

LE PARC DE LA VILLETTE



Création : 1985

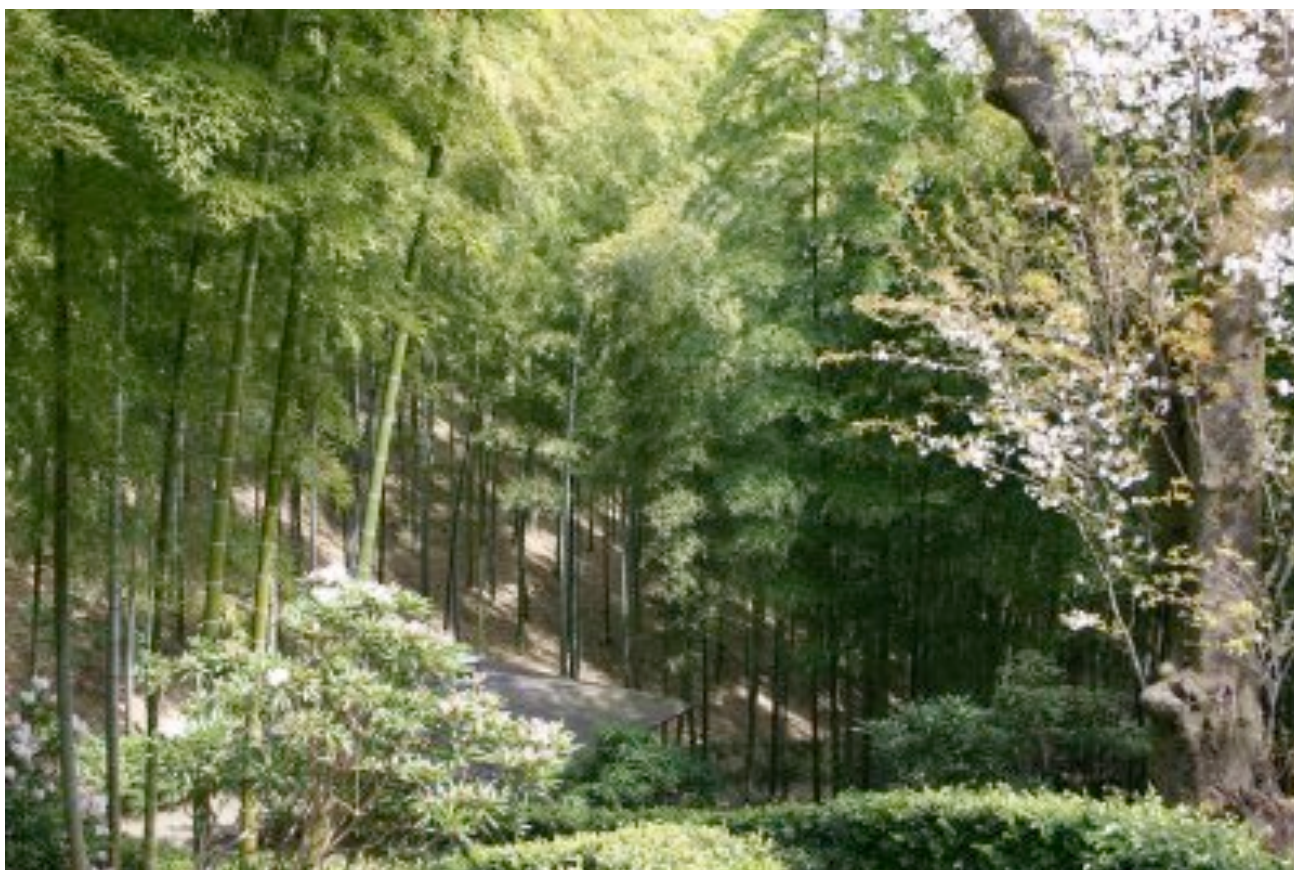
LIEU : Parc de la Villette 211, avenue Jean Jaurès 75019 Paris

Sur les 55 hectares de nature du Parc s'épanouissent 2 750 arbres et de multiples jardins à thèmes

plus de 30 espèces de bambous au **JARDIN DES BAMBOUS** :

Création : Alexandre Chemetoff

Un escalier bordé de minuscules cascades descend dans le jardin des bambous, situé six mètres plus bas que le reste du parc. Les feuilles des arbres vont du doré au vert sombre, tandis que les troncs sont tantôt clairs tantôt noirs. Pour leur répondre, Daniel Buren a tracé sur le sol des bandes noires et blanches de galets. L'eau, omniprésente, tombe en rubans le long d'un énorme cylindre de béton vertical conçu par Bernhard Leitner, dont les parois se renvoient une étrange musique électroacoustique.



Dans le jardin des bambous, un cylindre sonore forme une sorte de salon en plein air. 24 haut-parleurs sculptent l'espace aux oreilles des visiteurs.



le cylindre sonore, parc de la villette, paris 1987, Bernhard LEITNER



Protégé du vent et du bruit, ce lieu paisible s'apparente à un jardin zen : une alternance de galets noirs et blancs s'intercale avec les massifs de bambous aux tiges sombres ou claires



Des ginkgos, ou arbres aux 40 écus près de la Cité des sciences, mais aussi des vignes au **JARDIN DE LA TREILLE** :

Création : Gilles Vexlard, Latitudes Nord



Sur les huit terrasses étagées du jardin de la treille, 90 petites fontaines murmurent parmi les ceps de vigne et les plantes grimpantes. Jean-Max Albert a disposé sept sculptures en bronze sur la balustrade qui domine l'ensemble. Chacun de ces "appareils de visée" propose un cadrage particulier du paysage.

L'abondance végétale règne dans cet éden grâce aux plantes grimpantes et aux centaines de fontaines qui dévalent huit terrasses étagées



Des épicéas bleus et des bouleaux au **JARDIN DES FRAYEURS ENFANTINES** : Création : Bernard Tschumi

Le jardin des Frayeurs enfantines ravive de lointains souvenirs chez le promeneur lorsqu'il lui faut traverser une mystérieuse forêt d'épicéas bleus et de bouleaux, baignée d'une étrange musique.

Dans le **JARDIN DU DRAGON**, tout est mouvement : balançoires et bascules, plans inclinés, murets verticaux composent un paysage étrange...



Le JARDIN DES DUNES ET DES VENTS

Eoliennes à pédales, cerfs-volants, girouettes, pontons mobiles et matelas d'air entraînent les jeunes visiteurs dans une aventure au creux des dunes.





JARDIN DES ÉQUILIBRES :

Création : Bernard Tschumi

... couleurs changeantes du jardin des équilibres, où de grands cerfs-volants métalliques sont posés, tels des oiseaux géants, parmi la végétation. Jouant sur la géométrie et les déséquilibres, cet endroit comporte plus de 2 600 m² de conifères, chênes, pins et métaséquoias.

Le JARDIN DES VOLTIGES

Création : Bernard Tschumi

doit son nom à ses agrès, jeux de mouvements et d'équilibre. Il est aussi le théâtre de dialogues secrets : deux coupoles permettent à deux personnes distantes de plusieurs mètres de converser à voix basse.



JARDIN DES ÎLES

Création : Bernard Tschumi

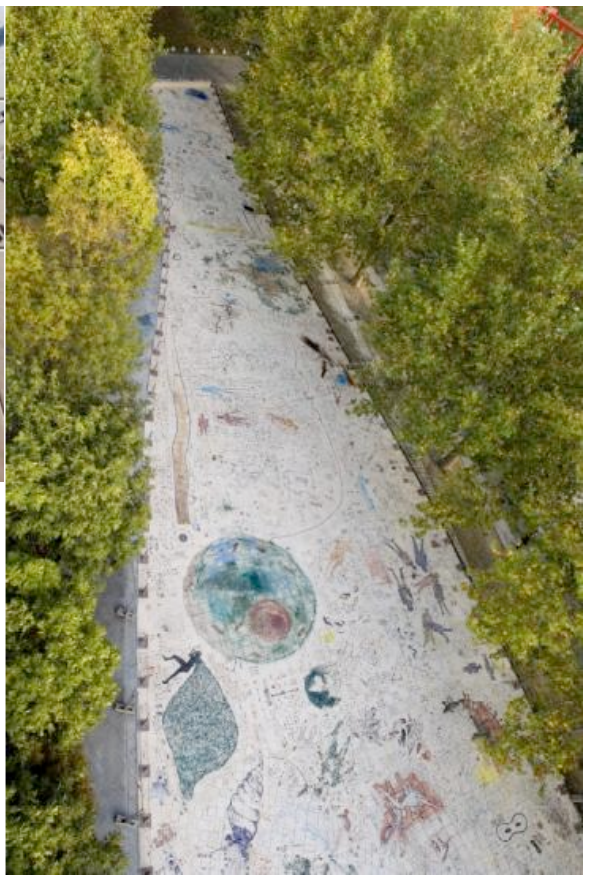
Il faut enjamber le canal de l'Ourcq pour gagner le jardin des îles, où des allées pavées de marbre noir et blanc serpentent entre de petits monticules boisés. Au cœur du jardin, une fine nappe d'eau voile une grande dalle de granit, reflétant la lumière dansante du ciel parmi les frondaisons.

L'ARTÈRE - JARDIN DES DESSIN

Création : Fabrice Hyber

Située en plein cœur du parc, cette œuvre a été créée à l'initiative de Sidaction. "Anti-monument" ouvert sur la vie et le devenir, elle est un hommage à tous ceux qui ont lutté et luttent encore contre le Sida. Elle se veut également être un espace de sensibilisation et de prévention. L'œuvre est composée de 16 000 carreaux de céramique, qui sont le support de 10 000 dessins.

Paris, Parc de la Villette Inauguration le 1er décembre 2006. Œuvre imaginée et conçue par Fabrice Hyber à la demande de l'association Sidaction Inauguration du lieu de vie, de mémoire et de pédagogie sur le VIH / Sida Vendredi 1er décembre 2006 au Parc de la Villette Symbole de la lutte contre l'épidémie, L'Artère, œuvre de Fabrice Hyber, sera inaugurée le vendredi 1er décembre 2006, journée mondiale de lutte contre le Sida, au Parc de la Villette. C'est en 2001, année qui marqua le 20e anniversaire de l'apparition du Sida, que l'association Sidaction a demandé à des artistes d'imaginer un monument commémoratif et informatif sur le VIH. L'Artère, projet de Fabrice Hyber, a été retenu. L'Artère est un lieu en devenir. C'est à la fois un lieu de mémoire et de connaissance du Sida, un hommage à tous ceux qui ont lutté et qui luttent encore contre le virus mais aussi un espace d'information, de prévention et de sensibilisation. Gigantesque puzzle de 1001 m2 au sol, l'œuvre est composée de milliers de carreaux céramiques, qui sont le support de centaines de dessins originaux de l'artiste lié au corps et aux comportements. La forme globale de l'œuvre, inspirée du logotype de l'association Sidaction, symbolise un ruban rouge dénoué. L'Artère se veut un geste pour dénouer de façon symbolique le nœud du ruban rouge, le nœud des tensions et passions nées autour du Sida. Située dans le Parc de la Villette, un lieu populaire, touristique et familial de la capitale qui attire plus de 3 millions de visiteurs par an, L'Artère est également un outil pédagogique d'informations et de connaissances sur l'épidémie. L'ensemble de l'œuvre de Fabrice Hyber est conçu sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. En procédant par accumulations, hybridations et mutations, l'artiste opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers. Chaque œuvre n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive de ce « work in progress » qui se répand comme une prolifération de la pensée, établissant des liens et des échanges qui donnent ensuite lieu à d'autres articulations. La réalisation de L'Artère, assurée par Sidaction, est financée par le ministère de la culture et de la communication au titre de la commande publique, la Mairie de Paris et par des fonds privés distincts des dons des donateurs de l'association Sidaction. Fabrice Hyber a offert, dès le début du projet, à l'association Sidaction des œuvres ainsi que l'ensemble des droits dérivés de l'Artère. Aucun des dons adressés à Sidaction n'a servi à la réalisation de ce projet. Ce dernier a exclusivement mobilisé des fonds qui, sans cette œuvre, n'auraient pas été attribués à la lutte contre le Sida, mais à d'autres projets culturels.





JARDIN DES OMBRES

Création : Ursula Kurz

Le jardin des ombres est le dernier jardin ouvert sur le parc et se trouve pratiquement à l'entrée du Zenith, comme une avant-scène de celui-ci... Des dalles à dominante noire ou blanche à la disposition apparemment aléatoire favorisent au gré de l'humeur la convivialité ou l'intimité, renforcées par de savants jeux d'éclairage...



JARDIN DES MIROIRS

Création : Bernard Tschumi

Ses 28 monolithes de béton érigés parmi les pins sylvestres et les érables n'offrent qu'un dos massif aux passants de la galerie nord-sud. Mais le promeneur qui s'aventure jusqu'au bout du jardin découvre, en se retournant, un paysage onirique reflété par 28 miroirs.



ORGANISATION DES JARDINS PASSAGERS

Créés en 2001 à la suite de l'exposition « le Jardin Planétaire, réconcilier l'homme avec la nature », ces jardins s'inspirent de la pensée de Gilles Clément, concepteur de cette exposition, selon lequel « le jardinage d'aujourd'hui n'est pas celui d'autrefois, il ne concerne plus seulement l'homme affairé au fleurissement, à la bonne venue des légumes et des fruits, au nettoyage des allées. Il concerne celui qui gère sans dégrader, celui qui permet à la diversité de résister, à la vie d'inventer, celui qui perçoit la richesse dans le foisonnement, celui qui ne fait rien, par décisions, pour éviter le pire... » D'une superficie de 2000 m², ils seront étendus à 3000 m² pour leur réouverture au mois de mai prochain.

Les jardins passagers accueillent et préservent la biodiversité grâce à la présence de différents milieux :

Une friche fleurie et parfumée.

Un bosquet peuplé d'essences dites pionnières.

Une mare pour observer la vie aquatique.

Des ruches pour faire du miel, mais aussi pour que les abeilles aident les plantes

Ces jardins rassemblent une diversité qui permet aux jardiniers de s'appuyer en priorité sur les propositions faites par la nature pour cultiver et accueillir des légumes et des fleurs des quatre coins du monde. à se reproduire.

Ruches, mares, vergers, parcelles, friche, bois d'essences pionnières, rocaille, la prairie, les aromatiques...

LES FOLIES DE BERNARD TSCHUMI

UN SYSTÈME DE POINTS : LES FOLIES

Telles les constructions ludiques qui parsemaient les parcs et jardins royaux des XVIIIe et XIXe siècles, les folies de la Villette viennent de la façon la plus contemporaine, à la fois rythmer le parc, comme un leitmotiv architectural et l'égayer de leur vive couleur rouge, contrepoint harmonieux à la verdure des arbres et des prairies.



Au nombre de 26, elles sont toutes conçues sur la base d'un cube de 10,80m de côté et disposées selon une trame régulière de 120m x 120m. Chacune d'elle est cependant unique de forme et de fonction. Certaines folies sont bordées d'une large surface minérale appelée carré de la découverte qui ont pour vocation, par la dureté de leur traitement minéral, de perturber et donc de souligner l'environnement végétal immédiat. Du point de vue architectural autant que du point de vue du visiteur, ce principe des folies constitue la spécificité première du Parc de la Villette. Parmi les plus connues, on peut citer les folies observatoires qui donnent des points de vue d'altitude sur le site de la Villette, la folie L5 qui accueille des ateliers pour enfants ou encore la folie Information qui accueille le public à l'entrée du parc, côté sud.

UN SYSTÈME DE LIGNES : LES CIRCULATIONS Ici, perpendicularité et sinuosité s'affrontent. Pour traverser le parc, deux grands axes : l'un nord-sud, la galerie de la Villette, caractérisée par sa couverture ondulée, joint au plus court les portes de Pantin et de la Villette. L'autre est-ouest, la galerie de l'Ourcq, borde le canal du même nom.

Pour parcourir le parc, s'étend sur 3 kilomètres de long, une promenade dite "cinématique" : telle une bande de film jetée au hasard sur le sol, agréablement bordée de jardins à thème, elle mène le promeneur de lieu en lieu pour lui faire découvrir l'ensemble du site en variant points de vue et impressions, comme un spectateur de cinéma est mené de scène en scène tout le long du film.

UN SYSTÈME DE SURFACES : LES PRAIRIES

En plus de multiples jardins et aires de jeux, deux larges espaces bordés d'arbres offrent au regard l'apaisement de leurs lignes horizontales et donnent au parc toute sa respiration. Entre la Cité des sciences et la Grande Halle, les prairies du cercle et du triangle représentent à elles seules une superficie de 7 hectares de gazon pour la détente et le plaisir de chacun.

L'ancienne **Halle** des abattoirs de la Villette, réhabilitée en espace culturel...





PLAN DE LA VILLETTE

| | |
|---|---|
| ARGONAUTE.....P4 | GRANDE HALLE.....L7 |
| ASSOCIATION ORREK.....N5 | HALLE AUX CUIRS.....X4 |
| CABARET SAUVAGET4 | PAVILLON PAUL DELOUVRIERL7 |
| CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (CDMC).....P9 | PÉNICHE CINÉMAT5 |
| CENTRE ÉQUESTRET4 | PARIS-VILLETTE.....L8 |
| CINAXE.....L3 | TRABENDOR7 |
| CITÉ DE LA MUSIQUE.....N9 | WIP VILLETTEL1 |
| CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIEN2 | ZÉNITHR6 |
| CONSERVATOIRE DE PARISL9 | ADMINISTRATION PARC DE LA VILLETTE |
| ESPACE CHAPITEAUXL3 | • Cité administrativeJ7 |
| ESPACE PÉRIPHÉRIQUEV4 | • Pavillon JanvierN8 |
| | ASSOCIATION DE PRÉVENTION DU SITE DE LA VILLETTE (APSV) |

- Les 26 folies**
- 1 folie information Villette L9
 - 2 entrée Cité de la musique N9
 - 3 folie du théâtre L8
 - 4 folie Janvier N8
 - 5 folie musique P8
 - 6 folie ateliers du Parc L7
 - 7 antenne de secours N7
 - 8 folie café P7
 - 9 Trabendo R7
 - 10 folie des vents et des dunes L6
 - 11 folie médiation N6
 - 12 folie belvédère P6
 - 13 folie billetterie du Zénith R6
 - 14 folie rond-point des canaux J5
 - 15 folie des visites L5
 - 16 folie du canal N5
 - 17 folie ateliers du Parc P5
 - 18 folie échangeur (passerelle est) R5
 - 19 folie kiosque à musique L4
 - 20 folie observatoire N4
 - 21 folie Argonaute P4
 - 22 folie escalier R4
 - 23 folie de l'écluse L3
 - 24 Quick Hamburger Restaurant L2
 - 25 éclat de folie L1
 - 26 folie horloge N1
- Les 12 jardins thématiques**
- La promenade des jardins**
- A jardin des miroirs L7
 - B jardins passagers J6
 - C jardin des vents et des dunes L6
 - D l'Artère - jardin des dessins N5
 - E jardin de la treille N6
 - F jardin des bambous P6
 - G jardin des équilibres R7
 - H jardin des ombres R6
 - I jardin des frayeurs enfantines R6
 - J jardin des voiltes R6
 - K jardin des îles R4
 - L jardin du dragon L4

- i** InformationL9
- M** Métro Porte de Pantin.....L9
- M** Métro Porte de la VilletteP1
- V** Bornes Vélib'.....J3 J9 L9 N1 P6 P10
- B** Arrêt de bus.....P1 P10
- T** Station de taxisN9 P1
- P** Parking (accès).....L1 N9 R1 V5
- B** Piste cyclable.....J5 T5
- R** Restaurant.....L2 L5 L7 N1 N2 N4 N9
- L** Librairie/Boutique.....L7 N2 N9
- T** Toilettes.....L4 L5 N8 R7
- A** Antenne de secours.....N7
- A** AscenseursL5 R5
- B** Bureau de posteJ9 P2
- D** Distributeur de billets.....J9 P2
- E** Eau potable.....L4 L5 N1 N9 P8 R4 R5 R6

Document établi par Christophe Cirendini, professeur d'arts plastiques au lycée Simone Veil, Valbonne à partir de documents trouvés sur le site officiel du parc de la Villette et par recoupements avec d'autres données.

Mars 2011