



## Caracterización del territorio Flor de Maroñas [1]

Flor de Maroñas es un territorio en el que comenzamos a trabajar desde el inicio del Programa. Desde el punto de vista institucional y desde la perspectiva de la Intendencia de Montevideo, se encuentra comprendido entre las calles Luis Braille, Camino Maldonado, 8 de Octubre, Pan de Azúcar, Camino Carrasco, Cambay, Pantaleón Pérez y Cañada.

Esta delimitación se vuelve flexible, ya que las demandas construidas con diversos actores nos ha llevado a trascenderla, en parte debido a las percepciones que se tienen del barrio y en parte por los diversos límites institucionales existentes. Podemos mencionar algunas de las zonas en las cuales trabajamos como Carrasco Norte, Ituzaingó, Industrial, Andres Deus Vista Linda, Barrio Cooperativo Zitarrosa y Parque Guaraní, entre otros.

Además, en todo el proceso de trabajo hemos tomado como referencia los territorios delimitados por el Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial (SOCAT), quien recoge la asignación municipal de subzona 3 y subzona 4 del Comunal 9, lo que marca dos centralidades correlacionadas con las dos mesas de coordinación zonal, correspondientes con los barrios ubicados al noroeste y al sureste de 8 de octubre. Actualmente estas zonas se encuentran dentro del municipio F. Y fue necesario establecer acuerdos sobre los límites del territorio y los problemas a abordar con vecinos y vecinas referentes. Para ello se utilizaron las técnicas de mapeo de actores, mapeo de problemas y se trabajó sobre mapas del territorio, para la identificación de las centralidades con respecto a la ubicación de las prácticas universitarias.

Así fue que se pudo conceptualizar estas centralidades de acuerdo a tres sub zonas en el territorio: 1- barrio más antiguo y consolidado, 2- una gran zona más nueva y conformada por complejos habitacionales, cooperativas y asentamientos, productos de la expansión demográfica urbana, y 3- conglomerado de asentamientos.

La conceptualización de estas centralidades ha guiado un proceso de trabajo sobre el problema de la integración barrial, la fragmentación y la estigmatización de los habitantes del barrio aludiendo a las referencias de los de arriba y los de abajo, los nuevos y los viejos, los de adentro y los de afuera, la conformación de guetos y el sentimiento que barrio era el de antes (Bianchi y cols: 2011)

La característica principal de Flor de Maroñas es que se trata de una zona densamente poblada que cuenta con heterogeneidad de proyectos habitacionales, como por ejemplo: Parque Guaraní, Complejos de Cooperativas por ayuda mutua, gran parte ubicadas en el barrio cooperativo Alfredo Zitarrosa, Complejo habitacional Maroñas y barrios conformados por asentados donde, en uno de ellos interviene el Plan de emergencia Socio-Habitacional “Juntos” impulsado en 2010 por Presidencia.

Actualmente es una zona atravesada por un incipiente sector industrial debido, en parte al eje Veracierto, siendo los principales rubros de industrias automotriz, metalúrgica, madera, farmacéutica, curtiembres, vestimenta, textil, marroquinería, calzado, plástico y logística.

Cabe mencionar que el barrio se consolida en torno a diferentes emprendimientos fabriles que en la década del 40 - 50 se instalan en la zona. Así al día de hoy se encuentran en el paisaje urbano las huellas y esqueletos de edificios de fábricas abandonadas como Ildu, Sadil, Suitex, Tuplan, Campoamor y Dancotex.

Algunos de los asentamientos actuales se han ubicado en algunos de estos predios.

Según el informe Habitat del Municipio F, Comunal 9 de fecha: noviembre 2011 el barrio cuenta con 12 asentamientos, creados entre las décadas de 1970 a 2000, identificándose la mayor cantidad en la última década (1990 a 2000).

La percepción de las organizaciones comunitarias sobre de la cantidad de asentamientos señala un número mayor de estos en la zona.

En lo que refiere a la historia oral del barrio citaremos el trabajo realizado por el equipo de docentes del PIM denominado “Acuerdos de la participación: el mapeo de problemas” (Bianchi et al, 2008). En este trabajo se presentó sintéticamente una reconstrucción de la historia del barrio, realizada a partir de entrevistas a diversos actores locales y de la aplicación de la técnica llamada Mapeo de Problemas realizada con los integrantes de la Mesa de Coordinación Zonal (MCZ).

*“El barrio Flor de Maroñas se encuentra singularizado por los procesos de pérdida de fuentes de trabajo. En otros tiempos, las fábricas “aglutinaban” a los trabajadores, funcionando como un cohesionador social y barrial. El ritmo de las mismas fue marcando el ritmo de las vidas cotidianas. Si pensáramos en la idea de ciclo vital familiar como la secuencia de eventos, sucesos y episodios que devienen en un grupo o sistema familiar, producidos por el desarrollo de sus integrantes, también podríamos encontrar allí, datos significativos de incidencia de la organización del trabajo: “Se mudaron después que se quedó sin trabajo” “El sueño era casarse y seguir trabajando en el barrio” “Los padres de los gurises también vinieron a esta escuela y trabajaban en la fábrica” Lo percibido actualmente es un paisaje urbano*

*signado por los edificios de las industrias que hospedan depósitos de productos importados, almacenamiento de artefactos y objetos manufacturados en otros lugares, para comercializar.*

*Pensamos que estas presencias reafirman la ajenidad con respecto a los procesos que en el pasado caracterizaron las formas y medios de producción y subsistencia, vinculadas a las organizaciones obreras y sindicales. La ajenidad se instala al perder su condición de existencia, “el barrio era otro”. La misma se expresa en el quiebre generacional; los más jóvenes saben de esto porque sus padres o abuelos se lo contaron y el barrio era distinto. La presencia de asentamientos en los que la actividad de las personas está vinculada a la recolección de residuos como medio de subsistencia marca un fuerte componente de identidad actual. La vivencia de que algo se perdió es irrefutable y tangible, se respira y se dice de ella:*

*“Aquí trabajaban 9000 personas en ocho fábricas” “Ustedes no se imaginan lo que era esto antes” “Flor de Maroñas era un barrio rico”. Extracto de “Los acuerdos de la participación: el mapeo de problemas” (Bianchi, Musto, Nusa, Rodríguez. 2009)*

En el relato de vecinos y vecinas puede verse que el Golpe de Estado que vivió nuestro país en la década del 70, el cual desarticula gran cantidad de organizaciones sindicales y políticas de la zona, así como el posterior cierre de las fábricas, como parte de la implantación del modelo neoliberal, marcan un proceso de transformación del barrio y de las organizaciones que lo componen.

La historia barrial, narrada por sus actores, está caracterizada por las transformaciones del entramado urbano y habitacional que singulariza esta zona. De esta manera, a las viviendas de los obreros y sus familias -instaladas en la “zona céntrica” del barrio (en el entorno de la plaza Flor de Maroñas y hacia la calle Camino Maldonado), se le fueron sumando cooperativas de vivienda de la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (FUCVAM), complejos habitacionales construidos por el Estado y, en los últimos 40 años, diversos asentamientos irregulares. Todo lo cual implicó una reconfiguración geográfica y social de Flor de Maroñas.

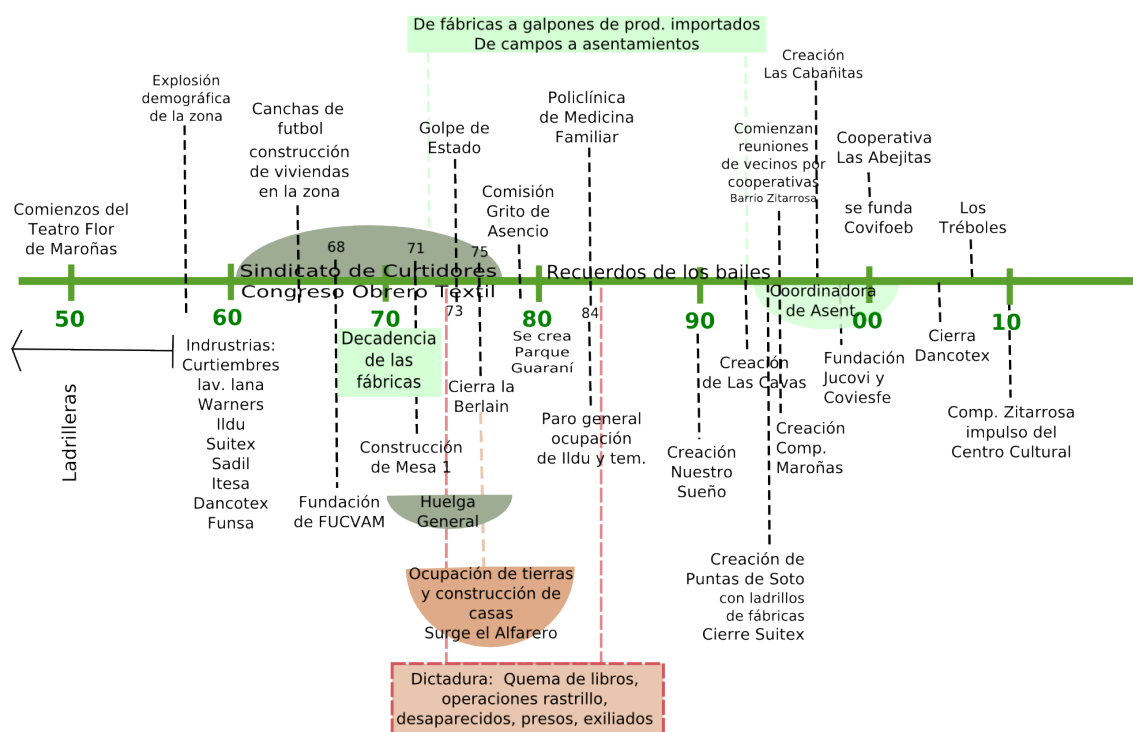
En el casco histórico, donde se ubica la Plaza Flor de Maroñas, también se encuentra el Teatro de Verano y la Policlínica Solidaridad, ambos gestionados por la Comisión de Teatro y Plaza Flor de Maroñas, que está integrada por vecinos y vecinas de la zona. En este espacio, el Carnaval durante el verano tiene una fuerte presencia y se concibe como parte del desarrollo cultural barrial por parte de vecinos/as referentes.

La centralidad de la Plaza Libertad en Barrio Ituzaingó, y la proximidad del Hipódromo de Maroñas, requiere de nosotros el desarrollo de un trabajo con similar arraigo que en la zona de Flor de Maroñas pero con diferentes características debidas a las diferencias en sus centralidades.

Como ya mencionamos, a partir del recorrido junto con docentes y estudiantes universitarios, en diversas experiencias de trabajo, pudimos constatar que la historia ligada al pasado fabril, el impacto del Golpe de Estado y lo relacionado a las transformaciones en las modalidades habitacionales del barrio, son aspectos centrales a la hora de reconstruir y comprender la historia de Flor de Maroñas.

Esto puede verse en la construcción de la línea de tiempo elaborada con algunos vecinos y vecinas de la zona en el año 2011, donde se evidenció la dificultad de encontrar momentos significativos posteriores a los años 90.

**Línea del tiempo de Flor de Maroñas, reconstrucción con referentes del barrio - 2011**



Entre las actividades significativas de la zona puede verse, la festividad llamada “Maroñas en Flor”, impulsada por la Mesa de Coordinación Zonal (MCZ). La misma se desarrolla todos los años en el mes de setiembre u octubre como una actividad recreativa que integra a vecinos, vecinas, instituciones y organizaciones. Así, la plaza Flor de Maroñas celebra el inicio de la primavera con propuestas lúdicas, música y una feria donde las distintas organizaciones e instituciones exponen a los participantes lo que realizan durante el año. Generalmente el PIM ha participado y colaborado en estas actividades, asumiendo un rol protagónico los estudiantes del Instituto Superior de Educación Física (ISEF) que realizan su Práctica Docente (PRADO II) en dicha plaza.

Por otra parte, se ha ido instalando el festejo del día del niño, como un momento de integración infantil, recuperando instancias de juegos participativos y meriendas compartidas en los distintos barrios y asentamientos de la zona.

Este festejo posibilita jornadas para su organización en la que participan sobre todo vecinas de los barrios involucrados.

El carnaval es también un evento históricamente característico del barrio, generando muchas actividades de organización para sostener el tablado popular ubicado en el Teatro Flor de Maroñas. Lo recaudado por la entrada del teatro popular durante esta festividad se utiliza para gestionar y sostener la Policlínica Solidaridad y el Teatro durante el año.

también se realizan durante el año talleres en el Teatro, ofrecidos por Esquinas de la Cultura.

El baby fútbol también es una actividad instalada en el acervo cultural de Flor de Maroñas, considerada una instancia de interacción infantil de los diferentes barrios. Actualmente Flor de Maroñas cuenta con tres equipos de baby futbol mixtos.

En la fase de implantación del programa, cobró para éste equipo territorial, un significado relevante el trabajar a través de los acuerdos con los actores organizados en las MCZ. De aquella época es la primera aplicación de la técnica mapeo de problemas, en el marco de un proceso de construcción de demanda que direccionaron los procesos de intervención que hemos transitado hasta ahora.

Actualmente el equipo está priorizando el trabajo territorial en dos ejes: el problema de la fragmentación residencial y de los procesos de interacción de los habitantes de los barrios, resignificándose aquí, las primeras identificaciones de las tres centralidades descritas en la caracterización territorial.

Este eje ha dado lugar a la creación de un EFI de profundización Flor de Maroñas cuyo objetivo es promover la acción colectiva y la interacción social, donde participan las estudiantes y docentes de trabajo Social, Psicología y el Instituto Superior de Educación Física. Y actualmente forma parte de la investigación: transformaciones territoriales e integración barrial: la posibilidad de construir un “nosotros” aprobada en la Comisión de Investigación Científica de la Universidad en su modalidad de proyectos I+D, junto al EFI de profundización territorial en Colón Norte.

El segundo eje que organiza nuestras intervenciones es de cultura popular, visibilizando el proceso histórico del teatro flor de maroñas y la conceptualización del derecho a la cultura como derecho humano. Buscando generar procesos de apropiación y creación colectiva como seña de la identidad barrial de Flor de Maroñas. En este eje ubicamos las participaciones de los EFI de sensibilización de

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) y de Facultad de Ciencias Sociales, que durante el año 2013 estudiantes de ciclos introductorios desarrollaron talleres participativos para conocer las ideas de cultura que el barrio tenía.

Así mismo en el marco de este eje se están desarrollando actividades de intervención a través de metodologías del movimiento, con grupos de mujeres y se ha implementado una Libre Curso: Metodologías de expresión y el juego para los procesos de inclusión social, para estudiantes de ISEF.

También se están desarrollando coordinaciones con la Regional Este del PITCNT y el eje mundo del trabajo del PIM para desarrollar un proceso de construcción colectiva de la memoria oral a partir de la celebración de los 40 años de la Huelga General del PIT CNT, conmemorados este año.

*[1] Octubre de 2013*