

Rapport annuel 2010: Lichtspiel – Cinémathèque de Berne

L'association du Lichtspiel peut faire le bilan d'une année très active, à la fois riche en surprises et en collaborations précieuses, durant laquelle ses projections de films ont obtenu un bon score de fréquentation et ses archives ont subi un travail de mise à jour continu. Nous avons fêté notre dixième anniversaire avec plusieurs soirées spéciales et nous avons lancé une nouvelle « corporate identity » pour nos publications et notre site internet.

1. Acquisitions de l'année

Le fond a été enrichi en termes quantitatifs et qualitatifs grâce à plusieurs donations, mises en dépôt et à des achats. Plusieurs institutions nous ont remis leurs productions cinématographiques. Quelques réalisateurs ainsi que des collectionneurs de pellicule nous ont remis leurs œuvres.

2. Conservation et restauration

La conservation n'a pas posé de difficultés particulières, nous n'avons que peu de films qui sont atteints gravement du syndrome de vinaigre ou qui subissent une décomposition avancée.

3. Catalogue et services

Le Lichtspiel participe au projet EFG (European Film Gateway), qui met en place un portail en ligne, fournissant un accès direct à près de 790'000 objets numériques, y compris des films, photos, affiches, dessins, sons et des documents texte en vue d'une intégration dans le projet «Europeana». Une cinquantaine de films ont déjà été digitalisés et mis en ligne et notre équipement de digitalisation a été amélioré.

4. Séances publiques et expositions

Notre programmation propose des œuvres tirées de nos propres archives en alternance avec des cycles thématiques définis par nos soins ou en partenariat avec d'autres institutions.

Dans des séances hebdomadaires, nous proposons des programmes de courts-métrages choisis de nos archives. En vue d'une présentation régulière de cycles, de rétrospectives ou simplement d'œuvres inédites à Berne nous coopérons avec la Cinémathèque suisse et d'autres institutions homologues partout en Europe. La forme architecturale de la cinémathèque qui unit le cinéma et le musée dans un grand hall nous permet d'encadrer historiquement nos rétrospectives et de les accompagner d'expositions thématiques. Depuis 2008, le Lichtspiel participe à la « nuit des musées », un événement qui connaît un succès énorme chaque année.

Dans notre cycle «Une histoire du cinéma en 50 films» nous avons terminé la première volée et recommencé au début de l'histoire cinématographique. Les films sont présentés par des spécialistes et des historiens du cinéma.

La formule mensuelle «Sortie du labo» fait redécouvrir et met en valeur des films suisses restaurés par la Cinémathèque suisse.

Des rétrospectives étaient dédiées au Jazz et à la danse et le nouveau cinéma Brésilien en collaboration avec Cinebrasil (Berlin). Le cycle annuel des cinq cinémas non-commerciaux de Berne s'est dédié au «muslim/muslima».

Le programme mensuel «CinemAnalyse» (psychanalyse et cinéma) en collaboration avec le centre Sigmund Freud de Berne a étudié la communication sous l'aspect psychanalyste.

La rétrospective annuelle avec l'Institut de langues et littératures italiennes de l'Université de Berne s'est dédiée au sujet du «risorgimento».

Les historiens et collectionneurs de pellicule Jack Stevenson, Dennis Nyback et Theo Zwicky ont de nouveau présenté des raretés et des curiosités de leurs trésors.

Dans le cadre de la formule «La bobine bernoise» le Lichtspiel a de nouveau invité plusieurs réalisateurs et acteurs locaux à présenter leurs films au cours d'une projection-débat.

Nous avons repris des films du Festival d'Animation Fantoche. En outre, nos nouveaux programmes pour les enfants ont attiré un public intéressé très jeune.

Le Lichtspiel a présenté un programme spécial lors du Festival de court-métrage SHNIT de Berne et lors du International Short Film Festival de Winterthur.

Deux programmes cinématographiques ont été montrés dans le cadre d'expositions qui ont eu lieu à Berne: un cycle qui s'est dédié aux mers du Sud lors de l'exposition "James Cook et la découverte du Pacifique" du Musée historique de Berne ainsi qu'un programme "Rêves d'hôtels et mémoires de voyages" qui accompagnait une exposition du Musée Alpin Suisse.

Notre association cherche aussi à faire comprendre le cinéma dans un contexte plus vaste, à la fois historique, social et technologique. A ce titre, nous encadrons par exemple des stagiaires issus de la Haute Ecole d'Art de Berne (section conservation) ou de la Haute école de gestion de Genève. En outre, nous formons des projectionnistes et proposons des cours d'histoire du cinéma.

David Landolf

Berne, 28.2.2011