

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

RAPPORT D'ACTIVITÉS POUR L'ANNÉE 2010

1. Acquisitions de l'année

En 2010, les collections de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg se sont enrichies de quelques 300 copies de long métrage, tous formats et nationalités confondues. Ces copies ont été l'objet soit de dépôts volontaires à durée non limitée de la part de distributeurs ou d'autres ayants droit, soit d'acquisitions.

La politique d'enrichissement des archives a été poursuivie suivant les axes mises en application depuis les dernières années. Elle s'est orientée au niveau technique vers une préférence de plus en plus accentuée pour le format 35mm (sans pour autant exclure le format 16mm), et au niveau structurel vers une politique aussi bien horizontale (complétant les stocks des cinématographies internationales) que verticale (mettant l'accent sur deux points forts de la collection, à savoir la cinématographie américaine à tous égards et la cinématographie française des années trente et quarante, et collectant en outre les films d'auteurs récents).

Le département non-film s'est surtout enrichi au dépôt de 400 press books et d'un nombre non quantifié de revues cinématographiques en provenance de collectionneurs luxembourgeois. D'autre part, de nombreuses photos et diapositives relevant du patrimoine international ont été déposées par divers médias nationaux.

Au cours de la même année, 150 livres sur le cinéma ainsi que quelque 250 périodiques ont été rajoutés à la bibliothèque spécialisée.

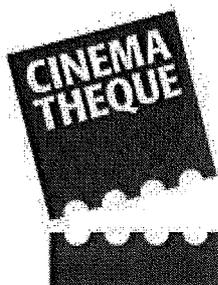
2. Progrès dans le domaine de la préservation, du catalogage, de la documentation et de la recherche

En aboutissement à de longues procédures visant à restructurer le fonctionnement interne et à long terme de la Cinémathèque, un archiviste responsable des collections film et non-film a pu être recruté courant 2010 (création de poste).

La migration des données des catalogues film et non-film vers la nouvelle plate-forme informatique Ciné-TV, développée par la Cinémathèque Québécoise, a pu être effectuée en 2010. Parallèlement à l'installation définitive du nouveau logiciel, la politique de catalogage pratiquée jusqu'ici est en phase de réévaluation critique.

Les conditions hygrométriques et thermiques du blockhaus principal ont pu être nettement améliorées et stabilisées suite à une étude technique.

En 2010, l'acquisition d'un dispositif de télé-cinéma a pu être effectuée.



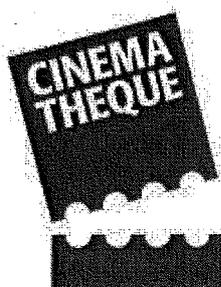
3. Publications

- Cinéma de la Ville de Luxembourg / Université du Luxembourg (éd.) : De Caligari à Tarantino – Toute l'histoire du cinéma en 10 leçons (publication en 10 fascicules)
- Ulrich Dröge : Barbaren mit humanen Zügen. Bilder des Deutschen in Filmen Roberto Rossellini (= Filmgeschichte International. Schriftenreihe der Cinéma de la Ville de Luxembourg, Band 18)
- Alexandra Hissen: Hitler im deutschsprachigen Spielfilm nach 1945. Ein filmgeschichtlicher Überblick (= Filmgeschichte International. Schriftenreihe der Cinéma de la Ville de Luxembourg, Band 19)

4. Programmation de films

En 2010, la politique de programmation de la Cinéma de la Ville de Luxembourg a été axée notamment sur:

- des hommages à des réalisateurs et acteurs: rétrospective Oliver Stone; hommage à Lauren Bacall ; rétrospective Eric Rohmer ; rétrospective Carlos Saura ; rétrospective Vera Chytilova ; rétrospective Apichatpong Weerasethakul ; rétrospective Abbas Kiarostami (en sa présence) ; hommage à Dennis Hopper
- des réflexions thématiques de l'histoire du cinéma: « Out of Oberhausen – Le Jeune Cinéma Allemand » ; rétrospective « Le meilleur des mondes » ; «RétrOSCARTive Best Actress of the 40's» ; rétrospective « Universal Pictures » ; rétrospective «Warner Bros. Pictures» ; rétrospective « Football as a Metaphor » ; semaine du cinéma russe ; rétrospective Screwball Comedy ; abécédaire de la politique au cinéma ; cinéma et amitié ; rétrospective du cinéma belge ; «Macho...ma mon troppo» (Les hommes dans le cinéma italien)
- des soirées-conférence/table ronde: projet d'initiation à l'histoire du cinéma «De Caligari à Tarantino» (10 leçons); ciné-conférence « Images de l'Allemand dans les films de Rossellini » ; soirée-débat « Gaza-strophe » (en présence du réalisateur) ; soirée-débat « Les chemises vertes » (en présence du réalisateur) ; soirée-débat « Transgender » ; cycle de ciné-conférences « The Art of Advertising in Cinema » ; ciné-conférence « Le cinéma luxembourgeois et les femmes » ; soirée-débat «Jaffa, la mécanique de l'orange» (en présence d'Eyal Sivan)
- des formules événementielles: soirée spéciale Ciné-Luxemburgensia («Les Contes de Dicks»); Festival du Film pour jeunes « Hautnah » ; soirée spéciale «Crazy Vélo - La bicyclette burlesque au cinéma» ; « Summer Follies» (Open Air Film festival) ; «Votez cinéma !» ; soirée spéciale «Daumenkinematographie» ; festival CinEast ; soirées Ciné-Culinaria
- le «LIVE CINEMA» avec Carl Davis et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg: version restaurée de «Flesh and the Devil»(Fred Niblo) ; «Live Cinema – Family Edition» : «The Floorwalker» (Charles Chaplin, musique de Charles Chaplin)
- le «LIVE AT THE CINEMATHEQUE»: «Stop Motion Follies»; ciné-concert «Burlesque et surréalisme belge»
- les CINE-CONCERTS en coproduction avec la Philharmonie : « Buster Keaton » (Silent Movie Music Company) ; «Die freudlose Gasse» (United Instruments of Lucilin) ; « Tabu » (ensemble Kontraste) ; «La Fin de Saint-Petersbourg» (Orchestre Philharmonique du Luxembourg)



le CRAZY CINEMATOGRAPHE : cinéma forain européen

des séances animées pour enfants

des séances spéciales pour classes scolaires et troisième âge

Total des spectateurs: environ 28.595 (+ 3% par rapport à 2009)

5. Administration et budget

Le budget de la Cinémathèque Municipale pour l'exercice 2010 était de 1.612.400,-€ salaires compris. L'équipe de la Cinémathèque comprend 10 permanents et de deux caissières à temps partiel.

6. Relations internationales

Rapports suivis (programmes d'échanges, de recherche, de prêts, etc.) avec les archives de la FIAF respectivement avec les archives de l'ACE, notamment avec la Cinémathèque Suisse, la Cinémathèque Royale de Bruxelles, la Cinémathèque Française, le Filmmuseum München, la Cinémathèque de Toulouse, la Cinemateca Portuguesa, la Cinémathèque Québécoise, etc.

Suite aux nombreuses demandes d'autres archives affiliés, mise à disposition des films recherchés pour des rétrospectives, si toutefois le statut et l'état technique des copies le permettaient

