

**FILMOTECA PUCP****INFORME 2010**

En abril del año 2010 la Filmoteca pasó a la Oficina del Vicerrectorado Administrativo, como Unidad 301 y Actividad 0020, después de seis años de gestión administrativa del Centro Cultural PUCP.

Entre febrero y septiembre incorporó tres profesionales para impulsar y fortalecer las tareas de preservación, desarrollo de proyectos especiales y administrativas.

Es también el año de mayor ingreso de material fílmico inestimable de la autoría de Manuel Chambi, Armando Robles Godoy, Enrique Thibaut, Rafael Hastings, Jorge Volkens y Jorge Gómez, y de los productores Luis Bariandarán y Bernardo Batievsky.

**Archivo o Fondos Fílmicos**

La Filmoteca incorporó, en calidad de depósito a su archivo, material cinematográfico de gran valor, entregado por: Elena Winternitz, cortometrajes en 35, 16 y 8 mm. Dora Bariandarán, 26 rollos de 8 cortometrajes en 35 mm y 2 en 16 mm. Andrea Franco Batievsky, dos copias de un largometraje y 14 rollos de 5 cortos, cintas producidas por Bernardo Batievsky.

La esposa e hijas de Armando Robles Godoy hicieron una de las entregas más completas perteneciente a un cineasta peruano, compuesta por material fílmico, algunas de estas cintas consideradas perdidas por el mismo Robles. Completa la entrega guiones, publicaciones periódicas, literarias y teatrales, revistas, libros, fotos (incluso familiares), trofeos, muebles, máquina de escribir, una colección de VHS, etc., se recogieron en total 51 cajas.

Asimismo, ingresaron al archivo de la Filmoteca en calidad de depósito copias en 35 mm de las películas "El acuarelista" de Daniel Ro, "Cuatro" de los jóvenes directores Frank Pérez-Garland, Bruno Ascenzo, Christian Buckley y Sergio Barrio; "Un día sin sexo" de Frank Pérez-Garland, "El ángel de la noche" de Shaky González, "Dioses" de Josué Méndez, "Paraíso" de Héctor Gálvez y la cinta chilena "En la cama" de Matías Bize. Más la donación de 43 rollos de documentales de la Embajada de la República Checa.

Como parte de la entrega obligatoria de los ganadores de los concursos cinematográfico del Consejo Nacional de Cinematografía – CONACINE, ingresaron "Cuatro", "Paraíso", "Tarata" de Maurizio Aguilar, "El inca, la boba y el hijo del ladrón" de Ronnie Temoche y "Si te ví no me acuerdo" de Miguel Barreda.

Marianne Eyde entregó en calidad de depósito en soporte Betacam Digital toda su filmografía en largometrajes y cortometrajes subtitulada al inglés y francés.

La Filmoteca recibió el aporte de € 8,500 equivalente a US\$ 9,873.77 dólares americanos para la restauración de la cinta peruana de 1938 "De carne somos" dirigida por Sigifredo Salas, restauración fotoquímica que se ha visto retrasada en espera del turno correspondiente que la Filmoteca de la UNAM estableció para el Proyecto de Preservación de Películas del Programa IBERMEDIA – CLAIM, bajo el auspicio de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID.

Se telecinó digitalmente Noticiarios Peruanos en riesgo de pérdida. Este proyecto se ejecutó a través de una asignación especial del Vicerrectorado Administrativo, gestionado por el Doctor Salomón Lerner, Presidente de la Filmoteca. Fondo que también le permitió a la Filmoteca ponerse al día con las cuotas pendientes a FIAF desde el año 2008. Y la adquisición de equipamiento para preservación.

## Difusión:

En cuanto a la Programación Anual exhibida en la Sala Azul del CCPUCP, se presentaron los siguientes ciclos:

Abril: "Cine en Francofonía", presentado en colaboración con las Embajadas de Canadá, Bélgica, Suiza, Marruecos, Grecia, Rumanía, Francia y la Alianza Francesa. Ciclo compuesto por 25 títulos y exhibido en las sedes de la Alianza Francesa de Miraflores, Jesús María, La Molina, Los Olivos y San Miguel, y en el Centro Comercial Plaza Norte. En provincias: las Alianzas Francesas de Arequipa, Cusco, Iquitos, Huancayo, Piura, Trujillo, Chiclayo y en la Municipalidad de San Gerónimo en Cusco.

En junio los ciclos, "Los críticos programan: Los 60, Cines la Modernidad" en colaboración con Federico de Cárdenas, Isaac León Frías, Ricardo Bedoya y Alberto Servat. Le siguió las "2das. Jornadas de Cine Italiano" con diez películas de la producción de los dos últimos años, presentadas conjuntamente con el Instituto Italiano de Cultura. Por tercer año en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica y el American Film Institut se presentó "Proyecto 20/20 Muestra de Cine del American Film Institut – AFI", integrada por seis excepcionales documentales ganadores del premio AFI, en cinco ciudades y doce pantallas en costa, sierra y selva: Cusco, Iquitos, Puerto Maldonado, Tarapoto y en Lima: "Ventana Indiscreta" de la Universidad de Lima, en el Campus PUCP a través del Grupo Atoq, Universidad Agraria de la Molina, Vichama – Centro de Arte y Cultura y la Alianza Francesa sede Miraflores. En esta ocasión acompañaron la muestra el realizador y director de fotografía Lars Larson, co-autor del documental "Íconos en EEUU: Jazz en el presente" (*Icons Among US: Jazz in the Present Tense*), y Reena Shah, coreógrafa y voz de Sita del filme de animación "Sita canta el Blues" (*Sita Sings The Blues*) de Nina Paley. Lars y Reena participaron de talleres en el Campus de la PUCP y la Universidad de Lima, y conversatorios en el CCPUCP, Ventana Indiscreta, Biblioteca Central de la PUCP y Vichama de Villa El Salvador, y en las sedes de Cusco, Puerto Maldonado e Iquitos. Además de los títulos mencionados, se proyectaron cuatro filmes de ficción entre ellos "London River" de Rachid Bouchareb. Cerró el mes con la "Muestra de Cine Chino: El hombre y el camino" presentada conjuntamente con la Embajada de la República Popular China y el Instituto Confucio PUCP.

En julio la programación ofreció al público la retrospectiva de "Theo Angelopulos: Maestro del Cine Griego" en colaboración con la Embajada de Grecia, nueve títulos en 35 mm y digital, todas procedentes del archivo de la Filmoteca. Continuó con la muestra de "Cine Yakuza y sus Aledaños", un panorama de toda una vertiente del cine gangsteril de una tradición poco conocida en Occidente del universo del cine *Yakuza Eiga*, en Japón y el cine *Yakuza Triada* en Hong Kong y, las producciones aledañas realizadas en otras cinematografía del mundo, en especial Hollywood.

Le siguió el ciclo "En el 7mo. Cielo por amor", compuesto por cintas que resumen el carisma de los filmes románticos de la era clásica norteamericana y habla inglesa. Compuesta por catorce películas emblemáticas, partiendo del cine silente con "El tenorio tímido" (*Girl Shy*, 1924) de Fred C. Newmeyer y Sam Taylor, hasta "Algo para recordar" (*An Affair to Remember*, 1957) de Leo Mc Carey, pasando por: "Amanecer" (*Sunrise*, 1927) de F.W. Murnau, "Lo que el viento se llevó" (*Gone With The Wind*, 1939), de Victor Fleming, "Casablanca" (1942) de Michael Curtiz, "Breve encuentro" (*Brief Encounter*, 1945) de David Lean, "Carta de una desconocida" (*Letter From an Unknown Woman*, 1948) de Max Ophüls, "La reina Africana" (*The African Queen*, 1951) de John Huston, entre otras.

La Filmoteca finaliza su primera temporada con la cuarta versión de "FilmoCorto – Festival de Cortometrajes de Lima". Se exhibieron los cortos en concurso y una muestra de "Cortometrajes Uruguayos", seleccionados por Cinemateca Uruguay. Los premios fueron otorgados por los señores Mario y Mauricio Melzi y la Filmoteca a través de una asignación especial del Vicerrectorado Administrativo, gestionado por el Doctor Salomón Lerner, Presidente de la Filmoteca. Los ganadores recibieron seis premios en total la noche de

clausura del Festival de Lima, 14 Encuentro Latinoamericano de Cine. Festival en el que se presentó en la sección "Espacio Fílmoteca" la película colombiana de 1926, "Alma provinciana" de Félix Joaquín Rodríguez, gracias a la colaboración de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

La programación de octubre y noviembre estuvo dedicada a ciclos que han alcanzado un posicionamiento de preferencia en el público, el primero: la Muestra de Cine y Psicoanálisis, presentada junto con la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y el Centro Cultural de España en Lima, este año desarrolló el tema "La madre en el cine: 4ta muestra de cine y psicoanálisis", compuesta por 26 películas, 10 de ellas fueron motivo de Forums conducidos por reconocidos psicoanalistas, exhibida en 11 salas en Lima y dos en provincia, INC de San Martín y Estudio Club Cusco.

El segundo: el XXII Festival de Cine Europeo, presentó 48 largometrajes y 50 cortos en 43 salas en doce ciudades. Este año el Festival se organizó bajo la Presidencia de Bélgica, y se proyectaron películas procedentes de dicho país, así como de Austria, República Checa, Alemania, Grecia, España, Francia, Suecia, Italia, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rumania, Finlandia, Reino Unido, Dinamarca, Hungría, y Suiza. El Festival tuvo como invitado especial al director suizo Oliver Paulus, quien realizó un *workshop* "desarrollo de una idea hasta su materialización en una película" para estudiantes y profesionales del cine y la televisión y público en general. También presentó sus películas en las diversas salas de Lima como: Biblioteca Central de la PUCP, Ventana Indiscreta de la Universidad de Lima, Alianza Francesa y el CCPUCP, y en provincia en el Auditorio del Museo del Convento de Santo Domingo – Qorikancha del Cusco.

El Festival abrió una nueva sección como testimonio del interés europeo por el país, "Fascinación Europea por el Perú", la muestra estuvo compuesta por "La voz de los Andes" (2008), cinta presentada por el documentalista francés Sébastien Jallade. "Pioneros del oro verde – El poncho verde de los Andes del Perú" (2010), que registra una experiencia ecológica exitosa en Cajamarca, contó la noche de su proyección con la presencia del Ministro Antonio Brack, los Ingenieros Agrónomos Charles Carton y Pablo Sánchez, pioneros del proyecto forestal cajamarquino. "Altiplano" (2009), de Peter Brossens y Jessica Hope Woodworth, un relato que recorre diversos continentes para reflexionar sobre los vínculos entre los seres humanos fue presentado por su protagonista Magaly Solier. El Festival fue visto por 24,308 espectadores aproximadamente en Lima y provincias.

La Fílmoteca cerró el año con la muestra "Detrás del Telón: El teatro por dentro visto por el cine" formado por dieciocho películas seleccionadas por Alberto Ísola, que dieron cuenta del proceso creativo y de la tras escena con mirada escéptica o fascinada, un homenaje al Teatro, con sus sombras y sus luces.

#### **Documentación:**

La Fílmoteca adquirió a un coleccionista privado 770 afiches y recibió este año la donación de material impreso del Instituto Nacional de Cine Artes Audiovisuales - INCAA, la Fílmoteca Española, la Fílmoteca de Catalunya y la Cinemateca Brasileira.

#### **Colaboraciones:**

Durante el año la Fílmoteca elaboró programas especiales y atendió las solicitudes hechas por las instituciones que forman parte de su Red Cultural Universitaria. A la que se sumó el Museo de Arte de Lima – MALI y el Centro Cultural Peruano Japonés, lo que hace un total de 32 pantallas, 22 en Lima y 10 distribuidas en las ciudades de: Arequipa, Cusco, Ayacucho, Cajamarca, Moyobamba, Iquitos, Piura, Chiclayo, Trujillo y Huancayo. Se continuó con la programación del Cine Club del Museo del Banco Central de Reserva del Perú, el Auditorio de la Municipalidad de San Isidro y la colaboración con el programa "Cine en movimiento" de la

Embajada de España, formado por cuatro ciclos itinerantes presentados en Lima y provincias, y el apoyo a los ciclos mensuales del Centro Cultural de España.

La Filmoteca colaboró con el ciclo "Vida cotidiana y nuevas sociedades", organizado por el Instituto de Derechos Humanos y Democracia - IDEHPUCP.

En cuanto a las relaciones internacionales, la Coordinadora General, Norma Rivera, a través de la beca FIAF-Ibermedia, asistió al Joint Technical Symposium realizado en el marco del 66 Congreso Anual de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos de Oslo. Participación que permitió también, fortalecer los vínculos con los representantes de los diversos archivos del mundo e intervenir en la reunión regional de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento – CLAIM, con la presencia del delegado del Proyecto IBERMEDIA - CLAIM. Se aprobó la elaboración de proyectos que permitan continuar con la preservación del material fílmico, Escuela sobre ruedas y la urgente necesidad de reformular a CLAIM como organización representativa de los Archivos Fílmicos Latinoamericanos.

#### **Asuntos varios:**

La Filmoteca aplicó al proyecto de creación de un catálogo colectivo de materiales cinematográficos iberoamericanos, auspiciado por la AECID e IBERMEDIA y dirigido por Filmoteca Española.

Se concluyó con la transcripción de todos los artículos seleccionados por Isaac León Frías y Federico de Cárdenas, para la antología de la revisita "Hablemos de Cine", se entregó la transcripción en impreso a sus autores para revisión. También se finalizó con la transcripción de las fichas técnicas y comentario de la filmografía peruana hasta el año 1997, información que formará parte de la Página Web de la Filmoteca.

La Filmoteca incorporó a tres nuevos profesionales: María Ruíz, para desarrollar tareas técnicas en el área de Fondos Fílmicos y Digitales; Natalia Ames, en el área de Gestión y Desarrollo de proyectos especiales y apoyo a la Coordinación General, y Griselda Quiroz, Asistente Administrativa.