

Myriad Pro



An Adobe® Original

Myriad® Pro

A Versatile Sans Serif OpenType® Family

For more information about OpenType please refer to Adobe's web site at www.adobe.com/type/opentype. This PDF document was designed to be viewed on-screen or printed duplex and assembled as a booklet.

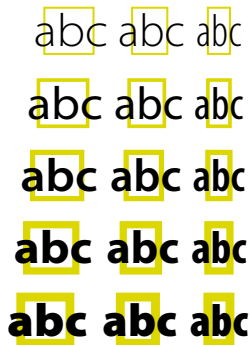


Adobe Originals Adobe Systems Incorporated introduces Myriad Pro, a new font software package in the growing library of Adobe Originals typefaces, designed specifically for today's digital technology. Since the inception of the Adobe Originals program in 1989, Adobe Originals typefaces have been consistently recognized throughout the world for their quality, originality, and practicality. They combine the power of PostScript® language software technology and the most sophisticated electronic design tools with the spirit of craftsmanship that has inspired type designers since Gutenberg. Comprising both new designs and revivals of classic typefaces, Adobe Originals font software has set a standard for typographic excellence.

What is OpenType? Developed jointly by Adobe and Microsoft, OpenType® is a highly versatile new font file format that represents a significant advance in typographic functionality on Windows® and Mac OS computers. Perhaps most exciting for design professionals and typographers is that OpenType fonts offer extended *layout features* that bring an unprecedented level of control and sophistication to contemporary typography.

Because an OpenType typeface can incorporate all glyphs for a specific style and weight into one font, the need for separate expert, alternate, swash, non-Latin, and other related sets is eliminated. In OpenType savvy applications such as Adobe's InDesign™, OpenType features organize groups of glyphs according to their use. Activating these features enables typographic refinements such as ligatures, small capitals, and oldstyle figures, streamlining the process of setting and fine-tuning text. In addition, all glyphs in an OpenType font can be accessed in InDesign, whether or not they are covered by a layout feature. OpenType fonts, coupled with the enhanced typographic control offered by a program such as InDesign, let type-users take advantage of advanced justification, optical margin alignment, hanging punctuation, and optically sized masters (for fonts with two or more optical masters). Adobe OpenType fonts are some of the most sophisticated typefaces ever offered, allowing designers and typographers to more effectively take advantage of the power of the computer for digital design and typesetting.

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make **Take buses and pleasure cars, bicycles, tandems** veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water **and their tires, and deform them. Take lights and** gush. Hurl up air soft and white through a 22-thousand **deform them as brutally as you can. Make loco-** candle power arc lamp. Then take wheels and axles, **tives crash into one another, curtains and portières** hurl them up and make them sing. Roll axles dance **make threads of spider webs dance with window** midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, you find a **frames and break whimpering glass. Explode** sewing machine that yawns. Turning upward bowed **steam boilers to make railroad mist. Take petti-** down the sewing machine beheads itself, feet up. Take **coats and other kindred objects, shoes and false** gigantic surfaces, conceived as infinite, cloak them in **hair, also ice skates and throw them into place** colors, shift them menacingly and vault their smooth **where they belong, and always at the right time.** pudency. Shatter and embroil infinite parts and bend **For all I care, take man-traps, automatic pistols,** the drilling parts of the void infinitely together. Paste **infernal machines, the tinfish and the funnel, all** smoothing surfaces over one another. Wire lines mesh **of course in an artistically deformed condition.** movement rises real tow-rope of a wire mesh. Flaming **Inner tubes are highly recommended. Take in short** lines, creeping lines, two facing lines. Make lines fight **everything from the hairnet of the high class lady** ical saturation. You give the globe to the surface to **the propeller of the S.S. Leviathan,** lead a man to gobble up and you cause a cracked angle **as always bearing in mind the** served). Angle to be destroyed by the beam of a 22-shoe **dimensions required of a work.** Oh mercy thousand candle power arc lamp. You make a human walk **Even people can be used.** water pipe hat on his (her) hands and wear a hat on his (her) feet, like **People can even be tied** conductor like **Anna Blume. (Cataracts.)** A splashing of foam. And now **to backdrops. People can** one wing and **begins the fire of musical saturation. Organs backstage even appear actively even** whole organs **sing and say: "Futt, futt."** The sewing machine rattles **in their everyday position,** hand whistles **along in the lead. A man in the wings says: 'Bah.' they can speak on one leg,** **Another suddenly enters and says: 'I** take gigantic surfaces, conceived as infinite, **even in sensible sentences.** **am stupid.' Between power the clergy** cloak them in color, shift them menacingly **Now begin to wed your hat** **man kneels upside down and cries out** and vault their smooth pudency. Shatter and **painted to one another. You** **and he prays in a loud voice: 'Oh mercy** embroil finite parts and bend drilling parts **marry the oilcloth table cover** **seeth and suddenly a disintegration of** the void infinitely together. Then take paste to the one home owner's loan **amazement Halleluia boy, marry drops** smoothing surfaces over two together. Wire lines, you bring a lamp cleaner. **'of water.' The water pipe drips uninhibited monotony. Line movement, mist** into the relationship with the **Eight. Drums & flutes flash death & a conductor's whistle** movements rises real tow-ropes of the wire mesh. **gleams bright. A stream of ice cold water runs down the flaming lines, creeping lines, surfacing lines. Make** back of the man in one wing and into the pot. She sings to lines fight together and then caress one another **c-sharp, d-sharp, e-flat, the whole proletarian song. A tenderness generous whirling** round, and realize **Let points burst like stars among them dance whirling round each other to danceline.** Crate corner boxes and realize each other to form the line. Bend the lines, crack and make the other **rush by, tangible in wire.** Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make **veils blow, soft folds** Roll globes whirling air **fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through** they touch one another. **thousand candle power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them** Shatter and embroil the **up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair** parts and bend drilling **teeth, find a sewing machine that yawns. Take a dentist's drill, a meat** corners of the void in a **virgin's shimmer. The center cooks up a deep dark-red flame. A soft rustling. Long** **sighs violins swell and expire. Light darkens stage, even the sewing machine is dark.**



Myriad Pro First released by Adobe in 1992, Myriad has become a standard throughout the world of digital typography. As a newly expanded OpenType family, Myriad Pro includes a glyph complement that has complete Cyrillic and Greek alphabets, an enlarged set of accented characters, oldstyle figures, and other useful glyphs. All glyphs in the Myriad Pro family are offered in condensed, normal, and extended widths, and in five weights ranging from light to black.

An Expanded Type Family Adobe's commitment to the successful implementation of OpenType technology, as well as the popularity of Myriad, made it a logical candidate for expansion into the Myriad Pro family. Its large glyph set covers a broad range of international requirements, while consolidation of all of Myriad Pro's glyphs into single roman and italic fonts provides users with increased typographic control. The result is a family that gives designers and typographers a powerful set of tools for solving the myriad design problems encountered in modern typography.

A Refined Sans Serif Design In the world of contemporary sans serif typography, where the ordering of complex information using multiple weights and widths is common, the different typographic voices of Myriad Pro work together beautifully. When used in conjunction with other typefaces, Myriad Pro's varied palette offers dynamic options for typographic expression. The design of Myriad Pro is straightforward and non-idiosyncratic making it ideal for creating sophisticated typographic arrangements where simplicity and clarity are required. Myriad Pro provides a system of fonts that can be applied to a broad typographic spectrum, from corporate identity and web page design to advertising typography and text composition. This highly adaptable family is equally at home for text and display setting. The clean optically balanced shapes, carefully crafted letterforms, precise letterfit, and extensive kerning make this unified family highly readable and give pages an exceptionally even color.

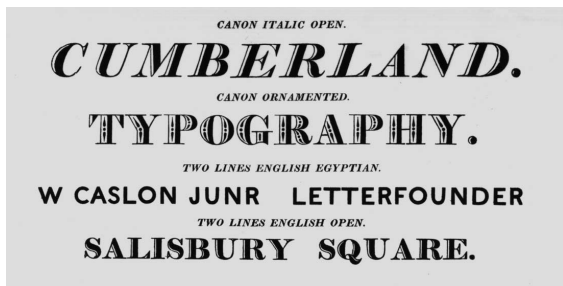
This specimen book provides background information on the design, development, and historical context of the Myriad Pro family. It also includes settings of Myriad Pro at a full range of weights and widths, in Latin, Greek, and Cyrillic settings. In addition, this book includes samples that show the type in use.

Sans Serif Letterforms Monoline letterforms began to appear long before they became an established style in early Greek inscriptions, but it wasn't until 1816, in the type specimen book of William Caslon IV, that the first sans serif type appeared. While Caslon's sans serif design was probably a simplified reduction of popular faces of the time, it turned out to be one of the most significant developments in type design since the introduction of movable type. The value of sans serif forms soon became apparent, and by 1832 several type foundries had released their own versions of such designs. Sturdy, simple forms allowed the characters to be radically condensed and expanded, making sans serif faces extremely popular for display and advertisement typesetting.



Sans serif types used in a 1912 advertisement.

Sans serif type used almost exclusively for display typography continued into the early years of the twentieth century, until typographers associated with the German Bauhaus movement of the 1920s began designing and using sans serifs as text faces. The oppressive German government in the 1930s forced many designers practicing the new typography to flee; some, like influential designer and typographer Jan Tschichold, emigrated to Switzerland. Today this Swiss style is characterized by highly structured design in which sans serif types are used almost exclusively. In contemporary typography, sans serif typefaces are widely used to convey a modern or progressive feeling.



Above: The first sans serif typeface, inconspicuously placed among ornate display faces, was shown in the 1816 type specimen of William Caslon IV. Shown here is an identical page from Caslon's 1819 specimen book. Photo courtesy of the Saint Bride Printing Library, London.

Right: Prospectus for Jan Tschichold's *Die Neue Typographie*, Berlin, 1928.

VORZUGS-ANGEBOT

Im VERLAG DES BILDUNGSVERBANDES der Deutschen Buchdrucker, Berlin SW 6, Dreifarbendruck, erscheint demnächst:

JAN TSCHICHOLD
Lehrer an der Meisterschule für Buchhandels-Buchdrucker in München

DIE NEUE TYPOGRAPHIE
Handbuch für die gesamte Buchdruck- und die druckverarbeitenden Künste

Das Problem der neuen gestaltenden Typographie hat eine lebhaft diskutierte bei allen Beteiligten hervorgerufen. Wir grüßten den Bedauern, die aufgeworfenen Fragen ausführlich behandeln zu können, zu entschuldigen, wenn wir jetzt ein Handbuch der **NEUEN TYPOGRAPHIE** herausbringen.

Es kam dem Verfasser einem ihrer bekanntesten Verleger, in diesem Buche zunächst darauf an, den engen Zusammenhang der neuen Typographie mit dem **Gesamtbegriff** heutigen Lebens aufzuzeigen und zu betonen, daß die neue Typographie ein ebenso notwendiger Ausdruck einer neuen Gestaltung ist wie die neue Baukunst und alles Neue, das mit unserer Zeit verbunden ist. Diese geschichtliche Notwendigkeit der neuen Typographie bedingt weiterhin eine sorgfältige Darstellung der **alten Typographie**. Die Entwicklung der **neuen Malerei**, die für eine Neue unserer Zeit günstig bahnbrechend gewesen ist, wird in einem reich illustrierten Aufsatz des Buches nicht fahrig dargestellt. Ein kurzer Abschnitt **„Zur Geschichte der neuen Typographie“** liefert den wichtigsten Teile des Buches, den **Grundbegriffen der neuen Typographie**. Diese werden für herausgearbeitete, richtige und falsche Beispiele einander gegenübergestellt. Zwei weitere Artikel behandeln **„Photographie und Typographie“** und **„Neue Typographie und Normung“**.

Der Hauptteil des Buches für den Praktiker handelt in dem zweiten Teil **„Typographische Hauptformen“** (siehe die nebenstehende Inhaltsverzeichnis). Erfaßte werden in einem Worte, das in diesem Buche die schon bei einfachen Buchstaben auftretenden gestalterischen Fragen in gehobener Ausführlichkeit behandelt, jeder Buchstabe wird neben **allgemeinen typographischen Regeln** vor allem die Abbildungen aller in Betracht kommenden **Berechnungen** des Deutschen Normenvereins, alle andere (z. B. portulischen) **Vorschritten** und zahlreiche Beispiele, Gegenstände und Zeichen.

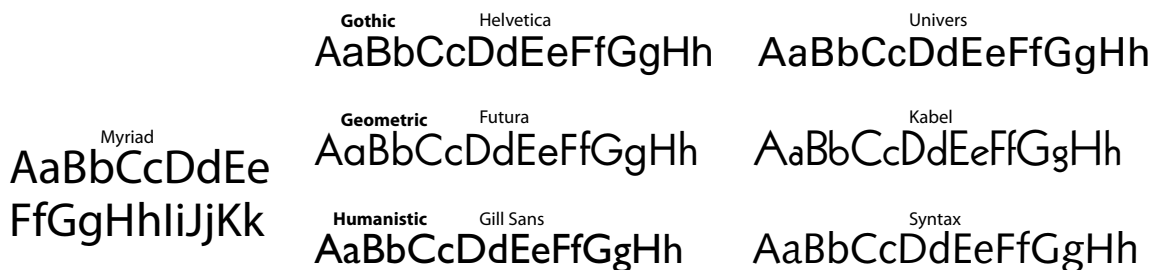
Für jeden Buchdrucker, insbesondere jeden Akzidenzsetzer, wird „Die neue Typographie“ ein **unentbehrliches Handbuch** sein. Von nicht geringerer Bedeutung ist es für Praktiker, Buchhändler, Gestaltungsplaner, Kaufleute, Photographen, Architekten, Ingenieure und Schriftsetzer, alle für alle, die mit dem Buchdruck in Berührung kommen.

Das Buch enthält über 125 Abbildungen, von denen etwa ein Viertel zweifarblich gedruckt ist, und umfaßt gegen 200 Seiten auf gutem Kunstschpapier. Es erscheint im Format DIN A5 (148x210 mm) und ist in Gruppen in Gesellschaften gebunden.

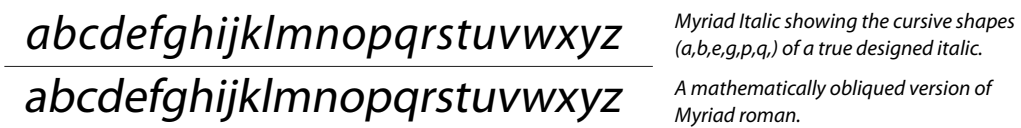
Preis bei Vorbestellung bis 1. Juni 1928: **5.00 RM**
durch den Buchhandel nur zum Preise von **6.50 RM**

Bestellchein umstehend

Sans Serif Typefaces Sans serif typefaces are usually classified as gothic, geometric, or humanistic. Until 1916, when calligrapher Edward Johnston designed his famous London Transport typeface, most sans serif types were called gothics (grotesque in England) because they were first used as display types and thus categorized with the heavy, condensed nineteenth-century poster and advertising typefaces. Gothic sans serifs typically have non-proportional letter widths and nearly enclosed counterforms. The geometric sans serifs are so named because their forms are based on the straight edge and the compass. They can be directly attributed to the ideals and philosophies of the German Bauhaus art movement of the 1920s. Initially designed as an alternative to the difficult-to-read German fraktur, geometric types depend on clean, legible forms for their functionality.



The humanistic sans serifs have their roots in classical Roman letterforms. In the late 1920s, Eric Gill was one of the first type designers to distill the principles of the roman letterforms and apply them to sans serif types. Ideally, humanistic sans serifs combine the legibility and beauty of early serif faces with the simplicity of the sans serif letter. Myriad does not fit neatly into any of the above categories, but, like Frutiger and Stone Sans, it has some distinct humanistic characteristics. Like classical Roman typefaces, Myriad has lowercase ascenders that are higher than the capitals, varying letter proportions, and asymmetrical bowl shapes. Myriad Italic also has classical overtones: it is not an obliqued version of the roman, but a true designed italic.



The Design of Myriad In 1992, the Myriad design team initially included Adobe’s Fred Brady, Robert Slimbach, Sumner Stone and Carol Twombly. The team examined existing sans serif designs and made trial pencil drawings, computer sketches, and test fonts to determine the design direction of Myriad. A collaborative approach helped to ensure that the Myriad family maintained a clear, objective quality, without idiosyncrasies that might be introduced if only one designer worked on the project.

Drawing, digitization, and design work was split between Slimbach and Twombly and was completed in two years. Each designer was responsible for different designs in the roman and italic fonts; then they exchanged work during the final production stages to give the Myriad family a unified appearance. As the project progressed, Brady, Slimbach and Twombly continued to meet for weekly discussions, examining and evaluating Myriad as it evolved through the design process. In the later stages of design development, members of the Adobe Type Advisory board also reviewed Myriad.

For the additional glyphs in Myriad Pro, work was again divided up among a small design team that included Fred Brady, Christopher Slye, Robert Slimbach, and Carol Twombly. Greek and Cyrillic characters were added to the family, as well as a significant number of Latin glyphs and accented characters.

Myriad Pro Italic Although it shares many of the qualities of the roman design, Myriad Pro italic has a slight cursive quality. Not merely a mechanically obliqued version of the roman, Myriad Pro Italic is a designed italic that has subtle shapes and clean lines. The italic can be used to complement the roman design in text setting, but it also functions as a stand-alone face for short passages of text, headlines, or display typography.

Myriad Pro’s Weights There are five weights in the Myriad Pro family— light, regular, semibold, bold, and black — to provide a highly versatile selection for text composition and display typography. The regular weights form the cornerstone for modern text setting, while the other weights can be used to accentuate words or phrases in text. In addition, all weights in the family can be used for display setting.

абвгдеж
абвгдеж
αβγδεζη
αβγδεζη

Myriad Pro's Widths Myriad Pro is offered in three widths — condensed, normal, and semi extended — for each of the five weights. In addition to a broad range of display uses, the widths of Myriad Pro cover a wide spectrum for text usage. The normal width designs are for general text composition where legibility and reader comfort are of paramount importance. The condensed designs are for text setting environments where space restrictions may be a factor, such as in magazines or newspapers that often have narrow columns. The semi-extended designs provide a dynamic alternative for short text passages or for display composition.

Myriad Pro Cyrillic and Greek Designs To extend the functionality and worldwide usefulness of Myriad Pro, the family includes Cyrillic and Greek glyphs. Designed to be compatible with the weight, proportions, and character of Myriad Pro Latin designs, these faces meet the complex requirements of Cyrillic and Greek language composition.

Myriad Pro's Kerning For better typographic control, Myriad Pro also includes OpenType class kerning, which allows many more awkward combinations of letters to be adjusted than has been previously possible. Now thousands of kerning pairs are included in the Myriad Pro family. In addition, glyphs that would have formerly been in different fonts and therefore not addressed by kern pairs are adjusted in Myriad Pro.

Myriad Pro Glyphs The glyph complement for Myriad Pro was designed to further meet the exacting requirements of professional typographers and designers throughout the world. Its diverse international character set encompasses most Latin-based languages. The Myriad Pro family also includes a large set of glyphs for typesetting Greek- and Cyrillic-based languages.

Oldstyle figures Designed with ascenders and descenders, Myriad Pro's oldstyle figures have features and proportions compatible with the lowercase characters of the typeface. Oldstyle figures are typically used for text setting because they blend in well with the lowercase. In Myriad Pro they are available in both fitted and tabular versions.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Regular or lining figures Designed to be compatible with capital letters, these figures are usually capital letter height or slightly smaller. Myriad Pro includes both fitted and tabular version of these figures. The tabular versions are typically designed with identical widths and commonly used in settings such as financial reports and spreadsheets where numbers have to align.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

f-ligatures Myriad Pro has a selection of f-ligatures that are designed to correct awkward combinations where letters may collide. These ligatures can be used easily in InDesign.

fi fl ff ffi ffl fj ffj fi fl ff ffi ffl fj ffj

Superiors, inferiors, numerators, denominators The numerators and denominators can be used with the fraction bar to construct fractions. The superior and inferior figures can be used for footnote reference numbers and as mathematical exponents, for example, $E=mc^2$.

1234567890(-.,) 1234567890(-.,) 123456789(-.,) 1234567890(-.,)

Mathematical symbols Myriad Pro includes a selection of some of the more common symbols for mathematical setting. These glyphs have been designed to match the weight and proportion of the family.

∂ ℓ π Σ μ π e ∫ √ ∅ ^ = ÷ × + ¬ ± < > ~ ≈ ≠ ≤ ≥ ∞

Accented glyphs The large number of accented glyphs in Myriad Pro supports a broad range of Latin-based languages. The accented glyphs are available in uppercase and lowercase versions.

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ù Ú Û Ü Ý Þ ß

Cyrillic Since Peter the Great introduced the Latinized Cyrillic alphabet in the early eighteenth century, Cyrillics have followed developments in the West; first with the transition from old style typefaces to moderns, then back to the historical forms of old style. With a rejuvenation of Cyrillic typeface design, beginning in the late 1940s, Cyrillic alphabets have evolved into cohesive roman and italic styles. As the Cyrillic counterpart to Myriad Pro Latin, these fonts were designed with practicality and legibility in mind. As with the Latin designs, Myriad Pro Cyrillic is offered in five weights and three widths.

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э
а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э

Greek The Greek alphabet is one of the oldest known writing systems, having been adapted from the Phoenician alphabet about 3,000 years ago. With the reform of the modern Greek alphabet in the early 1980s, the large number of accents associated with classical Greek have been reduced to two (dialytiko and tonos). Myriad Pro includes modern Greek forms for all roman and italic weights and widths.

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ρ ο ς τ υ φ χ ψ ω ς
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ρ ο ς τ υ φ χ ψ ω ς

Monetary symbols These glyphs include symbols for cent ¢, dollar \$, euro €, florin f, sterling £, yen ¥, and currency ₭.

¢ \$ € f £ ¥ ₭ ¢ \$ € f £ ¥ ₭

Myriad Pro condensed

light condensed ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

regular condensed ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

semibold condensed ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

bold condensed ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

black condensed ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

Myriad Pro normal width

light ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

semibold **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890**
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

bold **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890**
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

black **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890**
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

Myriad Pro Semi-Extended

light semi-extended

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

regular semi-extended

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

semibold semi-extended

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

bold semi-extended

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

black semi-extended

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

Latin Text Settings

8/10 with italic, tracked +2%

light condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads of spider webs dance with window frames and break whimpering glass

regular condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads

semibold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, cur-

bold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make loco-

black condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform

9/11 with italic, tracked +1%

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them.

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars,

10/12 with italic, tracked +1%

light condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portières make threads of spider webs dance with window frames and break whimper-

regular condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portières

semibold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one

bold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as

black condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and

12/14 with italic

light condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, cur-

regular condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as

semibold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take

bold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their

black condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars,

14/16 with italic

light condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find *a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track*

regular condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs *flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a*

semibold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself,

bold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles *dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine*

black condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make *them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or*

18/20 with italic

light condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them *sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth,*

regular condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them *up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes*

semibold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, *hurl them up and make them sing. Axles dance mid-*

bold condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take *wheels and axles, hurl them up and make them sing.*

black condensed

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. *Then take wheels and axles, hurl them up and*

PAINTED

CURTAIN

CROOKED

STRAIGHT

WHIRLING

44-point condensed all weights

Even people can

kindred objects

hurl up air soft

Pleasure cars

62-point condensed light, regular, semibold and black

EXPLODED

125-point condensed black

Under the pot a flame

take man-traps, pistols

Make locomotives crash

Bend the lines, crack, and

57-point condensed italic bold, semibold, regular and light

Take lights and deform
Shatter and embroil in
Dance with windows
Light darkens stage

62-point condensed light, regular, semibold, and black

Whistles!

125-point black condensed italic

Surfacing line CHAMPION
Hurl up air soft THROUGH
Turning upward GIGANTIC
Power arc lamp KINDRED
SURFACE

57-point condensed black, bold, semibold and regular italic

44-point condensed italic all weights

6/8 with italic, tracked +3%

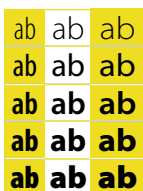
light

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads of spider webs dance with window frames and break whimpering glass. Explode steam boilers to make railroad mist

normal

regular

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads of spider webs dance with window frames and break whimpering glass. Explode



7/9 with italic, tracked +2%

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make

semibold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads of spider webs dace with window frames and break

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally

bold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads of spider webs dance with

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and

black

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads of spider webs

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you

8/10 with italic, tracked +2%

light

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires and

regular

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems, and

semibold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure

bold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses

black

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, To

9/11 with italic, tracked +1%

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed

10/12 with italic, tracked +1%

light

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make loco-

regular

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make

semibold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires and deform them. Take lights and deform them as bru-

bold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandem and their tires and deform them. Take lights

black

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandem and their and deform them. Take

12/14 with italic

light

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a *sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat*

regular

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs *flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take*

semibold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. *Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself,*

bold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. *Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine be-*

black

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. *Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine be-*

14/16 with italic

light

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, *hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine*

regular

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, *hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing*

semibold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take *wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair*

bold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. *Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel.*

black

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. *Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll*

18/20 with italic

light

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, *hurl them up and make them sing. Axles dance mid*

regular

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take *wheels and axles, hurl them up and make them*

semibold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power *arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them*

bold

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. *Then take wheels and axles, hurl them up and*

black

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. *Then take wheels and axles, hurl them up and*

Object

170-point regular

tinfoil

barrel

teeth

HAT

177-point black italic

A man in the wing

Says: 'Bah' another

cause **DRIP**

Crack

145-point semibold

melody of violin

58-point light, regular, semibold, bold, and black

yawns

170-point italic

***MAN KNEELS UP
SIDE DOWN AND***

60-point bold and semibold italic

AXLES

160-point black

*CRIES OUT AND HE
PRAYS IN A LOUD A
BREAK WHIMPER-*

60-point italic, light italic, and black

6/8 with italic, tracked +3%

light semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads of spider webs dance with window frames and

semi-extended

regular semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another, curtains and portiers make threads of spider webs dance and

ab	ab	ab
ab	ab	ab
ab	ab	ab
ab	ab	ab
ab	ab	ab

semibold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another curtains and portiers make threads of spider webs

bold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another curtains and portiers make

black semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as you can. Make locomotives crash into one another curtains and

7/9 with italic, tracked +2%

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights and deform them as brutally as

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take lights

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles, tandems and their tires, and deform them. Take light

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles,

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and pleasure cars, bicycles,

8/10 with italic, tracked +2%

light semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance mid-wheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses and

regular semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance mid-wheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses

semibold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance mid wheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper. Take bus-

bold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance mid-wheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take bus

black semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track

9/11 with italic, tracked +1%

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sew-

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sew-

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bow-

10/12 with italic, tracked +1%

light semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. *Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track scraper, take buses*

regular semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. *Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder, a car-track*

semibold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. *Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill, a meat grinder*

bold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. *Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's drill,*

black semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. *Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take a dentist's*

12/14 with italic

light semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. *Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up. Take*

regular semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. *Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine beheads itself, feet up.*

semibold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. *Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed down the sewing machine*

bold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance mid wheel roll globes barrel. *Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed the sew-*

black semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance mid wheel roll globes barrel. *Cogs flair teeth, find a sewing machine that yawns. Turning upward or bowed the sew-*

14/16 with italic

light semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take wheels and *axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair teeth, find a sew-*

regular semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take *wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair*

semibold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. Then take *wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll globes barrel. Cogs flair*

bold semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. *Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll*

black semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes. Make veils blow, soft folds fall, make cotton drip and water gush. Hurl up air soft and white through thousand candles power arc lamps. *Then take wheels and axles, hurl them up and make them sing. Axles dance midwheel roll*

18/20 with italic

light semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes.
Make veils blow, soft folds fall, make cotton
drip and water gush. Hurl up air soft and white
through thousand candles power arc lamps.
Then take wheels and axles, hurl them up and

regular semi-extended

Collapsible top hats fall strangled crate boxes.
Make veils blow, soft folds fall, make cotton
drip and water gush. Hurl up air soft and white
through thousand candles power arc lamps.
Then take wheels and axles, hurl them up and

semibold semi-extended

**Collapsible top hats fall strangled crate
boxes. Make veils blow, soft folds fall, make
cotton drip and water gush. Hurl up air
soft and white through thousand candles
*power arc lamps. Then take wheels and axles***

bold semi-extended

**Collapsible top hats fall strangled crate
boxes. Make veils blow, soft folds fall, make
cotton drip and water gush. Hurl up air soft
and white through thousand candles power
*arc lamps. Then take wheels and axles, hurl***

black semi-extended

**Collapsible top hats fall strangled crate
boxes. Make veils blow, soft folds fall,
make cotton drip and water gush. Hurl up
air soft and white through thousand can
*dles power arc lamps. Then take wheels and***

WATER

145-point black semi-extended

INTERPERMEATE

60-point semibold semi-extended

SHIMMERS

90-point regular semi-extended

Surfaces sweep
for all I care, take
**crash into one
fire of musical
machine yawn**

64-point light, regular, semibold, bold and black semi-extended

POWER

145-point light semi-extended

ROPE OF A WIRE

60-point semibold semi-extended italic

PURE AND

90-point bold semi-extended

cloak them in color

man traps autos

infernal machine

boil the water &

a deep dark-red

64-point light, regular, semibold, bold and black italic semi-extended

Cyrillic Text Settings

10/12 with italic, tracked +1%

light condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой долг и заслужить славу великого полководца. Ростов поскакал в атаку на французов потому, что он не мог удержаться от желания проскакаться по ровноту полю. И так точно,

regular condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой долг и заслужить славу великого полководца. Ростов поскакал в атаку на французов потому, что он не мог удержаться от желания проскакаться по ровноту полю. И так точно, вследствие своих личных

semibold condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой долг и заслужить славу великого полководца. Ростов поскакал в атаку на французов

bold condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой долг и заслужить славу великого полководца.

black condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой долг и заслужить славу великого полководца.

12/14 with italic

light condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой долг и заслужить славу великого полководца. Ростов поскакал в атаку на французов

regular condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой долг и заслужить славу великого

semibold condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой

bold condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы

black condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией

14/16 with italic

light condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался на-

regular condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным.

semibold condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувс-

bold condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лич-

black condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех перегово

18/20 with italic

light condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Алек-

regular condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и по-

semibold condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии

bold condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в

black condensed

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева

10/12 with italic, tracked +1%

light

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы исполнить свой

regular

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того,

semibold

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией для того, чтобы

bold

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом

black

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался

12/14 with italic

light

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилуч-

regular

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барк-

semibold

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя

bold

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувство-

black

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал

14/16 with italic

light

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр

regular

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Алек-

semibold

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева.

bold

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина

black

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина

18/20 with italic

light

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в

regular

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки

semibold

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться

bold

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться

black

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра,

10/12 with italic, tracked +1%

light semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилучшим образом управлять армией

regular semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался наилуч

semibold semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли старался

bold semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным. Барклай де Толли

black semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным.

12/14 with italic

light semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя оскорбленным.

regular semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал себя

semibold semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувствовал

bold semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он лично чувство-

black semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Александр отказывался от всех переговоров потому, что он

14/16with italic

light semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Алек-

regular semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и потом Балашева. Алек-

semibold semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и

bold semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и

black semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздержаться от вспышки гнева в присутствии Куракина и

18/20 with italic

light semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не мог воздер-

regular semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не

semibold semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньского утра, не

bold semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньско-

black semi-extended

Наполеон начал войну с Россией потому, что он не мог не приехать в Дрезден, не мог не отуманиться почестями, не мог не надеть польского мундира, не поддаться предприимчивому впечатлению июньско-



Greek Text Settings

10/12 with italic, tracked +1%

light condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητα του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν θεός δικάζει όλους τους ανθρώπους που έρχονται σ' αυτήν. Ξεπροβάλαμε έρποντας από τα πνιγηρά και γεμάτα κόσμο σπίτια μας μέσα στη νύχτα και το πρωινό και βλέπουμε τη μεγαλειώδη ομορφιά που κάθε μέρα μας κλείνει

regular condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν θεός δικάζει όλους τους ανθρώπους που έρχονται σ' αυτήν. Ξεπροβάλαμε έρποντας από τα πνιγηρά και γεμάτα κόσμο σπίτια μας μέσα στη νύχτα και το

semibold condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν θεός δικάζει όλους τους ανθρώπους που έρχονται σ' αυτήν. Ξεπροβάλαμε έρποντας από τα πνιγηρά και γεμάτα κόσμο σπίτια

bold condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν θεός δικάζει όλους τους ανθρώπους που έρχονται σ' αυτήν. Ξεπροβάλαμε

black condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν θεός δικάζει όλους τους ανθρώπους που

12/14 with italic

light condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν θεός δικάζει όλους τους ανθρώπους που έρχονται σ' αυτήν. Ξεπροβάλαμε έρποντας από τα πνιγηρά και γεμάτα κόσμο σπίτια μας μέσα στη νύχτα και το

regular condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν θεός δικάζει όλους τους ανθρώπους που έρχονται σ' αυτήν. Ξεπροβάλαμε έρποντας

semibold condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν θεός δικάζει όλους τους ανθρώπους που

bold condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν

black condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγ-

14/16 with italic

light condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε

regular condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση

semibold condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά

bold condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέ-

black condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανού-

18/20 with italic

light condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει

regular condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτή-

semibold condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον

bold condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που

black condensed

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το

10/12 with italic, tracked +1%

light

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγματικότητα και σαν

regular

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που επισκιάζει κάθε άλλη πραγμα-

semibold

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα που

bold

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγ-

black

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ

12/14 with italic

light

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ

regular

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματι-

semibold

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπρο-

bold

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται

black

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέ-

14/16 with italic

light

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι

regular

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκο-

semibold

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι

bold

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν

black

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοι-

18/20 with italic

light

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ΄τους ώμους του με το πρώτο βήμα

regular

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ΄τους ώμους του με το

semibold

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ΄τους ώμους του

bold

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ΄τους

black

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ΄τους

10/12 with italic, tracked +1%

light semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκευίες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι η πραγματικότητα

regular semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκευίες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ είναι

semibold semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκευίες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ

bold semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκευίες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην πραγματικότητά του. Η φύση εδώ

black semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκευίες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπροστά στην

12/14 with italic

light semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. *Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέκονται ανάξιοι μπρο-*

regular semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. *Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας στέ-*

semibold semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. *Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι ήρωές μας*

bold semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. **Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανούσιες και οι**

black semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. **Ο ιερός χαρακτήρας του δάσους κάνει τις θρησκείες μας να μοιάζουν ανού-**

14/16 with italic

light semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο

regular semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό τον τόπο. Ο

semibold semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει σ' αυτό

bold semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα που κάνει

black semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους ώμους του με το πρώτο βήμα

18/20 with italic

light semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. *Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους*

regular semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. *Το φορτίο της συνήθειας φεύγει απ'τους*

semibold semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. *Το φορτίο της συνήθειας φεύγει*

bold semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. *Το φορτίο της συνή-*

black semi-extended

Στις πύλες του δάσους ο έκπληκτος άνθρωπος του κόσμου είναι αναγκασμένος να εγκαταλείψει τις αστικές του εκτιμήσεις της μικρότητας και της μεγαλοσύνης, της σοφίας και της ανοησίας. *Το φορτίο της συ-*

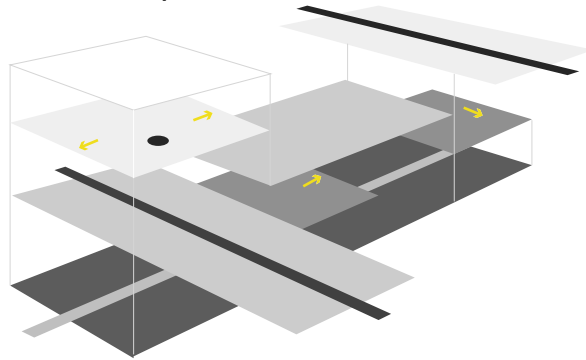


Sample Art

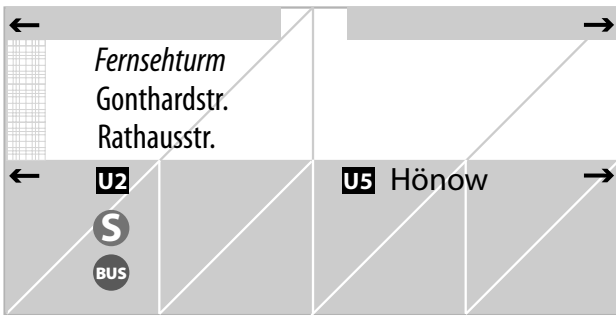
The ideal setting for showing off the versatility of Myriad is among the diverse typographic elements in a transit station. In this design exercise, Myriad affords visual consistency whether set at 8 point for tickets or 1200 point for lighted signs.



Maximilianplatz



- U2** Pankow ↔ Otto-Grothwohl-Str.
- U5** Hönow ↔ Maximilianplatz
- U8** Paracelsus ↔ Bad Leinestr.



Tram





Large amounts of information must be contained in a map, so it is important to have a typographic hierarchy that draws the reader to each element. In this example, Myriad was applied to the map in order of visual importance. Condensed weights are used for cities, highway shields and street names. The map title and legend box use normal and expanded widths.

Giants Schedule for August

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
4 CIN	5 ATL	6 ATL	7 ATL	8 CIN	9 LA	10 LA
11 LA	12 ATL	13 ATL	14 CIN	15 CIN	16 CIN	17 CIN
18 CIN	19	20 HOU	21 HOU	22 HOU	23 PIT	24 PIT
25 PIT	26 STL	27 STL	28 CHI	29 CHI	30 STL	31 STL

 Home Games
 Away Games
 ⌘ Night Games
 D Double header
 ② KTVU
 Ⓢ S.C.

A's Schedule for August

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
4 MIN	5 SEA	6 SEA	7 SEA	8	9 CAL	10 CAL
11 CAL	12 SEA	13 SEA	14 SEA	15 SEA	16 MIN	17 MIN
18 MIN	19 MIN	20 CAL	21 CAL	22 CAL	23 MIL	24 MIL
25 MIL	26 BOS	27 BOS	28 BOS	29	30 DET	31 DET

 Home Games
 Away Games
 ⌘ Night Games
 D Double header
 Ⓢ TV
 Ⓢ S.C.

On the air

Television Saturday

Golf PGA Championship, TBS	8:00 am
Tennis ATP Championships, ESPN	10:00 am
Baseball Giants vs Los Angeles, SC	1:00 pm
Baseball Houston vs Atlanta, TBS	4:05 pm
Wide World of Sports Pan American Games, 7, 11, 13	4:30 pm
Basketball WBL: Youngstown vs Memphis, SC	5:00 pm
Horse racing San Mateo County Fair Report, 26	6:30 pm
Pan American Games Saturday's competition, TBS	6:50 pm
Baseball A's vs California, 36, 3	7:00 pm

Radio Saturday

Baseball Giants vs Los Angeles KNBR 610	1:00 pm
Baseball A's vs California, KSFO 560, KNTA 1430	7:00 pm

Television Sunday

Auto racing Formula One Grand Prix of Hungary, ESPN	4:55 am
Auto racing NASCAR Budweiser at the Glen, ESPN	10:00 am
Golf PGA Championship, 5, 10	10:30 pm
Baseball A's vs California, 36, 3	1:00 pm
Pan American Games Sunday's competition, 7, 11, 13	1:00 pm
Baseball Giants vs Los Angeles, SC	1:00 pm
Track & field Zurich International Meet, 4, 8	1:30 pm
Tennis ATP Championships, ESPN	1:30 pm
Pan American Games Sunday's competition, TNT	3:00 pm
Baseball New York Mets vs Chicago Cubs, ESPN	5:00 pm
Football Exhibition: Phoenix vs Chicago, TNT	5:00 pm
Horse racing San Mateo County Fair Report, 26	10:00 pm

Radio Sunday

Baseball Giants vs. Los Angeles, KNBR 680	1:00 pm
Baseball A's vs California KSFO 560, KNTA 1430	1:00 pm
Baseball New York Mets vs Chicago Cubs, KCBS 740	5:00 pm

In the Bay Area

Saturday

Major-league baseball Giants vs Los Angeles, Candlestick Park	1:05 pm
Horse racing San Mateo County Fair, Bay Meadows	<i>first post:</i> 12:30 pm

Sunday

Major-league baseball Giants vs Los Angeles, Candlestick Park	1:05 pm
Horse racing San Mateo County Fair, Bay Meadows	<i>first post:</i> 12:30 pm

Monday

Major-league baseball Giants vs Los Angeles, Candlestick Park	7:05 pm
Minor-league baseball Modesto at San Jose	7:15 pm

Summer basketball San Francisco Pro-Am League championship series, game 1, Kezar Pavilion	8:00 pm
--	---------

Tuesday

Major-league baseball Giants vs Atlanta, Candlestick Park	7:35 pm
Minor-league baseball Modesto at San Jose	8:00 pm

Horse racing San Mateo County Fair, Bay Meadows	<i>first post:</i> 12:30 pm
--	-----------------------------

Wednesday

Major-league baseball Giants vs Atlanta, Candlestick Park	12:35 pm
Summer basketball San Francisco Pro-Am League championship series, game 2, Kezar Pavilion	7:15 pm

Minor-league baseball Modesto at San Jose	8:00 pm
--	---------

Horse racing San Mateo County Fair, Bay Meadows	<i>first post:</i> 12:30 pm
--	-----------------------------

Thursday

Major-league baseball Giants vs Cincinnati, Candlestick Park	7:05 pm
Minor-league baseball Modesto at San Jose	7:15 pm

Horse racing San Mateo County Fair, Bay Meadows	<i>first post:</i> 12:30 pm
--	-----------------------------

Friday

Major-league baseball Giants vs Atlanta, Candlestick Park	7:35 pm
Minor-league baseball Reno at San Jose	7:15 pm

Horse racing San Mateo County Fair, Bay Meadows	<i>first post:</i> 12:30 pm
--	-----------------------------

Pp

p or **P** (pē) *n.*, *pl.* **p's** or **P's**. The 16th letter of the English alphabet.

P The symbol for the element phosphorus.

Pa The symbol for the element protactinium.

pa'an-ga (pāng'gə) *n.* See table at **currency**. [Tongan.]

pab-u-lum (pāb'yə-ləm) *n.* A usu. soft food. [Lat.]

pace (pās) *n.* **1a** A step made in walking. **b** The distance spanned by such a step. **2** Rate of movement or progress. **3** A horse's gait in which both feet on one side move together. — *v.* **paced**, **pac-ing**. **1** To walk or cover at a slow pace. **2** To measure by counting paces. **3** To set or regulate the rate of speed for. **4** To train (a horse) in a particular gait, esp. the pace. [*< Lat. passus.*] — **pac'er** *n.*

pace-mak-er (pās'mā'kər) *n.* **1** One that sets the pace, as in a race. **2a** A mass of specialized muscle fibers of the heart that regulate the heart-beat. **b** Any of several usu. miniaturized and surgically implanted electronic devices used to regulate or aid in regulation of the heartbeat.

pach-y-derm (pāk'ī-dūrm') *n.* A large, thick-skinned mammal, as the elephant or rhinoceros [*< Gk. pakhudermos, thick-skinned.*]

pach-y-san-dra (pāk'ī-sān'drə) *n.* A low-growing plant with evergreen leaves, cultivated as a ground cover. [*< Gk. pakhus, thick + Gk. aner, man.*]

pac-ific (pə-sif'ik) *adj.* **1** Tending to diminish conflict. **2** Peaceful; tranquil.

pac-i-fi-er (pās'e-fī'ər) *n.* **1** One that pacifies. **2** A rubber or plastic nipple for a baby to suck on.

pac-i-fism (pās'ə-fiz'əm) *n.* Opposition to war or violence as a means of resolving disputes. — **pac'i-fist** *n.* — **pac'i-fis'tic** *adj.*

pac-i-fy (pās'e-fī') *v.* **-fied**, **-fy-ing**. **1** To ease the anger or agitation of; calm. **2** To reduce to peaceful submission; subdue. [*< Lat. pacificare.*] — **pac'i-fi-ca'tion** *n.*

pack (pāk.) *n.* **1a** A collection of items tied up or wrapped; bundle. **b** A container for carrying a bundle esp. on the back. **2** A set of related items, as playing cards. **3** A large number or amount; heap. **4** A group or gang of people or animals. **5** An absorbent material, such as gauze, applied to parts of the body. — *v.* **1** To fold, roll, or combine into a pack. **2a** To put into a protective receptacle. **b** To stow luggage or belongings for transportation or storage. **3** To crowd together tightly; cram. **4** To compact firmly. **5 Informal.** To carry: *pack a pistol*. **6** To send or be sent off abruptly or without cere-

mony. **7** To rig (a voting panel) to be fraudulently favorable: *pack the jury*. [ME.]

pack-age (pāk'ij) *n.* **1** A parcel or bundle. **2** A proposition or offer made up of several items each of which must be accepted: *a benefits package*. — *v.* **-aged**, **-ag-ing**. To put or make into a package.

package store *n.* A store that sells sealed bottles of alcoholic beverages for consumption away from its premises.

pack-er (pāk'ər) *n.* One who packs goods, esp. food products, for transportation and sale.

pack-et (pāk'it) *n.* **1** A small package or bundle. **2** A regularly scheduled passenger and cargo boat.

pack-ing (pāk'ing) *n.* **1** The processing and packaging of food products. **2** Material used to prevent breakage or seepage.

pack rat *n.* Any of various small North American rodents that collect and store food and a variety of objects.

pact (pakt) *n.* A formal agreement; treaty. [*< Lat. pactum.*]

pad¹ (pād) *n.* **1** Something soft that serves as a cushion. **2** A number of sheets of writing paper glued together at one end; tablet. **3** The floating leaf of an aquatic plant. **4** The cushionlike flesh on the underpart of the foot of an animal. **5 Slang.** A person's apartment. — *v.* **pad-ded**, **pad-ding**. **1** To provide with padding or a pad. **2** To expand unnecessarily or fictitiously. [Orig. unknown.]

pad² (pād) *v.* **pad-ded**, **pad-ding**. To go about quietly on foot. [Prob. *< MDu. paden, to walk along a path.*]

pad-ding (pād'ing) *n.* Material that is used to pad.

pad-dle¹ (pād'l) *n.* **1** A wooden implement with a flat blade used to propel a small boat such as a canoe. **2** An implement used for stirring, mixing, or turning. **3** A board of a paddle wheel. **4** A light wooden racket used in table tennis. — *v.* **-dled**, **-dling**. **1** To move or propel through water with or as if with a paddle. **2** To stir or beat with a paddle. [ME *padell*, implement used for cleaning a plowshare.]

pad-dle² (pād'l) *v.* **-dled**, **-dling**. To move the hands or feet about in shallow water. [Orig. unknown.]

paddle wheel *n.* A wheel with paddles on its rim, used to propel a ship.

pad-dock (pād'ək) *n.* A usu. fenced area in which horses are kept, as for grazing or for prepara-

ă pat ā pay â care ä father è pet é be ì pit ï tie ï pier ò pot ô toe ó paw, for oi noise oo boot
ou out th thin th this ù cut ú urge yoo abuse zh vision ə about, item, edible, gallop, circus

Few book forms put a typeface through its paces like a dictionary. Here Myriad performs effortlessly, providing the right weight and widths to give clarity and readability to the page



Metro-North Commuter Railroad CASH FARE RECEIPT

FORM C-9

PASSENGER'S RECEIPT										
TICKET NO. 26446074				BETWEEN STATIONS NHVN HRLM HDSN						
DATE OF ISSUE			M Metro-North Commuter Railroad <small>CONDUCTOR'S TRAIN TICKET: This receipt must be punched before it is separated and this half given to passenger. Receipt is one-way fare unless Conductor punches block entitled "Round Trip" or Specials "A" through "D". Receipt punched "Off Peak" is not good on peak hour trains marked in public time tables, Monday to Friday inclusive. Good on all trains Saturdays, Sundays and Holidays. Subject to Tariff Regulations.</small>				QUINSBORO		125th	
JAN	FEB	MAR					11	2	2	
APR	MAY	JUN					12	3	3	
JUL	AUG	SEP					13	4	4	
OCT	NOV	DEC					14	5	5	
1	2	3					15	6	6	
4	5	6					16	7	7	
7	8	9					17	8	8	
10	11	12					18	9	9	
13	14	15					19	SAME ZONE		
16	17	18					20			
19	20	21					Emmington		Prunesquare	
22	23	24					51	31		
25	26	27					Delphi	Travis	Lockspur	
28	29	30					43	42	41	
31							IB	TRANSFER	OB	
SPECIALS							PENALTY			
A			1		2					
B										
C										
D			\$30.00	\$20.00	\$10.00					
COMMENTS			\$9.00	\$8.00	\$7.00					
			\$6.00	\$5.00	\$4.00					
			\$3.00	\$2.00	\$1.00					
ROUND TRIP <input type="checkbox"/>			\$1.75	\$1.50	\$1.25					
FAMILY FAIR <input type="checkbox"/>			.75	.50	.25					
SPECIAL DISCOUNT	Additional Collection	Child	Senior Handicap	Off Peak						

Type Development at Adobe

Type is developed at Adobe by a staff of type design professionals. Each member of this group has specialized skills in type design and the use of tools needed to develop digital type. The Adobe type staff has a working relationship with many outside professionals, whose expertise represents a broad spectrum of historical, scholarly, and practical knowledge of typography and graphic arts.

Robert Slimbach, who joined Adobe in 1987 has concentrated primarily on designing digital text faces, drawing inspiration from classical sources while utilizing state-of-the-art typeface technology. He has designed type for International Typeface Corporation as well as Adobe Original typeface families including Adobe Garamond®, Adobe Jenson®, Kepler®, Cronos®, Warnock™ Pro, Caflisch Script®, Minion®, Minion Pro, Poetica®, Sanvito®, Utopia®, and Myriad® (co-designed with Carol Twombly).

Carol Twombly became interested in type while studying graphic design at the Rhode Island School of Design. She received a masters degree from Stanford University in the Digital Typography Program and later joined the Bigelow and Holmes design studio. In 1984, Twombly won first prize in the Morisawa Typeface Design Competition for a roman typeface, Mirarae. Twombly is the designer of the Adobe Original families Adobe Caslon®, Trajan®, Charlemagne®, Chaparral®, Viva®, Lithos®, Nueva® and Myriad® (co-designed with Robert Slimbach).

Christopher Slye worked as an independent type designer in the San Francisco Bay Area before joining Adobe in 1997, where he has assisted in the design and development of Adobe Originals typeface families.

Fred Brady worked at several firms on the design and development of photo- and digital-typefaces before coming to Adobe in 1987, where he has focused most of his attention on the Adobe Originals type design program.

References and Further Reading

Gray, Nicolette. "Sans Serif and Other Experimental Inscribed Lettering of the Early Renaissance." *Motif* 5 (1960).

Handover, P.M. "Grotesque Letters: A History of Unseriffed Type Faces from 1816 to the Present Day." *The Monotype Recorder* 69 (March 1963).

Mosley, James. "The Nymph and the Grot: The Revival of the Sanserif Letter." *Typographica* 12 (1956).

Acknowledgements

Specimen book design and production by Fred Brady and Robert Slimbach.

Review and additional production by Christopher Slye.

Text adapted and written by Fred Brady and Robert Slimbach. Edited by Ellen Wixted.

Sample art designed by:

Richard Eckersley, Ewa Gavriellov, Lance Hidy, Bill Hill, Michael Johns, Laurie Szujewska and James Young

Special thanks to Maxim Zhukov and Jovica Veljović for review of Myriad Pro Cyrillic, and Gerry Leonidas and François Villebrod for review of Myriad Pro Greek. Thanks also to Kelly Davis, Kat Gatzke, Harold Grey, Donna Kolnes, David Lemon, Ernie March, Jim Mildrew, Micki Montalvo, and Thomas Phinney, for review of this specimen book and to Yuliya Utenina and Gerry Leonidas for Cyrillic and Greek language assistance.

The text used throughout this book for Latin language sample art and specimen pages is "Merz" by Kurt Schwitters, which first appeared in 1924 in the German Periodical *Der Ararat*. The quotation selected for the Greek specimen pages; *At the Gates of the forest*, translated by Adobe in 2000, from an essay entitled "Nature," by Ralph Waldo Emerson (1803-1882), published in 1844. Cyrillic text is translated from *War and Peace*, by Leo Tolstoy, published in 1886. Text for the dictionary page is copyright 1983 by Houghton Mifflin Company. Adapted and reprinted by permission from *The American Heritage Dictionary*, paperback edition.

This specimen book was produced using InDesign®, Illustrator®, and Photoshop® software from Adobe. The typeface is Myriad Pro, designed by Robert Slimbach and Carol Twombly, with additional design by Fred Brady and Christopher Slye.

PDF created on August 2, 2000.

Some of the text and samples for this book were derived from the Myriad Multiple Master specimen book released by Adobe in 1992 and produced by Fred Brady, Margery Cantor, E.M. Ginger, Robert Slimbach, Laurie Szujewska, Carol Twombly, and James Young.

Adobe, the Adobe logo, the Adobe Originals logo, Illustrator, InDesign, Photoshop, PostScript, Caflisch Script, Adobe Caslon, Charlemagne, Chaparral, Cronos, Adobe Garamond, Adobe Jenson, Kepler, Lithos, Minion, Myriad, Nueva, Poetica, Sanvito, Trajan, Utopia, Viva, and Warnock are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Mac and Macintosh are trademarks of Apple Computer registered in the United States and other countries. OpenType and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Helvetica, Univers, Syntax, and Frutiger are registered trademarks and Kabel is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries. Gill Sans is a registered trademark of the Monotype Corporation registered in the US Patent and Trademark Office and may be registered in certain other jurisdictions. Futura is a registered trademark of Bauer Types, SA. All other trademarks are the property of their respective owners. Design patents pending.



Adobe

Adobe Systems Incorporated
345 Park Avenue
San Jose, CA 95110-2704