИСЫ КИПРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИЗМА

Никосия (Лефкосия) Лаики Гитоня

Тел. 22 67 42 64

Лимассол (Лемесос)

Тел. 25 36 27 56

Гермасойя

Тел. 25 32 32 11

Порт Лимассола

Тел. 25 57 18 68

Ларнака

Тел. 24 65 43 22

Международный аэропорт Ларнаки

Тел. 24 00 83 68

Пафос

Тел. 26 93 28 41

Като Пафос

Тел. 26 93 05 21

Международный аэропорт Пафоса

Тел. 26 00 73 68

Полис

Тел. 26 32 24 68

Айя Напа

Тел. 23 72 17 96

Паралимни-Протарас

Тел. 23 83 28 65

Платрес

Тел. 25 42 13 16

С первого января 2008 года официальной денежной единицей Республики Кипр является евро.

АУДИО-ГИДЫ.

Кипрская Организация Туризма, стараясь улучшить обслуживание туристов, в особенности тех, кто не путешествует в составе организованных групп, ввела аудио-гиды некоторых археологических памятников и других достопримечательностей. Аудио-гиды можно найти на веб-сайте КОТ (www.visitcyprus.com) и загрузить в любое электронное устройство с поддержкой MP3 (например, мобильный телефон).

Вся информация, содержащаяся в данном издании, уточнена на момент подписания его в свет.

Издатель: Кипрская организация туризма

Автор текста исторического содержания: д-р София Антониаду

Редактор русского издания: д-р Федор Лавриков

Фото: Cyprus Tourism Organization, Images of Cyprus Ltd, Cyprus Museum-Dept. of Antiquities, Action Photo Archive, Elias Eliades, Handicraft centre, Bank of Cyprus Cultural Foundation, Giuseppe Simone Bertolucci, Franco Cappellari, Stefano Gerardi, A. Lorenzetto, Cyprus Postal Museum, Marcus Bassler, Filippo Silvestris, Wings Design

Оформление: Karamella – McCann Erickson Consortium / inbox design consultants

Печать: Cassoulides Masterprinters

РУССКИЙ 07/13

Информация о Кипре в сети Интернет

www.visitcyprus.com

Официальный веб-сайт Кипрской организации туризма содержит подробную информацию об основных достопримечательностях Кипра, а также карты, постоянно обновляемый перечень предстоящих событий, путеводитель по гостиницам, фотографии, рекомендации по организации поездок на Кипр и разнообразные варианты маршрутов. Вы также найдете перечень туроператоров, организующих поездки на Кипр, информацию о проводимых конференциях, специальные предложения и много другой полезной информации.





КИПРСКАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

www.visitcyprus.com

110.12.2013