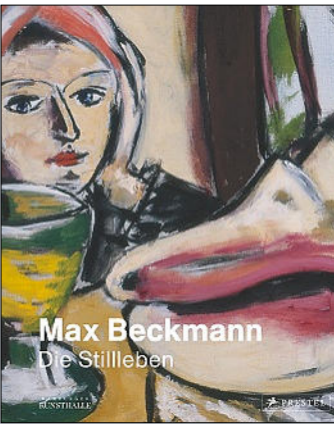
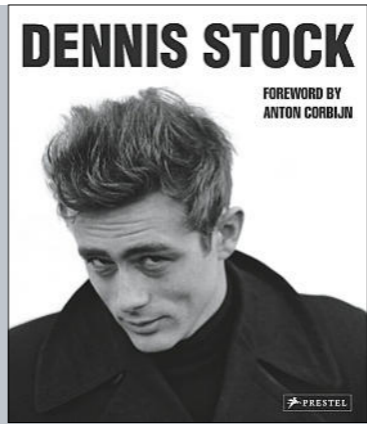
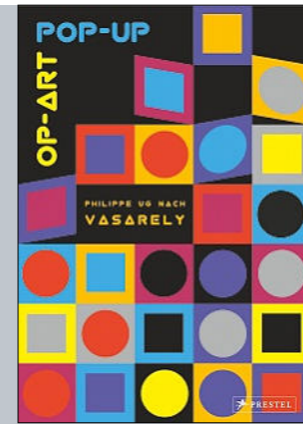
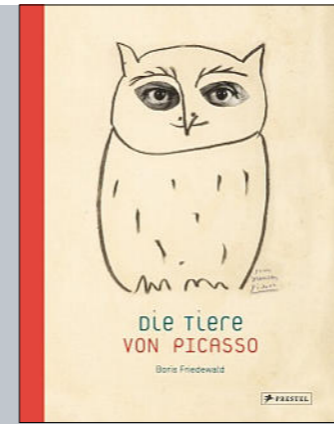
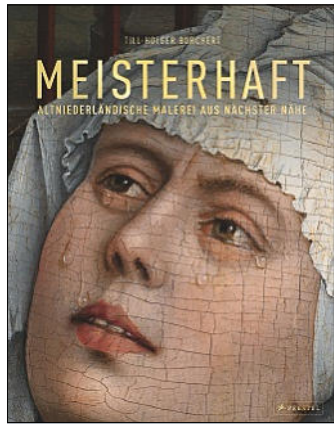


PRESTEL

KUNST | KULTUR | LIFESTYLE
Juni bis Oktober 2014





Inhalt

KUNST

- 02 **Meisterhaft**
Altniederländische Malerei aus nächster Nähe
- 04 **Miró**
Von der Erde zum Himmel
- 06 **Ai Weiwei Evidence**
- 08 **XXL**
Kunst, die den Rahmen sprengt
- 10 **50 Porträts, die man kennen sollte**

- 12 **Die Tiere von Picasso**
- 14 **Georg Baselitz**
Die Schwarzen Bilder im Kontext
- 16 **Ernst Ludwig Kirchner**
Peter Schlemihls wunderbare Geschichte
- 17 **Weltenbruch**
Die Künstler der *Brücke* im Ersten Weltkrieg, 1914-1918
- 18 **Max Beckmann**
Die Stilleben

- 20 **Pop-up Op-Art**
nach Vasarely
- 38 **Chuck Close**
Work

FASHION LIFESTYLE

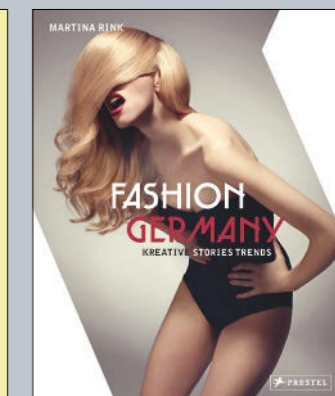
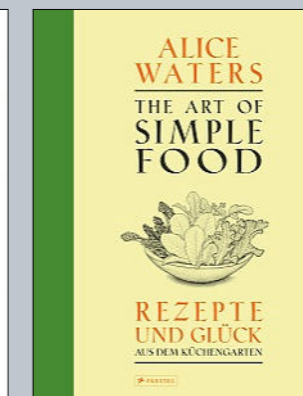
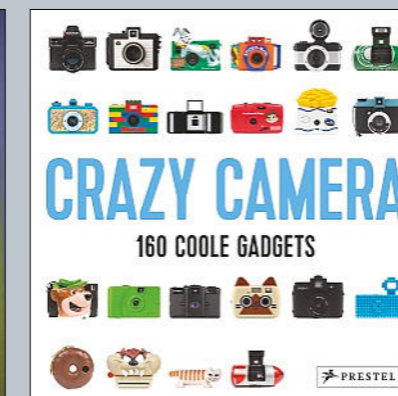
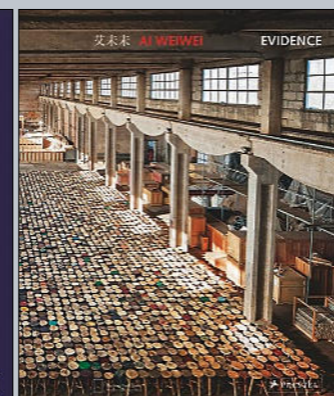
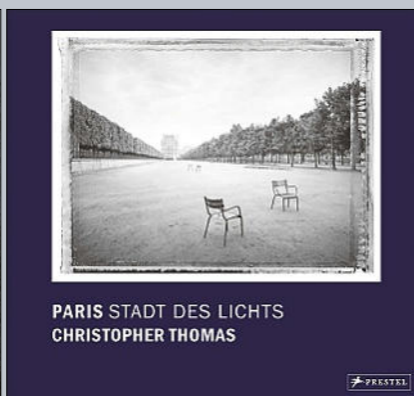
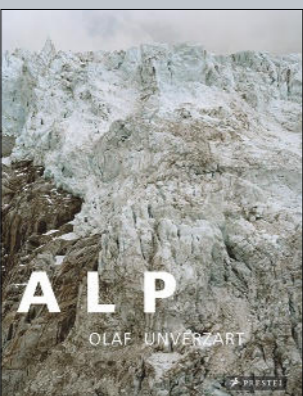
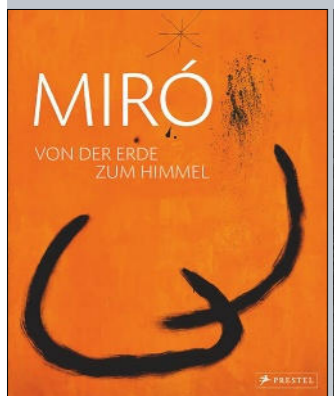
- 22 **Fashion Germany**
Kreative Stories Trends
- 24 **Alles über Vintage Mode**
- 26 **Mode - Eine kurze Geschichte**
- 27 **Killer Heels**
Extravagantes Schuhdesign
- 28 **The Art of Simple Food**
Rezepte und Glück aus dem Küchengarten

FOTOGRAFIE

- 30 **Christopher Thomas**
Paris - Stadt des Lichts
- 32 **Crazy Camera**
160 coole Gadgets
- 33 **Petcam**
Tiere hinter der Kamera
- 34 **Pasolini Roma**
- 35 **Dennis Stock**
- 36 **ALP**
Alpine Landscape Pictures
- 39 **Chuck Close**
Photographer

ARCHITEKTUR DESIGN

- 40 **Type Faces**
Lächeln in 100 Schriften
- 42 **Baustilkunde**
Das Standardwerk zur europäischen Baukunst von der Antike bis zur Gegenwart
- 43 **Deutsches Architektur Jahrbuch 2014|15**
- 44 **Best High-Rises 2014/15**
Internationaler Hochhaus-Preis 2014
- 45 **Hochhausstadt Frankfurt**
Bauten und Visionen seit 1945





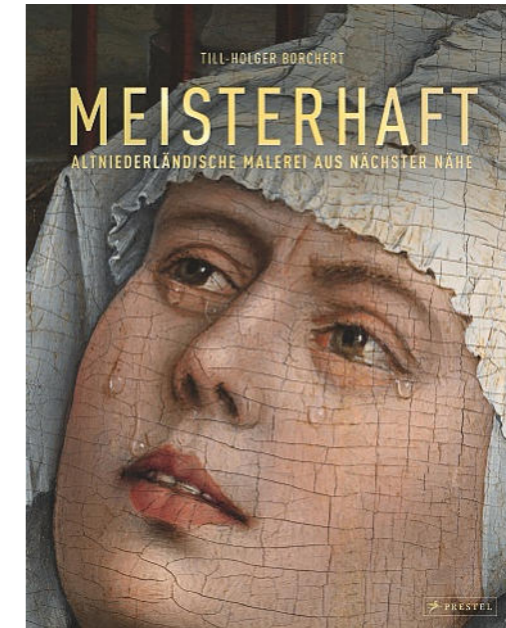
Jan van Eyck
Der Genter Altar, 1432 (Ausschnitt), Gent, Sint-Baafskathedraal, Foto: Lukasweb - Foto's Hugo Maertens

Den großen Meisterwerken ganz nah

- › Einzigartige Kunstwerke aus der Zeit, als die Ölmalerei erfunden wurde
- › Große Altarbilder in wundervollen Detailaufnahmen
- › Historische Bildthemen verständlich erläutert
- › Hervorragende Reproduktionen und Druckqualität

Die Künstler der Meisterwerke (Auswahl):

Jan van Eyck
Rogier van der Weyden
Robert Campin
Petrus Christus
Dieric Bouts
Hugo van der Goes
Joos van Wassenhove
Hans Memling
Gerard David
Hieronymus Bosch
Quentin Metsys
Joachim Patinier
Jan Gossaert
Pieter Bruegel d. Ä.
Anthonis van Dyck
Jacob Jordaens



MEISTERHAFT ALTNIEDERLÄNDISCHE MALEREI AUS NÄCHSTER NÄHE

TILL-HOLGER BORCHERT

Altniederländische Meisterwerke entfalten ihre ganze Pracht: Neben den Gesamtansichten zeigt dieser Band sorgfältig ausgewählte, atemberaubend schöne Detailaufnahmen dieser einzigartigen Epoche, der Wiege der europäischen Malereigeschichte. Die großen Werke von Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel d. Ä. und anderen flämischen und niederländischen Meistern vergegenwärtigen den Beginn der Ölmalerei. Erst diese neue Technik erlaubte den Künstlern einen beinahe fotografischen Realismus, dessen Detailgenauigkeit in der Darstellung von Menschen, Landschaften oder kostbarster Textilien bis heute fasziniert.

Till-Holger Borchert, Spezialist für die Kunst der frühen Niederländer, führt die künstlerischen Besonderheiten jedes Malers gezielt in großformatigen Detailaufnahmen vor Augen und eröffnet so eine bislang unerreichte Nahsicht auf diese faszinierende Kunstepoche. Künstler und Werk werden kenntnisreich vorgestellt und in ihren historischen Kontext eingeordnet – mit den großartigen Abbildungen wird die Kunstbetrachtung zum sinnlichen Vergnügen.

Dieses Buch besticht durch sein Format und die einzigartige Bildregie. Das Blättern wird zu einem sinnenfrohen Streifzug durch die schönsten Museen Europas.

TILL-HOLGER BORCHERT ist Chefkurator am Groeningemuseum in Brügge, wo er u. a. die Ausstellung *Van Eyck bis Dürer* (2010–2011) realisierte.

496 Seiten mit 350 Farbabbildungen
Gebunden mit Schutzumschlag, 30 x 39 cm
WG 1583
ISBN 978-3-7913-8108-4
€ 79,00 (D) / € 81,30 (A) / CHF 105,00
Auslieferung: September 2014





Joan Miró, *Frauen und Vogel im Mondschein*, 1949, Öl auf Leinwand, Tate, © Successió Miró / VG Bild-Kunst, Bonn 2014

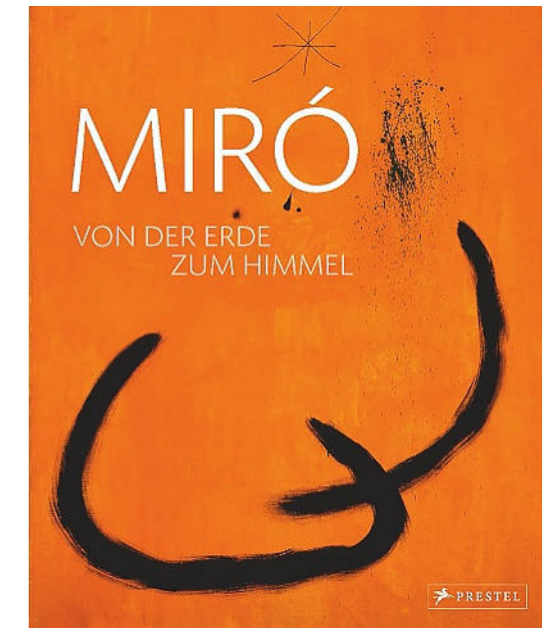
Von Sternen, Vögeln, Monden und Kometen

- › Rund 100 Gemälde, Zeichnungen und Objekte aus dem Schaffen des katalanischen Künstlers folgen seinem Weg „von der Erde zum Himmel“
- › Miró bezieht seine Inspiration aus der Poesie der Natur und aus allem, was ihn unmittelbar umgibt

Begleitbuch zur Ausstellung:

Miró
Von der Erde zum Himmel

Albertina, Wien
 (12.09.2014 - 11.01.2015)



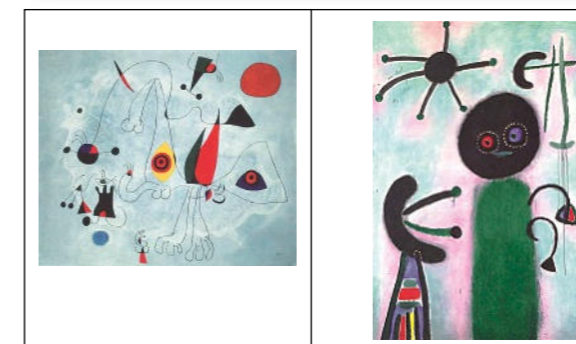
MIRÓ **VON DER ERDE ZUM HIMMEL**

JEAN-LOUIS PRAT UND GISELA FISCHER (HRSG.)

Mit einer unbeschwernten, fast kindlichen Aufmerksamkeit betrachtet Joan Miró die Welt. Die Hingabe an die katalanische Landschaft und die Faszination für das Ursprüngliche aller Dinge und Wesen formen den Grund seines Schaffens. Die unverwechselbare Bildsprache aus Monden, Sternen und Kometen, aus Augen und Insekten, Vögeln und Frauen ist zugleich magisch wie universell; seine Arbeit aufs Engste mit den Wurzeln seiner Herkunft verbunden und doch getragen vom Wunsch nach Freiheit und Unabhängigkeit. Neben biografisch-werkspezifischen Texten spüren die Kuratoren Jean-Louis Prat und Gisela Fischer in ihren Essays Mirós Affinität zur Mystik der Natur nach. Einen einmaligen Blick gibt dessen Enkel Joan Punyet Miró mit seiner Analyse über den Einfluss der Musik auf die Formensprache des Künstlers.

JEAN-LOUIS PRAT ist ein ausgewiesener Kenner des Œuvres von Marc Chagall und Joan Miró.

GISELA FISCHER ist Kuratorin in der Albertina, Wien.



240 Seiten mit 150 Farbabbildungen
 Gebunden, 23,5 x 28,5 cm
 WG 1583
 ISBN 978-3-7913-5373-9
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
 ISBN 978-3-7913-5374-6 (engl. Ausgabe)
Auslieferung: September 2014

ISBN 978-3-7913-5373-9



ISBN 978-3-7913-5374-6





Stuart Murdoch, *Pimm's Deckchair*, 2012, verzinkter Stahl, PVC-Plane, 5,7 x 9,7 x 8,5 m, Strand von Bournemouth, Großbritannien

Supersize: Kunst im großen Stil

- › Der erste große Überblicksband zu dieser faszinierenden zeitgenössischen Kunstform
- › Internationale Werkauswahl von Ai Weiwei bis James Turrell
- › Alle Werke in hervorragenden Abbildungen und mit allen wichtigen Hintergrundinformationen



XXL
KUNST, DIE DEN RAHMEN SPRENGT
 ÉLÉA BAUCHERON, DIANE ROUTEX

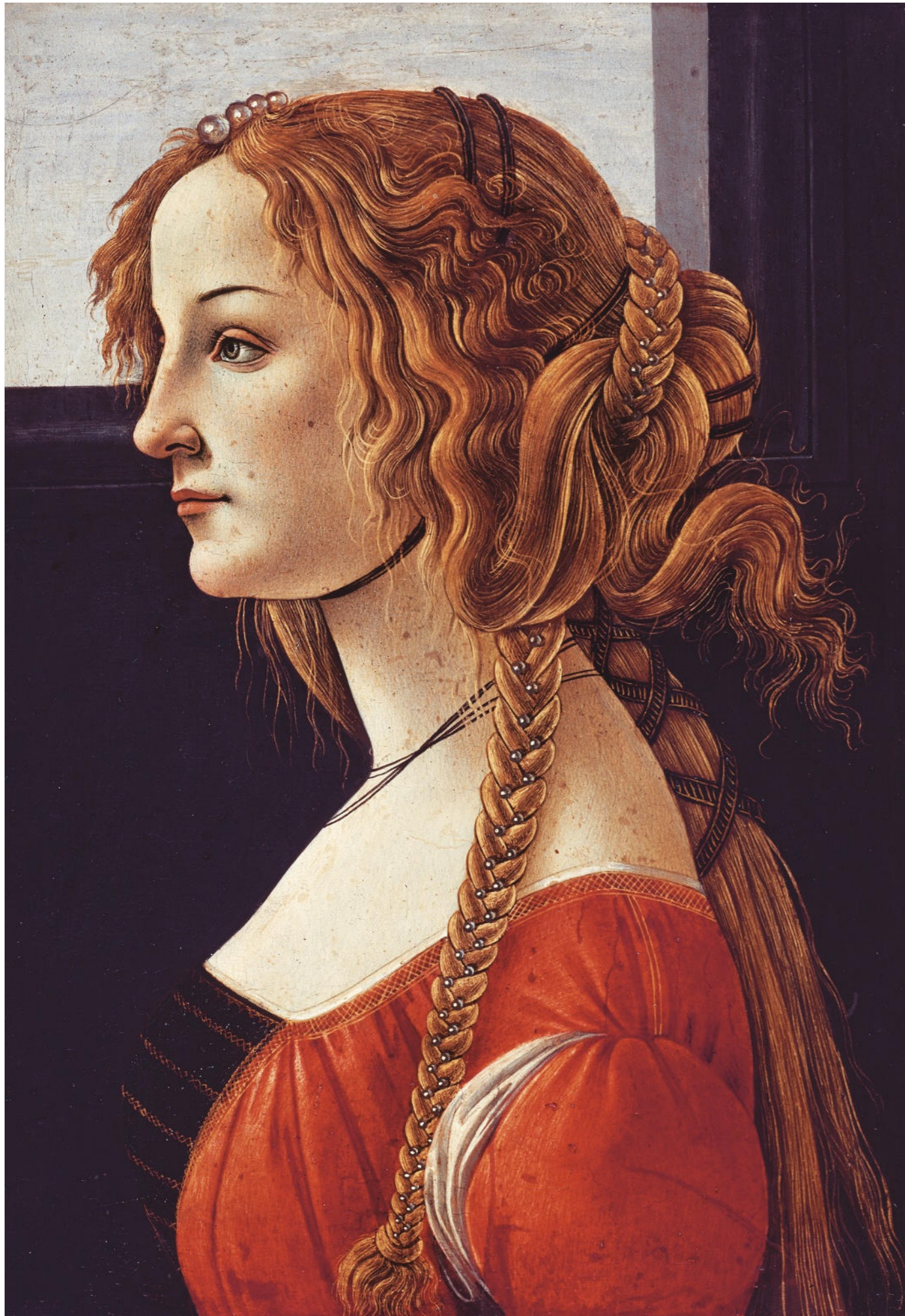
Nicht kleckern, sondern klotzen: Der Band der erfolgreichen französischen Autorinnen Éléa Baucheron und Diane Routex präsentiert Kunst, die jeden Rahmen sprengt – die monumentalsten, gigantischsten, überdimensionalsten Arbeiten von 48 internationalen Künstlern, deren große Ideen keine räumlichen Grenzen kennen. Ob Land Art, monumentale Skulpturen oder riesige Fresken – diese Werke überwältigen den Betrachter durch ihre schiere Größe. Die Bandbreite der Künstler reicht von etablierten Namen wie Christo und Jeanne-Claude, Richard Serra, Louise Bourgeois und Niki de Saint Phalle bis zu zeitgenössischen Superstars à la Jeff Koons, Anish Kapoor, James Turrell, Ron Mueck, Yayoi Kusama und Ai Weiwei. Das Kapitel „Outdoor-Kunst“ zeigt Arbeiten, die ihre natürliche Umgebung wie Parks, Wüsten, Küsten, Wälder oder Häfen überragen und damit neue Landmarken setzen. Unter der Kategorie „Street Art“ werden überdimensionale Skulpturen im öffentlichen Raum und in städtischer Umgebung gezeigt. „Indoor-Kunst“ stellt Riesen-Kunstwerke vor, die für Innenräume geschaffen wurden und mit den gewohnten architektonischen Grenzen spielen. Das Kapitel „Transformation“ präsentiert Installationen, die speziell für bestimmte museale Räume konzipiert wurden und sich mit diesen zu begehbaren Kunstwerken verbinden. In dieser im wahrsten Sinne des Wortes GROSSartigen, spannenden und oft amüsanten Auswahl offenbart sich dem Leser eine neue, überraschende Perspektive auf moderne und zeitgenössische Kunst.

Von **ÉLÉA BAUCHERON** und **DIANE ROUTEX** erschienen bei Prestel *Skandalkunst* (2013) und *Die größten Rätsel der Kunst* (2014).

176 Seiten mit 80 Farbabbildungen
 Gebunden, 21 x 26 cm
 WG 1583
 ISBN 978-3-7913-4981-7
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
Auslieferung: September 2014

ISBN 978-3-7913-4981-7

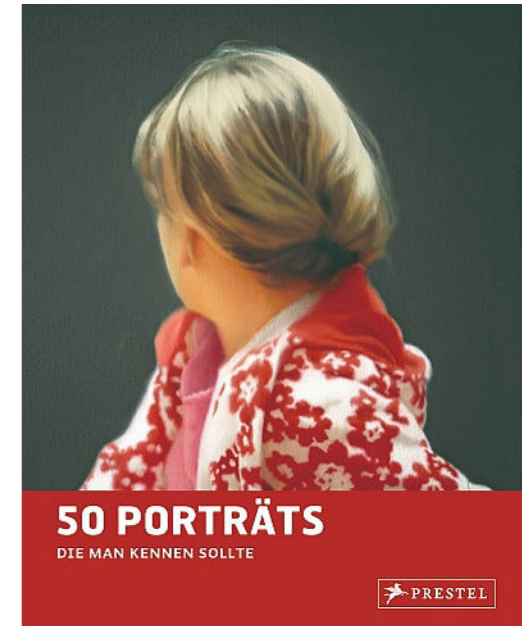




Sandro Botticelli, *Profilbildnis einer jungen Frau (Simonetta Vespucci)*, ca. 1480-1485, Pappelholz, 47,5 x 35 cm, Berlin, Gemäldegalerie. © ARTOTHEK

Von Angesicht zu Angesicht

- › Die 50 schönsten Porträtmalereien vom Mittelalter bis heute
- › Kenntnisreiche, kompakte Texte und Abbildungen in hervorragender Qualität
- › Neuer Band der 50er-Reihe: Optimales Preis-Leistungs-Verhältnis



50 PORTRÄTS, DIE MAN KENNEN SOLLTE

BRAD FINGER

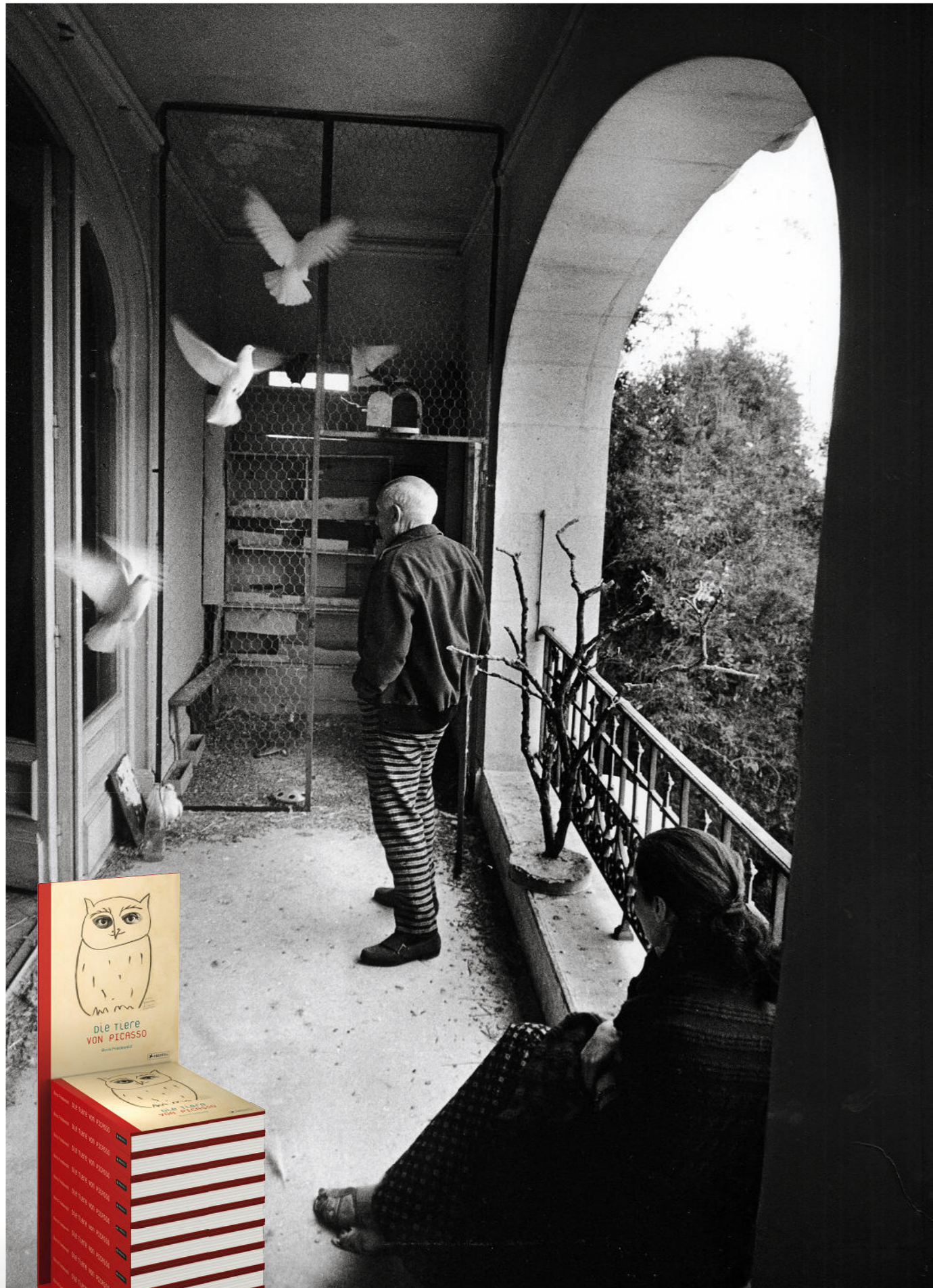
Der neue Band der erfolgreichen 50er-Reihe widmet sich einem der schönsten Genres der Malerei: dem Porträt. Die Darstellung des Menschen fasziniert Künstler aller Epochen, seit der Antike bis in die Gegenwart – ob als lebenspralle Ansicht eines feisten Klerikers bei Robert Campin, sinnliches Abbild der schönsten Frau von Florenz bei Botticelli, würdevolles Standesporträt eines Herrschers zu Pferde bei Tizian oder persönliche Schmerzen offenlegendes Selbstbildnis bei Frida Kahlo. Die Liste der Künstler und Werke dieses Bandes liest sich wie ein „Who's who“ der Kunstgeschichte: Von Jan van Eycks *Mann mit dem roten Turban* (1433) über Dürers *Selbstporträt* (1500), Vermeers *Mädchen mit dem Perlenohrring* (1665), Tischbeins *Goethe in der Campagna* (1787), van Goghs *Porträt des Dr. Gachet* (1890), Klimts Bildnis der *Adele Bloch-Bauer I* (1907), Picassos Porträt von *Dora Maar* (1939) bis zu *Phil* (1969) von Chuck Close und Gerhard Richters Rückenansicht seiner Tochter *Betty* (1988) stellt dieser Band 50 ikonische Arbeiten der Porträtmalerei zusammen. Jedes Porträt wird in einer ganzseitigen Abbildung und mit kurzem erläuternden Text vorgestellt. Zusammen mit einem Einleitungssatz über die Geschichte und Bedeutung des Porträts sowie Kurzbiografien aller vertretenen Künstler entsteht ein kompaktes Überblickswerk zum Thema.

Der amerikanische Kunsthistoriker **BRAD FINGER** lebt in Evanston bei Chicago. Er arbeitet als Autor und Lektor von Büchern für Kinder und Erwachsene. Bei Prestel sind von ihm u. a. erschienen: *50 Fotos, die man kennen sollte* (2012), *Meilensteine – Wie große Ideen die Moderne Kunst veränderten* (2012), *50 zeitgenössische Künstler, die man kennen sollte* (2011).



144 Seiten mit 75 Farbabbildungen
 Flexobroschur, 19,3 x 24 cm
 WG 1580
 ISBN 978-3-7913-4979-4
 € 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
 Auslieferung: August 2014



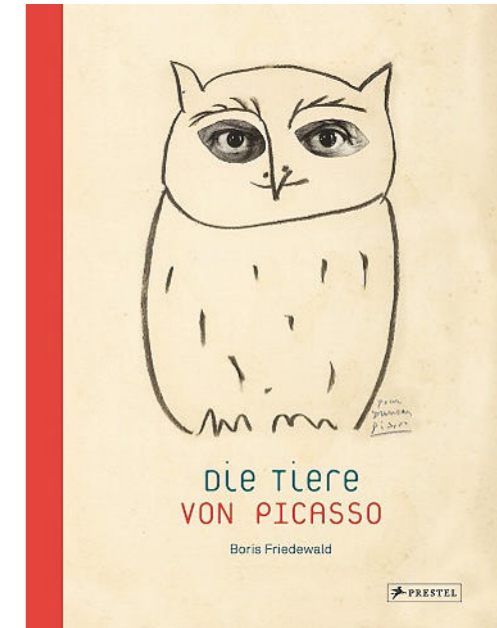


Picasso und Jacqueline am Taubenschlag, Villa La Californie, Cannes 1957, Foto: David Douglas Duncan

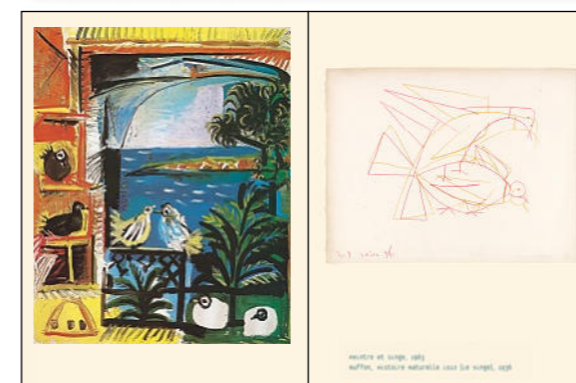
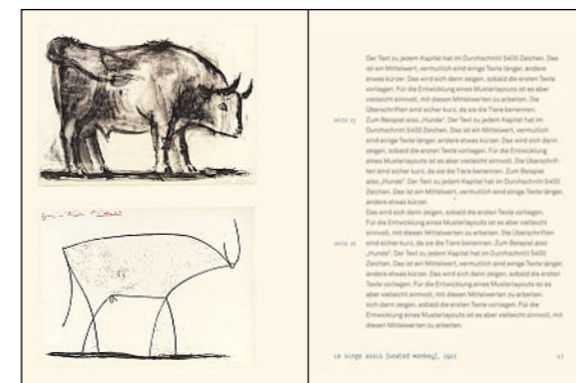
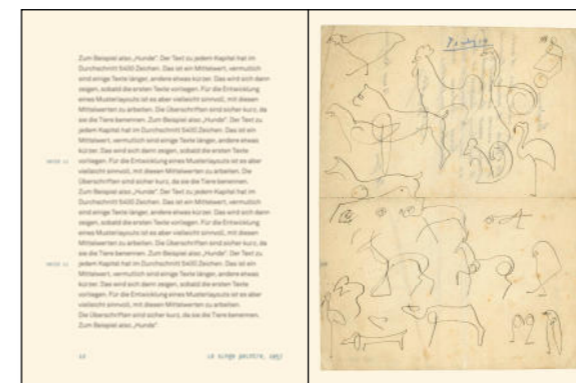
Das praktische Display mit 10 Exemplaren 422/90053

Heitere Tiergeschichten

- › Einziger Titel zum Thema „Picassos Tiere“
- › Liebevoll gestaltetes Geschenkbuch in besonders schöner Ausstattung
- › Vom Autor des beliebten Erfolgstitels *Die Engel von Paul Klee*



DIE TIERE VON PICASSO
BORIS FRIEDEWALD



Pablo Picasso (1881–1973) gilt heute als der größte Künstler des 20. Jahrhunderts. Unzählige Ausstellungen und Bücher widmen sich allen Aspekten seines kreativen Schaffens. Einem wunderbaren Thema, das den Künstler Zeit seines Lebens begleitet hat, wurde bisher allerdings kaum Beachtung geschenkt: Picassos Welt der Tiere. Dabei war es doch gerade ein Tiermotiv, mit dem er 1949 das bis heute weltweit gültige Antikriegssymbol geschaffen hatte: die Friedenstaube. Als Sohn eines Tiermalers und begeisterten *Aficionado* des Stierkampfes besaß er seit seiner Jugend ein geschultes Auge für die Kreaturen, die uns auf Erden in unterschiedlichster Weise begleiten. Von der besonderen Beziehung zu seinem Dackel Lump oder dem Afghanen Kabul und den Tauben in seinem Atelier erzählen herrliche Fotografien wie etwa die von David Douglas Duncan. Es sind aber vor allem Picassos Zeichnungen, Gemälde, Plastiken und Keramiken, die – oft auf außerordentlich humorvolle Art – von seiner innigen Verbindung zu Vögeln, Fischen, Hunden, Ziegen und anderen Vierbeinern erzählen. Mit seinem zugleich klaren und poetischen Ton berichtet Boris Friedewald von Picassos Welt der Tiere. Die jeweils einem Tier gewidmeten Kapitel versammeln dabei persönliche Geschichten, heitere Anekdoten und herrliche Kunstwerke um ein Motiv, wie etwa die berühmten Tauben, den Dackel Lump oder die Ziege im Garten des Künstlers.

BORIS FRIEDEWALD arbeitet als Kunsthistoriker, Autor und Dramaturg. Er lebt in Berlin. Zuletzt erschienen bei Prestel seine viel beachteten Bücher *living_art: Bauhaus* (2009), *Paul Klee – Sein Leben, seine Kunst* (2011) sowie *Meisterinnen des Lichts – Große Fotografinnen aus zwei Jahrhunderten* (2014).

120 Seiten mit 60 Abbildungen, davon 40 in Farbe
Gebunden, 14 x 18,5 cm
WG 1583
ISBN 978-3-7913-4989-3
€ 16,95 (D) / € 17,50 (A) / CHF 24,50
Auslieferung: September 2014





Georg Baselitz, *Fingermalerei - Adler*, 1972, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Pinakothek der Moderne, © Georg Baselitz

„Jeder Künstler muss die
vorhergehenden Bilder verwerfen.“

Georg Baselitz

- › Spannende Gegenüberstellung
von älteren, vom Künstler neu
überarbeiteten Bildern mit Arbeiten,
die in jüngster Zeit entstanden sind
- › Feinzelisierte Strukturen in dunklen
Tönen bilden eine so überraschende
wie faszinierende Richtung im aktuellen
Werk des Künstler

Begleitbuch zur Ausstellung:

Georg Baselitz
Die Schwarzen Bilder im Kontext

Haus der Kunst, München
(19.09.2014 - 01.02.2015)



GEORG BASELITZ DIE SCHWARZEN BILDER IM KONTEXT

ULRICH WILMES (HRSG.)

Eines der prägenden Merkmale im Schaffen von Georg Baselitz (geb. 1938) ist die kritische Reflexion des eigenen Werks vor einem veränderten Zeithintergrund. In den vergangenen zehn Jahren hat diese Selbstanalyse einen breiten Raum eingenommen. Baselitz unterzieht darin die ursprünglichen Fassungen einem erneuerten Zugriff. Dem einst kraftvollen Duktus und gesättigten Farbauftrag stellt er in den "Remix"-Bildern die luzide Transparenz eines Farbdrippings gegenüber, das die Motive nachgerade verflüssigt und zeichnerisch auflöst. Diese Leichtigkeit der Herangehensweise wirkt wie eine Befreiung der Darstellung von Inhalt und Bedeutung, die das eigene Denken und Schaffen in eine zeitgenössische Tonart überführt. Die sogenannten Schwarzen Bilder, die seit Ende 2012 entstanden sind, erscheinen als eine folgerichtige Umkehrung dieses formalen Ansatzes, welche das abseitige Wesen in Baselitz' Schaffen aufruft. Die Publikation zeigt neben den neuen Werkreihen des Künstlers auch die parallel dazu entstandenen schwarzen Bronze-Skulpturen. Die formale und inhaltliche Erneuerung, der Baselitz sein Werk immer wieder unterzieht, wird rückschauend anhand von exemplarischen Beispielen seit Mitte der 1960er-Jahre hergeleitet.

ULRICH WILMES ist Hauptkurator am Haus der Kunst, München.



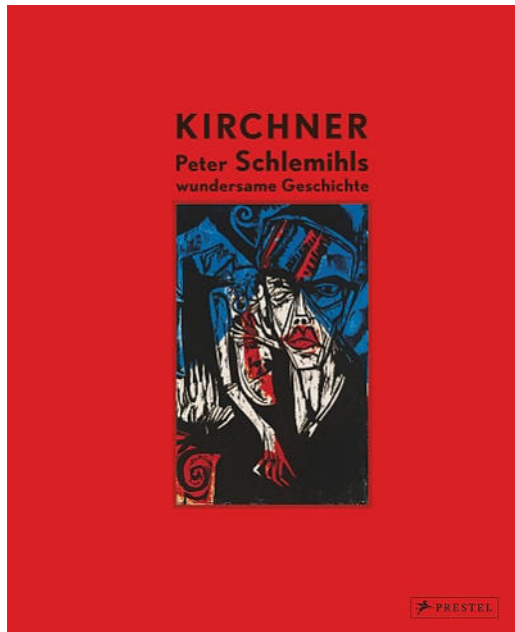
250 Seiten mit 100 Farbabbildungen
Gebunden, 21,5 x 28,5 cm
WG 1580
ISBN 978-3-7913-5401-9
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5402-6 (engl. Ausgabe)
Auslieferung: September 2014

ISBN 978-3-7913-5401-9



ISBN 978-3-7913-5402-6





**ERNST LUDWIG KIRCHNER
PETER SCHLEMIHLS WUNDERSAME GESCHICHTE**
MAGDALENA M. MOELLER UND GÜNTHER GERCKEN

Der aus einem Titelblatt und sechs Blättern bestehende Holzschnittzyklus „Peter Schlemihls wundersame Geschichte“ nimmt in Ernst Ludwig Kirchners Schaffen eine zentrale Stellung ein. Nach seiner vorzeitigen Entlassung aus dem Kriegsdienst im November 1915 sind innerhalb kurzer Zeit die Illustrationen zu Adelbert von Chamisso's gleichnamiger Erzählung entstanden. Die 1813 im Geist der Romantik verfasste Novelle interpretierte er auf ganz subjektive Weise. Er identifizierte sich mit der Hauptfigur, die dem Teufel ihren Schatten verkauft und dadurch zum Außenseiter der Gesellschaft wird. Drangsalierter durch die Zeitumstände, eine durch den Ausbruch des Krieges veränderte Welt, und labil aufgrund seines psychischen Zustands, fühlte sich Kirchner vom Sinn des Daseins, von seinem Leben als Künstler abgeschnitten. Die Schlemihl-Illustrationen sind eine verschlüsselte Selbstdarstellung des leidenden Künstlers. Es existieren fünf komplette Folgen und eine rekonstruierte sowie eine Anzahl Einzelblätter und Probedrucke. Jede der Folgen ist ein Unikat, einmalig in farbiger wie in technischer Hinsicht. Dank zahlreicher Ausklappseiten bietet die prachtvoll bibliophil angelegte Publikation die Möglichkeit, die einzelnen, ganzseitig reproduzierten Motive nebeneinander zu betrachten und miteinander zu vergleichen.

MAGDALENA M. MOELLER ist Direktorin des Brücke-Museums Berlin und Autorin bzw. Herausgeberin zahlreicher Bücher zum Expressionismus.

GÜNTHER GERCKEN gilt als ausgewiesener Kenner Ernst Ludwig Kirchners. Er bearbeitet das neue Werkverzeichnis zu dessen Druckgrafik, das in sieben Bänden erscheint.

192 Seiten, 140 Farbabb., davon 50 Ausklapp tafeln

Leinen, 25,2 x 32 cm

WG 1583

ISBN 978-3-7913-5375-3

€ 89,00 (D) / € 91,50 (A) / CHF 119,00

ISBN 978-3-7913-5396-8 (engl. Ausgabe)

Auslieferung: August 2014

ISBN 978-3-7913-5375-3



9 783791 353753

ISBN 978-3-7913-5396-8



9 783791 353968

Mit 50 (!) Ausklapp tafeln sowie einem beigelegten Plakat, das alle Varianten der Schlemihl-Folgen zeigt

- › Zum ersten Mal werden Kirchners Schlemihl-Folgen in einer bibliophilen und prachtvollen Publikation gewürdigt
- › Ein Hauptwerk der Druckgrafik des Expressionismus

Begleitbuch zur Ausstellung:

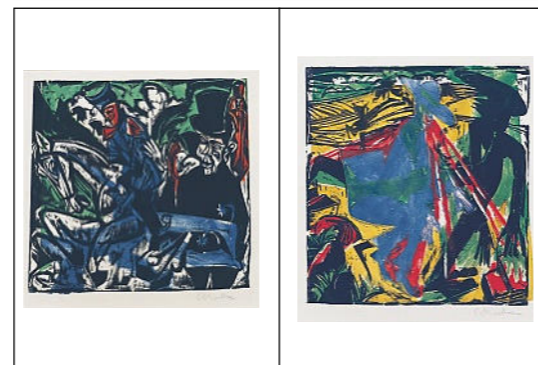
**Ernst Ludwig Kirchner
Peter Schlemihls wundersame Geschichte**

Brücke-Museum Berlin

(01.08.2014 - 16.11.2014)

Es war einmal ein Mensch mit Namen Schlemihl, den sprach einst einer an, ob er ihm nicht seinen Schatten verkauft? Er wär alsbald ein reicher Mann!

Erste Strophe eines Volksliedes



Kunst im Krieg – Die „Brücke“-Künstler 1914–1918

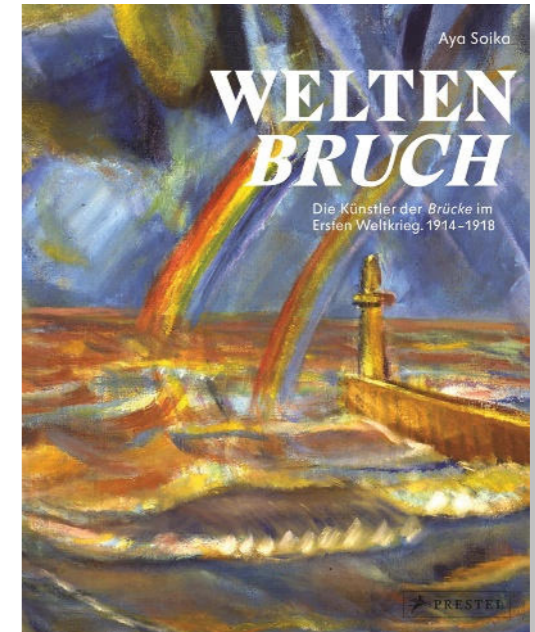
- › 100. Jahrestag des Beginns 1. Weltkrieg
- › Ein neuer Blick auf die expressionistische Künstlergemeinschaft „Brücke“

Begleitbuch zur Ausstellung:

**Weltenbruch
Die Künstler der Brücke im Ersten Weltkrieg**

Brücke-Museum Berlin

(01.08.2014 - 16.11.2014)



**WELTENBRUCH
DIE KÜNSTLER DER BRÜCKE
IM ERSTEN WELTKRIEG. 1914–1918**
MAGDALENA M. MOELLER (HRSG.), AYA SOIKA

2014 jährt sich der Beginn des 1. Weltkrieges – der Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts – zum 100. Mal. Diesen Jahrestag nimmt das Berliner Brücke-Museum zum Anlass für eine Ausstellung, die den Lebensläufen der ehemaligen „Brücke“-Mitglieder während des Krieges nachgeht und erstmals die Position der Künstler zum Krieg in den Mittelpunkt stellt.

Die Künstlergemeinschaft hatte sich bereits im Jahr zuvor (im Mai 1913) offiziell aufgelöst und ihre ehemaligen Mitglieder Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Mueller, Emil Nolde, Max Pechstein und Karl Schmidt-Rottluff erlebten die Zeit des Krieges in ganz unterschiedlichen Situationen und an gänzlich verschiedenen Orten: als Sanitäter in Flandern, Patient im Sanatorium, im Fronteinsatz, als Zivilist, als „feindlicher Ausländer“ während eines Südsee-Aufenthaltes oder als Soldat in Litauen und Russland. Anhand dieser sechs Fallstudien untersucht die vorliegende Publikation die Wechselbeziehung zwischen Kunst und Krieg: Wie beeinflusst das politische Geschehen die künstlerische Tätigkeit, wie findet die Auseinandersetzung mit dem „Weltenbruch“ ihren Ausdruck im Werk der Expressionisten der ersten Stunde? Anhand von teilweise unveröffentlichtem Foto- und Dokumentationsmaterial skizziert die Autorin die künstlerischen Reaktionen im Spannungsfeld zwischen Ausnahmezustand und Arbeitsalltag.

MAGDALENA M. MOELLER ist Direktorin des Brücke-Museums Berlin und Autorin bzw. Herausgeberin zahlreicher Bücher zum Expressionismus.

AYA SOIKA ist Professorin für Kunstgeschichte am Bard College Berlin. Unter ihren zahlreichen Publikationen zum deutschen Expressionismus ist das Werkverzeichnis der Ölgemälde von Max Pechstein (2011) hervorzuheben.

240 Seiten mit 150 Farbabbildungen

Gebunden, 21 x 26 cm

WG 1583

ISBN 978-3-7913-5376-0

€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90

Auslieferung: August 2014

ISBN 978-3-7913-5376-0



9 783791 353760





Max Beckmann, *Stillleben mit Fischen und Papierblume*, 1923, Weisman Art Museum, Minneapolis, © VG Bild-Kunst, Bonn 2014

„Er ist der Gigant des Jahrhunderts.“

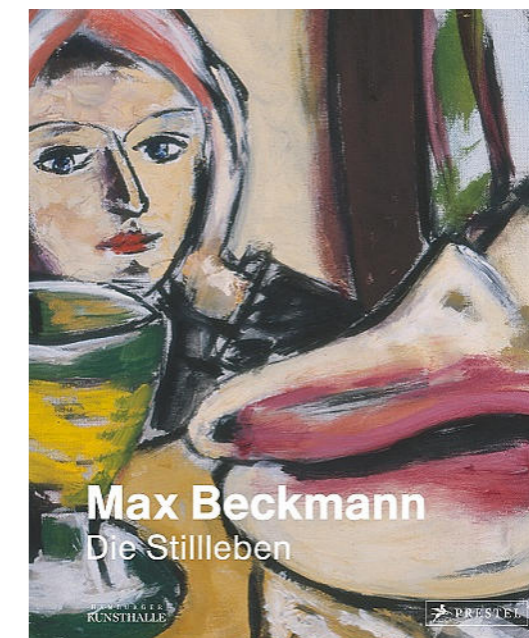
Richard Feigen

- › Ein neuer Aspekt im Werk des Jahrhundertkünstlers
- › Beckmanns Stillleben erstmals in einer umfassenden Zusammenstellung mit den wichtigsten Werken aus internationalen Sammlungen

Begleitbuch zur Ausstellung:

Max Beckmann
Die Stillleben

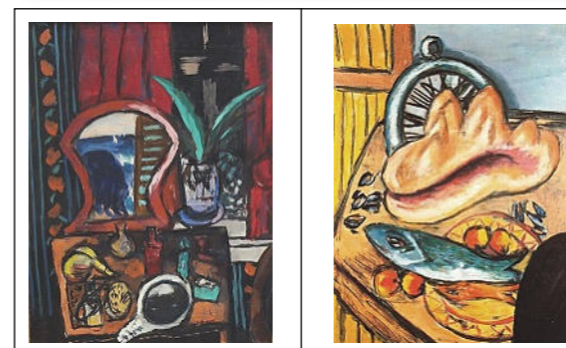
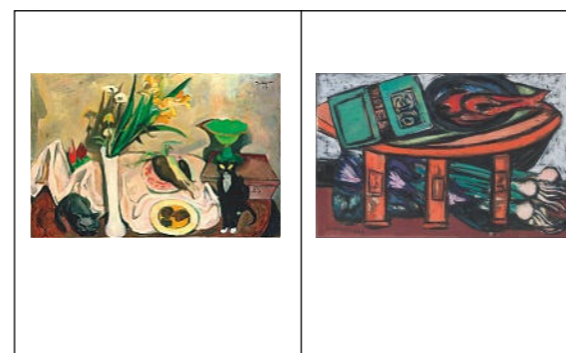
Hamburger Kunsthalle
(05.09.2014 - 18.01.2015)



MAX BECKMANN DIE STILLEBEN

KARIN SCHICK UND HUBERTUS GASSNER,
HAMBURGER KUNSTHALLE (HRSG.)

Max Beckmann (1884-1950) zählt zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt der Ausstellungen und Publikationen der letzten Jahre standen aber meist die Figurenbilder, Porträts und Landschaften; Beckmanns faszinierende Stillleben hingegen wurden kaum gewürdigt. Die Ausstellung der Hamburger Kunsthalle zeigt nun mit rund 80 Gemälden und Aquarellen aus internationalen Museen und Sammlungen den Großteil der Stillleben, die sich wie ein roter Faden durch alle Schaffensphasen ziehen: von den frühesten Gemälden ab 1905 über die Kriegsjahre, die Frankfurter Zeit, die Amsterdamer Emigration bis zu den letzten Lebensjahren in den USA. Das Stillleben war für Beckmann ein Experimentierfeld, auf dem er Komposition und Räumlichkeit erproben konnte. Die oft wie Bühnenbilder arrangierten Werke feiern aber auch die Welt in ihrem Reichtum an Farbe, Form und Stofflichkeit und verweisen – mit verblühenden Blumen oder erloschenen Kerzen – zugleich auf die Stillleben der Alten Meister und die Vergänglichkeit allen Lebens. Indem Beckmann immer wieder Landschaften, weibliche Akte oder Selbstporträts in seine Stillleben integriert, eröffnet er aufregende Grenzbereiche zu anderen Gattungen und spielt virtuos mit unterschiedlichen Ebenen von Wirklichkeit. Ausstellung und Katalog schließen eine Lücke in der Würdigung des Œuvres eines der größten Meister der Moderne.



KARIN SCHICK ist Kuratorin und Leiterin Klassische Moderne an der Hamburger Kunsthalle.

HUBERTUS GASSNER ist Direktor der Hamburger Kunsthalle.

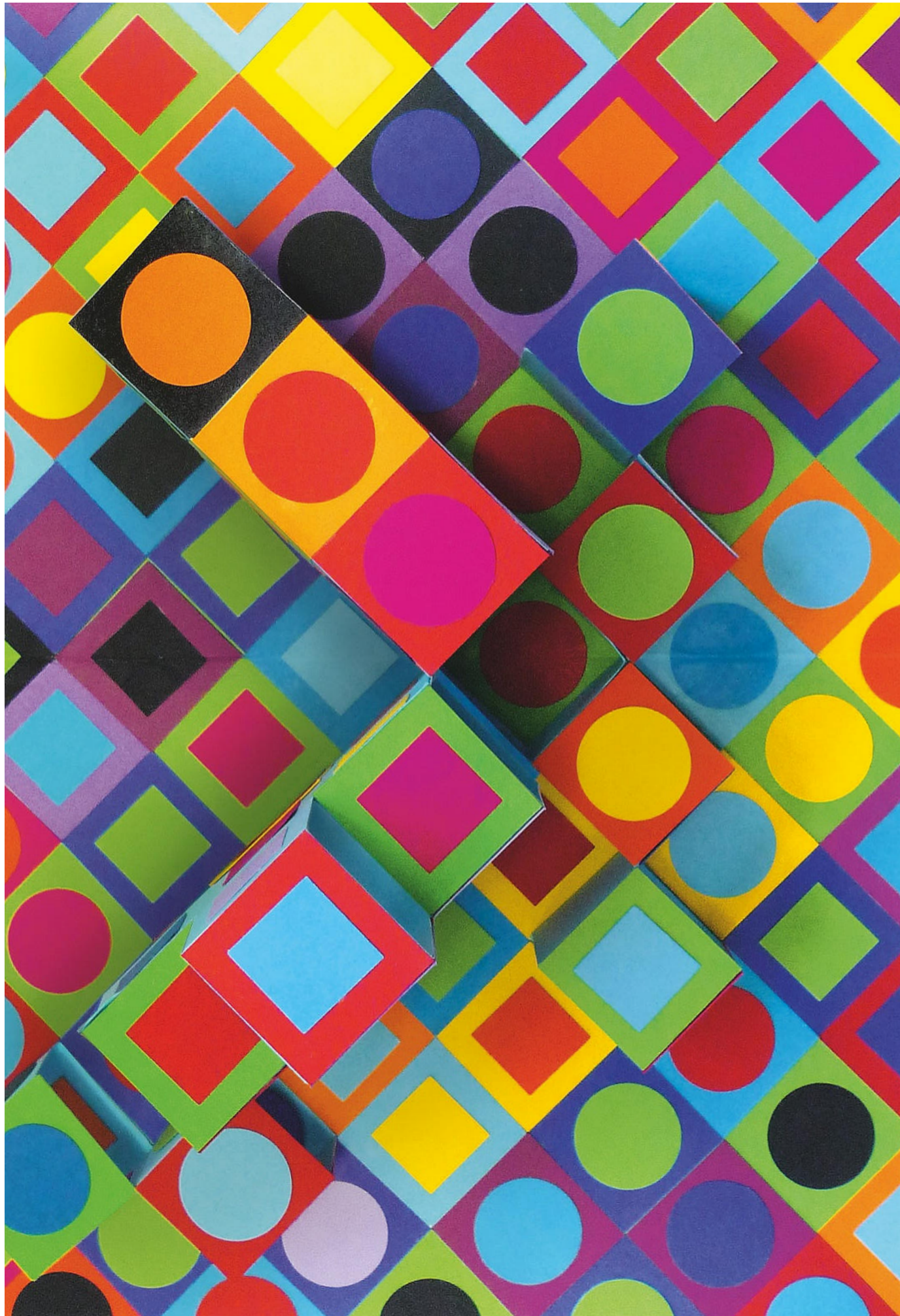
200 Seiten mit 150 Farbabbildungen
Gebunden, 23 x 28 cm
WG 1580
ISBN 978-3-7913-5409-5
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5408-8 (engl. Ausgabe)
Auslieferung: September 2014

ISBN 978-3-7913-5409-5



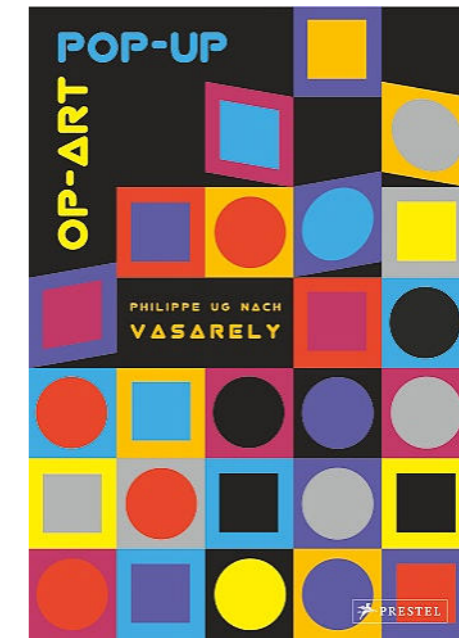
ISBN 978-3-7913-5408-8





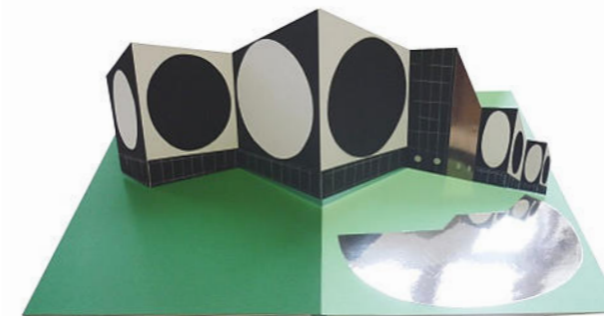
Einfach genial: das Künstlerbuch zu Vasarelys populären Op-Art-Kunstwerken

- › Op-Art als faszinierend fragile Pop-ups mit Spiegelfolien
- › Ein Pop-up-Buch für alle Kunst- und Design-Fans
- › Das perfekte Geschenk – für Kinder, Kunstbegeisterte und Sammler



POP-UP OP-ART NACH VASARELY

PHILIPPE UG



In der Kunst des gebürtigen Ungarn Victor Vasarely (1906-1997) verwirren Spielereien mit der Perspektive die Augen. Seine sieben schönsten optischen Verwirrspiele werden in diesem Pop-up-Buch in die dritte Dimension umgesetzt: Beim Umblättern erheben sich die Kunstwerke zu faszinierenden dreidimensionalen Skulpturen. Kongenial umgesetzt von unserem Papierkünstler Philippe UG (*Komischer Vogel*) wird dieses Buch über Vasarelys Kunst selbst zum Kunstwerk und begehrten Sammlerstück. Die Fotos der ersten Entwürfe lassen den Reiz und die Genialität dieses einzigartigen Künstlerbuches erahnen. Die angenehme Haptik und fragile Fertigung lassen Staunen und wecken Begehrlichkeit.

Der Papierkünstler **PHILIPPE UG** wurde 1958 geboren, studierte an der Kunstakademie in Paris und experimentiert heute mit unterschiedlichen Kunstformen als Illustrator, Drucker, Designer und Papieringenieur. Bei Prestel ist der Band *Komischer Vogel* erschienen.

16 Seiten mit 7 Pop-up-Abbildungen
Gebunden, 21 x 29,7 cm
WG 1580
ISBN 978-3-7913-7201-3
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
Auslieferung: Oktober 2014





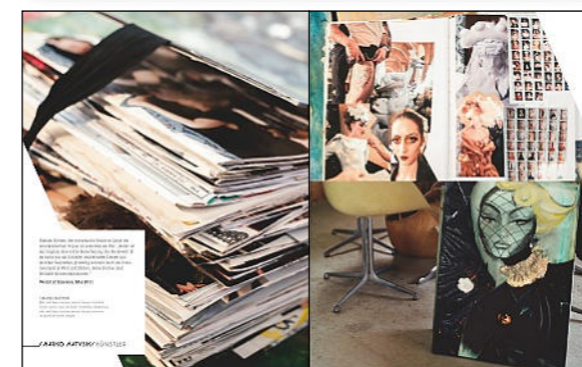
Karl Lagerfeld von Magomed Dovjenko © Magomed Dovjenko

Die wichtigsten Mode-Persönlichkeiten Deutschlands

- › Deutsches Modeschaffen – ob im In- oder Ausland – bekommt ein Gesicht
- › *Fashion Germany* präsentiert die deutschen Stars vor und hinter den Kulissen der internationalen Fashion-Welt
- › Persönliche Beiträge, exklusive Statements und atemberaubendes Bildmaterial ergeben einen einzigartigen Einblick in die Modewelt



FASHION GERMANY KREATIVE STORIES TRENDS MARTINA RINK



Die Zeiten, in denen der Mode-Prophet im eigenen Land ebenso wenig galt wie im Ausland, sind längst vorbei: Modeschaffen mit dem Gütesiegel „deutsch“ ist in den letzten Jahren zunehmend begehrt geworden. Labels wie *Kaviar Gauche* und *Lala Berlin* sind auf dem heimischen wie auf dem internationalen Markt erfolgreich, und nicht erst mit der Etablierung der beiden Modemessen *Berlin Fashion Week* und *Bread and Butter* hat sich Berlin als europäischer Modehotspot durchgesetzt.

Fashion Germany stellt die bekanntesten deutschen Mode-Persönlichkeiten vor: Designer, Stylisten, Fotografen, Modelkonen, Hair&Make-up-Experten, Models, Grafiker, Journalisten, PR-Agenten – Protagonisten der Szene, die, egal ob „zu Hause“ oder im Ausland, erfolgreich tätig sind und dabei die Strahlkraft des Labels „Deutschland“ stärken, wie Peter Lindbergh, Michael Sontag, Armin Morbach und Angelica Blechschmidt.

Fashion Germany ist ein Bildband der besonderen Art: exklusive Interviews, handschriftliche Beiträge, persönlich ausgewähltes Material, eigens für das Buch geschriebene Texte und Statements sowie hochkarätige Fotografien von Mode-Ikonen wie Wolfgang Joop, Bernhard Wilhelm, Veruschka oder Claudia Schiffer ergeben ein faszinierendes Bild der Modelandschaft Deutschland.

MARTINA RINK studierte am renommierten Central St. Martins College in London und arbeitete bereits während des Studiums bei Agenturen wie Storm, Purple und Totem. Nach ihrem Abschluss lebte sie in London und Paris und war persönliche Assistentin von Isabella Blow. Seit 2011 wohnt sie in der Nähe von München und arbeitet international als Buchautorin, Dozentin und Kolumnistin für verschiedene Magazine.

208 Seiten mit 450 Abbildungen, davon 400 in Farbe
Gebunden mit Schutzumschlag, 24 x 30 cm
WG 1589
ISBN 978-3-7913-4888-9
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
Auslieferung: Juli 2014

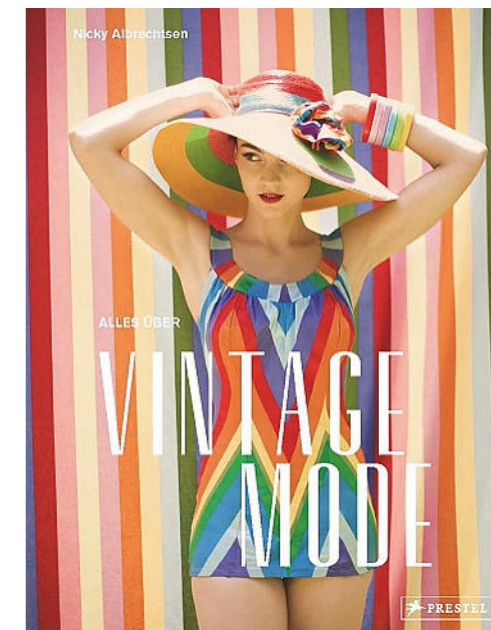


9 783791 348889



Die Looks von gestern als Trend von morgen

- › Universalübersicht: von Abendkleid bis Strandoutfit, von Hüten bis Schuhmode – alles Wissenswerte zum aktuellen Vintage-Trend auf über 400 Seiten
- › Grundlagenwerk: alle Aspekte zum Sammeln, Aufbewahren und Tragen von Vintage Mode, zusammengestellt von einer ausgewiesenen Expertin



ALLES ÜBER VINTAGE MODE

NICKY ALBRECHTSEN



Vintage Mode ist die neue Haute Couture! Egal ob Petticoats aus den 50ern, Kelly Bags aus den 60ern, Batikkleider aus den 70ern oder ein Schulterpolsterjackett aus den 80ern – Internethändler, spezialisierte Boutiquen und Auktionen ermöglichen es, je nach Geschmack und Geldbeutel, das eigene Outfit mit stilvollen Fundstücken aus vergangenen Zeiten einzigartig zu gestalten. Früher mit der muffigen Aura von Flohmarkt und Omas Dachboden behaftet, ist Vintage heute ein weltweiter Trend, propagiert in Hochglanzmagazinen und unzähligen Internet-Blogs.

Vintage Mode ist das umfassendste und opulenteste aller Bücher zu diesem Thema. Die Autorin Nicky Albrechtsen legt auf über 400 Seiten, illustriert mit ca. 1.000 Abbildungen, ein geradezu enzyklopädisches Werk vor: Die Geschichte der Vintage Mode und ihrer wichtigsten Modelle und Strömungen wird in chronologischer Abfolge von den 20er-Jahren bis in die 80er-Jahre vorgestellt – von Audrey Hepburns kleinem Schwarzen aus *Frühstück bei Tiffany's* bis zu exzentrischen Looks aus der Disco-Ära. Im nächsten großen Abschnitt liegt der Fokus auf Details und Accessoires wie Gürteln, Hüten, Handschuhen, Schals, Brillen und vielem mehr. Ein letztes Kapitel widmet sich einzelnen gestalterischen und stilistischen Aspekten wie Animal Prints, Country Style oder Polka Dots. Der Anhang hält eine Fülle an Informationen zum Thema Sammeln von Vintage Mode, deren Aufbewahrung und Pflege sowie Tipps zu weiterführender Literatur bereit.

NICKY ALBRECHTSEN hat als Kostümdesignerin für die BBC gearbeitet. Heute betreibt sie das *Vintage Resource Studio* in London, eine Fundgrube und Inspirationsquelle für Designer, Filmausstatter und Kuratoren.

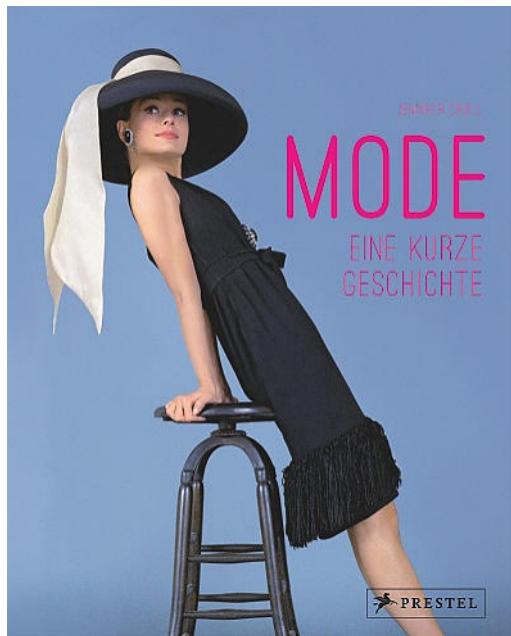
432 Seiten mit 1.000 Abbildungen, davon 700 in Farbe
Gebunden mit Schutzumschlag, 24 x 30,8 cm
WG 1589

ISBN 978-3-7913-4986-2

€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00

Auslieferung: Oktober 2014





MODE - EINE KURZE GESCHICHTE
JENNIFER COLL

Die jede Saison aufs Neue die Gemüter erregende Frage „Wer trägt wann was von wem?“ ist fast so alt wie die Menschheit selbst. Wahrscheinlich nähern sich die meisten Modehistorien dem Thema deshalb auch aus chronologischer Sicht. In dieser ebenso informativen wie amüsant erzählten Kurz-Geschichte der Mode dagegen stehen die wichtigsten Sachthemen im Vordergrund: In 20 Kapiteln wie „Royals und Mode“, „Modefotografie“, „Modemetropolen“, „Mode und Kunst“, „Feminismus und Mode“, „Lesbisch-schwule Mode“ oder „Mode und Internet“ werden die spannendsten Wendepunkte, neuesten Entwicklungen, größten Innovationen und bahnbrechenden Revolutionen beschrieben, die wichtigsten Protagonisten und ihr immenser Einfluss auf die Mode vorgestellt – von Elisabeth I. mit ihrem ewig jugendlichen Teint bis zu Lady Gagas Schock-Outfits. Kenntnisreiche Texte und eine Fülle von Mode-Bildern vom Hof des Sonnenkönigs bis zur Oscar-Verleihung lassen ein informatives wie spannendes Überblickswerk entstehen, in dem die Geschichte der Mode von ihren Anfängen bis heute lebendig wird und einige Fragen beantwortet werden, die Mode-Fans schon immer beschäftigt haben: Was war auf dem ersten Cover der Vogue zu sehen? Wer waren die wichtigsten Modefotografen? Was führte zur Entstehung des Prêt-à-porter? Wie entwickelte sich das Mannequin zum Supermodel? Und was haben Bilder von Mondrian, Dalí oder Warhol auf Haute-Couture-Kleidern zu suchen?

JENNIFER COLL arbeitet als Autorin und Lektorin. Ihre Artikel über Kultur- und Lifestyle-Themen sind in Magazinen wie *Nylon*, *Adbusters* und *Dazed & Confused* erschienen. Sie lebt in Vancouver, Kanada.

192 Seiten mit 160 Farbbildungen
Gebunden, 19,3 x 24 cm
WG 1589
ISBN 978-3-7913-4633-5
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
Auslieferung: August 2014



To make a long story short

- › Die Geschichte der Mode: kompakt und übersichtlich
- › Für alle Fashionfans: ein handliches Übersichtswerk zu den wichtigsten Entwicklungen im Modedesign
- › Von Haute Couture bis Fashionblog: die größten Innovationen in der Mode von ihren Anfängen bis heute



Die schönsten Waffen einer Frau!

- › Neue Absatzmärkte: Alles über High Heels – die begehrtesten Objekte der Modewelt
- › Die außergewöhnlichsten Modelle internationaler Designer und Modehäuser
- › Glänzender Auftritt: 160 zeitgenössische und historische Schuhmodelle in hervorragenden Fotografien, kommentiert von ihren Designern

Begleitbuch zur Ausstellung:
Killer Heels

Brooklyn Museum, New York
(10.09.2014 – 15.02.2015)



KILLER HEELS
EXTRAVAGANTES SCHUHDISEIGN
LISA SMALL (HRSG.), STEFANO TONCHI, CAROLINE WEBER

High Heels – schon der verschwörerisch gehauchte Begriff lässt nicht nur Frauenherzen höherschlagen. Ob in Plateau-, Keil- oder Stilettoform, an Pumps, Sandalen oder Stiefeln: Hohe Absätze versprechen lange Beine und erhöhte Aufmerksamkeitswerte. Das wissen wir nicht erst seit den Auftritten von Carry, Samantha und Co. in *Sex and the City*, schon die Venezianerinnen des 16. Jahrhunderts balancierten auf erhöhten Sohlen durchs Hochwasser. *Killer Heels* setzt noch eins drauf und verkündet schon im Vorwort: *This Is Not a Shoe*. Was Künstler wie Balenciaga, Chanel, Nicholas Kirkwood, Julian Hakes, Christian Louboutin, Noritaka Tatehana, Roger Vivier oder Atalanta Weller schufen, ist nicht unbedingt für den täglichen Gebrauch bestimmt. Vielmehr ist jeder hier gezeigte Schuh ein Statement, ein Kunstwerk, ein Designobjekt, ein Must-have. In sechs thematischen Kapiteln setzen sich die Autoren mit dem High Heel als Kultobjekt auseinander, mit seiner reichen kulturellen Geschichte und komplexen Beziehung zu Sexualität, Fantasie, Funktionalität, Identität und Macht. Im Spannungsfeld von Mode, Design und Kulturgeschichte steht hier das begehrtestwerteste Objekt der Modegeschichte mit seinen skulpturalen, architektonischen und künstlerischen Möglichkeiten im Mittelpunkt. Gestalterisch inszeniert im Dialog mit historischen Vorläufern des 16. bis 19. Jahrhunderts und den gewagtesten Kreationen der Design-Ikonen des frühen 20. Jahrhunderts wie Paul Poiret, Elsa Schiaparelli und Salvatore Ferragamo.

LISA SMALL ist Kunsthistorikerin und Kuratorin am Brooklyn Museum in New York.

224 Seiten mit 241 Farbbildungen
Gebunden mit Schutzumschlag, 24 x 30 cm
WG 1589
ISBN 978-3-7913-4994-7
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
Auslieferung: September 2014

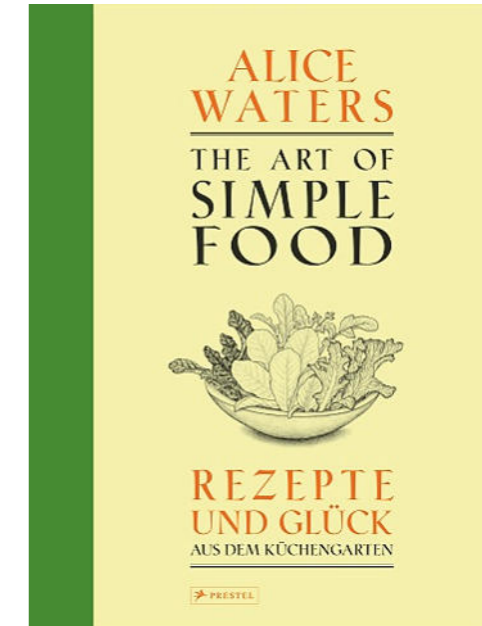




Alice Waters, The Edible Schoolyard, Martin Luther King Jr. Middle School, Berkeley, Kalifornien, 20. März 2014, Foto: Amanda Marsalis

Von Natur aus einfach und gut

- › Von der Pionierin der grünen, umweltbewussten Küche – erstmals in deutscher Sprache
- › Gesunde Zutaten als Schlüssel einer frischen, regionalen und saisonalen Küche
- › DAS praktische Handbuch für Gartenküche und Küchengarten
- › Mit einem Vorwort von Carlo Petrini, dem Gründer von Slow Food



THE ART OF SIMPLE FOOD REZEPTE UND GLÜCK AUS DEM KÜCHENGARTEN

ALICE WATERS

Alice Waters – die bekannteste und einflussreichste Köchin Amerikas – hat sich auch hierzulande einen Namen als Vorreiterin einer guten, gesunden und nachhaltigen Küche gemacht. Seit den 1970er-Jahren verwöhnt sie die Gäste ihres Gourmet-Restaurants *Chez Panisse* im kalifornischen Berkeley mit ihren mediterran inspirierten Kreationen, für deren Zutaten ihr oberster Grundsatz „frisch, saisonal und biologisch“ gilt. Ihre Rezepte zeichnen sich durch Einfachheit und Klarheit aus und sind auch für Hobbyköche leicht nachvollziehbar. Dabei arbeitet Alice Waters seit jeher mit Produkten, die sie lokal von Bauern und Lieferanten in ihrer Umgebung kauft oder die in ihrem Küchengarten wachsen. Aroma und Geschmack der Zutaten sind für sie die zentrale Inspiration des Kochens – ihre Küche lässt sich deshalb auch als große Schule der Sinne oder der Geschmacksverfeinerung beschreiben.

Mit ihren einflussreichen Kochbüchern vermittelt sie wesentliche Anregungen für die internationale Kochkultur. Ihre „Revolution, die gut schmeckt“ machte die Starköchin auch in Washington bekannt, wo Michelle Obama im Weißen Haus einen Gemüsegarten nach dem Vorbild von Alice Waters anlegen ließ. Dies ist das erste Buch über ihre herrliche Gartenküche – mit Rezepten, die gut verständlich den „Weg vom Beet in den Mund“ beschreiben.

ALICE WATERS ist Mitbesitzerin des kalifornischen Restaurants *Chez Panisse* in Berkeley, das als Ursprungsort der California Cuisine gilt. Sie ist Gründerin der Edible Schoolyard Foundation und erhielt 2009 den Eckart Witzigmann-Preis in Deutschland. Seit den 1980er-Jahren hat sie zahlreiche international erfolgreiche Kochbücher veröffentlicht.

436 Seiten mit 350 einfarbigen Zeichnungen

Gebunden, 18,5 x 23,5 cm

WG 1453

ISBN 978-3-7913-4991-6

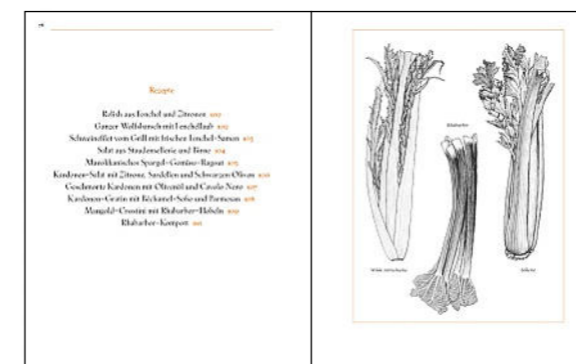
€ 34,95 (D) / € 36,00 (A) / CHF 46,90

Auslieferung: September 2014

ISBN 978-3-7913-4991-6



9 783791 349916





© Christopher Thomas

Auf der Suche nach der verlorenen Zeit ...

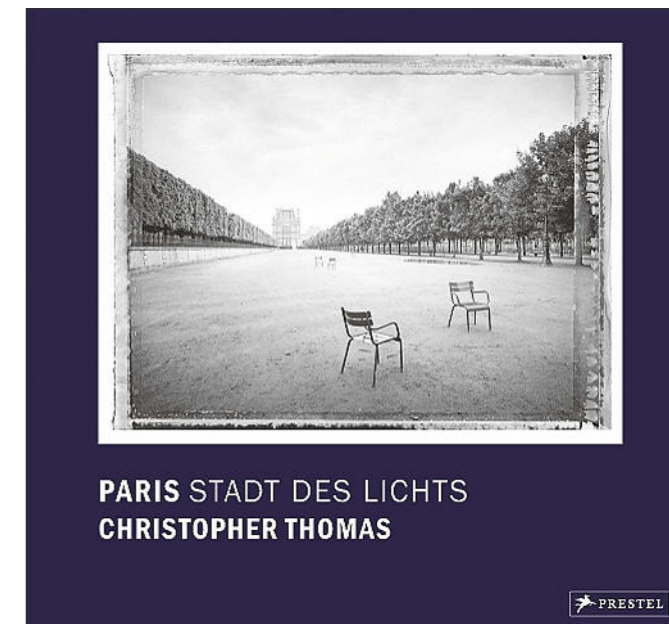
- › Nach dem großen Erfolg von *New York Sleeps* und *Venedig. Die Unsichtbare* der dritte Band über Paris – die meistbesuchte Stadt Europas
- › Fotografiert auf Polaroid – eines der letzten großen Werke in dieser Technik

Begleitbuch zur Ausstellung:

Christopher Thomas
Paris – Stadt des Lichts

Bernheimer Fine Art Photography,
München

(Oktober 2014 – November 2014)



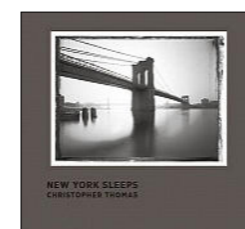
CHRISTOPHER THOMAS PARIS – STADT DES LICHTS

IRA STEHMANN, MIT EINEM VORWORT
VON VALÉRY GISCARD D'ESTAING

Paris – das sind Notre-Dame, der Eiffelturm, der Louvre, die zahllosen Cafés und Bistros ... und mehr als 28 Millionen Touristen pro Jahr. Doch auf den ungewohnt stillen, fast zeitlos erscheinenden und dabei hochromantischen Bildern des Münchner Fotografen Christopher Thomas findet man keinen einzigen von ihnen. Er fotografiert in den frühen oder späten Stunden des Tages, wenn er fast allein ist mit dieser Stadt. Auf seinen Bildern kann der Betrachter ein ganz neues, nie gesehenes Paris entdecken: eine Stadt der Träume, der Wunschbilder und nicht zu stillenden Sehnsucht. Die im Zeitalter der Digitalfotografie fast anachronistisch erscheinende Polaroid-Technik, mit der Christopher Thomas arbeitet, verleiht den Bildern die Anmutung einer längst vergangenen Zeit, die Aura von wertvollen antiken Preziosen. So wie sein berühmter Vorgänger Atget, der Chronist des Paris' um 1900 und Begründer seines fotografischen Mythos', vermittelt Christopher Thomas heute im 21. Jahrhundert ein ganz neues, eigenes Bild dieser alten und vielleicht schönsten europäischen Stadt.

CHRISTOPHER THOMAS zählt international zu den renommiertesten Werbefotografen. Als Künstler gefeiert und bekannt geworden ist er mit seinen Städteporträts *Münchner Elegien*, *New York Sleeps* und *Venedig. Die Unsichtbare*.

IRA STEHMANN kuratiert für Museen, Galerien und Unternehmen Ausstellungen zu zeitgenössischer Kunst. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Fotografie.



NEW YORK SLEEPS
ISBN 978-3-7913-4234-4
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A)
CHF 53,90



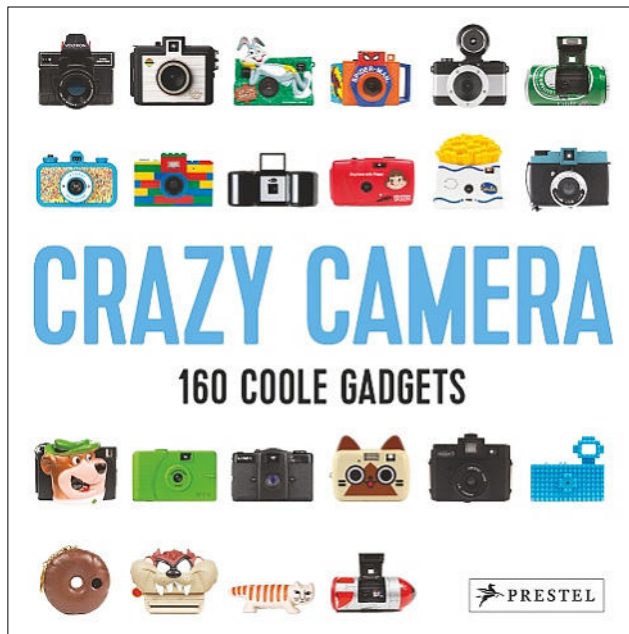
VENEDIG. DIE UNSICHTBARE
ISBN 978-3-7913-4679-3
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A)
CHF 53,90



160 Seiten mit 80 s/w-Abbildungen
Leinen, 30 x 28 cm
WG 1587
ISBN 978-3-7913-8102-2
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
Auslieferung: September 2014



9 783791 381022



Skurrile Kameras und ihre stolzen Besitzer!

- › Individuelle Formen für individuelle Ansprüche: Retro-Kameras im digitalen Zeitalter
- › Sammler und Nutzer verrückter Kameras als Teil eines weltweiten Phänomens

**CRAZY CAMERA
160 COOLE GADGETS**

BUZZ POOLE, CHRISTOPHER D. SALYERS (HRSG.)

Seit der massenhaften Verbreitung von George Eastmans Kodak-Kamera ab den 1890er-Jahren ist das Medium der Fotografie zum festen Bestandteil des täglichen Lebens geworden. Fotografien begleiten uns jeden Tag, das ganze Leben lang. Wir nutzen sie aktiv als Chronisten des eigenen Alltags oder passiv als Konsumenten von Bildern in Zeitungen und im Internet. *Crazy Camera* widmet sich einem ganz besonderen Aspekt dieser lebenslangen Bindung: dem Sammeln und Benutzen verrückter Kameras. Da gibt es das Modell in Tennisballform für Wimbledon-Fans, die Lego-Baustein-Variante für Nachwuchsfotografen, die Bierdosen-Kamera für Schnapsschüsse auf dem Campingplatz oder die in pinkfarbener Ausstattung für große und kleine Barbies. *Crazy Camera* stellt Sammler dieser skurrilen technischen Preziosen aus allen Teilen der Welt vor und bietet einen Überblick über die Entwicklung von den 1940er-Jahren bis in die Gegenwart: eng verbunden mit dem Siegeszug der weltweiten Populärkultur und ihrer Helden wie Mickey Mouse und E.T. – auch aus deren Perspektive kann man sich ein Bild von der Welt machen.

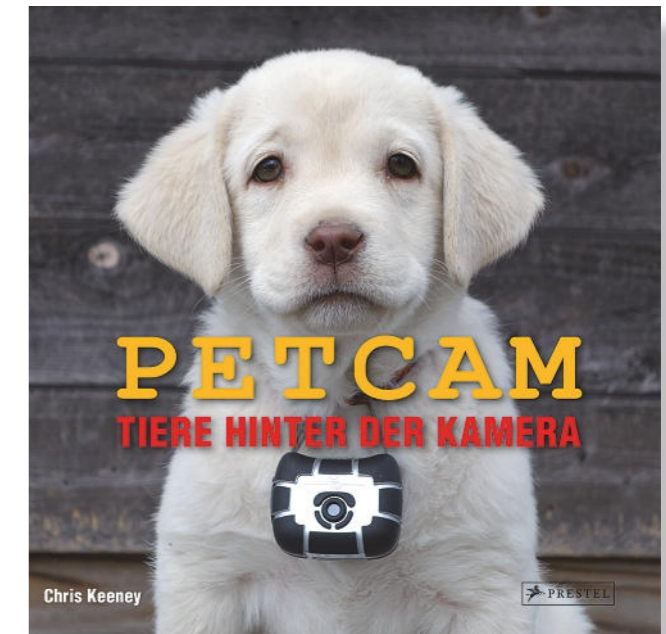
BUZZ POOLE schreibt über Design, Kunst und Kultur für Zeitschriften wie *The Village Voice*, *Los Angeles Review of Books*, *San Francisco Chronicle* und *The Millions*. Zusammen mit

CHRISTOPHER D. SALYERS, als Gestalter hat er mehr als 50 illustrierte Bücher von der Idee bis zum fertigen Produkt betreut.



Aus dem Foto-Tagebuch von Hund, Katze und Co.

- › Das perfekte Geschenk für alle Tierliebhaber!
- › Eine neue Perspektive: Die Welt aus tierischer Sicht



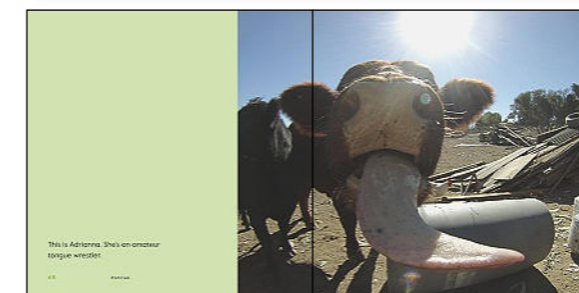
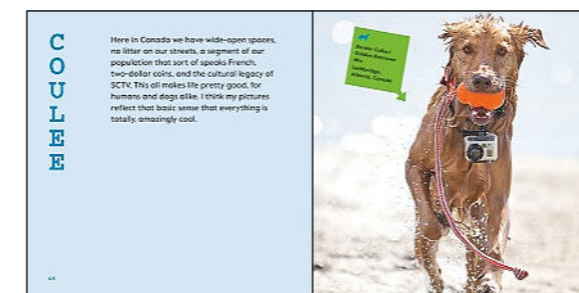
**PETCAM
TIERE HINTER DER KAMERA**

CHRIS KEENEY

Wollten Sie immer schon wissen, was Ihre Katze auf den Streifzügen durch die Nachbarschaft erlebt? Oder was Ihr Meerschweinchen sieht, wenn es durch die Wohnung (und unter das Sofa) flitzt? Oder wen Ihr Hund beim Herumstreunen trifft? *Petcam - Tiere hinter der Kamera* gibt endlich Antwort! Dieser faszinierende neue Apparat für große und kleine Haustiere wird um den Hals getragen, um Fotos aus der Perspektive der Tiere zu machen. Nachdem man die Start-Taste auf der Kamera gedrückt hat und das Tier losläuft, zeichnet das Gerät in eingestellten Intervallen Bilder auf und speichert diese auf einer internen Speicherkarte.

Dieses lustige Foto-Geschenk-Buch präsentiert die ungewöhnlichsten Aufnahmen von 17 verschiedenen Tierarten wie Hauskatzen, Hunden, Mäusen und Kühen samt der ziemlich abgeklärten „Kommentare“ der tierischen Foto-Profis! Der Anhang enthält praktische Tipps zum Umgang mit der Kamera (und ihren Trägern) sowie zur Bearbeitung der gespeicherten Bilder.

CHRIS KEENEY ist leidenschaftlicher Fotograf, Grafiker und Buchautor. Er studierte am Rochester Institute of Fine Arts und lebt und arbeitet in San Diego, Kalifornien.



Deutsche Ausgabe
240 Seiten mit 220 Farbabbildungen
Gebunden, 21 x 21 cm
WG 1584
ISBN 978-3-7913-4988-6
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
Auslieferung: August 2014



Deutsche Ausgabe
144 Seiten mit 100 Farbabbildungen
Gebunden, 17 x 17 cm
WG 1584
ISBN 978-3-7913-8122-0
€ 12,95 (D) / € 13,40 (A) / CHF 18,90
Auslieferung: September 2014





PASOLINI ROMA

HERAUSGEGEBEN VON DER CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PARIS, DEM PALAEXPO - PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, ROM, UND DEM MARTIN-GROPIUS-BAU, BERLIN. MIT TEXTEN VON PIER PAOLO PASOLINI

Es gibt ein Rom vor und ein Rom nach Pasolini

- › Für den Künstler war Rom wie eine große Liebesgeschichte mit ihren Enttäuschungen, gemischten Gefühlen von Liebe und Hass wie auch Phasen der Anziehung, Ablehnung und Entfremdung.
- › Pasolini in Rom: das heißt Poesie, Politik, Begeisterung für das Großstadtleben, Sex, Freundschaft und Kino

Begleitbuch zur Ausstellung:
Pasolini Roma

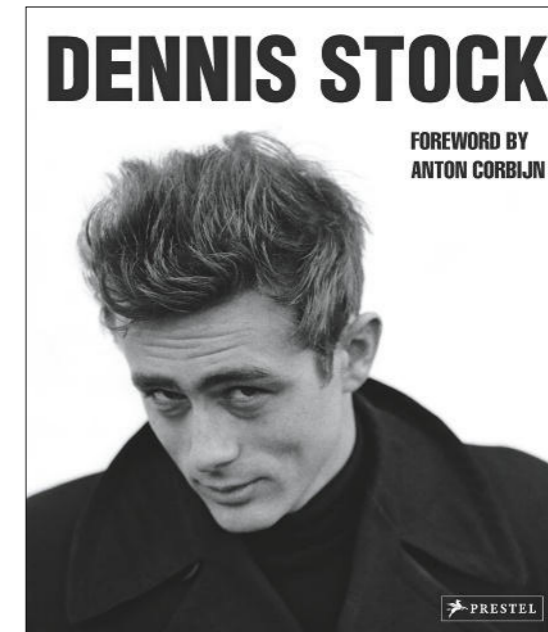
Martin-Gropius-Bau, Berlin
(11.09.2014 - 05.01.2015)

James Dean, Jazz und Hippies –
Foto-Ikonen aus dem Werk von Dennis Stock

- › Legendäre Fotoaufnahmen von einem der bekanntesten Fotografen des 20. Jahrhunderts

Begleitbuch zur Ausstellung:
DENNIS STOCK

Suermond-Ludwig-Museum, Aachen
(30.10.2014 - 25.01.2015)

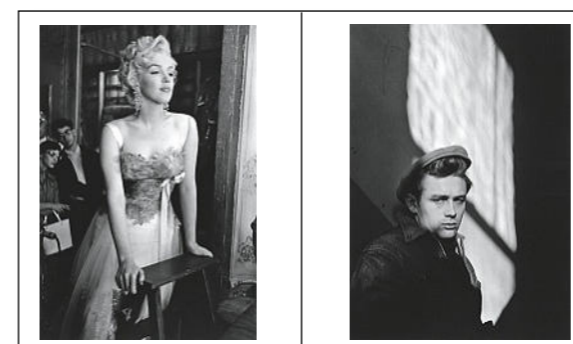
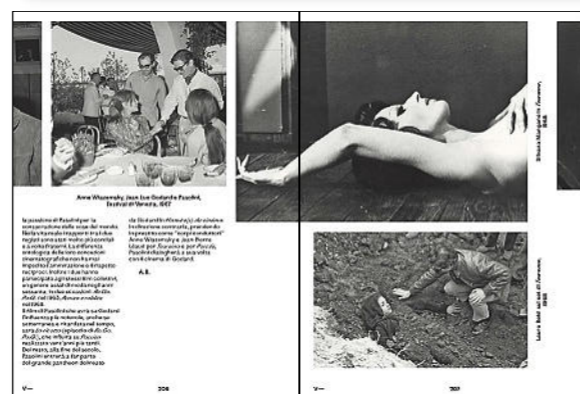
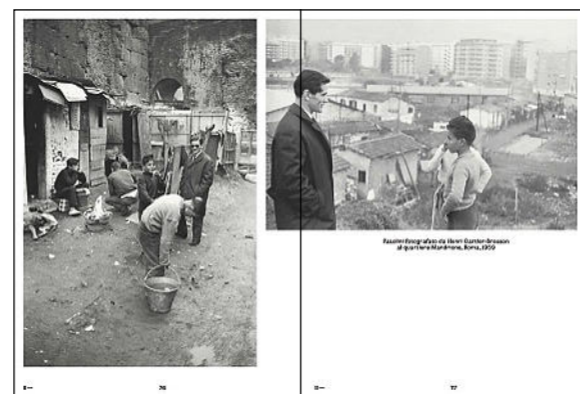


DENNIS STOCK

MIT EINEM VORWORT VON ANTON CORBIJN

Pier Paolo Pasolini (1922–1975) ist eine der herausragenden und schillerndsten Persönlichkeiten des intellektuellen Europas der Nachkriegszeit. Als Lyriker in der Sprache seiner friaulischen Heimat, als Autor von Romanen und kulturkritisch-politischen Essays und Kolumnen, als Regisseur polarisierender Filme, aber auch als Zeichner und Maler richtete sich sein Blick in erster Linie auf zeitlose, archaische Themen: das Schicksal des Menschen, das bäuerliche Leben, die Religion, die Sexualität, der Tod. Dabei bewegte er sich stets außerhalb gängiger Normen, fand Bilder von außergewöhnlicher Klarheit und Schärfe und wurde somit zum größten Provokateur der italienischen Gesellschaft. Durch die mediale Präsenz der letzten Lebensjahre und erst recht nach seinem gewaltsamen Tod ist Pasolini längst zu einer Ikone der Postmoderne geworden. Die Publikation ist in sechs chronologische Sektionen gegliedert, die den sechs Phasen im Leben und Schaffen Pasolinis entsprechen. Sie beginnt mit seiner Ankunft in Rom am 28. Januar 1950 und schließt mit dem 2. November 1975, als sein lebloser Körper in der Nähe von Ostia aufgefunden wurde.

PASOLINI ROMA ist ein gemeinsames Projekt der Cinémathèque française, Paris, des Azienda Palaexpo – Palazzo delle Esposizioni, Rom und des Martin-Gropius-Baus Berlin. Es wird von der Europäischen Kommission gefördert, um Pasolinis europäischen, transnationalen und aktuellen Charakter zu würdigen.



Dennis Stock ist der Schöpfer einer der berühmtesten Foto-Ikonen des 20. Jahrhunderts: der angehende Hollywood-Star James Dean mit hochgeschlagenem Mantelkragen und Zigarette lässig im Mundwinkel auf dem regennassen Times Square 1955 in New York. Das Motiv gehört zu den weltweit meist reproduzierten Bildern und hat wesentlich zum unsterblichen Ruhm des im selben Jahr bei einem Autounfall ums Leben gekommenen Schauspielers beigetragen. Dennis Stock war ab Anfang der 1950er-Jahre bis zu seinem Tod 2010 Mitglied der legendären Fotoagentur Magnum und hat neben sämtlichen Hollywood-Größen wie Marilyn Monroe, Audrey Hepburn oder Grace Kelly seit den 1960er-Jahren vor allem in der amerikanischen Jazz-Szene fotografiert. Der vorliegende Band begleitet eine Ausstellung im Aachener Suermond-Ludwig-Museum, in deren Mittelpunkt neben den bekannten Schwarz-Weiß-Aufnahmen auch eine Reihe weniger bekannter Arbeiten von Dennis Stock stehen.

DENNIS STOCK, geboren 1928 in New York City, machte von 1947 bis 1951 eine Fotografenlehre und wurde noch im gleichen Jahr „außerordentliches Mitglied“ der Agentur Magnum, der er ab 1954 als Vollmitglied angehörte. Dennis Stock starb 2010 in Florida.

ANTON CORBIJN ist einer der bekanntesten niederländischen Fotografen und Regisseure. Er hat zahlreiche Fotobücher über Pop-Ikonen wie U2, Tom Waits und Depeche Mode veröffentlicht. Aktuell dreht er einen Kinofilm über die Begegnung von James Dean und Dennis Stock, kurz vor dem Tod des jungen Schauspielers 1955.

264 Seiten mit 188 Abbildungen, davon 22 in Farbe
Klappenbroschur, 17,7 x 24 cm
WG 1587
ISBN 978-3-7913-5399-9
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
Auslieferung: August 2014



Englische Originalausgabe
176 Seiten mit 100 s/w-Abbildungen
Gebunden, 24 x 28 cm
WG 1587
ISBN 978-3-7913-4951-0
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A) / CHF 59,90
Auslieferung: September 2014





Matterhorn, 2008, aus der Serie Nordwände. © Olaf Unverzart

Alpen – eine faszinierende Landschaft zwischen Erhabenheit und Nutzung

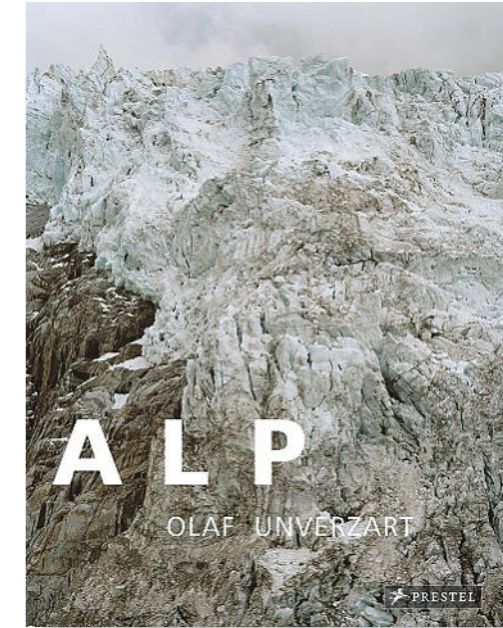
- › Die Bergwelt im Wandel – dokumentiert auf höchstem künstlerischem Niveau
- › Heute wie vor 150 Jahren: Ein preisgekrönter Fotograf auf den Spuren der Fotopioniere des 19. Jahrhunderts

„Die Bilder gehören zu den atmosphärisch dichtesten und kraftvollsten Fotografien, die in den Alpen gemacht werden.“

European Photography

„Unverzart geht es nicht darum, die Eingriffe zu beklagen, sondern Landschaftsbilder der Alpen fernab vom Klischee festzuhalten.“

Die Zeit



ALP ALPINE LANDSCAPE PICTURES OLAF UNVERZART

Die atemberaubende Landschaft der Alpen übte schon auf die Pioniere der Fotografie eine unwiderstehliche Anziehungskraft aus. Seit den 60er-Jahren des 19. Jahrhunderts nahmen Fotografen die Strapazen einer Gipfelbesteigung mit Steigeisen und einer viele Kilogramm schweren Fotoausrüstung auf sich, um „die glanzvolle und einzig schöne Firnenwelt ins Flachland hinunter zu zaubern“. Diese einzigartige Bergwelt hat bis heute nichts von ihrer Faszination verloren. ALP vereint drei Serien des Fotografen Olaf Unverzart, die in den letzten zwölf Jahren im gesamten Alpenraum entstanden sind. Dabei nimmt er auch die Mühsal des Aufstiegs mit einer analogen Großformatkamera auf sich, um neben der überwältigenden Schönheit der Landschaft auch die Veränderungen durch Klimawandel und stetig zunehmenden Tourismus zu dokumentieren. In feinfühligem, farblich reduzierten und unpräntentösen Fotografien erfasst Olaf Unverzart die fragile Balance zwischen der zeitlosen Erhabenheit der alpinen Gipfel und den von Menschen verursachten Eingriffen und Zerstörungen dieser Landschaft.

OLAF UNVERZART, geboren 1972, absolvierte ein Fotografiestudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und lehrt seit 2011 Fotografie am Mozarteum in Salzburg. Er lebt und arbeitet in München.



Zweisprachige Originalausgabe (dt./engl.)
192 Seiten mit 90 Farbabbildungen
Gebunden, 23 x 30 cm
WG 1587
ISBN 978-3-7913-4995-4
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A) / CHF 59,90
Auslieferung: September 2014



9 783791 349954



Überarbeitete
Ausgabe

„*Chuck Close: Work ...* zeigt das Gesamtwerk und das Ergebnis ist erstaunlich. Wie alle große Kunst, fordert auch das Werk von Chuck Close den Betrachter heraus, seine Perspektive zu wechseln.“

Michael Hainey, GQ

- › Überarbeitete und erweiterte Neuauflage der hoch gelobten Monografie zum Werk von Chuck Close
- › Großformatiger und edel ausgestatteter Band
- › Hervorragende Reproduktionsqualität

CHUCK CLOSE WORK

CHRISTOPHER FINCH

Mit *Chuck Close: Life* hatte der US-amerikanische Autor Christopher Finch die erste autorisierte Biografie dieses wichtigen und einflussreichen Gegenwartskünstlers vorgelegt. Nun erscheint seine hochgelobte Monografie über dessen Gesamtwerk in einer überarbeiteten und erweiterten Neuauflage. Der Autor kann dabei auf eine über vierzigjährige Bekanntschaft mit dem Künstler, unzählige Atelierbesuche und Gespräche zurückgreifen, die ihm einen einzigartigen Einblick in den künstlerischen Entstehungsprozess ebenso wie den biografischen Hintergrund der Werke ermöglichen. Seit er die von Minimal Art und Konzeptkunst dominierte Kunstwelt der Sechzigerjahre mit seinen überlebensgroßen, fotorealistischen Schwarz-Weiß-Porträts überrascht hat, leisten die seitdem in diversen künstlerischen Techniken von Druck bis Fotografie variierten und um neue künstlerische Aspekte erweiterten Arbeiten von Chuck Close einen entscheidenden Beitrag zum Kanon der Gegenwartskunst. Dieses voluminöse, reich ausgestattete Buch präsentiert in mehr als 360 Abbildungen neben sämtlichen Gemälden des Künstlers auch eine aufschlussreiche Auswahl seines druckgrafischen sowie fotografischen Werks. In den einfühlsamen und von großer Sachkenntnis getragenen Texten steht nicht nur das künstlerische Œuvre im Mittelpunkt, sondern durch die Einbeziehung zahlreicher biografischer Zusammenhänge erschließt sich dem Leser auch die außergewöhnliche, kreative Persönlichkeit des Künstlers Chuck Close.

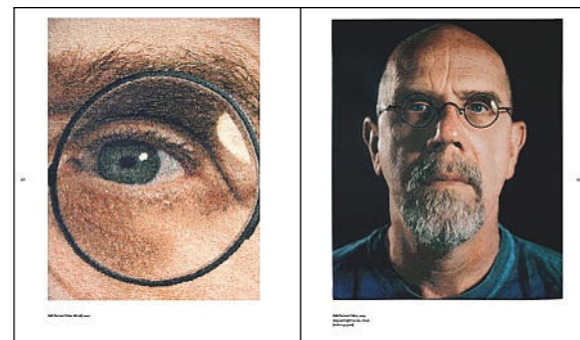
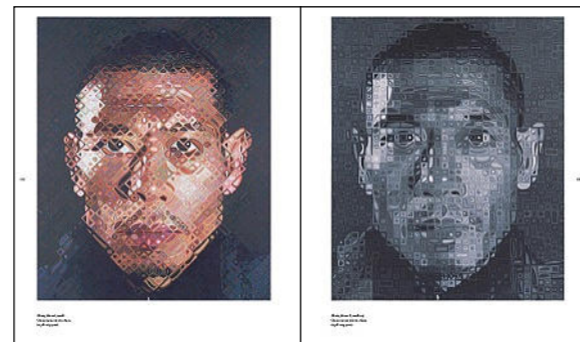
CHRISTOPHER FINCH ist Künstler und Autor. Zu seinen vielen Veröffentlichungen gehört auch der Bestseller *The Art of Walt Disney* sowie *Good Girl, Bad Girl*.

Englische Originalausgabe
370 Seiten mit 365 Abbildungen, davon 315 in Farbe
Leinen mit Schutzumschlag, 29 x 34 cm
WG 1583
ISBN 978-3-7913-4918-3
€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00
Auslieferung: September 2014

ISBN 978-3-7913-4918-3

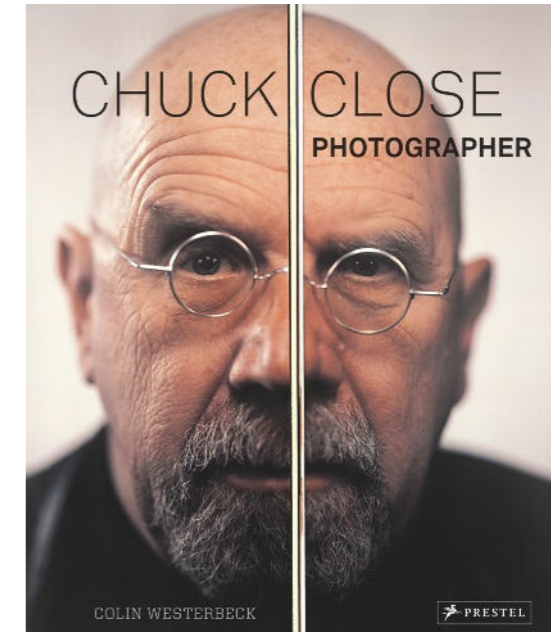


9 783791 349183



Photography and Art:
Das fotografische Werk eines der bedeutendsten Künstler der Gegenwart

- › Erster umfassender Überblick über das fotografische Werk des einflussreichen zeitgenössischen Künstlers
- › Faszinierender Einblick in den kreativen Schaffensprozess und die Bandbreite der fotografischen Techniken
- › Opulent ausgestatteter Band mit Reproduktionen in höchster Bildqualität
- › Nach *Chuck Close Work*, *Chuck Close Prints* und *Chuck Close Life* der vierte Band zu einem der wichtigsten Aspekte seines Werks



CHUCK CLOSE PHOTOGRAPHER

COLIN WESTERBECK

MIT EINEM BEITRAG VON CHUCK CLOSE
UND TERRIE SULTAN

Fotografie ist ein wesentliches Element im kreativen Kosmos des US-amerikanischen Künstlers Chuck Close (geb. 1940). Ob als Polaroidporträt oder im Großformat aufgenommene Komposition, ob als Ausgangsmaterial für Gemälde oder Drucke oder mit verschiedenen fototechnischen Verfahren wie Daguerreotypie, Hologramm oder Woodburytypie aufgenommene Studie: Die künstlerischen Möglichkeiten der Fotografie faszinieren und inspirieren Chuck Close vom Anbeginn seiner inzwischen mehr als vier Jahrzehnte währenden Karriere, in deren Verlauf er sich dieses Medium mehr und mehr erschlossen hat. Der vorliegende, opulent ausgestattete Band präsentiert nun erstmals einen kompletten Überblick über das fotografische Werk dieses bedeutenden US-amerikanischen Künstlers: die eindringlichen Porträts von Künstlerfreunden wie Philip Glass und Hollywood-Stars wie Brad Pitt ebenso wie die zahlreichen Selbstporträts sowie Akt- und Naturstudien. Der kenntnisreich einführende Essay von Colin Westerbeck und das aufschlussreiche Künstlergespräch mit Chuck Close vermitteln auf faszinierende Weise einen Einblick in dessen Gesamtwerk und den enorm wichtigen Einfluss der Fotografie darauf.

COLIN WESTERBECK lebt in Los Angeles. Er veröffentlicht regelmäßig Beiträge zur Fotografie in *Art in America*. Zuvor war er Direktor des California Museum of Photography an der University of California, Riverside, und Kurator für Fotografie am Art Institute of Chicago.

TERRIE SULTAN ist Direktor des Parrish Art Museum auf Long Island und hat zahlreiche Ausstellungskataloge und Bücher veröffentlicht, darunter *Chuck Close Prints: Process and Collaboration* (Prestel).

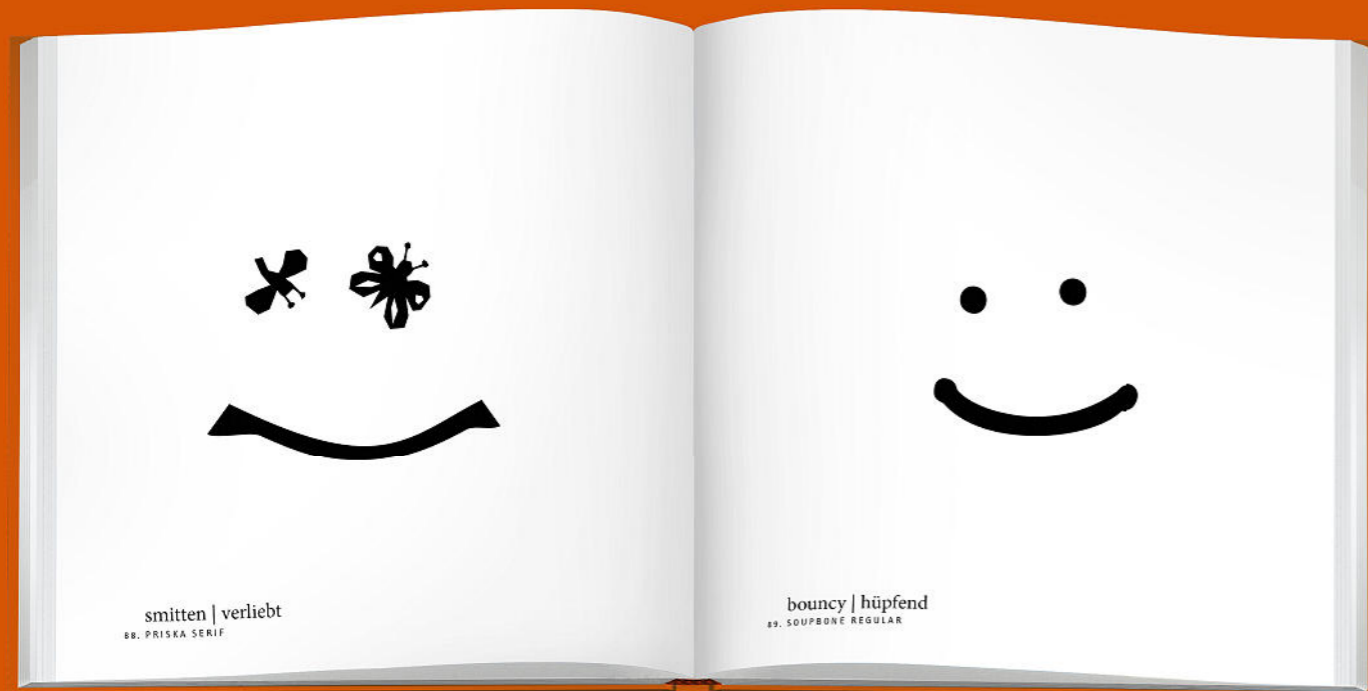
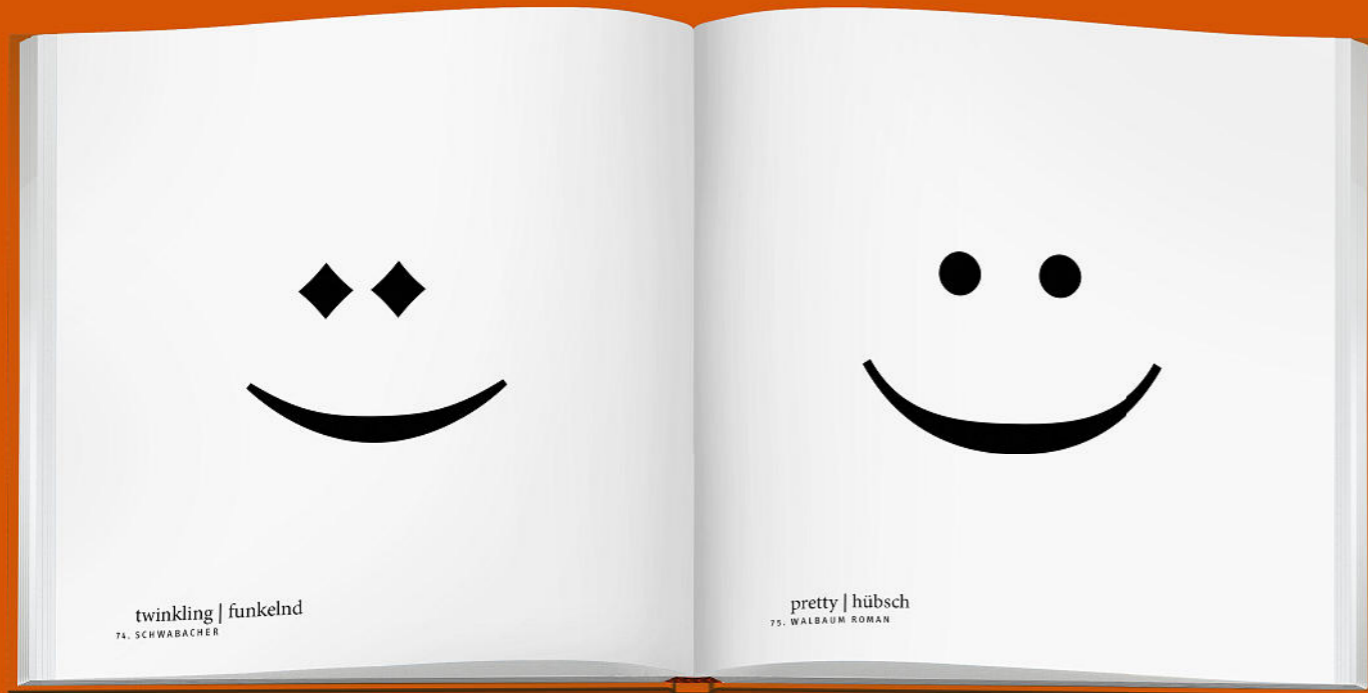
Englische Originalausgabe
204 Seiten mit 200 Farbabbildungen
Gebunden mit Schutzumschlag, 25,5 x 30,5 cm
WG 1580
ISBN 978-3-7913-4765-3
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
Auslieferung: November 2014

ISBN 978-3-7913-4765-3



9 783791 347653





So einfach lässt sich ein Lächeln schenken :-)

- › Ein gut gelauntes Geschenkbuch
- › Das populärste Zeichen der Welt
- › Schriftkunde mal anders: lustige und lehrreiche Informationen über Typografie und Emoticons
- › Mit 10 Grußkarten zum Heraustrennen



Das praktische Display
mit 10 Exemplaren 422/90055



TYPE FACES SMILING IN 100 TYPEFACES LÄCHELN IN 100 SCHRIFTEN

KAI KULLEN

Dieses heitere Büchlein versammelt die unterschiedlichsten Versionen des bekanntesten Emoticons der Welt: von :-D bis :-(. In einer Auswahl aus 100 Schriftarten (englisch: Typefaces) begegnen wir 100 sehr unterschiedlichen „Typen“: Deren Stimmungen schwanken von albern über blauäugig und beschwingt bis hin zu schadenfroh und zerrüttet. Sämtliche „Gesichter“ sind mit dem Schriftnamen sowie einem Stimmungsadjektiv identifiziert. Ein A bis Z der Schriften, ein Verzeichnis der gängigsten Emoticons sowie eine vergnügliche kurze Einführung in die Geschichte der Punkt-Punkt-Komma-Strich-Kommunikation machen diesen witzigen kleinen Geschenkband zu einem Must-have.

„Erfinden“ wurde die Schriftversion des Smileys 1982 von Scott Fahlman, einem US-amerikanischen Informatikprofessor, der damit Missverständnisse im E-Mail-Schriftverkehr vermeiden wollte. Die Erfindung der grafischen Form des Smileys auf gelbem Grund wird dem amerikanischen Werbegrafiker Harvey Ball zu Anfang der 1960er-Jahre zugeschrieben. Beide Symbole sind heute aus der weltweiten Kommunikation nicht mehr wegzudenken.

KAI KULLEN ist freier Grafiker und lebt in Köln. Schwerpunkte seiner Arbeit sind Corporate Design und Editorial-Gestaltung. Daneben unterrichtet er Typografie an der Akademie für Kommunikationsdesign in Köln.

Zweisprachige Originalausgabe (dt./engl.)
112 Seiten mit 100 Icons
Gebunden, 14 x 14 cm
WG 1585
ISBN 978-3-7913-8107-7
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
Auslieferung: September 2014





Das unverzichtbare Handbuch für alle
Architektur- und Kunstinteressierten

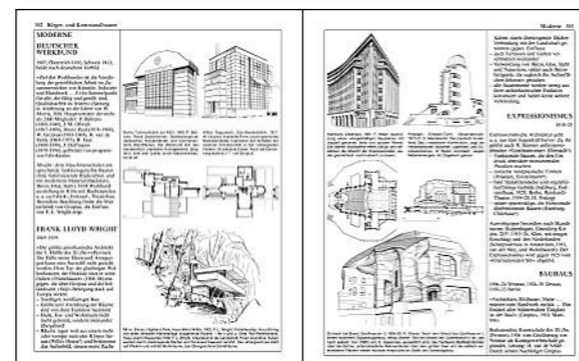
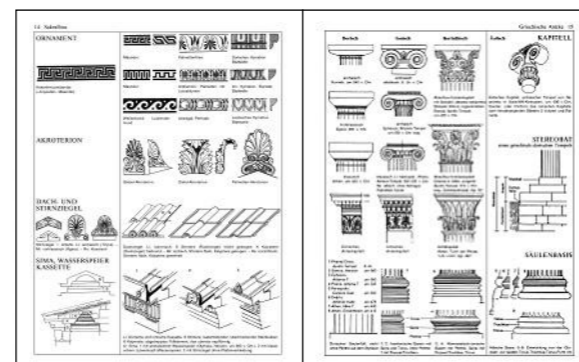
- › Das Standardwerk für Architekten und Kunsthistoriker
- › Eine umfassende Gesamtschau der europäischen Baustile aus drei Jahrtausenden in der 32. Auflage

BAUSTILKUNDE DAS STANDARDWERK ZUR EUROPÄISCHEN BAUKUNST VON DER ANTIKE BIS ZUR GEGENWART

WILFRIED KOCH

Die große Baustilkunde hat sich seit ihrem ersten Erscheinen im Jahre 1982 als umfassendes Nachschlagewerk für Kunstinteressierte und unentbehrliche Stilkunde für Wissenschaftler und Studierende der Kunstgeschichte und Architektur bewährt. Das Buch beeindruckt durch seine inhaltliche Fülle und klare, plausible Systematik, die den umfangreichen Stoff in die Bereiche Sakralbau, Burg und Palast, Bürger- und Kommunalbauten sowie Stadtentwicklung teilt. Die übersichtliche Gliederung in Epochen und Regionen erleichtert die gezielte Suche und ermöglicht den Vergleich verschiedener architektonischer Lösungen. Eine Besonderheit des Bandes sind die 2.800 Architektur-Federzeichnungen des Autors, in denen neben Grundrissen und Außenansichten auch eine Vielzahl architektonischer Details und Varianten prägnant dargestellt wird. In einem vierfarbigen Sonderteil werden die Trends moderner Architektur vorgestellt. Ein alphabetisches Bildlexikon zu 1.100 Stichwörtern als fünfsprachiges Cross-Glossar sowie ein ausführliches Orts- und Personenregister runden die umfassende Gesamtschau der europäischen Baustile aus drei Jahrtausenden ab.

Dr. **WILFRIED KOCH**, 1929 in Duisburg geboren, studierte Porträt-, Fresko-, Glas-, Mosaik- und feine Malerei u. a. bei Willi Baumeister in Stuttgart, wo er auch die Graphische Fachhochschule besuchte. Neben seinen baugeschichtlichen Werken entstanden auch belletristische Bücher. Er ist Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste.



552 Seiten mit 80 Farbabbildungen
Gebunden, 19 x 24 cm
WG 1582
ISBN 978-3-7913-4997-8
€ 34,95 (D) / € 36,00 (A) / CHF 46,90
Auslieferung: Oktober 2014

ISBN 978-3-7913-4997-8



9 783791 349978

Pflichtlektüre – nicht nur für Architekten
und Fachleute

- › Das Standardwerk zur zeitgenössischen Architektur: aktuelle Themen, herausragende Bauwerke und die wichtigsten Namen, Daten und Fakten im Überblick
- › Fundierte Beiträge zur internationalen Architekturdiskussion
- › Mit einem ausführlichen Bericht über den Gewinner des DAM Preises 2014



DEUTSCHES ARCHITEKTUR JAHRBUCH 2014|15

PETER CACHOLA SCHMAL, YORCK FÖRSTER,
CHRISTINA GRÄWE (HRSG.)

Das Deutsche Architektur Jahrbuch, herausgegeben vom Deutschen Architekturmuseum (DAM) in Frankfurt am Main, publiziert seit über 30 Jahren alle wichtigen Informationen zum aktuellen Baugeschehen in Deutschland und von deutschen Architekten weltweit. Preisträger 2014 ist das Münchner Büro Hess/Talhof/Kusmierz Architekten und Stadtplaner für den Bau der Grundschule am Arnulfpark in München. Die beiden nachfolgenden Kapitelblöcke „Architektur in Deutschland“ und „Deutscher Architektur-Export“ präsentieren in von renommierten Autoren verfassten Besprechungen einen ausführlichen Überblick über die von einer Jury ausgewählten herausragenden Projekte des Jahrgangs. Die Essays des Buches widmen sich zum einen den Möglichkeiten der öffentlichen Hand zur Förderung der Wettbewerbskultur. Zum anderen richtet sich der Blick auf die deutsch-amerikanischen Verhältnisse anhand der Erfahrungen eines sowohl in Deutschland wie den USA ansässigen Architekturbüros.

PETER CACHOLA SCHMAL ist Architekt und Direktor des Deutschen Architekturmuseums (DAM) in Frankfurt am Main.

YORCK FÖRSTER ist freier Kurator des Deutschen Architekturmuseums und Partner der kuratorenwerkstatt Förster Gräwe Winkelmann in Frankfurt am Main.

CHRISTINA GRÄWE ist freie Kuratorin, Autorin und Partnerin der kuratorenwerkstatt Förster Gräwe Winkelmann in Berlin.



Landesarchiv NRW, Duisburg, Ortner & Ortner, Foto: Thomas Mayer



Kunstmuseum Ahrenshoop, Staab Architekten, Foto: Stefan Müller

Zweisprachige Originalausgabe (dt./engl.)
208 Seiten mit 180 Abbildungen, davon 110 in Farbe
Broschur mit Schutzumschlag, 22 x 28 cm
WG 1584
ISBN 978-3-7913-5393-7
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
Auslieferung: September 2014

ISBN 978-3-7913-5393-7



9 783791 353937

GERHARD RICHTER

Die preisreduzierte Originalausgabe
Ab 7. Juli 2014 lieferbar, solange der Vorrat reicht!

Gerhard Richter | Panorama

Retrospektive



PRESTEL

Bisher
€ 39,95 (D)
Jetzt nur
€ 19,95 (D)

Gerhard Richter: Panorama

MARK GODFREY, NICHOLAS SEROTA (HRSG.)
MIT DOROTHÉE BRILL UND CAMILLE MORINEAU

304 Seiten mit 334 Abbildungen, davon 300 in Farbe
Gebunden mit Schutzumschlag, 24,5 x 29 cm
WG 1580
ISBN 978-3-7913-5189-6
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
Auslieferung: 07. Juli 2014



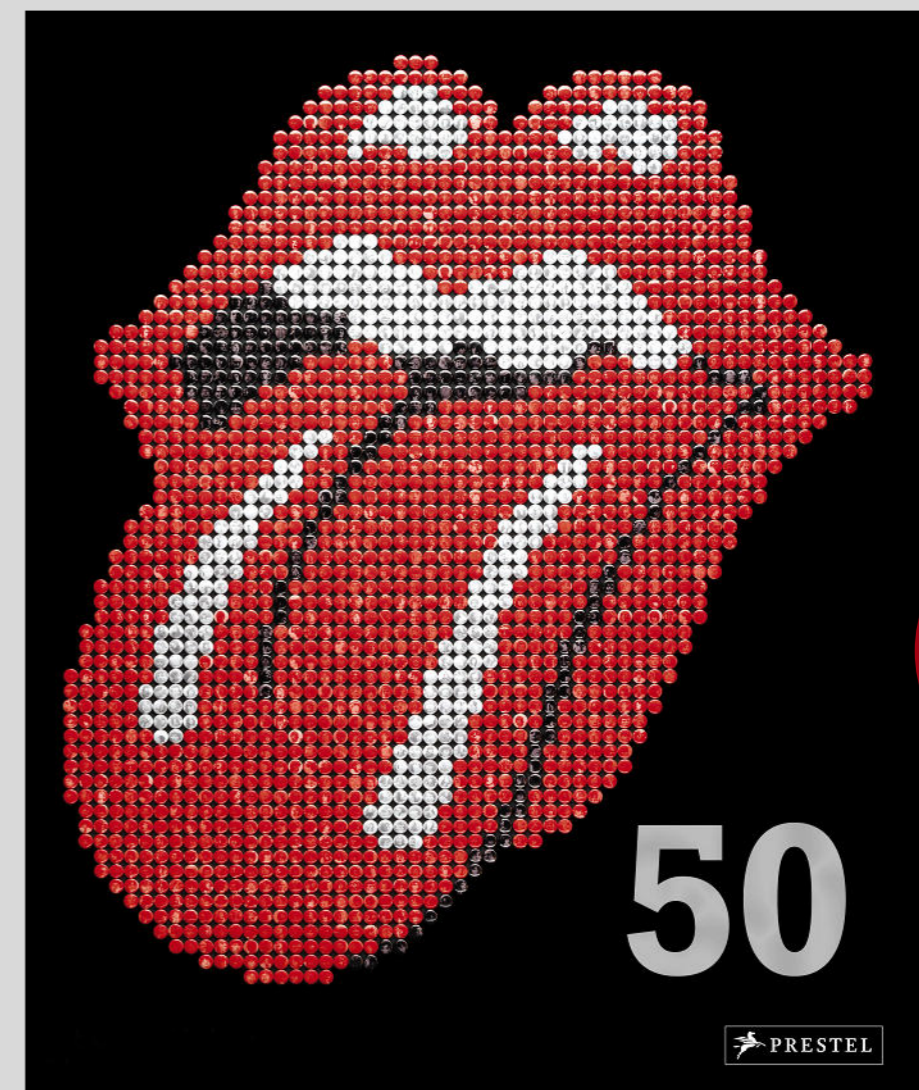
› Markante Eckpunkte einer Karriere -
140 Werke aus fünf Jahrzehnten

› Das Buch zur umfassenden Retrospektive
anlässlich des 80. Geburtstags des Künstlers

Die ROLLING STONES kommen

ZÜRICH: 1. Juni 2014 | BERLIN: 10. Juni 2014
WIEN: 16. Juni 2014 | DÜSSELDORF: 19. Juni 2014

Die preisreduzierte Originalausgabe
Ab 12. Mai 2014 lieferbar, solange der Vorrat reicht!



PRESTEL

Bisher
€ 39,95 (D)
Jetzt nur
€ 19,95 (D)

The Rolling Stones: 50

MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, CHARLIE WATTS, RON WOOD

› Die Geschichte einer Legende
› Das offizielle Buch der Band
› Ein prächtiger Fotoband

352 Seiten mit über 1.000 Abbildungen, davon 350 in Farbe
Gebunden mit Schutzumschlag, 25 x 30,4 cm
WG 1587
ISBN 978-3-7913-4717-2
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
Auslieferung: 12. Mai 2014



KUNST

EINE AUSWAHL DES LIEFERBAREN PROGRAMMS



THE 3D ART BOOK
Tristan Eaton
Engl., 224 Seiten, 100 Farbabb. in 3D
mit zwei 3D-Brillen
Klappenbroschur, 28 x 23,5 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4549-9



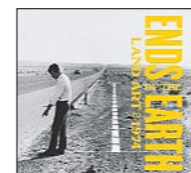
**DER BLAUE REITER
AUF DEN SPUREN DER KÜNSTLERGRUPPE**
Eckhard Hollmann
192 Seiten, 140 Farbabb.
Flexo-Broschur, 13 x 19 cm
€ 7,95 (D) / € 8,20 (A) / CHF 11,90
ISBN 978-3-7913-4527-7



**MARC CHAGALL
DESSINS POUR LA BIBLE
BILDER FÜR DIE BIBLE
DRAWINGS FOR THE BIBLE**
Gaston Bachelard, Béatrice Hernad
Dt./franz./engl., 208 Seiten,
120 Abb., 24 in Farbe, Gebunden mit SU,
Schmuckschuber, 24 x 32 cm
€ 99,00 (D) / € 99,00 (A) / CHF 129,00
ISBN 978-3-7913-4566-6



**DEUTSCHSTUNDEN
AUTOREN ÜBER EMIL NOLDE**
Hauke Hückstädt und Felix Krämer (Hrsg.)
128 Seiten, 10 Farbabb.
Broschur, 12 x 19 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-5368-5



**ENDS OF THE EARTH
LAND ART TO 1974**
Philipp Kaiser, Miwon Kwon
Engl., 264 Seiten, 466 Abb., 269 in Farbe
Pappband, 24,8 x 24,8 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5194-0



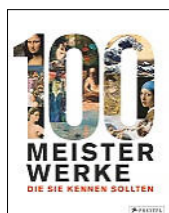
**ANDREAS FELGER
MALEN WIE ATMEN
GEMÄLDE UND SKIZZENBÜCHER**
M. Altner, A. Richter, F. G. Zehnder
72 Seiten, 26 Farbabb.
Pappband, 21 x 28 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-5277-0



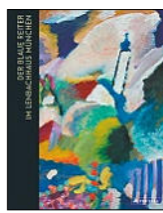
**PAUL GAUGUIN
DAS DRUCKGRAFISCHE WERK**
Elizabeth Prelinger, Tobia Bezzola
Kunsthaus Zürich (Hrsg.)
160 Seiten, 85 Farbabb., Leinen, 24 x 27 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-5243-5
ISBN 978-3-7913-5244-2 (engl.)



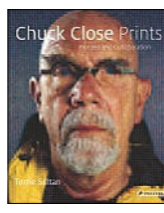
**GROSSE MEISTER DER KUNST
CÉZANNE**
Roberta Bernabei
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4700-4



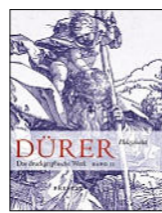
**100 MEISTERWERKE,
DIE SIE KENNEN SOLLTEN**
288 Seiten, 175 Farbabb.
Gebunden mit SU, 21 x 27 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4775-2



**DER BLAUE REITER
IM LENBACHHAUS MÜNCHEN**
Helmut Friedel, Annegret Hoberg (Hrsg.)
372 Seiten, 233 Abb., 164 in Farbe
Halbleinen, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5311-1 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5312-8 (engl.)



**CHUCK CLOSE PRINTS
PROCESS AND COLLABORATION**
Terrie Sultan, Essay von Richard Schiff
Engl., 200 Seiten, 220 Farbabb.
Gebunden mit SU 25,5 x 30,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4966-4



**ALBRECHT DÜRER
DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK
BAND II: HOLZSCHNITTE**
560 Seiten, 400 s/w Abb.
Leinen, 24 x 30 cm
€ 125,00 (D) / € 128,50 (A) / CHF 148,00
ISBN 978-3-7913-2523-1



**ENGEL
VON DANTE ROSSETTI BIS PAUL KLEE
MIT GEDICHTEN IHRER ZEIT**
Ruth Langenberg
128 Seiten, 100 Farbabb.
Gebunden mit SU, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4714-1



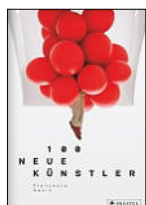
**FRAUEN, DIE DIE KUNST
VERÄNDERTEN**
Debra N. Mancoff
160 Seiten, 120 Farbabb.
Gebunden mit SU, 21 x 27,5 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4732-5



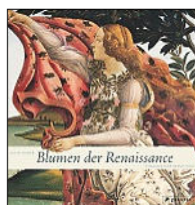
KENDELL GEERS 1988-2012
Clive Kellner (Hrsg.), Beiträge und ein von
Okwui Enwezor moderiertes Gespräch zwi-
schen Kendell Geers und William Kentridge
Engl., 240 Seiten, 156 Abb., 143 in Farbe
Klappenbroschur, 23,5 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5300-5



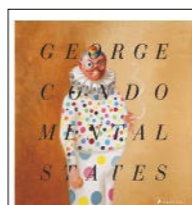
**GROSSE MEISTER DER KUNST
MICHELANGELO**
Marta Alvarez González
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4699-1



100 NEUE KÜNSTLER
Francesca Gavin
336 Seiten, 500 Farbabb.
Klappenbroschur, 19 x 29 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4570-3



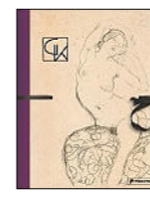
**BLUMEN DER RENAISSANCE
SYMBOLIK UND BEDEUTUNG**
Celia Fisher
176 Seiten, 120 Farbabb.
Gebunden mit SU, 28 x 28 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4571-0



**GEORGE CONDO
MENTAL STATES
SELENZUSTÄNDE**
Ralph Rugoff u.a.
176 Seiten, 115 Abb., 108 in Farbe
Gebunden mit SU, 28 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5182-7



**ALBRECHT DÜRER
WERKVERZEICHNIS DER GEMÄLDE**
Norbert Weich
300 Seiten, 250 Abb., 200 in Farbe
Gebunden im Schmuckschuber, 26 x 37,5 cm
€ 99,00 (D) / € 99,00 (A) / CHF 129,00
ISBN 978-3-7913-4208-5 (dt.)
ISBN 978-3-7913-4426-3 (engl.)



**EROTISCHE ZEICHNUNGEN /
EROTIC SKETCHES: GUSTAV KLIMT**
Dt./engl., 64 Seiten, 38 Farbabb.
Gebunden, 16,5 x 22 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-3396-0



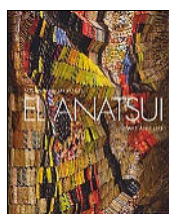
LUCIAN FREUD
Sabine Haag, Jasper Sharp (Hrsg.)
Dt./engl., 264 Seiten,
147 Abb., 128 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5332-6



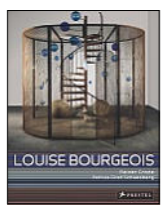
**GROSSE MEISTER DER KUNST
BOTTICELLI**
Federico Poletti
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4558-1



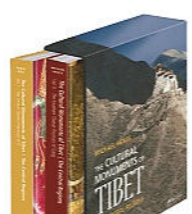
**GROSSE MEISTER DER KUNST
MONET**
Simona Bartolena
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4559-8



**EL ANATSUI
ART AND LIFE**
Susan M. Vogel
Engl., 176 Seiten, 145 Farbabb.
Pappband, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4650-2



**LOUISE BOURGEOIS
THE SECRET OF THE CELLS**
R. Crone, P. Graf Schaesberg (Hrsg.)
Engl., 184 Seiten,
253 Abb., 77 in Farbe
Flexo-Broschur, 19,5 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4562-8



**THE CULTURAL
MONUMENTS OF TIBET
THE CENTRAL REGIONS**
Michael Henss
Engl., 780 Seiten (Band 1: 460 Seiten,
Band 2: 320 Seiten), 1.100 Abb., 800 in Farbe
Geb. mit SU im Schmuckschuber, 24 x 30 cm
€ 148,00 (D) / € 152,20 (A) / CHF 170,00
ISBN 978-3-7913-5158-2



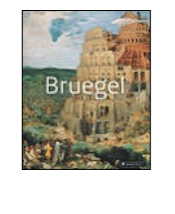
**DÜRER
KUNST - KÜNSTLER - KONTEXT**
Jochen Sander (Hrsg.)
400 Seiten, 375 Abb., 303 in Farbe
Gebunden mit SU, 23 x 28 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-5318-0 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5317-3 (engl.)



**EROTISCHE ZEICHNUNGEN /
EROTIC SKETCHES: PABLO PICASSO**
Dt./engl., 64 Seiten, 35 Farbabb.
Gebunden, 16,5 x 22 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-3709-8



**LUCIAN FREUD
PORTRÄTS**
Sarah Howgate, Michael Auping,
John Richardson
256 Seiten, 200 Farbabb.
Gebunden mit SU, 22,7 x 29,5 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4707-3



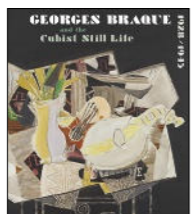
**GROSSE MEISTER DER KUNST
BRUEGEL**
William Dello Russo
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4574-1



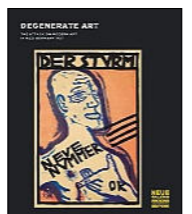
**GROSSE MEISTER DER KUNST
REMBRANDT**
Stefano Zuffi
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4560-4



ART DÉCO
Norbert Wolf
288 Seiten, 220 Farbabb.
Gebunden mit Silberschnitt, 26 x 37,5 cm
€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00
ISBN 978-3-7913-4763-9



**GEORGES BRAQUE
AND THE CUBIST STILL LIFE
1928-1945**
Karen K. Butler (Hrsg.)
Engl., 240 Seiten, 107 Farbabb.
Leinen mit SU, 25,5 x 30,5 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5270-1



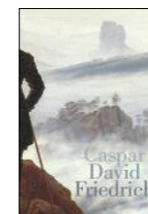
**DEGENERATE ART
THE ATTACK ON MODERN ART
IN NAZI GERMANY 1937**
Olaf Peters (Hrsg.)
Engl., 320 Seiten, 320 Abb., 140 in Farbe
Leinen mit SU, 23,5 x 28,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5367-8



**MARTIN EDER
DER BLASSE TANZ / THE PALE DANCE**
Dt./engl., 320 Seiten, 150 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 28 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-4496-6



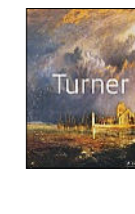
**EXPRESSIONISMUS IN DEUTSCHLAND
UND FRANKREICH
VON MATISSE ZUM BLAUEN REITER**
Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich
304 Seiten, 200 Farbabb.
Gebunden mit SU, 22,2 x 31,1 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5339-5



CASPAR DAVID FRIEDRICH
Johannes Grave
288 Seiten, 225 Farbabb.
Gebunden mit SU, Schmuckschuber
29 x 34 cm
€ 99,00 (D) / € 99,00 (A) / CHF 129,00
ISBN 978-3-7913-4627-4

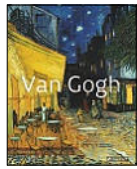


**GROSSE MEISTER DER KUNST
CARAVAGGIO**
Stefano Zuffi
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4575-8



**GROSSE MEISTER DER KUNST
TURNER**
Gabriele Crepaldi
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4561-1

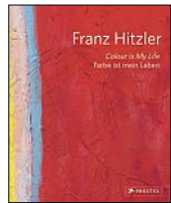
KUNST



**GROSSE MEISTER DER KUNST
VAN GOGH**
Alfredo Pallavisini, Paola Rapelli
160 Seiten, 80 Farbabb.
Broschiert, 17 x 21 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4577-2



HAMMERSHØI UND EUROPA
Statens Museum for Kunst,
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung (Hrsg.)
256 Seiten, 192 Farbabb.
Broschur, 24 x 30 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-5359-3



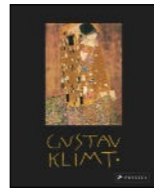
FRANZ HITZLER
COLOUR IS MY LIFE - FARBE IST MEIN LEBEN
Beitrag: Wolfgang Jean Stock
Engl./dt., 128 Seiten, 100 Abb., 60 in Farbe
Gebunden mit SU, 24,5 x 31,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5279-4



JEDER IST EIN KÜNSTLER
NEUE IDEEN UND TECHNIKEN
Christine Richter
112 Seiten, 200 Farbabb.
Gebunden, 22,5 x 26 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4340-2



FRIDA KAHLO. RETROSPEKTIVE
Martin-Gropius-Bau Berlin,
Kunstforum Wien (Hrsg.)
256 Seiten, 279 Abb., 196 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 28 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-5009-7



GUSTAV KLIMT
Nina Kränzel
128 Seiten, 120 Abb., 100 in Farbe
Gebunden, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4972-5



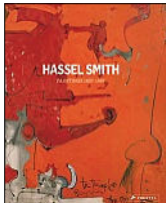
KUNST, DIE GESCHICHTE SCHREIBEN WIRD
DIE 100 WICHTIGSTEN WERKE UNSERER ZEIT
Kelly Grovier
320 Seiten, 245 Farbabb.
Gebunden mit SU, 22,6 x 27 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4854-4



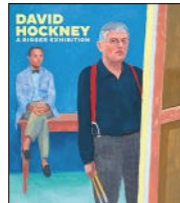
LOUISE LAWLER
ADJUSTED
Philipp Kaiser (Hrsg.)
200 Seiten, 160 Farbabb.
Broschur, 20,3 x 27,9 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5344-9 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5345-6 (engl.)



DIE GRÖSSTEN RÄTSEL DER KUNST
Éléa Baucheron, Diane Routex
176 Seiten, 100 Farbabb.
Gebunden, 21 x 26 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4921-3



HASSEL SMITH
PAINTINGS 1937-1997
Gilyo-Hirtz (Hrsg.),
Engl., 232 Seiten, 162 Abb., 144 in Farbe
Leinen mit SU, 25 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5107-0



DAVID HOCKNEY
A BIGGER EXHIBITION
R. Benefield, L. Weschler, S. Howgate,
D. Hockney. Beiträge von G. Evans
Engl., 228 Seiten, 404 Farbabb.
Gebunden mit SU, 25,5 x 30,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5334-0



RICHARD JACKSON
AIN'T PAINTING A PAIN
Dennis Szakacs (Hrsg.)
Engl., 304 Seiten, 285 Abb., 250 in Farbe
Pappband, 23 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5226-8



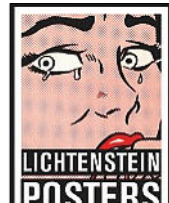
**KAISER MAXIMILIAN I. UND
DIE KUNST DER DÜRERZEIT**
Eva Michel, Maria Luise Sternath (Hrsg.)
416 Seiten, 365 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24,5 x 29,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5171-1 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5172-8 (engl.)



GUSTAV KLIMT / JOSEF HOFFMANN
PIONIERE DER MODERNE
Agnes Husslein-Arco, Alfred Weidinger (Hrsg.)
332 Seiten, 670 Abb., 430 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 39,95 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5148-3 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5149-0 (engl.)



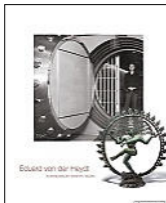
DIE KUNST DES SALONS
MALEREI IM 19. JAHRHUNDERT
Norbert Wolf
288 Seiten, 230 Farbabb.
Gebunden mit Stoffbezug, 29 x 34 cm
€ 99,00 (D) / € 99,00 (A) / CHF 129,00
ISBN 978-3-7913-4625-0



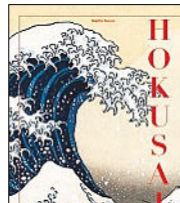
LICHTENSTEIN POSTERS
Jürgen Döring (Hrsg.)
Dt./engl., 152 Seiten, 206 Farbabb.
Broschur, 26 x 37,5 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4778-3



**DAS GRÜNE
FLORILEGIUM -
THE GREEN FLORILEGIUM**
Beitrag: Hanne Kolind Poulsen
Dt./engl., 224 Seiten, 435 Farbabb.
Leinen im Schmuckschuber, 23,9 x 34,5 cm
€ 148,00 (D) / € 152,20 (A) / CHF 170,00
ISBN 978-3-7913-5278-7



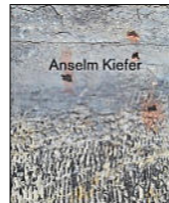
EDUARD VON DER HEYDT
KUNSTSAMMLER, BANKIER, MÄZEN
Eberhard Illner (Hrsg.)
264 Seiten, 257 Abb., 33 in Farbe
Gebunden, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4204-7



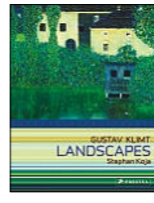
HOKUSAI
Matthi Forrer
288 Seiten, 354 Farbabb.
Japanische Schlauchbindung, 30,5 x 37 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4437-9



ASGER JORN
RESTLESS REBELL
Statens Museum for Kunst,
Kopenhagen (Hrsg.)
Engl., 280 Seiten, 300 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5357-9



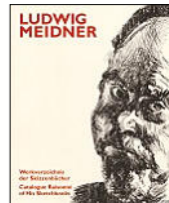
ANSELM KIEFER
NÄCHSTES JAHR IN JERUSALEM
Marina Warner
216 Seiten, 158 Farbabb.
Gebunden, 28,6 x 35,6 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-4617-5



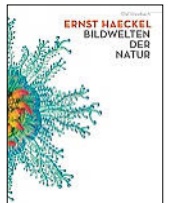
GUSTAV KLIMT
LANDSCAPES
Engl., 218 Seiten, 284 Abb., 214 in Farbe
Flexo-Broschur, 19,5 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-3717-3



KUNST, DIE SIE NIE SEHEN WERDEN
GESTOHLEN. VERSCHOLLEN. ZERSTÖRT.
Céline Delavaux
192 Seiten, 120 Farbabb.
Gebunden, 21 x 26 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4716-5



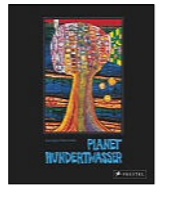
LUDWIG MEIDNER
WERKVERZEICHNIS DER SKIZZENBÜCHER
CATALOGUE RAISONNÉ OF HIS SKETCHBOOKS
Gerd Presler, Erik Riedel
Dt./engl., 496 Seiten, 1.925 Farbabb.
Gebunden, 24 x 30 cm
€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00
ISBN 978-3-7913-5302-9



ERNST HAECKEL
BILDWELTEN DER NATUR
304 Seiten, 310 Abb., 240 in Farbe
Leinen, 24 x 34 cm
€ 39,95 (D) / € 41,40 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-3663-3



HIMMLISCHER GLANZ
RAFFAEL, DÜRER UND GRÜNEWALD
MALEN DIE MADONNA
Andreas Henning, A. Nesselrath (Hrsg.)
128 Seiten, 109 Abb., 95 in Farbe
Gebunden, 24 x 30 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-5185-8



PLANET HUNDERTWASSER
Georgia Illetschko
128 Seiten, 120 Abb., 100 in Farbe
Pappband, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4386-0



JUGENDSTIL
Norbert Wolf
304 Seiten, 241 Abb., 235 in Farbe
Gebunden mit Goldschnitt, 26 x 37,5 cm
€ 59,00 (D) / € 59,00 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-4541-3



PAUL KLEE
Hajo Düchting
128 Seiten mit Farbabb
Klappenbroschur, 19,5 x 23,5 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4058-6 (dt.)
€ 12,95 (D) / € 13,40 (A) / CHF 21,90
ISBN 978-3-7913-4059-3 (engl.)



KOREAN CONTEMPORARY ART
Miki Wick Kim (Hrsg.)
Engl., 192 Seiten, 150 Farbabb.
Gebunden, 24 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5157-5



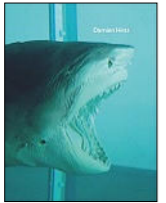
ELSE LASKER-SCHÜLER UND FRANZ MARC
EINE FREUNDSCHAFT
IN BRIEFEN UND BILDERN
Ricarda Dick
256 Seiten, 205 Abb., 180 in Farbe
„Der Mailik“ als integrierter Reprint
Pappband, 19,3 x 24 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4668-7



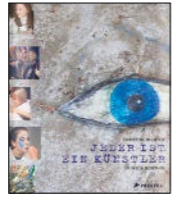
MEILENSTEINE
WIE GROSSE IDEEN
DIE KUNST VERÄNDERTEN
Florian Heine
208 Seiten, 160 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4568-0



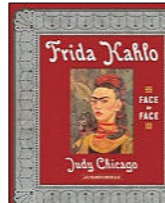
ERNST HAECKEL
KUNSTFORMEN DER NATUR -
KUNSTFORMEN AUS DEM MEER
Olaf Breidbach
336 Seiten, 170 Abb., 135 in Farbe
Gebunden, 24 x 31,5 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4660-1



DAMIEN HIRST
Ann Gallagher (Hrsg.)
224 Seiten, 140 Farbabb.
Gebunden mit SU, 23 x 27,5 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4703-5



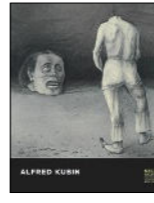
JEDER IST EIN KÜNSTLER
30 WEGE DORTHIN
Christine Richter
128 Seiten, 200 Farbabb.
Gebunden mit SU, 22,5 x 26 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-3406-6



FRIDA KAHLO: FACE TO FACE
Judy Chicago
Engl., 272 Seiten, 160 Farbabb.
Pappband, 29 x 34 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4360-0



PAUL KLEE
SEIN LEBEN - SEINE KUNST
Boris Friedewald
192 Seiten, 160 Abb., 120 in Farbe
Gebunden mit aufwendigem
Folienumschlag, 22,95 x 28,5 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4525-3



ALFRED KUBIN
Annegret Hoberg (Hrsg.)
232 Seiten, 209 Abb., 100 in Farbe
Leinen mit SU, 23,5 x 28,5 cm
€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00
ISBN 978-3-7913-4118-7



THE RONALD S. LAUDER COLLECTION:
SELECTIONS FROM THE 3RD CENTURY BC
TO THE 20TH CENTURY
Engl., 540 Seiten, 532 Abb., 505 in Farbe
Leinen mit SU, 23,5 x 28,5 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-5164-3



MEILENSTEINE
WIE GROSSE IDEEN DIE MODERNE
KUNST VERÄNDERTEN
Brad Finger
192 Seiten, 160 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4722-6

KUNST



MODERNE KUNST: DIE 50 WICHTIGSTEN STILRICHTUNGEN
Rosalind Ormiston
144 Seiten, 70 Farbabb.
Flexobroschur, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4881-0



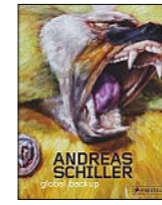
MUSEUM DER ILLUSIONEN
DIE KUNST DER AUGENTÄUSCHUNG
Céline Delavaux
192 Seiten, 120 Farbabb.
Gebunden, 21 x 26 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4776-9



NEO RAUCH & ROSA LOY
HINTER DEN GÄRTEN
K. Essl, T. Baumgärtel, B. Schwenk
Interview G. Oberhollenzer
Dt./engl., 260 Seiten, 94 Abb., 84 in Farbe
Leinen, 24 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 39,95 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5142-1



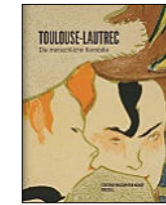
NIKI DE SAINT PHALLE
Christiane Weidemann
128 Seiten, 120 Abb., 100 in Farbe
Gebunden, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4335-8



ANDREAS SCHILLER
GLOBAL BACKUP
Joachim Penzel (Hrsg.)
Engl./dt., 96 Seiten, 70 Farbabb.
Gebunden, 22 x 28 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-5301-2



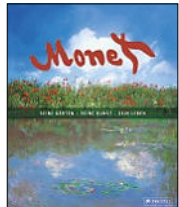
SKANDALKUNST
ZENSIERT. VERBOTEN. GEÄCHTET.
Éléa Baucheron, Diane Routex
176 Seiten, 120 Farbabb.
Gebunden, 21 x 26 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4848-3



HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
DIE MENSCHLICHE KOMÖDIE
Birgitte Anderberg, Vibeke Vibolt Knudsen
176 Seiten, 155 Abb., 135 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5143-8



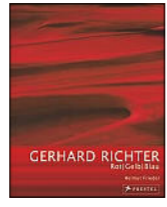
VOM WERT DER KUNST
EIN INSIDER ERZÄHLT
Michael Findlay
208 Seiten, 55 Abb., 50 in Farbe
Klappenbroschur, 18 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4639-7



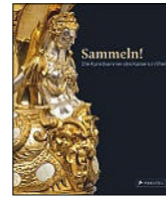
MONET
SEINE GÄRTEN - SEINE KUNST - SEIN LEBEN
Doris Kutschbach
144 Seiten, 240 Farbabb.
Gebunden, 26 x 31,5 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4694-6



DIE NACHT IM ZWIELICHT
KUNST VON DER ROMANTIK BIS HEUTE
A. Husslein-Arco, B. Borchardt-Birbaumer,
H. Krejci / 320 Seiten, 339 Abb.
Gebunden mit SU, 23 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-5259-6 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5260-2 (engl.)



GERHARD RICHTER
ROT - GELB - BLAU
Helmut Friedel
Beitrag von Robert Storr
128 Seiten, 114 Abb., 99 in Farbe
Flexobroschur, 19,5 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4616-8



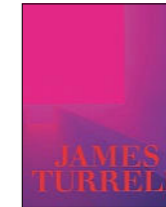
SAMMELN!
DIE KUNSTKAMMER
DES KAISERS IN WIEN
240 Seiten, 126 Abb., 116 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5184-1



DIE SCHÖNSTEN LIEBESPAARE
IN DER KUNST
Bettina Schumann, Franziska Stegmann
128 Seiten, 100 Farbabb.
Gebunden mit SU, 21 x 27 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4780-6



SPANISCHE MALEREI
Staatl. Kunstsammlungen Dresden
Matthias Weniger
220 Seiten, 250 Abb., 212 in Farbe
Leinen mit SU, 23 x 30 cm
€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00
ISBN 978-3-7913-5179-7



JAMES TURRELL
A RETROSPECTIVE
Michael Govan, Christine Y. Kim (Hrsg.)
Engl., 304 Seiten, 250 Farbabb.
Leinen mit SU, 24,5 x 30,5 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-5263-3



AI WEIWEI
ACCORDING TO WHAT?
K. Broucher, M. Kataoka, C. Merewether
Engl., 176 Seiten, 240 Abb., 190 in Farbe
Pappband, 22,4 x 30,5 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-5240-4
Auch als E-Book erhältlich



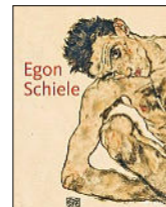
VON MONET BIS PICASSO
AUS DER SAMMLUNG BATLINER - ALBERTINA WIEN
Friedemann Malsch (Hrsg.)
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
140 Seiten, 72 Farbabb.
Gebunden, 24 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5346-3



EMIL NOLDE
RETROSPEKTIVE
Felix Krämer (Hrsg.)
298 Seiten, 365 Abb., 332 in Farbe
Gebunden mit SU, 23 x 28 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-5336-4 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5335-7 (engl.)



HANS RICHTER
BEGEGNUNGEN
Timothy O. Benson (Hrsg.)
224 Seiten, 180 Farbabb.
Gebunden, 21,5 x 25,75 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5269-5



EGON SCHIELE
420 Seiten, 341 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24,5 x 29 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-3533-9



LORNA SIMPSON
Joan Simon (Hrsg.), Beiträge: N. Beckwith,
M. Gilli, T. Lax, J. Simon, E. Zabunyan
Engl., 216 Seiten, 190 Farbabb.
Leinen mit SU, 24 x 28,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5266-4



CITYSCAPES - STADTLANDSCHAFTEN - PAYSAGES URBAINS
FROM PARIS TO NEW YORK
Gottfried Salzmann
Engl./dt./franz., 232 Seiten, 380 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5306-7



DA VINCI BEI DEN SIMPSONS
WIE AUS KUNST KULT WIRD
Francesca Bonazzoli, Michele Robecchi
144 Seiten, 172 Farbabb.
Klappenbroschur, 19,5 x 24 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4876-6



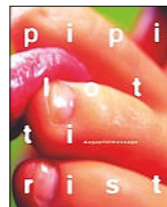
WIEN - BERLIN
KUNST ZWISCHEN METROPOLN
VON SCHIELE BIS GROSZ
Berlinische Galerie, Belvedere Wien (Hrsg.)
A. Husslein-Arco, A.Klee, A. Lütgens, R. Burmeister
392 Seiten, 300 Farbabb., geb. mit SU, 23 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5328-9 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5329-6 (engl.)



KOLOMAN MOSER
DESIGNING MODERN VIENNA 1897-1907
Christian Witt-Döring (Hrsg.)
Engl., 400 Seiten, 470 Abb., 400 in Farbe
Leinen mit SU, 23,5 x 28,5 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-5294-7



YOKO ONO
HALF-A-WIND SHOW - EINE RETROSPEKTIVE
Ingrid Pfeiffer und Max Hollein (Hrsg.)
208 Seiten, 248 Abb., 134 in Farbe
Gebunden, 24 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5282-4 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5283-1 (engl.)



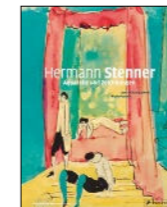
PIPILOTTI RIST
AUGENAPFELMASSAGE
Stephanie Rosenthal (Hrsg.)
200 Seiten, 291 Abb., 289 in Farbe
Gebunden mit Prismen-Laminierung
23 x 29 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5183-4



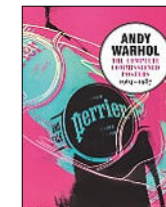
SCHIELES FRAUEN
Jane Kallir
304 Seiten, 300 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 34 cm
€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00
ISBN 978-3-7913-4647-2



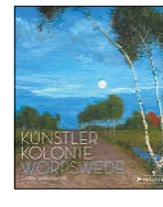
DIE SIXTINISCHE MADONNA
RAFFAELS KULTBILD WIRD 500
Andreas Henning (Hrsg.)
380 Seiten, 374 Farbabb.
Gebunden, 24 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5197-1



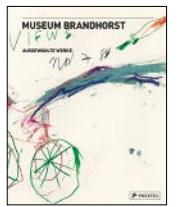
HERMANN STENNER
WERKVERZEICHNIS DER AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN
Freundeskreis H. Stenner e. V. (Hrsg.)
352 Seiten, 750 Abb., 250 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 31 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-3921-4



ANDY WARHOL
THE COMPLETE COMMISSIONED POSTERS 1964-1987
Paul Maréchal
Engl., 160 Seiten, 161 Farbabb.
Gebunden, 25 x 33 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4971-8



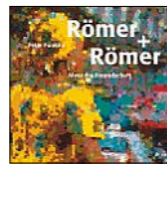
KÜNSTLERKOLONIE WORPSWEDE
Doris Hansmann
144 Seiten, 145 Abb., 105 in Farbe
Gebunden mit SU, 22,5 x 26 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4523-9



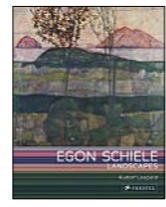
MUSEUM BRANDHORST
AUSGEWÄHLTE WERKE
336 Seiten, 310 Farbabb.
Gebunden mit SU, 22 x 28,5 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-4280-1 (dt.)
ISBN 978-3-7913-4281-8 (engl.)



PICASSO UND DAS MODELL
SYLVETTE, SYLVETTE, SYLVETTE
Christoph Grunenberg, Astrid Becker (Hrsg.)
300 Seiten, 370 Farbabb.
Gebunden, 24 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5361-6



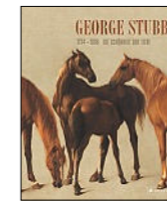
RÖMER + RÖMER
MEER DER FREUNDSCHAFT
Peter Funken
Dt./engl., 144 Seiten, 85 Farbabb.
Klappenbroschur, 26 x 22,5 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4508-6



EGON SCHIELE
LANDSCAPES
Engl., 208 Seiten, 176 Abb., 112 in Farbe
Flexo-Broschur, 19,5 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4458-4



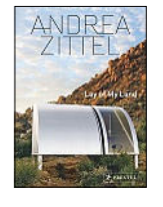
DIE SIXTINISCHE MADONNA
RAFFAELS KULTBILD WIRD 500
BOOKLET
Andreas Henning (Hrsg.)
80 Seiten, 70 Farbabb.
Broschur, 16,5 x 24 cm
€ 7,99 (D) / € 8,30 (A) / CHF 11,90
ISBN 978-3-7913-5198-8 (dt.)
Erhältlich in versch. Sprachausgaben



GEORGE STUBBS (1724-1806)
DIE SCHÖNHIT DER TIERE.
VON DER WISSENSCHAFT ZUR KUNST
Herbert W. Rott (Hrsg.)
240 Seiten, 165 Abb., 153 in Farbe
Broschur, 16,5 x 24 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5169-8 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5170-4 (engl.)



WARHOL: HEADLINES
Molly Donovan
Dt., 224 Seiten, 253 Farbabb.
Gebunden, 24 x 30,5 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5159-9 (dt.)
ISBN 978-3-7913-5160-5 (engl.)



ANDREA ZITTEL
Richard Julin
Engl., 160 Seiten, 102 Farbabb.
Wattierter Pappband, 16,8 x 23 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-5153-7

50ER REIHE

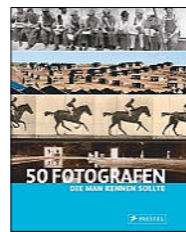
FLEXO-BROSCHUR, 19,3 x 24 CM
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50



50 DESIGNER, DIE MAN KENNEN SOLLTE
C. Hellmann, N. Kozel, H. Düchting
160 Seiten, 180 Abb., 150 in Farbe
ISBN 978-3-7913-4719-6



50 FASHION DESIGNER, DIE MAN KENNEN SOLLTE
Simone Werle
160 Seiten, 150 Farbbabb.
ISBN 978-3-7913-4412-6



50 FOTOGRAFEN, DIE MAN KENNEN SOLLTE
Peter Stepan
176 Seiten, 200 Farbbabb.
ISBN 978-3-7913-4017-3



50 FOTOS, DIE MAN KENNEN SOLLTE
Brad Finger
160 Seiten, 150 Abb., 80 in Farbe
ISBN 978-3-7913-4610-6



50 JÜDISCHE KÜNSTLER, DIE MAN KENNEN SOLLTE
Edward van Vooen
160 Seiten, 180 Abb., 150 in Farbe
ISBN 978-3-7913-4572-7



50 KÜNSTLER, DIE MAN KENNEN SOLLTE
Thomas Köster, Lars Röper
176 Seiten, 200 Farbbabb.
ISBN 978-3-7913-3715-9
Auch als E-Book erhältlich



50 MODERNE KÜNSTLER, DIE MAN KENNEN SOLLTE
Christiane Weidemann
160 Seiten, 150 Farbbabb.
ISBN 978-3-7913-4471-3

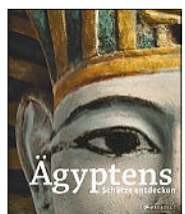


50 ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLER, DIE MAN KENNEN SOLLTE
Brad Finger, Christiane Weidemann
160 Seiten, 150 Farbbabb.
ISBN 978-3-7913-4529-1



MODERNE KUNST: DIE 50 WICHTIGSTEN STILRICHTUNGEN
Rosalind Ormiston
144 Seiten, 70 Farbbabb.
ISBN 978-3-7913-4881-0

KULTURGESCHICHTE



**ÄGYPTENS SCHÄTZE ENTDECKEN
MEISTERWERKE AUS DEM ÄGYPTISCHEN
MUSEUM TURIN**
Historisches Museum der Pfalz (Hrsg.)
256 Seiten, 297 Abb., 290 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5192-6



**EINE REISE NACH NEAPEL -
E PARLARE ITALIANO**
Reinhard Raffalt
528 Seiten, 30 Illustrationen und Karte
Broschur, 13 x 19 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-1441-9



KÖNIGIN LUISE VON PREUSSEN
Rudolf Scharmann
64 Seiten, 60 Abb., 59 in Farbe
Broschur, 16,5 x 22 cm
€ 12,00 (D) / € 12,40 (A) / CHF 17,90
ISBN 978-3-7913-5056-1



PREUSSENS GLANZ
192 Seiten, 180 Abb., 160 in Farbe
Pappband, 24 x 28 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-3751-7

FASHION



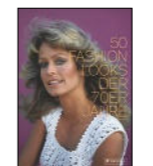
**100 STREET STYLES
ROCK'N'ROLL BIS RETRO -
MODE VON DER STRASSE**
Josh Sims
216 Seiten, 300 Farbbabb.
Gebunden, 21 x 27 cm
€ 32,95 (D) / € 33,90 (A) / CHF 44,90
ISBN 978-3-7913-4901-5



50 FASHION LOOKS DER 50ER JAHRE
Paula Reed
112 Seiten, 120 Farbbabb.
Gebunden mit SU, 14,9 x 21 cm
€ 12,95 (D) / € 13,40 (A) / CHF 18,90
ISBN 978-3-7913-4783-7



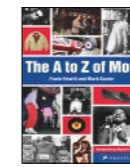
50 FASHION LOOKS DER 60ER JAHRE
Paula Reed
112 Seiten, 120 Farbbabb.
Gebunden mit SU, 14,9 x 21 cm
€ 12,95 (D) / € 13,40 (A) / CHF 18,90
ISBN 978-3-7913-4784-4



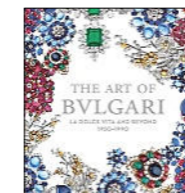
50 FASHION LOOKS DER 70ER JAHRE
Paula Reed
112 Seiten, 120 Farbbabb.
Gebunden mit SU, 14,9 x 21 cm
€ 12,95 (D) / € 13,40 (A) / CHF 18,90
ISBN 978-3-7913-4846-9



50 FASHION LOOKS DER 80ER JAHRE
Paula Reed
112 Seiten, 120 Farbbabb.
Gebunden mit SU, 14,9 x 21 cm
€ 12,95 (D) / € 13,40 (A) / CHF 18,90
ISBN 978-3-7913-4847-6



THE A TO Z OF MOD
Paolo Hewitt, Mark Baxter
Mit einem Vorwort von Martin Freeman
Engl., 304 Seiten, 300 Farbbabb.
Klappenbroschur, 12,5 x 19 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4605-2



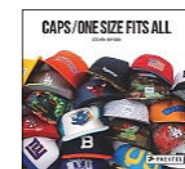
**THE ART OF BVLGARI
LA DOLCE VITA AND BEYOND, 1950-1990**
Martin Chapman, Amanda Triossi
Engl., 176 Seiten, 170 Farbbabb., 140 in Farbe
Gebunden, 24 x 27 cm
€ 34,95 (D) / € 36,00 (A) / CHF 46,90
ISBN 978-3-7913-5323-4



THE ART OF FASHION PHOTOGRAPHY
Patrick Remy (Hrsg.)
Engl., 240 Seiten, 220 Farbbabb.
Gebunden, 24 x 28 cm
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A) / CHF 59,90
ISBN 978-3-7913-4840-7



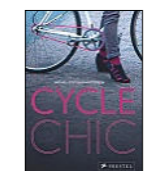
**BERLIN FASHION
LABELS LIFESTYLE LOOKS**
Julia Stelzner
192 Seiten, 160 Farbbabb.
Broschur, 16,5 x 24 cm
€ 21,95 (D) / € 22,60 (A) / CHF 31,50
ISBN 978-3-7913-4884-1 (dt.)
ISBN 978-3-7913-4885-8 (engl.)



**CAPS
ONE SIZE FITS ALL**
Steven Bryden, Essay von Gary Warnett
Engl., 192 Seiten, 400 Farbbabb.
Klappenbroschur, 19,5 x 19 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4852-0



**BILDER DER MODE
MEISTERWERKE DER MODEZEICHNUNG**
Joëlle Chariu (Hrsg.) mit Texten von
Colin McDowell und Holly Brubach
252 Seiten, 361 Farbbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5163-6



CYCLE CHIC
Mikael Colville-Andersen
Dt., 288 Seiten, 300 Farbbabb.
Gebunden, 14,8 x 21 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4680-9



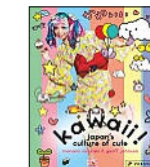
DENIM STYLE
Horst A. Friedrichs
Engl., 176 Seiten, 160 Farbbabb.
Flexobroschur, 19,3 x 27 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4956-5



**FACEHUNTER
DIE WELT ALS CATWALK
VON STOCKHOLM BIS MELBOURNE**
Yvan Rodic
320 Seiten, 680 Farbbabb.
Gebunden, 14,8 x 21 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4782-0



FASHION FÜR 365 TAGE
370 Seiten, 365 Farbbabb.
Tischauflieger im Schmuckschuber
20,5 x 11,5 cm
€ 19,95 (D) / € 19,95 (A) / CHF 29,90
ISBN 978-3-7913-4682-3



**KAWAII!
JAPAN'S CULTURE OF CUTE**
Manami Okazaki, Geoff Johnson
Engl., 224 Seiten, 240 Farbbabb.
Flexo-Broschur, 19,3 x 24 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4727-1



LONDON TATTOOS
Alex MacNaughton
Engl., 304 Seiten, 527 Farbbabb.
Broschiert mit SU, 13 x 19 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4584-0



**MODE IST KUNST
EINE KREATIVE LIAISON**
Mitchell Oakley Smith, Allison Kubler
320 Seiten, 250 Farbbabb.
Gebunden mit SU, 21,5 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4875-9



NEW YORK BIKE STYLE
Sam Polcer, Vorwort von Casey Neistat
Engl., 224 Seiten, 200 Farbbabb.
Flexobroschur, 19,3 x 24 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4896-4



**PARIS IN STYLE
DER PERSÖNLICHE FASHIONGUIDE**
I. Thomas, F. Veysset, C. Dezelus
192 Seiten, 133 Farbbabb. und illus.
Klappenbroschur, 16 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4754-7

FASHION



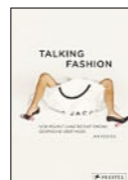
ROYAL STYLE
VON MARIE ANTOINETTE BIS HERZOGIN KATE: DIE FASHIONTRENDS DES ADELS
Luise Wackerl
192 Seiten, 150 Abb., 130 in Farbe
Gebunden mit SU, 19,3 x 24 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4634-2



STYLE DIARIES
WORLD FASHION FROM BERLIN TO TOKYO
Simone Werle
400 Seiten, 320 Farbabb.
Broschur, 13 x 19 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4475-1



STYLE FEED
THE WORLD'S TOP FASHION BLOGS
William Oliver
Engl., 304 Seiten, 320 Farbabb.
Gebunden, 13 x 19 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4718-9

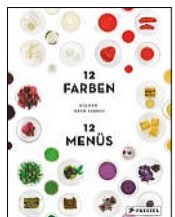


TALKING FASHION
VON HELMUT LANG BIS RAF SIMONS: GESPRÄCHE ÜBER MODE
Jan Kedves
Dt., 208 Seiten, 150 Farbabb.
Gebunden, 16,5 x 24 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4824-7



EIN TRAUM IN WEISS
GRACE KELLY BIS KATE MIDDLETON - DIE SCHÖNSTEN HOCHZEITSKLEIDER
Eleanor Thompson
192 Seitietnen, 165 Farbabb.
Gebunden mit SU, 21,5 x 25,4 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4874-2

LIFESTYLE



KOCHEN NACH FARBEN
12 FARBEN - 12 MENÜS
Tatjana Reimann, Caro Mantke und Tim Schober
208 Seiten, 400 Farbabb.
Gebunden, 21 x 27 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4900-8



VESPA
KULT AUF ZWEI RÄDERN
Valerio Boni und Azzurra Della Penna
248 Seiten, 350 Abb., 250 in Farbe
Gebunden, 22,5 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4890-2

FOTOGRAFIE



DAVID BAILEY
BAILEY'S STARDUST
Tim Marlow
Dt., 272 Seiten, 210 Abb., 110 Farbabb.
Gebunden mit SU, 27,4 x 35 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-4912-1



CYCLE STYLE
Horst A. Friedrichs
Engl., 176 Seiten, 200 Farbabb.
Flexo-Klappenbroschur, 19,3 x 27 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4662-5



STAN DOUGLAS
León Krempel (Hrsg.)
Engl., 208 Seiten, 130 Farbabb.
Gebunden, 26 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5347-0



DRIVE STYLE
Horst A. Friedrichs
Engl., 176 Seiten, 160 Farbabb.
Gebunden, 19,3 x 27 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4859-9



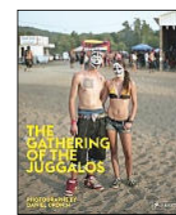
ECM - EINE KULTURELLE ARCHÄOLOGIE
Okwui Enwezor, Markus Müller (Hrsg.),
304 Seiten, 238 Abb., 111 in Farbe
Kunstledereinband mit Banderole, 23 x 27 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5284-8



AN ENGLISH ROOM
Derry Moore, Vorwort Simone Jenkins
Engl., 144 Seiten, 100 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 28 cm
€ 34,95 (D) / € 36,00 (A) / CHF 46,90
ISBN 978-3-7913-4729-5



FUSSBALL BRASIL
Christopher Pillitz
192 Seiten, 175 Farbabb.
Gebunden, 24 x 28 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4895-7



THE GATHERING OF THE JUGGALOS
Fotografien von Daniel Cronin
Text von Camille Dodero
Engl., 104 Seiten, 50 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4752-3



RICHARD GILLIGAN
DIY / UNDERGROUND SKATEPARKS
Engl., 160 Seiten, 60 Farbabb.
Gebunden mit SU, 28,5 x 24,5 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4943-5



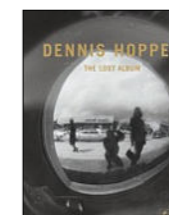
GROSSE FOTOGRAFEN
Roberto Koch (Hrsg.)
448 Seiten, 330 Abb., 30 in Farbe
Gebunden mit SU, 26,7 x 37,5 cm
€ 98,00 (D) / € 100,80 (A) / CHF 129,00
ISBN 978-3-7913-4861-2



PHILIPPE HALSMAN
ASTONISH ME!
Sam Stourdzé, Anne Lacoste
Engl., 320 Seiten, 300 Abb., 100 in Farbe
Gebunden mit SU, 20,4 x 26 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4907-7



HOLLYWOOD UNSEEN
FILMSTARS HINTER DEN KULISSEN
Gareth Abbott (Hrsg.)
Essay von Robert Dance
240 Seiten, 200 s/w-Abb.
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4771-4



DENNIS HOPPER. THE LOST ALBUM
Petra Giloy-Hirtz, Dennis Hopper, Brooke Hayward
Dt., 244 Seiten, 583 s/w-Abb.
Leinen, 25 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5246-6



PIETER HUGO
THIS MUST BE THE PLACE
Engl., 228 Seiten, 110 Farbabb.
Gebunden mit SU, 26 x 28,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4689-2



PIETER HUGO
PERMANENT ERROR
Engl., 112 Seiten, 60 Farbabb.
Halbleinen, 24 x 29 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4520-8



I'M ONE
21ST CENTURY MODS
Horst A. Friedrichs
Engl., 160 Seiten, 140 Abb., 70 in Farbe
Flexo-Broschur, 19,3 x 27 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4820-9



GUSTAV KLIMT & EMILIE FLÖGE
FOTOGRAFIEEN
Agnes Husslein-Arco, Alfred Weidinger (Hrsg.)
240 Seiten, 253 Abb.
Gebunden mit SU, 23 x 28 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-5254-1



HERLINDE KOELBL
TARGETS
240 Seiten, 220 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4948-0



DAVID LYNCH
THE FACTORY PHOTOGRAPHS
Petra Giloy-Hirtz
Engl., 220 Seiten, 160 Farbabb.
Pappband, 26 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5333-3



MAGNUM REVOLUTION
65 JAHRE FREIHEITSKAMPF
Jon Lee Anderson, Paul Watson
256 Seiten, 250 Abb., 150 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4643-4

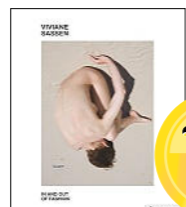
FOTOGRAFIE



MARILYN MONROE BY MAGNUM
Magnum Photos
144 Seiten, 80 Farbabb.
Gebunden mit SU, 22,5 x 26 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 33,50
ISBN 978-3-7913-4665-6



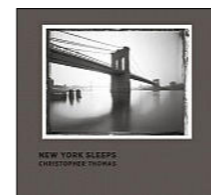
**MEISTERINNEN DES LICHTS
GROSSE FOTOGRAFINNEN
AUS ZWEI JAHRHUNDERTEN**
Boris Friedewald
240 Seiten, 230 Farbabb.
Gebunden, 21 x 27 cm
€ 34,95 (D) / € 36,00 (A) / CHF 46,90
ISBN 978-3-7913-4673-1



**VIVIANE SASSEN
IN AND OUT OF FASHION**
Texte C. Cotton und N. van den Berg
Engl., 296 Seiten, 250 Farbabb.
Gebunden, 23 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4828-5



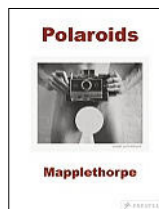
**SENSE OF PLACE
EUROPÄISCHE LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE**
Liz Wells (Hrsg.)
Dt./engl., 280 Seiten, 120 Farbabb.
Gebunden, 29 x 24 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4745-5



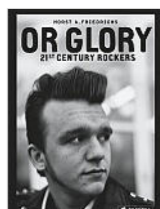
**CHRISTOPHER THOMAS
NEW YORK SLEEPS**
Petra Giloy-Hirtz, Ira Stehmann (Hrsg.)
Engl., 144 Seiten, 70 s/w Abb.
Leinen, 30 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4234-4



**ZEITGEIST & GLAMOUR
PHOTOGRAPHY OF THE '60S AND '70S**
Nicola Erni (Hrsg.) mit
Petra Giloy-Hirtz und Ira Stehmann
Dt./engl., 368 Seiten, 501 Abb., 478 in Duoton
Gebunden, 29 x 34 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-5033-2



MAPPLETHORPE POLAROIDS
Sylvia Wolf
Engl., 256 Seiten, 230 Abb., 48 in Farbe
Klappenbroschur, 18 x 23 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4870-4



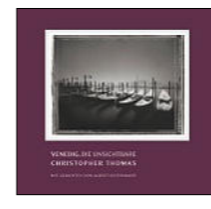
**OR GLORY
21ST CENTURY ROCKERS**
Horst A. Friedrichs
Engl., 176 Seiten, 170 Abb., 100 in Farbe
Flexo-Broschur, 19,3 x 27 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4821-6



**VIVIANE SASSEN
PIKIN SLEE**
Engl., 144 Seiten, 93 Abb., 33 in Farbe
Gebunden, 24 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4953-4



SIEFF FASHION
B. Sieff, S. Sieff, I. Stehmann (Hrsg.)
Engl., 208 Seiten, 150 s/w-Abb.
Gebunden mit SU, 24 x 34 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4675-5



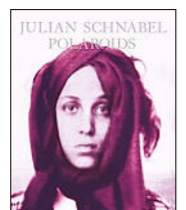
**CHRISTOPHER THOMAS
VENEDIG. DIE UNSICHTBARE**
Ira Stehmann (Hrsg.)
Mit Gedichten von Albert Ostermaier
160 Seiten, 80 Duoton-Abb.
Leinen, 30 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4679-3



**MCLAREN
THE ART OF RACING**
Darren Heath, Maurice Hamilton
Engl., 304 Seiten, 280 Farbabb.
Gebunden, 26 x 37,5 cm
€ 125,00 (D) / € 128,50 (A) / CHF 148,00
ISBN 978-3-7913-5195-7



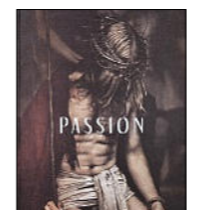
**THE POLAROID YEARS
INSTANT PHOTOGRAPHY
AND EXPERIMENTATION**
Mary-Kay Lombino, Essay von Peter Buse
Engl., 224 Seiten, 230 Farbabb.
Leinen mit SU, 23 x 27,3 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5264-0



**JULIAN SCHNABEL
POLAROIDS**
Petra Giloy-Hirtz
Dt./engl., 208 Seiten, 106 Abb., 104 in Farbe
Leinen, 26 x 32 cm
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A) / CHF 59,90
ISBN 978-3-7913-5076-9



**SKIN GRAF
MASTERS OF GRAFFITI TATTOO**
M. „Kaves“ McLeer, B. Burke
Engl., 240 Seiten, 450 Farbabb.
Gebunden, 24 x 28 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4663-2



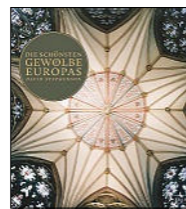
**CHRISTOPHER THOMAS
PASSION**
Petra Giloy-Hirtz, Ira Stehmann (Hrsg.)
Dt./engl., 128 Seiten, 56 Farbabb.
Leinen, 28 x 37,5 cm
€ 49,80 (D) / € 51,20 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4518-5



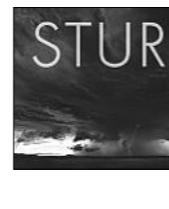
**MCLAREN
50 YEARS OF RACING**
Maurice Hamilton, Paul Fearnley (Hrsg.)
Engl., 304 Seiten, 300 Farbabb.
Gebunden, 26 x 37,5 cm
€ 125,00 (D) / € 128,50 (A) / CHF 148,00
ISBN 978-3-7913-4813-1



REEPERBAHN
Fotografien von A. Zennaro
Texte von R. Schamoni, J. Pintschovius,
K. Lorenz, K. Tucholsky
140 Seiten, 50 Farbabb.
Halbleinen, 25 x 25 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4829-2



DIE SCHÖNSTEN GEWÖLBE EUROPAS
David Stephenson
192 Seiten, 130 Farbabb.
Gebunden mit SU, 28 x 29 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4770-7



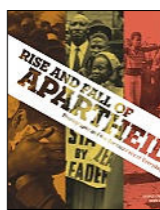
**STURM
MITCH DOBROWNER**
Mit einem Essay von Gretel Ehrlich
96 Seiten, 50 Duoton-Abb.
Gebunden mit SU, 35,2 x 25,7 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4863-6



**WALL
JOSEF KOUDELKA**
Dt., 128 Seiten, 54 Duoton-Abb.
Leinen, 37,5 x 26,4 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4862-9



**MEILENSTEINE
WIE GROSSE IDEEN
DIE FOTOGRAFIE VERÄNDERTEN**
Florian Heine
192 Seiten, 160 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4672-4



**RISE AND FALL OF APARTHEID
PHOTOGRAPHY AND THE BUREAUCRACY
OF EVERYDAY LIFE**
Okwui Enwezor, Rory Bester (Hrsg.)
Engl., 544 Seiten, 500 Abb., 90 in Farbe
Leinen mit SU, 24 x 28 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-5280-0



DIE SCHÖNSTEN KUPPELN EUROPAS
David Stephenson
192 Seiten, 123 Farbabb.
Gebunden mit SU, 28 x 29 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4746-2



**GUY TILLIM
SECOND NATURE**
Engl., 112 Seiten, 70 Farbabb.
Leinen, 31 x 29 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4690-8

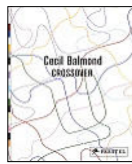


**BRAD WILSON
TIERE VOR DER KAMERA**
Mit einem Beitrag von Desmond Morris
184 Seiten, 80 Farbabb.
Gebunden mit SU, 25 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4897-1

ARCHITEKTUR



**DER ARCHITEKT
GESCHICHTE UND GEGENWART
EINES BERUFSTANDES**
Winfried Nerdinger (Hrsg.)
816 Seiten (Band 1: 376 S., Band 2: 440 S.)
705 Abb., 422 in Farbe
Leinen mit SU und Schuber, 22,4 x 26,8 cm
€ 98,00 (D) / € 100,80 (A) / CHF 129,00
ISBN 978-3-7913-5276-3



CROSSOVER
Cecil Balmond
Engl., 720 Seiten, 800 Farbabb.
Gebunden, 14,5 x 18,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4522-2



NORMAN FOSTER: WORKS 6
David Jenkins
Engl., 580 Seiten, 1.200 Abb., 1.000 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 120,00 (D) / € 123,40 (A) / CHF 145,00
ISBN 978-3-7913-3259-8



**GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR
MODERNE**
Paolo Favole
144 Seiten, 200 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19 x 25 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4640-3



**HASCHER JEHLE ARCHITEKTUR
GEDANKEN UND BAUTEN**
Oliver G. Hamm (Hrsg.)
Dt./engl., 352 Seiten, 653 Abb., 600 in Farbe
Gebunden, 23,5 x 28,5 cm
€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00
ISBN 978-3-7913-4159-0



SEP RUF
Winfried Nerdinger (Hrsg.)
208 Seiten, 341 Abb., 10 in Farbe,
331 Duplex-Abbildungen
Gebunden mit SU, 22 x 30,5 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4143-9



**WOHA
ARCHITEKTUR ATMET
BREATHING ARCHITECTURE**
Michaela Busenkell, Peter Cachola Schmal (Hrsg.)
192 Seiten, 205 Abb., davon 104 Pläne
Broschur mit Poster-Umschlag, 24 x 28 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5186-5



**ARCHITEKTEN!
VON AALTO BIS ZUMTHOR**
Paul Cattermole
236 Seiten, 200 Farbabb.
Gebunden mit SU, 24 x 24 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4768-4



**DEUTSCHES ARCHITEKTUR
JAHRBUCH 2011|12**
Peter Cachola Schmal, Christina Gräwe (Hrsg.)
Dt./engl., 218 Seiten, 243 Farbabb.
Broschur mit SU, 22 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5135-3



THE REICHSTAG
Norman Foster, Chris Abel
Engl., 96 Seiten, 90 Abb., 80 in Farbe
Gebunden mit SU, 21 x 21 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4589-5



**GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR
RENAISSANCE**
Sonia Servida
144 Seiten, 200 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19 x 25 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4593-2



**HILMER & SATTLER UND ALBRECHT
ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU
2004-2010**
Anna Stüler (Hrsg.)
Dt./engl., 256 Seiten, 291 Abb., 254 in Farbe
Leinen, 24,2 x 30 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-4479-9



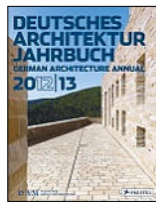
SCHNEIDER+SCHUMACHER
P. Cachola Schmal, T. Schneider,
M. Schumacher (Hrsg.)
Dt./engl., 256 Seiten, 227 Abb., 137 in Farbe
Gebunden, 24 x 30 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5147-6



**WORAUF WIR BAUEN
BEGEGNUNGEN MIT ARCHITEKTEN**
Hanno Rauterberg
160 Seiten, 100 Farbabb.
Klappenbroschur, 16,5 x 23,5 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4677-9



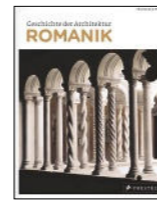
**AUFBRUCH!
ARCHITEKTUR DER FÜNFZIGER JAHRE
IN DEUTSCHLAND**
Hans Engels, Essay Dieter Bartztko
160 Seiten, 95 Abb., 80 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4698-4



**DEUTSCHES ARCHITEKTUR
JAHRBUCH 2012|13**
Peter Cachola Schmal, Christina Gräwe (Hrsg.)
Dt./engl., 216 Seiten, 260 Abb., 220 in Farbe
Broschur mit SU, 22 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5221-3



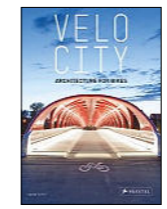
**GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR
20. JAHRHUNDERT**
Paolo Favole
160 Seiten, 200 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19 x 25 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4594-9



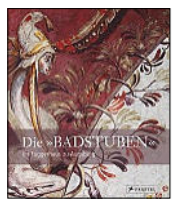
**GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR
ROMANIK**
Francesca Prina
144 Seiten, 200 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19 x 25 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4631-1



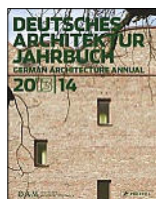
HOFSTATT
LBBW Immobilien (Hrsg.), Beiträge E. Merk,
H. Gieß, G. Hille, A. Möll, M. Meili, W. Wang,
Architekten: Meili, Peter Architekten
160 Seiten, 110 Farbabb.
Klappenbroschur, 21,5 x 27,5 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-5327-2



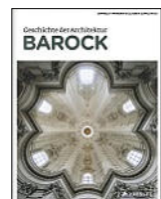
**VELO CITY
ARCHITECTURE FOR BIKES**
Gavin Blyth
Engl., 160 Seiten, 200 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19,3 x 27 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4909-1



**DIE „BADSTUBEN“
IM FÜGGERHAUS ZU AUGSBURG**
B. von Hagen, J. Pursche, E. Wendler
260 Seiten, 465 Abb., 375 in Farbe
Gebunden mit SU, 22,4 x 26,6 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5261-9



**DEUTSCHES ARCHITEKTUR
JAHRBUCH 2013|14**
DAM Deutsches Architekturmuseum,
Peter Cachola Schmal, Yorck Förster (Hrsg.)
Dt./engl., 216 Seiten, 210 Abb., 96 in Farbe
Broschur mit SU, 22 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5295-4



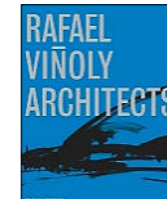
**GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR
BAROCK**
Claudia Zanlungo, Daniela Taraba
160 Seiten, 200 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19 x 25 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4591-8



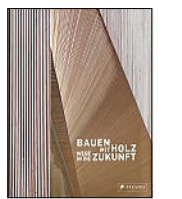
**GESCHICHTE DER REKONSTRUKTION -
KONSTRUKTION DER GESCHICHTE**
Winfried Nerdinger (Hrsg.)
512 Seiten, 759 Abb., 363 in Farbe
Gebunden mit SU, 24,5 x 30,5 cm
€ 69,00 (D) / € 71,00 (A) / CHF 89,00
ISBN 978-3-7913-5092-9



**MEILENSTEINE
WIE GROSSE IDEEN
DIE ARCHITEKTUR VERÄNDERTEN**
Isabel Kuhl
192 Seiten, 160 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4655-7



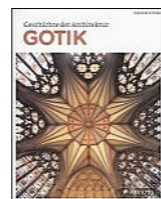
RAFAEL VIÑOLY ARCHITECTS
Philip Jodidio
Engl., 460 Seiten, 800 Farbabb.
Leinen, 24 x 30 cm
€ 59,00 (D) / € 60,70 (A) / CHF 78,90
ISBN 978-3-7913-5074-5



**BAUEN MIT HOLZ
WEGE IN DIE ZUKUNFT**
Hermann Kaufmann, Winfried Nerdinger (Hrsg.)
224 Seiten, 350 Abb., 197 in Farbe
Leinen mit SU, 22,4 x 26,7 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5180-3



NORMAN FOSTER: WORKS 2
David Jenkins
Engl., 548 Seiten, 2.000 Abb., 1.000 in Farbe
Gebunden mit SU, 24 x 30 cm
€ 120,00 (D) / € 123,40 (A) / CHF 145,00
ISBN 978-3-7913-3017-9



**GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR
GOTIK**
Francesca Prina
144 Seiten, 200 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19 x 25 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4592-5



**GESCHICHTE MACHT
ARCHITEKTUR**
Werner Oechslein (Hrsg.), Winfried Nerdinger
240 Seiten, 125 s/w-Abbildungen
Pappband, 16,5 x 23,5 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-5249-7



**NETZWERK WOHNEN
ARCHITEKTUR FÜR GENERATIONEN**
A. Becker, P. Cachola Schmal, C. Haas (Hrsg.)
Dt./engl., 240 Seiten, 280 Farbabb.
Pappband, 23 x 30 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-5256-5



**DIE WEISHEIT BAUT SICH EIN HAUS
ARCHITEKTUR UND GESCHICHTE
VON BIBLIOTHEKEN**
Winfried Nerdinger (Hrsg.)
416 Seiten, 258 Abb., 202 in Farbe
Leinen mit SU, 17 x 24 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-5167-4

DESIGN



50 DESIGNER, DIE MAN KENNEN SOLLTE
C. Hellmann, N. Kozel, H. Düchting
160 Seiten, 180 Abb., 150 in Farbe
Flexo-Broschur, 19,5 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4719-6



BAUHAUS
Boris Friedewald
128 Seiten mit Farbabb.
Klappenbroschur, 19,5 x 23,5 cm
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4201-6



DDR POSTERS
OSTDEUTSCHE PROPAGANDAKUNST
David Heather
Dt./engl., 160 Seiten, 150 Farbabb.
Gebunden 24 x 30 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4808-7



GRAFFITI SCHOOL
DER WEG ZUM EIGENEN STYLE
Christoph Ganter
176 Seiten, 300 Farbabb.
Klappenbroschur, 21 x 29,7 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4841-4



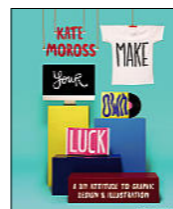
HANDBUCH DES EUROPÄISCHEN PORZELLANS
Ludwig Danckert,
bearbeitet von Gabriele Ebbecke
1.040 Seiten, 6.000 s/w Abb.
Gebunden mit SU, 12,5 x 21 cm
€ 99,00 (D) / € 101,80 (A) / CHF 129,00
ISBN 978-3-7913-3281-9



IF DESIGN AWARDS 2014
iF Design Forum
International GmbH (Hrsg.)
Dt./engl., 300 Seiten, 1.500 Farbabb.
Broschur, 21 x 29,7 cm
€ 49,95 (D) / € 51,40 (A) / CHF 66,90
ISBN 978-3-7913-4929-9



BEST CREATIVES 2014
iF Design Forum
International GmbH (Hrsg.)
Dt./engl., 160 Seiten, 650 Farbabb.
Gebunden, 24 x 30 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4928-2



MAKE YOUR OWN LUCK
A DIY ATTITUDE TO GRAPHIC DESIGN AND ILLUSTRATION
Kate Moross, Vorwort von Neville Brody
Engl., 224 Seiten, 250 Farbabb.
Klappenbroschur, 19,3 x 24 cm
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / CHF 40,90
ISBN 978-3-7913-4910-7



MEILENSTEINE
WIE GROSSE IDEEN DAS DESIGN VERÄNDERTEN
Nina Kozel
192 Seiten, 150 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19,3 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-4785-1



NORTH KOREAN POSTERS
THE DAVID HEATHER COLLECTION
David Heather (Hrsg.)
Engl., 286 Seiten, 250 Farbabb.
Flexo-Broschur, 19,5 x 24 cm
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A) / CHF 28,50
ISBN 978-3-7913-3967-2



VESPA
KULT AUF ZWEI RÄDERN
Valerio Boni und Azzurra Della Penna
248 Seiten, 350 Abb., 250 in Farbe
Gebunden, 22,5 x 28 cm
€ 39,95 (D) / € 41,10 (A) / CHF 53,90
ISBN 978-3-7913-4890-2

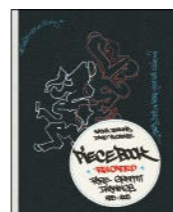
STREET ART



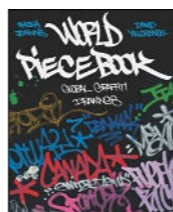
BERLIN STREET ART 2
Sven Zimmermann
Dt./engl., 96 Seiten, 150 Farbabb.
Gebunden, 17 x 12 cm
€ 14,95 (D) / € 15,40 (A) / CHF 21,90
ISBN 978-3-7913-4069-2



PIECEBOOK
THE SECRET DRAWINGS OF GRAFFITI WRITERS
Sacha Jenkins, David Villorente
Engl., 192 Seiten, 200 Farbabb.
Gebunden, 21,5 x 27,9 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-3896-5



PIECEBOOK RELOADED
RARE GRAFFITI DRAWINGS, 1985-2005
Sacha Jenkins, David Villorente
Engl., 192 Seiten, 200 Farbabb.
Gebunden, 21,5 x 27,9 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4317-4



WORLD PIECEBOOK
GLOBAL GRAFFITI DRAWINGS, 1985-2005
Sacha Jenkins, David Villorente
Engl., 176 Seiten, 145 Farbabb.
Gebunden, 21,5 x 27,5 cm
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / CHF 35,50
ISBN 978-3-7913-4468-3

MUSEUMSFÜHRER

BERLIN



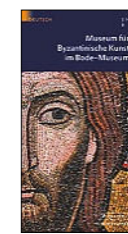
NEUES MUSEUM
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4261-0



PERGAMONMUSEUM
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4241-2



SKULPTURENSAMMLUNG IM BODE-MUSEUM
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-3744-9



MUSEUM FÜR BYZANTINISCHE KUNST IM BODE-MUSEUM
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4045-6



MÜNZEN UND MEDAILLEN
DIE AUSSTELLUNG DES MÜNZKABINETTS IM BODE-MUSEUM
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-3746-3



MUSEUM SCHARF-GERSTENBERG BERLIN
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4029-6



MEISTERWERKE DER STAATLICHEN MUSEEN ZU BERLIN
€ 7,95 (D) / € 8,20 (A) / CHF 11,90
978-3-7913-4148-4



MASTERPIECES STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
€ 14,95 (D) / € 15,40 (A) / CHF 21,90
978-3-7913-5217-6



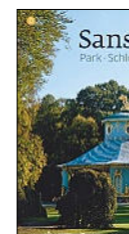
GEMÄLDEGALERIE BERLIN
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
978-3-7913-5206-0



DENKMAL FÜR DIE ERMORDETEN JUDEN EUROPAS
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4028-9



BRÜCKE-MUSEUM BERLIN
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
978-3-7913-5389-0



SANSSOUCI PARK, SCHLÖSSER, BAUTEN.
€ 10,95 (D) / € 11,30 (A) / CHF 16,50
978-3-7913-5372-2

MÜNCHEN



ALTE PINAKOTHEK MÜNCHEN
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-5093-6



NEUE PINAKOTHEK MÜNCHEN
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-4022-7



PINAKOTHEK DER MODERNE MÜNCHEN
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-2843-0

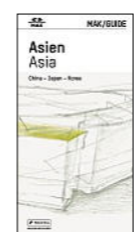


DIE MÜNCHNER RESIDENZ
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-2207-0



KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN
€ 9,95 (D) / € 10,30 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-5078-3

WIEN / MAK GUIDES



MAK GUIDE ASIEN
China - Japan - Korea
€ 9,90 (D) / € 9,90 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-5371-5



MAK GUIDE TEPPICHE
€ 9,90 (D) / € 9,90 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-5411-8



MAK GUIDE WIEN 1900
Design / Kunstgewerbe 1890-1938
€ 9,90 (D) / € 9,90 (A) / CHF 14,90
ISBN 978-3-7913-5356-2

Für Bestellungen, Titelinformationen und Reklamationen wenden Sie sich bitte an unsere Kundenbetreuung Innendienst unter der kostenlosen Rufnummer:

Tel: **0800 500 33 22**

Fax: (0 89) 41 36 - 33 33

E-Mail: Kundenservice@randomhouse.de

Sie erreichen uns Montag bis Donnerstag von 8.30 bis 17.00 Uhr und Freitag von 8.30 bis 16.00 Uhr

www.randomhouse-buchhandel.de – das Extranet und Download-Portal für den Buchhandel: Cover, Texte, Fotos, Leseproben, Bestellscheine, Kataloge, Vorschauen und vieles mehr zum individuellen Zusammenstellen und Herunterladen

Ihre persönlichen Ansprechpartner im Verkauf (Innen- und Außendienst) finden Sie unter www.randomhouse-buchhandel.de

BUCHHANDEL

VERTRIEBSLEITUNG

Fiona Arndt
Tel. (0 89) 41 36-30 35
Fax (0 89) 41 36-6 30 54
E-Mail: fiona.arndt@randomhouse.de

**KUNST-/ARCHITEKTUR-
BUCHHANDEL,
MUSEUMSSHOPS**

VERKAUFSLEITUNG

Natalie Krieger
Tel. (0 89) 41 36-38 52
Fax (0 89) 41 36-6 38 52
E-Mail: natalie.krieger@randomhouse.de

KUNDENBETREUUNG

Katja Trautvetter
Tel. (0 89) 41 36-34 71
Fax (0 89) 41 36-6 34 71
E-Mail: katja.trautvetter@randomhouse.de

**VERKAUFSLEITUNG
KUNDENBETREUUNG
INNEDIENST**

Sabine Tauschinger
Tel. (0 89) 41 36-30 45
Fax (0 89) 41 36-6 30 45
E-Mail: sabine.tauschinger@randomhouse.de

**VERKAUFSLEITUNG
AUSSENDIENST
BUCHHANDEL**

Markus Thomas
Tulpenstraße 6
93077 Bad Abbach
Tel. (0 94 05) 96 25 17
Fax (0 94 05) 96 25 18
E-Mail: markus.thomas@randomhouse.de

**BAHNHOFBUCHHANDEL,
WARENHAUS, PRESSEGROSSO,
RACKJOBING &
SYSTEMDIENSTLEISTUNGEN,
SB-GROSSFLÄCHE**

VERTRIEBSLEITUNG

Ruth Schwede
Tel. (0 89) 41 36-30 54
Fax (0 89) 41 36-6 30 54
E-Mail: ruth.schwede@randomhouse.de

VERKAUFSLEITUNG

Ellen Schilling
Tel. (0 89) 41 36-30 34
Fax (0 89) 41 36-6 30 34
E-Mail: ellen.schilling@randomhouse.de

**VERKAUFSLEITUNG
AUSSENDIENST**

Thomas Nestmeyer
Vorstadt 3
90596 Schwanstetten
Tel. (0 91 70) 9 42 30 67
Fax (0 91 70) 9 42 30 88
E-Mail: thomas.nestmeyer@randomhouse.de

**AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND
Vereinigte Verlagsauslieferung
An der Autobahn 100
33333 Gütersloh**

**Bestellungen und
transportbedingte
Reklamationen bitte
direkt an die VVA.**

KUNDENBETREUUNG
Fax (0 52 41) 4 07 91
Fax (0 52 41) 4 64 63

ORTE A, B, BAD ..., C, D, E:
Tel. (0 52 41) 80-8 82 12
Anette Beyer

ORTE I, J, K, L:
Tel. (0 52 41) 80-78 42
Marina Gomes

ORTE F, H, P, Q, R:
Tel. (0 52 41) 80-4 26 34
Heidi Heiden

ORTE G, N, O:
Tel. (0 52 41) 80-14 32
Monika Tänzer-Heimann

ORTE M, S, T-Z:
Tel. (0 52 41) 80-4 21 07
Anja Brunnert

**AUSLIEFERUNGEN UND
VERTRETUNGEN IM DEUTSCH-
SPRACHIGEN AUSLAND**

**AUSLIEFERUNG
ÖSTERREICH**

Dr. Franz Hain
Verlagsauslieferungen GmbH
Dr. Otto Neurath Gasse 5
A-1220 Wien
Bestellabteilung DW 77
Tel. (01) 2 82 65 65
Fax (01) 2 82 52 82
E-Mail: bestell@hain.at

**AUSSENDIENST
ÖSTERREICH**

Frederick Buechler
Dr. Mehesgasse 9 b
A-2344 Maria Enzersdorf
Tel./Fax (0 22 36) 2 39 02
E-Mail: frederick.buechler@randomhouse.de

Daniela Züge
Kolpingstraße 1 a
D-83043 Bad Aibling
Tel. +49 (0) 80 61 - 3 49 81 55
Fax +49 (0) 80 61 - 3 49 81 54
E-Mail: daniela.zuege@randomhouse.de

AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestraße Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. (0 62) 2 09 26 26
Fax (0 62) 2 09 26 27
E-Mail: kundendienst@buchzentrum.ch

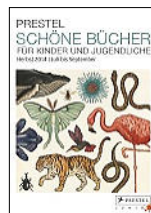
AUSSENDIENST SCHWEIZ

Marlen Mettlich
Badenerstraße 670
CH-8048 Zürich
Tel. (0 43) 8 11 73 53
Fax (0 43) 8 11 73 54
E-Mail: marlen.mettlich@randomhouse.de

**PRESSE- UND
ÖFFENTLICHKEITSARBEIT**

Pia Werner
Tel. (0 89) 41 36-23 55
Fax (0 89) 41 36-6 23 55
E-Mail: pia.werner@randomhouse.de

Weitere Neuerscheinungen und lieferbare Titel finden Sie in diesen Vorschauen:



MÜNCHEN · LONDON · NEW YORK

Prestel Verlag
Neumarkter Straße 28 · 81673 München
www.prestel.de

Besuchen Sie uns auch auf

