



Трештај



Билтен Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду

Београд, октобар 2013.

Број 12

Година III

јун – септембар 2013.

ДОГАЂАЈИ/ПРОСЛАВЕ/ЈУБИЛЕЈИ

"На питање ког композитора највише волим и зашто, иначе не одговарам, али вама ћу рећи: највише волим Шопена. А када бих знао зашто... то не би била љубав!"

Јевгениј Кисин



Неколико сати пре најављене посете славног **Јевгенија Кисина** (42) Факултету музичке уметности, студенти су почели да се окупљају испред велике сале. Међу све већим бројем окупљених расло је ишчекивање, нада, али и забринутост: хоће ли велики Кисин одговорити на њихова питања? Шта ако не буде имао времена да разговара са свима? Шта ако се предомисли и не дође? Сат времена пре почетка сусрета са студентима, велика сала била је попуњена до последњег места. Професори, студенти, ученици, новинари тискали су се испуњавајући сваки слободни центиметар простора, седели су на поду, на подијуму, поред клавира, па чак и испод оргуља. Када је неизвесност и напетост достигла врхунац, у салу је ушао Јевгениј Кисин. Дочекан овацијама, стигао је на време, љубазан и расположен. Уследила су прва, најпре стидљива и формална, а затим све храбрија, занимљивија и инспиративнија питања наших студената. Ако је и постојала дилема да ли ће славни пијаниста изаћи у сусрет својим младим колегама, она је развејана убрзо по почетку разговора. Како бира репертоар, како проводи слободно време, а како се припрема на дан концерта, шта препоручује у борби против треме, да ли користи технике дисања, да ли има животни мото... Смењивала су се питања и одговори пуних сат и по! Да издвојимо само неколико:

Зашто сте изабрали клавир, а не неки други инструмент?

- Моја мајка је била професор клавира, а моја десет година старија сестра је свирала клавир, па је то делимично била судбина, а делимично природне предиспозиције, јер сам од малена имао велику шаку, добру за клавир. Моји родитељи причају да сам са годину дана и неколико месеци једним прстом на клавиру одсвирао тему фуге у Ха-Дуру из друге свеске Добро темперованог клавира, коју је тада вежбала моја сестра. Тада су схватили да сам талентован...



Шта мислите о "вундеркиндима", какав сте и сами били и да ли бисте нешто променили у свом детињству и одрастању, да можете?

- Мислим да су "вундеркинди" деца као сва друга, битно је како васпитавате било које дете, па и оно које је врхунски надарено. Можете погрешити у подизању детета, без обзира на то да ли има неки дар или га нема. Наравно да бих много тога променио или урадио другачије у свом животу, али ништа од тога није повезано са тиме што сам био "вундеркинд".

Како је изгледао Ваш сусрет и сарадња са Карајаном, 1988?

- Имао сам 16 година. Сећам се свега, сваког тренутка. Сећам се који је датум био, колико сати тачно када сам ушао у салу у којој је Карајан требало да ме чује. Сећам се да је имао тамно плаву тренерку и наочаре за сунце. Са њим је дошло барем тридесет људи, његова супруга, асистенти, људи из дискографских кућа, не знам ни ко су сви били. Имао сам трему, али добро сам се припремио и, самим тим, добро сам свирао. Завршио сам Шопенову *Фантазију* и погледао ка публици. Тада се десио један од најзначајнијих момената у мом животу. Карајан је скинуо наочаре и руком брисао сузе. Када је приметио да га гледам, рекао је само: "Још." Питао сам да ли могу да свирам нешто од Листа, а он је одмахнуо руком и казао: "Било шта". Касније ми је његова супруга рекла да га никада није видела тако дирнутог. Предложио ми је да са Берлинском филхармонијом свирам Други Брамсов концерт за клавир и оркестар. Нисам га имао на репертоару, па сам сместа почео прилежно да га вежбам, да би ми три месеца касније јавили да се маестро предомислио и да ћу свирати концерт Чајковског, на свечаном Новогодишњем концерту Берлинске филхармоније.

Припрема тог концерта је била трауматична за мене. Карајан је на првој проби рекао да је Чајковски увек сматрао сва извођења тог концерта пребрзим, а да ћемо ми покушати да нађемо прави темпо. Било је преспоро. Дупло спорије од било ког извођења које сам чуо. Оркестар је тихо негодовао, а ја сам ћутао из поштовања према легендарном диригенту. После неколико проба, концертмајстор ме подстакао да разговарам са Карајаном и ја сам скупио храброст да га замолим да чује како сам ја замислио наше извођење Чајковског. Он ме је саслушао, ћутао неко време, осмехнуо се и рекао: "Младићу, ја ти нисам непријатељ. Покушаћемо да направимо компромис". Ако данас слушате снимак тог концерта, приметите да је темпо јако спор, али ни изблиза, верујте ми, колико је био на првој проби! Убрзо после тога, Карајан је преминуо, а ја сам свирао на комеморацији. Ето, три сусрета са Карајаном...



У једном тренутку, разговор је прешао на тему студијских снимака и живог извођења, а Кисин је велику предност дао концертима у односу на снимке. То ми је дало идеју и замолила сам га да нам, уколико заиста више цени живо извођење, изведе нешто уживо ту, у нашој сали. После тренутног изненађења, десило се оно што нико није очекивао: Јегениј Кисин ће заиста свирати на ФМУ, за студенте, неприпремљен, али расположен да и њима пружи прилику да га чују! У потпуној тишини звуци Скрјабинове етиде, којом је два дана касније почео концерт у Коларчевој Задужбини, одјекнули су малим простором. Одушевљена млада публика аплаузом и једногласним: "Браво!" поздравила је овај диван гест и разговор се наставио.

Јевгениј Кисин добио је Захвалницу Факултета музичке уметности и Антологију српске клавирске музике, а заузврат је написао посвету у Златној књизи ФМУ, у којој се налазе потписи најзначајнијих уметника 20. и 21. века. Стрпљиво је још читав сат давао аутограме, сликао се са студентима, потписивао ноте, плоче, компакт дискове, кошуље, руке, па чак и једну клавирску дирку!

Пре његовог доласка, студенти су испод гласа, забринуто причали о Кисиновој репутацији уметника који не воли много да прича, нити да даје интервјуе. Са стрепњом су стискали драгоцене старе плоче Кисинових дечачких наступа, компакт дискове набављене из иностранства, надали су се да ће баш они добити аутограм, можда и слику, да ће баш њихово питање инспирисати уметника на мало опширнији одговор. Јевгениј Кисин превазишао је сва очекивања и развејао све страхове. Са студентима је поделио своје мисли, очекивања, стрепње и планове више него у било ком објављеном интервјуу са професионалним новинарима. Подарио им је своју музику, осмех и пуну, неподељену пажњу, а студенти су узвратили енергијом, инспиративним питањима и одушевљеним овацијама на крају сусрета.



Гостовање Јевгенија Кисина на ФМУ остварено је у сарадњи са Центром за музику Задужбине Илије М. Коларца

Александар Павловић изабран је на седници Сената УУ 27. јуна 2013. у звање професор емеритус.



Александар Павловић, диригент и уметнички руководиоца Београдског гудачког оркестра "Душан Скворан", студирао је виолину на београдској Музичкој академији и на Краљевском колеџу за музику у Лондону код Макса Ростала. Први пут је наступио на сцени Коларчеве задужбине са 13 година и од тада је наставио да ниже успехе до данас. Наступао је у земљи и иностранству као солиста, затим и као члан Београдског трија. Као диригент гостовао је у Италији, Шпанији, Сједињеним Државама и Немачкој. Био је редовни је професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду од 1961. до 1995. године и уметнички директор Међународне фондације младих у Лондону. Добитник је укупно 23 награде и признања од којих се издавају: Седмојулска (1989) и Октобарска награда (1991. и 1994), Годишња награда Удружења музичких уметника (1988), Годишња награда "Вук Караџић" (1995), Годишња награда Удружења универзитетских професора и научних радника (1998), као и многих других награда и признања додељених од стране Удружења композитора Србије, радиостаница и фестивала.

Почасни је члан Краљевске музичке академије у Лондону. Ово признање може да добије за живота свега 300 музичара који нису студирали на овој академији и А. Павловић је једини Србин међу почасним Менделсоном, Листом, Рахмањиним, Штраусом, Стравинским, Клемперером. Омладински оркестар Европске уније је установио награду „Александар Павловић“ из посебног пијетета према овом изванредном уметнику.

Тренутно је ангажован од стране Краљевске музичке академије у Лондону као професор, а делује и као уметнички директор Међународне омладинске фондације Велике Британије. Двадесет пет година био стални гудачки експерт Омладинског оркестра ЕУ. Оснивач је такмичења Музичке омладине у Београду, а суоснивач је нашег најзначајнијег фестивала БЕМУС. Био је директор камерне музике Међународног фестивала омладинских оркестара и извођачких уметности у Абердину, покретач пројеката „Квиз Музичке омладине“, „Млади за младе“, „Дани музике Св. Стефан – Будва“...Одржао је бројне мајсторске курсеве широм света. Као члан „Београдског трија“ и уметнички директор гудачког оркестра „Душан Скворан“ пуних 28 година, иИзвео је више од 3.000 концерата широм света.

Дан студената

4. априла 2013. године на ФМУ је одржана свечаност којом је обележен Дан студената.

Том приликом традиционално су уручене дипломе најбољим студентима-добитницима награда из фондова. Они ће од Факултета музичке уметности добити прилику да се јавности на најбољи начин представе солистичким концертом у „Гварнеријусу“.

Овогодишњи добитници су:

Ана Ковачевић, соло певање, фонд Анита Мезетова
Михајло Радивојевић, фагот, фонд Бранислава и Јаков Срејовић
Ана Марија Бановић, флаута, фонд Бруно Брун
Јелена Банковић, соло певање, фонд Даница Мاستиловић
Милица Јовичић, соло певање, фонд Јелена Михаиловић
Никола Аврамовић, клавир, фонд Катарина Аћимовић
Ања Поповић, виолина, фонд Мерима Драгутиновић
Душан Панајотовић, виолина, фонд Миодраг Маџић-Мишо
Ненад Ивовић, клавир, фонд Олга Михаиловић
Матија Анђелковић, композиција, фонд Јосип Славенски
Јулијана Мијалковић, клавир, фонд Слободанка Милошевић Савић
Александра Драгосавац, клавир, фонд Слободанка Милошевић Савић
Сања Спасић, клавир, фонд Слободанка Милошевић Савић
Радош Митровић, музикологија, фонд Властимир Перичић

Tempus InMusWB

У јуну је завршена реализација акредитованих семинара/курсева перманентног образовања чији су реализатори наставници ФМУ а који су били намењени наставницима у нижим и средњим музичким и балетским школама. Током школске 2012/13 акредитоване семинаре у организацији Центра за перманентно образовање при ФМУ (чији је руководиоца проф. др Драгољуб Шобајић) похађало је више од седам стотина учесника. Семинари су за учеснике били бесплатни (списак акредитованих семинара се налази на сајту Пројекта – www.inmuswb.net као и у Каталогу Завода за унапређење образовања и васпитања РС – www.zuov.gov.rs). Будући да су ови семинари акредитовани и за школску 2013/14, њихова реализација ће се наставити у складу са Правилником о раду Центра за перманентно образовање при ФМУ.

Током јуна и јула организована је Обједињена јавна набавка преостале опреме предвиђене Пројектом за све академске партнере из Србије коју је, као и прошле године, успешно координирао пројектни тим ФМУ на челу са деканом, проф. др Дубравком Јовичић, руководиоцем Пројекта. У јулу је закључено шест нових уговора а ФМУ ће набавити нову, неопходну литературу за студијске програме за џез и популарну музику, музикологију и етномузикологију као и нове речунаре, пројекторе и бројну другу опрему која ће помоћи у раду студената и професора.

Након летње паузе, закључено је да је ФМУ испунио већину својих пројектних циљева већ током прве две године реализације Пројекта. Наставили смо рад на координацији сопствених и партнерских активности. Већ у септембру је отпочео интензиван рад на успостављању интензивније сарадње са неакадемским партнерским институцијама (попут Удружења композитора Србије и Радио-телевизије Србије) у циљу реализације студентске параксе предвиђене на тим институцијама.

Менаџмент Пројекта током септембра и октобра у плану има реализацију радних/контролних посета партнерским институцијама у земљи и региону ради што успешније финализације свих предвиђених активности. Очекује се приспеће последње транше средстава за рад на Пројекту од Европске извршне агенције из Брисела. Предвиђене су и посете професора са европских академских партнерских институција, у виду интензивних курсева за студенте ФМУ, као и мобилности студената ФМУ. 14. октобра 2013. отпочела је последња, трећа година Темпус пројекта.

Више информација на: www.inmuswb.net

- Факултет музичке уметности у Београду наставио је сарадњу са Међународним дунавским фестивалом у Улму. Уметнички директор, господин Фолкмар Клаус понудио је нашем Факултету две стипендије за учествовање студената клавира на такмичењу које ће бити одржано од 9. до 11. јула 2014. године, у оквиру Фестивала. Стипендије покривају путне трошкове, смештај са исхраном и џепарац учесника. Кандидате ће изабрати Катедра за клавир. Председник жирија је еминентни мађарски диригент маестро Тамаш Вашари. Такмичење ће се одвијати двоетапно. Награде су новчане и износе 3000, 2000 и 1000 ЕУР, за прва три освојена места.
- Стипендију за двогодишње мастер студије (4 семестра) на Универзитету за музику и извођачке уметности у Грацу (KUG) добила је **Ана Ковачевић** – студенткиња соло певања на ФМУ . На ФМУ завршила мастер студије у класи проф. Виолете Панчетовић Радаковић. Стипендију је обезбедила Steiermarkische Spar Kasse банка и уз стипендију је обезбеђено и усавршавање у Опери Граца и у музичком друштву Стирије.



На Међународној летњој академији **Праг-Беч-Будимпешта**, одржаној 11.-25. августа са пуним стипендијама учествовали су Милица Јовичић, соло певање, кл. Виолета Панчетовић Радаковић, Сања Станковић, клавир, кл. Невена Поповић, Богдан Живанпоић, контрабас, кл. Слободан Герић, Катарина Поповић, хорна, кл. Милан Радић и клавирски дуо Милица Илић и Миљивоје Вељић, кл. Зорица Ђетковић и Људмила Грос Поповић.
Нада Јефтенић, ПР менаџер ФМУ, позвана је од стране ISA Science да презентује своју докторску дисертацију.

Форум Асоцијације европских конзерваторијума - Платформа за стару музику

У организацији *Европске асоцијације конзерваторијума музичких академија и високих школа за музику (АЕС)* и *Европске асоцијације за стару музику (REMA)*, у холандском граду Утрехту је 30. и 31. августа одржан *Форум платформе за рану музику*, на коме су учествовали представници музичких институција широм Европе. Представник ФМУ на овом скупу је био асистент Милан Поповић. Током дводневног скупа (под насловом *Будућност едукације у старој музици*), гости су били у прилици да узму учешће у групним радионицама са темама образовања, промовисања старе музике и међународне сарадње. Централна панел дискусија одржана је другог дана скупа, када је разговарано о будућности едукације у старој музици, улози професора на овом пољу, као и помоћи у афирмацији студената на музичким сценама након студија.

Овогодишњи скуп је био и прилика за формалне и неформалне састанке између представника ФМУ и организатора платформе, па су тако остварени контакти са шефом одсека за стару музику Конзерваторијума у Утрехту, Тањом Гердиен и представницом асоцијације *REMA*, Хеленом Де Винтер, са којима је разговарано о могућностима сарадње и партнерства са ФМУ у предстојећим пројектима који су у припремама.

Јубиларна 60. платформа за рану музику је организована у време одржавања фестивала *Oudemuziek* из Утрехта, па су гости платформе били у прилици да присуствују бројним манифестацијама, концертима и изложбама.



Мајсторски курс **Руђера Раимондија** (Ruggero Raimondi), одржан је у Француској од 2. до 4. јула на великој сцени опере "*Opera national de Lorraine*". Студенти ФМУ, Александра Аливојводић, Јелена Банковић и Ненад Чича су успешно учествовали на мајсторском курсу и наступили на завршном концерту 6. јула на главном тргу града Нанси у пратњи оркестра "*Orchestre symphonique et lyrique de Nancy*" под управом маистра Михаела Балкеа пред 10.000 људи у публици.



Студенткиње **Александра Аливојводић** и **Софија Петровић**, обе из класе проф. Људмиле Грос Поповић учествовале су са пуном стипендијом на мајсторском курсу "*Daniel Ferro Vocal Program*" од 15. јула до 30. јула у Италији (*Greve in Chianti*). Током одржавања мајсторског курса наступиле су на неколико концерата у дворцима Тоскане.

Студенткиње **Александра Аливојводић**, **Оливера Тичевић** и **Христина Антић** су са пуном стипендијом учествовале у раду Аустријске барокне академије у **Гмундену** (Аустрија), која је ове године одржана под називом "*War & Love*" у периоду 30. јул до 9. август. Александра Аливојводић освојила је награду публике, а Оливера Тичевић гласовима жирија концерт у Аустрији у новембру 2013.

КУРСЕВИ/РАДИОНИЦЕ/ПРЕДАВАЊА



Милан Милошевић, истакнути канадско-српски кларинетиста, који је основне студије завршио и звање магистра стекао на нашем факултету, одржао је предавање за студенте дувачких инструмената, превасходно кларинетисте. Тема његове презентације је била "*Legere Reeds* и флексибилна амбажурна импостација." Предавање је одржано 25. јуна 2013.

Господин Милошевић је ауторизовани уметник највеће светске фабрике синтетичких трски - *Legere Reeds Ltd*, а *Backun Clarinets* и *Summit Records*, Аризона такође су одабрали господина Милошевића за уметника који презентује њихова достигнућа кроз своја извођења. Амбасадор је Интернационалне асоцијације кларинетиста. Запослен је на месту музичког директора Колеџа Ванкувер и на месту асистента на Универзитету Британске Колумбије. Добитник је и престижних награда *Doctoral study award*, UBC и *Doctoral Research Award*, UBC, Vancouver, BC, Canada.

КОНКУРСИ

ФМУ је конкурисао за проф. Ферн Рашковић на **Конкурсу за доделу националне пензије**

ФМУ је конкурисао код Министарства културе и информисања Републике Србије на **Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у култури**, као и пројеката уметничких, односно стручних и научних истраживања у култури за 2013. годину са следећим пројектима:

- Издавање комплета од 11 компакт дискова (ново и измењено издање) АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ МУЗИКЕ 20. ВЕКА ЗА ГУДАЧЕ
Премијерна извођења Београдског гудачког оркестра *Душан Сковран* у тиражу од 1000 примерака – добили средства -300.000,00 динара- чека се потписивање Уговора
- КоМА '10 – Концерти младих аутора – добили средства -300.000, 00 динара
- Трагом Миодрага Васиљевића- *110 година од рођења и 50 година од смрти*
- Међународна летња музичка академија Кладово

ФМУ је конкурисао код Министарства културе и информисања Републике Србије на **Конкурсу за суфинансирање пројеката у области културног наслеђа**:

- Издавање комплета од 11 компакт дискова (ново и измењено издање) АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ МУЗИКЕ 20. ВЕКА ЗА ГУДАЧЕ
Премијерна извођења Београдског гудачког оркестра *Душан Сковран* у тиражу од 1000 примерака

ФМУ је конкурисао код Министарства науке, просвете и технолошког развоја за :

- **Финансијску помоћ за одржавање научних скупова:**
 - Музичка теорија и анализа
 - Педагошки форум
 - Трагом Миодрага Васиљевића
- **Финансирање чланства у АЕЦ-у** – добијена средства у износу од 710 ЕУР у динарској противвредности

ФМУ је конкурисао за средства на **Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у култури из буџета града Београда** :

- За издавање двоструког компакт диска са извођењима проф. Андреје Прегера
- КоМА '10 – Концерти младих аутора

ФМУ је конкурисао за средства на **Конкурсу СОКОЈа за расподелу средстава за културна давања** за следеће пројекте :

- Промоција стваралаштва Константина Бабића
- Издавање комплета од 11 компакт дискова (ново и измењено издање) АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ МУЗИКЕ 20. ВЕКА ЗА ГУДАЧЕ
Премијерна извођења Београдског гудачког оркестра *Душан Сковран* у тиражу од 1000 примерака – добијена су средства у износу од 180.000 динара
- КоМА '10 – Концерти младих аутора

КОНЦЕРТИ



Дејан Синађиновић, редовни професор клавира на ФМУ, одржао је више концерата у земљи и иностранству у току пролећа и лета 2013. године. Петог априла је наступио у Вроцлаву (Пољска) са Симфонијским оркестром В. Лутославски под управом Ролфа Бека, где је извео Фантазију у це-молу за клавир, хор и оркестар Л.В.Бетовена. Седмог априла је у Риму извео Моцартов Клавирски концерт КВ 419 са *Orchestra Sinfonica di Roma*. На хуманитарном концерту на Палићу 24. маја извео је Бетовенове сонате, а са истим програмом је затим наступио 11. и 12. јуна на Toledo International Music Festival у Шпанији. Једанаестог септембра је у Београду одржао реситал са Катарином Јовановић, доцентом на Катедри за соло певање. Они су у Кули Небојша извели дела Дебисија, Вагнера и Бритна.

Маја Рајковић, ред. проф. 28. маја имала је реситал у Великој дворани Коларчеве задужбине. На програму су били Фрескобалди, Бах, Бах-Рахмањинов, Шостакович, Барбер и Рахмањинов. Исти програм је претходно извела у Луксембургу у *Theatre d'Esch*, у Тирани у Сали Академије уметности, у Нишу у Сали Симфонијског оркестра, у Лесковцу у Сали Скупштине града у Зрењанину, Панчеву и Ваљеву у Сали Музичке школе. Током лета исти реситал одржала је у Мађарској и Гуору у Сали Музичке академије и у Смедереву у Сали Музичке школе.



Петра Божовић и **Ендре Барна**, студенти клавира из класе ред. проф. Тијане Хумо-Рајевац одржали су концерт 22. маја у Великој дворани Дечјег културног центра. На програму су били Бах, Бетовен, Шопен, Рахмањинов, Скарлати и Лист.

2. јуна у Културном центру Раковица наступиле су виолинисткиње **Мадлен Стокић-Васиљевић** (доцент) и **Марија Мисита** (доцент). Извеле су композиције Татјане Милошевић, Александра Вујића, Дејана Деспића, Светислава Божића и Ивана Бркљачића.

Драгана Томић и **Дејан Јанковић** студенти клавира из класе ред. проф. Невене Поповић, наступили су 3. јуна у Студентском културном центру са делима Баха, Рахмањинова, Листа и Брамса.

Студенти клавира **Ана Спремић** (класа ванр. проф. Владимира Цвијића) и **Лео Борисављевић** (класа доц. Владимира Милошевића) извели су дела Бетовена, Шопена, Дебисија, Баха и Хајдна 4. јуна у Сали Студентског културног центра.

4. јуна у Културном центру „Чукарица“ наступили су **студенти клавира из класе ванр. проф. Дејана Стошића**. Ана Величковић, Немања Радинковић, Никола Жугић, Тамара Хаџи-Ђорђевић и Дарја Дамјановић извели су Прокофјева, Скрјабина, Листа, Рахмањинова, Баха и Шопена.

6. јуна у Великој дворани Дечјег културног центра одржан је **концерт студената клавира** из класе ванр. проф. Дејана Стошића Ксеније Дукић, Ане Величковић, Немање Радиновића, Тамаре Хаџи-Ђорђевић и Николе Жугића. Публика је имала прилику да чује дела Бетовена, Дебисија, Прокофјева, Рахмањинова и Листа.

6. јуна у Цркви Узнесења Блажене Дјевице Марије одржан је **концерт студената оргуља** из класе ван. проф. Маје Смиљанић-Радић. Програм сачињен од дела Пахелбела, Букстехудеа, Баха, Регера, Месијана, Алена и Роте, извеле су Вишња Сташевић, Христина Антић, Вишња Димитријевић, Марија Ђорђевић, Соња Мушкић, а као гост је наступила Марија Дружијанић. Са истим програмом наступиле су и 15. јуна Цркви Светог Антуна.

Концерт студената клавира из класе ред. проф. Лидије Станковић одржан је 7. јуна у Великој дворани Дечјег културног центра. Делима Хајдна, Баха, Пуланка, Дебисија, Лигетија, Брамса, Листа и Шопена представиле су се Марија Михаиловић, Даница Бурић, Неда Алексић, Никола Марковић, Ленка Петровић, Ивана Милутиновић, Северин Филиповић, Вук Божиловић



11. јуна у Гварнеријусу наступила је **Дарја Дамјановић**, клавир. Том приликом извела је дела Баха, Моцарта, Шопена, Милојевића и Скрјабина.

На концерту **брас-ансамбла ФМУ** из класе доцента Игора Лазића наступили су Јован Делић, Бошко Иванчевић, Кристина Нађ, Сашка Вељовић, Милош Будимиров, Владан Луковић, Сара Лакичевић, Невена Лазовић, Барбара Бубања, Петар Стевановић, Андрија Гавриловић, Николас Едуардс Стивенс, Душан Муришић, Константин Сотировски, Катарина Поповић и Владимир Вереш. Концерт је одржан 12. јуна у Великој дворани Дечјег културног центра, а на програму су били Бред, Шајн, Спирс, Евалд, Тервелдуис и Котсиер.

Пијаниста **Дејан Стошић**, ванр. проф. наступио је уз Невенку Татић (виолина) 12. јуна у Установи културе „Пароброд“ , где су извели дела Шумана и Бетовена.

15. јуна одржан је **концерт Оперског студија** на Факултету драмских уметности. Наступили су Јована Чуровић, Маја Мијатовић, Ненад Чича, Сава Вемић, Ана Шипка, Сташа Пештерац, Александра Аливојводић, Софија Петровић, Вишња Радосав, Горана Раденовић, Тамара Грубин, Оливера Тичевић, Сања Симић, Ана Ковачевић

Редитељ је био Даријан Михаиловић, дириговала је Драгана Радаковић, а као уметнички сарадници наступиле су Ивана Стоковић и Валентина Костандиновић, а на програму су били Моцарт, Доницети, Верди, Делиб, Ђилеа.

На свечаној додели награда и проглашењу победника литерарног конкурса „Србија на путу“ и фотографског конкурса „Мој поглед на Србију“ 18. јуна у Народној библиотеци Београда наступили су студенти ФМУ **Душан Панајотовић** (виолина) и **Милица Жугић** (виолина).

19. јуна на концерту у Студентском културном центру под називом **КОНТРАБАСИ...СИ...СИ...СИ!!!** наступили су Кристина Ушљебрка и Богдан Живановић, студенти контрабаса из класе проф. Слободана Герића. Уз клавирску сарадњу Истре Печвари и Укија Оваскаинена изведена су дела Фонтена, Ботесинија, Роте и Попова.



У сали СКЦ-а је 20. јуна 2013. одржан концерт трија "**Покрет**", који чине Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Милош Николић, кларинет и Маја Михаић, клавир. На програму су била дела домаћих композитора Ивана Јевтића, Ане Соколовић, Рајка Максимовића и Александра Седлара.

У оквиру обележавања светског дана музике, у Сали Банског двора у Бањалуци, 20. јуна солистички концерт је одржао **Ненад Радић**, доцент. Пригодном свечаношћу, 9. јула отворен је комплетно реновиран Матерински дом у Звечанској улици у Београду. Том приликом уручене су захвалнице Факултету музичке уметности и пијанисти Ненаду Радићу који је иницирао ову хуманитарну акцију.



21. јуна у Народној библиотеци Србије дела Диверноа, Кана и Рајнекеа извели су Бојан Пешић, обоа, **Игор Лазић**, хорна и **Дејан Суботић**, клавир.

Александра Аливојводић и **Весна Марковић**, студенткиње соло певања из класе редовног професора Људмиле Грос Поповић наступиле су у опери Дидона и Енеј на премијери у Народном позоришту 21. јуна. Александра је наступила у улози Друге жене (Second woman), а Весна у улози Белинде .

24. јуна у Великој дворани Дечјег културног центра, **Соња Лукић**, студенткиња клавира, одржала успешан реситал на коме је извела дела Баха, Моцарта, Рахмањинова и Прокофјева.

Концерт под управом студенткиње дириговања из класе ред. проф. Бојана Суђића, **Јелене Миљевић**, одржан је 25. јуна у Великој дворани Дечјег културног центра.

Црквени хор храма Св. Василија Острошког на Бежанијској коси и студенти ФМУ у Београду извели су композиције Иполитова-Иванова, Тајчевића, Епископа Јонатана, Мокрањца, Станковића, Рахмањинова, Санца и Литела.

3. јула у Великој дворани Дечјег културног центра, публици се представио студент клавира из класе ред. проф. Тијане Хумо-Рајевац **Павле Живојиновић**. Извео је дела Баха, Бетовена, Скрјабина, Мокрањца и Шопена.

У оквиру фестивала „Хварско љето“, који се сваке године одржава на хрватском острву Хвару, 25. јула наступили су **Миа Ковачевић**, (виолина) и **Владимир Глигорић** (клавир). Репертоар састављен од дела Моцарта, Шопена, Прокофјева и Брамса са успехом је представљен бројним посетиоцима овог концерта.

Од 21. јула до 4. августа у Ариљу по четврти пут одржан је **АРЛЕММ**, јединствена музичка манифестација која је окупила седамдесеторо најталентованије деце из више од двадесет градова. Они су учествовали у радионицама наших најбољих уметника попут **Наталије Младеновић, Александра Хаџи-Ђорђевића, Дејана Млађеновића** и других.

У несвакидашњем амбијенту, на отвореном, публика је уживала у бесплатним атрактивним концертима у оквиру АРЛЕММ арт фестивала 26-27. јула на који ма су између осталих наступили и **Лука Игњатовић и Џез оркестар ФМУ**.

NIŠVILLE

Прва генерација студената Факултета музичке уметности из Београда са Одсека за џез и популарну музику, добила је прилику да се представи публици на **Nišville** интернационалном џез фестивалу. Они су у две формације наступили на *Open stage* бини 18. августа 2013. године. На концерту су учествовали Петра Леона Матиша – вокал, Бојан Туркић – клавијатуре, Драган Хајнрих – гитара, Марко Бенке – контрабас, Лука Јовичић – бубњеви, Иван Блануша - алт саксофон, Александар Поповић - тенор саксофон, Никола Миросавић – труба, Ивана Вукмировић – вокал, Душан Сарић – клавијатуре и Петар Радмиловић - бубњеви

Драгана Раић је 22.августа одржала концерт на фестивалу 52. Хварске љетне приредбе. Са ансамблом "Клавијски трио Аурора" у саставу Владан Лончар- виолина, Горан Мрђеновић- виолончело и Драгана Раић- клавир извели су дела Менделсона и Пијацоле.



У недељу, 15.септембра одржан је концерт виолончелисте **Немање Станковића** и пијанисткиње **Маје Михаић** у Новом Кнежевцу, у оквиру фестивала "Тисин цвет", чији је уметнички директор проф. Александар Вујић. На програму су била дела Чајковског, Бритна, Хиндемита и Вујића.

Дуо Немања Станковић и Маја Михаић, наступили су и у сали Крагујевачке гимназије, 9. маја, а на програму су били Шуман, Бритн и Хиндемит.

26. јуна су одржали концерт у Београду, у сали "Гварнеријус". На програму су била дела Хиндемита, а то је уједно био и завршни испит докторских студија Немање Станковића.

18. септембра у Великој дворани Коларчеве задужбине на ауторском концерту Владана Радовановића **Неда Хофман, Срђан Палачковић, Дејан Суботић, Бојана Димковић, Иван Марјановић и Петар Лубарда** премијерно су извели Сонату за два клавира, челесту и ударалке.

30.септембра у Свечаној сали скупштине града наступили су **Мадлен Стокић-Васиљевић**,виолина и **Арпад Печвари**, клавир.На програму су били Мокрањац, Марић и Комадина

Драгана Радаковић, доцент, остварила је запажене улоге у следећим операма:

03.05.2013. Моцарт Реквијем, Румунија

20.05.2013. Набуко -улога Абигаиле Театро Национал Румунија

25.05.2013. Норма - улога Норме ХНК Осиејек Хрватска

28.05.2013. Норма - улога Норме ХНК Осиејек

09.06.2013. Трубадур - улога Леоноре Театро Национал Румунија

14.06.2013. Норма-улога Норме ХНК Осиејек Хрватска

27.06.2013. Аида - улога Аиде Театро Национал, Румунија

30.06.2013. Аида - улога Аиде Театро Национал, Клуж, Румунија

10.07.2013. Концерт - Опера најтс , Интернационални фестивал, Хунедоара, Румунија

Студенти ФМУ **Иван Башић**- клавир и **Исидора Драмићанин**- виолина, наступили су на фестивалу **Бољшој** на Мокрој гори од 13. до 15. септембра.

По узору на филмски фестивал „Кустендорф“ редитељ Емир Кустурица први пут ове године организовао је фестивал класичне музике чија је главна идеја промоција што већег броја младих талената из средњих музичких школа и академија из Србије у жељи да овај фестивал поставе на мапу европских и светских фестивала класичне музике.

Одржавање овог фестивала омогућила је компанија „Гаспромњефт“, па је и тема такмичарског дела програма била извођење класичних и савремених руских композиција.

У главном делу програма учествовао је чешки Национални симфонијски оркестар са диригентом Јаном Кучером, руски пијаниста Јуриј Розум и Емир Кустурица и No Smoking Orchestra који су одржали концерте на главном тргу Дрвенграда.

GUARNERIUS

Циклус концерата најбољих студената ФМУ

ФМУ се захваљује компанији „Nelt“ , спонзору концерата из циклуса „ФМУ и Гварнеријус награђују“ за 2013.годину.

1. јун

Ана Ковачевић, клавир

програм: Рахмањинов, Шуман, Дебиси

Млада београдска пијанисткиња је тренутно на специјалистичким студијама у класи проф. Јокут Михаиловић, а добитница је награде из фонда Слободанка Милошевић-Савић за најбољег студента клавирског одсека. Њена биографија је испуњена наградама и признањима, а велики део свог времена посвећује и модерној класичној музици, уз учешће у бројним мултимедијалним пројектима.



8. јун

Александра Аливојводић

програм: Лист, Росини, Белини, Шубер, Масне



Александра Аливојводић, студент мастер студија у класи Људмиле Грос Поповић, током досадашњег школовања освојила је бројне прве награде и лауреате на националним и интернационалним такмичењима соло певања, а поред тога је била финалиста такмичења младих талената класичне музике у организацији Гварнеријуса (2011). Добитница је награде из фонда Аните Мезетове као један од најбољих студената соло певања Факултета музичке уметности (2011/2012)

14. јун

Сања Станковић, клавир

програм: Бах-Бусони, Шопен, Рахмањин

Сања Станковић је студент завршне године докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду, а поред бројних освојених награда, током студирања је добила једно од најзначајнијих признања ФМУ-а, награду фонда „Емил Хајек“, за најперспективнијег младог пијанисту.



ИЗВОЂЕЊА

РЕЧ О МУЗИЦИ

Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор на Катедри за музикологију, припремила је за интернационалну музиколошку конференцију *Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, одржану од 4. до 7. јула 2013 (Iași, Румунија), рад под насловом *Towards a Bottomless Pit: The Dramaturgy of Silence in the String Quartet 'Play Strindberg' by Ivana Stefanović*.

Милош Заткалик учествовао је на *Eighth Biennial International Conference on Music since 1900, sa radom "Teleological Strategies of Non-tonal Music: The Case of Lutoslawski;"* у Ливерпулу.

Милена Петровић је од 27. до 31. августа боравила у Бечу. На њиховој Музичкој академији одржан је Међународни симпозијум извођачких наука - International Symposium for Performing Science. Изложила је рад под називом *Music and Speech Performance - Music Characteristics of Serbian Accents*.

Др Бланка Богуновић, ванр. проф. и др Тијана Мировић, доцент, презентовале су резултате квалитативног истраживања ставова студената о исходима образовања на крају трећег образовног циклуса, под називом *Професионалне компетенције музички даровитих на крају високог музичког образовања*. Рад је приказан на 19. Међународној конференцији о даровитима *Даровити и квалитет образовања у Вршцу*, у организацији Високе школе струковних студија за образовање васпитача, 28. Јуна 2013. године.

Др Бланка Богуновић, ванр. проф. и др Тијана Мировић, доцент учествовале су на 9. Конференцији са међународним учешћем под називом *Дани примењене психологије*, одржаној на Филозофском факултету у Нишу, 27 – 28. Септембра 2013., која је ове године имала као тему *Даровитост, таленат и креативност* и саопштиле резултате истраживања под називом *Стилови превладавања код музичара различитог узраста*. Резултати показују да музичари различитог узраста (средњошколци, студенти и наставници музике) у ситуацијама када су изложени стресу користе различите стратегије како би превладали напетост и анксиозност.

Др Тијана Мировић, доцент учествовала је на трећем конгресу Друштва за дечју и Адолесцентну психијатрију и сродне струке Србије који је одржан на Златибору у периоду од 24.-26. Маја 2013. Том приликом представила је истраживачки рад на тему *Транзиција, криза и страхови код младих музичара*.

У оквиру серије “Europäische Komponistinnen” (Европске композиторке) немачке издавачке куће Böhlau Verlag из Келна, публикована је монографија *Galina Ustvol'skaja. Komponieren als Obsession* Андреаса Холцера (Andreas Holzer) и **Татјане Марковић**. Ово је прва западноевропска монографија о руској композиторки и садржи CD са композицијама Уствол'ске, посебно извођене и снимане за ову публикацију у Бечу, у организацији аутора.

http://www.boehlau-verlag.com/download/163410/978-3-412-21031-1_WB.pdf

Др Татјана Марковић, ванредни професор на Одсеку за музикологију, изложила је рад “Archeology in Opera: Postmodern visual presentation of the East in Georges Bizet's *Les pêcheurs de perles* and Giuseppe Verdi's *Aida*” на 14. Интернационалној конференцији о музичкој иконографији под називом *Visual intersections: negotiating East and West*, одржаној у Истанбулу 5–7. јуна 2013. у ко-организацији друштва RidIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale) и Don Juan Archiva Wien. Симпозијум је одржан у музеју Пера. Рад Т. Марковић је изабран за публикавање.

<http://ridim.istanbul-2013.donjuanarchiv.at/Programm.aspx>

На међународном интердисциплинарном научном скупу *Ottoman Empire & European Theatre V – Culture of Politics or Cultural Politics: Ambassadors as Cultural Actors in the Ottoman-European Relations*, одржаном у Истанбулу 13–14. јуна 2013. године у организацији Don Juan Archiva Wien и Музеја Пера, музиколошкња др **Татјана Марковић** је презентирала рад „Opera as a diplomatic gift to Montenegrin Prince Nikola Petrović Njegoš I (1894)”, који је у штампи.

<http://ambassadors.istanbul-2013.donjuanarchiv.at/Programm.aspx>

У периоду 11–17. јула 2013, у Шангају у Кини одржан је 42. Светски симпозијум ICTM (*International Council for Traditional Music*), на којем је учествовало неколико стотина етно/музиколога и етно/музиколошкиња из читавог света. **Др Татјана Марковић** је, на сесији посвећеној Европској музичкој култури после 1989. године представила рад “(Re-)Constructing Montenegrin national cultural memory through the opera *Балканска Царица* ('Balkan Empress') by Dionisio de Sarno-San Giorgio, 1891–2006”.

На годишњем скупу IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), одржаном у Бечу између 28. јула и 2. августа 2014 године, ванр. проф. **Татјана Марковић** је презентовала годишњи извештај о музичкој библиографији у Србији током претходне године на састанку RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*). Том приликом је обележена 25. годишњица рада Татјане Марковић као представника националног комитета Југославије/Србије при RILM-у.

Др Татјана Марковић је, у својству шефа Студијске групе Music and Cultural Studies у оквиру Међународног музиколошког друштва, организовала специјалну сесију “Microhistories and microgeographies of cultural memories in music” на Интернационалном научном скупу *Sociocultural crossings and borders: Musical microhistories*, одржаном у Вилниусу, Литванија, 4–7. септембра 2013. године. Том приликом је потписан уговор о сарадњи између Студијске групе Music and Cultural Studies и Музичке академије у Вилнијусу. На позив организатора симпозијума, Татјана Марковић је одржала једно од кеуноте предавања на тему *Microhistory of the (imagined) border of Banat/Vojvodina as a locus of the meta-national cross-cultural and musical network*, поред Лудие Гоехр (Columbia University), Бориса Гаспарова (Columbia University), Марине Фролове-Валкер (Cambridge University), Stefana Weissa (Универзитет Хановер) и Динка Фабриса (председник Међународног музиколошког друштва).

Дана 23. маја 2013. године, предавањем етномузиколошкиње Ане Хофман, Словеначка академија наука и уметности Љубљана, „Politics of popular music in post-Yugoslav cultural spaces”, завршена је серија јавних интердисциплинарних предавања под називом *Südosteuropastudien: Theater und Musik/Southeast European Studies: Theatre and Music*, према концепту и у организацији **др Татјане Марковић**, ванредног професора на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду. Предавања су одржана у Don Juan Archivu Wien, у сарадњи са директором Матијасом Пернерсторфером (Matthias Pernerstorfer), на немачком и енглеском језику. У периоду од септембра 2012. до маја 2013. године одржано је пет предавања из области историје, историје уметности, музикологије, етномузикологије и театрологије из Београда, Љубљане, Граца, Беча, Истанбула и Атине. По завршетку циклуса предавања, презентоване студије ће бити штампане у новој серији издавачке куће Hollitzer Wissenschaftsverlag из Беча, коју ће уређивати Татјана Марковић.

<http://www.donjuanarchiv.at/veranstaltungen/vorlesungen.html>

У летњем семестру школске 2012–2013. године, **др Татјана Марковић** је, као гостујући професор, одржала курс *Operngeschichte und Repertoirekunde 2* на немачком језику, на Универзитету за музику и изводјачке уметности у Бечу. У оквиру програма курса посвећеном оперском стваралаштву и извођаштву 19. и 20. столећа, Т. Марковић је у програм увела оперска дела српских и хрватских композитора из поменутог периода.

Професорка ФМУ /у пензији/ **Мирјана Живковић** и виши библиотекар у Библиотеци ФМУ **Милица Гајић** учествовале су на округлом столу о Јосипу Штолцеру Славенском у оквиру 40. мајског музичког меморијала који је одржан 14/16. маја 2013. у Чаковцу / Хрватска/. Пофесорка Живковић је говорила о Заоставштини Јосипа Славенског у Библиотеци ФМУ у Београду а Милица Гајић о Посветама у рукописима Јосипа Славенског у овој заоставштини

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ

Др Бланка Богуновић, ванр. проф., др Гордана Каран, ред. проф. и Јелена Дубљевић, наставник, објавиле су интердисциплинарни рад (психологија и методика солфеђа) у Зборнику радова 18. Међународне конференције *Методолошки проблеми истраживања даровитости*, издавачи Виша школа струковних студија за образовање васпитача „Михаило Палов” Вршац и Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad-Romania. (Јуни, 2013.), под називом *Развој музички даровитих и вештине извођења у настави солфеђа*. У раду су саопштени налази примењеног истраживања који имају практичну вредност за наставну праксу методике солфеђа и могу да допринесу процени овладаности музичких вештина у две развојно-образовне фазе (основна и средња музичка школа). Резултати потврђују тезу о заснованости наставе солфеђа на моделу спиралног курикулума.

Др Бланка Богуновић, ванр. проф. Факултета музичке уметности и мр Јелена Станишић, сарадник-истраживач Института за педагошка истраживања, објавиле су емпиријски истраживачки рад у часопису *Педагогија*, 2013, број 2, под називом *Компетенције наставника у музичких и општеобразовних школа*. Предмет истраживања су компетенције које наставници музике опажају као неопходне за успешно обављање задатака у оквиру вокално-инструменталне наставе и исходе музичког образовања. Импликације истраживања могу бити важне за креаторе стандарда наставничких компетенција, јер налази указују на дискрепанције између постојећих класификација и наставне праксе и на имплицитне педагогије наставника о томе шта наставника чини ефикасним

Др Тијана Поповић Млађеновић, ванредни професор на Катедри за музикологију, објавила је студију под називом „Ariadne’s Thread of Hofmannsthal’s and Strauss’s Opera in the Opera, or the Labyrinth of the Crossroads of European Cultural History” у музиколошкој публикацији *Crossroads | Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity* коју су уредили Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios & Emmanouil Giannopoulos, а издао Aristotle University of Thessaloniki (Thessaloniki, 2013) под

покровитељством International Musicological Society (I.M.S.) и Regional Association for the Study of Music of the Balkans.

У недавно изашлој двотомној вишејезичној музиколошкој публикацији *Music: Function and Value* коју су уредиле Teresa Malecka и Malgorzata Pawlowska (Krakow, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013) објављена је студија „Reminiscences on Ballad, Chopin and Transgression” **др Тијане Поповић Млађеновић**, ванредног професора на Катедри за музикологију.

Др Тијана Поповић Млађеновић, др Бланка Богуновић и др Ивана Перковић су у недавно публикованом јубиларном четрдесетом броју Интернационалног часописа за музику *Нови звук* (Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности у Београду) објавиле интервјуу под називом „Nature versus culture” са нашим познатим композиторима различитих генерација, који су, независно један од другог, одговарали на постављена иста питања. И овом приликом захваљујемо се свим ствараоцима, од најстаријих до најмлађих – **Владану Радовановићу, Срђану Хофману, Ивани Стефановић, Владимиру Тошићу, Зорану Ерићу, Милошу Заткалику, Татјани Милошевић, Светлани Савић, Ивану Бркљачићу, Марку Никодијевићу и Ани Ђњатовић** (који су, испоставило се, сви студирали композицију на некадашњој Музичкој академији у Београду / данашњем Факултету музичке уметности), што су се одазвали овом неуобичајеном позиву и пружили, како нашој, тако и међународној (музичкој) јавности једну несвакидашњу прилику да јој осим отварања `прозора` у сопствени стваралачки свет омогуће, на нивоу прилога у целини, уживање и у потенцијалном успостављању имагинарног међусобног дијалога по питању природе *versus* културе.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

На трећем међународном клавирском такмичењу, "*Top of the World*", одржаном у Тромсу (у Норвешкој), од 16. - 21. јуна ове године, **Нинослав Живковић** је учествовао у раду деветочланог жирија.

У овом троетапном такмичењу су учествовала 24 такмичара (из Јужне Кореје, Русије, Норвешке, Француске, Мађарске, Велике Британије, Украјине, Тајвана, Финске, Сједињених америчких држава, Јерменије, Јапана, Швајцарске, Италије, Чешке, Србије и Канаде), одабрана између нешто више од 250 учесника прелиминарне аудиције, одржане путем видео-снимака.

Једна од одабраних учесница била је и **Сара Вујадиновић**, тренутно студенткиња друге године докторских студија на ФМУ.

Драган Хајнрих, студент џез гитаре на Одсеку за џез и популарну музику из класе Вање Кеврешана освојио је Прву награду на такмичењу „*Јаракова гитара*” одржаном 26. августа у Чачку .

На **Фестивалу гудача у Сремској Митровици** I (прву) награду добио је гудачки квартет у саставу: Настасја Војиновић, Милица Жугић-виолине, Миљана Стаменић-виола и Александра Бенгин – виолончело, а I (другу) награду клавирски трио у саставу: Мина Ристић-клавир, Исидора Драмићанин, виолина и Јелена Илић-виолончело, оба камерна ансамбла су из класе редовног професора Ладислава Мезеија. Прве награде су освојили и састави из класе доц. Дејана Суботића, клавирски трио Ленка Петровић, Александра Стојиљковић, Јован Поповић и клавирски трио Наташа Кузманоски, Ања Поповић, Невена Коњевић.

На **Такмичењу у Бијељини** клавирски дуо Весна Зеленовић – Катарина Јовановић и клавирски дуо Маја Вучковић – Дина Чубриловић из класе доц. Дејана Суботића освојили су прве награде.



На међународном фестивалу *Clarinet Fest*, недавно одржаном у Италији, додељена је Награда за животно дело нашем угледном кларинетисти **Миленку Стефановићу**, пензионисаном професору Факултета музичке уметности у Београду и Факултета уметности у Приштини, дугогодишњем првом кларинетисти Београдске филхармоније, проректору Универзитета уметности у Београду и председнику Удружења музичких уметника Србије. Награду му је доделила Међународна кларинетистичка асоцијација Интернационал Цларинет Асоциатион, ИЦА, и тиме га уврстила међу најзначајније кларинетисте данашњице.

Миленко Стефановић је био професор кларинета на ФМУ у периоду 1976-1995, проректор Универзитета уметности 1985-1989, председник Удружења музичких уметника Србије, један од оснивача (1975) Одсека за дувачке инструменте на Факултету уметности приштинског универзитета (Универзитет је 1999. измештетен из Приштине, једно време је седиште било у Крушевцу, а сада је у Косовској Митровици), на коме је предавао до 2009. године. На врхунцу своје каријере био је солиста, први кларинетиста

Београдске филхармоније (1954-1976), члан и један од оснивача Београдског џез трија и Маркићевић квинтета.

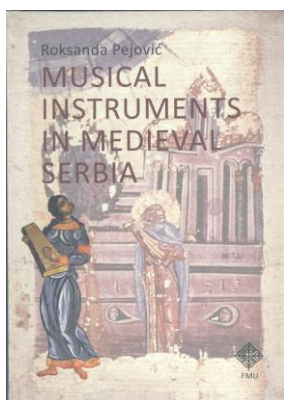


Млади пијаниста **Ненад Ивовић** победник је великог троетапног међународног пијанистичког такмичења "A Step Towards Mastery" које је у јуну одржано у Санкт Петербургу у Русији.

Поред главне награде, Ивовић је освојио и награду за најбоље извођење дела руског аутора, као и награду ЕМСУ - организације европских такмичења за младе уметнике, са седиштем у Минхену, која је нашем младом уметнику као апсолутном победнику доделила концерте по европским градовима и фестивалима у наредне две сезоне.

Ненад Ивовић је недавно дипломирао у класи ред.проф. Невене Поповић, а ове године му је додељена награда фонда „Олга Михаиловић” за најталентованијег студента клавира.

НОВА ИЗДАЊА ФМУ



Roksanđa Pejović
Musical Instruments in Medieval Serbia

КЊИГЕ

- Arnautović, Jelena, *Između politike i tržišta*, Beograd: RTS, 2012.
- *Before and after music : proceedings from the 10th International congress of the International project on musical signification*, Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2010.
- *Beograd skozi stoletja /9.-20. stoletje/ : razstavni katalog*, Beograd, Ljubljana: Istorijски архив Beograda, Zgodovinski arhiv, 2013.
- Despić, Dejan, *Muzička umjetnost*, Podgorica: Muzički centar Crne Gore, 2013.
- Fischer, Erik (hrsg.), *Deutsche Musikkultur im östlichen Europa: Konstellationen – Metamorphosen – Desiderata – Perspektiven*, Stuttgart, 2012.
- Jovanović, Dragana, *Praktikum iz harmonije 1 – dija-tonika i alteracije*, Beograd: FMU, 2013.
- Jovanović, Dragana, *Praktikum iz harmonije 2 – modulacije*, Beograd: FMU, 2013.
- Katunac, Dragoljub, *Klavirski svet Sergeja Rahmanjinova*, Zemun: Art klub, 2013.
- *Kultura, rod, građanski status*, Beograd: Fakultet političkih nauka, Centar za studije roda i politike, 2012.
- Ligeti Balint, Marija, *Pančevačka klavirska muzika*, Pančevo: Mali Nemo, 2011.
- Milojković, Milan, *Analiza jezika napisa o muzici*, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2013.
- Mišević, Milanka, *Radionica za klavirsku muziku*, Beograd, 2012.
- *Music, senses, body : proceedings from the 9th International congress of the International project on musical signification*, Imatra: International Semiotic Institute, 2008.
- Pajević, Miloško, *Praktikum za solo pevanje*, Beograd, 2010.
- Pejović, Roksanda, *Musical instruments in medieval Serbia*, Belgrade: FMU, 2013.
- Pekar, Tibor, *100 godina Subotičke filharmonije : istorijat orkestarskog muziciranja u Subotici : [1908-2008]*, Subotica: Grafoprodukt, 2009.
- Peričić, Vlastimir, *Harmonija. Deo 1*, Beograd: Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije, 2004.
- *Poetics and politics of place in music : proceedings from 40th Baltic musicological conference*, Vilnius: Lithuanian Composer's Union, 2009.
- Rakočević, Selena, *Tradicionalni plesovi Srba u Banatu*, Pančevo: Kulturni centar, 2012.
- *Stvaralaštvo Vladana Radovanovića*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2013.
- Šefer, Jasmina, *Kreativna nastava u praksi : igra i straživanje*, Beograd: IPI, 2012.
- Киселчић-Тодоровић, Драгана, *Певање са листа*, Београд: ФМУ, 2013.
- Научни скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија уметности, 2013.
- Тончева, Веселка, *Непознатата гџра*, Софија: Род, 2012.

ЧАСОПИСИ

- *Музика Класика* : ревија класичне музике, Београд : Музика Класика, 2013, год. 4, бр. 10, 11, 12.
- *American Musicological Society Newsletter*, Berkeley (California, USA) : American Musicological Society, 2013, Vol. 43, No. 1.
- *Music & Letters*, London : Oxford University Press, 2012, Vol. 93, No. 4.
- *Journal of Music Theory*, New Haven (USA) : Duke University Press, 2013, Vol. 57, No. 1.

CD/DVD

- *'Round midnight : die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker*, EMI classics, cop. 2002.
- *40. majski muzički memorijal Josip Š. Slavenski*, Centar za kulturu, [s. a.]
- Bartók, Béla, *Concertos*, izv. Pierre Boulez et al., Deutsche Grammophon, cop. 2008.
- *Boris Papandopulo. Ludwig van Beethoven. Bohuslav Martinu*, izv. Z. Varga, N. Varga Modrić, HDGU, 2012.
- *Brahms, Berg, Scriabin*, izv. A. di Cristofano, ESP, [s. a.]
- Bruckner, Anton, *Symphony No. 7*, izv. BBC National orchestra of Wales, cop. 2006.
- Busoni, Ferruccio, *Piano Concerto*, izv. J. Ogdon, Royal Philharmonic orchestra, EMI, cop. 1989.
- Carissimi, Giacomo, *Oratorio della SS. Vergine. Ezechias*, izv. F. Colusso et al., Musicaimmagine, 1996.
- Castelli, Martinelli, Buciarelli et al., *(R)esisere*, MP3 International, 2009.
- Chopin, Frederic, *12 Études op. 10. 12 Études op. 25*, izv. V. Balzani, Suonare records, 2008.
- Chopin, Frederic, *Études op. 10 & op. 25*, izv. V. Ashkenazy, DECCA, cop. 1984.
- *Dixieland band Čakovec. No. 2* (Foser, Johnson, et al.), Aulos, 2009.
- *Horowitz plays Clementi*, BMG Music, cop. 1989.
- *Horowitz plays Prokofiev, Barber, Kabalevsky sonatas*, BMG Music, cop. 1990.
- *KMH Folk 2010*, Academus, 2010.
- Kuljuntausta, Petri and Dario Martinelli, *Zoosphere : a musical encryption of animal sounds*, [s. a.]
- Ligeti Simić, Melinda, *Piano Music*, Studio M. L. S., 2005.
- Liszt, Franz, *Complete Piano Music, Volume 17. Schubert song transcriptions 2*, izv. V. Tryon, Naxos, [s. a.]
- Liszt, Franz, *Complete Piano Music, Volume 16. Capriccio alla Turca...*, izv. Y. Wook Yoo, Naxos, 2000.
- Liszt, Franz, *Complete Piano Music. Volume 1. Grande fantasia...*, Naxos, [s. a.]
- *Live in Tallinn* (Örjan Fahlström), izv. KMH jazz orchestra, Academus, 2007.
- *Mala kutija* (D. Bogdanović, D. Despić i dr.), izv. Donne di Belgrado, SOKOJ, [s. a.]
- Messiaen, Olivier, *Turangalila-Sinfonie*, izv. Junge deutsche Philharmonie, Berlin Media, cop. 2012. [DVD]
- Pergolesi, G. B., Scarlatti D, *Stabat mater*, BBC music, cop. 2006.
- Poulenc, Francis, *Piano Music. Volume 1*, izv. O. Cazal, Naxos, [s. a.]
- Poulenc, Francis, *Piano Music. Volume 3*, izv. O. Cazal, Naxos, [s. a.]
- Rahmaninoff, Sergei, *Piano Concerto No. 2, Piano Concerto No. 3*, izv. B. Janis, dir. A. Dorati, Philips, cop. 1991.
- Rautavaaya, Einojuhani, *Angels and beyond*, Ondine Inc., [s. a.]
- Scarlatti, Domenico, *11 sonatas for piano*, izv. C. Haskil, Philips, cop. 1999.
- Scarlatti, Domenico, *14 Sonate per Clavicembalo*, izv. G. Leonhardt, BMG, cop. 1989.
- Scarlatti, Domenico, *Complete Keyboard Sonatas, Vol. 3*, izv. J. Jandó, Naxos, cop. 2001.
- Scarlatti, Domenico, *Sonaten*, izv. I. Pogorelić, Deutsche Grammophon, cop. 1992.
- Schubert, Franz, *Sonate G-dur*; Schumann, Robert, *Die Davidsbündler*, izv. W. Giesecking, FonoTeam, [s. a.]
- Sköld, Mattias, *Requiem*; Lars-Erik Rosell, *Solrosen och molnet*, Academus, 2010.
- *Tracks from KMH 2001-2009*, Academus, [s. a.]
- Walton, William, *Henry V*, izv. BBC Symphony orchestra, Leonard Slatkin et al., BBC Music, cop. 2002.
- Бах, Иоганн Себастьян, *Сонаты для флейты и фортепиано*, Композитор, 2012.
- *Золотой репертуар виолончелиста* (Бетховен, Бах и др.), Композитор, 2009.
- *Клавирные сочинения Иоганна Себастьяна Баха*, izv. И. Лазько, Композитор, 2013.
- *Концерт симфонијског оркестра Факултета музичке уметности* (Ј. Брамс, Л. ван Бетовен), дир. А. Вујић, Diznilend, [б. г.]. [DVD]
- Ранковић, Сања (ур.), *Кад љевчанско жито заталаса : музичка традиција Лијевча поља и Поткозарја*, Просвјета, б. г.
- *Српско традиционално пјевање*, izv. Пјевачка дружина Светлане Спајић „Сив соколе“, Multimedia, [s. a.]
- *Хвалите Господа са небеса*, izv. Прво Београдско певачко друштво, Саборник, 2006.

- Bach, J.C. : *Piano Concerto Es-dur*. – London : Eulenburg, [s.a.].
- Bach, J.S. : *Konzert d-moll BWV 1060*. – Leipzig : Edition Breitkopf, cop. 1921.
- Bartok, B. : *Rhapsodie pour le piano*, Budapest : Vallalat, 1955.
- Beethoven, L. v. : *Egmont ouverture*. – Leipzig : Peters, 1973.
- Beethoven, L. v. : *Trios II*. - Leipzig : Edition Peters, [s.a.].
- Bizet, G. : *L'Arlesienne*. - State mus. publ., 1964.
- Brahms, J. : *Klavierquintett op. 34*. – Leipzig : Peters, 1963.
- Brahms, J. : *Variations op. 56*, London : Penguin Books, [s.a.].
- Chabrier, E., *Habanera*, Kassel, Bärenreiter, cop. 2012.
- Chaikovsky, P. : *Franceska da Rimini*. – Moscow : State mus. publ., 1963.
- Chopin, F. : *Ballades*. – New York : G. Schirmer, cop. 1943.
- Chopin, F. : *Scherzos*. – Warszawa : Krakow ; PWM, 1949.
- Chopin, Frederic : *Dzieta róine*, Warszawa : PWM, 2010.
- Chopin, Frederic : *Fantazja op. 13. Partitura*, Warszawa : PWM, 2010.
- Chopin, Frederic : *Hexameron : Mazurki : Wariacje fltowe i inne*, Warszawa : PWM, 2010.
- Chopin, Frederic : *Krakowiak op. 14 Partitura*, Warszawa : PWM, 2010.
- Chopin, Frederic : *Trio op. 8 na fortepian, skrzypce i wiolonczele*, Warszawa : PWM, 2010.
- Chopin, Frederic : *Utwory koncertowe na fortepian i orkiestre*, Warszawa : PWM, 2010.
- Chopin, Frederic : *Utwory na fortepian i wiolonczela*, Warszawa : PWM, 2010.
- Chopin, Frederic : *Wariacje D-dur na cakry rece*, Warszawa : PWM, 2010.
- Chopin, Frederic : *Wariacje op. 2 na temat z "Don Giovanniego" Mozarta*, Warszawa : PWM, 2010.
- Debussy, C., *Images. 1re série*, Kassel, Bärenreiter, cop. 2012.
- Debussy, C., *Images. 2e série*, Kassel, Bärenreiter, cop. 2012.
- Debussy, C. : *Douze études*. – Krakow : PWM, [s.a.].
- Grieg, E. : *Habberg Suite*. – London : Ernst Eulenberg, [s.a.].
- Habá, A. : *XIII quarttetto*, Praha : Artia, 1963.
- Haydn, J. : *Londoner symphonien I*. - State mus. publ., 1964.
- Haydn, J. : *Londoner symphonien II*. - State mus. publ., 1964.
- Haydn, J. : *Sonaten IV*. – Leipzig : Edition Peters, [s.a.].
- Haydn, J. : *Symphonie fis moll*. – Leipzig : Peters, [s.a.].
- Joseph Haydn Werke. Reihe I. Bd. 12, Pariser Sinfonien : Folge 1. – München, G. Henle, 1971.
- Joseph Haydn Werke. Reihe I. Bd. 13, Pariser Sinfonien : Folge 2. - München, G. Henle, 1999.
- Joseph Haydn Werke. Reihe I. Bd. 14, Sinfonien : 1787-1789. - München, G. Henle, 2010.
- Joseph Haydn Werke. Reihe III. Bd. 1, Divertimenti zu fünf und mher Stimmen für Streich und Blasinstrumente. - München, G. Henle, 1994.
- Joseph Haydn Werke. Reihe III. Bd. 2, Konzerte für Violoncello und Orchester. - München, G. Henle, 1981.
- Joseph Haydn Werke. Reihe IX, Trios für Blas und Streichinstrumente. - München, G. Henle, 2004.
- Joseph Haydn Werke. Reihe V, Tänze und Märsche. – München, G. Henle, 1995.
- Joseph Haydn Werke. Reihe VI, Concerti mit Orgelleiern. - München, G. Henle, 1976.
- Joseph Haydn Werke. Reihe VII, Notturmi mit Orgelleiern. - München, G. Henle, 1971.
- Joseph Haydn Werke. Reihe VII. Bd. 2, Bläserdivertiment und "Scherzandi". - München, G. Henle, cop. 1991.
- Joseph Haydn Werke. Reihe X, Streichduos. - München, G. Henle, 2004.
- Joseph Haydn Werke. Reihe XI. Bd. 1, Streichtrios. - München, G. Henle, 1986.
- Joseph Haydn Werke. Reihe XI. Bd. 2, Streichtrios. - München, G. Henle, 1996.

- Joseph Haydn Werke. Reihe XII, Bd. 2, Streichquartette "Opus g" und "Opus 17". - München, G. Henle, 1963.
- Joseph Haydn Werke. Reihe XII, Bd. 3, Streichquartette "Opus 20" und "Opus 33". - München, G. Henle, 1974.
- Joseph Haydn Werke. Reihe XII. Bd. 1, Frühe Streichquartette. - München, G. Henle, 1973.
- Liszt – Cortot: *Etudes d'exécution transcendente vol. I.* – Paris : Editions Salabert, [s.a.].
- Locatelli, P. : *Concerto grosso op. 7 No. 12.* - London: Ernst Eulenberg, [s.a.].
- Mozart, W. A. : *Trio Nr. 7, KV 498.* – Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, [s.a.].
- Mozart, W. A., *Klaviersonaten. Bd. 1,* Wien, Schott, cop. 1973.
- Mozart, W. A., *Klaviersonaten. Bd. 2,* Wien, Schott, cop. 1973.
- Mozart, W. A., *Violin sonatas. Bd. II,* London: Edition Peters, cop. 2007.
- Mozart, W.A. : *Konzert für klavier K.V. 450,* Leipzig : Peters, [s.a.].
- Mozart, W.A. : *Konzert für klavier K.V. 467,* Leipzig : Peters, 1973.
- Mozart, W.A. : *Piano Concerto K.V. 491.* - London: Ernst Eulenberg, [s.a.].
- Mozart, W.A. : *Sinfonia K.V. 504,* Praha : Statni woblodelstri, 1950.
- Mozart, W.A. : *Symphonie K.V. 425,* Leipzig : Peters, [s.a.].
- Mozart, W.A. : *Symphonie K.V. 550,* Leipzig : Peters, [s.a.].
- Prokofiev, S. : *Romeo and Juliet,* Moscow : State mus. publ., 1963.
- Puccini, G. : *Gianni Schicchi,* Milano : Ricordi, cop. 1919.
- Roussel, A. : *Symphonie en Sol,* Paris : Durand, 1931.
- Sapróni, J. : *Incantations.* – Budapest : Editio Musica, cop. 1974.
- Schoenberg, A. : *Klavierstück op. 11, Nr. 2.* – Wien – Leipzig : Universal Edition, cop. 1938.
- Schönberg, A. : *Gurre-Lieder.* - Wien – Leipzig : Universal Edition, cop. 1912.
- Schumann, R. : *Klavierkonzert op. 54,* Leipzig : Peters, [s.a.].
- Strawinsky, I. : *Petrouchka,* Berlin : Edition Russe de musique, [s.a.].
- Tschaikowsky, P. : *Symphonie No. 6,* Mainz : Schott, [s.a.].
- Wagner, R. : *Tannhäuser ouverture.* – Leipzig, Peters, 1961.
- Wagner, R. : *Tristan es Isolda,* Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.a.].
- Милојевић, М., *Мотиви са села : кратки комади у лаком слогу за клавир,* Нови Сад, Академија уметности, 2013.
- Рахманинов, С. : *Первый концерт,* Москва : Музгиз, 1946.
- Чайковский, П. : *Концерт No. 1.* - Москва : Госмуз, 1963.
- Шуберт, Ф. : *Квинтет оп. 144.* - Москва : Госмуз, 1963.

Третај излази 3 пута годишње

Уредник: Милица Ерић

Дизајн и техничко уређење: Наташа Даниловић и Милица Ерић

За издавача: проф. др Дубравка Јовичић

Издавач: Факултет музичке уметности, Краља Милана 50, Београд

Штампа: *Стазе*, Београд

fmuinfo@fmu.bg.ac.rs, ndanilovic@fmu.bg.ac.rs, meric@fmu.bg.ac.rs

<http://www.fmu.bg.ac.rs>