



STOCKHOLMS

STADSTEATER AB

ÅRSREDOVISNING 2011



RIKARD WOLFF I »MARIA CALLAS«.



INNEHÅLL

Omslagsfoto: Karolina Henke (På bilden: Louise Peterhoff och Sverrir Gudnason i Paraplyerna i Cherbourg)	VD/Teaterchef: Benny Fredriksson
Foto: Carl Thorborg Petra Hellberg Sarah Bolmsten Mats Bäcker Markus Gärder Karolina Henke Håkan Larsson Carl-Johan Paulin Ewa-Marie Rundquist Milan Szytura	Projektledare: Jenny Kialt Jens Backman
	Redaktörer: Fanny Boëthius Jenny Kialt Mia Winge
	Art Director: Johan Björnsrud
	Korrektur: Per »Pax« Axelsson
Illustrationer: Stina Wirsén	Tryck: Kampanjmakarana/åtta45
	© Stockholms stadsteater 2012

BOLAGSFAKTA	5
VD-KOMMENTAR	6
ÅRETS PREMIÄRER	8
DESSUTOM PÅ REPERTOAREN	46
OM REPERTOAREN	56
Klara Soppteater	58
Marionetteatern	59
Skärholmen	59
Parkteatern	60
RECENSENTERNA OCH PUBLIKEN	63
Så tyckte recensenterna	63
Publikundersökning	66
DE PUBLIKA DELARNA	68
Fördelning per scen	68
Utveckling 1960–2011	68
Publik och intäkt per scen	72
Föreställningsstatistik 1960–2011	74
Kommunikationsavdelningen	75
IT-verksamhet	76
Tillgänglighet	76
PERSONAL OCH MILJÖ	78
ÅRSREDOVISNING 2011	86
Förvaltningsberättelse	87
Resultaträkning	89
Balansräkning	90
Kassaflödesanalys	92
Redovisningsprinciper	93
Noter	94
Underskrifter	98
Revisionsberättelse	99
Granskningsrapport	100
STYRELSE OCH LEDNINGSGRUPP	101
NÅGRA AV ÅRETS AFFISCHER	102

MARIA SALOMAA SOM ATHENA I »ORESTIEN«.



STOCKHOLMS STADSTEATER SKA VARA EN ANGELÄGENHET FÖR ALLA STOCKHOLMARE.

BOLAGSFAKTA

Stockholms stadsteater invigdes 21 oktober 1960 i Folkets Hus vid Norra Bantorget. 1990 flyttade Stockholms stadsteater till Sergels torg. Idag har teatern vid Sergels torg 5 scener, där Stora scenen är den största med drygt 700 platser och Bryggan den minsta med ca 60 platser. Skärholmsscenen som tillkom 2005 är sedan 2010 Stadsteaterns barn- och ungdomscen.

Stockholms stadsteater är idag Nordens största dramatiska teater med bred repertoar och verksamhet nästan året om. Stadsteatern har på ett unikt sätt lyckats förändra sin organisation och sitt arbetssätt så att man kan rymma både snabba produktioner om aktuella ämnen, och långspelande succéer som kan ligga i repertoar under flera år.

Skärholmen och *Marionetteatern* spelar främst för barn och unga och driver förutom föreställningsverksamhet ett aktivt arbete med att öppna upp teaterupplevelsen för nya besöksgrupper genom samarbeten, workshops, seminarier m.m. *Klara soppteater* driver publiknära verksamhet som erbjuder intima, spelglada och aktuella program till lunchservering. På sommaren bjuder *Parkteatern* på ett varierat och generöst program i Stockholms gemensamma uterum. Dessutom rymmer Stockholms stadsteater gästspel på *c/o Stockholms stadsteater* som erbjuder ett fönster mot såväl internationell scenkonst som svenska frigrupper.

För att kunna genomföra detta finns på stadsteatern fler än 40 olika yrkesgrupper med många spetskompetenser – konstnärer, tekniker, hantverkare, administratörer och kommunikatörer. ■

**TEATER UNDER 308
AV ÅRETS 365 DAGAR
SAMMANLAGT 520 338 BESÖKARE SÅG
NÅGON AV VÅRA 1 711 FÖRESTÄLLNINGAR
20,7 % AV BESÖKARNA VAR BARN ELLER
UNGDOM UPP TILL 26 ÅR**

**STOCKHOLMS STADSTEATER AB
ORG NR 556026-1553**

Besöks- och postadress:
Beridarebangatan 5 (Kulturhuset)
Box 16412
103 27 Stockholm

Tel: 08-506 201 00
Fax: 08-506 201 01

Hemsida:
www.stadsteatern.stockholm.se

E-post:
fornamn.efternamn@stadsteatern.stockholm.se

VD-KOMMENTAR:

EN ANGELÄGENHET FÖR ALLA STOCKHOLMARE

När jag tillträdde som teaterchef 2002 formulerade teatern en vision om att Stockholms stadsteater ska vara en angelägenhet för alla stockholmare. Den tydliga avsikten var att teatern skulle vara en verksamhet som tydligt omfattade ett »vi«. En stor inspirationskälla var Vivica Bandler (1917–2004), chef för Stockholms stadsteater under hela 1970-talet. Hennes önskan om en stockholmarnas teater skulle föras vidare för att skapa ett teaterhus dit alla är välkomna. Vi vill ständigt verka för att minska avståndet mellan scen och salong. Teaterns vision innebär att bygga broar mellan människor, såväl konstnärliga som sociala. Vår önskan är att Stockholms stadsteater ska vara en teater präglad av såväl modernitet som folklighet, utsikt som insikt.

2011 var det nästan tio år sedan visionen formulerades. 2011 var också det bästa året i Stockholms stadsteaters historia. Vi hade fler besökare än någonsin och vår publikundersökning visade att publiken aldrig tidigare gett teatern ett så gott betyg. En del väljer till och med att i första hand besöka just Stockholms stadsteater – vilken föreställning de sen väljer att se är sekundärt. Det är med stolthet jag nu vågar påstå att Stockholms stadsteater verkligen håller på att bli stockholmarnas egen teater.

Under dessa nästan tio år har samhället förändrats radikalt och blivit alltmer globaliserat, öppet – och oöverskådligt. Teatern har i ett sådant samhälle en särskild plats eftersom den inbjuder oss till att stanna upp och reflektera över våra liv. Inte i ensamhet, utan tillsammans. Hur gör vi för att leva våra liv, ja, överleva? Den stora frågan berör vi sällan i vardagen, men kanske vågar vi för något ögonblick snudda vid den på teatern.

I teaterrummet är närheten mellan människor påtaglig. Här angår livets svåra frågor inte bara mig, de omfattar såväl de diktade karaktärerna och skådespelarna på scenen som publiken i salongen. De angår oss alla i ett gemensamt »vi«.

Min egen lockelse inför scenkonsten handlar mycket om de där ögonblicken av oförutsägbarhet som teatern blottar. Stunder av total närvaro, av hisnande bråddjup, av plötsligt smittande skratt. När vi inte vet vad som ska hända från den ena stunden till den andra. Känslan av oförutsägbarhet påminner oss om att du, jag och världen är i ständig förändring, och att vi kan vara med och påverka denna rörelse. I det privata och i den värld vi skapar tillsammans. På samma sätt har varje enskild människa i vår publik sin egen syn på vad som gör teater så

lockande. Det är därför teatern inte kan eller ens ska kunna motivera sin existens. Dess värden ligger bortom orden, i det som bara kan förnimmas. Liksom all konst är teatern det oförklarligas försvarare, i en tid som vill förklara allt och glömma bort det som inte låter sig förklaras.

Under åren har övertygelsen bara stärkts, att alla ska ha samma rätt till kultur, oavsett bakgrund – något som i förlängningen handlar om ett försvar för demokratin. Etableringen av ensemblen i Skärholmen är därför något vi är extra stolta över när vi ser tillbaka på de senaste tio åren – barn och ungdomar i Stockholms ytterstad har genom vår scen fått tillgång till teater av högsta kvalitet. Under 2000-talet har beläggningsen legat runt 90 procent. 2011 var hela 20,7% av besökarna under 26 år. 24 procent av besökarna bor i innerstaden, medan 61 procent numera kommer från andra delar av Stockholms län. Den senaste publikundersökningen visar som nämnts att 89% av publiken anser att teaterbesöket som helhet varit positivt eller mycket positivt. Dessutom anses teatern hålla hög kvalitet, vara bred, prisvärd och aktuell.

Under 2011 besökte 379 794 personer Stockholms stadsteater. Tillsammans med Parkteatern blir siffran 520 338. Vi hade 34 premiärer och ytterligare 9 produktioner på repertoaren. Sammanlagt spelades 1 711 föreställningar under 308 av årets dagar. En förutsättning för all denna teater är vår personal. På teatern finns ett fyrtiotal yrkesgrupper som med sin enorma kompetens, sitt engagemang och sin yrkes stolthet gjort Stadsteaterns hela framgång möjlig. Kärnan för verksamheten, liksom för teatern i stort, ligger i skådespelarkonsten. Men också i dramatiken, i de berättelser vi väljer att gestalta. Teatern har genom dessa två komponenter möjlighet att bjuda på en unik förening av emotionell och intellektuell stimulans, som kan påverka en människas hela liv.

När vi nu lämnar rekordåret 2011 bakom oss, är det med en känsla av ödmjukhet. Samhället, liksom teatern, står även fortsättningsvis inför förändringar. Stadsteaterns framgång och storhet har, sedan den grundades 1960, legat just i att det är en teater i oavbruten förändring. Teatern förutsätter dialog med sin omvärld och sin publik. Detta samtal måste hållas levande. För detta krävs en ständig växelverkan mellan tradition och förnyelse. Därför vill vi fortsätta vara öppna för nya frågor och nya impulser. Utifrån och inifrån. Fortsätta söka nya konstnärliga former, nya tilltal. Nya scenkonstnärer måste få ta plats bland de beprövade, nya röster höras på våra scener. Vi bygger vidare på 51 år av förändring. Så att Stockholms stadsteater förblir en angelägenhet för vår publik, också i framtiden.



Benny Fredriksson

VD/Teaterchef

ÅRETS PREMIÄRER

TRETTONDAGSAFTON TARTUFFE
HAIR ANNA KARENINA JEPPE
PÅ BERGET REVISORN FRÖKEN -
JULIE EMILIA GALOTTI ENRON -
EN FRAMGÅNGSSAGA STILLHETEN
PARAPLYERNA I CHERBOURG
ANGELS IN AMERICA MILLENNIUM
ANGELS IN AMERICA PERESTROIKA
Huset vid Flon Orestien
LEKA MED ELDEN GREGORIUS
MARIA CALLAS - OBESVARAT
LIV UTRENSNING BRÖDERNA
KADAMAZOV ENTRÉ-SORTI

KARAMELLEN
GERTRUDE STEIN VÄNNER BLEV DET
INTE MER ÄN SÅ HÄR? VIT RIK FRI
KOMMA RUSANDE VYKORT TILL EN
RÄDD MAN EN BLOMMIG FÄLUKORV

- FAMILJEFÖRESTÄLLNING
9:ANS BORD BRA, ÄR INTE

ORDET! FREUDS SISTA MÖTE -
EFTERMIDDAGSTEATER SÅ GÅR EN
DAG SYSTEMN FRÅN HAVET SALONG
NORMAL BILDER AV PI SUGARSTAR

SOCKERSTJÄRNA LITEN IGEN
DEN HALVFÄRDIGA HIMLEN RÖTT
BRÖLLOPET



SKÅDESPELARE PÅ BILDEN
ÄR UNDERSTRUKNA I
ENSEMBLE-LISTAN.

TRETTONDAGSAFTON

Av **William Shakespeare**
Översättning **Göran O Eriksson**
Regi: **Susan Taslimi**
Scenografi och kostym:
Charles Koroly

Dramaturg/bitr. regissör:

Hugo Hansén
Koreografi: **Jimmy Meurling**
Musik: **Martin Östergren**
Mask: **Maria Reis**
Ljus: **Erik Berglund**

Ljud: **Henrik Borg**

Regiassistent: **Edward af Sillé**
I rollerna: **Henrik Norlén,**
Sofia Ledarp, Ralph Carlsson,
Ulf Eklund, Peter Haber,
Jonas Hellman-Driessen, Nadja

Mirmiran, Lena T Hansson,
Christer Fant, Pia Johansson,
Kardo Razzazi (praktikant fr.
Teaterhögskolan i Malmö)
Statister: **Edward Arshamian,**
Niclas Buskenström, Silke

Varga Laurén, Eva-Maria Lervik

Musiker: **Mikael Augustson**
(kapellmästare), **Mathias**
Gunnarson, Mats Åleklint
Premiär: 2010-12-03

**TARTUFFE**

Av **Jean Baptiste P. Molière**
 Översättning: **Hans Alfredson,**
Allan Bergstrand
 Regi och bearbetning:
Thommy Berggren

Scenografi: **Anna Asp**
 Kostym: **Maria Geber**
 Ljus: **Alarik Lilliestierna**
 Ljud: **Tomas Florhed**
 Mask: **Ulrika Ritter**
 Dramaturg: **Mia Winge**

Regiassistent:
Astrid Menasanch Tobieson
 I rollerna: **Gunvor Pontén,**
Dan Ekborg, **Henrik Johansson,**
Marie Robertson, **Mirja**
Turestedt, **Richard Forsgren,**

Niklas Falk, **Gunilla Nyroos,**
Johan Rabaeus, **Åke Lundqvist,**
Jakob Eklund/
Jonas Hellman-Driessen
 Statister: **Sara Zommorodi,**
Karin Malm

Staterande tekniker: **Mårten**
Edman, **Lennart Sandberg,**
Magnus Åhrlin
 Premiär: 2011-02-12

**HAIR**

Text och sångtexter av **Gerome Ragni** och **James Rado**
Musik av **Galt MacDermot**
Översättning: **Rikard Bergqvist**
Ursprungligen producerad på The New York Stage av Michael Butler
Regi: **Ronny Danielsson**

Scenografi och ljus:

Lars Östbergh
Kostym: **Camilla Thulin**
Koreografi: **Roger Lybeck**
Musikaliskt ansvar: **Martin Östergren**
Kapellmästare: **Joakim Hallin/ Martin Östergren**

Ljud: **Tomas Florhed, Terese Johansson**
Mask: **Annika Öhlund**
Biträdande regissör: **Edward af Sillén**
Dramaturg: **Mia Winge**
I rollerna: **Bengt Järnblad/ Mats Qviström, Rolf Lydahl,**

Eva Stenson, Claire Wikholm, Albin Flinkas, Fredrik Lycke/ Alexander Lycke/John-Alexander Eriksson, Oscar Pierrou Lindén, James Lund, Philip Jalmelid/ Patrik Martinsson, Emil Nyström, David Joseph,

Camilo Ge Bresky, Kalle Malmberg, Sara Jangfeldt, Anna-Maria Hallgarn, Joanna Perera Eriksson, Kitty Chan, Eva Rexed/ Elin Bemark, Cilla Silvia, Christina Lootus, Frida Modén Treichl/Anna Åström,



**Nadia Hussein-Johansen/
Emelie Wallberg,
Cecilia Wrangel, Lisette Pagler**
Musiker: Lasse Jonsson,
Ulric Johansson,
Dan Strömkvist, Jonas Sjöblom/
Magnus Persson, Jonas
Lindeborg, Martin Pålsson,

Henrik Westerberg
Hippies/statister: (Alternerande
elever från scen gymnasiet i
Skärholmen) **Siri Haglund,
Jimmy Gustafsson,
Joel Dannerup,
Sarah Mattsson-Klingzell,
Miranda Dahlbom, Erik Glaad,**

**Patrik Björklund, Hedda von
Essen, Beatrice Hegner,
Melody Crichlow, Sara Berger
Kettner, Hedda Lundberg,
Sofia Nyberg Pizarro, Alexandra
Senna, Emma Jansson, Pontus
Larsson, Martina Vedin,
Julia Helenius, Sara Söderberg,**

**Katarina Schildt, Oscar
Rosberg, Catherine Crépault
Wibe, Daria Kolodyazhnaya,
Marina Berggren,
Angelica Palmér, Matilda
Sjöblom, Jim Zetterberg,
Linnéa Hjertén, Rosa Albayati,
Josefin Stubenruss,**

**Erika Nordmark,
Hannah Jonsson**
Premiär: 2011-03-19

**ANNA KARENINA**

Av Leo Tolstoj

Dramatisering: Armin Petras

Översättning: Frederik Sjögren

Regi: Kjersti Horn

Scenografi och kostym:

Sven Haraldsson

Musik: Erik Hedin

Ljus: Patrik Bogårdh

Ljud: Tony Andersson

Mask: Patricia Svajger

Dramaturg: Monica Ohlsson

I rollerna: Helena af Sandeberg,

Mats Blomgren, Jan Mybrand,

Petronella Barker, Nadja

Mirmiran, Henrik Norlén,

Sven Ahlström

Premiär: 2011-04-20



**JEPPE PÅ BERGET - ELLER
DEN FÖRVANLAD E BONDEN**

Av **Ludvig Holberg**

Översättning och bearbetning:

Lucas Svensson

Regi och bearbetning:

Ole Anders Tandberg

Scenografi och kostym:

Maria Geber

Ljus och projektioner: **SUTODA**

Mask: **Ulrika Ritter**

Ljud: **Tomas Florhed,**

Niklas Nordström

Slagsmålsinstruktör:

Kimmo Rajala

I rollerna: **Leif Andréé, Frida**

Hallgren, Christer Fant, Sten

Ljunggren, Emil Almén, Joakim

Gräns, Ann-Sofie Rase

Premiär: 2011-08-26

**REVISORN**

Av **Nikolaj Gogol**
Översättning: **Hjalmar Dahl**
Regi: **Göran Stangertz**
Scenografi och kostym:
Peter Holm

Ljus: **William Wenner**
Ljud: **Tony Andersson**
Mask: **Johanna Ruben**
Regiassistent: **Sofia Palmström**
I rollerna: **Ingvar Hirdwall,**
Marika Lindström, **Ida Steén,**

Michael Jonsson, Kristofer
Kamiyasu, Steve Kratz/Kalle
Malmberg, Henrik Johansson,
Mats Blomgren, Kajsa Ernst,
Robert Panzenböck,
Eva Stenson, Bengt Järnblad,

Åke Lundqvist, Odile Nunes
Statister: **Siw-Marie Andersson,**
Ann von Essen, Sanna Persson,
Lars Helander, Simon Lavasani,
Benny Rudarp
Premiär: 2011-09-23

**FRÖKEN JULIE**

Av **August Strindberg**
Regi: **Helena Bergström**
Scenografi och kostym:
Charles Koroly
Ljus: **Patrik Bogårdh**

Ljud: **Terese Johansson**
Mask: **Katrin Wahlberg**
Koreograf: **Jimmy Meurling**
Dramaturg: **Monica Ohlsson**
Regiassistent: **Karin Westholm**
I rollerna: **Nadja Mirmiran, Björn**

Bengtsson, Sofi Helleday
Statister: **Christian Hasselström,**
Anders Nilsson, Daniel
Storbjörk, Matilda Tjerneld,
Jasmina Tukiainen
Premiär: 2011-10-28

**EMILIA GALOTTI**

Av **Gotthold Ephraim Lessing**
 Översättning: **Horace Engdahl**
 Regi: **Tobias Theorell**
 Scenografi och kostym:
Magdalena Åberg

Ljus: **Ellen Ruge**
 Mask: **Patricia Svajger**
 Ljud: **Michael Breschi,**
Håkan Åslund
 Dramaturg: **Cecilia Ölveczky,**
Fanny Boëthius

Koreografi: **Roine Söderlundh**
 I rollerna: **Kirsti Stube,** **Göran**
Stangertz, **Lena B Eriksson,**
Johannes Bah Kuhnke, **Andreas**
Kundler, **Bengt Järnblad,**
Anders Johannisson, **Kalle**

Malmberg, **Petronella Barker,**
Åke Lundqvist
 Premiär: 2010-12-10

**ENRON - EN FRAMGÅNGSSAGA**Av **Lucy Prebble**Översättning: **Nils Gredeby**Regi: **Olof Hanson**Scenografi och kostym: **Magdalena Åberg**Ljus: **Torben Lendorph**Musik: **Daniel Bingert**Mask: **Frida Johansson**Ljud: **Håkan Åslund,****Michael Breschi**I rollerna: **Lars Lind,**

Björn Bengtsson, Francisco Sobrado, Ann-Sofie Rase, Odile Nunes, Niklas Hjulström/David Lenneman, Jakob Fahlstedt, Eva Rexed, Nadia Hussein-Johansen, Mats Blomgren,

Niklas Riesbeck, Sven AhlströmInspelad röst: **Zelda Bingert**Premiär: **2011-01-19**

STANDARDHOTEL

**STILLHETEN**

Av Lars Norén
 Regi: Erik Stubø
 Scenografi och kostym:
 Kari Gravklev
 Ljus: Ellen Ruge
 Ljud: Håkan Åslund,

Michael Breschi
 Mask: Maria Lindstedt
 Dramaturg: Cecilia Ölveczky
 I rollerna: Sten Ljunggren,
Katarina Ewerlöf, Magnus
Krepper, Michael Jonsson,
Maria Salomaa

Premiär: 2011-02-18

**PARAPLYERNA I CHERBOURG**

Text av Jacques Demy
Musik av Michel Legrand
Översättning: Lars Sjöberg
Regi: Alexander Mørk-Eidem
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostym: Maria Gyllenhoff

Musikarrangemang:
Andreas Utnem
Koreografi: Roine Söderlundh
Ljus: William Wenner
Ljud: Michael Breschi, Håkan Åslund, Anders Eriksson
Mask: Susanne von Platen

I rollerna: Louise Peterhoff,
Sverrir Gudnason, Kajsa
Reingardt, Josefin Ljungman,
Lena-Pia Bernhardsson, Jörgen
Thorsson, Ulf Eklund, Jakob
Fahlstedt, David Lenneman,
Lilian Johansson, Katharina

Cohen, Lennart Jähkel, Maria
Heiskanen, Mathias Brorson,
Kerstin Gabrielsson
Musiker: Mikael Skoglund,
Johan Alenius, Nils Janson,
Calle Rasmusson, Svante
Söderqvist

Barnen: Belle Weihs/Antonia
Djurestad Kolocoudias, Lucas
Moberg/Gorm Rembe Nylander
Premiär: 2011-03-25



**ANGELS IN AMERICA
MILLENNIUM**
Av **Tony Kushner**
Översättning: **Nils Gredeby**
Regi: **Eva Dahlman**
Scenografi och kostym:

Lehna Edwall
Ljus: **William Wenner**
Mask: **Maria Lindstedt**
I rollerna: **Allan Svensson, Ida Engvall, Ola Rapace, Bergljót Árnadóttir, Peter Gardiner,**

Lena B Eriksson, Johannes Bah Kuhnke, Emil Almén
Premiär: 2011-05-07



ANGELS IN AMERICA
PERESTROIKA
Av **Tony Kushner**
Översättning: **Nils Gredeby**
Regi: **Eva Dahlman**
Scenografi och kostym:

Lehna Edwall
Ljus: **William Wenner**
Mask: **Maria Lindstedt**
I rollerna: **Allan Svensson,**
Ida Engvoll, Ola Rapace,
Bergljót Árnadóttir,

Peter Gardiner, Lena B Eriksson,
Johannes Bah Kuhnke,
Emil Almén
Premiär: 2011-05-07

**HUSET VID FLON**Av **Kjell Johansson**

Dramatisering av romanerna

Huset vid flon och Sjön utan namn

Av **Kjell Sundstedt** och**Niklas Hjulström**Regi: **Niklas Hjulström**

Scenografi och kostym:

Lisa HjerténMusik: **Per Störby**Ljus: **Patrik Bogårdh**Ljud: **Håkan Åslund,****Michael Breschi**Mask: **Sara Englund,****Frida Johansson**I rollerna: **Anja Lundqvist,****Göran Ragnerstam, Anders****Johannisson, Katarina Ewerlöf,****Lena Nilsson, Jonas Hellman-****Driessen, Mats Qviström,****Sven Ahlström, Ralph Carlsson**Musiker: **Per Störby, Malin-My****Wall, Johanna Dahl**

Premiär: 2011-08-19

**ORESTIEN**

Av **Aischylos** i tolkning av
Ted Hughes
Översättning: **Lars Forssell**
Regi: **Tobias Theorell**
Scenografi och kostym:

Magdalena Åberg
Ljus: **Torkel Blomqvist**
Ljud: **Håkan Åslund,**
Michael Breschi
Mask: **Susanne von Platen**
Dramaturg: **Cecilia Ölveczky**

I rollerna: **Lennart Jähkel, Ann**
Petrén, Richard Forsgren,
Camilio Ge Bresky, Fredrik
Lycke, Lilian Johansson, Maria
Salomaa, Andreas Kundler,
Kirsti Stubø, Sara Jangfeldt

Premiär: 2011-09-17



LEKA MED ELDEN
Av **August Strindberg**
Regi: **Sofia Jupither**
Scenografi: **Lars Östbergh**
Kostym: **Annsofi Nyberg**
Ljus: **Ellen Ruge**

Ljud: **Håkan Åslund,**
Michael Breschi
Mask: **Maria Lindstedt**
I rollerna: **Niklas Falk, Yvonne**
Lombard, Gerhard Hoberstorfer,
Petronella Barker,

Johannes Bah Kuhnke,
Josefin Ljungman
Barnstatister: **Oscar Jupither/**
Gorm Rembe Nylander
Premiär: 2011-10-14

**GREGORIUS**Av **Bengt Ohlsson**Dramatisering: **Erik Uddenberg**Regi: **Emma Bucht**

Scenografi och kostym:

Sven HaraldssonLjus: **Ellen Ruge**Ljud: **Håkan Åslund,****Michael Breschi**Mask: **Ulrika Ritter**Dramaturg: **Fanny Boëthius**I rollen: **Johan Rabaeus**

Premiär: 2011-10-29



**MARIA CALLAS -
OBESVARAT LIV**
Av **Lucas Svensson**
Regi: **Linus Fellbom**
Scenografi: **Lars Östbergh**
Kostym: **Camilla Thulin**

Ljus: **Linus Fellbom**
Mask: **Kerstin Elg**
Ljud: **Terese Johansson**
Dramaturg: **Nils Gredeby**
I rollerna: **Rikard Wolff,
Eva Stenson**

Premiär: **2010-12-01**

**UTRENSNING**Av **Sofi Oksanen**Översättning: **Janina Orlov**

Bearbetning och regi:

Åsa Melldahl

Scenografi och kostym:

Sven **Haraldsson**Ljud: **Lena Samuelsson**Ljus: **Patrik Bogårdh**Mask: **Johanna Ruben**Koreografi: **Sara Larsson Fryxell**Dramaturg: **Mia Winge**

I rollerna: **Lena-Pia Bernhardtsson, Katharina Cohen, Ida Engvöll/Thérèse Svensson, Gerhard Hoberstorfer, Samuel Fröler, Joakim Gräns, Mats Qviström**

Barnstatister: **Valentina Geber Tandberg/Rebecca Nathanson**
Premiär: **2011-01-13**
Spelades även på Klarascenen

**BRÖDERNA KARAMAZOV**

Efter en roman av **Fjodor Dostojevskij** av **Richard Crane**
 Översättning: **Jan Mark** och **Peter Oskarson**
 Musik av **Stephen Boxer** och

Sofie Livebrant

Uruppförande i regi och scenografi av **Faynia Williams**
 Regi: **Peter Oskarson**
 Scenografi och kostym: **Peter Holm**

Ljus: Per Sundin

Ljud: **Anna Lindström/ Jens Ingolf**
 Mask: **Katrin Wahlberg**
 Sånginstudering: **Valery Petrov**
 Assisterande regissör:

Gunilla Kindstrand

Dramaturg: **Jan Mark**
 I rollerna: **Rolf Lassgård, Peter Oskarson, Hannes Meidal, Ole Forsberg**
 Premiär: 2011-03-03

**ENTRÉ-SORTI**

Av **Lennart Hjulström**
 Regi: **Lennart Hjulström**
 Scenografi och kostym:
Charles Koroly
 Ljus: **Alarik Lilliestierna**

Ljud: **Jens Ingolf, Simon
 Mårtensson, Anna Lindström**
 Mask: **Johanna Ruben**
 Dramaturg: **Mia Winge**
 I rollerna: **Gerhard Hoberstorfer,
 Lena Nilsson, Andreas Kundler,**

**Nina Fex, Anders Johannisson,
 Lars Edström, Lars Göran
 Persson, Robert Panzenböck,
 Kirsti Stubø, Ralph Carlsson,
 Joakim Gräns, Odile Nunes,
 Sanna Krepper, Stina Rautelin,**

Christer Fant
 Barnet: **Adam Hofvander/
 Hedda Simonsson**
 Premiär: 2011-04-08



GERTRUDE STEIN
GERTRUDE STEIN
GERTRUDE STEIN
Av **Marty Martin**
på uppdrag av **Pat Carroll**
Översättning: **Bodil Malmsten**

Regi: **Carolina Frände**
Scenografi och kostym:
Daniel Åkerström-Steen
Ljus: **Karl Svensson**
Mask: **Patricia Svajger**
I rollen: **Gunilla Rööf**

Premiär: 2011-07-31

**VÄNNER**Av **Alan Ayckbourn**Översättning: **Anita Dahl och****Leif Zern**Regi: **Sissela Kyle**

Scenografi och kostym:

Charles KorolyLjus: **Patrik Bogårdh**Ljud: **Jens Ingolf, Ola Stenström**Mask: **Frida Johansson**Dramaturg: **Monica Ohlsson**I rollerna: **Allan Svensson,****Bergljót Árnadóttir/****Sissela Kyle, Jan Mybrand,****Jessica Heribertsson, Jacob****Nordenson, Elisabet Carlsson**Premiär: **2011-09-29**



**BLEV DET INTE MER
ÄN SÅ HÄR?**
Av **Jonna Nordenskiöld**
Regi: **Jonna Nordenskiöld**
Scenografi och kostym:
Sven Haraldsson

Musik: **Joel Sahlén**
Ljus: **William Wenner**
Ljud: **Ola Stenström, Jens Ingolf**
Mask: **Patricia Svajger**
Dramaturg: **Fanny Boëthius**
I rollerna: **Emil Almén, Katharina**

Cohen, Sanna Krepper,
Henrik Norlén
Urpremiär: 2011-11-02



VIT, RIK, FRI
Av **Christina Ouzounidis**
Regi: **Christina Ouzounidis**
Scenografi, kostym, ljus: **Johan Bergman, Jenny Ljungberg**
Mask: **Patricia Svajger**

I rollen: **Ann Petré**
Premiär: **2010-12-02**
Föreställningen har också turnerat

**KOMMA RUSANDE**

Dansteater av **Birgitta Egerbladh**
Text: **Sara Mannheimer**
Regi och koreografi:
Birgitta Egerbladh
Scenografi och kostym:

Annsöfi Nyberg

Musik. Originalmusiken är
inspelad i Stadsteaterns studio.
Musiker: **Birgitta Egerbladh,**
Görgen Antonsson,
Bernard Cauchard

Ljus: **William Wenner**

Dramaturg:
Marie Persson Hedenius
Ljud: **Appel**
Mask: **Anna Arktoft Jensen**
Medverkande:

Bernard Cauchard,

Kajsa Reingardt
Urpremiär: 2011-10-21
Spelades även på Lilla scenen



1



2



3



4

1) VYKORT TILL EN RÄDD MAN

Han kallas Kees. Han är på väg till ett främmande land. Han ska erövra ett nytt språk. Egentligen heter han Cornelis Vreeswijk. Manus och regi: **Johan Huldt** Sång: **Cornelis Vreeswijk** Scenografi och kostym: **Peter Holm** På scenen: **Kajsa Reingardt** med musikerna **Bo Johansson**, **Anders Forslund**, **Jonas Sjöblom** Urpremiär: 2011-04-28

2) 9:ANS BORD

Välkommen till gamla Klara och 9:ans bord – där skaldar, sångare och krönikörer avlöst varandra med skräror och anekdoter. Textsammanställning: **Carsten Palmaer och Tomas Bolme** Regi och scenografi: **Ole Forsberg** Kostym: **Elisabeth Hertzberg och Ole Forsberg** På scenen: **Tomas Bolme** och musiker **Kristin Stenerhag** Premiär: 2011-09-07

3) BRA, ÄR INTE ORDET!

En dokusoppa, typ. Manus: **Bengt Järnblad** Regi: **My Holmsten** Musik: **Joanna Perera Eriksson**, **Jonas Gröning** Scenografi och kostym: **Sven Haraldsson** På scenen: **Oscar Pierrou**, **Lindén**, **Joanna Perera Eriksson** Urpremiär: 2011-11-30

4) SÅ GÅR EN DAG

En monolog av **Jonas Gardell** Allt är stilla. Allt är tvättbart. Möblerna, ljusstakarna, trätulpanerna. Det är detta som är mitt liv. Såsom det blev. Regi: **Olof Hanson** Scenografi och kostym: **Sven Haraldsson** På scenen: **Ann-Sofie Rase** Premiär: 2011-12-16

**EN BLOMMIG FALUKORV**

Möt Kollan, Vyssan och Trilla – tre nyfikna råttor som tagit sig in på teatern.

En familjeföreställning på Sopppteatern för stora som små.

Text och regi: **Katrin Sundberg**

Scenografi och kostym:

Sven Haraldsson

Musikarrangemang och

ljudproduktion: **Tomas Bergquist**

Sånger: **Hans Alfredson**

Illustration: **Daniel Holking**

På scenen: **John Alexander**

Eriksson, Anna-Maria Hallgarn,

Lisa Werlinder

Premiär: 2011-08-27

**FREUDS SISTA MÖTE**

Freud's Last Session av

Mark St. Germain

Den legendariske psykoanalytikern Sigmund Freud befinner sig i London på flykt

undan nazisterna, gammal och mycket sjuk. Han bjuder in den unge rätt okände professorn och författaren C.S. Lewis för ett samtal.
Översättning: **Eva Runefelt**

Regi: **Stina Rautelin**

Scenografi och kostym:

Sven Haraldsson

På scenen: **Tomas Bolme och**

Ole Forsberg

Premiär: 2011-12-09

**SYSTEM FRÅN HAVET**Av **Ulf Stark**Regi: **Helena Nilsson**

Scenografi och kostym:

Peter Holm

Dockdesign och projektioner:

Stina WirsénLjus: **Patrik Bogårdh**Bild- och ljudcollage: **Appel**Medverkande: **Magnus Erenius,****Malin Halland, Anna Hallberg/****Jenny Bjärkstedt,****Kay Tinbäck du Rées**

Urpremiär: 2011-02-26

Föreställningen har också turnérat

**SALONG NORMAL**

En musikalisk och filosofisk föreställning om att vara lite normal, annorlunda eller bara helt vanligt normalstörd.

Texter: **Carolina Frände, Mats**

Kjelbye och ensemblen

Regi: **Carolina Frände**
Kompositör: **Niklas Brommare**
Dramaturg: **Mats Kjelbye**
Scenografi och kostym: **Jenny Kronberg**

Ljud: Markus Åberg

Ljus: **Jens Lindström**
Mask: **Carina Saxenberg**
Medverkande på scen: **Camilla Larsson** och **Niklas Brommare**
Sångtexter skrivna av **klass 3B** på

Hägerstenshamnens skola

Urpremiär: **2011-02-11**
Föreställningen har också turnerat

**BILDER AV PI**

En berättelse om kön och regler och om vem som får höra till. När är man annorlunda och i jämförelse med vem? Och vem har egentligen bestämt det?

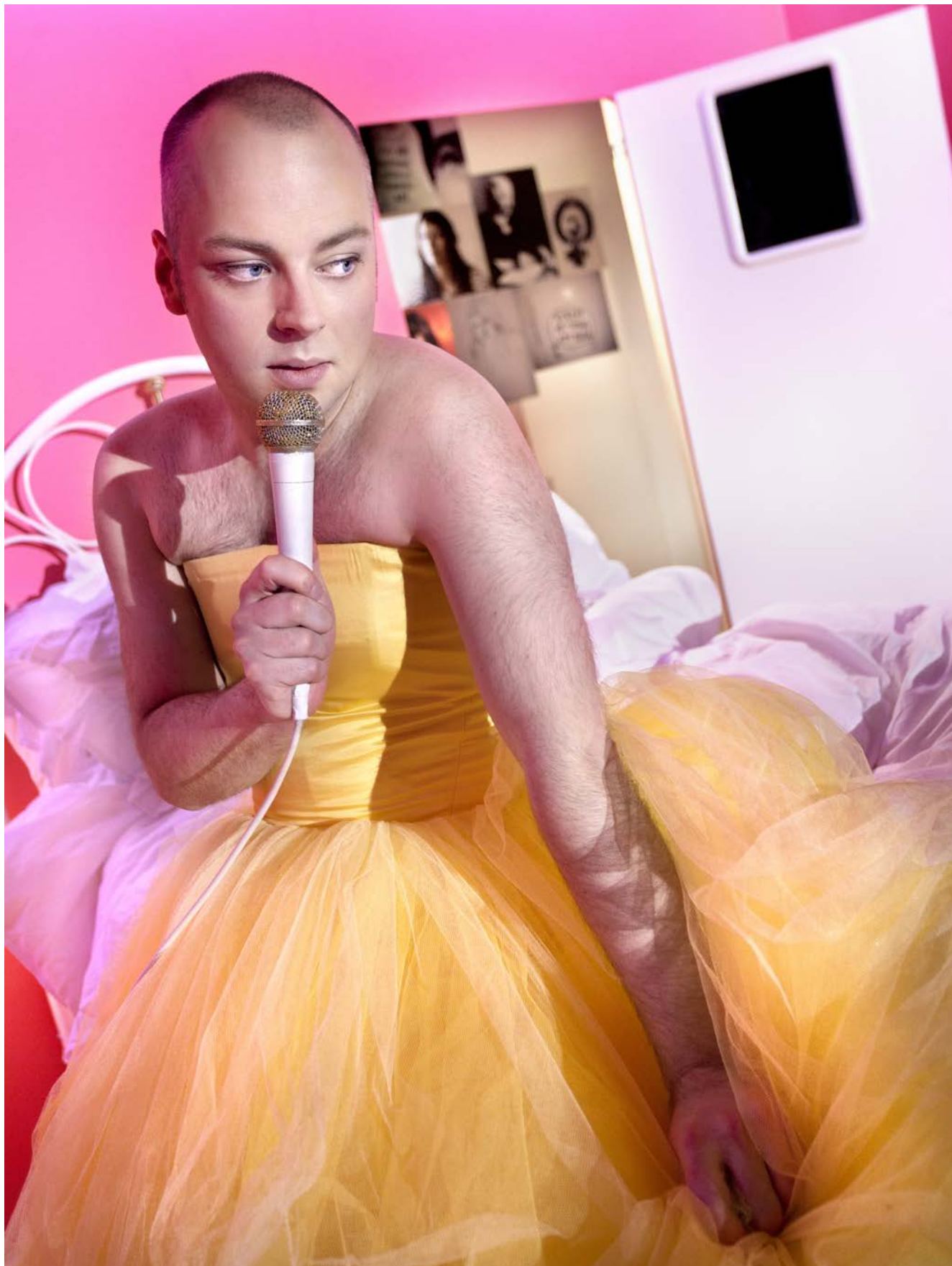
Av Emma Broström

Regi: **Mattias Brunn**
Scenografi och kostym: **Jenny Kronberg**
Ljud: **Markus Åberg**
Ljus: **Karl Svensson**

Mask: Carina Saxenberg

Medverkande på scen: **Linn Björnvik Gröder***, **Bahador Foladi**, **Victor Wigardt***, **Rakel Wärmländer**, **Lotta Östlin Stenshäll**

*Praktikant från Teaterhögskolan i Luleå
Premiär: **2011-02-25**

**SUGARSTAR SOCKERSTJÄRNA**

Vad är det att vara flicka? Hur blir man en flicka? Hur känns det att vara flicka? En föreställning om Flickdomen i Sugarstars rosa, svävande flickrum.

Av Åsa Lindholm

Regi: **Carolina Frände**

Scenografi och kostym:

Jenny Kronberg

Ljus: **Jens Lindström/
Karl Svensson**

Ljud: **Mårten Ihre/Björn Eriksson**

Mask: **Carina Saxenberg**

Dramaturg: **Mats Kjelbye**

I rollen: **Robert Fux**

Urpremiär: 2011-03-25

Spelades också på Lilla scenen

**LITEN IGEN**

En rörelsebaserad musikalisk föreställning om Farbror och Nasse som tillsammans återupptäcker leken.
Av **Carolina Frände, Siri Hamari**

och **Mats Kjelbye**

Regi: **Carolina Frände**
Scenografi och kostym:
Jenny Kronberg
Kompositör: **Niklas Brommare**
Dramaturg: **Mats Kjelbye**

Ljud: **Markus Åberg**
Ljus: **Jens Lindström**
Mask: **Carina Saxenberg**
I rollen: **Siri Hamari**
Premiär: **2011-03-25**



DEN HALVFÄRDIGA HIMLEN
 Texter av **Tomas Tranströmer**
 Manus och regi: **Mia Winge**
 Scenografi och kostym:
Sven Haraldsson
 Ljus: **Karl Svensson**

Ljud: **Tomas Andolf**
 Mask: **Anna Arktoft Jensen**
 Litterär rådgivare: **Niklas Schiöler**
 Dramaturg: **Monica Ohlsson**
 I rollerna: **Thérèse Svensson, Iwa Boman, Ulf Eklund,**

Samuel Fröler
 Ett samarbete mellan Stockholms
 stadsteater och Strindbergs
 Intima Teater
 Urpremiär: 2011-10-07

**RÖTT**Av **John Logan**

Översättning:

Gerhard HoberstorferRegi: **Gerhard Hoberstorfer**

Scenografi och kostym:

Peter HolmLjus: **Gert-Ove Wägstam/****Thespis Light**

I rollerna:

Etienne Glaser, Albin Flinkas

I samarbete med Liljevalchs

konsthall

Premiär: 2011-09-10

**BRÖLLOPET**

Av **Bertolt Brecht**
 Översättning: **Lars Göran
 Carlson och Axel Fritz**
 Regi: **Dritëro Kasapi**
 Scenografi och kostym:

Sven Haraldsson
 Kompositör och kapellmästare:
Nils Personne
 Koreografi: **Bernard Cauchard**
 Mask: **Erika Nicklasson**
 Medverkande: **Eva Rexed,**

**Jonas Kruse, Lars Lind, Hanna
 Dorsin, Francisco Sobrado, Lisa
 Werlinder, Steve Kratz, Sofia
 Zouagui, Nils Peronne (saxofon),
 Leif Ottosson/Miriam Oldenburg**
 (dragspel),

Lauri Antila (kontrabas)
 Premiär: **2011-06-03**
 3–30 juni 2011
 På turné i Stockholms parker

DESSUTOM PÅ REPERTOAREN



STORA SCENEN

DJUNGELBOKEN

Efter Rudyard Kiplings berättelse
Dramatisering: Alexander Mørk-Eidem
Baserad på Louise Gerdes

översättning
Musik och sångtexter: Eric Gadd
Regi: Alexander Mørk-Eidem
Scenografi och kostym: Erlend Birkeland
Koreografi: Camilla Ekelöf
Ljus: William Wenner

Ljud: Tomas Bohlin, Niklas Nordström, Markus Åberg
Mask: Anna Jensen Arktoft
I rollerna: Kristofer Kamiyasu, Leif André/Lennart Jähkel, Peter Gardiner, Lars Göran Persson, Jan Mybrand/Jörgen

Thorsson, Bengt Järnblad/
Rolf Lydahl, Iwa Boman, Kalle Malmberg, Frida Westerdahl, Robert Panzenböck, Johannes Bah Kuhnke, Christian Hillborg, Linn Cederholm/Kitty Chan, Pontus Eklund, Fatou Jabang,

David Joseph, Oscar Pierrou Lindén, James Lund, Cilla Silvia
Musiker: Niklas Medin, Mattias Torell, Ricard Nettermalm, Jonas Sjöblom, Julia Falthin
Premiär: 2007-01-02
Nypremiär: 2011-01-11

**ÄNKEMAN JARL**

Av Vilhelm Moberg

Regi: Göran Stangertz

Scenografi och kostym:

Peter Holm

Ljus: Patrik Bogårdh

Ljud: Michael Breschi,

Terese Johansson

Mask: Siv Glans Molin

I rollerna: Ingvar Hirdwall, Kajsa

Ernst, Lena Nilsson, Anders

Johannisson/Henrik Norlén, Åke

Lundqvist, Marika Lindström,

Joakim Gräns, Jan Mybrand,

Erik Fridell

Statister: Siw-Marie Andersson,

Lars Helander, Anna

Henningsson, Eivor Norberg,

Benny Rudarp

Premiär: 2009-09-05

**KLARASCENEN****SEX ROLLER SÖKER EN FÖRFATTARE**

Av Luigi Pirandello

Översättning: Göran O Eriksson

Regi och bearbetning:
Alexander Mørk-EidemScenografi: **Erlend Birkeland**Kostym: **Maria Geber**Musik: **A Spire**, komponerad och framförd av **The Tape**Ljus: **William Wenner**Ljud: **Michael Breschi**,
Håkan ÅslundMask: **Johanna Ruben**I rollerna: **Kristofer Kamiyasu**,
Frida Hallgren, **Gerhard****Hoberstorfer**, **Josefin Ljungman**,**Ann-Sofie Rase**, **Bergljót****Árnadóttir**, **Kajsa Ernst**, **Michael****Jonsson**, **Lennart Jähkel**, **Liv****Mjönes**, **Niklas Hjulström**, **Elin**
Söderquist (praktikant från

Teaterhögskolan i Göteborg),

Alba Engström/Tea Nettermalm,**John Grahl/Gunnar Keisu**

Premiär: 2010-11-04

**LINJE LUSTA**

Av Tennessee Williams

Översättning: **Einar Heckscher**Regi: **Göran Stangertz**

Scenografi och kostym:

Peter HolmLjus: **Patrik Bogårdh**Ljud: **Michael Breschi**,
Håkan ÅslundMask: **Kjerstin Elg**I rollerna: **Helena Bergström**,**Björn Bengtsson**, **Elisabet****Carlsson**, **Samuel Fröler**, **Lena****Nilsson**, **Mats Qviström**, **Anders****Johannisson**, **Adam Pålsson**,**Ulf Eklund**, **Lilian Johansson**

Premiär: 2006-11-30

Nypremiär: 2011-12-02

**BRYGGAN****HELT ENKELT KOMPLICERAT**

Av **Thomas Bernhard**
Översättning: **Anders Olsson**
Regi: **Martin Berggren**

Scenografi och kostym:
Sven Haraldsson

Ljus: **Patrik Bogårdh**
Musik: **Christian Spering**
Ljud: **Appel**
Mask: **Johanna Ruben**

I rollerna: **Sten Ljunggren,**
Lou Regen/Alma Berggren Ek
Inspelad sång: **Lou Regen**
Premiär: **2010-09-03**

**ALLRAKÄRASTE SYSTER**

Av **Astrid Lindgren**
Dramatisering och regi:
Jonna Nordenskiöld
Scenografi och kostym:
Magdalena Åberg

Ljus: **Patrik Bogårdh**
I rollerna: **Ida Steén,**
Thérèse Svensson Premiär:
2006-03-23
Nypremiär **2010-12-11**

**LILLA SCENEN****PRIDE**

av Alexi Kaye Campbell
Översättning: Eva Runefelt
Regi: Gerhard Hoberstorfer
Scenografi: Ulla Kassius

Kostym: Sven Haraldsson
Ljus: William Wenner
Ljud: Michael Breschi,
Thérèse Johansson
Mask: Ulrika Ritter
Projektioner: David Kaijser
Scenografiassisten:

Daniel Stensved

I rollerna: Johannes Bah Kuhnke,
Albin Flinkas, Eva Rexed,
Alexander Stocks
Premiär: 2010-07-29

RUT OCH RAGNAR

av Kristina Lugn
Regi: Jan-Olof Strandberg
Scenografi: Lars Östbergh
Kostym: Magdalena Åberg
Ljus: Alarik Lilliestierna
Ljud: Terese Johansson

Mask: Maria Lindstedt
I rollerna: Meta Velander,
Ingvar Kjellson
Premiär: 2010-09-09

**FLICKAN MED TOMTEBLOSS**

En nutida version av H.C. Andersens saga Flickan med svavelstickorna.
En föreställning i projektet **Grymma sagor**

Regi: **Carolina Frände**
Scenografi och kostym: **Jenny Kronberg**
Dramaturg: **Mats Kjelbye**
Kompositör: **Niklas Brommare**
Ljus: **Lina Benneth**

Ljud: **Markus Åberg**
Mask: **Carina Saxenberg**
I rollerna: **Camilla Larsson, Lotta Östlin Stenshäll, Rakel Wärmländer**
Premiär: 2010-12-28

**DE RÖDA SKORNA**

Av **Carolina Frände, Mats Kjelbye, Åsa Lindholm och ensemblen**.
En musikalisk mimföreställning baserad på H.C. Andersens saga

med samma namn.
En föreställning i projektet **Grymma sagor**.
Regi: **Carolina Frände**
Scenografi och kostym: **Jenny Kronberg**

Dramaturg: **Mats Kjelbye**
Kompositör: **Niklas Brommare**
Ljus: **Lina Benneth**
Ljud: **Markus Åberg**
Mask: **Carina Saxenberg**
I rollerna: **Emil Almén, Niklas**

Brommare, Siri Hamari
Urpreniär: 2010-03-20 på Skärholmsscenen
2011-08-28 i Vitabergsparken
Föreställningen har också turnerat i Malmö och Gävle

PARKTEATERN

Föreställningar totalt: 107
Publik: 140 544

ÅRETS GÄSTSPEL OCH SAMARBETEN:**1) CLOWNEN MANNE & CO**

Av **Manne af Klintberg**
Medverkande: **Maria af Klintberg, Olle af Klintberg och Manne af Klintberg**
Premiär: 2011-06-08
8-29 juni 2011
På turné i Stockholms parker.

FRIGRUPPSFESTIVALEN

Ett samarbete med sju av Stockholms fria teatergrupper.
Kamratstödjaren – Fria Teatern
Helst inte – Teater Tribunalen & Bastardproduktion
Lagarna – Teater Galeasen
Iamjustagirl – Oktoberteatern
Det sitter någon på vingen – Teater Brunnsgatan Fyra & Little Creek Production
Från utanförskap till entreprenör på 80 minuter – Orienteatern
Konsert med – moment:teater 17-18 juni 2011
Scen: **Under Eken/Galärparken**

SAGAN OM DEN LILLA FARBRORN

I samarbete med Marionetteatern.
På scenen: **Magnus Erenius**
Bearbetning och regi:
Helena Nilsson
Scenografi och dockor: **Lisa Björkström** med hjälp av **Magnus Erenius, Anna Hallberg, Vanja Isacson**
Musik: **Olle Linder**
7-22 juli 2011
Scen: **Under Eken/Galärparken**

EMIL JENSEN – »LIVS LEVANDE«

Konsert
Medverkande: **Emil Jensen, Charlotta Weber Sjöholm, Tomas Erenius, Lars Ljungberg**
8-9 juni 2011
Scen: **Under Eken/Galärparken**

DET SITTER NÅGON PÅ VINGEN

I samarbete med Little Creek Production och Teater Brunnsgatan Fyra.
En föreställning med sånger av **Allan Edwall** och dikter av **Kristina Lugn** i en dramatisering av **Andreas Liljeholm**.
Regi: **Jacob Hirdwall**
Musikarrangemang och ljuddesign: **Fredrik Söderberg**
Medverkande: **Andreas Liljeholm, Tobias Ekstrand, Fredrik Söderberg**
9-17 juli 2011
På turné i Stockholms parker
I samarbete med Little Creek Production och Teater Brunnsgatan Fyra.

ALBIN OCH FREDRIK HÖR BARA BARBRO HÖRBERG

Av och med **Albin Flinkas och Fredrik Meyer**, som tolkar, älskar och återupptäcker Barbro Hörberg.
15-17 juli 2011
Scen: **Under Eken/Galärparken**

NÅSTAN EN HELKVÄLL

Av och med **Anna Pettersson**
Musiker: **Alexander Schmidt, Andreas Lundhäll, Fredrik Myhr**
Urpremiär: 2011-07-21
21-31 juli 2011
På turné i Stockholms parker

POPAGANDA

I samarbete med Popaganda
Målet: att lyfta fram nya svenska artister och band.
Medverkande: **Bl a Fanny, Urban Cone, You Say France & I Whistle**
23 juli 2011
Scen: **Under Eken/Galärparken**

SALONG NORMAL

I samarbete med stadsteater Skärholmen.
En musikalisk och filosofisk föreställning om hur det kan kännas att inte passa in.
Ingick i programmet till Stockholm Pride 2011.
Urpremiär: 2011-02-11 på Stadsteatern Skärholmen
5-9 augusti 2011
Scen: **Under Eken/Galärparken**

KLARA HUND

I samarbete med Klara Soppsteater.
En revy i Hasse & Tages fotspår.
Bearbetning och regi:
Ole Forsberg
Musikarrangemang:
Martin Östergren
Medverkande: **Bengt Järnblad, Lars Göran Persson, Frida Westerdahl, Anna-Maria Hallgarn, Martin Östergren (piano), Ulric Johansson (bas)**
11-19 augusti 2011
Scen: **Under Eken/Galärparken**, i samarbete med Klara Soppsteater.

UNKNOWN PLEASURES

Tredje och sista delen i Carina Reichs och Bogdan Szybers melankoliska cykel placerad i resterna av ett havererat nöjesfält.
Idé, regi, scenografi och kostym:
Carina Reich och Bogdan Szyber
Medverkande: **Dag Andersson, Sandra Medina, Piotr Giro, Carina Reich, Bogdan Szyber**
12 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

SCANDINAVIAN SUPERJAM

I samarbete med Riksteatern Movement.
Stretdansare och crews från Europa i ett gigantiskt tvådagarsjam.
Dansare: **Martha, Razzle Dazzle, Baby Bang, Maile Ree-Flex**

DJ: BJ PIGGO (SK)

Domare: **Joseph Go (FR), Movie 1 (ES)**
13-14 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

FRIDA HYVÖNEN

Exklusiv och efterlängtat spelning.
16 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

2) CLUB KILLERS

En klubb, ett band, en livsstil flyttar ut konceptet från de svettiga rockklubborna till Vitabergsparken.
17 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

DANSK DANSETEATER

Ett samarbete med Danmarks största och mest prisbelönta moderna danskompani. 14 dansare uppför utdrag från »Love Songs«, »Men in Coats« och en ny duett av Tim Rushton samt »Sugar Water#3« av **Stephen Shropshire**.
18 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

CULLBERGBALETTEN – TRUE STORIES OF CASTAWAYS AND OTHER SURVIVORS

Koreografi som spelar med kontraster och motsatser.
Koreografi och iscensättning:
Ina Christel Johannessen
Musik: **Elegi, Skovdin, Gultskra, Irisarri, Ø+Noto, Autchre**
19-20 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

BRÖDERNA LINDGREN MED GÅSTÄRTISTER

En föreställning med musik för alla åldrar av och med **Bröderna Lindgren**.
Medverkande: **Ebbot Lundberg, Nina Ramsby, Asha Ali, Patrik Arve, Britta Persson m fl**.
21 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

JONAS GARDELL – TRAFIKPLATS GLÄDJEN

Hyllad turnéavslutning.
22-23 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

ÖSTBLOCKET – ORIENTAL PARTY DELUXE

En Balkanbrassorkester med ett sväng och en spelglädje som få kan motstå.
24 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

3) BALETTKVÄLL

I samarbete med Kungliga Baletten.
Succébaletten SYNC med dansare ur Kungliga Baletten i ett coolt, kraftfullt och stilsäkert framträdande.
Koreografi: **Nils Christe**
Musik: **Ludovico Einaudi** (»Salgari« 1993)

25 augusti 2011

Scen: **Vitabergsparken**
4) OPERAKVÄLL
I samarbete med Kungliga Operan.
Kungliga Operans solister, kör och Hovkapellet framför höstens örhängen.
Medverkande: **Sängsolister, Kungliga Operans kör och Hovkapellet under musikalisk ledning av Stefan Klingele, Lionel Bringuier och Massimo Zanetti**.
26 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

KABARÉ KALABALIK – KOMODO

Burlesk trumshow med bl a slagverksmagikern **Mr Fitzfinger** och stockjonglörerna **Bröderna Bungo!**
27 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

DE RÖDA SKORNA

I samarbete med Stadsteatern Skärholmen. Utsedd till en av årets bästa föreställningar 2010.
Medverkande: **Emil Almén, Niklas Brommare, Siri Hamari och Lars Lind**.
Regi: **Carolina Frände**
Kompositör: **Niklas Brommare**
28 augusti 2011
Scen: **Vitabergsparken**

DESSUTOM:**ANTIGONES DAGBOK**

I samarbete med Kista Teater.
Interaktiv mobiltelefonföreläsning.
Premiär: 2011-06-21
21 juni-15 juli 2011

C/O STOCKHOLMS STADSTEATER

Stockholms stadsteaters internationella gästspelsscen.
Föreställningar totalt: 16
Publik: 2 524

5) TEATERREPUBLICEN ÖPPNAR APOTEK

En föreställning om kulturfinsiering. Tre arbetslösa skådespelare förstår vikten av entreprenörskap, följer strömmen och diversifierar sin verksamhet genom att öppna apotek.
Manus och regi:
August Lindmark
Medverkande:
Torbjörn Lindberg, August Lindmark och Jörgen Thorsson
18-20 januari 2011
Scen: **Bryggan**

6) 7 IMPORTANT THINGS MED STO UNION (KANADA)

Rörande livsberättelse om att aldrig riktigt passa in. När George är 16 år blir han utslängd hemifrån för att han inte vill klippa håret. Nu är han en medelålders man, bosatt i en liten by i Quebec och utbildad frisör.
Manus och regi: **Nadia Ross och George Acheson**
Scenografi: **Barry Padolsky**

Kostym: Andy Tait

Ljus: **Steve Lucas**
Video: **Wakefield Art Collective**
Mask: **Rick Ritza**
Medverkande: **Nadia Ross och George Acheson**
En samproduktion med The Nac English Theatre i Ottawa och Wakefield Art Collective.
9-10 mars 2011
Scen: **Lilla scenen**

7) SUBTALES – ARIOR FRÅN MEDELKLASSEN MED SUBFRAU

(Sverige/Finland/Norge/Island)
Feminism, könsroller och jämställdhet. En berättelse om kvinnligt vardagsliv i Norden med inspiration från operans storslaget arketyppiska berättelser.
Regi: **Ellen Nyman**
Scenografi och kostym:
Sissel Romme Christensen
Musik: **Henrik Rambe**
Medverkande: **Ida Løken, Joanna Wingren, Lotten Roos, Marika Salomaa-Kivelä, Sofia Törnqvist, Anna Andersson**
Urpremiär 21 januari 2011 i Malmö. En samproduktion med Malmö stadsteater
1-2 april 2011
Scen: **Klarascenen**

IN REAL TIME AV OCH MED BROKENTALKERS (IRLAND)

En multimedia-föreställning om hur vi lever våra liv. Två skådespelare möts för allra första gången i In Real Time, uppkopplade mot varandra över nätet. Det är helt orepeterat.
Medverkande: **Jessica Kennedy** och skådespelare **Michael Jonsson** och **Hannes Meidal** från Stockholms Stadsteater.
11-12 maj 2011
Scen: **Lilla scenen**

ALL WE NEED IS LOVE

Av **Klas Abrahamsson, Ronny Danielsson** och **Roger Lybeck** i samarbete med **ensemblen**.
Regi: **Ronny Danielsson**
Scenografi och kostym:
Karin Ragnarsson
Ljus: **Sven-Erik Andersson**
Ljud: **Jonathan Flygare/Roger Lybeck**
Koreografi: **Roger Lybeck**
Videodesign: **Signe Krogh**
Mask: **Agneta von Gegerfelt**
Medverkande: **Göran Dyrssen, Lindy Larsson, Kenneth Milldoff, Bashkim Neziraj, Magnus Schmitz, Mattias Linderöth**
3-5 augusti 2011
Scen: **Lilla scenen**

8) IETO

Av och med leto (Frankrike)
Cirkus i världsklass. Två akrobater, varandras motsatser och komplement, möts i ett fulländat samspel mellan totalt lugn och yttersta anspänning.
Av **Jonathan Guichard och Frico Feldmann**



1 5



2 6



3 7



4 8



Medverkande: **Fnico Feldmann**
och **Mosi Espinoza**

Regi och koreografi:

Christian Coumin

Ljus: **Cyril Malivert**

Ljud: **Maxime Denuc**

Scenografi: **Teamwork**

2-4 september 2011

Scen: **Lilla scenen**

TURNÉER:

DE RÖDA SKORNA - SKÄRHOLMEN

Av **Carolina Frände, Mats**

Kjelbye och Åsa Lindholm och
ensemblen

Premiär: **2010-03-20** på

Skärholmsscenen

Turné: **11-29 maj 2011** -

föreställningar i Gävle och Malmö

SALONG NORMAL - SKÄRHOLMEN

Texter: **Carolina Frände, Mats**

Kjelbye och ensemblen

Premiär: **2011-02-11** på

Skärholmsscenen

Turné **2011-11-01**

- föreställning i Uppsala

SYSTEM FRÅN HAVET - MARIONETTEATERN

Av **Ulf Stark**

Premiär: **2011-02-26** på Bryggan

Turné **21 sep-10 okt 2011** -

föreställningar i Skarpnäck,

Tensta, Viksjö

SIT DOWN TRAGEDY - EN FÖRELÄSNING MED FÖRHINDER

av **Göran Palm**

Regi: **Johan Paulsen**

Scenografi och kostym:

Peter Holm

Ljus: **William Wenner**

Ljud: **Terese Johansson**

Medverkande: **Helge Skoog,**

Sufflör: **Sofie Tallberg**

Speakeröst: **Frida Westerdahl**

I videoinslaget: **Tess Paulsen**

Premiär: **2010-08-11**

Föreställningar: **27-28 april 2011**

i Borås

VIT, RIK, FRI

Av **Christina Ouzounidis**

Premiär: **2010-12-02**

Turné **16-19 feb 2011, 15-18 april**

2011 i Malmö och Göteborg

RÖTT - I SAMARBETE MED LILJEVALCHS KONSTHALL

Av **Johan Logan**

Premiär: **2011-09-10**

ÖVRIG VERKSAMHET

OM OCH TILL TOMAS

TRANSTRÖMER 80 ÅR

I samarbete med Bonniers förlag.

Medverkande poeter: **Paul**

Muldoon, Eva Runefelt

Medverkande skådespelare:

Krister Henriksson, Samuel

Fröler och Pia Johansson

Medverkande musiker: **Chapter**

Two - Nils Landgren och Johan

Norberg, Anders Kilstrom (piano)

Konferencier: **Ingemar Fasth**

Regi: **Mia Winge**

Ljus: **William Wenner**

Ljud: **Anders Eriksson**

Premiär: **2011-04-18**

FRÖLER & SCHIÖLER OM

TRANSTRÖMER

Medverkande: **Samuel Fröler och**

Niklas Schiöler

I samarbete med Strindbergs

Intima Teater.

Premiär: **2011-10-15**

OM SAMARBETEN

Under de senaste 10 åren har Stockholms stadsteater ökat sin andel samarbeten. Idag är flera produktioner samarbeten med såväl det fria kulturlivet som andra kulturinstitutioner. Detta gör att Stadsteatern kan erbjuda ett ökat och mer varierat utbud.

Ett samarbete kan ha formen av ett längre åtagande. Ett exempel är Klara Soppsteater som tillsammans med Brombergs förlag sedan 2008 arrangerat författarsamtal på Klara Frukost. I andra fall kan det handla om att man går in med olika arbetsinsatser för att få till ett seminarium eller en produktion, som t.ex. när Tomas Tranströmers 80-årsdag firades i samarbete med Albert Bonniers förlag, eller när Parkteatern tillsammans med Riksteatern bjuder in till ett Scandinavian Superjam, en dansfest med Skandinaviens hetaste streetdance.

Skärholmsscenen har aktivt byggt upp ett stort nätverk av samarbetspartner och närområdesbekanta. Unga Radioteatern, Skärholmens stadsdelsförvaltning, Fanzingo, Länsfilmen i Stockholm, Svenska Barnboksintitutet, Hantverkskonsulenterna i länet, Rum för barn och TioTretton på Kulturhuset samt Konstfack är exempel på samarbetspartner under året. Parkteatern såväl engagerar som samarbetar med det fria kulturlivet, och bjöd bl.a. på frigruppsfestival i juni tillsammans med sju av Stockholms fria teatergrupper.

Höstens Tranströmer-föreställning *Den halvfärdiga himlen* var ett samarbete med Strindbergs Intima Teater, och med premiären på *Rött* ute på Liljevalchs påbörjades ett nytt samarbete med Liljevalchs konsthall, som fortsätter in på Strindbergsåret 2012. Marionetteatern har under året inlett ett samarbete med Mediateket (Stockholms stad), vilket innebär att skolorna erbjuds specialkomponerade skapande skola-paket. I paketet ingår teaterbesök, den dramatiserade dockteatervisningen *Möt Dockorna!* och ett besök av Marionetteaterns dockmakare på skolan för docktillverkning och dockspel.

PRIDE

För fjärde året i rad samarbetade Stockholms stadsteater och föreningen Stockholm Pride i samband med Pridefestivalen. Stockholms stadsteater öppnade från 2 augusti till 5 augusti teaterhuset för seminarieverksamheten Pride Sergel. Under festivalveckan hade *Gertrude Stein*, *Gertrude Stein*, *Gertrude Stein* premiär och *All we need is love* från Malmö stadsteater gästspelade. Stockholm Pride är en ideell förening som varje år i augusti arrangerar en festival som utvecklats till en gigantisk manifestation och frizon för homosexuella, bisexuella, queer- och transpersoner i hela Norden. Pride Sergel innefattade såväl konst, musik och film som seminarieverksamhet och workshops på teaterns scener och i övriga utrymmen i huset. Konferensrum och foajéer var fyllda med deltagare och totalt minglade 11 000 personer fler än vanligt genom Kulturhuset under festivaldagarna.

Mer information om våra produktioner finns på www.stadsteatern.stockholm.se

I webbarkivet finns uppgifter om repertoar, medverkande m.m. från 1960 fram till idag.

OM REPERTOAREN

Teaterns särart som konstform är dess förmåga att fånga nuet. Teaterhistoria skrivs varje kväll när en föreställning är avslutad för att aldrig mer spelas så som just den kvällen, inför just den publiken. Varje uppsättning är summan av ett flertal människors visioner. Därför kan en pjäs sättas upp flera gånger och ändå kännas ny, oavsett om det är ett nyskrivet verk eller en uråldrig berättelse. Vilka ämnen vi än samlas kring och hur vi än väljer att gestalta dem, är en uppsättning ändå alltid färgad av det som strömmar genom just vår tid. Av det som är angeläget idag – och som pekar mot morgondagen. Teatern har också en säregen möjlighet att omfatta andra konstformer. Utöver skådespeleri och dramatisk text kan en teaterföreställning rymma bild, arkitektur, videoinstallation, mode, dans, sång, poesi ...

Spelåret 2011 präglades på Stockholms stadsteater av en mängd konstnärliga uttryck färgade av tidens strömningar. Ett oändligt skiftande prisma i vilket vi speglar den mångfasetterade stad i vars hjärta teatern ligger. Att ständigt tänja på gränserna för det förväntade samtidigt som vi för våra traditioner vidare. Att på våra scener ge röst även åt dem som sällan kommer till tals. Att tilltala en så bred publik som möjligt. Vår vision – *att vara en angelägenhet för alla stockholmare* – ställer intressanta krav men tillåter också en stor konstnärlig frihet.

TILLGÄNGLIGHET OCH FLEXIBILITET

Den tillgänglighet vi eftersträvar kräver en modern och flexibel teaterorganisation. Stora scenen med sina 700 platser svarar för 60 procent av teaterns intäkter. Det är repertoarvalen på Stora scenen som möjliggör mångfalden i produktionerna på de mindre scenerna. Men det har vid ett flertal tillfällen hänt att en till synes smal produktion på en liten scen attraherar en större publik än väntat, och då fått flytta över till en större scen. Det händer också att vi flyttar en föreställning från en verksamhetsdel till en annan: från Stockholms stadsteater Skärholmen till någon av scenerna vid Sergels torg, från någon av scenerna vid Sergels torg till Parkteatern o s v. Så flexibla vill vi vara för att möta publikens efterfrågan.

UTMANA NORMER

Grunden för teatern är skådespelaren och hans eller hennes förmåga att ge liv åt dramatikens diktade karaktärer. Särskilt tydligt framstår kanske skådespelarkonsten när en föreställning bärs av en enda person. Under 2011 lockade tre monologer stora publikskaror till Stockholms stadsteater.

I två av dem stod kvinnor i centrum för handlingen, med det gemensamt att båda tänjde på de normer som genom tiderna begränsat kvinnors liv. *Gertrude Stein, Gertrude Stein, Gertrude Stein*, av Marty Martin i Bodil Malmstens nyöversättning, skildrade en författare och föregångare ur vår gemensamma 1900-talshistoria. På scenen stod Gunilla Röör, i Carolina Frändes avskalade regi. I *Vit, rik, fri* mötte publiken en kvinna i nutid, som reflekterade kring Aischylos »Orestien« och mer specifikt Klytaimnestras situation. Är människan någonsin fri? Texten specialskrevs för Ann Petré av dramatikern Christina Ouzounidis, som också registrerade föreställningen.

Även *Gregorius* utmanade de förväntningar som kopplas till könet i berättelsen om en ensam och rädd man som längtar efter kärlek och barn. Monologen var en dramatisering av Bengt Ohlssons prisade roman, om en karaktär tagen ur Hjalmar Söderbergs »Doktor Glas« från 1905. Karaktären hade alltså över hundra år på nacken, när publiken fick möta honom i Johan Rabaeus hyllade rolltolkning, nära registrerad i uppsättningens videoinstallation. Ett då och ett nu sammansmält.

NUTIDSHISTORIA

Att formulera oss kring vår gemensamma historia är angeläget. Numera ligger även senare hälften av 1900-talet på tillräckligt avstånd för att vi med perspektiv ska kunna se på de händelser som lade grunden till den värld vi lever i idag.

Sofi Oksanens pjäs *Utrensning* berättar om några kvinnors livsöden under två tidsperioder av Estlands politiska historia: Sovjettidens 50-tal och 1992, efter murens fall. Berättelsen om hur kvinnokroppen görs till männens slagfält under krig och politiska omvälvningar är lika skakande giltig idag.

En modern klassiker är Tony Kushners epos *Angels in America*, som utspelar sig under mitten av 1980-talet i New York. Pjäsen i två delar berättar om homosexuellas villkor i skuggan av aids. Om ett USA under Ronald Reagans styre, om kärlek, maktlöshet och ensamhet. De båda delarna spelades under hösten såväl separat som efter varandra i en heldagsföreställning.

LIVET I BLIXTBELYSNING

Via teatern kan vi få syn på oss själva – våra relationer och tillkortakommanden kan ett ögonblick stå förklarade som i plötslig blyxtbelysning.

Vad ska jag använda mitt liv till? Hur påverkas mina livsval, min moral och min syn på mina medmänniskor av min idé om livet? Kring dess frågor kretsade Richard Cranes dramatisering av Fjodor Dostojevskijs *Bröderna Karamazov*. I centrum för handlingen står fyra bröder, alla med ett eget förhållande till livet och till fadern som hittas mördad.

Lars Noréns självbiografiska pjäs *Stillheten* utspelar sig en het augustidag, något som förtätar de redan såriga relationerna i den unge poetens familj. Den handlar om svårigheterna att mötas, om alkoholism, cancer och psykisk skörhet, allt med ett stråk av humor. Den hylade uppsättningen regisserades av en av Nordens främsta teaterregissörer, Eirik Stubø.

Två par i fyrtioårsåldern rannsokade sina liv i *Blev det inte mer än såhär?* som fick sin urpremiär i november. Jonna Nordenskiöld, som stod för både manus och regi, skildrade med humor och allvar vad som händer när man kommit ur småbarnsåldern och plötsligt får syn på varandra igen.

HUMORN SOM KRAFT

En teaterföreställning kan frigöra humorn som en såväl befriande som försonande kraft. En klassiker i komedigenren är Shakespeares *Trettondagsafton*. Till Balkaninspirerad musik, spelad live av en orkester, framfördes under året denna identitetskarusell full av intriger och kärlekslängtan – och färgsprakande kostymer i »vintage couture«-stil, signerade Charles Koroly.

Under hösten regidebuterade skådespelerskan och komikern Sissela Kyle på Stockholms stadsteater med Alan Ayckbourns komedi *Vänner*. Inför premiären beskrev Sissela Kyle hur komedin uppstår just i det besvärliga, i pinsamheterna och i hemligheterna. *Vänner* handlar om människor som står alienerade inför varandra och som står handfallna inför sina egna liv.

MUSIK, DANS OCH NOBELPRIS

Även om det dominerande antalet produktioner på vår repertoar är talteater spelar vi också föreställningar med andra konstnärliga ramar.

De två musikalerna *Hair* och *Paraplyerna i Cherbourg* färgades båda av det 60-tal de utspelas under, men fångade två vitt skilda världar. *Hair*, i ny svensk översättning, undersökte decenniet sett genom vår egen tid och vårt alltmer individcentrerade samhälle. Musiken framfördes av ett liveband. Det gjorde den även i Alexander Mørk-Eidems uppsättning av *Paraplyerna i Cherbourg*, vars berättelse spänner runt en aldrig fullbordad kärlekssaga och handlade om de insikter och erfarenheter som vuxenblivandet för med sig.

En produktion som vävde in såväl musik som dans och poesi i sitt berättande var koreografen Birgitta Egerbladhs föreställning *Komma rusande*. Texterna skrevs under repetitionsprocessen av författaren Sara Mannheimer.

Den 7 oktober skulle vi bjudas på ett stycke kulturhistoria då *Den halvfärdiga himlen* hade urpremiär. Det var första gången teater hade gjorts av Tomas Tranströmers dikter och brev, och i ett märkligt sammanträffande hade författaren tilldelats 2011 års Nobelpris i litteratur dagen innan. Tomas Tranströmer var själv på premiären och fick se fyra karaktärer som med humor och allvar gestaltade såväl identitetslöshet och mörker som allas vår längtan efter ljus, öppenhet och gemenskap. För manus och regi stod Mia Winge. Produktionen gjordes i samarbete med Strindbergs Intima Teater.

KLARA SOPPTEATER

Ole Forsberg
Konstnärlig ledare

Klara Soppteater fortsätter traditionsenligt att servera mat och skådespel, såväl gästspel som egna produktioner. Vi har under året också lanserat nya koncept som eftermiddagsteater och familjeföreställningar.

Året inleddes med skratt. Under en stå-upp-vecka gästade flera av landets bästa komiker scenen. I mars var det dags för Mikael Niemi och Christina Claesson. Under rubriken *Skrönor till soppan* bjöd de på den ursprungligaste formen av gestaltning: muntligt berättande. Månaden efter var det premiär på *Vykort till en rädd man*. Kajsa Reingardt gjorde tillsammans med tre musiker en odysse i Cornelis Vreeswijks liv och verk.

Hösten började med familjeföreställningen *En bit blommig falukorv*, då vi tillfälligt bytte ut soppan mot varmkorv. Föreställningen blev väl mottagen och vi lockade både unga och gamla till teatern. I *9:ans bord* berättade skådespelaren Tomas Bolme om den legendariska krogen Tennstopet och om sina möten med bl.a. Stig Claesson, Pär Rådström och Lars Forssell. I november hade vi premiär på en fickmusikal, en liten föreställning som gärna knyter an till ett större verk. *Bra, är inte ordet!* var vårt alldeles egentillverkade svar på *A Chorus Line*. Joanna Perera Eriksson och Jonas Gröning gjorde musiken och Bengt Järnblad skrev texten. Årets sista premiär var Jonas Gardells monolog *Så går en dag* med Ann-Sofie Rase i Olof Hansons regi.

En idé som vi burit med oss länge blev förverkligad under hösten, då vi introducerade Klara Eftermiddag. Först ut var *Freuds sista möte* av Mark St. Germain, som därmed fick sin Europa-premiär. Stina Rautelin regidebuterade, och Tomas Bolme och Ole Forsberg medverkade.

Under året har vi även haft Klara Frukost med författarsamtal som letts av Ole Forsberg. Gästade gjorde bland andra Inga-Britt Ahlenius, Stig Fredrikson, Bodil Jönsson, Majgull Axelsson och Karin Thunberg.

MARIONETTEatern

Sedan starten 1958 har Marionetteatern varit en aktiv part på den svenska barnteaterarenan. Idag blandas nutida berättarformer och uttryck med gamla dockteater tekniker i föreställningar för både barn och vuxna, alltid med dockfiguren i centrum.

Helena Nilsson
Konstnärlig ledare

Året inleddes med premiär av den rosade uppsättningen *System från havet*, skriven av Ulf Stark speciellt för Marionetteatern. Bakgrund till pjäsen är de närmare 80 000 barn som skickades till Sverige från krigets Finland under åren 1939–1945. En bit av vår historia, så lik vår nutid fast dagens krigsbarn kommer från andra delar av världen. Berättelsen om Sirkka som kommer ensam från krigets Finland, och Margareta som vill ha en hund men i stället får en syster, är skildrad med enkelhet och en blandning av humor, poesi och uppkäftighet som är så utmärkande för Ulf Stark. Hans berättelser om livets allvar präglas av en lekfullhet och fantasirikedom som talar till såväl det lilla barnet som den vuxne. Detta är också vad Marionetteatern strävar efter att uppnå genom sitt val av repertoar och berättarform. Föreställningens dockor designades av illustratören Stina Wirsén som med några enkla pennstreck lyckas skildra en komplex helhet.

Under våren och en bit in i september spelades *System från havet* på scenen Bryggan, för att därefter flytta ut till Skarpnäck, Tensta och Järfälla och till en publik som kanske inte lika lätt hittar in till Sergels torg. Turnén fortsätter våren 2012, men då ännu längre bort – till Tammerfors i Finland och därefter hela vägen till Chengdu, Kina, dit Marionetteatern inbjudits att delta i prestigefyllda *The 21st UNIMA Congress & World Puppetry Festival*.

Under sommaren deltog Marionetteatern i Parkteaterns utbud med föreställningen *Sagan om den lilla farbrorn*, fritt efter Barbro Lindgrens bok med samma namn. Under Stockholms kulturfestival i augusti lärde Marionetteaterns dockspelare barnen att spela dockteater, och publiken erbjöds utomhusföreställningen *Fågel, fisk och mittemellan* – en saga från en jordhög där en skottkärra full med jord, grönsaker och lera får en central roll i själva berättandet.

Under 2011 inledde Marionetteatern ett lyckat samarbete med Medioteket (Stockholms stad), vilket innebär att skolorna erbjuds specialkomponerade skapande skola-paket. I ett paket ingår teaterbesök, den dramatiserade dockteatervisningen *Möt Dockorna!* och ett besök av Marionetteaterns dockmakare på skolan för docktillverkning och dockspel. Hösten 2011 tog ca 850 elever i åk 1–3 del av dessa paket. Samarbetet fortsätter även under 2012.

SKÄRHOLMEN

2011 var scenens andra verksamhetsår med nuvarande uppdrag: Att som Stadsteaterns barn- och ungdomsscen möta en publik mellan 6 och 19 år och att arbeta med platsen Skärholmen och grannskapet som en av utgångspunkterna för verksamheten.

Carolina Frände
Konstnärlig
ledare och verksamhetschef

Skärholmen hade ett år med fem premiärer, med föreställningar som experimenterade med både form och innehåll i relation till norm och identitet samt med mycket utåtriktat arbete i verksamheten.

Under året har ett samarbetsprojekt med Botkyrka kommun genomförts, finansierat av Kulturrådet. Projektet syftade till att utveckla relationen mellan skolans och teaterns världar och utvär-

derades i december som en mycket positiv erfarenhet såväl för lärare och elever som för teatern.

Scenen har byggt vidare på det stora nätverk av samarbetspartner och närområdesbekanta som fungerar som idégivare till verksamheten och stärker relationen till närområdet. Unga Radioteatern, Skärholmens stadsdelsförvaltning, Fanzingo, Länsfilmen i Stockholm, Svenska Barnboksinstitutet, Hantverkskonsulenterna i länet, Rum för barn och TioTretton på Kulturhuset samt Konstfack är exempel på samarbetspartner under året.

Föreställningen *De röda skorna* blev uttagen till och spelade på såväl Teaterbiennalen i Gävle som den internationella Assitejfestivalen i Malmö i maj. I augusti avslutade föreställningen Parkteaterns dansmånad i en utomhusversion för en stor publik i Vitabergsparken.

Inom ramen för samarbetet med Parkteatern spelades också *Salong Normal*, en musikföreställning som är ett exempel på hur Skärholmen arbetar fram produktioner från ax till limpa i nära samarbete med målgruppen. Sångtexterna i *Salong Normal* skrevs av klass 3B i Hägerstenshamnens skola under ett tre månader långt processarbete mellan skolan och teatern. Föreställningen spelades dessförinnan hela våren i Skärholmen och var också inbjuden till den nya barnteaterfestivalen i Gottsunda i Uppsala i oktober.

Med *Sugarstar Sockerstjärna* arbetade verksamheten nära gymnasiepubliken både under repetitionsperioden och i eftersamtal kring föreställningen i gymnasieskolor såväl i ytter- som i innerstad. Ytterligare ett exempel på en publiknära process var den studiecirkel kring lek som anordnades för en grupp pensionärer under arbetet med föreställningen *Liten igen*.

Barnen ifrån Frostmofjället, med premiär 2 december, var verksamhetens hittills största satsning och en stor publik- och kritikerframgång. Idén att göra en scenisk version av denna svenska barnboksklassiker bottnar i möten med den publik som besökt scenen sedan nyinvi- gningen i mars 2010. Berättelsen om flytt, flykt och exil med rötter i det svenska 1800-talet speglar erfarenheterna hos många av de barn som finns i scenens närområde.

SCENGYMNASIET

Samarbetet mellan Stadsteatern och Scengymnasiet fortsatte under 2011 i samma omfattning som tidigare. Skärholmsscenen är ansvarig för samarbetets genomförande, bland annat genom att ge utrymme för gymnasiets föreställningar och redovisningar i sin repertoar. Vidare har personal från Stadsteatern undervisat vid gymnasiet inom områdena mask och produktion. Dessutom medverkade elever från scengymnasiet i musikalen *Hair* på Stadsteaterns stora scen vid Sergels torg.

PARKTEATERN

Olof Hanson
Tf konstnärlig
ledare och verk-
samschef

Parkteatern har sedan 1942 samlat stockholmarna i våra fantastiska gemensamma utomhusrum för att njuta av naturen, sommaren och de sköna konsterna. Vårt uppdrag är stort: gratis teater, dans och musik för en så blandad publik som möjligt, i hela Stockholm.

I år gjorde vi en satsning mot unga vuxna, bl.a. via sociala medier. Förhoppningen är att en ny generation stockholmare ska hitta till Parkteatern i framtiden. På Facebook var det nästan 5 000 som följde oss och det twittrades flitigt under sommaren. Ofta kommenterades och diskuterades föreställningarna samtidigt som de pågick.

En stor satsning gjordes också för att vara hela Stockholms teater. Av 107 föreställningar spelades 44 i ytterstaden. En helt ny spelplats kom till: Årsta torg.

Parksommaren började den 3 juni med *Bröllopet* av Bertolt Brecht. En komedi som speg-



ILLUSTRATION STINA WIRSEN

lade vår tids bröllopsfixering. Under juni turnerade föreställningen runt i hela Storstockholm. Samtidigt åkte *Clownen Manne och Co* runt och spelade för de minsta. Manne af Klintbergs clownföreställningar har blivit en stark tradition och är för många förskolebarn det enda teaterbesöket under året.

I år hade vi också möjlighet att ta ut flera föreställningar producerade inne på Stockholms stadsteater, vilket är viktigt för Parkteatern som en del i den större teatern. De var bl a Sopp-teaterns *Klara Hund*, Marionetteaterns *Sagan om den lilla farbrorn* och Skärholmens *De röda skorna* som fick avsluta hela säsongen i augusti. Alla klarade omställningen till utomhusmiljön bra och blev mycket uppskattade.

Nytt för sommarens program var två festivaler. I juni var det *Frigruppsfestival*, sju av Stockholms mest etablerade och intressanta frigrupper gjorde en tvådagarsfestival på Galärvarvet. Avantgardistiskt, annorlunda och oavbrutet intressant. Den 23 juli kom *Popaganda* till Djurgården och gjorde en enastående musikedag med de band som står på gränsen till det stora genombrottet. 6 000 personer kom för att lyssna och dansa.

Traditionsenligt avslutades Parksommaren med Dans- och konsertmånad i Vitabergsparken – i år mer populär än någonsin. 16 föreställningar lockade en publik på över 64 000. Mest uppmärksammade och hyllade blev Dansk Danseteater med *Love Songs* och Frida Hyvönen med sin exklusiva konsert.

Sammantaget gjorde Parkteatern 107 föreställningar för över 140 000 åskådare. ■



GERTRUDE STEIN/GUNILLA ROÖR, ILLUSTRATION STINA WIRSEN

SÅ TYCKTE RECENSENTERNA

Infopaq har för Stockholms stadsteaters räkning analyserat 104 recensioner. Dagens Nyheter (32), Svenska Dagbladet (32), P1 Kulturnytt (18) och Upsala Nya Tidning (22). Syftet är att ge en kvalitativ bild av hur vår repertoar som helhet tas emot och hur varumärket Stockholms stadsteater skildras i recensionerna. Varje recension är bedömd utifrån om den till största delen är positiv eller negativ eller balanserad. Analysen bygger på perioden december 2010 november 2011.

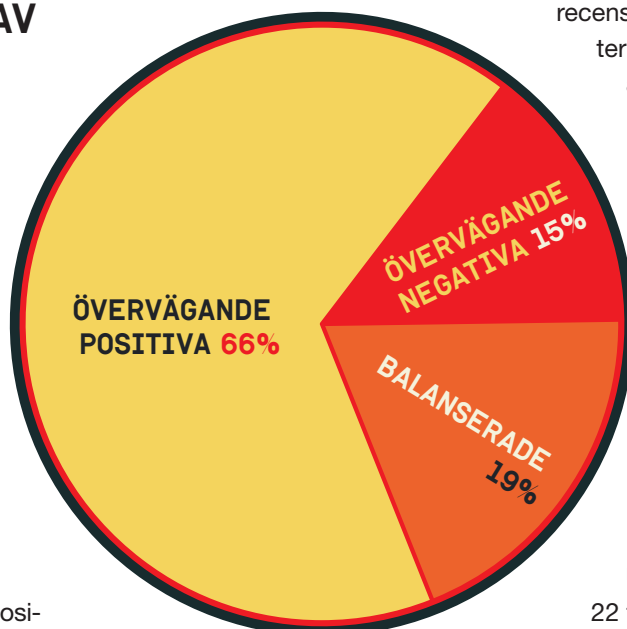
MOTTAGANDET AV REPERTOAREN 2011

TVA AV TRE RECENSIONER ÄR POSITIVA

Stadsteaterns 34 premiärer blir mycket väl mottagna av kritikerna. De får dock inte riktigt lika fina omdömen som under jubileumsåret 2010, då teatern satte upp en rad succéföreställningar. Två tredjedelar av recensionerna under spelåret 2011 ger en positiv bild av föreställningarna, jämfört med 80 procent året före. Runt 30 procent av recensionerna är mycket uppskattande.

FLERA UPSÄTTNINGAR FÅR LYSANDE OMDÖMEN

Av de 32 föreställningarna får flera strålande recensioner av samtliga kritiker. *Gertrude Stein*, *Stillheten*, *Sugarstar Sockerstjärna* på Skärholmsscenen samt *Emilia Galotti* och *Vit, rik, fri*, som båda hade premiär i december 2010, får alla mycket fina omdömen. Andra uppsättningar som får ett fint mottagande är *Den halvfärdiga himlen*, *Komma rusande*, *Gregorius*, *Paraplyerna i Cherbourg*, *Trettondagsafton* samt barnföreställningarna *System från havet* och *Liten igen*. Flera föreställningar får blandade



recensioner men endast en, Parkteateruppsättningen *Bröllopet*, går inte alls hem hos kritikerna, som dock uppskattar parkteatermiljön.

DN OCH SVD RECENSERAR SAMTLIGA FÖRESTÄLLNINGAR

För första gången på flera år recenserar både Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet samtliga premiärer, på alla Stadsteaterns scener. Tidigare har SvD varit flitigast att recensera. Upsala Nya Tidning recenserar 22 föreställningar och Kulturnytt 18. UNT är, som tidigare år, den redaktion som oftast ger bra betyg åt föreställningarna.

Tidningens recensioner är dock mer nyanserade än tidigare, och alla föreställningar går inte hem hos UNT, vilket också är den främsta anledningen till att den totala andelen kritiska recensioner ökat. Minst andel kritiska recensioner har SvD, medan DN har flest positiva.

SKÅDESPELARNA

FLERA LOVORDADE SOLOPRESTATIONER

Stadsteatern sätter under året upp flera monologer som får strålande recensioner. Föreställningarna som bygger på en individuell gestaltning är fler än tidigare och sticker ut mer bland recensionerna. Gunilla Rörö i *Gertrude Stein*

Gertrude Stein Gertrude Stein, Ann Petrén i *Vit, rik, fri* och Johan Rabaeus i *Gregorius* får lovord av kritikerna. En annan prestation som imponerar på recensenterna är Robert Fux gestaltning av tonårsflickan Sugarstar i *Sugarstar Sockerstjärna*.

ENSEMBLESPELET HYLLAS

Ensemblespelet framstår som en av Stadsteaterns styrkor. »Underbar«, »inspirerat«, »tajt«, »tätt« och »fint« är några epitet på ensemblen och ensemblespelet under året. *Hair*, *Stillheten* och *Angels in America* är föreställningar där hela ensemblen lovordas. Kritikerna förmedlar också en bild av en ensemble på gott humör och föreställningar präglade av humor, lekfullhet och glädje. Ett exempel är *Paraplyerna i Cherbourg* där ensemblen, enligt DN, »leker fram ett lustigt gäng av franska typer«.

SKÅDESPELARNA BEHÅLLNINGEN I SVAGARE UPPSÄTTNINGAR

Skådespelarna får ofta positiva omdömen av kritikerna även om föreställningen som helhet inte bedöms som helt lyckad, några exempel på det är: Bergljót Arnadóttir i *Vänner* och Rickard Wolff i *Maria Callas – obesvarat liv*. Oftast anser kritikerna att föreställningens problem ligger i manus, som i *Vänner*, eller i regin.

REGI OCH SCENOGRAFI TEATERN HAR BEGÅVADE REGISSÖRER

Bäst betyg ger recensenterna till Eirik Stubø för iscensättningen av Lars Noréns *Stillheten*, som beskrivs med ord som »utmanande« i SvD och »lysande« i UNT. Också andra regissörer får mycket fina omdömen, exempelvis Carolina Frände som satt upp *Gertrude Stein Gertrude Stein Gertrude Stein* och flera föreställningar i Skärholmen. Regin står dock, med vissa undantag, sällan i fokus i recensionerna. En känd debuterande teaterregissör som Helena Bergström lyfts naturligtvis fram i artiklarna och kritikerna ger hennes uppsättning av *Fröken Julie* godkänt. Som helhet lyser dock inte regin riktigt lika starkt som under jubileumsåret 2010. Kritikerna uppfattar flera av iscensättningarna som idémässigt starka, att regissörerna har en tydlig vilja om vad de vill uppnå, men att detta inte alltid lyckas helt och fullt.

SCENOGRAFIN STÖDJER BERÄTTANDET

Scenografi, ljussättning och kostymer beskrivs ofta med uppskattande omdömen som »genial«, »fantasieggande«, »inspirerande«, »magisk« och »fantastisk«. *Emilia Galotti*, *Tartuffe* och *Jeppe på berget* är några av de uppsättningar vars scenrum får lovord. Men scenografin är också ofta avskalad och nedtonad, med lyckat resultat. Ett exempel här är *Gertrude Stein Gertrude Stein Gertrude Stein*, där »ingenting ska stå mellan orden och publiken«, som SvD

OM SKÅDESPELERI:

»*Gunilla Röör virtuos som Stein*«

RUBRIK I DN – GERTRUDE STEIN GERTRUDE STEIN GERTRUDE STEIN

»*Johan Rabaeus gör en av sina riktigt stora rolltolkningar. Borta är alla manér, kvar är stilla, brännhet inkänning.*«

SVD OM GREGORIUS

»*En kollektivt imponerande prestation med långt fler fina och gripande soloinsatser än vad den här spalten får plats med.*«

DN OM HAIR

»*Ensemblen är lysande i alla enskilda delar*«

KULTURNYTT OM ANGELS IN AMERICA

»*Det är en underbar ensemble där varje skådespelare gör sin amatöraktör så personligt att man blir nyfiken på var och en.*«

SVD OM PARAPLYERNA I CHERBOURG

»*Utan att överdriva så är detta bland det bästa som jag har sett på en scen.*«

UNT OM STILLHETEN

uttrycker det. Oavsett lösning skildras scenografin ofta som ändamålsenlig och en viktig del i föreställningarna. I *Den halvfärdiga himlen* interagerar skådespelarna »effektfullt« med kontorsmiljön och i *Utrensning* bidrar scenrummet, enligt en kritiker, till att lösa svårigheten med de interfolierade tidsplanen.

FINT MOTTAGANDE AV FÖRESTÄLLNINGARNA I SKÄRHOLMEN

Skärholmsscenen, som invigdes under våren 2010, har under året satt upp flera mycket uppskattade föreställningar. Barn- och ungdomsföreställningarna recenserades dock inte i lika hög grad som uppsättningarna på Stadsteaterns övriga scener, men till skillnad från förra året har DN och SvD alltid funnits på plats på premiärerna, medan Kulturnytt recenserat en föreställning. Flest lovord får *Sugarstar Sockerstjärna*. Men även de övriga uppsättningarna får, med undantag av en recension, bra betyg och som helhet håller föreställningarna, enligt kritikerna, högre kvalitet än första året.

SIGNIFIKANT FÖR STADSTEATERN UNDERHÅLLANDE OCH ROLIGT

Trots den breda repertoar Stadsteatern har, är det framför allt epitet som »folklig« och »publikvänlig« kritikerna använder när de säger något om vad som utmärker teatern. Det sker inte ofta, men ett par exempel under året finns i recensioner av *Trettondagsafton* samt *Revisorn*, som i DN beskrivs som »en föreställning helt i Stadsteaterns folkliga anda, publikvänlig och frodigt medryckande«. Många av föreställningarna är enligt kritikerna roliga och underhållande men bär samtidigt på ett allvar, som exempelvis *Vit, rik, fri*. I några fall anser dock recensenterna att humorn tar över lite väl mycket, som i *Orestien*.

STÄLLER FRÅGOR OCH TAR UPP VIKTIGA TEMAN

Stadsteaterns föreställningar tar upp frågor kring makt, kön och utanförskap och beskrivs vid flera tillfällen som tankeväckande. Diskussionen om makt och våld i *Vit, rik, fri* hyllas av en enig kritikerkår. Makten och patriarkatet

är också ett tema i recensionerna av *Utrensning*. En uppsättning som beskrivs som tankeväckande är *Huset vid Flon*, som enligt SvD ger »en stark bild av fattigdom«. Skärholmen, där begreppet »normal« diskuteras i flera föreställningar, har utvecklats till en viktig scen för att belysa angelägna frågor.

SKILDRAR DAGENS SAMHÄLLE

Ett av Stadsteaterns signum är att repertoaren ofta speglar aktuella samhällsfrågor och teman och är mycket här och nu, oavsett om manus är nyskrivet eller en klassiker. *Jeppe på berget* befinner sig 2011 bland nutida skånska jordägande adel, och *Anna Karenina* beskrivs som en skildring av stockholmsk intellektuell medelklass. En oerhört vältajmad fullträff får Stadsteatern med föreställningen *Den halvfärdiga himlen*, baserad på Tomas Tranströmers texter, som hade premiär dagen efter att Nobelpriset annonserats. ■

OM REGI OCH SCENOGRAFI:

»Regissören Tobias Theorell har skapat ett driv, en puls, en hög och tydlig ton om makt, om klass, om begär och våld.«

KULTURNYTT OM EMILIA GALOTTI

»Alexander Mørk-Eidem har gjort det igen – hittat den miljö där en gammal historia kan få nytt liv«

DN OM PARAPLYERNA I CHERBOURG

»Den är rent magisk i all sin enkelhet. Man tror sig nästan vara i himlen lika mycket som Jeppe.«

UNT OM SCENOGRAFI OCH LJUSSÄTTNING I JEPPE PÅ BERGET

»Hon har skapat en scenbild som publiken sent kommer att glömma.«

SVD OM ANNA ASPES SCENOGRAFI I TARTUFFE

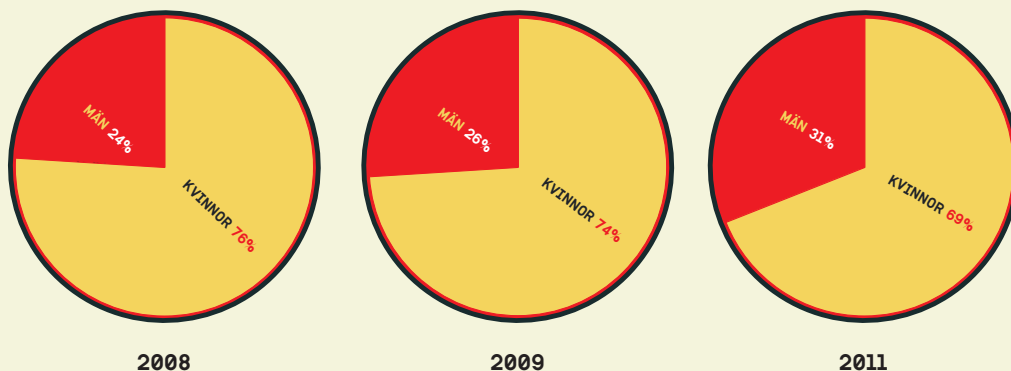
UTDRAG UR

PUBLIKUNDERSÖKNING

Exquiro Market Research har genomfört publikundersökningar för Stockholms stadsteater sedan 2005. År 2010 genomfördes ingen publikundersökning.

DEM BESÖKER STADSTEATERN?

KÖNSFÖRDELNING



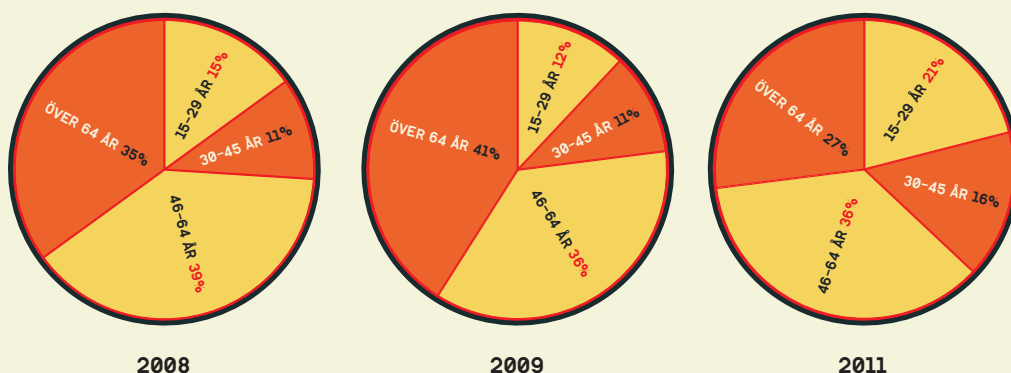
31%

AV STADSTEATERNS
BESÖKARE 2011 VAR

MÄN

EN KLAR ÖKNING
SEDAN TIDIGARE
ÅRS RESULTAT.

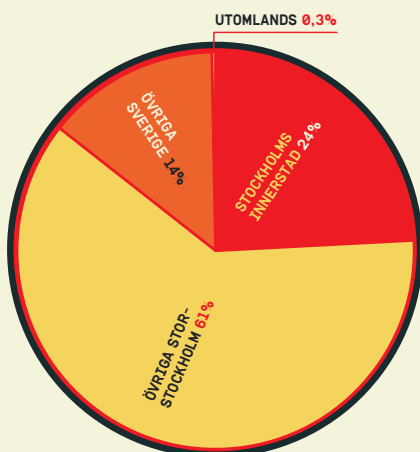
ÅLDSFÖRDELNING



ANDELEN BESÖKARE
I ÅLDERN

15-29

HAR ÖKAT JÄMFÖRT
MED TIDIGARE
MÄTNINGAR. MEDAN
ANDELEN BESÖKARE
SOM ÄR 65 ÅR ELLER
ÄLDRE HAR MINSKAT.



BOSTADSORT

RESULTATEN HAR ENDAST ÄNDRATS MARGINELLT
SEDAN TIDIGARE ÅR.

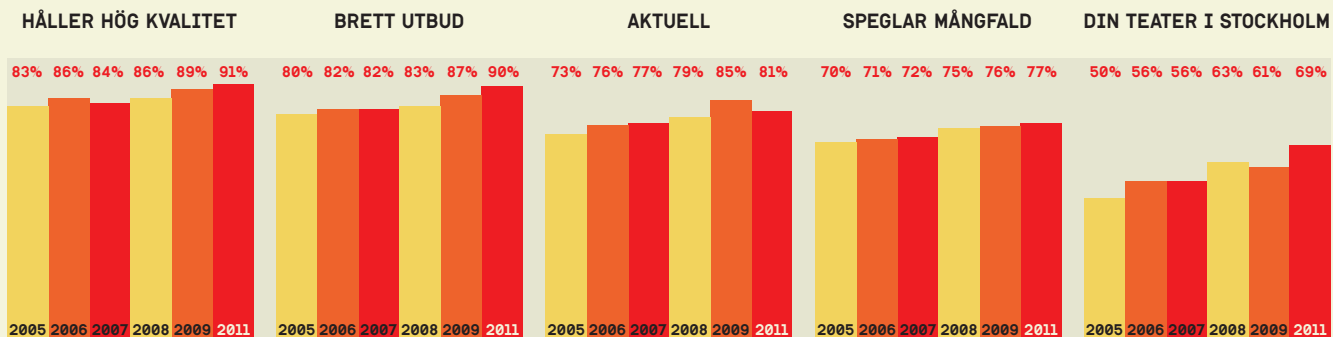
I STOCKHOLMS INNERSTAD ÄR **SÖDERMALM** DET I
SÄRKLASS DOMINERANDE UPPTAGNINGSMRÅDET
FÖR STOCKHOLMS STADSTEATERS BESÖKARE (10%).

AV STADSTEATERNS
BESÖKARE BOR

14%

I ÖVRIGA DELAR
AV SVERIGE.

HUR UPPLEVS STADSTEATERN AV BESÖKARNA?



91%

AV BESÖKARNA ANSER ATT TEATERN HÅLLER HÖG KVALITET

90%

AV BESÖKARNA ANSER ATT TEATERN HAR ETT BRETT UTBUD

81%

AV BESÖKARNA ANSER ATT TEATERN ÄR AKTUELL

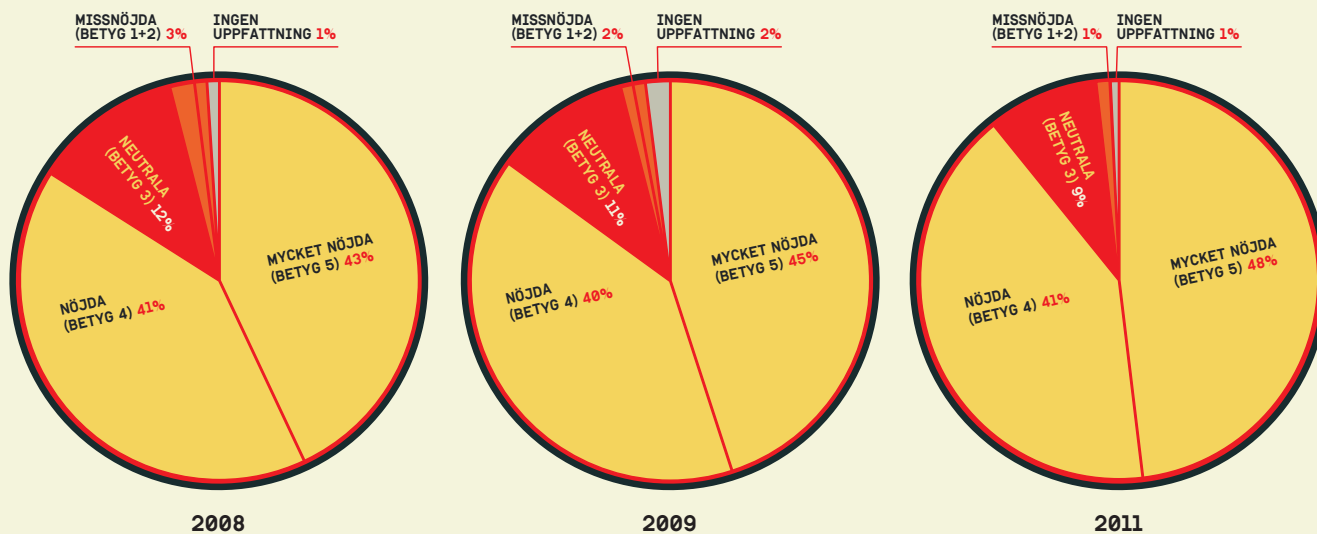
77%

AV BESÖKARNA ANSER ATT TEATERN SPEGLAR MÅNGFALD

69%

AV BESÖKARNA ANSER ATT TEATERN ÄR DERAS TEATER I STOCKHOLM

BETYG PÅ HELHETSUPPLEVELSEN



89%

AV BESÖKARNA ANSER ATT

HELHETSUPPLEVELSEN ÄR MYCKET POSITIV ELLER POSITIV. EN ÖKNING SEDAN TIDIGARE ÅR.

ANDELEN BESÖKARE SOM KAN BETECKNAS SOM MISSNÖJDA MED HELHETSUPPLEVELSEN HAR MINSKAT SEDAN TIDIGARE ÅR.

1%

AV BESÖKARNA VAR ENDAST MISSNÖJDA MED HELHETSUPPLEVELSEN.

DE PUBLIKA DELARNA FÖRDELNING PER SCEN 2011

Detta är en detaljerad statistik över året där antalet föreställningar, publikfördelning och intäkter kan ses scenvis. Antalet föreställningar är ganska jämnt fördelade mellan de olika scenerna, medan Stora scenen och Parkteatern har haft flest besökare. Den största delen av biljettintäkterna kom inte helt oväntat från Stora scenen, följt av Lilla scenen och Klarascenen.

UTVECKLING 1960-2011

2011 är Stadsteaterns bästa år någonsin vad gäller biljettintäkter och antalet besökare (exkl. Parkteatern). Fram t o m 1990 var Stadsteaterns verksamhetsår från 1 juli t o m 30 juni.

I samband med bildandet av koncernen Stockholms Stadshus AB 1991, övergick teatern till ett verksamhetsår som börjar 1 januari och slutar 31 december.

Parkteaterns statistik redovisas fr o m 1996 då teatern övergick från Kulturförvaltningen till Stockholms Stadsteater AB. Parkteaterns antal föreställningar och besökare redovisas separat i statistiken då den har fri entré.

Biljettintäkterna är redovisade i nominellt belopp.

ANTAL BESÖKARE 2011

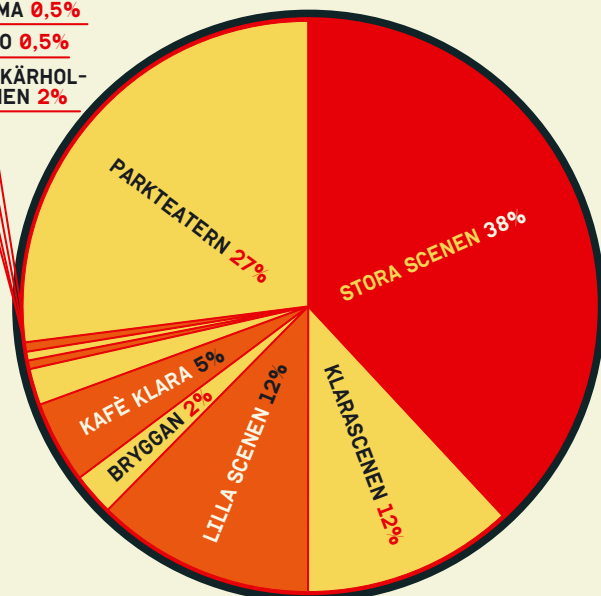
STORA SCENEN	38,1 %	198 148
KLARASCENEN	11,9 %	62 089
LILLA SCENEN	12,4 %	64 359
BRYGGAN	2,4 %	12 415
KAFÉ KLARA	4,6 %	24 190
SKÄRHOLMEN	2,1 %	10 707
C/O STADSTEATERN	0,5 %	2 524
STRINDBERGS INTIMA TEATER	0,5 %	2 588
TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR	0,5 %	2 774
PARKTEATERN	27,0 %	140 544

TOTALT 2011

379 794

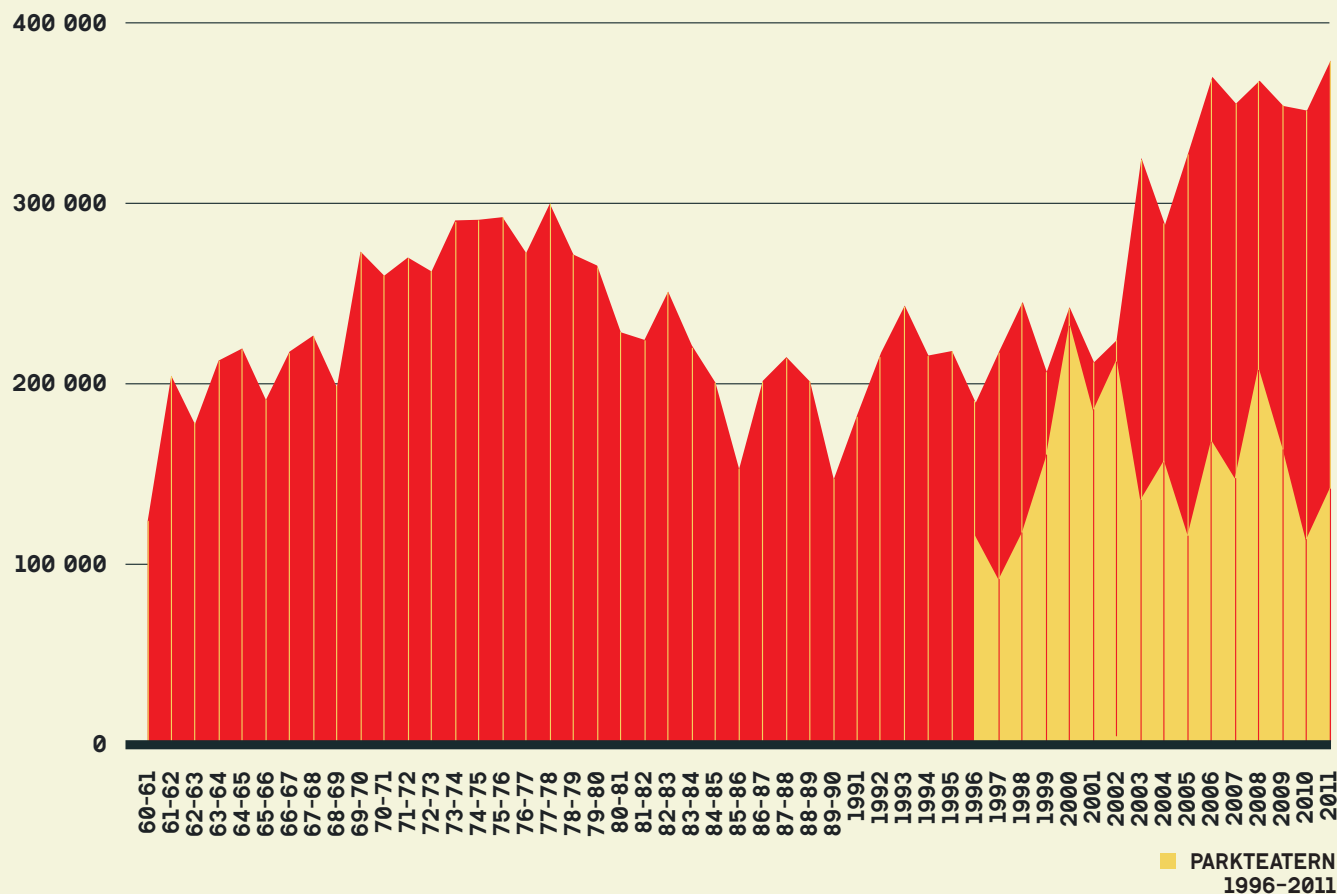
TOT. INKL. PARK 520 338

TURNÉ-
FÖREST. 0,5%
STRINDBERGS
INTIMA 0,5%
C/O 0,5%
SKÄRHOL-
MEN 2%

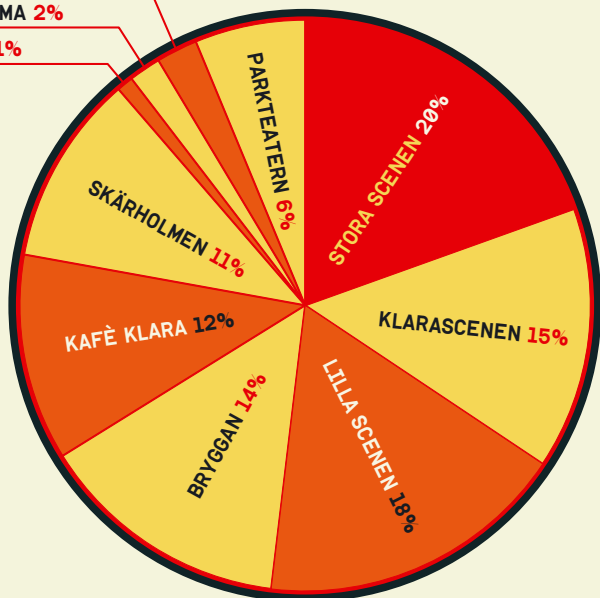


BESÖKARE 1960-2011

(EXKL. PARKTEATERN)



TURNÉFÖREST. 2%
STRINDBERGS
INTIMA 2%
C/O 1%



ANTAL FÖRE- STÄLLNINGAR 2011

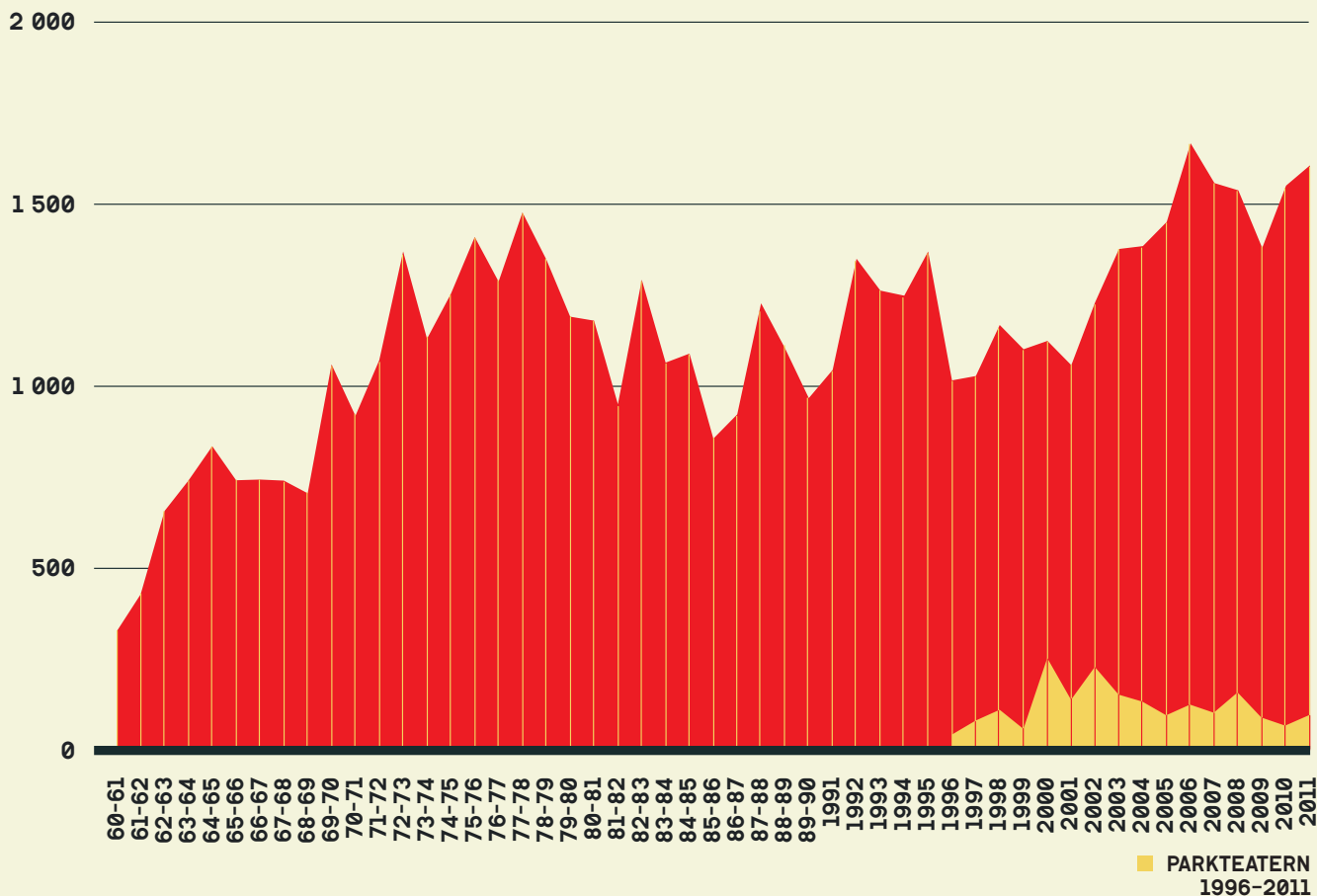
STORA SCENEN	19,5 %	334
KLARASCENEN	14,8 %	254
LILLA SCENEN	17,5 %	300
BRYGGAN	14,3 %	244
KAFÉ KLARA	11,7 %	200
SKÄRHOLMEN	10,8 %	185
C/O STADSTEATERN	0,9 %	16
STRINDBERGS INTIMA TEATER	1,8 %	31
TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR	2,3 %	40
PARKTEATERN	6,3 %	107

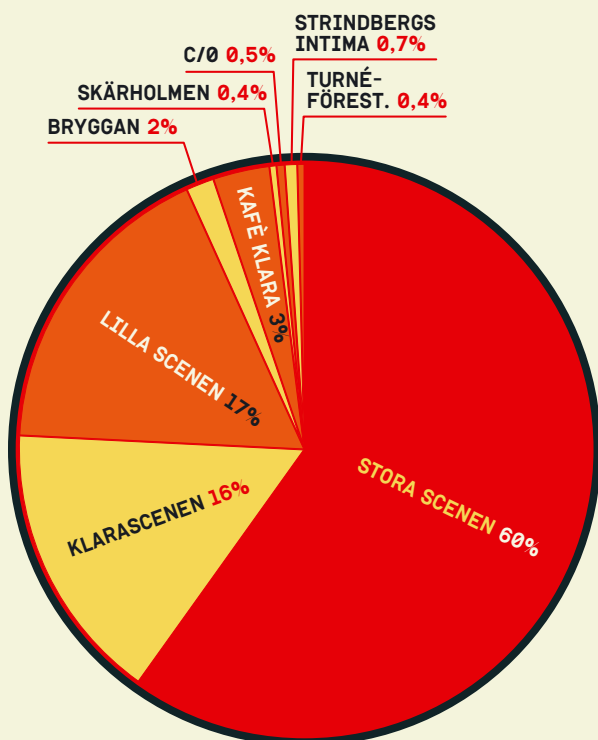
TOTALT 2011

1 604

TOT. INKL. PARK 1 711

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 1960-2011 (EXKL. PARKTEATERN)





INTÄKTER 2011

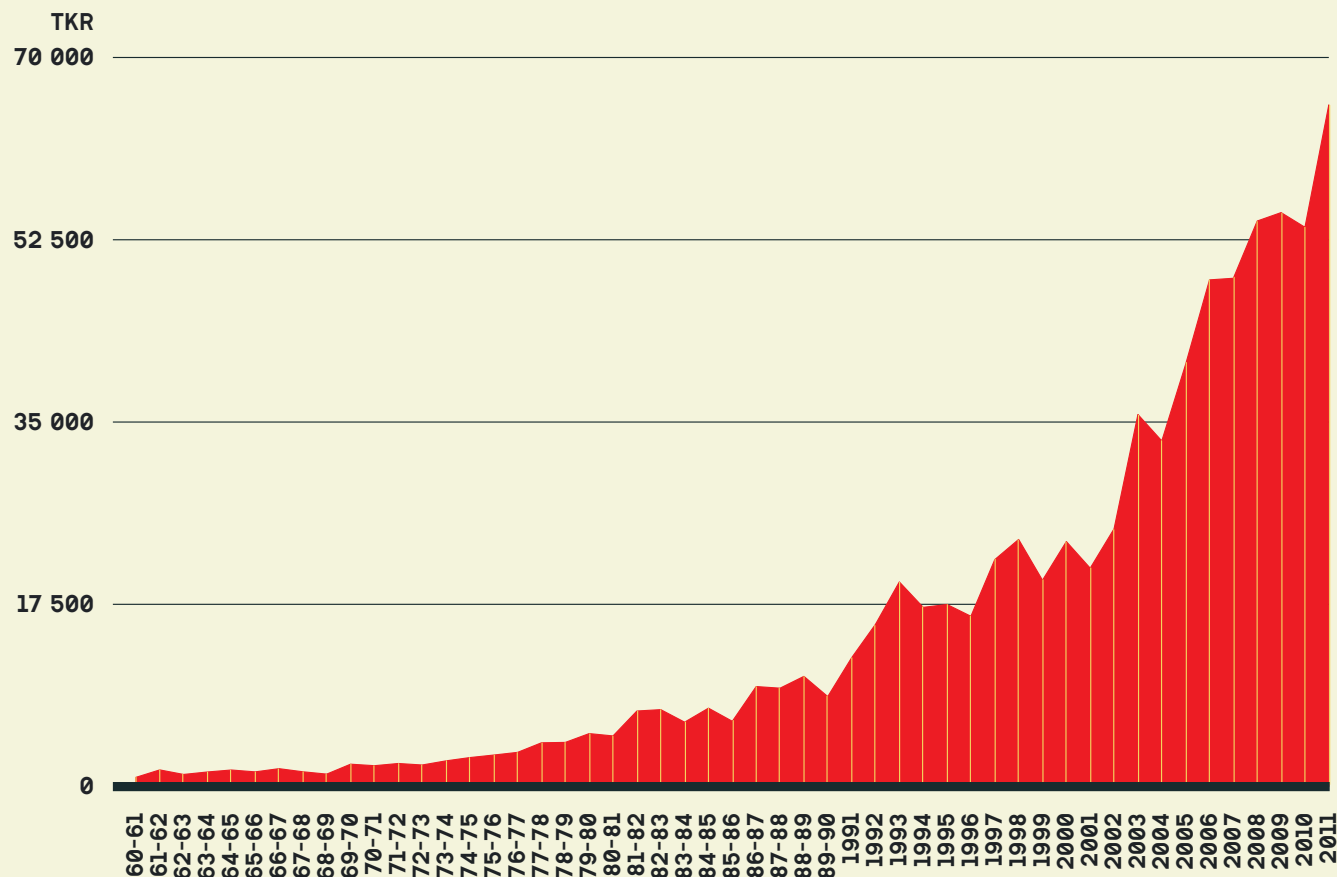
I TKR
EX. MOMS

STORA SCENEN	59,9 %	39 229
KLARASCENEN	15,9 %	10 421
LILLA SCENEN	17,4 %	11 427
BRYGGAN	1,6 %	1 044
KAFÉ KLARA	3,2 %	2 102
SKÄRHOLMEN	0,4 %	260
C/O STADSTEATERN	0,5 %	302
STRINDBERGS INTIMA TEATER	0,7 %	462
TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR	0,4 %	267
PARKTEATERN	-	-

TOTALT 2011

65 514 TKR

BILJETTINTÄKTER 1960-2011



PUBLIK OCH INTÄKT PER SCEN 2011

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖKARE	BESÖKS- FREKVENNS I % AV SALONGS- KAPACITETEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
STORA SCENEN				
Änkeman Jarl	1	688	95,9	140 736
Trettondagsafton	41	25 150	88,6	4 381 755
Djungelboken	61	37 961	90,6	6 730 877
Hair	105	70 878	97,4	17 260 726
Tartuffe	44	26 288	86,4	4 723 217
Anna Karenina	21	9 289	67,5	1 492 080
Jeppe på berget	25	10 907	63,5	1 872 066
Revisorn	23	10 246	64,4	1 733 203
Fröken Julie	13	6 741	76,1	893 892
SUMMA	334	198 148	86,2	39 228 552

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖKARE	BESÖKS- FREKVENNS I % AV SALONGS- KAPACITETEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
KLARASCENEN				
Sex roller söker en författare	7	2 061	98,8	327 557
Emilia Galotti	14	2 824	67,6	371 047
Enron – en framgångssaga	26	6 720	86,9	1 127 486
Stillheten	25	5 446	73,1	819 033
Angels in America Millennium	15	4 263	95,3	608 877
Utrensning	20	3 624	60,8	628 731
Paraplyerna i Cherbourg	41	11 980	97,3	2 792 193
Huset vid Flon	23	4 631	67,5	739 250
Angels in America Perestroika	15	3 558	79,5	454 986
Orestien	18	4 488	83,6	575 807
Leka med elden	32	7 267	76,1	1 115 019
Gregorius	13	3 795	97,9	628 156
Linje Lusta	5	1 432	96,1	232 448
SUMMA	254	62 089	81,9	10 420 590

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖKARE	BESÖKS- FREKVENNS I % AV SALONGS- KAPACITETEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
LILLA SCENEN				
Pride	2	386	81,7	57 321
Rut och Ragnar	67	14 741	93,2	3 054 481
Maria Callas	54	12 215	95,8	2 287 260
Utrensning	19	4 429	98,7	774 840
Entré-Sorti	11	1 874	75,8	105 698
Bröderna Karamazov	36	7 830	91,3	1 364 439
Sugarstar Sockerstjärna	7	879	65,0	35 094
En dåres sånger	3	683	96,4	122 066
Gertrude Stein	38	8 633	96,2	1 530 788
Komma rusande	4	583	61,7	86 377
Blev det inte mer än såhär?	21	4 181	84,3	709 660
Vänner	33	7 319	94,4	1 235 434
Barnpoesifestivalen	5	606	62,5	63 962
SUMMA	300	64 359	91,6	11 427 420

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖKARE	BESÖKS- FREKVENNS I % AV SALONGS- KAPACITETEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
BRYGGAN				
Helt enkelt komplicerat	4	182	75,8	21 179
Vit, rik, fri	81	4 771	98,1	611 392
Allrakäraste system	44	1 742	98,9	85 783
System från havet	95	4 564	79,6	189 396
Komma rusande	20	1 156	96,3	135 844
SUMMA	244	12 415	90,0	1 043 594

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖKARE	BESÖKS- FREKVENNS I % AV SALONGS- KAPACITETEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
KAFÉ KLARA				
Sagan om den lilla farbrorn	4	332	98,8	12 453
Klara Frukost	5	436	64,1	8 208
Klara Soppsteater	167	20 638	90,8	1 930 877
Klara Familjeföreställning	20	2 271	83,4	87 962
Freuds sista möte	3	350	85,7	42 736
Soppsteater-turné 9:ans bord	1	163	100,0	20 000
SUMMA	200	24 190	89,4	2 102 236

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖKARE	BESÖKS- FREKVENNS I % AV SALONGS- KAPACITETEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
SKÄRHOLMEN				
Skärkonsert	2	78	24,0	3 764
Lyssningsloungen	11	316	61,9	5 547
Flickan med tomteblöss	4	218	68,1	10 113
Salong Normal	30	1 181	65,6	37 492
Turné – Salong Normal	1	77	100,0	15 000
Bilder av Pi	36	1 577	73,0	55 698
Sugarstar Sockerstjärna	12	608	42,2	10 660
Liten igen	61	2 960	80,8	90 509
Turné – De röda skorna	8	1 160	100,0	0
Scengymnasiet: Gökboet	4	688	98,2	0
Scengymnasiet: Mellan X och Y	4	441	63,0	16 642
Scengymnasiet: Julia och Romeo	4	578	96,3	0
Don't hate appreciate/Fatta ...	4	379	54,1	5 340
48 minutes for Palestine	2	146	58,4	8 981
Scengymnasiets Julshow 2011	2	300	100,0	0
SUMMA	185	10 707	72,8	259 746

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖ- KARE	BESÖKS- FREKVEN- S I % AV SALONGS- KAPACITE- TEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
C/O STOCKHOLMS STADSTEATER				
7 Important things	2	315	72,2	30 387
In real time	2	190	43,5	10 962
leto	3	674	96,8	112 387
Teaterrepubliken öppnar apotek	3	207	98,5	20 160
Subtales med Subfrau	2	382	63,6	47 349
All we need is love	4	756	81,4	81 316
SUMMA	16	2 524	76,3	302 561
STRINDBERGS INTIMA TEATER				
Den halvfärdiga himlen	31	2 588	92,7	462 420
SUMMA	31	2 588	92,7	462 420
TURNÉ				
System från havet	25	1 499	89,7	54 113
Sit Down Tragedy – Turné	2	360	100,0	130 000
Vit, rik, fri – Turné	4	152	100,0	0
Rött	9	763	84,7	83 222
SUMMA	40	2774	90	267 335
TOTALT, EXKL. PARKTEATERN	1 604	379 794	86,2	65 514 454

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖ- KARE	BESÖKS- FREKVEN- S I % AV SALONGS- KAPACITE- TEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
PARKTEATERN				
Bröllopet	20	33 440		
Clownen Manne & Co	17	12 417		
Frigruppsfestivalen	7	2 007		
Balettkväll	1	3 500		
Bröderna Lindgren med gäster	1	3 200		
Albin & Fredrik hör bara Barbro Hörberg	3	1 800		
Operakväll	1	4 500		
Club Killers	1	5 500		
Cullbergbaletten	2	1 200		
Sagan om den lilla fårbrorn	11	3 273		
Salong Normal	4	514		
Klara Hund	4	2 650		
Emil Jensen	2	3 300		
Det sitter någon på vingen	8	4 260		
Unknown pleasures	1	3 000		
Frida Hyvönen	1	7 000		
Dansk Danseteater	1	3 000		
De röda skorna	1	3 100		
Kabaré Kalabalik	1	2 800		
Jonas Gardell	2	14 000		
Östblocket Oriental party	1	4 500		
Scandinavium Superjam	2	9 000		
Popaganda <3 Parkteatern	1	6 000		
Nästan en helkväll	10	6 540		
Antigones dagbok	4	43		
SUMMA	107	140 544		
TOTALT, INKL. PARKTEATERN	1 711	520 338		65 514 454

	ANTAL FÖREST.	ANTAL BESÖ- KARE	BESÖKS- FREKVEN- S I % AV SALONGS- KAPACITE- TEN	TOTAL BILJETT- INTÄKT I TKR EXKL. MOMS
SEMINARIER M.M.				
Möt dockorna	27	929	82,9	12 453
In bakom scenen	3	5	5,5	94
Om och till Tomas Tranströmer	1	297	99,6	13 396
Fröler & Schiöler – Tranströmer	1	79	87,7	0
SUMMA	32	1 310	81,9	25 943

FÖRESTÄLLNINGSS- STATISTIK

EXKL. PARKTEATERN

ÅR	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	TOT. BILJETT-INTÄKTER EXKL. MOMS (TKR)	ÅR	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	TOT. BILJETT-INTÄKTER EXKL. MOMS (TKR)
60-61	317	124 943	951	85-86	849	153 886	6 336
61-62	419	205 460	1 669	86-87	916	202 625	9 671
62-63	649	178 717	1 233	87-88	1 223	215 777	9 515
63-64	733	213 836	1 469	88-89	1 099	202 159	10 649
64-65	828	220 564	1 659	89-90	961	148 183	8 708
65-66	734	192 107	1 480	1991	1 039	184 097	12 434
66-67	736	218 817	1 787	1992	1 346	218 234	15 645
67-68	733	227 687	1 489	1993	1 258	244 255	19 715
68-69	698	199 088	1 264	1994	1 244	216 657	17 275
69-70	1054	274 138	2 218	1995	1 366	219 144	17 548
70-71	912	260 798	2 073	1996	1 010	190 554	16 418
71-72	1066	270 858	2 284	1997	1 022	219 144	21 858
72-73	1366	263 137	2 139	1998	1 163	246 821	23 795
73-74	1125	291 372	2 537	1999	1 096	207 656	19 875
74-75	1 249	291 732	2 853	2000	1 119	244 119	23 591
75-76	1 406	293 160	3 096	2001	1 052	212 898	21 036
76-77	1 283	273 362	3 352	2002	1 226	225 679	24 820
77-78	1 474	300 623	4 271	2003	1 373	325 929	35 790
78-79	1 344	272 438	4 308	2004	1 381	288 957	33 252
79-80	1 186	266 400	5 155	2005	1 448	329 392	40 610
80-81	1 175	229 500	4 930	2006	1 665	370 778	48 714
81-82	944	225 300	7 322	2007	1 555	355 956	48 870
82-83	1 288	252 000	7 455	2008	1 535	368 630	54 366
83-84	1 059	222 300	6 252	2009	1 376	354 672	55 174
84-85	1 084	201 639	7 595	2010	1 548	352 124	53 765
				2011	1 604	379 794	65 514

PARKTEATERN

ÅR	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	ÅR	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
1996	55	114 610	2004	144	156 251
1997	93	89 853	2005	107	114 650
1998	122	116 304	2006	136	167 685
1999	70	157 845	2007	114	146 220
2000	262	233 104	2008	169	208 300
2001	149	184 041	2009	101	163 870
2002	238	212 695	2010	79	111 754
2003	163	134 112	2011	107	140 544

KOMMUNIKATIONS- AVDELNINGEN

År 2011 blev det bästa året hittills i Stockholms stadsteaters historia. Vi hade fler besökare än rekordåret 2006 – ett kvitto på att relationen med vår publik i högsta grad är levande.

Vi är idag många aktörer som tävlar om människors uppmärksamhet. I spåren av lågkonjunktur och samtidens höga informationstryck får många teatrar allt svårare att fylla sina salonger. Så vad är det som gör att Stockholms stadsteater lyckas?

När Stockholms stadsteater under hösten 2011 lanserade det kommande Strindbergsåret var det med ett enda uttryck, en bild av skådespelaren Shanti Roney som August Strindberg. Med den bilden tapetserade vi Stockholm, på ljustavlor, på kulturstolpar, på vår egen fasad mot Sergels torg och framförallt som omslag på vår programtidning som förutom att finnas på plats i teaterhuset också följer med som bilaga i Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet.

**Framgångsreceptet är tillgänglighet, tydlighet och igenkänning.
Och inte minst – gott självförtroende.**

Vår programtidning har nu många år på nacken – i den senaste inledde vi ett lyckat samarbete med modefotografen Carl Bengtsson. Att återkommande satsa på ett tryckt material i en digitaliserad samtid kan kanske för en del framstå som bakåtsträvande. Istället bidrar den till vår framgång. När vi säljer 80 procent av våra biljetter på nätet, när vår hemsida är den främsta informationskanalen inför teaterbesöket, önskar sig publiken också något konkret att hålla i handen, att spara, att bläddra i.

Vår analys bekräftas av Dagens Nyheter's egen undersökning. Av alla DN:s bilagor placerar sig Stadsteaterns programtidning i topp – både vad gäller uppmärksamhet och uppskattning.

Också vår egen publikundersökning som genomfördes våren 2011 bekräftar en mycket god relation till teaterbesökarna. 89 procent av vår publik är mycket nöjd med helhetsupplevelsen av sitt teaterbesök – motsvarande siffra vid tidigare undersökningar har legat runt 85 procent. 91 procent av besökarna anser att teatern håller mycket hög kvalitet.

Publikundersökningen visar också att den unga publiken ökat under senare år, helt enligt våra ägardirektiv. 21,2 procent av Stockholms stadsteaters publik är under 26 år. Orsakerna är flera, dels att barn- och ungdomsverksamheten i Skärholmen når en ung målgrupp och dels att en föreställning som Djungelboken på Stora scenen riktar sig till en ung och teaterovan publik. Även en föreställning som Hair har lockat många unga.

Under året har kommunikationsavdelningen fortsatt att utveckla sitt skolombudssystem där ombuden själva – idag 2 400 – sköter sina bokningsärenden via hemsidan. Dialogen med skolombuden sker via återkommande informationsmejl, skolombudsträffar på teatern och via sociala medier som Facebook och Twitter.

Vi planerar också diskussionsmaterial som ska göra det enklare för skolorna att förbereda sitt teaterbesök. Stundtals märks det i teatersalongen att den unga publiken inte är van vid det levande mötet mellan scen och salong – en utmaning, men också en stor möjlighet. Att väcka ett tidigt intresse för teaterns magi tillhör definitivt vårt uppdrag.

IT-VERKSAMHET

Stockholms stadsteater har sedan många år använt sitt eget biljettbokningssystem för att förmedla våra teaterföreställningar till vår publik. Vi har på ett mycket framgångsrikt sätt gjort det möjligt för våra besökare att själva boka sina biljetter på vår webbplats, vilket ca 85 procent av vår publik gör idag. Denna siffra har ingen motsvarighet hos någon annan teater i Sverige.

Vi är övertygade om att biljettsystemet är en av framgångsfaktorerna för Stadsteatern. Under 2011 började vi därför utarbeta strategier för hur vi framtidssäkrar detta verksamhetssystem. Vi har börjat sondera möjligheterna att skaffa samarbetspartner och lägga fast riktlinjer för hur systemet ska vidareutvecklas för att passa in i en framtida it-miljö.

Samtidigt har vi anpassat vår betalösning på webben efter de nya säkerhetsnormer som kortföretag och banker ställt sig bakom. Det är av yttersta vikt att vår publik litar på våra rutiner för att de ska kunna utnyttja de fördelar vårt biljettsystem erbjuder. Allt fler väljer nu att betala sina biljetter direkt på vår hemsida och sen skriva ut dem på sin egen skrivare hemma.

Även våra personalsystem har vidareutvecklats och integrerats med vårt intranät. Personaluppgifter finns nu lätt tillgängliga för alla medarbetare som behöver dem och nya stödfunktioner för detaljplanering av arbetstid är på väg att införas.

Vi har också bytt våra arbetsplatsdatorer mot nya inom ramen för Stockholms stads gemensamma it-projekt GS-IT. Nu har vi en ny enhetlig it-miljö med ett centralt stöd från VolvoIT för distribution av programvaror, kontohantering och övrig användarsupport. Detta har varit ett mycket omfattande arbete som tagit en stor del av våra it-resurser i anspråk.

Vi har nu en bra, modern och lättskött plattform som ger våra medarbetare it-stöd. Vilket därför kommer att kräva mindre tid av it-avdelningen. Det ger oss stora möjligheter att koncentrera och prioritera våra resurser till att vidareutveckla våra utåtriktade it-system i framtiden. Vi har under året påbörjat arbetet med att skapa en ny webbplats med nya funktioner och ett nytt utseende.

TILLGÄNGLIGHET

TEXTAD TEATER FÖR DÖVA OCH HÖRSELSKADADE.

Liksom tidigare år utförde Stadsteatern 2011 textning av föreställningar, riktad till gravt hörselskadade och döva personer. Under året textades 10 olika produktioner och totalt 38 föreställningar, huvudsakligen på Stora scenen.

Den förredigerade texten förmedlas via radiosignaler till en mottagare med display, som användaren håller i knät eller fäster på ryggstödet framför sig. Systemet har den stora förtjänsten att den inte stör den hörande publiken. Det har även en stor flexibilitet såväl för teatern som för användarna: Vi kan enkelt ta systemet till olika scener och publiken kan sitta var som helst i salongen.

Under det gångna året anlätades vi av Svensk Teaterunion för redigering av tre dramatexter som översatts till engelska, samt för framförande av dessa vid Teaterbiennalen i Gävle. Syftet var att även den icke svensktalande publiken skulle kunna följa föreställningarna.

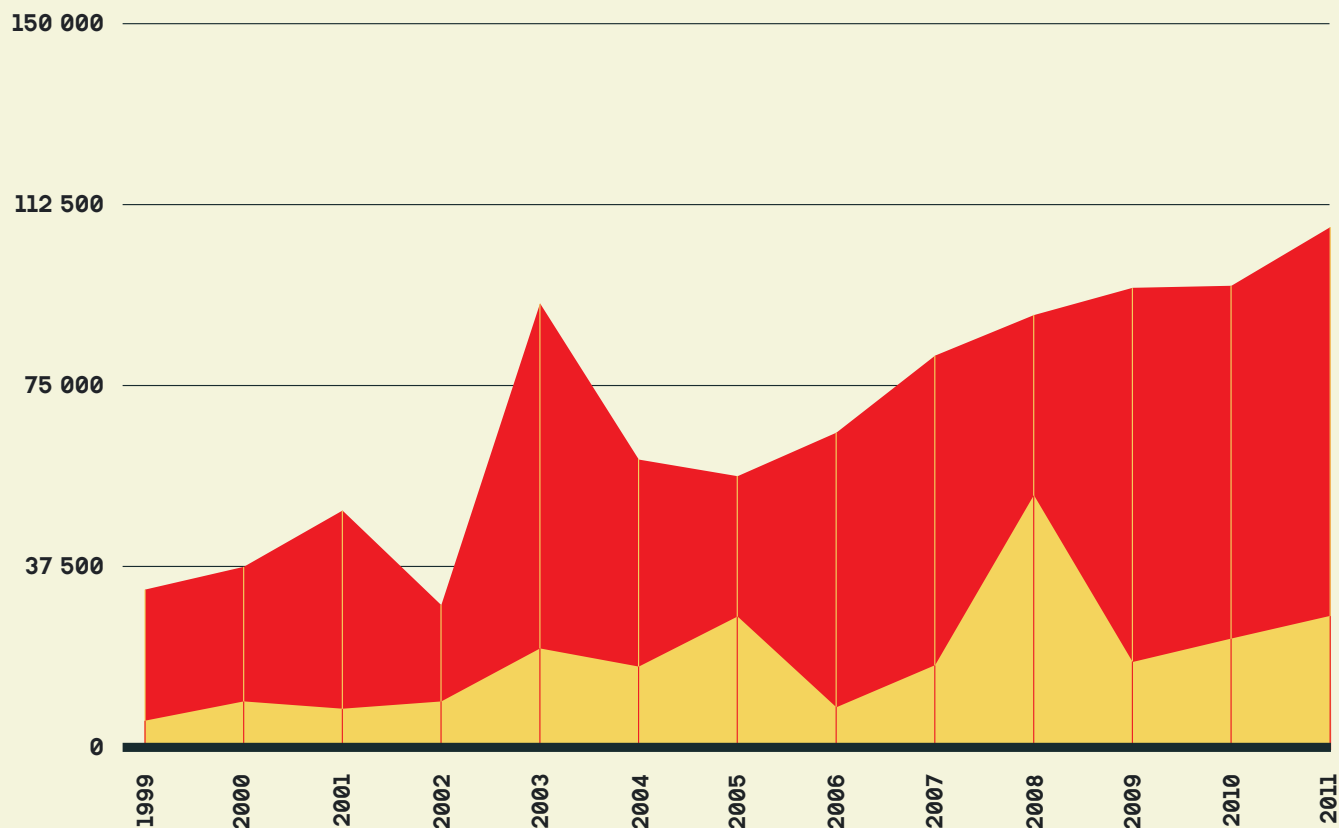
Under slutet av 2010 och våren 2011 tog Stadsteatern fram ett uppdaterat system med samma koncept som tidigare, men med ny mjuk- och hårdvara. Trådlös kommunikation och displayteknik har utvecklats snabbt de senaste åren, och kvaliteten på displayerna kunde nu förbättras i flera avseenden. Det nya systemet ger oss möjlighet att sända två budskap samtidigt, där användaren själv bestämmer vilket han/hon vill se. Detta kan t ex ge möjlighet till textning på två språk, exempelvis svenska och engelska, och därigenom öppna teatern för nya publikkategorier. Upphandlingen skedde med medel från Stockholms Gatukontor.

SYNTOLKADE FÖRESTÄLLNINGAR

Stadsteatern genomförde även fyra syntolkade föreställningar av olika genrer under 2011: musikalen *Hair*, Parkteaterföreställningarna *Bröllopet* och *Nästan en helkväll* samt talteaterföreställningen *Jeppe på berget*. För syntolkningen stod Eva Lagerheim. ■

BESÖKARE BARN & UNGDOM

■ UNDER 26 ÅR ■ UNDER 12 ÅR



VÅR PERSONAL

TEATERN SOM ARBETSPLATS

På Stockholms stadsteater möts det gamla och det nya i skön förening. Gediget hantverkskunnande inom yrkesområden som nästan inte längre finns kvar utanför huset samsas med det allra nyaste inom teatertekniken. De klassiska verken spelas jämsides med den senaste dramatiken. Varje dag sitter en förväntansfull publik i alla åldrar i våra salonger. Livet tolkas och omtolkas ständigt. I denna brytpunkt mellan det nya och det gamla finns teaterns medarbetare – konstnärer, tekniker, hantverkare, administratörer, kommunikatörer – som var och en på sitt sätt ser till att organisationen fungerar och att ridån går upp på teaterns scener de flesta av årets dagar. Det är de som gör att teatern inte stelnar i gamla former utan ständigt är redo att möta nya konstnärliga, tekniska och organisatoriska utmaningar.

TEATERNS ORGANISATION

Stockholms stadsteater införde 2010 en ny organisation. Avsikten var att öka de anställdas delaktighet och stärka arbetet runt scenerna genom att skapa team med ett större helhetsansvar. Den nya organisationen har 2011 utvärderats. Teatern har i egen regi genomfört en utredning där samtliga anställda getts möjlighet att framföra sina synpunkter. I samarbete med Ernst & Young har också ett stort antal djupintervjuer genomförts med olika personalgrupper vilka sammanställts i en rapport. Utifrån resultatet av de bägge utredningarna har arbetsgrupper arbetat utifrån tre olika teman: ledarskap, internkommunikation och planering. Arbetsgruppernas synpunkter har sammanställts i en handlingsplan för Stockholms stads-teater 2012–2014. De åtgärder och arbetsområden som definieras i handlingsplanen ska olika interna grupper på teatern arbeta med under de närmaste åren.

ENSEMBLEN

Stockholms stadsteater är med sitt breda repertoarval en intressant arbetsplats för den konstnärliga personalen. Under 2011 rekryterades inte bara nya skådespelare utan också några av Sveriges främsta musikalartister. Detta har på ett mycket positivt sätt berikat den konstnärliga dynamiken i huset. Stockholms stadsteater har också några av Sveriges och Nordens starkaste regissörer, vilket är en garant för repertoarens konstnärliga kvalitet.

KOMPETENSUTVECKLING

De större kompetensinsatserna under året har, förutom att höja deltagarnas kunskapsnivå, haft till syfte att stärka teamkänslan hos de anställda.

En stor satsning under 2011 var en utbildning för teatertekniker, värd 4 högskolepoäng. Utbildningen, i vilken 15 anställda deltog, genomfördes i samarbete med Stockholms dramatiska högskola. Den innehöll bl.a. teaterhistoria, säkerhet, teaterekonomi, teaterns organisation och digital teknik. Avsikten är att en ny grupp ska erbjudas utbildningen 2012.

De anställda i teaterns kostymateljé har deltagit i ett antal träffar med inriktning mot grupp-samverkan och gruppdynamik.

Flera av teaterns chefer har haft enskild coaching eller deltagit i ledarskapsutbildningar.

Dessutom har ett flertal utbildningar och seminarier i bl a säkerhet, ekonomi, LOU (lagen om offentlig upphandling), arbetsmiljö, löneadministration och arkivkunskap. erbjudits de anställda. Utbildningarna har arrangerats både i egen regi och med hjälp av externa leverantörer.

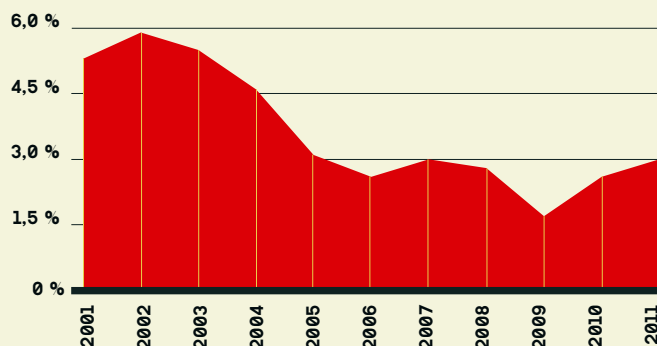
ARBETSMILJÖ OCH HÄLSA

Teatern bedriver tillsammans med företagshälsovården ett aktivt förebyggande och rehabiliterande hälsovårdsarbete, och sjukfrånvaron har under 2011 varit fortsatt låg. Exempel på förebyggande arbete är t ex det avtal som teatern tecknat med SATS som ger samtliga anställda rabatt på träningskort. Våra anställda har också möjlighet att till starkt rabatterat pris köpa årskort till stadens simhallar, och samtliga har också obegränsad tillgång till teaterns eget gym. Teaterteknisk personal har under året erbjudits hälsoprofilundersökning. Kontinuerligt genomförs skyddsronder och varje produktion föregås av en säkerhetsgenomgång. Frågor relaterade till arbetsmiljö diskuteras med fackliga organisationer i skyddskommittén.

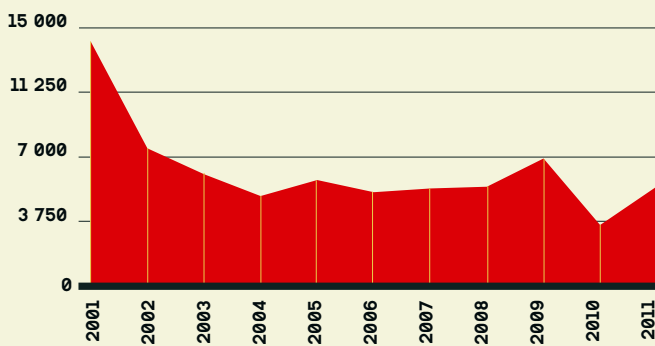
JÄMSTÄLLDHETSARBETET

Stor vikt läggs vid jämställdhet både i anställningssituationen och vid exempelvis repertoarläggning. Avseende könsfördelning i olika yrkesgruppen kan konstateras att det bland den konstnärliga personalen är jämvikten god. Däremot finns en majoritet män i tekniska yrken medan det motsatta gäller i administrativa yrken. I teaterns jämställdhetsarbete är ett nära och förtroendefullt samarbete med de fackliga organisationerna fundamentalt. Ett arbete med att uppdatera teaterns jämställdhetsplan har inletts och ska avslutas under 2012. ■

SJUKTAL



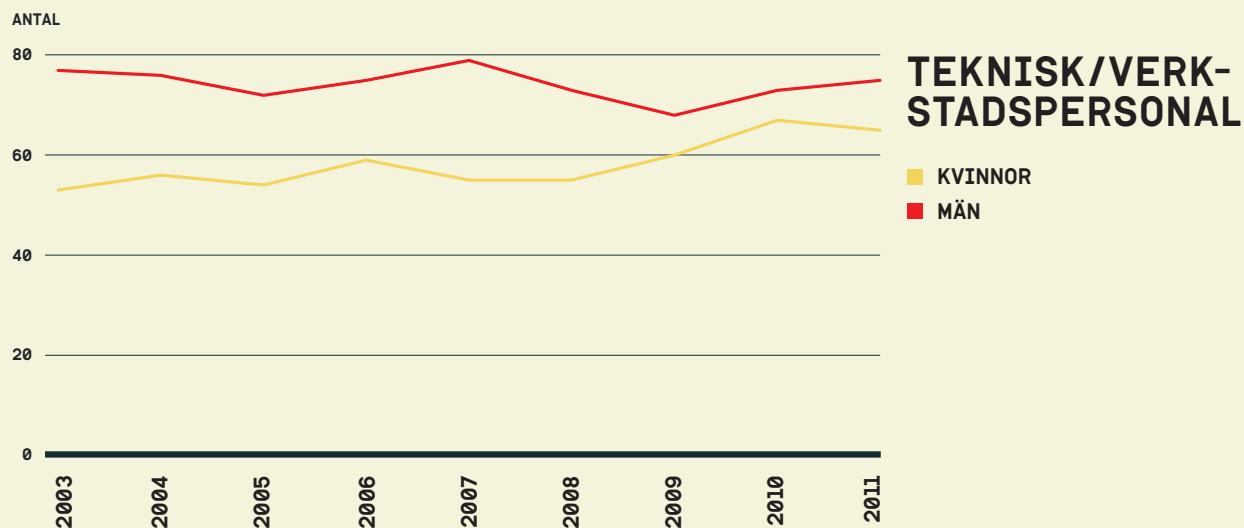
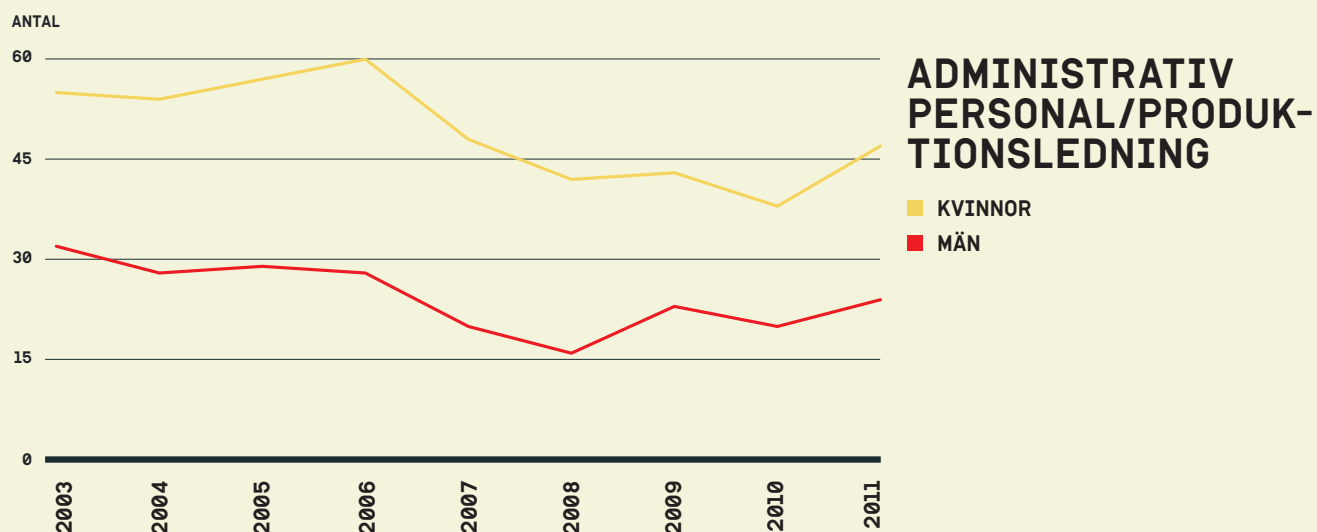
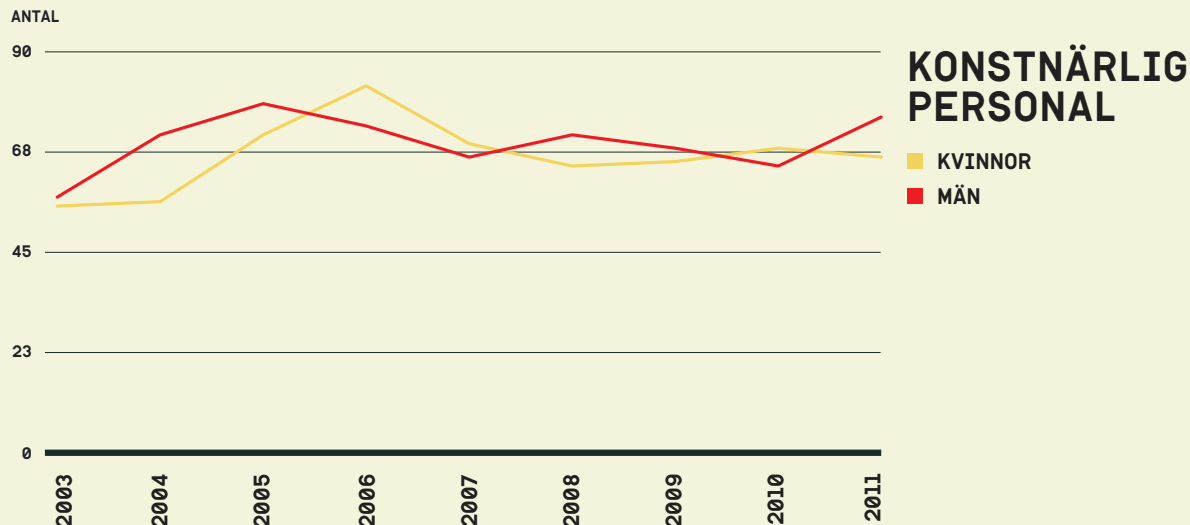
ÖVERTID



ANTAL ÅRSVERKEN - KÖNSFÖRDELNING

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Kvinnor	55	56	71	82	69	64	65	68	66
Män	57	71	78	73	66	71	68	64	75
Totalt konstnärlig personal	112	127	149	155	135	135	133	132	141
Kvinnor	55	54	57	60	48	42	43	38	47
Män	32	28	29	28	20	16	23	20	24
Adm./produktionsledning	87	82	86	88	68	58	66	58	71
Kvinnor	53	56	54	59	55	55	60	67	65
Män	77	76	72	75	79	73	68	73	75
Teknisk/verkstadspersonal	130	132	126	134	134	128	128	140	140
Kvinnor	163	166	182	201	172	161	168	173	178
Män	166	175	179	176	165	160	159	157	174
TOTALT HELA TEATERN	329	341	361	377	337	321	327	330	352

KÖNSFÖRDELNING



MILJÖ

Miljöarbetet bedrivs enligt kommunledningens beslut och anknyter till bolagets verksamhetsidé och stadens miljöpolicy. Miljöarbetet samordnas av en miljösamordnare som är direkt underställd teaterchefen.

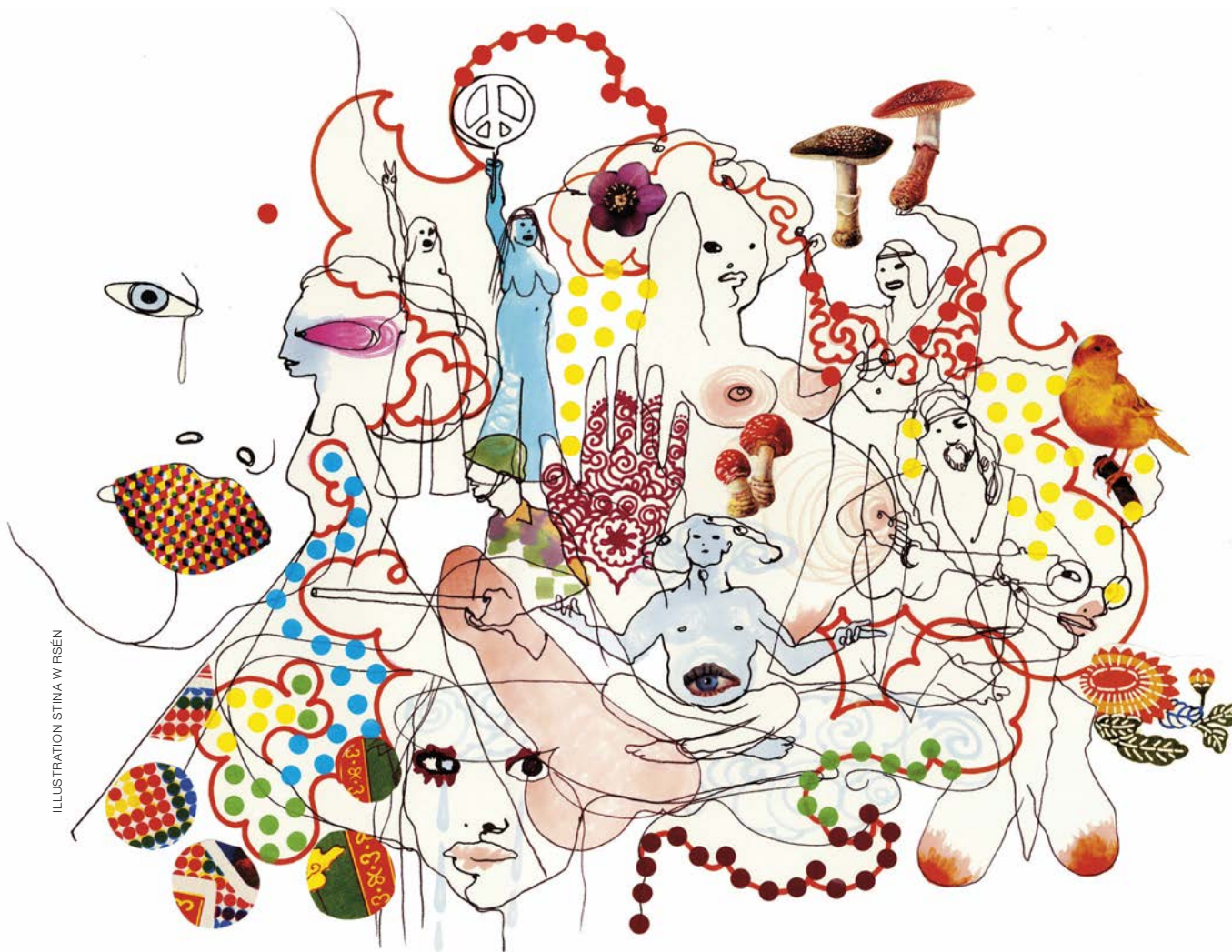
VI FOKUSERAR PÅ:

Återanvändning av material och ett medvetet arbete att i möjligaste mån hitta alternativa miljövänliga produkter.

Fortsatt arbete för att använda **energisnåla ljuskällor** samt att generellt minska energiförbrukningen.

Samordning av alla transporter i syfte att minska utsläppen.

Bättre avfallshantering i samarbete med fastighetsägaren och övriga hyresgäster. ■



OLA RAPACE I »ANGELS IN AMERICA«.



DAN EKBORG, MIRJA TURESTEDT OCH
JOHAN RABAEUS I »TARTUFFE«.



JAN MYBRAND, ALLAN SVENSSON, BERGLJÓT
ARNADÓTTIR, JACOB NORDENSON, JESSICA
HERIBERTSSON OCH ELISABETH CARLSSON I
»VÄNNER«.



MARIKA LINDSTRÖM, INGVAR HIRDWALL OCH
HENRIK JOHANSSON I »REVISORN«.



ÅRSREDOVISNING 2011

KIRSTI STUBØ I
»EMILIA GALOTTI«

FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Stockholms Stadsteater AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2011.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Stockholms Stadsteater AB ingår i koncernen Stockholms Stadshus AB, som äger 100 % av aktierna. Bolaget bildades 1956 och teaterverksamheten startade 1960.

VISION OCH MÅL

Stockholms stadsteater ska vara en angelägenhet för alla stockholmare.

Stockholms stadsteater ska göra teater av hög konstnärlig kvalitet. Produktioner för barn och ungdom ska vara en prioriterad del av verksamheten. Teatern ska fortsätta behålla sin publik och samtidigt arbeta för att nå allt större och bredare publikgrupper.

ÄGARDIREKTIV

Verksamhetens omfattning styrs av den bedömning som Stockholms kommunfullmäktige gör avseende bolagets förväntade resultat. Detta bedömdes i budget för år 2011 uppgå till -220,0 mkr. Räntabilitet på totalt kapital är negativ. Kommunfullmäktige har i Stockholms budget för 2011 även lagt ägardirektiv för Stadsteatern som kompletterar ovanstående vision och mål genom att poängtera vikten av såväl konstnärlig och organisatorisk utveckling som arbetet med att nå nya publikgrupper där barn och ungdomar är prioriterade. Stadsteatern ska även söka samarbete med det fria kulturlivet och arbeta för att bredda teaterns finansiering genom t.ex. sponsring.

DET BÄSTA ÅRET I STADSTEATERNS HISTORIA

2011 är det bästa året hittills i Stadsteaterns 51-åriga historia, vad avser antalet besökare, liksom även biljettintäkter. Stadsteatern har, i enlighet med visionen, utvecklats till en modern teater för scenkonst med en stark ställning i Stockholms kulturliv. Förutom dramatisk teater bjuder Stadsteatern publiken på musikteater, dansteater och, främst genom gästspel, även andra scenkonstformer. Stadsteatern är fortsatt Skandinavians mest framgångsrika teater. Sedan 2003 har den genomsnittliga beläggningen i teatersalongerna legat på över 85 %. Som tidigare nämnts är detta det bästa året i teaterns 51-åriga historia. Som ett resultat av det har produktionerna *Hair* och *Djungelboken* kunnat förlängas med ny spelperiod under hösten 2011. Dessutom hade teatern producerat ytterligare en produktion för Klarascenen, *Gregorius*, en dramatisering av Bengt Ohlssons roman. I ett samarbete med Strindbergs Intima Teater spelades under hösten en dramatisering av verk av Tomas Tranströmer, *Den halvfärdiga himlen*. För första gången har Stadsteatern även samarbetat med Liljevalchs -produktionen *Rött* av amerikanen John Logan. Inför sommaren tillfördes ytterligare medel till Parkteatern för en extra turné i ytterstaden med *Det sitter någon på vingen*. Parkteatern anordnade även, för första gången, en Frigruppsfestival i Galärparken. Dessutom har produktionen *Sugar Star sockerstjärna*, som under våren hade premiär i Skärholmen, överförts till Lilla scenen för ytterligare en spelperiod.

Sedan 2004 har antalet fasta tjänster minskat med ca 30 %. Detta, tillsammans med ett ökat antal föreställningar och en högre beläggning, har lett till en ökad andel rörliga resurser,

vilket bl.a. använts till att öka antalet produktioner och föreställningar. Ett mått på den ökade effektiviteten är att det 2002 krävdes 14 årsverken för att producera en ny produktion, medan det 2011 räckte med 10 årsverken.

Den senaste omorganisationen på teatern, hösten 2010, fokuserade på att utveckla och stärka ledar- och medarbetarskapet på teatern. De medarbetarenkäter som genomfördes 2009 och 2011 bekräftade personalens önskemål om större delaktighet, tydligare ledarskap och ett delegerat ansvarstagande. I samband med att den nya organisationen samverkades fram beslöts att en utvärdering skulle göras våren 2011. Utvärderingen gjordes dels med hjälp av externa konsulter från Ernst & Young, dels internt inom varje avdelning. Utvärderingen presenterades i juni 2011 och under hösten har diskussioner förts med personalen i olika arbetsgrupper som tillsammans arbetat fram en handlingsplan för förändringar att genomföras under perioden 2012–2014.

Stadsteaterns anslutning till Stockholms stads gemensamma it-organisation, GS-IT, genomfördes under andra halvåret 2011.

VERKSAMHET OCH RESULTAT

Teaterns nettoomsättning, som till övervägande del består av föreställningsintäkter, uppgick till 71,3 (f.å. 59,5) mkr. Ökningen beror främst på att biljettintäkterna ökat med 11,7 mkr jämfört med föregående år.

Rörelsekostnaderna uppgick till 339,3 (f.å. 328,0) mkr. Ökningen jämfört med föregående år beror främst på att personalkostnaderna, vilket är den största enskilda kostnaden, ökat med 11,6 mkr. Årets avskrivning enligt plan uppgår till 7,5 (f.å. 7,6) mkr. Dessutom görs en överavskrivning om 0,6 mkr.

Investeringarna uppgick under året till 6,0 (f.å. 8,1) mkr.

Årets finansnetto, -4,5 (f.å. -5,0) mkr, är något bättre än föregående år. Stadsteatern upplånar under verksamhetsåret medel till verksamheten eftersom det beviljade koncernbidraget utbetalas i efterskott.

Årets resultat efter bokslutsdispositioner utvisar ett underskott på -220,0 (f.å. -211,9) mkr. Underskottet täcks av ett koncernbidrag på 220,0 mkr från moderbolaget. Skatteeffekten på koncernbidraget, tillsammans med årets beräknade skatt, uppgår till 57,6 (f.å. 55,4) mkr, varför årets resultat utvisar ett underskott på -162,4 (f.å. -156,5) mkr.

RISKER OCH HOT

Stadsteatern har under 2000-talet utvecklats till Skandinaviens ledande dramatiska teater, med en genomsnittlig beläggning på ca 85 %. Stadsteatern hade 2011 en egentäckning av kostnaderna på 21,6 % och en offentlig finansiering på 519 kr per besökare. Den höga beläggningen och den därigenom höga egentäckningen av kostnader kan i sig utgöra en möjlig risk inför framtiden, eftersom publiken kan svika. Samtidigt är Stadsteatern till nästan 80 % beroende av offentliga bidrag, varför möjliga förändringar av det offentliga stödet kan vara en annan framtida risk.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION:

Till bolagsstämmans förfogande:

- Fritt eget kapital enligt balansräkningen: SEK 423 603,84

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att:

- SEK 423 603,84 balanseras i ny räkning

Beträffande bolagets resultat och ställning hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning, kassaflödesanalys samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges. ■

RESULTATRÄKNING

TKR	NOT	2011	2010
Nettoomsättning	2	71 258	59 471
Offentliga bidrag	3	51 382	52 020
Övriga rörelseintäkter	4	1 775	7 012
Summa intäkter	1	124 415	118 503
Produktionskostnader		-60 752	-61 017
Personalkostnader	5	-180 182	-168 607
Övriga rörelsekostnader	6	-90 914	-90 788
Avskrivningar enligt plan	8	-7 488	-7 604
Summa kostnader	1	-339 336	-328 016
Rörelseresultat		-214 921	-209 513
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		64	184
Räntekostnader och liknande resultatposter		-4 525	-5 195
Resultat efter finansiella poster		-219 382	-214 524
Bokslutsdispositioner	8	-600	2 600
Resultat före skatt		-219 982	-211 924
Skatt på årets resultat	7	57 593	55 377
Årets resultat		-162 389	-156 547

BALANSRÄKNING

TKR	NOT	2011-12-31	2010-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Dataprogram	8	0	0
Summa immateriella anläggningstillgångar		0	0
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	8	19 542	21 091
Konst		36	36
Summa materiella anläggningstillgångar		19 578	21 127
Finansiella anläggningstillgångar			
Uppskjuten skattefordran		2 250	2 517
Summa finansiella anläggningstillgångar		2 250	2 517
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		21 828	23 644
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 306	1 255
Fordran på koncernföretag	9	27 907	24 861
Övriga fordringar		4 913	4 194
Förutbet. kostnader/upplupna intäkter	10	37 933	33 869
Summa kortfristiga fordringar		72 059	64 179
Kassa och bank			
Kassa och bank		551	679
Summa kassa och bank		551	679
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		72 610	64 858
SUMMA TILLGÅNGAR		94 438	88 502

TKR NOT 2011-12-31 2010-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

EGET KAPITAL	11		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (12 500 à 100)		1 250	1 250
Reservfond		251	251
Summa bundet eget kapital		1 501	1 501

Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		673	2 450
Årets resultat		-162 389	-156 547
Koncernbidrag		220 000	210 000
Skatteeffekt på koncernbidrag		-57 860	-55 230
Summa fritt eget kapital		424	673
SUMMA EGET KAPITAL		1 925	2 174

OBESKATTADE RESERVER			
Ackumulerade överavskrivningar	8	2 100	1 500
SUMMA OBESKATTADE RESERVER		2 100	1 500

SKULDER			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		28 572	26 556
Skatteskuld		493	493
Övriga kortfristiga skulder	12	30 216	27 700
Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	13	31 132	30 079
Summa kortfristiga skulder		90 413	84 828
SUMMA SKULDER		92 513	86 328

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		94 438	88 502
---------------------------------------	--	---------------	---------------

POSTER INOM LINJEN			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser: Svensk Scenkonst			
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse		4 071	4 281

KASSAFLÖDES- ANALYS

TKR	2011	2010
LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Resultat efter finansnetto	-219 382	-214 524
Avskrivningar, anläggningstillgångar	7 488	7 604
Förändring, semesterlöneskuld	427	118
Nettoresultat, försäljning av anläggningstillgångar	49	961
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	-211 418	-205 841
Kassaflöde från förändring av rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-7 880	-6 938
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	5 158	11 075
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-214 140	-201 704
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Investering i inventarier	-5 988	-8 083
Försäljning av inventarier	-	16
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-5 988	-8 067
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Koncernbidrag	220 000	210 000
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	220 000	210 000
Årets kassaflöde	-128	229
Likvida medel vid årets början	679	450
Likvida medel vid årets slut	551	679

REDOVISNINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden och Redovisningsrådet.

KONCERNBIDRAG

Redovisning av koncernbidrag redovisas från och med 2005 i enlighet med uttalande från Redovisningsrådets Akutgrupp, UFR2.

FINANSIELLA TILLGÅNGAR

De uppskjutna skattefordringarnas redovisade värden prövas vid varje balansdag och ändras utifrån en årlig bedömning om att en tillräckligt stor beskattningsbar vinst kommer att finnas tillgänglig för att utnyttja hela eller delar av den uppskjutna skattefordringen.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

AVSKRIVNINGSPRINCIPER

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar.

Immateriella anläggningstillgångar

Dataprogram	33,33 %
-------------	---------

Materiella anläggningstillgångar

För inventarier anpassas den planemässiga avskrivningen för olika typer av anläggningstillgångar så att ekonomisk livslängd överensstämmer med teknisk livslängd. Konst skrivs inte av.

Datorer, viss elektronik	33,33 %
Övriga maskiner och inventarier	20 %
Ombyggnader, fasta installationer	10 %

Skillnad mellan avskrivning enligt plan och bokförd avskrivning är redovisad som bokslutsdisposition.

KUNDFORDRINGAR

Kundfordringar värderas till det lägsta belopp varmed det beräknas inflyta.

FORDRINGAR OCH SKULDER I UTLÄNDSK VALUTA

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurser. Uppkomna kursdifferenser ingår i rörelseresultatet.

FÖRUTBETALDA PJÄSKOSTNADER

Nedlagda rörliga kostnader för produktioner med premiär i december 2011 eller under 2012 bokförs som förutbetalda pjäskostnader. Föreställningsintäkter för dessa bokförs som förutbetalda föreställningsintäkter.

SKATTER

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för perioden.

AVSÄTTNINGAR

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt.

KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalys upprättas enligt indirekt metod i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation RR7. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

NOTER

TKR

NOTER TILL RESULTATRÄKNINGEN

NOT 1	Relation med andra koncernbolag		2011	2010
	Intäkter		< 1%	< 1%
	Kostnader		< 1%	< 1%
NOT 2	Nettoomsättningens fördelning		2011	2010
	Biljettintäkter		65 515	53 780
	Övr. föreställningsintäkter		4 636	4 272
	Försäljning, uthyrning		1 107	1 419
	Summa		71 258	59 471
NOT 3	Offentliga bidrag		2011	2010
	Statligt verksamhetsbidrag – Kulturrådet		49 924	49 680
	Utvecklingsbidrag – Kulturrådet		1 052	1 815
	Anställningsstöd		406	525
	Summa		51 382	52 020
NOT 4	Övriga rörelseintäkter		2011	2010
	Hyses- och arrendeintäkter		1 591	1 491
	Bidrag till turné och gästspel		118	1 066
	Försäkringsersättning		0	4 381
	Övriga rörelseintäkter		66	74
	Summa		1 775	7 012
NOT 5	Personal		2011	2010
	Hela teatern (årsverken)			
	Män		174 49 %	157 48 %
	Kvinnor		178 51 %	173 52 %
	Totalt		352	330
Vi följer Kulturrådets rekommendation; ett årsverke = 1 800 arbetade timmar				
	Styrelsen (antal)			
	Män		5 36 %	5 36 %
	Kvinnor		9 64 %	9 64 %
	Totalt		14	14

NOT 5 FORTS.	Ledningsgrupp (antal)	2011	2010
	Män	6 50 %	5 42 %
	Kvinnor	6 50 %	7 58 %
	Totalt	12	12

Sjukfrånvaro i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid

	2011	2010
Total sjukfrånvaro	3,0 %	2,6 %
Andel av total sjukfrånvaro som avser sammanhängande frånvaro 60 dgr eller mer	0,0 %	0,0 %
Sjukfrånvaro - män	2,7 %	2,3 %
Sjukfrånvaro - kvinnor	3,4 %	3,5 %
Sjukfrånvaro - 29 år och yngre	0,3 %	0,2 %
Sjukfrånvaro - 30-49 år	1,4 %	1,7 %
Sjukfrånvaro - 50 år och äldre	1,5 %	1,0 %

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2011	2010
Löner	122 915	114 692
Sociala kostnader	36 286	31 779
Pensionskostnader *)	17 992	19 203
Övriga personalkostnader	2 989	2 933
Summa	180 182	168 607

*) varav pensionskostnad för VD och vVD uppgår till 909 tkr (736 tkr).

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelse m. fl. anställda

	2011	2010
VD och vVD	3 352	2 157
Övriga anställda	119 563	112 535
Summa	122 915	114 692

Styrelsearvoden

352

341

NOT 6 Övriga kostnader

	2011	2010
Lokalhyror	56 834	54 017
Övriga kostnader	34 080	36 771
Summa	90 914	90 788

I summan »Övriga kostnader« ovan ingår ersättning till revisorer:

	2011	2010
Ernst & Young; revisionsuppdrag	103	103
Ernst & Young; övriga uppdrag	516	41
Lekmannarevisorer		
Revisionsuppdrag	20	19

NOT 7	Bolagets skatt	2011	2010
	Beräknad inkomstskatt för året	-267	147
	Skatt hänförlig till koncernbidrag	57 860	55 230
	Summa	57 593	55 377
NOTER TILL BALANSRÄKNINGEN			
NOT 8	Anläggningstillgångar	2011	2010
	<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>		
	<i>Dataprogram</i>		
	Ingående anskaffningsvärde	1 216	1 216
	Inköp		
	Försäljning/utrangering		
	<i>Utgående anskaffningsvärde</i>	1 216	1 216
	Ingående avskrivningar enl. plan	-1 216	-1 216
	Årets avskrivningar enl. plan		
	Försäljning/utrangering		
	<i>Utgående avskrivningar</i>	-1 216	-1 216
	Utgående planenligt restvärde	0	0
	<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
		2011	2010
	Ingående anskaffningsvärde	82 128	84 374
	Inköp	5 988	8 083
	Försäljning/utrangering	-3 194	-10 329
	<i>Utgående anskaffningsvärde</i>	84 922	82 128
	Ingående avskrivningar enl. plan	-61 001	-62 749
	Försäljning/utrangering	3 145	9 352
	Årets avskrivningar enl. plan	-7 488	-7 604
	Utgående avskrivningar	-65 344	-61 001
	Utgående planenligt restvärde	19 578	21 127
	<i>Avskrivningar utöver plan</i>		
		2011	2010
	Ingående överavskrivning	1 500	4 100
	Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	600	-2 600
	Utgående avskrivning utöver plan	2 100	1 500

Hyrda inventarier	Kostnad 2011	Kostnad 2010	
Bilar	192	192	
Datorer/Skrivare	249	0	
Kopiatorer	51	60	
Summa	492	252	

NOT 9 Fordran på koncernföretag	2011	2010	
Koncernbidrag ./ skuld koncernkonto	27 907	24 861	
Summa	27 907	24 861	

Beviljat belopp på checkräkningskredit på koncernkontot uppgår till 300 000 tkr

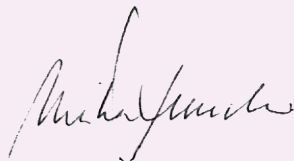
NOT 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2011	2010	
Förutbetalda hyreskostnader	14 328	13 800	
Förutbetalda produktionskostnader	22 920	19 388	
Övriga förutbetalda kostnader	684	663	
Upplupna intäkter	1	18	
Summa	37 933	33 869	

NOT 11 Eget kapital	Aktiekapital	Reservfond	Fria medel
Belopp vid årets ingång	1 250	251	673
Årets resultat			-162 389
Koncernbidrag			220 000
Skatteeffekt av koncernbidrag			-57 860
Belopp vid årets utgång	1 250	251	424

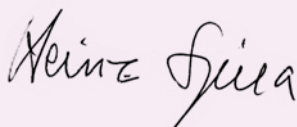
NOT 12 Övriga kortfristiga skulder	2011	2010	
Förskott från kunder	26 934	24 956	
Övriga kortfristiga skulder	3 282	2 744	
Summa	30 216	27 700	

NOT 13 Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	2011	2010	
Semesterskuld	14 639	14 211	
Upplupna sociala avgifter	8 594	7 470	
Förutbetalda intäkter	1 438	1 774	
Övriga förutbetalda kostnader	6 461	6 624	
Summa	31 132	30 079	

Stockholm den 9 februari 2012



Ulrika Francke
ORDFÖRANDE



Heinz Spira



Hanna Broberg



Birgitta Holm



Anette Brifalk



Roger Mogert



Jimmy Mannung



Benny Fredriksson
VD

Revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har avgivits den 9 februari 2012



Åsa Lundvall
AUKTORISERAD REVISOR

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i Stockholms Stadsteater AB, org.nr 556026-1553

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Jag har reviderat årsredovisningen för Stockholms Stadsteater AB för 2011. Bolagets årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 87–98.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR FÖR ÅRSREDOVISNINGEN

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

REVISORNS ANSVAR

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisions-sed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

UTTALANDEN

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Stockholms Stadsteater AB:s finansiella ställning per den 31 december 2011 och av dess finansiella resultat och kassaflöden

för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även reviderat förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Stockholms Stadsteater AB för 2011.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

REVISORNS ANSVAR

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisions-sed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

UTTALANDEN

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 9 februari 2012



Åsa Lundvall
Auktoriserad revisor

GRANSKNINGSRAPPORT

Till årsstämman i Stockholms Stadsteater AB
Organisationsnummer 556026-1553

Jag har granskat bolagets verksamhet under år 2011.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionsred i kommunal verksamhet. Det innebär att jag har planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra mig om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Min granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och har inriktats på att granska att besluten verkställts samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. En sammanfattande redogörelse för den utförda granskningen har redovisats i en särskild granskningspromemoria 2012-02-09, som jag har godkänt och överlämnat till bolagets styrelse. Jag anser att min granskning ger mig rimlig grund för mina uttalanden nedan.

Jag bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Jag finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Stockholm den 9 februari 2012



Birgitta Guntsch
Av kommunfullmäktige i Stockholms stad
utsedd lekmannarevisor

STYRELSE

Ordförande:

Ulrika Francke FP

Vice ordförande:

Eva-Louise Erlandsson Slorach S (t.o.m. 2011-03-22)

Ordinarie ledamöter:

Heinz Spira V (fr.o.m. 2011-03-23)

Inger Koch M (t.o.m. 2011-03-22)

Hanna Broberg M (fr.o.m. 2011-03-23)

Johan Nilsson M (t.o.m. 2011-03-22)

Birgitta Holm M (fr.o.m. 2011-03-23)

Anette Brifalk FP

Daniel Suhonen S (t.o.m. 2011-03-22)

Roger Mogert S (fr.o.m. 2011-03-23)

Annaklara Martin-Löf MP (t.o.m. 2011-03-22)

Jimmy Mannung MP (fr.o.m. 2011-03-23)

Suppleanter:

Anita Kessler M

Ann Burgess M (t.o.m. 2011-03-22)

Anette Hellström M (fr.o.m. 2011-03-23)

Lorentz Lyttkens M

Yoav Bartal FP (t.o.m. 2011-03-22)

Rasmus Jonlund FP (fr.o.m. 2011-03-23)

Anita Pospisil S (t.o.m. 2011-03-22)

Sanna Maria Vent S (fr.o.m. 2011-03-23)

Britta Båvner V

Tobias Mattsson MP (t.o.m. 2011-03-22)

Annaklara Martin-Löf MP (fr.o.m. 2011-03-23)

Sekreterare:

Christina Olsson

REVISORER

Ordinarie:

Åsa Lundvall (aukt. revisor)

Suppleant:

Charlotte Söderlund (aukt. revisor)

AV KOMMUNFULLMÄKTIGE I STOCKHOLMS STAD UTSEDDA LEKMANNAREVISORER

Ordinarie:

Birgitta Guntsch

Suppleant:

Gun Risberg

LEDNINGSGRUPP

VD/Teaterchef

Benny Fredriksson

vVD/Ekonomichef

Christina Olsson

Bitr. teaterchef

Bertil Bernhardt

Administrativ chef

Tommy Svensson

Produktionschef

Åsa Lassfolk

Teknisk chef

Dick Jacobsson (t.o.m. 2011-04-30)

Teknisk/ateljéchef

Ronald Hallgren (fr.o.m. 2011-10-01)

Personalchef

Cecilia Henningsson (t.o.m. 2011-05-14)

Ensemblechef

Ulla Lidholm

Marknadschef

Ingela Roos

IT-chef

Åke Wetterblad

Tf Verksamhetschef/

konstnärlig ledare, Parkteatern

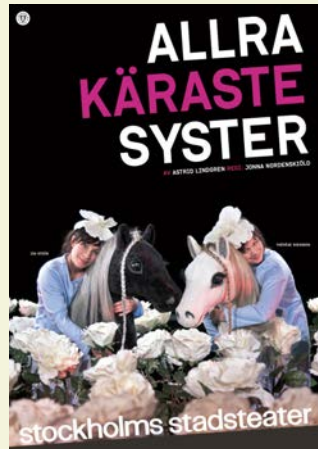
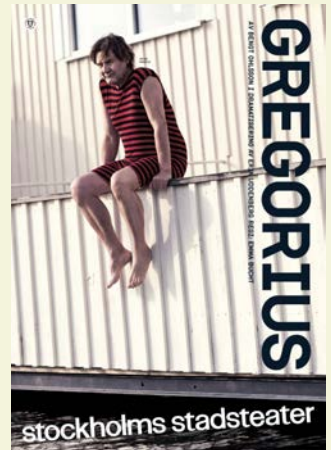
Olof Hanson

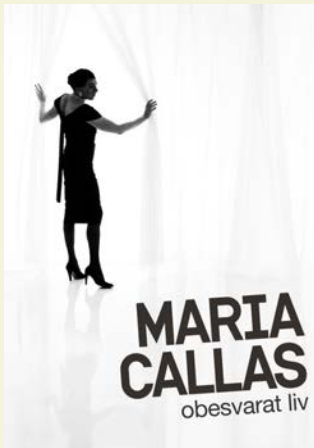
Verksamhetschef/

konstnärlig ledare, Skärholmen

Carolina Frände

NÅGRA AV ÅRETS AFFISCHER





ÅRETS PREMIÄRER:

VIT, RIK, FRI

av Christina Ouzounidis

TRETTONDAGSAFTON

av William Shakespeare

EMILIA GALOTTI

av G. E. Lessing

MARIA CALLAS –

OBESVARAT LIV

av Lucas Svensson

UTRENSNING

av Sofi Oksanen

ENRON – EN FRAMGÅNGSSAGA

av Lucy Prebble

SALONG NORMAL

av Carolina Frände, Mats Kjelbye
och ensemblen

TARTUFFE

av Jean Baptiste P. Molière

STILLHETEN

av Lars Norén

BILDER AV PI

av Emma Broström

SYSTEMEN FRÅN HAVET

av Ulf Stark

BRÖDERNA KARAMAZOV

av Fjodor Dostojevskij

HAIR

av Gerome Ragni och James Rado
Musik av Galt MacDermot

PARAPLYERNA I CHERBOURG

av Jacques Demy
med musik av Michel Legrand

SUGARSTAR SOCKERSTJÄRNA

av Åsa Lindholm

LITEN IGEN

av Carolina Frände, Siri Hamari
och Mats Kjelbye

ENTRÉ-SORTI

av Lennart Hjulström

ANNA KARENINA

av Leo Tolstoj
i dramatisering av Armin Petras

ANGELS IN AMERICA MILLENIUM

av Tony Kushner

ANGELS IN AMERICA PERESTROIKA

Av Tony Kushner

BRÖLLOPET

av Bertolt Brecht

GERTRUDE STEIN GERTRUDE STEIN GERTRUDE STEIN

av Marty Martin

HUSET VID FLON

av Kjell Johansson
i dramatisering av Kjell Sundstedt och
Niklas Hjulström

JEPPE PÅ BERGET

av Ludvig Holberg

RÖTT

av John Logan

ORESTIEN

av Aischylos i Ted Hughes tolkning

REVISORN

av Nikolaj Gogol

VÄNNER

av Alan Ayckbourn

DEN HALVFÄRDIGA HIMLEN

texter av Tomas Tranströmer
Manus: Mia Winge

LEKA MED ELDEN

av August Strindberg

KOMMA RUSANDE

Dansteater av Birgitta Egerblad
Text av Sara Mannheimer

FRÖKEN JULIE

av August Strindberg

GREGORIUS

av Bengt Ohlsson
i dramatisering av Erik Uddenberg

BLEV DET INTE MER ÄN SÅ HÄR?

av Jonna Nordenskiöld

FREUDS SISTA MÖTE

av Mark St. Germain

DESSUTOM PÅ REPERTOAREN:

ALLRAKÄRASTE SYSTEM

av Astrid Lindgren

FLICKAN MED TOMTEBLOSS

av HC Andersen

DJUNGELBOKEN

Efter Rudyard Kipling
i dramatisering av
Alexander Mørk-Eidem

ÄNKEMAN JARL

av Vilhelm Moberg

SEX ROLLER SÖKER EN FÖRFATTARE

av Luigi Pirandello

LINJE LUSTA

av Tennessee Williams

PRIDE

av Alexi Kaye Campbell

RUT OCH RAGNAR

av Kristina Lugn

HELT ENKELT KOMPLICERAT

av Thomas Bernhard

MARIONETTEATERN

Dockteater

KLARA SOPPTEATER

Lunchteater

SKÄRHOLMEN

Vår barn- och ungdomsscen

C/O STOCKHOLMS STADSTEATER

Internationella och svenska gästspel

PARKTEATERN

Juni, juli och augusti

stockholms
stadsteater

