

Du dessin à la sculpture

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

**Jean-Max Albert, François Bouillon, Nicolas Fédorenko
Olivier Mourgue, Jean-Marc Nicolas**

Exposition du 27 avril au 7 septembre 2014

Vernissage le samedi 26 avril à 17h

Manoli, musée et jardin de sculptures, La Richardais

A l'occasion de sa deuxième collaboration avec le Musée Manoli, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne présente une sélection d'œuvres de sa collection en dialogue avec celles de Manoli. Le thème retenu est celui de la féconde relation du dessin et de la sculpture. L'exposition met en évidence les différentes manières dont les sculpteurs usent de cette technique : de l'esquisse préparatoire au projet pour une œuvre qui sera ou non réalisée, de la composition utopique aux notes de voyage, de l'étude de la ligne à celle de la couleur ; une technique devenue aujourd'hui un art à part entière. L'exposition permet également la confrontation, pour deux artistes, de l'œuvre en trois dimensions et du dessin.



Jean-Marc Nicolas, *Sitation, Topiaires 1*, 2007 © Droits réservés

Le parcours commence avec *Ange Oiseau* (2005-2006), œuvre textile brodée d'Olivier Mourgue, connu internationalement pour les fameux fauteuils *Djinn* (1964-65) que l'on voit dans le film de Stanley Kubrick « 2001, Odyssée de l'espace » (1968). Le costume

Ange Oiseau se compose d'une mince ossature de bois et d'un assemblage de tissus aux qualités singulières : fines broderies d'or et de bleu outremer sur lin et tarlatane auxquelles font écho les subtils coloris de deux dessins portant en sous-titre « Rêveries sur l'Ange ».

Dans le même espace, se tiennent deux grands papiers du peintre et sculpteur Nicolas Fédorenko. Les gouaches *Juin 84* et *Été 1984* sont caractéristiques d'une recherche qui tente de concilier la force expressive du dessin, de la couleur posée par large plan et l'exigence d'une construction rigoureuse de l'espace. Le livre *L'autre (Notes)* de 1985 met en exergue les relations étroites de la sculpture, telle qu'elle existait dans ses premiers travaux, les *Peinteubles*, à mi-chemin entre mobilier et peinture, du papier et de l'écriture.

Dans la chapelle, figurent trois dessins de Jean-Max Albert dont deux *Vicenza I* et *Vicenza II* revisitent la tradition du treillage de jardin, de même que l'architecture utopique du XVIII^e siècle. Le troisième *Blue Monk* montre l'intérêt de l'artiste pour la transposition, dans le sillage de Paul Klee et Edgard Varèse, de structures de composition musicale en constructions formelles.

Le parcours se poursuit avec François Bouillon, dont sculpture et dessins témoignent du fort intérêt pour les cultures extra-occidentales auxquelles il emprunte des outils rudimentaires, des modes de réalisation et des matériaux ancestraux, de même que des formes élémentaires : traits, cercles, ovales, comme autant de réminiscences de voyage. *Mad Max*, par son assemblage, évoque avec humour le monde contemporain, la cohabitation entre archaïsme et technologie. L'étendue de son registre se lit dans la série de dessins extraits d'un vaste ensemble intitulé *Oh Crépuscule !* car ils ont été faits au crépuscule « quand noir et blanc se fondent et s'enchaînent. Quand corps et âmes se projettent dans l'espace et le temps. »

Sitation, Topiaires est une peinture sur bois de Jean-Marc Nicolas, qui porte en elle le souvenir de son point d'origine, une commande pour le parc du musée de la Briqueterie à Languieux (Côtes d'Armor) en 2007. De cette installation, composée d'un étagement de volumes

parallépipédiques revêtus de brise-vents synthétiques offrant une large gamme de verts, l'artiste a sélectionné différents points de vue, dont l'un est présenté dans la salle où se tiennent des sculptures de Manoli reliées à la nature et au paysage.

Du dessin à la sculpture

Œuvres de la collection du Frac Bretagne est une exposition organisée par le Frac Bretagne en partenariat avec le Musée Manoli

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
CS 81123
35011 Rennes Cedex
Tél. 02 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

Créé par l'Etat et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 700 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale.

En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

Retrouvez toute la programmation du Frac Bretagne sur www.fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE

Aurore Delebarre / Tél. 02 99 84 46 08
aurore.delebarre@fracbretagne.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Manoli, musée et jardin de sculptures
9 rue du Suet
35780 La Richardais
Tél. 02 99 88 55 53
atelier-manoli@manoli.org / www.manoli.org

HORAIRES D'OUVERTURE

15 février - 14 mai : de 14h à 19h, fermé le mardi
15 mai - 15 septembre : tous les jours, de 11h à 19h

TARIFS

Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 4,50 €
Gratuit pour les moins de 6 ans

Inauguré en 2001, le musée Manoli est un lieu d'art à découvrir : plusieurs centaines d'œuvres réparties dans huit salles et dans un jardin arboré témoignent du talent de l'artiste. Dans ce lieu de vie et de création plane encore le souvenir du sculpteur, auteur de *Cheminée* à l'université Pierre et Marie Curie, de la *Grande Voile* à la gare Montparnasse ou encore du mobilier liturgique de la cathédrale de Quimper. Manoli s'est intéressé non seulement aux matériaux de récupération mais aussi au granit, à la faïence et au métal dont il a bousculé les normes d'usage afin d'en faire jaillir personnages, animaux et œuvres abstraites. Le jardin du musée Manoli est un havre de paix où les sculptures de l'artiste se mêlent aux magnolias et aux branches des poiriers. La nature se fait prolongement de l'œuvre.

CONTACT PRESSE

Delphine Reine / Tél. 02 99 88 55 53
atelier-manoli@manoli.org



BANQUE POPULAIRE
DE L'OUEST
BANQUE & ASSURANCE



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain