

WALT DISNEY'S

**DON MICKY**

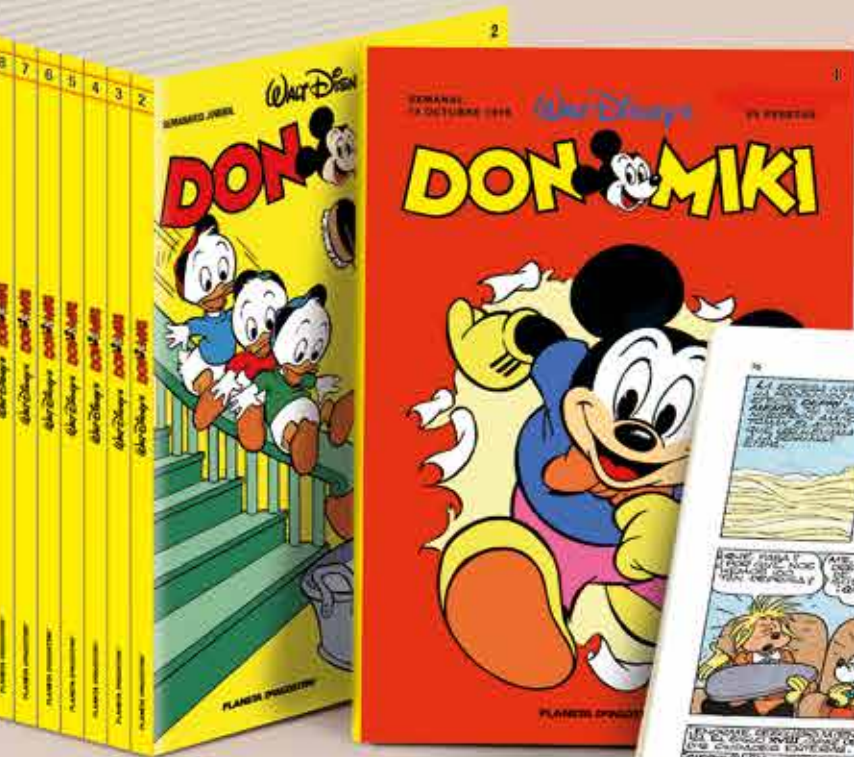


**PLANETA DEAGOSTINI®**



# DON MIKI UN CÓMIC INTEMPORAL

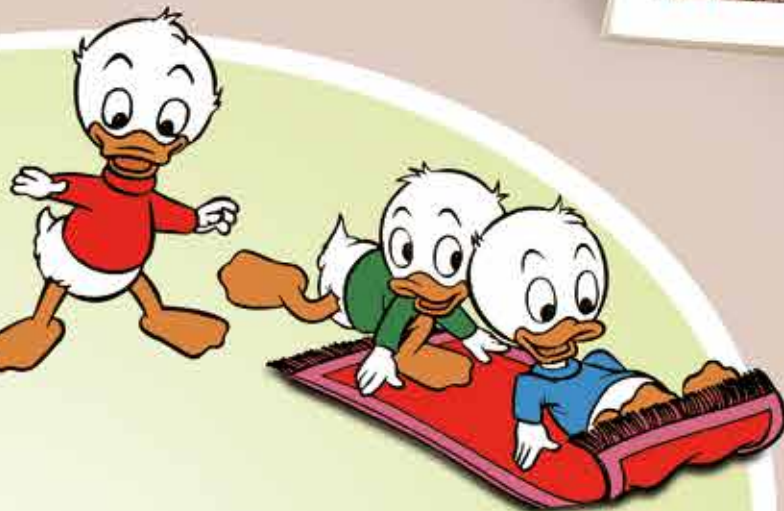
Pocas publicaciones han sido tan universalmente populares y conocidas como *Don Miki*, que llegó como un torbellino de imaginación y color a los quioscos españoles a finales de los 70. La magia de los personajes **Disney** trasladada brillantemente al papel por una serie de autores memorables e irrepetibles, empeñados en conseguir la mejor revista infantil de aventuras jamás vista. Sus jóvenes lectores supieron apreciar su esfuerzo y *Don Miki* se convirtió en un fenómeno.



## ¡VUELVE DON MIKI!

### ¿POR QUÉ DON MIKI?

El ratón de cabecera de **Disney** se llama, como hemos aprendido con los años, **Mickey Mouse**, pero su versión castellana era la más conocida en España, normalmente como “**el Ratón Miki**”. Sin embargo, la publicación original de *Don Miki* era la italiana, y allí se llamó “**Topolino**”, nombre local de este personaje.





# ÈRASE UNA VEZ...

# DON MIKI

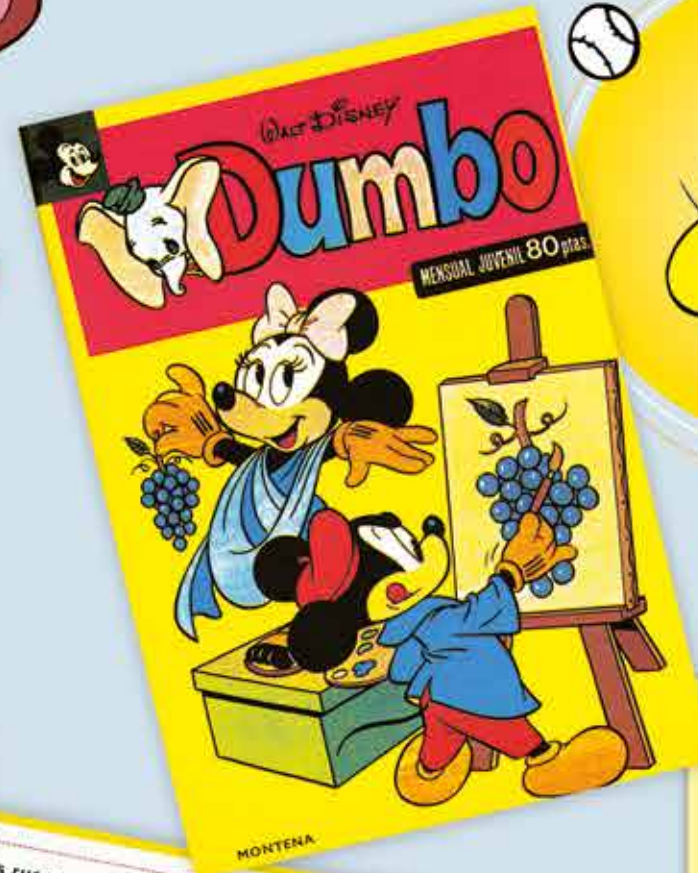
Hablar de *Don Miki* es hablar de algo más que de una revista dedicada a los personajes de Disney. Es referirse a un fenómeno que despertó un gran interés durante casi una década y media. Quienes lo vivieron aún recuerdan *Don Miki*, una publicación que marcó una época.

## LOS "HERMANOS" DE DON MIKI

Paralelamente a *Don Miki*, también se lanzaron otras revistas con más material Disney: una nueva etapa de *Dumbo*, *Don Donald*, *Yo Donald*, etc., además de varios números especiales y álbumes. Algunas de estas publicaciones reeditaban material de Carl Barks u otros autores clásicos de prestigio. Sin olvidar, por supuesto, el legendario *Manual de los Jóvenes Castores*.

## TODO EMPEZÓ EN 1976...

Publicada a partir del 14 de octubre de 1976, *Don Miki* estaba basada en Topolino, el veterano semanario dedicado a difundir los cómics Disney en Italia. Aunque los cómics Disney, presentes en nuestros quioscos desde los años treinta, habían alcanzado altas cotas de popularidad, *Don Miki* contaba con la particularidad de ofrecer en España, por vez primera de manera regular, las historietas con los personajes Disney realizadas en Italia. De este modo, sus lectores pudieron disfrutar con las hazañas superheroicas de Patomas, descubrir sagas espectaculares como La Dinastía de los Patos, y conocer a nuevos miembros de la familia Disney.



## SECCIONES Y REGALOS

*Don Miki* no se limitaba a ofrecer solo cómics Disney: además de brindar a sus lectores la oportunidad de hacerse socios del Club Don Miki, con carnet, insignia y certificado de socio, también presentaba en sus páginas reportajes varios y secciones como El taller de los inventos, Bricopato, ¿Sabes cómo eres? (un popular consultorio grafológico), Don Deporte, El buzón de Donald, Amigos de Don Miki, etc. Sin olvidar los regalos con los que a veces obsequiaba la revista, como las famosas monedas de La Dinastía de los Patos, auténtico objeto de deseo de la época.

## LOS ÚLTIMOS AÑOS

Con el tiempo, *Don Miki* fue abandonando las secciones que le daban una personalidad especial, y pasó a convertirse gradualmente en una publicación casi exclusivamente compuesta por historietas. Y finalmente, con su número 664, el 29 de junio de 1989, se despidió definitivamente de sus lectores.

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto  
25 envío 100 pesetas en sellos.  
El regalo que he elegido es:

1. DAMA YAN-KEN-POW  
2. CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA  
3. DORMINO DE SEÑALES  
4. RALLY DON MIKI  
5. LOTERIA DISNEY

Nombre de código 1  
Nombre de código 2  
Nombre de código 3  
Nombre de código 4  
Nombre de código 5  
Inscripción en recuadro, sin favor, en letra de imprenta

CIUDAD: \_\_\_\_\_  
DISTRITO POSTAL: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_





# LA GRAN FAMILIA

# WALT DISNEY

El universo Disney se caracteriza por tener uno de los elencos de personajes más ampliamente conocidos, carismáticos y queridos en todo el mundo. Especialmente los personajes que forman “la gran familia Don Miki”.

## MIKI (MICKEY MOUSE)

El ratón más famoso del mundo fue “el que lo empezó todo” desde que fuera creado por Walt Disney allá por 1928: sin él, difícilmente habrían llegado a ver la luz los demás personajes. A su vez, Miki no sería él mismo sin su pandilla: su compañera Minnie, su fiel perro Pluto, su inseparable compañero Goofy, sus sobrinos Morty y Ferdie... Intrépido, generoso y eternamente optimista, Miki más que un personaje es el símbolo del universo Disney, cuya sola mención ya significa iaventura y diversión a raudales!



## GOOFY

El ingenuo y gentil compañero de Miki sabe hacernos ver que la vida se vive mejor cuando lo ves todo de color de rosa. Una filosofía que, por lo menos para él mismo, siempre tiene efecto: aunque cometa a menudo torpezas, ello nunca es un obstáculo para que siga adelante y consiga lo que se propone. Goofy vive en su propio mundo, pero lo cierto es que todos quisiéramos poder hacer como él. Como Donald, Goofy también tiene una identidad secreta, Súper Goofy, convirtiéndose en un justiciero en pijama cuando consume sus cacahuets especiales.

## JORGITO, JUANITO Y JAIMITO

A los inseparables sobrinos de Donald les gusta hacer trastadas... pero también saben ser responsables y sacar de apuros a su tío cuando la situación lo requiere, y demostrar con ello que los “peques” pueden ser a menudo tanto o más espabilados que sus mayores. Como miembros de los Jóvenes Castores, siempre están dispuestos a echar una mano a quien lo necesite y a superar cualquier obstáculo gracias a su famosísimo manual, el cual brinda todas las soluciones a sus dudas o problemas.



## DONALD

Los dos rasgos principales de nuestro pato favorito son su carácter gruñón y su tendencia a meterse en líos, ya sea por voluntad propia o a su pesar. Por suerte, el bueno de Donald tiene a su lado sus sobrinos, su leal aunque temperamental novia Daisy, su multimillonario tío Gilito, su increíblemente afortunado primo Narciso Bello, el extraordinario inventor Ungenio Tarconi o la laboriosa Abuela Pato.



## LOS MALOS

Los “malos” Disney son casi tan aclamados por los lectores como los “buenos”. Desde el perverso Pete Pata Palo, el enemigo favorito de Miki, hasta los Golfos Apandadores, siempre ocupados en sustraer al tío Gilito su fabulosa fortuna, pasando por Mágica, la astuta bruja deseosa de arrebatarse al multimillonario pato su moneda talismán “Número Uno”.

## TÍO GILITO

El pato más rico del mundo, a quien solemos ver zambulléndose en su fabulosa “piscina” de monedas, sabe continuamente detectar una nueva oportunidad de negocio para aumentar aún más su inimaginable fortuna. Pero donde hay negocio, también hay una aventura, y cualquier excusa es buena para que Donald y los sobrinos le acompañen.



## ...Y TODOS LOS DEMÁS

Además de los patos y los ratones, el universo Disney comprende otros viejos amigos que todos recordamos. Desde las traviesas ardillas Chip y Chop, siempre atareadas en almacenar nueces cuando no están haciendo de las suyas, hasta los Tres Cerditos, constantemente perseguidos por el Lobo Feroz y protegidos por el bondadoso retoño de este último, Lobito.

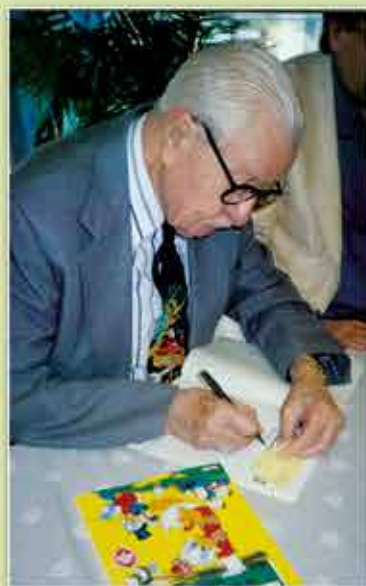




# CREADORES DE SUEÑOS

Naturalmente, detrás de todos los grandes personajes hay autores igual de grandes: dibujantes y guionistas que, a lo largo de las décadas han sabido conservar y expandir la magia que evoca el nombre de Disney. Autores estadounidenses, italianos sobre todo, y también de otras nacionalidades, genios del lápiz que han sabido hacernos soñar.

## LOS GENIOS NORTEAMERICANOS



Al hablar de cómics Disney, es obligatorio mencionar el nombre de **Carl Barks**, el "rey de los patos", que otorgó su personalidad definitiva a Donald y creó al tío Gilito y otros memorables personajes. Su influencia, tanto a nivel gráfico como en cuanto a relatar un guión repleto de gags y situaciones

que hagan reír, es totalmente ineludible en la mayoría de dibujantes norteamericanos. Entre los mejores autores de Miki, un autor destacable por encima de todos es **Paul Murry**, el equivalente de Barks en las historias de ratones. La mayoría de las historietas de estos autores se pueden encontrar en muchos ejemplares de *Don Miki*, generalmente "emparedadas" entre dos aventuras de origen italiano.

## EL PADRE DE TODOS

**Walt Disney** (1901-1966) creó en 1928 al más conocido ratón de todos los tiempos: Mickey Mouse. Donald, Goofy, Minnie y el resto de sus "hermanos" irían llegando, poco a poco, más tarde.

En 1930 apareció el primer cómic de la factoría Disney, con Mickey como protagonista. Sus tiras, en algunos de los más reconocidos periódicos, en muchos casos tuvieron un claro trasfondo político que apasionó a grandes personalidades, como Roosevelt o Jorge V de Inglaterra.

La decisión de entrar en el mundo del cómic era producto de la pronta diversificación de la famosa "fábrica de sueños". Así que, **Walt Disney** participó como guionista en algunas de sus publicaciones aunque su verdadera pasión fueron siempre las películas de animación.



## ROMANO SCARPA

Una referencia necesaria a la hora de hablar de los cómics Disney hechos en Italia. Hábil tanto en las historias de ratones como en la de patos, ideó nuevos personajes como Brigitta, la novia de Gilito, el embaucador Hilofino o Trudy, la novia de Pete Patapalo, entre otros. De las cerca de 450 historias disneyanas que realizó a lo largo de su carrera, sin duda una de las más recordadas es la famosa *Dinastía de los Patos*.

## GIORGIO CAVAZZANO

Es el otro gran artista Disney que se inicia precisamente como asistente de Scarpa. Muy pronto **Cavazzano** logra desarrollar su personal e inconfundible estilo, dando un nuevo look al universo Disney. De las numerosas historias de Cavazzano aparecidas en *Don Miki*, acaso una de las más destacables sea *Donald y la aventura submarina*, en la que nuestro pato conoce a la encantadora patita extraterrestre Reinita.



## VICAR

Otro notable autor cuyos trabajos aparecen en muchos números de *Don Miki* y que no es ni norteamericano ni italiano, es el chileno **Vicar** (firma de **Víctor Arriagada Ríos**), considerado como el mejor dibujante "de patos" después de Barks. Trabajando básicamente para Egmont, el editor de cómics Disney en Dinamarca (por eso, sus historias pueden reconocerse con el código que lleva una "D" en la primera viñeta), su estilo detallado y académico es fácilmente reconocible.



## LOS OTROS ITALIANOS

Además de los dos autores recién citados, por las páginas de *Don Miki* desfilaron muchos otros artistas de talento como **Giovan Battista Carpo** –al que se deben las primeras historias de Patomas–, **Luciano Bottaro**, **Massimo de Vita**, **Luciano Gatto** y muchos otros. Todos ellos formaron una auténtica escuela de historietas que aún en la actualidad está dando sus frutos: existe incluso en Milán una "Academia Disney" destinada a formar a los futuros talentos en la producción de cómics Disney.



# GENERACIÓN

# DON MIKI

Don Miki fue el centro de diversión de una generación entera, pero los jóvenes lectores que crecieron con él -en la segunda mitad de los setenta y los ochenta- lo hicieron rodeados de modas, objetos y mitos infantiles que aún hoy recordamos entrañablemente. ¿Qué pasaba en aquella época: cine, tele, música, deportes, juegos y juguetes...?

## ¿QUÉ TELE VEÍAMOS?

Hoy parece increíble, pero cuando nació *Don Miki* solo había una televisión en toda España, TVE, con dos cadenas. Eso garantizaba la audiencia y creaba programas inolvidables que se seguían y comentaban con pasión, infantiles como *Barrio Sésamo*, *El circo de TVE*, *Sabadabadá* o *La bola de cristal*. Telefilmes como *La casa de la pradera*, *Con ocho basta* o *Verano azul*. Y dibujos animados como *La abeja Maya*, *Mazingher Z*, *Érase una vez el hombre* y muchísimos otros.



## LA HORA DE LA MERIENDA

El alimento básico que alegraba las meriendas fue la Nocilla, hasta el punto de que Generación Don Miki podría considerarse como sinónimo de "Generación Nocilla", el alimento de los campeones. También formaban parte de la dieta dulce los clásicos pastelitos con cromos como Bollycao, Bony, Tigretón, Phoskitos... En cuanto a chuches, la tienda del barrio nos ofrecía todo un surtido para elegir, desde los ositos de goma hasta el chicle Bang Bang. Y al llegar el verano, no podían faltar los helados: ¿qué te pides: un Drácula, un Colaget o un Frigo Dedo?



## PRIMERA SESIÓN

A pesar de la competencia de la televisión, el cine de aquellos años nos trajo una gran cantidad de películas memorables, muchas de las cuales son hoy consideradas como clásicos del Séptimo Arte. Había para todos los gustos: musicales (*Grease*, *Xanadu*), aventuras (*En busca del Arca perdida*, *Los Goonies*), de miedo (*Tiburón*), ciencia-ficción (*Star Wars* y sus secuelas, *Alien*, *E.T.*)...





## LOCOS POR EL DEPORTE

Por aquel entonces, igual que en la actualidad, el fútbol era el deporte rey, con súper ases del balón como Cruyff, Beckenbauer, Butragueño, Quini, Maradona y muchos otros, que ya entonces eran los reyes de los cromos. Pero otros deportes también tenían sus estrellas: automovilismo (Niki Lauda), baloncesto (Epi), tenis (Björn Borg), ciclismo (Pedro Delgado), motociclismo (Ángel Nieto), esquí (Blanca Fernández Ochoa)... En especial, el acontecimiento clave de esa época fueron los Mundiales de Fútbol de 1982 (que fue "el año de Naranjito").



## QUE NO PARE LA MÚSICA

Aquellos años fueron una época gloriosa para la música a nivel mundial: se vivía la "fiebre Disco" con los Bee Gees, Boney M o Village People, se bailaba reggae con Bob Marley, se disfrutaba del rock sinfónico con Queen y presenciamos el triunfo del pop europeo con Abba. En el plano nacional triunfaban ídolos como Miguel Bosé, los Pecos, Hombres G, Mecano y muchos otros. En especial, destacó el boom de grupos infantiles como Parchís, Regaliz o el dúo Enrique y Ana.



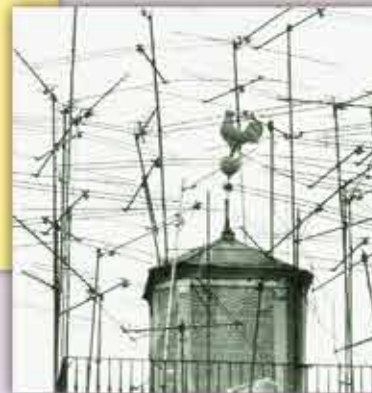
## EL CUARTO DE LOS JUGUETES

La industria juguetera española nos hizo vivir algunos de los momentos más gratos de nuestra infancia. Podíamos construir con Exin Castillos y Tente. Jugar con los Clics de Famobil (futuros Playmobil), los Madelman, o los Airgan Boys. Las chicas podían elegir entre productos nacionales como la Nancy de Famosa o el Nenuco, o de importación, como la incombustible Barbie. Especialmente, aquella época presenció la aparición de los primeros videojuegos, como Pac-Man o Space Invaders (respectiva y popularmente, el "comecocos" y el de "matar marcianos") que podíamos jugar en los salones recreativos o en las primeras videoconsolas.



## EL PROGRESO NO SE DETIENE

A lo largo de los años en que se publicó *Don Miki* se presenció la aparición de nuevos inventos. Los aparatos de vídeo, que permitían grabar nuestros programas favoritos en cinta o alquilar películas en dicho formato. También el ordenador personal aterrizó por aquella época, convirtiéndose con el tiempo en una herramienta imprescindible. Y el mercado de la música se revolucionó gracias al Compact Disc o CD. Los DVD, los iPod y demás... e Internet era un sueño impensable.





# LA COLECCIÓN

# DON MIKI

La colección *Don Miki* de Planeta DeAgostini, te ofrece la posibilidad de reunir, en cómics con el formato original, muchos de los ejemplares de esta legendaria publicación, prácticamente imposibles de agrupar.

Podrás revivir la magia de esas aventuras legendarias o bien hacérselas conocer a una nueva generación de lectores. Leer los cómics de *Don Miki* significaba y significa “diversión”, y tras varias décadas, la frescura de esas historias e ilustraciones sigue estando plenamente vigente.

Además, en los libros de la colección, las imágenes han sido restauradas para garantizar su calidad y se han respetado las historias originales.

Su encuadernación y formato han sido también reproducidos, incluyendo pequeños guiños a los lectores de los 70 y 80, manteniendo información de la cubierta original, como el precio en pesetas.

Entre sus páginas, puedes encontrar reportajes de la época y las secciones más clásicas de la revista como el “Club Don Miki” o el “¿Sabes cómo eres?”, entre otros.

La selección de los cómics de la colección ha sido muy cuidada, y por ello, entre sus números, podrás conseguir los más especiales y memorables, incluso el primer ejemplar de la colección, en esta primera entrega.



**NÚMERO 1**  
EL PRIMER EJEMPLAR  
DE LA EDICIÓN ORIGINAL



# ¡PUEDES CONSEGUIR ESTOS MAGNÍFICOS REGALOS!



## *UNA PRÁCTICA TAZA*

Ideal para todas las edades, esta taza de porcelana de *Don Miki* es un auténtico viaje a la infancia.

## *UN ORIGINAL CUADERNO*

Un elegante y útil cuaderno de notas encuadernado en tapa dura, de práctico tamaño, con páginas pautadas, cinta-punto y cierre mediante una goma elástica.



## *UNA EXCLUSIVA CAJA*

Para que puedas guardar tus cómics de *Don Miki*, una preciosa caja metálica decorada con el logo de la colección.