ПЕРСОНЫ НОМЕРА:

Анатолий Прохоров • Леонид Верещагин • Владимир Мирзоев • Константин Эрнст

КИНО ПРОЦЕСС

№ 3 (75)

Бюллетень
российской кинематографии

События марта – апреля
2012 года

Премию ФИПРЕССИ в конкурсной программе 65 МКФ в Канне завоевал фильм Сергея Лозницы «В тумане» (по повести Василя Быкова)

Вопросы экспертам:

Общественное телевидение: вы за или против? Каким оно должно быть?

с. 34-38

Если бы у вас была возможность снять фильм с одной из республик постсоветского пространства, то какая республика была бы для вас наиболее предпочтительна и почему?

с. 102-109

Цитата номера:

«Существуют обстоятельства, при которых оставаться человеком невозможно. В таких обстоятельствах, если ты хочешь сохранить самоуважение и собственное достоинство, тебе остается только один выход. В такой ситуации человек определенного склада, на которого обрушивается несправедливость, просто не выживает. Но при этом он сохраняет себя как человека.
Что с этими обстоятельствами делать, какой еще выход может быть? Я не знаю. Как, собственно, и герой картины... Об этих обстоятельствах нужно говорить. Важно понять их причины».

Сергей Лозница. «Русская служба BBC», 19.04.2012

PDF-версия на сайте: http://www.eisenstein.ru/

БИБЛИОТЕКА
КИНОИСКУССТВА
им. С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Москва, ул. Каретный ряд, 5/10 +7 495 699 63 34
Метро «Маяковская», «Пушкинская» +7 495 699 41 78

ФК

ФОНД КИНО

www.fond-kino.ru

КИНО ПРОЦЕСС

№ 3 (75)
События марта–апреля 2012 года

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕСС-КЛУБ/Рейтинг информационных поводов **4, 6, 8-9, 14, 30**

ПРЕСС-КЛУБ/С чем вы, мастера культуры? / 2 **10–15**

ВЛАСТЬ

Законодательная и исполнительная власть (хроника) **16–29**

Документы **31–33**

ВОПРОС ЭКСПЕРТАМ

Общественное телевидение: вы за или против? Каким оно должно быть? **34–38**

ПРОИЗВОДСТВО

Игровое кино (хроника) **40–44**

Анатолий ПРОХОРОВ:
Я уже лет двадцать считаюсь самым «злобным» человеком в анимации и с особым удовольствием эту роль исполняю

4 марта 2012 года в Суздале завершил работу XVII Открытый фестиваль анимационного кино, в рамках которого не только состоялся большой показ анимационных фильмов, созданных в России в 2011 году, но и прошло первое общее собрание Ассоциации анимационного кино **45–53**

ПРЕСС-КЛУБ/ОФ анимационного кино в Суздале: «Старый листок» на новые времена **54**

РЕЙТИНГ/Золотая серия российской анимации **55–60**

Леонид ВЕРЕЩАГИН:
Продюсеры нового поколения говорят «Я сделал», но я по-прежнему убежден, что кино делают режиссеры

5 апреля 2012 года в прокат вышел фильм режиссера-дебютанта Алексея Андрианова «Шпион» (по книге Бориса Акунина «Шпионский роман»), произведенный «Студией ТРИТЭ Никиты Михалкова» совместно с телеканалом «Россия 1» **61–64**

ПРЕСС-КЛУБ/«Шпион»: Место встречи изменить можно **66**

БИЗНЕС

Интернет: кто будет платить, если можно не платить?

13–14 апреля 2012 года в подмосковном Воскресенском состоялась проектно-практическая конференция на тему «Российский кинопрокат: перезагрузка», организованная Министерством культуры РФ, Фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии и Киносоюзом **67–72**

ПРЕСС-КЛУБ/Казнить нельзя квотировать **74–76**

ФЕСТИВАЛИ, КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Номинанты и лауреаты профессиональных кинематографических премий за 2011 год **77–78**

Номинанты и лауреаты интернет-премий за 2011 год **79–80**

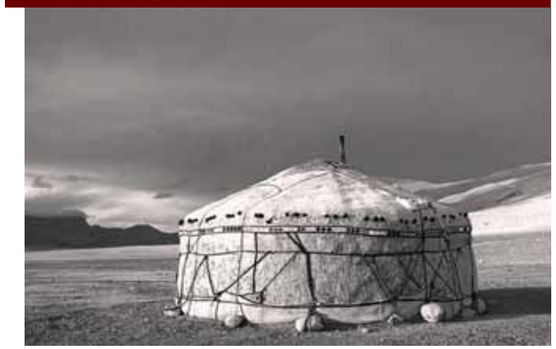
РЕЙТИНГ/Российские и международные кинофестивали, которые состоялись на территории РФ и других стран СНГ (октябрь 2011 – апрель 2012) **5, 81–84**

РЕЙТИНГ/Российские кинематографические конкурсы, которые состоялись на территории РФ (октябрь 2011 – апрель 2012) **5, 85–87**

Фестивали, конкурсы, культурный обмен (хроника) **88–96**

ПРЕСС-КЛУБ/Премия «Ника» **98–100**

ВОПРОС ЭКСПЕРТАМ



Если бы у вас была возможность снять в качестве продюсера, режиссера или сценариста фильм с одной из республик постсоветского пространства, то какую вы предпочли бы тему, жанр, конкретную историю? Какая республика была бы для вас наиболее предпочтительна? **102–107**

In memoriam **108–114**

Кинематографические 100-летия. 2012 **115–123**

Журналы и книги о кино **29, 38, 53, 72, 101, 107, 124**

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ОБРАЩАТЬСЯ:

Алексей Колесник
+7 (903) 743 28 36
una80@bk.ru

КИНО ПРОЦЕСС

Бюллетень российской кинематографии «Кинопроцесс»
№3 (75) / 2012

Учредители
Министерство культуры Российской Федерации
Продюсерский центр «Кинопроцесс»
ГБУК г. Москвы «Библиотека киноискусства имени С. М. Эйзенштейна»
Вячеслав Шмыров

Журнал издается при поддержке Министерства культуры РФ и Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

Главный редактор **Вячеслав Шмыров** (7825429@mail.ru)

Ответственный секретарь, редактор отдела рейтингов
Максим Марков (mumluk@yandex.ru)

Редактор отдела «Официоз»
Антонина Крюкова (ask1950@yandex.ru)

Редактор отдела «События»
Александра Жукова (Шмырова) (zhukovasasha@yandex.ru)

Редактор отдела экспертов
Татьяна Семашко (olgatana@list.ru)

Редактор подотдела «Фестивали, культурный обмен»
Яна Розенцвейг (zweiga@gmail.com)

Редактор подотдела «Книги»
Алена Сычева (9737101@mail.ru)

Макет **Сергей Тарасов**, **Ирина Лукашова**

Верстка **студия «Этника»**

Корректор **Татьяна Ширма**

В номере использованы фотографии: информационных агентств «ИТАР-ТАСС», «РИА Новости», «Ридус», «Life News», «Reuters»; правительственных сайтов и сайтов политических объединений; сайтов кинокомпаний, кино- и других фестивалей, кинопремий, телеканалов, театров, книжных издательств, других упомянутых мероприятий; интернет-порталов «Настоящее кино» (filmz.ru), «Кинопоиск» (kinopoisk.ru), «Кино-Театр.ру» (kino-teatr.ru), «ПрофиСинема» (proficinema.ru), «Фильм.ру» (film.ru), «Cinemotion» (cinemotionlab.com)

Секретарь редакции
Ирина Северьянова (irinaseveryanova@mail.ru)

По вопросам размещения рекламы в журнале обращаться:
Алексей Колесник
+7 (903) 743 28 36 una80@bk.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (свидетельство ПИ № 77-5733).

Отпечатано в типографии РПК «Uni-Brand»
Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 10.08.2012 г.

При перепечатке материалов и их использовании в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Кинопроцесс» обязательна

Наш почтовый адрес: 109559, г. Москва, а/я 70

Наш адрес:
г. Москва, ул. Каретный ряд, д. 5/10, стр. 2
Библиотека киноискусства имени С. М. Эйзенштейна
(ст. метро «Чеховская», «Маяковская», «Новослободская»)
www.eisenstein.ru

Департамент культуры города Москвы, газета «Московский комсомолец» и продюсерский центр «Кинопроцесс» при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Москвы

10 МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Московская премьера 2012

МОСКОВСКИЙ МК КОМСОМОЛЕЦ

24 августа – 2 сентября 2012 года

МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Конкурсные показы:
Великолепная семерка «МК»
Наше новое детское кино
Арт-линия

Панорама документального кино
Оккупай.Док

Ретроспективные показы:
Великолепная семерка «МК». Лучшее за 10 лет
Арт-линия. Лучшее за 10 лет
Маргарита Терехова. В зеркалах

Специальные события:
Ночь в «Художественном»
Киновечер «Гусарской балладе» Эльдара Рязанова – 50!»

Объекты фестиваля:
Кинотеатр «Художественный»
Киноклуб «Эльдар»
Киноцентр на Красной Пресне
Парк искусств «Музеон»
Кинозал «Классика»
(Библиотека киноискусства имени С. М. Эйзенштейна)
Кинотеатры для детей и юношества

Президент фестиваля – народный артист СССР **Алексей Баталов**

Председатель общественного жюри газеты «Московский комсомолец» – **Петр Спектор**

Художественный руководитель и генеральный продюсер – **Вячеслав Шмыров**

КИНО ПРОЦЕСС · КоролевскиЕ · ММММ · Художественный · КИНОКЛУБ Эльдар · АРХЫЗ

Подробности в газете «Московский комсомолец» и на сайтах:
www.mospremiera.com, www.mk.ru, www.arbat-moskino.ru, www.kinoklub-eldar.ru, www.muzeon.ru, www.eisenstein.ru

Рейтинг информационных поводов,

связанных с российской кинематографией и смежными искусствами, в ведущих некинематографических изданиях РФ

1. 18-й Национальный театральный фестиваль «Золотая маска»/86

2. Жена актера Александра Пороховщикова Ирина покончила с собой после известия о госпитализации и ухудшении состояния супруга/53

3. Участие деятелей культуры в избирательной кампании по выборам Президента РФ, а также в движении за чистоту выборного процесса/45

4. Премьера телесериала Валерии Гай Германики «Краткий курс счастливой жизни» на Первом канале / 35

5. Премьера телевизионного фильма Сергея Снежкина «Белая гвардия» по роману Михаила Булгакова на канале «Россия 1»/28

6. 75 лет со дня рождения писателя Валентина Распутина/23

7. Премьера и выход в прокат фильма Павла Лунгина «Дирижер» с Владасом Багдонасом в главной роли/21

8. Премьера спектакля Юрия Любимова «Бесы» по мотивам романа Федора Достоевского в Театре имени Евг. Вахтангова в Москве/19

9. Кончина литературоведа и критика Станислава Рассадина (1935–2012)/18

10. Кончина итальянского кинодраматурга, поэта и писателя Тонино Гуэрра (1920–2012)/17

11–12.

Визит актера Дэнни Де Вито на московскую премьеру и выход в российский прокат анимационного фильма Криса Рено и Кайла Балды «Лоракс» (США) / 16

Фестиваль Союза театров Европы в Малом театре России/16

13–17.

Визит съемочной группы во главе с режиссером Эндрю Стэнтоном на московскую премьеру и выход в российский прокат фильма «Джон Картер» (США)/15

Премьера спектакля Екатерины Половцевой «Осенняя соната» по пьесе Ингмара Бергмана в Московском театре «Современник» с Мариной Неловой и Аленой Бабенко в главных ролях/15

Премьера спектакля Кшиштофа Занусси «Король умирает» по пьесе Эжена Ионеско в Московском театре на Таганке с Валерием Золотухиным в главной роли/15

В Москве открылся «Политеатр» премьерой спектакля Эдуарда Боякова «Волны» по рассказам Владимира Сорокина с участием Вениамина Смехова и Алисы Хазановой/15

Стало известно, что к концу 2012 года московский кинотеатр «Пушкинский» будет реконструирован под театр мюзиклов/15

18–20.

XIII ОРФ комедии «Улыбнись, Россия!» в Туле/14

XVII Открытый фестиваль анимационного кино в Суздале, в рамках которого на основе опроса профессионалов отрасли был составлен рейтинг из 100 лучших российских мультфильмов/14

ПРЕСС-КЛУБ

Март 2012

Премьера и выход в прокат фильма Василия Бархатова «Атомный Иван» с Григорием Добрыгиным и Юлией Снигирь в главных ролях/14

21–24.

25 лет со дня открытия в Москве Театра под руководством Олега Табакова/13

Выход в российский прокат фильма Андреа Арнольд «Грозовой перевал» (Великобритания) по классическому роману Эмили Бронте/13

Выход в российский прокат фильма Тарсема Синха «Белоснежка: Месть гномов» (США) с Лили Коллинз и Джулией Робертс в главных ролях/13

Закрытие проекта писателя Дмитрия Быкова, актера Михаила Ефремова и продюсера Андрея Васильева «Гражданин поэт»/13

25–29.

10-я Церемония вручения театральной премии Союза театральных деятелей России «Гвоздь сезона»/12

Выход в российский прокат фильма Гэри Росса «Голодные игры» (США) с Дженнифер Лоуренс в главной роли / 12

Выход в российский прокат фильма Деклана Доннеллана и Ника Ормерода «Милый друг» (Великобритания–Франция–Италия) с участием Роберта Паттинсона, Умы Турман, Кристины Риччи и Кристин Скотт Томас/12

Режиссер Джеймс Кэмерон совершил погружение на дно Марианской впадины/12

Стало известно, что Минэкономразвития обсуждает с Минкультуры возможность минимальной квоты в 24% на отечественные картины в российском прокате/ 12

30–33.

Выход в прокат киноальманаха «Мамы» с участием звезд российского кино/11

Выход в российский прокат фильма Жана-Пьера Дарденна и Люка Дарденна «Мальчик с велосипедом» (Бельгия–Франция–Италия) / 11

Выход в российский прокат фильма Белы Тарра и Агнеша Храницки «Туринская лошадь» (Венгрия–Швейцария–Франция–Германия–США)/11

34–36.

Выход в прокат фильма Егора Баранова «Самоубийцы» с Евгением Стычкиным, Алексеем Воробьевым и Оксаной Акиньшиной в главных ролях/10

Окончание – с. 14

Библиотека киноискусства им. С.М. Эйзенштейна

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Библиотека киноискусства им. С. М. Эйзенштейна» – культурный центр, первая в Москве и России публичная специализированная библиотека, основу которой составила Библиотека кинематографистов, существующая с 1934 года, и в которой можно познакомиться как с новыми, так и с редкими изданиями по кино и другим видам искусства.

В зале электронного показа «Классика» Библиотеки киноискусства проходят творческие встречи с ведущими кинематографистами, показы фильмов разных жанров и направлений, ретроспективы по истории отечественного и зарубежного кинематографа, презентации новых книг и DVD-проектов, выставки работ художников кино.

Сотрудники Библиотеки готовы помочь читателям и зрителям, профессионалам и любителям кино найти любую интересующую их информацию по истории кино и современному кинопроцессу.

Москва, Каретный ряд, 5/10,
метро «Маяковская»,
«Пушкинская»
+ 7 (495) 699 63 34
+ 7 (495) 699 41 78
www.eisenstein.ru

БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА им. С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

ЛУЧШИЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ, ПОКАЗАННЫЕ В РАМКАХ МОСКОВСОГО ФЕСТИВАЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО «МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА»

(по версии представителей СМИ)

В преддверии 10-го Московского фестиваля отечественного кино «Московская премьера» его организаторы обратились к представителям СМИ с просьбой оценить фильмы, показанные в разных программах фестиваля за все годы его существования (1995, 2003–2011).

В опросе приняло участие 54 человека. Оценки даны в процентах от числа опрошенных. В таблицах указан год показа фильма.

Подробности – в следующем номере

1. Фильмы программы «Великолепная семерка «МК», фильмы открытия и закрытия, фильмы в статусе специального события

1. **«Шапито-шоу»**, 2011, реж. С. Лобан – 85,7

2. **«Русалка»**, 2007, реж. А. Меликян – 80

3. **«Живой»**, 2006, реж. А. Велединский – 77,7

4. **«Одна война»**, 2009, реж. В. Глаголева – 73,3

5-6. **«Игры мотыльков»**, 2004, реж. Ан. Прошкин – 70

5-6. **«Однажды в провинции»**, 2008, реж. Е. Шагалова – 70

7-8. **«Артистка»**, 2007, реж. С. Говорухин – 69

7-8. **«Остров»**, 2006, реж. П. Лунгин – 69

9-10. **«Итальянец»**, 2005, реж. А. Кравчук – 66,6

9-10. **«Свои»**, 2004, реж. Д. Месхиев – 66,6

2. Фильмы программы «Арт-линия», фильмы в статусе специального события

1. **«Простые вещи»**, 2007, реж. А. Попогребский – 68,4

2. **«Россия 88»**, 2009, реж. П. Бардин – 66,6

3. **«Первые на Луне»**, 2005, реж. А. Федорченко – 57,8

4. **«Кошечка»**, 2009, реж. Г. Константинопольский – 52,6

5-6. **«Два в одном»**, 2007, реж. К. Муратова – 50

5-6. **«Я тебя люблю»**, 2011, реж. А. Расторгуев, П. Костомаров – 50

7-8. **«Кислород»**, 2009, реж. И. Вырыпаев – 45

7-8. **«Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера»** (док.), 2009, реж. И. Майборода – 45

9-10. **«Червь»**, 2004, реж. А. Мурадов – 44,4

9-10. **«Шультес»**, 2008, реж. Б. Бакурадзе – 44,4

Рейтинг информационных поводов,

связанных с российской кинематографией и смежными искусствами, в ведущих некинематографических изданиях РФ

ПРЕСС-КЛУБ

Апрель 2012

1. 18-й Национальный театральный фестиваль «Золотая маска»/92

2. XXV Церемония вручения премии Российской академии кинематографических искусств «Ника» и скандал,

связанный с «неудобным» вопросом, заданным ведущей церемонии Ксенией Собчак актрисе Чулпан Хаматовой/57

3. 80 лет со дня рождения режиссера Андрея Тарковского (1932–1986) и связанные с этим событием мероприятия/43

4. Кончина актера и режиссера Александра Пороховщикова (1939–2012)/42

5. 63 года со дня рождения певицы Аллы Пугачевой и освещение этого события российским телевидением/31

6. Премьера и выход в прокат фильма Алексея Андрианова «Шпион» по «Шпионскому роману» Бориса Аку-

нина с Данилой Козловским и Федором Бондарчуком в главных ролях/28

7. III Интернет-фестиваль «Дубль дв@. Режиссерские дебюты», проведенный на сайте «Российской газеты»/26

8. Визит режиссера Фрэнсиса Форда Копполы на московскую премьеру своего фильма «Между» (США)/25

9–10.

Визит актеров Роберта Дауни-мл., Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннера, Тома Хиддлстона, Криса Хемсворта

и Марка Руффало на московскую премьеру фильма Джосса Уидона «Мстители» (США)/23

Кончина актера Анатолия Равиковича (1936–2012)/23

11. Актер и режиссер Олег Меньшиков назначен художественным руководителем Московского театра имени М. Н. Ермоловой/22

12–13.

75 лет со дня рождения поэта Беллы Ахмадулиной (1937–2010)/18

Премьера фильма Андрея Малюкова «Матч» (Россия–Украина) с Сергеем Безруковым и Елизаветой Боярской в главных ролях/18

14. Объявлена конкурсная программа 65-го МКФ в Каннах, в которую вошли фильм Сергея Лозницы «В тумане» (Россия–Германия–Нидерланды–Латвия–Беларусь) и короткометражный фильм Таисии Игуменцевой «Дорога на…»; также стало известно, что на фестивале уже традиционно будет работать Российский павильон/16

15–17.

XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» в Москве/15

Премьера спектакля Петра Фоменко и Кирилла Пирогова «Театральный роман (Записки покойника)» в Московском театре «Мастерская П. Фоменко» по роману Михаила Булгакова/15

Премьера телевизионного шоу «Вечерний Ургант» на Первом канале/15

18. Сразу после погружения на дно Марианской впадины режиссер Джеймс Кэмерон посетил Москву в сопровождении продюсера Джона Ландау, чтобы представить выходящую в мировой и российский прокат 3D-версию фильма 1997 года «Титаник»/14

19. Вторая проектно-практическая конференция, организованная Киносоюзом, «Российский кинопрокат – перезагрузка»/13

20–23.

75 лет со дня рождения актрисы Светланы Немоляевой/12

Выход в российский прокат фильма Питера Берга «Морской бой» (США) с Тейлором Китчем и Бруклин Декер в главных ролях/12

«Новая газета» инициировала выдвижение актрис Чулпан Хаматовой и Дины Корзун, соучредительниц благотворительного фонда «Подари жизнь», на Нобелевскую премию мира/12

Окончание – с. 30

СЕАНС
ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ЖУРНАЛ О КИНО
SEANCE.RU

ЛИДЕРЫ ПРЕСС-ОПРОСА
среди российских и международных (на территории РФ и других стран СНГ) кинофестивалей и российских кинематографических конкурсов, которые состоялись в период с октября 2011 года по апрель 2012 года
(по версии представителей СМИ)

ФЕСТИВАЛИ:

XVI Фестиваль архивного кино «Белые столбы» – 9,2
Московская область, пос. Белые столбы, 30 января – 3 февраля, 2012

Президент – Николай Бородачев
Художественный руководитель – Владимир Дмитриев

XXII Открытый фестиваль документального кино «Россия» – 9,1
Екатеринбург, 1–5 октября, 2011

Генеральный продюсер – Георгий Негашев
Председатель отборочной комиссии – Андрей Шемякин

XVII Открытый фестиваль анимационного кино – 9,08
Суздаль, 29 февраля – 4 марта, 2012

Директор – Александр Герасимов

V Международный фестиваль современного независимого арт-кино «2morrow/Завтра» – 8,79
Москва, 18–23 октября, 2011

Продюсер – Ольга Дыховичная
Программный директор – Антон Мазуров

XII Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» – 8,7
Пермь, 11–17 октября, 2011

Президент – Павел Печенкин

КОНКУРСЫ:

XXV Церемония вручения Национальной кинематографической премии «Ника» – 9,46
Москва, «Крокус сити холл», 8 апреля, 2012

Президент – Алексей Баталов
Художественный руководитель – Юлий Гусман
Генеральный директор – Игорь Шабдурасулов

XIV Церемония вручения премии Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» – 8,72
Москва, Международный университет, 22 декабря, 2011

Президент Гильдии киноведов и кинокритиков – Андрей Шемякин

XII Церемония вручения премии «Лавровая ветвь» за достижения в области неигрового кино – 8, 66
Москва, кинотеатр «Художественный», 10 декабря, 2012

Генеральный продюсер – Виталий Манский
Председатель Совета – Эдуард Сагалаев

IX Церемония вручения премии операторского искусства «Белый квадрат» – 8,6
Москва, Московский академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац, 4 апреля, 2012

Президент – Игорь Клебанов
Продюсеры – Анна Михалкова, Максим Королев

VIII Церемония вручения Российской народной кинопремии «Жорж» – 8,5
Москва, клуб «Pipl», 15 апреля, 2012

Президент – Ольга Белик
Продюсеры – Петр Зайцев, Андрей Русанов

Подробности – с. 81–87

30 «ГОРЯЧИХ» ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОВОДОВ, связанных с российской кинематографией и смежными искусствами, в ведущих некинематографических изданиях РФ

Январь–март (первый квартал) 2012 года

1. Участие деятелей культуры в избирательных кампаниях по выборам депутатов Государственной Думы РФ и Президента РФ, а также в движении за чистоту выборного процесса / 236

2. 62-й МКФ в Берлине, в программу которого вошли американо-российский фильм Билли Боба Торнтона «Машина Джейн Мэнсфилд» (продюсер Александр Роднянский), фильм Алексея Мизгирева «Конвой» и анимационный фильм Натальи Мирзоян «Чинти»; также в рамках фестиваля прошла ретроспектива «Фабрика красных грез» / 112

3. 18-й Национальный театральный фестиваль «Золотая маска» / 98

4. Госпитализация актера Александра Пороховщикова и самоубийство его жены Ирины после известия об ухудшении состояния здоровья супруга / 69

5. Премьера многосерийного телевизионного фильма Алексея Мурадова «Жуков» с Александром Балуевым в главной роли на Первом канале / 64

6. Объявление номинантов и 84-я Церемония вручения премии Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар» в Лос-Анджелесе / 60

7. Кончина американской певицы и актрисы Уитни Хьюстон (1963–2012) / 57

8. Выход в прокат фильма Александра Сокурова «Фауст», удостоенного «Золотого льва» 68-го МКФ в Венеции / 44

9. Борьба с нелегальным контентом в Интернете, лицензионное размещение кинофильмов на видеопорталах и вопросы защиты авторского права в сети /41

10–11.
10-я Церемония вручения премий Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел» за 2011 год / 38

Премьера телесериала Валерии Гай Германики «Краткий курс счастливой жизни» со Светланой Ходченковой и Алисой Хазановой в главных ролях на Первом канале / 38

12. Премьера телевизионного фильма Сергея Снежкина «Белая гвардия» по роману Михаила Булгакова на канале «Россия 1» / 35

13. Премьера спектакля Гарика Сукачева «Анархия» по пьесе Майка Пэкера в Московском театре «Современник» с участием Михаила Ефремова, Дмитрия Певцова и Ольги Дроздовой / 32

14. Выход в прокат фильма Сергея Лобана «Шапито-шоу» / 31

15–16.
Выход в российский прокат главного кандидата на получение премии «Оскар» – фильма Мишеля Хазанавичуса «Артист» (Франция–Бельгия) с Жаном Дюжарденом и Беренис Бежо в главных ролях / 30

Премьера спектакля Миндаугаса Карбаускиса «Таланты и поклонники» по пьесе Александра Островского в Московском театре имени Вл. Маяковского с Ириной Пеговой в главной роли / 30

17. Премьерой спектакля Дмитрия Белова «Времена не выбирают» по идее Михаила Швыдкого с Ефимом Шифриным и Валерией Ланской в главных ролях в Москве открылся Театр мюзикла, который возглавил Михаил Швыдкой / 29

18–19.
Кончина режиссера Сергея Колосова (1921–2012) и последовавшая за ней кончина его супруги, актрисы Людмилы Касаткиной (1925–2012) / 27

74-я годовщина со дня рождения актера и поэта Владимира Высоцкого (1938–1980) и связанные с этим событием мероприятия / 27

20. 75 лет со дня рождения писателя Валентина Распутина / 24

21–23.
41-й МКФ в Роттердаме и участие в его программах российских фильмов Василия Сигарева «Жить» и Сергея Лобана «Шапито-шоу» / 23

Выход в прокат фильма Джаника Файзиева «Август. Восьмого» со Светланой Ивановой в главной роли / 23

Премьера спектакля Юрия Любимова «Бесы» по мотивам романа Федора Достоевского в Театре имени Евг. Вахтангова в Москве / 23

24–27.
Визит британского актера Дэниэла Рэдклиффа на московскую премьеру и последующий выход в российский прокат фильма Джеймса Уоткинса «Женщина в черном» (Великобритания–Канада–Швеция) / 22

Обсуждение общественностью кандидатур на пост министра культуры РФ в составе нового правительства / 22

Премьера спектакля Константина Богомолова «Событие» по пьесе Владимира Набокова в МХТ имени А. П. Чехова с Сергеем Чонишвили, Мариной Зудиной и Александром Семчевым в главных ролях / 22

Премьерой спектакля Эдуарда Боякова «Волны» по рассказам Владимира Сорокина с участием Вениамина Смехова и Алисы Хазановой в Москве открылся «Политеатр» / 22

28–29.
Визит британского актера и режиссера Рэйфа Файнса на московскую премьеру и последующий выход в российский прокат фильма «Кориолан» (Великобритания) / 21

Премьера и выход в прокат фильма Павла Лунгина «Дирижер» с Владасом Багдонасом в главной роли / 21

30. Выход в свет сборника повестей Захара Прилепина «Восьмерка», к экранизации центрального произведения которого приступил режиссер Алексей Учитель / 20

С ЧЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ? / 2

«Предвыборный раскол общества, проявившийся на зимних митингах в поддержку и против власти, олицетворением которой является Владимир Путин, напомнил о себе в более камерной обстановке. В ходе воскресной церемонии вручения кинематографической премии «Ника» ведущая Ксения Собчак, активно поддерживающая движение за честные выборы, спросила у актрисы Чулпан Хаматовой, по своей ли воле та полтора месяца назад публично поддержала кандидата в президенты Путина. Ответом на этот вопрос были свист и гневные крики из зала. Это в свою очередь вызвало бурные споры в Рунете о том, являются ли подмостки местом для политических дискуссий. Социологи полагают, что все это свидетельствует о сохранении недовольства в креативной прослойке россиян, которые не дождались ответа на многие вопросы, поставленные перед властью на Болотной площади и проспекте Сахарова».

Юлия Хомченко. «Никаких вопросов».
«Московские новости», 10.04.2012

«В своем микроблоге Собчак написала, что «безмерно уважает» Хаматову и несколько раз пыталась ее пригласить на интервью, но безуспешно, поэтому церемония вручения «Ники» стала единственной возможностью задать вопрос, «ответ на который ждала вся страна». Ведущая также пояснила, что после слов Миронова про «бездельников» и «ублюдков», «критикующих на диванах в Интернете», промолчать она не смогла. Собчак заканчивает свой пост словом «простите», но к кому оно относится, не ясно.

Ролик, в котором Хаматова призывает голосовать за Путина, который, по ее словам, ни разу не остался равнодушным к просьбам ее фонда, появился в середине февраля 2012 года, чуть менее чем за месяц до президентских выборов. Видео вызвало неоднозначную реакцию Интернет-пользователей, которые обсуждали, чистосердечно ли актриса агитировала за премьер-министра, или же ее вынудили это сделать».

«Собчак испортила Хаматовой праздник».
Радио «Свобода», 9.04.2012

«Как стало известно изданию «Газета.ру», Чулпан Хаматова и Евгений Миронов могли участвовать в съемках предвыборного ролика в поддержку Владимира Путина не по своей воле, а под угрозой прекращения финансирования фонда «Подари жизнь» и Театра наций.

Как сообщил изданию на условии анонимности источник в фонде, Хаматова согласилась сниматься в ролике потому, что ей якобы пригрозили лишить финансирования фонд «Подари жизнь» и Центр детской гематологии.

«Нам всем велели молчать. Да, ее заставили, ей угрожали. Не ей лично, а угрожали детям. Угрожали фонду и гемцентру перекрыть кислород, перекрыть финансирование. У них заложники, – сказал источник, сравнив действия авторов ролика с «требованиями террористов». – Она раздавлена, она в очень тяжелом состоянии».

Ситуацию РИА «Новости» прокомментировал пресс-секретарь Путина Дмитрий Песков: «Что касается вакханалии на этот счет, которая развернулась в Интернете, то надеюсь, что сама Чулпан не будет обращать на это внимание… Иногда диву даешься на дискуссии, которые ведутся в виртуальном пространстве и которые зачастую не имеют под собой ничего реального. Сегодня Хаматова была в Детском онкоцентре на Ленинском проспекте, когда его посещал Путин. Между ними была краткая беседа, и Путин поблагодарил Хаматову за то, что та высказалась в его поддержку… Хаматова сказала, что хотя она не могла быть, например, доверенным лицом Путина, потому что мало что в этом понимает, но когда она что-то говорит в поддержку Путина, то имеет в виду чистосердечную поддержку».

Екатерина Кириллова.
«Хаматову и Миронова заставили сняться в роликах «за Путина»?»
«Московский комсомолец», 16.02.2012

«Вначале был ослик, погоняемый кандидатом от ЛДПР Владимиром Жириновским. Началась Интернет-истерика в защиту несчастного животного. Затем стало еще хуже – в поддержку кандидата Владимира Путина выступила актриса Чулпан Хаматова. Причем пострадавший от хлыста ослик Жириновского выглядел счастливее актрисы. На этот раз страсти в Рунете разгорелись уж совсем нешуточные – появилась даже пародия на этот ролик, где в роли агитирующей выступала Ксения Собчак».

«Выборы-2012» рекламная кампания или телешоу».
«РБК daily», 5.03.2012

«Сегодня ночью на украинском телеканале «1+1» вышла запись интервью с Хаматовой, где актриса отвечает на вопросы о своем отношении к оппозиционным митингам. Однако интервью было записано 26 января. То есть задолго до ролика в поддержку Владимира Путина. Вот отрывок из него:

(…)

– Я не была на Болотной, я была на Сахарова. Ой, какого числа я забыла. Да, но для меня это не политика – эти митинги. Наоборот, то, что там было политическое, это все, мне кажется, неверно. Потому, что это митинг не про это, это митинг про самоуважение каждого к самим себе. Для меня это была история только для того, чтобы показать, что мы есть и к нам надо прислушиваться. Потому, что никакой политической реформы предложено не было. Я, честно говоря, немножко даже расстроилась. Там ничего не было. Никакого конструктивного предложения «Вот сейчас, ребята, давайте делать так. Потому, что это скажется вот на этом, а это скажется вот на этом». Нет, там были просто лозунги, иногда агрессивные, иногда не очень агрессивные выкрики. Но такие митинги должны быть. Не должны, они обязаны быть. Для того, чтобы показали, что мы вместе, мы есть и нас много.

– И с нашим мнением нужно считаться.

– Собственно, это и произошло. Да, все равно реакция была. Это прекрасно.

– Юрий Шевчук достаточно бескомпромиссный человек. Насколько вы компромиссны?

– Да, я компромиссна. У меня есть фонд, поэтому, в этой истории… В смысле, если говорить про политическую ситуацию, у меня ситуация сложнее, чем у Шевчука. Она не такая простая. Если бы не было фонда, если бы я не была мамой троих детей, я пошла бы на баррикады. Мне бы даже, наверное, было неважно, за кого и куда».

Оксана Богданова.
«Чулпан Хаматова: «Если б не было Фонда, я пошла бы на баррикады».
«Комсомольская правда», 21.02.2012

«Я не собираюсь обсуждать, оказалась ли Хаматова в роли «заложницы, транслирующей послание террориста», как пишут в сети, или просто не могла отказать ради благого дела всесильному спонсору. Я о другом: а где же г-н Киселев? Почему он не агитирует за Путина?

В самом деле, в деле благотворительности есть человек куда более достойный, чем Чулпан Хаматова – этот Владимир Киселев и фонд «Федерация», который в декабре 2010 года привез в Питер таких звезд, которые меньше чем за миллион и задницу-то от своего дивана в Беверли-Хиллс не оторвут. И на этом концерте пел сам Путин, отчего все мероприятие выглядело не столько благотворительным концертом, сколько частной вечеринкой а-ля «младший сын Каддафи, поющий с Мэрайя Кери». (…)

Меж тем г-н Киселев продолжил объяснять Хаматовой, кто она ваще такая. «Если бы Чулпан Хаматова работала как мы, к ней бы приезжало больше знаменитостей», – заявил он на пресс-конференции 15 марта прошлого года. «Деятельность фонда «Подари жизнь» является непрозрачной и противоречивой», – сказал представитель Киселева Константин Козлов на суде по поводу иска о защите чести и достоинства, который Киселев подал к Чулпан Хаматовой. И суд, видимо, согласился, потому что иск Киселев в первой инстанции выиграл.

Г-жа Хаматова даже заявила на апелляции, что ей пришло письмо с угрозами в конверте фонда «Федерация», но, как вы понимаете, с учетом чистоты г-на Киселева совершенно ясно, что письмо Хаматова сочинила сама. (…)

Так вот у меня вопрос – чем ломать Хаматову, почему бы не попросить выступить с поддержкой Путина Владимира Киселева? Странное, удивительное дело: суды выигрывает Киселев. А выступает в поддержку Путина – Хаматова».

Юлия Латынина. «Куда делись лучшие кадры страны».
«Новая газета», 19.02.2012

«Мосгорсуд признал законным решение Тверского суда, обязавшего актрису Чулпан Хаматову и издательский дом «Коммерсантъ» выплатить фонду «Федерация» 2 млн рублей по иску о защите чести и достоинства. Таким образом, кассационная жалоба ответчиков была отклонена, сообщили РБК в суде.

Фонд «Федерация» подал в суд на ИД «Коммерсантъ» и на актрису из-за статьи «Владимиру Путину испортили песню», которая была опубликована в марте 2011 года в газете «Коммерсантъ». В ней Чулпан Хаматова, по мнению истцов, дала негативную оценку деятельности фонда, который в конце 2010 года устроил благотворительный концерт с участием мировых звезд и лично Владимира Путина.

В материале издания говорилось о том, что средства, собранные организаторами этого мероприятия, так и не дошли до тех больниц, которым предназначались деньги. Внимание общественности к этой проблеме привлекла мать одной из больных раком девочек Ольга Кузнецова. В ответ Фонд заявил, что благотворительный бал устраивался не с целью сбора средств, а для привлечения внимания к проблемам больных детей и клиник, в которых они проходили лечение. После скандала деньги на счета данных больниц все же были переведены.

В октябре 2011 года Тверской суд столицы удовлетворил иск «Федерации», обязав газету напечатать опровержение слов о том, что попечители фонда «имеют сомнительную репутацию». Кроме того, суд вынес постановление взыскать с ответчиков по 1 рублю в качестве моральной компенсации. Заседание имело широкий общественный резонанс. Поддержать Хаматову тогда пришли известные российские актеры Константин Хабенский и Евгений Миронов, режиссер Кирилл Серебрянников».

«Хаматову и «Коммерсант»
обязали выплатить фонду «Федерация» 2 млн рублей».
«Новые Известия», 25.03.2012

«Актрисы театра и кино Чулпан Хаматова и Мария Аронова, дрессировщики Аскольд и Эдгар Запашные, писатель-сатирик и руководитель Московского театра миниатюр Михаил Жванецкий получили звание народных артистов России. Указ об их награждении подписал президент РФ Дмитрий Медведев».

«Чулпан Хаматова и Михаил Жванецкий
получили звание народных артистов России».
«Gazeta.ru», 22.03.2012

«Идея организаторов простая – по-товарищески поддержать коллег (в первую очередь, конечно, Чулпан), попавших под колесо общественного мнения накануне президентских выборов. Но, как любой тонкий инструмент, благодарность требует очень искусных музыкантов. Иначе из всех душевных порывов у слушателей она вызывает только неловкость и злость.

Первым обнажил эмоции Евгений Миронов, который в обществе Тамары Гвердцители вручал «Ники» Корзун и Хаматовой. Выражая свое восхищение «девчонками», как он их назвал, Евгений решил отдельно пройтись по личностям тех, кто позволял себе критиковать их деятельность. (…):

Хаматова вопрос Собчак оставила без ответа, зал взорвался свистом, Гусман попытался осадить скандалистку, а Миронов ответил так же в лоб:

– Знаешь, Ксюша, в чем разница между этими девчонками и тем, что пытаешься делать ты? Они делают доброе дело, не гонясь за сенсацией и за количеством скачиваний на «Ютубе», извини! (…)

Впрочем, худшее, что можно сейчас сделать, – клеймить Ксению Анатольевну за бестактность. С точки зрения бездушной медиамашины (другое ее название – гражданский долг), которой, когда это выгодно, Ксения умело притворя-

ется, она все сделала правильно. Не получается и полностью встать на сторону организаторов, врезавших в тело кинематографической премии чужеродный имплантант благотворительности за благотворительность. (А также пригласивших в качестве ведущей Ксению Собчак.) Да и Евгению Миронову, как ни крути, в следующий раз нужно тщательнее подбирать слова».

Никита Карцев. «Вопрос с пристрастием». «Московский комсомолец», 9.04.2012

«Случившийся во время вручения премии «Ника» скандал стал одной из самых обсуждаемых тем в российском Twitter. Среди блогеров, которые выразили свое негодование поступком Ксении Собчак, оказался и советник президента Аркадий Дворкович. По его словам, в вопросе Собчак, адресованном актрисе, все было не так: «Место, время, форма, да и содержание». «Я смотрел ТВ дома с семьей, и мне было просто стыдно, что Ксения стоит на сцене вместе с порядочными людьми», – прокомментировал советник президента».

«Ксения Собчак устроила скандал на вручении кинопремии «Ника». «Частный корреспондент», 11.04.2011

«…во-первых, почему Собчак обратилась именно к Хаматовой, а во-вторых, о чем именно она спросила, – если перевести вопрос с политического языка на обычный, обиходный.
На первый вопрос вроде бы отвечает сама Собчак: она отреагировала на обидевшие ее слова Миронова. Но, позвольте, почему же тогда ведущей церемонию Ксении Собчак не вступить в полемику с самим Мироновым? Почему не возразить ему, почему не заявить во всеуслышание, что незачем на кинематографическом празднике начинать разговор о политике? В этом случае позиции Собчак были бы стопроцентно выигрышными, ей наверняка достались бы аплодисменты, а не свист. И именно такой, извините за жаргон, «ход» был бы очень логичным для всей этой сценическо-политической полемики. (…)

Всем известно, что за рубежом, во всяком случае, в развитых странах, существует неписанное правило: в частных отношениях никогда не интересоваться некоторыми сугубо личными вопросами. Например, считается грубейшим моветоном спросить у человека, сколько он зарабатывает, причем даже в беседе тет-а-тет, не говоря уже о публичной полемике. К таким же негласным табу относится вопрос о политических пристрастиях, если человек сам не провозглашает их. Требовать от человека признания на сей счет попросту нельзя, такое уже было в истории, правда, не российской, а американской, и такие вопросы давным-давно в США осуждены, они получили название маккартизма, из-за которого пострадал Чарли Чаплин и сотни деятелей Голливуда».

Анатолий Салуцкий. «Собчак – без политики». «Ридус», 12.04.2012

Алексей Герман-мл., режиссер:
«Мне кажется, что на самом деле вся ерунда ситуации состоит в том, что все споры по поводу выборов, к сожалению, в итоге превратились в инструмент для личной рекламы – что с левой стороны, что с правой стороны. Вот мне стыдиться нечего, я честно сразу после выборов написал, по-моему, в «Газета.Ру» то, что я думаю о том, что произошло, о фальсификациях и так далее.
Но при этом я убежден, что человек должен высказывать свое мнение и человек должен иметь гражданскую позицию, но не должно быть так называемой «правой жандармерии», которая провоцирует, унижает, эпатирует всех, у кого есть свое иное мнение.
Если Чулпан посчитала, что она хочет проголосовать за Путина и хочет за него агитировать, то это ее личное дело. Проблема Болотной площади, к сожалению, состоит в том, что, не будь той же Ксении Собчак на сцене, на самом деле, то гораздо больше сейчас людей бы сейчас бы ходили на митинги, потому что при всем моем уважении, это стыдно».

«Коммерсантъ FM», 9.04.2012

«Пишет популярный блогер Николай Троицкий: «(…) Ксения Собчак не права. Артистам бесполезно и даже вредно такие вопросы задавать. Евгений Миронов не прав. Замечательный актер, потрясающий мастер, но – м…к. Чулпан Хаматова во всем права. И вообще, и в том, что не ответила на неуместный вопрос. Поддерживает ли она Путина, Гитлера, Навального или Ким Чен Ына – не имеет ровным счетом никакого значения».

«Артистам бесполезно и даже вредно такие вопросы задавать». «Коммерсантъ FM», 09.04.2012

«Зал освистал Ксению Анатольевну. А вручавший премию нар. арт. РФ Евгений Миронов сразу обвинил ее в том, что она работает чисто ради пиара – в отличие от святых и безгрешных Хаматовой – Корзун.
Но тут, как любит говорить на очных ставках добрый друг русского народа товарищ следователь, в показаниях имеются противоречия. Если Хаматовой – Корзун пиар не требуется, то зачем тогда брать за свои усилия громкую премию, помпезно-гламурное вручение которой транслируется по целому Первому каналу? Нет ли здесь неискренности? И не должна ли подлинная благотворительность быть анонимной, когда левая рука не знает, что делает правая? Ведь Господь ценит не столько поступки, сколько их мотивы. И любое доброе дело, совершаемое из гордыни (тщеславия), в плюс не засчитывается – это как бы давно известно».

Станислав Белковский. «Кидайте в меня камни, но Собчак права». «Московский комсомолец», 13.04.2012

«Вот так, сетевые хомячки с белыми ленточками, вы – изверги. Вы-то не способны собрать деньги на лечение тяжело больному ребенку. А при этом упрекаете Чулпан в какой-то «поддержке Путина». Да пропади он пропадом – здоровье детей важнее всего.

Я долго думала, что меня смущает в такой постановке вопроса. Просто-таки мучилась угрызениями совести, не ублюдок ли я, пока не поняла, почему я с «белыми ленточками» и мне не стыдно.

Фонд «Подари жизнь» и другие фонды собирают немаленькие деньги. Очень часто речь идет о тысячах евро. Они нужны для отправки тяжело больных детей в Израиль, Германию, США, где могут провести нужную операцию.
Вопрос, почему у «второй ядерной державы» с нефтедолларами медицина в таком состоянии, что детей нужно везти за границу, не стоит. И все же, чья это вина? Может, того, кто находится у власти 12 лет?! Ну что вы! Спасибо Путину: у нас теперь есть один научно-клинический центр детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Димы Рогачева в Москве.
Это стратегия президента-премьера во многих областях: создать один показательный центр и отчитаться. А ведь медицина – это как дороги, она должна быть повсюду».

Анастасия Кириленко. «Как от меня убежали Чулпан Хаматова и Евгений Миронов». Радио «Свобода» (блоги), 9.04.2012

«Кажется очевидным, что на тему выборов, Путина и видеоролика Хаматовой говорить не хочется. Причины могут быть разными. И, если необходимость разговорить ее существует (лично мне, к примеру, эта тема кажется маргинальной), для этого необходимо создавать условия. Место, время, контекст. Вручение премии, режим «вопроса в лоб» – не те условия. Никаких ответов таким манером получить нельзя. Если только додумать ответы, проанализировав частоту моргания или ритм дыхания. (…)
Есть, впрочем, параллельная плоскость «неудобных вопросов». Это вопросы, рассчитанные не на ответ (в девяти из десяти случаев понятно, что ответа не будет), а на положительную оценку со стороны группы, к которой по факту, устремлениям или ощущениям, принадлежит спрашивающий. Для него это тест на принадлежность к «приличным людям».
Медведеву нечего сказать про Ходорковского, но все равно нужно его спросить. Чулпан Хаматова не хочет говорить про выборы и политику, но нужно дать понять оценивающей и ждущей аудитории, что лично ты, человек, задающий вопрос, в курсе того, как Хаматова с политикой связана».

Станислав Минин. «Неудобная» Ксения Собчак». «Независимая газета», 9.04.2012

«Аполитичность «важнейшего из искусств» вызывает сомнения у известного галериста и политтехнолога Марата Гельмана. «Политики активно втягивали культуру в политику: деятели культуры возглавляли штабы, агитировали «за» или «против». А потом оказалось, что ограничить это пространство невозможно. Нельзя получить деятелей культуры только в качестве агитатора и не нажить критиков», – заявил он «МН».
Директор «Левада-Центра» Лев Гудков отмечает, что в ситуации сохранения недовольства креативного класса «любые аспекты взаимодействия интеллектуальной и творческой элиты с властью приобретают характер моральной дилеммы». По мнению Гудкова, в ближайшее время такие «камерные» конфликты будут проявляться в других творческих средах: образовательной, научной, журналисткой. (…)
Гендиректору Центра политических технологий Алексею Макаркину растущая политизация общества напоминает ситуацию конца 80-х. «Главное, чтобы возвращение политики и морально-нравственных требований к публичным персонам не сопровождалось охотой на ведьм и не превратилось в гражданское потрясение», – заявил он «МН». Гудков уверен, что массовой конфронтация не станет. По его оценке, политизировано сегодня не более 20% россиян. Большинство смотревших церемонию вручения «Ники» по ТВ просто не поняли, о чем идет речь, говорит социолог».

Юлия Хомченко. «Никаких вопросов». «Московские новости», 10.04.2012

«Бывший президент СССР Михаил Горбачев поддержал предложение выдвинуть актрис Чулпан Хаматову и Дину Корзун и их фонд «Подари жизнь» на соискание Нобелевской премии мира. Саму идею высказал главный редактор «Новой газеты» Дмитрий Муратов.
Горбачев, который сам получил Нобелевскую премию мира в 1990 году и поэтому имеет право выдвигать соискателей, пообещал выдвинуть кандидатуры Хаматовой и Корзун, передает «Эхо Москвы».

Напомним, фонд «Подари жизнь», основанный в ноябре 2006 года, помогает детям, страдающим онкогематологическими и другими тяжелыми заболеваниями. В прошлое воскресенье Хаматова и Корзун за свой фонд получили специальный приз кинематографической премии «Ника».

«Горбачев обещал выдвинуть Хаматову и Корзун на Нобелевскую премию». «Известия», 15.04.2012

«Любой, покусившийся на святая святых, должен быть готов к ушату помоев, тысячам проклятий и воплям возмущенной толпы: как посмели поднять перо на благодетелей! Накричавшись вдоволь, эти люди и сами займутся благотворительностью: сделают в Интернете пару перепостов «Помогите ребенку» и «Приютите щенка». Впрочем, даже блаженная монахиня мать Тереза не была идеально святой и, заболев, лечилась не в своей лечебнице, а в американской клинике. Так можно ли требовать святости или наделять ею актеров, даже самых известных, для которых жизнь – театр, люди – публика?
Благотворительность в России, увы, сводится к тому, чтобы на бюджетные деньги, полученные от власти, угробившей систему здравоохранения, лечить отдельных нуждающихся детей. Не знаю, тянет ли это на Нобелевскую премию, но на «Оскара» за лучшую женскую и мужскую роли – вполне. А счастливой массовке остается рыдать, приговаривая: «Спасибо, матушка-заступница!»
«Публика – дура», – говорил Антон Павлович Чехов. С тех пор в России мало что изменилось».

Елизавета Александрова-Зорина. «Цветы жизни на могиле страны». «Московский комсомолец», 17.04.2012

ПРЕСС-КЛУБ (Окончание, начало на с. 4)

Выход в свет сборника повестей Захара Прилепина «Восьмерка», к экранизации центрального произведения которого приступил режиссер Алексей Учитель/10
Годовщина смерти актрисы Людмилы Гурченко (1935–2011)/10
37-42.
Выход в прокат фильма Игоря Волошина «Бедуин» с Ольгой Симоновой в главной роли, получившего главные награды на МКФ в Монсе и Белграде/9
Выход в прокат фильма Сарика Андреасяна «Тот еще Карлосон!» с Михаилом Галустяном в главной роли/9
Выход в российский прокат фильма Анджелины Джоли «В краю крови и меда» (США)/9
Дни Франкофонии в Москве, в рамках которых в кинотеатре «35 мм» прошел КФ французских фильмов/9
Премьера американского телесериала «Связь» на Первом канале, поддержанная визитом в Москву актера Кифера Сазерленда/9
Премьера документального цикла Ирины Изволовой «Тарковские. Осколки зеркала» на канале «Россия Культура» и другие события, приуроченные к 80-летней годовщине со дня рождения режиссера Андрея Тарковского (1932–1986)/9
43-48.
130 лет со дня рождения поэта и литературоведа Корнея Чуковского (1882–1969)/8
Выход в российский прокат 3D-версии фильма 1997 года «Титаник», сопровожденный визитом в Москву режиссера Джеймса Кэмерона и продюсера Джона Ландау/8
Выход в российский прокат фильма Кэмерона Кроу «Мы купили зоопарк» (США) с Мэттом Дэймоном и Скарлетт Йоханссон в главных ролях/8
Выход в российский прокат фильма Филлиды Ллойд «Железная леди» (Великобритания – Франция) с Мэрил Стрип в главной роли/8
Премьера телесериала Эдуарда Парри «Остров ненужных людей» на канале «Россия 1» / 8
49-53.
84-я Церемония вручения премии Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар» / 7
Выставка Криса Маркера «Фильмы и фотографии» в Московском музее современного искусства/7
Выход в прокат фильма-концерта группы «ДДТ» «Небо под сердцем», режиссер Виктория Каськова/7
Лицензионное размещение кинофильмов в Интернете, вопросы защиты авторского права и видеопиратства в сети / 7
Премьера музыкально-поэтического спектакля режиссера Юлии Жженовой и актеров Ольги Кабо и Валерия Баринова «Любил… Что знаешь ты об этом?» на основе стихов поэтов «Серебряного века» в Московском международном Доме музыки/7
54-69.
X МФ кинематографических дебютов «Дух огня» в Ханты-Мансийске/6
Выставка «Эпоха светлого завтра» в галерее «Москва», приуроченная к выходу в прокат фильма Алексея Андрианова «Шпион»/6
Выход в прокат фильма Джаника Файзиева «Август. Восьмого» со Светланой Ивановой в главной роли и связанные с этим протестные действия в Украине и других республиках бывшего СССР/6
Выход в российский прокат фильма Нанни Моретти «У нас есть Папа!» (Италия – Франция) с Мишелем Пикколи в главной роли/6
Выход в российский прокат фильма Пэдди Консидайна «Тираннозавр» (Великобритания) / 6
Вышел в свет новый альбом Мадонны «MDNA»/6
Кончина американской певицы и актрисы Уитни Хьюстон (1963–2012)/6
Общественность обсуждает кандидатуры на пост министра культуры РФ/6
Объявлено, что кинотеатр «Ударник» станет музеем современного российского искусства/6
Певица Мадонна резко осудила принятый властями Санкт-Петербурга закон против пропаганды гомосексуализма / 6
Премьера документального фильма Виктории Грудинской и Ашота Джазояна «Код Орбели» на телеканале «Россия – Культура»/6
Премьера сериала Евгения Малкова «Шоковая терапия» на канале НТВ / 6
Премьера спектакля-импровизации Евгения Гришковца и Иосифа Райхельгауза «Подслушанное, подсмотренное, незаписанное» в Московском театре «Школа современной пьесы»/6
Премьера спектакля Льва Эренбурга «Преступление и наказание» в МХТ имени А. П. Чехова по мотивам романа Федора Достоевского/6
Премьера спектакля Роберта Манукяна «Карнавал любви» по пьесе Карло Гольдони в Театре киноактера в Москве с Эдуардом Радзюкевичем и Ольгой Кабо в главных ролях/6
70-81.
3-й Фестиваль итальянского кино «Из Венеции в Москву» в кинотеатре «Ролан»/5
Выход в прокат фильма Дэвида Додсона и Александра Маляревского «8 первых свиданий» с Оксаной Акиньшиной и Владимиром Зеленским в главных ролях/5
Выход в российский прокат фильма Джеймса Уоткинса «Женщина в черном» (Великобритания – Канада – Швеция), предваренный визитом в Москву актера Дэниэла Рэдклиффа/5
Выход в российский прокат фильма Майкла Сакси «Клятва» (США–Германия–Франция–Бразилия–Великобритания–Австралия) / 5
Объявление номинантов премии Российской академии кинематографических искусств «Ника» за 2011 год/5
Показы документального фильма Эндрю Росси «Первая полоса: Внутри The New York Times» (США) в центре «Digital October»/5
Президент России Дмитрий Медведев подписал указ о присвоении почетного звания «Народный артист Российской Федерации», среди награжденных – актрисы Мария Аронова, Чулпан Хаматова, писатель Михаил Жванецкий/5
Премьера спектакля Игоря Яцко «Каин» по пьесе Джорджа Гордона Байрона в Московском театре «Школа драматического искусства»/5
Премьера телесериала Михаила Шевчука «Геймеры» / 5
Режиссер Павел Лунгин награжден французским орденом Почетного Легиона в степени офицера/5
Французская актриса Марина Влади начала в Екатеринбурге гастрольный тур по России с моноспектаклем «Владимир, или Прерванный полет»/5

ПРЕСС-КЛУБ Список изданий

Аргументы и факты	**Известия**	**Культура**	**Московский комсомолец**	**Огонек**
Аргументы недели	**Итоги**	**Литературная газета**	**Независимая газета**	**Российская газета**
Ведомости	**КоммерсантЪ**	**Московская правда**	**Новая газета**	**Трибуна**
Вечерняя Москва	**Комсомольская правда**	**Московские новости**	**Новые Известия**	**Труд**

ИЮНЬ 3-10
СОЧИ
КИНОТАВР
23
ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ
KINOTAVR.RU

Законодательная и исполнительная власть (хроника)

1.03

Президент РФ Д. А. Медведев в своей резиденции в Горках Московской области провел совещание по вопросам создания общественного телевидения.

В совещании приняли участие глава администрации Сергей Иванов, его первый заместитель Вячеслав Володин и заместитель Алексей Громов, вице-премьер Владислав Сурков, пресс-секретарь президента Наталья Тимакова, советник президента Михаил Абызов, а также член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества Даниил Дондурей, который представил разработанную советом концепцию.

По словам президента, общественное телевидение, прежде всего, должно получить нормативную форму закрепления. «Это, может быть, самое простое, но тем не менее это важно», – подчеркнул глава государства. У общественного телевидения может быть несколько источников финансирования, один из них – отчисления от того или иного вида деятельности, так называемый Фонд целевого капитала, пояснил Медведев. В любом случае источники должны обеспечивать независимость общественного телевидения от собственника – и от государства, и от частного, «если они будут участвовать в создании соответствующего медийного института».

Что касается органов управления и общественного контроля, это, по словам президента, «должны быть органы, сформированные при участии гражданского общества, наделенные всей полнотой ответственности, и в то же время свободные от вмешательства в редакционную политику общественного телевидения».

2.03

Председатель Правительства РФ В. В. Путин встретился с главными редакторами ведущих иностранных изданий.

Стенограмма встречи – www.government.ru

3.03

Председатель Правительства РФ В. В. Путин подписал Постановление №186 «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)», Распоряжение №268 «О передаче Российской Федерации государственного учреждения культуры Московской области «Государственный мемориальный музей Б. Ш. Окуджавы» и Распоряжение №288 «О грантах Президента Российской Федерации».

Как отмечено в тексте программы, ее целями и задачами являются сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры и искусства, модернизация работы учреждений культуры; обеспечение возможности реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; информатизация отрасли; модернизация системы художественного образования и подготовки кадров в сфере культуры и искусства, отвечающей сохранению традиций лучших российских школ и требованиям современности; выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации; создание позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Среди важнейших целевых индикаторов и показателей программы – доля фильмов российского производства в общем объеме проката на территории Российской Федерации. Сроки и этапы реализации программы: 2012–2018 годы, первый этап – 2012–2014, второй этап – 2015–2018.

Общий объем финансирования программы составляет 192863,03 млн рублей (в ценах соответствующих лет), в том числе: за счет средств федерального бюджета – 186513,57 млн рублей; за счет прочих источников – 6349,46 млн рублей, в том числе: за счет бюджетов субъектов Российской Федерации – 3858,98 млн рублей; за счет внебюджетных источников – 2490,48 млн рублей.

На капитальные вложения направляется 115491,58 млн рублей, на научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы – 915,65 млн рублей, на прочие нужды – 76455,8 млн рублей.

В качестве ожидаемых конечных результатов реализации программы и показателей социально-экономической эффективности приводится увеличение доли фильмов российского производства в общем объеме проката на территории Российской Федерации (до 28 процентов в 2018 году).

Программа также предусматривает реализацию наиболее важных и эффективных проектов и мероприятий по разработке и реализации художественных продуктов в области театрального, музыкального, изобразительного, циркового, современного искусства и кино, а также совершенствование системы подготовки кадров, владеющих новыми технологиями в сфере современного искусства.

На подготовку кадров для современного отечественного кинематографа из федерального бюджета (Минкультуры России) будет выделено 145 млн рублей (в 2012-м – 5, 2013-м – 15,5, 2014-м – 15,5, 2015-м – 25, 2016-м – 28, 2017-м – 28, 2018-м – 28). Эти средства будут направлены на подготовку для киноиндустрии специалистов, остро необходимых для развития кинопроизводства в области зрительного кино. За семь лет будет выпущено 100 сценаристов, 50 режиссеров, 80 аниматоров, 350 дистрибьюторов кинотеатрального рынка. Программой предполагается расширение доступности продукции и услуг кинематографии для населения России. На эти цели в 2012–2018 гг. будет выделено (всего) 1280 млн рублей (в 2012-м – 130, 2013-м – 130, 2014-м – 130, 2015-м – 260, 2016-м – 260, 2017-м – 210, 2018-м – 160).

Запланировано проведение ежегодно не менее 30 российских и международных кинофестивалей в регионах России, оказание в 2012–2018 гг. государственной поддержки в прокате 104 полнометражным игровым и анимационным национальным фильмам.

На поддержку продвижения на мировой рынок отечественного кино предполагается израсходовать за весь период реализации программы 467 млн рублей, в том числе: в 2012-м – 55, 2013-м – 55, 2014-м – 55, 2015-м – 78, 2016-м – 98, 2017-м – 68, 2018-м – 58.

Среди приоритетов программы – сохранение и развитие научного потенциала отечественной кинематографии, разработка и внедрение новых видов оборудования и новых технологий в кино. На научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы будет вложено 229,19 млн рублей (всего), в том числе: в 2012-м – 30, 2013-м – 30, 2014-м – 30, 2015-м – 32,34, 2016-м – 37,91, 2017-м 34,94, 2018-м – 34. Ежегодно запланировано выполнение не менее 4 научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ для кинематографии, публикация не менее 4 научных работ, создание не менее 2 объектов интеллектуальной собственности, на которые будут получены охранные документы. Капитальные вложения в Госфильмофонд составят 930 млн рублей (всего), в том числе: в 2012-м – 150, 2013-м – 150, 2014-м – 150, 2015-м – 150, 2016-м – 150, 2017-м – 100, 2018-м – 80.

В перечне объектов для федеральных государственных нужд, финансируемых за счет государственных капитальных вложений, предусмотренных на реализацию федеральной целевой программы, значится федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова», где предусмотрено строительство учебной киностудии (2-й этап), надстройка главного учебного корпуса ВГИКа, в том числе проектирование (3-й этап), срок ввода в эксплуатацию в 2018 году. Всего на эти работы будет выделено 1126,23 млн рублей, правда эти средства начнут поступать с 2015 года – 176,23 (в 2016-м – 350, 2017-м – 200, 2018-м – 400).

Кроме ВГИКа, в перечне объектов – федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив кинофотодокументов», где начнется строительство лабораторного корпуса (г. Красногорск, Московская область), которое должно завершиться как раз в 2018 году. На это строительство будет выделено 250 млн рублей. Также будет проведена реконструкция объектов федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» (1-я очередь, пос. Белые Столбы, Московская область).

Тексты постановления (с сокращениями) и распоряжений – www.government.ru

Председатель Правительства РФ В. В. Путин принял участие в церемонии вручения премий Правительства Российской Федерации за 2011 год в области культуры.

Премии вручал министр культуры РФ Александр Авдеев. Премьер-министр поздравил лауреатов и выразил надежду на то, что они и впредь будут радовать всех любителей культуры своими новыми работами. «Ведь именно культура позволяет нам сказать, что мы – дети великой страны», – подчеркнул глава правительства в ходе церемонии.

Среди лауреатов – художник Шавкат Абдусаламов, руководитель Центра оперного пения Галина Вишневская, художественный руководитель театра

«Ленком» Марк Захаров, генеральный директор Государственного академического Большого театра Тахир Иксанов, эстрадный артист и депутат Госдумы Иосиф Кобзон, художественный руководитель Театра балета Борис Эйфман и другие.

4.03

В Российской Федерации состоялись выборы президента РФ. По итогам голосования среди шести кандидатов победу одержал Председатель Правительства РФ Владимир Путин.

5.03

Президент РФ Д. А. Медведев подписал Указ №283 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».

За большие заслуги в развитии отечественного телерадиовещания, культуры и многолетнюю плодотворную деятельность орденом Почета награжден телеведущий Тимур Кизяков – заместитель генерального директора ООО «ТРК «Пока все дома».

6.03

Президент РФ Д. А. Медведев подписал Указ №269 о награждении орденом Почета колумбийского писателя Габриэля Гарсиа Маркеса – за вклад в укрепление дружбы между народами России и Латинской Америки. Кроме того, Дмитрий Медведев поздравил писателя с 85-летием.

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии объявил конкурс на участие в образовательном семинаре Франко-российской лаборатории, который состоится 14–16 июня 2012 года. Лаборатория организована фондом совместно с Французским центром кинематографии на базе французской киношколы ACE. Пять российских и пять французских продюсеров смогут прослушать в Париже трехдневный курс, состоящий из нескольких сессий: «Дистрибуция и продвижение российских фильмов на французском рынке»; «Финансирование российских фильмов во Франции»; «Дистрибуция французских фильмов в России»; «Финансирование французских фильмов в России». В ходе курса также пройдет питчинг проектов и индивидуальные встречи.

Условия конкурса – www.fond-kino.ru

8.03

Председатель Правительства РФ В. В. Путин направил приветствие участникам и гостям торжественной церемонии вручения Российской национальной актерской премии «Фигаро» имени Андрея Миронова в Санкт-Петербурге и поздравил с 65-летием актера Николая Чиндяйкина.

11.03

Председатель Правительства РФ В. В. Путин провел рабочую встречу

с министром культуры РФ Александром Авдеевым.
Обсуждались в основном проблемы российских музеев. Глава правительства поручил министру подготовить в течение 10–14 дней совещание по этому вопросу, о чем его просили сами музейные работники в ходе многочисленных встреч премьера с деятелями культуры. Кроме того, были затронуты вопросы реставрации Большого драматического театра и строительства второй сцены Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

Стенограмма встречи – www.government.ru

12.03

Президент РФ Д. А. Медведев поздравил с 75-летием оперного певца Зураба Соткилаву. Свои поздравления юбиляру направили также **Председатель Правительства РФ В. В. Путин и мэр Москвы С. С. Собянин.**

13.03

Председатель Правительства РФ В. В. Путин поздравил коллектив газеты «Известия» с юбилеем издания – 95-летием со дня выхода первого номера.

Министр культуры РФ А. А. Авдеев подписал приказ № 125 «Об организации работы по предоставлению субсидий организациям кинематографии в 2012 году» и приказ № 238 «О порядке отбора некоммерческой организации, учредителем которой выступает Российская Федерация в лице Правительства Российской Федерации, основными целями деятельности которой являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, и популяризация национальных кинофильмов в Российской Федерации и за рубежом в 2012 году».

Текст приказов – www.mkrf.ru

Мэр Москвы С. С. Собянин подписал Постановление № 89 «Об утверждении порядка распределения и предоставления субсидий из бюджета города Москвы юридическим лицам в целях возмещения части затрат в связи с осуществлением в городе Москве мероприятий в сфере культуры и искусства».

Текст постановления – www.mos.ru

14.03

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии объявил о том, что с 15 по 20 октября 2012 года совместно с представителями российской киноиндустрии впервые проведет в Москве «Red Square Screenings» – ежегодное международное мероприятие, в рамках которого будут проходить показы новых кинопроектов из России и стран СНГ для ведущих иностранных дистрибьюторов, sales-агентов, представителей международной прессы и фестивальных отборщиков.
Свое партнерское участие в смотре уже подтвердили Украина, Белоруссия и Казахстан. Создавая «Red Square Screenings», Фонд кино активизирует работу по расширению российского присутствия в международном прокате. Новая площадка объединит существовавшие ранее инициативы по продвижению российского киноконтента на международный рынок – форум «Проект на Завтра»/«CentEastMoscow», организованный для представления картин из Восточной Европы, в том числе из России, а также «Moscow Screenings» – специальные показы российских фильмов, которые дважды проводились в рамках «Moscow Business Square».

Мэр Москвы С. С. Собянин выразил соболезнования родным и близким актрисы Людмилы Шагаловой в связи с ее кончиной.

15.03

Президент РФ Д. А. Медведев поздравил с 75-летием писателя, публициста Валентина Распутина.
Свои поздравления юбиляру также направили **Председатель Правительства РФ В. В. Путин и губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко.**

16.03

Президент РФ Д. А. Медведев подписал Указ № 312 о награждении орденом Почета художественного руководителя государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Хор солистов» Михаила Турецкого – за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность – и Указ № 313 о награждении орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени артиста-вокалиста, композитора Олега Газманова – за большой вклад в развитие отечественного эстрадного искусства и многолетнюю творческую деятельность.

Мэр Москвы С. С. Собянин поздравил с днем рождения актера, режиссера Сергея Юрского, которому исполнилось 77 лет.

Вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи встретился в Смольном с представителями Министерства культуры РФ – статс-секретарем – заместителем министра культуры РФ Екатериной Чуковской и директором департамента кинематографии Вячеславом Тельновым. На встрече обсуждалась судьба «Ленфильма», старейшей киностудии страны.

В январе 2012 года губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко обратился к премьер-министру Владимиру Путину с предложением передать «Ленфильм» Санкт-Петербургу. В концепции, разработанной городом, говорится о том, что «Ленфильм» должен стать современной кинофабрикой, со съемочными павильонами в одном из новых районов, в то время как в исторической части «Ленфильма», на Каменноостровском проспекте, необходимо создать музей истории отечественного кинематографа, многозальный современный кинотеатр, там же будут располагаться офисы кинокомпаний. Предполагается, что на «Ленфильме» будут сниматься не только кассовые фильмы, но и экспериментальное, дебютное кино, а сама студия станет международным институтом кино, площадкой для обмена опытом кинематографистов.
На встрече вице-губернатор подтвердил планы города заняться развитием и модернизацией студии в случае передачи ста процентов акций ООО «Киностудия «Ленфильм» в собственность Санкт-Петербурга. Он также отметил, что такое решение будет «с пониманием воспринято всеми поколениями ленинградцев-петербуржцев».

17.03

Председатель Правительства РФ В. В. В. Путин поздравил с 65-летием актера Аристарха Ливанова. Телеграмму актеру направил и **мэр Москвы С. С. Собянин.**

19.03

Министр культуры РФ А. А. Авдеев подписал приказ № 212 «Об утверждении состава Организационного комитета по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения В. С. Розова».

Текст приказа – с. 33

20.03

Президент РФ Д. А. Медведев подписал Распоряжение № 95 «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства».
Гранты присуждены Андрею Алферову, режиссеру-сценаристу ООО «Продюсерский центр «Студия Ф…» (г. Королев, Московская область), на осуществление проекта по созданию цикла документальных фильмов «Народные мастера России»; Алексею Балашову, редактору телевизионных программ ООО «Угличское общественное телерадиовещание» (Ярославская область), на осуществление проекта по созданию документального фильма о современных подвижниках, возрождающих духовный и культурный облик русской провинции, «Остров духовности и культуры»; Любови Буриной, председателю Саратовского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации», на осуществление исследовательского видеопроекта «Репетиция музея»; Александру Вельшу, первому заместителю генерального директора ООО «Студия «Фишка-фильм» (г. Москва), на осуществление проекта по созданию документального фильма о лауреатах национальной детской премии «Юные таланты России»; Евгению Воскресенскому, актеру (г. Пушкино, Московская область), на осуществление просветительского театрального проекта по мотивам художественно-документального фильма «Гоголь. Прощальная повесть»; Светлане Губановой, режиссеру-сценаристу ЗАО «Альфа-фильм» (г. Королев, Московская область), на осуществление проекта по созданию документально-анимационного фильма о традициях коренных малочисленных народов Севера «Легенды о Таймыре»; Надежде Майданской, генеральному директору благотворительного фонда фотографа Миколы Гнисюка (г. Москва), на осуществление проекта по созданию цифрового аналога уникального архива известного фотохудожника, заслуженного деятеля искусств РФ Миколы Гнисюка «История кино – в фотографиях»; Юрию Опельянцу, председателю совета директоров областного государственного учреждения «Областная телерадиокомпания «Русь» (г. Кострома), на осуществление проекта по созданию цикла телевизионных фильмов «День в истории» (о важных исторических датах становления и развития российской государственности); Михаилу Ширвиндту, генеральному директору ООО «Живые новости» (г. Москва), на осуществление проекта по созданию цикла телевизионных сюжетов о культурно-историческом наследии России в телевизионной программе «Хочу знать с Михаилом Ширвиндтом» и другим.

Текст распоряжения – www.kremlin.ru

Председатель Правительства РФ В. В. Путин подписал Распоряжение № 380 о реорганизации федерального государственного унитарного предприятия «Объединенная государственная киноколлекция».

Текст распоряжения – с. 32

Президент РФ Д. А. Медведев поздравил с 90-летием директора Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина Ирину Антонову. Свои поздравления юбилярше также направили **Председатель Правительства РФ В. В. Путин, мэр Москвы С. С. Собянин и губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко.**

21.03

Президент РФ Д. А. Медведев подписал Указ № 304 «О присуждении премий Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры 2011 года».
Рассмотрев предложения Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, глава государства постановил присудить премии и присвоить почетное звание лауреата премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры певице Венере Гимадиевой – за выдающееся исполнительское мастерство, обогащающее и развивающее традиции отечественной вокальной школы; артисту Мансуру Мусаеву – за вклад в развитие и пропаганду национального искусства, реализацию миротворческих проектов; архитектору Арсению Чакрыгину – за вклад в развитие отечественной архитектуры, формирование профессиональной коммуникативной среды с использованием современных информационных технологий.

Президент РФ Д. А. Медведев подписал Указ № 315 «О присвоении почетного звания «Народный артист Российской Федерации».
За большие заслуги в области кинематографического и театрального искусства это звание присвоено актрисам Марии Ароновой, Чулпан Хаматовой, актерам Алексею Блохину, Евгению Редько, художественному руководителю Московского театра миниатюр Михаилу Жванецкому, режиссеру анимационного кино, художнику-постановщику Эдуарду Назарову, комментатору отдела тематических программ филиала федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» «Государственная радиовещательная компания «Радио России» Виктору Татарскому.

Исполнительный директор Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии С. А. Толстиков подписал приказ № 6 «Об осуществлении предварительного отбора лидеров отечественного кинопроизводства».

Текст приказа – с. www.fond-kino.ru

Вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи провел в Смольном встречу с режиссером, членом Академии Российского телевидения Александром Белинским по вопросу состояния театральной сферы Санкт-Петербурга.

Александр Белинский горячо приветствовал предстоящие изменения в системе управления театрами, так называемую «театральную реформу». Признанный мастер, который, как известно, поставил более двухсот драматических и музыкальных, а также телеспектаклей, высказал ряд критических замечаний в адрес петербургских театров. По его словам, некоторые главные режиссеры позволяют себе месяцами руководить петербургскими театрами, не выезжая из других городов и даже из-за рубежа. Режиссер отметил, что в театральной среде Санкт-Петербурга назрели перемены, в то же время в городе есть большой потенциал творческой молодежи, которой необходимо дать шанс проявить себя на театральных площадках Северной столицы.

Собеседники обсудили кадровые вопросы, и Александр Белинский внес на рассмотрение вице-губернатора ряд кандидатур. Одновременно он подверг резкой критике репертуарную политику театров, отметив, что чеховскую «Чайку» сегодня можно посмотреть в нескольких петербургских театрах, как и, скажем, спектакль по пьесе Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». Между тем в театральной афише Санкт-Петербурга отсутствуют такие названия, как «Горе от ума», «Бесприданница», «Недоросль», «Борис Годунов» и другие. Вице-губернатор поблагодарил режиссера за ценные замечания и предложения. Режиссер пригласил чиновника на премьеру своего спектакля «Деревья умирают стоя» в театр-фестиваль «Балтийский дом» в мае этого года.

22.03

Президент РФ Д.А. Медведев выразил соболезнования президенту Италии Джорджо Наполитано в связи с кончиной итальянского писателя, поэта и сценариста Тонино Гуэрры.

В Государственной Думе РФ состоялись парламентские слушания, на которых обсуждался вопрос о создании общественного телевидения. В слушаниях приняли участие члены Общественной палаты РФ, депутаты Госдумы, представители органов власти, деятели культуры, эксперты в области телерадиовещания.

По мнению вице-спикера Госдумы Людмилы Швецовой, созданием общественного ТВ должна заняться сильная команда, которая сможет реализовать

запросы гражданского общества. «Создание общественного телевидения – это наш шанс. Это запрос общества, недовольство общества. Но если мы будем использовать этот шанс только как организационный, то ничего не получим хорошего. Наверное, то, что общество хочет, должно быть организовано и на государственных каналах. Мы получим много заявок общества, и государство не имеет право не отвечать на это», – сказала она. По мнению Швецовой, именно общество должно сформировать модель общественного телевидения. Для этого нужно создать целую систему мониторинга общественного мнения, чтобы понять, что хотят сегодня люди. По словам Швецовой, люди хотят знать правду, находить в телевизионном общении ответы для себя на многие вопросы. «Из всех вариантов оплаты канала я бы предложила такую схему – государство платит, но не предлагает «музыку», не давит ни на какие наблюдательные дела», – добавила депутат. При этом Швецова уверена, что Россия еще не созрела для того, чтобы нашелся независимый спонсор общественного ТВ, который не будет на него влиять.

Сразу несколько депутатов Госдумы отметили необходимость наведения порядка на уже существующих телеканалах. «Я в полной панике. Мне кажется, затевается дорогостоящее, огромное дело, но мне кажется, надо сначала навести порядок на остальных каналах. Я спрашиваю у людей: как навести порядок? Мне отвечают: государева воля, ничего больше не надо» – сказал глава комитета по культуре Станислав Говорухин, которого поддержал его заместитель Сергей Железняк, подчеркнувший, что многие россияне ждут улучшения ситуации с телевидением в целом, чтобы оно становилось созидательной частью нашей жизни.

В свою очередь его коллега, член комитета по культуре Леонид Левин высказался о необходимости совершенствования существующего государственного ТВ: «Уже сегодня мы в состоянии требовать от каналов равного и цивилизованного освещения мнений различных политических сил. Речь идет не о СМИ, подконтрольных частным владельцам, а о СМИ, в которых собственником напрямую или опосредованно является государство, обладающее к тому же необходимой законодательной базой для их прямого регулирования. (…) Нужно добиваться того, чтобы медиаактивы, которыми сегодня располагает государство, по своему уровню соответствовали требованиям современного общества, а не уходить от проблем, учреждая что-то новое и дорогое», – заметил парламентарий. По его мнению, у государства достаточно рычагов влияния, с помощью которых оно могло бы добиться от популярных федеральных каналов «оперативного, достоверного и всестороннего информирования населения».

Лидер ЛДПР Владимир Жириновский считает, что сегодня телеканалы ставят главной целью получение прибыли, не заботясь о влиянии программ на духовное состояние зрителей. В целом он положительно относится к идее создания в России общественного телевидения. «Пусть появляются новые каналы со своей тематикой, но обязательно нужно общее для всех граждан нашей страны независимое общественное телевидение. Создать его надо снизу, а не сверху, как это обычно у нас делается. И там не должно быть никакой рекламы, никакого насилия», – сказал депутат. По его мнению, очень важно, чтобы общественное ТВ стало площадкой для свободной дискуссии, где были бы представлены разные мнения, в том числе взгляды разных политических сил страны: тогда люди не будут выходить на улицы с митингами и протестами.

«Есть допинги из-за рубежа и есть люди, которым нужна революция. Общественное телевидение поможет этот пар вредный выпустить. Россия – страна крайностей. Общественное телевидение должно отойти от крайностей и встать посередине. Мы сможем добиться в этом успеха, ведь у нас есть главное достояние – высокий уровень духовности», – надеется Жириновский.

Участники парламентских слушаний рекомендовали Общественной палате подготовить предложения о порядке формирования состава совета по общественному телевидению.

Вице-губернатор Санкт-Петербурга В.Н. Кичеджи устроил в Смольном встречу с представителями Гильдии драматургов Санкт-Петербурга – Татьяной Москвиной, Валентином Красногоровым и Александром Образцовым, которые выразили озабоченность тем, что современная отечественная драматургия исчезает из репертуара театров Северной столицы, а вниманию зрителей предлагаются преимущественно классика и пьесы западных авторов.

Петербургские драматурги объясняют такую ситуацию тем, что руководители театров, с одной стороны, экономят на авторских отчислениях, с другой – не желают иметь дело с живым автором, который не допустит вольного обращения со своим материалом. Между тем мировая практика отличается от нашей: так, 80 проц. спектаклей, идущих в американских театрах, поставлены по пьесам современных драматургов; в Германии, Швеции и других европейских странах также сильны позиции современной драматургии. Был отмечен тот факт, что российская антреприза выживает за счет современной драматургии, отечественной и зарубежной.

Татьяна Москвина сообщила, что в Москве ситуация с современной драматургией намного лучше: там проводятся драматургические фестивали и семинары, анонимный конкурс на лучшую пьесу «Действующие лица», работают лаборатории драматургов при театрах.

Представители гильдии обратились к вице-губернатору с просьбой ввести меры по возрождению петербургской драматургии, в том числе финансовое поощрение постановок пьес современных петербургских авторов в театрах, учреждение ежегодной театральной премии (номинации) за лучший спектакль по пьесе современного петербургского автора, организацию публичных читок пьес перед фокусной группой в фойе театров.

Чиновник откликнулся на эти предложения и поручил председателю Комитета по культуре Дмитрию Месхиеву подготовить соответствующие распоряжения. Он также поддержал идею создания электронного банка пьес современных петербургских драматургов для сведения всех театров страны. Комитет по печати и взаимодействию со СМИ окажет драматургам поддержку в создании и продвижении сайта петербургской Гильдии драматургов.

23.03

Президент РФ Д.А. Медведев подписал Указ № 334 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».

За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность орденом Почета награждена член Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» Елена Лебедева, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени – декан заочного отделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения» Геннадий Луговой.

За заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено актеру Александру Вонтову, «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – режиссеру анимационного кино, сценаристу, художнику Анатолию Резникову.

Президент РФ Д.А. Медведев на торжественной церемонии, приуроченной

ко Дню работника культуры и состоявшейся в Екатерининском зале Кремля, вручил дипломы лауреатам премии Президента РФ для молодых деятелей культуры.

24.03

Президент РФ Д.А. Медведев подписал Распоряжение № 105 «О поощрении».

За большой вклад в развитие культуры, плодотворную научную и просветительскую деятельность объявлена благодарность коллективу федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина».

25.03

Председатель Правительства РФ В.В. Путин поздравил с Днем работника культуры работников и ветеранов учреждений культуры Российской Федерации, отметив, что это талантливые, увлеченные, наделенные большим запасом созидательной энергии люди – настоящие энтузиасты и подвижники, которые своей содержательной востребованной работой утверждают великую ценность творческого труда, способствуют укреплению в обществе непреходящих духовно-нравственных идеалов, вносят поистине уникальный вклад в воспитание молодого поколения. С профессиональным праздником работников культуры также поздравили **министр культуры РФ А.А. Авдеев и мэр Москвы С.С. Собянин.**

26.03

Министр культуры РФ А.А. Авдеев подписал приказ № 236 «Об организации работы по предоставлению субсидий организациям кинематографии на продвижение национальных фильмов путем участия в кинофестивалях и кинорынках в 2012 году».

Текст приказа – www.mkrf.ru

В Общественной палате РФ прошли слушания, на которых обсуждался механизм формирования органов управления и контроля общественного телевидения.

Первый заместитель секретаря ОП Михаил Островский проинформировал собравшихся о том, что предложения о кандидатурах в общественный совет могут поступать на сайт ОП от общественных объединений, творческих союзов, НПО, физических лиц. «В свою очередь граждане Российской Федерации, получившие предложение войти в состав совета по общественному телевидению, в течение тридцати дней письменно уведомляют Общественную палату о своем согласии либо об отказе войти в состав совета», – пояснил Островский. Далее формируется список кандидатов в члены совета по общественному телевидению в составе 19–25 человек, после чего президент РФ утверждает состав совета в количестве 19 человек.

«Член совета должен быть гражданином РФ, хорошо, если не моложе 25 лет, с высшим образованием, который не должен замещать должности государственной службы, не может быть депутатом Госдумы или членом Совета Федерации, а также Общественной палаты», – заявил заместитель секретаря ОП и подчеркнул, что главный показатель – это общественная деятельность, авторитет и активная гражданская позиция. Наблюдательный совет, то есть орган, который будет контролировать финансовые расходы и имущество телеканала, должен быть сформирован на основе предложения межкомиссионной рабочей группы ОП по модернизации СМИ, которая будет готовить список кандидатур из 25 человек, общественный совет отбирает 20 человек, президент утверждает 7 членов наблюдательного совета. Один из трех человек, предложенных из этих семерых наблюдательным советом, утверждается президентом на должность генерального директора», – такой порядок формирования еще одного органа общественного ТВ предлагает ОП.

«Мы также считаем, что необходимо поставить вопрос о том, чтобы работа совета предусматривала вознаграждение, это должно быть, на наш взгляд, обязательно, так как это усилит ответственность по принятию юридических и финансовых решений», – считает Островский. Кроме того, Общественная палата вместе с другими независимыми объединениями, например, раз в полгода должна будет проводить опросы населения и определять соответствие деятельности канала запросам общества.

Глава Общественного совета по правам человека Михаил Федотов считает, что попечительский совет (структура, которая будет определять идеологию телевидения, его программную политику и пр.) должен формироваться в два этапа. «Некоммерческие организации выдвигают кандидатов, Общественная палата и совет предлагают по 13 кандидатов президенту, который утверждает 21 кандидатуру», – предложил Михаил Федотов. По его мнению, попечительский совет должен каждый год обновляться на треть. Согласно концепции создания общественного телевидения, совет будет проводить конкурс и назначать генерального директора телеканала.

Заместитель министра связи и массовых коммуникаций РФ Александр Жаров подчеркнул, что функции общественного контроля административно-хозяйственной деятельности и программной политики общественного телевидения должны быть разделены: «Совет по общественному телевидению должен определять программную политику канала, следить, как она соблюдается редакцией, и обеспечивать взаимодействие с обществом, то есть оценивать удовлетворенность или неудовлетворенность людей общественным телевидением, запрашивая мнение аудитории». По мнению Жарова, в наблюдательный совет должны входить «люди не только с абсолютным моральным авторитетом, но и профессионально разбирающиеся в специфике отрасли с точки зрения финансовой и хозяйственной деятельности», оперативное руководство будет осуществляться исполнительной дирекцией в лице генерального директора – при этом необходимо предусмотреть совмещение функций генерального директора, главного редактора телевидения.

Председатель Комиссии ОП по развитию гражданского общества и взаимодействию с общественными палатами субъектов Российской Федерации Иосиф Дискин предложил «не дискриминировать членов ОП, а включать их в совет исходя из высокого общественного рейтинга». Президент Национальной ассоциации телерадиовещателей Эдуард Сагалаев призвал не отдалять людей, работающих в телеиндустрии, от управления телеканалом. «Совет директоров должен состоять только из профессионалов – в области юридической, производства программ и т. д.», – считает Сагалаев. «Для конкурентоспособности общественного телевидения нужны деньги не меньше, чем получают другие телеканалы, а то и больше», – подытожил эксперт.

Председатель Комиссии ОП по межнациональным отношениям и свободе совести Николай Сванидзе предостерег от имитаций в попытке создать в России общественное телевидение. Он отметил, что тема стала активно обсуждаться после декабрьских уличных акций. Член ОП предлагает привлекать в совет общественного телевидения представителей несистемной части гражданского общества. По мнению тележурналиста, именно выступления людей послужили одной из причин того, что вопрос о создании нового канала окончательно встал на повестку дня. «На мой взгляд, главное то, что в обществе существует запрос на открытое, неподцензурное общественно-политическое вещание. Свобода, которая ограничивается только конституцией и законами Российской Федерации. Больше ничем и никем. И если это телевидение и это радио, это вещание, будет не таковым, оно на фиг, извините меня, никому не нужно», – подчеркнул он.

Главный редактор журнала «Искусство кино», член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Даниил Дондурей считает, что общественное ТВ должно быть прежде всего моральным, в отличие от коммерческих каналов, которые, по мнению эксперта, этим пренебрегают. «Это невозможно сделать за 2–3 месяца», – отметил Дондурей, подчеркнув, что в России за 17 лет не проводился контент-анализ коммерческого ТВ.

Президент Международной евразийской академии телевидения и радио Олег Попцов высказался о том, что сейчас выпал последний шанс создания в России общественного телевидения, и оно должно быть абсолютно свободно от контроля. Суть попечительского совета, по его словам, не позволять никому вмешиваться в работу канала.

27.03

Министр культуры РФ А. А. Авдеев поздравил всех работников театра с Международным днем театра.

Мэр Москвы С. С. Собянин поздравил коллектив Московского театра под управлением Олега Табакова с 25-летием со дня основания.

28.03

Председатель Правительства РФ В. В. Путин вместе с губернатором Воронежской области Алексеем Гордеевым посетил в Воронеже Государственный академический театр драмы имени А. В. Кольцова, где заканчивается масштабная реконструкция.

Директор театра Игорь Чижмаков провел высоких гостей по реконструированным помещениям театра и сообщил премьеру, что полностью здание будет сдано в эксплуатацию 20 апреля 2012 года и к показу уже готовы три спектакля.

Главе правительства понравились архитектурные решения в театральном здании, их лаконичность, выбранные для отделки цвета. Губернатор, лично курирующий проект реконструкции, и директор театра заверили главу правительства в том, что теперь театр «начинен» самым совершенным оборудованием, а акустика, которую делали итальянцы, идеальная.

29.03

Председатель Правительства РФ В. В. Путин принял участие в церемонии открытия памятника Мстиславу Ростроповичу в центре Москвы на пересечении Брюсова и Елисеевского переулков.

В церемонии открытия памятника также приняли участие вдова Ростроповича Галина Вишневская, министр культуры РФ Александр Авдеев, мэр Москвы Сергей Собянин, политики, деятели культуры, родные и близкие музыканта, которому исполнилось бы 85 лет.

Работа над монументом была начата в 2010 году творческим коллективом авторов, в состав которого вошли скульптор Александр Рукавишников и архитектор Игорь Воскресенский. Монумент представляет собой образ музыканта, играющего на виолончели, в динамичной пластике скульптуры переданы живая поза, характерный наклон головы, движение рук виолончелиста.

В своей вступительной речи глава правительства признался: «Я горжусь тем, что был знаком с Ростроповичем! Не могу сказать, что был дружен, но были в очень добрых отношениях. Его друзья знают, что, когда он хотел перейти на «ты», когда хотел подружиться, он говорил на ухо, и я был одним из тех, кто это услышал». Премьер-министр подчеркнул, что такие талантливые люди, как Мстислав Ростропович, являются гордостью страны. «Он был не только замечательным музыкантом, он был выдающимся гуманистом и был просто замечательным человеком. У него всегда болело сердце за других», – сказал Владимир Путин.

В своей речи он также высказался в поддержку плана по созданию в Москве Центра культурного наследия имени М. Ростроповича и Г. Вишневской.

Министр культуры РФ А. А. Авдеев подписал приказ № 251 «О внесении сведений о заключенных государственных контрактах, договорах, соглашениях в программный комплекс по ведению баз данных федеральных целевых программ, базы данных мероприятий в сфере культуры и кинематографии (централизованному финансированию) и базы данных центрального аппарата Министерства культуры Российской Федерации».

Текст приказа – www.mkrf.ru

30.03

Президент РФ Д. А. Медведев подписал Указ № 346 о награждении орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени художественного руководителя государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «У Никитских ворот» Марка Розовского.

Председатель Правительства РФ В. В. Путин поздравил с 80-летием актера Геннадия Юхтина.

Мэр Москвы С. С. Собянин подписал распоряжение № 190, в котором объявил благодарность актрисе Нине Марушиной за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю творческую деятельность. Столичный градоначальник также поздравил с днем рождения режиссера Павла Хомского, которому исполнилось 87 лет.

2.04

Председатель Правительства РФ В. В. Путин поздравил коллектив Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино с 90-летием со дня ее открытия.

В Общественной палате РФ прошло обсуждение, а затем принятие декларации о культуре.

Мероприятие состоялось на площадке Комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия. В обсуждении приняли участие председатель Комитета по культуре Госдумы режиссер Станислав Говорухин, заместитель министра культуры РФ Григорий Ивлиев, председатель Комиссии ОП по культуре и сохранению историко-культурного наследия Петр Пожигайло, председатель Комиссии по культурной, информационной и градостроительной политике Общественного совета города Москвы Михаил Лермонтов, президент Международного кинофорума «Золотой витязь», актер и режиссер Николай Бурляев, ректор ВГИКа Владимир Малышев, режиссеры-документалисты Сергей Мирошниченко и Павел Печенкин, – председатель комиссии по развитию человеческого потенциала ОП Пермского края, и другие деятели культуры и представители региональных общественных палат.

Текст декларации – с. 28–29

3.04

Президент РФ Д. А. Медведев поздравил с 75-летием художественного руководителя Московского театра «У Никитских ворот» Марка Розовского. Свои поздравления юбиляру направили **Председатель Правительства РФ В. В. Путин и мэр Москвы С. С. Собянин.**

В Общественной палате РФ состоялся круглый стол, на котором обсуждался вопрос законности использования торрент-трекеров, социальных сетей и других сайтов для обмена информацией.

Заместитель председателя Комиссии ОП по развитию гражданского общества Ирина Плещеева, которая инициировала это обсуждение, сообщила, что проблемы правомерности скачивания контента в Интернете волнуют общество давно и что в декабре 2011 года Тимирязевский районный суд г. Москвы отправил прокурору уголовное дело по обвинению супругов-москвичей, которым было предъявлено обвинение в нарушении авторских прав на 38 млрд рублей. В вину им вменялось то, что они якобы распространяли в сети фильмы и мультфильмы, причем «в крупном размере». Это означает, что их могут лишить свободы на срок до шести лет.

Участники круглого стола сошлись во мнении, что подобное наказание является чрезмерным и существует необходимость изменения законодательства, однако вопрос: копирование и раздача файлов в сети – это воровство или право на свободу информации, – остается открытым. «Тяжесть наказания подобных нарушений несколько шокирует. Но пользователи не должны забывать, что воровать контент, брать чужое, нельзя. Это нарушение прав другого человека», – заявил член ОП музыкант Вадим Самойлов и заметил, что дилемма: купить диск или нет – это «вопрос самоуважения».

Участники отметили, что правообладатели и пользователи являются заложниками нечеткого законодательства и отсутствия правоприменительной практики. Пользователи зачастую не понимают границу между свободным копированием и коммерческим, нелегальным распространением, поэтому эксперты предложили, что нужно четко описать эту границу в законодательстве и довести до пользователей. Как заявил директор Координационного центра национального домена сети Интернет Андрей Колесников, сегодня в России торрент-трекерами пользуются около 6 млн человек. «Физически и технически такие вещи не остановить», – отметил Колесников.

Невозможность предотвращения подобных действий подтвердил и исполнительный директор Ассоциации интернет-издателей Владимир Харитонов. По его словам, копирование является основой Интернета. «Вопрос состоит в том, готовы ли правообладатели и пользователи перейти на другую модель взаимодей-

ствия», – добавил он. По мнению генерального директора «ФТМ Энтертеймент» Сергея Семенова, нужен баланс интересов, который будет строиться на уважении сторон. «Пользоваться можно тем, что разрешено, это суть интеллектуального права, нет такой свободы, которая ограничивает свободу третьих лиц», – подчеркнул гендиректор.
В завершение дискуссии было решено по итогам обсуждения написать письмо и направить его в профильный комитет Государственной Думы.

4.04

Руководитель департамента культуры города Москвы С.А. Капков провел в Московском драматическом театре имени М.Н. Ермоловой рабочую встречу с художественным руководителем театра Владимиром Андреевым

в присутствии актера и режиссера Олега Меньшикова, которому было предложено занять пост худрука театра.
По словам Владимира Андреева, он сам попросил Олега Меньшикова, которого называет своим товарищем, сменить его на этом посту. «Меня в театр в свое время привел мой учитель Андрей Лобанов, и я хочу, чтобы сейчас Олег Меньшиков стал художественным руководителем театра Ермоловой. Мы любим и надеемся на него. Он знает этот театр, его традиции и увлечен идеей его развития», – сообщил он по окончании встречи. Олег Меньшиков заметил, что присутствует при уникальном моменте, которому нет прецедента. «Владимир Андреев совершает человеческий и творческий подвиг, он приглашает нового художественного руководителя и остается работать в театре», – заявил актер. Он особо отметил ту роль, которую сыграл Владимир Андреев в процессе развития театра: «Без имени Андреева театр Ермоловой не существует».
Сергей Капков сообщил, что у будущего художественного руководителя есть концепция развития театра, которую он начнет реализовывать при поддержке департамента в ближайшее время, и будет время плавно войти в процесс в конце сезона и к осени представить новые спектакли. «Я надеюсь, что Олег Меньшиков придаст театру Ермоловой новый импульс, вдохнет в него новую жизнь, основанную на традициях», – сказал чиновник.

5.04

Президент РФ Д.А. Медведев подписал Указ №396 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».
За большой вклад в развитие отечественного театрального и кинематографического искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени награждена актриса Светлана Немоляева. За заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено актерам Владимиру Вдовиченкову и Рубену Симонову.
Глава государства также подписал Распоряжение №130 «О поощрении». За активное участие в организации и проведении праздника «День семьи, любви и верности» объявлена благодарность эстрадным певцам Виктории Дайнеко и Марку Тишману, группе сотрудников ООО «Красный квадрат», в том числе директору телевизионной дирекции Илье Кривицкому, главному режиссеру Ильдусу Курмалееву, генеральному директору Андрею Курпатову, председателю совета директоров Ларисе Синельщиковой и другим.

Председатель Правительства РФ В.В. Путин, прибывший с рабочей поездкой в Саратов, встретился с пред-

ставителями музейного сообщества, а затем побывал в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева, осмотрев его коллекцию, пройдя по залам и посетив хранилище.
Директор музея Тамара Гродскова обратила внимание премьера на недостаток места для хранения экспонатов. Глава правительства поинтересовался, во сколько обойдется строительство нового фондохранилища. А когда узнал, что стоимость и проекта, и строительства обойдется в 270 млн рублей, то предложил новому губернатору Саратовской области и министру культуры: «Давайте сделаем пополам». Губернатор и министр ответили согласием. «Хорошо, договорились», – резюмировал высокий гость. Поблагодарив за столь быстрое и благоприятное решение вопроса, директор пообещала Путину: «Тогда, когда вы придете в этот музей в следующий раз, вы его не узнаете».
Глава правительства также посетил Саратовский театр юного зрителя имени Юрия Киселева, строительство которого велось почти 25 лет и из-за отсутствия финансирования долгое время было фактически заморожено. Процесс активизировался в 2010 году, когда на завершение начатого из федерального и областного бюджетов поступило несколько десятков миллионов рублей. Директор СТЮЗа Валерий Райков рассказал Путину об истории театра, открытого в 1918 году, а также о его основателе Юрии Киселеве, возглавлявшем театр 53 года.
Осмотрев главный зал нового здания, рассчитанный на несколько сотен мест, премьер заметил: «Очень красиво», – и посоветовал: «Надо вам организовывать коллективные посещения». В конце осмотра глава правительства поздравил директора с окончанием строительства и попросил передать труппе наилучшие пожелания.

Стенограмма встречи с представителями музейного сообщества – www.government.ru

6.04

Президент РФ Д.А. Медведев подписал Указ №395 о награждении орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени Владимира Кулистикова – генерального директора открытого акционерного общества «Телекомпания НТВ». Награда присуждена за большие заслуги в развитии современных телекоммуникационных технологий и многолетнюю плодотворную работу.

9.04

Председатель Правительства РФ В.В. Путин выразил соболезнования родным и близким народного актера Анатолия Равиковича в связи с его кончиной.

Свои соболезнования также выразил **губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко.**

10.04

Председатель Правительства РФ В.В. Путин посетил в Санкт-Петербурге театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова.

Художественный руководитель театра Рудольф Фурманов провел своего гостя по помещениям театра, рассказал ему о жизни творческого коллектива, наиболее значимых постановках, показал в фойе макеты декораций для спектаклей театра. Кроме того, премьер осмотрел зрительный зал.

11.04

Председатель Правительства РФ В.В. Путин выступил в Государственной Думе с отчетом о деятельности правительства.

В своем докладе Владимир Путин сообщил, что в ближайшие годы на сохранение объектов культурного наследия и поддержку музеев будет направлено более 100 млрд рублей. «На реставрацию объектов культурного наследия народов России предполагается выделить свыше 42 млрд рублей. Еще один приоритет – развитие музейного дела, которое играет огромную роль в жизни общества, в сохранении национальной памяти, обеспечивает историческую связь поколений. Бюджетные ассигнования на поддержку музеев в следующие шесть лет вырастут в четыре раза и превысят 67 млрд рублей», – отметил премьер. Путин напомнил, что правительство ранее утвердило федеральную программу «Культура России», на реализацию которой будет направлено около 200 млрд рублей.
«Будем повсеместно внедрять информационные технологии, чтобы каждый гражданин страны независимо от места проживания имел доступ к национальным и мировым культурным ценностям. Будем создавать общенациональные электронные библиотеки, обеспечивать возможность бесплатного просмотра в сети Интернет кинофильмов, спектаклей из национального художественного фонда», – пообещал Путин. Кроме того, планируется увеличить объем грантов, распределяемых на конкурсной основе среди молодежных творческих коллективов.
«И, конечно, мы должны повысить социальный статус, уровень жизни работников культуры. Наша задача – поэтапно довести оплату труда работников культуры до показателей, сопоставимых со средними для других бюджетных секторов», – сказал глава правительства.

13.04

Президент РФ Д.А. Медведев подписал Указ №440 о награждении орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени музыковеда Святослава Бэлзы, ведущего программы студии музыкальных программ дирекции цикловых и тематических программ филиала федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура».

15.04

Президент РФ Д.А. Медведев выразил соболезнования коллективу Московского драматического театра имени А.С. Пушкина в связи с кончиной актера Александра Пороховщикова.
Свои соболезнования также выразили **Председатель Правительства РФ В.В. Путин и мэр Москвы С.С. Собянин.**

Мэр Москвы С.С. Собянин поздравил с 70-летием продюсера Владимира Досталя.

16.04

Президент РФ Д.А. Медведев подписал Указ №449 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».
За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность орденом Почета награжден Александр Калягин – художественный руководитель государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «ET CETERA» под руководством Александра Калягина»,

Мэр Москвы С.С. Собянин подписал указ №14 «О присвоении почетных званий города Москвы».
За заслуги в области культуры и многолетнюю творческую деятельность звание «Почетный деятель искусств города Москвы» присвоено актрисе Майе Ивашкевич, «Почетный работник культуры города Москвы» – Марине Репиной, помощнику режиссера Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

17.04

Президент РФ Д.А. Медведев подписал Указ №455 «Об общественном телевидении в Российской Федерации» и Указ №456 «О внесении изменения в перечень общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов, утвержденный Указом Президента Российской Федерации №715 от 24 июня 2009 года».

Тексты указов – с. 31–32

Председатель Правительства РФ В.В. Путин подписал Распоряжение №502 «О сроках завершения проектов производства сложнопостановочных авторских, исторических, анимационных фильмов и фильмов популярных зрительских жанров, реализуемых при государственной финансовой поддержке».

Текст распоряжения – с. 33

18.04

Президент РФ Д.А. Медведев поздравил с 75-летием актрису Светлану Немоляеву.
Свои поздравления актрисе направили также **Председатель Правительства РФ В.В. Путин и мэр Москвы С.С. Собянин.**

Министр культуры РФ А.А. Авдеев провел заседание коллегии министер-

ства, на котором обсуждалось два вопроса: «О концертной деятельности в области академической музыки» и «О кандидатах на присуждение премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации».

Решение коллегии – www.mkrf.ru

19.04

Мэр Москвы С. С. Собянин подписал Распоряжение №255 «О монументе Р. Г. Гамзатову».

В документе говорится, что монумент должен быть установлен до 31 декабря 2012 года на Яузском бульваре напротив дома 16/2 (строение 2) при условии финансирования работ по установке монумента за счет средств Международного общественного фонда Р. Г. Гамзатова.

20.04

По инициативе Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в РИА «Новости» прошла пресс-конференция «Продвижение

российского кино», посвященная международному сотрудничеству в киносфере и программе мероприятий фонда на Международном кинофестивале в Канне.

В пресс-конференции приняли участие руководитель международного департамента Фонда кино Елена Романова, генеральный продюсер Московского международного кинофестиваля Леонид Верещагин, продюсер Евгений Гиндилис, кинокритик, почетный президент Международной федерации кинопрессы (FIPRESCI) Андрей Плахов и генеральный директор кинокомпании «Главкино» Илья Бачурин.

На пресс-конференции речь шла о стенде «Кино России», деловой площадке ММКФ «Moscow Business Square», «Red Square Screenings» и Французско-российской киноакадемии. Впервые организованный Фондом кино на EFM, стенд будет работать в рамках Каннского кинорынка с 16 мая. По словам Елены Романовой, объединенный стенд российских кинокомпаний «показал эффективность своей работы, и Россия была представлена достойно. Самое главное – было заключено достаточное количество дистрибьюторских сделок».

На этот раз кроме фильмов шести дистрибьюторских компаний, на стенде будут представлены картины «Гольфстрим под айсбергом», «Шапито-шоу», «Вий. Продолжение» и «Я буду рядом».

В период Каннского кинофестиваля запланированы рабочие встречи Франко-российской киноакадемии. А перед фестивалем состоится мероприятие «Work Shop», где российские продюсеры смогут перенять опыт французских продюсеров и дистрибьюторов.

С 25 по 27 июня в рамках Московского международного кинофестиваля будет работать деловая площадка – «Moscow Business Square». Состоятся образовательные семинары и несколько круглых столов. Что касается «Red Square Screenings», то это мероприятие впервые состоится в октябре, и на нем в течение пяти дней в ГУМе для ведущих иностранных дистрибьюторов, sales-агентов, представителей международной прессы и фестивальных отборщиков будут показаны новые российские фильмы и картины из стран СНГ.

23.04

Председатель Правительства РФ В. В. Путин подписал Распоряжение №631, которым утвердил Зураба Церетели в должности президента Российской академии художеств.

24.04

В Комитете по культуре Санкт-Петербурга состоялось заседание комиссии по проведению комплексного анализа деятельности государственных театров городского подчинения.

Комиссия, в которую вошли режиссеры Александр Белинский и Виктор Крамер, актер Иван Краско, художественный руководитель Театра имени В. Ф. Комиссаржевской Виктор Новиков, генеральный директор Театра музыкальной комедии Юрий Шварцкопф, советник губернатора Санкт-Петербурга Рудольф Фурманов, и.о. ректора Академии театрального искусства Александр Чепуров, театральный критик Марина Дмитриевская, доцент кафедры русского театра Академии театрального искусства Евгения Тропп и другие представители театрального сообщества во главе с председателем комитета Дмитрием Месхиевым, приняла ряд решений. В том числе, о необходимости создания художественного совета, который будет заниматься как обсуждением принципиальных вопросов развития театрального дела в Санкт-Петербурге, так и разработкой рекомендаций по формированию государственного задания и репертуарной политики городских театров, а также участвовать в конкурсных процедурах при назначении художественных руководителей.

Право выдвигать кандидатуры на должности худруков, кроме Комитета по культуре и самого худсовета, будут также иметь коллективы театров и театральные деятели в порядке самовыдвижения. Исполнительный директор, занимающийся исключительно финансово-хозяйственной деятельностью театра, будет назначаться Комитетом по культуре по предложению художественного руководителя либо на свое усмотрение. Худруки и директора петербургских театров, подведомственных Комитету по культуре, будут переведены на срочные контракты. Первый контракт заключается сроком на один год, последующие – на три года. В случае необходимости для творческой деятельности театра художественным руководителем и Комитетом по культуре может быть привлечен главный режиссер на основе договора гражданско-правового характера.

По мнению участников комиссии, необходимость реформирования системы управления городскими театрами назрела уже давно, и принятые решения смогут оказать положительное влияние на весь театральный процесс в Северной столице.

25.04

Мэр Москвы С. С. Собянин поздравил с днем рождения актера Юрия Яковлева, которому исполнилось 84 года.

26.04

Президент РФ Д. А. Медведев в прямом эфире ответил на вопросы журналистов российских телевизионных

каналов – «Первого», «России 1», НТВ, «Дождя» и РЕН ТВ.

Текст интервью – www.kremlin.ru

Президент РФ Д. А. Медведев поздравил с 70-летием музыковеда и телеведущего Святослава Бэлзу.

Свои поздравления юбиляру также направили **Председатель Правительства РФ В. В. Путин и мэр Москвы С. С. Собянин.**

Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко вручил в Смольном почетный знак «За заслуги перед Санкт-Петербургом» руководителю и ведущей программы «Открытая студия» на «Пятом канале» Нике Стрижак.

27.04

Вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи провел в Смольном заседание Комиссии по премиям правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры.

Премия присуждается ежегодно за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения, получившие общественное признание и вносящие значительный вклад в художественную культуру России и культурное наследие Санкт-Петербурга.

В результате прямого голосования членов комиссии лауреатами премии за 2011 год стало 29 человек – режиссеры, актеры, писатели, композиторы, архитекторы, музейные работники. Среди них – директор Санкт-Петербургского театра «Русская антреприза имени Андрея Миронова» Рудольф Фурманов, писатель Галина Гампер, театральный режиссер Владислав Фурманов, композитор Анатолий Кальварский, художник Андрей Беляев и другие.

В области киноискусства премия присуждена коллективу авторов за создание полнометражного игрового фильма «Поклонница»: Ольга Аграфенина, Александр Загоскин, Лариса Конникова, Игорь Корнелюк и Виталий Мельников.

28.04

Президент РФ Д. А. Медведев подписал Распоряжение №198 «О поощрении».

За активную благотворительную и общественную деятельность Почетной грамотой Президента Российской Федерации награждены актриса Диана (Дина) Корзун, соучредитель благотворительного фонда помощи детям с онкогематологическими и иными тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь», и генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» Михаил Пиотровский.

Исполнительный директор Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии С. А. Толстиков подписал приказ №8 «Об осуществлении отбора кинопроектов социально значимой тематики» и приказ №9 «Об осуществлении отбора лидеров отечественного кинопроизводства».

Текст приказов – www.fond-kino.ru,

13 апреля 2012 года приказом руководителя Департамента культуры города Москвы № 234 генеральным директором государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московское кино» назначена

ОРЕСТОВА Василиса Руслановна

Родилась 17 октября 1975 года в Москве. В 1997 году окончила факультет психологии МГУ имени М. В. Ломоносова, в 2000-м – аспирантуру факультета психологии этого университета, в 2007-м – докторантуру Российской академии государственной службы при Президенте РФ. Участвовала в Президентской программе подготовки управленческих кадров по теме «Маркетинг: стратегическая устойчивость предприятий на конкурентном рынке».

С 1997 года – на преподавательской работе. Чтение курсов: «Общая психология», «Психология управления», «Психология профессиональной деятельности», «Психологическое консультирование», «Основы арт-терапии», «Психология искусства», «Психология управления в сфере культуры», «Психологические аспекты поведения кинозрителей», «Психологические аспекты продвижения кинопродукции» и другие. С 2011 года – профессор кафедры психологии личности Российского государственного гуманитарного университета (Институт психологии имени Л. С. Выготского). Доктор психологических наук (2011).

Работала специалистом по кино-теле-видеопрокату в индивидуальном частном предприятии «Фирма «Василиса» (1992–1998), ведущим специалистом отдела маргетинга Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова (1998–1999), старшим преподавателем, доцентом кафедры прикладной психологии факультета кадрового управления Всероссийской государственной налоговой академии, главным специалистом Управления культуры Северного административного округа города Москвы (2011).

С 2008 по 2011 год – заместитель генерального директора по фестивальной, досуговой работе и целевым программам государственного унитарного предприятия города Москвы «Московское кино».

Организатор кинофестиваля студенческих фильмов «Дебютное кино» (2007–2010), кинофорума «Я и семья» (2008–2010), фестиваля «Кино и мода» (2008), юбилейных торжеств к 100-летию кинотеатра «Художественный» (2009) и других киноакций.

Декларация о культуре как нравственном основании созидательной деятельности государства

«Культура хранит, транслирует (передает от поколения к поколению) и генерирует программы деятельности, поведения и общения людей»

Переживаемые Россией времена крупномасштабных социально-экономических и политических преобразований все более отчетливо ставят перед нами задачи определения духовных основ и целей проводимых государством реформ.

Несмотря на все достижения последних лет, проблема духовных ориентиров проводимых реформ остается чрезвычайно актуальной. Отсутствие духовного измерения омертвляет душу, обесценивает и обессмысливает человеческую жизнь.

Культура становится жертвой расчетов и прогнозов аналитиков, подстраивается для получения нужного результата, управляемой реакции, становится инструментом манипулирования обществом.

При этом Россия попадает в сферу осуществления экспансионистской культурной политики других государств, той политики, которая внедряет в массовое сознание эгоистические, разрушающие личность, ценности.

Люди во всех своих действиях – в политике, в экономике, в семейной жизни – так или иначе «погружены» в культуру, сознательно или бессознательно подчинены ее образцам и нормам.

Культура, будучи генетическим программным социокодом цивилизации, определяет, помимо прочего, так же и функционирование защитной системы государственного организма, отторгающей все, что чужеродно, все, что опасно и ведет к его разрушению.

Общество, в отсутствие целенаправленной государственной политики в сфере культуры, по воспитанию молодого поколения, теряет устойчивость воспроизводства традиционных духовно-нравственных ценностей, что ведет к разрушению и личностной самоидентификации ее граждан.

Оценивая значение культуры, нам необходимо исходить не только из кратко- или среднесрочной перспективы, но, в первую очередь, из перспективы долгосрочной, фундаментом которой является тысячелетняя история России.

Если экономика – это, прежде всего, тактика, то культура – это стратегия развития страны. Если первая задает материальный аспект развития государства, вторая – нравственный. Именно состояние культуры дает возможность понять и отчасти моделировать общественные процессы; именно культурные, духовные ценности, господствующие в социуме, определяют будущее нации.

У российской власти должно быть достаточно политической воли, необходимой для того, чтобы запустить созидательный процесс культурной модернизации. Власть обязана рассматривать культуру как основу духовной безопасности народа, как базовую предпосылку и критерий выработки моделей общественных преобразований.

В новых условиях особую роль приобретает система государственного управления сферой культуры, и Министерство культуры должно стать органом власти, реализующим основные направления обеспечения культурной безопасности и формирующим информационную и коммуникационную среду, отвечающую фундаментальным духовно-нравственным ценностям и историческим традициям нашего народа.

Необходимо считать главной целью национальной культурной политики создание системы экономических, правовых и иных условий, способствующих спасению, сохранению и развитию культуры как духовной основы существования народа и предпосылки воплощения личностного потенциала каждого гражданина.

Основными приоритетами государственной политики должны стать следующие:

1. Признание культуры стратегическим приоритетом сохранения цивилизационной целостности, социальной стабильности и созидательного развития государства на долгосрочную перспективу.
2. Дальнейшее развитие культуры как основы духовно-нравственной безопасности государства и творческого потенциала нации.
3. Сохранение и развитие многонационального и многоконфессионального культурного наследия России как основы единства российского общества и залог многовекового будущего исторической России.
4. Обеспечение условий для воспроизводства культурных ценностей, создание общественного и культурного климата, благоприятствующего самоидентификации и самореализации граждан во всех важнейших сферах жизнедеятельности.
5. Формирование общей системы духовных ценностей, способной объединить различные группы и слои российского общества ради достижения общезначимых целей демократического развития страны.
6. Реализация государственных механизмов противодействия экспансии массовой коммерческой культуры, ведущей к деградации личности, угрожающей как сохранению самобытности национальных культур, так и культурному развитию человечества в целом.
7. Актуализация роли русского языка и литературы как основы целостности единого культурного и информационного пространства России.
8. Разработка позитивного образа современной России в соответствии с ее национальными интересами и формирование системы креативных способов трансляции этого образа в массовое сознание.
9. Разработка и формирование современной системы институтов культуры, позволяющей эффективно реализовывать основные направления государственной политики в сфере культуры на основе организации партнерского взаимодействия государственных учреждений, некоммерческих, коммерческих и общественных организаций.
10. Разработка и реализация направлений государственной политики в сфере культуры с задачами воспитательно-просветительской работы в армии, полиции и других заинтересованных ведомствах.
11. Государственная поддержка программ сохранения культурных традиций народов России, в том числе традиций отечественного театрального и музыкального искусства, исполнительских школ, филармонических коллективов, системы дополнительного образования как основы нравственного воспитания молодежи.
12. Обеспечение дальнейшего развития национальной системы подготовки творческих кадров, специалистов в области управления сферой культуры, способных осуществлять на современном уровне организационно-управленческую, консультативную, художественно-творческую, научно-исследовательскую, экспертную деятельность.
13. Разработка концептуальных подходов и реализация государственно-общественного участия в деятельности средств массовой информации, а также расширение масштабов и ускорение темпов внедрения информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры и массовых коммуникаций.

Столь масштабный проект, каким является культурная модернизация страны, может быть эффективно осуществлен только как проект общегосударственного значения, в котором активную роль должны сыграть не только властные институты, но и структуры гражданского общества, а также неравнодушные к судьбе отечества деятели культуры, граждане.

В качестве наказа избранному Президенту Российской Федерации В. В. Путину от деятелей культуры предлагаем принять неотложные меры по обеспечению безопасности отечественной культуры как нравственного основания созидательного развития государства:

1. В структуре нового Правительства Российской Федерации определить статус министра культуры на уровне заместителя председателя правительства с подчинением ему сфер культуры, образования, массовых коммуникаций, спорта, туризма и молодежной политики.
2. Предусмотреть при назначении на эту должность процедуру широкого обсуждения кандидатов в кругу профессионального сообщества (праймериз).
3. Существенно увеличить размер бюджетного финансирования культуры как главного условия сбережения народа и обеспечения национальной безопасности государства.
4. Создать общественно-государственный совет при Президенте Российской Федерации по разработке и реализации национальной стратегии объединенной сферы культуры, образования, массовых коммуникаций, спорта, туризма и молодежной политики.
5. Существенно расширить взаимодействие органов исполнительной власти со структурами гражданского общества в сфере культуры путем их участия в работе Открытого правительства и Общественного телевидения.

Настоящая декларация принята участниками общественных слушаний, проведенных 2.04.2012 г. на площадке Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по культуре и сохранению историко-культурного наследия.

№ 98, 2011

Personalia

Кшиштоф Кесьлевский. Драматургия действительности.

Диана Григорьева. Особая роль документалиста.

Мастер-класс Кшиштофа Кесьлевского: «Если вы будете работать только для себя, то навсегда останетесь любителями».

Харви Вайнштейн. Выпить и закурить в Лос-Анджелесе.

Кшиштоф Занусси. Прощай.

В июне этого года классику не только польского, но и мирового кино Кшиштофу Кесьлевскому исполнилось бы 70. В марте минуло 15 лет с тех пор, как он преждевременно ушел от нас. В мемориальной подборке – фрагмент дипломной работы режиссера, критическое эссе о манере и этико-эстетической позиции режиссера, мастер-класс в летней школе и воспоминания коллег.

Разыскания

Анна Ковалова. Внучка Лескова и дореволюционное кино.

Музей кино

Ольга Романова. Регина Янушкевич. Великий немой заговорил. Фрагменты воспоминаний.

Опыт (I)

Михаил Ямпольский. Отвергнутый путь (Муратова до Муратовой).

К интерпретации фильма

Юлия Анохина. «Солярис»: до и после Тарковского.

Документы и комментарии

Юлия Анохина. «Солярис». Дело фильма. Предисловие Дмитрия Салынского. Подборка документов из архива киноконцерна «Мосфильм».

Опыт (II)

Эндрю Саррис. Облик грядущих фильмов.

Жан-Поль Герген. Пестрые картинки из бочонка с красками. Тонирование и вирирование в документальных фильмах 1910-1920-ых годов.

Николай Майоров. Цвет советского кино.

Артем Сопин. Кинотекстология. Опыт классификации.

Тема для исследования

Наташа Друбек. Кино, часы и дождь. К предыстории образов-времени Делеза.

Заметки на полях книг

Андрей Шемякин. Размышления об авангарде и книге Андрея Хренова (Андрей Хренов. Маги и радикалы. М.: Новое литературное обозрение, 2011).

ПРЕСС-КЛУБ (Окончание, начало – с. 6)

Премьера спектакля Камы Гинкаса «Шуты Шекспировы» в МТЮЗе по произведениям Уильяма Шекспира/12

24-26.

Выход в прокат и последовавший вскоре показ на телеканале «Россия 1» фильма Павла Лунгина «Дирижер» с Владасом Багдонасом в главной роли/10

Выход в свет нового романа Юрия Полякова «Конец фильма, или Гипсовый трубач», заключительной части трилогии/10

Премьера телесериала Валерии Гай Германики «Краткий курс счастливой жизни» со Светланой Ходченковой и Алисой Хазановой в главных ролях на Первом канале/10

27-28.

Выход в российский прокат фильма Джеймса МакТига «Ворон» (США – Испания – Венгрия), предваренный визитом в Москву актера Джона Кьюсака/9

Юбилейный гастрольный тур группы «Аквариум» «в честь ее 4000-летия»/9

29–32.

75 лет со дня рождения режиссера, драматурга и сценариста, художественного руководителя театра «У Никитских ворот» Марка Розовского/8

Певица и актриса Кристина Орбакайте родила дочь/8

Премьера телесериала Эльера Ишмухамедова «МУР» с Михаилом Ефремовым и Александром Домогаровым в главных ролях на канале «Россия 1»/8

Чиновники ряда городов Сибири отменили концерты группы «ДДТ»/8

33–40.

В Москве открываются кинотеатры под открытым небом/7

Всемирный Шекспировский фестиваль и прочие мероприятия, проводимые в Великобритании в честь дня рождения Уильяма Шекспира/7

Выставки «Ингмар Бергман: человек, который задавал сложные вопросы» и «Ингмар Бергман. Image Maker» в Мультимедиа Арт Музее в Москве/7

Выход в российский прокат анимационного фильма Питера Лорда и Джеффа Ньюитта «Пираты! Банда неудачников» (Великобритания – США), предваренный визитом в Москву режиссера Питера Лорда/7

Выход в российский прокат киноальманаха «Право на «лево» (Франция) с Жаном Дюжарденом и Жилем Лелушем в главных ролях/7

Выход в российский прокат фильма Джеффа Николса «Укрытие» (США) с Майклом Шенноном и Джессикой Честейн в главных ролях/7

Телевизионная премьера фильма Андрея Смирнова «Жила-была одна баба» на Первом канале/7

Фестиваль Союза театров Европы в Малом театре России/7

41–51.

5-й фестиваль польских фильмов «Висла» в Москве/6

45 лет со дня рождения певца и актера Филиппа Киркорова/6

IX Церемония вручения премии Гильдии кинооператоров России «Белый квадрат»/6

Выход в российский прокат фильма Боаза Якина «Защитник» (США) с Джейсоном Стэтемом в главной роли/6

Выход в российский прокат фильма Деклана Доннеллана и Ника Ормерода «Милый друг» (Великобритания – Франция – Италия) с участием Роберта Паттинсона, Умы Турман, Кристины Риччи и Кристин Скотт Томас/6

Выход в российский прокат фильма Джона Харвитца и Хейдена Шлоссберга «Американский пирог: Все в сборе»/6

Годовщина смерти актера и режиссера Михаила Козакова (1934–2011)/6

Дети участников легендарной группы «The Beatles» решили создать группу «The Beatles-2»/6

Московская акция благотворительного фонда «Федерация» с участием кинозвезд мирового уровня/6

Музей кино, лишенный собственного здания, с 1 мая начинает ежедневные показы в московском кинотеатре имени Моссовета/6

Представители творческого коллектива театра «Центр драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рощина» выразили недоверие художественному руководителю Михаилу Угарову/6

52–63.

100 лет со дня рождения актера Ефима Копеляна (1912–1975)/5

XIX Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна»/5

Актриса Елизавета Боярская родила сына/5

Второй пленум (седьмого созыва) правления Союза кинематографистов РФ/5

Выставка фотографий Вима Вендерса «Картины с поверхности Земли» в Мультимедиа Арт музее в Москве/5

Выход в российский прокат фильма Рубена Остлунда «Play» (Швеция – Франция – Дания)/5

Общественность обсуждает кандидатуры на пост министра культуры РФ/5

Первый мультипликационный форум «Страна мультфильмов» в Москве/5

Премьера спектакля Льва Эренбурга «Преступление и наказание» в МХТ имени А. П. Чехова по мотивам романа Федора Достоевского/5

Премьера телесериала «Братаны-3» с Алексеем Кравченко и Сергеем Селиным в главных ролях на канале НТВ/5

Премьера телесериала Юрия Поповича «СК» («Следственный комитет») с Дмитрием Щербиной и Еленой Морозовой в главных ролях на канале НТВ/5 (Церемония вручения Премии Олега Табакова/5

ПРЕСС-КЛУБ Список изданий

Аргументы и факты	**Известия**	**Культура**	**Московский комсомолец**	**Огонек**
Аргументы недели	**Итоги**	**Литературная газета**	**Независимая газета**	**Российская газета**
Ведомости	**КоммерсантЪ**	**Московская правда**	**Новая газета**	**Трибуна**
Вечерняя Москва	**Комсомольская правда**	**Московские новости**	**Новые Известия**	**Труд**

ДОКУМЕНТЫ

Президент Российской Федерации

Указ № 455
от 17 апреля 2012 г.

Об общественном телевидении в Российской Федерации

В целях оперативного, достоверного и всестороннего информирования граждан Российской Федерации о текущих событиях в области внутренней и внешней политики, культуры, образования, науки, духовной жизни и в других областях ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Считать целесообразным создание телеканала «Общественное телевидение России» (далее – телеканал).
2. Администрации Президента Российской Федерации в 3-месячный срок обеспечить:
   а) образование Совета по общественному телевидению (далее – совет), основной функцией которого является общественный контроль за деятельностью телеканала;
   б) проведение первого заседания совета.
3. Установить, что:
   а) предложения по кандидатурам для включения в состав совета представляются гражданами Российской Федерации и российскими юридическими лицами в Общественную палату Российской Федерации в соответствии с установленными ею порядком и сроками;
   б) состав совета утверждается Президентом Российской Федерации из числа кандидатур, представляемых Общественной палатой Российской Федерации;
   в) в состав совета входят председатель совета, его заместители и члены совета;
   г) председатель совета и его заместители избираются членами совета;
   д) члены совета назначаются сроком на пять лет;
   е) члены совета осуществляют свою деятельность на безвозмездной основе;
   ж) членами совета не могут быть члены Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, депутаты Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, члены Общественной палаты Российской Федерации, лица, замещающие государственные должности Российской Федерации, должности федеральной государственной службы, государственные должности субъектов Российской Федерации, должности государственной гражданской службы субъектов Российской Федерации, муниципальные должности, должности муниципальной службы;
   з) заседания совета проводятся не реже одного раза в три месяца;
   и) совет самостоятельно определяет порядок организации и проведения своих заседаний.
4. Правительству Российской Федерации:
   а) создать автономную некоммерческую организацию «Общественное телевидение России» (далее – организация), осуществляющую функции учредителя, редакции и вещателя телеканала;
   б) утвердить устав автономной некоммерческой организации «Общественное телевидение России», предусмотрев в нем, что:

высшим органом управления организации является наблюдательный совет, председатель, заместители председателя и члены которого назначаются на должность и освобождаются от должности советом;

председатель, заместители председателя и члены наблюдательного совета назначаются на должность сроком на три года;

единоличным исполнительным органом организации является генеральный директор, назначаемый на должность и освобождаемый от должности Президентом Российской Федерации;

генеральный директор организации назначается на должность сроком на четыре года и является одновременно главным редактором телеканала;

   в) обеспечить определение состава федерального имущества, передаваемого организации ее учредителем, и передачу указанного имущества организации;
   г) обеспечить размещение организации в г. Москве;
   д) обеспечить формирование целевого капитала организации для финансирования ее деятельности, предусмотрев после создания организации публичный сбор денежных средств в соответствии со статьей 11 Федерального закона № 275 от 30 декабря 2006 г. «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций»;
   е) предусмотреть возможность первоначального финансирования организации за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и банковских кредитов;
   ж) осуществить лицензирование деятельности телеканала и иные необходимые мероприятия по его созданию и распространению;
   з) подготовить предложения о включении телеканала в перечень общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов, утвержденный Указом Президента Российской Федерации № 715 от 24 июня 2009 г. «Об общероссийских обязательных общедоступных телеканалах и радиоканалах»;
   и) в целях реализации подпунктов «б» и «д» пункта 4 настоящего указа внести в месячный срок в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации проект федерального закона о внесении соответствующих изменений в законодательные акты Российской Федерации.

5. Министерству обороны Российской Федерации проработать вопрос об использовании сети распространения телеканала «Национальная телевизионная компания «Звезда», вещателем которого является открытое акционерное общество «Телерадиокомпания Вооруженных Сил Российской Федерации «Звезда», для распространения программ телеканала «Общественное телевидение России» и представить предложения в установленном порядке.
6. Настоящий указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Москва, Кремль
Президент Российской Федерации Д. А. МЕДВЕДЕВ

Указ № 456
от 17 апреля 2012 г.

О внесении изменения в перечень общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов, утвержденный Указом Президента Российской Федерации № 715 от 24 июня 2009 года

1. Внести в перечень общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов, утвержденный Указом Президента Российской Федерации № 715 от 24 июня 2009 г. «Об общероссийских обязательных общедоступных телеканалах и радиоканалах» (Собрание законодательства Российской Федерации, № 26, 2009, с. 3169; № 20, 2011, с. 2796), изменение, дополнив раздел I пунктом 9 следующего содержания:
«9. Телеканал «Общественное телевидение России» (автономная некоммерческая организация «Общественное телевидение России»)».
2. Настоящий указ вступает в силу со дня его подписания.

Москва, Кремль
Президент Российской Федерации Д. А. МЕДВЕДЕВ

Правительство Российской Федерации

Распоряжение № 380
от 20 марта 2012 г.

1. Реорганизовать федеральное государственное унитарное предприятие «Объединенная государственная киноколлекция» (далее – предприятие) в форме преобразования предприятия в федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Объединенная государственная киноколлекция» (далее – учреждение) и отнести его к ведению Минкультуры России. Указанную реорганизацию осуществить в пределах бюджетных ассигнований, предусмотренных в федеральном бюджете на 2012 год и плановый период 2013 и 2014 годов Минкультуры России на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) учреждением, без увеличения общей численности и фонда оплаты труда.
2. Функции и полномочия учредителей в отношении учреждения осуществляются Минкультуры России и Росимуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.
3. Определить, что основными целями деятельности учреждения являются пополнение, сохранение и популяризация коллекции киноматериалов.
4. Минкультуры России совместно с Росимуществом осуществить мероприятия, связанные с предусмотренной пунктом 1 настоящего распоряжения реорганизацией.
5. После завершения мероприятий, предусмотренных пунктом 4 настоящего распоряжения, реорганизовать учреждение и федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» (далее – Госфильмофонд России) в форме присоединения учреждения к Госфильмофонду России. Функции и полномочия учредителей Госфильмофонда России осуществляются Правительством Российской Федерацией, Минкультуры России и Росимуществом.
6. Определить, что основными целями Госфильмофонда России являются:
– формирование путем пополнения, комплектования, учета, регистрации и хранения коллекции фильмов и других киноматериалов как части культурного наследия народов Российской Федерации, осуществлять в том числе на основе обязательного экземпляра аудиовизуальной продукции (игровых, анимационных и научно-популярных фильмов) в виде позитивной копии и копии на оригинальных носителях любых видов;
– осуществление исследовательской и собирательной деятельности, связанной с пополнением коллекции фильмов и других киноматериалов Госфильмофонда России, имеющих культурную и научную ценность, популяризация коллекции фильмов и других киноматериалов Госфильмофонда России, в том числе посредством распоряжения принадлежащими ему исключительными правами на результаты интеллектуальной деятельности.
7. Минкультуры России совместно с Росимуществом и Госфильмофондом России обеспечить осуществление мероприятий, связанных с предусмотренной пунктом 5 настоящего распоряжения реорганизацией.

Председатель Правительства РФ
В. В. ПУТИН

Распоряжение № 502
от 17 апреля 2012 г.

О сроках завершения проектов производства сложнопостановочных авторских, исторических, анимационных фильмов и фильмов популярных зрительских жанров, реализуемых при государственной финансовой поддержке

Учитывая особую социально-культурную значимость реализуемых при государственной финансовой поддержке сложнопостановочных авторских, исторических, анимационных фильмов и фильмов популярных зрительских жанров по перечню согласно приложению, Минкультуры России принять в установленном порядке меры для завершения до 1 января 2013 г. производства этих фильмов без выделения дополнительных средств из федерального бюджета на указанные цели.

Председатель Правительства Российской Федерации
В. В. ПУТИН

Приложение

Перечень реализуемых при государственной финансовой поддержке сложнопостановочных авторских, исторических, анимационных фильмов и фильмов популярных зрительских жанров

		Организация, осуществляющая производство фильма	Режиссер
1.	«Дау»	Общество с ограниченной ответственностью «Феномен Филмз»	И. Хржановский
2.	«Невечерняя»	Общество с ограниченной ответственностью «Студия М-Квадрат»	М. Хуциев
3.	«Первая осень войны»	Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерская компания Николая Расторгуева»	Б. Чертков
4.	«Кин-дза-дза»	Открытое акционерное общество «Продюсерская кино-телевизионная компания «Ритм»	Г. Данелия, Т. Ильина
5.	«В ожидании моря»	Общество с ограниченной ответственностью «Кинокомпания «Ввысь»	Б. Худойназаров
6.	«Шпионский роман»	Общество с ограниченной ответственностью «Студия ТриТэ»	А. Андрианов
7.	«Лимузин»	Открытое акционерное общество «Киностудия «Ленфильм»	Р. Ершов
8.	«Крылья»	Открытое акционерное общество «Киностудия «Ленфильм»	А. Лобанов (дебют)
9.	«Чуки-Куки»	Полное товарищество «Киностудия «Аргус & Ко Интернейшнл»	К. Щекин, Е. Чернова, А. Котеночкин

Министерство культуры Российской Федерации

Приказ № 212
от 19 марта 2012 г.

Об утверждении состава Организационного комитета по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения В. С. Розова

В целях подготовки проведения мероприятий празднования 100-летия со дня рождения великого русского драматурга Виктора Сергеевича Розова в 2013 году **ПРИКАЗЫВАЮ**:
1. Утвердить состав Организационного комитета (приложение).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры Российской Федерации П. В. Хорошилова.

Министр А. А. АВДЕЕВ

ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ВЫ ЗА ИЛИ ПРОТИВ? КАКИМ ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ?

Лиза Антонова, продюсер, редактор
Что касается меня, то я в течение пяти лет не смотрю телевизор, потому что мне это не интересно. Развлекательные программы на центральных каналах нижайшего уровня, а то, что касается информации и новостей, читаю в Интернете, сравниваю разные точки зрения, а не довольствуюсь чьей-то интерпретацией.

Такое телевидение нужно – то, что мы имеем сейчас, уже не устраивает никого. Почему-то люди, которые работают на телевидении, считают, что народу нужны безвкусные развлекательные программы, ежедневное обсуждение сплетен.

Мне кажется, что идея с общественным телевидением – хорошая, и найдется много людей, которые проголосуют рублем за то, чтобы такое телевидение было. Что касается зависимости от государства, то здесь ответственность лежит на людях, которые будут этим заниматься: насколько они позволят государству вмешиваться и контролировать их работу.
Конечно, такое телевидение нужно – то, что мы имеем сейчас, уже не устраивает никого. Почему-то люди, которые работают на телевидении, считают, что народу нужны безвкусные развлекательные программы, ежедневное обсуждение сплетен. На самом деле они не знают, не видят и не понимают, кто такой их зритель.
Я, по крайней мере, надеюсь, что они ошибаются в его оценке. Об этом говорит редкий пример: показ документального фильма «Подстрочник». Он шел в прайм-тайм, и у него был высочайший рейтинг. Его смотрели те же самые зрители, которые, как считается, привыкли к показам всяких безобразий.

Эдуард Артемьев, композитор
Независимого телевидения у нас не может быть. Оно будет все равно от кого-либо зависимым. Иначе в нашей стране невозможно. Мы же видим, что все управляется, хотя неизвестно кем и как. Но думаю, что в свете сегодняшних событий, когда общество начинает раскачивать ситуацию, ею надо управлять. Пока еще рано заводить общественное телевидение. Необходимо жесткое управление, чтобы постепенно в России ввести демократию. Иначе у нас опять будет какая-нибудь революция.

Юрий Богомолов, критик
Да, общественное телевидение нужно, но только оно должно быть не таким, каким прокламируется, – то есть телевидением, которое будет управляться государством, финансироваться государством, и, как можно догадаться, финансироваться достаточно бедно.
Телевидение, которое уже оформилось в своих очертаниях, – это гомункул, который вряд ли окажется жизнеспособным. Думаю, что в лучшем случае оно будет всего лишь паллиативом объективного телевидения. Кроме того, есть определенные тенденции и знак в том, кто у нас стал министром культуры и кто возглавил департамент кинематографии. Что еще более сужает коридор надежд на действительно общественное телевидение.
Это телевидение должно быть действительно общественным по содержанию и по форме. Общество должно найти форму материального существования такого ТВ, чтобы иметь автономию относительно государства, его интересов, клишированных представлений о том, как должны функционировать средства массовой информации.
В мире есть несколько моделей общественного телевидения. Самая разумная, с моей точки зрения, – британская, где на общественное телевидение существует специальный налог. И оно абсолютно неподконтрольно ни премьер-министру, ни парламенту.
Я не представляю, как будет решен такой вопрос: должен ли это быть всего лишь информационно-аналитический канал, где будут представлены интересы всех партий – более или менее справедливо? Но если это будет так, он будет иметь довольно ограниченное значение с точки зрения зрительского интереса. Скорее, с моей точки зрения, это должен быть полноценный канал с различными сегментами своего существования, но только без рекламы и без указаний сверху.

Александр Бородянский, сценарист, режиссер
Такое телевидение у нас должно быть, как оно есть во всем мире. Что угодно можно назвать как угодно. Можно и Первый канал назвать общественным телевидением. Но важна суть. Если президент назначает руководство, а деньги дает государство, то какое же оно общественное? Оно государственное. Если олигархи дают деньги и руководят им – оно олигархическое. А вот если общество деньги само собирает, тогда рождается общественное телевидение. Тогда разрабатывается система руководства, как это делается во всем мире. На самом деле все уже изобретено. Если мы хотим создать общественное телевидение, а денег на него собрать не можем – значит, у нас нет общества. А если я плачу за канал свои деньги, то я и определяю, что должно быть на этом канале. Почему мы требуем от каналов, чтобы они показывали то, что нам нравится? Мы должны создать свое телевидение и показывать то, что хотим. Но мы поймем это лет через сто, наверное. А пока у нас остается привычка требовать, ничего не давая.

В мире есть несколько моделей общественного телевидения. Самая разумная, с моей точки зрения, – британская, где на общественное телевидение существует специальный налог. И оно абсолютно неподконтрольно ни премьер-министру, ни парламенту.

Алексей Герман-мл., режиссер, сценарист
Эта затея на сегодняшний день мне кажется фикцией. Какой смысл обсуждать то, что является мифом, легендой? Даже если это телевидение будет в действительности, оно не будет отвечать никаким продекларированным функциям. Потому что ТВ – это инструмент, который связан с электоральными предпочтениями граждан, а также идеологический инструмент. Поэтому я не вижу никакой нужды для государства иметь то ТВ, которое невозможно контролировать. Это очевидно.
Государство более или менее отдало обществу Интернет на откуп, но при этом не пускает его на телевидение. В последнее время был, условно говоря, заключен такой пакт. Поэтому никакого общественного телевидения в том виде, о котором говорят мечтатели, не будет. А будет, очевидно, бессмысленная вещь. Сейчас власть никому ничего не отдаст. Верить в то, что государство создаст настоящее свободное общественное телевидение, наивно. Как, скажем, наивно верить и в то, что государство прислушивается к словам, которые ему говорит Киносоюз.
В данный момент в государственных интересах не выслушивать интеллигенцию, а, напротив, гасить открытые языки пламени. На общественное телевидение будут пускать милых безопасных людей и возникнет своего рода политический канал «Культура».

Государство отдало обществу Интернет на откуп, но при этом не пускает его на телевидение. В последнее время был, условно говоря, заключен такой пакт. Поэтому никакого общественного телевидения в том виде, о котором говорят мечтатели, не будет. А будет, очевидно, бессмысленная вещь.

Владимир Герчиков, режиссер документального кино
Я, конечно, за такое телевидение. Но оно должно быть прежде всего независимым. На сегодняшний день с точки зрения финансирования оно уже зависимо: ведь государство выделяет на него деньги. И главное – кто им будет руководить. Вообще я достаточно скептически настроен в этом плане и не очень верю, что что-то получится. Но, с другой стороны, если не пробовать, то лучше тогда вообще ни за что не браться.
Общество сегодня обеспокоено падением культуры, – значит, оно должно говорить об этом, заниматься вопросами культуры; озабочено созданием гражданского общества – и это должно стать предметом рассмотрения. Если общество беспокоит воровство во власти – и на это надо обращать внимание. Вызывает недовольство ЕГЭ – значит, следует говорить и об этом.
На сегодняшний день в силу разных причин эти очень важные темы на федеральных каналах отсутствуют. Но это не значит, что их нет. Они обсуждаются в Интернете. А телевидение в их обсуждении не участвует, что, в общем, вредит ему самому.

Общество сегодня обеспокоено падением культуры, – значит, телевидение должно говорить об этом; озабочено созданием гражданского общества – и это должно стать предметом рассмотрения. Если общество беспокоит воровство во власти – и на это надо обращать внимание.

Арсен Готлиб, продюсер
Как кинематографист я бы очень хотел, чтобы на общественном телевидении было больше российского и вообще художественного кино. Потому что у нас сегодня фактически есть единственное место, где идут российские авторские фильмы, – это «Закрытый показ» на Первом канале. Он же в одном лице и лучшая и худшая программа, поскольку – единственная. Плюс холодящие душу слухи, что ее вот-вот закроют. Но если ее и не закроют, то ее явно недостаточно.
Арт-кино рассчитано на то, чтобы его видела публика. Понятно, что в кинотеатрах оно не может быть по известным нам причинам конкурентоспособным. И на «Культуре» мало российских фильмов. Там показывают старое арт-кино, может быть, потому что на покупку нового нет денег. Когда-то арт-кино покупало ВГТРК, а сейчас практически не покупает. Сегодня считается, что фильмы, как российские, так и зарубежные, не держат тот рейтинг, который нужен для активной продажи рекламы. И телевидению дешевле производить шоу (даже не сериалы).
Поэтому с общественным телевидением связана моя последняя надежда, – что у него найдется место для хорошего кино вообще и для российского в частности.

Юрий Грымов, режиссер, продюсер
Я, в принципе, за общественное телевидение, но считаю, что за него должен платить народ. Как это делается за рубежом. И я против того, чтобы главного редактора и директора в одном лице назначал президент. Тогда ничего не будет. Нужно, чтобы на общественном телевидении была сильная команда, которая будет презентовать свою концепцию, а не просто представлять интересы власти.
У меня есть свои представления, как должно работать общественное телевидение, и я с удовольствием бы что-нибудь делал для него, потому что, как мне кажется, у меня есть понимание, как это должно выглядеть. Если власть в очередной раз хочет сделать ребрендинг канала «Звезда», то все с этой затеей с самого начала будет понятно. Если же наверху серьезно хотят делать то самое общественное телевидение, которое давно должно было появиться в нашей стране, то это прекрасно, но я не вижу к этому предпосылок. И тем более если на этом телевидении будут работать люди, которые сегодня работают на каналах, это будет катастрофа.
Должны прийти другие люди со своей позицией, которая называется неудобной. Люди, которые имеют свою позицию, – всегда креативны. И нам не нужно стремиться догнать BBC, а нужно создавать ТВ со своим лицом.
То же самое касается и кино. Кино в России исчезло (я в этом уверен совершенно), потому что потеряло свое лицо. Мы все пытались обогнать Голливуд.

Наум Клейман, киновед, директор Музея кино
Конечно, в палитре существующих каналов общественное телевидение нам бы не помешало. И, как мне представляется, оно возможно в том виде, в котором

Если на этом телевидении будут работать люди, которые сегодня работают на каналах, это будет катастрофа. Должны прийти другие люди со своей позицией, которая называется неудобной. Люди, которые имеют свою позицию, – всегда креативны.

Должен возникнуть общефедеральный канал, который финансируется на деньги тех, кто на него подписывается, и частично все-таки на деньги государства, потому что государство также должно быть заинтересовано в развитии гражданского общества.

существует BBC в Англии или Первый канал в Германии. Там оно является продуктом общества, то есть на него подписываются граждане, это не очень дорого и его контролирует только общественный совет. Оно не подчиняется ни одному министерству, не подчиняется цензуре, не выражает мнения ни одной партии, но является рупором общества.

Александр Котт, режиссер

У нас уже было общественное ТВ, которое переродилось в Первый канал. Новое станет вторым Первым каналом. Что касается общественного совета, который будет руководить общественным телевидением, – это не более чем приятная иллюзия.

И потом, для него нет профессионалов. Все максимально профессиональные люди уже работают на известных нам каналах. Где взять других? Я за общественное телевидение, но против того, чтобы оно превратилось в то, что у нас уже есть.

Антон Мазуров, кинокритик, дистрибьютор

Я, естественно, только за. Поддерживаю идею общественного телевидения и его независимости от государства. Должен возникнуть общефедеральный канал, который финансируется на деньги тех, кто на него подписывается, и частично все-таки на деньги государства, потому что государство также должно быть заинтересовано в развитии гражданского общества.

Этот канал никак не может контролироваться государством с точки зрения системы иерархического управления. Таков основной принцип, а дальше все зависит от художественного коллектива: куда он будет двигаться, как будет освещать события. Думаю, это должен быть, прежде всего, общественно-информационный канал, а не развлекательный.

Виктор Матизен, кинокритик

Естественно, я за общественное телевидение. Частное и государственное у нас есть, а общественного явно не хватает. Каким оно должно быть?

По части фильмов – канал «Культура» может показывать хорошее кино. А общественное телевидение должно отражать все существующие цивилизованные точки зрения, которые имеются в обществе по всем актуальным проблемам. Оно должно давать взвешенные комментарии, вести общественно-политические передачи, которые были у нас при «разгуле демократии». То есть главное в том, что если телевидение общественное, то оно должно представлять интересы всех слоев общества и, разумеется, быть бесцензурным.

Нужно создать механизм, который будет блокировать попытки давления со стороны власть имущих. Не очень понятно, как оно будет финансироваться, потому что, если это будет делать государство, то оно и будет принимать участие в руководстве по принципу «кто девушку ужинает, тот ее и танцует». Этого бы

Судя по тому, как ведет себя власть, создание независимого общественного телевидения невозможно. Власть будет всячески проводить свою линию. Сейчас у нас суд зависит от исполнительной власти, как и избирком, что совершенно нетерпимо. У нас до сих пор народ исполнял, а власть диктовала.

не хотелось. Необходим общественный совет из людей, которые пользуются безусловным моральным авторитетом, а не из людей, назначенных властью.

На сегодняшний день, судя по тому, как ведет себя власть, создание независимого общественного телевидения невозможно. Власть будет всячески проводить свою линию. Сейчас у нас суд зависит от исполнительной власти, как и избирком, что совершенно нетерпимо. У нас до сих пор народ исполнял, а власть диктовала. Чтобы власть действительно стала исполнительной, надо установить такие конституционные механизмы, которые сделают определенные инстанции от нее независимыми. Тогда и общественное телевидение будет возможно.

Георгий Негашев, режиссер, продюсер (Екатеринбург)

Общественное телевидение должно коренным образом отличаться от того, что у нас есть на сегодняшний день. Оно не должно продвигать американское кино (я говорю не о шедеврах, а о сером потоке). У него должна быть своя политика по отношению к национальным фильмам. Но телевидение – это не только кино, оно опирается на собственные программы: информационные, дискуссионные.

Однажды Общественное российское телевидение уже создавалось. Теперь это не что иное, как Первый канал. Сначала он был призван решать социальные задачи, но затем, видимо, соблазнился на доходы, получаемые от рекламы и от различных программ, может быть, не очень возвышенного нравственного содержания, не очень социально ориентированных… Словом, мы знаем то, что имеем в результате. Поэтому есть опасность – не случилось бы то же самое с очередным общественным каналом.

Чем должен отличаться этот канал от прочих других? Если сейчас поместить себя в тот мир, который создает ТВ во всей его совокупности, то жить в нем не очень интересно. Потому что, с одной стороны, мы имеем постоянное присутствие на канале Киркоровых, Пугачевых и иже с ними. С другой стороны, если вдруг речь заходит о простом народе, то о каком? Провинция появляется только в том случае, если произошло наводнение, катастрофа, убийство, изнасилование или что-нибудь подобное. А в принципе, то, что мы видим сегодня на телеэкране, никакого отношения к подлинной России не имеет. Мы видим жуткую выморочную страну, в которой (еще раз повторяю) жить совершенно не хочется. Поэтому общественное телевидение в первую очередь должно быть социально ориентированным.

Для чего оно вообще нужно? Чтобы помогать людям, а не растлевать их. Тем более общественное телевидение, которое создается на средства налогоплательщиков или взносы, ведь если оно общественное, то я как пользователь должен платить какие-то деньги. Но в этом случае телевидение должно работать в моих интересах, а не в интересах рекламодателей.

Единственная оптимистическая нота – надежда на то, что новое телевидение будет закупать кино. И не компаний, которые продают его пакетами, а как это было лет пятнадцать назад, когда можно было показать современное российское кино. Есть надежда, что (хоть первое время) будет кинопоказ без откатов. Один год ведь могут они удержаться!

При наличии сегодня более ста цифровых каналов каждый для себя может выбрать и общественное, и свободное телевидение. Поэтому изобретать что-то еще… Не знаю, имеет ли это смысл – ломать копья. Мне лично достаточно того телевидения, которое есть.

Валерий Пендраковский, режиссер, продюсер

Общественное телевидение нужно. Но в наших условиях эта затея бесполезна. Потому что все знают, что в руководство будут назначены нужные люди, знают, что там будут показывать. Знаете, есть такая шутка: какую партию ни строишь, все равно получается КПСС. Так и здесь: какое телевидение ни называй общественным, все получается Первый канал.

Что касается управления, то я много лет был членом экспертного совета Министерства культуры и прекрасно знаю, что такое экспертные и общественные советы. Сейчас общественный совет есть в Фонде кино. Все эти советы – красивая мина при плохой игре. Поэтому пока не будут кардинально изменены основные принципы нашей жизни, то, как ни называй: общественный совет, общественное телевидение, – все будет как всегда. Вот такой пессимизм у меня в этом плане.

Но единственная оптимистическая нота – надежда на то, что новое телевидение будет закупать кино. И не компаний, которые продают его пакетами, а как это было лет пятнадцать назад, когда можно было показать современное российское кино на разных каналах. Есть надежда, что (хоть первое время) будет кинопоказ без откатов. Один год ведь могут они удержаться! А за этот год надо успеть продать им свое кино. Хотя, может быть, и этого не будет, а будут все те же «пакетчики», которые существуют на всех остальных каналах.

Что это за общественное телевидение, для какого-то общества? Это те люди, которые живут в Москве, считают, что они общество? И что их ток-шоу интересны всей остальной стране? А что там должно быть – никто об этом понятия не имеет.

Андрей Разумовский, продюсер, режиссер

Я за общественное телевидение, но только с умными, хорошими руководителями типа Лысенко или Сагалаева. А они уже сами решат, что делать.

Алексей Рязанцев, дистрибьютор

Я никогда не задумывался над проблемами телевидения. Самое главное, чтобы государство не наложило лапу на кинодистрибьюцию. Все остальное меня мало волнует. При наличии у нас сегодня более ста цифровых каналов каждый для себя может выбрать и общественное, и свободное телевидение. Поэтому изобретать что-то еще… Не знаю, имеет ли это смысл – ломать копья, выясняя потом, что же это такое – общественное телевидение. Мне лично достаточно того телевидения, которое есть.

Сергей Снежкин, режиссер, продюсер (Санкт-Петербург)

Академик Александров на вопрос, как он относится к проблеме НЛО, ответил, что он к этой проблеме относится точно так же, как к проблеме непорочного зачатия. И когда я слышу о проблеме создания очередного ООО «Общественное телевидение», я понимаю, что сейчас слетятся наши известные теоретики-культурологи и будут долго каркать над этой жалкой кучкой костей. Желаю им, конечно, удачи, но думаю, что это все вряд ли получится.

Что это за общественное телевидение, для какого общества? Это те люди, которые живут в Москве, считают, что они общество? И что их ток-шоу интересны всей остальной стране? А что там должно быть – никто об этом понятия не имеет. Словом, это очередной мыльный политический пузырь (к тому же очень гадкий), на который уже сейчас зарится множество ртов: левых, правых и всех прочих. Он лопнет, и ужасный запах распространится на всю нашу многострадальную страну.

Светлана Хохрякова, кинокритик

Трудно себе представить некое идеальное телевидение, источающее потоки правды и только правды. Даже в правовом государстве это до конца невозможно. Чего уж говорить про нас. Что такое общественное телевидение в современной России и как оно может существовать – не представляю. В идеале оно должно находиться вне зоны государственного и коммерческого контроля. А это уже из области мечты. Если президент назначает руководителя такого канала, то стоит ли рассчитывать на абсолютную свободу и самостоятельную позицию?

Но хотелось бы получать независимую, максимально правдивую информацию о том, что происходит в мире и стране. Тошно уже выслушивать заранее кем-то прописанные, дозированные пассажи, потреблять дозволенный продукт, препарированный в соответствии с официальной установкой. Но если населению, в массе своей нищему, объявить о том, что с него будет взиматься еще какой-то дополнительный налог на содержание независимого канала, то это вряд ли его обрадует. Правда за счет собственного кармана мало кого прельстит. Не тот у нас уровень сознания.

Карен Шахназаров, режиссер, продюсер

Я даже не знаю, как однозначно ответить на этот вопрос. Думаю, в принципе, надо посмотреть, что из этого получится. Любое телевидение, как и любое дело, зависит от одного: если это будет сделано талантливо, значит я – за, потому что это будет всем интересно. Предугадать здесь трудно, но сама идея – хорошая: создать телевидение, которое выражало бы все точки зрения в обществе, давало бы людям возможность высказываться.

Но бесцензурного телевидения не может быть – ни у нас, ни где-либо. А если кто-то хочет матом ругаться? Ведь некоторые именно так понимают свободу. Есть правила, которых люди в обществе должны придерживаться. Значит, кто-то должен следить за их исполнением. Другой вопрос: вполне возможно, чтобы разговор был честный, открытый и касался самых сложных моментов в жизни нашего общества. Я думаю, что это сделать вполне возможно.

Когда такое телевидение создается – самый сложный момент, чтобы оно не превратилось в «говорящие головы». Вряд ли это кто-то долго будет смотреть. Бесконечные дискуссии какое-то время вызывают интерес, но люди от этого быстро устают.

Если населению, в массе своей нищему, объявить о том, что с него будет взиматься еще какой-то дополнительный налог на содержание независимого канала, то это вряд ли его обрадует. Правда за счет собственного кармана мало кого прельстит.

Как придать художественность общественному телевидению, я пока не очень понимаю. Это, наверное, самая сложная задача. Мне не очень понятно, как будет формироваться кинопоказ, что это будут за фильмы, пойдут ли они, как на канале «Культура», без рекламы?.. Пока на многие вопросы не вижу ответов. Возвращаясь к началу, могу сказать, что все зависит от будущего руководства каналом. От личности. Скажем, пришел Сергей Шумаков на «Культуру», и сейчас канал «Культура» работает очень интересно.

Сергей Шолохов, журналист, телеведущий (Санкт-Петербург)

Общественное телевидение необходимо, потому что все наши телекомпании проводят либо олигархическую, либо государственную точку зрения. Нужна еще точка зрения общества. А общество не равно государству. Но кто его будет представлять?

Скажем, во Франции в этом плане все просто: там есть Академия и академики называются «бессмертными». Это высшие авторитеты страны. Их мнение может сильно влиять на мнение правительства. У нас такой Академии нет, как и «бессмертных». Для того чтобы у нас было объективное общественное телевидение, нужно, чтобы и они были. Сначала следует избрать нашу Академию, в которую вошли бы самые известные и достойные люди всех профессий, она и будет распоряжаться общественным телевидением, формировать совет директоров, вести программную политику. Они могут привлечь специалистов, нанять экспертов. Пока у нас нет общественной Академии, никакое общественное телевидение работать толком не будет. Это все равно будет что-то однобокое.

А что касается существующих каналов, то, с моей точки зрения, лучше всего отдать общественному телевидению Пятый канал. У него есть база и в Москве, и в Питере, и он может достаточно быстро отреагировать на запросы академиков.

Во Франции есть Академия, и академики называются «бессмертными». Это высшие авторитеты страны. Их мнение может сильно влиять на правительство. У нас такой Академии нет, как и «бессмертных». Для того чтобы у нас было объективное общественное телевидение, нужно, чтобы и они были.

№ 1, 2012

Здесь и теперь

Майя Туровская. Документальность. Постдок. О новом термине. «Круглый стол».

Репертуар

Инна Кушнарева. Приодетая жизнь. «Милана», режиссер Мадина Мустафина.
Ксения Рождественская. Сюда смотри. «Победа», режиссер Александр Куприн.
Зара Абдуллаева. Вне архива. «900 дней», режиссер Йессика Гортер.
Елена Стишова. Индустрия памяти. «Гагаринленд», режиссер Владимир Козлов.
Сергей Сычев. Глоток горечи. «Горький вкус свободы», режиссер Марина Голдовская.
Александра Тучинская. Дети солнца как мишень. «Дети солнца», режиссер Владимир Туманов. Петербургский драматический театр на Васильевском, «Мишень», режиссер Александр Зельдович.

Комментарии

Ольга Андреева. Очередь в России.
Сергей Эрлих. День сурка.
Ольга Чагадаева. Мужичок, оставьте водку.

Имена

Марина Разбежкина. Начинать надо со сложного.
Андрей Щербинок. Дзига Вертов: диалектика киновещи.

Разборы

Андрей Фоменко. Уайлдер. Модернизм. Film noir.

№ 2, 2012

Здесь и теперь

Анкета журнала «Искусство кино». Российские режиссеры – об отечественном коммерческом кино.
Живые и мертвые. О российских фильмах – чемпионах проката. «Круглый стол».
Елена Некрасова. Битва гигантов. Медиахолдинги: экспансия в кино.

Репертуар

Нина Цыркун. The Times They are a Changin. «Прислуга», режиссер Тейт Тейлор.
Катерина Таранова. Легитимный преемник. «Потомки», режиссер Александр Пейн.
Нина Спутницкая. Прибытие на Луну. «Хранитель времени», режиссер Мартин Скорсезе.
Александр Павлов. Семь конфликтов белокурой бестии. «Семь дней и ночей с Мэрилин», режиссер Саймон Кёртис.

Разборы

Елена Стишова. Синдром «больших ожиданий». Критическое высокомерие по отношении к массовой культуре и его роль в развитии постсоветского кино.
Анжелика Артюх. Маркетинг стиля. Маркетинг и голливудский успех.
Марк Харрис. День, когда умерло кино. О (потенциальной) смерти великого американского кинематографа.

Комментарии

Ольга Андреева. Через десять лет. О феномене революции в культурологическом, социологическом, культурном контексте.

Имена

Антон Долин. Бегущий. Спилберг и Тинтин: комикс как автопортрет.
Лидия Кузьмина. Выпавший из гнезда. Портрет Джорджа Клуни.

Разборы

Дмитрий Комм. Шоустопперы. О главном элементе построения ключевых сцен в жанровом кино.
Нина Цыркун. Комикс: героический эпос как жанровый гибрид.
Инна Кушнарева. Группа крови. «Сумерки. Сага».
Аюр Санданов. Нужная вещь. Что взял у вестерна постапокалипсис – и зачем?
Лариса Малюкова. Неслыханные перемены, невиданные барыши. О российских анимационных блокбастерах.

Опыт

Российские мейджоры: «Мы довольны». Итоги господдержки российского кино в 2011 году.

Игровое кино (хроника)

«2-PLAN-2»

Продюсеры – Александр Шейн, Гия Лордкипанидзе.

Подготовительный период

«МАЯКОВСКИЙ»

Авторы сценария – Александр Шейн, Аркадий Ваксберг, режиссер – Александр Шейн, продюсеры – Игорь Мишин, Сергей Члиянц, Чулпан Хаматова.
В ролях: Чулпан Хаматова, Наталья Водянова.
Биография.
В основе сюжета – биография Владимира Маяковского.

«29 ФЕВРАЛЯ»

Продюсеры – Дмитрий Воробьев, Алексей Федорченко.

Монтажно-тонировочный период

«НЕБЕСНЫЕ ЖЕНЫ ЛУГОВЫХ МАРИ»

Автор сценария – Денис Осокин, режиссер – Алексей Федорченко, оператор – Шандор Беркеши, художники – Зорикто Доржиев, Артем Хабибулин.
В ролях: Юлия Ауг, Яна Есипович, Василий Домрачеев, Алексей Ямаев, Дарья Екамасова, Андрей Осипов, Яна Троянова, Александр Ивашкевич, Ольга Дегтярева, Яна Сексте, Ярослава Пулинович, Ольга Гилева, Вячеслав Мелехов.
При участии Министерства культуры РФ.
Этносказка.
Фильм состоит из 23 новелл, в каждой из них – история девушки, которую зовут на букву «О». Каждая новелла – отдельная история. Это фильм-орнамент, фильм-календарь, рассказывающий о философии, мифологии, традициях и сегодняшнем дне марийского народа.

Подготовительный период

«МЕРТВЫЕ ПАШНИ»

Автор сценария – Михаил Кликин, режиссер – Игорь Волошин.
Хронометраж (план): 90 мин.
Хорор/Драма с элементами комедии.
Группа студентов сельскохозяйственного вуза, оказавшись на картошке в деревне, не подозревают, что этот край хранит множество тайн. А земля способна поднять даже мертвого.

«ART PICTURES GROUP»

Продюсеры – Федор Бондарчук, Дмитрий Рудовский.

Предподготовительный период

«БЕЛАЯ ЛИЛИЯ»

Автор сценария и режиссер – Роман Прыгунов.
Военная драма.
Сюжет фильма основан на реальных событиях из жизни летчицы Лилии Литвяк – участницы Второй мировой войны.

«ENJOY MOVIES»

Продюсер – Георгий Малков.

Монтажно-тонировочный период

«ДУБЛЕР»

Авторы сценария – Сергей Мохначев, Павел Карнаухов, режиссер – Евгений Абызов, оператор – Сергей Дышук, художники – Давид Дадунашвили, Оксана Шевченко, продюсеры – Сарик Андреасян, Гевонд Андреасян.
В ролях: Александр Ревва, Кристина Асмус, Дмитрий Хрусталев.
Комедия.
Главный герой фильма, звезда шоу-бизнеса, настолько загружен съемками, корпоративами и светскими вечеринками, что времени у него совсем не остается. Неожиданно он знакомится с простым массажистом, который похож на него, как две капли воды. Тогда герою приходит в голову на некоторое время поменяться с ним местами.

Съемочный период

«С НОВЫМ ГОДОМ, МАМЫ!»

Авторы сценария – Ольга Антонова, Сарик Андреасян, Леонид Марголин, Эмиль Никогосян, Тигран Бакумян, Александр Маркин, оператор – Антон Зенкович, художник – Давид Дадунашвили, продюсеры – Сарик Андреасян, Гевонд Андреасян.
Комедия.
Киноальманах «С Новым годом, мамы!» станет продолжением фильма «Мамы».

Новелла «Война мам».

Режиссер – Артем Аксененко.
В ролях: Екатерина Вилкова, Светлана Иванова, Максим Виторган, Константин Крюков.
Лена и Маша был лучшими подругами, пока одна из них не выиграла школьный конкурс. Прошло много лет, и вот уже две дочки бывших подруг должны принять участие в точно таком же конкурсе.

Новелла «Виолончелист»

Режиссер – Дмитрий Грачев.
В ролях: Татьяна Васильева, Виктор Васильев, Агния Дитковските, Гарик Харламов.
Решив порадовать сына, мама покупает билет в Москву, чтобы посетить долгожданный концерт сына. Она не представляет, что ее ожидает, ведь она о настоящем роде занятий сына не имеет ни малейшего представления.

Новелла «Соломоново решение»

Режиссер – Клим Поплавский.
В ролях: Екатерина Климова, Ольга Сутулова, Ксения Попович, Алексей Гришин.
Виктория – успешная бизнес-леди. Работа и карьера отнимают все время. Семилетняя дочь Виктории очень редко видит маму, и все свое свободное время проводит с няней Галиной. В преддверии Нового года Соня пишет письмо Дедушке Морозу: «Дорогой Дедушка Мороз! Сделай так, чтобы няня Галя стала моей мамой и мы никогда с ней не расставались». Раскрыв его, чтобы прочесть желание дочери, Виктория натыкается на просьбу Сони.

Новелла «Счастливые числа»

Режиссер – Антон Борматов.
В ролях: Елизавета Боярская, Максим Матвеев, Рома Зенчук.
Ксения и Женя – любящая пара. Они вместе уже несколько лет и были бы абсолютно счастливы, если бы не одна беда – Ксения никак не может забеременеть. На седьмую годовщину свадьбы Ксения дарит мужу сим-карту с номером из всех семерок. Как только он вставляет «симку» в телефон, раздается звонок, который станет для этой пары судьбоносным.

«ENJOY MOVIES»/«КВАРТАЛ 95»/«РОК»

Продюсеры – Георгий Малков, Владимир Зеленский, Алексей Учитель.

Производство завершено

«Я БУДУ РЯДОМ»

Авторы сценария – Павел Руминов, Тихон Корнев, режиссер – Павел Руминов, оператор – Федор Лясс, художник – Екатерина Щеглова, композитор – Александр Иванов, продюсеры – Сергей Шефир, Борис Шефир, Андрей Яковлев.
В ролях: Мария Шалаева, Рома Зенчук, Мария Семкина, Иван Волков, Алиса Хазанова.
Хронометраж: 93 мин.
Драма.
Инна – успешная молодая женщина с отличным чувством юмора. Она работает менеджером ресторана, по праву заслужив уважение и любовь коллег и начальства. А еще у нее есть самый важный человек на свете – 6-летний сын Митя, которого Инна воспитывает одна. Между матерью и ребенком сложились трогательные, добрые, заботливые отношения. Но неожиданно Инну настигает страшная беда – неизлечимая болезнь…

«FILM.UA»

Продюсер – Виктор Мирский.

Подготовительный период

«МОТЫЛЬКИ»

Автор сценария и режиссер – Виталий Воробьев, оператор – Павел Кулаков, художник – Владимир Душин, продюсеры – Олеся Лукьяненко, Катерина Швец.
В ролях: Мария Поезжаева, Юрий Борисов, Юлия Рутберг, Юрий Назаров.
Драма.
История о двух подростках, которые влюбляются друг в друга накануне Чернобыльской аварии и остаются в зараженной зоне, невзирая на опасность.

«MARIFILMAS»

Продюсер – Марина Равье-Кожевникова.

Подготовительный период

«1961»

Продюсеры – Владимир Дерхо, Гоша Куценко.
В главной роли: Бен Уишоу.
Драма.
Сюжет основан на мемуарах советского шпиона.
Это история о советском разведчике, прибывшем в США, чтобы ликвидировать знаменитого балетного артиста Рудольфа Нуриева, который остался во Франции во время гастролей Большого театра. Однако увидев гениального исполнителя на сцене, убийца решает оставить свою жертву в живых.

«MARIFILMAS»/«FRESH PRODUCTION»

Продюсеры – Марина Равье-Кожевникова, Олег Щербина.

Подготовительный период

«ЛАБИРИНТ»

Автор сценария и режиссер – Игорь Кожевников, продюсеры – Марко Гиллес, Юлия Чернявская.
В главных ролях: Гоша Куценко, Тиль Швайгер.
Драма.
Андрей расстается с женой и уезжает из Берлина куда глаза глядят. Андрей попадает в город, где нет никого, кроме странной женщины, которая его раздражает. Он был готов убить ее, но неожиданно влюбляется, после того как она ему рассказала свою историю.

«PRODUCTION COMPANY»

Продюсер – Владимир Хорунжий.

Подготовительный период

«ПТАШИНКА»

Автор сценария и продюсер – Тимофей Нагорный, режиссер – Тарас Ткаченко.
В ролях: Анастасия Петрик, Давид Антонян, Евгений Миронов, Светлана Немоляева, Генри Томас, Лаура Препон, Александр Головин, Ада Роговцева.
Мелодрама/Семейный фильм.
Героиня – девочка, обладающая уникальным голосом, – после трагической смерти матери попадает в детский дом. Там она находит друга, который уговаривает ее сбежать в Америку, чтобы поучаствовать в конкурсе «American Idol».

Съемочный период

«СИНЕВИР»

Авторы сценария и режиссеры – Вячеслав Алешечкин, Александр Алешечкин, оператор – Сергей Сиротский, художник – Даниил Таранин.
В ролях: Алена Лавренюк, Зоряна Марченко, Богдан Юсипчук, Константин Войтенко, Илья Рудаков, Людмила Сивацкая, Филипп Козлов, Сергей Романюк, Виктор Черняков, Евгений Морозов, Виктор Демерташ, Григорий Боковенко.
Триллер/Хоррор.
Синевир – озеро в Карпатах, вокруг которого множество мистических историй и легенд. Пять молодых людей приехали отдыхать сюда на машине. С этого момента начинаются приключения…

«RWS»

Продюсер – Юрий Сапронов.

Монтажно-тонировочный период

«У БОГА СВОИ ПЛАНЫ»

Автор сценария – Алла Сницар, режиссер – Дмитрий Тюрин, оператор – Марк Зисельсон, художник – Екатерина Ястремская.

В ролях: Елена Захарова, Дмитрий Орлов, Алена Хмельницкая, Дмитрий Астрахан.
Хронометраж (план): 90 мин.
Мелодрама.
Настя Светлова, 35-летняя суррогатная мать со стажем, при родах пятого ребенка получает травму и теряет возможность иметь детей. И происходит это как раз в тот самый момент, когда она наконец-то решает обзавестись своим собственным ребенком. Жизнь для Насти теряет смысл. По Интернету она знакомится с молодым человеком, чтобы вместе с ним уйти из жизни. Но на мосту, на краю пропасти, Настя меняет решение – она понимает, что чужие дети, рожденные ею, отчасти все же и ее дети, и решает разыскать их.

Съемочный период

«ПРОЕЗД СЕРОВА»

Автор сценария и художественный руководитель – Александр Адабашьян, режиссер – Анна Чернакова, оператор – Владимир Климов, художник – Анастасия Каримулина.
В ролях: Александр Кудрявцев, Анна Корнева, Александр Адабашьян, Екатерина Райкина, Глафира Тарханова, Маринат Игнатова, Наталья Ткаченко, Анастасия Фурса, Лидия Байрашевская, Константин Воробьев, Игорь Гордин, Наталья Парашкина, Нина Семенова, Максим Битюков.
Семейный фильм.
Действие фильма происходит в Москве в 1953 году в доме, что стоит на проезде Серова. Там живет 12-летняя девочка Таня, которая в этом году не уехала в летний лагерь. И в этот дом возвращается из дальней магаданской ссылки семья мальчика Мити. Он рассказывает Тане, что там, откуда приехала его семья, осталась любимая собака по кличке Гектор. Таня и Митя делают все, чтобы вернуть Гектора в Москву, а в ходе поисков всех возможных вариантов узнают тайны семьи Митьки.

«STAR MEDIA»

Продюсер – Влад Ряшин.

Подготовительный период

«ОДЕССА-МАМА»

Автор сценария – Максим Белозор, режиссер – Эдуард Парри.
Одесса, 1980 год. Главный герой ведет двойную жизнь – работает в НИИ для прикрытия своей шулерской деятельности.

«СОЛНЦЕВОРОТ»

Автор сценария – Елена Караваешникова, режиссер – Алексей Лисовец.
Мелодрама.
Главный герой, переехавший в Москву из Ярославля, вынужден работать охранником в кафе. На одном из званых вечеров он влюбляется в оперную певицу – теперь ему предстоит сделать выбор между преданной женой и богемной певицей.

«UNIQUE FEATURES»/«AVF»

Продюсеры Елена Жигаева, Михаил Фатахов.

Подготовительный период

«АВОСЬ»

Авторы сценария – Юлия Глезарова, Дмитрий Грунюшкин, Михаил Фатахов, Екатерина Корчемкина, режиссеры – Владимир Котт, Слава Росс, Игорь Сукачев, Андрей Степковский, Вано Бурдули, Андрес Пуустусмаа.
Альманах из семи новелл.
«Авось» – фирменный бренд России. Он культивируется только в России. В нем загадка русской души и вся парадоксальность русского мышления.

«АНГЕЛ ФИЛЬМ»

Продюсер – Александр Атанесян.

Съемочный период

«ХОЧУ УВИДЕТЬ, КАК ОНА УМРЕТ»

Авторы сценария – Александр Атанесян, Илья Авраменко, режиссер – Александр Атанесян, оператор – Улукбек Хамраев, художник – Максим Фесюн, композитор – Павел Жагун, генеральный продюсер – Родион Бутко.
В ролях: Евгения Трофимова, Марат Башаров, Алексей Панин, Алексей Макаров, Равшана Куркова, Екатерина Вилкова, Александр Асташенок.
Криминальная драма.
Сиквел фильма «Близкий враг».
Скрываясь от преследования, главная героиня фильма едет в Одессу. Там она знакомится с музыкантами из рок-группы и весело проводит время, но преследователи о ней не забывают.

«ВВП АЛЬЯНС»

Продюсер – Анна Михалкова.

Подготовительный период

«ГЛАВНАЯ РОЛЬ»

Автор сценария – Ирина Квирикадзе, режиссер – Карен Оганесян, продюсеры – Анастасия Перова, Ольга Журавлева.
Хронометраж (план): 100 мин.
Остросюжетная мелодрама.
По мотивам романа Михаила Козакова «Мне Брамса сыграют».
Москва, 1957 год. Филипп Соколов – успешный актер. Однажды Филипп получает повестку «в органы». В ходе разговора Филипп понимает, что его вербуют. Выбора нет. Через некоторое время Филиппа вызывают в уже знакомый ему кабинет и дают задание познакомиться с американской корреспонденткой Коллетт Шварценбах, которая посещает все его спектакли. Коллетт едет в Сочи, и Филипп должен ехать туда же. Там в течение двух недель он должен очаровать и скомпрометировать ее. Но между молодыми людьми возникают чувства.

«МЕТРОНОМФИЛЬМС»

/метроном/фильм/.

Продюсер – Арсен Готлиб.

Подготовительный период

«ЭЙ! (ЦВЕТНЫЕ ПАУЗЫ)»

Авторы сценария – Юлия Белая, Павел Гельман, режиссер – Юлия Белая.
Трагикомедия.
Истории любви четырех подруг – студенток последнего курса журфака. Истории пересекаются между собой и рассказывают о серьезных или мимолетных, но незабываемых увлечениях героинь.

«РАКУРС»

Продюсер – Виталий Сидоренко.

Монтажно-тонировочный период

«МОИ ДРУЗЬЯ ПЕРВОКЛАССНИКИ, ИЛИ ЗАВТРА ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Автор сценария – Валерий Козлов, режиссер – Анна Артамонова, оператор – Дмитрий Шабалдин, художник – Андрей Желудков, композитор – Владимир Купцов, продюсер – Алексей Матросов.

В ролях: Софья Мицкевич, Александр Бирюков, Даниил Филенко, Иван Шалякин, Екатерина Копанова, Петр Складчиков.
При поддержке Министерства культуры России.
Хронометраж (план): 100 мин.
Музыкальная комедия/Детский фильм.
Маленький инопланетянин Пупышон, ослушавшись маму, случайно прилетел в обыкновенный земной город накануне 1 сентября. Так случилось, что первыми на земле он рассмотрел в свою подзорную трубу девочку Настю и мальчика Кныша. Конечно, он сразу же решил найти ребят и познакомиться с ними. Действие фильма происходит накануне 1 сентября, когда в силу случайных обстоятельств герои неожиданно встретятся.

«РОК»

Продюсер – Алексей Учитель.

Монтажно-тонировочный период

«РЕКА ВПАДАЕТ В МОРЕ»

Автор сценария, режиссер и оператор – Александра Стреляная, художник – Мабрук Дуванов.
В ролях: Илья Ригин, Таисия Крамми, Елена Калинина.
При поддержке Министерства культуры РФ.
Романтическая драма.
Незадолго до свадьбы молодой, богатый коллекционер винтажной съемочной техники отправляется из Москвы на Кольский полуостров для того чтоб снять фильм. В рыбацком поселке он встречает свою настоящую любовь.

Съемочный период

«ВОСЬМЕРКА»

Автор сценария – Александр Миндадзе, режиссер – Алексей Учитель, оператор – Юрий Клименко, художник – Вера Зелинская, продюсеры – Сергей Сельянов, Константин Эрнст.

В ролях: Антон Шагин, Дарья Урсуляк, Алексей Манцыгин, Артур Смольянинов, Александр Новин, Артем Быстров, Павел Воронцов.
При поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.
Хронометраж (план): 100 мин.
Криминальная драма.
По неопубликованной повести Захара Прилепина.
Фильм рассказывает о четырех друзьях, современных «мушкетерах». Все четверо недавно вернулись из армии и пошли служить в ОМОН. Они молоды и полны надежд. Они называют себя «государевыми людьми». Они настоящие патриоты, не говорящие об этом, но честно и романтично служащие своей стране.

«МАЙОР»

Автор сценария и режиссер – Юрий Быков, оператор – Кирилл Клепалов, продюсеры – Кира Саксаганская, Юрий Быков, Алексей Алексеев.
В ролях: Денис Шведов, Ирина Низиа, Илья Исаев, Юрий Быков.
Драма.
Что, если один день, один неверный шаг изменят всю твою жизнь, твою и твоих близких? На что ты готов пойти, чтобы защитить их? На что готов, чтобы скрыть последствия? В этот день у майора милиции Соболева рожает жена. Обезумевший от счастья, он мчится к ней, но по дороге сбивает на смерть мальчика на пешеходном переходе…

Предподготовительный период

«РУССКАЯ АМЕРИКА»

Автор сценария, режиссер – Алексей Учитель, продюсер – Константин Эрнст.
В главной роли – Владимир Машков.
Историческая драма/Приключения.
По мотивам известной рок-оперы «Юнона и Авось» Алексея Рыбникова на стихи Андрея Вознесенского.
История русского дипломата и путешественника Николая Резанова, полная невероятных приключений. Он оказал огромное влияние на отношения и историю таких стран, как Россия, Япония и Америка. Ради свой страны Николай пожертвовал единственной любовью – прекрасной Кончитой де ла Консепсьон, дочерью коменданта Сан-Франциско.

«РОК»/«FILM BASE BERLIN» (Германия)/«EIKON MEDIA» (Германия)

Продюсеры – Матиас Шверброк, Алексей Учитель, Кира Саксаганская.

Подготовительный период

«СТОКГОЛЬМСКИЙ СИНДРОМ»

Автор сценария – Матиас Шверброк, режиссер – Алексей Учитель.
При поддержке «Medienboard Berlin Bradenburg» (Германия) и «Development of the screenplay and project» (Германия).
Психологический триллер.
Главная героиня находилась в заточении 18 лет. После своего побега из плена, в котором она родила двух детей от своего мучителя, она дает интервью эксперту, который должен оценить ее возможности выдержать расследование и судебные заседания. В течение интервью эксперт понимает, что жертва влюбилась в своего похитителя и старается скрыть факты о насильственном похищении и жизни в ужасном подвале, где он держал ее годами…

«САЙНЕКС ФИЛЬМ»

Продюсеры – Аркадий Подкопаев, Влад Пашкин.

Подготовительный период

«КИНО И НЕМЦЫ»

Автор сценария – Аркадий Подкопаев, режиссер – Максим Рожков, оператор – Мехаил Келим.
Хронометраж (план): 90 мин.
Комедия.
В поезде «Сапсан» каждый занят своими делами, пока у чиновника Петра Ивановича не пропадают очень дорогие ботинки. Он устраивает скандал, и проводница Лена уговаривает актера Величко, играющего в сериале про полицию, сыграть роль следователя. Величко соглашается, и постепенно выясняется, что у каждого пассажира своя тайна, каждый что-то скрывает…

СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ (Екатеринбург)

SVERDLOVSK FILM STUDIOS

Продюсер – Михаил Чурбанов.

Подготовительный период

«МИССИЯ»

Автор сценария и режиссер – Виталий Минорский.
Социальная драма.
Три новеллы, каждая из которых посвящена историческому преступлению, загадочные обстоятельства которых пытаются реконструировать два спецагента.

«ТРИИКС МЕДИА»

Продюсер – Сергей Щеглов.

Съемочный период

«ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН»

Автор сценария и режиссер – Игорь Копылов, оператор – Дмитрий Масс, продюсер – Инесса Юрченко.
В ролях: Денис Рожков, Татьяна Колганова, Кирилл Полухин, Сергей Кошонин, Александр Ткачев, Мария Антонова, Филипп Жлоба, Евгений Серзин, Андрей Марусин.
По участии телеканала «НТВ».
Драма.
Главный герой после окончания школы получает в подарок от родителей возможность сняться в телевизионном шоу. Правда, в нем принимают участие люди, с которыми он совершенно не умеет общаться, – инвалид, мальчик с приступами страха, верующая девушка.

«ЧЕЧЕНФИЛЬМ» (Грозный)

Продюсер – Инал Шарипов.

Подготовительный период

«ТОСКА»

Автор сценария и режиссер – Инал Шарипов.
В главной роли – Дагун Амаев.
При поддержке Министерства культуры РФ.
Сюжет картины основан на нескольких чеховских рассказах, действие которых перенесено в наши дни.

«ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»

Продюсер – Карен Оганесян.

Монтажно-тонировочный период

«МАРАФОН»

Авторы сценария – Геннадий Островский при участии Ирины Пивоваровой, Сергея Калужанова, режиссер – Карен Оганесян, оператор – Сергей Шульц, художник – Игорь Топилин, композитор – Илья Духовный.
В главных ролях: Михаил Пореченков, Татьяна Васильева.
При поддержке Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.
Хронометраж (план): 100 мин.
Социальная драма/Комедия/Роадмуви.
Спортивная карьера не состоялась, любимая жена, забрав дочь, ушла к другому, а квартирная хозяйка уже третий месяц почему-то не хочет входить в его бедственное положение. Работая спасателем на опустевшем пляже, он вытаскивает из воды старуху, решившую свести счеты с жизнью. И именно эта 80-летняя женщина меняет его жизнь, предложив герою авантюрный план – поехать в Америку для участия в марафоне…

«УЛАНСКАЯ БАЛЛАДА»

Автор сценария – Глеб Шпригов, режиссер – Олег Фесенко, оператор – Арунас Баразнаускас.
В ролях: Сергей Безруков, Анатолий Белый, Валерий Николаев, Борис Клюев, Анна Чиповская, Владимир Гостюхин, Станислав Дужников, Ольга Кабо, Сергей Журавель, Эрик Фратичелли, Егор Пазенко.
При поддержке Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.
При участии «Телевизионного продюсерского центра».
При участии киностудии «Беларусьфильм».
Хронометраж (план): 100 мин.
Историческая драма.
К 200-летию Бородинской битвы.
1812 год. Накануне решающей битвы при Бородино тайный агент Наполеона выкрадывает план сражения. Об этом становится известно Кутузову, и он посылает на перехват трех самых лихих уланов в Польшу, где в это время разворачивается бурный роман Наполеона с графиней Валевской…

Подготовительный период

«B. A. S. E. ДЖАМПЕРЫ»

Автор сценария – Игорь Порублев.
Приключения.
Главный герой, чей брат разбился, прыгнув с крыши высотки, обещает убить того, кто надоумил его это сделать. В поисках своего врага он приезжает в Венесуэлу, где тот устраивает экстремальные туры. Но перед лицом опасностей, подстерегающих их в экзотической стране, им приходится объединиться.

«ТЕМНЫЙ МИР: РАВНОВЕСИЕ»

Авторы сценария – Марина и Сергей Дяченко, режиссер – Олег Асадулин, оператор – Максим Шинкоренко, продюсеры – Наталья Клибанова, Эдуард Илоян.
В ролях: Мария Пирогова, Павел Прилучный, Макар Запорожский, Валерия Ланская, Евгения Хиривская, Александр Ратников, Владислав Абашин, Петр Семак.
Фентези.
Сиквел фильма «Темный мир».
Из Темного мира в мир людей просачиваются тени. Эти голодные замерзшие существа питаются жизненной силой людей, их радостью, любовью и временем. Сила зла растет, и портал между мирами вот-вот будет разрушен. И только настоящая любовь сможет восстановить равновесие и спасти наш мир.

4 марта 2012 года в Суздале завершил работу XVII Открытый фестиваль анимационного кино, в рамках которого не только состоялся большой показ анимационных фильмов, созданных в России в 2011 году, но и прошло первое общее собрание Ассоциации анимационного кино (ААК).
Один из инициаторов создания ассоциации – культуролог и продюсер анимационного кино Анатолий Прохоров, с которым беседует наш корреспондент Антонина Крюкова.

Анатолий ПРОХОРОВ:

Я УЖЕ ЛЕТ ДВАДЦАТЬ СЧИТАЮСЬ САМЫМ «ЗЛОБНЫМ» ЧЕЛОВЕКОМ В АНИМАЦИИ, И С ОСОБЫМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ЭТУ РОЛЬ ИСПОЛНЯЮ

Анатолий Валентинович ПРОХОРОВ

Родился 17 июля 1948 года в Осло (Норвегия). В 1971 году окончил физический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. С 1971 по 1989 год – научный сотрудник Института физической химии АН СССР, с 1973 по 1984 год – ученый секретарь Комиссии по теории культуры Научного совета по истории мировой культуры при Президиуме АН СССР. Кандидат физико-математических наук (1978).
Организатор и президент клуба пластического искусства ЦДРИ СССР (1979–1985). Организатор и руководитель семинара по теории анимационного кино Союза кинематографистов СССР и ежегодных научно-практических конференций «Аниматографические чтения» (1985–1991).
С 1988 по 2006 год – один из организаторов, главный редактор, вице-президент студии «Пилот». С 2003-го – один из организаторов, художественный руководитель студии компьютерной анимации «Петербург».
С 1992 года – ведущий научный сотрудник Российского института культурологии Министерства культуры РФ.
Автор статей и докладов по семиотике литературы, театра и кино, экранной культуре, новым экранным технологиям культуры. Составитель сборника теоретических статей по мультипликации «Проблемы художественного синтеза» (М., «Наука», 1985).
Организатор первой в СССР академической конференции, посвященной вопросам мультипликации, а также организатор и участник российских и зарубежных конференций по проблемам культуры и кинематографии, ретроспектив анимации, куратор образовательных программ по новым экранным технологиям.
Продюсер (с А. Татарским) более 30 анимационных проектов студии «Пилот», в том числе: «Его жена курица» (1989, реж. И. Ковалев, Гран-при МКФ анимационных фильмов в Оттаве, 1990), «Пумс» (1990, реж. М. Алдашин), «Охотник» (1991, реж. М. Алдашин), «Введение» (1992, реж. Р. Газизов), «Происхождение видов» (1993, реж. Р. Газизов, премия «Ника», 1994), «Другая сторона» (1993, реж. М. Алдашин), «Гагарин» (1994, реж. А. Харитиди, приз «Золотая пальмовая ветвь» в разделе короткометражного фильма МКФ в Канне, 1995; номинация на премию «Оскар», 1995; Гран-при МКФ в Монреале, 1996), цикл фильмов «Братья Пилоты» (1995–1996, премия «Ника», 1996).
Художественный руководитель (с А. Татарским), продюсер телевизионных анимационных программ «Чердачок Фруттис. Шоу братьев Пилотов» (1997–1998, ОРТ; 1999, ТВ-6) и «Тушите свет» (2000–2003, НТВ, премия «ТЭФИ», 2001-2002).
Художественный руководитель анимационных сериалов «Смешарики»(2003–2011, Государственная премия РФ, 2009), «Приключения Алисы» (с 2010).
Председатель правления Национального детского фонда (с 2008). Член экспертной группы «Новая школа» экспертного совета «Стратегия России – 2020» при Правительстве РФ (2011).
Член Российской национальной академии кинематографических искусств и наук «Ника».
Член Евразийской академии телевидения и радио.

Об Ассоциации анимационного кино

Анатолий Валентинович, для чего в феврале этого года была создана Ассоциация анимационного кино (ААК) и почему так поздно – ведь подобного рода организации: союзы, гильдии, фонды, – появились в стране еще в 90-е?

Аниматоры всегда были, попросту говоря, отрезанным ломтем по отношению ко всем остальным кинематографистам. У нас в анимации все общественные процессы обычно запаздывают: если происходят какие-то революции, то они менее громкие и более, я бы сказал, провинциальные (в смысле провинциализма профессионального мышления), хотя протекают они ничуть не менее болезненно.

Надо сказать, что российская анимация мала просто до немыслимости – всего в мультипликации ныне работает не более 500–700 профессионалов: несколько сотен человек в Москве, две с половиной – три сотни – в Питере, несколько десятков – в Екатеринбурге. Ну, еще пара десятков человек в Уфе, десяток – в Воронеже. И – практически все!

Из-за этого и из-за того, что аниматоры крайне разрознены, мы не очень-то уповали на собственное цеховое самосознание. Хотя всем вроде и обидно, что анимации не дают денег на фильмы ровно в том количестве, в каком мы этого хотим. Ведь в нашем сообществе откуда-то святая уверенность, что государство должно давать денег именно столько, сколько мы просим, чтобы потом робко отойти в сторону, на расстояние выстрела, и ждать, когда каждый из получивших деньги осчастливит зрителей своим очередным шедевром.

Наши патриархи писали письма наверх, и одному из писем посчастливилось: его прочел Путин в машине по дороге в аэропорт, и что-то после этого завертелось. Благодаря этому письму мы встретились с Путиным, тогдашним премьером, который пообещал, что даст нашей отрасли денег. И вот тогда вдруг что-то у целого ряда моих коллег проснулось – в том смысле: а нам-то что делать с этими, «лишними», деньгами? Опять снимать очередные «шедевры никакого кино» (термин Даниила Дондурея)?

И до этого много раз за последние 20 лет, глядя на постепенное исчезновение из зрительского обихода российского анимационного кино, мы говорили: давайте соберемся всем нашим профессиональным сообществом и выясним, что нам делать. Не получалось. Еще в середине 90-х годов у аниматоров существовала Ассоциация анимационного кино, президентом которой был сперва Эдуард Назаров, а потом – Дмитрий Наумов, но все в ней происходило как-то вялотекуще. Никому ничего не было нужно, никакой активности не возникало – особенно после развала обоих союзов (Советского Союза и Союза кинематографистов). И мы уже не думали, что когда-нибудь соберемся в какое-то общественное объединение.

Стало понятно, что у нас практически нет шансов собрать анимацию в некий профсоюз, который что-то отстаивает, потому что пока отстаивать просто нечего. До последних нескольких лет никакой анимационной индустрии в России (а тем более в СССР) в мировом понимании этого слова не существовало. Последние 15–20 лет нашу отрасль кормило государство, и мы нашими артхаусными фильмами, как могли, отчитывались перед зрителями.

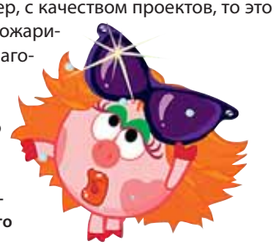
Притом что приблизительно 70–80 процентов всех сделанных мультфильмов были удручающе плохими, на грани профессионализма, а иногда и за его гранью. Мы с Александром Татарским еще в начале 90-х годов говорили председателю Госкино Армену Медведеву о том, что плохо на уровне экспертных комиссий работает отбор авторских проектов в анимации. Прошло 20 лет, и этот отбор так же плохо работает в Министерстве культуры.

Итак, отрасли нет, государственной – и никакой другой! – системы профессионального образования в стране тоже нет. Имеются всего лишь две протоиндустриальные студии (с более чем сотней работающих профессионалов каждая), и как ни смешно, обе находятся в Петербурге, который сегодня является производственной столицей российской анимации. Москва уже лет десять как стала провинциальным городом, в котором часто бушуют ветры и даже сквозняки артхаусных амбиций под лозунгом «Дайте мне на это денег!». А потом выясняется, что деньги все же – правда, с трудом! – находятся, а вот хороших проектов под эти, уже найденные, деньги – нет.

Всю эту производственно-творческую несуразицу завершает ВГИК со своим крайне плохим анимационным образованием, которое так и не пришло в норму за последние пятнадцать лет. Пятнадцать лет это, конечно, не девяносто с хвостиком, как самому ВГИКу, но тем не менее что-то более разумное и востребованное отраслью за эти годы можно было бы сделать.

Весь этот обыденный трагизм постепенного исчезновения анимационных профессий заставил нас попытаться собрать продюсеров в некое объединение, нужное и важное им. Потому что сегодня продюсеры, как ни крути, это самые активные винтики приводного механизма формирования индустрии. И поэтому самая первая, и то не очень простая, задача ААК – собрать хотя бы минимальные продюсерские силы для создания в стране анимационной, пусть еще маленькой, индустрии. Это все жизненно важно, потому что, если не будет индустрии – не будет кадров, не будет профессиональной работы, не будет определенного уровня и не будет, как следствие, произведений искусства – тех самых «вершков», о которых мы все очень любим говорить и которые у нас действительно в советское время были.

Если все будет нормально (а это непросто, ассоциация должна поработать хотя бы два – три года, чтобы все увидели, что она действительно создана для дела), то тогда вполне можно начать думать о защите профессиональных прав. Вот тут плохо с положением о конкурсе проектов, вот тут возникают межпрофессиональные конфликты, тут плохо с договорными отношениями между студией и работником и так далее. Но если ААК сразу возьмется за множество накопившихся в анимации проблем, связанных, например, с качеством проектов, то это все равно как если бы на пожарище мы стали заниматься благоустройством территории.



В марте в рамках Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале состоялось первое общее собрание ассоциации. Каковы его итоги?

Попытки собрать ассоциацию, как я уже сказал, далеко не первые, делались время от времени, как правило, раз в три-четыре года, но проваливались. Поэтому мы, честно говоря, думали, что и на этот раз все будет как всегда. Но нет, представители анимации пришли с большой заинтересованностью в объединении. Даже режиссеры, основные «бунтовщики» кино, сказали: ребята, мы понимаем, что эта ААК – не артхаусное объединение, но нам сейчас важнее всего создать индустриальную структуру из юридических лиц, то есть из студий, больших, маленьких – разных. Разумеется, мы, как люди, работающие в кино, прекрасно понимаем, что между интересами киностудий и интересами творческих людей существует много антагонизмов. Но есть и общее дело – это создание фильмов.

Атмосфера на собрании была дружеской, нас поддержали, на нас навесили довольно много всякой конкретики: а вот давайте еще то сделаем, давайте это сделаем. Хотя начальные цели Ассоциации анимационного кино очень простые: сформировать индустриальный костяк российской анимации, систему подготовки кадров, постараться выйти на прозрачное использование господдержки, чтобы все знали, на что идут деньги.

Она уже сделала первое небольшое, но важное дело: в июне несколько десятков представителей наших студий – режиссеров и продюсеров, собравшись вместе, поехали во французский город Аннеси, а это такой «анимационный Канн», самый известный в мире анимационный фестиваль, где есть не только анимационный кино-телерынок, на котором телеканалы закупают понравившийся им продукт, но и большой рынок анимационных проектов, где инвесторы (в том числе те же телеканалы) определяют, в какие проекты они будут вкладывать свои деньги. И это было сделано впервые за все время существования российской и советской анимации. Мы были представлены единым маленьким стендом, и наши студии остались этой поездкой довольны.

Второй момент в жизни ассоциации – тоже международный: наших представителей пригласили в Китай, где состоялось открытие «города анимации». Дело в том, что китайцы бешено взялись последние несколько лет за анимацию, настолько бешено, что можно привести только несколько цифр, чтобы понять масштабы бедствия у нас и размаха – у них.

Как известно, в России нет государственной системы анимационного образования, поэтому основными образовательными учреждениями все еще являются анимационные курсы на крупных студиях страны – скажем, на курсы студии «Петербург» мы набираем восемь – пятнадцать человек приблизительно раз в полгода и эти курсы через три – четыре месяца заканчивают около сорока процентов набранных людей. На студии «Мельница» – приблизительно то же самое, а вот студия «Пилот» сегодня аниматоров уже не готовит, потому что там хорошо с проблемами и плохо с деньгами. Единственная кафедра анимации вне двух столиц есть в Екатеринбурге, в Уральской архитектурно-художественной академии, и ее ведет известный режиссер и художник Оксана Черкасова. Так вот, суммируя наши жалкие десятки, получается, что в целом по России обучается анимации одновременно 100–150 человек. И это на всю страну!!!

Теперь о размахе китайской анимации. Да, мы держим в голове, что у китайцев население в десять раз больше, чем у нас (около 1,4 млрд человек). Но это «всего-навсего» в десять раз! При этом в России в прошлом году было сделано 20–25 часов анимации. Китайцы в же прошлом году вышли на 2000 часов, то есть в сто раз больше. В позапрошлом году во все высшие и средние учебные заведения Китая, занимающиеся анимацией, на все анимационные профессии было принято 110 000 человек! А у нас – около 100 человек. То есть в тысячу раз больше!

Если одним словом определить государственный интерес Китая к анимационной отрасли, которая во всем мире показывает потрясающие результаты по кино- и телекассе, по объему производимой продукции, по темпам развития индустрии, то можно сказать: Китай «проснулся», и «проснулся» всерьез. И наших же преподавателей из того же Екатеринбурга стали приглашать в Китай, и мы бьем тревогу, потому что Россия не может использовать этих преподавателей в своих городах, на своей работе с приличной зарплатой.

Об экспертных советах

На этом собрании планировалось сформировать художественно-экспертный совет. Это было сделано?

Я знаю, что было несколько списков, но на суздальском собрании мы так и не пришли к общему знаменателю, потому что одни хотели, чтобы в этом списке были прежде всего наши всеми уважаемые «мастодонты», которых мы знаем наперечет, другие говорили: нет, зачем нам эти люди, они замечательные, но сегодня уже не они представляют реальность нашей отрасли, давайте выберем молодых. Эти списки пересекаются процентов на пятьдесят – семьдесят, но, по-моему, этот совет формально был создан только пару недель назад.

А зачем он нужен? Чтобы меньше было некачественного кино, на которое и тратятся выделенные государством деньги?

Прежде всего, для этого. Ведь сегодня в основном выпускается откровенно слабое, беспомощное, «никакое» мультькино. И наше кинематографическое сообщество, к сожалению, эту ситуацию не осознает как ключевую. Дело именно в этих «никаких фильмах», а не только в недостатке господдержки (которая сама по себе нас тоже напрягает).

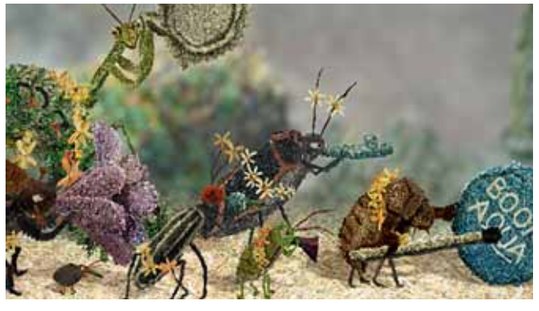
Ну, например, государство дает в этом году, условно говоря, 100 рублей на авторское кино. При этом А – качество представленных проектов в их общей массе слабое, и Б – сами принципы отбора проектов Минкультуры настолько порочны, что из этих 100 рублей 70–80 тратится на это самое «никакое кино» и лишь 20–30 – на то кино, которое нужно и интересно, по крайней мере, фестивальному зрителю.

Поэтому, перестроив подход к пунктам Б (что проще, нужна только политическая воля нового министра!) и А (что гораздо сложнее, поскольку за этим стоит сегодняшняя творческая нищета нашего профессионального сообщества!), мы сэкономим громадное количество денег (до тех же 70–80 процентов), которые можно отдать достойным проектам, чтобы их, во-первых, делали не на последние гроши, чтобы тщательная работа реальных творцов над ними была надежно обеспече-

на и бюджетом, и временем производства. А во-вторых, мы тем самым остановим приход в анимационные профессии (прежде всего – режиссера и сценариста) случайных людей. Неважно, с вгиковским дипломом или без, но с амбициями типа: ну как же, мне уже целых один – два раза давали в Министерстве культуры деньги на мое авторские кино, и я даже посылал его на фестивали (пусть эти фестивали проходили в каком-нибудь пионерском лагере).

Я уже лет двадцать считаюсь самым злобным человеком в нашей отрасли, – и привык к этому, поэтому с особо циничным удовольствием эту социальную роль исполняю. Потому жестко говорю: надо гнать из профессии всех профнепригодных людей, какую бы позицию они ни занимали – режиссер, продюсер, художник-постановщик, художник-аниматор… Кстати сказать, среди художников-аниматоров таких профнепригодных «пустышек» меньше всего, потому что это такая профессия, когда нужно сидеть и рисовать, где нужны, по выражению Хитрука, «светлая голова и чугунная задница», а не желание рассказывать, что мои тонкие проекты «они» не понимают.

Когда я говорю о пересмотре пункта Б, то есть принципов отбора авторских проектов, я, в частности, имею в виду и использование так называемой творческой «кредитной истории» того или иного творца в качестве одного из важнейших критериев такого отбора. Вот тот самый режиссер, который пришел за деньгами в Минкультуры уже на третий фильм, должен ответить на вопрос: а первые-то два в конкурс каких крупных, известных в мире фестивалей были отобраны? Ну, например, год назад на нашей студии «Петербург» Наташа Мирзоян сделала уже свой второй авторский фильм «Чинти». За этот год он был показан в конкурсе на «Берлинале», в Анеси, отобран в Хиросиму, Оттаву, а это все крупнейшие анимационные фестивали мира. Это очень приличный результат. И тогда Наташа имеет полное моральное право идти за финансовой поддержкой на следующий свой авторский проект.



Более того, она должна иметь право выбора, на какой студии хочет его делать. Хочет на нашей студии «Петербург» – ради бога, хочет на другой – пожалуйста. Она выбирает, потому что это – авторский проект. А вот когда даются деньги на полный метр или на сериал, то ситуация должна быть обратной. Уже студия и продюсер защищают свой проект, а режиссер, которого выбирает продюсер, пусть и является хорошим, но в этом случае он – всего лишь исполнитель. И потому не может диктовать производственные условия, потому что перед ним – крупный индустриальный проект, и он один с ним не справится, а справится только студия.

Этим кардинальным пересмотром выше обозначенных пунктов А и Б и должен бы заняться и, наверное, займется художественно-экспертный совет ААК. Идея ассоциации – потребовать от Министерства культуры, чтобы именно экспертный совет ААК был признан тем самым экспертным жюри, которое и решает: этот проект берем и даем ему деньги, а этот не берем. Но все прекрасно знают, как сложно и виртуозно «финтит» Министерство культуры с составом своих экспертных советов и с их решениями. Поэтому мы должны добиться, чтобы Минкультуры не «финтил», а исполнял решение совета ААК относительно того, кому должны пойти государственные деньги.

Вот сейчас ассоциация убедила Фонд кино построить работу по распределению господдержки полнометражных анимационных и детских игровых фильмов и сериалов именно на таких основаниях. Работа нашего экспертного совета с фондом и будет первой попыткой участия ААК в этом, центральном для нашей отрасли, деле.

А как быть с тем, что в экспертных советах министерства тоже сидят представители кинематографического сообщества, пусть и не выбранные вами?

Чуть больше пятидесяти процентов существующих экспертных советов министерства – это сами чиновники, которые вдруг быстро доросли до экспертного уровня. И после этого с декоративной ролью экспертной общественности сразу все становится понятно.

Год после встречи с Владимиром Путиным

Прошел год после встречи Путина с ведущими российскими аниматорами – как изменилась ситуация в анимационном кино?

Да, год прошел, с одной стороны, что-то сделано, с другой – что-то и не сделано. Обещанные 500 миллионов рублей были выделены, был решен вопрос с долгами «Союзмультфильма». На студии начался ремонт и даже возникло какое-то творческое оживление, которое было бы невозможно без участия сообщества, потому что тут уже поднапряглись и Юрий Норштейн, и Андрей Хржановский, и Эдуард Назаров, усилиями которых был утвержден новый директор Николай Маковский – по словам Норштейна, это очень порядочный и очень профессиональный человек. Уж сколько жуликов перебывало у руля «Союзмультфильма» до этого и столько денег было украдено из отрасли – просто ужас берет!

Прошлой осенью должна была заработать так называемая комиссия вице-премьера Жукова, которая пыталась собраться несколько раз, но Жуков был занят, все никак не мог, а без него собираться было бессмысленно. Теперь Жуков перешел в Думу, и все окончательно спущено на тормозах. И в этом, конечно, большой минус.

В этом году к прошлогодней сумме должны быть добавлены новые средства: на анимацию запланировано выделить полтора миллиарда рублей. Но главный итогом прошлогодней встречи с Путиным стало, на мой взгляд, не просто выделение дополнительных средств на отечественную анимацию, а то, что и отрасль, и наше сообщество зашевелились. Создание

Ассоциации анимационного кино и то, что она начала работать, тому одно из главных подтверждений.

По результатам встречи в правительстве было принято несколько решений, в том числе и о возможности показывать российское анимационное кино по телевидению. Но есть ли что показывать?

Такой пункт был, но, по-моему, но он не попал в окончательное решение, потому что Путин честно сказал, что практически все телеканалы у нас, кроме входящих в ВГТРК, негосударственные, и он не может им приказать, поэтому предложил нам самим идти и договариваться. И хотя этот вопрос для нашей отрасли – один из важнейших, здесь я на стороне Путина. На самом деле, когда мы жалуемся кому бы то ни было, мы расписываемся в бессилии собственного дела. И если мы этого не понимаем, это очень грустно, но если понимание есть, то уже из одного этого может возникнуть какое-то движение вперед.

Ну, например, после почти десятилетней битвы «Смешариков» за зрителя, которую мы провели все-таки достойно, был заключен контракт с «Первым каналом», и с марта 2011 года наш новый научно-популярный сериал для младших школьников «Смешарики. Пин-код» идет там по субботам, и этот показ осенью продолжится новым сезоном «Смешариков-3D». «Машу и медведя» каналы тоже охотно берут. Продюсерам надо биться отдельно за каждый хороший проект. А если проект плохой, стало быть, нам что, нужна сила Путина, чтобы он пропихивал такие проекты на наше телевидение? А потом на западное ТВ?

Мне кажется, так или иначе правильнее, если путь анимации на телевидение будет лежать внутри наших профессиональных интересов и внутри пусть вяло, но все же возникающего отечественного анимационного рынка.

Какие отношения с властью установились у аниматоров на сегодняшний день? Не готовится ли очередное открытое письмо о спасении отрасли?

А как иначе – идти на митинг, что ли? А по поводу взаимоотношений нашего сообщества с властью у меня есть мое – персональное – мнение, с которым многие могут не согласиться и на самом деле не соглашаются. Оно выражается следующим образом: ребята, мы можем активно и постоянно требовать от власти то, чего нам не хватает для развития, если мы в состоянии адекватно использовать то, что нам дает государство.

В этом смысле у нас много проблем из-за слабости наших собственных профессиональных рядов. И это накапливалось десятилетиями. Но зато мы имеем очень интересный результат, о котором мне недавно сообщил «Голливуд репортер» (российская версия). Оказывается, когда наши зрители думают об игровом российском кино, они думают о нем очень скептично: ну вот, сделали очередной фильм, и единственно интересный вопрос о нем, сколько денег при этом своровали. Фильм-то слабый! За редким исключением, хотя я и не знаю такого, когда российский фильм был бы типа «ах!».

А в анимационных сериалах такие «ахи» появились. Зрители реально любят «Машу и медведя» и «Смешариков», и они теперь, как выясняется, верят тому, что российские аниматоры могут делать интересное кино. Смотрите: всего двумя приличными сериалами мы подняли национальный престиж нашей анимации у огромного числа зрителей – и это сильно!

О ситуации и реформе в отрасли

Вам понятно, у кого сегодня реальные рычаги распределения средств на анимацию – у Министерства культуры или у Фонда кино?

Существует большой и смешной базл между этими двумя организациями, и, конечно, как всегда, пострадал «народ» – авторы проектов. Сперва все передали Фонду кино, который объявил конкурс по трем позициям: полный метр, сериалы и короткий метр, то есть авторское кино, по которому фонд пытался собрать отдельный экспертный совет. Очень представительный совет, кстати, получился, проголосовали за поданные проекты, а потом правительство передало деньги по короткому метру обратно в Минкультуры.

И тогда фонд сказал министерству: послушайте, поскольку авторы короткометражных проектов уже все равно документы нам подали, и все те же известные люди – Норштейн, Назаров, Хржановский – все это смотрели, оценивали, голосовали, то мы вам готовы передать весь этот пакет документации. На что Минкультуры ответил фонду: нет, это будет нарушение законодательства, мы объявим новый конкурс, потому что нам нужна еще пара документов дополнительно к тому, что вы запрашивали.

Короче, из-за этого недоразумения пострадали обыкновенные люди, которые снова бегали запыхавшись и доставали необходимые документы, в частности, справки из налоговой (их министерство добавило к списку документов). А ведь короткий метр – это самый незащищенный участок кинотворчества. Авторские проекты ведь сами режиссеры подают, именно они должны бегать по налоговым и решать проблемы собственных, как правило, не очень больших студий.

Каковы, на ваш взгляд, приоритеты развития отрасли, кроме образования, о котором вы сказали, чтобы появилась российская анимационная индустрия национального масштаба и, может быть, даже мирового уровня?

Конечно, самый болезненный вопрос – это вопрос кадров, и мы его сейчас пытаемся хотя бы поставить, хотя он самый трудный, самый сложный. Уже очень старенькие, например, наши последние классические учителя художников-аниматоров, из которых можно назвать уникального педагога Вету

Колесникову с «Союзмультфильма». В подготовке кадров, к сожалению, мы наблюдаем разрыв поколений.
Следующей идет проблема международных связей, потому что анимационная индустрия, в отличие от игрового кино, в состоянии выполнять международные проекты в вариантах копродакшна или так называемого субконтрактинга. Или, наоборот, мы сейчас передаем наши аниматики одной китайской студии, которая делает мультипликат для нового сезона «Смешариков-3D».
Формирование анимационной индустрии России надо с самого начала рассматривать как часть международной индустрии, в отличие от российского игрового кино, которое за рубежом на фиг никому не нужно. Тем более, игровое кино практически в любой стране мира имеет культурный статус национальной кинематографии – в этом его и плюс, и минус. А анимационное кино для широкой аудитории – изначально глобально.
Например, нами регулярно интересуются западные дистрибьюторы. Мы даем им тех же «Смешариков» – 208 серий по 6 минут, и нам говорят: почему так мало? Нам нужно еще два раза по столько же. На что мы отвечаем, что у нас нет, мы только начали, мы еще бедные… И они согласны взять такой объем, как говорится, «на закуску», потому что четыре наших серии укладываются в телевизионный формат. Наши 208 серий по шесть минут – это всего 52 серии по 26 минут. А для них эти 52 серии – всего-навсего один сезон. Этого крайне мало…

На «Союзмультфильме», насколько известно, собирались возобновить работу курсов аниматоров – это произошло или нет?

Сейчас Николай Маковский бьется над тем, чтобы возродить курсы. Но мы пытаемся не просто создать там курсы аниматоров, а впервые за постсоветское время организовать подготовку педагогов для других курсов художников-аниматоров, потому что нам нужны новые поколения квалифицированных, профессиональных педагогов. Но все равно их в стране мало. И это проблема номер один. А ВГИК вместо этого выпускает пачками зачастую бездарных и крайне амбициозных режиссеров. Ну, на что нам столько генералов в армии, в которой почти нет солдат?
Причем, если бы эти генералы хотя бы умели стрелять, то есть если бы эти режиссеры были хорошими художниками-аниматорами… А они плохие художники-аниматоры, и поэтому, даже если захотят быть ими (а они по своим амбициям этого никогда не захотят), никакая студия их все равно не возьмет. Вот вам один из основных конфликтов между студиями и ВГИКом. Или между персонально мной, как выразителем интересов индустрии, и ВГИКом, когда я сильно ругаюсь, собственно говоря, на своих же друзей, а это все, кто преподает там. Ну, а что делать, если они не то преподают?..

Осуществилась ли идея открыть фабрику анимационного кино в Тольятти?

Да, собирались, ездили туда, опять-таки все документы подали в так называемую «комиссию Шувалова по моногородам» (это был другой вице-премьер), и все шло замечательно, комиссия работала, работала, а потом как-то рассосалась… Мы надеялись, что на это выделят хоть какие-то средства, потому что сами мы – то есть студия «Петербург», производящая кино, а не печатающая деньги, – в нашей бедноте создавать еще и анимационную фабрику реально не смогли бы.
А она действительно могла бы заработать, потому что там должно было одновременно открыться большое количество всякого рода курсов – такая большая школа анимации, все выпускники которой потом должны были бы заняться, например, той работой, которую мы вынуждены были отдать китайцам. Если бы в Тольятти осуществилась эта идея, все было бы по-другому, и мы все производство 3D-мультипликата отдали бы туда.

Как вы относитесь к появившейся в последние годы тенденции снимать патриотические анимационные блокбастеры?

Особо патриотических я даже и не знаю, хотя, конечно, был профессионально очень рваный проект «Князь Владимир», сделанный частично на деньги РПЦ. Он прошел не так чтобы очень заметно, не собрал ожидаемой кассы. Это был очень странный фильм: без царя в голове, но зато… с князем Владимиром во главе. И в этом смысле тоже странно: зачем церкви профессионально плохо сделанное кино?
Есть известные проекты, которые идут неплохо – я имею в виду полнометражные анимационные фильмы студии «Мельница», «многологию» про богатырей, которую я не назвал бы патриотическим проектом. Это скорее чисто фольклорный проект, и надо сказать, удивляющий все профессиональное сообщество: он сделан на среднем профессиональном уровне, но с каждым разом получает все большую и большую кассу. Это хорошо, но за счет того, что публика хочет чего-то не про викингов, а про нас самих.
«Богатырей» можно назвать патриотическими, но я не люблю слово «патриотизм», потому что сегодня оно стало очень казенным. Это действительно фольклорный киноэпос, который можно продолжать – он и продолжается, очень веселый, непритязательный, с хорошими шутками, которые, кстати, пишет для Сельянова замечательный коллектив «Квартет И».
Мне кажется, о тенденции, связанной с патриотической тематикой, пока речь идти не может, потому что таких фильмов немного. Ну был еще «Первый отряд» – яркая попытка соединить художественную фактуру анимэ с некоей иронической мифологией Второй мировой войны. Это был неожиданный и действительно интересный проект, но даже многие профессионалы, я думаю, его недооценили. Вот и все, особо больше ничего и не было.

Вы известный сторонник компьютерной анимации. Но наша анимация всегда славилась и ценилась своей рукотворностью…

Начнем с небольшого уточнения, чтобы было понятно. Как раньше рисовал художник-аниматор? На кальке и карандашом. Как теперь он рисует в так называемой 2D-анимации, то есть рисованной анимации? Он рисует дигитайзером на компьютерном планшете, глядя на экран компьютера. Это все равно рисование кадра за кадром, это все равно ручное производство. Именно поэтому 2D-анимацию мы называем – в отличие от компьютерной – компьютеризованной. Она, повторяю, по-прежнему ручная, просто она – как пехота, которую посадили на БМП (боевые машины пехоты). А компьютерной анимацией называют 3D-анимацию, которая требует предварительного моделирования 3D-моделей и совсем другой технологии создания их движения.
Она сейчас захватила лидирующую позицию, да еще в условиях стереоформата. Но многие люди, в том числе и я, абсолютно уверены, что 2D, рисованная анимация никуда не уйдет, она отвоюет свои позиции – приблизительно 50 процентов от общей продукции. И это случится через пять – семь лет, поскольку есть такое понятие – особенно для детей, – как магия ожившего рисунка. Рисованный мир для маленького человека – это другой тип магии, чем ожившая компьютерная кукла, где как бы есть объем мира. В этом смысле мы не переоцениваем 3D-анимацию.

О «Смешариках»

Как возник проект «Смешарики», и кто его придумал?

Автор проекта – художник Салават Шайхинуров, он автор персонажей, а ведь именно с персонажей почти всегда и начинаются анимационные проекты. Персонажей сперва было много – около двадцати штук, и самое симпатичное, что все они были круглые. И это было очень интересно – такой неожиданный, эстетический ход. Потом Салават и его приятель дизайнер Илья Попов, который до сих пор является нашим генеральным продюсером, в 2002 году показали этот проект мне, а я в то время работал в «Пилоте» вместе с Александром Татарским, и они пригласили меня в самом начале этого проекта быть художественным руководителем. Потом мы втроем: он, Илья Попов и я, – даже получили за «Смешариков» Государственную премию.

Она как-то повлияла на ваше положение, может быть, на решение проблем?

В общем-то, да – к нам стали немного серьезнее относиться. Когда стали известны имена лауреатов, Интернет поделился на две части – одни говорили, вот здорово, что «Смешарикам» дали Госпремию, а другие были категорически против этого: как «Смешарикам»? это же несерьезно?! То есть у нас не было такой поддержки, как если бы лауреатами стали, условно говоря, Плисецкая или Гергиев. Но я знаю только одно – что эту Госпремию мы, как коллектив, заработали. Мы вкалывали, не поднимая головы. Единственное, что мне жаль: это то, что по статусу на Госпремию можно было подать только трех человек, а мы могли бы включить в список (и хотели это сделать) человек пять – семь.

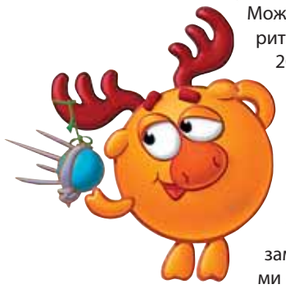
Почему этот проект делается на студии «Петербург» в северной столице, а не в Москве?

А студия была создана специально под этот проект. Мы одновременно создавали проект и создавали команду, которая его бы делала. Причем создавали ее практически с нуля. Из многих студий мы могли бы привлечь подходящие нам творческие кадры, но мы взяли только одного человека – Дениса Чернова со студии «Мельница», потому что это мой, как я шучу, «внучатый ученик».
Денис учился у очень известного сегодня режиссера-мультипликатора Константина Бронзита, который, в свою очередь, ученик студии «Пилот», то есть наш с Татарским ученик. Сейчас у нас работают двенадцать режиссеров, все они ученики уже студии «Петербург», того же Дениса Чернова и мои.

Сколько уже серий сделано?

Мы сделали уже 208 серий, хотя хотели ограничиться двумя сотнями. И что замечательно, с самого начала, когда Салават

и Илья пришли ко мне, они уже планировали именно такое количество серий, и это тогда казалось просто каким-то безумием.



Можно долго и подробно говорить о том, почему в начале 2000-х этот мерчендайзинг нам удался, а в середине 90-х, за пять – семь лет до этого, он провалился, когда мы попытками мерчендайзинга занимались в «Пилоте» с Сашей Татарским, работая над его замечательными персонажами – «колобками». Тогда на самом деле не был готов рынок детских товаров – его практически не было.

Почему, на ваш взгляд, этот проект стал таким популярным, чего давно уже не было в анимации? Как вы его продвигали?

Подвигали? Самое смешное, что никак не продвигали. Когда мы сделали первые двенадцать серий – а это очень мало для телевидения! – то показали их людям из передачи «Спокойной ночи, малыши!». Даже сейчас помню, как генеральный директор компании «Класс» Людмила Зайцева сказала: замечательно, мы берем, давайте в эфир. Мы попали в эфир практически на год раньше, чем рассчитывали. И когда «Смешариков» показали в «Спокойной ночи, малыши!», мы увидели, что это понравилось, и нам пришлось прямо, что называется, с колес выпускать новые серии, которые сразу шли в эфир.

А потом «Спокойка» заключила договор уже с «Лунтиком», который, конечно, следовал по пути «Смешариков», но это нормально. Это проект для другой аудитории, для более маленьких детей – от трех до пяти. Единственная у меня претензия к этому проекту: он, на мой взгляд, хотя и выполняет свою роль, но мог бы быть психологически более точным для этой аудитории. Но все это приходит с годами.

Я теперь часто говорю студентам на лекциях: самый замечательный способ сэкономить деньги на производстве или на маркетинге товаров – это делать качественный товар. Художественное качество есть способ и экономить деньги на производстве, и зарабатывать их. Вот это мы поняли на собственном опыте. Потом мы ушли на канал СТС, на которым до сих пор регулярно идут «Смешарики», для чего мы уже не прилагали никаких усилий. Через два – три года Александр Роднянский обратился к нам с предложением сделать на «Домашнем» телевизионную передачу со «Смешариками». Так возникли так называемые «Домашние сказки», где в черном кабинете куклы Смешариков вместе с замечательным актером Сашей Олешко разыгрывали легкие и смешные интермедии на семейные темы. Передачи очень нравились детям, да и мне тоже, и имели хороший рейтинг.

Разве интересно работать по заказу?

Заказы на социальную рекламу для детей – про правила дорожного движения или про здоровой образ жизни, или про пользу чтения – к нам пришли тогда, когда название проекта стало брендом. Причем такие заказы нам делают, просто предлагая, что бы заказчику хотелось по формату, а как мы это воплотим на экране – наше дело.

Проект с самого начала был рассчитан на детскую аудиторию?

Вот эти конкретные телепередачи были рассчитаны на детскую аудиторию. А сам сериал оказался интересным вовсе не только детской, но и семейной аудитории. Как нам сказали потом телеметристы СТС, у нас «детская аудитория с длинным семейным хвостом». То есть нас любят зрители более старших возрастов, особенно женщины. Вот, например, подростки с 13 до 25 лет «Смешариков» не смотрят, а в 25 лет в качестве молодых отцов они возвращаются и снова нас смотрят. И так до 45 лет аудитория удерживается.

А у девушек этот провал вообще отсутствует. То есть мы перешли, как нам показало телевидение, из разряда детских в разряд семейных сериалов. Именно это и позволило нам потом перейти к производству полного метра «Смешарики. Начало», потому что у полного метра всегда семейная аудитория, а не детская.

А знаете, почему это произошло? Потому что родители в какой-то момент поняли, что и им наше кино интересно. Например, одна женщина рассказывала, что как-то вместе со своим ребенком посмотрела «Смешариков» и изумилась, что история осмысленная. Она посмотрела еще раз, потом еще, и ей понравилось. А я-то думала, как призналась мне она, что детское кино – это то кино, которое неинтересно взрослым.

Откуда берете истории, сами придумываете?

Конечно. Это дар наших замечательных авторов. Ведущим сценаристом серий первого сезона был Алексей Лебедев, который очень много сделал для развития этого проекта. Мы начинали с очень простеньких историй, потом они становились уже более сложными. Через десять – пятнадцать серий мы создали в качестве техзадания для новых сценаристов так называемое «Сценарное евангелие от Смешариков» – это пародийное название, отсылающее к известному кинопроизводственному термину «технологическая библия». И там был пункт №1: история должна быть интересна для взрослых и понятна детям.

Вот этот момент – «интересна для взрослых», оказывается, очень сильно сыграл именно на детскую аудиторию. Потому что современные дети лет пяти прекрасно понимают все психологические проблемы семьи, а значит, все те тонкости, которые мы закладывали в наши истории. Они так или иначе все поймут, где надо, досообразят, потому что дети смотрят любимые мультфильмы десятками раз и постепенно их допонимают.

Сейчас, в новом сезоне «Смешариков-3D» у нас ведущий сценарист Светлана Мардагалимова, которая начинала на первом сезоне и по-прежнему пишет очень яркие, тонкие истории. Сценаристов на самом деле очень мало. И нам приходится очень сложно, особенно с нашими довольно высокими требованиями к качеству историй – у нас на самом деле колоссальная нехватка сценаристов.

Сквозь сито редакторского отбора мы пропустили около сотни авторов, и постоянно только единицы теперь сотрудничают с нами. Потому что остальные – а там были и известные детские поэты и писатели – плохо умеют писать тонкие, конкретные, полные напряжения драматургические истории из обыденной жизни. Вот про всяких драконов – пожалуйста! Или какие-то ничего не содержащие, «псевдоатмосферные» истории, в которых обязательно ощущаешь чудовищно пренебрежительное отношение к детям. Ведь, как правило, основные интонации сценариев, написанных взрослыми сценаристами, то, что называется, «специально для детей», – это «у-сю-сю», «у-тю-тю», и обязательно «ой какое чудо! смотри, радуга вышла!». Ну не разговаривают они и не мыслят, как дети!

Есть расхожее мнение о влиянии искусства на человека. Если с этим согласиться, то как, на ваш взгляд, влияют «Смешарики» на детей и взрослых?

С одной стороны, я бы не стал переоценивать влияние искусства на человека, потому что окружающая жизнь влияет на него в десятки раз больше. С другой – конечно, есть потрясения, которые человек испытывает от произведений искусства, и это очень важно. Нам кажется, что «Смешарики» очень ненавязчиво, без всякой морали показывают две сотни вариантов решения различных житейских проблем, которые являются конфликтными – и в драматургическом, и в психологическом смыслах. Но в «Смешариках» они решаются не способом «стенка на стенку» или пиханием локтями – они решаются путем выяснения позиций друг друга и нахождения каких-то взаимоприемлемых отношений и понимания себя. Вот понимание себя и открытость по отношению к другим мы как принципы закладывали изначально в наш сериал, и они эту роль выполняют.

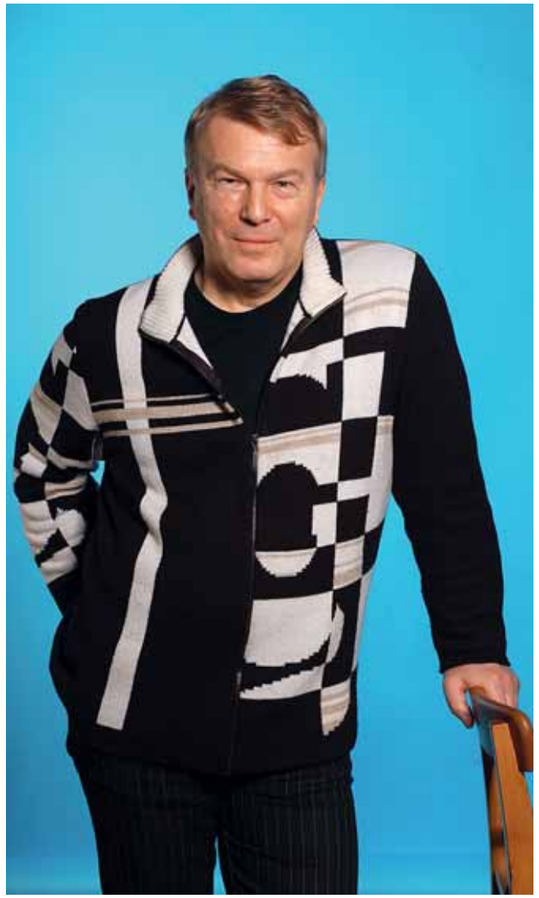
О себе и студии «Пилот»

Вы физик по профессии…

Я бросил заниматься физикой в тот момент, когда стал главным редактором студии «Пилот» весной 1989 года. Причем ради хохмы мне даже удалось перейти из Института физической химии АН СССР, где я был старшим научным сотрудником, на работу главным редактором в мультстудию «Пилот» переводом – была тогда такая форма, чтобы не прерывался стаж.

А что сейчас с «Пилотом»?

После смерти Александра Татарского, к сожалению, студия находится в сложном положении. При Саше там был совершенно блестящий состав худсовета, сам он вложил в студию очень много сил. Там работали замечательные люди – Эдуард Назаров, Миша Алдашин, еще несколько человек. Сейчас, насколько я знаю, ребята начали производство второго сезона «Горы самоцветов», вторые 52 серии, что само по себе замечательно. Но ничего другого в «Пилоте» пока не делается.



И в общем, ситуация подвешенная: студия пока не развивается, она сохраняется, я бы сказал, в такой стагнации, там нет никого из творческих лидеров, которые после Татарского могли бы ее возглавить.

Почему вы не стали таким лидером?

Но у меня громадный проект «Смешарики», а работать с двумя большими студиями просто нереально. По счастью, у меня уже нет амбиций типа «я хочу быть и здесь, и здесь, и там». К тому же занятость у меня колоссальная, если учесть, что я еще ведущий научный сотрудник Российского института культурологии (куда меня в 92-м году пригласил мой приятель Кирилл Разлогов), постоянно где-то читаю какие-то лекции и т. д. И потом, надо честно сказать, что никто из старого «Пилота», откуда я ушел на студию «Петербург» худруком, вернуться обратно меня и не приглашал.

Жаль «Пилот», мы пока не в состоянии оценить ту огромную роль, которую сыграла эта студия в 90-х годах для нашего анимационного искусства. Ведь без нее не было бы большей части самых ярких режиссеров-аниматоров, которые учились и работали там.

«СТАРЫЙ ЛИСТОК» НА НОВЫЕ ВРЕМЕНА

«В этом году на XVII Открытом суздальском фестивале конкурсную программу мультфильмов, снятых за прошедший год, удалось уложить в два дня. Еще два дня ушло на празднование столетия отечественной анимации и дискуссии о том, как жить нашей анимационной отрасли в следующем веке. Перспективы выглядели весьма туманно, отчего прошедшее казалось особенно счастливым. (…)

На открытии фестиваля было решено показать «первый фильм нового века анимации», случайным образом вытянутый из списка. Им оказался «Старый листок» по рассказу Кафки, мрачно-замедленная, напряженная и живописно очень выразительная картина двадцатитрехлетнего студента ВГИКа Филиппа Ярина. Этот фильм, как и программа нынешнего Суздаля, имеющая явный крен в сторону молодого авторского кино, позволяет надеяться на то, что будущее у нашей анимации все-таки есть».

Дина Годер. «Сто лет в обед».
«Московские новости», 7.03.2012

«Суздальский фестиваль получился в этом году особенно насыщенным. Во-первых, на нем началось празднование 100-летия русской анимации – мировой премьерой реконструированной версии первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или Война рогачей и усачей».

По словам автора реконструкции, киноведа Николая Изволова, этот легендарный фильм Владислава Старевича в последние несколько десятилетий увидеть целиком было вообще невозможно, а по случаю столетия короткометражка не только была оцифрована, но и получила звук.

Закадровый голос выразительно читает «либретто» фильма – по предположению Изволова, именно так «Люканида» и показывалась в свое время, сопровождаемая голосом чтеца. В продолжение юбилейных торжеств был назван главный фильм столетия, которым оказался «Жил-был пес» Эдуарда Назарова».

Мария Терещенко. «Суздаль: 2012: аниматоры взрослеют».
«OpenSpace.ru», 6.03.2012

«Жюри под предводительством Андрея Хржановского отдало Гран-при Фестиваля анимационного кино автору фильма «Заснеженный всадник» Алексею Туркусу; за него же проголосовали большинство зрителей. Такое единодушие судей и прочих зрителей понятно: картина Туркуса – поклон сына отцу, полный любви и непроходящей боли утраты. Он, как никакой другой, свидетельствует, что анимация находит кратчайший путь к душе человека. (…)

Большинство представленных на фестивале студенческих и дебютных работ довольно претенциозны по форме, но сумбурны по содержанию, почти у всех проблемы по части драматургии. И тем не менее именно несколько студенческих фильмов стали главными сюрпризами фестиваля. Рисованные «Пишто уезжает» Софьи Кендель, «Чинти» Натальи Мирзоян и кукольный «Мой странный дедушка» Дины Великовской прежде всего необычайно трогательные истории о чудаках и одиноких душах».

Дарья Борисова. «Сняли путы лилипуты».
«Независимая газета», 5.05.2012

«Вообще, новички суздальского фестиваля обычно сталкиваются с равнодушием и молчанием – самой тяжелой для начинающего режиссера реакцией профессионального сообщества. (…) А ведь именно «сочувствие» мешает авторам открыто обсуждать работы друг друга. Многие не хотят обижать ближнего своим нелестным мнением, да и сами не готовы услышать критику в свой адрес. Художники – чувствительны. В тусовке принято хвалить… А если работа откровенно не удалась, никто не смеет крикнуть, что король голый. По отношению к фильму-победителю фестиваля «Заснеженный всадник» всюду в один голос кричат «шедевр-шедевр», а шепотом и в тихих разговорах говорят разное. И публично даже страшно высказать отличное от других мнение, потому что затопчут и заткнут, упрекнув в некомпетентности. А ведь картина не столь бесспорна, какой положено быть обладателю звания лучшего фильма года. Претензий к ней намного больше, чем к прошлогодним победителям: фильмам «Подарок» или «Солдатская песня».

Алена Сычева. «Суздальский котлован».
«ProfiCinema.ru», 7.03.2012

«Вообще облако доброй иронии в отношении к своей профессии неизменно окутывает дружных аниматоров. При этом они настойчиво и серьезно размышляли в дни фестиваля, на 3-м Международном конгрессе, посвященном различным аспектам анимационной индустрии, о популяризации своей художественной продукции через социально значимые проекты. Своего рода творческий семинар проводился и на круглом столе на тему «Особенности сценария для анимационного кино». (…) Наконец, состоялось первое собрание Ассоциации анимационного кино России (ААК), на котором обсуждались структура общественной организации, устав, вопросы образования и проката».

Татьяна Муштакова. «Под знаком «Прекрасной Люканиды».
«Экран и сцена», № 5, 2012

«Пока эстетическая программа Ассоциации не обозначена, интересно посмотреть на стихийные процессы, а они идут довольно бурно. Например, в этом году на фестивале в Суздале резко изменилось соотношение детского и взрослого кино. Детских короткометражек набралось не больше чем на час, и то частично это были белорусские мультфильмы. Зато масштабно и ярко выглядела программа детских сериалов («Смешарики», «Куми-куми», «Фиксики», «Белка и Стрелка» и пр.). Этот процесс – перехода детского кино на более коммерческие форматы – отчасти огорчает, поскольку для сериалов в основном используется стертая эстетика и банальные коллизии, тогда как короткометражка больше имеет шансов стать маленьким шедевром. В то же время сегодня короткометражки практически не доходят до зрителя, поэтому даже от самых художественных практической пользы немного. То ли дело сериалы – их с удовольствием берут каналы, печатают на дисках и брендируют продавцы игрушек. (…)

Переход детской тематики в сериальный формат позволил режиссерам-короткометражникам стать более взрослыми, и сегодня нашей анимации уже сложно предъявить обвинение в инфантильности, которое было актуально несколько лет назад».

Мария Терещенко. «Экстренный выход с подводной лодки».
«Новые Известия», 6.03.2012

ЗОЛОТАЯ СЕРИЯ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ

26 марта 1912 года (8 апреля по новому стилю) Киноателье Александра Ханжонкова пригласило на первую в мире премьеру кукольного мультфильма «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» Владислава Старевича. Собственно, это была самая первая премьера в России анимационного кино.

Однако несколько лет назад мы узнали о том, что знаменитый балетмейстер и танцовщик Александр Ширяев снимал у себя дома мультфильмы-балеты, и было это примерно в 1905–1908 годах. Публика этих лент так и не увидела, а эксперты до сих пор не сошлись во мнениях относительно даты создания первого российского анимационного фильма. Поэтому именно в 2012 году мы и отмечаем столетие отечественной мультипликации – в «круглую» годовщину первой официальной премьеры.

Планов по празднованию много. Одним из первых мероприятий стало составление так называемой «золотой сотни» российской анимации. Как оказалось, об этом давно мечтал и патриарх жанра Федор Савельевич Хитрук. Некоторые престижные и уважаемые кинофестивали периодически составляют рейтинги значимости игровых и анимационных картин, кинематографические вузы и журналы проводят всевозможные опросы, мастера мирового кино любят подчеркнуть, что попали в список «лучших пятидесяти» или «лучших двухсот»… Российские аниматоры не раз оказывались в подобных мировых рейтингах, но своего – отечественного – до сих пор не имели.

Мы решили, что это будет не совсем рейтинг, а просто список самых популярных в профессиональной среде фильмов. Опросили сто уважаемых представителей сообщества: лауреатов главных анимационных фестивалей страны, членов всевозможных киноакадемий, преподавателей анимационных дисциплин, мастеров, чей вклад в искусство отмечен почетными званиями и государственными премиями. Признаемся, что в нашем небольшом сообществе сто человек с такой биографией набиралось с трудом, а кто-то еще и отказался от участия, поэтому группу «экспертов» мы подкрепили критиками, историками анимации и всезнающими редакторами студий.

Так вот, каждый из этих ста человек составил свой собственный список из примерно ста фильмов (точнее, от 30 до 100 – кто сколько осилил). В этот список должны были войти ленты исключительно российского производства, снятые на базе российских киностудий в период 1912–2011 годов, а также авторские фильмы, созданные гражданами России на зарубежных студиях или совместно с ними. Эксперты должны были назвать фильмы, которые лично они считают лучшими, любимыми, важными для нашей истории и которые они рекомендовали бы знать каждому профессионалу или человеку, собирающемуся сделать анимацию своей профессией.

Всего во время опроса было названо около 600 фильмов. На сайте «Аниматор.ру» мы публикуем список из 215 фильмов (в порядке убывания набранных баллов) – картины, которые набрали от 100 lo 10 голосов. Сегодня же в журнале «Кинопроцесс» – первую сотню. Золотую серию.

Куратор опроса
Сергей Капков

100 ФИЛЬМОВ ЗА 100 ЛЕТ

№	Название фильма	Год	Режиссер Киностудия	Балл
1.	«Жил-был пес»	1982	Эдуард Назаров «Союзмультфильм»	97
2.	«Ежик в тумане»	1975	Юрий Норштейн «Союзмультфильм»	92
3.	«Винни-Пух»	1969	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	91

№	Название фильма	Год	Режиссер Киностудия	Балл
4.	«Варежка»	1967	Роман Качанов «Союзмультфильм»	89
5.	«Каникулы Бонифация» Кадр 06	1965	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	86
6.	«Сказка сказок»	1979	Юрий Норштейн «Союзмультфильм»	83
7.	«Цапля и журавль»	1974	Юрий Норштейн «Союзмультфильм»	80
8.	«Фильм, фильм, фильм!»	1968	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	79
9.	«Малыш и Карлсон»	1968	Борис Степанцев «Союзмультфильм»	78
10.	«Корова»	1989	Александр Петров «Пилот»/«Видеофильм»/ Свердловская киностудия	77
11.	«Снежная королева»	1957	Лев Атаманов «Союзмультфильм»	76
12.	«Чебурашка»	1971	Роман Качанов «Союзмультфильм»	73
13.	«История одного преступления»	1962	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	72
14.	«Пластилиновая ворона»	1981	Александр Татарский «Экран»	71
15.	«Путешествие муравья»	1983	Эдуард Назаров «Союзмультфильм»	70
16.	«Падал прошлогодний снег»	1983	Александр Татарский «Экран»	67
17.	«Рождество»	1996	Михаил Алдашин «Пилот»/«Мишка»	64

№	Название фильма	Год	Режиссер Киностудия	Балл
18.	«Бременские музыканты»	1969	Инесса Ковалевская «Союзмультфильм»	63
19.	«На краю земли»	1998	Константин Бронзит «Фолимаж» (Франция)	62
20.	«Золотая антилопа»	1954	Лев Атаманов «Союзмультфильм»	61
21.	«Маугли» (цикл фильмов)	1967/1971	Роман Давыдов «Союзмультфильм»	57
22.	«Топтыжка»	1964	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	56
23.	«Волшебное кольцо»	1979	Лев Носырев «Союзмультфильм»	55
24/25.	«Крокодил Гена»	1969	Роман Качанов «Союзмультфильм»	54
24/25.	«Лиса и заяц»	1973	Юрий Норштейн «Союзмультфильм»	54
26.	«Мартынко»	1987	Эдуард Назаров «Союзмультфильм»	53
27.	«Почта»	1929	Михаил Цехановский Вера Цехановская Ленинградская фабрика «Совкино»	52
28.	«Жил-был Козявин»	1966	Андрей Хржановский «Союзмультфильм»	51
29.	«Винни-Пух идет в гости»	1970	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	50
30.	«Мой зеленый крокодил»	1967	Вадим Курчевский «Союзмультфильм»	49
31.	«Стеклянная гармоника»	1968	Андрей Хржановский «Союзмультфильм»	48
32.	«Винни-Пух и день забот»	1972	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	47
33.	«Заколдованный мальчик»	1955	Владимир Полковников Александра Снежко-Блоцкая «Союзмультфильм»	46
34.	«38 попугаев» (цикл фильмов)	1976/1979	Иван Уфимцев «Союзмультфильм»	45
35.	«Гагарин»	1994	Алексей Харитиди «Cinema Technologies Groop»	43
36/37.	«Вовка в Тридевятом царстве»	1965	Борис Степанцев «Союзмультфильм»	41
36/37.	«Ну, погоди!» (цикл фильмов)	1969/1993	Вячеслав Котеночкин «Союзмультфильм»	41
38/42.	«Карлсон вернулся»	1970	Борис Степанцев «Союзмультфильм»	40
38/42.	«Конек-горбунок»	1947	Иван Иванов-Вано «Союзмультфильм»	40
38/42.	«Кто сказал мяу?»	1962	Владимир Дегтярев «Союзмультфильм»	40
38/42.	«Нюркина баня»	1995	Оксана Черкасова «ШАР»	40
38/42.	«Халиф-аист»	1981	Валерий Угаров «Союзмультфильм»	40
43.	«Обратная сторона Луны»	1984	Александр Татарский «Экран»	39
44.	«Старик и море»	1999	Александр Петров «Production Pa Scal Blais» (Канада)/«Imagica Corp. Dentsu Tec.l» (Канада)/«NHK» (Япония)	39
45.	«Необыкновенный матч»	1955	Мстислав Пащенко Борис Дежкин «Союзмультфильм»	39
46/47.	«Болеро»	1992	Иван Максимов «Классика»	38

№	Название фильма	Год	Режиссер Киностудия	Балл
46/47.	«Его жена курица»	1989	Игорь Ковалев «Пилот»	38
48/50.	«Аленький цветочек»	1952	Лев Атаманов «Союзмультфильм»	37
48/50.	«Серая шейка»	1948	Леонид Амальрик Владимир Полковников «Союзмультфильм»	37
48/50.	«Сон смешного человека»	1992	Александр Петров «Рысь»/Свердловская киностудия	37
51/52.	«Шайбу! Шайбу!!»	1964	Борис Дежкин «Союзмультфильм»	36
51/52.	«Я к Вам лечу воспоминаньем»	1977	Андрей Хржановский «Союзмультфильм»	36
53/55.	«5/4»	1989	Иван Максимов «Пилот»	35
53/55.	«Брэк!»	1985	Гарри Бардин «Союзмультфильм»	35
53/55.	«Журавлиные перья»	1977	Идея Гаранина «Союзмультфильм»	35
56/57.	«Остров»	1973	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	34
56/57.	«Полигон»	1977	Анатолий Петров «Союзмультфильм»	34
58/60.	«Клубок»	1968	Николай Серебряков «Союзмультфильм»	33
58/60.	«Левша»	1964	Иван Иванов-Вано «Союзмультфильм»	33
58/60.	«Жихарка»	2006	Олег Ужинов «Пилот»	33
61/64.	«Девочка дура»	2006	Зоя Киреева «А-Фильм»	32
61/64.	«Келе»	1988	Михаил Алдашин Пеэп Педмансон «Союзмультфильм»	32
61/64.	«Розовая кукла»	1997	Валентин Ольшванг Свердловская киностудия/ «ШАР»	32
61/64.	«Трое из Простоквашино»	1978	Владимир Попов «Союзмультфильм»	32
65/67.	«Тайна Третьей планеты»	1981	Роман Качанов «Союзмультфильм»	31
65/67.	«Человек в рамке»	1966	Федор Хитрук «Союзмультфильм»	31
65/67.	«Чиполлино»	1961	Борис Дежкин «Союзмультфильм»	31
68/72.	«Молоко»	2005	Игорь Ковалев	30
68/72.	«Умка»	1969	Владимир Попов Владимир Пекарь «Союзмультфильм»	30
68/72.	«Про Сидорова Вову»	1985	Эдуард Назаров «Союзмультфильм»	30
68/72.	«Севильский цирюльник»	1994	Наталия Дабижа «Кристмас Филмз»/«S4C BBC» (Великобритания)	30
68/72.	«Я жду птенца»	1966	Николай Серебряков «Союзмультфильм»	30
73/77.	«Ветер вдоль берега»	2003	Иван Максимов «Губерния»	29
73/77.	«Дюймовочка»	1964	Леонид Амальрик «Союзмультфильм»	29
73/77.	«Сеча при Керженце»	1971	Иван Иванов-Вано Юрий Норштейн «Союзмультфильм»	29

№	Название фильма	Год	Режиссер Киностудия	Балл
73/77.	«Голубой щенок»	1976	Ефим Гамбург «Союзмультфильм»	29
73/77.	«Шпионские страсти»	1967	Ефим Гамбург «Союзмультфильм»	29
78/79.	«Месть кинематографического оператора»	1912	Владислав Старевич «А.Ханжонков и Ко»	28
78/79.	«Русалка»	1996	Александр Петров «ШАР»/«Рысь»/«Даго»	28
80/85.	«Бабушка»	1996	Андрей Золотухин Свердловская киностудия/ «ШАР»	27
80/85.	«Балерина на корабле»	1969	Лев Атаманов «Союзмультфильм»	27
80/85.	«Про раков»	2003	Валентин Ольшванг «А-Фильм»	27
80/85.	«Стрекоза и муравей»	1912	Владислав Старевич «А.Ханжонков и Ко»	27
80/85.	«Шинель» (фрагменты)	1986/ 2012	Юрий Норштейн	27
80/85.	«Евстифейка-Волк»	2001	Олег Ужинов «Мастер–фильм»	27
86/90.	«Большая миграция»	1995	Юрий Черенков ВГИК	26
86/90.	«Геракл у Адмета»	1986	Анатолий Петров «Союзмультфильм»	26
86/90.	«Подружка»	1989	Елена Гаврилко «Союзмультфильм»	26
86/90.	«Следствие ведут Колобки» (цикл фильмов)	1986/1987	Игорь Ковалев Александр Татарский «Мульттелефильм» («Экран»)	26
86/90.	«Шкатулка с секретом»	1976	Валерий Угаров «Союзмультфильм»	26
91/93.	«Моя любовь»	2006	Александр Петров «Даго»	25
91/93.	«KJFG #5»	2007	Алексей Алексеев	25
91/93.	«Крылья, ноги и хвосты»	1986	Александр Татарский Игорь Ковалев «Мульттелефильм» («Экран»)	25
94/99.	«Балаган»	1981	Идея Гаранина «Союзмультфильм»	24
94/99.	«И с Вами снова я»	1980	Андрей Хржановский «Союзмультфильм»	24
94/99.	«Контакт»	1978	Владимир Тарасов «Союзмультфильм»	24
94/99.	«Маленькая ночная симфония»	2003	Дмитрий Геллер «А-фильм»	24
94/99.	«Ограбление по…»	1978	Ефим Гамбург «Союзмультфильм»	24
94/99.	«Буревестник»	2004	Алексей Туркус «Аргус Интернейшнл»	24
100.	«Пудя»	2008	Софья Кравцова «Анимос»	23

Фильмы досоветского периода

Фильмы советского периода

Фильмы постсоветского периода

РЕЙТИНГ РЕЖИССЕРОВ
(по количеству вошедших в «Золотую серию» фильмов)

Федор Хитрук – 9

Юрий Норштейн – 6

Александр Петров – 5

Александр Татарский – 5

Лев Атаманов – 4

Роман Качанов – 4

Игорь Ковалев – 4

Эдуард Назаров – 4

Андрей Хржановский – 4

Ефим Гамбург – 3

Борис Дежкин – 3

Иван Иванов-Вано – 3

Иван Максимов – 3

Борис Степанцев – 3

РЕЖИССЕРЫ – СОЗДАТЕЛИ АНИМАЦИОННЫХ ЦИКЛОВ,
вошедших в «Золотую серию» фильмов

Роман Давыдов («Маугли»)

Игорь Ковалев, Александр Татарский («Следствие ведут Колобки»)

Вячеслав Котеночкин («Ну, погоди!»)

Иван Уфимцев («38 попугаев»)

В опросе приняли участие: *режиссеры Ф. Хитрук, Ю. Норштейн, Г. Бардин, К. Бронзит, Н. Дабижа, А. Зябликова, И. Ковалевская, Э. Назаров, Л. Носырев, Н. Орлова, И. Резников, Ал. Петров, С. Соколов, А. Хржановский, О. Черкасова; художники Л. Шварцман, В. Зуйков, сценаристы В. Голованов, В. Жук, А. Тимофеевский; киноведы и критики Н. Венжер, Д. Годер, Н. Изволов, Н. Лукиных, Л. Малюкова, Д. Радбель, Е. Тавpог и другие.*

5 апреля 2012 года в прокат вышел фильм режиссера-дебютанта Алексея Андрианова «Шпион» (по книге Бориса Акунина «Шпионский роман»). Фильм произведен «Студией ТРИТЭ Никиты Михалкова» совместно с телеканалом «Россия – 1».
Об этом и других проектах с генеральным продюсером одной из наиболее авторитетных продюсерских компаний России беседует корреспондент агентства «ПрофиСинема» Вита Рамм.

Леонид ВЕРЕЩАГИН: ПРОДЮСЕРЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ГОВОРЯТ «Я СДЕЛАЛ», НО Я ПО-ПРЕЖНЕМУ УБЕЖДЕН, ЧТО КИНО ДЕЛАЮТ РЕЖИСССЕРЫ

Леонид Эмильевич ВЕРЕЩАГИН

Родился 25 августа 1953 года в Москве. В 1975 году окончил Московский электротехнический институт связи. Работал научным сотрудником НИИ «Электроэнергетика». С 1982 по 1987 год – на киностудии «Мосфильм». В качестве заместителя директора и директора картины сотрудничал с Э. Рязановым («Вокзал для двоих», 1982; «Жестокий романс», 1984; «Забытая мелодия для флейты», 1987; «Дорогая Елена Сергеевна», 1988), Л. Квинихиде («Мэри Поппинс, до свидания!», тв, 1983) и другими.
С 1988 года – генеральный директор «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова». Работал с этим режиссером: в качестве линейного продюсера над фильмами «Автостоп» (1989, СССР – Италия – Швейцария), «Урга – территория любви» (1990, СССР – Франция), в качестве продюсера – «Утомленные солнцем» (1994, Россия – Франция, Государственная премия РФ, 1995), «Сибирский цирюльник» (1998, СССР – Франция – Италия – Чехия, Государственная премия РФ, 1999), «12» (2007), «Утомленные солнцем-2» (2010–2011) и другими.
Среди фильмов производства «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова» (в том числе совместного): «Сталин» (1992, США – Венгрия) И. Пассера, «Жизнь и невероятные приключения солдата Ивана Чонкина» (Великобритания – Чехия – Франция – Италия – Россия) И. Менцеля, «Святой» (1997) Ф. Нойса (США), «Нежный возраст» (2000), «Анна Каренина» (2009) С. Соловьева, «72 метра» (2004), «Гибель империи» (тв, 2005, премия «Золотой орел», 2005), «1612: Хроники смутного времени» (2007) В. Хотиненко, «Персона нон грата» (2005) К. Занусси, «Статский советник» (2005) Ф. Янковского, «Турецкий гамбит» (2005) Д. Файзиева и другие.
Специальная премия «Motion Picture Association – MPA» – за выдающиеся достижения в развитии кинопроизводства в России (1999).
Секретарь Союза кинематографистов России.
Член президиума Национальной Академии кинематографических искусств и наук России.

Какова стратегия студии «ТРИТЭ Никиты Михалкова» сегодня?

Учреждая студию в 1988 году, президент студии Никита Сергеевич Михалков сразу определил стратегию – снимать будем только такое кино, которое нам нравится и по хорошим сценариям. Потому мы не спешим на съемки лишь только для того, чтобы производить кино. Скрупулезно работаем над основой любого фильма – сценарием. Легкомысленно думать, мол, тут что-то слабо прописано, тут не докручена интрига, но на съемочной площадке поимпровизируем, на монтажном столе поправим, спецэффектами дорисуем. Подобная несерьезность в процессе работы

сильно бьет по карману. На съемочную площадку мы выходим, проработав все возможные нюансы, потому так и получается, что фильмы студии «ТРИТЭ», как правило, становятся событиями.

Со специальным «Золотым львом», 2007 год

Естественно, что приоритетным направлением для нашей студии является творчество Никиты Михалкова, фильмы которого принесли нам славу – как в России, так и за рубежом.

И в вашей стратегии писатель Борис Акунин занимает особое место? По его романам студия сняла уже четыре фильма. Это продюсерский расчет на популярность романов?

Да, нам, как и миллионам читателей, нравится творчество писателя, и потому мы увлеченно занимались экранизациями романов Бориса Акунина. Но в Вашем вопросе надо сделать существенную поправку. И «Азазель» и «Турецкий гамбит» мы производили для «Первого канала» и по их заказу. «Статский советник» – это полностью наш проект. А экранизация «Шпионского романа» – реальная копродукция с каналом «Россия-1».

Секрет популярности приключенческих романов Акунина среди читателей, как мне кажется, еще и в том, что он умеет в финале неожиданно распутать все узелки и перевернуть интригу, что хорошо и для восприятия потенциальных кинозрителей. Но экранизировать произведения Акунина в то же время достаточно сложно. И потому для каждого фильма мы искали особый киноязык, чтобы и на экране сочетание исторических фактов с элементами фантастики воспринималось так же гармонично, как и в книгах.

Надеюсь, прочитавшие «Шпионский роман» не пропустят возможность увидеть на экране дивный образ довоенной Москвы или Октябрьского в виртуозном исполнении Федора Бондарчука и Дорина, которого сыграл обаятельный и талантливый актер Малого драматического театра в Санкт-Петербурге Данила Козловский.

Это ваша первая работа с телеканалом «Россия-1». Как Вам работалось с крупнейшими федеральными каналами? Наверное, усложняется производственный процесс, ведь появляется дополнительное звено редактирования?

Работа над «Шпионом» в партнерстве с каналом шла плодотворно, а персонально – с генеральным продюсером телеканала, а ныне главой телеканала «Культура» Сергеем Шумаковым, который являлся руководителем нашего проекта. А рабочие вопросы, сопровождающие сложное производство, всегда решались без излишней суеты и нервотрепки. Мы три года провели в совместном творческом порыве. Нас объединяла одна идея – сделать яркое зрительское кино.

С Сергеем Шумаковым

Конечно, любое партнерство накладывает обязательства. И в работе с крупными структурами, которые по определению больше, чем ты, есть свои сложности. Но они всегда преодолимы, если у партнеров есть уважение друг к другу и общая цель. И здесь не могу не упомянуть генерального директора канала «Россия-1» Антона Златопольского и его команду. Они уделяли проекту пристальное внимание.

Что касается нашего сотрудничества с «Первым каналом», которое восходит к 2000 году (тогда он назывался ОРТ), то мы совместно осваивали новые темы и новые условия создания телефильмов. По их заказу сняли два сезона телесериала «Остановка по требованию», многосерийные телефильмы «Пятый угол» и «Азазель». Еще были «72 метра», многосерийная историческая эпопея «Гибель империи» и «Турецкий гамбит». В профессиональном развитии такая работа дает колоссальный опыт. И потому время сотрудничества с Константином Эрнстом и Анатолием Максимовым я вспоминаю с огромным удовольствием.

Тяжело Вам было с прежним, советским опытом вписаться в новые продюсерские времена?

В советские времена в роли главного продюсера выступало государство, а директора съемочных групп, говоря современным языком, были исполнительными продюсерами, что, безусловно, не отменяло и творческий подход в обеспечении съемочного процесса. Моя жизнь так сложилась, что я, начав трудиться еще на «Мосфильме» 1982 году, всегда работал с выдающимися режиссерами. И только с ощущением счастья вспоминаю работу с Эльдаром Александровичем Рязановым, Сергеем Александровичем Соловьевым и Никитой Сергеевичем Михалковым, с которым мы трудимся вместе вот уже почти 30 лет.

Продюсеры нового поколения часто говорят «я сделал», но я по-прежнему убежден в том, что кино делают режиссеры. Свою же задачу я вижу в том, чтобы для каждого нового проекта по каждому направлению собирать более талантливых людей, чем ты сам, но способных объединиться ради общей идеи.

Какое время в работе над фильмом для Вас как для продюсера наиболее счастливое?

На каждом проекте все происходит по-разному, ведь кино – труд коллективный. Мы с Никитой Сергеевичем в самом начале определили для себя три звена, составляющие счастье в любой работе: творчество – товарищество – труд. Наши три Т.

На пресс-конференции Ваш коллега и партнер по фильму «Шпион» Сергей Шумаков обратил внимание на любопытный факт. Журналисты старшего поколения больше спрашивали о деталях правдивого или выдуманного для фильма мира советского довоенного времени. Вопросы же журналистов молодого поколения – наоборот, убеждали в том, что им легче считывать с экрана киноманские нюансы, но их совсем не волнуют проблемы реализма. Как, впрочем, не волнуют эти проблемы и зрителей нового поколения.

У каждой картины и каждого времени есть свой зритель. Да, Сергей Леонидович прав в том, что молодое поколение зрителей, выросшее на голливудских комиксах, легко воспринимает любые исторические допущения на экране. Фильмы Голливуда уже приучили к тому, что просмотр фильма теперь приравнивается к игре.

Съемочная группа фильма «Шпион»

И раз сложились такие условия, то и мы попытались поиграть в другую кинореальность.

«Шпион» – это яркое авторское высказывание. Я рад, что студия «ТРИТЭ Никиты Михалкова» и канал «Россия-1» столь продуктивно поработали с талантливым дебютантом Алексеем Андриановым, обладающим и мастерством, и, что не менее важно, умеющим выражать свое режиссерское послание художественными средствами.

Можете озвучить бюджет фильма «Шпион»?

Да. Производство обошлось в 210 миллионов рублей. Плюс затраты на рекламную кампанию, которые взял на себя канал «Россия-1», выделив время на показ рекламных спотов.

В титрах сообщается о том, что фильм создан при финансовой поддержке Министерства культуры РФ и Фонда кино. А разве можно иметь два государственных источника финансирования?

Очень важно осознать, что главный, но, конечно, уже не единственный источник финансирования нашего кино – по-прежнему государство. Дело в том, что во время создания Фонда кино завершалась работа над многими картинами, а деньги для их финансирования уже были переданы в Фонд. Напомню, что постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», утвердившее новую редакцию устава Фонда, появилось в последний день

С Сергеем Сельяновым и Вячеславом Тельновым

С Павлом Лунгиным и Вячеславом Тельновым

2009 года. И потому только в такой ситуации некоторым проектам было разрешено одновременно воспользоваться деньгами двух структур.
В дальнейшем Фонд кино и Министерство культуры разделили свои финансовые обязанности. И те, кто взаимодействуют с Фондом кино, понимают, что обращаться за поддержкой в Департамент кинематографии министерства – неэтично. Благодаря такой финансовой политике денег для всех участников кинопроцесса стало не меньше, а больше, так как активные мейджоры перешли под эгиду Фонда кино.

Говорят, что вновь будут меняться правила государственного финансирования. Не прошло и трех лет, а если вспомнить начало поступления финансов к середине 2010 года, то для нормальной работы было еще меньше времени. Нынешняя система еще не успела обрасти опытом, как вновь продюсеры будут вынуждены приспосабливаться к новым условиям?

Время диктует необходимость перемен. Должно увеличиться число компаний, попавших в список Фонда кино, должна более активно проходить их ротация. Сегодня Экспертный совет оценивает лишь творческий потенциал сценария и его художественное качество. Но этого уже недостаточно. Экспертизу проектов надо проводить в полном объеме, учитывая и его коммерческие перспективы.

С моей точки зрения, государственная поддержка должна осуществляться во имя формирования и последующей защиты нашей культурной и идеологической идентификации, для улучшения интегральных показателей нашей киноиндустрии. В том числе, и для повышения совокупных кассовых сборов и доли отечественных фильмов в прокате.

ProfiCinema.ru

ИСКУССТВО КИНО

№ 3, 2012

Здесь и теперь
Ольга Андреева. Протест как жанр.
Сергей Медведев. Феноменология быдла.
Денис Драгунский. Вертикаль власти и горизонталь общества. Политика и гражданское общество.

Репертуар
Нина Цыркун. В формах самой жизни. Берлин-2012.
Андрей Плахов. Пейзаж в сумерках. «Милосердие», режиссер Маттиас Гласнер.
Вика Смирнова. Ностальгия. «Табу», режиссер Мигел Гомиш
Жанна Васильева. Дон Румата в Датском королевстве. «Королевский роман», режиссер Николай Арцель
Елена Плахова. Жизнь бывших. «Барбара», режиссер Кристиан Петцольд
Ольга Шакина. Пустой дом. «Домой на выходные», режиссер Ханс-Кристиан Шмид
Тамара Дондурей. Недалеко от Джакарты. «Открытки из зоопарка», режиссер Эдвин
Марина Дроздова. Гибель богинь. «Автомобиль Джейн Мэнсфилд», режиссер Билли Боб Торнтон
Зара Абдуллаева. Между политикой и искусством. «Завтра», режиссер Андрей Грязев
Дмитрий Десятерик. Загон. «Просто ветер», режиссер Бенце Флиегауф
Бенце Флиегауф. Расизм это глупость. Режиссерские комментарии к фильму «Просто ветер».

Комментарии
Борис Локшин. В стиле казни.
Семен Экштут. По манию царя.

Имена
Мигел Гомиш. «Главное правило – не иметь фиксированных правил».
Беседу ведет Антон Долин.

Разборы
Олег Зинцов, Марина Давыдова. Театр: «отстой», «движуха» и «священные коровы».
Беседу ведет Елена Паисова
Анна Броновицкая, Алексей Муратов: «Мейнстрима в России нет». Современная архитектура.
Беседу ведет Елена Паисова
Дмитрий Бавильский. Новый формат серьезности. Современная литература.
Дарья Журкова. Музыка в кармане. Музыка и современные технологии.
Татьяна Долматовская. Мифология моды: толпа и элита.

Media
Кира Богословская. Телегерой – кто он?
Чтение
Антон Бильжо, Ксения Кияшо. Аттракционы Навуходоносора.

GOLDEN APRICOT
www.gaiff.am

VIVA CELL MTS

ЗОЛОТОЙ АБРИКОС
9-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЕРЕВАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
8-15/07/2012

МФГС

При поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС)

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ МОЖНО

«На наследника Фандорина в смысле ума, проницательности и знания человеческой натуры Дорин не тянет: он если и не совсем глуп, то наивен и простодушен, а «логико-аналитические способности», приписанные ему автором романа, расходует преимущественно на знакомство с девушками, которых он расчетливо отбивает у подмосковных хулиганов, выработав для этого целую стратегию. (…)

Изображать такого теленка, как Егор Дорин, которому авторы фильма, в данном аспекте покорно следующие тексту романа, не придают никаких дополнительных оттенков, – для Данилы Козловского задача, наверное, простоватая: этому актеру больше подошли бы персонажи с «двойным дном», ему бы самому играть засекреченных резидентов, а не такую щепку, плывущую по течению обстоятельств, какой выглядит Дорин. Не предлагает «Шпион» никакого актерского вызова и Федору Бондарчуку в роли старшего майора Октябрьского – самого умного, харизматичного и загадочного персонажа «Шпионского романа». Пожалуй, только раз Октябрьский-Бондарчук позволяет себе нечто неожиданное: во время танца в ресторане, когда он уводит у двух молодых людей кинозвезду Любовь Серову, старший майор, не прерывая танго, вдруг зачерпывает водички из фонтана и увлажняет себе лысину. Подобных легкомысленных деталей не хватает в «Шпионе», чьи авторы в общем-то правильно стремятся к стилистике комикса, которая представляется наиболее адекватной кинематографической формой для книг Бориса Акунина».

Лидия Маслова. «Фандорин без трех букв».
«КоммерсантЪ Weekend», 30.03.2012

«Главная фантазия от режиссера Андрианова – Москва 1941-го. Она выглядит абсолютно футуристической. Там средства слежения почти как сейчас – камеры наблюдения, видеозапись и прочее. Там раздвижные двери чекистских кабинетов – как в картинах про XXII век. Там на небе летают дирижабли, как в «Метрополисе». Там Москва полностью перестроена по неосуществленному генплану 1936 года: на месте храма Христа Спасителя возведен Дворец советов со стометровой фигурой Ленина наверху, уже выстроены все сталинские высотки. (…)

Создатели фильма предлагают с осторожностью относиться к термину «комикс», хотя и использовали его иногда между собой во время съемок. Они вообще считают, что у их фильма нет прямых отсылок или, как теперь выражаются, референций по отношению к западному и любому другому кино. Но не соглашусь. «Шпион», например, заставляет вспомнить об американском «Небесном капитане и мире будущего», в котором в Нью-Йорке 1930-х звучит воздушная тревога, о наше-японском мультфильме «Первый отряд», в котором души пионеров-героев сражаются на полях Великой Отечественной с призраками тевтонских рыцарей».

Юрий Гладильщиков. «Москва шпионская».
«Московские новости», 4.04.2012

«Андрианов воспроизводит почти все авантюрные повороты сюжета «Шпионского романа», включая выпущенную из авторучки снайперскую пулю – она, прежде чем драматично угодить в красную звезду в кабинете Вождя, норовит подровнять тому усы. Гитлер брызжет слюной в слюдяное оконце допотопного скайпа. (…)

Но, внедряя неплохую жанровую задумку, авторы и в остальном то ли осторожничают, то ли скопидомничают. Совсем неплохо было бы выкрутить ручки стимпанковского абсурда до предела – ну, к примеру, дать Бондарчуку-Октябрьскому полетать (тем более что оптимистичные финальные титры позволяют предположить за его героем такую способность). (…) Как бы в компенсацию на выходе Егорка Дорин сухим пайком получает личное счастье. Этот жирный драматургический штрих, противоречащий и роману, и логике, портит в целом приятные впечатления от ладно скроенного «Шпиона». Русские блокбастеры, может быть, и стали более лучше сниматься, однако представления об идеальной драматургии у продюсеров со времен картины «Место встречи изменить нельзя» остались прежними».

Сергей Синяков. «Другие сороковые».
«Gazeta.ru», 5.04.2012

«Рецепты комической героики, блестяще обкатанные в «Подвиге разведчика», в новой картине превалируют над тарантиновскими, что делает картину щемяще нашенской. Корни рецептуры уходят в русский фольклор: герой Козловского Егор обладает всеми признаками Ивана-дурака, который лох лохом, но выходит из смертного пламени посмеиваясь и лишь самую малость подкопченным. Федор Бондарчук воплощается в образ Октябрьского, главы секретного отдела НКВД, не снимая своей обычной маски – как раз этого и ждут от него зрители, заранее предвкушая все гримаски и фразочки, которые уйдут в народ. (…)

Фильм «Шпион», внешне сработанный по голливудским технологиям, оказался лукавой русской матрешкой: в комически аляповатом лакированном пузе затаилась вполне серьезная метафорическая правда, которая скажет о природе тоталитаризма больше, чем иной многомудрый фолиант».

Валерий Кичин. «Командир танцует танго».
«Российская газета», 6.04.2012

«В фильме «Шпион» происходит много удивительных вещей, описание которых быстро превратит заметку в спойлер; скажем лишь, что охотники до русского трэша в его самых отчаянных проявлениях наверняка должны подарить ленте Андрианова репутацию классического midnight movie. Сложно сказать, как дурнина, царящая в кадре, воздействует на человека, опьяненного алкоголем, но трезвый человек легко разглядит в «Шпионе» почти все чудовищное, что породило русское кино последних лет: от камеди-шуток про звучание фамилии Яблонский до стелющегося над зелеными лугами тумана, кочующего из фильма в фильм. При этом насилие, которое авторы ленты используют в работе со зрителем, носит явно очистительное свойство: после просмотра этого трэш-боевика, как бы наследующего «Видоку» и ритчиевскому «Шерлоку», испытываешь облегчение того же рода, за будущее нашего кино становится как-то спокойнее. Подобная гармония случается, когда посылаешь на х** несмешного и ненужного старого знакомого в социальной сети: может быть, лучше от этого ваш «фрэнд» и не станет, зато при вас останется чувство выполненного долга».

Александр Кондуков. «Шпион».
«Rolling Stone», 6.04.2012

КИНО СОЮЗ

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ОРГАНИЗАЦИЙ
И ОБЪЕДИНЕНИЙ РОССИИ

www.kinosoyuz.com

13–14 апреля 2012 года в подмосковном Воскресенске состоялась проектно-практическая конференция на тему «Российский кинопрокат: перезагрузка», организованная Министерством культуры РФ, Фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии и Киносоюзом.

В ней приняли участие руководители и ведущие эксперты отрасли – топ-менеджеры основных прокатных сетей страны, дистрибьюторских компаний, телеканалов, связанных с кинематографом интернет-порталов, профессиональных объединений, исследовательских служб, а также ведущие кинематографисты, продюсеры и режиссеры.

На конференции состоялись дискуссии, посвященные вопросам реорганизации принципов и механизмов господдержки, формирования бизнес-интересов к российскому кино, выхода отечественных фильмов на рынок всех видов кинопоказа.

В течение двух дискуссионных дней участники конференции работали в группах (секциях), в каждой из которых обсуждались следующие темы: 1. «Телевидение – спаситель или могильщик?», 2. «Интернет: кто будет платить, если можно не платить?», 3. «Кинотеатры и зрители: могут ли зрители полюбить российское кино и как привести аудиторию в кинозалы?»

Публикуем стенограмму дискуссий, состоявшихся в тематических группах конференции (с сокращениями). В этом номере – речь о проблемах взаимоотношений кино и Интернета.

ИНТЕРНЕТ: КТО БУДЕТ ПЛАТИТЬ, ЕСЛИ МОЖНО НЕ ПЛАТИТЬ?

Виталий МАНСКИЙ, режиссер и продюсер неигрового кино:

В нашей группе мы обсуждали, что такое сегодня Интернет. Это зона, свободная от существующих и еще не существующих законодательных норм, или все-таки зона, в которой эти нормы должны как-то соблюдаться и приводиться к единому знаменателю?

Единым знаменателем мы называем европейский опыт и выступаем за полную свободу распространения информации в Интернете при безусловном соблюдении интеллектуальных прав на охраняемое произведение. Мы понимаем, что в самом этом лозунге уже заложено противоречие, но если это противоречие не решить, все остальное бессмысленно.

Сергей СЕМЕНОВ, юрист, генеральный директор «ФТМ Энтертейнмент»:

То, что мы предлагаем, – это некий компромисс, которого смогли достигнуть

стороны, хотя отдельные члены рабочей группы остались при своем мнении. Тем не менее, это результат совместной работы, принятый всеми членами группы. Первое: доработка положений четвертой части Гражданского кодекса РФ в части защиты прав интеллектуальной собственности в телекоммуникационных сетях.

Вы все, наверное, знаете, что Президентом внесен проект поправок в ГК, в том числе в четвертую часть, которая посвящена вопросам интеллектуальных прав в целом. Там появилась статья об Интернете, и хотя сам факт мы приветствуем, но считаем, что она очень краткая и не выполняет той роли, которую должна выполнить. Поэтому мы выступаем за ее расширение, за уточнение некоторых положений, и в связи с этим предлагаем включить в общий наш документ положение о том, что необходима доработка четвертой части именно в части защиты интеллектуальной собственности, поскольку действующие положения, которые там содержатся, с нашей точки зрения недостаточны.

Есть два вопроса: первый – предусмотреть положение об ответственности информационных посредников, потому что в проекте поправок ничего не сказано о пиратских интернет-сайтах. Кроме того, требуют уточнения и условия освобождения от ответственности. Второй – необходимо уточнить вопрос применения обеспечительных мер, которые предусмотрены нашим процессуальным законодательством, но действующие положения гражданского кодекса применимы в основном к материальным носителям и материальному миру, то есть они фактически неприменимы к Интернету. Мы хотим, чтобы общий правовой порядок был распространен и на Интернет в части применения обеспечительных мер.

Дальше очень спорное положение: необходима проработка вопросов об обязанностях информационных посредников и интернет-сайтов пресекать и предотвращать нарушения интеллектуальных прав. Если с пресечением понятно, потому что надо исполнять законодательство, то непонятным вопросом является следующее: должны ли сайты и посредники принимать меры по предотвращению. В законодательстве пока это четко не прописано. Если в Гражданском кодексе будут учтены наши предложения по поправкам, он станет основным документом по развитию дальнейшего законодательства по защите прав в Интернете.

По примеру ряда зарубежных стран – Франции, США, Италии – мы считаем, что необходима разработка специализированного закона по защите интеллектуальных прав в Интернете. Нужно четко прописать те меры защиты, которые можно применять – отключение сайта, аккаунта, пользователя или еще что-то. Какие меры должны предприниматься, необходимо определить на законодательном уровне, потому что мы понимаем, что в условиях неопределенности интернет-сайтам работать тоже не очень удобно. Но если эти позиции будут прописаны в законодательстве, то тогда они будут выполняться.

В. Манский:

Третий пункт был достаточно дискуссионен, и наши коллеги, которые придерживаются более свободного взгляда на соблюдение авторских прав, предрекают в результате исполнения этого закона новую Болотную с большим количеством участников и более тяжелую жизнь тем, кто предлагает ввести эту норму. Но, тем не менее, что решили, то решили: следует обратить внимание правоохранительных органов на отсутствие правоприменительной практики по защите интеллектуальных прав в Интернете.

С. Семенов:

У нас довольно большая правоохранительная практика в отношении незаконного использования продукции с материальным носителем. Что касается защиты интеллектуальных прав в Интернете, то сейчас, насколько я знаю, возбуждено первое уголовное дело, касающееся операторов сайта «Интернет-фильм» и – всё.

Правоохранительные органы поступают с Интернетом с крайней осторожностью. Вопрос сложный, законодательное урегулирование не очень четкое, хотя, с моей точки зрения, есть все предпосылки применять не только гражданско-правовые, но и уголовно-правовые меры.

В. Манский:

Следующий пункт: выработать направленную государственную политику в области образования и воспитания уважения к интеллектуальной собственности. Мы знаем и на личном опыте, что в наших семьях, трудовых коллективах, монтажеры, которые приходят к нам каждый месяц за зарплатой, днем и ночью качают на торрентах. Считают, что это вполне допустимо. Потому что в обществе не считается, что «скачивать» – это то же самое, что «воровать».

Я вел в Интернете публичную дискуссию на эту тему, которая была достаточно популярна, у нее было порядка 150 просмотров видео и несколько тысяч комментариев. Один из комментариев был примерно такой: «Я очень любила ваши фильмы, но не знала, что вы копираст». То есть человек, который стоит на позиции защиты авторского права, в обществе считается человеком не вполне достойным, а тот, кто качает, герой, потому что занимается самовоспитанием, он культурный человек, пользуется правом доступа к культурному наследию и так далее.

Никакие исключительно законодательные изменения не могут повлиять на этот процесс, если не начать долгую, сложную, кропотливую работу перевоспитания – если не нас с вами, поскольку взрослого человека перевоспитать трудно, то детей – в школах, институтах. Может быть, как-то можно объяснить, что это противозаконное действие, которое ничем не отличается от воровства в любом магазине, пусть даже продуктовом. И эту воспитательную работу можно, конечно, довести до абсурда, но можно делать более естественно, более искренне, честно, и делать это нужно уже сегодня, потому что Интернет с каждым днем предлагает все более комфортные способы получения нелицензионного продукта.

С. Семенов:

В этом вопросе мы исходили из предпосылки, что в первую очередь это должно быть адресовано образовательным учреждениям, но также мы говорили о другом – что уместны и социальная реклама, в том числе и на телевидении, и PR-акции, потому что невозможно больше терпеть, когда 40 или 50 миллионов пользователей Интернета считают совершенно нормальным незаконно использовать произведения без разрешения правообладателя.

В. Манский:

Следующий пункт: принятие решений в области государственной политики в сфере кинематографа должны основываться на объективных данных количественных и качественных исследований использования аудиовизуальных произведений в Интернете, поэтому необходим государственный заказ на систематическое проведение исследований, осуществляемых несколькими независимыми компаниями.

Акцент делаю на то, что это должны быть несколько независимых компаний, потому что все мы знаем, что какие-то компании получают заказы. Допустим, «Нева-фильм» никаких заказов на исследование не получает, и у нее есть определенные проблемы, связанные с доступом к информации, и делают они все это за свой счет. Но эти исследования очень нужны индустрии, и когда будет несколько компаний, предлагающих экспертную оценку и социологические срезы происходящих процессов, на основе этого можно уже вырабатывать государственные решения и так далее.

Знаю, что, например, владельцы сети «ВКонтакте» смогли убедить государство, что если оно их не будет трогать, то за это они готовы ему предоставить некие опционы. Хотя, если бы у чиновников была возможность разобраться, о каких опционах идет речь, они бы поняли, что никаких опционов на самом деле нет, и сеть «ВКонтакте» так же управляема, как и неуправляема «Facebook», и никакой технологической разницы для государства в этих сетях нет. В сети «ВКонтакте» зарегистрированы многие государственные чиновники, первые лица, и на соседних страницах присутствуют аккаунт В. И. Матвиенко и аккаунт сайта с запрещенной законодательством аудиовизуальной продукцией, – я говорю не о нелицензионной, а просто о порнографии.

Мы также считаем необходимым создать единый публичный реестр информации о правовом статусе аудиовизуальных произведений. Речь идет о том, когда правообладатель пытается бороться и добиваться снятия с того или иного ресурса своего произведения. Мы такую работу вели, заставляли присылать уставные документы, прокатное удостоверение – целый пакет документов, чтобы мы, правообладатели, могли доказать, что имеем право к ним обращаться. Создание подобного публичного реестра позволит по крайней мере ускорять этот процесс. Можно уже не собирать документы, а отсылать к реестру, что упростит механизм в том числе и для законопослушных пользователей, которые смогут при размещении того или иного контента сверять, кому он принадлежит. Можно сделать это на базе одного из государственных архивов или создать некий пул из трех основных архивов, которые создали бы единую базу.

С. Семенов:

Этот пункт вызвал у нас горячие споры, потому что каждый понимает такой реестр по-своему. Экстремальные точки зрения гласят, с одной стороны, что это все ерунда и абсолютно неосуществимо, потому что невозможно себе представить единый реестр, который бы описывал все объекты интеллектуальных прав – музыку, фильмы, книги и так далее (их многие миллионы). Никто еще в мире такой библиотеки не создал.

Другая же точка зрения гласит, что этот реестр должен быть панацеей от всех бед. То есть путем включения туда своего произведения правообладатель заявляет, что он желает его защищать, что тоже крайность. У нас произведения защищаются в силу закона, в силу того, что они являются произведениями авторского или иного права, и ставить зависимость охраны от какого-то формального момента просто запрещено законом, где прямо говорится, что охрана и признание авторского права осуществляются без каких-либо формальностей, регистрации и так далее. Поэтому мы сошлись в компромиссной формулировке, что это должен быть реестр информационного плана, который будет помогать и правообладателям, и сайтам осуществлять свою деятельность по защите прав. Хотя, насколько я знаю, в рамках Министерства связи осуществляется активная работа по разработке реестра, но еще неизвестно, что из этого получится.

В. Манский:

И последнее: мы обратили внимание на то, что, хотя на сегодняшний день немалая часть проката осуществляется через Интернет, нет единого центра по работе с этим ресурсом. Мы долго обсуждали необходимость создания площадки, которая могла бы превратиться в этот центр, обсуждали разные варианты, где она могла бы существовать. В конечном счете, было принято решение инициировать создание экспертного совета по работе с электронными медиа при Министерстве культуры РФ. Мы считаем, что такой экспертный совет нужен, и ему, если он будет создан, считаем необходимым сделать три поручения.

Первое: организация общественной дискуссии по вопросам общедоступности советского культурного наследия. Второе: выработать целевую государственную программу и систему мер по поддержке и развитию легального использования аудиовизуальных произведений в Интернете. И третье: разработать проект единой государственной электронной синематеки для обеспечения доступа к аудиовизуальным произведениям в образовательных и исследовательских целях.

Речь идет о том, что в стране существует большая сеть библиотек, притом что существуют книжные магазины и книгу можно купить, но можно и почитать в библиотеке, и взять на дом, и государство эти библиотеки содержит в 99 проц. случаев.

В принципе, на этой основе может работать единая электронная синематека, которая осуществляла бы отбор картин, заключала бы лицензионные договора на их использование, платила бы правообладателям из государственного бюджета и регулировала бы доступ в эти библиотеки. Она могла бы предоставлять определенным социальным группам возможность бесплатного использования контента по принципу бесплатного проезда для пенсионеров в Москве, для студентов – льготного использования и так далее.

Если мы говорим о контроле над правовым полем в Интернете, то должны давать возможности иметь доступ к культурному наследию людям, не имеющим на это средств. Но этот процесс нужно регулировать, а не пускать на самотек, что сегодня, собственно, и происходит.

С. Семенов:

Это предложение тоже вызвало ожесточенные споры. С одной стороны, были предложения вообще все в Интернете считать свободным для использования и найти какие-то монитористские принципы компенсации правообладателям потерь от незаконного использования. Другие же говорили,

что Интернет является ничем иным, как еще одним техническим средством использования произведений, и потому на него должно быть распространено все действующее законодательство, точно так же, как и в других сферах деятельности. В результате появился компромиссный вариант: поручить созданному совету обсудить этот вопрос. То есть мы не решаем сейчас, нужна ли подобная синематека, а заявляем вопрос для проработки.

Константин ЭРНСТ, генеральный директор «Первого канала», продюсер:
Мне показалось, что вы предлагаете организовать комитет по созданию комиссии по исправлению. По-моему, все гораздо проще. Интернет – потрясающий вид коммуникации, и ничего магического в нем нет.
Занимаясь недавно двумя кинопроектами, мы работали с Интернетом следующим образом. Мы совершали попытки остановить скачивание фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» во время театрального проката, причем, воспользовавшись своими контактами. Я договорился с руководством «Google Россия», «Rambler'а», некоторыми социальными сетями.
Могу сказать, что только одна крупная социальная сеть выполняла все свои договоренности, и там не было ни одного скачивания. Руководство же перечисленных крупных поисковиков ссылалось на специфику своего бизнеса. Они убрали результаты с первой страницы, но на следующей отсылок можно было получить миллион. Это была проблема. Когда уже берешь человека за горло – а это были закадычные друзья, которых можно взять за кадык в нужный момент, он говорит: «Представь, у нас 80 проц. трафика – это скачивание нелегального аудиовизуального контента, ты чего?!».
Это вопрос денег. Как в свое время нефтяные компании создали движение зеленых для того, чтобы препятствовать созданию атомных станций. То же самое сейчас – известное движение «Anonymous» финансируется крупнейшими интернет-компаниями. Это вопрос хорошего и плохого пиара. Свобода чего – воровать то, что ты не делал? Ты вкладывал в это свои деньги, талант? Тогда почему ты должен получить это бесплатно? На основе какого билля о свободе? Свободе воровать? А мне нравится его жена, почему я ее не заберу и не увезу с собой? – тоже свобода.
При всем при том мы провели сейчас эксперимент, выложили «Краткий курс счастливой жизни» у себя на сайте. Могу вам сказать, прошел месяц и пять дней с того момента, как мы выкладывали каждый день по серии после эфира – пять миллионов скачиваний, легальных скачиваний. Да, они бесплатные для пользователей. Но они легальные. Это фантастические цифры. Рассказывать историю о том, что воровать нельзя, можно бесконечно, – мы за это время умрем, и дети наши умрут. Люди меняются гораздо медленнее, чем создаются комитеты, а социальная реклама, к сожалению, неэффективна.

В. Манский:
Давайте спросим, кто здесь качает, в этой аудитории! Мы все качаем.

К. Эрнст:
Это о чем говорит? Что люди несовершенны. Я тоже несовершенен, но не качаю из принципа – не хочу, хотя несколько раз скачивал, конечно. Когда я слушаю разговоры о квотировании русского кино, у меня это вызывает дикое раздражение. Потому что ничто не вырастет в ситуации контроля, и если ты должен гулять по тундре, в парнике тебе нечего выращивать.

Но проблема в том, что государство должно создавать закон. Закон, который бы регулировал эти проблемы. В данном случае, чтобы ни у кого не было сомнения: провайдеры, поисковики, социальные сети в состоянии полностью контролировать свой контент. Но у них нет на это желания, это нарушает их бизнес.
Если будет закон, и на каждый аудиовизуальный продукт будет ставиться электронная марка, по которой он мгновенно идентифицируется, и можно будет предъявить компании, которая торгуется, уголовные претензии, они будут пиратский продукт убирать мгновенно. Не надо рассказывать про свободу, про то, что нельзя обижать людей. Попробуйте у «Мосфильма» забрать сейчас права на кино. У «Мосфильма», который встал благодаря своей библиотеке! Давайте все отнимем и опять раздадим. Кому? Тем, кто за это не будет благодарен? У государства на данный момент есть мощнейшее лобби крупных интернет-компаний, которые не позволяют провести эти законы в жизнь.
Люди вкладывали большие деньги, а их время и талант почему-то должны принадлежать всем. Это ерунда, чушь. Это проблема кролика и морской свинки – плохой и хороший пиар. Давайте не будем жертвами плохого пиара.

Андрей Смирнов, режиссер:
Так что делать-то в результате?

К. Эрнст:
Принимать законы. Могу сказать, что это очень нелегко. В США договорились в прошлом году с «Google» в зоне «.com», что поисковик не дает возможность скачать пиратский продукт. Ну, просто его нельзя найти. Но в зоне «.ru» это работает спокойно.
Когда сейчас весь пакет по аудиовизуальным правам в Интернете пошел в Конгресс, каждый день конгрессмены получают по десять тысяч новых писем, где им пишут: «Разве вы демократы? Вы ходите лишить Америку свободы? Мы не будем за вас голосовать», – и понятно, что администрация Обамы сейчас не будет принимать этот закон, потому что впереди выборы. И очень многие, кто голосует за демократов, – за свободный Интернет. Поэтому и в Штатах этот вопрос сейчас завис.
А все очень просто: государство принимает законодательство, и все интернет-компании, поисковики, провайдеры, социальные сети будут его выполнять, иначе они будут получать уголовные претензии, которые могут поставить их на грань банкротства. А вот создание комитетов и других собраний, я считаю неправильным – не надо тратить на это время, как и на перевоспитание людей. Кого мы можем воспитать, так это наших собственных детей, и то не у всех получается, а вот пасти народы – предлагаю даже не мучиться на эту тему.

А. Смирнов:
А как заставить государство, непонятно?!

К. Эрнст:
Давлением профессиональной среды.

Реплика из зала:
А вот тут есть Сергей Лобан, который сам пострадал со своей картиной, и при этом называет себя пиратом.

К. Эрнст:
Тем не менее, когда мы обсуждали покупку его фильма в полной версии на «Первом канале», Сергей Лобан и его продюсер Алексей Агеев торговались вполне коммерчески, и мы не договорились с ними, потому что они выставляли условия, на которых мы не сможем купить фильм для «Закрытого показа». Так что это такая дихотомия в голове.

Иван ЗАСУРСКИЙ, журналист, продюсер, издатель:
Я чувствую себя здесь как гость, потому что, хотя и участвовал в некоторых проектах – скажем, в «Generation П», все-таки больше отношусь к интернет-индустрии и отчасти на свой счет воспринял эмоциональную речь Константина Эрнста.
70 лет – срок охраны произведения, при этом большая часть продуктов, созданных в советское время, уже оплачена. Огромная часть продуктов приходит из-за рубежа, принадлежит голливудским мейджорам. Я просто хочу показать, каков баланс интересов. Если есть давление с одной стороны, и нет никакого движения навстречу, это значит, что будет саботаж. То, что сейчас происходит со скачиваниями, – это форма протеста. Такая же форма протеста, как коррупция.
Это очень удобная система, потому что такой в России существует баланс: мы вас не преследуем, а вы делаете вид, что соблюдаете. Вы же не рассчитываете, что люди будут делать то, что вы хотите, – они же будут приносить деньги в милицию, откупаться, как обычно все в России делается. Я предлагаю посмотреть на ситуацию с человеческой точки зрения: возможен ли баланс интересов и какая-то справедливость. То есть можете ли вы на самом деле людям что-то предложить, а не только выставить карательный отряд и заставлять их соблюдать законы, что само по себе я поддерживаю, но, мне кажется, должно быть какое-то встречное движение.
В частности, я понимаю, что есть болезненные вопросы, – такие, как срок охраны. Сейчас это одна из ключевых проблем. Франция с точки зрения соблюдения авторских прав страна самая суровая – там пользователя отключают от Интернета при третьем доказанном скачивании и при этом заставляют год за Интернет платить. Тем не менее, там был принят закон по поводу книг, обязательный для всех авторов. У автора есть полгода для того, чтобы выйти из этого закона, если он собирается доказать, что намерен снова издавать свою книгу. Если же не собирается, то в обязательном порядке попадает в библиотеку, где имеет 60 проц. отчислений от того потребления, которое происходит. Но он не может просто зажать свою работу.
Это законы Франции. Потому что есть проблема, которую можно решать с разных сторон: как и где найти баланс между интересами общества, которые принято игнорировать и которые, соответственно, проявляются в виде нарушений, саботажа и так далее, и интересами правообладателей, которые необходимо учесть, чтобы та или иная сфера могла развиваться дальше.

К. Эрнст:
К вопросу интереса общества: приходит человек в продуктовый универмаг, там всего до фига, всего хочется, но почему-то надо пройти через кассу и заплатить.

И. Засурский:
Но если воздух только за деньги, означает ли это, что люди всерьез будут платить? В советское время все произведенные работы были оплачены. Почему какие-то люди сегодня собирают за них деньги? Я не понимаю.

К. Эрнст:
Если будем делать вопрос о культурном наследии основным, мы никогда не договоримся.

А. Смирнов:
Это очень шаткое утверждение, что все работы были оплачены при советской власти.

И. Засурский:
Давайте опять это оплатим, я не против. Готов оставить особое мнение на полях дискуссии, потому что считается, что я принимал в ней участие, но в действительности результат не отражает мою позицию.
Я уважаю ваше мнение, пожалуйста, делайте так, как вы полагаете нужным, но помните, что если вы не предложите людям чего-то, то ваши права не будут уважать.

Александр РОДНЯНСКИЙ, продюсер, телеменеджер:
Давайте не путать простые вещи. Если мы начнем подводить общую базу, связанную с протестным характером пиратства, то обязательно придем к разговору об истоках криминального состояния дел, коррупции. Нас волнует в первую очередь судьба профессионально сделанного контента в Интернете. Не о трафике идет речь, потому что сегодня 60 проц. трафика в Интернете – визуальный. Понятно, что о нем никто не говорит. Речь идет о том, что нужно каким-то образом лицензировать то, что сделано с затратами денег. А дальше определяться, народное ли это достояние, сколько сохраняется авторское право: 25 лет, 75 лет – не важно. Важно, что те, кто затратил деньги, должны придти и получить лицензионный штамп, после чего провайдеры получат законодательное разрешение либо использовать, либо не использовать контент.

Вы можете как угодно объяснять психологию пиратов, но обсуждать это бессмысленно. Воровать легче, чем не воровать. Люди, как было сказано, несовершенны. Давайте не дадим возможность воровать. Это зависит только от тех, кто определяет правила игры, в том числе и от законодательства. И нужно не обсуждать, а просто определять и запрещать. В данном случае – профессиональный, за деньги сделанный контент.

Сергей СЕЛЬЯНОВ, продюсер, президент компании «СТВ»:
Как представляющий Ассоциацию кино- и телепродюсеров, я озвучу ее официальную позицию. Она очень простая и со-

впадает с комментариями нашего юриста Сергея Семенова и с тем, что Александр Роднянский нам сейчас доложил. Государство должно помогать получать справедливое вознаграждение за труды.

Проблема во многом надуманная. Если говорить о нормальном характере пользования, мы всё готовы отдать. У нас вот «Лунтик» на законном основании лежит, он абсолютно доступен. Каждый день его смотрят от одного до двух миллионов человек, там 390 серий и 800 миллионов скачиваний. Это абсолютно легальные скачивания, и нам важно, чтобы это происходило. Мы только «за». Тот пункт, казалось бы, не главный, где говорилось о поддержке интернет-ресурсов, я всей душой поддерживал. И, наверное, государство должно помочь в борьбе с этими людьми. Нет, по-другому сформулирую – в обеспечении удобного, комфортного доступа пользователя. Это увеличит наполнение Интернета рекламой.

За счет чего у нас и происходит большинство бесплатных событий? За счет рекламы. Когда увидят, что легальный трафик увеличивается, рекламодатель живенько пойдет в эту зону. Пока рекламный трафик в Интернете незначительный. А вот скачать, выложить, украсть где-то: «Вот, я герой, я первый этот фильм выложил, который сейчас идет в кинотеатре, смотрите в день премьеры, а еще лучше – раньше», – этого не должно быть. Сейчас мы сами публикуем картину на аудиовизуальных носителях после проката через месяц, потому что вынуждены это делать. Вообще, надо бы позже, но через месяц вы можете ее смотреть на DVD и в Интернете – пожалуйста. И мы, естественно, публикуем через легальные ресурсы – заходите и смотрите. Меня очень возмущает – уже не как председателя Ассоциации продюсеров кино и телевидения и не как продюсера, а как гражданина и как личность – вот эта демагогия, связанная со свободой слова, такая очевидная и тупая: кто-то там за свободу слова, а я, оказывается, против.

Я за свободу слова. Вспомните Союз кинематографистов во времена перестройки. Вот сидит Смирнов, который обеспечил свободу слова в современной России, вколотил ее железными гвоздями в головы Ельцина и Горбачева. И не только кинематографисты, но и художники, и продюсеры – мы все за свободу слова. Мы против всякой цензуры и так далее. А то, что предлагают эти люди, передергивая, – это было в Китае и называется «культурной революцией».

Это опускание, растирание в пыль человека интеллектуального труда, культурного производителя. Это обскурантизм и мракобесие. Это борьба с книжками. Это сжигание книг, как в фашисткой Германии. «Как? Ты что-то сделал? Давай сюда немедленно, мы будем этим пользоваться, как нам надо».

Валерий ТОДОРОВСКИЙ, режиссер, продюсер:

Это миф, что с пиратством бороться нельзя. Я в какой-то момент решил устроить себе путешествие по торрентам. Начал выяснять у знакомых, набралось 10–12 основных адресов, и я пошел по ним, начал смотреть, как это все работает. Я хотел понять эту машину.

Есть, например, «Rutracker.org», который номер один, по-моему, особенно в продвинутой среде. Год назад там можно было скачать все, включая премьеру, которая будет завтра. Сегодня на этом «Рутрекере» новый фильм уже не скачаешь. Старые, да – те, которые уже вышли на DVD, которые уже выложены, премьеру – нет. Они решили себя ограничить, потому что им стало стремно, неприятно, их закрывали несколько раз, и они сказали себе «нет».

Подобные ресурсы тоже начали разделяться на тех, которые пытаются быть цивилизованными, и на тех, которые беспринципны. Они не хотят связываться с премьерами. Нужно реально наезжать, закрывать и запрещать. Мне говорят: откроют десять новых. Пусть будет тогда специальная полиция, которая занимается этими делами.

А. Смирнов:

Как заставить Госдуму, правительство принять эти законы и организовать такую полицию? Опять проблема в этом. Эрнст же, кажется, сказал: «Я могу поименно перечислить людей, которые каждый день таскают в Думу миллионы долларов, чтобы не было единого электронного билета». А что уж о видеопиратстве говорить!

Продолжение – в следующем номере.

Из книг, переданных в дар издательствами и авторами Библиотеке киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.

АССА и 2-АССА-2

Соловьев С.

В книге представлены сценарий фильма «Асса», написанный Сергеем Ливневым и Сергеем Соловьевым, а также сценарий фильма «2-Асса-2», написанный Сергеем Соловьевым.

Фильм «Асса» знаменовал наступление новых времен: в нем участвовали представители «альтернативной» культуры, а заканчивался он концертным выступлением Виктора Цоя, спевшего знаменитое «Перемен, мы ждем перемен».

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 240 с., 5000 экз.

АТЛАНТЫ ДЕРЖАТ НЕБО… ВОСПОМИНАНИЯ СТАРОГО ОСТРОВИТЯНИНА

Городницкий А.

Новая книга Александра Городницкого – больше, чем мемуары поэта и барда. Будучи ученым с мировым именем, главным научным сотрудником Института океанологии Российской академии наук, он объездил весь мир, плавал по всем океанам, много раз погружался на морское дно… О научных экспедициях и дальних странствиях, сенсационных открытиях и незабываемых встречах, о стихах и песнях, довоенном детстве и ленинградской блокаде, переломах истории и смене эпох – Александр Моисеевич рассказал в этой книге.

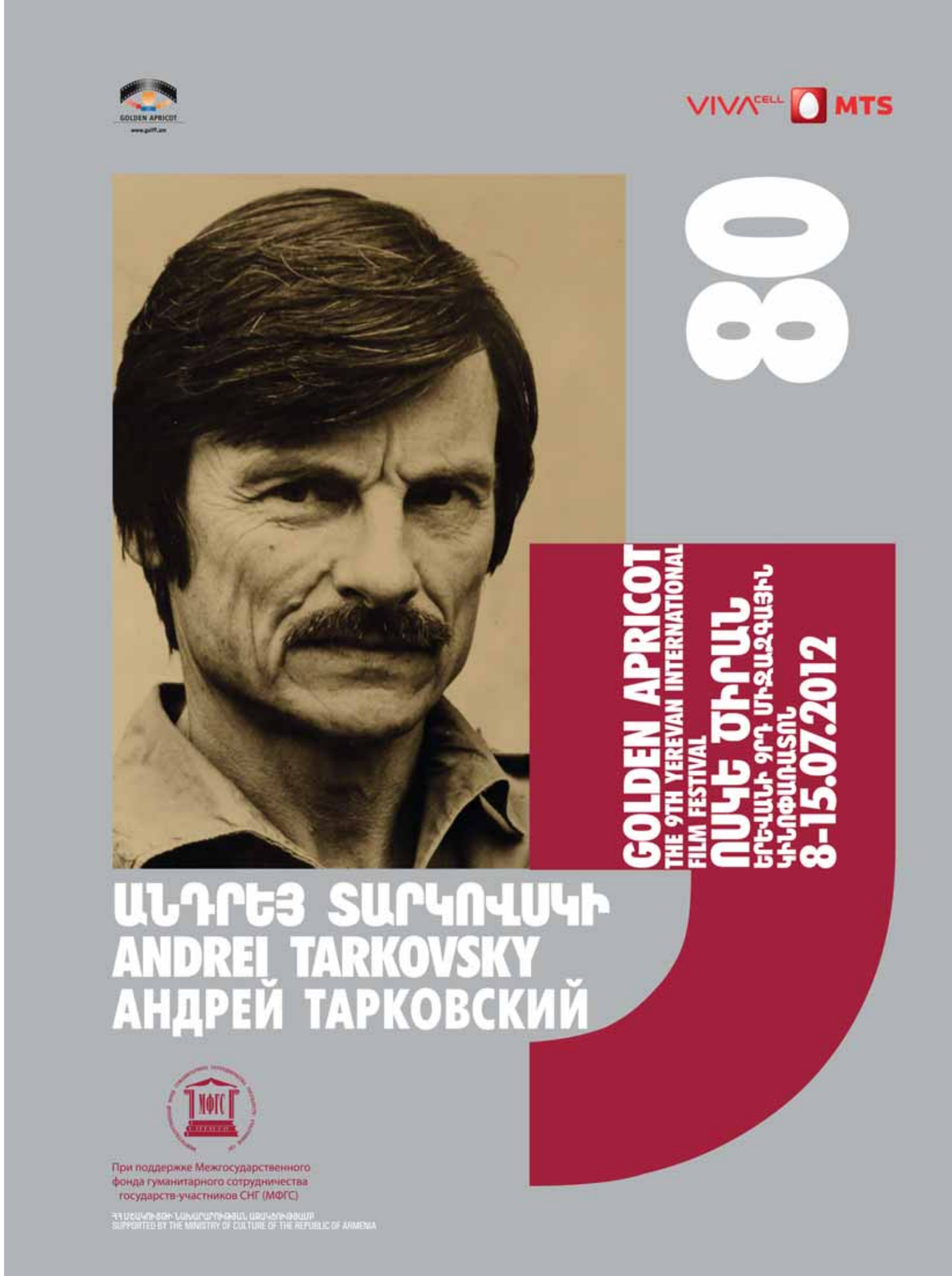
М.: Эксмо, Яуза, 2011– 448 с., 3100 экз.

В ОБЪЕКТИВЕ ВЕК XX

Устинов А.

Людям свойственно вглядываться в прошлое, но остановить мгновения истории подвластно только художнику, будь в его руках кисть или обычный фотоаппарат, как у Александра Васильевича Устинова. Славу и память Устинову принесла его уникальная фотолетопись Великой Отечественной войны. А потом было возрождение, становление, полет в космос и многое другое. И он тщательно и талантливо продолжал писать фотолетопись уже мирной жизни страны. Свои фотоальбомы Александр Васильевич сопровождал уникальными воспоминаниями, которые легли в основу издания.

М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2009. – 336 с., 2000 экз



КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ КВОТИРОВАТЬ

«Министерство экономического развития и Министерство культуры обсуждают возможность введения минимальной квоты «экранного времени», которую владельцы кинотеатров обязаны будут выделять под прокат фильмов российского производства. Предполагаемый размер квоты – 24% от общего числа прокатных часов. Кроме того, есть предложение ограничить число импортных лент в местном прокате. В ответ кинопрокатчики заявили, что «спускаемые сверху» картины они будут показывать не в основных кинозалах, а в «чуланах». Представители киносетей отмечают, что расплачиваться за подобный протекционизм в конечном счете будет зритель.

В Минкультуры и Фонде кино инициативу Минэкономразвития встретили с осторожностью. Как считает глава департамента кинематографии Минкультуры Вячеслав Тельнов, повышать посещаемость отечественного кино надо прежде всего за счет повышения его качества. По данным Тельнова, сейчас доля российского кино в прокате составляет всего 10-12%. Надо довести его долю до 24-25%, считает чиновник».

«Правительство может заставить кинотеатры показывать российское кино». «Аргументы и факты», 13.03.2012

«Сборы российских фильмов после первого уикэнда проката, начиная с конца 2010 года, в среднем падают медленнее, чем у зарубежных картин, что говорит о более высоком качестве продукции», – утверждается в письме заместителя министра экономического развития Станислава Воскресенского, поступившем в январе в Министерство культуры.

Чтобы поддержать «более качественную продукцию», Воскресенский предлагает устанавливать на год «минимальную долю всего фактически используемого объема экранного времени» (может выражаться в минимальном количестве дней показа).

Источник, близкий к Минкультуры, опасается «ответных шагов со стороны других стран против российского кино и других отраслей экспорта». Кроме того, такое регулирование может негативно отразиться на качестве российского кино и доходах кинотеатров, предполагает источник. «Впрочем, кинотеатры в любом случае найдут выход из положения: например, начнут ставить сеансы российского кино на шесть часов утра», – добавляет он».

«Показ российских фильмов может стать обязательным для кинотеатров». «Gazeta.ru», 13.03.2012

«Источник в киноиндустрии отмечает, что квотирование обсуждается уже достаточно давно, последний раз – на заседании Правительственного совета по развитию отечественной кинематографии 21 ноября 2011 года.

Продюсеры в основном настаивали на ограничении импортного кино в прокате, вспоминает он, но премьер-министр Владимир Путин, возглавляющий совет, эту меру не поддержал. Зато квотирование показа в целом одобрено, эту тему сейчас курирует член совета, вице-премьер Владислав Сурков, напомнил собеседник «Ъ».

Протекционистские меры действуют на многих российских рынках, нужны они и киноотрасли, считает глава «СТВ» Сергей Сельянов (…). По его словам, прокатчики требуют от кинотеатров расписывать экранное время под крупные голливудские релизы, тем самым лишая зрителя выбора. 24% для российского кино – разумная пропорция на сегодняшний день, хотя ее необходимо будет регулярно пересматривать, говорит он».

Юлия Ярош, Павел Белавин, Сергей Соболев. «Российскому кино расширят прокат». «КоммерсантЪ», 13.03.2012

«Импортные фильмы квотируют в странах вроде Индии (не более 100 в год) и Китая (не больше 30 в год), так что на этой мере Минэкономразвития «не настаивает». А вот другая мера предусмотрена международным генеральным соглашением по тарифам и торговле, так что тут все реально.

В подтверждение ее адекватности замминистра экономического развития Станислав Воскресенский приводит примеры из зарубежного опыта: во Франции минимальная доля экранного времени, отведенного для отечественного кино, достигает 43%, в Италии – 21%, в Великобритании и Австрии – 16% (почему-то при этом умалчивается про Египет, где эта квота составляет 81%, и Канаду с 1%). (…)

Приведенные Воскресенским в пример французские 43% – вовсе не установленная государством норма. Это не что иное, как естественная доля французского кино во французском же прокате. Никакой системы квотированного проката во Франции нет.

«На самом деле система господдержки французского кинематографа, а ей уже больше 50 лет, основана на контроле за выполнением простого правила: за кино должен платить тот, кто его смотрит, – пишет публицист Вера Рыклина. – В начале 50-х Франция ввела налог на каждый билет, проданный в кинотеатрах страны (сейчас он составляет около 11% от стоимости билета). В 80-х за показ фильмов начали собирать спецналог и с телекомпаний, еще чуть позже – с каждой кассеты, DVD, Blue-ray диска. Получается около 800 миллионов евро в год».

Основа преимуществ, которыми располагают французские кинематографисты, заложена программой по защите национального языка, которая устанавливает процентное соотношение национальных и зарубежных фильмов. При этом распространяется она исключительно на государственные телеканалы».

Александра Добрянская. «Веселые проценты». «Сеанс» (сайт), 22.03.2012

«Эксперты уже указали на множество неприятностей, которые может повлечь введение обязательной доли отечественного кинематографа в «экранном времени». Генеральный директор «Каро-премьер» Алексей Рязанцев рассказал, что квотирование может негативно сказаться на небольших городах, в которых люди и так с большими трудностями могут узнать о международных премьерах. Кроме того, увеличение количества российских фильмов не способствует улучшению их качества.

Также есть опасность нехватки отечественных фильмов для достижения 24%. Председатель совета директоров группы компании «Киносити» Эдуард Пичугин считает, что количество фильмов, произведенных российской киноиндустрией, – это «капля в море, которая не состоянии обеспечить квоты». В связи с этим кинотеатры могут оказаться в такой ситуации, когда они будут вынуждены показывать ретроспективу, а это не сможет положительно сказаться на киноиндустрии. Но кроме опасений относительно успехов проекта, аналитики уже предполагают и будущие уловки кинотеатров».

Мария Вагина. «Нужна ли квота российскому кино?» «Мнения.ru», 13.03.2012

Александр Сокуров, режиссер:

«То, что какая-то форма поддержки, пусть в виде квот, нужна, хотя бы на начальный период, лет на пять, например, там видно будет, – конечно, это правильное предложение, и мы об этом говорили давно уже и обращались по этому поводу и к Путину, и в Министерство культуры. Это разумное, на мой взгляд, решение. Потому что все экранное время в частной киносети поделено между несколькими крупными, насколько я могу понять, американо-российскими корпорациями, и, конечно, нам без такой серьезной поддержки не попасть на экраны, у нас просто нет экранного времени для русского кино».

«Комсомольская правда» (радио), 13.03.2012

Андрей Плахов, критик:

«Разумеется, никакая квота не нужна. Вся система квот себя скомпрометировала на многих примерах в разных странах. Если, конечно, исключить страны с тоталитарным режимом или с определенным политическим режимом, где существует цензура и не допускаются зарубежные фильмы на национальный рынок. Это не значит, что не нужно думать о том, чтобы обеспечить большее присутствие российского кино, особенно российского художественного кино, на экранах страны. Но делается это совершенно не такими методами, а методами серьезных исследований и влияния на саму структуру проката».

«Комсомольская правда» (радио), 13.03.2012

«Что ж, даже в Москве сегодня хватает кинотеатров, осознанно не берущих в свою сетку русские фильмы, и любому человеку, смотрящему за год более трех таких фильмов, не надо объяснять почему. Помогут ли предложенные Минэкономразвития меры повысить спрос на отечественный продукт – сказать трудно: зритель все-таки пока в состоянии прочитать имена на афише и понять, в какой стране произведен фильм, а потом совершить самостоятельный выбор. Возможно, в каких-то случаях от безнадеги публика начнет заполнять залы, где идут некондиционные отечественные комедии и боевики. Возможно, более привередливые зрители вовсе перестанут ходить в кино. Наверняка можно сказать одно: подобная помощь сверху вряд ли станет дополнительным стимулом для улучшения художественного качества, не позволяющего нашим картинам выигрывать в ситуации честного рынка».

Антон Долин. «Российские кинотеатры научат патриотизму». «Вести FM», 13.03.2012

«Чиновники уверяют, что введение квот пойдет на пользу качеству российских фильмов. А нам это совсем по-другому видится: любая гарантия в России оборачивается, как правило, смертью конкуренции и, как следствие, падением качества. Авторскому кино это не страшно, оно и так за рамками конкуренции в привычном понимании этого слова, а трэшевый кинематограф, и без того в России представляющий собою огромную свалку тухлых кинопродуктов, может и правда попытаться расправить крылышки и доползти до зрителя.

Если называть вещи своими именами, то государство сейчас пытается избавиться от одного мусора, расчистив место для другого. При этом мусор мусору рознь. Американский, по крайней мере, прилично упакован и не светится дырами, через которые в неизвестном направлении утекают деньги. Если этот мусор чем и пахнет, то лишь беспечным презрением правил высокого киноискусства, но никоим образом – не правил ширпотреба. Российский же мусор изрядно подванивает распилом бюджета, актерско-режиссерской халтурой и игнорированием всех мыслимых законов драматургии».

Екатерина Барабаш. «Квоты: что они дадут российскому кино?» «Forbes», 13.03.2011

Карен Шахназаров, режиссер, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм»:

«В некоторых странах есть квоты на иностранные фильмы, а в некоторых – определенные наценки на билеты. А во Франции, например, запрещено рекламировать фильмы на телевидении. По кому удар? По американцам. Потому что американцы богатые, у них на дорогую телевизионную рекламу деньги есть. А у французов нет. И закон, получается, уравнивает шансы производителей. Вот вам пример грамотной, умной защиты национального кинематографа. В общем, нам надо изучать мировой опыт и думать. Но главное – хорошие фильмы производить. Помогай, не помогай, но если будут снимать всякую ерунду, то зритель все равно смотреть не будет».

«Комсомольская правда», 17.02.2012

«Особенно тщательно и продуманно разработана система квот во Франции. Введение квот здесь стало практиковаться еще в 1928-м: дистрибьюторов обязали прокатывать хотя бы один французский фильм сначала на семь, а уже через год – на каждые три иностранные ленты. На это остро отреагировала американская Ассоциация продюсеров и прокатчиков: США объявили бойкот на покупку французских картин и на продажу американских картин во Францию. (…)

Предложения внедрить что-то подобное в России постоянно циркулируют в коридорах Союза кинематографистов России, во властных структурах РФ. Но один из авторов книги «Принципы и механизмы финансирования французского кино» Жоэль Шапрон считает, что механически переносить этот опыт на другую почву нельзя.

Ситуация в России осложнена наследием СССР, где зарубежное кино проникало на экраны редко и когда запреты были

сняты, отечественное кино было буквально сметено лавиной хлынувших к нам заграничных фильмов. Сегодня в российском прокате почти безраздельно царствует американское кино. Такого прорыва не было в других странах, и поэтому российская публика сегодня существенно отличается от западной: молодое поколение прочно «подсело» на Голливуд, а старшее просто перестало ходить в кинотеатры. Вернуть интерес к отечественному кино здесь особенно сложно».

Валерий Кичин. «Пациент на искусственном дыхании». «Российская газета», 14.03.2012

«Ввести квоты, конечно, можно. Вот только есть ли что квотировать? Российские продюсеры частенько ругают прокатчиков и правильно делают. Да, наши фильмы идут неудобными сеансами и вылетают из сетки самыми первыми. Но если попробовать вспомнить – какому резонансному российскому фильму последних лет отказали в прокате? На ум приходит только «Россия 88» Павла Бардина и – с большой натяжкой – «Борис Годунов» Владимира Мирзоева. Даже мятежному «Ходорковскому» Кирилла Туши, который после скитаний по Сибири может смело считаться наполовину российским режиссером, нашлось место сразу в нескольких залах в Москве.

А вот знаменательный пример фильма «Елена» Андрея Звягинцева. У него не было недостатка ни в информационной поддержке (шум вокруг картины не стихал с момента мировой премьеры в Каннах), ни в количестве залов. Но и его сборов (которыми абсолютно закономерно продюсеры вполне довольны) в российском прокате не хватило бы даже на то, чтобы окупить бюджет».

Никита Карцев. «Российское кино подгонят под процент». «Московский комсомолец», 14.03.2012

Федор Бондарчук, актер, режиссер:

«Посмотрите на график кинопроката – практически каждую неделю в России выходит поддержанный мощной рекламной кампанией голливудский фильм. Я не хочу выглядеть человеком, который говорит, что во всем виноват Госдеп, но с этим нужно что-то делать. (…)

Причем удивительная вещь. Если посмотреть, каков уровень интереса в Интернете, например, к «Шпиону» или «Августу. Восьмого» по сравнению с «Призрачным гонщиком», то выяснится, что публика гораздо активнее обсуждает первые два фильма. Сегодня можно уже считать и аудиторию, которая скачивает кино с торрентов. И у того же «Августа. Восьмого» она была в шесть раз больше, чем у «Гонщика». Миллионы скачиваний. То есть российское кино смотрят. Знаете, я уже склоняюсь к мысли, что в Интернете сидит образованная интересная аудитория, которая не ходит в кинотеатры. А та аудитория, которая ходит в кинотеатры, хочет только зрелищ и чем бессмысленнее, тем лучше. Так что не нужно огульно критиковать наше кино. Да, много низкопробных поделок. Но есть такие объективные вещи, как визуальное качество,

монтаж, актерские работы, сценарий. И все это на высоком уровне в «Высоцком», «Двух днях», «Доме» Олега Погодина, «Августе. Восьмого»… В этих фильмах есть предмет обсуждения. Я не говорю, что эти фильмы должны нравиться всем. Но если кого-то не устраивает моя компетенция, можно провести соцопрос об отношении к фильмам, которые я назвал, в Интернете. Я могу с вами поспорить, что положительные и хорошие отклики перевесят негативные».

«Комсомольская правда», 9.05.2012

«Само по себе введение квот не сделает голливудских мейджоров менее агрессивными. Напротив, при искусственном сокращении доли иностранного кино контроль крупнейших игроков рынка над российскими экранами станет еще более жестким. Пострадают в итоге независимые прокатчики, привозящие в Россию фильмы, ориентированные на нишевую, то есть более зрелую и интеллигентную аудиторию, дистрибьюторы европейского, азиатского и прочего неголливудского кино. Доля авторских, фестивальных фильмов в российском прокате (и так совсем небольшая) радикально сократится – в новой «биполярной» системе для них просто не останется места. То есть, вместо того чтобы способствовать культурному многообразию кинопроката, предлагаемая система приведет лишь к большему доминированию голливудских студий.

Ну, а что в таком случае произойдет с российским кино? Расцветет ли оно в новых условиях пышным цветом? На мой взгляд, это приведет к двум противоположным тенденциям. Очевидно, со временем отечественных коммерческих фильмов станет несколько больше – тем более что в этом заинтересованы и российские филиалы мейджоров. Практически ни одна голливудская студия-мейджор не имеет достаточно контента, чтобы закрыть весь годовой репертуар, и на иностранных ранках все они охотно работают с местным продуктом. Именно это мы наблюдаем сейчас в России: большинство отечественных прокатных хитов выпускаются в прокат такими компаниями, как «Universal», «Fox», «Sony» или компаниями «Каро» и «Централ Партнершип», представляющими интересы «Warner Brothers» и «Paramaunt» (одно это обстоятельство уже делает концепцию жесткого противостояния российского и американского кино довольно сомнительной). Понятно, что ни один из этих игроков-лидеров не оставит без внимания тщательно расчищенный для них сектор рынка».

Сэм Клебанов. «Квота на кино, или Хирургия с топором». «РБК daily», 16.03.2012

НОМИНАНТЫ И ЛАУРЕАТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕМИЙ ЗА 2011 ГОД

Номинация	Белый слон	Золотой орел	Ника
ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ	В субботу **Елена** Жила-была одна баба Шапито-шоу	В субботу Два дня Дом **Елена** Шапито-шоу	Высоцкий. Спасибо, что живой Елена **Жила-была одна баба** Сибирь. Монамур Шапито-шоу
ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА	**А. Звягинцев (Елена)** С. Лобан (Шапито-шоу) А. Миндадзе (В субботу) А. Смирнов (Жила-была одна баба)	А. Миндадзе (В субботу) **А. Звягинцев (Елена)** О. Погодин (Дом)	**А. Звягинцев (Елена)** С. Лобан (Шапито-шоу) А. Смирнов (Жила-была одна баба)
ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА	А. Миндадзе (В субботу) О. Негин, А. Звягинцев (Елена) **М. Потапова (Шапито-шоу)**	**А. Миндадзе (В субботу)** О. Негин, А. Звягинцев (Елена) М. Потапова (Шапито-шоу)	А. Миндадзе (В субботу) О. Негин, А. Звягинцев (Елена) М. Потапова (Шапито-шоу) **А. Смирнов (Жила-была одна баба)**
ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА	**А. Ильховский (Мишень)** М. Кричман (Елена) О. Муту (В субботу)	Ю. Клименко (Самка) **М. Кричман (Елена)** М. Осадчий (Два дня)	А. Ильховский (Мишень) **М. Кричман (Елена)** Ю. Шайгарданов, Н. Ивасив (Жила-была одна баба)
ЛУЧШАЯ МУЗЫКА К ФИЛЬМУ	Э. Артемьев (Дом) **Л. Десятников (Мишень)** Ж. Поляков (Шапито-шоу)	**Э. Артемьев (Дом)** Ф. Гласс (Елена) А. Шнитке, А. Шнитке (Мастер и Маргарита)	Э. Артемьев (Дом) **Л. Десятников (Мишень)** Ж. Поляков (Шапито-шоу)
ЛУЧШАЯ РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА	Нет номинации	**А. Брандорф (Шапито-шоу)** А. Дергачев (Елена) В. Кипа, Г. Кравецкий, А. Хасин (Мастер и Маргарита)	С. Бубенко (Дом) А. Дергачев, С. Кречков (Елена) **В. Литровник (Высоцкий. Спасибо, что живой)** А. Худяков (Жила-была одна баба)
ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА	В. Гудилин (Жила-была одна баба) А. Кудревич (Шапито-шоу) **Ю. Хариков,** **В. Родимин (Мишень)**	А. Понкратов (Елена) Г. Пушкин (Сибирь. Монамур) **Ю. Устинов, Б. Кузовкин (Мастер и Маргарита)**	**В. Гудилин (Жила-была одна баба)** А. Кудревич (Шапито-шоу) Ю. Хариков, В. Родимин (Мишень)
ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ	Нет номинации	В. Никифиров, Д. Андреев (Три женщины Достоевского) М. Ртищева (Сибирь. Монамур) **Л. Чекулаева, А. Кузнецова, О. Полянская, Н. Коротких (Мастер и Маргарита)**	Н. Васильева (Бедуин) **Л. Гаинцева (Жила-была одна баба)** Т. Парфенова, Ю. Хариков, И. Милакова, А. Петлюра (Мишень) Е. Шапкайц (Высоцкий. Спасибо, что живой)
ЛУЧШИЙ МОНТАЖ	Нет номинации	**А. Амиров (Дом)** А. Масс (Елена) А. Мякотина (Мастер и Маргарита)	Нет номинации
ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ	Н. Добрынин, Б. Каморзин, Л. Громов (Громозека) А. Смирнов (Елена) **А. Шагин (В субботу)**	**Ф. Бондарчук (Два дня)** С. Гармаш (Дом) А. Серебряков (ПираМММида)	**С. Гармаш (Дом)** П. Зайченко (Сибирь. Монамур) М. Суханов (Борис Годунов)
ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ	**Д. Екамасова (Жила-была одна баба)** Н. Маркина (Елена) О. Фандера (Огни притона)	Н. Маркина (Елена) **К. Раппопорт (Два дня)** О. Фандера (Огни притона)	О. Акиньшина (Высоцкий. Спасибо, что живой) **Д. Екамасова (Жила-была одна баба)** **Н. Маркина (Елена)** К. Раппопорт (Два дня) О. Фандера (Огни притона)
ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ ВТОРОГО ПЛАНА	Р. Мадянов (Бабло) П. Мамонов (Шапито-шоу) **А. Серебряков (Жила-была одна баба)**	Н. Бурляев (Мастер и Маргарита) М. Ефремов (Generation П) **Б. Ступка (Дом)**	**Р. Мадянов (Жила-была одна баба)** А. Мерзликин (Борис Годунов) А. Панин (Высоцкий. Спасибо, что живой)
ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ ВТОРОГО ПЛАНА	**Е. Лядова (Елена)** Е. Редникова (Дом) И. Розанова (Два дня)	Е. Добровольская (Громозека) **Е. Лядова (Елена)** И. Розанова (Два дня)	Е. Добровольская (Громозека) **Е. Лядова (Елена)** Л. Малеванная (Дом) И. Розанова (Два дня)

Номинация	Белый слон	Золотой орел	Ника
ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ/ ОТКРЫТИЕ ГОДА	Бабло Бездельники Безразличие **Портрет в сумерках**	Нет номинации	**Д. Астрахан (Высоцкий. Спасибо, что живой) – мужская роль** К. Буслов (Бабло) – режиссер А. Никонова (Портрет в сумерках) – режиссер **М. Процько (Сибирь. Монамур) – мужская роль**
ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ	**Книга тундры. Повесть о Вуквукае – маленьком камне**	Книга тундры. Повесть о Вуквукае – маленьком камне **Михаил Ульянов. О времени и о себе** Река жизни	**Книга тундры. Повесть о Вуквукае – маленьком камне** Родина или смерть Я тебя люблю
ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ	**Шатало**	Метель Сергей Прокофьев **Три богатыря и Шамаханская царица**	Домашний романс **Еще раз** Метель
ЛУЧШИЙ ТЕЛЕФИЛЬМ/ МИНИСЕРИАЛ	Нет номинации	Баллада о бомбере **Достоевский** Петр Первый. Завещание	Нет номинации
ЛУЧШИЙ СЕРИАЛ	Нет номинации	Вчера закончилась война Доктор Тырса **Побег**	Нет номинации
ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ	Нет номинации	С. Маковецкий (Петр Первый. Завещание) **Е. Миронов (Достоевский)** Ю. Чурсин (Побег)	Нет номинации
ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ	Нет номинации	Д. Агишева (Побег) Д. Мороз (Достоевский) **В. Талызина (Достоевский)**	Нет номинации
ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ СТРАН СНГ И БАЛТИИ	Нет номинации	Нет номинации	**А есть ли там театр?** И не было лучше брата Письма ангелу Презумпция согласия Свинец
ЛУЧШИЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ ФИЛЬМ В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ	Древо жизни **Король говорит** Меланхолия **Пина: Танец страсти**	**Король говорит** Меланхолия Черный лебедь	Нет номинации
ЗА СОВОКУПНОСТЬ УСЛУГ	**Владимир Мирзоев за фильм «Борис Годунов»** (приз имени М. Черненко)	**Валентин Гафт** (за вклад в киноискусство)	**Олег Басилашвили** (Честь и достоинство) **Николай Досталь за фильм «Раскол»** (за творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа)

ЛИДЕРЫ ПО ЧИСЛУ НОМИНАЦИЙ

1. Елена – 24

2. Жила-была одна баба – 14
3. Шапито-щоу – 14
4. Дом – 12
5. В субботу – 9

ЛИДЕРЫ ПО ЧИСЛУ ПРЕМИЙ

1. Елена – 11

2. Жила-была одна баба – 8
3. Дом – 4
4. Мишень – 4
5. Достоевский – 3

НОМИНАНТЫ И ЛАУРЕАТЫ ИНТЕРНЕТ-ПРЕМИЙ В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФА ЗА 2011 ГОД

Номинация	Жорж	RIMA*
Российские кино		
ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ	Нет номинации	**Высоцкий. Спасибо, что живой** Елки-2 О чем еще говорят мужчины
ЛУЧШИЙ ЭКШН	Generation П Бой с тенью 3D: Последний раунд Высоцкий. Спасибо, что живой **Елки-2** Утомленные солнцем-2: Цитадель	Нет номинации
ЛУЧШАЯ КОМЕДИЯ	Выкрутасы Елки-2 Любовь-морковь-3 Неадекватные люди **О чем еще говорят мужчины**	Нет номинации
ЛУЧШАЯ ДРАМА	Generation П **Высоцкий. Спасибо, что живой** Елена Жила-была одна баба Неадекватные люди	Нет номинации
ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР	Нет номинации	А. Гордон (Огни притона) **А. Звягинцев (Елена)** А. Смирнова (Два дня)
ЛУЧШИЙ АКТЕР	С. Безруков (Высоцкий. Спасибо, что живой, Елки-2, Реальная сказка) **И. Охлобыстин (Generation П, Поцелуй сквозь стену, Служебный роман. Наше время, Суперменеджер, или Мотыга судьбы)** С. Светлаков (Елки-2) И. Ургант (Выкрутасы, Высоцкий. Спасибо, что живой, Елки-2) К. Хабенский (Выкрутасы, Шпион, выйди вон!)	А. Серебряков (ПираМММида) **И. Ургант (Высоцкий. Спасибо, что живой)** А. Чадов (Slove: Прямо в сердце)
ЛУЧШАЯ АКТРИСА	О. Акиньшина (Высоцкий. Спасибо, что живой) Е. Боярская (Пять невест) Н. Гришаева (All inclusive, или Все включено) М. Йовович (Выкрутасы) **С. Ходченкова (Беременный, Пять невест, Служебный роман. Наше время, Шпион, выйди вон!)**	О. Акиньшина (Высоцкий. Спасибо, что живой) М. Йовович (Выкрутасы) **К. Раппопорт (Два дня)**
ЛУЧШИЙ МУЛЬТФИЛЬМ	Нет номинации	Иван Царевич и Серый волк Смешарики. Начало **Три богатыря и Шамаханская царица**
Зарубежное кино		
ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ	Нет номинации	Воды слонам! Черный лебедь **Шерлок Холмс: Игр теней**
ЛУЧШИЙ ЭКШН	Гарри Поттер и Дары смерти: часть II Люди Икс: Первый класс Пираты Карибского моря: На странных берегах Форсаж-5 **Шерлок Холмс: Игра теней**	Нет номинации
ЛУЧШАЯ КОМЕДИЯ	Мальчишник 2: Из Вегаса в Бангкок Несносные боссы Очень плохая училка Пол: Секретный материальчик **Секс по дружбе**	Нет номинации
ЛУЧШАЯ ДРАМА	127 часов Воды слонам! Гарри Поттер и Дары смерти: часть II **Король говорит** Черный лебедь	Нет номинации
ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР	Нет номинации	В. Аллен (Полночь в Париже) **Г. Ричи (Шерлок Холмс: Игра теней)** Л. фон Триер (Меланхолия)

Номинация	Жорж	RIMA*
	Зарубежное кино	
ЛУЧШИЙ АКТЕР	Р. Гослинг (Драйв, Эта дурацкая любовь) **Р. Дауни-мл. (Шерлок Холмс: Игра теней)** Д. Депп (Пираты Карибского моря, Ромовый дневник, Турист) Х. Джекман (Живая сталь) Б. Питт (Древо жизни, Человек, который изменил все)	Д. Депп (Пираты Карибского моря, Ромовый дневник) **Р. Паттинсон (Воды слонам!, Сумерки)** Б. Питт (Человек, который изменил все)
ЛУЧШАЯ АКТРИСА	Х.Б. Картер (Гарри Поттер и Дары смерти: часть II, Король говорит) М. Кунис (Секс по дружбе, Черный лебедь) **Н. Портман (Черный лебедь)** Э. Уотсон (Гарри Поттер и Дары смерти: часть II) Д. Энистон (Несносные боссы, Притворись моей женой)	Э. Блант (Меняющие реальность) **К. Данст (Меланхолия)** Н. Портман (Черный лебедь)
ЛУЧШИЙ МУЛЬТФИЛЬМ	**Кот в сапогах** Кунг-фу панда 2 Приключения Тинтина: Тайна Единорога Ранго Рио	Кот в сапогах Ранго **Рапунцель: Запутанная история**
	Другие номинации	
ЛУЧШАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ КОМИКСА	Нет номинации	**Люди икс: Первый класс** Первый мститель Трансформеры 3: Обратная сторона луны
ЛУЧШИЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ	Нет номинации	Восстание планеты обезьян **Гарри Поттер и Дары смерти: часть II** Трансформеры 3: Обратная сторона луны
ЛУЧШИЕ КИНОСИСЬКИ ГОДА	Нет номинации	М. Белуччи (Любовь: Инструкция по применению) Э. Браунинг (Спящая красавица) **С. Хара (Секс и Дзен 3D)**
ЛУЧШИЙ ЗЛОДЕЙ ГОДА	Нет номинации	М. Шин (Сумерки. Сага. Рассвет: часть 1) **Р. Файнс (Гарри Поттер и Дары смерти: часть II)** М. Фассбендер (Люди икс: Первый класс)
ЛУЧШИЙ РЕМЕЙК (СИКВЕЛ, ПРИКВЕЛ, ТРИКВЕЛ)	Нет номинации	Мальчишник 2: Из Вегаса в Бангкок Миссия невыполнима 4: Протокол Фантом **Сумерки. Сага. Рассвет: Часть 1**
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ	**Олег Погодин** / Дом (За укрепление веры в российское кино) **Андрей Смирнов** (Икона Empire) **Авдотья Смирнова** / Два дня (За укрепление веры в российское кино) **Виктор Шамиров** / Упражнения в прекрасном (За укрепление веры в российское кино) **Пол: Секретный материальчик** (спецприз от «Filmz.ru») **Walt Disney Studios Sony pictures releasing** (спецприз от журнала «Бюллетень кинопрокатчика»)	**Рапунцель: Запутанная история** (спецприз от «ТД Scovo»)

*** RIMA – Russian international movie awards.**

Лауреаты обеих премий определялись через процедуру голосования интернет-пользователями.

ЛИДЕРЫ ПО ЧИСЛУ НОМИНАЦИЙ
(российские фильмы)

1. Высоцкий. Спасибо, что живой – 8

2. Елки- 2 – 6
3. Выкрутасы – 5
4. Generation П – 4
5. Два дня – 3

ЛИДЕРЫ ПО ЧИСЛУ ПРЕМИЙ
(российские фильмы)

1. Высоцкий. Спасибо, что живой – 3

РОССИЙСКИЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ КИНОФЕСТИВАЛИ, КОТОРЫЕ СОСТОЯЛИСЬ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ДРУГИХ СТРАН СНГ

Октябрь 2011 – апрель 2012

Таблица 1. Общий средний балл

Фестиваль	Общий средний балл
XVI Фестиваль архивного кино «Белые столбы» (МО, Белые столбы, 30 января – 3 февраля 2012)	9,2
XXII ОФ документального кино «Россия» (Екатеринбург, 1–5 октября 2011)	9,1
XVII Открытый фестиваль анимационного кино (Суздаль, 29 февраля – 4 марта 2012)	9,08
V МФ современного независимого арт-кино «2morrow/Завтра» (Москва, 18–23 октября 2011)	8,79
XII МФ документального кино «Флаэртиана» (Пермь, 11–17 октября 2011)	8,7
X МФ кинематографических дебютов «Дух огня» (Ханты-Мансийск, 24 февраля – 1 марта 2012)	8,62
V РОФ авторского документального кино «Артдокфест» (Москва, 2–10 декабря 2011)	8,54
XII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!» (Краснодар, 15–21 октября 2011)	8,32

Фестиваль	Общий средний балл
XIII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!» (Тула, 25 февраля – 3 марта 2012)	8,3
XI Фестиваль студенческих фильмов «Питеркит» (Санкт-Петербург, 23–26 декабря 2011)	8,15
III Интернет-фестиваль «Дубль дв@» (Москва, 11–29 апреля 2012)	8,06
II МФ современного кино «2-in-1» (Москва, 21–24 октября 2011)	8,05
XXXI МФ «ВГИК» (Москва, 14–19 ноября 2011)	7,78
III МФ экологического кино «ЭкоЧашка» (Москва, 17–19 февраля 2012)	7,64
VIII МФ военно-патриотического кино «Волоколамский рубеж» (МО, Волоколамск, 2–6 декабря 2011)	7,61
XVII МФ фильмов о правах человека «Сталкер» (Москва, 10–15 декабря 2011)	7,51
I Московский мультипликационный форум «Страна мультфильмов» (Москва, 28 апреля – 6 мая 2012)	7,32
XIII КФ «Сказка» (Москва, 23–29 декабря 2011)	7,15
XIV МФ детективных фильмов «DetectiveFEST» (Москва, 26–28 апреля 2012)	7,01
XIX ОФ студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» (Москва, 16–22 апреля 2012)	6,72
V ОВФ документального кино «Человек и война» (Екатеринбург, 13–19 февраля 2012)	6,64
VIII Международный благотворительный КФ «Лучезарный ангел» (Москва, 1–8 ноября 2011)	6,62
V Большой фестиваль мультфильмов (Москва, 28 октября – 7 ноября 2011)	6,55
XIII МФ независимого кино «Дебоширфильм – Чистые грезы» (Санкт-Петербург, 10–13 ноября 2011)	6,51
I МФ семейного кино «Вверх» (Геленджик, 1–7 октября 2011)	6,48
XI МФ искусств «Кинотаврик» (Сочи, 29 октября – 6 ноября 2011)	6,27
IV МКФ «Восток и Запад. Классика и авангард» (Оренбург, 23–29 октября 2011)	6,19
V МКФ «Русское зарубежье» (Москва, 7–14 ноября 2011)	5,92
II Московский фестиваль короткометражных фильмов «Дебюты» (Москва, 15–19 декабря 2011)	5,88

Фестиваль	Общий средний балл
VI МФ актуальной анимации и медиа-искусства «Линолеум» (Москва, 29 сентября – 2 октября 2011)	5,8
IV Кинофорум «Я и семья» (Москва, 6–12 октября 2011)	5,67
II Московский международный кинофорум «Кино друзей» (Москва, 26 марта – 2 апреля 2012)	5,56
III МОФ молодежного кино «Отражение» (Москва, Зеленоград, 21–25 ноября 2011)	5,51
VIII МФ – практикум киношкол «Кинопробы» (Екатеринбург, 1–4 декабря 2011)	5,26
IX Фестиваль действительного кино «Кинотеатр. doc» (Москва, 11–19 апреля 2012)	5,25
IX МФ анимационных искусств «Мультивидение» (Санкт-Петербург, 4–6 ноября 2011)	5,23
VI МКФ семейных и детских фильмов «В кругу семьи» (Екатеринбург, 3–7 декабря 2011)	5,1

Таблица 2. Общественное и профессиональное значение

Фестиваль	Средний балл
XVI Фестиваль архивного кино «Белые столбы»	9,2
XVII ОФ анимационного кино	9,1
XXII ОФ документального кино «Россия»	9,1
III Интернет-фестиваль «Дубль дв@»	8,85
V РОФ авторского документального кино	8,6
X МФ кинематографических дебютов «Дух огня»	8,5
V МФ современного независимого арт-кино «2morrow/ Завтра»	8,23
XI Фестиваль студенческих фильмов «Питеркит»	8,0
XII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!»	8,0
XII МФ документального кино «Флаэртиана»	8,0
XIII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!»	8,0
II МФ современного кино «2-in-1»	7,8
XXXI МФ «ВГИК»	7,72
VIII МФ военно-патриотического кино «Волоколамский рубеж»	7,55
XIII КФ «Сказка»	7,5
XVII МФ фильмов о правах человека «Сталкер»	7,5
III МФ экологического кино «ЭкоЧашка»	7,24
XIX ОФ студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна»	7,0
I Московский мультипликационный форум «Страна мультфильмов»	6,81
XIV МФ детективных фильмов «DetectiveFEST»	6,6
XIII МФ независимого кино «Дебоширфильм – Чистые грезы»	6,5
VIII Международный благотворительный КФ «Лучезарный ангел»	6,2
V Большой фестиваль мультфильмов	6,0
V ОВФ документального кино «Человек и война»	6,0
I МФ семейного кино «Вверх»	5,8
XI МФ искусств «Кинотаврик»	5,8
IV МКФ «Восток и Запад. Классика и авангард»	5,7
II Московский фестиваль короткометражных фильмов «Дебюты»	5,55
VI МФ актуальной анимации и медиа-искусства «Линолеум»	5,5
IV Кинофорум «Я и семья»	5,3
II Московский международный кинофорум «Кино друзей»	5,1
V МКФ «Русское зарубежье»	5,1
III МОФ молодежного кино «Отражение»	5,05
VI МКФ семейных и детских фильмов «В кругу семьи»	5,0
IX Фестиваль действительного кино «Кинотеатр. doc»	5,0
VIII МФ – практикум киношкол «Кинопробы»	4,8
IX МФ анимационных искусств «Мультивидение»	4,8

Таблица 3. Культурное своеобразие

Фестиваль	Средний балл
XVI Фестиваль архивного кино «Белые столбы»	9,2
XVII ОФ анимационного кино	9,15
XXII ОФ документального кино «Россия»	9,1
V МФ современного независимого арт-кино «2morrow/ Завтра»	9,0
XII МФ документального кино «Флаэртиана»	9,0
V РОФ авторского документального кино «Артдокфест»	8,6
X МФ кинематографических дебютов «Дух огня»	8,5
III Интернет-фестиваль «Дубль дв@»	8,4

Фестиваль	Средний балл
XII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!»	8,28
XIII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!»	8,2
XI Фестиваль студенческих фильмов «Питеркит»	8,1
II МФ современного кино «2-in-1»	8,0
XXXI МФ «ВГИК»	8,0
I Московский мультипликационный форум «Страна мультфильмов»	7,9
XVII МФ фильмов о правах человека «Сталкер»	7,75
VIII МФ военно-патриотического кино «Волоколамский рубеж»	7,6
III МФ экологического кино «ЭкоЧашка»	7,5
V Большой фестиваль мультфильмов	7,5
XIII КФ «Сказка»	7,51
XIV МФ детективных фильмов «DetectiveFEST»	7,2
VIII Международный благотворительный КФ «Лучезарный ангел»	7,1
XIX ОФ студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна»	6,8
V ОВФ документального кино «Человек и война»	6,5
XIII МФ независимого кино «Дебоширфильм – Чистые грезы»	6,5
IV МКФ «Восток и Запад. Классика и авангард»	6,46
II Московский международный кинофорум «Кино друзей»	6,2
I МФ семейного кино «Вверх»	6,0
XI МФ искусств «Кинотаврик»	6,0
II Московский фестиваль короткометражных фильмов «Дебюты»	5,9
III МОФ молодежного кино «Отражение»	5,8
VI МФ актуальной анимации и медиа-искусства «Линолеум»	5,8
V МКФ «Русское зарубежье»	5,8
IV Кинофорум «Я и семья»	5,6
VIII МФ – практикум киношкол «Кинопробы»	5,5
IX Фестиваль действительного кино «Кинотеатр. doc»	5,5
VI МКФ семейных и детских фильмов «В кругу семьи»	5,2
IX МФ анимационных искусств «Мультивидение»	5,12

Таблица 4. Уровень работы отборочной комиссии и жюри

Фестиваль	Средний балл
XVI Фестиваль архивного кино «Белые столбы»	9,2
XVII ОФ анимационного кино	9,1
XII МФ документального кино «Флаэртиана»	9,0
XXII ОФ документального кино «Россия»	9,0
X МФ кинематографических дебютов «Дух огня»	8,9
V МФ современного независимого арт-кино «2morrow/ Завтра»	8,8
V РОФ авторского документального кино «Артдокфест»	8,72
II МФ современного кино «2-in-1»	8,5
XI Фестиваль студенческих фильмов «Питеркит»	8,5
XII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!»	8,5
XIII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!»	8,5
XXXI МФ «ВГИК»	8,4
III МФ экологического кино «ЭкоЧашка»	8,15
III Интернет-фестиваль «Дубль дв@»	8,0
XVII МФ фильмов о правах человека «Сталкер»	8,0
VIII МФ военно-патриотического кино «Волоколамский рубеж»	7,8
XIV МФ детективных фильмов «DetectiveFEST»	7,74
VIII Международный благотворительный КФ «Лучезарный ангел»	7,5
I Московский мультипликационный форум «Страна мультфильмов»	7,2
V ОВФ документального кино «Человек и война»	7,2
XIII КФ «Сказка»	7,1
I МФ семейного кино «Вверх»	7,0
II Московский фестиваль короткометражных фильмов «Дебюты»	7,0
XIII МФ независимого кино «Дебоширфильм– Чистые грезы»	6,85
IV МКФ «Восток и Запад. Классика и авангард»	6,6
VI МФ актуальной анимации и медиа-искусства «Линолеум»	6,5
XI МФ искусств «Кинотаврик»	6,5
XIX ОФ студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна»	6,5
V Большой фестиваль мультфильмов	6,2
IX МФ анимационных искусств «Мультивидение»	6,0
IV Кинофорум «Я и семья»	5,9
III МОФ молодежного кино «Отражение»	5,7
V МКФ «Русское зарубежье»	5,7
II Московский международный кинофорум «Кино друзей»	5,55
VIII МФ – практикум киношкол «Кинопробы»	5,5
IX Фестиваль действительного кино «Кинотеатр. doc»	5,3
VI МКФ семейных и детских фильмов «В кругу семьи»	5,22

Таблица 5. Организационный уровень

Фестиваль	Средний балл
XVI Фестиваль архивного кино «Белые столбы»	9,2
XXII ОФ документального кино «Россия»	9,2
V МФ современного независимого арт-кино «2morrow/ Завтра»	9,15
XVII ОФ анимационного кино	9,0
XII МФ документального кино «Флаэртиана»	8,8
X МФ кинематографических дебютов «Дух огня»	8,58
XII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!»	8,5
XIII ОРФ комедийных фильмов «Улыбнись, Россия!»	8,5
V РОФ авторского документального кино «Артдокфест»	8,25
XI Фестиваль студенческих фильмов «Питеркит»	8,0
II МФ современного кино «2-in-1»	7,9
III МФ экологического кино «ЭкоЧашка»	7,7
VIII МФ военно-патриотического кино «Волоколамский рубеж»	7,5
I Московский мультипликационный форум «Страна мультфильмов»	7,4
I МФ семейного кино «Вверх»	7,12
V МКФ «Русское зарубежье»	7,1
III Интернет-фестиваль «Дубль дв@»	7,0
XXXI МФ «ВГИК»	7,0
V ОВФ документального кино «Человек и война»	6,88

Фестиваль	Средний балл
XI МФ искусств «Кинотаврик»	6,8
XVII МФ фильмов о правах человека «Сталкер»	6,8
XIX ОФ студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна»	6,6
V Большой фестиваль мультфильмов	6,5
XIII КФ «Сказка»	6,5
XIV МФ детективных фильмов «DetectiveFEST»	6,5
XIII МФ независимого кино «Дебоширфильм – Чистые грезы»	6,2
IV МКФ «Восток и Запад. Классика и авангард»	6,0
IV Кинофорум «Я и семья»	5,9
VIII Международный благотворительный КФ «Лучезарный ангел»	5,71
III МОФ молодежного кино «Отражение»	5,5
II Московский международный кинофорум «Кино друзей»	5,4
VI МФ актуальной анимации и медиа-искусства «Линолеум»	5,4
VIII МФ – практикум киношкол «Кинопробы»	5,25
IX Фестиваль действительного кино «Кинотеатр. doc»	5,2
II Московский фестиваль короткометражных фильмов «Дебюты»	5,1
VI МКФ семейных и детских фильмов «В кругу семьи»	5,0
IX МФ анимационных искусств «Мультивидение»	5,0

Вне оценки* :

VI ОМФ молодежного видео и анимации «Видение» (Кемерово, 21–26 апреля, 2012)

VII КФ против расизма и ксенофобии «Открой глаза!» (Санкт-Петербург, 28 марта – 15 апреля 2012)

IX ВФ игровых короткометражных фильмов «Встречи на Вятке» (Киров, 25–27 февраля 2012)

X МФ спортивного кино «Красногорский» (Москва, 30 марта – 5 апреля 2012)

XV Открытый фестиваль мировоззренческого кино «Лик и облики российской истории» (Москва, 10–11 апреля 2012)

*** В категорию «Вне оценки» попали фестивали, которые оценили меньше 5 человек.**

Принятые сокращения: В – Всероссийский, К – Кинофестиваль, М – Международный, О – Открытый, Р – Российский, К – Кинофестиваль.

Опрос проводился по 10-балльной системе.

Всего в опросе принял участие 51 представитель СМИ.

РОССИЙСКИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ, КОТОРЫЕ СОСТОЯЛИСЬ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Октябрь 2011 – апрель 2012

Таблица 1. Общий средний балл

Премия	Общий средний балл
XXV Церемония вручения Национальной кинематографической премии «Ника» (Москва, «Крокус Сити Холл», 8 апреля 2012)	9,46
XIV Церемония вручения премии Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» (Москва, Международный университет, 22 декабря 2011)	8,72
XII Церемония вручения премии «Лавровая ветвь» за достижения в области неигрового кино (Москва, кинотеатр «Художественный», 10 декабря 2011)	8,66

Премия	Общий средний балл
IX Церемония вручения премии операторского искусства «Белый квадрат» (Москва, Московский академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац, 4 апреля 2012)	8,6
VIII Церемония вручения Российской народной кинопремии «Жорж» (Москва, клуб «PipI», 15 апреля 2012)	8,5
X Церемония вручения премии «Золотой орел» (Москва, киноконцерн «Мосфильм», 27 января 2012)	8,28
II Церемония вручения Ежегодной российской кинопремии в жанре ужасов «Капля» (Москва, Дом журналиста, 28 января 2012)	7,79
XV церемония вручения премии Владимира Высоцкого «Своя колея» (Москва, Московский театр на Таганке, 23 января 2012)	7,59
XVI Церемония вручения премии в области кино- и видеобизнеса «Блокбастер» (Москва, «Renaissance отель», 6 февраля 2012)	7,22

Таблица 1. Общий средний балл

Премия	Средний балл
XXV Церемония вручения Национальной кинематографической премии «Ника»	9,5
XIV Церемония вручения премии Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон»	9,25
XII Церемония вручения премии «Лавровая ветвь» за достижения в области неигрового кино	8,5
IX Церемония вручения премии операторского искусства «Белый квадрат»	8,0

Премия	Средний балл
X Церемония вручения премии «Золотой орел»	7,6
VIII Церемония вручения Российской народной кинопремии «Жорж»	7,3
XV Церемония вручения премии Владимира Высоцкого «Своя колея»	7,0
II Церемония вручения Ежегодной российской кинопремии в жанре ужасов «Капля»	6,94
XVI Церемония вручения премии в области кино- и видеобизнеса «Блокбастер»	6,5

Таблица 3. Культурное своеобразие

Премия	Средний балл
X Церемония вручения премии «Золотой орел»	9,2
XXV Церемония вручения Национальной кинематографической премии «Ника»	9,05
IX Церемония вручения премии операторского искусства «Белый квадрат»	8,6
VIII Церемония вручения Российской народной кинопремии «Жорж»	8,5
XII Церемония вручения премии «Лавровая ветвь» за достижения в области неигрового кино	8,5

Премия	Средний балл
XIV Церемония вручения премии Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон»	8,1
XV Церемония вручения премии Владимира Высоцкого «Своя колея»	7,5
II Церемония вручения Ежегодной российской кинопремии в жанре ужасов «Капля»	7,4
XVI Церемония вручения премии в области кино и видеобизнеса «Блокбастер»	7,2

Таблица 4. Уровень работы отборочной комиссии и жюри/академиков

Премия	Средний балл
XXV Церемония вручения Национальной кинематографической премии «Ника»	9,6
IX Церемония вручения премии операторского искусства «Белый квадрат»	9,3
XIV Церемония вручения премии Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон»	9,05
VIII Церемония вручения Российской народной кинопремии «Жорж»	8,7

Премия	Средний балл
XII Церемония вручения премии «Лавровая ветвь» за достижения в области неигрового кино	8,5
X Церемония вручения премии «Золотой орел»	8,25
II Церемония вручения Ежегодной российской кинопремии в жанре ужасов «Капля»	8,05
XV Церемония вручения премии Владимира Высоцкого «Своя колея»	8,0
XVI Церемония вручения премии в области кино- и видеобизнеса «Блокбастер»	7,6

Таблица 5. Организационный уровень

Премия	Средний балл
XXV Церемония вручения Национальной кинематографической премии «Ника»	9,7
VIII Церемония вручения Российской народной кинопремии «Жорж»	9,5
XII Церемония вручения премии «Лавровая ветвь» за достижения в области неигрового кино	9,14
II Церемония вручения Ежегодной российской кинопремии в жанре ужасов «Капля»	8,8

Премия	Средний балл
IX Церемония вручения премии операторского искусства «Белый квадрат»	8,5
XIV Церемония вручения премии Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон»	8,5
X Церемония вручения премии «Золотой орел»	8,1
XV Церемония вручения премии Владимира Высоцкого «Своя колея»	7,88
XVI Церемония вручения премии в области кино- и видеобизнеса «Блокбастер»	7,6

Опрос проводился по 10-балльной системе.

Всего в опросе принял участие 51 представитель СМИ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ СМИ, принявшие участие в пресс-опросе

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ:

1. «The New Times». Ольга Галицкая
2. «Аргументы и факты». Марина Мурзина
3. «Ведомости». Дмитрий Савельев
4. «Вечерняя Москва». Наталья Боброва
5. «КоммерсантЪ». Андрей Плахов
6. «КоммерсантЪ». Лидия Маслова
7. «Литературная газета». Александр Хорт
8. «Московская правда». Елена Булова
9. «Независимая газета». Дарья Борисова
10. «Новая газета». Лариса Малюкова
11. «Новые Известия». Виктор Матизен
12. «Парламентская газета». Татьяна Семашко
13. «Российская газета». Ирина Корнеева
14. «Российская газета». Татьяна Хорошилова
15. «Санкт-Петербургские ведомости». Ольга Шервуд (Санкт-Петербург)
16. «Союзное вече». Нина Катаева
17. «Трибуна». Мария Безрук
18. «Труд». Анжела Заозерская

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ:

1. «7 дней». Юрий Ненев
2. «Hello». Сергей Иванов
3. «Сноб». Вадим Рутковский
4. «ТВ-Парк». Лариса Камышева

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ:

1. «Киноведческие записки». Нина Дымшиц
2. «Кинопроцесс». Александра Жукова
3. «Экран и сцена». Елена Уварова

ПРОЧИЕ ИЗДАНИЯ:

1. «Деловой вторник». Владимир Красовский
2. «Деловой мир». Нелли Проторская
3. «Иные берега». Лейла Тастанова
4. «Москвичка». Мила Славская
5. «Содружество». Алла Буловинова

ИНФОРМАЦИОННЫЕ АГЕНТСТВА:

1. «Агентство национальных новостей». Азат Примов
2. «Интерфакс». Екатерина Барабаш

ТЕЛЕПРОГРАММЫ/ТЕЛЕКОМПАНИИ:

1. «О2 ТВ». Гордей Ковалев
2. Редакция кинопрограмм Первого канала. Александр Колбовский
3. «Это кино» (Первый канал). Анастасия Грищенко

РАДИОСТАНЦИИ:

1. «Культура». Ариуна Богдан
2. «Подмосковье». Павел Подкладов
3. «Свобода». Марина Тимашева

ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯ:

1. «Moviescreen.info». Ольга Шмырова
2. «Tune.ru». Родион Чемонин
3. «Московское время». Светлана Барановская
4. «Московское время». Евгений Барановский
5. «Ридус». Максим Марков
6. «Фамильные ценности». Диана Радбель
7. «Хранитель». Вероника Маанди

ГИЛЬДИЯ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ:

1. Татьяна Муштакова
2. Евгения Тирдатова

ОРГАНИЗАЦИИ КИНЕМАТОГРАФИИ:

1. Библиотека киноискусства имени С. М. Эйзенштейна. Алена Сычева
2. Федерация киноклубов России. Алие Забанбарк

НЕЗАВИСИМЫЕ КРИТИКИ:

1. Татьяна Егорова
2. Евгений Женин (Одесса)
3. Дмитрий Намычкин

Фестивали, конкурсы, культурный обмен (хроника)

29 февраля – 4 марта
Москва, кинотеатр «35 мм»
Фестиваль греческого кино «Greek week»

1–3 марта
Санкт-Петербург, киноцентр «Родина»
Фестиваль короткометражного кино «U. Short. Независимые режиссеры США»

1–10 марта
Новосибирск
I Фестиваль короткометражных фильмов «Camer.ON»
Награды: 1-е место – «Н» («Ключ») (реж. В. Мошкин), 2-е место – «Софи любит Вика» (реж. С. Чехов), 3-е место – «Спасите Му-Му» (реж. В. Шаламов).

2–11 марта
Майами
XXIX МКФ
В программе: «Generation П» (реж. В. Гинзбург, Россия – США), «Родина или смерть» (док., реж. В. Манский).

3 марта – 6 апреля
Кемперле (Франция)
VI Фестиваль русской культуры
В кинопрограмме: «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Елена» (реж. А. Звягинцев, 2010).

3-11 марта

Монреаль
XV МФ фильмов для детей
В программе «Фокус»: «Log'n'Jam» (аним., реж. А. Алексеев, 2009), «Божество» (аним., реж. К. Бронзит, 2003), «Гадкий утенок» (аним., реж. Г. Бардин, 2010), «На краю земли» (аним., реж. К. Бронзит, 1998), «Чуча» (аним., реж. Г. Бардин, 1997), «Чуча-2» (аним., реж. Г. Бардин, 2001).

6–15 марта
Прага
XIV МФ документальных фильмов о правах человека «Jeden Svet»
В программе: «Белорусская мечта» (реж. Е. Кибальчич), «Сделано в Бердске. История одного протеста» (реж. М. Эйсмонт, Ч. Мейнс, А. Бабаев).

7–8 марта
Москва, кинотеатр «35 мм»
Фестиваль «Наша анимация»

7–11 марта
Тампере (Финляндия)
XLII МФ короткометражных фильмов
Награды: «Лучший документальный фильм» – «Я забуду этот день» (реж. А. Рудницкая).
В программе также ретроспектива фильмов Алины Рудницкой: «Гражданское состояние» (2005), «Как стать стервой?» (2007), «Целуй меня крепче» (2006).

8–13 марта
Москва, кинотеатры «35 мм», «Формула кино Горизонт»
Фестиваль «Future Shorts Russia». Программа «Любовь наизнанку»

9–10 марта
Лион
Программа русского кино – Андрей Тарковский
В программе: «Каток и скрипка» (к/м, 1960), «Иваново детство» (1962), «Андрей Рублев» (1966), «Жертвоприношение» (1986, Швеция – Франция – Великобритания).

9–17 марта
Тулуза (Франция)
VI Фестиваль «Крупный план»
В программе: «Аэлита» (реж. Я. Протазанов, 1924), «Бежин луг» (н/з, реж. С. Эйзенштейн, 1935), «Старое и новое» (реж. С. Эйзенштейн, Г. Александров, 1929).

9–18 марта
Салоники (Греция)

XIV МФ документальных фильмов «Картины 21 века»
Награды: приз Всемирного фонда дикой природы «За лучший фильм» – «Да здравствуют антиподы!» (реж. В. Косаковский, Германия – Аргентина – Нидерланды – Чили), в программе также: «Родина или смерть» (реж. В. Манский).

12–16 марта
Москва, Центр Международной торговли
LIIIVII Российский международный кинорынок

13–17 марта
Вологда
Благотворительная акция Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»

14–25 марта
Москва, кинотеатр «Художественный»
V Фестиваль ирландского кино

14 марта – 14 апреля
Париж
VII Фестиваль «Европа вокруг Европы»

В программе: «Generation П» (реж. В. Гинзбург, Россия – США), «Елена» (реж. А. Звягинцев), «Пиросмани» (реж. Г. Шенгелая, 1969), «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова), «Сибирь. Монамур» (реж. В. Росс), «Счастье» (реж. А. Медведкин, 1934), «Фауст» (реж. А. Сокуров, США – Россия – Германия – Франция – Япония – Великобритания – Италия).

15 марта – 1 апреля
V Европейский фестиваль духовного кино
В программе: «Печорин» (реж. Р. Хрущ).

18–26 марта
Санкт-Петербург, киноцентр «Родина»
11–17 апреля
Москва, кинотеатр «35 мм», «Формула кино Горизонт»
XV Фестиваль нового итальянского кино «N. I. C. E.»

19–23 марта
Москва, кинотеатр «Ролан»
III Фестиваль итальянского кино «Из Венеции в Москву»

19–25 марта
Лиссабон
XII Фестиваль анимационного кино
В программе: «Воробей, который умел держать слово» (реж. Д. Геллер), «Еще раз» (реж. М. Архипова, Е. Овчинникова, Т. Окружнова, Н. Павлычева, Е. Петрова, А. Яхъяева), «Метель» (реж. М. Муат), «Слепые» (реж. Т. Пирогова), «Штормовое предупреждение» (реж. А. Шадрина). Ретроспектива: «Времена года» (реж. И. Иванов-Вано, 1969), «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн, 1975).

20–24 марта
Марсель
XVII Фестиваль русского кино
В программе: «Бриллиантовая рука» (реж. Л. Гайдай, 1968), «И не было лучше брата» (реж. М. Ибрагимбеков, 2009), «Парад планет» (реж. В. Абдрашитов, 1984), «Петя по дороге в Царствие Небесное» (реж. Н. Досталь, 2009), «Служили два товарища» (реж. Е. Карелов, 1968).

21–24 марта
Рен (Франция)
II Фестиваль параллельного кино
В программе: «Духовные голоса» (док., реж. А. Сокуров, Россия – Япония, 1995), «Элегия дороги» (док., к/м, реж. А. Сокуров, Россия – Нидерланды – Франция, 2001).

21–27 марта
Москва, кинотеатр «35 мм»
КФ Франкофонии

21–27 марта
Томск
Фестиваль актуального научного кино «360°»

21 марта – 1 апреля
Нью-Йорк (США)
XLI Фестиваль «Новые режиссеры – новые фильмы»

В программе: «Generation П» (реж. В. Гинзбург, Россия – США), «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова).

21 марта – 5 апреля
Гонконг
XXXVI МКФ
В программе: «Generation П» (реж. В. Гинзбург, Россия – США), «Елена» (реж. А. Звягинцев), «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова), «Фауст» (реж. А. Сокуров, США – Россия – Германия – Франция – Япония – Великобритания – Италия).

22–25 марта
Лориан (Франция)
IV МКФ фильмов о рыбалке
В программе: «Рыбак» (к/м, реж. В. Семенов).

22–30 марта
Прага
XIX МКФ «FebioFest»

В программе: «Байконур» (реж. В. Хелмер, Россия – Германия – Казахстан, 2011), «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова, 2011), в программе «Почтение»: «Возвращение» (реж. А. Звягинцев, 2003), «Изгнание» (реж. А. Звягинцев, 2006), «Елена» (реж. А. Звягинцев, 2011).

22 марта – 1 апреля
Кливленд
XXXVI МКФ
В программе: «Байконур» (реж. В. Хелмер, Россия – Германия – Казахстан), «Сибирь. Монамур» (реж. В. Росс).

22 марта – 1 апреля
Стокгольм, Упсала (Швеция)
XIII Фестиваль российского кино «КиноРюрик»
В программе: «4 дня в мае» (реж. А. фон Боррис, Россия – Германия – Украина), «Анна Каренина» (реж. С. Соловьев), «Бездельники» (реж. А. Зайцев), «Борис Годунов» (реж. В. Мирзоев), «Дом» (реж.

О. Погодин), «Летит» (реж. Ф. Ибрагимбеков, С. Швыдкой), «Овсянки» (реж. А. Федорченко), «ПираМММида» (реж. Э. Салаватов), «Самоубийцы» (реж. Е. Баранов), «Упражнения в прекрасном» (реж. В. Шамиров).

23–29 марта
Киев
IX МФ документального кино о правах человека «Docudays UA»

В конкурсной программе: «Outro» (к/м, реж. Ю. Панасенко), «Гагаринлэнд» (реж. В. Козлов), «Завтра» (реж. А. Грязев), «Леша» (к/м, реж. Е. Демидова), «Я забуду этот день» (к/м, реж. А. Рудницкая).
В других программах: «Молодые о молодых» (альм., реж. С. Яши, Д. Дрейбергс, С. Стрельникова, Г. Бейноруте, Р. Бондарчук, Л. Паакспуу, И. Усмонов, Ч. Наринов, Грузия – Латвия – Россия – Литва – Украина – Эстония – Таджикистан), «Ностальгия по оконному стеклу» (реж. В. Балаян); ретроспектива фильмов Марины Разбежкиной: «Конец пути» (к/м, 1991), «Просто жизнь» (к/м, 2002), «Время жатвы» (игр., 2004), «Другая страна» (2004), «Каникулы» (2005).

23–30 марта
Каир
XXI МФ фильмов для детей
В программе: «Воробей» (реж. Ю. Шиллер).

23 марта – 1 апреля
Красноярск
«Большой фестиваль мультфильмов»

24–31 марта
Фрибург (Швейцария)
XXVI МКФ
В программе: «Свой среди чужих, чужой среди своих» (реж. Н. Михалков, 1974).

26 марта – 1 апреля
Москва, кинотеатр «Художественный»
II Московский международный кинофорум «Кино друзей»

26 марта – 2 апреля
Гжан-Местра (Франция)
Фестиваль «Кино без границ»
В программе: «Неоконченная пьеса для механического пианино» (реж. Н. Михалков, 1976).

26 марта – 5 апреля
Москва, кинотеатр «Пионер», КЦ «Актовый зал»
VI Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc»
Лауреаты: «За отказ от отчаяния» – «Сегодня ястреб заберет одного цыпленка» (реж. Д. Гиллули, США – Королевство Свазиленд), «За открытие Родины» – «Привет из леса» (реж. М. Си Карлссон, Швеция), «За парадоксальное постижение человека» – «Фундамент перемен» (реж. П. Бортолуцци, Италия – Франция), специальный приз жюри «За стирание грани между документальным и игровым кино» – «Далеко в глубоком синем море» (к/м, реж. К. Радвански, Канада), приз Оргкомитета фестиваля – «Покаяние» (реж. С. Вульфф, Германия), приз имени Сергея Добротворского от журнала «Сеанс» – «Ракоход» (к/м, реж. Н. Соколов).

27–31 марта
Москва, кинотеатр «Ролан»
Авторская программа Андрея Плахова «Весенняя эйфория. И звезда с звездою говорит»

27 марта – 1 апреля
Москва, ЦДХ
Ретроспектива фильмов Нагисы Осимы «Неизвестный Нагиса Осима»

28 марта – 1 апреля
Москва, кинотеатр «35 мм»
Фестиваль «Новое кино Австрии: Солнце и тени»

28 марта – 15 апреля
Санкт-Петербург, Театр имени Ленсовета
МКФ против расизма и ксенофобии «Открой глаза!»

28 марта – 17 апреля
Страсбург (Франция)
XI Фестиваль «Две недели русского кино»

В программе: «Вода» (док., реж. А. Попова, 2006), «Дом ветра» (реж. В. Златопольский, 2011), «Жизнь забавами полна» (реж. П. Тодоровский, 2002), «Кино про кино» (реж. В. Рубинчик, 2002), «Кромовъ» (реж. А. Разенков, 2009), «Одна война» (реж. В. Глаголева, 2009), «Плюс один» (реж. О. Бычкова, 2008), «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину» (реж. А. Хржановский, 2009), «Похороните меня за плинтусом» (реж. С. Снежкин, 2008), «Простые вещи» (реж. А. Попогребский, 2007), «Прогулка» (реж. А. Учитель, 2003), «Русский маскарад» (док., реж. Ю. Лурье, 2005), «Статский советник» (реж. Ф. Янковский, 2005).

30 марта – 1 апреля
Париж
VII Независимый фестиваль европейских фильмов
В программе: «I look and movie» (док., к/м, реж. К. Коновалов, И. Неустроева), «Виктория» (к/м, реж. С. Головлев).

31 марта – 7 апреля
Тунис

13–23 апреля
Сусс
28 апреля – 5 мая
Хаммамет
II Фестиваль российского кино «Русская весна в Тунисе»

В программе: «1937» (к/м, реж. С. Головлев), «Азниф» (к/м, реж. Э. Оганесян), «Анастасия» (док., реж. В. Лисакович, 2008), «Бабло» (реж. К. Буслов), «Без слов» (к/м, реж. И. Шахназаров), «Бесконечные мечты о счастье» (реж. А. Попов), «Ведьма» (к/м, реж. А. Семакин), «Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй» (док., реж. Н. Гугуева), «Волкодав» (реж. Н. Лебедев, 2006), «Воробей» (реж. Ю. Шиллер), «Все как у людей» (к/м, реж. О. Нефедов), «Все умрут, а я останусь» (реж. В. Гай Германика, 2008), «Выкрутасы» (реж. Л. Габриадзе), «Выпускной на минном поле» (док., реж. А. Семенова, А. Смирнов), «Голубая кость» (к/м, реж. К. Востриков), «Громозека» (реж. В. Котт), «Дом ветра» (реж. В. Златопольский), «Енмеш» (к/м, реж. А. Аскаров), «Жизнь всегда конкретна» (док., реж. Н. Гугуева), «Звонок другу» (к/м, реж. А. Ястребова), «Зубы на полку» (к/м, реж. Ю. Соломонова), «Исчезнувшая империя» (реж. К. Шахназаров, 2007), «Когда мне чудится далекая планета» (док., к/м, реж. Н. Якимчук), «Когда рвется пленка» (док., к/м, реж. В. Федотов), «Колесо» (к/м, реж. В. Копуш), «Кузнецы своего счастья» (док., к/м, реж. Е. Григорьев), «Марк Донской. Король и шут» (док., реж. А. Бруньковский), «Море желаний» (к/м, реж. Ш. Гамисония), «На отшибе» (док., к/м, реж. В. Эйснер), «Нижняя Каледония» (реж. Ю. Колесник, 2007), «ПираМММида» (реж. Э. Салаватов), «Похороните меня за плинтусом» (реж. С. Снежкин, 2009), «Рябиновый вальс» (реж. А. Смирнов, А. Семенова), «Узел» (к/м, реж. К. Востриков), «Части тела» (док., к/м, реж. М. Кравченко);
ретроспектива: «Анна Каренина» (реж. А. Зархи, 1967), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай, 1959), «Зеркало» (реж. А. Тарковский, 1974), «Зимний вечер в Гаграх» (реж. К. Шахназаров, 1985), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов, 1957), «Сны» (реж. К. Шахназаров, 1993), «Холодное лето 53-го» (реж. А. Прошкин, 1987), «Цареубийца» (реж. К. Шахназаров, Россия – Великобритания, 1991), «Чайка» (реж. Ю. Карасик, 1970).

31 марта – 15 апреля
Стамбул
XXXI МКФ
В программе: «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова), «Сибирь. Монамур» (реж. В. Росс), «Фауст» (реж. А. Сокуров, США – Россия – Германия – Франция – Япония – Великобритания – Италия).

2–6 апреля
Баку
Неделя российского кино
В программе: «Без правил» (реж. А. Ерофеева), «Господа Головлевы» (реж. А. Ерофеева, 2010), «Десять зим» (реж. В. Мьели, Россия – Италия, 2009), «Дом на Английской набережной» (реж. М. Богин, 2007), «Испанец» (реж. А. Цацуев).

3 апреля
Москва, Дом кино СК России

Вечер «И я из тех, кто поднимает сети, когда идет бессмертье косяком…», посвященный 80-летию Андрея Тарковского

4 апреля
Москва, Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац

IX Церемония вручения Премии операторского искусства «Белый квадрат»
Лауреаты: «Лучшая операторская работа» – Михаил Кричман («Елена», реж. А. Звягинцев), «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусевского – Юрий Клименко, «Признание операторов» – режиссер Сергей Соловьев.

5–8 апреля
Череповец, Вологда
III Фестиваль короткометражного кино «PROвзгляд»

5–10 апреля
Санкт-Петербург, киноцентр «Дом кино»
Фестиваль итальянского кино «Из Венеции в Санкт-Петербург»

6–15 апреля
Байарг, Монпелье, Номад (Франция)
XXVII МФ анимации

В программе: «Варежка» (реж. Р. Качанов, 1967).

8 апреля
Москва, концертный зал имени М. Магомаева в «Крокус Сити Холл»
XXV Церемония награждения Национальной кинематографической премией «Ника» за 2011 год

Лауреаты: «Лучший игровой фильм» – «Жила-была одна баба» (прод. Е. Смирнова, А. Смирнов, реж. А. Смирнов), «Лучший фильм стран СНГ и Балтии» – «А есть ли там театр?» (док., реж. Н. Джанелидзе, Грузия), «Лучший неигровой фильм» – «Книга тундры. Повесть о Вуквукае – маленьком камне» (реж. А. Вахрушев), «Лучший анимационный фильм» – «Еще раз» (реж. Е. Петрова, Т. Окружнова, Н. Павлычева, М. Архипова, Е. Овчинникова, А. Яхъяева), «Лучшая режиссерская работа» – Андрей Звягинцев («Елена»), «Лучшая сценарная работа» – Андрей Смирнов («Жила-была одна баба»), «Лучшая операторская работа» – Михаил Кричман («Елена»), «Лучшая музыка к фильму» – Леонид Десятников («Мишень», реж. А. Зельдович), «Лучшая работа звукорежиссера» – Владимир Литровник («Высоцкий. Спасибо, что живой», реж. П. Буслов), «Лучшая работа художника» – Владимир Гудилин («Жила-была одна баба»), «Лучшая работа художника по костюмам» – Людмила Гаинцева («Жила-была одна баба»), «Лучшая мужская роль» – Сергей Гармаш («Дом», реж. О. Погодин), «Лучшая женская роль» – Дарья Екамасова («Жила-была одна баба»), Надежда Маркина («Елена»), «Лучшая мужская роль второго плана» – Роман Мадянов («Жила-была одна баба»), «Лучшая женская роль второго плана» – Елена Лядова («Елена»), «Открытие года» – Дмитрий Астрахан (мужская роль второго плана, «Высоцкий. Спасибо, что живой»), Миша Процько (мужская роль, «Сибирь. Монамур», реж. В. Росс), «Честь и достоинство» – Олег Басилашвили, «За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа» – Николай Досталь («Раскол»), специальный приз Совета «За гуманизм» – Чулпан Хаматова, Дина Корзун (Благотворительный фонд «Подари жизнь»).

10–13 апреля
Екатеринбург
Фестиваль актуальной анимации и медиа-искусства «Linoleum»

11–14 апреля
Лиможа (Франция)
XX Фестиваль «Встречи с российским кино в Лиможе»

Награды: приз зрительских симпатий – «Незначительные подробности случайного эпизода» (к/м, реж. М. Местецкий), приз города – «Дом» (реж. О. Погодин), приз «Дружба» «Лучший полнометражный фильм» – «Как я провел этим летом» (реж. А. Попогребский), приз «Дружба» «Лучший короткометражный фильм» – «Незначительные подробности случайного эпизода».

В программе фестиваля также: «Акварель» (к/м, реж. А. Бруньковский), «Бах» (аним., реж. А. Дьяков), «Виолончель» (аним., реж. Т. Курнаева), «Громозека» (реж. В. Котт), «Два дня» (реж. А. Смирнова), «Друг детства» (аним., реж. Ю. Поставская), «Елена» (реж. А. Звягинцев), «Жила-была одна баба» (реж. А. Смирнов), «Лев с седой бородой» (аним., реж. А. Хржановский, 1994), «Мир крепежа» (к/м, реж. М. Сегал), «Москва, я люблю тебя!» (реж. И. Охлобыстин, Г. Натансон, О. Фомин, В. Сторожева, М. Ибрагимбеков, И. Квирикадзе, Е. Калинина, С. Бодров, Д. Троицкий, О. Столповская, А. Касаткин, А. Голубев, Е. Двигубская, А. Михалков, А. Разенков, В. Чигинский, Г. Параджанов, А. Сурикова, Е. Кончаловский), «Наказ матери» (док., к/м, реж. Б. Дышенов), «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину» (реж. А. Хржановский), «Презумпция согласия» (реж. Ф. Абдуллаев), «Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» (док., реж. И. Майборода), «Собачья площадка» (аним., реж. Л. Шмельков), «Счастливый конец» (реж. Я. Чеважевский), «Штормовое предупреждение» (аним., реж. А. Шадрина).

11–19 апреля
III Интернет-фестиваль «Дубль дв@»

Лауреаты: приз зрительских симпатий – «Дом ветра» (реж. В. Златопольский), приз «Российской газеты» – «Бездельники» (реж. А. Зайцев), специальный приз дирекции ФГБУ «Российская газета» – «Иванов» (реж. В. Дубровицкий).

11–22 апреля
Буэнос-Айрес
XIV Международный фестиваль независимого кино

В программе: «Белка и Стрелка. Звездные собаки» (аним., реж. И. Евланникова, С. Ушаков), «Завтра» (док., реж. А. Грязев).

11 апреля – 27 мая
Москва, выставочный зал «Солянка ВПА»

Большая ретроспективная выставка и фестиваль, посвященные 80-летию режиссера, «Тарковский. Space»

12-20 апреля
Рим
XI Фестиваль независимого кино

В программе: «Незначительные подробности случайного эпизода» (к/м, реж. М. Местецкий).

13–15 апреля
Москва, кинотеатр «Ролан»

16–22 апреля
Санкт-Петербург, кинотеатры «Аврора», «Мираж Синема»
I Всероссийский фестиваль современного индийского кино и культуры Индии «Open India»

13–19 апреля
Санкт-Петербург, киноцентр «Родина»
XXI Фестиваль «Новое польское кино»

14–21 апреля
Лилль (Франция)
Фестиваль независимого кино «Cinémondes»

В программе: «Домашний цирк» (аним., реж. В. Данилевич, 1979), «Лев с седой бородой» (аним., реж. А. Хржановский, 1994), «Лошарик» (аним., реж. И. Уфимцев, 1971), «Парасолька в цирке» (аним., реж. В. Дахно, 1980), «Я вспоминаю…» (аним., реж. Л. Атаманов, 1975).

14–23 апреля
Москва, кафе «Brocard», «Цурцум»
Фестиваль «Эхо VI МФ научно-популярных и образовательных фильмов «Мир знаний»

15 апреля
Москва, клуб «P!PL»
VIII Церемония награждения Российской народной кинопремией «Жорж» за 2011 год

Лауреаты: «Российский экшн года» – «Елки 2» (реж. Д. Киселев, Л. Габриадзе, А. Котт, А. Баранов), «Российская комедия года» – «О чем еще говорят мужчины» (реж. Д. Дьяченко), «Российская драма года» – «Высоцкий. Спасибо, что живой» (реж. П. Буслов), «Российский актер года» – Иван Охлобыстин («Generation П», реж. В. Гинзбург, «Поцелуй сквозь стену», реж. В. Акопян, «Служебный роман. Наше время», реж. С. Андреасян, «Суперменеджер, или Мотыга судьбы», реж. Б. Дробязко), «Российская актриса года» – Светлана Ходченкова («Беременный», реж. С. Андреасян, «Пять невест», реж. К. Оганесян, «Служебный роман. Наше время», «Шпион, выйди вон!», реж. Т. Альфредсон, Германия – Франция – Великобритания), «Зарубежный экшн года» – «Шерлок Холмс: Игра теней» (реж. Г. Ричи, США), «Зарубежная комедия года» – «Секс по дружбе» (реж. У. Глак, США), «Зарубежная драма года» – «Король говорит!» (реж. Т. Хупер, Великобритания), «Зарубежный актер года» – Роберт Дауни-мл. («Шерлок Холмс: Игра теней»), «Зарубежная актриса года» – Натали Портман («Больше, чем секс», реж. А. Райтман, США; «Тор», реж. К. Брэна, Д. Уидон, США; «Храбрые перцем», реж. Д. Г. Грин, США; «Черный лебедь», реж. Д. Аронофски, США), «Анимационный фильм года» – «Кот в сапогах» (реж. К. Миллер, США), специальный приз от журнала «Empire» «Икона Empire» – Андрей Смирнов, специальный приз от организаторов премии «За укрепление веры в российское кино» – «Два дня» (реж. А. Смирнова), «Дом» (реж. О. Погодин), «Упражнения в прекрасном» (реж. В. Шамиров), специальный приз от сайта «Filmz.ru» «Настоящее кино» – «Пол: Секретный материальчик» (реж. Г. Моттола, США – Великобритания), специальный приз от журнала «Бюллетень кинопрокатчика» «Лучший дистрибьютор» – «Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing».

15–21 апреля
Страсбург (Франция)
Неделя кино «Встречи с Сибирью»

В программе: «Аанчык» (к/м, реж. Н. Аржаков, 2006), «Биттэнии» («Предчувствие») (к/м, реж. М. Лукаческий, 2010), «Причуды дождя» (к/м, реж. С. Потапов, 2009), «Рыбак» (к/м, реж. В. Семенов, 2012).

16–18 апреля
Санкт-Петербург, киноцентр «Дом кино», «Дом ученых РАН»
II Всероссийский кинофестиваль в области экологии и охраны окружающей среды «Меридиан надежды»

16–22 апреля
Москва, Дом кино СК России
XIX Открытый фестиваль дебютных и студенческих фильмов «Святая Анна»

Награды: «Лучший игровой фильм»: 1-я премия – «Сказание о нас с Евгенией» (реж. А. Бильжо, ВКСР, маст. В. Хотиненко, В. Фенченко, П. Финна), 2-я премия – «Связь вещей» (реж. М. Зыков, ВГИК, маст. С. Соловьева, В. Рубинчика), 3-я премия – «Шиповник» (реж. Н. Сайфуллаева, ВКСР, маст. В. Хотиненко, В. Фенченко, П. Финна); «Лучший документальный фильм»: 1-я премия – «Не с нами» (реж. С. Сигалаева, ВГИК, маст. С. Мирошниченко), 2-я премия – «Жить легко» (реж. Н. Виноградова, СПбГУКИ, маст. С. Карандашова), 3-я премия – «Лиман» (реж. А. Иванова, ВГИК, маст. В. Юсова); «Лучший анимационный фильм»: 1-я премия – «Пишто уезжает» (реж. С. Кендель, школа-студия «Шар», маст. И. Максимова), 2-я премия – «Последний глоток» (реж. Г. Богуславский, школа-студия «Шар», маст. А. Демина, М. Алдашина); «Лучшая операторская работа» – Анастасия Суворова, Максим Молчанов (СПбГУКиТ, маст. Б. Тимковского, «Забери меня отсюда», реж. В. Лопач); «Открытие таланта» («Лучшая актерская роль») – Любовь Новикова («Шиповник»), специальный приз жюри при поддержке Фонда кино – «Проклятие» (реж. Ж. Крыжовников, ВКСР, маст. В. Хотиненко, В. Фенченко), приз киноконцерна «Мосфильм» – продюсер Анастасия Акопян («Авторский метод», реж. И. Шахназаров, «Все как у людей», реж. А. Нефедов, «Дальше от детства», реж. А. Новиков, «Сказка об умной прин-

цессе», реж. Е. Карина), приз председателя попечительского совета фестиваля Никиты Михалкова – Анар Аббасов («Гурбан», ВГИК, маст. А. Учителя), призы «Роскино» – «Авторский метод» (реж. И. Шахназаров, ВГИК, маст. В. Хотиненко), «Аниматор» (реж. К. Колесов, ВГИК, маст. И. Масленникова), «Полено» (реж. А. Романов), «Проклятие», «Трубач и кукла» (реж. И. Учитель, ВГИК, маст. В. Хотиненко), «Флегетон» (реж. В. Ватагин, ВКСР, маст. В. Хотиненко, В. Фенченко, П. Финна), «Чудь» (реж. Г. Ильясова, СПбГУКиТ, маст. К. Лопушанского); дипломы: «За оригинальность концепции» – «Флегетон», «За оригинальный подход к жанровому кино» – «Orlandina uber alles» (реж. М. Черняк, ВКСР, маст. В. Хотиненко, В. Фенченко, П. Финна), «За оригинальность творческого почерка» – «Авторский метод», «За отражение болевых моментов в жизни нашего общества» – «Конечная остановка» (реж. А. Гончуков, ГУ – ВШЭ, маст. В. Фенченко, А. Фенченко), «За оригинального героя» – «От винта!» (док., реж. Т. Константинова, ВГИК, маст. А. Учителя), «За эмоциональное отражение на экране характеров персонажей и место действия» – оператор Семен Аманатов («Гурбан», ВГИК, маст. М. Аграновича), «За выразительность операторского решения в раскрытии драматургии фильма» – оператор Тимофей Лобов (ВГИК, маст. В. Юсова, «Дальше от детства», реж. А. Новиков).

17–18 апреля
Санкт-Петербург, кинотеатр «Аврора»
Фестиваль «Кино земли Баден-Вюртемберг: Смотрим и обсуждаем»

17–21 апреля
Леччe (Италия)
XIII Фестиваль европейского кино
В конкурсной программе: «Бедуин» (реж. И. Волошин).

17–21 апреля
Самара, Самарская обл.
XVII Международный фестиваль «Кино – детям»

17–28 апреля
Брюссель
IV МФ документальных фильмов «Миллениум»
В конкурсной программе: «Outro» (к/м, реж. Ю. Панасенко).

18–24 апреля
Висбаден (Германия)
XII Фестиваль кино стран Центральной и Восточной Европы «GoEast»

Награды: «Лучший фильм» – «Жить» (прод. Р. Борисевич, А. Кушаев, реж. В. Сигарев), приз ФИПРЕССИ – «Жить».
В программе также: «Бедуин» (реж. И. Волошин).
Вне конкурса: ретроспектива фильмов Сергея Лозницы: «Сегодня мы построим дом» (док., к/м, реж. С. Лозница, М. Магамбетов, 1995), «Жизнь. Осень» (док., к/м, реж. С. Лозница, М. Магамбетов, Германия, 1998), «Полустанок» (док., к/м, 2000), «Поселение» (док., 2001), «Портрет» (док., к/м, 2003), «Пейзаж» (док., Германия – Россия, 2003), «Фабрика» (док., к/м, 2004), «Блокада» (док., 2005), «Артель» (док., к/м, 2006), «Представление» (док., Россия – Германия – Украина, 2008), «Северный свет» (док., Франция, 2008), «Счастье мое» (Украина – Германия – Нидерланды, 2010); ретроспектива «Ленфильма»: «Винтик – шпинтик» (аним., реж. В. Твардовский, 1927), «Почта» (аним., реж. М. Цехановский, 1929), «Сказка о попе и работнике его Балде» (аним., реж. М. Цехановский, 1930), «Пасифик 231» (к/м, реж. М. Цехановский, 1931), «Юность Максима» (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934), «Крестьяне» (реж. Ф. Эрмлер, 1934), «Теремок» (аним., реж. А. Синицын, В. Сюмкин, 1937), «Джябжа» (аним., реж. М. Пащенко, 1938), «Сказка о глупом мышонке» (аним., реж. М. Цехановский, 1940), «Встреча с Максимом» (к/м, реж. С. Герасимов, 1941), «Большая семья» (реж. И. Хейфиц, 1954), «Перед судом истории» (худ.-док., реж. Ф. Эрмлер, 1965), «Черные сухари» (реж. Г. Раппапорт, СССР – ГДР, 1971), «Монолог» (реж. И. Авербах, 1972), «Города и годы» (реж. А. Зархи, СССР – ГДР, 1973), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей» (реж. И. Масленников, 1981), «Детская площадка» (реж. С. Проскурина, 1987), «Дни затмения» (реж. А. Сокуров, 1988), «Лошадь, скрипка и немножко нервно» (аним., реж. И. Евтеева, 1991), «Сады скорпиона» (реж. О. Ковалов, 1991).
В других программах: «Generation П» (реж. В. Гинзбург, Россия – США), «Ностальгия по оконному стеклу» (к/м, реж. В. Балаян).

18–28 апреля
Нью-Йорк (США)
X МКФ «Tribeca»

В программе: «Русская зима» (док., реж. П. Рингбом, Россия – США), «Четвертое измерение» (альм., реж. А. Федорченко, Х. Корин, Ж. Квечински, Россия – США – Польша).

19–22 апреля
Льеж (Бельгия)
VI МФ детективных фильмов
В программе: «ПираМММида» (реж. Э. Салаватов).

19–22 апреля
Москва, кинотеатр «35 мм»
II Фестиваль нового чешского кино «Czech In»

19–25 апреля
Санкт-Петербург, киноцентр «Дом кино»
Фестиваль французского короткометражного кино «Парижские сезоны»

19–27 апреля
Тибурон (США)
XI МКФ
В программе: «Море желаний» (к/м, реж. Ш. Гамисония).

19–29 апреля
Брэдфорд (Великобритания)
XVIII МКФ
В программе: «Фауст» (реж. А. Сокуров, США – Россия – Германия – Франция – Япония – Великобритания – Италия).

20–22 апреля
Калининград
Немецко-российские дни неигрового кино «Территория кино»
20–22 апреля
Киев
I МФ короткометражных фильмов
В программе: «Еще раз!» (аним., реж. Т. Окружнова, Е. Овчинникова, Е. Петрова, А. Яхъяева, Н. Павлычева), спецпоказ: «Броненосец «Потемкин» (реж. С. Эйзенштейн, 1925), «Человек с киноаппаратом» (к/м, док., реж. Д. Ветров, 1929).

20–27 апреля
Москва, кинотеатр «Художественный»

V Фестиваль польских фильмов «Висла»

20–27 апреля
Нион (Швейцария)
МФ документальных фильмов

В программе: «Алексей Герман. Трудно быть богом» (реж. А. Каттин, П. Костомаров, Россия – Швейцария), «Да здравствуют антиподы!» (реж. В. Косаковский, Германия – Аргентина – Нидерланды – Чили), «Книга тундры. Повесть о Вуквукае – маленьком камне» (реж. А. Вахрушев).

21–26 апреля
Кемерово
VI Открытый городской молодежный фестиваль короткометражного видео и анимации «Видение»

21 апреля – 5 мая
Сан-Франциско (США)
LV МКФ
В программе: «Мишень» (реж. А. Зельдович), «Четвертое измерение» (альм., реж. А. Федорченко, Х. Корин, Ж. Квечински, Россия – США – Польша).

23–26 апреля
Санкт-Петербург, Центральный военно-морской музей
IX МФ морских и приключенческих фильмов «Море зовет!»
Лауреаты: 1-е место – «Капитан – всегда капитан» (док., к/м, реж. В. Ковалевский), 2-е место – «Морская сорока» (док., к/м, реж. С. Циханович), 3-е место – «Полярный сталкер» (док., реж. А. Макаренков), «Лучший фильм о приключениях» – «Тайна белого беглеца» (док., к/м, реж. В. Марин), приз имени Евгения Парфенова «За многогранность» «Лучшая режиссерская работа – «Лоцман во времени» (док., к/м, реж. А. Киселев), «Лучший литературный сценарий» – автор сценария Надежда Дорофеева («Морская сорока»), «Лучший фильм о водолазах и дайверах» – «К-313: На флот!» (док., к/м, реж. М. Катушкин), «Лучшая операторская работа» – Ральф Кифнер, Андреа Рамальо, Лео Майнер («Лососий лес», док., к/м, Германия), «За верность Полярной звезде» – «К берегам русской Арктики» (док., к/м, реж. А. Долинина), «Лучший фильм о подводниках» – «Пропавшая без вести» (док., к/м, реж. В. Мацегоро), «Лучший фильм о парусах» – «Последний поход спасателя «Ставангер» (док., к/м, реж. Э. Хамбро, Норвегия), «Лучший иностранный фильм» – «Воровство у бедных» (док., реж. Й. Авгеропулос, Греция), «Морское наследие» – «Хавен», 20 лет спустя» (док., к/м, реж. Д. Эспла, Франция), «Память сердца» – «Сын за отца» (док., к/м, реж. А. Бурыкин), «Стальные нервы» «За мужество, проявленное в ходе съемок» – команда Владимира Чукова («Полярный сталкер»), «Лучший фильм в защиту природы» – «Тайна белого беглеца» (док., к/м, реж. В. Марин), «Лучший фильм о корабелах» – «Плывущие над волнами» (док., к/м, цикл «Война, которой не было», реж. С. Арканщиков, В. Кунашев), приз оргкомитета фестиваля – «Харрикейны» для Мурманска» (док., к/м, реж. Р. Перкинс, Великобритания), приз жюри – «Прерванный полет «хорьков» (док., к/м, реж. А. Славин), «Лучший короткометражный фильм» – «Борщевик», «Жемчужная история», «Мусор пришел», «Русалка» (серия экологическо-познавательных фильмов детской студии «Жираф», рук. О. Шульгина, Санкт-Петербург), приз зрительских симпатий – «Дмитрий Донской» (док., к/м, реж. Е. Баранов).

23–28 апреля
Пекин
II МКФ
В программе: «Пустыня запрещенного искусства» (док., реж. Ч. Георгиев, А. Поуп, Россия – Узбекистан – США).

24–30 апреля
Москва, ЦДХ
Программа Музея кино «8 1/2 фильмов Андрея Тарковского»

25 апреля
Москва, Дом кино СК России
Церемония награждения премией Гильдии киноведов и кинокритиков России в области киноведения и кинокритики «Слон» за 2011 год

Лауреаты:
номинация «Sine Charta» («Без бумаги»): приз «Слон» «За разработку научной концепции и подготовку программ фестиваля архивного кино «Белые столбы» – художественный руководитель Владимир Дмитриев (киноведы Госфильмофонда России: Е. Барыкина, В. Босенко, Ю. Белова, О. Бочков, С. Бочкова, О. Деревянкина, С. Мелентьева, С. Пустынская, Н. Самойлова, Т. Сергеева, С. Сковородникова, А. Терентьева, Н. Яковлева);
номинация «Теория кино»: приз «Слон» – не вручается, диплом – Наталия Кононенко (за книгу «Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма». М.: Прогресс – Традиция, 2011), диплом – Ирина Евтеева (за книгу «О взаимодействии киновидов». СПб.: РИИИ, 2011);

номинация «История кино»: приз «Слон» – Владимир Забродин (за книгу «Эйзенштейн: кино, власть и женщины». М.: НЛО, 2011), диплом – Андрей Хренов (за книгу «Маги и радикалы: век американского авангарда». М.:НЛО, 2011), диплом – Виктор Баталин, Галина Малышева (за книгу «История Российского государственного архива кинофотодокументов. 1926–1966». СПб.: Лики России, 2011);
номинация «Мемуары о кино»: приз «Слон» – Алексей Герман, Антон Долин (за книгу «Герман: Интервью. Эссе. Сценарий». М.: НЛО, 2011);
номинация «Кинокритика»: приз «Слон» – Зара Абдуллаева (за книгу «Постдок. Игровое/неигровое». М.: НЛО, 2011), диплом – Дмитрий Бавырин (Дмитрий Дабб) (за публикации в газете «Взгляд»), диплом – Инна Кушнарева (за публикации в журнале «Искусство кино»);
премия лучшему молодому критику имени Михаила Левитина – Владимир Лукин; премия имени Мирона Черненко «За честь, достоинство и вклад в профессию» «За отточенное мастерство, гражданственность позиции и яркий критический темперамент» – Валерий Кичин; приз «Мастеру» «Сыну Синематеки и родителю Киномузея, выдающемуся специалисту – эйзенштейноведу и человеку Ренессанса в век научной инквизиции» – Наум Клейман.

25–29 апреля
Москва, Дом кино СК России, кинотеатр «Художественный», Культурный центр Вооруженных сил России, кинотеатр имени Моссовета, гостиница «Космос»
XIV МФ детективных фильмов и телепрограмм правоохранительной тематики «DetectiveFEST»

25–30 апреля
Марли (Франция)
II Фестиваль русского кино
В программе: «Аленький цветочек» (реж. И. Поволоцкая, 1977), «Варвара – краса, длинная коса» (реж. А. Роу, 1969), «Волшебная лампа Алладина» (реж. Б. Рыцарев, 1966), «Дом ветра» (реж. В. Златопольский, 2011), «Елена» (реж. А. Звягинцев, 2010), «Илья Муромец» (реж. А. Птушко, 1956), «Короткое замыкание» (альм., реж. П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Герман мл., К. Серебренников, Б. Хлебников, 2009), «Морозко» (реж. А. Роу, 1964), «Одна война» (реж. В. Глаголева, 2009), «Похороните меня за плинтусом» (реж. С. Снежкин, 2009), «Русский маскарад» (док., реж. Ю. Лурье, 2005), «Финист – ясный сокол» (реж. Г. Васильев, 1975).

26–29 апреля
Москва, кинотеатр «Фитиль», клуб «Билингва», Культурный центр имени Андрея Сахарова
Международный правозащитный ЛГБТ-кинофестиваль «Бок о бок»

26 апреля – 1 мая
Монтобан (Франция)
XIV Фестиваль русского кино
В программе: «Елена» (реж. А. Звягинцев), «Портрет в сумерках» (реж. А. Никонова).

26 апреля – 1 мая
Оберхаузен (Германия)
LVIII МФ короткометражных фильмов

В конкурсной программе: «Внутри квадратного круга» (док., реж. В. Шевченко), «Мать и сын» (аним., реж. А. Ушаков), «Мой странный дедушка» (аним., реж. Д. Великовская).

26 апреля – 6 мая
Лиссабон
IX Международный независимый кинофестиваль
В программе: «Да здравствуют антиподы!» (док., реж. В. Косаковский, Германия – Аргентина – Нидерланды – Чили).

27–29 апреля
Волгоград
Вечера документального кино

27–29 апреля
Вологда
VIII Ежегодный открытый международный фестиваль мультимедийного творчества «Мультиматограф»
Награды: номинация «Видео-арт – «Persian Dance» (реж. М. Моин, Иран), номинация «Дичь» – «Хождение по Му-Хам» (док., реж. А. Захарченко), номинация «Мультфильм» – «Томатная история» (реж. Т. Полиектова, О. Полиектова), номинация «Клип» – «Мост. Буар Жеро» (реж. Е. Лымарев), номинация «Короткометражное кино» – «Свое дело» (док., АМ-Студио), «Полено» (реж. А. Романов), специальный диплом жюри – «I lived on the moon» (аним., реж. С. Лавалар, Франция), «I will find you» (аним., реж. А. Бахурин), «В углу» (реж. Ю. Барышников), специальный приз – Творческое объединение «Teeter-Totter-Tam» («I look & move», эксп., реж. К. Коновалов), Валерий Голубцев (аним., «Божественные механизмы»), Руслан Геркулесов, Юлия Павлова (клип, «Plasticine Harry Potter in 99 seconds»).

27-29 апреля
Москва, дизайн-завод «Флакон»
Программа «Восток в анимации» в рамках III Международного фестиваля «Восточный BAZAR»

28 апреля – 6 мая
Москва, кинотеатры города
I Мультипликационный форум «Страна мультфильмов»

29 апреля – 1 мая
Красноярск
Эхо XI Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана»

СЕАНС
ЧЁРНО-БЕЛЫЙ ЖУРНАЛ О КИНО
SEANCE.RU

ПРИЗЫ И ПОЩЕЧИНЫ

«Юбилейный год оказался для премии «Ника» урожайным: по числу удач постсоветское кино впервые сравнялось с лучшими годами советских времен. Некоторые из этих фильмов попали в номинации: «Елена» Андрея Звягинцева, «Шапито-шоу» Сергея Лобана, «Жила-была одна баба» Андрея Смирнова, «Мишень» Александра Зельдовича, «Борис Годунов» Владимира Мирзоева, «В субботу» Александра Миндадзе, «Два дня» Авдотьи Смирновой, «Сибирь. Монамур» Славы Росса. (…)

В этот раз «Ника» проходила в «Крокус Сити Холле», который вмещает шесть тысяч человек – на тысячу больше, чем Кремлевский дворец. Целиком заполнить «Крокус» все же не удалось. Зато не было тесноты, как в прошлые годы».

Сусанна Альперина. «Жила-была «Ника». «Российская газета», 9.04.2012

«Надо сказать, список номинантов на «Нику» в этот раз был гораздо удачнее, чем, допустим, в прошлом году. Это была очень достойная картина очень достойного года. В соревнование вступило пятнадцать фильмов, награды в итоге получили шесть из них. Разумеется, нельзя не отметить тот факт, что практически мимо внимания киноакадемии прошли такие незаурядные работы, как «В субботу» Александра Миндадзе и «Портрет в сумерках» Ангелины Никоновой (по одной номинации). Преступлением можно назвать всего лишь две номинации для «Бориса Годунова» Владимира Мирзоева – эта очень своевременная экранизация Пушкина имела полное право претендовать на «Нику» во всех главных категориях (впрочем, ранее состоявшиеся премии и вовсе предпочли ее не заметить)».

Максим Марков. «Ника» сделала правильный выбор». «Ридус», 9.04.2012

«Отечественные кинопремии слишком предсказуемые, чтобы всерьез рассчитывать на какую-то интригу, – как правило, практически все результаты становятся очевидными уже после объявления списков номинантов. Не осталась в стороне и премия Российской академии кинематографических искусств «Ника», которая в этом году отпраздновала свою 25-ю годовщину.

Лучшим фильмом 2011 года была признана лента Андрея Смирнова «Жила-была одна баба». Всего же историческая картина о тамбовском селе во втором десятилетии XX века получила шесть наград – прав был Кирилл Разлогов, предположивший на объявлении номинантов премии «Золотой орел», что именно «Жила-была одна баба» получит свое на «Нике». Напомним, что Смирнов отказался номинировать свой фильм на награду второй российской киноакадемии из-за «раскола среди кинематографистов».

Игорь Карев. «Ника» предпочла женщин». «Gazeta.ru», 9.04.2012

«На «Оскаре» любят чествовать фильмы, которым режиссер отдал много лет жизни, преодолевая в процессе разнообразные препятствия. По-английски это называется «labor of love» – по-русски выйдет что-то среднее между «бескорыстный труд» и «плод любви». Сама история создания таких картин часто выглядит отдельным увлекательным сюжетом. И это, конечно, случай «Бабы», работу над которой Смирнов начал больше двадцати лет назад, копаясь в архивах и продумывая детали сценария (…).

Но если уж говорить про автора этих строк, то на «Нике» он всем сердцем болел за «Шапито-шоу», самый обаятельный и, возможно, просто лучший российский фильм последнего десятилетия, изумительную, тонкую, умную комедию про людей, которые упорно не хотят, да и не могут понять ни себя, ни друг друга – и про Бога, который может понять все, но предпочитает не вмешиваться в людские отношения. Увы, шансов у «Шапито» было очень мало. Киноакадемики отнеслись к картине Сергея Лобана как к любопытному студенческому капустнику».

Денис Корсаков. «Бабе» – цветы». «Комсомольская правда», 9.04.2012

«Основным конкурентом фильма Андрея Смирнова на «Нике» считалась картина Андрея Звягинцева «Елена». В номинации «лучшая женская роль» голоса академиков киноискусств разделились поровну, и в итоге две актрисы – Надежда Маркина, сыгравшая в «Елене», и Дарья Екамасова – исполнительница главной роли в картине «Жила-была одна баба – стали победительницами «Ники». Актрисы шутили, что произошло это с легкой руки Андрея Смирнова.

Дарья Екамасова: «Мою картину снимал режиссер, который играл главную роль в картине Нади. Мне кажется, это наш талисман».

Ольга Подолян. «Жила-была одна баба» получила по заслугам». «Вести FM», 9.04.2012

Антон Долин, критик:

«Я считаю, что «…одна баба» очень достойная и серьезная работа. По некоему гамбургскому счету, лично на мой вкус, некоторые другие фильмы, которые выдвигались, то же «Шапито-шоу» Лобана, «Елена» Звягинцева, были более достойны такой награды. Но надо учитывать все факторы: «Ника» – это довольно старомодная, консервативная в хорошем смысле слова премия. Ее академики не могут высоко оценить фильм «Шапито-шоу», потому что он – для молодежной аудитории.

С другой стороны, фильм «Елена» уже получил все на свете призы и за рубежом, и в России, и логично было его немножко подвинуть».

«Вести FM», 9.04.2012

«Свободы, озорства на «Нике» всегда было в избытке – и тем она выгодно отличалась от вылупившегося однажды «Золотого орла». При нынешних внешних прекрасных показателях в атмосфере «Ники» больше была ощутима усталость, чем радость. Каждый год в академию автоматически зачисляются лауреаты очередных премий – среди них вроде немало людей среднего возраста, молодых, но впечатление почему-то такое, что в ней числятся лишь те, кто состоялся еще в советском (ну, позднесоветском) кино. Кажется, «Ника» живет по их биологическим часам – и потому от года к году все меньше в церемониях легкости, куража, а в оценках – зоркости и слуха на художественные события сего дня.

Шесть премий у фильма «Жила-была одна баба» патриарха Андрея Смирнова и ни одной у «Шапито-шоу» Сергея Лобана, кумира продвинутой молодежи – таков расклад 25-й «Ники». А ведь спроси любого академика, чего бы он пожелал отечественному киноискусству, так он скажет, что мечтает о новой волне».

Дарья Борисова. «Нике» – 25. Полет усталый». «Независимая газета», 10.04.2012

«Накануне церемонии, когда на «Закрытом показе» Александра Гордона обсуждался фильм «Жила-была одна баба», один из приглашенных экспертов – Александр Архангельский – заявил, что в отечественном кинематографе давно не снимали эпических лент. То есть вся трилогия Никиты Михалкова («Утомленные солнцем», «Предстояние» и «Цитадель»), оказывается, кино вовсе не эпическое. (…)

Творчество Звягинцева и Смирнова словно отпечатано железной женской пятой. И в случае Смирнова печать эта очень среднего качества. Сам Андрей Смирнов, получая приз за лучший фильм, честно признал, что никогда не дотягивал до мирового уровня. И с этим трудно не согласиться: если говорить о школьно-вгиковском профессионализме, то жанровый «Высоцкий» во стократ грамотнее, чем смирновская «Баба».

Алевтина Толкунова. «Баба «Ника». «Частный корреспондент», 11.04.2012

Кирилл Разлогов, киновед:

«Главная интрига премии состояла в том, что было известно, что церемония демонстрируется «Первым каналом». Из этого логически вычислялось, что картина «Высоцкий» должна получить основной приз. Но в конечном итоге оказалось так, как должно было быть. Смирнов получил приз за сценарий, который – достаточно служебный, но главное – получил главный приз. «Высоцкий» получил то, что он заслуживал, то есть победил во второстепенных номинациях».

«КоммерсантЪ FM», 09.04.2012

«Похоже, что нынешний интерес «Первого канала» к «Нике» оказался выше нелюбви к ней Никиты Михалкова. При чем тут, спросите, Михалков? На него и так уже всех собак повесили. Но десять лет назад кинорежиссер соорудил альтернативную киноакадемию – «Золотой орел». Хищник всячески пытался заклевать «Нику». В частности, у премии Юлия Гусмана начались серьезные проблемы с организацией телетрансляции, хотя раньше их не замечалось. Отказ «Первого» от «Ники» тогда связывали с новой должностью Никиты Сергеевича – Михалков вошел в совет директоров канала. С точки зрения логики, вполне разумный шаг, если хочешь избавиться от конкурента. (…)

А в этом году случилось чудо: «Первый» снова повернулся к «Нике» лицом. Интерес канала к кинопремии, очевидно, связан с фильмом «Высоцкий. Спасибо, что живой», вышедшим в конце 2011 года. Признание зрителей – это хорошо. Но те, кто делают кино, люди тщеславные. Награда из рук коллег значит для них ничуть не меньше. На соискание «Золотого орла», вручаемого на несколько месяцев раньше «Ники», продюсеры «Высоцкого» не успели. Зато другую премию по срокам могли захватить. И сделали это, попав сразу в несколько номинаций, самая желанная из которых – звание лучшего фильма года. Ведь лучший и кассовый – это, думают некоторые, одно и то же».

Ольга Сабурова. «Ника» продинамила Константина Эрнста». «Собеседник.ru», 9.04.2012

«К началу церемонии ставки за «Высоцкого» в кулуарном тотализаторе были, пожалуй, даже повыше, чем у картины Андрея Смирнова, которая была главным фаворитом до того, как стало известно, что церемония «Ники» в кои-то веки будет транслироваться на «Первом канале». А когда в зале появились продюсеры «Первого» – Константин Эрнст и Анатолий Максимов, давно на «Нику» не захаживавшие, противники «Высоцкого» и вовсе поникли, и после речи каждого нового лауреата, заканчивавшейся словом «спасибо», мысленно печально добавляли «что живой». Но, как выяснилось, страхи были напрасными, и за свою информационную поддержку «Первый» не потребовал от «Ники» никаких сверхъестественных жертв и предательства принципов, а довольствовался тем, что щедро укомплектовал церемонию своими ведущими».

Лидия Маслова. «Спасибо, что оживила». «КоммерсантЪ», 10.04.2012

«После почти десятилетней блокады «Ника» удостоилась трансляции на федеральном канале. Да еще на Первом. А танцующий девушку «первый кавалер» не мог не заказать музыку. Самодеятельно и не смешно выглядели кавээнщики. Неуклюже пыталась выдать замуж 25-летнюю «Нику» главная «сваха» страны Лариса Гузеева. Силилась что-то промямлить про профессию оператора никакая актриса, звезда «Playboy» и депутат Госдумы Мария Кожевникова.

По кулуарам шелестел слух о дани, которую должен заплатить Гусман сотоварищи за показ церемонии. «Высоцкий…» с пятью номинациями претендовал на главный приз – «Лучший игровой фильм». Ограничились вегетарианскими наградами за «Открытие года» (Дмитрий Астрахан, сыгравший администратора Высоцкого, разделил этот приз с 12-летним Мишей Процько, умилившим академиков ролью в фильме «Сибирь. Монамур») и за работу звукорежиссера Владимира Литровника».

Лариса Малюкова. «Жила-была одна Елена». «Новая газета», 11.04.2012

«Канал, несмотря на пощечину, продолжит снимать кино. А вот будущее «Ники» на ТВ теперь под большим вопросом».

Ольга Сабурова. «Ника» продинамила Константина Эрнста». «Собеседник.ru», 9.04.2012

«Что случилось на самом деле, мы никогда не узнаем, а и узнаем, так не поверим. Может быть, Эрнсту очень понравился фильм Смирнова (хотя если верить организаторам «Ники», никто не знает заранее результатов голосования, однако кто же у нас кому верит?). Можно принять и простое объяснение: эта «Ника» юбилейная, 25-я, и потому ее решили показать, наконец, народу. Можно попытаться объяснить это охлаждением Эрнста к Михалкову, который боролся с «Никой». Но нельзя не принимать в расчет и то, что разрушение ожиданий – хороший пиар-ход».

Алена Солнцева. «Как Эрнст обманул общие ожидания». «Московские новости», 9.04.2012

«Четырежды зал поднимался с мест. Первый раз, чтобы молча почтить память умерших в прошлом году кинематографистов, и трижды – для громких рукоплесканий: Олегу Басилашвили, получившему почетную «Нику» за честь и достоинство, Хаматовой с Корзун, а в самом конце – Андрею Смирнову и его съемочной группе, показавшей нам нечто большее, чем фильм, – трагедию России.

Благодарственные речи лауреатов были лаконичны. За пределы телевизионного регламента вышел только Алексей Вахрушев (ему был присужден приз за лучший документальный фильм «Книга тундры»), но выход того стоил. Режиссер призвал к отмене интернатской системы воспитания детей коренного населения Севера, при которой их на девять месяцев в году отрывают от родителей, нанося тем самым непоправимый удар по другой системе – этнокультурного воспроизводства северных народов».

Виктор Матизен. «Ника» – спасибо, что живая». «Новые Известия», 10.04.2012

«Честно говоря, выглядело это так, будто кинематографисты гуляли как в последний раз. Вместо положенных двух раз (на вручении почетной статуэтки «За честь и достоинство» Олегу Басилашвили и во время минуты молчания в память об умерших за год кинематографистах) зал в душевном порыве вставал с кресел чуть ли не каждые полчаса. В эту же копилку – вал незапланированных, не учтенных в регламенте особых наград. Для начала – три медали из чистого золота, врученные по очереди Алексею Герману-старшему, Петру Тодоровскому и Алексею Баталову. Юлий Гусман, руководивший церемонией со сцены, конечно, ввернул несколько шуток насчет бесспорности заслуг всех трех кинематографистов (как будто в этом кто-то сомневался), но даже его острого ума не хватило, чтобы придумать какой-нибудь конкретный повод. Ну а закончилось все вручением очередных почетных «Ник» не по сценарию – Чулпан Хаматовой и Дине Корзун. На этот раз уже совсем не за кинематографические заслуги».

Никита Карцев. «Вопрос с пристрастием». «Московский комсомолец», 9.04.2012

«В реальности церемония длилась почти пять часов; телевидение показало сильно сокращенную версию, выбросив несколько важных эпизодов – в их числе награждение почетными наградами ветеранов и классиков нашего кино Алексея Баталова, Алексея Германа и Петра Тодоровского, приз лучшему телесериалу «Раскол» Николая Досталя и лучшему фильму стран СНГ и Балтии «А есть ли там театр?» грузинского режиссера Наны Джанелидзе.

Громоздкость этого шоу всегда висела над ним подобно тяжеловесному дамоклову мечу: в вязкой усталости гостей тонули даже самые искрометные шутки. «Оскар» легко справился с болезнью, жестко ограничив выступления, «Ника» пока не в состоянии совладать с обилием приглашенных звезд и с понятным желанием каждого, выходящего на сцену, блеснуть по максимуму».

Валерий Кичин. «Жила-вела одна Ксюша». «Российская газета», 10.04.2012

«Верю, что Юлий Гусман старается, но проблема рассадки гостей по важности, а не по «киношности», уже который год «убивает» телекартинку, делает ее старой и вялой. Вряд ли такое «лицо кинематографа» может принести дополнительные очки в популярности среди зрителей. В том числе и в политическом сознании масс.

Голливудские участники «Оскара» никогда не упускают возможности показать себя активными оппонентами правительственной политике. То они приходили на церемонию в ленточках против войны в Ираке, то поддерживали кампанию красными ленточками против СПИДа. Сегодня в России обсуждается закон о геях. Эта проблема в обществе есть. Но кинематографисты не поддержали протестующих против закона знаком радуги. Как и без отклика остался призыв режиссера Олега Дормана («Подстрочник») прийти всем на церемонию в белых ленточках».

Вита Рамм. «Жила-была одна баба» получит все возможные «Ники», так что не волнуйтесь за будущее фильма». ProfiCinema.ru», 9.04.2012

Из книг, переданных в дар издательствами и авторами Библиотеке киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.

ВЕНГЕРСКАЯ ЛЕТАЮЩАЯ РЮМКА: РАССКАЗЫ, ПОВЕСТИ, ВОСПОМИНАНИЯ БЫВШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА, А ВПОСЛЕДСТВИИ КИНОРЕЖИССЕРА

Гордон А.

«Венгерская летающая рюмка» – вторая книга мосфильмовского режиссера, сокурсника Тарковского Александра Витальевича Гордона – советского и российского кинорежиссера и сценариста. Новая книга – художественная проза, отражающая жизненный опыт автора, в прошлом лейтенанта горной артиллерии. Книгу отличают точные наблюдения над временем и человеком. Трудные и горестные, порой драматические ситуации автор описывает с теплым юмором и любовью к своим героям.

М.: Бослен, 2011. – 320 с., 500 экз.

ГЕРМАН: ИНТЕРВЬЮ. ЭССЕ. СЦЕНАРИЙ

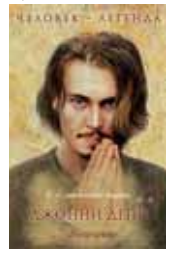
Долин А.

Новая книга серии «Кинотексты» посвящена выдающемуся режиссеру, чей кинематограф – одно из самых значительных и наименее изученных явлений в мировом искусстве последнего полувека – Алексею Герману. Из многочасовых бесед с режиссером Антон Долин узнал если не все, то самое главное о происхождении мастера. Издание дополняется пятью статьями А. Долина о творчестве режиссера, а также сценарием Алексея Германа и Светланы Кармалиты «Глаз джунглей» – представления для театра или для видеофильма по рассказу Редьярда Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».

М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 360 с., 2000 экз.

ДЖОННИ ДЕПП: БИОГРАФИЯ

Гудолл Н.



Тот факт, что о Джонни Деппе написано много биографий, говорит о том, что он не просто талантливый артист, но и харизматичный человек. Однако если актерский путь Джонни Деппа у всех на виду, о его закулисной жизни почти ничего не известно. Найджел Гудолл предпринял смелую попытку узнать, каков же Джонни Депп на самом деле. Анализируя творчество Деппа, автор открывает такие грани его характера, о которых вряд ли знают не только папарацци, но и его поклонники. Книга снабжена полной актуальной фильмографией актера, а также списком его наград.

М.: Эксмо, 2011. – 480 с., 4100 экз.

ЖИЗНЬ В ТРЕХ ТОМАХ. ИЗБРАННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ТОМ I. МОЙ ЛЕРМОНТОВ

Бурляев Н.

Трехтомник, выпущенный к 65-летию Николая Бурляева – актера, режиссера, литератора, общественного деятеля – представляет собой, по словам автора, его «литературную исповедь».

В первый том вошли киноповесть «Сын вольности», по которой Бурляев поставил фильм «Лермонтов», а также «Дневник кинорежиссера».

М.: Общество сохранения литературного наследия «Золотой витязь», 2011. – 464 с. 1500 экз.

ЖИЗНЬ В ТРЕХ ТОМАХ. ИЗБРАННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ТОМ II. ФРАГМЕНТЫ БОЖЬЕГО ИСКУССТВА

Бурляев Н.

Во второй том вошли повесть Николая Бурляева «Близнецы» (публикуется впервые), киноповесть «Пушкин», исповедальная поэма «Иван Вольнов» и другие поэтические произведения, детская пьеса «Бемби».

Бурляев вспоминает о своих друзьях и наставниках, которые внесли неоценимый вклад в развитие русской духовности и культуры второй половины XX – начала XXI века. Гражданская позиция автора в защиту главных нравственных ценностей четко выражена в его выступлениях на конференциях, симпозиумах, в печати, которые также представлены в книге.

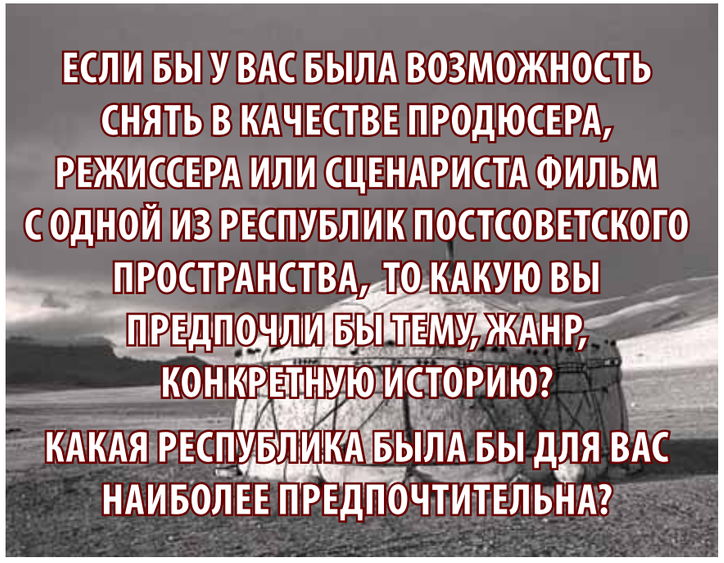
М.: Общество сохранения литературного наследия «Золотой витязь», 2011. – 432 с. 1500 экз.

ЖИЗНЬ В ТРЕХ ТОМАХ. ИЗБРАННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ТОМ III. СЛАВЯНСКИЙ ВЕНЕЦ

Бурляев Н.

В третьем томе публикуется летопись «Золотого витязя» – Международного общеславянского форума искусств, который уже 20 лет работает на ниве духовного единения славянского мира (в том числе и известного международного кинофестиваля). О том, как рождалось, закалялось в борьбе с деятелями «от культуры» и набирало силы на пути объединения – а это не только творческое, но и общественное движение, и рассказывает его создатель.

М.: О-во сохранения лит. наследия «Золотой Витязь», 2011. – 360 с. 1500 экз.



Феликсас Обрукаускас, оператор (Литва)

В принципе, нет разницы, с какой страной работать. Самое главное – это идея, и если мне понравился бы сценарий фильма, то нет разницы, где мне работать как оператору, в какой стране его снимать. Если история говорит конкретно о какой-то стране, то там и надо снимать: Азербайджан – в Азербайджане, Литву – в Литве, Москву – в Москве. Если видна архитектура какого-то города или республики или есть ее элементы, детали, то этой конкретики не избежишь. Трудно сказать, с кем именно мне хотелось бы поработать. Если бы была такая возможность, я не отказался бы от совместной постановки с любой из республик – со всеми.

Это магистральный путь развития кинематографа, который называется кинематографом стран СНГ, – и это притом что мы находимся в разных экономических, технических, организационных возможностях.

Сергей Азимов, продюсер (Казахстан)

Что касается совместных проектов, я думаю, это магистральный путь развития кинематографа, который называется кинематографом стран СНГ, – и это притом что мы находимся в разных экономических, технических, организационных возможностях. Но не зря же фестиваль «Киношок» проводит конкурс совместных проектов. На первый было подано всего около 20 сценариев, на второй – побольше, на третий – 58, из них только 16 прошли в предварительный отбор.

То есть сама жизнь показывает, что коопродукция – это то, к чему мы неминуемо придем и что станет нормой. Мы тоже подали заявку на такой проект. И хотя кинематографическая ситуация в Казахстане, в сравнении с некоторыми другими странами, более или менее благополучная, мы понимаем, что, хотим того или нет, должны находить партнеров, думать об общем кинематографическом пространстве, потому что Россия – это все же 150 млн зрителей, это мощный, большой рынок.

Проект, который мы предложили, с самого начала выстроился как международный – и не только по сценарному содержанию, но и по своей сути. Притом что сегодня бывшие республики СССР стали суверенными государствами, все мы переплетены общей историей, все вошли в единый глобальный мир. Этот мир, о котором 25 лет назад мы не могли и подумать, сегодня становится территорией духовных и нравственных поисков. Я смотрел на членов комиссии и на тех, кто участвовал в конкурсе, – мы все друзья и друг друга не просто знаем, а очень близко знаем, это такая дружеская, духовная близость, и в этом есть даже некая парадоксальность, что мы участвуем в этом конкурсе как конкуренты. Но какие мы конкуренты!

Саулюс Друнга, режиссер, сценарист (Литва)

Когда я учился в школе, мне очень нравилась русская литература. И если бы сейчас мне представилась возможность экранизации какого-либо произведения, то это был бы Гоголь. Причем, не «Мертвые души», за которые у вас много раз уже брались, а что-нибудь из «малых форм», позволяющих снимать небольшие по объему истории, – скажем, «Вечера на хуторе близ Диканьки» или «Миргород». Мне нравится сериальная драматургия, и, может быть, по этим произведениям я снял бы сериал. И я хотел бы сделать этот проект совместно с Украиной.

Думаю, мне для экранизации был бы неинтересен Булгаков. Я не понимаю, например, почему его «Мастер и Маргарита» считается в России культовым романом. На мой взгляд, это списано с «Фауста» Гёте, и я не вижу в булгаковском произведении никакого новаторства или оригинальности. А вот Андрей Платонов, по-моему, очень интересный, причем сугубо русский, писатель. Говорить о том, что мне хотелось бы его экранизировать, было бы несусветным нахальством с моей стороны, однако пусть это останется моей фантазией, потому что, мне кажется, что проза Платонова не поддается тому, чтобы перенести ее на экран, – разве что помечтать об этом можно.

С другой стороны, всегда интересно придумать собственную историю – современную. Были бы деньги, я обязательно этим сразу бы занялся.

Когда я учился в школе, мне очень нравилась русская литература. И если бы сейчас мне представилась возможность экранизации какого-либо произведения, то это был бы Гоголь.

Волдемар Емельянов, оператор (Латвия)

Сначала я должен сказать, что ни в коем случае и ни при каких, даже самых благоприятных, в том числе и финансовых, условиях, не соглашусь снимать проект с ненормативной лексикой, как, например, в фильме «Я тебя люблю», который мы видели на «Киношоке». Потому что как оператор ценю свою работу, ценю кинематографическую культуру, которая помогает зрительскому восприятию идеи фильма, а там, извините, сплошное бескультурье. И учитывая этот принцип, от которого никогда не отступаю, я взялся бы снимать совместный проект – неважно, с какой страной, – если бы он отвечал и моим требованиям, и был бы мне интересен.

Я никогда не видел особых границ между кинематографистами в отношениях друг с другом. У нас в Белоруссии москвичами снимается довольно много картин – только в этом году в производстве находится 26 российских проектов.

Александр Ефремов, режиссер, актер (Беларусь)

Я снимал совместно с Россией. Для меня это сотрудничество очень важно, интересно и, как оказалось, плодотворно. Тем более так получалось, если иметь в виду актеров, что у меня снимались в этих картинах актеры из России, Литвы, Польши, Германии, Белоруссии, Украины. Так что проблем и какой-то новизны для меня в этом аспекте не существует. Осталось еще то, советское, представление, поскольку я начинал во времена, когда никаких границ не существовало не только между республиками, но и между кинематографистами, когда все снимались у всех, и снимать можно было везде, и натуру выбирать в любой точке большой страны.

Надеюсь, что и в дальнейшем буду сотрудничать с Россией. Можно снимать историческое кино. Ведь буквально каких-то 20 или 30 лет назад у нас была общая история, а если говорить об еще более дальних временах, о временах Российской империи, то тем более у нас было очень много общего. Мне хотелось бы что-то снять по нашему белорусскому писателю Короткевичу, хотелось бы снять картину о шкловском балете, где танцевали сестры Озаричевы, которых упоминает Пушкин и которые имеют отношение к рождению классического балета и в Западной Европе, и в России – в Санкт-Петербурге. То есть то, что у нас очень много не только воспоминаний, а и общих событий, наверное, заставит нас в конце концов сотрудничать как можно ближе.

Я никогда не видел особых границ между кинематографистами в отношениях друг с другом. У нас в Белоруссии москвичами снимается довольно много картин – только в этом году в производстве находится 26 российских проектов. И я не вижу в этом никакой проблемы. Может, возникнут какие-то препоны, может, они существуют, но я о них не очень сильно осведомлен.

Тынай Ибрагимов, режиссер, оператор, сценарист, продюсер (Кыргызстан)

Если говорить о конкретной теме, то это взаимоотношения с Россией начиная с 1916 года, когда Российская империя захватила почти все азиатские страны, и этот процесс коснулся и нас. Поэтому, конечно же, партнером в совместном проекте мы хотели бы видеть Россию, а также Казахстан, где кинематограф активно развивается и прогрессирует. Киргизские режиссеры, операторы, звукорежиссеры сейчас в основном работают в этой стране, они прекрасно знают «казахскую кухню», у нас очень много совместных проектов.

Есть еще одна тема, связанная с привлечением французской стороны. В годы войны один из киргизов, который воевал, попал в плен к немцам, потом его освободили французы, он был во французском партизанском отряде, и в него влюбилась француженка, которую он привез во Фрунзе, где они вместе прожили до 60-х – 70-х годов. И когда она уехала на родину, он от одиночества умер. Этот человек, кстати сказать, работал в кинофикации, а поскольку его подруга тосковала по Франции, вела замкнутый образ жизни, он показывал ей французские фильмы, доставал французские пластинки с песнями знаменитых шансонье тех лет.

Эту повесть написал писатель Сабитов, который живет в Казахстане. Мы с ним говорили о том, чтобы попробовать осуществить этот проект. Нам надо расширять круг совместного сотрудничества, что мы и пытаемся делать, но пока больше в перспективе.

Киргизские режиссеры, операторы, звукорежиссеры сейчас в основном работают в Казахстане, они прекрасно знают «казахскую кухню», у нас очень много совместных проектов.

Александр Ивашкевич, актер, постановщик трюков (Эстония)

Делить людей по республикам я не могу – мне это неинтересно, потому что у меня есть много знакомых актеров, с которыми я общаюсь, а это и Америка, и Канада, и Украина, и Молдавия – самые разные страны.

В последнее время кино снимают довольно клипово, фильмы, где кадр держится больше двух минут, уже называют фестивальными, потому что мы все хотим угодить зрителю. Я хотел бы снять серию картин, которые научили бы зрителя думать, и чтобы это были обычные люди, а не только специалисты, которые видят, что есть в кадре или еще больше придумывают, а потом обсуждают это с умным видом.

Я хочу, чтобы эти фильмы были не «простые», не «доступные», но которые трогали бы душу многих людей. Я хочу, чтобы зрители становились умнее, но не проще – в том смысле, что, если зритель плачет, значит, реагирует, – нет. Мне важно, чтобы человечество вырастало в умных, духовных, эмоционально богатых людей. Как это снять, не знаю, потому что я не режиссер и не сценарист.

Странно, что в XXI веке такой фильм или такой сценарий так и не появились, хотя существует огромное количество замечательных художников, профессиональных драматургов, куча всего интереснейшего вокруг, но что-то не видно, чтобы из этого что-то получалось. Такое ощущение, что искусство на людей не очень влияет, а мы этим прикрываемся, об этом говорим, но сами в большинстве своем не проецируем это на себя – хотя я и не говорю за всех.

Мариус Ивашковичус, писатель, режиссер, сценарист (Литва)

У меня будет общий проект с Финляндией. Его как бы продиктовала сама история, потому что ее действие происходит в Литве и на севере Финляндии. А так у меня больших намерений, связанных с совместными проектами, в перспективе нет. Мне кажется, что всегда натурально, подлинно выглядит история, о которой ты хочешь рассказать, когда она сама «ведет» тебя в какую-то страну.

Наверное, наиболее натурально получилась бы история, связанная с самыми близкими нашими соседями – Латвией, Белоруссией, Эстонией, Россией, может быть, Украиной – то есть с теми странами, с которыми мы больше всего общаемся и пересекаемся. У меня есть замысел проекта, действие которого происходит в послевоенное время, там такой любовный треугольник, и в то же вре-

мя там рассказывается про все самое страшное, случившееся в то время, – еврейский геноцид, партизанская война и т. д. Думаю, что в этом случае Россия могла бы быть партнером.

Сулев Кеэдус, режиссер, сценарист (Эстония)

Для меня привлекательнее всего снимать все-таки в Эстонии. Но если предлагают какую-то совместную работу, я думаю, что это всегда позитивно. Но все-таки самое близкое для меня то, что происходит в моей стране. А что касается каких-то глобальных вещей, которые происходят в мире, то они происходят и в Эстонии – не обязательно куда-то ехать, чтобы все это увидеть. Меня интересуют экзистенциальные темы, и они в каком-то смысле универсальные.

Хочу попробовать такую форму, как три новеллы, объединенные в одном большом фильме. В первой время – сто лет назад, во второй – пятьдесят, в третьей – наше время. Они связаны: во всех трех происходят события и персонаж – сначала девочка, затем женщина. Сейчас мы пишем сценарий, и все зависит от того, дадут ли нам государственную поддержку в следующем году или годом позже. Сейчас в Эстонии, как и везде, на кино дают маленькие деньги, и ждать большей суммы нет никакого смысла – это все знают.

У нас кризис, как и во всем мире, денег на культуру, в том числе на кино, у государства мало. Если кто-то хочет снимать игровое кино, то есть надежда только на совместную работу, потому что эстонских денег точно не хватит. Вот «Письма ангела» мы снимали вместе с финнами.

Недавно я прочитал роман Чингиза Айтматова «Плаха», он меня вдохновил, и мне захотелось поехать в Казахстан. А через неделю меня пригласили на кинофестиваль «Звезды Шакена» в Алматы. Мне там очень понравилось. Все думали, что я казах. А в местном музее я нашел много древних вещей, которые есть и у нас, в Якутии.

Таалайбек Кулмендеев, режиссер (Кыргызстан):

Если бы была возможность организовать совместный проект, киргизы, конечно же, предпочтение отдали бы россиянам и казахам. Потому что с Россией нас объединяет 70-летняя история, мы были в одной стране, а с казахами у нас одна культура, когда-то это была одна нация и обе страны сейчас выделяют достаточно средств на финансирование кино.

А что касается тем, то их достаточно, и выбор зависит от режиссеров. Одна из них, к которой можно было бы обратиться, – это военная тема, скажем, посвященная панфиловцам, тема становления республик и т. д. Сейчас, по-моему, везде – и в Европе, и в России – почему-то на первом месте стоит тема национализма. Мы часто – и в кино, и на телевидении – видим, что много проблем появляется на национальной почве. Можно было бы и на эту тему обратить внимание. Но больше нас волнует тема миграции, потому что много киргизов находится и в Москве, и в Казахстане.

Михаил Лукачевский, режиссер:

Я живу в Якутии и в нашей компании «Саха-фильм» как режиссер сделал два игровых фильма и один документальный. «Предчувствие», который показывали на «Киношоке», снял оператор, мой друг, он, собственно, и предложил этот проект. Мы нашли деньги, поехали в мою деревню, нашли актеров среди ее жителей и сняли фильм. Теперь я знаю, что если чего-то очень сильно хочешь, то все исполняется. По крайней мере, так происходит со мной.

Недавно я прочитал роман Чингиза Айтматова «Плаха», он меня вдохновил, мне захотелось поехать в Казахстан. Через неделю меня пригласили на кинофестиваль «Звезды Шакена» в Алматы. Мне там очень понравилось. Все думали, что я казах. В местном музее я нашел много древних вещей, которые есть и у нас. У нас общие корни – мы же тюрки. Моя мечта – снять фильм по этому произведению Айтматова в Казахстане, чтобы это был такой якутско-казахский проект.

Как режиссер, как художник я больше занимаюсь экологическими вещами, – где есть природа, где все настоящее. У Айтматова как раз эта тема, особенно связанная с волками, – это очень емкая метафора. Мне очень нравится этот писатель, мне он интересен. Это был бы фильм в жанре драмы.

Эльга Лындина, сценарист, критик:

Картины, снятые в копродукции России со странами СНГ, Прибалтики, в последнее время все активнее занимают эту нишу, что не случайно. На разоренном постсоветском пространстве в кинематографе легче выжить, взявшись за руки. Прежде всего, это связано с финансированием кинопроизводства. Во-вторых, совместная работа способна внести в фильм свежее дыхание. Сегодня наиболее успешные национальные кинематографии обретают свое особое лицо. Возможно, те или иные новации смогут создать и новый контекст в сотрудничестве с Россией.

Если предлагают какую-то совместную работу, я думаю, что это всегда позитивно. Но все-таки самое близкое для меня то, что происходит в моей стране. А что касается каких-то глобальных вещей, которые происходят в мире, то они происходят и в Эстонии – не обязательно куда-то ехать, чтобы все это увидеть.

Мой опыт связан с украинскими продюсерами Еленой Фетисовой и Владимиром Козырем. Мы сразу нашли общий язык, когда я предложила им совместную работу над фильмом о Юрии Кондратюке, гениальном ученом, прожившем всю свою недолгую жизнь под чужим именем. Он – уроженец Украины. Съемки связаны с этой землей, кстати, родной и для меня. Очень важны и съемки на Ай-Петри, в Крыму, который принадлежит Украине.

Не буду подробно говорить о сценарии. Скажу только, что это не биопик в чистом виде. Судьбу героя трагически определил советский строй, стирая и уничтожая его. И все же он внес огромный вклад в мировую науку о полетах в космос. Американцы назвали именем Кондратюка кратер на Луне, называя первопроходцем в создании космических ракет. Сейчас вместе с режиссером Андреем Эшпаем, нашими украинскими сотоварищами, я надеюсь, мы сможем осуществить этот замысел.

Хотелось бы поработать и с казахскими кинематографистами, моими давними друзьями. У нас есть конкретные идеи, но рассказывать о них пока рано.

Владимир Мирзоев, режиссер театра и кино

Поскольку у меня и грузинские, и армянские корни (но при этом я не знаю ни грузинского, ни армянского языков, а по культуре я – русский человек, родился в Москве), мне было бы, конечно, интересно поработать и в Грузии, и в Армении. Хотя, пожалуй, учитывая то, что происходит в политической плоскости между Грузией и Россией, – назовем это «конфликтное недоразумение», а на самом деле это была война, – для меня как гражданина было бы важно поработать именно в Грузии. Просто мне кажется, связи интеллектуалов наших стран сейчас особенно необходимы.

Это взаимодействие на культурном уровне еще и потому необходимо, что политики не хотят общаться друг с другом. Не хотят и не могут. Им это сложно, у них свои амбиции и т. д. А я думаю, что интеллектуалам нужно обязательно общаться, дружить, говорить о болезненных для наших стран вещах открыто – пусть даже за столом, если не с экрана. То есть мой выбор – Грузия.

История нашлась бы, и, конечно, эту историю я бы перенес в современность, потому что, как мне кажется, современность сейчас пылающая, горячая и очень сложно устроенная и для России, и для Грузии.

На фестивале в Анапе я видел грузинский фильм «Мне без тебя не жить» Левана Тутберидзе, и меня очень порадовало то, что это европейское кино. Это кино, которое идет в русле Кесьлевского, кино, которое очень точно апеллирует на уровне смыслов, и эти смыслы не вымучены – они лежат в человеческой плоскости, и язык кино очень хороший. Судя по этому фильму, процессы, которые происходят в грузинской кинематографии, очень интересны, и эти процессы ведут Грузию в Европу – не только политически, но экзистенциально, эстетически. И это здорово.

И мне бы хотелось, чтобы российское кино тоже шло в эту сторону. А оно, к сожалению, становится все более провинциальным. Это очень большая проблема. Ведь то, что мы видим: эти бесконечные тупые комедии, которые активно присутствуют и на телеэкране, и на большом экране, – на самом деле называется «провинциализм». А я бы искал историю о том, как народы не хотят ссориться, а политики их ссорят. Я уж не знаю, в каком жанре была бы эта история, думаю, что трагикомической.

Октай Мир-Касимов, режиссер, сценарист, продюсер (Азербайджан)

В моем проекте должно быть задействовано несколько стран – Азербайджан, Россия, Грузия плюс Германия, чуть-чуть Израиль и Казахстан, кроме того, есть люди, тоже участники этого проекта, из Украины и Белоруссии. Я сосредоточился сейчас на этом проекте, и это не абстракция, не какой-то пустой менеджерский разговор – это суть, для меня это очень важно.

Сюжет такой: старый, под 90 лет, немец с юности хранит непреодолимое желание отомстить негодяю, который совершал низости в 1941 году. Перед самой смертью старик вдруг пишет в своем завещании: «Я прошу извиниться за то, что поручил своему внуку совершить наказание». Он прикован к коляске, но хочет найти некого Маркуса, чтобы отомстить. Это, по-моему, один из потрясающих парадоксов человеческой души: при любой степени ненависти, желании отмщения и инерции всех этих ощущений в любом человеке живет параллельная страсть пожать руку, обнять, поплакать вместе…

И то же самое, мне кажется, касается целых народов. За последнее время перед глазами проходит такая «богатая» панорама столкновений, ненависти, иногда юридически обоснованных, а иногда даже и необоснованных противостояний между целыми народами. Вообще эта тема мне кажется сегодня одной из самых актуальных в мире. В том числе и для меня, поскольку я так устроен, таково мое воспитание и таков некоторый итог моей жизни.

Что касается партнерства. Для меня не комплимент и не конъюнктура то, что в моем проекте стоит Россия. Это естественно, потому что тот культурный альянс, в рамках которого мы все формировались, вызывает к жизни эту самую естественность общения, сотрудничества, в конце концов, языка, на котором я учился. Абсолютно не будучи космополитом, мне не все равно, кто принимает участие в воспитании моего сына – моя родная мать или же какая-то хоть и очень добрая и благородная, но соседская женщина. Это здоровое биологическое состояние человека – быть привязанным даже к своей квартире, уж не говоря о своей стране, земле, этносу, нации.

Я не космополит, но я, конечно же, очень люблю ощущение общности людей планеты, я люблю глобус, он мне дорог. Я так говорю, потому что я испытал минуты громадного блаженства, когда очень далеко от дома, в Мексике, рассматривал и крутил громадный глобус в доме моего товарища, мексиканского режиссера Серхио Ольховича, который учился во ВГИКе. Может, именно тогда этот импульс и взбудоражил меня, потому что я тогда убедился в том, что Земля наша абсолютно не загадочная, она маленькая, очень симпатичная, и все люди способны понимать друг друга, потому что по сути они – одинаковые.

Мой опыт связан с украинскими продюсерами. Мы сразу нашли общий язык, когда я предложила им совместную работу над фильмом о Юрии Кондратюке, гениальном ученом, занимавшемся космосом, прожившем всю свою жизнь под чужим именем. Он – уроженец Украины. Съемки связаны с этой землей, кстати, родной и для меня.

Поскольку у меня и грузинские, и армянские корни, мне было бы, конечно, интересно поработать и в Грузии, и в Армении. Хотя, пожалуй, учитывая то, что происходит в политической плоскости между Грузией и Россией, – для меня как гражданина было бы важно поработать именно в Грузии. Просто связи интеллектуалов наших стран сейчас особенно необходимы.

Хаджакули Нарлиев, режиссер, сценарист (Туркменистан)

У меня есть сценарий по произведению Андрея Платонова «В прекрасном и яростном мире», которое не раз пытались экранизировать. В этом сценарии, когда машинист слепнет, то ахалтекинский конь (а эта порода идет из древности и до сих пор племенные ахалтекинцы ценятся очень высоко) заменяет ему глаза. Он много раз спасает машиниста от смерти, а потом, спасая его сына от беды, погибает сам. И когда машинист остается совсем один, он стареет на глазах. Дружба с конем полностью заменила ему жизнь.

Где я мог бы осуществить этот проект? Один из персонажей в моем сценарии – казах, начальник станции на маленьком разъезде. В Джамбуле есть конезавод, где разводят ахалтекинцев, он и сейчас действует. А так как главный герой, получается, ахалтекинский конь, надо будет обращаться на джамбульский конезавод. Значит, снимать придется в Казахстане, потому что история эта связана с ним, и это не просто мое желание, это необходимость.

Иева Романова, художник (Латвия)

Я вообще-то художник, а не режиссер и не продюсер. Но если помечтать, то я предпочла бы из стран совместного производства Грузию и из жанров возможного фильма – комедию. Потому что грузинские традиции в кино, осо-

Для меня не конъюнктура то, что в моем проекте стоит Россия. Это естественно, потому что тот культурный альянс, в рамках которого мы все формировались, вызывает к жизни эту самую естественность общения, сотрудничества, в конце концов, языка, на котором я учился.

бенно, если мы оглядываемся на прошлое время, были очень сильные, и это кино было высокохудожественное и очень жизнерадостное.
Конечно, советские фильмы были разные. Но я думаю, что в наше время очень не хватает светлого взгляда на жизнь, и потому очень нужны комедии, чтобы и мы, кинематографисты, и обычные зрители больше в жизни смеялись.
У нас в Латвии комедии снимаются, хотя и нерегулярно, потому что это очень тяжелый жанр, и они, если появляются, то получаются какие-то не совсем веселые. Вот, например, «Янова ночь» – достаточно ироническая картина. Она о том, как в середине лета в Латвию приезжают иностранцы и попадают в смешные ситуации. Латвийский зритель отнесся к ней без особого внимания, и ему на этом фильме было как-то не очень весело. Но я показывала этот фильм в Литве – как там смеялись! Потому что это якобы о нас, а когда есть взгляд со стороны, всегда выходит смешнее.
Комедии у нас появляются один раз в три, а то и четыре года – более или менее качественные, достойные. Как и детские фильмы, которых явно сейчас недостаточно.

Вячеслав Сорокин, режиссер
Ни с кем. Потому что копродукция – это лишь способ получить деньги на производство проекта и обеспечить возможность какого-никакого проката. Я сам знаю, что хочу снимать, и любые вмешательства посторонних даже с самыми благими намерениями будут мне мешать. И мешают. А мне это не надо.

Леван Тутберидзе, режиссер, сценарист, продюсер (Грузия)
Я все-таки выбрал бы партнером для совместного проекта Россию. В первую очередь, потому что я сам вырос на российской культуре, русской литературе, хотя, конечно, и на своей культуре тоже. Это очень близкая нам страна, всегда для нас очень близка ее культура. Это очень контактные люди, мои друзья, великолепная актерская школа. Я знаю большую культуру русского кино и вообще обожаю Тарковского.
Сейчас я думаю о фильме, который хотелось бы снять, – о горах Грузии, о каких-то мифических вещах. А если бы совместный проект был возможен, то снял бы картину на какую-то интересную социальную тему. Социальная проблематика сегодня актуальна во всех странах, все это сейчас остро переживают. И эти переживания одинаковы у всех стран. Если бы мне предложили такой сценарий, то я за него взялся бы обязательно.

Владимир Угулава, продюсер (Грузия)
Я начинающий продюсер, и фильм «Мне без тебя не жить» первый, на котором я работал с самого начала и до конца. Теперь не хочу останавливаться. В моих планах – фильм про Грузию, и я уже знаю, какой. Хочу показать, что называется, грузинскую душу, грузинские традиции и новую грузинскую реальность. Вот такой фильм я бы снял. Без политик и без войны.
Но я никогда не думал о совместном производстве с какой-либо из бывших советских республик, хотя все зависит от истории. Для меня интересны фильмы стран Прибалтики – у них другая культура, это скандинавское кино, это другой мир. Но не знаю, возможно ли соединить наши разные менталитеты и традиции.

Али Хамраев, режиссер, сценарист (Узбекистан)
Дело в том, что выбирать-то особенно не из чего. У кого есть деньги, только тот и может выбирать, чтобы делать совместные постановки. Узбекистан, к сожалению, имеет очень мало денег. Хотя государство выделяет средства на кинопроекты, но они не целевые – просто есть акционерная государственная компания «Узбеккино», и там эти деньги уже распределяются. А там царит чистая вкусовщина, панибратство. Не хочу произносить такое слово, как коррупция, потому что это слишком мелкое для коррупции распределение денег.
Вокруг «Узбеккино» около ста различных кинокомпаний, которые подают свои проекты, и руководство решает, кому сколько дать, как эти деньги распределить. Я попытался в этом деле поучаствовать и понял, что это абсолютно бесполезно. Я предложил два проекта – один документальный, другой игровой, и мне отказали. Вежливо, но отказали. И я больше не суюсь в это дело.
Вот стараюсь претворить в жизнь проект «Джан» по Андрею Платонову. В нем, кроме Узбекистана, будут участвовать Казахстан и Россия – на разных экономических условиях. И я надеюсь, что сниму этот фильм, о котором уже 30 лет мечтаю и с которым бился во многие двери – увы, все бесполезно. В период перестройки я предложил его в Госкино, и в ответ мне один из руководителей сказал: а что, разве Ленина из Мавзолея уже вынесли? Сейчас, кажется, лед тронется, уже есть группа людей, которые давно работают над проектом вместе со мной, и мы, как я надеюсь, вскоре его осуществим.
Когда речь заходит о Платонове и его «Джане», то люди часто употребляют по отношению к этому произведению такое слово, как артхаус, которое стало ругательным, хотя я не могу понять, почему артхаус стал гоним, почему настороженно относятся к авторскому кино, к кино, адресованному публике подготовленной, интеллигентной, умной, образованной. Мы что, решили вообще эту публику игнорировать, или пусть они покупают диски и смотрят у себя дома исключительно Орсона Уэллса, Хичкока, Куросаву, Тарковского, Параджанова, Бергмана?
Все эти имена – гордость мировой кинематографии. Даже коммерсанты от кино, которые делают «Любовь – морковь», «Самый лучший фильм» и другую поп-корновую чепуху, все равно учились на фильмах этих мастеров – создавать атмосферу в кадре, работать с музыкой, выстраивать ритм, учились искусству монтажа и т. д. А сейчас вдруг представители продюсерского кино объявляют, что этот артхаус никому не нужен. Потому что он не приносит им деньги и все такое.
Россия, конечно, один из самых оптимальных партнеров, если говорить о совместном проекте. С удовольствием я поработал бы с китайцами. Они серьезные люди в смысле партнерства. В Китае я был дважды и мог в этом убедиться. Но нужен проект, который им понравился бы, заинтересовал бы их, а это сегодня тоже не так-то просто.

За десять лет простоя я выносил несколько проектов. Практически каждый из них мог быть сделан с разными странами. Например, я хотел бы снять трагикомедию о карабахской войне, в которой прошла часть нашей общей жизни с азербайджанцами.

Для меня интересны фильмы стран Прибалтики – у них другая культура, это скандинавское кино, это другой мир. Но не знаю, возможно ли соединить наши разные менталитеты и традиции.

Тигран Хзмалян, режиссер, сценарист (Армения)
За десять лет простоя я выносил несколько проектов. Целомудренно называю их проектами, чтобы не называть мечтой или чем-то подобным. Практически каждый из них мог быть сделан с разными странами. Например, я хотел бы снять полнометражную трагикомедию о карабахской войне, в которой прошла часть нашей общей жизни с азербайджанцами, и этот сценарий я показывал некоторым из уважаемых мною коллег. Есть фильм, который я хотел бы снять по сценарию, написанному Ираклием Квирикадзе, – о Параджанове. Есть проект, который можно сделать только в России, где тоже прошла часть моей жизни. К сожалению, не могу ответить на этот вопрос просто.

Из книг, переданных в дар издательствами и авторами Библиотеке киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.

ЗАПИСКИ КИНООПЕРАТОРА СЕРАФИНО ГУББЬО

Пиранделло Л.

«Записки кинооператора» увидели свет в 1916 году, в эпоху немого кино. Герой романа Серафино Губбьо – оператор. Постепенно он превращается в одно целое со своей кинокамерой, пытается быть таким же, как она, механизмом – бесстрастным, бессловесным, равнодушным к людям и вещам, он хочет побороть в себе страсти, волнения, страхи и даже любовь.
На русском языке роман издается впервые.

М.: Текст, 2011. – 285 с., 3000 экз.

ИСКУПЛЕНИЕ

Горенштейн Ф.

Фридрих Горенштейн – писатель и сценарист («Солярис, «Раба любви»), чье творчество без преувеличения можно назвать одним из вершинных явлений в прозе XX века, – оказался явно недооцененным мастером русской прозы. Главный интерес Горенштейна – судьба России, русская ментальность, истоки возникновения Российской империи. На этом эпическом фоне важной для писателя была и судьба российского еврейства.
В наши дни роман экранизирован известным режиссером Александром Прошкиным.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 416 с., 3000 экз.

ИСТОРИЯ НА МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ СЦЕНАРИСТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ И НЕ ТОЛЬКО…

Макки Р.

Преподаватель сценарного мастерства, гуру Голливуда Роберт Макки предлагает системный подход к «рассказыванию историй». Эта книга – библия для сценаристов и писателей, но, несомненно, она будет полезна и специалистам по связям с общественностью, маркетологам и всем, кто хотел бы научиться рассказывать интересно и, главное, убедительно.

М.: Альпина нон-фикшн, 2011. – 456 с., 2000 экз.

КИНОИСКУССТВО И КИНОЗРЕЛИЩЕ. ВЫП 1. ИСКУССТВО КАК ЗРЕЛИЩЕ

Авторы этого двухтомного труда предлагают киноведческий и эстетико-культурологический анализ различных аспектов соотношения искусства и зрелища на экране. В первой части обсуждаются качества фильма, обеспечивающие ему статус произведения искусства в полном смысле слова. Авторы статей – А. Казин, Л. Березовчук, И. Евтеева, В. Гусак, М. Капрелова, Д. Мыльников, О. Яковлева.

СПб.: Российский институт истории искусств, 2011. – 192 с., 250 экз.

КИНОИСКУССТВО И КИНОЗРЕЛИЩЕ. ВЫП 2. ЗРЕЛИЩЕ КАК ИСКУССТВО

Авторы этого двухтомного труда предлагают киноведческий и эстетико-культурологический анализ различных аспектов соотношения искусства и зрелища на экране. Во второй части в центре внимания оказываются кинематографические приемы, которые придают фильму зрелищность. Авторы статьей – Р. Копылова, Л. Березовчук, С. Хлыстунова, О. Смирнова, П. Багров, А. Маков, А. Казин.

СПб.: Российский институт истории искусств, 2011. – 226 с., 250 экз.

IN MEMORIAM

25.02 – Валерий Николаевич ЧУМИЧЕВ (род. 1.05.1941), актер, режиссер театра.
Играл в театрах Свердловска, Казани, Риги. С 1976 – актер Новосибирского драматического театра «Красный факел». С 2004 года являлся директором и художественным руководителем Новосибирского драматического театра «На левом берегу».
Снялся в фильмах: «Угрюм-река» (тв, 1968, учитель Рощин), «Безумный рейс» (1992, пассажир Иоган Себастьянович) и других.
Заслуженный артист РФ (1993).

25.02 – Эрланд ЮСЕФСОН (род. 15.06.1923, Стокгольм), шведский актер, режиссер, драматург, сценарист.

С 1945 года играл в театре Хэльсингборга в постановках И. Бергмана, с которым впоследствии был связан до последних дней жизни режиссера. С 1949 года – в театре Гетеборга, с 1956-го – в Королевском драматическом театре Стокгольма (с 1966 по 1975 год – директор театра).
С 1946 года выступал как поэт, драматург, писатель. Автор сценария фильма И. Бергмана «Не говоря уже обо всех этих женщинах» (1964, с И. Бергманом).
Более 80 ролей в кино и на телевидении. Снялся в фильмах И. Бергмана (в главных ролях): «Сцены из супружеской жизни» (1974, Юхан), «Лицом к лицу» (1975, Швеция – Италия, доктор Томас Якоби), «После репетиции» (тв, 1984, Хенрик Фоглер), «Сарабанда» (тв, 2003, Германия – Дания – Швеция – Финляндия – Италия – Австрия, Юхан, премия «Золотой жук», 2004), а также в фильмах: «Дождь над нашей любовью» (1946, клерк), «К радости» (1950, Бертиль), «Лицо» (1958, консул Эгерман), «У истоков жизни» (1958, Андерс Эллиус), «Час волка» (1968, барон фон Меркенс), «Страсть» (1969, Элис Вергерус), «Шепоты и крики» (1972, доктор Давид), «Волшебная флейта» (1975, эпизод в увертюре), «Осенняя соната» (1978, Швеция – Франция – ФРГ, Йозеф), «Фанни и Александр» (1983, Швеция – Франция – ФРГ, Исаак Якоби), «В присутствии клоуна» (тв, 1997, Германия – Дания – Швеция – Италия – Норвегия, Освальд Фоглер).
Снялся также в фильмах Д. Дамиани – «Я боюсь» (1977, Италия, судья Канчедда), «Темное солнце» (1990, Италия, поверенный Бельмонте), Д. Макеева – «Монтенегро» (1981, Швеция – Великобритания, Мартин Джордан), К. Лидзани – «Дом с желтым ковром» (1983, Италия, профессор), Роберта М. Янга – «Спасительная милость» (1986, США, Франческо Гецци), Ф. Кауфмана – «Невыносимая легкость бытия» (1988, США, бывший посол), И. Сабо – «Хануссен» (1988, Венгрия – ФРГ – Австрия, доктор Беттельхайм), «Встреча с Венерой» (1991, США – Япония – Великобритания – Венгрия, Джордж Пикабиа), П. Гринуэя – «Книги Просперо» (1991, Франция – Япония– Великобритания – Нидерланды – Италия, Гонзало), Т. Ангелопулоса – «Взгляд Улисса» (1995, Германия – Франция – Великобритания – Италия – Румыния– Греция – Югославия – Албания – Босния и Герцеговина, куратор Музея кино Иво Леви) и других.
Исполнил роли Ницше в фильме Л. Кавани «По ту сторону добру и зла» (1977, Франция – Италия – ФРГ) и Бергмана в фильме Л. Ульман «Неверная» (2000, Германия – Швеция – Финляндия – Италия – Норвегия).
По своим сценариям как режиссер поставил фильмы «Один и один» (новелла «Небрежность», 1977, дядя Дэн), «Мармеладная революция» (1979, Карл Хенрик Эллер). Автор сценариев фильмов «Вход на сцену» (1956), «Сад наслаждений» (1961), «Стимуляторы» (1967) и других.
В 1983 году снялся в роли Доменико в фильме А. Тарковского «Ностальгия» (СССР – Италия), в 1986-м – в роли Александра (главная роль) в фильме «Жертвоприношение» (Швеция – Франция – Великобритания, премия «Золотой жук», 1987).
В 1988 году выступил в роли рассказчика в документальном фильме М. Лещиловского «Режиссер Андрей Тарковский» (Швеция). О работе с Тарковским также написал пьесу «Одна ночь шведского лета».
Автор автобиографической книги «Роль».
В 1997 году присвоено звание почетного доктора Стокгольмского университета.

28.02 – Станислав Владимирович МУХИН (род. 24.11.1948), актер.
С 1970 по 1976 год работал в Русском драматическом театре в Жданове. С 1978 года – в драматическом ансамбле «Молодой театр» при концертном объединении «Ленконцерт». С 1989 года – актер Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке. Снялся в телефильмах-спектаклях этого театра «Жаворонок» (2006, Архиепископ) и «Дон Кихот» (2008, духовник Герцога).
Исполнитель роли Гоголя в телеспектакле «Сны о Гоголе» (1991). Участие в «милицейских» телесериалах: «Улицы разбитых фонарей» (1998, 2005), «Агент национальной безопасности-2» (2000), «Убойная сила» (2000), «По имени Барон» (2001), «Тайны следствия-2» (2002), «Удачи тебе, сыщик!» (2003), «Эра Стрельца» (2007) и других.

1.03 – Василий Иванович СОЛОВЬЕВ (род. 15.01.1925, сел. Каменское Нарофоминского района Московской обл.), сценарист, редактор, педагог.
В 1955 году дебютировал спортивной комедией «Чемпион мира» (с В. Ежовым, реж. В. Гончуков, 28.21 млн. зрителей за первый год проката). С С. Бондарчуком осуществил экранизацию романа Л. Толстого «Война и мир» (1966–1967, реж. С. Бондарчук, первая серия «Андрей Болконский» – лидер проката 1966 года: 58.3 млн. зрителей за первый год проката; фильм продан в 117 стран мира).
Написал сценарии биографических фильмов «Человек с планеты Земля» (1959, с В. Ежовым, о К. Циолковском), «Багратион» (1985), военных драм «За нами Москва» (1968, с М. Бегалиным), «Нейтральные воды» (1969, с В. Венделовским), социально-психологических драм «Бессонная ночь» (1960), «Если хочешь быть счастливым» (1974, с Н. Губенко), «Кафе «Изотоп» (1977, с М. Калатозовым), «Доброта» (1978).
Сотрудничал с режиссерами И. Поплавской (экранизации произведений русских писателей) – «Василий и Василиса» (1980, по В. Распутину), «Матвеева радость» (1985, по Б. Шергину, с И. Поплавской), «Очарованный странник» (1990, по Н. Лескову, с И. Поплавской); с И. Николаевым (военная тема) – «День командира дивизии» (1983), «Атака» (1986), «Генерал» (1992).

Другие фильмы: «Конец света» (1963), «Человек с другой стороны» (1972, СССР – Швеция, с В. Семичевым, Э. Брагинским, Ю. Егоровым, 20.2 млн. зрителей за первый год проката), «Скандальное происшествие в Брикмилле» (тв, 1980).
Написал сценарии документальных фильмов «Наши чемпионы» (1953, с В. Ежовым и М. Донским), «Дорога к звездам» (1958, с Б. Ляпуновым) и других.
Сыграл роль раненого русского артиллериста в фильме «Война и мир».
С 1968 года – главный редактор киностудии «Мосфильм». С 1973 по 1980 год – директор и главный редактор Центральной сценарной студии Госкино СССР.
С 1961 года преподавал на ВКСР и во ВГИКе имени С. А. Герасимова, с 1968-го вел сценарную мастерскую во ВГИКе (в том числе вместе с В. Черных и Л. Кожиновой). Среди учеников – А. Агабабов (Армения), Н. Рашеев (Украина), Р. Хуснутдинова, М. Шептунова, Е. Райская, Ю. Разыков (Узбекистан).
Участник и инвалид Великой Отечественной войны.
Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1981), Отечественной войны I степени (1985), памятными медалями.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976).

3.03 – Александр Петрович ДЕНИСОВ (род. 5.05.1944, с. Борское, Куйбышевская обл.), актер (Беларусь).

С 1967 года – в Белорусском драматическом театре имени Я. Купалы (Минск). Снялся в телефильмах-спектаклях этого театра «Затюканный апостол» (1983, политический комментатор) и «Рядовые» (1988, старшина Дугин, спектакль – 1985, Государственная премия СССР, 1985).
Более 40 ролей в кино и на телевидении (главным образом производства Киностудии имени А. П. Довженко и киностудии «Беларусьфильм»). Всесоюзную известность принесло исполнение роли Ивана Гамаюна в телефильме Б. Степанова «Государственная граница» (1980).
Главные и центральные роли в фильмах: «Огонь» (1973, сталевар Андрей Гейко), «Фронт без флангов» (1974, мичман Вакуленчук), «Пятое время года» (тв, 1978, Баркалин), «Расписание на послезавтра» (1978, учитель математики Олег Павлович), «Ждите связного» (1979, Роман Полищук), «От Буга до Вислы» (1980, Землянко), «Шел четвертый год войны…» (1983, Журба), «Большое приключение» (тв, 1985, председатель колхоза Егор Данилович), «Контрудар» (1985, начальник штаба Боголюбов), «С юбилеем подождем» (1985, Макереня) и других.
Постоянно сотрудничал с режиссером Л. Нечаевым: «Эквилибрист» (тв, 1976, Виктор Волков), «Питер Пэн» (тв, 1987, пират Красавчик Чекко), «Не покидай…» (тв, 1989, разбойник).
В 1990 году по семейным обстоятельствам переехал на постоянное место жительства в США.
Снялся в телесериале «ПМЖ» (2001, Россия – США, Володя). Последняя роль в кино – в комедии «На спине у черного кота» (2008, Беларусь, Иван).
Заслуженный артист Белорусской ССР (1980).

4.03 – Павел Александрович ШАЛЬНОВ (род. 6.04.1926, Москва), актер.
С 1952 года работал в Московском драматическом театре имени М.Н. Ермоловой, с 1990 года – в Русском духовном театре «Глас» (Москва). Исполнитель моноспектаклей по произведениям А. Пушкина, М. Горького, С. Есенина, И. Бунина, М. Булгакова, В. Распутина и других.

Снялся в фильмах (роли второго плана): «Сын» (1955, Ложечкин), «Дом, в котором я живу» (1957, Николай, муж Кати), «Ветер» (1958, Ладошкин), «Трудное счастье» (1958, Пронька), «Високосный год» (1961, Войнаровский), «Когда деревья были большими» (1961, участковый милиционер), «Сказка о царе Салтане» (1966, дьяк) и других.
Главные роли в историко-революционной драме М. Муат «…И снова май» (тв, 1968, Петр) и экранизации произведений Ф. Абрамова в постановке П. Тодоровского «Своя земля» (1973).
Награжден орденом Преподобного Сергия Радонежского III степени, учрежденным РПЦ.
Народный артист РСФСР (1984).
Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.

5.03 – Леонид Васильевич БАРИНОВ (род. 18.06.1920), педагог, кинотехник.
С 1949 года работал на кафедре операторского мастерства во ВГИКе. Был деканом операторского факультета. Создатель базового курса «Киноаппаратура» для студентов операторского и режиссерского факультетов.
Писал статьи для журналов «Техника кино и телевидения», «Техническая эстетика» и других.
Кандидат искусствоведения (1982).

10.03 – Ирина Валерьевна ПОРОХОВЩИКОВА (род. 14.12.1962), редактор телевидения.
В 1991 году снялась в роли Веры, возлюбленной главного героя, в фильме своего мужа – режиссера и исполнителя главной роли А. Пороховщикова «Цензуру к памяти не допускаю». Окончила жизнь самоубийством.

11.03 – Неля Алексеевна ГУЛЬЧУК (род. 6.07.1941), режиссер научно-популярного кино.
С 1970 года – на киностудии «Киевнаучфильм», с 1973 года – на киностудии «Центрнаучфильм». Сняла фильмы: «Портрет художника Налбандяна» (1976), «Земля Губкина» (1978), «Игры животных» (1979), «Ермаковы лебеди» (1981), «Командорские старожилы» (1982), «Музыкальные встречи. История Москвы» (1984), «Остановите онкоген!» (1986), «Документы Октября» (1987), «Откровение Ивана Ефемова» (1990), «Маманты-папанты. Лохматое шоу» (1991), «Живая жизнь» (1992), «Формула счастья» (2000).

12.03 – Владимир Михайлович БОГАНОВ(род. 26.04.1930), оператор.
С 1954 года – на киностудии «Мосфильм». Оператор-постановщик фильмов А. Бобровского – «Выстрел в тумане» (1963), «Человек без паспорта» (1965), «Исход» (1967, СССР – Монголия), «Крах операции «Террор» (1980), К. Худякова – «Жить по-своему» (1976), «Иванцов, Петров, Сидоров» (1978). Совместно с группой операторов принял участие в работе над документальным фильмом Ю. Озерова «О спорт, ты – мир!» (1980).
Другие фильмы: «Совершенно серьезно» (новелла «Иностранцы», 1961), «Суд» (1962), «Бесстрашный атаман» (1973),

«Семья Ивановых» (1975), «Талисман любви» (1984), «Причалы» (1987), «Пилоты» (1988, СССР – Чехословакия).
Снимал сюжеты для киножурнала «Ералаш».

12.03 – Евгений Иванович КУМАНЬКОВ (род. 29.02.1920, Смоленск), художник.

С 1945 года – художник-постановщик киностудии «Мосфильм». С 1974-го по 1999 год – сценограф, затем – главный художник Малого театра. Среди постановок (в телеверсиях): «Горе от ума» (1977), «Любовь Яровая» (1977), «Берег» (1980), «Царь Федор Иоаннович» (1981), «Без вины виноватые» (1985), «Ревизор» (1985), «Недоросль» (1990), «Царь Иоанн Грозный» (1998).
В кино работал с режиссерами: А. Птушко – «Садко» (1952, с Е. Свидетелевым), «Илья Муромец» (1956, с Е. Свидетелевым), В. Басовым – «Школа мужества» (1954, с В. Щербаком), «Метель» (1964), Л. Гайдаем – «12 стульев» (1971), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973), «Не может быть!» (1975), «Инкогнито из Петербурга» (1977, с В. Фабриковым).
Декорации для фильма С. Бондарчука «Война и мир» (1965–1967).
Другие фильмы: «Родные поля» (1944, с Е. Свидетелевым), «Далеко от Москвы» (1950), «Капитанская дочка» (1958), «Мертвые души» (1960).
Известен как художник-урбанист. Создал живописную и графическую летопись Москвы, которая вошла в альбом «Москва… Святая родина моя» (2006). В 2005 году удостоен премии «Золотая кисть России» (за картину «Москва замоскворецкая»). Также работал над серией картин и рисунков «По городам мира», «Санкт-Петербург – Ленинград – Санкт-Петербург», «По волжским городам» и другим.
Участник Великой Отечественной войны (народное ополчение).
Народный художник РСФСР (1981).
В 1999 году награжден орденом Почета.
Похоронен на кладбище усадьбы Мелихово в Московской области.

12.03 – Александр Андреевич УЛЬЯНОВ (род. 21.06.1936), актер.
Работал в штате киностудии «Ленфильм», филармонии Петрозаводска, в Драматическом театре имени Н. Г. Чернышевского в Борисоглебске (Воронежская обл.), Театре драмы имени М. Горького во Владивостоке. С 1976 по 2008 год – ведущий артист Сахалинского международного театрального центра имени А. П. Чехова.
Снялся в эпизодических ролях в фильмах «Завтрашние заботы» (1962) и «Женя, Женечка и «катюша» (1967), а также в роли капитана шхуны-нарушителя в фильмах В. Плотникова «Заряженные смертью» (1991) и «Отряд Д» (1993), съемки которых происходили на Дальнем Востоке (позднее объединены в фильм «Транзит для дьявола», 1999).
Во время работы в театре Борисоглебска первым среди актеров воплотил образ Исаева – Штирлица в инсценировке романа Ю. Семенова «Семнадцать мгновений весны».
В 1996 году удостоен специального сертификата театральной конференции в Валдизе (США).
Народный артист РФ (2004).

13.03 – Людмила Александровна ШАГАЛОВА (род. 6.04.1923, гор. Рогачев Белорусской ССР), актриса.

С 1948 по 1994 год – актриса Государственного театра киноактера.
Дебютировала в кино в 1938 в роли школьницы Ляли в фильме Я. Протазанова «Семиклассники». В 1949 году была удостоена Сталинской премии за исполнение роли Валерии Борц в фильме С. Герасимова «Молодая гвардия» (1948). В 1951 году снялась в фильме А. Довженко «Прощай, Америка!» (Сесилия Вонг, фильм не был завершен).
Более 50 ролей в кино. Главные и центральные роли «молодых современниц» в фильмах: М. Калатозова – «Верные друзья» (1954, строитель Катя Синцова), А. Рыбакова – «Дело № 306» (1956, Людмила), В. Краснопольского и В. Ускова – «Самый медленный поезд» (1963, артистка Варвара).
Играла в экранизациях русской классики: К. Воинова – «Женитьба Бальзаминова» (1964, по А. Островскому, мать Бальзаминова, признана лучшей актрисой 1965 года по опросу читателей журнала «Советский экран»), «Дядюшкин сон» (1966, по Ф. Достоевскому, Зяблова), «Рудин» (1976, по И. Тургеневу, мадемуазель Бонкур), А. Войтецкого – «Скуки ради» (1967, по М. Горькому, Софья Ивановна), Я. Лапшина – «Приваловские миллионы» (1972, по Д. Мамину-Сибиряку, Хиония Алексеевна).
Выступила в комедийных ролях в фильмах: Г. Казанского – «Не имей сто рублей» (1959, Корецкая), А. Птушко – «Сказка о потерянном времени» (1964, Маруся-старушка), Г. Полоки – «Один из нас» (1970, Муся), И. Усова – «А вы любили когда-нибудь?» (1973, Нина Дмитриевна), К. Воинова – «Дача» (1973, Мария Михайловна), Л. Гайдая – «Не может быть!» (1975, мамаша невесты), В. Грамматикова – «Усатый нянь» (1977, Марина Борисовна), С. Дружининой – «Принцесса цирка» (тв, 1982, маменька-хиромантка), М. Микаэлян – «Пеппи – Длинныйчулок» (тв, 1984, фру Соттергрен), Г. Бежанова – «Где находится нофелет?» (1987, мать Павла). В 1982 году получила приз МКФ детского кино в Индии за роль в фильме «Ледяная внучка» (1980, баба Катя).
Другие фильмы: «Большой концерт» (1951), «Рядом с нами» (1957), «Ровесник века» (1960), «713-й просит посадку» (1962), «Хотите – верьте, хотите – нет» (1964), «Мальчик и девочка» (1966), «Остров сокровищ» (1971), «Незнакомый наследник» (1974), «Подранки» (1977), «Последний шанс» (1978), «Сицилианская защита» (1980), «Инопланетянка» (1984), «Ссуда на брак» (1987).
Снялась в документальных фильмах «Жизнь одна» (1987, о Сергее Герасимове) и «По следам фильма «Молодая гвардия» (1988).
Народная артистка РСФСР (1977).
Муж – оператор Вячеслав Шумский (1921–2011).
Сын – режиссер и актер Геннадий Шумский.
Похоронена на Перепечинском кладбище в Московской области.

15.03 – Николай Павлович КРИВОМАЗОВ (род. 20.09.1947), журналист.
С 1968 года – в журналистике. С 1977 года – собственный корреспондент центральных газет по Красноярскому краю, Уралу, Иркутску. С 1989 года – в редакции газеты «Правда», где с 1992 по 1994 был ответственным секретарем. С 1995 по 1998 год – обозреватель «Российской газеты». В 1998 году создал издательский дом «Гражданин», среди изданий которого наибольшей популярностью пользовался журнал «Русская водка».
Работал в горячих точках планеты (Афганистан, Чечня, Сербия).
Автор сценария фильма Г. Натансона «Взбесившийся автобус» (1990, с Г. Натансоном, СССР – Израиль).
В 1982 году в «Комсомольской правде» вместе с писателями В. Астафьевым, Р. Солнцевым и другими выступил со статьей «Рагу из синей птицы», направленной против рок-группы «Машина времени».

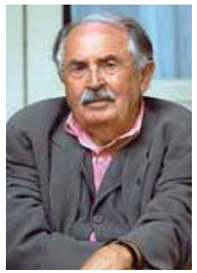
20.03 – Эрлом Сергеевич АХВЛЕДИАНИ (род. 23.09.1933, Тбилиси), писатель, сценарист (Грузия).

Дебютировал сценарием дипломного фильма О. Иоселиани «Апрель» (к/м, 1962, с О. Иоселиани). Работал как сценарист с режиссерами Г. Шенгелая – «Пиросмани» (1969, с Г. Шенгелая), «Путешествие молодого композитора» (1984, с Г. Шенгелая); Н. Манагадзе – «Как доброго молодца женили» (1974, с Д. Джавахишвили), «Эй, маэстро!» (1987, с Д. Джавахишвили и Н. Манагадзе); Л. Гогоберидзе – «Несколько интервью по личным вопросам» (1978, с З. Арсенишвили и Л. Гогоберидзе, Государственная премия СССР, 1980); А. Рехвиашвили – «Путь домой» (1981, с А. Рехвиашвили и Р. Квеселава), удостоенных престижных наград советских и международных кинофестивалей.
В 2000 году выступил сценаристом грузино-венгерского фильма П. Месароша «Глупое померанцевое дерево» (по своему роману «Вано и Нико»).
Другие фильмы (все – с Д. Джавахишвили): «Ожившие легенды» (1976, с Н. Манагадзе), «Три дня знойного лета» (1981), «Ноэ» (1991, с Н. Манагадзе), «Эртацминда» (1994, с З. Тутберидзе).
Снялся в фильмах «Три дня знойного лета» (Рамаз), «Возвращение» (к/м, 1990) и других.
Вел педагогическую деятельность в Тбилисском театральном институте имени Ш. Руставели.
В 2010 году за рассказ «Комар в городе» был удостоен литературной премии «Саба».

20.03 – Станислав Борисович РАССАДИН (род. 4.03.1935, Москва), литературовед, публицист, критик.

С 1958 года – в литературной критике. Публиковал рецензии и литературоведческие и публицистические статьи в литературных журналах и периодической печати. Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», «Литературной газете», заведующим отделом критики в журнале «Юность». С 1963 года – работа по договорам. В последние годы – обозреватель «Новой газеты».
Одним из первых ввел в обиход понятие «шестидесятники».
В 1970-е годы с Б. Сарновым был автором популярных детских радиопередач «В стране литературных героев».
Автор более 40 книг, в том числе «Николай Носов» (1961), «Книга про читателя» (1965), «Ярослав Смеляков» (1971), «Драматург Пушкин. Поэтика, идеи, эволюция» (1977), «Круг зрения. Беседы об искусстве» (1982), «Фонвизин» (1982), «Спутники» (1983), «Испытание зрелищем. Поэзия и телевидение» (1984), «Расплюев и другие» (1988), «Гений и злодейство, или Дело Сухово-Кобылина» (1989), «Новые приключения в Стране литературных героев» (1989), «Я выбираю свободу (Александр Галич)» (1990), «Очень простой Мандельштам» (1994), «Русские, или Из дворян в интеллигенты» (1995), «Русская литература: от Фонвизина до Бродского» (2001), «Книга прощаний. Воспоминания» (2004, 2009), «Советская литература. Побежденные победители» (2006), «Самоубийцы» (2007), «Дневник Стародума» (2008), содержание которых охватило практически всю историю русской литературы.
Был председателем жюри Букеровской премии в России (1995).
Автор большого количества рецензий на фильмы и творческих портретов деятелей кино в журналах «Искусство кино», «Советский экран» и других.

21.03 – Тонино ГУЭРРА (род. 16.03.1920, Сантарканджело-ди-Романья, Италия), итальянский писатель, сценарист, художник.



В кино – с 1953 года. Автор около 100 поставленных сценариев (преимущественно написанных в соавторстве). Работал с классиками итальянского неореализма: Д. де Сантисом («Люди и волки», 1956, Франция; «Дорога длиною в год», 1957, Югославия), В. де Сика («Брак по-итальянски», 1964, Италия – Франция; «Любовники», 1968, Италия – Франция; «Подсолнухи», 1970, Италия – Франция – СССР), Д. Дамиани («Скука», 1963, Франция – Италия), Э. Петри («Десятая жертва», 1965, Италия – Франция; «Тихое местечко за городом», 1968, Франция – Италия), М. Моничелли («Казанова-70», 1965, Италия – Франция), А. Латтуада («Белый, красный и…», 1972, Италия – Испания – Франция), М. Моничелли («Дорогой Микеле», 1976; «Странная болезнь», 1990), М. Беллоккьо («Генрих IV», 1984).
Всемирное признание пришло в сотрудничестве с М. Антониони – «Приключение» (1960, Италия – Франция), «Ночь» (1961, Италия – Франция), «Затмение» (1962), «Красная пустыня» (1964, Италия – Франция), «Блоу-ап» («Фотоувеличение», 1966, Великобритания), «Забриски пойнт» (1970, США), «Тайна Обервальда» (тв, 1981), «Идентификация женщины» (1982, Италия – Франция), «За облаками» (1995, Германия – Франция – Италия) и с Ф. Феллини – «Амаркорд» (1973, Италия – Франция), «И корабль плывет» (1983, Италия – Франция, премия «Давид ди Донателло», 1984), «Джинджер и Фред» (1985, Италия – Франция – Германия).
Постоянно работал с Ф. Рози – «Люди против» (1970, Италия – Франция), «Дело Маттеи» (1972), «Счастливчик Лучиано» (1973, США – Франция – Италия), «Сиятельные трупы» (1976, Италия – Франция), «Христос остановился в Эболи» (1978, Франция – Италия), «Три брата» (1981, Франция, по А. Платонову, премия «Давид ди Донателло», 1981), «Кармен» (1984, Франция – Италия), «Хроника объявленной смерти» (1987, Колумбия – Франция – Италия), «Забыть Палермо» (1989, Франция – Италия), «Перемирие» (1997, Италия – Франция – Германия – Швейцария); с братьями Тавиани – «Ночь святого Лоренцо» (1982), «Хаос» (1984, Италия – Франция, премия «Давид ди Донателло», 1985), «Доброе утро, Вавилон!» (1987), «И свет во тьме светит» (1990, Италия – Франция – Германия,

по Л. Толстому); с Т. Ангелопулосом – «Путешествие на Киферу» (1984, Великобритания – Италия – Германия – Греция, приз МКФ в Канне, 1984), «Пчеловод» (1986, Франция – Италия – Греция), «Пейзаж в тумане» (1988, Греция – Франция – Италия), «Прерванный шаг аиста» (1991, Франция – Греция – Швейцария – Италия), «Взгляд Улисса» (1995, Франция – Греция – Италия), «Вечность и один день» (1998, Греция – США – Великобритания), «Плачущий луг» (2004, Греция – Германия – Франция – Италия), «Пыль времени» (2008, Греция – Италия – Германия – Россия).
В 1983 году с А. Тарковским выступил автором сценария и режиссером документального фильма «Время путешествий» («Долгое путешествие»). Автор сценария (с А. Тарковским) итало-советского фильма А. Тарковского «Ностальгия» (1983).
Автор сценария документального фильма Д. Боильво «Андрей Тарковский» (1984).
Автор сценариев фильмов, поставленных в России: А. Хржановского «Лев с седой бородой» (аним., 1995), «Долгое путешествие» (аним., 1997, с А. Хржановским), «Колыбельная для сверчка» (аним., 1999, с А. Хржановским) и В. Наумова «Белый праздник» (1994, с В. Наумовым), «Тайно Нардо, или Сон белой собаки» (1999, новая версия – «Часы без стрелок», 2001, с В. Наумовым), «Джоконда на асфальте» (2007, с В. Наумовым).
Работал также с А. Абдыкалыковым – «Маймыл» (2001, Кыргызстан – Франция – Япония, с А. Абдыкалыковым и А. Адыкуловым, приз за лучший сценарий ОФК стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе, 2001).
Фильмы по сценариям Т. Гуэрра неоднократно награждались призами самых престижных международных кинофестивалей и трижды номинировались на премию «Оскар» за лучший оригинальный сценарий («Казанова 70», «Блоу-ап», «Амаркорд»).
В России выходили книги Т. Гуэрра «Истории тысячного года, или Приключения Тысячемуха» (1981, Л. Малербой), «Теплый дождь» (1987), «Камасутра из Пеннабилли с 12 офортами и 12 стихотворениями» (2004), «Семь тетрадей жизни» (2007) и другие. Среди переводчиков поэзии Т. Гуэрра – Б. Ахмадулина.
Выставки работ Т. Гуэрра неоднократно проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле.
В 2007 году стал героем документального фильма Р. Геворгянца «Осень волшебника» (Армения).
Почетный член Российской академии художеств.
В 2002 году награжден орденом «За заслуги перед Итальянской республикой». Награжден российскими орденами Дружбы (2000), Почета (2010).
Премия имени Сергея Параджанова МКФ «Золотой абрикос» в Ереване «За вклад в мировой кинематограф» (2006).
Урна с прахом Т. Гуэрра замурована в саду его дома в Сантарканджело-ди-Романья.

23.03 – Николай ОТТО (Николай Иванович Павловский) (род. 20.11/3.12.1912, Карачаев Брянской обл.), артист, режиссер, драматург цирка и эстрады.

В 1925 году дебютировал в эстрадно-цирковой программе в составе детского коллектива «Синяя блуза». Работал в Московском мюзик-холле с С. Каштеляном в дуэте акробатов-эксцентриков (1930–1936). С 1938 года – в Московском театре эстрады и миниатюр и Государственном джазе СССР под руководством В. Кнушевицкого (среди партнеров – Р. Зеленая). С 1941 года – в театре «Ястребок», в котором выступал с сатирическими шаржами на политических деятелей прошлого и современного Запада. В 1961 году создал Московский молодежный ансамбль пантомимы, которым руководил до 1969 года. С 1969 года – на преподавательской работе во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства имени Л. С. Маслюкова.
С Р. Коломиец написал пьесы для эстрадного театра «Аллея счастья» (1961) и «Третий лишний» (1961).
Снялся в эпизодических эксцентрических ролях в фильмах «Веселые ребята» (1934, музыкант, затеявший драку во время репетиции оркестра), «Зори Парижа» (1936, фокусник), «Цирк» (1936, двойник Чарли Чаплина), «Волга – Волга» (1938, повар), «Приключения Корзинкиной» (1941, пожарник) и других.

27.03 – Юрий Исаакович БЕЛЯВСКИЙ (род. 29.07.1948, Москва), журналист, редактор.

Печатался с 1977 года. Работал в журналах «Юность», «Крокодил», обозревателем, заместителем главного редактора еженедельника «Россия», главным редактором еженедельника «Утро России». С 1996 по 2011 год – главный редактор газеты «Культура», которая в эти годы стала центром значительных общественных инициатив в области культуры.
В 1990 году издал книгу фельетонов и рассказов «Нелегальный рыцарь».
Автор сценариев ряда документальных фильмов.
Преподавал на кафедре международной журналистики МГИМО (профессор).
Был членом Совета по культуре и искусству при Президенте РФ (до 2001 года).
За журналистскую деятельность удостоен премий имени Б. Н. Полевого (1986), Союза журналистов СССР (1989), Российской академии художеств (1998), «Венец» (2001) и других.
Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».
Член Евразийской академии телевидения и радио.
Награжден орденом Дружбы (1998).
Заслуженный деятель искусств РФ.
Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

27.03 – Михаил Александрович БЕЛИКОВ (род. 28.02.1940, Харьков), режиссер, оператор, общественный деятель (Украина).

С 1963 года – оператор Киевской киностудии имени А. П. Довженко. С 1972 года – режиссер этой студии.
Оператор-постановщик фильмов: А. Войтецкого «Стежки-дорожки» (1963), Е. Шерстобитова «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (1964), Л. Осыки «Кто вернется – долюбит» (1967) и других.
Поставил фильмы: «Старая крепость» (тв, фильм «Комиссар Сергушин», 1973), «Красный петух Плимуток» (тв, 1975), «Ральф, здравствуй!» (тв, новелла в одноименном альманахе, 1975), «На короткой волне» (1977), «Скрытая работа» (1979), «Святое семейство» (1997), «Золотая лихорадка» (2003).
Наибольшее признание принесла романтическая дилогия о 50-х – 60-х «Ночь коротка» (1981, первый приз за лучший фильм для детей и юношества ВКФ в Таллинне, 1982; Большой приз города Мангейма и приз за лучший дебют МКФ в Мангейме, 1982; премия Ленинского комсомола Украинской ССР имени Н. А. Островского, 1982; приз МКФ в Карловых Варах, 1983) – «Как молоды мы были» (1985, главный приз ВКФ в Алма-Ате, 1986; за оба фильма – Государственная премия Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко, 1986).
В 1990 году поставил драму о Чернобыльской катастрофе «Распад» (СССР – США, Золотая медаль президента Сената на МКФ в Венеции, 1990; Гран-при МКФ экологических фильмов в Сантандере, Испания, 1990).
Снялся в фильме К. Ершова «Женщины шутят всерьез» (1981, гость Жени).
Автор и соавтор сценариев большинства своих фильмов.
С 1987 по 2005 год – председатель правления Национального союза кинематографистов Украины. С 1986 по 1991 год – секретарь Союза кинематографистов СССР.
Член Академии искусств Украины (1996).
Народный артист Украины (2000).
Похоронен на кладбище пос. Козин в Киевской области.

28.03 – Александр Григорьевич АРУТЮНЯН (род. 23.09.1920), композитор, музыкант, педагог.
Автор симфонических и вокально-симфонических произведений (в том числе «Кантаты о Родине», 1948, Сталинская премия, 1949; «Сказания об армянском народе», 1961), оперы «Саят-Нова» (1969, Государственная премия Армянской ССР, 1970), сочинений для инструментов с оркестром, музыки к театральным постановкам.
С 1954 по 1990 год – художественный руководитель Армянской филармонии.
С 1965 года – на преподавательской работе в Ереванской консерватории. Профессор (1977).
Написал музыку к фильмам («Арменфильм»): «Призраки покидают вершины» (1955), «Сердце поет» (1956, с К. Орбеляном), «За час до рассвета» (тв, 1973), «Наапет» (1977).
Народный артист Армянской ССР (1962).
Народный артист СССР (1970).
Почетный гражданин Еревана (1987).

30.03 – Наталия Петровна ЗЕЛЕНКО (род. 20.07.1932), критик, редактор.
Работала редактором на фабрике «Рекламфильм», в газетах «Московская кинонеделя», «Советская культура», заместителем главного редактора журнала «Книги и искусство в СССР».
В последние годы – литературный директор издательства «МИК».
Публиковалась в газете «Советская культура», журналах «Советский экран», «Спутник кинозрителя», «Советский фильм» и других изданиях.
Заслуженный работник культуры РСФСР (1982).

31.03 – Наум Михайлович АРДАШНИКОВ (род. 18.07.1931, Москва), оператор, режиссер.

Работал на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, киностудии «Таджикфильм». С 1964 года – на киностудии «Мосфильм».
В качестве оператора-постановщика сотрудничал с Б. Кимягаровым – «Знамя кузнеца» (1961), «Тишины не будет» (1962), М. Швейцером и С. Милькиной – «Время, вперед!» (1965, с Ю. Гантманом), Ю. Райзманом – «Твой современник» (1967), «Визит вежливости» (1972), «Странная женщина» (1977), С. Юткевичем – «Сюжет для небольшого рассказа» (1969, СССР – Франция), И. Таланкиным – «Выбор цели» (1974), Д. Храбровицким – «Поэма о крыльях» (1979).
Другие фильмы: «Юность наших отцов» (1958, с Б. Серединым, Б. Оразовым), «До завтра» (1964), «Что можно Кузенкову?» (одноименная новелла в альманахе, 1982), «Лунная радуга» (1983), «Конец вечности» (1987).
Как режиссер поставил фильмы «Вся королевская рать» (тв, 1971, с А. Гутковичем), «Старый Новый год» (тв, 1980, с О. Ефремовым), в которых также выступил как оператор-постановщик (с др.), «Московские красавицы» (1992), «Убить карпа» (тв, 2005). В 1985 году снял музыкальный фильм «Пришла и говорю» (25.7 млн зрителей за первый год проката) с А. Пугачевой в главной роли.
Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974).
Похоронен на Алексеевском кладбище в Москве.

31.03 – Паулина Степановна МЯСНИКОВА (род. 15.05.1909, Баку), непрофессиональная актриса.

В 1989 году выступила в роли заключенной в инсценировке Г. Волчек (Московский театр «Современник») книги «Крутой маршрут» (телеверсия –2008), автор которой Евгения Гинзбург была сокамерницей П. Мясниковой. Провела в общей сложности в сталинских тюрьмах и лагерях 17 лет.
Снялась в роли бабушки, матери генерала, в фильме А. Германа «Хрусталев, машину!» (1998).
Похоронена на Кунцевском кладбище в Москве.

5.04 – Андрей Юрьевич НОВИКОВ (род. 16.12.1979, Москва), актер.

Снялся в фильмах И. Апасяна (главные роли): «Притяжение солнца» («Вино из одуванчиков», 1997, Дуглас Сполдинг), «Дни ангела» (тв, 2003, Ангел), «Граффити» (2006, Андрей Драгунов).
В 2002 году был награжден призом за лучшую мужскую роль второго плана ОРКФ «Кинотавр» в Сочи за участие в фильме Д. Евстигнеева «Займемся любовью» (2002, Точило).
Роли в телесериалах: «Маросейка» 12» (2000), «Клетка» (2001), «Родные люди» (2008) и других.
Похоронен на Ясеневском кладбище в Москве.

6.04 – Владимир Павлович СЕТКИН (род. 5.07.1934), оператор документального кино.
С 1958 года – на Свердловской студии телевидения. С 1970 года – в творческом объединении «Экран».
С режиссером Ю. Белянкиным снял телевизионные документальные фильмы «Воскреси – свое дожить хочу!», «Владимир Маяковский», «Композитор Шостакович», «Один час с Леонидом Леоновым», за которые удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1986).
Другие фильмы: «Фронтовой кинооператор Борис Соколов», «Дорогой Василь Макарыч», «Из жизни кадра не выбросить», «Мозаичный портрет В. И. Ленина».

8.04 – Анатолий Юрьевич РАВИКОВИЧ (род. 24.12.1936, Ленинград), актер.

Работал в театрах Комсомольска-на-Амуре, Сталинграда. С 1962 по 1988 год – в Ленинградском театре имени Ленсовета. Снялся в телефильмах-спектаклях этого театра (постановки И. Владимирова): «Укрощение строптивой» (1973, Грумио), «Человек и джентльмен» (1973, Дженнаро де Сиа), «Ковалева из провинции» (1975, Скорняк), «Люди страсти» (1979, две роли – Аздак и комический актер) и других. С 1988 года – в Санкт-Петербургском театре комедии имени Н. П. Акимова. Играл в антрепризных спектаклях.

Около 80 ролей в кино и на телевидении (преимущественно характерные роли второго плана). Всесоюзную известность получила роль Хоботова в культовом фильме М. Козакова «Покровские ворота» (тв, 1982).

Главные и центральные роли в фильмах: «Тайна золотого брегета» (тв, 1988, доктор Прозоров), «Загадка Эндхауза» (1989, Эркюль Пуаро), «Страсти по Анжелике» (1993, Блюм), «Тартарен из Тараскона» (2003, Тартарен), «Две судьбы» (тв, 2005–2008, Лев Яневич), «Братья-детективы» (тв, 2008, Ройтман). Сыграл роль кардинала Мазарини в цикле фильмов Г. Югвальд-Хилькевича «Мушкетеры двадцать лет спустя» (тв, 1992) – «Тайны королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» (1993) – «Возвращение мушкетеров» (2009).

Много работал на Ленинградской студии телевидения: «Когда умер святой Патрик?» (1980, бармен), «Оловянные кольца» (1983, барон Флюгерио), «Привидение из города Ойленберга» (1986, Привидение) и другие телеспектакли. В 1986 году поставил телеспектакль «Маленькая баба Яга».

Среди других фильмов: «Агония» (1975, проситель), «Воздухоплаватель» (1975, Ярославцев), «Мой папа – идеалист» (1980, стоматолог), «Осенний подарок фей» (1984, писарь), «Прохиндиада, или Бег на месте» (1984, тамада), «Балкон» (1988, дядя Боря), «Васька» (тв, 1989, Лобода), «Блуждающие звезды» (1991, Стельмах), «Улицы разбитых фонарей-1» (тв, фильм «Обнесенные ветром», 1998, Геннадий Петрович), «Самара-городок» (тв, 2004, Иван Владимирович).

Автор биографической книги «Негероический герой» (2008).

Народный артист РСФСР (1983).

Награжден орденами Почета (2004) и Дружбы (2009).

В 2006 году удостоен театральной премии «Золотой софит» «За творческое долголетие и уникальный вклад в театральную культуру Петербурга».

Жена – актриса Ирина Мазуркевич.

Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Санкт-Петербурге.

12.04 – Владимир Иванович УХИН (род. 12.05.1930, Омск), диктор телевидения.

С 1960 по 1995 год – на Центральном телевидении. С 1964 по 1992 год вел программу «Спокойной ночи, малыши!» (дядя Володя). Вел также программы «Сельский час», «Веселые нотки», «Говорим по-русски» (Япония) и другие.

Снялся в фильмах: «Бой с тенью» (1972, корреспондент), «Большое космическое путешествие» (1974, сотрудник Центра управления полетом), «Предчувствие любви» (1982, телеведущий), «По Таганке ходят танки» (1991).

Заслуженный артист РСФСР (1970).

Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

15.04 – Александр Шалвович ПОРОХОВЩИКОВ (род. 31.01.1939, Москва), актер.

С 1965 года – в Московском театре сатиры, С 1971-го – в Московском театре на Таганке, с 1981-го – в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Более 100 ролей в кино – преимущественно роли современников – людей волевых, целеустремленных. Главные и центральные роли в фильмах: «Ринг» (1973, майор милиции Петр Исаев), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, чекист Николай Кунгуров), «Талант» (тв, 1977, авиаконструктор Ладошников), «И ты увидишь небо» (1978, генерал Каманин), «Железные игры» (тв, 1979, штангист Николай Басаргин), «Тростинка на ветру» (тв, 1980, Виссарион Аркадьевич), «Пока не выпал снег» (тв, 1984, Михаил Львович), «На крутизне» (тв, 1985, атаман Волынец), «Ворошиловский стрелок» (1999, полковник Пашутин), «Под Полярной звездой» (2001, Богомяков), «Чердачная история» (2004, Федулов), «Софи» (тв, 2007, князь).

Исполнил роли Бенито Муссолини («Крах», 1968), Павла Пестеля («Звезда пленительного счастья», 1975), Бориса Савинкова («Особых примет нет», 1978, СССР – Польша – ГДР; «Крах операции «Террор», 1980, СССР – Польша).

Среди других фильмов (роли второго плана): «Гори, гори, моя звезда» (1969), «Бой после Победы» (1972), «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1975), «Ищи ветра…» (1978), «Поговорим, брат» (1978), «Избранные» (1982, СССР – Колумбия), «Канкан в Английском парке» (1984), «Все впереди» (1990), «Тринадцатого» уничтожить» (1992), «Женщин обижать не рекомендуется» (1999), «Империя под ударом» (тв, 2000), «Игра в модерн» (2003), «Я вернусь» (2008), «Исаев» (тв, 2009).

Участие в телесериалах: «День рождения Буржуя» (1999–2001), «Слепой» (2004), «Даша Васильева. Любительница частного сыска» (2004–2005), «Авантюристка» (2005), «Кадетство» (2006–2007), «Генеральская внучка» (2009) и других.

Как режиссер поставил по своему сценарию автобиографический фильм «Цензуру к памяти не допускаю» (1991, главный приз МКФ российских фильмов в Сан-Рафаэле, Франция, 1993) и криминальный боевик «Удар лотоса-2. Сладкая горечь полыни» (тв, 2002), в которых сыграл главные роли – Александра Самохина и генерала Пелевина.

Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России.

Народный артист РФ (1994).

Похоронен на кладбище села Рождествено в Дмитровском районе Московской области.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ 100-ЛЕТИЯ
2012 год

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ЗИНОВЬЕВ
(1912–1967)
режиссер музыкального театра и цирка, сценарист

С 1939 года работал режиссером в Московском музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, с 1949-го – режиссер объединения «Союзгосцирк».

Автор сценариев (в соавторстве с Н. Эрдманом) комедийных фильмов «Косолапый друг» (1959, с М. Вольпиным) и «Необыкновенный город» (1962).

Участник Великой Отечественной войны.

ЯКОВ МАРКОВИЧ ЗИСКИНД
(1912–1989)
драматург, сценарист

Автор эстрадных обозрений, либретто оперетт (в частности оперетт Ю. Милютина «Цирк зажигает огни» и И. Дунаевского «Сын клоуна»), эстрадных скетчей, написанных для М. Мироновой и А. Менакера, Л. Мирова и М. Новицкого, А. Шурова и Н. Рыкунина. Автор текстов песен, написанных в сотрудничестве с композитором М. Табачниковым. Среди исполнителей – Л. Утесов, К. Шульженко, И. Шмелев.

Написал сценарии музыкальных комедий, поставленных Ш. Аймановым («Казахфильм»), – «Наш милый доктор» (1957), «Ангел в тюбетейке» (1968, с Ш. Аймановым), О. Воронцовым (Свердловская киностудия) – «Алло, Варшава!» (тв, 1971), «Цирк зажигает огни» (тв, 1972, по одноименной оперетте), а также «Под куполом цирка» (тв, 1989, по оперетте «Сын клоуна») и других.

Среди работ в анимационном кино – фильмы Г. Ломидзе «Четыре монеты» (1955), «В одной столовой» (1957), А. Карановича «Слово имеют куклы» (1957).

ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ ИВАНОВСКИЙ
(1912–2004)
артист оперы

Драматический тенор. Работал в Ленинградском театре оперы и балета имени С.М. Кирова (с 1940 года) и Большом театре (с 1952 года). Наибольший успех принесла партия Германна в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковского (около 200 исполнений). За исполнение партии Павки в опере «Семья Тараса» Д. Кабалевского был удостоен Сталинской премии (1951). В годы Великой Отечественной войны – солист ансамбля песни и пляски Балтийского флота.

В 1983 году снялся в эпизодической роли в мелодраме из жизни оперных артистов «Ты мой восторг, мое мученье…». Народный артист РСФСР (1959).

ВИКТОР ИЛЛАРИОНОВИЧ ИВЧЕНКО
(1912–1972)
режиссер и сценарист (Украина)

С 1953 года – режиссер Киевской киностудии имени А.П. Довженко. Работал в жанре социальной и социально-политической мелодрамы: «Судьба Марины» (1953, с И. Шмаруком, около 38 млн. зрителей за первый год проката), «Иванна» (1959, премия ВКФ в Минске, 1960; более 30 млн. зрителей за первый год проката), «Серебряный тренер» (1963), «Путь к сердцу» (1970), «Софья Грушко» (1971) и других. Экранизировал произведения украинской литературной классики: «Назар Стодоля» (1954, по Т. Шевченко), «Лесная песня» (1961, по Л. Украинке).

Наибольшую известность принесли героико-приключенческая драма «ЧП. Чрезвычайное происшествие» (1958, приз ВКФ в Киеве, 1959; 47.5 млн зрителей за первый год проката) и экранизация одноименной повести А. Толстого «Гадюка» (1965, Государственная премия Украинской ССР имени Т.Г. Шевченко, 1967).

Написал сценарии ряда своих фильмов, а также фильмов «Аннычка» (1968, с Б. Загорулько) и «Когда человек улыбнулся» (1973, с Ю. Пархоменко), поставленных сыном режиссера Борисом Ивченко (1941–1990).

В 1960-1972 – педагог КГИТИ имени И.К. Карпенко-Карого. Среди учеников – актеры Борислав Брондуков, Иван Миколайчук, Раиса Недашковская.

Народный артист Украинской ССР (1960). Был женат на актрисе Нинель Мышковой (1926–2003).

АЛЕКСАНДР МОИСЕЕВИЧ ИЗБУЦКИЙ
(1912–2001)
звукорежиссер

С 1946 года – на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Среди фильмов – «Земля и люди» (1955), «Добровольцы» (1958), «Застава Ильича» («Мне двадцать лет», 1964), «Доживем до понедельника» (1968), «Деревенский детектив» (1969), «Пропавшая экспедиция» (1975), «Золотая речка» (1976), «Сыщик» (1979).

ВИТАЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ИЛЛИЧ
(1912 – ?)
актер

Ученик Л. Вивьена. С 1946 по 1985 год – актер Большого драматического театра имени М. Горького в Ленинграде. Снялся в телефильмах-спектаклях этого театра: «Разлом» (1952, мичман), «Враги» (1953, социалист-революционер), «Мещане» (1971, старик) и других.

Среди работ в кино (преимущественно эпизоды) – «Балтийская слава» (1958, офицер в штабе), «На одной планете» (1965, офицер-заговорщик).

АДИЛЬ РЗА ОГЛЫ ИСКЕНДЕРОВ
(1912–1978)
актер, режиссер театра (Азербайджан)

С 1937 по 1960 год – главный режиссер и директор Азербайджанского театра имени М. Азизбекова в Баку. В 1948 году получил Сталинскую премию за спектакль «Утро Востока» (1947). С 1966 по 1974 год возглавлял киностудию «Азербайджанфильм».

Более 20 работ в кино («Азербайджанфильм»). Исполнил главные роли в комедийных фильмах «Ромео, мой сосед» (1963, Кулиев), «Дервиш взрывает Париж» (1976, Гатамхан-ага). Другие фильмы: «Черные скалы» (1956), «Двое из одного квартала» (1957), «Сказание о любви» (1961), «26 бакинских комиссаров» (1965), «Последний перевал» (1971), «Удар в спину» (1977).

В 1963 году как режиссер поставил комедию «Где Ахмед?».

С 1937 года – на преподавательской работе. Профессор Азербайджанского института искусств имени М.А. Алиева (1956).

Был депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР нескольких созывов.
Народный артист СССР (1959).

ФЕДОР ВАСИЛЬЕВИЧ ИЩЕНКО
(1912–2001)
актер (Украина)
Дебютировал в фильме А. Довженко «Щорс» (1939, Петро Чиж). Снимался в ролях людей «из народа» (около 30 работ, снятых преимущественно на Киевской киностудии имени А. П. Довженко), в том числе в фильмах: «Малахов курган» (1944), «300 лет тому…» (1956), «Киевлянка» (1958), «Гадюка» (1965), «Обратной дороги нет» (тв, 1970), «В бой идут одни «старики» (1973).
Заслуженный артист Украинской ССР (1999).

ОВСЕЙ ЗИНОВЬЕВИЧ КАГАН
(1912–1979)
актер
С 1933 года – актер Театр имени Ленсовета в Ленинграде. Снялся в телефильмах-спектаклях этого театра: «Тени» (1953, Савва Обтяжнов), «Человек и джентльмен» (1953, начальник полиции Лампетти), «Ковалева из провинции» (1975, свекор Ковалевой), «Люди и страсти» (1979, две роли – Бен-Акиба, старичок).
Исполнил роль командующего Западным фронтом Эверта в историческом фильме Э. Климова «Агония» (1974).
Народный артист РСФСР (1975).

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ КАДОЧНИКОВ
(1912–1942)
режиссер
Ученик С. Эйзенштейна. С 1936 года – художник объемной мультипликации (объединение А. Птушко) и режиссер киностудии «Мосфильм». Ассистент режиссера в съемочной группе Я. Протазанова «Бесприданница» (1936). Режиссер трюковых съемок и художник-постановщик фильма А. Медведкина «Новая Москва» (1938).
Поставил анимационные фильмы: как художник – «Про журавля и лису, или Случай в лесу» (1937), «Серебряный дождь» (1937), «Волк и семеро козлят» (1938), «Чудесный светофор» (1938), как режиссер – «Маленький – удаленький» (1938). Принял участие в работе над фильмом А. Птушко «Золотой ключик» (1939, изготовление декораций, костюмов и кукол).
В 1941 году с Ф. Филипповым поставил волшебную сказку «Волшебное зерно» (ЦОКС, Алма-Ата).
Скончался в эвакуации, надорвавшись на работах по заготовке саксаула под Алма-Атой.
Жена – актриса Нина Алисова (1918–1996).
Дочь – актриса Лариса Кадочникова.
Сын – оператор Вадим Алисов.

МИНАВВАР (МИНА) КАЛАНТАРЛИ
(1912–1962)
актриса (Азербайджан)
С 1930 года работала в Театре музыкальной комедии в Баку.
Снялась в фильмах киностудии «Азербайджанфильм» (роли второго плана) – музыкальных комедиях «Аршин мал-алан» (1945, тетка Аскера Джаган Хала, Сталинская премия, 1946), «Любимая песня» (1955, Гюльзар), мелодраме «Под знойным небом» (1957, Гюльбахар), детективе «Тени ползут» (1958, Месмэ) и других.
Заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

ЭРАЗМ АЛЕКСАНДРОВИЧ КАРАМЯН (МЕЛИК-КАРАМЯН)
1912–1985)
режиссер (Армения)

Работал режиссером в театрах Западной Сибири, Москвы. С 1937 года – на киностудии «Арменфильм». Снял документальные фильмы: «Курорты Армении» (1940), «Севанский каскад» (1948), «Архитектура социалистического Еревана» (1952, с Ю. Ерзинкяном). Работал вторым режиссером в съемочных группах А. Бек-Назарова («Девушка с Араратской долины», 1949) и других.
С С. Кеворковым поставил фильмы, объединенные общим героем – революционером С. Тер-Петросяном (известным под именем Камо): «Лично известен (1957, премия ВКФ в Киеве, 1959) и «Чрезвычайное поручение» (1965, 30.8 млн зрителей за первый год проката; за оба фильма – Государственная премия Армянской ССР, 1967).
Также с С. Кеворковым снял героико-приключенческий фильм «Призраки покидают вершины» (1955), политическую драму «Тропою грома» (1956), историко-революционный фильм «Взрыв после полуночи» (1968), с А. Бек-Назаровым – комедию «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц» (1959). Другие фильмы: «Двенадцать спутников» (1961), «За час до рассвета» (тв, 1973). Соавтор сценариев ряда своих фильмов.
Народный артист Армянской ССР (1966).
Народный артист СССР (1971).

КАМАЛ КАРМЫСОВИЧ КАРМЫСОВ
(1912–1991)
актер (Казахстан)
С 1931 года – в Казахском театре драмы имени М. Ауэзова в Алма-Ате.
Снялся в фильмах Ш. Айманова («Казахфильм»): «Дочь степей» (1954, Алимхан), «Поэма о любви» (1954, Жантык), «Наш милый доктор» (1957, эпизод). Другие фильмы: «Песни Абая» (1945), «Гонцы спешат» (1980), «Султан Бейбарс» (1989).
Народный артист Казахской ССР (1957).
Дочь – певица Венера Кармысова.

МАЛИК КАЮМОВИЧ (АБДУМАЛИК АБДУКАЮМОВИЧ) КАЮМОВ
(1912–2010)
оператор и режиссер документального кино, актер, кинематографический деятель (Узбекистан)

С 1929 года снимался как актер на киностудии «Узбекгоскино». С 1932 по 1992 год – оператор и режиссер Студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекистана (с 1961 по 1976 год – директор, художественный руководитель). Режиссер-оператор фильмов «Ташкентский текстильный комбинат» (1938, Золотая медаль Всемирной выставки в Нью-Йорке, 1939), «Великая сила» (1940), «Могучий поток» (1940). В 1941 году снимал раскопки гробницы эмира Тамерлана в Самарканде.
В годы Великой Отечественной войны – фронтовой кинооператор (снимал на Калининском фронте, под Ржевом, освобождение Белоруссии, награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны первой и второй степеней, медалью за отвагу). В результате полученных ранений стал инвалидом второй группы.
Среди полнометражных фильмов (операторская работа) – «Советский Таджикистан» (1946), «Советский Узбекистан» (1950). Режиссер-оператор фильмов «Огни Фархада» (1948), «Утро Индии» (1956), «Вьетнам – страна моя» (1959), «Памятники мусульманской культуры» (1959, диплом МКФ в Ташкенте, 1959), «Приезжайте к нам в Узбекистан» (1959, приз МКФ в Венеции, 1959), «От весны до весны» (1963, диплом ВКФ в Ленинграде, 1964; Государственная премия Узбекской ССР имени Х. Н. Хамзы, 1964).
Как режиссер снял фильмы о жизни Узбекистана: «На главном туркменском канале» (1953), «На древней земле каракалпаков» (1956), «Кинофестиваль мира и дружбы» (1958), «Голодная степь» (1961), «Сколько лет Самарканду?» (1962), «Ташкент. Землетрясение» (1967), «Хива – город четырех ворот» (1979), «Паранджа» (1979, Гран-при МКФ в Лейпциге, – 1979) и на международные темы: «Сонар Бонела. Золотая Бенгалия» (1973), «Земельная реформа» (1980, Государственная премия СССР, 1981), «Афганистан. Революция продолжается» (1981), «Кто стреляет в республику?» (1984, приз ВКФ в Баку, 1984).
Снимал сюжеты для кинопериодики.
Как актер принял участие в фильмах («Узбекфильм»): «Бай и батрак» (1953, друг Гафура), «Случай в пустыне» (1957), «О том, чего не было» (1986, директор НИИ). В 2006 году снялся в документальном фильме «Проклятье Тамерлана».
Автор книги «Жизнь моя – кинематограф» (1982).
С 1976 по 1996 год (с перерывом) – первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана.
Избирался в Верховный Совет Узбекской ССР.
Премия «Ника» в номинации «Честь и достоинство» (1991).
Народный артист Узбекской ССР (1965).
Народный артист СССР (1967).
Герой Социалистического Труда (1990).

ЛЮБОВЬ КОНСТАНТИНОВНА КВАЛИАШВИЛИ
(1912–1997)
оператор анимационного кино (Грузия)
С 1930 года – на киностудии «Грузия-фильм» (около 40 фильмов). Работала с основоположником грузинского анимационного кино, режиссером В. Муджири – «Весна» (1930), «Аргонавты» («Колхида», 1936), «Пройдоха» («Маскарад лиса», 1937), «Три товарища» (1943), «Обиженные игрушки» (1949).
Сотрудничала также с М. Чиаурели – «Петух – хирург» (1970), «Блоха и муравей» (1971). Среди других фильмов – «Когда Геббельс не врет» (1944), «Золотой гребешок» (1947), «Цуна и Цруцуна» (1961), «Герой на час» (1964), «Самоделкин под водой» (1977).
Участница Великой Отечественной войны.
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1983).

АРЧИЛ ПАВЛОВИЧ КЕРЕСЕЛИДЗЕ
(1912–1971)
композитор (Грузия)
Автор опер «Баши-Ачуки» (1946–1971), «Жертва» (1965), музыкальных комедий, в том числе «Под небом Тбилиси» (1949), симфонических и вокально-симфонических произведений, музыки к спектаклям.
Работал музыкальным редактором на киностудии «Грузия-фильм». Написал музыку к более 30 игровым, анимационным и документальным фильмам, в том числе к музыкальной комедии «Кэто и Котэ» (1948, 22.7 млн зрителей за первый год проката). Композитор фильмов Т. Абуладзе и Р. Чхеидзе «Лурджа Магданы» (1955), Р. Чхеидзе «Наш двор» (1956), Т. Абуладзе «Чужие дети» (1958), «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1962). Среди игровых фильмов также – «Счастливая встреча» (1949), «На берегах Ингури» (1961), «Десница великого мастера» (1970).
Народный артист Грузинской ССР (1961).
Государственная премия Грузинской ССР (1973, посмертно) – за творческие достижения.

НИКОЛАЙ ПОРФИРЬЕВИЧ КИСЕЛЕВ
(1912–1987)
оператор документального кино
С 1937 по 1979 год – оператор Куйбышевской студии кинохроники. В годы Великой Отечественной войны – фронтовой кинооператор. С 1979 года преподавал в любительской киностудии.
Материалы, снятые Н. П. Киселевым, вошли в фильмы «От Вислы до Одера» (1944) и «Берлин» (1945). Оператор фильмов: «Куйбышевский гидроузел» (1938), «На родине Ленина» (1941), «Польская часть в СССР» (1942), «Чехословацкая часть в СССР» (1942), «Город Горький» (1949), «Волжские речники» (1952) и других. Автор-оператор фильмов «Большой Волжский пролыв» (1951), «Перекрытие русла Волги» (1955), «Волжский гигант» (1966) и других.
Снял более 1000 сюжетов для кинохроники.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ КИСЕЛЕВ
(1912–1994)
оператор документального кино
С 1938 по 1941 год – ассистент оператора киностудии «Мосфильм». Работал, в частности, в съемочной группе фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский» (1938). В годы Великой Отечественной войны – фронтовой кинооператор. С 1945 по 1982 год – оператор ЦСДФ.
Материалы, снятые С. И. Киселевым, вошли в фильм «Разгром Японии» (1946), «Н. С. Хрущев в Америке» (1959), «О, спорт, ты – мир!» (1980). Оператор фильмов «Советская Латвия» (1946), «Северная Корея» (1947), «Обновление земли» (1949, Сталинская премия, 1950), «Ярмарка в Дагестане» (1954), «Герои Бреста» (1957), «Московская кругосветка» (1959), «Сергей Лемешев» (1961), «Хоккей-67. Вена» (1967), «Трагедия Чили» (1974), «ГАБТ. 200-й сезон» (1975). Режиссер-оператор фильмов «По Сирии» (1954), «От Москвы до Диксона» (1956), «Сокровища села Вани» (1962), «Илья Глазунов» (1975), «Балет ГАБТа» (1977) и других. Снял широкоэкранные фильмы «Москва майская» (1964), «Парад Победы» (1965).
С 1962 года снимал документальные сюжеты для сатирического киножурнала «Фитиль» (Государственная премия СССР, 1978).
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

ЭРВИН ЭРВИНОВИЧ КНАУСМЮЛЛЕР
(1912–2000)
журналист, актер
Австрийский антифашист. В 1935 году был репрессирован нацистским режимом. С 1936 года работал в Москве. Участник Великой Отечественной войны. С 1947 по 1950 год – главный редактор советской немецкой газеты «Миттайлумен». С 1951 года – диктор в радиокомитете по вещанию на Германию и Австрию. С 1970 по 1982 год – помощник представительств различных иностранных фирм в управлении обслуживания дипломатического корпуса СССР.
Около 70 ролей в кино – преимущественно немцев, в том числе оккупантов в период Великой Отечественной

войны, и других иностранцев (роли второго плана и эпизоды). Среди фильмов: «Золотой эшелон» (1959), «Первый день мира» (1959), «Мир входящему» (1961), «Здравствуйте, дети!» (1962), «Вызываем огонь на себя» (1964), «Они шли на Восток» (1964, СССР – Италия), «Анна Каренина» (1967), «Путь в «Сатурн» (1967), «Ошибка резидента» (1968), «Чайковский» (1969), «Саженцы» (1972), «Фронт за линией фронта» (1977), «ТАСС уполномочен заявить» (тв, 1984), «Битва за Москву» (1985), «Мы обвиняем!» (1985), «Визит к Минотавру» (тв, 1987).
В 1993 году снялся в главной роли в студенческом фильме А. Зернова «Вальтер и Амалия» (к/м, 1993).

КСЕНИЯ ЕВДОКИМОВНА КОЗЬМИНА
(1912–2003)
актриса
В 1938 году, будучи студенткой Школы-студии киноактера при киностудии «Мосфильм», была незаконно репрессирована («член семьи изменника родины»). В течение пяти лет была на тяжелых физических работах в исправительно-трудовом лагере под Акмолинском (Казахстан). Освободилась в 1945 году (была реабилитирована в 1955-м).
С 1945 года работала в Театре юного зрителя в Рязани, с 1946-го по 1949 год – в Театре Северного Флота (Мурманск). С 1955 года – в штате Театра киноактера в Москве, с 1959 года – на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
Исполнительница эпизодических ролей «простых женщин» – соседок, сослуживиц, жен в фильмах (более 40): «Отряд Трубачева сражается» (1957), «Две жизни» (1961), «Евдокия» (1961), «Рано утром» (1965), «Сердце матери» (1965), «Железный поток» (1967), «Деревенский детектив» (1968), «Седьмое небо» (1971), «Ищу человека» (1973), «Все наоборот» (1981), «Неизвестный солдат» (тв, 1984).
Центральная роль Агриппины Николаевны в музыкальной комедии «Ромео, мой сосед» (1963, «Азербайджанфильм»).
Принимала участие в озвучании фильмов на русский язык.

ЕВГЕНИЙ ФЕДОРОВИЧ КОЛОГРАДСКИЙ
(1912–2005)
актер
Работал в Саратовском театре драмы имени И. А. Слонова.
Снялся в эпизодических ролях в фильме «Первые радости» (1956) и спектакле Саратовской студии телевидения «Старик» (1968) – экранизациях одноименных произведений К. Федина.

ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ КОМИССАРЖЕВСКИЙ
(1912–1981)
актер и режиссер театра, сценарист документального кино, театральный критик

С 1934 года выступал в качестве актера на сцене Московского театра-студии под руководством Н. Хмелева (с 1937 года – Московский драматический театр имени М.Н. Ермоловой).
С 1941-го по 1945 год и с 1965-го по 1970 год – главный режиссер этого театра. В 1958 году осуществил телеверсию своего спектакля в этом театре «Пушкин» (1949). С 1972-го по 1980 год – обозреватель отдела театра и кино Гостелерадио СССР.
В 1963 году в качестве режиссера снял производственную драму по роману В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балуев!», которая была представлена в официальной конкурсной программе Московского МКФ и, по замыслу партийных чиновников, должна была завоевать главный приз кинофестиваля. Однако Большой приз фестиваля благодаря принципиальности и настойчивости председателя жюри Г. Чухрая был присужден фильму Ф. Феллини «Восемь с половиной» (1963), что имело огромный международный общественный резонанс (фильм «Знакомьтесь, Балуев!» получил специальный приз жюри).
Автор сценариев документальных фильмов, посвященных деятелям искусств: «Артисты цирка» (1957), «Майя Плисецкая» (1964), «Занавес не закрывается» (1966), «Поет Елена Образцова» (1979), «Слово о театре» (1981) и других фильмов.
Автор и ведущий радиопрограммы «Театр и жизнь».
Автор книг «Беседы режиссера» (1953), «Хмелев за режиссерским столом» (1956), «День театра» (1971), «Театр, который люблю» (1981), «Хмелев» (2005) и других.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967).
Отец – оперный певец Григорий Комиссаржевский (Локшин) (1878–1955).
Жена – артистка эстрады (мастер художественного слова) Софья Сайтан (1915–1982).

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА КОНОНЕНКО
(1912–1999)
актриса
С 1931 года – в Театре-студии под руководством Н.П. Хмелева, с 1937-го – актриса Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой. Снялась в фильме-спектакле этого театра «Суббота, воскресенье, понедельник» (тв, 1971, Меме).
Роли второго плана и эпизодические роли интеллигентных женщин: «Без страха и упрека» (1962), «И это все о нем» (тв, 1977), «Следствие ведут знатоки» (тв, фильм «Подпасок с огурцом», 1979), «26 дней из жизни Достоевского» (1980), «Урод» (1993) и других.
Заслуженная артистка РФ (1993).

АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ КОНСОВСКИЙ
(1912–1991)
актер

Ученик В. Мейерхольда и Н. Хмелева. С 1943 года (с перерывом) – актер Московского театра имени Моссовета. Снялся в телефильмах-спектаклях этого театра: «Странная миссис Сэвидж» (1975, судья Сэмуэл Сэвидж), «На полпути к вершине» (1979, викарий), «Смерть Пазухина» (1981, Доброзраков) и других.
Дебютировал в кино в 1938 году в фильме Ю. Райзмана «Последняя ночь» (гимназист Кузьма). Более 30 ролей, в том числе главные, в фильмах «Болотные солдаты» (1939, Франц Мюллер), «Мы с Урала» (1943, Кузьма Заварин), «Морской батальон» (1944, сержант Фролкин), «Отцы и дети» (1958, Николай Кирсанов), «Обыкновенное чудо» (1964, Волшебник).
Наибольший успех принесла роль Принца в фильме-сказке Н. Кошеверовой и М. Шапиро «Золушка». Исполнитель ролей писателей Н. Гоголя («Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», 1941; «Весна», 1947), М. Лермонтова («Лермонтов», 1943), скульптора А. Опекушина («Сын Иристона», 1959).
Другие фильмы: «Член правительства» (1939), «Принц и нищий» (1942), «Сельская учительница» (1947), «Тарас Шевченко» (1951), «Михайло Ломоносов» (1955), «Вам что, наша власть не нравится?!» (1988), «Похороны Сталина» (1990), «Распад» (тв, 1990).
Читает текст «от автора» в игровых фильмах «Воскресение» (1960–1961), «Черная гора» (1970), «Тризна» (1971), в большом количестве документальных и научно-популярных фильмов.
В 1966 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых за участие в научно-популярных фильмах «Знамя партии» (1961) и «Ленин. Последние страницы» (1963).
Принял участие в озвучивании на русский язык для всесоюзного проката фильмов (более 60 работ): Ж. Дювивье «Большой вальс» (1938, США, роль Ф. Граве), В. де Сики «Похитители велосипедов» (1948, Италия, роль Л. Маджорани), Г. Кинга – «Снега Килиманджаро» (1952, США, роль Г. Пека), Ч. Чаплина «Огни рампы» (1952, США, роль Б. Китона), Ф. Феллини «Ночи Кабирии» (1957, Италия, роль А. Надзари), Б. Уайлдера «Свидетель обвинения» (1957, США, роль Т. Пауэра), Ж.-П. ле Шануа «Отверженные» (1958, Франция, рассказчик), А. Юнебеля «Парижские тайны» (1962, Франция, роль Ж. Марэ), А. Мунка «Пассажирка» (1963, Польша, рассказчик), М. Калатозова «Красная палатка» (1969, Италия – США, роль П. Финча), С. Крамэра «Оклахома как она есть» (1973, США, роль Д. Миллса).
Среди работ в анимационном кино (около 40 фильмов) – фильмы Л. Атаманова: «Аленький цветочек» (1952, Принц), «Снежная королева» (1957, Олень); А. Снежко-Блоцкой и В. Полковникова: «Заколдованный мальчик» (1955, Эрменрих); А. Снежко-Блоцкой: «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (1958, гонец), «Сказка о Золотом петушке» (1967, младший царевич), «Возвращение с Олимпа» (1969, Геракл); В. и З. Брумберг: «Три толстяка» (1963, Тибул), «Храбрый портняжка» (1964, рассказчик), «Кентервильское привидение» (1970, лорд Кентервиль); В. Полковникова: «Раз-два, дружно!» (1967, Лось); Р. Качанова – «Аврора» (1973, рассказчик); Л. Мильчина – «Рассказы старого моряка. Антарктида» (1973, Беллинсгаузен), «Стойкий оловянный солдатик» (1976, рассказчик); И. Аксенчука – «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1978, рассказчик); Р. Давыдова – «Сказ о Евпатии Коловрате» (1983, хан Батый).
Около 200 записей на радио, в том числе в цикловых передачах «Клуб знаменитых капитанов» и «Почтовый дилижанс в стране литературных героев». Озвучивал телепередачи, как чтец выступал на эстраде.
Народный артист РСФСР (1976).
Брат – актер Дмитрий Консовский (1907–1938).
Был мужем актрисы Веры Алтайской (1919–1978).

ЕФИМ ЗАХАРОВИЧ КОПЕЛЯН
(1912-1975)
актер

С 1935 по 1975 год (с перерывом) – актер Большого драматического театра имени М. Горького в Ленинграде (с 1956 года, после прихода главным режиссером Г. Товстоногова – ведущий актер).
Принял участие в фильмах-спектаклях этого театра: «Разлом» (анархист Лохматов, 1952), «Любовь Яровая» (1953, Елисатов), «Достигаев и другие» (1959, Мокроусов), «Правду! Ничего, кроме правды!» (тв, миллионер Робинс).
Дебютировал в кино в 1932 году («Ошибка героя», балалаечник). Снялся в более 80 фильмах и телеспектаклях. Первые значительные роли – фельдфебель Сусликов («Балтийская слава», 1957), Жестянщик («До свидания, мальчики!», 1964), генерал Бахчаров («26 бакинских комиссаров», 1965), «Время, вперед!» (1965, замначальника стройки Налбандов).
В 1967 году сыграл главную роль Саввы Морозова в фильме С. Туманова «Николай Бауман» (премия ВКФ в Ленинграде, 1968). Роли «хозяев жизни» – сибирских купцов в фильмах В. Трегубовича «Даурия» (1971, Елисей Каргин) и телесериале В. Краснопольского и В. Ускова «Вечный зов» (Кафтанов, 1972–1975).
Всесоюзный успех принесла роль атамана Бурнаша в приключенческой трилогии Э. Кеосаяна «Неуловимые мстители» (1966) – «Новые приключения Неуловимых» (1968) – «Корона российской империи, или Снова Неуловимые» (1971). Острогротесковые роли в фильмах Г. Полоки «Интервенция» (1968, Филипп), Г. Юнгвальд-Хилькевича «Опасные гастроли» (1970, Бобруйский-Думбадзе), Л. Квинихидзе «Крах инженера Гарина» (тв, 1973, Гастон – Утиный нос) и «Соломенная шляпка» (тв, 1974, Бопертюн).
Роли классического репертуара в фильмах Л. Кулиджанова «Преступление и наказание» (1969, по Ф. Достоевскому, Свидригайлов), Ю. Карасика «Чайка» (1970, по А. Чехову, Дорн), С. Соловьева «Егор Булычев и другие» (1971, по М. Горькому, Василий Достигаев), а также в телеспектаклях Д. Карасика (Ленинградская студия телевидения) по Б. Брехту: «Жизнь Галилея» (1965, Галилей), «Страх и отчаяние в Третьей империи» (1965, муж).
На этой студии как режиссер поставил спектакли: «Рембрандт» (1963, по Д. Кедрину), «Расточитель» (1966, по Н. Лескову), «Доктор Стокман» (1967, по Г. Ибсену), в которых сыграл главные роли.
Роли российских политических деятелей XIX–XX веков: А. Микояна («Джамбул», 1952), священника Г. Гапона («Пролог», 1956), Г. Орджоникидзе («Кочубей», 1958), Л. Троцкого («В дни Октября», 1958; «Залп «Авроры», 1965), М. Лорис-Меликова («Софья Перовская», 1967), генерала М. Ханжина («Гроза над Белой», 1968), В. Менжинского («Крах», 1968), полковника К. Рябцева («Сердце России», 1970).
Среди других фильмов – «Танкер «Дербент» (1940), «Овод» (1955), «Искатели» (1956), «Старик Хоттабыч» (1956), «Третья патетическая» (тв, 1960), «713-й просит посадку» (1962), «Все остается людям» (1963), «Как вас теперь называть?» (1965), «Ошибка Резидента» (1968), «Гроссмейстер» (1972), «Исполняющий обязанности» (1974), «Ольга Сергеевна» (тв, 1975).
Читает текст «от автора» в документальных фильмах С. Арановича «Друг Горького – Андреева» (1966), Г. Чухрая «Память» (1970), Л. Кулиджанова «Звездная минута» (1970), ряде игровых и научно-популярных фильмов. Значительным событием (закадровый текст) стало участие в культовом телесериале Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» (1973).
Озвучивал большое количество актеров в зарубежных фильмах и фильмах советских республик, в том числе: Л. Норейку («Никто не хотел умирать», 1965), Н. Жантурина («У каждого своя дорога», 1965), К. Вигерта («Всего одна жизнь», 1968, СССР – Норвегия), А. Эсколы («Мертвый сезон», 1968), Б. Закариадзе («Директор», 1969).

В годы Великой Отечественной войны (1941–1943) служил в Театре Народного ополчения (награжден медалью «За оборону Ленинграда»).
Народный артист РСФСР (1965).
Народный артист СССР (1973).
Жена – актриса Людмила Макарова.
Сын – актер Кирилл Копелян (1948–2005).
Брат – художник Исаак Копелян (1909–2001).

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ КОРНЕВ
(1912–1993)
оператор (Украина)
С 1934 года – на Киевской киностудии, с 1944-го – на киностудии «Киевнаучфильм».
С 1936 году снял с Г. Химченко фильм-оперу в постановке И. Кавалеридзе «Наталка-полтавка».

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОТРЕЛЕВ
(1912–2005)
актер
С 1934 года – актер Театра имени Евг. Вахтангова. Снялся в телефильмах-спектаклях этого театра (роли второго плана и эпизоды): «На всякого мудреца довольно простоты» (1971, человек Турусиной), «Конармия» (1975, человек в бабьей кофте), «Доктор философии» (1976, Сима), «Кот в сапогах» (1979, крестьянин), «Антоний и Клеопатра» (1980, второй служитель), «Великая магия» (1980, Паватини) и других.
Снялся в эпизодических ролях в телеспектаклях С. Евлахишвили «Сирано де Бержерак» (1983) и «Тевье-молочник» (1985). Роли в кино: «Альпийская баллада» (1965, сумасшедший немец), «Белое золото» (2002, G Man).

ВСЕВОЛОД АНИСИМОВИЧ КОЧЕТОВ
(1912–1973)
писатель, редактор, сценарист, литературный деятель

Печатался с 1934 года. В годы Великой Отечественной войны – сотрудник фронтовых газет Ленинградского фронта. Автор повестей на военную тему «На невских равнинах» (1946), «Предместье» (1947), «Улицы и траншеи» (1965–1985) и других.
В 1952 году получил официальное и читательское признание, выпустив повесть из жизни рабочих судостроительного завода «Журбины», по которой в 1955 году И. Хейфиц поставил фильм «Большая семья» (1954, приз лучшему актерскому составу МКФ в Канне, 1955; 26 млн зрителей за первый год проката).
Автор официозных романов «Братья Ершовы» (1958) и «Секретарь обкома» (1961), по которому в 1964 году В. Чеботаревым был поставлен одноименный фильм.
Другие фильмы: «Угол падения» (1970), «Молодость с нами» (1978).
С 1955 по 1959 год – главный редактор «Литературной газеты», с 1961 по 1973 год – главный редактор журнала «Октябрь», ставшего главным антагонистом журнала «Новый мир» под редакцией А. Твардовского.
Был активным участником «борьбы с космополитами», одним из инициаторов идеологической «проработки» писателей М. Зощенко и А. Ахматовой.
В 1969 году выпустил публицистический роман, разоблачавший творческую интеллигенцию периода «оттепели», «Чего же ты хочешь?» (среди прототипов – писатель А. Солженицын, художник И. Глазунов).
Окончил жизнь самоубийством.

АБРАМ ГРИГОРЬЕВИЧ КРИЧЕВСКИЙ
(1912–1982)
оператор документального кино
В кино – с 1928 года. С 1931 по 1974 год (с перерывами) – на ЦСДФ.
Снял фильмы «Борьба за Киев» (1935), «Лето в Арктике» (1939), «На Дунае» (1940, Сталинская премия, 1941) и другие. В период Великой Отечественной войны – фронтовой кинооператор. Съемки, осуществленные А. Кричевским, вошли в фильмы «День войны» (1942), «Черноморцы» (1942), «Великая битва на Волге» (1943), «Победа на Правобережной Украине» (1945), «Крымская конференция» (1945), «Потсдамская конференция» (1945), «Парад Победы» (1945), «Освобожденная Чехословакия» (1945) и другие.
Главный оператор полнометражных фильмов «Советская Украина» (1947, Сталинская премия, 1948), «Советский Таджикистан» (1951, с И. Барамыковым), «Советская Молдавия» (1952), «Товарищ Берлин» (1969, Национальная премия ГДР, 1970) и других. Режиссер-оператор фильмов «Наш Пушкин» (1948), «Таль – Ботвинник» (1961) и других.
Другие фильмы: «Счастье трудных дорог» (1955), «Мы подружились в Москве» (1957), «Поет Ив Монтан» (1957), «Я видел любовь к Индии» (1960), «Ботвинник – Петросян» (1963), «Артек олимпийский» (1965), «Москва, улица Горького» (1966).
Снимал сюжеты для кинопериодики.
Автор статей по вопросам кинодокументалистики.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

ПЕТР ИВАНОВИЧ КУЛЕШОВ
(1912–1995)
актер, режиссер театра
С 1931 года работал в театрах Калуги, Смоленска, Архангельска, Новосибирска, Сталинграда. С 1938 года – ведущий актер Челябинского театра драмы имени С.М. Цвиллинга. Участник Великой Отечественной войны.
Снялся в фильме В. Грамматикова «Сестрички Либерти» (1990, дед).
Народный артист РСФСР (1978).
Почетный гражданин города Челябинска (1978).

ГАВРИИЛ ДАВИДОВИЧ ЛАВРЕЛАШВИЛИ
(1912–1996)
режиссер и художник анимационного кино (Грузия)
Работал на киностудии «Грузия-фильм», в 1961 году дебютировал в качестве режиссера. Как аниматор принял участие в создании более 20 фильмов («Счастье бедняка», 1952; «Мзечабуки», 1954; «Тигр и осел»,1960; «Самоделкин-спортсмен», 1962; «Как построили дом», 1965). Как режиссер поставил фильмы «Цуна и Цруцуна» (1961, с А. Хинтибидзе), «Охотники» (1968), «Человек и лев» (1969), «Синий лис» (1971), «Морская быль» (1974), «Волки и овцы» (1976), «Юбилей соловья» (1978) и других.
Участник Великой Отечественной войны.
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ ЛАДЫГИН
(1912–1990)
актер
С 1936 года – в Драматическом театре Балтийского флота, с 1956-го – в Ленинградском драматическом театре имени В.Ф. Комиссаржевской, с 1967 по 1971 год – в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола.

Более 20 ролей в кино и на телевидении (второго плана). Среди работ – «Два капитана» (1955, штурман), «Солдаты» (1956, майор Бородин), «Шинель» (1959, ростовщик), «На диком бреге» (1967, Савватей Мокеич), «Происшествие, которое никто не заметил» (1967, начальник ЖЭКа), «Твой современник» (1967, замминистра), «В день свадьбы» (1968, отец Нюры), «Любовь Яровая» (1970, Пикалов), «Ночная смена» (1970, дядя Коля).
Заслуженный артист Эстонской ССР (1951).
Заслуженный артист РСФСР (1951).

НИНА НИКОЛАЕВНА ЛАТОНИНА
(1912–1988)
актриса, балерина
С 1929 по 1964 год – исполнительница хара́ктерных танцев в труппе Ленинградского Малого театра оперы и балета.
Исполнительница ролей в экранизациях русской классики и фильмах на исторические темы: «Иудушка Головлев» (1933, по М. Салтыкову-Щедрину, Любинька), «Женитьба» (1936, по Н. Гоголю, Агафья Тихоновна), «Пугачев» (1937, Устинья, вторая жена Пугачева), «Петр Первый» (первая серия, 1937, по А. Толстому, Ольга Буйносова).

МАНАС (МИНАСАЙ) БЕТЬЯНОВИЧ ЛЕВИЕВ
(1912–1990)
композитор (Узбекистан)
Автор музыкальных драм и комедий «Золотое озеро» (1948), «Песни сердца» (1953), «Влюбленный Ташболта» (1961), «Кому горе, кому счастье» (1963), «Чудеса жизни» (1968), вокально-симфонических произведений, песен, романсов, музыки к спектаклям. В 1979 году удостоен Государственной премии Узбекской ССР имени Х.Н. Хамзы за музыку к спектаклю «Ташкентская красавица».
Принял участие в создании первой узбекской музыкальной комедии Ю. Аксамова «Очарован тобой» (1958). Написал музыку (в том числе песен) для музыкальных фильмов Ш. Аббасова «Об этом говорит вся Махалля» (1960, наиболее известен «Вальс белых тюльпанов») и А. Хамраева «Где ты, моя Зульфия?» (1964). Постоянно сотрудничал с режиссером Ю. Аксамовым – исторические драмы «Рыбаки Арала» (1957), «Листок из блокнота» (1965), «Колокол Саята» (1966), «Минувшие дни» (1969). В 1971 году был снят фильм-балет композитора «Ожившие миниатюры» (тв, по мотивам поэмы Алишера Навои «Семь планет»).
Участник Великой Отечественной войны.
Народный артист Узбекской ССР (1972).

МИХАИЛ ИЛЬИЧ ЛЕВИН
(1912–1979)
организатор производства
Директор съемочных групп фильмов Ю. Райзмана «Небо Москвы» (1944), В. Пудовкина «Адмирал Нахимов» (1946), А. Столпера «Далеко от Москвы» (1950), А. Роома «Сердце бьется вновь» (1958), С. Самсонова «Три сестры» (1964) и других.

ЮРИЙ АБРАМОВИЧ ЛЕВИТИН
(1912–1993)
композитор

Ученик Д. Шостаковича. Автор опер «Монна Марианна» (1939), «Калина красная» (1983), оперы для детей «Мойдодыр» (1963), ораторий «Священная война» (1942), «Хиросима не должна повториться» (1967), «Памяти поэта» (1988, на тексты Н. Заболоцкого), кантат, симфоний, произведений для струнных квартетов, песен и других произведений. В 1952 году удостоен Сталинской премии за оратории «Огни над Волгой» (1951).
Написал музыку к более 50 игровым фильмам, среди которых – эпические фильмы: «Тихий Дон» (1957–1958) С. Герасимова, «Освобождение» (1968–1971), «Солдаты свободы» (1977) и «Сталинград» (1989) Ю. Озерова. Среди других фильмов этого режиссера – «Арена смелых» (1953), «Сын» (1955), «Кочубей» (1958, премия ВКФ в Киеве, 1959).
Постоянно работал также с режиссерами Я. Лапшиным – «Угрюм-река» (тв, 1968), «Приваловские миллионы» (1972), «Дым Отечества» (1980), «Демидовы» (1983); А. Сахаровым – «Коллеги» (1962, в частн. песня «Палуба», ст. Г. Шпаликова), «Чистые пруды» (1965, в частн. песня «Три товарища», ст. Б. Ахмадулиной), «Человек на своем месте» (1972), «Вкус хлеба» (1979); С. Колосовым – «Душечка» (тв, 1966), «Операция «Трест» (тв, 1967).
Другие игровые фильмы: «Повесть о лесном великане» (1954), «Все начинается с дороги» (1959), «Поднятая целина» (1959–1961), «Слепой музыкант» (1960), «Человек, которого я люблю» (1966), «Журавушка» (1968), «Такая короткая долгая жизнь» (тв, 1970, в частн. одноименная песня, ст. М. Матусовского).
Много работал в научно-популярном и анимационном кино. Среди анимационных фильмов – фильмы М. Цехановского: «Цветик-семицветик» (1948), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950), «Каштанка» (1952), «Царевна-лягушка» (1954); И. Ивановым-Вано – «Мойдодыр» (1954), «Храбрый заяц» (1955); В. Дегтяревым – «Краса ненаглядная» (1958), «Кто самый сильный?» (1961), «Добрыня Никитич» (1965); В. Полковниковым – «Кот-рыболов» (1964), «Мы ищем кляксу» (1969).
Народный артист РСФСР (1980).

ТИМОФЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕВЧУК
(1912–1998)
режиссер, педагог, кинематографический деятель

С 1935 года – на Киевской киностудии имени А.П. Довженко. Работал ассистентом режиссера в съемочных группах И. Кавалеридзе («Прометей», 1935), И. Савченко («Всадники», 1939), Н. Садковича («Майская ночь», 1940).
В 1952 году дебютировал фильмом-спектаклем по пьесе А. Корнейчука «В степях Украины». Режиссер-постановщик исторических и биографических фильмов: «Пламя гнева» (1955), «Иван Франко» (1956), «Ошибка Оноре де Бальзака» (1968), «Семья Коцюбинских» (1970, Государственная премия Украинской СССР имени Т.Г. Шевченко, 1971), «И в звуках память отзовется…» (1986).
В 1958–1960 гг. поставил киноромантрилогию о современности «Киевлянка» (диплом ВКФ в Минске, 1960) – «Наследники».
В 1966 году снял военно-приключенческий фильм «Два года над пропастью» (30.6 млн зрителей за первый год проката). Автор эпических произведений о Великой Отечественной войне: трилогии «Дума о Ковпаке» (1973–1976, премия ВКФ в Риге, 1977;

Золотая медаль имени А. П. Довженко, 1979), «От Буга до Вислы» (1980), рассказывающих о становлении партизанского движения на Украине, «Если враг не сдается…» (1982), телесериала «Война на западном направлении» (1990, с Г. Коханом). В 1985 году поставил политический детектив «Мы обвиняем».
Другие фильмы: «Калиновая роща» (1953), «Закон Антарктиды» (1962), «Космический сплав» (1964), «Длинная дорога в короткий день» (1972), «Бухта смерти» (1991, с Г. Коханом).
Снял документальные фильмы: «Заря над Карпатами» (1949), «Киев» (1950), «Н. В. Гоголь» (1953).
С 1960 года преподавал в Киевском институте театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого (профессор, 1976). Среди учеников – режиссеры А. Бенкендорф, Н. Киракозова, А. Проченко.
Автор нескольких книг о кино, в том числе «Кинорежиссура» (1981, с В. Ильяшенко).
С 1957 года – первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины.
Был депутатом Верховного Совета Украинской ССР.
Участник Великой Отечественной войны.
Народный артист Украинской ССР (1969).
Народный артист СССР (1972).

НИКОЛАЙ (МИКОЛА) КОНСТАНТИНОВИЧ МАКАРЕНКО
(1912–1982)
актер, режиссер (Украина)
С 1935 года – актер и режиссер театров Украины. С 1956 года – на Киевской киностудии имени А. П. Довженко.
В 1935 году снялся в главной роли в военно-приключенческом фильме В. Шнейдерова «Джульбарс» (пограничник Ткаченко), в 1939-м – в историко-революционном фильме А. Довженко «Щорс» (командир Антонюк). В 1940 году сыграл главную роль в экранизации повести Н. Гоголя «Майская ночь» (Левко). Роли второго плана (преимущественно военных) в фильмах: «Моряки» (1939), «Степан Разин» (1939), (1940), «Небеса» (1940), «В едином строю» (1959, СССР – КНР) и других.
Поставил фильмы по эпическим произведениям М. Стельмаха «Кровь людская – не водица» (1960), «Дмитро Горицвит» (1961), «Люди не все знают» (1963), «Хлеб и соль» (1971, с Г. Коханом).
Участник Великой Отечественной войны.

ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ МАКЛАКОВ
(1912–1979)
композитор
Автор оперетт «Затмение сердца» (1946), «Подруга жизни» (1947), симфонических и хоровых произведений, произведений для скрипки, фортепиано, романсов на стихи русских и советских поэтов, музыки к драматическим спектаклям.
Написал музыку к фильмам Н. Лебедева («Ленфильм»), адресованным преимущественно подростковой аудитории: «Честь товарища» (1953), «На переломе» (1957), «Андрейка» (1958), «Девчонка, с которой я дружил» (1961), «Мандат» (1963), «Зимнее утро» (1966), «Найди меня, Леня!» (1971), «В то далекое лето» (1974), «Ждите меня, острова!» (1977), а также к биографическому фильму о М. Горьком «Невероятный Иегудиил Хламида» (1969).
С 1968 по 1973 год преподавал в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ МАКСИМЕНКО
(1912–1994)
актер (Украина)
С 1934 года – актер Львовского (до 1944 года – Запорожского) украинского драматического театра имени М. Заньковецкой. В 1978 году за участие в спектакле «Тыл» был удостоен Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. Снялся в телефильме-спектакле этого театра «Хозяин» (1979, Феноген).
Роли второго плана в фильмах В. Ивченко по произведениям украинской классики: «Назар Стодоля» (1954, по Т. Шевченко, первый сват), «Лесная песня» (1961, по Л. Украинке, Тот, кто в скале сидит). Другие фильмы: «Падающий иней» (1969), «До последней минуты» (1973).
Народный артист Украинской ССР (1972).

РОСТИСЛАВ СЕМЕНОВИЧ МАКСИМЦОВ
(1912–1988)
звукорежиссер (Украина)
С 1932 года работал на Киевской киностудии имени А. П. Довженко, с 1953 года – в качестве звукорежиссера (более 30 работ). Среди фильмов – «300 лет тому…» (1956), «ЧП. Чрезвычайное происшествие» (1958), «Наследники» (1960), «За двумя зайцами» (1961), «Олеся» (1970), «Волны черного моря» (тв, 1976), «Предположим, ты капитан» (1976).

ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ МАЛЬКОВСКИЙ
(1912 – ?)
режиссер театра, актер, педагог
Ученик К. Станиславского. С 1948 года работал в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского. Сыграл главную роль в телефильме-спектакле этого театра «Улица Шолох-Алейхема, дом 40» (1987, Сема Марголин).
Снялся в эпизодах фильмов «Хождение по мукам» (тв, 1974), «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Радости земные» (тв, 1988).
Преподавал на театрально-режиссерском факультете Московского университета культуры и искусств.

АНДРЕЙ САМОЙЛОВИЧ МАЛЫШКО
(1912–1970)
поэт (Украина)
Печатался с 1930 года. Автор многих поэтических сборников, в том числе переведенных на русский язык: «Украина моя!» (1943), «Избранное» (1948), «За синем морем» (1950, Сталинская премия, 1951), «Книга братьев» (1954), «Полдень века» (1960), «Август души моей» (1970).
В 1947 году удостоен Сталинской премии за сборник стихов «Лирика» (1938) и поэму «Прометей» (1946). В 1964 году получил Государственную премию Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко за книгу «Далекие орбиты» (1962), в 1969-м – Государственную премию СССР за цикл стихотворений «Дорога под яворами» (1964).
Выступал как переводчик и литературный критик.
Автор текстов песен к фильмам: А. Довженко – «Щорс» (1939, комп. Д. Кабалевский), И. Савченко – «Всадники» (1939, комп. С. Потоцкий), «Богдан Хмельницкий» (1941, комп. С. Потоцкий), Б. Барнета – «Щедрое лето» (1950, комп. Г. Жуковский).
Участник Великой Отечественной войны (служил во фронтовой газете).
Депутат Верховного Совета Украинской ССР нескольких созывов.

ЛЕОНИД СЕМЕНОВИЧ МАРЕННИКОВ
(1912-2001)
актер (Украина)
Ученик А. Таирова. С 1941 года – актер Ташкентского театра Красной Армии Среднеазиатского военного округа, впоследствии – Одесского русского драматического театра.
Снялся в фильмах: «Неподдающиеся» (1959, сторож на заводе), «Формула радуги» (1966, работник цирка), «А человек играет на трубе» (тв, 1970, экзаменатор), «Волшебный голос Джельсомино» (тв, 1977, «врач»), «Фотографии на стене» (тв, 1978, гость), «В Крыму не всегда лето» (1987, врач) и других.
Заслуженный артист Узбекской ССР.
Жена – актриса Вера Кулакова.

ВЛАДИМИР ТИМОФЕЕВИЧ МАРЬЕВ
(1912–1991)
актер
Работал в Российском театре драмы имени А. С. Пушкина в Ленинграде.
В 1934 году дебютировал главной ролью студента Сергея в фильме С. Герасимова «Люблю ли тебя?» (фильм не сохранился). Более 20 ролей в кино (второго плана – преимущественно военных, подпольщиков, милиционеров), в том числе в фильмах: «Великий перелом» (1945), «Звезда» (1949), «Константин Заслонов» (1949), «Великая сила» (1950), «713-й просит посадку» (1962), «Авария» (тв, 1965), «Ижорский батальон» (1972), «Сержант милиции» (тв, 1974).

ЛЕОНИД СЕРГЕЕВИЧ МАСЛОВ
(1912 –?)
артист оперы
С 1942 по 1973 год – солист Большого театра (бас).
Принял участие в фильмах-операх «Борис Годунов» (1954), «Хованщина» (1959), «Пиковая дама» (1960, озвучание роли).
В 1983 году снялся в эпизодической роли в мелодраме из жизни оперных артистов «Ты мой восторг, мое мученье…».

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАТВЕЕВ
(1912–1994)
композитор, редактор, музыкальный деятель
Автор балетов «День чудес» (1946, с О. Евлаховым), «Волынщик из Стракониц» (1969), музыкальной комедии «Рядом с тобой» (1949, с Б. Александровым), произведений для симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, фортепиано, романсов на стихи русских поэтов, музыки к театральных спектаклям.
Написал музыку к ряду научно-популярных фильмов («Леннаучфильм»): «Театр зовет» (1959), «Так они стали чужими» (1959), «Молодость офицера» (1960) и другим.
С 1944 года – ответственный секретарь Ленинградской организации Союза композиторов СССР. С 1948 года – начальник музыкального отдела Ленинградского радио. С 1962 по 1964 год – заместитель директора по творческой части Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. С 1968 1970 год – заместитель председателя правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР.

АЛЕКСАНДРА ПРОКОФЬЕВНА МАТВЕЕВА
(1912–1996)
актриса
Работала в Ленинградском театре имени Ленсовета.
Снялась в фильмах своего учителя С. Герасимова: «Комсомольск» (1938, Клавка Потехина), «Учитель» (1939, Настя Фалалеева), «Юность Петра» (1980, Буйносова), «В начале славных дел» (1980, Буйносова). Исполнительница ролей второго плана в фильмах Н. Кошеверовой «Медовый месяц» (1956, официантка), «Шофер поневоле» (1958, медсестра), «Сегодня – новый аттракцион» (1965, костюмерша).
Муж – актер Иван Назаров (1899–1963).
Дочь – актриса Александра Назарова.

ГЕОРГИЙ ПАВЛОВИЧ МЕНГЛЕТ
(1912–2001)
актер
Ученик А. Дикого. С 1933 года – в театрах Москвы, Ленинграда, Сталинабада. С 1942 по 1945 год – художественный руководитель Первого фронтового театра Таджикской ССР. С 1945 года – ведущий актер Московского театра сатиры. Сыграл в телефильмах-спектаклях этого театра: «Обнаженная со скрипкой» (1959, Себастьян), «Игроки» (1960, Утешительный), «Наследники Радурдэна» (1962, доктор Мурк), «Двенадцатифунтовый взгляд» (1965, Гарри Симс), «Обыкновенный человек» (1965, Иованче Мицич), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1973, Дон Гусман Бридуазон), «Андро и Сандро» (1974, Сандро), «Проснись и пой!» (1974, Пишта Орбок), «Дом, где разбиваются сердца» (1975, капитан Шотовер), «Пощечина» (1976, профессор Щеглов), «Пена» (1977, Махонин, Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского – за спектакль, 1977), «Таблетку под язык» (1978, Каравай), «Ревизор» (1982, Земляника), «Самоубийца» (1989, Аристарх Гранд-Скубик) и других. В 1998 году исполнил роль Барона в постановке Московским театром «Вернисаж» трагедии А. Пушкина «Скупой рыцарь» (премия «России первая любовь», 1999; телеверсия – 1999).

Дебютировал в кино в 1942 году ролью Вацлава Рышанека в фильме С. Юткевича «Швейк готовится к бою» (1942, на экраны не вышел). Среди других работ – «Лермонтов» (1943, князь Васильчиков), «Короткие истории» (тв, 1963, начальник). Большой успех принесла роль директора свалки Воронцова в телецикле «Следствие ведут знатоки» (фильм «Ответный удар», 1975). В 1985 году исполнил роль Черчилля в фильме Е. Матвеева «Победа» (СССР – ГДР – Финляндия).
Принял участие в озвучании анимационных фильмов «Марусина карусель» (тв, 1977, директор цирка) и «Робинзон Кузя» (тв, 1978, Толстый кот).
Народный артист Таджикской ССР (1943).
Народный артист РСФСР (1956).
Народный артист СССР (1974).
Жена – актриса Нина Архипова.
Дочь – актриса Майя Менглет.

Из книг, переданных в дар издательствами и авторами Библиотеке киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.

МАРЛЕН ДИТРИХ: ПОСЛЕДНИЕ СЕКРЕТЫ

Боске Н., Рахлин М.

Последние секреты и откровения великой актрисы в книге воспоминаний ее литературного секретаря и подруги Нормы Боске. Они познакомились, когда в 1977 году 76-летняя Марлен Дитрих приступила к написанию мемуаров, и ей потребовался литературный секретарь. До смерти актрисы в 1992-м Норма была не только ее секретарем, но и медсестрой, сиделкой и подругой. Именно ей М. Дитрих продиктовала свои мемуары, с ней вспоминала самые трогательные и волнующие моменты своей жизни.

М.: Текст, 2011. – 141 с., 3000 экз.

МАССОВОЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В МИРЕ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА

Федоров А., Левицкая А.

В монографии Александра Федорова и Анастасии Левицкой рассматриваются вопросы истории, теории и методики медиаобразования (то есть образования на материале средств массовой коммуникации – телевидения, прессы, радио, кинематографа, видео, Интернета и т. д.), медиаграмотности, медиапедагогики в ведущих странах Запада и России; дается характеристика известных образовательных концепций лидеров медиаобразования, анализируется практический опыт ведения медиаобразовательных курсов для школьников и студентов в США, Канаде, Австралии, Великобритании, Германии, Франции, России и др. странах..

Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 616 с.

МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ: НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Федоров А., Левицкая А.

В монографии на основе анализа российского и зарубежного опыта обосновывается актуальность медиаобразовательных центров в современном обществе. Авторы предлагают разработанные ими критерии, способы и показатели оценки эффективности научно-образовательных центров в области медиапедагогики. Обосновывается также синтетическая модель научно-образовательного центра в области медиаобразования. Констатация уровней медиакомпетентности студентов, обучаемых в рамках такого рода медиаобразовательных центров, основывается на разработанной исследователями классификации показателей.

Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 476 с.

МИР С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА. ТАТЬЯНА ЛАЗАРЕВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Известная телеведущая Татьяна Лазарева представляет книгу, которая позволяет увидеть мир глазами ребенка и разбудить детство в себе. В книге «собраны» памятные вещи из детства нескольких поколений, описанные знаменитыми писателями, художниками, режиссерами, актерами, телеведущими, среди которых – Нонна Гришаева, Евгений Гришковец, Юлия Меньшова, Юрий Норштейн, Леонид Парфенов, Дуня Смирнова, Чулпан Хаматова…

М.: Азбука-Аттикус, Махаон, 2011. – 192 с., 15000 экз.

МИРОВОЕ КИНО. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭКРАНА

Разлогов К.

В книге известного культуролога, К.Э. Разлогова на огромном фактическом материале представлена история возникновения и развития кино на всех континентах. В ней прослежена эволюция выразительных средств экрана, технические метаморфозы, экономические и политические баталии кинобизнеса. Издание хорошо иллюстрировано, снабжено именным указателем и указателем фильмов. Адресовано оно как специалистам (историкам, культурологам, философам), так и самому широкому кругу читателей – всем, кого интересуют история и культура.

М.: Эксмо, 2011. – 688 с., 4000 экз.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА

Уваров С.

Монография о признанном классике интеллектуального кинематографа Александре Сокурове посвящена музыкальному миру его игровых и документальных фильмов, картинам о музыкантах (Ф. Шаляпине, Д. Шостаковиче, М. Ростроповиче, Г. Вишневской, Ю. Темирканове и др.), а также работам в сфере музыкального театра. Из музыкальных произведений у него рождаются целые фильмы, а звуковой образ нередко становится ключевым элементом всей картины. В книгу включены ранее не публиковавшиеся интервью А. Сокурова.

М.: Классика-XXI, 2011. – 160 с., 1000 экз.

ТРОЙНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

- Интернет - журнал
- PR агентство
- Рекламное агентство

тел. +7(495) 728-67-97

www.ProfiCinema.ru

FUJIFILM

FUJICOLOR NEGATIVE FILM

ETERNA Vivid250D

35mm Type 8546/16mm Type 8646

Представительство
в России и странах СНГ
+7 (495) 797-35-12 www.fujifilm.ru

тел. +7 (499) 181-65-18
факс +7 (499) 181-53-05
e-mail: film-service@mail.ru

Россия
129226, г. Москва,
ул. Сергея Эйзенштейна, 8