

ДЕРЖАВНА АРХІВНА СЛУЖБА УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

Архівні зібрання України

Путівники

ЦЕНТРАЛЬНИЙ
ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА
УКРАЇНИ

ПУТІВНИК

Випуск 3

КИЇВ
2011

ЦДК 930.25(477) (036)
ББК 79.3(4Укр)ль
Ц38

Головна редакційна колегія серії “Архівні зібрання України”: *Ольга Гінзбург (голова), Владислав Верстюк, Віктор Воронін, Іван Кисіль, Володимир Лозицький, Олена Мельниченко, Наталія Маковська, Олексій Онищенко, Діана Пельц, Юлія Прилепішева, Леонід Скрипка, Валерій Смолій, Павло Сохань, Ніна Топішко, Наталія Христова, Микола Щербак*

Автори упорядники: Світлана Куц, *Леонід Скрипка, Михайло Ходоровський*

Редакційна колегія тому: *Ольга Гінзбург (голова), Леонід Скрипка, Михайло Ходоровський*

Редактор: Світлана Куц

Ц38

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. Путівник: Вип. 3 / Державна архівна служба України, ЦДАМЛМ України; Авт.-упорядн.: С. Куц, Л. Скрипка, М. Ходоровський. – К., 2011. – 674 с.

ISBN 966-8225-33-8

Пропоноване увазі читача видання є третім випуском путівника по фондах ЦДАМЛМ України. Інформація про склад і зміст документів доповнена короткими біографічними відомостями фондоутворювача. До видання у вигляді додатку увійшов список усіх фондів, які зберігаються в архіві-музеї, що дає можливість дослідникам отримати більш цілісне уявлення про склад і зміст документального надбання ЦДАМЛМ України.

Видання розраховане на літературознавців, філологів, мистецтвознавців, істориків, викладачів і студентів вузів, усіх тих, хто цікавиться документальними джерелами вивчення історії української літератури та мистецтва.

ЦДК 930.25(477) (036)
ББК 79.3(4Укр)ль

Офіційний сайт ЦДАМЛМ України
<http://csam.archives.gov.ua>

ISBN 966-8225-33-8

© Державна архівна служба України, 2011
© Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України, 2011
© С. Куц, Л. Скрипка,
М. Ходоровський, 2011

ЗМІСТ

Передмова	11
1. ОСОБОВІ ФОНДИ	
Автомонов П. Ф.	16
Агніт-Следзєвський К. Г.	17
Адельгейм Є. Г.	20
Альошин П. Ф.	20
Андрєєва О. Ф.	28
Андрієвський О. О.	28
Анісов В. Ф.	29
Антоненко-Давидович Б. Д.	29
Арутюнянц А. С.	32
Асєєв І. М.	32
Баженов М. М.	33
Баклан Ф. М.	34
Бакуменко Д. О.	35
Бандрівський В. К.	35
Барзилович С. А.	37
Басс І. І.	38
Безніско Є. І.	39
Беклемішев Г. М.	39
Бережний В. П.	40
Беркович І. Я.	40
Бе-Ша (Шаповал Б. М.)	41
Белоусов М. М.	42
Біба П. М.	44
Бігдаш-Бігдашев П. М.	47
Білаш О. І.	48
Блажков І. І.	48
Болсунова В. В.	48
Бондар В. Т.	49
Буєвський Б. М.	49
Булаховська Ю. Л.	50
Бурлака Федір (Горшковський Ф. М.)	50
Бутович М. Г.	52
Бучинська О. Г.	52
Бучма А. М.	53
Ватуля О. М.	54
Верховинець (Костів) В. М.	56
Верьовка Г. Г.	57
Вирган (Вергун) І. О.	58
Вільховий П. Я.	59
Вовк Віра (Селянська В. О.)	59
Волошин І. О.	65
Гавриленко Г. І.	68
Гай-Головко (Головко) О. Н.	68

Гладишевська Є. В.	70
Голландський П. І.	71
Голованов В. Ф.	72
Горбачов Д. О.	74
Гордасевич Г. Л.	75
Гордієнко К. О.	77
Горецький А. В.	78
Горська А. О.	79
Гржибовський М. Я.	82
Гришко М. С.	82
Грушевський (Груша) Ф. Т. і Лазоренко Ю. Д.	85
Губаренко В. С.	86
Давидова І. М.	86
Дей О. І.	91
Дзевєрін І. О.	92
Дзюба І. М.	92
Довженко В. Д.	95
Домінчен К. Я.	95
Донець М. І.	97
Донець-Тессейр М. Е.	97
Донцов М. О.	98
Дончик В. Г.	99
Драго І. Б.	100
Дремлюга М. В.	100
Дрімцов (Дрімченко) С. П.	101
Дрозд В. Г.	102
Дубинський І. В.	103
Духновський М. І.	108
Дятленко М. Д.	111
Єрмилов В. Д.	112
Жеплинський Б. М.	114
Жовтобрюх М. А.	115
Жолтовський П. М.	116
Жулинський М. Г.	116
Забашта Л. В.	118
Завалишина М. С.	123
Зайцева Т. В.	124
Зарецький В. І.	124
Затонський Д. М.	126
Зеров М. К.	127
Іванисенко В. П.	127
Іванченко П. М.	129
Івахненко О. І.	131
Ігнаткін І. О.	131
Іларіон Митрополит (Огієнко І. І.).	133
Ільїн В. Г.	134
Ільченко Г. М.	134
Інгульський П. М.	135
Іщенко Ю. Я.	136
Калениченко Н. Л.	136
Калиниченко Л. П.	137
Каманін І. М.	140
Камінська Н. Я.	141
Каневський Д. І.	142

Канерштейн М. М.	142
Карабиць І. Ф.	143
Караффа-Корбут С. П.	143
Каспрук А. А.	143
Кацнельсон А. І.	144
Кетков О. Д.	146
Килимник О. В.	146
Кирейко В. Д.	147
Кириченко І. М.	149
Кисельов Г. Л.	149
Коваленко Б. Л.	151
Ковалівський А. П.	151
Коган Ф. І.	154
Козак С. Д.	154
Колодуб Ж. Ю.	158
Колодуб Л. М.	158
Кондратенко В. А.	159
Копержинська Н. К.	159
Корнійчук О. Є.	160
Косарик Дмитро (Коваленко Д. М.)	161
Косач Ю. М.	165
Костенко А. І.	167
Котляревська М. Є.	169
Кохановська А. Й.	170
Коцюбинські	171
Кочан І. Г.	177
Кочевський В. В.	178
Кравцов Т. С.	181
Кравченко Є. С.	181
Кравчук П. І.	182
Крамаренко Л. Ю., Жданко І. О.	182
Красножон Я. Д.	183
Кресан-Тобілевич М. І.	183
Крутікова Н. Є.	184
Крушельницький І. А.	185
Кузьмін Є. М.	185
Кузьмін М. І.	185
Кулик О. В.	186
Кулінич А. В.	187
Кулішова М. А.	187
Кундзич О. Л.	188
Лазоренко Д. Ю.	190
Левітова Л. В.	190
Лекгер Д. М.	191
Лесин В. М.	191
Литвинець М. І.	192
Лінтур П. В.	192
Лісовий (Свашенко) П. А.	193
Логвин Ю. Г.	193
Лубківський Р. М.	193
Мазуркевич О. Р.	194
Майборода Г. І.	196
Майборода П. І.	199
Малаков Г. В.	202

Маланюк Є. Ф.	202
Малеви́ч К. С.	203
Малицький Ф. М.	203
Малишко А. С.	205
Малою́кова-Сидоре́нко Т. С.	208
Марголі́на Р. Г.	208
Маркі́н С. Г.	208
Марфі́свич М. І.	209
Масик В. І.	209
Масляк С. В.	210
Масляні́ков В. Л.	211
Матяш М. І.	211
Махновець Л. Є.	212
Медуни́ця М. М.	215
Меже́нко (Іванов-Меже́нко) Ю. О.	216
Мейгеш Ю. В.	218
Мельник О. П.	219
Мешкі́с Б. В.	220
Миките́нко О. І.	220
Милови́дов П. П.	221
Мисник П. Д.	221
Михайле́нко А. Г.	222
Михале́вич О. В.	222
Мізю́н Г. М.	225
Ми́щенко М. М.	225
Мокрі́єв Ю. О.	226
Моргі́левський І. В.	226
Морди́нов М. Д.	227
Моро́з А. Т.	227
Моро́зова Л. М.	227
Му́нько Т. М.	229
Мура́тов І. Л.	230
Мяско́в К. О.	231
Наха́бін В. М.	231
Некрасо́в В. П.	232
Нелі́дов-Френке́ль Г. С.	232
Нестайко́ В. З.	233
Нестеро́вська Г. А., Писаре́нко Л. О.	233
Нечипоре́нко С. Г.	234
Нитче́нко (Ни́ценко) Д. В.	235
Ни́женець А. М.	236
Ні́коленко Н. К.	237
Ніро́д Ф. Ф.	238
Новинська́ В. П.	240
Новицька́ М. О.	241
Новицький́ М. М.	244
Новицький́ О. М.	247
Носач П. В.	250
Носе́нко О. Є.	250
Носко́ П. В.	252
Овчи́нникова О. В.	253
Овчи́нников В. С.	254
Овчи́нников В. Ф.	254
Олі́йник Б. І.	255

Ольшанська Є. М.	256
Павлюченко С. О.	258
Панько С. І.	258
Паращук М. І.	259
Пашко А. Є.	261
Пацин М. П.	261
Петрицький А. Г.	263
Піскорський К. В.	264
Платонов В. А.	265
Подолян М. П.	265
Подолянко (Австралюк) Б. С.	266
Полотай М. О.	267
Полторацький О. І.	271
Польовий В. П.	274
Пономаренко Є. П.	275
Попович П. Р.	277
Пригодій М. І.	278
Прилюк Д. М.	278
Прісовський Є. М.	279
Радченко О. М.	280
Рахманний (Олійник) Р. Д.	282
Река В. М.	286
Резнік Л. Б.	287
Рибалко М. О.	287
Ріпко О. М.	287
Рожавська Ю. Г.	288
Руденко В. В.	290
Рудинські	290
Рябов О. П.	291
Ряснянський М. О.	293
Сабадаш С. О.	294
Савенко І. А.	294
Самарін М. П.	295
Сарана Ф. К.	295
Сарнацька О. Я.	297
Сварник І. І.	298
Свида В. І.	298
Свідзинський В. Ю.	299
Середа А. Х.	299
Сивокінь Г. М.	301
Симоненко В. А.	301
Сільванський М. Й.	301
Сірик Г. Т.	303
Сірченко Я. Т.	305
Скорик М. М.	305
Скоробогатько Н. І.	306
Скунць П. М.	306
Смілянський Л. І.	307
Сокіл-Рудницька М. І.	307
Соколов В. В.	308
Солонько Л. Т.	309
Сопілка Мирослава (Мисько-Пастушенко Ю. С.)	309
Стадніченко Ю. І.	309
Степаненко М. Б.	310

Степанюк Б. П.	311
Стецюк Я. Н.	311
Строковський М. М.	312
Суровцова Н. В., Калюжний Д. П.	312
Тамаров І. І.	313
Таранов Г. П.	313
Тартаковський Б. С.	315
Тась (Могилянський) Д. М.	316
Твердохліб І. Й.	317
Теплицький О. С.	319
Терех О. І.	319
Тилик В. В.	319
Титов В. А.	320
Ткач М. М.	320
Ткаченко М. М.	321
Ткаченко С. М.	322
Толкачов З. Ш.	323
Томчаній М. І.	324
Топілін В. В.	324
Торін В. Є. (Льєвич Л. А.)	325
Требинські	326
Третяков Р. С.	328
Трипільський А. В.	328
Трохименко К. Д.	329
Тутковський М. А.	329
Уманець В. А.	330
Усенко П. М.	330
Філіпенко А. Д.	334
Халатови	335
Харчук Б. М.	338
Хвильовий (Фітільов) М. Г.	338
Хорунжий А. М.	339
Цюпа І. А.	342
Чепурний Д. І.	343
Черінь Ганна (Гребінська Г. І.)	344
Черкашин Р. О.	345
Чернецька Т. Б.	345
Чернишов А. Ф.	346
Чернявський Ш. Б.	346
Чистяков О. Д.	347
Чичерін О. В.	347
Чишко Олесь (Олександр Семенович)	348
Чужий (Сторожук) А. А.	349
Чухліб В. В.	349
Шабатин П. Ю.	351
Шамо І. Н.	352
Шамота М. З.	352
Шамринська Л. П.	353
Шаповал І. М.	353
Шаповал М. Т.	354
Швачко О. Ф.	355
Шевченко І. І.	356
Шевченко Л. П.	357
Шевченко С. А.	358

Шевчук В. А.	359
Шевчук В. І.	360
Шиян А. І.	360
Шкробинець Ю. В.	362
Шолом Ф. Я.	362
Шпак (Шпаковський) М. І.	364
Шресер-Ткаченко О. Я.	365
Штейнберг Я. А.	366
Шубравський В. Є.	367
Юшков С. В.	368
Ющенко О. Я.	370
Якубич В. І.	372
Ярошенки	373

2. КОЛЕКЦІЇ

Документи діячів українського театру і кіно. Колекція	375
Колекція театральних афіш і програм	382
Документи діячів українського музичного мистецтва. Колекція	384
Документи сценарно-редакційної колегії Держкіно УРСР і репертуарно- редакційної колегії по драматургії Міністерства культури УРСР (Колекція) ...	390

3. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПІЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

3. 1. Установи і організації

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (ЦДАМЛМ України)	404
Всеукраїнське товариство сприяння єврейській культурі “Гезкульт”	408

3. 2. Творчі спілки і організації та їх установи

Національна спілка кінематографістів України	409
Музичний фонд України	412
Кінематографічний фонд України (Кінофонд)	413
Київське відділення Художнього фонду УРСР	414

3. 3. Театри і театральні організації

Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка	414
Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки	416
Київський державний єврейський театр Комітету в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УРСР, м. Київ	417
Державний театр “Дружба”	417
Київський державний театр ляльок	419

3. 4. Творчі виконавчі колективи і організації

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського	420
Національна заслужена академічна капела України “Думка”	421
Національна філармонія України	422
Всеукраїнський центр фестивалів та концертних програм	423

3. 5. Кіностудії

Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка	423
Українська студія телевізійних фільмів (“Укртелефільм”)	427

3. 6. Видавництва, редакції журналів	
Видавництво дитячої літератури “Веселка”	432
Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво”	433
Видавництво “Український письменник”	435
Редакція журналу “Вітчизна”	436
Редакція часопису “Сучасність”	441
Редакція журналу “Український театр”	443
НАУКОВО-ДОВІДКОВИЙ АПАРАТ	445
Список № 1. Фонди, що зберігаються в ЦДАМЛМ України	445
Список № 2. Розформовані або передані в інші установи фонди	579
Бібліографія видань ЦДАМЛМ України	580
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК	584
ПОКАЖЧИК ВИДАВНИЦТВ, ГАЗЕТ ТА ЖУРНАЛІВ	667
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ	670

“Путівник” – основний друкований довідник по фондах Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, це важливий елемент науково-довідкового апарату архіву. У 2003 р. вийшов перший випуск “Путівника”, до якого увійшло 180 анотацій на особові фонди та 75 анотацій на фонди установ і організацій за станом на 1 січня 2002 р., у 2005 вийшов другий випуск, який є продовженням відображення документального надбання ЦДАМЛМ України. До нього увійшли анотації на 422 особові фонди, 5 колекцій та 29 анотацій на фонди установ і організацій.

Оскільки до перших двох випусків “Путівника” увійшла лише певна частина архівних матеріалів, що зберігаються в ЦДАМЛМ України, крім того архів-музей весь час поповнюється новими документами, як шляхом планових надходжень архівів установ та організацій, так і шляхом передачі на постійне зберігання особових фондів діячів літератури та мистецтва, підготовлено 3-й випуск “Путівника”. До нього увійшли анотації на 326 особових фондів, 4 колекції та 23 анотації на фонди установ і організацій.

Серед фондів, анотованих у третьому випуску, представлені фонди письменників-прозаїків, поетів, літературознавців та мовознавців, акторів, режисерів, художників, архітекторів, мистецтвознавців, композиторів та ін. Останнім часом ЦДАМЛМ України комплектується документами діячів літератури та мистецтва української діаспори. У третьому випуску представлені фонди українських діячів культури, що жили й працювали в інших країнах: художників М. Г. Бутовича, Л. М. Морозової (США), письменників, журналістів Віри Вовк (Бразилія), О. Н. Гай-Головка (Канада), Ю. М. Косача, Ганни Черинь (США), П. І. Кравчука, Р. Д. Рахманного (Канада), Д. В. Нитченка, Б. С. Подолянка (Австралія), мовознавця, історика культури і церкви Митрополита Іларіона (світське ім'я – Іван Огієнко; Канада) та ін.

До третього випуску “Путівника” увійшли фонди діячів української культури доби “розстріляного відродження”: композитора В. М. Верховинця, письменників-прозаїків, перекладачів, літературознавців Б. Д. Антоненка-Давидовича, І. О. Виргана, Г. Л. Гордасевич, І. В. Дубинського, М. К. Зерова, П. А. Лісового, Ф. М. Малицького, М. М. Новицького, В. Ю. Свідзинського, М. Г. Хвильового, Д. І. Чепурного, поета, художника І. А. Крушельницького, художниці М. Є. Котляревської, кобзарезнавця, бандуриста Б. М. Жеплинського, оперного співака Ф. Т. Грушевського та ін.

Представлені також фонди митців-шістдесятників. Так само, як і в 1930-і рр., багато хто з шістдесятників у 1960-х – 1970-х зазнав утисків з боку каральних органів. Цей період в житті країни відображений у фондах художників А. О. Горської, В. І. Зарецького, письменника-

прозаїка В. П. Некрасова, який свого часу емігрував до Франції, поета В. А. Симоненка, літературознавців, перекладачів І. М. Дзюби, М. Х. Коцюбинської, Н. В. Суровцової.

Продовжується анотування наступних описів (№ 2, рідше № 3), укладених після виходу першого та другого випусків “Путівника”, письменників-прозаїків, поетів, літературознавців А. І. Кацнельсона, О. Є. Корнійчука, А. І. Костенка, В. В. Кочевського, А. С. Малишка, М. І. Марфієвича, І. Л. Муратова, Б. І. Олійника, Л. І. Смілянського, А. М. Хорунжого, І. А. Цюпи, А. І. Шияна, художників А. Г. Петрицького, К. В. Піскорського, К. Д. Трохименка, композиторів І. І. Блажкова, Г. І. Майбороди, оперних співаків М. І. Донця та М. Е. Донець-Тессейр.

З численних фондів українських письменників, що анотовані у третьому випуску, слід назвати фонди К. О. Гордієнка, В. Г. Дрозда, Л. В. Забашти, Дмитра Косарика (Д. М. Коваленка), О. Л. Кундзіча, П. Д. Мисника, Ю. О. Мокрієва, О. М. Новицького, дослідниці творчості Анни Ахматової, поетеси Є. М. Ольшанської, О. І. Полторацького, льотчика-космонавта СРСР, письменника П. Р. Поповича, Мирослави Сопілки, Б. С. Тартаковського, В. А. Титова, Р. С. Третьякова, П. М. Усенка, М. Т. Шаповала, О. Я. Ющенко та ін.

Українські літературознавці та мовознавці представлені фондами Є. Г. Адельгейма, М. М. Баженова, І. О. Дзевєріна, В. Г. Дончика, О. В. Килимника, О. Р. Мазуркевича, Л. Є. Махновця, Ф. К. Сарани та ін.

Відображені у “Путівнику” й документи художників, архітекторів К. Г. Агніта-Следзєвського, П. Ф. Альошина, А. С. Арутюнянца, С. А. Барзиловича, Бе-Ша (Б. М. Шаповала), П. І. Голландського, М. І. Духновського, В. Д. Єрмилова, М. А. Жовтобрюха, К. С. Малевича, В. І. Масика, Ф. Ф. Нірода, О. В. Овчинникової, В. Ф. Овчинникова, А. Х. Середи, З. Ш. Толкачова та ін.

Творчість українських музикознавців, композиторів, оперних співаків представлена фондами О. Ф. Андрєєвої, О. І. Білаша, Г. Г. Верьовки, М. С. Гришка, В. С. Губаренка, К. Я. Домінчена, І. Ф. Карабиця, В. Д. Кирейка, С. Д. Козака, В. М. Реки, М. Й. Сільванського, М. М. Скорика, М. А. Тутковського, А. Д. Філіпенка, І. Н. Шамо та ін.

Матеріали майстрів сцени, кіно, театральньо-концертної естради також знайшли своє місце на сторінках третього випуску “Путівника”. Це фонди артиста балету Ф. М. Баклана, акторів А. М. Бучми, О. М. Ватулі, Н. К. Копержинської, Є. П. Пономаренка, І. Й. Твердохліба, Р. О. Черкашина, кінорежисера О. Ф. Швачка та ін.

Серед анотацій на фонди мистецтвознавців, етнографів представлені фонди Д. О. Горбачова, П. М. Жолтовського, Л. П. Калиниченка, М. О. Новицької, М. О. Полотая, історика держави і права С. В. Юшкова та багатьох інших.

Родинні фонди представлені в “Путівнику” фондами Коцюбинських, Нестеровської та Писаренка, Рудинських, Требинських, Ярошенків.

Серед фондів установ та організацій слід відзначити опис Національної кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка (музика до кінофіль-

мів, створених на кіностудії, починаючи з 1933 р). Наприкінці 1990-х рр. до ЦДАМЛМ України надійшов архів журналу незалежної української думки “Сучасність” за 1992–1998 рр. В основному, це рукописи творів українських письменників, зокрема статті А. Г. Горбач, М. Х. Коцюбинської, Є. О. Сверстюка, Л. С. Танюка, роман “Московіада” Ю. І. Андруховича, спогади Юрія Шереха про Леся Курбаса, І. М. Дзюби – про М. О. Лукаша, вірші Ю. В. Покальчука, Г. П. Світличної та ін.

За станом на 1 січня 2006 р. на зберіганні в ЦДАМЛМ України нараховується 1370 фондів, з них 112 фондів установ та організацій та 1258 – особового походження; 300023 од. зб. документів за період з XVI ст. до наших днів, у т.ч. 112185 од. зб. фондів творчих спілок і товариств, видавництв, редакцій газет і журналів, театрів, ансамблів, хорів, капел, оркестрів, кіностудій, естрадних і циркових колективів та ін., а також 169006 од. зб. фондів особового походження діячів літератури і мистецтва України; 18832 од. зб. фотодокументів; 20630 музейних предметів, 188502 примірників книжок, журналів і газет, іншої друкованої продукції.

При підготовці третього випуску упорядники притримувалися схеми розміщення та описання фондів так само, як у двох попередніх.

“Путівник” складається з трьох основних розділів: 1. Особові фонди. 2. Колекції. 3. Фонди установ та організацій. Особові фонди у “Путівнику” так само, як і в першому та другому випусках, розміщені в алфавітному порядку прізвищ фондоутворювачів незалежно від їх творчого профілю. Колекції подаються за хронологією їх створення в архіві-музеї. Фонди державних установ, творчих спілок і громадських організацій поділені на такі групи: установи і організації; творчі спілки та їх установи; театри і театральні організації; творчі виконавчі колективи і організації; кіностудії; видавництва, редакції журналів і газет. Характеристики в “Путівнику” складаються з трьох таких основних частин: дефініції, історичної довідки про фондоутворювача та анотації змісту фонду

1. Дефініція. Включає найменування (в особових фондах, коли фондоутворювач більш відомий під псевдонімом, фонд іменується за псевдонімом), № фонду, №№ описів, кількість одиниць зберігання, крайні дати документів фонду (біографічні дати фондоутворювача не завжди співпадають з крайніми датами матеріалів фонду, оскільки після смерті фондоутворювача фонд міг поповнюватися матеріалами рідних, спогадами, статтями про нього тощо).

2. Історична довідка про фондоутворювача. В особових фондах вказані роки життя та фаховий жанр митця, а поряд із псевдонімом зазначається його прізвище (якщо дані відсутні, замість року народження чи смерті ставиться “?”). Вказуються також почесні та наукові звання. У випадках, коли письменники і митці зазнали переслідувань з боку влади, коротко подаються відомості із судово-слідчих справ. У довідці діячів літератури і мистецтва української діаспори вказується країна постійного проживання. В довідці до фонду установи вказуються дати її виникнення і ліквідації, дані щодо зміни назви або відомчої підпорядкованості.

3. Анотація змісту фонду. В анотації особових фондів спочатку дається описання творчих матеріалів: креслень – в архітекторів, нотних рукописів – у композиторів, рукописів літературних досліджень – у літературознавців, художніх творів – у письменників, малюнків – у художників. Рукописи художніх творів, спогадів, наукових досліджень і т. п. розміщуються за жанрами, а всередині жанрів – в хронологічному порядку; допускається в окремих випадках розміщення в хронологічному порядку без врахування жанру. В фондах артистів і режисерів на перше місце виносяться т. з. “матеріали артистичної діяльності”: фотографії в ролях, сцен з вистав, режисерські експлікації, записи ролей, рукописи статей, спогадів. Слідом за назвами рукописів у дужках вказується дата. Дата, встановлена складачем анотації фонду, проставляється в квадратних дужках, у випадку не встановлення її пишеться б/д (“без дати”) Допускається датування групи рукописів. В кінці абзацу вказується кількість рукописів, малюнків і т.п. Підрахунок рукописів здійснюється за їх назвами.

За описанням творчих матеріалів анотується листування: спочатку самого фондоутворювача, потім листів до нього в абетковому порядку. Позначені після прізвищ адресатів або кореспондентів цифри вказують на кількість листів. Потім в дужках зазначено крайні дати листів. При наявності одного листа кількість не позначається.

За листуванням подається описання біографічних документів фондоутворювача, матеріали його громадської та службової діяльності та майново-побутових матеріалів. Описуються вони в хронологічній послідовності для документів або груп документів.

Анотації особових фондів закінчуються описанням матеріалів, зібраних фондоутворювачем, образотворчих матеріалів (фотографії, малюнки і т. п.), матеріалів рідних та різних осіб. При описанні фотографій зазначаються індивідуальні та групові. В анотації на групові фотографії в абетковому порядку вказуються прізвища сфотографованих осіб. У кінці анотації на індивідуальні та групові фотографії позначається їх кількість, а в дужках – дата. Автографічність або оригінальність описуваних матеріалів, як правило, не зазначається, оговорюється тільки їх копійність, інколи оговорюється верстка творів, вирізки їх публікацій з газет та журналів тощо.

В анотаціях фондів установ і організацій на перше місце виносяться керівні і розпорядчі документи, потім стенограми і протоколи засідань, плани, звіти, листування, відомості про особовий склад, профспілкова документація. Документи групуються по можливості за їх видами і в хронологічній послідовності. З метою скорочення обсягу анотації рукописи численних творів, що відквалилися у фондах видавництв та редакцій газет і журналів, здебільшого не вказуються, а лише зазначаються їх автори в абетковому порядку прізвищ.

Завершує Путівник науково-довідковий апарат видання, а саме: списки особових фондів, фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій, фондів колекцій, розформованих або переданих в інші установи фондів, іменний покажчик (до нього внесено і прізвища фондоутворювачів, які згадуються лише в списку фондів) та покажчик видавництв,

Передмова

газет і журналів, список скорочень. Оскільки далеко не всі фонди, що зберігаються у ЦДАМЛІМ України, анотовані в третьому випуску “Путівника”, а деякі з тих, що анотовані, поповнилися новими, ще не описаними документами, до списку фондів даються примітки:

- анотація подається в наступних випусках путівника (*);
- дані про фонд подаються у списку колекцій (**);
- нове надходження (***);
- дані про фонд подаються у списку розформованих або переданих в інші установи фондів (****);
- дані про фонд подаються у списку фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій (*****).

У списку також вказуються сторінки на яких розміщені анотовані фонди, а в дужках вказується, в якому саме з випусків анотований фонд.

Анотації на особові фонди та на фонди колекцій, державних установ, творчих спілок і громадських організацій підготувала С. Г. Куш.

Редакцію здійснили: С. Г. Куш, Л. В. Скрипка, М. Д. Ходоровський.

Передмову підготували: С. Г. Куш, Л. В. Скрипка, М. Д. Ходоровський, список скорочень, іменний покажчик та покажчик видавництв, газет та журналів – С. Г. Куш, списки фондів – С. Г. Куш та О. В. Ловчинська.

1. ОСОБОВІ ФОНДИ

АВТОМОНОВ П. Ф.

Ф. 629; оп. 1; од. зб. 42; 1936–1976 рр.

Автомонов Павло Федорович (1922–1988), письменник.

Рукописи П. Ф. Автомонова. Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук “Бойові взаємини партизанів України з радянськими військами у битві за Дніпро (вересень – грудень 1943)” (1967); повісті: “Щастя дається нелегко” (1958, 1975), “Его имя неизвестно” (1959), “Недописана анкета” (1966), “Капітан Русанів” (1969); оповідання та нариси: “Под белым куполом”, “Портрет” (1972), “Материне слово” (1973); п’єса “Після пострілу” (1971); спогади про День Перемоги 1945 року (1975) та ін. Всього 12.

Листи П. Ф. Автомонову: З. О. Веретільник, племінниці (б/д); читачів з відгуками на твори “Віктор Кошик”, “В Курляндському котлі”, “Його прізвище невідоме”, “Коли розлучаються двоє”, “Ліс шумить”, “Так народжуються зорі” та ін., з проханнями взяти участь у конференціях, зустрічах з читачами, надіслати книги, фотографії, допомогти у розшуках учасників партизанського руху тощо (1956–1974); листи, листівки і телеграми окремих осіб, установ та організацій до 50-річчя від дня народження письменника (1972).

Військова книжка матроса (1942).

Протокол читацької конференції з обговорення повісті П. Ф. Автомонова “Так народжуються зорі” (1960), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1972) та ін. почесні грамоти (1963–1973), афіші творчих вечорів П. Ф. Автомонова (1971–1975), вірш А. Ф. Хижняка до ювілею письменника (1972).

Статті В. А. Маняка “Письменник про письменника”, М. Т. Равлюка “Герої його книг” та ін. про творчість П. Ф. Автомонова (1966–1976).

Фотографії П. Ф. Автомонова, індивідуальні 6 (1936–1970), з розвідниками-партизанами у ворожому тилу, учасниками військових маневрів на Чернігівщині, з прикордонниками, з групою латвійських громадян біля пам’ятника партизанам “Саркана Булта”, командиром партизанського з’єднання О. О. Федоровим та ін. 12 (1945–1972), О. В. Гіталовим, О. Т. Гончаром, азербайджанськими та грузинськими письменниками 3 (1957, 1959), І. А. Цюпою біля стендів виставки “Творчий шлях письменника Павла Автомонова” та ін. 4 (1957–1972), з читачами 6 (1970-і). Всього 32.

Сцени з вистав за п’єсою П. Ф. Автомонова “Операція “Ц” = “Розвідники” у постановці Київського музично-драматичного театру 2 (1972).

Екслібрис П. Ф. Автомонова роботи невстановленого автора (б/д).

АГНІТ-СЛЕДЗЄВСЬКИЙ К. Г.

Ф. 230; оп. 1; од. зб. 353; 1927–1975 рр.

Агніт-Следзєвський Казимир Генріхович (1898–1973), художник.

Малюнки К. Г. Агніта-Следзєвського. Карикатури. Із серій: “Гітлерія” – “Наука”, “Чума з лопатою ходила і гробовища рила, рила...” (1942, 1943), “Маршрути історії” – “Автострада від Сталінграда” = “Повернення” (1943), “Брати у Христі” – “Євангелісти” (1960, б/д), “Вузлики на пам’ять реваншистам” – “Історія повторюється”, “Коричнева чума”, “На городі у Лукерії вся третя імперія”, “Хрестоносці” та ін. (1964–1965), “Суть історична – мова сатирична” – “Народницька ідилія”, “Окозамилування” (1967, 1968), “Малюнки – просто так” – “Бородатик” (1968), “Азбука імперіалізму” – “Жерло жере”, “Є ще й таке юродство”, “Фунт, фінанси”, “Шибеники” (1969, 1970), “З фашистської граматики” – “Ви були на Україні”, “Він був на Україні (і лишився там)”, “Я був на Україні. (Еріх Кох)” та ін. (б/д); “Останній рейс Денікіна” (1937), “Снігуронька... або проект організації водної станції” (1938), “Місячна соната (не за Бетховеном)” = “Майже за Бетховеном. Місячна соната”, “У водах Тайванських” (1945), “Мені без сиропу, помитись треба” (1946), “В країні Альбіона”, “Грабують!”, “Основний закон” (1948), “Ачесонова голуб’ятня”, “Механіка голосування”, “Прапороносець з Кочжедо” (1952), “Доклад о культурной революции”, “Збирання матерьялу для відповіді”, “Криза”, “Окозамилувач”, “Рацпропозиція” = “Універсальні штани, якої хочеш довжини”, “Стіл бюрократа” (1956–1957), “Здорові думки середнього американця”, “Источник яда – сектанти гада”, “Тільки так”, “У фонд Святого Духа”, до збірки “Україна сміється” (1960 – 1962), “Коли розлучаються двоє”, “Кому війна на руку”, “Останнє “кукуруку” (1963), “Герб Романо-Распутінської Росії”, “Столбы самодержавия”, “Хотіли нашої земельки”, (1966), “Інтелектуали”, “Перевертні” (1968, 1969), “Адольф II”, “Гроші на бочку” = “Жертуйте на озброєння Ізраїлю”, “Душогуб”, “За людей у них турбота – ось така позолота”, “Портфель Голди Меір”, “Статуя Свободи” (1970–1971), “Американська федерація праці”, “В ательє мод”, “Лист турецькому султану (сатирична копія з картини І. Ю. Репіна)”, “Наказ про вигнання Адама й Єви”, “Птах в образі начальника”, “Треба, щоб зник такий керівник”, “Ходила до ворожки” та ін. (б/д); малюнки: “Записна книжка” (радянський солдат біля колон Рейхстагу) (1945), “Ненажера”, “Позбавити права голосу”, “Так будет, обязательно будет” (1962, 1972, б/д), “Безробітні”, “Вогонь “Аврори” (1960-і, б/д), портрети: А. М. Пазовського, П. К. Саксаганського, комсомольців Трипілля (1935), жіночі (“Дівчина на качелях”, “Жінка грає на арфі”, “Залишилась сама на господарстві”, “Оксана (буду вчителькою)”, “Пляжниця” та ін.), чоловічі (“Дід Микита”, “Запорожець”, “Молодий чоловік”) та ін. портрети (1935 – 1968); дружні шаржі: на М. П. Бажана, І. І. Вербу, П. П. Глазового, П. І. Говдю, О. Д. Іваненку, Є. М. Кротевича, В. С. Кучера, В. К. Лагоду, І. Л. Ле, В. Г. Литвиненка, А. С. Малишка, І. І. Неходу, Л. С. Первомайського, М. Т. Рильського,

І. Ю. Сенченка, Ю. К. Смолича, В. Д. Ткаченко, С. А. Уманського-Самума, Т. Н. Яблонську, автошарж та ін. (1947–1971, б/д); пейзажі: "Гагри", "Гідропарк", "Дорога з Хотянівки на Новосілки", "Никільська пустинь. Ранок", "Сугінки", "Туман" та ін. (1961–1966); ілюстрації до творів: повісті М. Є. Салтикова-Щедріна "Історія одного міста" (1934); гуморесок та фейлетонів Остапа Вишні "Зенітка", "По ревізії", "Самі тобі чудеса", "Тяжка хвороба", (1945–1962), власної гуморески "Карета" (1950), байок Дем'яна Бедного "Павуки та мухи", "Про побожних молодлиць", "Про попа Панкрата й тітку Ганну та про Мошенську ікону Богоданну", "Райський викуп", обкладинка до книги Г. П. Бойка "Ми збираємось в політ", збірки С. І. Воскресенка "Березова каша", памфлету Я. О. Галана "Отець тьми і присні", віршів Г. Гейне "Диспут", "Невольничий корабель", книги Джерома К. Джерома "Троє в одному човні", байки І. А. Крилова "Кіт і повар", за мотивами віршів В. В. Маяковського, до поеми А. С. Малишка "Прометей", до збірки гуморесок Ю. О. Мокрієва, віршів С. І. Олійника "Баришня з гітарою", "Данило Жук – кандидат наук", за мотивами сатиричних віршів С. В. Руданського "Співомовки" (1956–1961), поем Т. Г. Шевченка "Катерина", "Сон" (1963–1964), повісті Г. Ф. Квітки-Основ'яненка "Конотопська відьма", п'єси "Шельменко-денщик" (1969); малюнки, начерки до дитячих книжок, українських народних казок "Коза-дереза", "Кривенька качечка", "Лисиця та вовк", "Ходить гарбуз по городу..." (1958–1966); малюнки для журналу "Перець": обкладинки журналу (1945–1948), карикатури – "В Америці. Джон перед війною. Джон після війни", "Без слів", "Лектор в зоопарку", "Сівалка пана Херета", "У клініці містера Маршалла" та ін. (1946–1957), "Зерно – сміхосховище", "Під дощем", "Півень: пишійте мені трудовні", "Свиня і півень" та ін. (1948–1957), "Жива копія" = "Оригінальна творчість", "Новорічний подарунок "Перця", "Сатирикам входити заборонено", "Справа кримінальна", "Фюрер" та ін. (1953–1957), "Альпіністи", "Брак", "Зайдемо у клуб", "Пощастило. Джек поступив в університет ліфтером", "Після зустрічі Нового року" та ін. (1954–1957); малюнки для журналу "Крокодил": "Директорія та її територія", "Трибуна центральної зради" (1957); плакати: "Видно Москву", "Догрався", "Континентальний клімат" (фронтонна листівка з віршами С. І. Воскресенка), "Обмолот у три ціпи", "Під славним, під містом Києвом" (1942–1944), "Геть всі чисто бур'яни, вороги ланів вони", "Знищуйте гризунів", "Трактор на приколі – бур'яни на волі" (1948), "Світловий жандарм", "Святі дари" (1952, 1953), "Денікін" (1957), "Дармоїдка самогонниця за карбованцями гониться", "Дві точки зору", "Що таке качка" (1960, 1961), "Вночі "гулі", вдень – "люлі", "Запасся й сіллю наш Хома! В Хоми чого тільки нема", "На заводі цяця заважає праці" (1963), "На голови катів впаде народний гнів", "Під суд", "Сьогодні бачать всі народи лице расистської свободи", "У такій корівні тут, зимувати – це "капут" та ін. (1965–1966), "Від "Аврори" – до зірок. Космос", "Крок на місці", "На словах миролюбство – на ділі душогубство", "1941–1945. День Перемоги" (1970–1972); ужиткова графіка: екслібриси Ю. П. Дольд-Михайлика, М. Т. Рильського, В. М. Сосюри, Ю. І. Яновського та ін., художні листівки тощо (1947–1971, б/д) та ін. Всього близько 1000.

Каталог виставки творів К. Г. Агніта-Следзевського (1958).

Рукописи К. Г. Агніта-Следзевського. Статті: “Мысли о плакате”, “Халтура” (1962, 1969); відгук на Першу Всесоюзну виставку художників-журналістів (1971); тексти виступів на радіо про роки Великої Вітчизняної війни, на зустрічі з глядачами на персональній виставці та ін. (1959, б/д); вірші (рукопис дружини) (1958, б/д). Всього 17.

Листи К. Г. Агніта-Следзевського рідним 2 (1943); парткому Спілки художників УРСР відносно організації персональних виставок художників (б/д).

Листи К. Г. Агніту-Следзевському: Е. М. [Бейна] (1962), М. М. Брагіна (1971), Л. І. Гутмана (1963), Л. Б. Каплана ([1968]), М. А. Кирилова (1971), П. А. Кияниці (1963), А. І. Коновалової (1970), П. Д. Котвицького 5 (1961–1973), О. Н. Мартинової (1969), Ф. І. Слюсаренка 4 (1971–1973), Л. Х. Хайрулліна ([1973]) та ін. Всього 16 кор.; Львівського державного історичного музею, Сумського художнього музею відносно закупівлі ілюстрацій художника до памфлетів Я. О. Галана, з проханням надіслати біографічні відомості та спогади про історію створення ілюстрацій до творів Дем'яна Бедного, Г. Гейне, С. В. Руданського та ін. художніх творів, які зберігаються в музеї (1960–1962).

Накази Політуправління Західного фронту та Українського штабу партизанського руху про нагородження К. Г. Агніта-Следзевського годинником за художнє оформлення газети “За Радянську Україну” (1941, 1942), службові характеристики (1945), документи про вступ до КП(б)У: рекомендації, характеристика, анкета кандидата в члени партії (1945–1946), автобіографія, особовий листок з обліку кадрів (1945–1971), афіша виставки художника (1958), запрошення на його персональні виставки (1959–1976) та ін.

Відгук Остапа Вишні на серію малюнків К. Г. Агніта-Следзевського “Гітлерія” (1944), статті А. С. Арутюнянца, В. І. Касіяна, М. П. Пекаровського та ін. про творчість художника “А йому наче тридцять...”, “Виставка сатири”, “И будут люди на земле...”, “У нас в гостях – “перчани” (1945–1971), сонет М. Чеповського “На фронте юмора-сатиры...”, присвячений художнику (1971), тексти М. О. Упеника до сатиричних плакатів К. Г. Агніта-Следзевського (б/д).

Фотографії К. Г. Агніта-Следзевського, індивідуальні 7 (1927–1960-і, б/д), в групі із співробітниками газети “За Радянську Україну” (1941), М. П. Бажаном, В. М. Григор'євим, Д. Г. Гриньком, О. Є. Корнійчуком, В. С. Кучером, В. Г. Литвиненком, А. І. Шияном та ін. 5 (1940-і, б/д), В. І. Масиком, А. Г. Широковим, серед солдатів військової частини (б/д), учасниками Всесоюзної наради художників-сатириків, серед яких – Кукринікси (б/д). Всього 16.

Дружні шаржі на К. Г. Агніта-Следзевського роботи А. С. Арутюнянца, А. Г. Широкова 2 (1959, б/д).

Фотографії сцен з невстановленої вистави Першого пересувного українського сатиричного театру ляльок, в якому працював К. Г. Агніт-Следзевський 2 (1930-і).

Фотокопії ілюстрацій до невстановлених творів роботи М. Г. Дерегуса та плакату В. І. Касіяна “На бій, слов’яни!” (1942, б/д). Всього 3.

Документи та матеріали Т. Ф. Следзевської, дружини К. Г. Агніта-Следзевського.

Листи П. Д. Котвицького, Ф. І. Слісаренка із висловленням співчуття у зв’язку з смертю К. Г. Агніта-Следзевського (1973).

Листи Л. Х. Хайрулліна (1975), В. М. Шкирматова (1975).

АДЕЛЬГЕЙМ Є. Г.

Ф. 679; оп. 1; од. зб. 8; 1952–1972 рр.

Адельгейм Євген Георгійович (1907–1982), критик.

Рукописи Є. Г. Адельгейма. Начерки до монографії про М. П. Бажана, критико-біографічного нарису “Василь Еллан (Блакитний)” (1952–1972). Всього 2.

Рецензії С. А. Крижанівського на критичний нарис Є. Г. Адельгейма “Микола Бажан” та критико-біографічний нарис “Василь Блакитний (Елан)” (1958, 1963).

Документи та матеріали, зібрані Є. Г. Адельгеймом. Лист М. П. Бажану П. І. Кравчука (1957), поема та вірші М. П. Бажана “Реквієм для Дебори Файнштейн”, “Чотири оповідання про надію”, стаття Ю. І. Яновського “Мої помилки” (б/д).

АЛЬОШИН П. Ф.

Ф. 8; оп. 1; од. зб. 1094; 1872, 1892 – 1917, 1918 – 1960 рр.

Альошин Павло Федотович (1881–1961), архітектор, д. член Академії архітектури УРСР (з 1945).

Документи та матеріали творчої діяльності П. Ф. Альошина. Із спорудження будівель у Києві – жіночої гімназії св. княгині Ольги: програма проекту забудови, ескізний та технічний проекти, креслення будинку, окремих приміщень, протоколи засідань будівельної комісії, пояснюючі записки, кошториси, розрахунки потреб в будівельних матеріалах, розціночні відомості на будівельні матеріали, журнали будівельного комітету, листування Київської міністерської жіночої гімназії з Київським учбовим округом, губернаторським правлінням та ін. установами про переробку та забудову нового навчального корпусу для гімназії (1904–1913), акти, накладні, розрахунки, листування про перебудову частини приміщень гімназії під склади, документи на видачу цінностей, які зберігалися у приміщенні колишньої гімназії, бухгалтерські та діловодні книги, копії сплачених рахунків та ін. (1917–1920), документи про передачу справ та недобудованого будинку гімназії у відомство Раднаргоспу, проект добудови будинку гімназії під Се-

лянський палац жертв Революції (1920–1925), акти, протоколи, висновки експертної комісії з питань добудови будинку колишньої гімназії для пристосування його під будинок Академії наук (1927–1930); Олександрівської першої чоловічої гімназії (вул. Володимирська): ескіз проекту, креслення та плани (1908–1913); Педагогічного музею ім. цесаревича Олексія: кошториси, робочі креслення будинку та окремих приміщень і деталей, залізобетонних конструкцій за ескізними проектами П. Ф. Альошина, ескізні проекти залу, вітрин, розрахунки до проекту будівництва тощо, запрошення, списки запрошених, фотографії засідання на честь відкриття Педагогічного музею, інтер'єри будинку (1909–1914), заяви П. Ф. Альошина, кошториси, розрахунки, акти обстежень для виправлення пошкоджень, які виникли внаслідок пожежі 9 жовтня 1914 р. доповідні записки, договори про капітальний ремонт будинку (1914–1920), пояснючі записки, кошториси, акти обстежень, розціночні відомості для ремонту та перебудови будинку під Пролетарський музей (1920–1923), технічні кошториси та проекти реконструкції будинку під Музей В. І. Леніна, робочі креслення будинку, службових приміщень, пояснючі записки тощо (1936–1939), пояснючі записки, технології захисного шару від атмосферного впливу тощо (1952–1953); будинку Ковалевського на розі Левашовської та Єлисаветинської вулиць: ескізи, креслення будинку, кошториси, порівняльні таблиці, розрахунки на улаштування комунікацій, електроосвітлення, оздоблення будинку тощо (1911–1916); будинку Київської земської управи: завдання на проектування, протоколи засідань комісії з будівництва, фотокопії ескізів, макету будинку, креслень, пояснючі записки (1912–1917), акти обстеження, розрахунки, ескізний проект перебудови та розширення будинку Київської земської управи в Палац праці (1917–1928); будинку Купецького зібрання: кошторис, протоколи засідань комісії, чернетки креслень, фотокопії макету, ескізів креслень та документи про перебудову та розширення будинку (1912–1918); будинку батька архітектора, Ф. А. Альошина (вул. Виноградна): угоди, креслення, кошториси, розрахунки на обладнання пасажирських та вантажних ліфтів, водяного опалення та вентиляції, страховий поліс та ін. (1912–1932); будинків ВУАН: пояснючі записки, розрахунки, фотоескізи будинків та прилеглої території, довідки та ін. про організацію будівництва об'єктів ВУАН за проектом П. Ф. Альошина – розширення Інституту хімічної технології АН УРСР, переміщення друкарні ВУАН, технічний проект добудови будинків ВУАН по вул. Короленка та Леніна, проектно-кошторисні документи забудови території АН УРСР, академічних інститутів ботаніки, геології, фізики (1927–1951); будинку Кооперативного інституту ім. В. Я. Чубаря (вул. Нероновича): технічна документація з питань проекту надбудови третього поверху, кошториси, креслення, протоколи засідань технічної ради та ін. (1929–1931); Урядового центру: фотографії макетів та креслень, робочі ескізи, розрахунки, технічні проекти забудови (1927–1937); будинку ЦК КП(б)У: фотографії креслень, ескізи, розрахунки, проекти меблів та обладнання службових приміщень, постанова Президії Верховної Ради УРСР про склад комісії по огляду Будинку Верховної Ради (1935–1946); будинку “Радянський лікар” (вул. Рейтарська): кошториси, пояснючі записки, розрахунки,

технічні проекти, ескізи, креслення та списки креслень, перелік необхідних будівельних матеріалів, акти обстежень будинку з питань його капітального ремонту (1928–1955); Будинку оборони (Радянська площа): ескізи, фотографії ескізів, проекти оформлення кабінетів, залів, розрахунки та технічний проект фасаду будинку, висновок архітектурної комісії (1934–1935); Будинку наркомату закордонних справ (НКЗС) (вул. Лібкнехта, 17): кошториси, розрахунки, взірці фарбування, робочі креслення та ін. з питань реставрації та капітального ремонту будинку (1934); Будинку НКВС (вул. Чудновського, 23): розрахунки обміру внутрішнього оформлення вестибулю, розрахунки малярських робіт, креслення (1934–1936), житлового будинку працівників НКВС по вул. Рейтарській, 4 – ескізи майолікових оздоблень, фотокопії ескізів будинку, робочий проект забудови газосховища (1934–1941); Будинку ВУСПУ: фотокопії креслень, ескізів, кошториси, протоколи засідань архітектурно-художньої ради та ін. (1934–1938); готелів “Гранд Отель”, “Інтурист”, “Континенталь”: проектні завдання, кошториси, технічні креслення, довідки про хід будівництва (1931–1936); Софійського собору: протокол засідання Спілки архітекторів України (голова П. Ф. Альошин) про захист будинку від пошкоджень при пожежі або бомбардуванні (1941), пояснюючі записки, довідки про обміри, накази, протоколи засідань комісії АА УРСР з питань складання проекту відновлення Собору (1945–1952); Університету ім. Т. Г. Шевченка: ескізи університетського містечка та адміністративного корпусу, довідки по будівництву, перелік креслень, протоколи засідань архітектурної ради, відомості технічного обладнання, паспорт фарбування, листування з ректором університету з питань фарбування, надпису на будинку, уривок рукопису В. І. Беретті (1843 р.) з питань фарбування будинку університету св. Володимира в м. Києві (1944–1954); Маріїнського палацу: акти обстеження, архівні виписки з історії будівництва Маріїнського палацу, фотопортрети архітекторів В. В. Растреллі, К. Я. Маєвського, фотоескізи палацу до питань відновлення Маріїнського палацу, “Бывший царский дворец или государев дворец в Киеве” – історичний начерк П. Ф. Альошина, написаний до відновлення та реставрації палацу, протоколи засідань архітектурної ради, акти обстежень, висновки експертної комісії, ескізи креслень відновлення зруйнованого Маріїнського палацу (1946–1950); технічні проекти, ескізи та креслення, пояснюючі записки, кошториси, розрахунки та ін. з питань будівництва, реконструкції переобладнання, ремонту інших споруд у Києві: міського вищого училища ім. М. В. Гоголя, Вищих жіночих курсів, нового будинку консерваторії, двоповерхового будинку в садибі Київського Арсеналу, будинків Гольденберга (вул. Фундуклеївська), А. Л. Мухортової (вул. Безаківська, 22), ремонту будинку Павла Галагана (вул. Фундуклеївська, 11), Олександрівської гімназії (1902–1919), відновлення та спорудження мостів через Дніпро, зруйнованих в роки громадянської війни, ремонту цирку (вул. К. Маркса), спорудження пам’ятника В. І. Леніну (Михайлівська площа), забудови психіатричної лікарні, проектування нового будинку гуртожитку для студентів польського педагогічного інституту, перепроєктування будинку Радіоцентру під Будинок піонерів, шкіл, ясел, гуртожитків в адміністративно-територіальних районах Києва (1920–1941),

проекту планування та забудови Хрещатика, довідки про зруйновані будинки, акти обстежень, плани робіт, розрахунки та ін. з питань відновлення та реконструкції зруйнованих під час Великої Вітчизняної війни будинків, відновлення архітектурної пам'ятки XIX ст. "Інститут шляхетних дівчат" (проект архітектора О. В. Беретті, 1843), зруйнованого під час війни, описи креслень з питань проектування Київського метрополітену (1941–1957); кошториси, акти обстежень, розрахунки, довідки, проекти кошторисів, технічні проекти, договори та ін. документи про будівництво інших споруд: Миронівської дослідної селекційної станції, Білоцерківської, Верхняцької, Іванівської, Ільнецької, Люлинецької, Рамонської та ін. селекційних станцій, Богданівського, Весело-Подільнянського, Литвянківського та ін. селекційних центрів (1921–1929); фотокопії креслень проекту Будинку Рад у Кривому Розі (1930); плани, креслення, технічні проекти та ін. документи з проектування та забудови міста Велике Запоріжжя, окремих споруд – гуртожитків, магазинів, житлових будинків (1920-і–1931); розпорядження Ради Міністрів УРСР, постанова РНК УРСР, висновки, історична довідка, проект парку-музею та ін. про створення майстерні пластично-художньої архітектури "Старовинний Львів", де працював П. Ф. Альошин (1945–1946, б/д); розрахунки, креслення, технічні проекти, ескізи житлових будинків, театру у Ромнах (1928–1929, б/д); проектні завдання планування соцістечка, будинків міськради, будинків житлового сектору, кінотеатру, лікарень, шкіл, ясел, їдальні, фабрики-кухні, забудови на тракторному заводі та ін. у Харкові (1929–1938, б/д); спорудження будівель у містах Росії – в Москві: проектне завдання, пояснюючі записки до варіантів проекту, описання технічного проекту, авансові звіти, розрахунки та ін. з питань проектування українського павільйону на сільськогосподарській виставці (1936); вкопійовка з планів розташування міста, розрахунки, листування, списки креслень з питань підготовки будівельних робіт, плани ескізних проектів, пояснюючі записки, плани ескізних проектів, креслення та ін. з питань будівельних робіт у Мурманську (1917–1918); у Петрограді (С.-Петербурзі): угоди, креслення, технічне описання, фотографії фрагментів, кошториси робіт з електричного освітлення, оздоблення каменем, спорудження водопостачання та каналізації, розміщення приміщень льодовень та холодильного устаткування, оздоблення будинку Товариства Ф. Г. Баженова та А. П. Чувадиної (вул. Миколаївська, 72) (1906–1916), замовлення, креслення, банківські документи та ін. на будівництво дачного будинку І. А. Ісаєва у Сестрорецьку (поблизу Петербурга) (1917–1918); у Ростові-на-Дону: пояснюючі записки, описи, акти, креслення, фотографії технічного проекту та ін. з питань роботи над проектом будинку відпочинку в колишній дачі Кукса та Ніссена, Будинку відпочинку у м. Кам'янці Ростовської області (1925–1926); фотокопії креслень, технічні проекти, типові проекти меблів та ін. документи спорудження готелів у містах Батумі, Кисловодську, Одесі, Тифлісі, (1930–1932), цукрового заводу у селищі Веселий Поділ (1929), робітничого селища при автозаводі м. Нижній Новгород, Челябінського тракторного заводу (1930–1943), шкіл, театрів, кінотеатрів, лікарень, санаторіїв, будинків відпочинку, житлових будинків під назвою "Будинок комуни", "Золотий молот", "Золо-

тий серп” та ін. (1909–1935, б/д); документи конкурсних проєктів, у яких П. Ф. Альошин брав участь: селища “Райгород” Харківської губернії (початок 1900-х), прибуткових будинків Земської управи, клубу з концертним залом, Комерційного училища та ін. в містах С.-Петербурзі, Таганрозі, Воронежі, Самарі, Пермі та ін. містах Росії (1903–1913), конкурсного проєкту міського училища ім. таємного радника Н. А. Терещенка в Києві та плани-креслення проєкту (1903), робітничих селищ, критого ринку на площі Богдана Хмельницького у Києві, публічних бібліотек, народних шкіл, Храму Христа спасителя, художньо-промислового училища, прибуткових будинків, Будинку купецького зібрання та ін. (904–1909), виставочного будинку для Імператорського Російського Товариства садівництва, розрахунки до проєкту забудови курорту-саду “Комперія” (Крим), “Зелене передмістя” біля Петрограда, проєкту Народного Дому в Києві, проєктування “Міста-сада” біля Одеси, проєкту пам’ятника жертв революції в м. Томську, проєктів селищ, житлових будинків, “Будинку промисловості”, банків та ін. в містах Архангельську, Грозному, Катеринославі, Магнітогорську, Новосибірську, пам’ятників В. І. Леніну в м. Ленінграді, В. В. Маяковському, М. М. Коцюбинському у м. Вінниці, Т. Г. Шевченку у Харкові та ін. (1912–1956). Всього більше 12 000.

Список споруд, у проєктуванні яких брав участь П. Ф. Альошин ([1951]).

Рукописи П. Ф. Альошина. Статті: “К століттю со дня рождения архитектора Александра Викентьевича Беретти (1816–1916)”, “К 250-летию присоединения Киева к России. 1667–1917” (1916–1917), “Инженерно-техническая масса Киева клеймит позором контр-революционных заговорщиков Донбасса”, “Короткі міркування про організацію Української Академії мистецтв” (1928), “Отец и сын Беретти” (1938), “Підніmemo з руїн наш славний Хрещатик! Яким я собі його уявляю” (1944); доповіді: “О современной школьной архитектуре”, “Креслення споруджень в селах” (1910–1917), “Об эксплуатации Пролетарского сада”, в Київській міській управі про зруйнований пам’ятник П. А. Столипіну в 1917 р., про благоустрій Києва (1919–1920), на 1-й конференції архітекторів Донбасу, на 2-й сесії Академії Архітектури УРСР (1936, 1939), про роботу сектору громадських споруд Інституту архітектури (1950); заключення на проєкти комбінату “Радянська Україна”, будівель інститутів, шкіл, житлових будинків, урядової площі у Києві та ін. (1924–1952); автобіографії, спогади, щоденники (кінець 1900-х–1949, б/д); некролог А. В. Щусева (1949); рецензії: на дисертації Б. А. Ведерникова, Н. О. Галка, В. А. Дзугаєва, А. І. Маринченка, О. Ф. Плющ та ін (1947–1960) та ін. Всього близько 500.

Записники П. Ф. Альошина із записами творчого та службового характеру, замальовками будівельних архітектурних деталей та архітектурних форм 13 (1903–1946, б/д).

Листи П. Ф. Альошина: Ф. Г. Бажанову 2 (1908, 1909), А. М. Барановському 2 (1948), М. О. Бенуа (б/д), М. О. та О. О. Беретті 6 (1916), О. О. Богомольцю (б/д), О. В. Богомольцю (1941), А. І. Зененку (1930), С. М. Погрібінському (1932), М. К. Реріху 4 (1908–1909), Г. К. Шейку

2 (1940), В. О. Шуко 2 (1928, б/д) та ін. Всього 19 адр.; президії АН УРСР, Академії мистецтв, Наркомату житлово-цивільного будівництва, АА УРСР, Наркомосу України та ін. установ і організацій з виробничо-творчих та побутових питань (1918 – 1950).

Листи П. Ф. Альошину: М. Ф. Альошина, брата 4 (1936, б/д), А. П. Іванницького (додається копія заяви групи архітекторів з проханням прийняти в члени-кореспонденти АА УРСР С. Г. Андрієвського) 2 (1945, б/д), О. Бенуа (1913), М. О. та О. О. Беретті 6 (1895 – 1916), М. П. Бобрусова 4 (1930–1939, б/д), М. Г. Бурачека (1928), І. І. Врони (1927), В. В. Городецького (1902), І. Грабовського (1930), Я. Гулака-Артемівського (1928), С. Н. Драгоманова (1935), Г. Дяченка (1914), В. С. Карповича (1913), О. В. Кобелева (1916), Л. Ю. Крамаренка (1931), Б. М. Кустодієва (1913), М. Ф. Леонової (1958), П. П. Нечаєва (1930), І. В. Ніколаєва 4 (1917–1927), Б. Реріха 3 (1908–1909), М. Реріха 14 (1908–1909, б/д), С. А. Селерова 2 (1928, б/д), З. Е. Серебрякової 7 (1918), П. В. Сидоренка (1910), М. Сольфїєнка 3 (1928–1961), В. В. Смоленова (1908), С. А. Трашеєва (1924), М. Я. Федосова (1934), Г. Х. Френка 4 (1926–1929), А. М. Хотинського (1925), М. П. Цапєнка (1954), В. К. Чеплевського (1913) та ін. Всього 177 кор.; АА СРСР, НДІ історії і теорії архітектури, Державного музею архітектури, Київського учбового округу, Київської міської управи, Бюро секції наукових працівників, видавництв, редакцій газет і журналів та ін. установ і організацій з виробничо-творчих питань, про видання та публікацію творів (1907–1958); вітальні листи, телеграми до 75-річчя від дня народження П. Ф. Альошина (1956).

Дарчі написи П. Ф. Альошину І. І. Врони, І. Ю. Каракіса, І. А. Ковельмана, А. Л. Липи, Д. М. Шавикіна та ін. на монографіях, фотографіях архітектурних проєктів, художніх робіт та ін. (1928–1955). Всього 7.

Особисті документи П. Ф. Альошина: виписка з метричної книги про народження, свідоцтва про закінчення Київського двокласного училища, навчання у Вищому художньому училищі при Імператорській Академії мистецтв, диплом про закінчення Інституту цивільних інженерів, повідомлення про обрання П. Ф. Альошина членом Імператорського товариства архітекторів, свідоцтво про тимчасове проживання у Києві, закордонний та громадянський паспорти, особові картки, (1893–1923), профспілкові квитки, розрахункові книжки П. Ф. Альошина як професора Київського художнього інституту, анкети на заміщення вакантних посад, облікові кваліфікаційні картки, квитки члена Спілки архітекторів СРСР, службові характеристики (1923–1939), довідки про відрядження в період окупації німцями Києва в роки Великої Вітчизняної війни (1942–1943), довідки з підтвердженням стажу роботи, виписки з трудової книжки, опис документів для призначення пенсії (1945–1958); документи та матеріали про навчання П. Ф. Альошина в Інституті цивільних інженерів та художньому інституті: звіти про навчальну практику, начерки архітектурних деталей та ескізи споруд, конспекти лекцій та ін. (1901–1904, 1909–1916), посвідчення Товариства цивільних інженерів про членство П. Ф. Альошина в Комітеті міжнародних будівельних виставок, запрошення на засідання (1907–1918), трудові угоди про будівництво Педагогічного музею, будинку Ковалевського, Ольгинської гімназії та ін.

(1910–1933), повідомлення про призначення П. Ф. Альошина почесним почителем Київського училища ім. М. В. Гоголя (1913–1917), посвідчення про відрядження (1917–1945), довідки про роботу (1919–1947); документи про роботу П. Ф. Альошина в Комітеті державних споруд: положення про Комітет, накази, протоколи засідань, доповіді, звіти, списки працівників та ін. (1918–1922), у проектно-консультаційному бюро при НКВС (Київська філія): положення, порядок оплати, звіти, пояснюючі записки (1924–1931), в спілках архітекторів СРСР та УРСР: протоколи засідань архітектурної секції, плани роботи, стенограми пленумів, тези доповідей, клопотання перед Спілкою про присвоєння Я. С. Гольденбергу звання професора та ін. (1924–1941), в “Діпромісті”: статут, інструкції, плани роботи, протоколи виробничих нарад, доповідні записки про будівництво житлових будинків, проектування їх в різних містах України та ін. (1929–1935), у “Гіпроцивільбуді”: протоколи рішень Міськвиконкому, річні планові завдання, плани будівельно-монтажних робіт, довідки, заключення та ін. (1931–1944), в Академії архітектури УРСР: накази, витяги з протоколів засідань, запрошення на засідання, плани роботи, документи про присвоєння П. Ф. Альошину звань професора, доктора мистецтвознавства, обрання його почесним членом АА УРСР та ін. (1933–1960); програми, запрошення, листування та ін. документи про участь П. Ф. Альошина в роботі з’їздів, пленумів: IV з’їзду російських зодчих (1911), з’їзду діячів мистецтв (1917), Всеросійського з’їзду будівельників (1923), Всеукраїнського з’їзду Асоціації революційного мистецтва (1926), I Всеукраїнського з’їзду з питань будівництва (1927), з’їзду архітекторів в Італії (1928), Всесвітнього конгресу з питань житлового будівництва (1931), Всесоюзної наради радянських архітекторів (1934) та ін.; програми, звіти, розклади занять, списки студентів, довідки та ін. про викладацьку роботу П. Ф. Альошина на архітектурному факультеті ВХУТЕМАС’у, київських архітектурному, політехнічному, художньому інститутах, Перших жіночих курсах, у жіночому політехнічному інституті, Білоруському політехнічному інституті, на курсах з підвищення кваліфікації (1906–1951)

Переліки ювілейних дат П. Ф. Альошина, його праць, що отримали премії (1940–1956, б/д); анкети, повідомлення про свята Ленінградського інституту цивільних інженерів, запрошення на ювілейні зустрічі (1924, 1952).

Розписка П. Ф. Альошина про те, що він прийняв у власність бібліотеку архітекторів Беретті, заяви, перелік книг, довідки на право користування додатковою житловою площею для збереження бібліотеки (1908–1929), дозвіл на побачення з заарештованим М. В. Стороженком, заява, опис вкрадених речей при переїзді з Петрограда до Києва (1918), заява батька П. Ф. Альошина, Ф. П. Альошина, до суду про повернення йому будинку на вул. Виноградній, 19 (1923–1926), плани пам’ятника на могилах родичів та план огорожі на могилі дочки (1929, б/д), довідка про лікування в санаторії (1945), кошторис, калькуляція, листування про спорудження дачного будинку П. Ф. Альошина (1958–1959) та ін. матеріали майново-побутового характеру.

Твори інших архітекторів, художників, мистецтвознавців: С. А. Барзиловича – тексти лекцій, прочитаних у Київському будівельному технікумі ([1945–1957]), І. І. Врони – текст лекції “Методологічні і історичні проблеми історії української архітектури” (б/д), В. Г. Заболотного – доповідь про наукову роботу АА УРСР за 1946 рік” (1947), В. Є. Львова – стаття “Свет и производительность труда” (1930), Ф. Р. Мілятицької – альбом обмірів та замальовок українських народних меблів (б/д), Н. Шахніна – альбом з рисами та малюнками старих російських будівель (1872), Я. А. Штейнберга – стаття “Новое в трилинейке. Механические приемы проведения линий в отдаленные точки схода” (1946), П. Г. Юрченка – “Камень-Подольский замок (историко-архитектурное исследование)” (1947) та ін.; книга “Проекты различных построек” (1893), каталог метлахської мозаїчної плитки для стін та підлоги фірми “Віллерау та Бох” (1908), статут Київського товариства художників релігійного живопису (1913), робочі креслення спорудження військового містечка (1925), проекти невстановлених авторів: антикварного магазину у м. Москві, дитячого садка у м. Артемівську, індивідуальних квартир у м. Краматорську, театру в м. Черкасах, Палацу ветеранів – героїв Великої Вітчизняної війни, ескізний проект Палацу праці, Будинку піонерів (1930–1944, б/д), каталоги виставок Є. І. Катоніна (1938, 1940) та ін. документи і матеріали, зібрані П. Ф. Альошиним для своїх робіт та з тем, що його цікавили.

Вирізки з газет “Киевлянин”, “Киевская мысль” з статтями та замітками про дослідження та проекти П. Ф. Альошина (1916–1917), “Більшовик”, “Вечірній Київ”, “Вісті з України”, “Пролетарий”, “Пролетарська правда” про будівництво “Нового Харкова”, Харківського тракторного заводу, Будинку лікаря у Києві та ін. споруд за проектами П. Ф. Альошина (1929–1935, б/д); статті Г. Головка “Работать по-новому”, І. Райза “Урок для многих” та відповіді на них П. Ф. Альошина (1937).

Фотографії П. Ф. Альошина, індивідуальні 8 (1941–1961, б/д), в групі з С. С. Могилевцевою, студентами Петербурзького інституту цивільних інженерів, Інституту народної освіти 7 (1903–1930). Всього 15.

Фотокопія портрету П. Ф. Альошина роботи невстановленого художника (1950).

Фотографія [В. І. Беретті] з невстановленими особами, фотопортрети М. Ф. Казакова, М. Ю. Лермонтова, М. О. Некрасова, М. Є. Салтикова-Щедріна, І. С. Тургенєва, фотографії пам’ятників Д. Г. Байрону, макетів пам’ятника Олександрю II та ін. 26 (б/д).

Фотографії обмірів будівлі Інституту шляхетних дівчат у Києві, Десятинної церкви у Києві, Новодівочого монастиря, Воскресенського собору в Архангельську, фрагментів Софійського собору у Києві та ін. культових споруд, палацу графа М. С. Воронцова у Ялті, будинків старого Києва, сучасних міських та сільських будинків та їх внутрішніх інтер’єрів, архітектурних пам’ятників Англії, Італії, Франції 283 (1948–1950, б/д); архітектурних форм робіт студентів Інституту цивільних інженерів 60 (1901–1904), інтер’єрів художньої майстерні, зразків світильників в будівлях, дерев’яних архітектурних деталей та ін. 34 (б/д).

Фотокопії картин Б. М. Піаніди: будинки музею В. І. Леніна та Академії наук в Києві (1950), gobелен “Октябрь” роботи В. М. Вовченко, (б/д), літографії: “Хрестова палата теремного палацу”, “Готель “Савой” у Лондоні” (б/д).

Альбом з фотографіями с. Білогірка Київської обл., церков, розкопок (б/д).

Ювілейне вітання В. Г. Заболотному АА УРСР (б/д).

АНДРЕЄВА О. Ф.

Ф. 723; оп. 1; од. зб. 12; 1931–1968 pp.

Андрєєва Ольга Федорівна (1914 р. н.), композитор, музикознавець.

Нотні рукописи О. Ф. Андрєєвої. Пісні: “Дівчина в шинелі” на слова О. О. Суркова (1945), “В білім цвіті черемші кругом” на слова Є. М. Будницької (1961), “Флотська танцювальна” на слова А. С. Красовського (1963), “Ім’я Леніна” на слова Г. П. Бойка, “Пісня агіткультбригад” на слова В. Л. Юхимовича (1964). Всього 9.

Нотні рукописи українських композиторів, що відклалися в фонді О. Ф. Андрєєвої: М. Т. Коляда “Комсомольський марш” (1931), Ф. М. Надєнко – романси на слова Р. Тагора “Не залишай”, “Не знаю, любиш ти чи ні”, “О, через що?”, “Руки”, “Ти в серці моєму живеш” (1961), В. К. Шуть “Сон” – на слова Т. Г. Шевченка (1968).

АНДРІЄВСЬКИЙ О. О.

Ф. 1244; оп. 1; од. зб. 22; 1860-і–1935 pp.

Андрієвський Олексій Олександрович (1845–1902), історик, літератор, педагог і громадський діяч.

Рукописи О. О. Андрієвського. Реферати: “Поминки Тараса Григорьєвича Шевченка” (1882), “Перебендя” Т. Г. Шевченка” (1901). Всього 2.

“Первая поездка по школам” – записи, зроблені під час інспекційної поїздки О. О. Андрієвського до шкіл Катеринославської губернії Верхньодніпрянського повіту (1896), програма літературно-музичного благодійного вечора Одеського слов’янського благодійного товариства за участю О. О. Андрієвського (1899), витяг з послужного списку, перелік творчих, біографічних документів вченого, [переданих до московських архівів] (б/д).

Фотографії О. О. Андрієвського, індивідуальні 14 (1869–1901), в групі з колегами, рідними 15 (1870-і–1901). Всього 29.

Акварельний портрет О. О. Андрієвського роботи Ярмоховича (1899).

Фотографія могили вченого (б/д).

Індивідуальні та групові фотографії Л. Д. Муарової, дружини О. О. Андрієвського, його рідних, знайомих, друзів 142 (1860-і–1905).

Листи В. Д. Бонча-Бруєвича донці вченого, О. О. Андрієвській 3 (1934–1935).

АНИСОВ В. Ф.

Ф. 1316; оп. 1; од. зб. 29; 1938–1974 рр.

Анісов Василь Федорович (1912–1974), літературознавець, журналіст і педагог.

Рукописи В. Ф. Анісова. П'єса “З партизанського життя”, лібрето опери “Серце дороге”, оповідання “Винахід” (1950-і); статті: “Прапороносці миру, оборонці справедливості (про творчість молодих письменників – лауреатів Сталінської премії А. С. Малишка, В. П. Некрасова, О. Т. Гончара)” (1948), про вивчення творчості М. П. Бажана в середній школі, творчість Т. Г. Шевченка, методика викладання української мови й літератури в середній школі (1950-і–1970-і); “Методичні рекомендації по вивченню творчості Лесі Українки в середній школі” (1960-і–1970-і); рецензії на поеми П. М. Воронька “Обов’язок”, Н. М. Тихого “Танюша”, оповідання Ю. О. Збанацького “Дике козеня”, книгу К. С. Ткаченка і К. О. Ходосова “Вивчення творчості Михайла Стельмаха в школі”, статті О. Й. Дейча, П. В. Жура, І. І. Пільгука та ін. про творчість Т. Г. Шевченка (1952–1970-і); доповідь “Т. Г. Шевченко і літературний фонд” (1954). Всього 39.

Список друкованих праць В. Ф. Анісова ([1960-і]).

Листи В. Ф. Анісову: Д. О. Бакуменка (1968); окремих осіб та організацій з приводу розшуку могили брата, А. Ф. Анісова, генерала, командира 57-ї дивізії, що загинув в роки Великої Вітчизняної війни, та встановлення пам’ятника на його могилі (1964–1975). Всього 32.

Диплом В. Ф. Анісова про закінчення Харківського педагогічного інституту, військовий квиток, квиток члена Співки журналістів СРСР (1938–1972), автобіографія (1952), почесні грамоти (1967–1970), вітальні адреси до 60-річчя від дня народження (1972).

Рецензія П. Г. Приходька на доповідь В. Ф. Анісова “Т. Г. Шевченко і літературний фонд” (1954).

Фотографії В. Ф. Анісова, індивідуальні 2 (1940-і, 1974), в групі з вчителями та випускниками 123-ї київської школи (1953–1954). Всього 3.

АНТОНЕНКО-ДАВИДОВИЧ Б. Д.

*Ф. 159; оп. 2; од. зб. 325; [1901], 1922–1994 рр.**

Рукописи Б. Д. Антоненка-Давидовича. Романи: “Січ-мати” (уривок з І-ї частини “Нащадки прадідів”) (1920-і), “За ширмою” (б/д); повісті: “Люди

*Анотацію на опис 1 фонду Бориса Дмитровича Антоненка-Давидовича (1899–1984), письменника, див. Путівник, випуск 1, стор. 16 – 17.

й вугілля” (1931), “Мемуари лікаря Белінікса” (1950-і); оповідання та новели: “Два пуди жита. (З голодних фрагментів)”, “Нерозгадана таємниця тов. Бурдуна” (1922, 1923), “Мама більше не любить Каті”, “Спокуса”, “Так вийшло” (1957–1978), із серії “Сибірські новели”: “Зустрілись”, “Усе може бути”, “Хто такий Ісус Христос” та ін. (1971–1981), “Гарбуз і Цмокотій”, “Бушуїха”, “Мертві не воскресають”, “Слово-анкета. Мініатюри буремних літ”, “Чи буде весна?” (б/д); нариси: “Нема Збруча” (1958), “Берестечко”, “Мовні спотикачі”, “Невигадані бувальщини”, “Хахли” й “Кацапи” (б/д); спогади: “Удосвіта. Спогади з дитячих літ” (1968), “Київ гетьманський”, “На шляхах і роздоріжжях”, “СВУ” (про переслідування та знищення діячів української інтелігенції 1920-х–1930-х рр.) (б/д); статті: “Живе і приречене” (1963), “Ваговиті дрібниці”, “Від геніяльності до блазнювання”, “Літера, за якою тужать”, “Новели полум’яних літ”, “Подумати тільки – душу має!” (б/д); вірші із серії “Тюремні вірші” (1935, б/д); рецензія на матеріали до I-го тому “Українсько-російського словника”, літера “З” (б/д); переклад українською мовою повісті М. П. Прилежаєвої “Початок” (1961); текст виступу на конференції з питань культури української мови (б/д) та ін. Всього 84.

Записники Б. Д. Антоненка-Давидовича із записами творчого характеру, з номерами телефонів та адресами знайомих 12 (1970-і–1980-і, б/д).

Листи Б. Д. Антоненка-Давидовича: [О. А. Ангелюку] 38 (1968–1983), Г. А. Антоненко-Давидович, дружині 2 (1958, 1961), Є. Б. Антоненку-Давидовичу, сину (1982), М. П. Бажану 7 (1956–1957), В. І. Боровому 6 (1978–1979), Ю. М. [Варенику] 10 (1955–1957), П. А. Загребельному 2 (1979–1982), Д. П. Криленку 8 (1975–1981), П. І. Кравчуку 42 (1965–1974, б/д), Д. В. Нитченку (1976), М. Т. Рильському 10 (1959–1964), В. І. Сіренку 28 (1970–1983), Ю. К. Смоличу (1972), Н. В. Суровцовій (підбірка, копії) (1971–1977) та ін. Всього 28 адр.; колективні листи Б. Д. Антоненка-Давидовича, О. І. Ковіньки, Є. С. Шабліовського до редакцій газет із спростуванням фактів у статті В. Кука “Діяльність українських націоналістів не відповідає цілям українського народу та його держави”, Б. Д. Антоненка-Давидовича, І. М. Дзюби, В. М. Чорновола до ЦК КПУ з приводу статті Я. Радченка “Апостол” і його штандарти” (1960, 1971), видавництвам, редакціям газет та журналів з питань публікації та видання своїх творів (1968–1982).

Листи Б. Д. Антоненку-Давидовичу: О. А. Ангелюка 5 (1968–1969), Г. А. Антоненко-Давидович, дружини (б/д), М. П. Бажана 5 (1955–1957, б/д), Ю. Я. Барабаша (1963), В. В. Боб’янка 3 (1971–1978, б/д), В. І. Борового 2 (1978, б/д), І. О. Виргана 3 (1962, 1963, б/д), П. Н. Герасимова 4 (1958–1968), В. З. Гжицького 7 (1957–1959), М. П. Годованця 6 (1960–1967), І. Б. Голуб, дочки 57 (1957–1984, б/д), З. С. Голубєвої 5 (1965–1969, б/д), Г. С. Гребенюка 4 (1972–1984), Г. П. Григор’єва 5 (1957–1966), [О. М. Давидової] 8 (1958–1962, б/д), П. Г. Дубинки 2 (1966, 1969), В. В. Дубровського 9 (1959–1969, б/д), [Т. І. Жуковської] 14 (1958–1959, б/д) Р. І. Іваничука 4 (1967–1971, б/д), І. І. Кейля 13 (1958–1982), О. І. Ковіньки (1970), В. Ф. Койляка 9 (1969–1971), М. Ф. Комарницького 5 (1959–1965), П. І. Кравчука 19 (1965–1989), Є. М. Кротевича 2 (1956, б/д), [А.] М. Кузнецова 21 (1970–1979, б/д), М. А. Куцюк 5 (1981, б/д), М. Ю. Марковського 3 (1967),

В. [А.] Мая 9 (1957–1962), Ю. І. Миргородського 12 (1958–1979, б/д), [І. Ю. Мойсяка] 30 (1955–1962, б/д), Т. М. Мороз-Стрілець 3 (1957, 1959, б/д), Д. В. Нитченка 54 (1968–1984), Л. М. Письменної (1969), Б. К. Позднякова 5 (1969–1971 б/д), Б. М. Рильського 2 (1971, б/д), М. Т. Рильського 7 (1960–1962, б/д), [Ю. Ф. Самброя] 114 (1957–1969, б/д), К. В. Стефаника 6 (1959–1964, б/д), Н. В. Суровцової 12 (1971–1984), І. Б. Тимошенко, дочки (б/д), І. С. Труша (1960), М. В. Фененка 12 (1959–1961), Б. М. Харчука 7 (1960–1965), І. М. Шаповала 7 (1965–1971, б/д), Н. Ю. Шерстюк 13 (1959–1962), Ю. Ф. Ярмиша 2 (б/д) та ін. Всього 273 кор.; установ та організацій (1955–1979); читачів (1958–1971, б/д); рідних (1981–1983, б/д).

Слідчі справи, заведені проти Б. Д. Антоненка-Давидовича, матеріали (повідомлення Військової прокуратури СРСР, листи, довідки) про реабілітацію (1935–1957), довідки про роботу, трудова книжка (1947–1960), свідоцтво про одруження (1957), матеріали (вітальні адреси, запрошення на творчий вечір тощо) святкування ювілеїв Б. Д. Антоненка-Давидовича (1959–1979), матеріали (листи, заяви, повістки до слідчого та ін.) про переслідування Б. Д. Антоненка-Давидовича у 1970-х рр. (1968–1980), заповіти (1975–1982), свідоцтво про смерть (1984).

Нарис С. О. Голованівського про книгу Б. Д. Антоненка-Давидовича “Землею українською” (1930), рецензії В. І. Кави, Д. Я. Шлапака та ін. на твори письменника (1930–1968, б/д), вірші О. А. Ангелюка, Д. М. Бобиря, В. М. Сосюри, Д. В. Нитченка та ін., присвячені Б. Д. Антоненку-Давидовичу (1934–1992), стаття В. Горнового “За “так” грошей не дають” з наклепницькими нападами на Б. Д. Антоненка-Давидовича та М. Х. Коцюбинську (1977), матеріали про роботу Комісії з літературної спадщини Б. Д. Антоненка-Давидовича (1988–1994), матеріали (програми та афіші вечорів, газетні статті, привітання від діячів української діаспори) про відзначення 90, 95-річчя від дня народження та дати смерті письменника (1989–1994), передмова Б. О. Тимошенка до 2-х томного видання творів Б. Д. Антоненка-Давидовича та післямова до збірки не друкованих раніше творів письменника (б/д).

Фотографії Б. Д. Антоненка-Давидовича, індивідуальні 13 ([1930-і], 1965–1983, б/д), в групі з батьком, Д. О. Давидовим, матір'ю, Ю. М. Яновською, дружиною, Г. А. Антоненко-Давидович, дочкою, І. Б. Антоненко-Давидович, сином, Є. Б. Антоненком-Давидовичем 5 ([1901], 1967, б/д), В. М. Блакитним, Д. М. Бобирем, Є. П. Кирилюком, Ю. М. Мартичем, І. О. Світличним, В. М. Сосюрою, М. М. Строковським, М. Г. Хвильовим 10 ([1928], 1958–1983). Всього 28.

Графічний портрет Б. Д. Антоненка-Давидовича роботи невстановленого автора (б/д).

Фотографії Охтирської гімназії, де навчався Б. Д. Антоненко-Давидович, робочого столу письменника, меморіальної дошки на будинку, де він жив у Києві, могили Б. Д. Антоненка-Давидовича та його дружини, Г. А. Антоненко-Давидович 4 (б/д).

Фотографії П. Д. Кузика, Д. В. Нитченка, О. І. Стеблянка, Н. В. Суровцової, рідних Б. Д. Антоненка-Давидовича та ін. осіб, індивідуальні та групові 17 (1924–1964).

Екслібриси Б. Д. Антоненка-Давидовича, М. К. Зерова, Л. В. Костенко, Д. І. Яворницького та ін. роботи невстановлених художників 22 (б/д).

Свідоцтво про смерть дружини письменника, Г. А. Антоненко-Давидович (1982); листи донці, І. Б. Антоненко-Давидович, від О. А. Ангелюка 3 (1984), С. Б. Антоненка-Давидовича, брата 4 (1983–1985), Д. П. Калюжного 2 (1984, 1989), П. Д. Кузика (1984), Д. В. Нитченка (1984), Н. В. Суровцової 4 (1984) та ін.; вирок Судової колегії по карних злочинцях Київського міського суду, винесений Є. Б. Антоненку-Давидовичу, сину (1982) та ін.

Довідка Військової колегії Верховного Суду СРСР про реабілітацію Г. М. Косинки-Стрільця (1957), вірш Д. В. Нитченка “Іванові Котляревському” (1969), “Воспоминания об Ахтырке” І. І. Кейля та його лист Б. К. Позднякову щодо цих спогадів (1978) та ін.

АРУТЮНЯНЦ А. С.

Ф. 703; оп. 1; од. зб. 39; 1964–1979 рр.

Арутюнянц Анатолій Саркісович (1921 р. н.), художник.

Художні роботи А. С. Арутюнянца. Сатиричні малюнки: “Болтун на приєме у врача” (1966), “В туристичному поході були?” (1967), “Історія західного “мандрівника” (1968), “Змагання на полі були напруженими...” = “І хто це так насвинячив?” (1975), “Радіо “Вільна Європа”, “Явна перевага” (1978), “Ти нащо зерно крадеш у колгоспі?” (1970-і); дружні шаржі на художників, письменників, акторів та ін. діячі мистецтва: К. Г. Агніта-Следзевського, Д. М. Гнатюка, В. М. Дальського, Л. Д. Дмитерка, В. М. Добровольського, М. Я. Зарудного, І. П. Кавалерідзе, В. І. Касіяна, О. І. Ковіньку, А. Й. Кос-Анатольського, Т. В. Левчука, В. П. Минка, Є. С. Мірошніченко, Ю. М. Мушкетика, Л. М. Новиченка, Д. В. Павличка, Л. С. Первомайського, Д. Г. Петриненко, Б. В. Романицького, Ю. Т. Тимошенка (Тарапуньку), В. С. Швеця та ін. (1964–1979). Всього 51.

АСЕЄВ І. М.

Ф. 785; оп. 1; од. зб. 14; 1950–1979 рр.

Асеев Ігор Михайлович (1921 р. н.), композитор.

Нотні рукописи І. М. Асеева. “Триптих пам’яті великого композитора” для скрипки та симфонічного оркестру. Клавір. (1977); пісні на слова С. О. Єсеніна – для голосу і фортепіано (1959), І. Я. Франка – для хору а капелла (1967); увертюра для оркестру народних інструментів. Партитура та клавір (1972, 1976). Всього 6.

Програми концертів, в яких виконувалися твори І. М. Асеева (1977, 1979), почесна грамота (1978).

Газетні вирізки з статтями про творчість композитора (1978), сценарій телепередачі “Встреча с интересным человеком” (про І. М. Асеєва) (б/д).

Фотографії І. М. Асеєва, індивідуальні 9 (1950–1979), в групі з вірменськими та бурятськими композиторами, дружиною, В. В. Асеєвою, донькою Іриною 4 (1970–1979). Всього 13.

Фотографія учнів композитора (1979).

БАЖЕНОВ М. М.

Ф. 248; оп. 1, 2; од. зб. 136; 1885–1963 рр.

Баженов Микола Михайлович (1885–1963), мовознавець.

Рукописи М. М. Баженова. Підручники: “Грамматика русского языка, часть 2-я, синтаксис” – для учнів 6–7 класів середніх шкіл з українською мовою викладання (1940), “Выразительное чтение” (у співавторстві з Р. О. Черкашиним) – для філологічних факультетів університетів та педагогічних інститутів (1947), “Грамматика русского языка, часть первая, морфология” (у співавторстві з О. М. Фінкелем) (1948), “Фонетика і морфологія для 5–6 класів середньої школи з українською мовою викладання” (у співавторстві з О. М. Фінкелем) (1955); виступи, промови на захистах дисертацій, зборах, обговореннях праць з мовознавства (1940–1950-і); рецензії: на підручник С. Х. Бархударова і С. Є. Крючкова “Русский язык для средней школы с украинским языком преподавания”, мовознавчу працю М. К. Мілик “Синтаксические особенности прямой речи в художественной прозе”, автореферат дисертації Г. І. Чирви “Частицы в современном украинском языке”, лекції Є. С. Мазура “Синтаксис севернорусского наречия”, “Именное склонение прилагательных и его история”, Г. І. Шкляревського “Итоги развития русской литературной речи во второй половине XVIII века” та ін. (1950–1955); нотатки, виписки з мовознавчих праць (1947–1957); вірші (1951) та ін. Всього 50.

Список друкованих праць М. М. Баженова (1946–1957).

Листи М. М. Баженова Л. А. Булаховському 2 (1949, 1959) та ін. Всього 3 адр.; Міністерству освіти УРСР, видавництву “Радянська школа”, у ректорат Харківського університету з видавничих та службових питань (1945–1959).

Листи М. М. Баженову: Л. А. Булаховського 56 (1943–1960), А. С. Долініна 4 (1944–1950), С. Є. Крючкова 6 (1946–1959), П. О. Лідова 2 (143, 1944), М. К. Мілик 3 (1956–1962), О. М. Фінкеля 3 (1942–1950), Г. П. Циганенка 7 (1947–1963) та ін. Всього 21 кор.; Міністерства освіти РРФСР, Міністерства освіти УРСР, видавництв: Державного видавництва педагогічної літератури Литовської РСР, “Радянська школа”, “Школа советикэ” (Молдова) та ін. установ і організацій з видавничих питань (1939–1961); рідних (1945–1959); вітальні листи (1950–1960).

Свідоцтво про хрещення М. М. Баженова (1885), диплом про закінчення Харківського університету, формулярні списки про службу в хар-

ківських гімназіях (1909–1918), автобіографія (1923–1948), довідка про народження (копія) (1926), трудові списки (1928–1936), видавничі договори (1936–1962), документи та матеріали (плани, звіти, програми) про роботу в Харківському університеті (1944–1951).

Рецензії на підручники М. М. Баженова (1946–1962), некролог вченого (1963).

Фотографії М. М. Баженова, індивідуальні 9 (1933), в групі з Л. А. Булаховським, Л. М. Баженовою, дружиною, онуками та ін. 9 (1958–1962); фотографія учениць харківської гімназії у виставі “Антигона” (1912). Всього 19.

БАКЛАН Ф. М.

Ф. 1375; оп. 1; од. зб. 8; 1955–1999 рр.

Баклан Федір Миколайович (1930–1983), артист балету, з. а. УРСР (з 1960).

Матеріали творчої діяльності Ф. М. Баклана. Фотографії в ролях балетних вистав у постановці Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка, індивідуальні та в групі з партнершами: “Кіт у чоботях” Л. Ф. Мінкуса – Принц, “Попелюшка” С. С. Прокоф’єва – Принц (з В. М. Потаповою в ролі Попелюшки), “Лісова пісня” М. А. Скорульського – Той, що греблі рве (з В. М. Потаповою в ролі Водяної русалки), “Спартак” А. І. Хачатуряна – Гармодій (з Е. М. Стебляк), “Лускунчик” П. І. Чайковського – Принц (з І. П. Лукашовою), “Шурале” Ф. З. Ярулліна – Алі-батир (з В. М. Потаповою в ролі Сюїмбеке) 7; під час виконання концертного номера – вальсу на музику Д. Д. Шостаковича в групі з О. М. Потаповою (1960-і). Всього 8.

Вітальні листівки та телеграми Радянського райкому КПУ, А. П. Ромоданова, Б. А. Руденко та ін. до 20-річчя творчої діяльності Ф. М. Баклана (1971).

Програми вистав “Коппелія” Л. Деліба, “Франческа да Раміні” П. І. Чайковського у постановці Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка за участю Ф. М. Баклана (1964, 1971).

Біографічні відомості (ксерокопії аркушів) з енциклопедії “Балет”, довідника “Хореографічне мистецтво України у персоналіях” Ф. М. Баклана та його сина, О. Ф. Баклана, диригента (1981, 1999).

Фотографії Ф. М. Баклана в групі з викладачами Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого, з дружиною, артисткою балету В. М. Потаповою та сином Олексієм 2 (1969, 1982).

Фотографія Д. М. Гнатюка в ролі Фігаро з опери Дж. Россіні “Севільський цирульник” з дарчим написом Ф. М. Баклану (1955).

БАКУМЕНКО Д. О.

Ф. 1311; оп. 1; од. зб. 90; 1936–1999 рр.

Бакуменко Данило Олександрович (1918–1998), письменник і перекладач.

Рукописи Д. О. Бакуменка. Романи: “Чую серце твоє” (роман в поетичних новелах, віршах) (1964–1967), “Крилата гора” (1967–1977), “Живих кличу” (1967–1991), “За нас правда” (1976–1987), “Любов – полум’я боже” ([1988–1997]); повість “Мусонія” ([1990-і]); поеми: “Горить Баку”, “Легенда Чернечої гори”, “Листи партизана”, “Політ Гагаріна” (1943–1981); вірші: “Дарниця”, “З жагою про жагу”, “Місто на морі”, “Мов хто завісив небо синє...”, “Тарасові дуби”, “Цвіт сонця”, “Чи вранці, як іду на службу...”, “Читачеві”, “Я – ракетник запасу” та ін. (1950–1999), поетичні збірки: “Вибране”, “Земля і зорі”, “Зорецвіт”, “Сонце в строю” (1963–1973, б/д); драматична поема “Любов, як море” (1963); нариси, статті, виступи, доповіді (1959–1988); переклади віршів з мов: абхазької – І. Т. Тарби, азербайджанської – С. Вургун, Н. Гасанзаде, Р. Рзи, башкирської – Б. Бакбая, М. Н. Гафурі, С. Ф. Кудаша, іспанської – П. Неруди, казахської – Є. Аукебаєва, Х. Єргалієва, російської – В. І. Демидова, А. Є. Достала, О. О. Жарова, таджицької – М. Туреун-заде, чуваської – П. П. Хузангая та ін. (б/д). Всього 189.

Лист Д. О. Бакуменка до посольства КНР в Україні з проханням допомогти видати повість “Мусонія” (про визволення Манжурії від японських окупантів).

Листи Д. О. Бакуменку: Д. Г. Білоуса (1968), Л. М. Вишеславського 2 (1967, 1983), П. М. Воронька 2 (1953, 1968), О. Т. Гончара 3 (1977–1988), С. І. Олійника (1963), Расула Рзи 5 (1968–1974) та ін. Всього 19 кор.; установ (1964); вітальні листи до ювілеїв письменника (1968, 1988).

Диплом про нагородження медаллю ім. О. О. Фадєєва за романи “Живих кличу”, “Любов – полум’я боже” (1995),

Рецензія М. Л. Нагнибіди на роман Д. О. Бакуменка “Чую серце твоє” ([1979]).

Фотографії Д. О. Бакуменка, індивідуальні 19 ([1938]–1985), в групі з П. М. Вороньком, П. А. Загребельним, Л. М. Коваленком, О. Є. Корнійчук, Л. М. Новиченком, І. А. Цюпою, дружиною та сином, однополчанами, однокласницею, читачами та ін. 62 (1936–[1980]).

Індивідуальні фотографії П. М. Воронька, О. Т. Гончара, М. Л. Нагнибіди, В. Я. П’янова 4 (1961–1984).

БАНДРІВСЬКИЙ В. К.

Ф. 401; оп. 1; од. зб. 55; 1849–1949 рр.

Бандрівський Володимир Карлович (1892–1950), книгознавець і журналіст.

Рукописи В. К. Бандрівського. Наукові праці: “Економіка м. Львова напередодні започаткування друкарства у Львові”, “Папірні у Львівській

області”, “Поліграфічна промисловість у Львові в минулому й сучасному” (1945–1946), “Дві найдавніші львівські міські книги як джерело до історії міста Львова. (Джерелознавчий етюд)”, “Друкарня львівського ставропогійського братства” (1946), “Друга львівська друкарня Івана Федорова”, “Іван Федоров у Львові”, “Іван Федоров – організатор друкарської справи у Львові” (1946–1947); стаття “Український пропагандист італійського фашизму” (про Є. Д. Онацького); тези доповіді “Іван Федоров як організатор друкарської справи у Львові” (б/д); виписки з творів В. Б. Антоновича “Становище православної церкви на Україні від половини XVII до кінця XVIII ст.”; Г. М. Булгакова “Иллюстрированная история книгопечатания и типографское искусство”, М. С. Грушевського “Історія України – Русі”, М. П. Драгоманова “Листи на Наддніпрянську Україну”, І. О. Кравецького “Галичина в другій половині XVIII ст.”; І. П. Крип’якевича “Найдавніші папірні на Україні (XVI–XVII ст.)”; А. С. Петрушевича “Іван Федоров, руський первопечатник”; Г. М. Попова “Початки друкарства у слов’ян”, з актових книг за 1361–1505 роки та “Архива Юго-Западной России” за 1639–1646 роки (1924, б/д) та ін.; картотека з бібліографією творів, використаних В. К. Бандрівським для написання своїх праць (б/д). Всього 656.

Список статей В. К. Бандрівського за 1917–1938 рр. (б/д).

Записники В. К. Бандрівського з відомостями про академічний хор “Бандурист”, із записами літературного характеру 6 (1913–1947).

Листи В. К. Бандрівського: О. І. Полторацькому (б/д), С. В. Стефаніку (1948). Всього 2 адр.; до Львівського філіалу АН УРСР, редакціям австрійських газет і журналів з питань творчої співпраці, передачу завершених праць з історії книгодрукарства (1917, 1946).

Візитна картка В. К. Бандрівського (б/д).

Листи В. К. Бандрівському: М. Василька (1917), К. Гужковського 2 (1918), М. Даниловича (1913), О. І. Полторацького (1947) та ін. Всього 6 кор.

Метричне свідоцтво В. К. Бандрівського (1892), матеріали про навчання у Першій академічній гімназії, Музичному інституті Львова, Віденському та Львівському університетах: посвідчення, свідоцтва, студентські квитки, залікова книжка та ін. (1899–1916), автобіографія В. К. Бандрівського (1915–1946), звіти про роботу в Інституті економіки Львівського філіалу АН УРСР (1948–1949).

Індивідуальна фотографія В. К. Бандрівського (б/д).

Афіша Одеського міського театру про бенефіс капельмейстера Й. В. Прибіка (1901), газети “Діло”, “Основа” (1918, 1924), список друкарень у Львівській обл. і довідки про них (1943–1944), статті з інформацією про відродження друкарства в Україні у перші повоєнні роки (1945–1948) та ін. зібрані матеріали.

БАРЗИЛОВИЧ С. А.

Ф. 33; оп. 1; од. зб. 80; 1915, 1930-і–1958 рр.

Барзилович Семен Андрійович (1903–1958), архітектор.

Творчі матеріали С. А. Барзиловича. Проекти, плани житлових будинків, комплексів адміністративного та цивільного будівництва у м. Києві: Палацу піонерів Кіровського, тепер Печерського району (1933), житлового кварталу 4-ї взуттєвої фабрики по вул. Сирецькій (1936–1957), житлових будинків акторів на вул. Пушкінській, заводу “Укркабель” на вул. Нагірній (1937–1954), адміністративного та житлового будинку цукротресту на вул. Прорізній (1940–1945, б/д), водного басейну в ботанічному саду (1944), матеріали (плани, пояснюючі записки, фотографії проекту та ін.) забудови Хрещатика (1947–1952), комплексу житлових будинків на вул. Леніна, забудови Дарниці (1949–1950), шляхопроводу через залізничну колію на Сталінку, Сінної площі (тепер Львівської) та літньої ковзанки у Києві, Театру Червоної Армії у м. Львові, (б/д) та ін.; технічні умови, плани, калькуляції, проекти планів баз відпочинку та водних станцій на Дніпрі у м. Києві: добровільних спортивних товариств “Водник”, “Іскра”, “Наука”, “Спартак” (1944–1959), Центральної водної станції на Трухановому острові, бази відпочинку в гідропарку, забудова гідропарку (1944–1952), Урядової пристані на Дніпрі (1946), будинку відпочинку авіапрацівників “Дніпро”, піонерського табору заводу “Укркабель” у Пущі-Водиці (1952–1956); фотографії будівель: у Києві – будинок наркомату автомобільного транспорту, сільськогосподарська академія та політехнікум зв’язку, житлові квартали Печерська, Солом’янська та Лук’янівська площі, залізничний вокзал, аеро-вокзал, дача С. А. Барзиловича (1932–1947), будинок зв’язку в м. Сухумі (1936) та ін. Всього 561.

Листи С. А. Барзиловичу Спілки архітекторів УРСР з питань підготовки ним ескізного проекту панорами площі Богдана Хмельницького у Києві, творчого звіту та ін. питань (1947).

Читацький квиток ЦНБ АН УРСР (1944), матеріали (посвідчення, довідки, трудові угоди) про роботу С. А. Барзиловича в Київнаукоплануванні, інституті Київпроект, 5-й архітектурній майстерні (1944–1955), запрошення на ювілейні вечори київських архітекторів (1945–1956), проекти дипломних робіт з авторефератами учнів С. А. Барзиловича (1949), його біографія та характеристика (б/д).

Фотографії С. А. Барзиловича, індивідуальні 13 (1950), в групі з невстановленими особами 2 (1945, 1949). Всього 15.

Фотографії житлових будинків періоду відбудови Києва після Великої Вітчизняної війни (1945–1949), Введенської церкви Троїцького монастиря XVII ст., П’ятницької церкви XII ст., костьолу XVII ст. у м. Нестерів Львівської обл., будинку Мазепа, Колегіуму XVIII ст. у м. Чернігові, Павловського музею-палацу в м. Слуцьку, головних будинків в парках сіл Качанівка та Сокоринці Чернігівської обл. та ін. (1943–1958). Всього 150.

Листівка-звернення до киян з проханням допомогти населенню Півдня (1915).

БАСС І. І.

Ф. 1318; оп. 1; од. зб. 80; 1941–1986 рр.

Басс Іван Іванович (1907–1984), літературознавець і поет.

Рукописи І. І. Басса. Дисертація на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Журнал “Отечественные записки” 40-х років і українська література” (1949); літературні дослідження: “Біографія Івана Франка” (1954–1956), “Художня проза Івана Франка” (1964), “Іван Франко у кривому дзеркалі антикомунізму” (1971), “До вершин розквіту творчого генія” (1973), “Листування з В. Д. Бонч-Бруєвичем”, “Нові люди при роботі” – розділи до колективної монографії “Наукова біографія Івана Франка” (1975); статті: “Ближче до життєвих джерел” (1945), “В. Г. Белінський і українська література”, “Полум’яний борець за братнє єднання російського і українського народів”, “Російсько-українське літературне єднання” (1953–1954), “До питання про участь Івана Франка в “Искре”, “Участие Ивана Франко в ленинской “Искре” (1955–1958), “В. Г. Белінський і українська література” (1961), “Балади і пісні народів світу в перекладі Івана Франка”, “Велич художнього слова”, “Генії людства М. Горький і Іван Франко”, “Провісник людського братерства”, “Скарби франкового генія” (1963–1968), “Іван Франко – геній українського народу”, “Іван Франко – поборник дружби російського і українського народів”, “Нові зустрічі з Іваном Франком на сцені” (про постановку Київським театром ім. І. Я. Франка п’єси “Украдене щастя”) (1975–1978); тези доповідей “До питання про ставлення В. Г. Белінського до Т. Г. Шевченка”, “Журнал “Отечественные записки” 40-х років XIX ст. і українська література” (1952), лекції “Іван Франко” (1956), відгук на 26-й том творів І. Я. Франка (упорядники Н. О. Вишневська, К. М. Секарева, редактор В. Л. Микитась) (1976), рецензія на розділ В. Л. Микитася “Боротьба Івана Франка проти буржуазно-націоналістичних ботокурів” (б/д); віршована драма “Партизани” (1941), поеми: “Голубий терикон”, “До зброї”, “Неволя” (1941–1943), вірші: “Вільний Харків”, “Вітчизна”, “Дарниця”, “Київська весна”, “Краю мій”, “На рідну землю”, “Тарасова любов”, “Тремти, Берлін”, “Україна”, “Хортиця”, “Червоним воїнам”, “Яблуня” та ін. (1943–1963), “Краю мій рідний” – пісня на музику К. Я. Домінчена (1959) та ін. Всього 73.

Список друкованих праць І. І. Басса (б/д).

Листи І. І. Басса: Лапіню (1953); музею Івана Франка з питань відкриття літературної експозиції (1979).

Листи І. І. Басу: І. Я. Айзенштока 11 (1949–1955), О. І. Білецького (1959), Н. К. Губіна (1950), А. Н. Дмитрієвської 2 (1957), М. Н. Пархоменка 2 (1952, 1967) та ін. Всього 10 кор.; Держлітвидав України, видавництва “Советский писатель” з питань видання та рецензування творів (1953, 1966).

Довідка про стан агітаційно-пропагандистської роботи в Краснодонському р-ні Ворошиловградської обл., де працював І. І. Басс (1943), афіша та оголошення про лекції І. І. Басса (1946), виписки з протоколів засідання вченої ради Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР про затвердження до друку рукопису І. І. Басса “Іван Франко. Біографія” (1955–1964), почесні грамоти (1964, 1976).

Документи та матеріали (фотографії обкладинок книг, виписки біографічного характеру тощо) про М. П. Бажана, А. В. Головка, О. Є. Корнійчука, М. Т. Рильського, П. Г. Тичину, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка, зібрані І. І. Бассом для своїх робіт, виписки з виступів письменників на пленумі СПУ (б/д).

Рецензії на твори І. І. Басса: Т. Г. Масенка на розділ з поеми “Серебрія” (1941), О. І. Білецького, М. С. Грудницької на дослідження “Іван Франко. Біографія” (1956), О. І. Дея, Н. Є. Крутикової на розділи колективної монографії “Научная биография Ивана Франко” (1980), О. І. Білецького на статтю “Іван Франко і російський визвольний рух”, І. Є. Журавської на планову роботу “Художня проза Івана Франка – новий етап розвитку критичного реалізму в українській літературі кінця XIX і початку XX ст.” (б/д).

Фотографії І. І. Басса, індивідуальна (1984), в групі з Є. П. Кирилюком, С. А. Крижанівським, Ф. І. Панфьоровим, М. Є. Сиваченком, О. Т. Твардовським, М. С. Тихоновим, О. О. Фадєєвим та ін. 6 (1950–1965). Всього 7.

БЕЗНІСКО Є. І.

Ф. 688; оп. 1; од. зб. 15; 1968–1978 рр.

Безніско Євген Іванович (1937 р. н.), художник.

Художні роботи Є. І. Безніска. Ілюстрації до творів українських письменників (офорти, ліногравюри): роману А. І. Шияна “Гроза” (1968), повістей Я. Н. Стецюка “Гонта” (1969), О. Я. Гаврилюка “Каргузька берега” (1970), вірша “Рубач”, оповідання “Ріпник” І. Я. Франка (1976), поеми Р. А. Братуня “Зачарований трамвай”, драми Лесі Українки “В катакомбах” (1977); портрети О. Я. Гаврилюка, Р. І. Іваничука, Степана Тудора (1977) та ін. Всього 19.

Проспект виставки Є. І. Безніска (1978).

БЕКЛЕМІШЕВ Г. М.

Ф. 1249; оп. 1; од. зб. 19; [1890], 1900–1972 рр.

Беклемішев Григорій Миколайович (1881–1935), піаніст і музичний педагог.

Листи Г. М. Беклемішева О. М. Беклемішеві, сестрі (додається фотографія О. М. Скрябіна) (1906, б/д).

Афіші та програми сольних концертів Г. М. Беклемішева, концертів за його участю (1900–1926).

Біографічна довідка (1944), статті Г. М. Когана, невстановленого автора про виконавську діяльність Г. М. Беклемішева (1935, 1965).

Фотографії Г. М. Беклемішева, індивідуальні 19 ([1890–1930]), в групі з Л. А. Беклемішевою, дружиною, А. Г. Беклемішевим, сином 5 ([1900–і–1930–і]), похорону Г. М. Беклемішева (1935) та ін. Всього 33.

Індивідуальні фотографії дружини та сина Г. М. Беклемішева 4 ([1910–1920–і]).

Листування Л. А. Беклемішевої, О. Г. Савич з Державною колекцією музичних інструментів про місцезнаходження віолончелі Г. М. Беклемішева (1969).

БЕРЕЖНИЙ В. П.

Ф. 719; оп. 1; од. зб. 67; 1937–1980 рр.

Бережний Василь Павлович (1918–1988), письменник.

Рукописи В. П. Бережного. Повісті: “Під крижаним щитом” (1968–1969), “Сакура” (1970), “Селемітка” (1972), “Молодший брат Сонця” (1973–1974); оповідання: “Легенда про щастя” (1963), “Гривіум Харонтіс” (1965–1966), “Міжпланетний смерч”, “Сенсація на Марсі”, “Сонячна сага” (1972), “В космічній безвісті”, “Материн голос”, “Таємниці Дому Вічності” (1974), “Зелена” (1980) та ін.; статті: про перший Міжнародний симпозіум письменників-фантастів (1970), “Олесь Гончар—серце, відкрите народові” (1977) та ін.; рецензії на повість К. О. Гордієнко “Буймистр”, В. М. Тимчука “Дні білих каштанів” (1968, 1969) та ін. Всього 40.

Записники В. П. Бережного 2 (1957–1960).

Листи В. П. Бережному: К. О. Гордієнка 2 (1977), С. П. Ковганюка (1978) та ін. Всього 3 кор.; читачів (1965–1970).

Рецензії Н. Л. Забіли, В. П. Шевченка на твори В. П. Бережного (1965–1975).

Фотографії В. П. Бережного, індивідуальні 6 (1960–і–1970–і), в групі з О. Т. Гончаром, М. П. Костенком, М. М. Стеценком, О. Я. Ющенком 3 (1937–1939), І. А. Багмутом, М. В. Доленгом, А. С. Малишком, О. І. Савчуком, М. С. Шереметом та ін. 24 (1961–1979). Всього 33.

БЕРКОВИЧ І. Я.

Ф. 486; оп. 1; од. зб. 40; [1900–і], 1929–1973 рр.

Беркович Ісаак Якович (1902–1972), композитор, піаніст, музичний педагог.

Нотні рукописи І. Я. Берковича. Партитура і клавіри концертів № № 2, 3 для фортепіано і струнного оркестру, “Варіації на тему Паганіні” (б/д); п’єси для квартету віолончелей “Восточная мелодия”, для труби – “Вальс”, “Марш”, для віолончелі та фортепіано – “Азербайджанська мелодія”, “Ма-

зурка”, “Прелюд”, “Сумна пісенька” (1968, б/д); пісні “Думка”, “Любим Ілліча”, “Не быть войне” та ін. на слова В. В. Бичка, І. К. Кульської, Т. Г. Шевченка та ін. (1945, б/д); твори для фортепіано в дві або чотири руки (1961, 1964, б/д); збірки перекладень творів М. Д. Леонтовича, М. В. Лисенка, Л. М. Ревуцького та ін. для однієї або двох домр, впорядковані І. Я. Берковичем, збірка пісень І. Й. Дунаєвського, Д. Б. Кабалецького, Д. Д. Шостаковича в обробці І. Я. Берковича для фортепіано в чотири руки (б/д). Всього 52.

Статті І. Я. Берковича та звіт з педагогічної діяльності на кафедрі загального та спеціального фортепіано Київської консерваторії за 1960–1965 рр. 3 (1965, б/д).

Лист І. Я. Берковича С. М. Беркович, дружині (1962).

Листи І. Я. Берковичу: Г. І. Брауна 4 (1969–1970), В. Боснацької 2 (1967, 1972), [Д. Ю. Вільдовської] (1960), Т. С. Качуровської 2 (1971, б/д), П. П. Назаревського 3 (1964–1968) та ін. Всього 10 кор.; викладачів музики дитячих музичних шкіл та училищ, учнів та шанувальників композитора (1952–1972, б/д); установ та організацій (1957–1971, б/д); вітальні листи, телеграми до 60-річчя від дня народження І. Я. Берковича (1962).

Матеріали про видання творів композитора та упорядкованих ним збірок: листування з видавництвом, рецензії, протоколи обговорення видань та ін. (1938–1968, б/д), трудова книжка (1939–1970), почесні грамоти (1963–1970, б/д), програми та запрошення на авторські концерти І. Я. Берковича та концерти, де звучала його музика (1969–1971, б/д).

Статті В. Дяченка, Р. Кулик, Г. Луньової про творчість І. Я. Берковича (1958–1970, б/д), листи-співчуття родини композитора у зв'язку з його смертю (1972).

Фотографії І. Я. Берковича, індивідуальні 4 (б/д), з рідними 5 ([1900–і]–1932, б/д), викладачами Київської вечірньої консерваторії 2 (1929, 1932), Р. М. Глієром, К. Ф. Данькевичем, Б. М. Лятошинським та ін. 9 (1946–1971, б/д). Всього 20.

Фотографії виконавців творів І. Я. Берковича 24 (1961–1971, б/д).

БЕ-ША (ШАПОВАЛ Б. М.)

Ф. 666; оп. 1; од. зб. 15; 1950–1967 рр.

Бе-Ша (Шаповал Борис Мойсейович) (1895–1968), художник-графік.

Матеріали творчої діяльності Б. М. Шаповала. Сагіричні малюнки для журналу “Перець”: “План Маршалла” (1950), “Виїжджає на середній” (1953), “Тонка озброєння” (1954), “Стара техніка” (1955), “Дід Мороз” (1959), “Дисертація”, “Інструмент миру”, на якому люблять грати західні “миротворці”, “Мирные шаги американской демократии”, “Процвітаючий капіталізм”, “Типовий проект дитячого садка” (1962), “Товариство Джона Берча” (1963), “Долар”, “Моління долару”, “Слон і Осел” (1964), “Африка дає відсіч колоніалізму” (1967) та ін. Всього 43.

Посвідчення художника журналу “Перець” (1956), членський квиток Спілки художників України (1960).

БЕЛОУСОВ М. М.

Ф. 497; оп. 1; од. зб. 109; 1910–1976 рр.

Белоусов Михайло Михайлович (1905–1960), актор, н. а. УРСР (з 1948).

Матеріали творчої діяльності М. М. Белоусова. Тексти ролей, зіграних актором в театрах Казані та Ростова-на-Дону: Комісара – “Землетрясение” П. Романова, Глумова – “На всякого мудреца довольно простоты” О. М. Островського (1923, [1932–1936]), в театрах Києва, Уфі: Чацького – “Горе от ума” О. С. Грибоедова, Миловидова – “На бойком месте” О. М. Островського, Сафонова – “Русские люди” К. М. Симонова та ін. (1941–1964, б/д); в художніх кінофільмах: Канаріса, Корнева, Крутова (режисери С. В. Брюнчугін, В. І. Івченко, С. Ф. Навроцький) (1956–1958); концертні мініатюри: вірші, байки, фейлетони П. Г. Антокольського, М. П. Бажана, М. О. Некрасова, (1922–1951, б/д), І. А. Крилова, С. Я. Маршака, С. В. Михалкова – концерти для дітей (1929–1956, б/д), сцени з вистав, уривки з романів О. М. Толстого, А. П. Чехова, М. О. Шолохова, в індивідуальному виконанні та з М. С. Победоносцевою-Белоусовою, актрисою, дружиною М. М. Белоусова (1937–1964, б/д), водевілі, жарти, одноактні комедії в індивідуальному виконанні та з М. В. Висоцьким, М. С. Победоносцевою-Белоусовою (1939–1953, б/д), текст театралізованого привітання з нагоди 70-річчя Г. П. Юри за участю М. М. Белоусова (1958) та ін. Всього 151.

Списки ролей, зіграних актором, переліки концертних виступів (б/д).

Фотографії М. М. Белоусова в ролях: в театрах Києва, Нижнього Новгорода, Тбілісі – Белугіна, Бориса (“Женитьба Белугина”, “Гроза” М. О. Островського), Фердинанда (“Коварство и любовь” Ф. Шиллера) та ін. (1928–1945), у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки – Веліканова (“Таланты и поклонники” М. О. Островського), Листницького (“Навеки вместе” Л. Д. Дмитерка), Чичикова (“Мертвые души” М. В. Гоголя) (1946–1960, б/д); в групі з акторами В. Ф. Драгою, З. Н. Зорич, Л. П. Карташовою, Ю. С. Лавровим, Є. Е. Опаловою, М. С. Победоносцевою-Белоусовою у виставах театрів Києва, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону (1928–1958, б/д). Всього 30.

Альбоми з фотографіями сцен з вистав Обласного драматичного театру Нижнього Новгорода за участю М. М. Белоусова, З. Н. Зорич, М. С. Победоносцевої-Белоусової 2 альбоми, 73 фотографії (1929–1931).

Рукописи М. М. Белоусова. Сценарії театралізованих концертів для дітей: “Рассеянный с улицы Бассейной”, “Сказка о попе и работнике его Балде”, “Что посеешь, то пожнешь” (1941–1956, б/д); статті з питань театрознавства (1955, б/д); дослідження “Актор у театрі” (1960). Всього 35.

Музика до концертних номерів М. М. Белоусова (ноти) (1922, б/д).

Листи М. М. Белоусова: М. П. Компанійцю (1960); в Комітет у справах мистецтв СРСР та дирекціям театрів з питань співробітництва та гострольних поїздок (1927–1943, б/д).

Листи М. М. Белоусову: А. Г. Георгієвського (1926), Г. В. Гловацького (1926), В. С. Зотова (1926), В. Л. Кларова 2 (1929, 1930), О. П. Костіна (1942), М. Л. Курського (1929), Р. С. Латинського 2 (1942, 1943), О. М. Мещерякова ([1931–1932]), М. Д. Пригунова (1929), А. М. Рязанова 3 (1934–1939), З. М. Славянової 5 (1925–1928), О. М. Таршина 2 (1927, [1933]), К. П. Хохлова 2 (1942, 1943) та ін. Всього 48 кор.; шанувальників (1948–1955, б/д); Комітету в справах мистецтв СРСР, дирекцій театрів, кіностудій з питань співробітництва та гастрольних поїздок (1925–1960).

Матеріали про навчання в середній школі м. Іркутськ, акторських курсах при Казанському драматичному театрі, Московському університеті мистецтв: посвідчення, свідоцтва, листи, контрольні роботи тощо (1922–1933), роботу в театрах Астрахані, Казані, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону: довідки, посвідчення, заяви, характеристики, трудові угоди (1924–1959, б/д), афіші та програми вистав за участю М. М. Белоусова (1924–1960, б/д), матеріали про відношення до військової служби: довідки, посвідчення, тощо (1926–1942), запрошення взяти участь в концертах, відгуки про них, подяки (1928–1960, б/д), автобіографія, анкетні дані (1940–1958, б/д), трудові угоди про участь у зйомках фільмів “Бій під Соколом” (режисер І. А. Савченко), “Олександр Пархоменко” (режисер Л. Д. Луков) та ін. (1941–1956), посвідчення, довідки заслуженого та народного артиста УРСР (1944, 1948).

Газетні вирізки з статтями, рецензіями, відгуками про творчість актора 33 (1927–1975), спогади Г. В. Литвинова про М. М. Белоусова (1975).

Фотографії М. М. Белоусова, індивідуальні 8 ([1946–1960-і]), в групі з Ю. С. Лавровим, Г. В. Литвиновим, М. Д. Пригуновим, З. М. Славяновою та ін. 8 (1923–1960, б/д). Всього 16.

Індивідуальні фотографії З. Н. Зорич, К. І. Купріянової, М. І. Соболюшкова-Самаріна та ін. акторів театру Нижнього Новгорода 9 (1929, 1934, б/д).

Альбоми з фотографіями сцен з вистав театрів Казані, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону 2 (1921–1932, б/д).

Документи та матеріали М. С. Победоносцевої-Белоусової, драматичної актриси, дружини М. М. Белоусова.

Тексти ролей: Ані, Антоніди, Юленьки та ін. з вистав “Вишневий сад” А. П. Чехова, “Достигаев и другие” О. М. Горького, “Доходное место” О. М. Островського, зіграних у театрах Грозного, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону, Тбілісі (1927–1944), Надії Семенівни, Дарії, Ганни Андріївни з вистав “Бронепоезд 14-69” В. В. Вишневського, “Провинциалка” І. С. Тургенева, “Ревизор” М. В. Гоголя та ін., зіграних у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки (1946–1953, б/д) та ін. Всього 53.

Списки ролей, зіграних актрисою у 1922–1953 рр. (б/д).

Фотографії М. С. Победоносцевої-Белоусової в ролях 17 (1929, 1939, б/д).

Листи М. С. Победоносцевій-Белоусовій: Є. І. Победоносцевої, матері (1930–1931), А. Ф. Соколова (1923), П. С. Ханикова (1941). Всього 3 кор.; установ та організацій з подяками за участь у концертах (1949–1954).

Табелі, похвальний лист, довідки, заяви, посвідчення про навчання в Казанській жіночій гімназії, середній школі, педагогічному інституті, театральному техніку-студії (1919–1922), програми театральних вистав за участю актриси (1921–1945, б/д), трудові угоди, довідки, посвідчення про роботу в театрах Астрахані, Грозного, Казані, Києва, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону, Тбілісі, Уфі (1922–1962), посвідчення особи (1924), почесні грамоти (1942–1976, б/д).

Фотографії М. С. Побєдоносцевої-Бєлоусової, індивідуальні 3 (1917–1920-і), серед студійців Казанського драматичного театру (1921).

Читацький формуляр батька актриси, С. Л. Побєдоносцева (1910).

Поради “Сто советов молодому артисту” (б/д).

БІБА П. М.

Ф. 1310; оп. 1; од. зб. 364; 1929–1997 pp.

Біба Петро Микитович (1913–2002), поет, журналіст і культурний діяч, з. п. к. УРСР (з 1962).

Рукописи П. М. Біби. Вірші: “Весна, і вітер стихає низом...”, “Голуби”, “Оксана”, “Чабан” (1929–1940), “Фронтowa “захаявна книжка” (1941–1943), “Зірка”, “Ми всі в атаку підвелись...”, “Тополя”, “У горах німецьких могила яка?” (1941–1947), “Лісоруб”, “Марганець”, “Перед бурею”, “Переправа”, “Солов’иний мотив”, “Юність моя...” (1947–1982), “Біля школи імені Т. Г. Шевченка”, “Вулиця Олега Кошового”, “Дві карти в мене на столі...”, “Увечері”, “У Єревані” (1948–1949), “Весна”, “В’ється дим понад заводами”, “Лісові дзвіночки”, “Райдуга над Криворіжжям” (1951–1955), “Багато, доле, звідано в журбі...”, “Дорога в степу”, “Очі в тебе, наче два каштани...”, “Перед бурею”, “Як дівчата на Дніпрі співали” (1956–1957), підбірка “Росяні полігони з пташками в ковилі...” (1964), “Веселка”, “Госпіталь у Хоролі”, “Дівчата співають...”, “Дядькова Галатея” (1965–1967), “Гарнізон”, “Ми одного кореня”, “Пам’яті Павла Тичини” (1966–1969), “Діалог на вершині”, “Дорога до Сквороди”, “Молотьба”, “Незнайдена пісня” (1967–1982), “Арсенальцям”, “Едельвейс”, “Мій скарб”, “Старий дім”, “Твоє поле” (1975–1977), “Дуби Кончі-Заспи”, “Тихе полювання”, “Хлопчик і президент”, “Футбол”, “Шепетівська троянда” (1982–1985); статті: “Зримі риси”, “Мир планеті”, “Осінь золота”, “Творчість” (1948–1997), “Гаряче дихання”, “Згадують старожили села Забілоччя...”, “У стані воїнів” (1971–1987), “Життя як діяння”, “З віком нарівні”, “Крилатий кінь летить”, “Майстри літератури” (1978–1980), “Артистка світової слави”, “Трає Еленора Пірадова” (1979–1980); статті до ювілеїв українських та зарубіжних митців (1962–1996); виступи на радіо про творчість В. О. Базилевського, Л. Д. Дмитерка, ІХ з’їзд СПУ (1978–1986); спогади про зустрічі з Я. В. Башем, В. М. Сосюрою, роки Великої Вітчизняної війни (1985–1998); рецензії на збірки поезій: В. Є. Александрова “Взлет”, Д. О. Бакуменка “Обличчям до сонця”, “Чую серце твоє”, С. М. Гордєєва “Лирическая летопись”.

Л. В. Забашти “Вибране” (1956–1978), Л. М. Вишеславського “За голубым кордоном тишини”, Д. А. Головка “Хліб-сіть”, В. А. Малишко “Наш добрий дім”, Л. В. Череватенка “Відкритий звук” (1979–1981), Г. П. Донця “Слово з України”, О. І. Максимейка “Долею окрилений”, В. В. Соколова “Мої октави”, В. С. Швеця “Літопис”, збірник “Поезія 1982” (1982–1984), С. О. Голованівського “Вічний вогонь”, С. К. Жолоб “Дерево життя”, З. М. Каца “Стихи”, М. С. Шеремета “Вибране”, О. Я. Ющенко “Висока хвиля” (1985–1986), І. Ф. Гнатюка “Різьба золотої тіні”, П. Г. Горещького “Відгомін літа”, М. А. Мачківського “З материнського поля”, С. П. Реп’яха “Зеніт”, (1986–1996) та ін.; переклади П. М. Біби віршів з інших мов: азербайджанської – А. Гусейна, В. Бахтіяра, Я. Муси, білоруської – П. У. Бровки, А. С. Велюгіна, болгарської – І. Буріна, І. Радоева, вірменської – М. А. Арутюняна, С. С. Шахазіза, грузинської – Ш. З. Амісулашвілі, А. К. Гоміашвілі, Р. А. Маргіані, російської – М. М. Асєєва, Л. М. Вишеславського, М. О. Дудіна, чеської – П. Когоута та ін. мов (б/д).

Малюнки П. М. Біби. Портрет батька, М. М. Біби, дружній шарж на С. М. Гордєєва 2 (1965, б/д).

Листи П. М. Біби: Л. М. Белозерській (1985), В. Я. Бровченку (1995), В. Г. Герасимчуку (1980), О. Т. Гончару 2 (1978, 1995), А. А. Кисель 2 (1998), В. В. Кочевському (1987), П. К. Мостовому (1996), М. Л. Нагнибіді (б/д), А. Є. Пашку (1976), П. П. Ребру 2 (1984), Н. С. Рибаку (1950-і), М. Т. Рильському (1962), Л. Д. Рубан (1985), М. М. Острику (1983), Б. П. Степанюку (1955), М. П. Сухову 2 (1985, 1996) та ін. Всього 27 адр.; Секретаріату ЦК КПУ, видавництвам “Дніпро”, “Советский писатель”, редакціям газет та журналу “Борисфен” з питань видання та публікації творів, довідкою про роботу газети “Культура і життя” та ін. (1961–1998).

Листи П. М. Бібі: Д. О. Бакуменка (б/д), І. Г. Барвінок (б/д), В. В. Бичка 2 (1969, б/д), З. Я. Біленка 2 (1963, б/д), Д. Г. Білоуса (1973), М. О. Бірюкова (1948), В. Г. Большака (1963), М. С. Бондаренко (1963), Н. П. Борсук (1977), А. А. Бортняка (1984), Р. А. Братуня (1963), Л. М. Вишеславського 2 (1979, 1980), Ф. З. Гаріна 4 (1968–1974), М. Е. Гаска 2 (1962, б/д), І. В. Глинського 2 (1969, 1975), О. Т. Гончара 5 (1952–1991), Г. П. Донця 2 (1974, 1983), Ш. Ельмонович-Прушинської (додається автограф вірша П. М. Біби “На розмашистім зорянім фоні...” від 30 вересня 1930) (1970), А. Ф. Журавського 3 (1981–1990), Л. В. Забашти 3 (б/д), П. А. Загребельного 2 (1954), О. С. Іванченка 13 (1954–1988), Ф. Г. Ісаєва 13 (1948–1992), А. А. Каспрука (1965), А. І. Кацнельсона 6 (1954–1960), О. Д. Кеткова (1973), А. А. Кисель 2 (1995), О. І. Ковіньки 3 (1964, 1973, б/д), Б. І. Котлярова (1984), В. В. Кочевського 2 (1987), П. І. Кравчука 3 (1982, 1993, б/д), С. А. Крижанівського (1986), В. К. Лагоди 4 (1952–1984), М. С. Логвиненка 2 (1961, 1995), В. А. Малишко 3 (1997), Т. Г. Масенка 2 (1967, 1969), П. П. Маха (1973), М. А. Мачківського 9 (1987–1995), П. Д. Моргаєнка (1990), П. К. Мостового 13 (1984–1997), І. Л. Муратова 4 (1966–1970), С. М. Мушника 6 (1960–1986), М. Л. Нагнибіді 5 (1954–1956), М. Т. Негоди (1990), О. М. Новицького 11 (1962–1983), Л. М. Новиченка 5 (1978–1988), М. М. Острика (1983), Б. Д. Палійчука (1973), А. Є. Пашка (1978), Г. Д. Плоткіна (1983), М. А. Познанської (1950),

П. Р. Поповича (1969), М. Т. Рильського 3 (1945–1963), М. Д. Рудя (1948), І. І. Сварника (1968), М. М. Сидоренка 4 (1963–1964), П. О. Сліпчука (1964), О. Г. Смолич (1978), В. М. Собка (1965), В. М. Сосюри 2 (1960), Б. П. Степанюка 4 (1951–1956), М. М. Строковського (1950), Д. В. Ткача (1952), А. Ф. Турчинської 2 (1966, б/д), П. М. Усенка (1973), М. М. Ушакова (1965), А. Ф. Хижняка (1983), В. Л. Чемериса (1964), М. А. Чернявського 2 (1964, 1984), П. Ю. Шабатина (1955), І. М. Шаповала 6 (1964–1980), М. С. Шеремета 10 (1948–1950), Д. Я. Шлапака 2 (1973, б/д), М. М. Шумила (1973), О. С. Юренка 4 (1972–1984), О. Я. Ющенко 8 (1963–1991) та ін. Всього 235 кор.; Комітету по пресі при Раді Міністрів УРСР, Комісії УРСР в справах ЮНЕСКО, Міністерства культури УРСР, видавництв “Молодая гвария”, “Художественная литература”, “Радянський письменник”, редакцій газет та журналів та ін. установ та організацій з питань видання та публікації творів, запрошенням взяти участь у різних заходах тощо (1939–1993); студентів (1948–1988); вітальні листи, телеграми до ювілеїв поета (1962–1997).

Матеріали про роботу П. М. Біби у Дніпропетровській організації СПУ (1931–1952), посвідчення та дипломи про закінчення навчальних закладів (1947–1950), документи (рекомендація, характеристика, особова справа) про вступ П. М. Біби до СП СРСР та СПУ (1948–1951), творчі договори (1948–1988), рекомендації, дані П. М. Бібою поетам для вступу до СПУ (1950-і–1997), укази про нагородження поета орденом “Знак Пошани”, присвоєння звання заслуженого працівника культури УРСР та ін. (1962–1983), вітальні адреси, грамоти, статті до ювілеїв поета (1963–1993), автобіографія, особовий листок з обліку кадрів (1970), службові характеристики (1970–1980-і) та ін.

Статті Ф. З. Гаріна “Коли в серці струм”, В. І. Касіяна “Книги, художник, читатель”, О. В. Килимника “Чітка позиція”, Л. М. Новиченка “Поезія дружби і братерства”, М. Т. Рильського “Вчера и сегодня. Мысли об украинской литературе” та ін. про творчість П. М. Біби (1944–1997); рецензії на збірки віршів поета: “Братерство” – О. К. Бабишкіна, О. І. Жолдака, “Великий почин” – В. К. Лагоди, О. М. Підсухи, “Вірші і поеми різних років” – М. П. Сухова, “З любов’ю” – Б. А. Буркатова, “З вершини літ” – І. І. Гончаренка, “Слухаю серцем” – Д. Д. Копиці, “А ми навколо сонця” – В. С. Швеця, “Журавли под солнцем” – М. С. Логвиненка, “Струм” – П. Д. Моргаєнка, “Час” – В. М. Вільного та ін. (1948–1988); вірші З. Я. Біленка, Л. М. Вишеславського, О. Я. Ющенко та ін., присвячені П. М. Бібі (1963–1995); матеріали обговорення творчого доробку поета на засідання Новомиргородського літературного об’єднання “Вись” (1960-і).

Фотографії П. М. Біби, індивідуальні 37 (1934–1983), в групі з працівниками редакцій газет “Зоря”, “Культура і життя”, “Робітничая газета”, “Шахтар Мангану” 55 (1939–1980), О. Т. Гончаром на святкування його 50-річчя, викладачами Дніпропетровського університету 6 (1948–1969), читачами 15 (1948–1972), дружиною, донькою, онуками та правнуками 17 (1951–1996), делегатами IV з’їзду СПУ, II з’їзду кінематографістів України, II з’їзду журналістів СРСР 13 (1959–1975), Л. В. Забаштою, К. П. Волинським, Л. М. Коваленком Д. Ф. Красицьким, Ф. Ю. Маківчу-

ком, А. С. Малишком, М. П. Стельмахом та ін. 11 (1960–1974), С. Д. Козаком, П. І. Майбородою, Т. Г. Масенком, О. Я. Ющенком та ін. на могилі Т. Г. Шевченка в Каневі, в садбі М. Т. Рильського та ін. 8 (1963–1980), Г. І. Полянкером, І. І. Сварником, В. С. Шевченко та ін. під час поїздок до Болгарії, Канади, Чехословаччини 19 (1968, 1973) та ін. Всього 198.

Портрети та дружні шаржі на П. М. Бібу роботи В. Г. Большака, В. А. Ольшанського, В. Щербаченка та ін. (1951–1971, б/д)

Екслібрис поета роботи Р. Саєнка (1970).

Фотографії, індивідуальні та групові, І. Л. Андроникова, П. М. Воронька, Б. А. Гончаренка, О. П. Довженка, Г. П. Донця, С. О. Завгороднього, Ф. Ю. Маківчука, В. П. Минка, Л. М. Новиченка, М. Т. Рильського, П. Г. Тичини; рідних 13 (1951–1984), дружини, дочки, зятя, онуків П. М. Біби 6 (1960–1984).

Фотографія скульптурного портрета Л. Д. Дмитерка роботи І. В. Макогона з посвятою П. М. Бібі (1978).

Малюнки М. П. Глуценка – жінка, вдягнута у святковий український одяг біля сільської хати, І. В. Шостака – “Квіти” (1973, б/д).

Оповідання О. Т. Гончара “Зірниця”, нарис Т. Г. Масенка “Художник Анатолій Петрицький”, збірка віршів М. А. Познанської “Мій квітник”, вірш В. М. Сосюри “Ішов боєць, повитий ночі тьмою...” (1943–1967).

БІГДАШ-БІГДАШЕВ П. М.

Ф. 132; оп. 1; од. зб. 11; 1919–1960 рр.

Бігдаш-Бігдашев Полікарп Микитович (1877–1956), хормейстер, педагог.

Програми концертів під диригуванням П. М. Бігдаш-Бігдашева (1919–1931).

Рукописи П. М. Бігдаш-Бігдашева. Стаття “Моя работа в деле популяризации украинской песни в России” (1953); автобіографічні спогади “Моя трудовая жизнь” (1950-і). Всього 2.

Лист П. М. Бігдаш-Бігдашева до редакції “Литературной газеты” (1954).

Витяг з протоколу урочистого засідання, присвяченого 35-річчю музичної діяльності педагога (1928), клопотання перед Міністерством культури, Президією Верховної Ради СРСР про присвоєння П. М. Бігдаш-Бігдашеву звання заслужено діяча мистецтв РРФСР (1954).

Статті Р. М. Глієра та ін. про творчість П. М. Бігдаш-Бігдашева (1928–1946).

Фотографії П. М. Бігдаш-Бігдашева з членами колективу хорової капели 3 (1928–1931).

БІЛАШ О. І.

Ф. 791; оп. 1; од. зб. 10; 1968–1979 рр.

Білаш Олександр Іванович (1931–2003), композитор, н. а. УРСР (з 1977), н. а. СРСР (з 1990).

Нотні рукописи О. І. Білаша. Моноопера на слова І. Ф. Драча “Балада про гени” (1979); пісні на слова Д. В. Павличка “Два кольори” (1969) В. Л. Юхимовича “Журавка” (1971), Б. І. Олійника “Віхола”, Л. С. Татаренка “Одна судьба” (1974), М. М. Ткача “Сину, качки летять” (1976); збірка творів “Мелодія” (1977). Всього 7.

Фотографії О. І. Білаша, індивідуальна, в групі з П. Д. Гайдамакою, Д. В. Павличком, Л. М. Ревуцьким, Т. М. Хренніковим 2 (1970-і). Всього 3.

БЛАЖКОВ І. І.

*Ф. 1172; оп. 2; од. зб. 7; 1948–[1999] рр.**

Програми та запрошення на концерти під диригуванням І. І. Блажкова. Перелік концертів, у яких виконувалися твори з фонду № 441 ЦДАМЛМ України у музичній редакції та під диригуванням І. І. Блажкова (1969–[1999]).

М. Суторихіна, невстановлений автор “Оркестр “Перпетуум мобіле”, “Під знаком відкриття” (1984, б/д) – статті про творчу діяльність І. І. Блажкова.

Документи та матеріали М. П. Гайдая: малюнки “Буча”, “Гриби”, пейзажі (1948–1952, б/д), портрет З. М. Гайдай, оперної співачки, доньки М. П. Гайдая (1950-і); лекція “Про фольклор” (б/д); листи М. П. Гайдаю М. М. Любімова 4 (1961–1962).

БОЛСУНОВА В. В.

Ф. 1260; оп. 1; од. зб. 18; 1920-і–1946 рр.

Болсунова Віра Вікторівна (1877–1946), майстриня декоративно-ужиткового мистецтва.

Творчі роботи В. В. Болсунової. Ескізи зразків жіночого та дитячого одягу, графічного, рослинного та тваринного орнаментів до жіночої сорочки, скатертини (1930-і–1940-і). Всього 25.

Листи В. В. Болсунової: С. В. Короленка (1946), К. Я. Рибальської (1945) та ін. Всього 4 кор.; вітальні телеграми до 25-річчя творчої діяль-

*Анотацію на опис. 1 фонду Ігоря Івановича Блажкова (1936 р. н.), композитора, див. Путівник, випуск 2, стор. 44.

ності (1936); Всесоюзного інституту художньої промисловості, Київського НДІ художньої промисловості з повідомленням про преміювання за участь у виставці, запрошенням до співпраці (1938, 1944).

Автобіографія (1941), довідка про роботу в Укрхудпромсоюзі (1944), запрошення на засідання та програма 2-ї сесії Академії архітектури УРСР (1946).

Лист-співчуття О. І. Марченко, донці майстрині, у зв'язку з смертю матері, В. В. Болсунової (1946).

Фотографії В. В. Болсунової, індивідуальні 2 (1920, 1939), в групі з [чоловіком], співробітницями Укрхудпромсоюзу 2 (1930-і).

Ескізи елементів графічного орнаменту, зроблені в м. Кагарлику Київської обл. (б/д).

БОНДАР В. Т.

Ф. 955; оп. 1; од. зб. 47; 1941–1973 рр.

Бондар Василь Трохимович (1923–1969), письменник.

Рукописи В. Т. Бондара. Повість “Листя летить проти вітру” = “По той бік життя” (1951–1961); дипломна робота “Сатира і гумор Степана Олійника” (1952); статті: “Безмежний океан мислі”, “Дороге кожному ймення” та ін. (1968–1969). Всього 11.

Листи В. Т. Бондара: Л. Й. Коцюби (1968), С. П. Пінчука (1966). Всього 2 кор.; установ та організацій (1946–1969).

Дарчі написи письменнику Ю. Г. Герасименка, С. М. Мушника, М. С. Шеремета (1959–1964).

Дипломи про закінчення Львівського університету, Чернігівського учительського інституту (1947, 1952), квиток члена СП СРСР (1960), запрошення на літературні вечори, зустрічі (1960–1967).

Некролог В. Т. Бондара (1969).

Фотографії В. Т. Бондара, індивідуальні 7 (1945–1964), в групі з рідними, читачами 12 (1941–1968), В. В. Кочевським, Ю. Ю. Махненком, Р. Ф. Полонським, В. Л. Юхимовичем та ін. 7 (1964–1969); фотографія пам'ятника на могилі письменника (1970-і). Всього 27.

Вірші І. І. Манжури: “Бджоли”, “Босяцька пісня”, “Гей, бики”, “До товариша”, “Дума”, “Лілеї”, “Сон”, “Спомин”, “Старець” та ін. – рукопис В. Т. Бондара (1946–1947).

БУЄВСЬКИЙ Б. М.

Ф. 692; оп. 1; од. зб. 17; 1960–1976 рр.

Буєвський Борис Миколайович (1935 р. н.), композитор.

Нотні рукописи Б. М. Буєвського. Пісні на слова Д. О. Луценка, В. А. Малишко, Б. І. Олійника та ін. (1970-і); експромт для віолончелі з фортепіано (1960). Всього 13.

Програма авторського концерту композитора (1974).
Індивідуальна фотографія Б. М. Буєвського (1976).
Рукописи віршів Б. І. Олійника “Сон”, М. М. Ткача “Не ламай, зозу-
ле, цвіту” (б/д).

БУЛАХОВСЬКА Ю. Л.

Ф. 775; оп. 1; од. зб. 7; 1952–1978 рр.

Булаховська Юлія Леонідівна (1930 р. н.), літературознавець.

Рукописи Ю. Л. Булаховської. Вступні зауваження до книги “Прогресивна польська поезія в її зв’язках з російською та українською літературами” (1962), стаття “Творчість Леопольда Стаффа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст.” (1969), висновок про книгу “Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії” (1978). Всього 3.

Фотографії Ю. Л. Булаховської, індивідуальні 2 (1952, 1961), в групі з В. О. Захаржевською, М. Т. Рильським, О. В. Шпильовою та ін. 3 (1959–1963). Всього 5.

БУРЛАКА ФЕДІР

Ф. 414; оп. 1; од. зб. 97; 1906–1972 рр.

Бурлака Федір (спр. прізвище та ім’я Горшковський Федір Миколайович; 1902–1972), письменник.

Рукописи Федора Бурлаки. Романи: “Українці” (1945), “Потоплені пороги” (1963–1965), “Священний заповіт” (б/д); повісті: “Вересай” (1943), “Вероника”, “Діти Карасьових”, “Син міністра”, “Шляхи-дороги в світі”, “Шулявська республіка” (б/д); п’єси: “Для чого живеш”, “Старуха Зива” (б/д); кіносценарій “Іван Мальований” (1963); оповідання: “Старуха Жирбек”, “Тиха українська ніч” (б/д); статті: “Великий український композитор. До 100-річчя з дня народження М. В. Лисенка”, “Найвидатніші українські радянські композитори”, “О наименованиях и переименованиях”, “Хрещатик будується” (1952), “Думка про історичний жанр”, “Кіномистецтво на Україні” (1958), “Як зародилася і здійснювалася ідея роману “Напередодні” (1966–1970); рецензії на твори В. С. Кучера, О. М. Толстого, С. М. Шаховського (1952–1969) та ін. Всього 59.

Щоденники Федора Бурлаки 2 (1941–1945).

Листи Федора Бурлаки: Б. Н. Бурлаці, дружині 23 (1947–1956), С. В. Шепрову (1960) та ін. Всього 3 адр.

Листи Федору Бурлаці: Б. Н. Бурлаки, дружини 26 (1947–1956), В. М. Горшковського, брата 4 (1969–1971), О. І. Доценко 3 (1966), П. Г. Дубинки 5 (1967–1970), М. К. Запорожець 20 (1958–1964), Є. П. Кирилюка 2 (1966, 1971), Ю. О. Меженка (1960), Є. О. Патона 2 (1943, 1944),

М. Т. Рильського (1945), С. В. Шепрова 14 (1960–1972) та ін. Всього 28 кор.; установ та організацій (1942–1971); читачів (1957–1970).

Творчі договори (1941–1970), матеріали службової діяльності: анкети, посвідчення, довідки (1941–1963), квитки члена Літфонду СРСР, клубу письменників, УТТ та ін. (1944–1971), вітальний адрес до 60-річчя Федора Бурлаки з автографами українських письменників (1962).

Рецензії А. А. Дімарова, Ю. П. Дольд-Михайлика, В. С. Земляка, О. Є. Ільченка та ін. на повісті Федора Бурлаки “Діти Карасьових”, “Життя Остапа Вересая”, п’єси та кіносценарії “Більшовичка”, “Маруся Гонта”, “Чекістка” (1943–1970) та ін.

Фотографії Федора Бурлаки, індивідуальні 9 (1920–1967), в групі з рідними, учасниками нарад, конференцій 16 (1906–1964); фотографії дружини, брата Федора Бурлаки, друзів 6 (1923–1955). Всього 31.

Документи та матеріали, що відклалися у фонді: статті К. Г. Гуслистого “Шлях української науки”, В. Г. Заболотного “Архітектори киян XVIII сторіччя”, І. А. Кочерги “З історії українського театру”, М. Т. Рильського “Із давніх літ” та ін. (б/д); автобіографії З. М. Гайдай, Івана Ле, М. А. Скорульського (1943, б/д); “Українські народні прислів’я та приказки. Записав Горшковський Петро Миколайович” (1954); список письменників, які загинули, пропали безвісти в роки Великої Вітчизняної війни (б/д).

БУТОВИЧ М. Г.

Ф. 1366; оп. 1; од. зб. 70; 1922–1998 рр.

Бутович Микола Григорович (1895–1961), художник-графік, жив і працював у США.

Малюнки М. Г. Бутовича: “Руська Мокра. Словаччина” (1933), “Водяник” (1940), “Ліс і гори”, “Сільський пейзаж” (1946–1947), “Штурмові Гуляй городи” (1954), “Упала з неба колядка...”, “Максим” – поштова листівка з серії “Ляльки Різдвяного вертепу”, екслібриси (1950-і); книжкова графіка: обкладинки та ілюстрації до книг М. В. Гоголя “Вій”, збірки “Літаври”, оркестрової картини М. П. Мусоргського “Ніч на Лисій горі”, українських народних казок, власної книжки “Епіграми бутумбаса”, журналів “Віра й культура”, “Державницька думка”, книг “Українці у вільному світі”, “УНС” та ін. (1927–1954). Всього 98.

Друковані та фотокопії творів М. Г. Бутовича: “У Дервенті на базарі”, “Щедрий вечір”, автопортрет, портрет дружини, ілюстрації до українських народних казок, повісті І. С. Нечуя-Левицького “Баба Параска і баба Палажка”, обкладинка книги “Дума про трьох братів азовських”, афіша оперети “Сватання на Гончарівці” за п’єсою Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, різдвяні листівки, заголовні літери та ін. (1922–1965).

Рукописи М. Г. Бутовича. Збірка епіграм “Наш Парнас” (1941–1942), окремі епіграми на Василя Барку, Юрія Клена, Е. Козака, О. Лятуринську, Є. Ф. Маланюка, Олександра Олеса, О. Ольжича, Тодося Осьмачку, У. О. Самчука, С. А. Стадниківну та ін. Всього 150 арк.

Записник із записами щоденникового характеру (б/д).

Листи М. Г. Бутовича: [Колялі] (1948), Ю. Фіалі 10 (1954). Всього 2 адр.; виставковому комітету з подякою за запрошення взяти участь у виставці “Сучасне українське мистецтво” (1956).

Листи М. Г. Бутовичу: П. Андрусіва (1948), С. Борачка (1949), М. О. Гайворонського 8 (1948–1949), Я. Гніздовського (1949), С. Гординського (1956), М. Дмитренка 6 (1948–1949), Е. Козака 2 (1949), О. Лятуринської (1949), Г. Мазепи-Коваль 5 (1946–1953), В. Січинського (1948), Ю. Фіали 15 (1948–1956) та ін. Всього 20 кор.; Українського інституту Америки, Комітету спорудження пам’ятника Шевченку з повідомленням про відзначення твору “Щедрик–Щедрик”, подякою за надіслані гроші. (1954, 1961).

Матеріали (угода, листування, плани, розрахунки тощо) про створення М. Г. Бутовичем іконостасу у Церкві Господнього Вознесіння в Нью-Йорку (1952), матеріали про підготовку та видання книги спогадів колишніх членів СВУ, вояків “Сірої дивізії” “Фрайштадська республіка”: спогади М. Г. Бутовича “Зі споминів сірожупанника”, Й. Мандзенка Сіра дивізії”, “Табір полонених українських стрільців в Йозефштадті – Австро-Угорщина”, В. Прохода “З місця тимчасового осідку 1-ої Української стрілецько-козацької дивізії”, протоколи засідань видавничого комітету, листування про стан справи з підготовки книги та ін. (1952–1961), рекламна картка персональної виставки М. Г. Бутовича у Нью-Йорку (1955).

Статті В. Настича, І. Скрипника та ін. про творчість М. Г. Бутовича “Дві річниці митця-маляра М. Бутовича, автора “Щедрика”, “Маловідома грань таланту Миколи Бутовича”, “Щедрик – Щедрик” у малярській творчості Миколи Бутовича” (1976–1998).

Фотографії М. Г. Бутовича з дружиною та дітьми, серед учнів малярської школи 2 (1940-і, 1955). Фотоальбом інтер’єрів та елементів розпису [Церкви Господнього Вознесіння у Нью-Йорку] [(1952)].

Стаття Б. С. Лепкого “Декілька згадок про нашого незабутнього співака Мишугу” (1938), вітальна Різдвяна листівка К. Даниленка родині М. Г. Бутовича (1962), проспект виставки екслібрисів Т. Венгровича (1987).

БУЧИНСЬКА О. Г.

Ф. 1184; оп. 1; од. зб. 25; 1959–1990 рр.

Бучинська Олена Григорівна (1934–1992), скрипалька і педагог, з. а. УРСР (з 1982).

Рукописи О. Г. Бучинської. Статті та нотатки “Значение фактора интереса в процессе обучения музыке”, “Новое сочинение”, “Нравственность как форма общественного сознания” (1981, б/д), навчальний посібник (у співавторстві з А. Пановим) “Оркестровые трудности для скрипки” (1989), автобіографія О. Г. Бучинської (б/д) та ін. Всього 20.

Листи О. Г. Бучинській від батька, Г. Д. Бучинського 5 (1970-і).
Дарчий напис Д. Б. Кабалецького (1967).

Особовий листок з обліку кадрів (1972), диплом про закінчення Одеської консерваторії, посвідчення про звання заслуженої артистки УРСР, свідоцтво про народження та ін. (копії) (1972–1987).

Афіші та програми концертів, в яких брала участь О. Г. Бучинська (1961–1977), подяки та почесні грамоти за шефську допомогу (1977–1990), характеристики (1979–1989), довідки про роботу (1987–1990).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість О. Г. Бучинської (1959–1979).

БУЧМА А. М.

Ф. 1157; оп. 1; од. зб. 125; 1937–1970-і рр.

Бучма Амвросій Максиміліанович (Максимович) (1891–1957), актор театру і кіно, режисер, театральний педагог, н. а. СРСР (з 1944).

Матеріали творчої діяльності А. М. Бучми. Тексти п'єс, сценаріїв художніх фільмів за режисурою А. М. Бучми: комедія “Хазяїн” І. К. Карпенка-Карого (1939), літературні та режисерські сценарії “Тарас Шевченко” О. Є. Ільченка (1946–1948), “Земля” О. Ф. Швачка за мотивами однойменної повісті О. Ю. Кобилянської (1953); стаття “Моя работа над сценическим образом Ленина” ([1942]); драматичні твори, з якими працював А. М. Бучма: “Одна” = “Только одна жизнь” С. Й. Альошина, “Для домашнего очага” Ю. М. Бобошка, А. М. Драка, “Актер Мочалов” = “В ночи” А. В. Валюс, “Остап Вересай” Я. Возіяна, Ю. Цибенка, “Забавный случай” К. Гольдоні, “Діти весни” І. Губенка, “Єгор Шершньов” = “Глибокий горизонт” М. І. Дубова, “Их четверо” Г. Запольської, “Мертвий бог” М. Я. Зарудного, “Хочу счастья” Л. Г. Зоріна, “Петербурзька осінь”, “Щирі вороги” О. Є. Ільченка, “Війт Заламейський” Кальдерона де ла Барка П., “Архітектор Дніпровий” І. Г. Кологойди, “Загибель ескадри”, “Калиновий гай”, “Макар Діброва”, “Партизани в степах України”, “Правда” О. Є. Корнійчука, “Коні не винні” за оповіданням М. М. Коцюбинського, “Ярослав Мудрий” І. А. Кочерги, “Голос Америки” Б. А. Лавренюва, “Небо над нами” О. Лазуріна, “Звичайна людина” Л. М. Леонова, “Старі друзі” Л. А. Малюгіна, “Из тьмы веков. (Молодость Владимира Красного Солнышка)” В. Д. Маркова, “Батьки капітанів” Ю. М. Мартича, “Бархатный сезон” М. Ф. Погодіна, “Скупий лицар” О. С. Пушкіна, “Літак спізнюється на добу” Н. С. Рибак, І. А. Савченка, “Анна Кареніна” Л. А. Розена за романом Л. М. Толстого, “Сирано де Бержерак” Е. Ростана, “Сталевар Корчак” = “Вогняний бог” В. М. Собка, “Далеко від Сталінграда” А. Сурова, “Весілля Кречинського” О. В. Сухово-Кобиліна, “Женихи” А. Токаєва, “Украдене щастя” І. Я. Франка, “На Україні милій” І. Чабаненка, “Три матері і один син” М. Т. Шаповала, “Комедія помилок” В. Шекспіра, “Моя знайома” Л. А. Юхвіда, “Гармонія” М. М. Ятка (1937–1950-і); літературні та режисерські сценарії, з якими працював А. М. Бучма: “Трое” І. Анненського, “Рейд на Карпати” В. В. Барнета за мотивами повісті П. П. Вершигори “Люди з

чистою совістю”, “Подвиг останется неизвестным” М. Блеймана, К. Ісаєва, М. Маклярського, “Штурмовики” М. Вінярського, “Потолок мира” М. Вінярського, В. Шкловського, “Любов на світанні” Я. О. Галана (сценічна редакція В. П. Беляєва), “Хазяїн” С. О. Голованівського, “Райське яблуко” А. В. Головка, “Довбуш і чорні хлопці” Л. Д. Дмитерка, “Жизнь в цвету” О. П. Довженка, “Фата Моргана” Ю. П. Дольд-Михайлика, О. Ф. Швачка за повістю М. М. Коцюбинського, “Улица акаций” В. М. Іванова, “Тарас Шевченко” О. Є. Ільченка, “Буря” Г. М. Козинцева, Л. Трауберга, “Приезжайте в Звонковое” О. Є. Корнійчука, “Зігмунд Колосовський” І. В. Луковського, “Адмирал” М. Мар’янова, О. Й. Перегуди, “Рейд на Карпати” Г. Д. Мдівані, “Ефрейторская слава” С. Д. Складенка, “Гроздья” Л. І. Смілянського, “Корабль уходит в море...” М. М. Строковського, “Новые горизонты” М. С. Тардова та ін. (1943–1955). Всього 111.

Листи А. М. Бучмі: І. Гуренка (1950-і), А. М. Токарської (1948) та ін. Всього 3 кор.

Заява А. М. Бучми директору Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого про затвердження теми наукової роботи “Фізична дія в створених мною образах” (1950).

Матеріали, зібрані А. М. Бучмою для роботи: поема М. П. Бажана “Данило Галицький” (1940-і), відгук О. І. Білецького про літературний сценарій О. Є. Ільченка “Тарас Шевченко”, роман “Город Мирослав, або Мамай і чужа молодиця” = “Козацькому роду нема переводу, або Мамай і чужа молодиця” О. Є. Ільченка (1946, 1957), виступ К. П. Степанкова перед виставою студентів випускного курсу Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого “Хазяїн” І. К. Карпенка-Карого (1950-і) та ін.

Афіша вечора до 70-річчя від дня народження А. М. Бучми (1961).

Документи та матеріали І. Ю. Бжеського, режисера, сина А. М. Бучми: матеріали його роботи над фільмом “Мальовнича Україна” (автор літературного сценарію О. І. Полторацький) – сценарні плани зйомок, щоденник роботи над фільмом та ін. (1959), літературний сценарій О. Є. Ільченка “Цвіт-каліно, Україно, розквітай” з правкою І. Ю. Бжеського (1960), машинопис біографічного роману Ю. А. Косача “Амвросій Бучма” з помітками І. Ю. Бжеського та його лист у видавництво “ЖЗЛ” з негативною оцінкою роману (1970-і).

ВАТУЛЯ О. М.

Ф. 651; оп. 1; од. зб. 55; 1906–1974 pp.

Ватуля Олексій Михайлович (1891–1955), актор, н. а. УРСР (з 1940).

Матеріали творчої діяльності О. М. Ватулі. Тексти ролей, зіграних актором у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка: Городничого, Осипа – “Ревізор” М. В. Гоголя ([1920]), Орлова, Хмари – “Макар Діброва”, Береста – “Платон Кречет”, Кузьми Рижова – “Правда” О. Є. Корнійчука ([1934–1948]), Якова – “Останні” О. М. Горького, Михай-

ла – “Суєта” І. К. Карпенка-Карого ([1936, 1937]), Матвія Шульги – “Молода гвардія” за О. О. Фадєєвим, Дона Педро – “Багато галасу даремно” В. Шекспіра ([1941–1947]), Полковника – “Професор Буйко” Я. В. Баша, Пешка – “Юліус Фучик” Ю. О. Буряківського, Бірича – “Змова приречених” М. Є. Вірти ([1949]), Буткевича – “Незабутній 1919-й” В. В. Вишневецького, Генрі Стоуна – “За горизонтом” І. П. Гайдаєнка, Павлина – “Сгор Буличов та інші” О. М. Горького, Стесселя – “Порт-Артур” І. Попова, О. Степанова (1950–1954), Малиніна – “Любов Ярова” К. А. Треньо-ва та ін.; прозові твори, прочитані О. М. Ватулею в концертах, по радіо: О. Є. Корнійчук “Героїня роману” (1938), О. М. Горький “Пісня про Буревісника” (1942), “1905 рік” – уривки з повісті М. М. Коцюбинського “Фата Моргана”, М. О. Островського “Як гартувалася сталь” (1940-і) та ін.; вірші М. П. Бажана “Балада про подвиг”, Джамбула Джамбаєва “Ленінін Сталін”, “Розповідь про більшовицьку правду”, “Тарас”, А. С. Малишка “Боженко”, “Буву мене друг хороший”, “Україно моя”, Л. С. Первомайського “Пісня Тараса Бульби”, М. Т. Рильського “Москва”, “Слово про рідну матір”, В. М. Сосюри “Відплатить Україна за кров дітей своїх”, М. П. Стельмаха “Присвята”, М. І. Терещенка “Балада про Брянськ”, “Встає Радянська Україна”, “Золоті ворота”, П. Г. Тичини “Весна”, “Голос матері”, “Джамбулу”, “Слався, наша сило!”, “Як Сталін кликав до бою”, П. М. Усенка “За Україну” та ін., прочитані перед бійцями Червоної Армії (1942–1943); колективний вірш українських поетів “Слово великому Сталіну від українського народу” (1944). Всього 71.

Фотографії (вирізки з газет, друкованих видань) О. М. Ватулі в ролях, зіграних у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка: Вітана Лазарова – “Земний рай” О. Василева, Роджера – “Звичайна справа” А. Тарна; сценах з вистав “Порт-Артур”, “Суєта” в групі з А. Є. Гашицьким, Н. М. Ужвій, Г. П. Юрою та ін. 4 (1950-і).

Рукописи О. М. Ватулі. Статті: “За що ми любимо МХАТ”, “Корифей українського театру (про М. Л. Кропивницького)”, “Творча співдружність братніх народів” та ін. (1949–1953); виступи на зборах колективу театру ім. І. Я. Франка з обговорення “антипартійної лінії в радянському мистецтві” (1946); нотатки про проблеми, що стоять перед українським театром, ділові (1949–1950-і) та ін. Всього 5.

Листи до О. М. Ватулі: М. П. Базилевського 3 (1952–1954), Ю. А. Лисенка (1954) та ін. Всього 4 кор.; вітальні телеграми О. Є. Корнійчука, Ю. С. Мейтуса, В. М. Сосюри, М. Т. Рильського, Г. П. Юри (1952–1954); листи установ та організацій (1949–1952); шанувальників (1954).

Атестат про закінчення Хорольського трикласного училища (1906), свідоцтво про військову повинність (1912), програми вистав за участю актора (1935–1951), диплом народного артиста УРСР (1940), посвідчення про відрядження до Саратова для участі у Другому антифашистському мітингу (1942), подяки (1943–1953), особовий листок з обліку кадрів, доповнення до автобіографії (1945, б/д), список акторів Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка, що виступали перед бійцями Червоної Армії у складі фронтових бригад в роки Великої Вітчизняної війни – серед акторів О. М. Ватуля (1946), договір між О. М. Ватулею як заступни-

ком голови президії УТТ та Г. М. Зав'яловим про написання твору “Героїчний труд радянських людей в українській драматургії в роки Великої Вітчизняної війни” (1949), запрошення на вечір до 90-річчя від дня смерті Т. Г. Шевченка, творчий вечір Г. П. Юри, зустріч з акторами Чернівецького драматичного театру та ін. (1950 – 1954), матеріали гастрольних поїздок до Ленінграда, Москви: репертуари Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка, ленінградських театрів, перепустка до Малого театру та ін. (1951–1954).

Газетні вирізки з статтями про гастролі “Комеді Франсез” у Москві, історію створення Музично-драматичної школи ім. М. В. Лисенка та ін. (1950–1954); афіші вистави за п'єсою Т. Г. Шевченка “Назар Стодоля” у постановці Казанського драматичного театру (татарською мовою; 1954).

Газетні вирізки з статтями Д. О. Мілютенка, Ю. В. Шумського, Г. П. Юри та ін. про вистави театру за участю О. М. Ватулі, зустрічі з глядачами Львова, Миколаєва, Польщі (1943–1954), “Перші кроки франківців” – спогади Л. Білоцерківського.

Некролог О. М. Ватулі (1955).

Фотографії О. М. Ватулі в групі з А. М. Бучмою, Д. О. Мілютенком, П. М. Няtko, Н. М. Ужвій, Ю. В. Шумським, Г. П. Юрою та ін. акторами театру 3 (1950).

ВЕРХОВИНЕЦЬ В. М.

Ф. 110; оп. 1, 2; од. зб. 29; 1906–1981 pp.

Верховинець (спр. прізвище Костів) Василь Миколайович (1880–1938), композитор, диригент, хореограф, фольклорист, педагог і етнограф. Репресований 1937 р. Реабілітований у 1950-х.

Нотні рукописи В. М. Верховинця. Пісні: “Більше надії, брати”, “Весняніє”, “Журавлі”, “І нелюба свого”, “Колядка”, “Ми дзвіночки”, “Навіки між нами”, “Ой, не мучся ти, серденько”, “О, я знаю багато бурливих пісень”, “Пісня літуна”, “Я кинув рідні гаї” та ін. на слова Ю. З. Жилка, П. Луганського, І. Молчанова, Олександра Олесья, О. А. Слісаренка, П. Г. Тичини, В. Г. Чумака та ін. для голосу, жіночого хору та мішаного хору (1922–1966), аранжування “Інтернаціоналу” Е. Потье, “Марсельези” Руже де Ліля для мішаного хору а капела (1921, 1929), збірка українських народних пісень “Жіноча доля в пісні” в обробці В. М. Верховинця, М. Д. Леонтовича, М. В. Лисенка, М. С. Степового (1924) та ін. Всього 24.

Альбоми з записами мелодій українських народних пісень для різного складу виконавців, вокальних творів М. І. Вериківського, П. Д. Демуцького, П. О. Козицького, М. Д. Леонтовича, К. Г. Стеценка та ін. 2 (1930, б/д).

Рукописи В. М. Верховинця. Дослідження “Теорія українського народного танку” (1919–1920), стаття “Про використання “Весняночки” трудшколою”, п'єса “Лірник на селі”, хореографічні розробки, аналіз українських народних танців та пісень (б/д). Всього 5.

Афіша вистав трупи М. К. Садовського, програма вистави Д. Грицинського “Брат на брата” (хормейстер В. М. Верховинець) (1911, 1914).

Газетні вирізки з статтями Т. Г. Масенка, Н. Михайлова та ін. “Видатний радянський музикант”, “Мелодії Верховинця”, “Хореограф, учений, композитор” про творчість В. М. Верховинця 8 (1960–1981), документи (повідомлення в газетах, листування) про увічнення пам’яті В. М. Верховинця (1966–1981), афіша лекції на тему “В. М. Верховинець – автор українських революційних пісень” (1970).

Фотографії В. М. Верховинця, індивідуальні 3 (1906–1937), в групі з учасниками жіночого хорового ансамблю М. П. Бояриновою-Сорокою, Є. І. Долею, дружиною, П. І. Зіркою та ін. на репетиціях, під час виступів у Ленінграді 7 (1935–1936). Всього 11.

Фотографія виступу ансамблю “Жінхортранс” (під керівництвом В. М. Верховинця) під час інсценізації обрядової весільної пісні “Як ходила Наталонька” ([1936]).

Фотографія меморіальної дошки В. М. Верховинця на стіні Полтавського педагогічного інституту, де він працював у 1920–1933 рр. (1966).

ВЕРЬОВКА Г. Г.

Ф. 1078; оп. 1; од. зб. 10; [1900-і], 1937–1982 рр.

Верьовка Григорій Гурійович (1895–1964), хоровий диригент, композитор і музичний педагог, н. а. УРСР (з 1960).

Творчі матеріали Г. Г. Верьовки. Статті В. І. Касіяна, І. О. Моїсеєва, Н. М. Тихого “Національна своєрідність українського мистецтва”, “Троїста музика” з помітками Г. Г. Верьовки 45 (1937–1956, б/д).

Статті Н. О. Горюхіної, М. М. Михайлова та ін. “Майстерність в хоровій творчості”, “Керівник народного хору: Нові лауреати Сталінських премій” про творчу діяльність Г. Г. Верьовки (1948, б/д).

Фотографії А. М. Бучми, М. І. Литвиненко-Вольгемут, Д. О. Мілютенка, І. С. Паторжинського, Н. М. Ужвій, Г. П. Юри та ін. з акторами Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка 10 (1942–1972, б/д), В. С. Дуклера під час концерту перед бійцями Південно-Західного фронту (1943), В. Аведикова, А. М. Голоска, В. Г. Магара та ін. з акторами Запорізького українського драматичного театру ім. М. Щорса 3 (1943–1944). Всього 14.

Фоторепродукції малюнків Л. М. Стиля, невстановленого художника – В. С. Дуклер в ролях (1956, 1963).

Поштові листівки з нотами та текстом арії з опери “Вертер” та романсів “О, не буди меня”, “Отчего?”, “Что-то прекрасное грубо разрушено” Ж. Массне, П. І. Чайковського та ін. ([1900-і]) та ін.

Політико-адміністративна карта СРСР та адміністративна карта УРСР (1941).

ВИРГАН І. О.

Ф. 143; оп. 1, 2; од. зб. 62; 1927–1976 рр.

Вирган (спр. прізвище Вергун) Іван Оникійович (1908–1975), письменник. Репресований 1941. Покарання відбував у Печорлазі. У 1944 достроково звільнений. Учасник Великої Вітчизняної війни. Реабілітований 18 листопада 1961.

Рукописи І. О. Виргана. Поєми: “Джигіти”, “Матвіївка над Сулою”, “Слово про Корею” (б/д); вірші: “Доньці Наталочці на іменини...”, “З неба голуба покличу...”, “Коли вже світ позбудеться війни” (1945), “Весняні експромти”, “Любов”, “Марта”, “Матері” та ін., збірка віршів “Із давнього зошита поетичного”, оповідання “Дід Касіян і онуки”, “Несподівана вітха” (б/д). Всього 42.

Лист І. О. Виргана М. О. Лукашу.

Візитна картка І. О. Виргана (б/д).

Листи І. О. Виргану: Б. Д. Антоненка-Давидовича (1957), Ю. Я. Барабаша (1968), Л. М. Вишеславського (1971), І. Д. Вільде (1963), М. П. Гуменюка (1966), Г. М. Ільченка (додаються вірші кореспондента) 4 (1967–1968), В. В. Кочевського 2 (1968), Г. П. Кочура 12 (1962–1967), М. К. Куделі 2 (1968), Т. М. Мороз-Стрілець 2 (1967, 1969), Ю. І. Назаренка (1953), Г. А. Нудьги (1959), Л. А. Озерова (1967), Л. С. Первомайського 2 (1967), Т. М. Мороз-Стрілець 2 (1967, 1969), Ю. К. Смолича (1944), Ф. Є. Фіалко (1968), О. Я. Ющенко ([1967]) та ін. Всього 28 кор.; читачів (1967, б/д); Харківської обласної організації Товариства охорони пам’ятників історії та культури, Книжкової палати УРСР, редакцій газет та журналів з питань публікації творів, запрошеннями на засідання та ін. (1967–1968).

Квиток члена СП СРСР (1940), ксерокопії довідок НКВС СРСР про відбуття покарання та Верховного суду УРСР про реабілітацію (1944, 1961), вітальні адреси до ювілеїв, почесні грамоти, запрошення на творчі вечори письменника (1958–1968), автобіографія (1968).

Фотографії І. О. Виргана, індивідуальні 30 (1926–1970), в групі з студентами Кременчуцького педагогічного технікуму, членами літоб’єднання 2 (1927–1929), С. І. Воскрекасенком, І. І. Гончаренком, В. Н. Гавриленком, О. Т. Гончаром, Ю. О. Збанацьким, А. С. Малишком, В. П. Минком, І. І. Неходою, П. Й. Панчем, М. Т. Рильським, К. М. Симоновим, В. М. Сосюрою, І. М. Христенко, Ю. Ю. Шовкоплясом та ін. 27 (1928–1967), матір’ю, братом, іншими рідними 5 (1946–1971). Всього 64.

Індивідуальна фотографія матері письменника, К. М. Вергун (1953), групова фотографія членів Президії IV з’їзду письменників СРСР: М. П. Бажан, А. С. Малишко, С. В. Михалков, М. Т. Рильський, П. Г. Тичина, К. О. Федін та ін. (1967).

Лист М. П. Бажана доньці письменника, Н. І. Вергун (1976).

ВІЛЬХОВИЙ П. Я.

Ф. 383; оп. 1; од. зб. 31; 1927–1971 рр.

Вільховий Петро Якимович (1900–1975), письменник.

Рукописи П. Я. Вільхового. Роман “На берегах двох рік” (1968–1971), уривок з роману “Хазяїн життя” (1968); оповідання “Таджибай”, нарис “В лагере артиллеристов” (1943); статті до 50-ти та 80-річчя від дня народження П. Й. Панча (1941, 1971); тексти виступів на відкритті пам’ятника Олексі Десняку в с. Павлівка Друга Харківської області та на партійних зборах, де обговорювалася творчість П. Я. Вільхового (1965–1968). Всього 12.

Листи П. Я. Вільховому: П. П. Маха (1962), В. В. Терлецького (1968) та ін. Всього 4 кор.; читачів (1931–1967); установ та організацій (1942–1965).

Документи службової діяльності П. Я. Вільхового: постанови, протоколи, повідомлення (1927–1969), квиток члена Літфонду СРСР (1938–1943), запрошення на фестивалі, вечори пам’яті письменників та ін. (1939–1968), почесні грамоти (1967, 1964).

Газетні вирізки з інформацією про книги письменника, відгуками про його творчість (1963–1969), виступ М. Т. Равлюка на зборах Укрлітфонду про творчість П. Я. Вільхового (1967).

Фотографії П. Я. Вільхового, індивідуальна (1950-і–1960-і), з читачами 15 (1937–1967); під час покладання вінка на могилу П. Я. Вільхового (1970-і). Всього 17.

ВОВК ВІРА

Ф. 1212; оп. 1; од. зб. 627; кінець XIX ст., 1905–1999 рр.

Віра Вовк (спр. прізвище Селянська Віра Остапівна) (1926 р. н.), письменниця, літературознавець і перекладач. Живе і працює в Бразилії.

Рукописи Віри Вовк. Роман “Вітражі” (1998, б/д); оповідання: “Герой чужої землі”, “Дівчинка і Божа Матір”, “Жебрачка”, “Малий археолог” (1979–1995, б/д), “Святий гай”. Оповідання до скульптур Михайла Дзиндри” (1983, б/д), “Карнавал”. Оповідання до картин Ю. Соловія” (1986); вірші: збірки “Чорні акації” (1961), “Любовні листи княжни Вероніки” ([1967]), “Меандри”(за мотивами картин З. Р. Лісовської) ([1979]), “Мандаля” ([1980]), “Жіночі маски” ([1993]), “Молебень до Богородиці” (1995, 1996, б/д), “Балада про фігове дерево”, “Поезії”, “Дзядзьо...” та ін. (б/д); збірка “Байки з Кабо Фріо” (1964); драматичні твори у віршах: “Смішний Святий” ([1968]), “Триптих. До циліндрових картин Юрія Соловія” (1982), “Іконостас України. Містерія” (додаються нотні рукописи), “Троїстий вінок. Галицька міжвоєнна жіноча хроніка” (додаються нотні рукописи пісень) ([1988]), “Казка про вершника. Алегорія для лялькового театру” ([1991]), “Зимове дійство” (додаються ноти) ([1994]), “Весняне дійство” (додаються ноти) (1995); літе-

ратурознавчі роботи: “Німецька мар’янська епіка в середньовіччі” (1949), “Епохи німецької літератури” ([1959]), “Парості міфів” (1986), “Німецька балада” ([1993]), навчально-методичний посібник для студентів з питань перекладу з німецької на португальську мову віршів німецького поета Вальтера фон дер Фогельвайда (1995, б/д), “Джерела німецької літератури” (1996); статті: “Антологія української літератури португальською мовою”, “Балади Йоганна Вольфгана Гете”, “Василь Стус”, “Гомункулос Ростислава Кедр”, “Зустріч ідей у творчості Тараса Шевченка”, “Іван Котляревський”, “Леон Дейтрон: похорон у Берліні”, “Модернізм у португальській і бразильській ліриці”, “Нові горизонти бразильської поезії”, “Повторні моменти у творчості Томаса Манна”, “Поезія Олени Колодій” та ін. (1955–1998), “Виставка святкового печива”, “Виставка скульптур Оксани Нарожняк у Ріо-де-Жанейро”, “Вісті з Бразилії”, “Вісті з українських колоній у Бразилії”, “Зустріч з Україною”, “Київ шістдесятих років”, “Карнавал у Ріо-де-Жанейро”, “Мої друзі” та ін. (1962–1995); рецензія на збірку віршів М. Ревакович (1983), книжку поезій Дуке-Коста (1984); відозва до письменників “вільного світу” у зв’язку з арештами інакомислячих у СРСР (1973), виступи на Шевченківських святах (1977–1989, б/д); “Вишиті шаровари, або Гопак під гармошку” – інтерв’ю, дані Вірою Вовк друкованому виданню Університету Санта-Урсула та журналу “Україна” (1966, 1990), відповіді на запитання анкети журналу “Сучасність” про творчість поетів Нью-Йоркської групи, їх зв’язки з письменниками України (1986); підбірки: “Казочка” – рукописний журнал, який видавали Віра Вовк та З. Р. Лісовська з оповіданнями, віршами, казками, малюнками (1939), “Початок друкованого слова” – вірші, оповідання з ілюстраціями З. Р. Лісовської (1940–1956), роман, оповідання, вірші (альбоми) (1950–1997); “Прелюдія. Поетична антологія студентів Ріо-де-Жанейро” – збірка віршів, підібраних Вірою Вовк, з помітками (1970); переклади з української на німецьку, португальську мови віршів Е. Андіївської, Р. А. Братуня, С. А. Йовенко, В. О. Коротича, Л. В. Костенко, Р. М. Лубківського, В. О. Підпалого, Ю. Ю. Тарнавського та ін. (1965–1977), антології української літератури “Червона калина” (1977), збірки статей Юрія Клена, Ярослава Розумного, В. О. Шевчука (1977, б/д), байок Г. С. Сковороди (1978), віршів І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка, оповідань Марка Вовчка, В. С. Стефаніка, драми Лесі Українки “Камінний господар” (1978–1988), збірки віршів Б. І. Антонича “Слов’янський дзбан”, В. І. Голубородька “Зелен день”, І. Ф. Драча “Крила”, І. Калинця “Святий вогонь”, Д. В. Павличка, І. О. Світличного, В. А. Симоненка, Л. М. Скирди, В. С. Стуса, П. Г. Тичини “Золотий гомін”, оповідань М. С. Вінграновського, В. О. Шевчука та ін. (1989–1998); переклади творів іспанських, італійських, румунських, французьких поетів та прозаїків (1966–1997); переклади творів Віри Вовк: К. Льюонга на есперанто поетичних збірок “Мандала”, “Меандри”, І. Матвієнко-Сірак на англійську “Балади про карнавальну маску”, “Балади про маленького хлопчика”, “Балади про опришкову любку” та ін. Всього 392.

Малюнки Віри Вовк. “Дитячий альбом. Малюнки Зої Лісовської і Віри Вовк” (1939–1944), “Витинанки” 26 (1989–1998), ескізи обкладинок та

заголовків книг “Історія хвороби Леоніда Плюща”, “Казка про вершника” (1992, 1997, б/д). Всього 44.

Листи Віри Вовк: Е. Андієвській 3 (1963–1994), К. Д. Андраде 2 (1972, 1982), Василю Барці 2 (б/д), М. Е. Беккер 3 (1965, б/д), Б. Бойчуку 7 (1963–1984), І. Ф. Драчу (1991), Ю. А. Косачу 2 (1972), І. Г. Костецькому 5 (1962–1971), І. М. Кошелівцю 2 (1971), З. Р. Лісовській-Нижанківській (1987), Г. Н. Логвину 2 (1970), І. Макарик 2 (1985), Олександрю Олесю (копії) 4 (1942), Т. Олівейрі ([1970]), Д. В. Павличку (1972), Н. О. Світличній 2 (1970-і, б/д), С. М. Селянській, матері 80 (1930-і–1965), Ю. Ю. Тарнавському 2 (1970, 1971), П. П. Толочку (1993), Ю. В. Шевельову (б/д), В. О. Шевчуку (1994) та ін. Всього 39 адр.; М. П. Бажану, О. Т. Гончару, Ю. К. Смоличу, В. В. Щербицькому з приводу переслідування в Україні правозахисників І. М. Дзюби, М. О. Лукаша, І. О. Світличного, В. М. Черновола (1971–1973); видавництвам “Томін України” (Канада), “Дніпрова хвиля”, “Молоде життя” (Німеччина), “Пролог” (США), журналам “Березіль”, “Вісник”, “Краянка” про видання та публікацію творів, Товариству прихильників української культури про переклад з української на португальську мову творів Лесі Українки, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка, інших українських поетів, видання творів Б. І. Антонича до його 80-річчя (1943–1998); вітальна телеграма Віри Вовк та З. Р. Лісовської до Верховної Ради України з приводу проголошення незалежності України (1991).

Візитні картки письменниці роботи Т. Олівейри (1960).

Дарчі написи Віри Вовк ЦДАМЛМ України на останніх сторінках збірок власних віршів “Елегії”, “Зоря провідна”, “Юність” 3 (1998).

Листи Вірі Вовк: В. Аблицова (1991), Ч. Г. Андерсон 4 (1965–1967, б/д), Н. М. Андріянової та Л. Вороніної-Гуцало 29 (1969–1994, б/д), М. П. Бажана 9 (1967–1970, б/д), Василя Барки 47 (1957–1983, б/д), М. Б. Бжеської-Андраде 38 (1969–1993), А. О. Білецького 3 (1966, 1969, б/д), Б. Л. Білинського 17 (1959–1981), Борушенків 9 (1963–1995), Р. А. Братуня 12 (1966–1967, б/д), В. Я. Бровченка 6 (1989–1997), М. Г. Бутовича (б/д), І. Бучка 15 (1957–1964), Ф. Великохатько 30 (1964–1979), М. С. Вінграновського 3 (1998), Н. П. Вітушко (додаються газетні вирізки зі статтями про М. О. Лукаша) 5 (1977–1997), О. Власова 12 (1970–1976), М. Геца 16 (1980–1981), Я. Я. Гніздовського 6 (1967–1974), В. І. Голобородька 7 (1991–1992), А. Г. Горбач 14 (1964–1978), Б. М. Гориня (1968), Л. О. Грабовського 4 (1969–1970), Л. Губера 14 (1966–1971), Р. Гуцалюк 44 (1967–1998, б/д), М. Дзиндри 3 (1975, 1976, б/д), Р. Дзюбана 6 (1997–1998), І. М. Дзюби 33 (1969–1998, б/д), І. Ф. Драча 12 (1965–1997, б/д), В. та М. Душників (додаються ксерокопії газетних статей про діяльність В. Душника) 13 (1975–1993), І. В. Жиленко 2 (1998), Л. В. Забашти (1967), Л. М. Л. Залеської-Онишкевич 38 (1974–1996, б/д), О. І. Заливахи (окремі листи написані на звороті власних гравюр) 16 (1976–1997, б/д), О. В. Зарецького, сина А. О. Горської (1991), О. Ізарського (додається уривок з повісті кореспондента “Віктор і Ляля”) 9 (1964, б/д), М. Калитовської 20 (1960–1989), А. Камінського 32 (1966–1989), О. Квірбмах 22 (1976–1998), З. Когут 5 (1972–1974), О. Колодій (додаються творчі матеріали кореспондентки з

помітками Віри Вовк) 181 (1954–1998, б/д), Р. М. Корогодського 2 (1970, 1995), В. О. Коротича 5 (б/д), Ю. А. Косача (додається його автобіографія) 9 (1972–1987), Л. В. Костенко 2 (1965), І. Г. Костецького (додаються рекомендації кореспондента щодо мови в творах Віри Вовк “Вітражі”, “Чорні акації”) 129 (1960–1978, б/д), М. Х. Коцюбинської 14 (1971–1998, б/д), Г. П. Кочура та членів його родини 66 (1965–1998, б/д), І. М. Кошелівця 5 (1961–1971), З. Р. Лісовської-Нижанківської та членів її родини 251 (1945–1998, б/д), Ю. Лавриненко 23 (1962–1970), М. Лебеда та З. і О. Лебедь 103 (1964–1994, б/д), А. І. Листопад-Нікітіної (додаються вірші кореспондентки, написані під враженням від книги Віри Вовк “Мандаля”) 5 (1989–1995), Р. Лісовського та З. Р. Лісовської-Нижанківської 45 (1945–1959, б/д), З. Р. Лісовської-Нижанківської та членів її родини 206 (1960–1998, б/д), Г. Н. та Ю. Г. Логвинів 14 (1958–1972), Н. Лук’яновича та членів його родини 29 (1977–1990), К. Льонга (додаються переклади фондоутворювача з англійської на португальську мову негритянських пісень, присвячених М. Л. Кінгу) 4 (1988), С. В. Майданської 9 (1990–1995, б/д), Є. Б. Мазепи та членів її родини 28 (1971–1994, б/д), Є. Ф. Маланюка 29 (1959–1962, б/д), І. В. Манастирського 149 (1948–1998), Й. Р. Мартинця 17 (1959–1980), М. Марусина 24 (1957–1989), М. Милуся 48 (1948–1997), М. та О. Масюкевичів 60 (1959–1994, б/д), М. Магіського 16 (1972–1974), Н. Мудрик-Мріц та членів її родини 174 (1951–1996, б/д), Олександра Олеся (1942), Д. В. Павличка 8 (1957–1998, б/д), Л. Палія 143 (1962–1998, б/д), Ф. П. Погребенника (1998), Ю. В. Покальчука 15 (1972–1991, б/д), М. Прокопа 62 (1972–1997, б/д), М. М. Равлик 3 (1984), О. М. Радиш 67 (1968–1998, б/д), У. О. Самчука (1961), Є. О. Сверстюка 2 (1979, 1980), І. О. Світличного 19 (1966–1992, б/д), Н. О. Світличної 52 (1969–1998, б/д), Г. С. Севрук 40 (1970–1996, б/д), О. Г. Селянського, батька 56 (1933–1945, б/д), С. М. Селянської, матері 16 (1950–1966, б/д), Йосипа Сліпого 15 (1964–1974), Ю. К. Смолича 5 (1976–1971), Ю. Соловія 109 (1969–1993, б/д), Ю. В. Стефаніка 26 (1959–1985, б/д), І. І. Стешенко 49 (1969–1983, б/д), В. С. та Д. В. Стусів 16 (1969–1977), Бориса Тена (додаються запрошення на власні творчі вечори) 4 (1967–1970), А. Тренделенбурга (додаються вірші кореспондента) 90 (1951–1997, б/д), С. Туркевич-Лукіянович, матері З. Р. Лісовської-Нижанківської 75 (1951–1977), Р. Франц-Німц 32 (1962–1997, б/д), Є. та І. Фрошів 34 (1957–1998), В. Ханейка 64 (1967–1979, б/д), Л. Є. Храпливої-Щур 111 (1952–1998, б/д), М. Чорного 5 (1986–1987), Ю. В. Шевельова 27 (1978–1988), В. О. Шевчука 14 (1970–1998, б/д), А. Шелест-Греки 42 (1962–1976, б/д), О. Я. Ющенка (1992) та ін. Всього близько 300 кор.; родичів (1938–1998); письменників-початківців (1941–1998); установ та організацій: видавництв “Дніпро”, “Молодь”, Української вільної Академії наук в США, Українського літературного фонду ім. І. Франка, Світового конгресу українців, Українського національного музею в США, радіостанцій “Голос Америки”, “Свобода”, Організації української молоді “Пласт”, Національного комітету з питань повернення в Україну культурних цінностей, ЦДАМЛМ України про співробітництво, з запрошеннями взяти участь в літературних конкурсах, дискусіях, літературних вечорах, щодо розповсюдження та видання власних

книжок, з питань збирання архіву Віри Вовк (1943–1998); державних діячів та духовенства (1949–1998, б/д); друзів з Бразилії, Німеччини, США, України (1951–1998); студентів, викладачів (1951–1998, б/д); жіночих організацій (1954–1998); музикантів, діячів театру та кіно (1957–1998, б/д); книголюбів з подяками за надіслані книги (1959–1998); членів Нью-Йоркської групи українських письменників (1960–1998); членів Об'єднання українських письменників в еміграції “Слово” (1962–1998, б/д).

Дарчі написи: Ч. Г. Андерсон – на першій сторінці власного поетичного твору “Кольорові замальовки Гельсінкі” (1964), Е. Андієвської – на першій сторінці власного рекламного проспекту (1990), А. Барбоса – на програмі фортепіанного концерту з творів Ф. Шопена (1972), І. М. Гончара – на звороті фотографії скульптури його роботи “Максим Залізник” (1969), Л. В. Дичко – на першій сторінці проспекту про її творчість (1991), О. Колодій – на статті “Ця ніч” (1987), Ю. А. Косача – на перших сторінках підбірок своїх творів “Наслідвання Горація” та ін. (1972, 1973), Р. Магаро – на рекламному проспекті про свою творчість (1975), Г. І. Мусієнка – на власній передвиборній афіші кандидата в народні депутати УРСР (1990), О. Я. Ющенко – на сторінці з власним віршем “Паломниця з далеких берегів...” та ін. (1997). Всього 22.

Аркуші з автографами друзів та знайомих Віри Вовк, програми концертів з автографами виконавців (1944–1979, б/д).

Свідоцтва про народження Віри Вовк (копія) (1932), навчання у Тюбінгенському університеті, атестат та диплом Католицького університету Ріо-де-Жанейро (1944–1996), посвідчення особи (1952, 1963), дипломи члена наукової секції НТШ та почесного громадянина Ріо-де-Жанейро, лауреата премії ім. І. Я. Франка, (1973–1991, б/д), автобіографічна довідка “Біографічна мозаїка Віри Вовк” (1993, б/д), диплом братства Богородиці Фатімської (1996, 1997); матеріали наукової та літературної діяльності: роботу в Об'єднанні українських письменників в еміграції, Українській вільній академії у США та ін., участь в літературно-мистецьких заходах, наукових конференціях тощо, підбірка матеріалів з теми “Германістика”, програми заходів, що проводив ПЕН-клуб, афіші літературних вечорів письменниці та ін. (1943–1997, б/д); матеріали викладацької діяльності: в Університеті святої Урсули, Католицькому університеті, Північноамериканському університеті, Українському вільному університеті (листування, угоди, програми, студентські роботи, довідки та ін.) (1952–1996); подяки бібліотек за надіслані книги (1953–1998), почесні грамоти (1954–1955), запрошення Верховної Ради України, Товариства зв'язків з українцями за кордоном, Міжнародної асоціації українців взяти участь у I-му та II-му Всесвітніх форумах українців, святкування Дня незалежності та ін. (1989–1998) та ін.

Матеріали, зібрані Вірою Вовк для роботи: стаття І. М. Дзюби “Бо то не просто мова, звуки...” (1987), збірка віршів В. С. Стуса “Повернення Орфея”, матеріали до видання книги: вступна стаття, макет книги та ін. (1975–1997), статті В. Ханейка “Бабин Яр”, “Українські адвокати під судом КДБ” (1972–1975), вірші Л. Є. Храпливої-Щур (окремі – з присвятою Вірі Вовк) (1959–1999) та ін. та ін.; матеріали про діяльність культурно-просвіт-

ницьких організацій української діаспори: Театру слова Української вільної Академії наук у США, Українського музею в Бразилії та ін.: рекламні статті, проспекти, програми тощо (1955–1998, б/д); про творчість Р. Лісовського, З. Р. Лісовської-Нижанківської та ін.: малюнки, програми виставок, рекламні проспекти та ін. (1957–1991, б/д); музичне та художнє життя української діаспори, діяльність наукових та освітніх установ, Об'єднання українських письменників в еміграції “Слово”, відродження діяльності гімназії “Рідна школа” у Львові та ін. (1964–1998); діяльність українських дисидентів А. О. Горської, М. О. Лукаша, В. Марченка, Є. О. Сверстюка, І. О. Світличного, В. С. Стуса та ін.: статті, спогади, листування (1970–1995); національно-культурне відродження України: Декларація Української асоціації незалежної творчої інтелігенції, інформація про створення у 1987 р. в Києві Українського культурологічного клубу та ін. (1987–1993, б/д).

Вірші О. Гаврилишина, О. Колодія, Яра Славутича з малюнками З. Р. Лісовської (1941–1992, б/д), альбоми з підбіркою статей, малюнків, віршів, присвячених творчості Віри Вовк, автографами присутніх на її літературному вечорі в Філадельфії та ін. 7 (1941–1995), програми концертів, в яких Віра Вовк брала участь як хористка (1947–1971), зшиток з фотографіями, автографами відвідувачів виставок українського мистецтва в Університеті Санта-Урсула (1954–1988), листи читачів до редакцій періодичних видань про творчість Віри Вовк (1965, 1970), тексти передач радіо “Свобода” “Жінка в дзеркалі”, “Карнавал” про життя та творчість Віри Вовк та ін. (1965–1998, б/д), статті К. Д. Андраде “Ластівка і вишивання”, Л. М. Л. “Різні світи Віри Вовк”, Ю.В. Покальчука “Там, далеко за морями...” (1974–1998, б/д)

Список статей про Віру Вовк (1955–1996).

Фотографії Віри Вовк, індивідуальні 164 (1960-і–1980-і), в групі з рідними 54 (1962–1989, б/д), М. П. Бажаном, Я. Гергуляк, Й. та Л. Гірняками, С. Городинським, Л. О. Грабовським, Л. Гуцалюком, І. Ф. Драчем, О. Колодій, Г. П. Кочуром, М. Лебедем, З. Р. Лісовською, Р. М. Лубківським, Г. Мазепою, В. В. Міяковським, Н. Мудрик-Мріц, А. М. Мурісі, Г. І. Мусієнком, Пабло Нерудою, Т. Олівейрою, Д. В. Павличком, Л. Палій, Б. Рубчаком, У. О. Самчуком, Н. О. Світличною, І. О. Світличним, студентами, учасниками літературних вечорів, членами ансамблю “Тандарадей” та ін. в Бразилії, Канаді, США, Україні, Швейцарії 261 (1964–1997). Всього 479.

Альбоми з індивідуальними та груповими фотографіями Віри Вовк з Р. А. Братунем, І. Д. Вільде, І. Ф. Драчем, Г. П. Кочуром, З. Р. Лісовською, Р. М. Лубківським, Г. І. Мусієнком, Т. Олівейрою, Д. В. Павличком, членів родини Віри Вовк, родини подруги, З. Р. Лісовської, фотографіями українських письменників, письменників української діаспори, відвідувачами художніх виставок Віри Вовк, під час літературних вечорів, з друзями та знайомими 29 (кінець ХІХ ст.–1990-і).

Портрети Віри Вовк роботи А. М. Мурісі, Т. Олівейри, Д. Ізмайловича 5 (1954–1967).

Фотографії О. Г. Селянського, батька, С. М. Селянської, матері, інших родичів 32 (1930-і–1993, б/д), Е. Андієвської, М. П. Бажана, Р. А. Брату-

ня, М. С. Вінграновського, Г. А. Гайворонського, Б. М. Гориня, І. Ф. Драча, О. Колодій, Ю. А. Косача, Г. П. Кочура, З. Р. Лісовської, М. П. Машенка, А. М. Мурісі, Т. Олівейри, С. Й. Параджанова, Н. О. Світличної, І. О. Світличного, І. І. Стешенко, В. М. Чорновола та ін. (1927–1998); письменників-початківців, викладачів вузів в Україні 28 (1969–1996) – окремі фотографії з дарчими написами Вірі Вовк Всього 260.

Альбом з фотографіями краєвидів м. Кабо Фріо (Холодний Мис) у Бразилії (1977); фотографії, що відображають культурно-просвітницьку діяльність української діаспори: експозицій писанок, національної вишивки, глиняного розписаного посуду та ін. 5 (1981).

Художні роботи різних осіб: К. Лім – “Вітряки” (1976, 1983), З. Р. Лісовська, Л. О. Нижанківська, Сілейда Дос Кампос – проекти обкладинок книг Віри Вовк “Весняне дійство”, “Зимове дійство” та ін. (б/д), А. М. Мурісі – автопортрети (1939, 1954), Т. Олівейра – автопортрет, жіночі та чоловічі портрети (1956–1990, б/д), Г. Севрук – графічні малюнки за мотивами книжок Віри Вовк “Елегії”, “Жіночі маски”, “Молебень до Богородиці” та ін. (б/д), В. Сокальський – листівки до Різдва Христового та Великодня з дарчими написами Вірі Вовк (1970, 1991), Ю. Соловій – малюнок із зображенням сонця (1970), Х. Е. Трібіг – малюнки із зображеннями вітрильники та риби (б/д) та ін. Всього 62.

Матеріали членів родини Віри Вовк: свідоцтва про народження, освіту, шлюб, смерть батьків Віри Вовк – О. Г. Селянського, батька, С. М. Селянської, матері (1905–1994); лист Г. Вовка-Селянського, діда, до дітей (1920); Папське благословення С. М. Селянській та її донці Вірі (1951).

Листи Т. В. Цимбал до свого брата В. Цимбала, художника 2 (1969).

ВОЛОШИН І. О.

Ф. 1167; оп. 1; од. зб. 258; 1882–1990 рр.

Волошин Іван Олексійович (1908–1993), мистецтвознавець і театрознавець.

Рукописи І. О. Волошина. Наукові розвідки: “М. С. Щепкін і український театр”, “М. Щепкін на Україні” (1955, 1963, б/д), “Михайло Щепкін і Тарас Шевченко”, “М. С. Щепкін і К. С. Станіславський” (1962, 1988); “Український драматичний театр”, т. I. – план-проспект, зміст збірки нарисів (1960); статті: “До сторіччя з дня народження великого українського композитора Миколи Віталійовича Лисенка” (1942), “Действенность листовки – “передай по цепи” (1945), “До історії першого театрального будинку в Києві” (1946), про життя і творчість російських акторів: К. О. Варламова, В. М. Давидова, М. М. Єрмолової, О. П. Ленського, П. С. Мочалова, Садовських, Г. М. Федотової та ін. (1950–1953, б/д), “Самодіяльний народний драматичний театр” (1959), “Великий російський драматург”, “Тоголь і театр”, “Островський і театр” (1959, 1961, б/д), “Лев Толстой и Украина”, “М. Щепкин и украинский театр” (1961–1978, б/д), “З цілинного ґрунту”, “Любов Павлівна Ліницька”, “Народна артистка”, “Театральна осінь на Кіровоград-

щині” (1978, б/д), “Нащадок корифеїв”, “Слово про друга” – до 75-річчя від дня народження А. Ю. Тобілевича (1980), “Життя і сцена”, “Музыка”, “На велику землю”, “Нові матеріали про “Горе от ума”, “О состоянии искусствоведческой критики”, “Походження українського вертепу”, “Театральное искусство” (б/д) та ін.; спогади: “Фронт” Олександра Корнійчука на фронті” (1975–1984), “Подвиг розвідника” (про О. І. Сердюка, 1985); рецензії та відгуки на твори В. С. Василька “Федір Васильович Левицький”, М. Ф. Діброренка “Карпо Соленик – актор першої половини XIX століття”, Ю. Д. Луцького “Квітка-Основ’яненко і театр”, п’єси В. Ф. Котляра, Ю. О. Мокрієва, І. Д. Рачади, дисертації Л. І. Барабана, П. І. Кравчука, С. М. Миська, лекцію В. П. Яроша “Театральна Кіровоградщина” та ін. (1950–1988); “Російський класичний театр XIX ст.” – лекція, прочитана в Київському університеті культури, виписки з книг і журналів про життя і творчість І. П. Котляревського (б/д) та ін. Всього 147.

Листи І. О. Волошина: О. І. Білецькому (1942), О. М. Волошину, батьку (1945), О. Т. Гончару (1982), О. М. Егадзе (1967), О. Є. Корнійчуку 3 (1942), М. І. Царьову (1985), Ю. Ф. Ярмишу (1983) та ін. Всього 12 адр.; редакції газети “Літературна Україна” з творчих питань (1978, 1988).

Листи І. О. Волошину: М. М. Бакитко-Яроцької (додаються статті, спогади кореспондентки про життя і творчість Л. П. Ліницької, листування щодо видання спогадів про артистку, фотографії) 59 (1967–1987), А. С. Буржанського 12 (1953–1966), К. І. Верпеки (додається його рецензія на п’єсу М. Байджиєва “Дуель”) 2 (1970), О. І. Волошина, сина 2 (1962), Л. П. Волошиної, сестри (1945), О. П. Воронович-Крамової (1968), Є. О. Гасая (1985), В. І. Гагаша 4 (1959–1965), Ф. І. Горенчука 5 (1974–1984), А. А. Горчинського (додаються фотографії сцен з вистави за п’єсою М. Байджиєва “Дуель”) 4 (1970), І. І. Гурина 3 (1958–1977), К. Ю. Давидової 39 (1977–1989, б/д), М. В. Демидчук 5 (1968–1969, б/д), А. Ф. Журавського 8 (1978–1984), О. Є. Журавльової (додається фотографія кореспондентки в ролі М. К. Заньковецької) 12 (1974–1975), Я. П. Затенацького 5 (1971–1976), Б. Б. Зюкова 5 (1976–1983), М. К. Йосипенка (додається копія довідки про його роботу в Київському театральному інституті ім. І. К. Карпенка-Карого) 4 (1963, б/д), А. С. Кіртока 3 (1969, б/д), О. І. Ковіньки (1960), Ф. Т. Кравченка (додається вірш кореспондента) 55 (1949–1980, б/д), В. С. Любанського (додається стаття кореспондента “Співдружність талантів”) 3 (1969–1970), Г. М. Любанського (додається фотографія школи і будинку, де працювала й мешкала Н. М. Ужвій) 4 (б/д), Д. П. Максименка (1972), С. М. Миська (1962), Т. Нещерет (додається програма вистави М. О. Островського “Без вини винні” Запорізького обласного театру за участю кореспондентки) 4 (1973–1978), Т. В. Нікітіної 4 (1982), В. А. Овчарової-Лазаревої 5 (1948–1970), І. Н. Орла 3 (1963–1968), В. Й. Пролєєвої 48 (1977–1990), Б. В. Романицького (додається колективний лист артистів Львівського українського драматичного театру Голові Ради Міністрів УРСР О. П. Ляшку) 7 (1951–1981), М. А. Румянцева 2 (1984), О. І. Сердюка 113 (1963–1985, б/д), Л. М. Славина (1962), О. Сороки (додається програма вистави в театрі “Ермітаж”) 3 (1951), Л. Ф. Стеценка 10 (1958–1964), А. Ю. Тобілевича (додаються статті Є. П. Кирилюка,

І. І. Пільгука, В. П. Яроша, листи до різних осіб про святкування 100-річчя українського професійного театру) 93 (1958–1979), Б. П. Тобілевича 14 (1957–1968), П. В. Хоткевич (1968), Р. О. Черкашина (1962), Н. М. Шалатушвілі (додаються автореферат дисертації кореспондентки, статті про її творчість, фотографії обкладинок книг і журналів, в яких друкувалися її твори) 119 (1964–1988), В. П. Яроша 11 (1981–1988) та ін. Всього 114 кор.; Міністерства культури УРСР, президії УТТ, видавництва та ін. установ і організацій про видання його творів та з пропозиціями до співпраці (1957–1977, б/д).

Повідомлення від Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, УТТ, Київського музею театрального мистецтва про проведення наукових семінарів, засідань художніх рад тощо (1939–1983), афіші лекцій, прочитаних І. О. Волошиним (1948–1963), документи та матеріали про роботу І. О. Волошина в ІМФЕ АН УРСР: довідки про наукову роботу, доповідні записки, листи, посвідчення тощо (1950–1984), запрошення на ювілейні вечори українських письменників, акторів (1959–1969).

Документи та матеріали, зібрані І. О. Волошиним: про театри України та Росії – програми вистав, газетні вирізки з інформацією про діяльність театрів, дипломні роботи студентів театральних вузів тощо (1902–1986); діячів української літератури та мистецтва – автобіографії, статті, спогади, програми вечорів, вистав тощо про М. В. Лисенка (1903–1951); Г. І. Борисоглібську, І. Є. Замичковського, С. А. Крушельницьку, М. І. Литвиненко-Вольгемут, Л. П. Ліницьку, Ю. М. Мажугу, А. М. Роговцеву, Б. В. Романицького, М. Ф. Романова, О. І. Сердюка, В. П. Снохаського, Г. П. Юру та ін. (1903–1984); діячів російської літератури та мистецтва – статті, спогади, програми вечорів, вистав тощо про В. М. Асенкову, Ф. Г. Волкова, М. В. Гоголя, О. І. Герцена, І. О. Гончарова, О. М. Горького, М. О. Добролюбова, М. М. Єрмолову, В. Ф. Комісаржевську, М. Ю. Лермонтова, П. С. Мочалова, В. І. Немировича-Данченка, О. С. Пушкіна, К. С. Станіславського, О. В. Сухово-Кобиліна, Л. М. Толстого, І. С. Тургенєва, П. І. Чайковського, М. Г. Чернишевського, А. П. Чехова, М. С. Щепкіна та ін. (1917–1990); українських письменників О. П. Довженка, Г. Ф. Квітку-Основ'яненка, М. М. Коцюбинського, І. А. Кочергу, Панаса Мирного, І. С. Нечуя-Левицького, Г. С. Сковороду, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка (1919–1989, б/д); матеріали (статті, програми вистав, концертів тощо) про українсько-російські та українсько-грузинські культурні зв'язки (1936–1979); лист М. М. Бакитько-Яроцької до Н. М. Ужвій з проханням підтримки у виданні своєї книги “Воспоминания о великой артистке, корифее украинского театра Л. П. Линицкой” (1967); п'єса І. П. Рябокляча “Нев'януча троянда” (1969); лист Я. П. Затенацького М. Т. Рильському про роботу видавництва “БСЭ” (б/д).

Відгуки О. І. Білецького на твори І. О. Волошина “Народний театр на Україні”, “Театральность в народных играх” (1939, б/д).

Фотографії І. О. Волошина в групі з П. Т. Коваленком, Ю. П. Коваленком, О. М. Лисенком та ін. 3 (б/д).

Фотографії діячів театральної культури: Г. І. Борисоглібської, індивідуальна та в ролі Марії Тарасівни у виставі “Платон Кречет” за п'єсою О. Є. Корнійчука (Київський український драматичний театр ім. І. Я. Франка),

Г. Гіляровської в ролі Джульєтти у виставі “Ромео і Джульєтта” за п’єсою В. Шекспіра (Дрогобицький обласний український музично-драматичний театр), індивідуальні фотографії О. М. Глаголевої, М. Л. Кропивницького, П. К. Саксаганського, В. Г. Снохацького, К. С. Станіславського та ін. (1949–1961, б/д); фотографії могил О. П. Ленського, К. Т. Соленика, відкриття пам’ятників П. І. Чайковському, М. С. Щепкіну (1950-і–1984, б/д), красвидів Києва, Курська, Москви, Харкова кінця ХІХ ст. (б/д). Всього 99.

Листи М. М. Бакитько-Яроцької дружині І. О. Волошина, Г. А. Волошиній (додається фотографія правнука Л. П. Ліницької) 4 (1969–1984).

ГАВРИЛЕНКО Г. І.

Ф. 681; оп. 1; од. зб. 6; 1978 р.

Гавриленко Григорій Іванович (1927–1984), художник.

Художні роботи Г. І. Гавриленка. Кольорові ліногравюри – ілюстрації до творів М. П. Бажана “Боги Еллади”, “Доробок”, “На березі”, “Перед статуями Мікельанджело”, “Три повісті про товариша Кірова”, “Чотири оповідання про надію” (1978).

ГАЙ-ГОЛОВКО О. Н.

Ф. 1352; оп. 1; од. зб. 249; 1911, 1924–1999 рр.

Гай-Головко (спр. прізвище Головка) Олесь Нестерович (1910 р. н.), письменник. Живе і працює у Канаді.

Рукописи О. Н. Гай-Головка. Романи: “Тирольська рапсодія” (1947), “Пролог”, “Мої думки полинули...”, “Але перебування в нацистській в’язниці...” та ін. розділи, які не увійшли до роману “Поєдинок з дияволом” (кінець 1940-х), “Смертельною дорогою” (кінець 1970-х – початок 1980-х), “Ім дзвони не дзвонили” (1985–1986), “Лора” (1991–1993); п’єси: “Зорі в тумані”, “Нервові вузли”, “Сестри” (1941–1998), оповідання: “Бого-Чоловік”, “Знак питання”, “Кам’яне серце”, “Народження” (1953, 1957, б/д); поеми: “Коханіяда”, “Майдан Софії”, “Поділля”, “Притча”, “Скоропадський”, “Сон” ([1944]–1995); “Поетичні твори в 3-х томах”, т. 1 (1933–1947), збірки віршів: “Залізна когорта”, “Нові поезії” (1946, 1997), “Поезії. Т. 3.” (1978–1997); пісні: “Настане час”, “Пісня про Америку”, “Устань, Україно!” на музику Г. Т. Китастого, Я. Ярославенка (б/д) та ін.; зшитки з статтями, малюнками, віршами: “Засліплення”, “Зелений гай”, “Майстер арії і пісні”, “Нічні гості”, “Солженіцин про Україну”, “Теплий край” та ін. 2 (1943–1995), літературно-критичний нарис “Українські письменники в Канаді” (про творчість О. Лугового, М. І. Мандрика, В. Т. Склеповича) (1996); статті: “Троно безсмертних”, “Колючий сміх”, “Новий стрій” (про творчість письменників української діаспори В. Кудрика, І. Манила, С. Чернецького

та ін.) ([1947]–1990), “Зміни на британському острові”, “Якось у Кенарі...” (1950), “Вікнянська трагедія”, “Возвеличте їх – це ж Україна”, “Голод створили московські комуністи”, “Два концерти”, “Навіщо вдаватися до цензури і фальсифікації?”, “Шевченківська сесія УВАН у Вінніпегу” (1951–1952, б/д), “Засліплення чи намір сфальсифікувати нашу історію”, “Сходження і падіння Київської Русі” (1961, б/д), “Тарас Шевченко і його погляди на свободу” (1967), “Коли сходяться зворотні бігуни”, “Чи справді чорне є білим?” (1985, б/д), “До парламенту вхід вільний”, “Митець з майбутнім”, “Найбільша наруга над прахом Т. Шевченка”, “Що можуть зробити українці...” та ін. (б/д); “Їдемо...” – дорожні нотатки, зроблені під час поїздки по Канаді (б/д); “Естетичний та стилістичний аналіз”, “Старий храм” та ін. лекції Митрополита Іларіона про історію української мови (1962–1997); доповіді, виступи: про життя і творчість Т. Г. Шевченка, на літературних вечорах, присвячених творчості М. Г. Куліша, Д. В. Нитченка, Яра Славутича, М. Г. Хвильового, власну літературну творчість, незалежність України, з нагоди 10-річчя Комітету українців Канади, про події громадянської війни 1919–1920 рр., голод 1932–1933 рр. в Україні, власну додаткову пожертву на спорудження пам’ятника жертвам голодомору, з нагоди відкриття нового храму Святої Покрови у Вінніпегу, з нагоди Дня Матері і про відображення теми матері в українській літературі та ін. (1950–1997); переклади віршів та біографій канадських поетів Б. Кармена, В. Мак-Дональда, Т. Сандерса з англійської на українську мову (1965–1969, б/д) та ін. Всього 129.

Щоденники О. Н. Гай-Головка 4 (1967–1990).

Листи О. Н. Гай-Головка (в основному, ксерокопії автографів): М. К. Безпечній (1997), М. В. Босаку (1998), Г. Гай-Головко, дружині, О. О. Гай-Головку, Ю. О. Гай-Головку, синам 5 (1949–1960), Ю. Н. Головку, брату (1980), М. А. Голод (1995), І. Ф. Гнатюку (1998), М. Дольному 3 (1993–1995), Р. І. Доценку 4 (1993–1996), В. Г. Дрозду (1993), В. Т. Жилі 5 (1997–1998, б/д), М. Г. Жулинському (б/д), [П. В.] Клеху 37 (1993–1998, б/д), [О. Г.] Коновалу 2 (1995, 1997), М. П. Костюку 4 (1995–1997), М. І. Крячку, директору ЦДАМЛІМ України 8 (1997–1998), М. М. Луговику 10 (1993–1998, б/д), В. Мацьку 7 (1996–1998), О. В. Міщенко 2 (1991, 1992), [Ф. Ф.] Онуфрійчуку 2 (1994), Б. П. Рогозі ([1994]), Яру Славутичу 6 (1974–1975), П. І. Сороці 37 (1996–1999, б/д), Ю. І. Стадниченку (1995), Ю. В. Стефанику (1983), Т. [Торп-Симиренко] 10 (1995–1998, б/д), Л. В. Череватенку 4 (1966–1997), В. К. Чумаченку 4 (1994–1995) та ін. Всього 61 адр.; редакції журналу “Нові дні” про відмову свого членства в редколегії журналу (1977), до Правління Спілки письменників України про оформлення свого членства (1996).

Листи О. Н. Гай-Головку: К. Андрусишина (1971), Р. Василенка 9 (1951–1992), П. Волиняка 23 (1951–1968), Ю. Н. Головка, брата 14 (1951–1979), С. Грибінської (Кузьменко) 13 (1977–1997), М. [Дольного] 3 (1976–1992), Р. І. Доценка 5 (1993–1996), І. Ф. Драча (1991), В. Т. Жили 7 (1990–1999), П. Зварича (1951), Д. Кислиці 4 (1975–1976), Г. Т. Китастого 16 (1951–1982), [П. В.] Клеха (додається стаття Д. Савицького “Життя відмінно йде...” про збірку віршів О. Н. Гай-Головка) 29 (1993–1999), В. та

М. П. Костюків (додаються ксерокопії матеріалів про Д. І. Яворницького: фотографія пам'ятника, промова М. П. Костюка на святкуванні 140-річчя від дня народження вченого тощо) 5 (1997), І. Манила-Дніпряк 11 (1959–1976, б/д), Л. Мартиненка (додається вірш Д. В. Павличка “Вулиця Джохара Дудаєва”) 7 (1997–1998), О. В. Міщенко 3 (1991–1992), Л. Молодожанина (Лео Мола), один лист на листівці з репродукцією власної картини 2 ([1993], 1994), Ореста (М. Зерова) (додається його переклад вірша Ш. Леконта де Ліля “Пустеля”) 7 (1947–1950), В. Русальського-Гевеленка 19 (1948–1957), У. О. Самчука 4 (1950–1964), П. І. Сороки 36 (1996–1998, б/д), Ю. В. Стефаника 38 (1951–1983, б/д), Л. В. Череватенка 4 (1996–1998), Г. І. Черінь (1962), В. К. Чумаченка 7 (1993–1995), Ю. В. Шереха (Шевельова) 2 (1947, 1948) та ін. Всього 109 кор.; Української фундації ім. Т. Г. Шевченка (1991); вітальні листи, листівки до дня народження (1992).

Паспорт, посвідчення особи, посвідки та довідки переміщеної особи, листи про надання візи на проживання в Англії, Канаді, Німеччині (1943–1952), посвідчення співробітника газет “Наше життя”, “Час” (1945–1947), матеріали (листування, телеграма, статті) про навчання в аспірантурі Манітобського університету (1961–1969), біографічна довідка О. Н. Гай-Головка (б/д) та ін.

Американська українська газета “Свобода” з матеріалами про зведення у Вашингтоні пам'ятника Т. Г. Шевченку (1965), матеріали (відбитки художніх робіт, фотографії та ін.) про життя і творчість [П. В.] Клеха, живописця, друга О. Н. Гай-Головка (1993–1998).

Підбірки матеріалів про життя і творчість О. Н. Гай-Головка, зшитки: статті Г. Воронець, Є. Маланюка, І. І. Сирника, А. Юриняка; листи О. Городницького, С.М. Фостуна до видавництва “Муза”, Г. Воронець та ін. з висловленням своїх думок щодо творчості О. Н. Гай-Головка 3 (1943–1999) та ін.

Фотографії О. Н. Гай-Головка, індивідуальні в Ванкувері, Вінніпегу, Києві, Львові, Харкові 18 (1924–1996), в групах з О. В. Міщенком, У. О. Самчуком, М. П. Степаненком, дружиною та синами 7 (1911–1992). Всього 25.

Фотографії Г. Гай-Головка, дружини, Ю. О. Гай-Головка, сина (1982), друзів О. Н. Гай-Головка 7 ([1940-і–1950-і]); книжкової виставки творів О. Н. Гай-Головка (1992). Всього 9.

Макет обкладинки поеми О. Н. Гай-Головка “Сон” роботи невстановленого художника (б/д).

Некролог брата письменника, Юрія Нестеровича Головка (1984).

ГЛАДИШЕВСЬКА Є. В.

Ф. 138; оп. 1; од. зб. 14; 1894–1958 рр.

Гладишевська Єлизавета Василівна (1886–1959), концертмейстер і вокальний педагог.

Рукописи Є. В. Гладишевської. Оповідання: “Володька”, “Федосьюшка” (1910-і); статті: “Моя улюблена справа”, “Навчання в оперній студії” (1954–1955). Всього 4.

Дарчий напис Є. В. Гладішевській І. Ф. Селезньова (1914).

Лист Є. В. Гладішевській журналу “Соціалістична культура” (1955).

Афіші концертів за участю Є. В. Гладішевської, учнів оперної студії, якою вона керувала (1915–1937).

Фотографії Є. В. Гладішевської, індивідуальні 3 (1894–1910-і), в групі з учнями, українськими композиторами 2 (1940-і). Індивідуальні фотографії М. В. Лисенка, Л. В. Собінова та ін. 3 (1899–1929). Всього 8.

ГОЛЛАНДСЬКИЙ П. І.

Ф. 370; оп. 1; од. зб. 25; 1883, 1922–1974 рр.

Голландський Павло Іванович (1868–1939), архітектор, археолог, педагог.

Матеріали творчої діяльності П. І. Голландського. Креслення: плани території заповідника могили Т. Г. Шевченка, корпусів Інституту фізичних методів лікування; малюнки: “Зима”, “Мечеть на месте раскопок “Мечеть узбека”, ескізи обкладинки “Путеводителя по Крыму” (1920-і–1930-і), фотокопії замальовок архітектурних пам’ятників, зроблених у Євпаторії, Карасубазарі, Новому Світі, Старому Криму, Судаку та ін. містах Криму (1927–1932, 1974). Всього 36.

Рукописи П. І. Голландського. Статті: “К вопросу об охране исторических памятников”, “Медресе и мечеть Абу-ль-Азиза в Солхате”; блокноти, окремі аркуші з творчими нотатками, замальовками будівель, деталей орнаменту (1920-і–1930-і). Всього 5.

Листи П. І. Голландському: М. С. Барсамова 2 (1929, 1920-і), О. Тафнера 2 (1928). Всього 2 кор.; Київського художнього інституту, правління Спілки радянських архітекторів, Бахчисарайського палацу-музею з пропозиціями про роботу, проханням надати для музею архівні матеріали, запрошення взяти участь в роботі наукової конференції (1927–1938).

Свідоцтво про народження П. І. Голландського (1883), довідки, посвідчення члена Спілки радянських архітекторів, Спілки працівників освіти (1934–1938).

Матеріали, зібрані П. І. Голландським для участі в конкурсі на проект пам’ятника і музею на могилі Т. Г. Шевченка: план території заповідника, фотографії портретів Т. Г. Шевченка різного періоду життя, посмертної маски поета та ін. (1930-і).

Біографічні відомості П. І. Голландського (після 1939, 1971).

Фотографії П. І. Голландського, індивідуальні 3 (1920, 1936–1937), в групі з архітекторами Криму, дружиною та сином 3 (1927–1933). Всього 6.

Фотографії, аркуші з друкованих видань із зображенням архітектурних пам’ятників Криму 12 (до 1917, 1930-і).

Послужний список батька, І. О. Голландського (1883), акт про передачу у Кримський краєзнавчий музей архівних документів П. І. Голландського та лист-подяка вдові, О. П. Голландській (1971).

ГОЛОВАНОВ В. Ф.

Ф. 1150; оп. 1; од. зб. 896; 1954–1989 рр.

Голованов Володимир Федорович (1924–1990), художник.

Малюнки В. Ф. Голованова. Портрети: автопортрети (1950-і–1981, б/д), мати художника (“Мама читает О. Бальзака “Утраченные иллюзии”, “Мама и Инна рассматривают книги”) (1962–1987, б/д), українські художники: І. В. Батечко, М. Г. Бельський, В. З. Бородай, С. Й. Бродський, В. В. Василенко, І. І. Верба, Г. Н. Глікман, Ф. Т. Глушук, В. О. Денисов, М. Г. Дерегус, Н. М. Дерегус, Т. П. Жаспар, А. П. Зарубін, К. Д. Івашніна, І. П. Кавалерідзе, С. С. Каплан, С. Г. Колос, Г. С. Космачов, В. С. Куткін, В. Г. Литвиненко, А. В. Навроцький, І. М. Плещинський, Л. М. Семікіна, З. Ш. Толкачов, К. Д. Трохименко, І. Н. Філонов, О. Ф. Фіщенко, В. Я. Чебанік, В. В. Шаталін, С. Ф. Шишко, Т. Н. Яблонська та ін. (1962–1989), Президент СРСР М. С. Горбачов та Р. М. Горбачова, його дружина (1988, 1989), українські та російські письменники: І. Л. Андроников, Г. А. Арбатов, О. П. Бердник, Є. А. Долматовський, І. Ф. Драч, М. О. Дудін, В. О. Коротич, Д. М. Кугультинов, Б. Ш. Окуджава, М. М. Рубцов, Г. М. Трєспольський та ін. портрети чоловіків, хлопчиків (1953–1989, б/д), Б. А. Ахмадуліна, Г. С. Уланова та ін. портрети жінок, дівчаток (1955–1989, б/д); малюнки на теми: “Будівельники” (портрети робітників, сюжетні малюнки, нові житлові масиви тощо), “Дніпропетровськ – Кривий Ріг” (жіночі та чоловічі портрети), “Західна Україна” (начерки на побутову тематику, замальовки з весілля, міські та сільські пейзажі, культові споруди, портрети та ін.), “Медицина. Лікарня” (портрети лікарів, медсестер, хворих, студенти-практиканти в лікарні, сюжетні малюнки та ін.), “Олексій з матір’ю”, портрети хлопчиків, дівчаток, дітей з батьками, бабусями та ін., “Рибалки”, (сюжетні замальовки, портрети рибалок, свято Дня рибалки та ін.), “Спорт” (портрети українських та зарубіжних спортсменів, суддів, замальовки ігор волейболістів, велогонки, параду спортсменів та ін.), “Телестудія, балет” (актори перед камерою, в телестудії, репетиції перед записом та ін.) (1962–1989, б/д); композиції на теми: “Азербайджан” (азербайджанці з народними музичними інструментами, стара азербайджанка в чадрі, в старому Баку, на базарі, збір чаю, бурильники, міські, сільські та морські пейзажі та ін.), “Башкирія” (чабани, башкири в національному одязі, краєвиди Уфі та ін.), “Білорусія” (дорога на Хатинь, краєвиди Мінська, жіночі та чоловічі портрети), “Болгарія” (на базарі в Тирново, болгарське весілля, троянди, вишивальниці, краєвиди Бургаса, Созополя, Софії, Толбухіна та ін.), “Вірменія” (начерки на побутову тематику, портрети), “В’єтнам” (дитяче свято), “Гана” (портрет посла Гани), “Голландія” (портрет художника Ешера), “Греція” (постаті греків у костюмах Давньої Греції та ін.), “Грузія” (грузинські співаки, сюжетні замальовки та ін.), “Дагестан” (міські та сільські пейзажі, місця, пов’язані з іменем М. Ю. Лермонтова, гори, сюжетні замальовки та ін.), “Естонія” (міські та

сільські пейзажі, портретні замальовки), “Індія”, “Іспанія”, “Італія” (портрети жінок та чоловіків в національних костюмах), “Кабардино-Балкарія” (портрет Аліма Кешокова, жіночі та чоловічі постаті в національних костюмах, чабани), “Казахстан”, “Калмикія”, “Каракалпакія”, “Куба”, “Латвія” (портрет Лайми Вайкуле, постаті в національному одязі, краєвиди Риги, міські та сільські пейзажі та ін.), “Литва” (замальовки, зроблені у Вільнюсі, Каунасі, сільські пейзажі, архітектурні пам’ятники), “Марокко” (портрет посла Марокко), “Молдавія”, “Мордовія”, “Нікарагуа” (постаті в національному одязі, сюжетні замальовки), “Німеччина” (краєвиди Берліна, Дрездена, Лейпцига та ін. міст, архітектурні пам’ятники, портретні замальовки та ін.), “Росія” (краєвиди Загорська, Москви, церкви, собори, в художніх музеях, замальовки, зроблені в містах і селах Сибіру, на озері Байкал, в Саянах, портрети О. С. Пушкіна та М. В. Гоголя, декабристів, дружин декабристів та ін.), “Таджикистан”, “Татарстан”, “Тува”, “Туркменістан” “Туреччина” (постаті в національному одязі, вишивальниці за роботою, чабани, гірські пейзажі та ін.), “Угорщина” (краєвиди Будапешта, інших міст, дитячі, чоловічі та жіночі портрети, рибалки за роботою, на озері Балатон, замальовки, зроблені на ярмарках та ін.), “Удмуртія”, “Узбекистан” (збирачі бавовни, дівчина-удмуртка в національному одязі, народні танці, в чайхані та ін.), “Франція” (портрети Мірей Мат’є, Франсуа Міттерана та ін.), “Чечено-Інгушетія” (весілля, аксакали, постаті в національному вбранні та ін.) (1957–1989, б/д); міські пейзажі: у Києві – схили Дніпра, Палац спорту, новобудови, Києво-Печерська Лавра, Арсенальна площа та ін., краєвиди Донецька, Канева, Седнева, Ялти та ін. (1954–1989, б/д); сільські пейзажі (1956–1968, б/д); натюрморти (1960–1987, б/д); ню (1956–1988, б/д); ілюстрації до творів: А. Доде “Папський мул”, С. М. Мушника “Справи хлоп’ячі”, Т. Г. Шевченка “Гайдамаки” та ін. (1958–1965, б/д), до підручника для молодших класів середньої школи (1950-і–1960-і), до “Букваря”, підручників “Французька мова” та ін. (1950-і–1970-і, б/д) та ін. Всього більше 2000.

Блокноти, альбоми з малюнками, начерками 58 (1960-і–1980-і).

Листи В. Ф. Голованова: Р. Г. Гамзатову (1973), Д. Д. Єрохіну (1973) та ін. Всього 4 адр.

Листи В. Ф. Голованову: Ю. В. Белічка (1968), Д. Д. Єрохіна (1973), О. П. Зарубіна 3 (1967–1983), Т. І. Кириченко 4 (1970–1972), Б. А. Лози 3 (1971–1972), С. О. Лунєва 14 (1967–1973), К. Г. Почтового 3 (1969, б/д), Н. Прокоф’євої 17 (1972–1984) та ін. Всього 82 кор.; рідних (1970–1978).

Дипломи, присуджені В. Ф. Голованову за оформлення книг “Анатоль Петрицький”, “Колядки”, “Щедрівки” та ін. (1962–1972), каталоги виставок за його участю (1967–1972), вітальні адреси з нагоди 30-річчя Перемоги та 60-річчя Радянської Армії (1975, 1978) та ін.

ГОРБАЧОВ Д. О.

Ф. 1174; оп. 1; од. зб. 120; 1949–1994 рр.

Горбачов Дмитро Омелянович (1937 р. н), мистецтвознавець.

Рукописи Д. О. Горбачова. Монографії: “Анатолій Петрицький”, “Я відчуваю життя...” (дослідження про життя та творчість А. Г. Петрицького) (1970-і); статті: “О символах и эмблемах европейского изобразительного искусства”, “Українська книжкова графіка поміж з’їздами художників. 1968–1972”, (1963–1985, б/д), “Импрессионизм вечного”, “Козак-парижанин”, “Розмова з художником-сценографом” – про життя і творчість О. Г. Венеціанова, С. П. Конончука, Ф. Ф. Мануйла, Г. І. Нарбути, Ф. Ф. Нірода (1964–1985, б/д), вступні статті до спогадів К. М. Редька “Мобілізовані революцією”, збірки “Олександр Хвостенко-Хвостов. Сценограф, живописець, графік” (1975, б/д); текст лекції “Новаторство Т. Г. Шевченка” (1964); нариси: “Хроніка успіху” (про розвиток українського мистецтва 20-х–30-х рр. ХХ ст.) (1970-і), “Будинок з левами” (у співавторстві з П. В. Утевською), “Хроніка успіху” (1970-і, 1988); рецензії на твори П. О. Білецького “Українська портретна живопись XVII–XVIII вв.”, І. С. Диченка “Євген Лисин”, П. М. Жолтовського “Український живопис XVII–XVIII ст.”, дипломні роботи студентів КХІ (1979, б/д); розширена заявка на сценарій повнометражного неігрового фільму “Передчуття” (у співавторстві з Р. М. Корогодським) та ін. Всього 62.

Листи Д. О. Горбачова: Д. Е. Боулту (1976), С. Ошерову (1972). Всього 2 адр.

Листи Д. О. Горбачову: М. Ф. Анищенка (додається запрошення на відкриття персональної виставки художника) 3 (1986–1988), М. Є. Архангельського 4 (1968–1979, б/д), М. І. Батога (1965), Ш. Бойка (додаються ксерокопії газетних вирізок із статтями, в яких згадується ім’я кореспондента, рекламні буклети художніх виставок) 30 (1970–1991), Д. Е. Боулта 19 (1976–1992), В. С. Василька (додається список вистав, оформлених А. Г. Петрицьким) (1967), Н. Ф. Вендель (додаються індивідуальні та групові фотографії кореспондентки) 15 (1965–1976), Ю. Г. Верніковської 4 (1964–1971), М. П. Горбункова 4 (1963–1967), І. С. Диченка 2 (1969, 1970), А. І. Епштейн 10 (1971–1972, б/д), І. О. Жданко (додається афіша художньої виставки кореспондентки) 5 (1968–1989), М. М. Колесникова (додаються проект виставки “Нова генерація” та план лекцій кореспондента в Гарвардському університеті, США) 3 (1992, б/д), В. О. Коротича (б/д), М. Є. Котляревської (додається гравюра кореспондентки) 4 (1967–1982), Л. О. Литошенка 2 (1969), В. Д. Маркаде 11 (1972–1992, б/д), Ж. К. Маркаде 9 (1991–1994), Ж. М. Михайловського 32 (1959–1990, б/д), Я. Л. Музики 9 (1967–1968, б/д), А. Б. Накова 25 (1972–1991, б/д), О. Т. Павленко (додаються репродукції малюнків І. Голицина та А. Тулуз-Лотрека) 17 (1967–1978), Г. А. Печарковської 8 (1971–1973, б/д), В. А. Платонова 6 (1989–1991), В. П. Подгори 4 (1968–1969), М. М. Потапової (додається екслібрис кореспондентки) 2 (1986),

Т. Ф. Редько (додається копія свідоцтва, виданого кореспондентці, на право наслідування всього майна художника К. М. Редька) 13 (1970–1985), Я. Є. Рубінштейна (додається запрошення Московського будинку літераторів на виставку живопису невідомих художників (XVIII–XX ст.) 13 (1967–1971), М. І. Синякової 11 (1969–1977), А. Д. Тульчинського (1966), П. В. Утевської 2 (1985, 1987), З. В. Фотеля (додається вірш кореспондента “Пусть жизнь–хоть об стенку лбом...”) 5 (1991–1992), М. З. Фрадкіна 4 (1968–1972, б/д), Н. І. Шантико (додається відгук М. Л. Неймана на реферат дисертації Д. О. Горбачова “Проблема традиций и новаторства в творчестве А. Г. Петрицкого”) 5 (1974) та ін. Всього 108 кор.; видавництва “Мистецтво”, “Советский художник”, редакції журналу “Творчество” та ін. установ та організацій про організацію художніх виставок та з видавничих питань (1967–1990).

Запрошення, проспекти, програми, каталоги художніх виставок, літературних і мистецьких вечорів, конференцій за участю Д. О. Горбачова (1962–1991, б/д), характеристика наукової діяльності мистецтвознавців А. Б. Накова та В. Д. Маркаде, дана Д. О. Горбачовим (1978).

Статті про творчість М. В. Алтаєвої-Ямшикової, В. Д. Єрмилова, К. С. Малевича, Марціо Марцадури (1952–1994); спогади Є. К. Коваленка, Б. В. Косарева, В. С. Тольби, зібрані Д. О. Горбачовим для збірки “Олександр Хвостенко-Хвостов” (1980–1986, б/д), текст виступу І. С. Диченка про власну колекцію художніх творів (б/д) та ін.

Статті “Музыка для очей”, “Спогади про Петрицького” та ін. про творчість Д. О. Горбачова, відгуки І. С. Диченка, А. М. Драка та ін. на збірки “Анатолій Петрицький. Спогади про художника”, “Олександр Хвостенко-Хвостов. Сценограф, живописець, графік”, які упорядковував Д. О. Горбачов (1978–1991), статті про художню виставку в Югославії “Український авангард 1910–1930”, в яких згадується ім’я Д. О. Горбачова (1991).

Фотографії (оригінали та копії) О. О. Суркова, П. Г. Тичини під час поїздки до Лондона, І. І. Чумасенка (окремі – з дарчими написами Д. О. Горбачову), учасників Першої Всеукраїнської наради робсількорів 1929 р. та ін. (1929–1990). Всього 7.

Фототека книжкової графіки експериментального відділу видавництва “Дніпро” (1960-і–1970-і).

ГОРДАСЕВИЧ Г. Л.

Ф. 1293; оп. 1; од. зб. 76; 1960–2001 рр.

Гордасевич Галина Леонідівна (1935–2001), письменниця і літературний критик. В 1950-і рр. зазнала репресій, реабілітована у 1954.

Рукописи Г. Л. Гордасевич. Повісті: “Соло для дівочого голосу. Повість-есе”, “Цілком безсумнівне вбивство” (1993, 2000), “День як день, нічого особливого”, “Зустріч на дорогах”, “Компенсація за відпустку”, “Лідія, донька Люськи”, “Любов жива”, “Не повертайтеся в минуле”, “Останній дубль”, “Смак осіннього яблука”, “Сукня для нареченої”, “Твій

тихий дім”; п’єса “Озеро, про яке ніхто не знав” (б/д); оповідання: “Збу-
рювач спокою”, “Мовчання. (Миколі Струку, який з похоронів патріарха
Володимира потрапив в реанімацію)”, “Племінничка”, “Тріо в один голос”
та ін. (газетні вирізки) (1993, 1995), “Алька і Тузик”, “Брехуха”, “Двоє в
срібному”, “Дош у вихідний”, “Женись на мені”, “Заповідь “Не укради!””,
“При виконанні бойового завдання”, “Розмова в Чигиринському лісі”, “Ро-
манс Рахманінова”, “Чотири монологи про несправедливість” (б/д); нариси:
“Московський детектив”, “Повернення до джерел”, “Прорветься слово, як
вода...” (1987–1992), “Бунтівний генерал” (про П. Г. Григоренка), “Дружи-
на Сосюри – Марія”, “Правнучка Марусі Чурай”, “Я повернувся” (1993–
1998), “Сумна казка про Попелюшку” (б/д); підбірки новел “Біля Парнасу”,
“В околицях Парнасу” (б/д); вірші: “Коли у Києві ховали Чорновола...”,
“Ми – є!”, “Україно, будь горда за них!”, “Який прекрасний білий світ!”
(1985–1996); епіграми (1990); збірка віршів “Вибране”, “Лист Дмитрові
Павличку в Братиславу. (Повертайся, Дмитре, в Україну...)” (1999), “Балада
XX віку”, “Весняний пейзаж”, “Гравюра” (б/д); статті: “Золотий гомін над
Україною”, “Любите искусство”, “Ми любимо Шевченка” (1960–1994), “За-
боронити – це найлегше”, “Остановить бы гонку цифр”, “Нельзя так жить,
как мы живем” (1986–2000), “Донбас приходит в рух”, “Вспомним славу
дедов наших”, “Чудо, яке не збулося” (1981–1991), “Затоптані могили ма-
терів”, “Лебідки з гнізда Ярослава”, “Найкращий цвіт розп’ятого народу”
(1993–1994), про творчість Є. П. Гуцала, Р. І. Іваничука та ін. (1990-і), “Від
Наталки Полтавки до “Маклени Граси” (б/д); спогади: “Автопортрет на фоні
Рівненщини”, “Донеччина в моїй судбі”, “Мій батько, православний свяще-
ник”, “Чоловічі справи” (1990–1995); переклади віршів зарубіжних поетів:
з англійської – “Золотий захід сонця”, “Мої книги” Г. Лонгфелло, білорусь-
кої – “Розбуди мене на зорі” А. В’яцінські, іспанської – “Земля”, “Мука”,
“Ноктюрн” Г. Містраль, польської – “Візит”, “Вісімнадцять жолудів”, “Про
кохання не зовсім серйозно”, “Ключем журавлиним” К. І. Галчинського,
Л. Конопінські, З. Куниського, М. Павліковського, російської – “В Сибір”,
“Сіроокий король”, “Чесність любові” А. А. Ахматової, О. С. Пушкіна,
М. М. Рубцова та ін., французької – “Під мостом Мірабо хвиля казку веде”
Г. Аполлінера, чеської – “Джерело”, “Думка”, “Орач”, “Пісня про верес”
В. Незвала (б/д); рецензії на твори Л. М. Письменної, В. В. Соколова,
М. Д. Сома, антологію “Українська радянська поезія” у 2-х томах (1976),
книгу віршів В. В. Терена “Переклик”, В. І. Демидова “Моя біографія. Сти-
хи”, збірник “Повість наших днів”, “Український радянський енциклопе-
дичний словник”, довідник “Митці України” (1976–1993), книги поетичних
та прозових творів Л. В. Костенко “Сад нетанучих скульптур”, Яра Славу-
тича “Живі смолоскипи”, “Роман про добру людину” Е. Андієвської (1988–
1996), збірки І. В. Качуровського “В далекій гавані”, “Залізний куркуль”,
“Дім над кручею” (1990-і), фантастичну повість Н. Марченко “Завтра будет
вчера” та ін. (б/д); відкритий лист Першому секретареві ЦК КПУ Петрові
Симоненку (1994). Всього 249.

Листи Г. Л. Гордасевич: Ю. Л. Зв’ягільському (1998), Сармі-Со-
кольському (1996), Т. М. Хвостенко (Герасименко) та ін. Всього 7 адр.;

Президентів України Л. М. Кучмі, Голові Верховної Ради О. О. Морозу, Прем'єр-міністрові Є. К. Марчуку з пропозицією від Львівського братства шанувальників Тараса Шевченка розробити на державному рівні програму національного відродження України, ідеологічній комісії ЦК КПРС, редакціям газет "Правда України", "Вечерний Донецк" із спростуванням лжефактів про регіональну настановчу конференцію в Києві Народного руху за перебудову (1989–1996) та ін. установам і організаціям.

Листи до Г. Л. Гордасевич М. Ф. Федунця (1997); Американського біографічного інституту з запрошенням взяти участь у конкурсі (1998).

Статті, вірші до ювілеїв письменниці (1985–2000), довідка про реабілітацію, творча характеристика (1992, б/д), запрошення на вечір-реквієм, присвячений 10-річчю Чорнобильської трагедії (1996), матеріали про висунення Г. Л. Гордасевич депутатом Верховної Ради України: автобіографія, виборча програма, звернення до виборців та ін. (1998).

Есе Р. І. Іваничука "Розгром літератури на Великій Україні і літературний процес в Галичині 20-х–30-х років", "Шістдесятники. Метаморфози деяких старших письменників", П. С. Карманського "Українська богема" (1995).

Спогади З. Зимного "Муза Стуса проти музи Галини Гордасевич", лист Українського культурологічного центру Комітету з держаної премії України ім. Т. Г. Шевченка про висунення на премію повісті Г. Л. Гордасевич "Ноїв ковчег" (1999), Голови Львівської організації СПУ до керівних осіб Володимирського р-ну Рівненської обл., благодійного фонду "Кальміус" та ін. з проханням фінансової допомоги у виданні книг Г. Л. Гордасевич "Ноїв ковчег" та збірки поезій "Ера України" (1990-і).

Фотографії Г. Л. Гордасевич, індивідуальні 12 (1990–1996), в групі з Б. А. Ахмадуліною, В. Овсієнком, О. Сенатович, М. Хорсицькою та ін. 9 (1985–1995). Всього 21.

Статті Б. О. Гордасевича, сина письменниці: "Найгрізніша жінка України", "На Україну повернись...", "Обирайте до влади жінок" та ін. (1995–1999). Всього 11.

Програма ДПУ, статті про Львівське братство шанувальників Т. Г. Шевченка, підбірка публікацій І. Ф. Драча, П. А. Загребельного, Є. О. Сверстюка та ін. на суспільно-політичні теми (1995–1998).

ГОРДІЄНКО К. О.

Ф. 267; оп. 1, 2; од. зб. 110; 1922–1997 рр.

Гордієнко Костянтин Олексійович (1899–1993), письменник.

Рукописи К. О. Гордієнка. Роман "Буймир" (до 1969); "Зимова повість" (1963); уривок з оповідання "Голос землі" (1979); статті: "Факти не підтвердились" (1929), "Як не треба редагувати" (1966), "Жіноча доля у народних піснях" (б/д); автобіографічний нарис "Портрет сільського школяра" (1950). Всього 8.

Листи К. О. Гордієнку: Б. Д. Антоненка-Давидовича 2 (1964), М. Я. Глушка (додається статті О. І. Білодіда “Світязи іншим”) 2 (1973), І. М. Демидової 2 (1961), Г. П. Донця 2 (1973), М. М. Заїки (1966), В. Д. Знови (прообраз дівчинки Галі з оповідання “Марія”) 2 (1964), І. Ф. Карабутенка 2 (1964, 1965), М. І. Кенігсберг (1964), Б. І. Котлярова (1969), Т. С. Миронова (1960), І. С. Павлюка (1956), Ф. Ф. Різниченка (1967), Ф. І. Сахна 2 (1961, 1964), З. Ф. Шакурової 5 (1964) та ін. Всього 26 кор.; шанувальників, школярів-літгуртківців (1948–1967), читачів з відгуками на твори К. О. Гордієнка “Голос землі”, “Дівчина під яблунею”, “Заробітчани”, “Чужу ниву жала” (1948–1968); рідних (1963–1970-і); Державного музею Лесі Українки з проханням про консультацію (1964); вітальні листи і телеграми з нагоди ювілеїв письменника, нагородження його орденом Трудового Червоного Прапора (1959–1974).

Довідна про роботу у Політвідділі 23-ї Заволзької стрілецької дивізії, квиток члена СП СРСР (1922–1935), посвідчення про відрядження (1942–1943), протокол читацької конференції за романом К. О. Гордієнка “Чужу ниву жала” (1949), вітальні адреси до ювілеїв письменника (1959–1974), запрошення на IV з’їзд СП СРСР (1967), газетна вирізка з Указом Президії Верховної Ради УРСР про нагородження письменника орденом “Знак Пошани” (1969), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1974), автобіографія (1970).

Вірші В. М. Сосюри “З поеми “Слово”, В. О. Мисика до 60-річчя К. О. Гордієнка (1950, 1959), статті Ю. Я. Барабаша, Я. В. Гримайла, В. В. Кочевського, О. Я. Юшенка про творчість К. О. Гордієнка (1959, 1969), М. Я. Глушко “Земля його натхнення–Лебедин” – телесценарій передачі до 75-річчя від дня народження К. О. Гордієнка (1974).

Фотографії К. О. Гордієнка, індивідуальні 25 (1940–1983), в групі з матір’ю 2 (1950, 1955), І. А. Багмутом, В. П. Бережним, С. М. Гайдашем, Г. П. Донцем, В. В. Кочевським, П. Ф. Кочурою, Д. О. Луценком, В. О. Мисиком, М. А. Пригарою та ін. 20 (1950–1981); членами літературного гуртка м. Лебедин 8 (1960–1974), прототипами героїв своїх творів 5 (1974). Всього 60.

Фотографія хору ветеранів з м. Лебедин (1969).

Фотокопія портрету А. М. Комашки роботи І. Ю. Репіна з дарчим написом А. М. Комашки К. О. Гордієнку (1964).

ГОРЕЦЬКИЙ А. В.

Ф. 1017; оп.1; од. зб. 30; 1950–1983 рр.

Горецький Анатолій Васильович (1938–1972), літературознавець.

Рукописи А. В. Горецького. Наукові дослідження: “В пошуках епічної форми” (1966), “Критика философских основ современного буржуазного реакционного искусства” (1967), “На ниві словенського письменства” (1970-і) та ін. Всього 11.

Листи А. В. Горецького батькам 115 (1956–1971).

Листи А. В. Горецькому: А. Беркопеца (1966), В. Брнчич (1968), Ф. Доброволіча 4 (1970–1971), М. Кравеца 2 (1970, 1971), Б. Патерну 11 (1968–1977) та ін. Всього 6 кор.

Дарчий напис А. В. Горецькому М. Г. Жулинського (1972).

Характеристики А. В. Горецького 2 (1957, 1970).

Список праць А. В. Горецького (1983).

Фотографії А. В. Горецького, індивідуальні 5 (1950–1969), в групі з однокласниками 2 (1956), цілинниками, студентами Львівського університету, колегами 8 (1958–1981); пам'ятник на могилі А. В. Горецького (1972). Всього 16.

ГОРСЬКА А. О.

Ф. 1165; оп. 1; од. зб. 153; 1925–1995 рр.

Горська Алла Олександрівна (1929–1970), художниця, дружина художника В. І. Зарецького. Трагічно загинула у м. Васильків. Похована у Києві.

Художні роботи А. О. Горської. Ескізи до розписів, мозаїк, панно: “Гнівний Тарас”, “Дума” (Тарас Шевченко) (1962–1963), “Скажи, що правда оживе” (1963), “Бандурист Тарас”, “Вугільна квітка”, “Жінка з мечем”, “Козак Мамай”, “Прапор Перемоги”, елементів розпису палаців піонерів, їдалень, ресторанів в містах Донецьк, Київ, Маріуполь, фриз та ескізи до розписів у Краснодарському музеї “Молода гвардія” та ін. (воїни Червоної Армії, поранені, синій кінь, квіти, соняшники, діти та ін.) (1960-і); портрети та ескізи портретів американського художника Найта, А. Г. Петрицького, В. А. Симоненка, дружнього шаржу на І. Ф. Драча та ін. (1960-і); афіша до вистави “Отак загинув Гуска” М. Г. Куліша у постановці Львівського українського драматичного театру ім. М. К. Заньковецької (1962–1963), ескіз обкладинки збірки віршів Л. В. Костенко “Зоряний інтеграл” (1963–1964), жартівлива стіннівка за мотивами донецьких мозаїк до спільного святкування ювілеїв А. О. Горської та І. О. Світличного “Фурт – фурт. Іванніада та Аллоіада” (1965), ескіз до лінориту “Місто” (1960-і); начерки до малюнків ([1950-і–1960-і]), екслібриси С. І. Білоконя, О. І. Заливахи, Н. О. Світличної (б/д) та ін. Всього 134.

Альбом із замальовками (1960-і).

Фотографії фрагментів мозаїчних панно (у співавторстві з В. І. Зарецьким, Б. І. Плаксієм, В. С. Смирновим): “Вітер” (ресторан “Вітряк” у Києві), “Прапор Перемоги” (Краснодонський музей “Молода гвардія”), “Шахтарі” (Донецьк) та ін. 17 (1967–1969). Всього 17.

Рукописи А. О. Горської. Конспект лекції з естетики, прочитаної І. О. Світличним (1965); зошити: з вправами та диктантами з української мови з оцінками та виправленнями Н. О. Світличної (1964–1965), чернетками листів Вірі Вовк, О. І. Заливасі, нотатками, зробленими на художніх виставках, чернетками листів у Ленінський райком КПУ відносно підписання листа протесту проти утисків прав людини в СРСР (1965–1969),

записами текстів народних пісень, нотатками та замальовками інтер'єрів кафе, ресторанів, крамниць, зробленими під час поїздок на Західну Україну, в Прибалтику, нотатки про створення панно “Прапор Перемоги”, під час роботи над портретом І. В. Жиленко та художнього оформлення книги Ю. І. Яновського “Вершники” (1960-і); записи, зроблені на засіданні СХ УРСР під час обговорення тих, хто підписав лист протесту проти утисків прав людини в СРСР (1968); тези виступів тощо (1950-і–1960-і). Всього 21.

Щоденники А. О. Горської 11 (21 травня 1967–15 листопада 1970).

Записник з телефонними номерами, адресами друзів та знайомих (1960-і–1970-і).

Листи А. О. Горської: Вірі Вовк 3 (1968), О. Д. Горській, матері 7 (1957–1959, б/д), О. В. Горському, батьку 19 (1957–1963), О. В. та О. Д. Горським, батькам 5 (1954–1957, б/д), Л. Гуцалюку 4 (1960-і), О. І. Заливасі 23 (1964–1970), В. І. Зарецькому, чоловіку 3 (1958–1961), О. В. Зарецькому, сину 4 (1961–1969), В. І. Захарченку 2 (1960-і), М. Плaxотнюку (1965), Г. І. Синиці (б/д), Л. В. Череватенку 4 (1964–1965, б/д) та ін. Всього 15 адр.; листи А. О. Горської та Л. М. Семикіної в ідеологічну комісію при ЦК КППС, президію СХ СРСР та ін. установи з пояснення ситуації, що склалася навколо Шевченківського вітража у червоному корпусі КДУ та щодо утисків проти неї після підписання листа в захист прав людини в СРСР (1964–1969).

Листи А. О. Горській: Л. Ауезової (1945), Л. Бабляка 3 (1966–1968), І. Г. Буркала 2 (1957, 1970), Віри Вовк 2 (1968), Т. Д. Геврика (1986), В. І. Гладкого (1960), Г. А. Горват (додаються графічні роботи кореспондентки та фотокопії її робіт) 32 (1962–1966), О. В. та О. Д. Горських, батьків 2 (1958, 1967), Ф. В. Гурняк (1962), Л. Гуцалюка 4 (1968–1969), В. Данилейка 2 (1968, 1969), І. М. Дзюби (б/д), Т. П. Жемайло 2 (1970), В. О. Забаштанського (додається його вірш “Смерть Сквороди”) (1989), О. І. Заливахи (1968), І. Заславської (1959), В. І. Захарченка 9 (1966–1969), Г. О. Зубченко (1966), Л. Г. Іванова (1961), Ю. Кальченка (1960), М. Котляревської 3 (1961–1968), В. І. Кривенця (1956), Г. В. Лебедевої (1964), І. Мельник, дружини Ю. Брайчевського (1968), М. М. Писанки 4 (1962–1963), Н. О. Світличної 31 (1965–1970), Г. І. Синиці (1962), Л. С. Танюка 2 (1964, 1967), А. Тростяновської 2 (1956, 1957), Ю. Цехмістренка 2 (1968, б/д), Л. В. Череватенка 4 (1965–1966), М. Шкарапути (1950), В. [Яківчика] 3 (1963–1964) та ін. Всього 64 кор.; вітальні листівки (1963–1979); листи НДІ теорії образотворчого мистецтва з проханням надіслати біографічні дані (1966, 1969).

Залікова книжка А. О. Горської – студентки КХІ (1948–1953), класифікаційний квиток спортсмена про присвоєння А. О. Горській III-го спортивного розряду з волейболу (1954), витяг з наказу засідання секретаріату СХ УРСР про прийом А. О. Горської кандидатом в члени Спілки (1954), медична довідка про стан здоров'я та про народження сина Олексія (1954, 1958), матеріали про роботу з оформлення ресторанів “Вітряк”, “Грот” у Києві, ідалень, створення групового портрету шахтарів бригади шахти “Північна” у Краснодоні: договори, акти, листування, доповідні записки тощо (1959–1970), у Клубі творчої молоді “Сучасник”: проект положення про

секцію образотворчого мистецтва, запрошення на літературно-мистецькі вечори, присвячені творчості О. С. Курбаса, М. Г. Куліша, В. В. Маяковського, Т. Г. Шевченка та ін. (1962–1964), матеріали про святкування спільного ювілею А. О. Горської та І. О. Світличного: запрошення, промова В. М. Чорновола, слово-відповідь ювілярів (1964), заяви, пояснення А. О. Горської та Л. М. Семикіної в ідеологічну комісію при ЦК КПРС, президії СХ СРСР та СХ УРСР та ін. установи з пояснення ситуації, що склалася навколо Шевченківського вітража у червоному корпусі КДУ, виписки з протоколів засідань спілок художників УРСР та СРСР тощо та щодо утисків проти неї після підписання листа в захист прав людини (1964–1969), матеріали правозахисної діяльності А. О. Горської: текст листа Л. І. Брежнєву, О. М. Косигіну, М. В. Підгорному в захист прав людини, скарги у прокуратуру Київської обл., повістки до слідчого КДБ та ін. (1965–1968).

Лист Віри Вовк С. В. Шканову (додається копія листа А. О. Горської Вірі Вовк та уривок з триптиху кореспондентки “Світанок”) (1968–1990), лист секретаря Луганського обкому ЛКСМУ президії СХ УРСР з висловленням високої оцінки панно “Прапор Перемоги” у музеї “Молода гвардія” (1969).

Оголошення у приміщенні Київської організації Спілки художників УРСР з повідомлення про смерть А. О. Горської, “Невіголошене слово Богдана Гориня на похороні Алли Горської”, листівки-співчуття родині покійної (1970), лист сину художниці, О. В. Зарецькому, з Прокуратури Київської обл. з відповіддю на запит щодо вбивства матері та діда (1990), матеріали до книги “Червона тілька калини. Листи, спогади, статті. Алла Горська”: вступне слово “Від упорядників”, копії листів А. О. Горської О. І. Заливасі, спогади С. І. Білоконя, Г. О. Зубченко, Р. М. Корогодського, М. Х. Коцюбинської, Г. Н. Логвина, та ін. (1990–1995), стаття Д. Шумука “Алла Горська – світлий дух України” (1991).

Фотографії А. О. Горської, індивідуальні 24 (1944 – кінець 1960-х), в групі з батьками, сином Олексієм, братом Арсеном, бабусею 19 (1930–1960), Б. А. Нечердою, І. О. Світличним, однокласниками Київської художньої школи, однокурсниками КХІ 20 (1946–1960). Всього 63.

Портрети А. О. Горської роботи В. І. Зарецького (фотокопії) 2 (1960-і).

Фотографії Олени Давидівни та Олександра Валентиновича Горських, батьків А. О. Горської 2 (1925), друзі художниці – Литвин, Петлицький та ін. 2 (1950-, 1967–1968).

Стінгазета Клубу творчої молоді “Сучасник” “Подорож по Україні” з фотографіями учасників подорожі, краєвидами, малюнками (1962), ескізи запрошення та афіші вечора пам’яті А. О. Горської роботи невстановленого художника ([1990]).

Листи: В. І. Зарецького О. В. та О. Д. Горським, батьками дружини (1957), І. А. та М. А. Зарецьким, батькам В. І. Зарецького, від сестри Лілі (1964), В. І. Зарецькому від Л. Я. Штейнерафа (1964); текст збірника матеріалів під упорядкуванням В. М. Чорновола про українських правозахисників “Лихо з розуму. (Портрети двадцяти “злочинців”)” (1967), стаття невстановленого автора “Панас Заливаха” ([1990-і]).

ГРЖИБОВСЬКИЙ М. Я.

Ф. 788; оп. 1; од. зб. 19; 1940–1978 рр.

Гржибовський Микола Якович (1908–1987), композитор.

Нотні рукописи М. Я. Гржибовського. Опера “Правда”. Клавір (1968); музична картина для оркестру “В горах Кавказу” (1963); пісні на слова Л. К. Балабанова, І. П. Дороніної, А. В. Досталь, Т. Г. Масенка, О. С. Пушкіна, М. Т. Рильського (1940-і–1960-і). Всього 12.

Почесні грамоти (1971, 1978), афіша та програма авторського концерту М. Я. Гржибовського (1978).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість композитора (1960–1978).

Фотографії М. Я. Гржибовського, індивідуальні 6 (1951–1970), в групі з Г. М. Оганезовим (1978). Всього 7.

ГРИШКО М. С.

Ф. 1180; оп. 1; од. зб. 167; 1884–1991 рр.

Гришко Михайло Степанович (1901–1973), оперний співак, н. а. СРСР (з 1950).

Документи творчої діяльності М. С. Гришка. Фотографії в ролях оперних вистав Київського, Харківського театрів опери та балету (індивідуальні та в сценах з вистав; в групі з В. Г. Грицюком, В. О. Давидовою, К. Ф. Данькевичем, Я. В. Карасиком, Ю. С. Кипоренком-Доманським, Л. Д. Лобановою, І. С. Паторжинським, В. Й. Пірадовим, М. Д. Роменським, Б. А. Руденко, М. М. Середою, В. С. Тольбою, Є. І. Чавдар, М. А. Частієм, Д. М. Шведовим та ін.): Жермона – “Травіата”, Ренато – “Бал-маскарад”, Яго – “Отелло”, Ріголетто – в однойменній опері Дж. Верді, (1924–1968), Фігаро – “Севільський цирульник” Дж. Россіні (1928–1937), Ескамільо – “Кармен” Ж. Бізе (1928–1946), Євгенія Онегіна, Мазепи – однойменні опери, Томського – “Пікова дама” П. І. Чайковського (1928–1962), лейтенанта фон Штубе – “Розлом” В. О. Фемеліди (1931), Мурмана – “Абесалом і Етері”, Кіазо – “Даїсі” З. Ш. Паліашвілі (1931–1939), Грязного – “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова (1934–1950), Демона – однойменна опера А. Г. Рубінштейна (1938–1939, 1946–1947), Валентина – “Фауст” Ш. Гуно (1939), графа Корневілья – “Корневільські дзвони” Р. Планкета ([1945–1946]), німецького коменданта – “Честь” Г. Л. Жуковського ([1947]), князя Ігоря – однойменна опера О. П. Бородіна (1951–1955, б/д), Богдана Хмельницького – однойменна опера К. Ф. Данькевича (1954–1956), султана – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського ([1955]), Енея – “Енеїда” М. В. Лисенка (1957), Горбенка – “Арсенал”, Шибака – “Милана” Г. І. Майбороди ([1958–1959], 1961–1962), невідомого – “Аскольдова мо-

гила” О. М. Верстовського (1960), Шекловитого – “Хованщина” М. П. Мусоргського (1961–1962), Януша – “Галька” С. Монюшка (б/д) та ін.; в ролях художніх кінофільмів “Щит Джургая” та нествановленому режисерів С. В. Долідзе, Д. Є. Ронделі Тбіліської кіностудії художніх фільмів ([1944]). Всього 196.

Рукописи М. С. Гришка. Статті про розвиток українського оперного мистецтва (1936–1972, б/д), виступи на радіо про розвиток української культури (1951–1967, б/д). Всього 40.

Нотні рукописи творів, які виконував М. С. Гришко: арії, романси, пісні: “Колискова пісня Сольвейг”, “Перед розлукою”, “Ти скоро мене забудеш” М. І. Глінки, Е. Гріга, Ф. О. Лашека (1884–1897, б/д), “Безмежне поле”, “Не вір”, “Не щебечи, соловейку” та ін. М. І. Глінки, М. В. Лисенка та ін. (1929–1968), арія Абая з однойменної опери, містера Ікса з оперети “Принцеса цирку”, монолог Миколи Кузнецова з опери Н. Б. Шульмана “Сильні духом”, вокальний цикл “Без сонця” та ін. (1966–1969, б/д) та ін. Всього 76.

Листи М. С. Гришку: А. М. Андреевої (б/д), Д. Д. Головіна (1961), М. С. Гришка, брата (1973), К. Ф. Данькевича (1955), Г. Г. Дмитрієва 2 (1963, б/д), А. К. та Н. Є. Канделакі (1955), В. Ф. Конопельської (додається її індивідуальна фотографія) 2 ([1918–1919, 1955]), В. Г. Костенка (1956), Л. Д. Лобанової ([1966]), Ф. В. Никітіна (1954), М. Д. Покровського (1957), І. Л. Третьякова (1967), В. П. Шафранова (1963), Л. Д. Яруцького (1967) та ін. Всього 48 кор.; вітальні листи з нагоди ювілеїв співака, свят (1941–1971); листи Одеської консерваторії, Одеського театру опери та балету, Київського театрального музею, редакції газети “Победитель” та ін. установ та організацій із запрошенням взяти участь у мистецьких заходах, проханням надати біографічні відомості та ін. (1949–1965, б/д); шанувальників (1950–1973, б/д).

Дарчі написи М. І. Полякова на візитній картці, О. В. Сальмана на запрошенні на його ювілейну виставку, нествановленої особи на програмі концерту пам’яті А. В. Нежданової 3 (1945–1964).

Картка студента Одеського музично-драматичного технікуму, документи про видачу посвідчення про здобуття вищої освіти, стажування в Мілані (1923–1948), довідки про роботу, посвідчення соліста Київського театру опери та балету та ін. (1924–1955, б/д), афіші та програми сольних концертів, творчих вечорів, оперних та драматичних вистав за участю співака (1920–і–1968), подяки, почесні грамоти (1935–1968), орденські книжки, виписки з наказів про нагородження (1941–1971), Указ Президії Верховної Ради СРСР про присвоєння М. С. Гришку звання народного артиста (1950), запрошення на урочисті прийоми, засідання художньої ради (1954–1969), автобіографія, особовий листок з обліку кадрів (1961, б/д).

Матеріали, зібрані М. С. Гришком: програми концертів молодих виконавців Харкова, солістів Італійського радіо та телебачення, сольного концерту Б. А. Руденко (1947–[1964]), афіші вистав Київського театру опери та балету, гастролей О. Ландау, концерту за участю Д. Д. Головіна, В. М. Лубенцова, М. В. Микиші та ін. музичних подій (1952, б/д), клавір оперети Я. С. Цегляра “Весь світ і навіть більше...”, тексти пісень В. Безкорвайного, В. Л. Юхимовича ([1967]).

Статті Г. Л. Жуковського, Б. О. Покровського, М. П. Степановича про мистецьке життя України, в яких згадується М. С. Гришко (1927–1972, б/д), С. Д. Козака, Л. Д. Яруцького про творчість М. С. Гришка (1936–1971, б/д), вірші К. Ф. Данькевича, П. Т. Долгова, В. М. Сосюри та ін. йому присвячені (1944–1971); сценарії радіопередач про творчість співака ([1969], б/д); спогади про нього К. Ф. Данькевича, О. А. Димитріаді, Є. А. Кушева, В. С. Тольби та ін. (1975–1988), афіші мистецьких вечорів, присвячених пам'яті М. С. Гришка (1976–1991), статті О. А. Димитріаді, М. Ф. Кагарлицького, С. Д. Козака, присвячені пам'яті М. С. Гришка (1977–1981, [1990]), матеріали (листування, акти приймання) про передачу С. В. Гришко, вдовою співака, архівних та музейних матеріалів до Маріупольського краєзнавчого музею, Музею театрального, музичного та кіномистецтва (1980–1991) та ін.

Фотографії М. С. Гришка, індивідуальні 28 (1915–1971), в групі з артистами Харківського театру опери та балету, учасниками хору під керівництвом М. Н. Кононенка та ін. 10 (1917–1966), артистами Харківського театру опери та балету під час Декади українського мистецтва в Москві, подорожі по Донбасу 7 (1927–1936), сестрами, братами та ін. 3 (1928–1959, б/д), П. В. Аміранашвілі, З. М. Гайдай, К. К. Джапарідзе, С. Д. Козаком, Л. Д. Лобановою, М. В. Микишою, В. Й. Пірадовим, Л. О. Ржецькою, Л. А. Руденко, І. І. Стебуном, Є. І. Чавдар, М. А. Частієм та ін. 72 (1935–1973), артистами бригади, що обслуговувала війська 3-го Українського фронту в роки Великої Вітчизняної війни, солдатів та командирів радянських військ в Німеччині після Перемоги 4 (1945–1953), фотографії урочистого відкриття Тижня Радянської України в Угорщині, концертів під час Днів німецько-радянської дружби в Берліні, в яких брав участь М. С. Гришко 28 (1955, б/д) та ін. Всього 105.

Портрети та дружні шаржі на М. С. Гришка в ролі Богдана Хмельницького та невстановленій ролі 5 ([1950-і]).

Фотографії церемонії відкриття меморіальної дошки на будинку, де мешкав М. С. Гришко, та відкриття пам'ятника на його могилі 12 (1976, 1981).

Фотографії інших осіб в ролях оперних вистав з дарчими написами: П. П. Григор'єва, Н. Гяурова (в ролі Демона в однойменній опері А. Г. Рубінштейна), Г. Г. Дмитрієва (в житті та в ролі Дон-Карлоса в однойменній опері Дж. Верді), Л. Д. Лобанової, Л. Оттоліні, Г. Отса (в ролях Демона – однойменна опера А. Г. Рубінштейна, Євгенія Онегіна – однойменна опера П. І. Чайковського та ін.), Ю. Соловія та ін. 65 (1928–1971); фотоколажі з портретів П. В. Аміранашвілі в ролях Фігаро – “Севільський цирульник” Дж. Россіні, Ескамільо – “Кармен” Ж. Бізе, Скарпія – “Тоска” Дж. Пуччіні та ін.; Є. С. Мірошниченко в ролях Віолетти – “Травіата” Дж. Верді, Венери – “Енеїда” М. В. Лисенка та ін. 2 (1960, 1976).

Фотографії братів: М. С. Гришка, Ф. С. Гришка – в групі з співаками церковного хору 2 (1912, б/д), П. В. Аміранашвілі в ролі Богдана Хмельницького в однойменній опері К. Ф. Данькевича, І. Димова, М. А. Частія у невстановлених ролях, А. І. Кікота в ролі Зарастро у “Чарівній флейті” В. А. Моцарта та ін. 12 (1902–1966). Всього 14.

ГРУШЕВСЬКИЙ і ЛАЗОРЕНКО

Ф. 1162; оп. 1; од. зб. 40; 1904–1914; 1920-і–1990 рр.

Грушевський (Груша) Федір Тимофійович (1893–1970), оперний співак. У 1949 репресований, реабілітований у 1956.

Лазоренко Юрій Дмитрович (1910–1944), кобзар. Загинув в роки Великої Вітчизняної війни 22 червня в партизанському загоні в Югославії.

Документи та матеріали Федора Тимофійовича Грушевського.

Фотографії в ролях оперних вистав: Чуба – “Майська ніч” М. А. Римського-Корсакова, Слуги – “Демон” А. Г. Рубінштейна, Орлика – “Мазепа” П. І. Чайковського у постановці [Дніпропетровського театру опери та балету] (1939, 1940, б/д). Всього 3.

Рукописи Ф. Т. Грушевського. Вірші: “Другові життя”, “Крики чайки”, “Останній акорд”, “Поздоровлення” (1956, 1960, б/д). Всього 4.

Листи Ф. Т. Грушевського Г. Д. Грушевській, дружині 11 (1960–1962).

Листи Ф. Т. Грушевському: В. О. Барвінського (1957), Л. М. Кирилової 4 (1962–1967), П. І. Пятяка (1955). Всього 3 кор.; вітальний лист до дня народження групи артистів Будинку ветеранів сцени (1961).

Похвальні листи та свідоцтва про закінчення Базаліївського початкового, Печенізького двокласного училищ, Харківського музично-драматичного інституту (1904–1907, 1925, 1929), свідоцтва про народження (копія), шлюб, зміну прізвища, одруження, смерть (1910, 1957–1970), афіші концертів та програми вистав за участю Ф. Т. Грушевського: “Русалка” О. С. Даргомижського, “Тарас Бульба” М. В. Лисенка, “Севільський цирульник” Дж. Россіні, “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського, “Яблуневий полон” О. С. Чишка, у постановці Державного столичного театру опери та балету, Донецького театру опери та балету, Пересувної опери Правобережжя. (1920-і–1932), трудова книжка, пенсійне посвідчення, квиток делегата Першої всесоюзної конференції акторів (1930–1957), документи про засудження та реабілітацію: протокол обшуку, довідка про звільнення, заяви про надання прописки (1949–1956) та ін.

Фотографії Ф. Т. Грушевського, індивідуальна (1940), в групі з Г. Д. Лазоренко, дружиною, делегатами I-ї Всесоюзної конференції акторів, артистами Пересувної опери Правобережжя, [однополчанами періоду Першої світової війни] 7 (1914, 1930–1940). Всього 8.

Документи та матеріали Г. Д. Лазоренко, співачки хору, дружини Ф. Т. Лазоренка: фотографії в ролях оперних вистав: Циганки – “Кармен” Ж. Бізе, Наталки Полтавки – однойменна опера М. В. Лисенка, Поліни – “Пікова дама” П. І. Чайковського 4 (1941–1945), спогади про Ф. Т. Грушевського (1989), фотографії на вечорі, присвяченому творчості М. І. Литвиненко-Вольгемут (1980-і), Дніпрової Чайки, В. М. Чистякової 2 (1900-і, 1940) та ін.

Документи та матеріали Юрія Дмитровича Лазоренка.

Довідки про загибель Ю. Д. Лазоренка в партизанському загоні у Югославії (1961–1962), підтвердження та листи бойових побратимів про

перебування Ю. Д. Лазоренка в партизанському загоні (1961–1985), фотографії, індивідуальні 3 та з дружиною, Г. С. Лазоренко, братом, І. Д. Лазоренком, виконавцями з капели бандуристів с. Мала Перещепина Полтавської обл. 5 (1930-і). Всього 8.

Фотографії інших осіб: мати Ю. Д. Лазоренка, Д. С. Лазоренко, на смертному одрі 2 (кінець 1960-х), індивідуальні та групові фотографії (серед виконавиць ансамблів бандуристок) дочки Ю. Д. Лазоренка Зінаїди Пасічник та дочки Івана Лазоренка, бандуристки 6 (1970-і).

Стаття про творчість н. а. УРСР бандуристки Зінаїди Пасічник (1990).

ГУБАРЕНКО В. С.

Ф. 787; оп. 1; од. зб. 47; 1958–1982 рр.

Губаренко Віталій Сергійович (1934–2000), композитор.

Нотні рукописи В. С. Губаренка. Сценічні твори: опера-балет “Вій” за повістю М. В. Гоголя. Клавір (1980), опера за творами Г. Ф. Квітки-Основ’яненка “Сват в неволі”. Клавір (1982); клавіри симфоній (1965); концерти для віолончелі та флейти з оркестром (1963, 1965); пісні на слова Й. П. Уткіна (1962). Всього 11.

Рукописи В. С. Губаренка. Лібрето опер “Мамаї” = “Нескорені” за п’єсою Ю. І. Яновського “Дума про Британку” (у співавторстві з В. В. Бичком) (1969), “Крізь полум’я” (1970-і); газетні вирізки з статтями та інтерв’ю (1980–1981). Всього 22.

Програми вистав та концертів, де виконувалася музика В. С. Губаренка (1967–1983).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість композитора, постановку його опер “Дон Жуан”, “Загибель ескадри”, “Кам’яний господар”, “Листи кохання”, “Мамаї”, “Ніжність”, “Пам’ятай мене” (1962–1980).

Фотографії В. С. Губаренка, індивідуальні 4 (1970-і–1980), в групі з В. Д. Кирейком, О. Ф. Коломійцем, Г. Є. Коханом, М. М. Скориком, М. О. Упеником, М. Р. Черкашиною та ін. 7 (1972–1980); сцени з оперних та балетних вистав на музику В. С. Губаренка: “Дон Жуан”, “Листи про кохання”, “Повернений травень” у постановці Харківського театру опери і балету, “Загибель ескадри” – Новосибірського, “Кам’яний господар” – Київського театрів опери та балету 15 (1967–1980). Всього 39.

ДАВИДОВА І. М.

Ф. 1216; оп. 1; од. зб. 269; 1915–1995 рр.

Давидова Ірина Миколаївна (1920–[2002]), театрознавець, у другій половині 1990-х рр. емігрувала до Німеччини.

Рукописи І. М. Давидової. Наукові дослідження: “Київ. Театр імени Леніна” (1960-і), з історії російських театрів в Україні (1960-і–1983); стат-

ті, нариси, огляди про театральнo-мистецьке життя України: виставу “Чайка” за п’єсою А. П. Чехова в Київському театрі “Соловцов” (1954–1960), до 150-річчя від дня народження Г. К. Андерсена та 35-річчя від дня смерті В. Г. Короленка (1955–1956), гастролі московських театрів у Києві (1955–1978), розвиток сучасної, класичної вітчизняної та світової драматургії (1955–1987), з питань популяризації п’єс на політичну тематику (1956–1986, б/д), діяльність театрів для дітей та молоді (1956–1989), драматургію О. С. Левади та інсценізацію його творів (1957–1984), сценічне втілення творів українських драматургів в театрах Болгарії, Литви, Польщі, Росії (1960–1980), діяльність Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки (1964–1978), київських театрів Драми і комедії, “Дружба”, Театру одного актора, Театру поезії (1964–1990, б/д), Львівського українського драматичного театру ім. М. К. Заньковецької (1965–1983, б/д), життя і творчість В. Г. Бойка, Я. Т. Геляса, В. О. Неллі, Р. К. Феденьова (1965–1987, б/д), драматургію В. В. Врублевської, В. В. Канівця, О. Є. Корнійчука, М. П. Стельмаха та інсценізацію їхніх творів (1965–1990, б/д), вистави Вінницького українського музично-драматичного театру ім. М. К. Садовського (1966–1968), Херсонського музично-драматичного театру (1966–1970), Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1966–1976), Донецького українського драматичного театру ім. Артема, дніпропетровських українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка та російського драматичного театру ім. Максима Горького (1967–1968, 1969–1986), Тернопільського українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (1968–1986, б/д), харківських українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка та російського драматичного ім. О. С. Пушкіна (1968–1989, б/д), кримських обласного українського музично-драматичного та російського драматичного театрів (1970, 1971–1985, б/д), Львівського російського драматичного театру Радянської Армії (1970–1985), Чернігівського українського музично-драматичного театру (1972–1981, б/д), Севастопольського російського драматичного театру ім. А. В. Луначарського (1974–1980), Миколаївського російського драматичного театру ім. В. П. Чкалова (1974–1995, б/д), одеських українського драматичного театру ім. В. С. Василька і російського драматичного театру та його репертуар за 1944–1976 рр. (1976, б/д; 1979, 1995), Донецького обласного драматичного театру, м. Маріуполь (1978, б/д), закарпатських українського музично-драматичного театру, м. Ужгород та обласного російського драматичного театру, м. Мукачеве (1981–1990, б/д; 1989–1990, б/д), Ворошиловградського (тепер Луганського) обласного російського драматичного театру (1982–1990, б/д), робітничих театрів-студій (1985–1991) та ін. театрів України; рецензії, відгуки на вистави у театрах України за п’єсами М. Г. Бараташвілі, Ю. Д. Бедзика, Л. Д. Дмитерка, І. П. Кавалерідзе, О. Є. Корнійчука, П. І. Павловського, Маріо П’юзо, Л. М. Толстого, А. П. Чехова та ін. у постановці Дніпропетровського російського драматичного театру ім. Максима Горького, закарпатських театрів, Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки, Львівського російського драматичного театру Радянської Армії, Одеського російського драматичного театру, Харківського українського

драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, робітничих театрів-студій (1954–1995); на монографії, статті С. М. Дуриліна, Й. М. Кисельова, “Антологію одноактної п’єси” (1966–1995, б/д) картотеки: “Все про театр”, про популяризацію творів О. С. Левади, М. П. Стельмаха в Україні та за її межами (б/д); виписки, бібліографія про Київський російський театр транспорту, Єнакіївський російський драматичний театр ім. О. С. Пушкіна, для роботи над книгою “В созвездии братских культур” (1946–1970-і); списки діячів театрального мистецтва та переліки театрів України (1982, б/д) та ін. Всього більше 500.

Листи І. М. Давидовій: І. М. Азарової (1972), О. Г. Бессонова (додається запрошення на ювілейний вечір кореспондента) 2 (1976), Ю. П. Гаврильченка 3 (1971–1972), Я. Т. Геляса (б/д), П. П. Голубчика 2 (1974, 1975), В. Г. Грипича (б/д), В. В. Канівця (1986), Б. П. Ковінського (1971), В. І. Мишакова 11 (1967–1969), [В. О. Неллі] (1975), [Н. І. Огонь-Догановської] (б/д), Г. М. Полежаєва 2 (1974, 1975), А. Г. Самбура (1974), Л. М. Тарасової (1973), К. В. Треплевої-Фесенко 5 (1975–1981), Р. К. Феденьова 3 (1979–1986), О. О. Харлампової (1972), Д. О. Хромова-Крамського 4 (1971–1973), О. Швець (додаються біографічні довідки Г. М. Полежаєва, Б. П. Цесіної) 5 (1971) та ін. Всього 54 кор.; видавництва “Мистецтво” з проблем видання книги І. М. Давидової “Політична п’єса” (1982).

Дарчий напис О. С. Левади на титульному аркуші збірки своїх п’єс (1967).

Документи та матеріали, зібрані І. М. Давидовою для роботи: з історії театрів України – статті, рецензії на вистави, довідки про діяльність театрів, списки вистав, акторів, афіші, програми, автобіографії акторів, спогади та ін. (1922–1994); про інсценізацію творів В. В. Врублевської, В. В. Канівця, М. П. Стельмаха, Р. К. Феденьова: статті, відгуки, листи, програми вистав та ін. (1955–1989); про творчість Я. Т. Геляса, І. К. Костянтинової, О. М. Максимова, В. О. Неллі, Г. С. Свободіна, В. Ф. Федорова, Л. І. Хоролець та ін.: статті, рецензії, автобіографії, списки та тексти ролей, вітальні адреси, виписки з трудових книжок, довідки, відгуки про творчість та ін. (1922–1990); матеріали, зібрані для роботи над книгою “Політична п’єса”: експлікація постановки вистави “Врятуйте доктора Рейча” за п’єсою Ю. Д. Бедзика, програми та афіші вистав (1977–1985, б/д).

Рецензії П. Гнатюка, Б. Крижанівського, П. Посудовського на книги “З думою про народ”, “Малі форми драматургії”, “Театр боевой славы” (1966–1991, б/д), Ю. М. Бобошка на упорядкування І. М. Давидовою “Антології української радянської п’єси” (1986), вірш невстановленого автора “Горить, горить ясне багаття...”, присвячений І. М. Давидовій (1987).

Фотографії І. М. Давидової в групі з В. Шахвердяном та під час роботи Міжнародного фестивалю “Інтертеатр” 5 (б/д).

Індивідуальні та групові фотографії видатних діячів театрального мистецтва і літератури: Р. С. Агамірзяна, Д. С. Антоновича, А. І. Аркадьєва, О. М. Афіногенова, М. П. Бажана, Я. В. Баша, Ю. О. Буряківського, А. М. Бучми, С. О. Голованівського, Л. Д. Дмитерка, М. К. Заньковецької, І. П. Кавалерідзе, М. М. Крушельницького, Б. А. Лавреньова, А. В. Луна-

чарського, Я. А. Мамонтова, І. О. Мар'яненка, В. П. Минка, В. О. Неллі, Ф. Ф. Нірода, Б. Н. Норда, Г. М. Полежаєва, Б. В. Романицького, В. М. Собка, О. І. Соломарського, Й. Д. Стадника, М. П. Стельмаха, Я. М. Стельмаха, В. О. Суходольського, В. К. Тагіщева, Г. О. Товстоногова, Б. Х. Тягна, Н. М. Ужвій, М. Б. Уманського, В. Ф. Федорова, В. І. Харченка, О. В. Хвостенка-Хвостова, К. П. Хохлова, Ю. М. Шумського, Ю. М. Щербака, Г. П. Юри, Г. І. Якубенка, Ю. І. Яновського та ін. 103 (1918–1980); фотографії сцен та дійових осіб, ескізів декорацій, костюмів, гриму з вистав театрів України міст Дніпропетровськ (“Анна Каренина”, “Белая ворона”, “Дети солнца”, “Драма на охоте”, “Западня”, “Идущая за горизонт”, “Комедия ошибок”, “Любовь под вязами”, “Любовь Яровая”, “Отелло”, “Платон Кречет”, “Порт Атур”, “Свадьба Кречинского”, “Сильные духом”, “Старик”, “Тевье-молочник”) (1947–1973, б/д), Донецьк (“А зори здесь тихие...”, “Бесприданница”, “Варшавская мелодия”, “Голубые олени”, “97”, “Долги наши”, “Король Лир”, “Не было ни гроша да вдруг алтын”, “Не стреляйте в белых лебедей”, “Тихий Дон”, “Царь Федор Иоаннович”) ([1928]–1970), Єнакієве (“Васса Железнова”, “Горе от ума”, “Дети Ванюшина”, “Дядя Ваня”, “Как закалялась сталь”, “Овод”, “Под золотым орлом”, “Светит, да не греет”) (1945–1950, б/д), Київ (“Антигона”, “В пуще”, “Варшавская мелодия”, “Власть тьмы”, “Генерал Ватутин”, “Голосіівський ліс”, “Далекие окна”, “Дворянское гнездо”, “97”, “Деревья умирают стоя”, “Дети солнца”, “Диктатура”, “Дівчата нашої країни”, “Доходное место”, “Дума про Британку”, “Есть такая партия!”, “Женитьба Белугина”, “Женитьба Фигаро”, “Живой труп”, “Житейське море”, “За другим фронтом”, “Иду на грозу”, “Иркутская история”, “Каменный властелин”, “Кафедра”, “Коли мертві оживають”, “Кто за? Кто против?”, “Лес”, “Маскарад”, “Месяц в деревне”, “Мертвые души”, “Мещане”, “Миссия мистера Перкинса”, “Мораль пани Дульской”, “Московський характер”, “На всякого мудреца довольно простоты”, “На дне”, “Надеятся”, “Оптимистическая трагедия”, “Пигмалион”, “Пока арба не перевернулась”, “Ромео и Джульетта”, “Свадьба Кречинского”, “Соло на флейте”, “Стряпуха”, “Фиолетовая щука”, “Фуэнте Овэхуана”) (1915–1974), Кіровоград (“Бронепоезд 14-69”, “Любовь Яровая”, “Много шума из ничего”, “Не все коту масленица”, “Первая весна”, “Сверчок на печи”) (1926–1957, б/д), Львів (“Аристократы”, “Барабанщица”, “Бесценный дар”, “Благочестивая Марта”, “Божественная комедия”, “Василий Теркин”, “Великий государь”, “Вишневы сад”, “Власть тьмы”, “В списках не значился”, “Гибель эскадры”, “Девушка из Минуссинска”, “Дети солнца”, “Доктор философии”, “Ехали казаки”, “Затюканный апостол”, “Интервенция”, “Иркутская история”, “История одной любви”, “Конец Хитрова рынка”, “Крепость на Волге”, “Луна для обездоленных”, “Майор как майор”, “Мария”, “Миссис Пайпер ведет следствие”, “Океан”, “Оптимистическая трагедия”, “Партизаны в степях Украины”, “Песня о черноморцах”, “Повесть о настоящем человеке”, “Покушение на Прометея”, “Последняя жертва”, “Проснись и пой”, “Ракетчики”, “Русские люди”, “Семнадцать мгновений весны”, “Собака на сене”, “Слуга двух господ”, “Таланты и поклонники”, “Тарас Бульба”, “Униженные и оскорбленные”, “Человек с ружьем”, “Шель-

менко-денщик”) (1932–1981), Миколаїв (“Ангелы дьявола”, “Бесприданница”, “Гнев”, “Жди меня”, “Идиот”, “Куплю вашего мужа”, “Макар Дубрава”, “Платон Кречет”, “Семья Журбиных”, “Украденное счастье”, “Хищница”, “Шторм”, “Ярость”) (1927–[1987]), Одеса (“Бетховен”, “Воскресенье”, “Дон Кихот ведет бой”, “Дядя Ваня”, “Машенька”, “На грани дня и ночи”, “Ревизор”, “Старая дева”, “Третья патетическая”, “Укрощение строптивой”, “Финал”) (1927–1976, б/д), Севастополь (“Антоний и Клеопатра”, “Верните бабушку”, “Есть такая партия!”, “Иосиф Швейк против Франца Иосифа”, “Королевский брадобрей”, “Куст рябины”, “Медвежья свадьба”, “Офицер флота”, “Поднятая целина”, “Сирано де Бержерак”) (б/д), Тернопіль (“В степах України”, “Горлиця”, “Дай сердцю волю, заведе в неволю”, “Запорожець за Дунаєм”, “Наталка Полтавка”, “Поки живу – люблю”, “Чебрець пахне сонцем”, “Як сходило сонце”) (1979, б/д), Харків (“Агент 00”, “Анна Каренина”, “Безталанна”, “Белая птица”, “Варвары”, “Воскресенье”, “Дикий Ангел”, “Діти сонця”, “Сгор Буличов”, “Еще не вечер”, “Интервенция”, “Иркутская история”, “Каменный гость”, “Кремлевские куранты”, “Маленькая студентка”, “Рассудите нас, люди”, “Російські люди”, “Сердце не прощает”, “Сказки старого Арбата”, “Сон князя Святослава”, “Сохрани его тайну”, “Той перший день”, “Три сестры”, “У золотій рамі”, “Шлях”) (1933–1985) та ін. Близько 2000; фотографії, зібрані І. М. Давидовою до книг “Позиція митця”, “Шукання і звершення” – про творчість О. С. Левади: актори в ролях та сцени з вистав за його п’єсами “Арсенал”, “Бути чи не бути”, “Гроза над Гаваями” “Здрастуй, Прип’ять”, “Камо”, “Марія”, “Ой, у полі нивка”, “Остання зустріч”, “Перстень з діамантом”, “Фауст і смерть”, “Шлях на Україну” 82 (1941–1977, б/д), кадри з кінофільмів за сценаріями О. С. Левади – “Берег надії”, “Ескадра повертається на захід”, “Кінець Чирви-Козиря”, “Правда”, “Українська рапсодія” 14 (1957–1968), індивідуальні та групові фотографії О. С. Левади 15 (1942–1977, б/д); “Політична п’єса”: актори в ролях та сцени з вистав “Агент 00”, “Афганський репортаж”, “Брате мій”, “Вода з отчої криниці”, “Життя починається спочатку”, “Запитай колись у трав”, “Звинувачується у вбивстві”, “Зірка і смерть Пабло Неруди”, “Коли мертві оживають”, “Маклена Граса”, “Плацдарм”, “Прага залишається моєю”, “Президент”, “Репортаж”, “Серце Луїджи, або Страта мечем”, “ТАРС уповноважений заявити”, “Чорний вальс”, ескіз гриму для невстановлених вистав та ін. 138 (1931–1986); “Театр над Лотарицею” – про Закарпатський обласний російський драматичний театр: актори в ролях та сцени з вистав “Без вины виноватые”, “Беспокойная старость”, “Бесприданница”, “Высшая мера”, “Гроза”, “Дядя Ваня”, “Зыковы”, “Король Лир”, “Мать своих детей”, “Недоросль”, “Овод”, “Огненный мост”, “Отелло”, “Ревизор”, “Снежная королева”, “Собака на сене”, “Старик”, “Требую суда”, “Трибунал” 120 (1948–1985), індивідуальні та групові фотографії провідних акторів театру, режисерів та спонсорів видання книги 15 (1985, б/д); “Театр шахтарського краю” – про Луганський обласний російський драматичний театр: актори в ролях та сцени з вистав “А поутру они проснулись”, “Анна Каренина”, “Бедность не порок”, “Без вины виноватые”, “Блудный сын”, “В ночь лунного затмения”, “Варвары”, “Гибель поэта”, “Дело, которому ты

служишь”, “Доходное место”, “Интервенция”, “Каменный властелин”, “Комедия ошибок”, “Лиса и виноград”, “Мещане”, “На дне”, “Ради семейного очага”, “Ученик дьявола”, “Фауст и смерть” та ін. 131 (б/д), індивідуальні та групові фотографії провідних акторів театру рід час репетицій, творчих зустрічей, на відпочинку 19 (1960–1989, б/д); “Ярослав Геляс”: актор в ролях з вистав “Бути чи не бути”, “Гамлет”, “Дай серцю волю...”, “Єгор Буличов”, “З любов’ю не жартують”, “Калиновий гай”, “Камінний господар”, “Легенда про любов”, “Любов на світанні”, “Над Черемошем”, “Назар Стодоля”, “Овід”, “Повія”, “Поєма про любов”, “Сині роси”, “У золотій рамі”, “Украдене щастя”, “Циганка Аза”, “Човен хитається”, “Ціною любові” та ін. 98 (1948–1978, б/д), індивідуальні та групові фотографії Я. Т. Геляса 26 (1983, б/д); фотографії до тем “Драматургія В. В. Врублевської” (сцени з вистави “Кафедра”, індивідуальні фотографії письменниці) 30 (1980-і); “Драматургія В. В. Канівця” (індивідуальні та групові фотографії, сцени з вистав за його п’єсами) 20 (1980, б/д); “Драматургія Р. К. Феденьова” (індивідуальні та групові фотографії, сцени з вистав за його п’єсами) 18 (б/д); “Сценічне втілення творів українських драматургів в театрах України та за її межами”: сцени з вистав за п’єсами П. А. Загребельного “Хто за? Хто проти?” у постановці Ленінградського драматичного театру ім. В. Ф. Комісаржевської 2 (б/д), М. П. Стельмаха “Дума про любов”, “Зачарований вітраж”, “Кров людська не водиця”, “Кум королю”, “Правда і кривда” у постановках театрів Болгарії, Росії, України, фотокопії ескізів декорацій до вистав “На Івана Купала” = “Дума про Морозенка”, “Правда і кривда” роботи М. Ф. Анищенка та В. Г. Єременко 183 (1964–1968, б/д), Я. М. Стельмаха “Гра на клавесині”, “Привіт, Синичко!”, “Провінціалки” у постановках театрів України 8 (1979–1986), І. Я. Франка “Украдене щастя” у постановках театрів Литви та Румунії 2 (1940-і, б/д), Ю. І. Яновського “Дума про Британку” у постановці Московського драматичного театру ім. В. В. Маяковського 6 (б/д). Всього 3122 фотографії.

Ф. К. Лукацька “Чайка” А. П. Чехова” – дисертація на здобуття вченого ступеню кандидата філологічних наук (1947).

ДЕЙ О. І.

Ф. 809; оп. 1; од. зб. 7; 1953–1978 рр.

Дей Олексій Іванович (1921–1986), літературознавець, фольклорист, книгознавець.

Рукописи О. І. Дея. Каталог виставки О. Л. Кульчицької (у співавторстві з І. В. Сенівим, Д. І. Фіголем) (1953), текст доповіді на міжнародному з’їзді славистів (1963), стаття “Розробка актуальних питань філології і мистецтвознавства на Україні” (1973), дослідження “Поетика української народної пісні” (1978). Всього 7.

ДЗЕВЕРІН І. О.

Ф. 807; оп. 1; од. зб. 5; 1967–1980 рр.

Дзеверін Ігор Олександрович (1929–2001), літературознавець, академік НАН України (з 1988).

Дослідження І. О. Дзеверіна “Ленин и проблема народности литературы” (1967).

Фотографії І. О. Дзеверіна, індивідуальна (1970-і), в групі з О. Ф. Ватченком під час вручення йому ордена “Знак Пошани”, на наукових конференціях 4 (1979–1980). Всього 5.

ДЗЮБА І. М.

Ф. 1242; оп. 1; од. зб. 179; 1961–1995 рр.

Дзюба Іван Михайлович (1931 р. н.), літературознавець, літературний критик, політичний і державний діяч. У 1970-х роках зазнав утисків КДБ.

Рукописи І. М. Дзюби. Трактати: “Інтернаціоналізм чи русифікація?” (ксерокопії англійською та китайською мовами, з дарчим написом П. Потічного) (1968, 1972), “У всякого своя доля...” (Епізод зі стосунків Шевченка з слов’янофілами) (1989); статті: “...Засвітився сам од себе”, “І час був мірою...”, “Мудрість доброти”, “Осетинська епопея”, “Щоб шанувався талант”, “Як у нас пишуть” (про творчість М. С. Вінграновського, Г. А. Колісника, В. Ю. Свідзинського, І. Ю. Сенченка, Хачіма Теунова, огляд осетинської літератури за 50 років) (1961–1982), “Олександр Довженко. (Кілька штрихів до світового контексту естетики митця)” (1984), “Дискутувати про мову чи утверджувати її?”, “Право на слово. Первые произведения о Чернобыльской трагедии” (1987), “Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність?” (1989), про нанайську літературу (для енциклопедії) (1991); виступи на вечорі до 30-річчя від дня народження В. А. Симоненка (додається лист Р. М. Лубківського про текст цього виступу, виявлений в архіві Олександра Олеся при його передачі з Чехії в Україну) (1965), відкритті Українського культурного центру в Москві (1994); доповіді на звітних колегіях Міністерства культури України, на Колегії з питання “Про стан і перспективи реалізації культурної політики в Україні” (1993, 1994); інтерв’ю, дані журналу “Київ”, газетам “Демократична Україна”, “Киевские ведомости” (1980-і–1993); передмова до збірника доповідей, прочитаних на конференції РАУ “Україна в сучасному світі” (1990); “Новорічний прогноз на 1993 рік” (1992); заява діячів української культури щодо політики Росії в Чечні (1990-і) та ін. Всього 35.

Листи І. М. Дзюби: М. Альтшулеру (1993), М. Д. Антоновичу (1994), Т. Базловській-Нельсон (1994), М. Б. Барабану 2 (1994), І. І. Блажкову (1994), Вірі Вовк 2 (1994), Г. Л. Гордасевич 2 (1994), І. І. Гурину (1994), Г. Д. Злен-

ку (1993), В. Д. Кирейку (1993), О. М. Ковалишину (1994), Ю. Б. Коляді (1994), І. М. Кошелівцю (1993), А. Левіну, консулу Ізраїлю в Москві (1991), Л. Г. Лук'яненку (1993), Любачівському Мирославу Івану, главі УГКЦ (1990-і), Г. А. Местечкіну (1993), М. О. Морозу (1993), М. Я. Неврлію (1993), Д. В. Нитченку (1993), Д. В. Павличку (1993), А. А. Петрицькому, режисеру, сину художника А. Г. Петрицького (1993), П. Потічному (1993), Г. П. Світличній (додаються листи І. М. Дзюби Голові правління СПУ Ю. М. Мушкетіку та в Дніпропетровське обласне відділення культури з проханням допомогти Г. П. Світличній) (1994), Я. Сусленському (1994), Е. Фальц-Фейну (1994), Ю. В. Шевельову (1993), Я. С. Яцківу 2 (1993, 1994) та ін. Всього 85 адр.; Президенту України Л. М. Кравчуку, Кабінету Міністрів України, Віце-прем'єр-міністру М. Г. Жулинському, правлінням творчих спілок, Міністерству культури Росії, посольствам зарубіжних країн та посольствам України в інших державах, Асоціації милосердя християн-рятівників, видавництвом "Відродження", "Криниця", "Наукова думка", редакції журналу "Доповіді АН УРСР", Колумбійському університету в Нью-Йорку, до ЦНБ АН УРСР та ін. установам та організаціям з питань втілення в життя "Закону про мови", проведення конференцій, симпозіумів, виставок, втілення в життя спільних американсько-українських культурно-освітніх програм тощо (1989–1994).

Листи І. М. Дзюби: С. І. Білоконя (1989), Б. Ващака (1990-і), О. Ю. Дзюби (додається чернетка відповіді І. М. Дзюби) 2 (1993), І. Ф. Каплоуха (додаються його листи в Бюро РАУ, стаття "Литовская ситуація в зеркале разума", пропозиції щодо влаштування сучасного народовладдя й територіального суверенітету України) 12 (1989–1990), І. С. Козловського (телеграма) (1990-і), І. Ю. Мамаєва (додається меморандум проекту "100 лекцій з видатними діячами кінематографа, театру та телебачення світу") 4 (1993), Д. Мейса 2 (1990), М. Мушинки (додаються вирізки з газет з інформацією про візит І. М. Дзюби до Словаччини) 4 (1994), Л. П. Падун-Лук'янової (1994), Б. Є. Патона (додаються протокол наради у президента АН УРСР, "Звернення до вчених і діячів культури в Україні та за її межами") 5 (1990), П. Потічного 2 (1992), А. Хойновського (1991), Я. М. Цурковського (1993), О. Шелудька (додається проект "Видавництво РАУ") 2 (1991) та ін. Всього 30 кор.; Товариства культурних зв'язків з українцями за кордоном, Всеукраїнського братства УПА, Наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка у Львові, Клубу прихильників Литви у Варшаві, Єврейського культурно-освітнього товариства ім. Шолом-Алейхема, видавництва "Смолоскип", редакцій журналів "Доповіді АН УРСР", "Сучасність", "Український історичний журнал", університетів та ін. установ та організацій з питань втілення в життя "Закону про мови", проведення конференцій, "круглих столів", відзначення 75-річчя від дня народження Миколи Лукаша, створення Музею українського музичного фонозапису та ін. (1989–1995).

Записки, подані І. М. Дзюбі під час виступу у СПУ (1988), роботи невстановленої конференції (б/д).

Інформація в газеті “Літературна Україна” про збори в Київській організації Спілки письменників УРСР, на яких засуджувалися помилки в творчості І. М. Дзюби (1970), в газеті “Свобода” – про утиски влади щодо І. М. Дзюби, І. О. Світличного, В. М. Чорновола; лист в ЦК КПУ від Черкаського обкому КПУ про телеграму протесту В. К. Білоуса в СПУ щодо виключення І. М. Дзюби з членів спілки та інформація про В. К. Білоуса (1972), документи та матеріали про діяльність в Українській асоціації Римського клубу: склад асоціації, пропозиції І. М. Дзюби щодо тематики доповідей на засіданнях, перелік доповідей та ін. (1989), інформація про діяльність РАУ: склад Бюро на чолі з головою – І. М. Дзюбою, протокол засідання Бюро та порядок денний засідань (1989–1990), інформація про візити І. М. Дзюби до Канади, Німеччини, Словаччини, США (1989–1994), запрошення на вручення нагороди Фундації Омеляна і Тетяни Антоновичів, наукову конференцію “Україна в сучасному світі”, Шевченківський вечір та ін. (1990–1995), біографічна довідка (1993), документи та матеріали про підготовку і видання “Українського правопису” у новій редакції: постанова Кабінету Міністрів України, список членів комісії, лист Інституту української мови НАН України із запрошенням взяти участь в роботі комісії (1994); документи та матеріали про організацію, проведення та участь І. М. Дзюби в роботі з’їздів, конференцій, форумів: I-го Конгресу МАУ: списки доповідачів, секцій, листування тощо; I-го Конгресу РАУ: план роботи, запрошення, склад оргкомітету та ін. (1989–1990), конференцій “Україна в сучасному світі”, “Україна і Росія”: прес-реліз, листування щодо підготовки і проведення конференції, регламент роботи, список діячів української культури, що виступили на конференції, звернення до Верховної Ради УРСР, записки, подані І. М. Дзюбі (1990), програми “круглих столів” у Києві та Львові на теми “Історичні, соціально-політичні і культурологічні проблеми єврейського національного відродження в контексті сучасної етнополітичної ситуації в Україні”, “Україно-єврейські взаємини. Минуле і сучасне” (1990, 1992), документи та матеріали про організацію, проведення та участь І. М. Дзюби в роботі міжнародної конференції “Проблеми українсько-єврейських відносин”: програма, запрошення, прес-реліз, листування та ін., програма конференції “Четверті Потебнянські читання”, на якій І. М. Дзюба виступив з доповіддю “Про роботу І. Я. Айзенштока над біографією О. О. Потебні” (1991), документи та матеріали про організацію, проведення та участь в роботі міжнародного Форуму єврейсько-української громадськості в Єрусалимі: програма Форуму, списки членів оргкомітету, учасників, листування щодо проведення Форуму, тези доповідей на Форумі – Н. Я. Банчик “Трагічні події у Львові в листопаді 1918 – у дзеркалі преси і архівних матеріалів”, Я. Р. Дашкевич “Періоди рівноваги в єврейсько-українських відносинах середини XVI – початку XX століття: дослідницькі проблеми”, Я. Д. Ісаєвич “Початок єврейського друкарства в Україні”, В. Р. Слободян “Єврейська тема в українському кіно”, А. О. Содомор “Львівський період професора античності Соломона Лур’є”, Л. В. Черватенко “Осип Манделштам і Україна” та ін. (1991–1992), документи про святкування 30-річчя КТМ “Сучасник”: розпорядження міністра культури І. М. Дзюби про проведення свята, план, списки членів оргкомітету (1993).

Підбірки матеріалів, зроблені С. І. Карацубою “Биография и творческое наследие пионера ракетной техники Юрия Васильевича Кондратюка (Александра Игнатьевича Шаргея)” (1971–1982), Ф. К. Пугачем “Спасем Родину от разграбления чужеземцами” = “Как пир во время чумы” (1989), статті Й. Сірка “Два роки пройшло, а початку ще нема!” (1993), В. С. Стуса “Місце в бою чи в розправі? (з приводу статті Л. Д. Дмитерка “Місце в бою – про літератора, який опинився по той бік барикади”), “У Віктора Кордуна – світ текучої предметності” (1970-і), П. Стажинського “Пошуки скарбів” – про повернення культурних цінностей, які зникли з Польщі та сусідніх країн в роки Великої Вітчизняної війни (1985), трактат П. Ю. Шелеста “Україна наша радянська” (ксерокопія з видання китайською мовою, додається візитна картка П. Потічного) (1970, 1979), відкритий лист Ю. П. Бобраницького, Ю. А. Огульчанського, Д. В. Павличка, А. Г. Погрібного головам Президії Верховної Ради, Ради Міністрів, Держкомвидаву УРСР, Першому секретарю ЦК КПУ відносно втілення в життя “Закону про мови в УРСР” (1989), проект Положення про Товариство української мови імені Тараса Шевченка (1989), пропозиції, прес-релізи, плани створення та діяльності організацій “Гетьман”, “Родослав”, “Розмай”, “Україна” (1989–1994), проспект художньої енциклопедії українознавства “Твій отчий край” (1990) та ін. зібрані матеріали.

Виступ на радіо [Канади] Степана Олійника (Р. Д. Рахманного) про творчість І. М. Дзюби (1969), статті П. Д. Мисника, Р. Д. Рахманного, Я. Пеленського про твори І. М. Дзюби “Інтернаціоналізм чи русифікація?”, “У всякого своя доля...” та ін. (1965–1989).

ДОВЖЕНКО В. Д.

Ф. 761; оп. 1; од. зб. 16; 1955–1975 рр.

Довженко Валеріан Данилович (1905–1995), композитор, музикознавець.

Нотні рукописи В. Д. Довженка. Романси: “Прибої хвиль...”, “Такий я ніжний”, “Тополі синій шум...” на слова В. М. Сосюри (1960-і), “Береза”, “Пороша” на слова С. О. Єсеніна (1974), “Я так люблю...” на слова Р. Г. Гамзатова (1974); фортепіанні п’єси: “Веснянка”, “Зайка і вовк”, “Зозуля”, “Лагідна розмова”, “Подольночка”, “Романс” (1955), “Струмок” (1957); прелюдія для віолончелі і фортепіано (1956). Всього 27.

ДОМІНЧЕН К. Я.

Ф. 363; оп. 1; од. зб. 125; 1939–1977 рр.

Домінчен Климентій Якович (1907–1993), композитор і диригент, н. а. УРСР (з 1973).

Нотні рукописи К. Я. Домінчена. Сценічні твори (клавіри) для ансамблю “Балет на льоду”: “Снігуронька” за п’єсою О. М. Островського ([1965]),

“Лісоруби” (1974); хореографічна сюїта для ансамблю танцю УРСР “Возз’єднання” (1954); музика до вистав драматичних театрів: “Лиха доля” М. П. Старицького “Циганка Аза” (1942), “Дівоча доля” Л. Д. Дмитерка, “Лис Микита” (дитяча вистава) (б/д); музика до кінофільмів: “Більшовик” ([1933]), “Друзі-товариші” = “Кремень и сапфир” (1955), “Пісні над Дніпром” (1956), “Полтавська битва”, “Як людина створила бога” (1958, 1959), “Новели красного дому”, “Хочу вірити” (1965), “Бережіть зір”, “Десна”, “Йду до вас”, “Літо в Соколиному”, “Секрет успіху” та ін. (б/д); інструментальні твори: “Танцювальна сюїта” ([1957]), “Ода перемозі”, “Святкова увертюра № 3” ([1960]), варіації на тему української народної пісні “Зоря моя вечірняя”, концерт для скрипки з оркестром, танцювальні п’єси (б/д); ораторія для хору, солістів і симфонічного оркестру на слова Д. О. Луценка “Труд і мир” = “Мир і труд” (1958), кантата для мішаного хору і оркестру на слова В. В. Бичка “Вільний син і вільна мати” (1964, 1966) та ін.; пісні: “Батьківщина кличе”, “Біля річеньки Вільшанки”, “За рікою, за Десною”, “Колгоспні частівки”, “Осетинская боевая”, “Над горами-долинами”, “Тарасові Шевченку” на слова Л. Кахієва, О. М. Новицького та ін. (1943–1971), “Васильки у полі”, “Вже рік, як день”, “Вінницькі сади”, “Дума про братів”, “Знамя смелых”, “Кримський вальс”, “Пісня дружби”, “Слався, наш Київгерой” та ін. на слова Є. А. Долматовського, В. К. Лагоди, І. І. Неходи, А. Є. Пашка, В. М. Сосюри та ін. (1951–1975); романи: “Во глубине сибирских руд...”, “Мій раю зелений”, “Не минай мого подвір’я” на слова Д. О. Луценка, О. С. Пушкіна, І. Я. Франка та ін. (1964, б/д); українські народні пісні “Весна іде”, “Не питай, чого в мене заплакані очі”, “Тихо над річкою” та ін. в обробці К. Я. Домінчена (1956, б/д) та ін. Всього 287.

Рукописи К. Я. Домінчена. Статті: “Мелодії світлі і мужні”, “Народного кореня пагін”; інтерв’ю, дані композитором газетам “Вінницька правда”, “Сільські вісті”, “Южная правда” (1971, 1972). Всього 5.

Лист К. Я. Домінчену невстановленій особі ([1968]).

Листи К. Я. Домінчену: В. В. Бичка (додається 1-а і 2-а частини кантати “Вольний син і вольна мати”) 3 (1963–1964), О. Т. Богачука 5 (1971–1973), О. Й. Бураківського 2 (1959, 1963), І. Г. Вовчика 4 (1976–1977), П. Д. Горохова (1961), І. М. Корицького 4 (1964), Є. М. Кротевича (додається замовлення Державного українського драматичного театру ім. М. О. Щорса на музику до вистави “Дівоча доля” та режисерський план вистави) 7 (1959, б/д), О. Я. Левицького (1961), О. М. Матійка 2 (б/д), М. К. Мельника (1972), М. Д. Томенка (1971) та ін. Всього 34 кор.; Північно-Осетинського НДІ з проханням оркеструвати кілька осетинських народних мелодій, редакцій газет “Комсомольское племя”, “Советская культура” з пропозиціями взяти участь в обговоренні проблем сучасного музичного мистецтва та ін. установ та організацій (1961–1977); викладачів музичних шкіл з проханням надіслати ноти, спогади та ін. документи для шкільних музейних куточків (1969–1972); вітальні телеграми з нагоди нагородження композитора орденом “Знак Пошани” (1951).

Дарчі написи К. Я. Домінчену О. М. Новицького, Т. М. Самсонової та ін. (1956–1968). Всього 3.

Афіші та програми концертів, в яких виконувалися твори К. Я. Домінчена, творчих зустрічей, авторських концертів композитора ([1939]–1970), почесні грамоти (1943–1961), запрошення на літературно-мистецькі заходи (1970–1974) та ін.

Вірші: О. Т. Богачук “Світи мені, Дніпре”, В. К. Карпенко “Песня Ковальчука”, “Песня курсантов” (1972, б/д); М. П. Старицький “Лиха доля” = “Циганка Аза” – сценічний варіант Г. П. Юри (1963).

Газетні вирізки з статтями М. М. Гордійчука, Н. М. Пархоменко та ін. про творчість К. Я. Домінчена (1939–1973, б/д).

Фотографії К. Я. Домінчена в групі з І. Б. Драго, В. В. Женченком та ін. 3 ([1960]).

ДОНЕЦЬ М. І.

*Ф. 123; оп. 2; од. зб. 7; 1926–1963 рр.**

Матеріали творчої діяльності М. І. Донця. Фотографії в ролях оперних вистав: Луговінова – “Білий рейд” невстановленого автора, Карася – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського, Перм’яти – “Снігуронька” М. А. Римського-Корсакова, Івана Сусаніна – в опері “Іван Сусанін” = “Життя за царя” М. І. Глінки (б/д). Всього 4.

Рекламні листівки до гастролей М. І. Донця у Новосибірську (1926).

Афіша вечора до 80-річчя від дня народження співака (1963).

Індивідуальна фотографія М. І. Донця (1929).

ДОНЕЦЬ-ТЕССЕЙР М. Е.

*Ф. 122; оп. 2; од. зб. 15; [1930-і]–1989 рр.***

Матеріали творчої діяльності М. Е. Донець-Тессейр. Фотографія у невстановленій ролі в опері К. Ф. Л. Деліба “Лакме” ([1930-і]).

Посвідчення педагога з вокалу Київської опери, доцента сольного співу Київської консерваторії та ін. (1941–1943), заяви до ЦК КПУ, Міністерства культури УРСР та ін. установ з питання посмертної реабілітації М. І. Донця, чоловіка (1953–1960), уривок з поеми В. М. Сосюри “Розстріляне Безсмертя”, присвячений М. І. Донцю (1960), Указ Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння М. Е. Донець-Тессейр звання народної артистки УРСР (1969).

*Анотацію на опис 1 фонду Михайла Івановича Донця (1883–1941), оперного співака, див. Путівник, випуск 1, стор. 68–69.

**Анотація на опис 2 первинної обробки Марії Едуардівни Донець-Тессейр (1889–1974), оперної співачки, вокального педагога, н. а. УРСР (з 1969), увійшла до статті у Путівнику, випуск 1, стор. 69–70. Документи цього опису включено до даної статті.

ДОНЦОВ М. О.

Ф. 67; оп. 1, 2; од. зб. 146; 1900–1974 рр.

Донцов Матвій Олексійович (1877–1974), художник.

Малюнки М. О. Донцова (фотокопії): натюрморти, пейзажі та ін. 36 ([1935]–1966); фотографії експозиції творів М. О. Донцова 9 (1927–1967). Всього 45.

Рукописи М. О. Донцова. Уривок з п'єси “Жизнь для искусства” (1914–1915); вірші: “Жене”, “К другу”, “О женщине” та ін. (1964–1971); спогади ([1967]); статті “Краткие замечания об искусстве”, “Природа и ее сотрудники” (1972, б/д) та ін. Всього 12.

Листи М. О. Донцова: К. В. Білокур 10 (1949–1960), Ю. І. Донцовій, дружині 117 (1909–1958), Л. А. Мельнику (1962). Всього 3 адр.

Листи М. О. Донцову: Н. І. Барбієр, другої дружини 16 (1963–1967), К. В. Білокур 18 (1948–1959), Г. І. Брагілевської 21 (1963–1973), Л. С. Векштейна 15 (1965–1974), В. І. та О. І. Власенків 15 (1961–1974), О. П. Волковинської 12 (1963–1974), М. П. Глушенка 5 (1965–1966), Ю. І. Донцової, першої дружини 105 (1909–1958), Б. Л. Інгора 6 (1972–1973), В. І. Касіяна 4 (1962–1963), В. К. Лехницької 11 (1957–1974), А. К. Павлюка 13 (1964–1969), Б. М. Піаніди 34 (1954–1974), О. Ю. Стрижевського 24 (1961–1970) та ін. Всього 71 кор.; вітальні листи до ювілеїв художника (1952–1972); листи установ та організацій (1953–1973).

Довідки з місця проживання (1919–1947), квитки члена Всеросійської спілки “Рабис” та Спілки художників України (1921–1954), довідки про роботу (1924–1944), каталоги виставок художника (1927–1968), вітальні адреси до ювілеїв (1952–1972) та ін.

Відгуки відвідувачів виставок М. О. Донцова (1962–1970), заявка О. Ю. Стрижевського на сценарій документального фільму про М. О. Донцова “Десятий десяток”, стаття М. Т. Рильського “Голоси киян” про творчість художника (1968) та ін.

Фотографії М. О. Донцова, індивідуальні 19 (1900–1951, б/д), в групі з дружиною, Ю. І. Донцовою 5 (1928, б/д), з художниками, друзями 7 (1904–[1960-і]) та ін. Всього 31.

Фотографії Ю. І. Донцової 4 (1900–1910), Б. М. Піаніди, знайомих та друзів художника 16 (1904–1960), інтер'єру кімнати київської квартири М. О. Донцова та його будинку в Полтаві 2 (1914–1919, 1922–1944). Всього 23.

Портрети М. О. Донцова роботи Б. Л. Інгора (б/д).

Вірші та балади І. О. Волошина, М. Соколовського 8 (1960, 1969).

ДОНЧИК В. Г.

Ф. 810; оп. 1; од. зб. 181; 1960–1980 рр.

Дончик Віталій Григорович (1932 р. н.), критик, літературознавець.

Рукописи В. Г. Дончика. Статті: “Білка, Стрілка і “Наутіліус” (1960), “Викриття “пасивної порядності” (1961), “Літописець народного життя”, “Найкраще про автора говорять його книжки”, “Очима народу”, “Рух” (1962), “Слово до розмови”, “Черты хозяев страны” (1963), “Леонід Новиченко” (1964), “Художнє обличчя епохи” (1967), “Глибінь життя народного”, “Проблеми, шукання, втрати” (1968), “Естафета поколінь”, “На вимогу доби”, “Роман Анатолія Мороза “Чужая любовь...” (1970), “Дума про людину і про народ”, “Кроки до завоювання авторитету”, (1972), “Любов народу – взаємна” (1974), “Гуманізм у розвитку”, “Документ і поетизація”, “Жива діалектика роману”, “Мир Олесь Гончара”, “Світ активного добра і краси” (1977), “Нові штрихи на карті жанру”, “Художній зріз сучасності” (1978), “Ім’я”, “Позиція відповідальності і любові” (1979), “На зустріч з майбутнім” (1981); рецензії на передмову В. В. Бичка до книги М. Ф. Сингаївського “Тут живе пісня”, повість В. Г. Бойка “Слово після страти”, книгу В. О. Брюггена “Звичайний хліб мистецтва”, поезії “Подніпров’я” К. Л. Дрока, вступну статтю П. А. Загребельного до 6-томного видання творів П. Й. Панча, оповідання І. І. Кирія “Боса дівчина”, передмову Л. М. Коваленка до повісті “Бригантина” О. Т. Гончара, рукопис С. А. Крижанівського “Робітничка тема в сучасній радянській багатонаціональній літературі”, романи Р. С. Левіної “В конце лета”, В. А. Логвиненка “Росава”, літературно-критичний нарис М. Ю. Малиновської “Олесь Гончар”, П. Й. Панча “Дні далекі – дні близькі”, М. А. Пригари “Вибрані твори”, статтю Є. М. Прісовського “Леонід Первомайський – перекладач поезії народів СРСР”, рукописи О. О. Сизоненка “Світ людини”, В. О. Сухомлинського “Гаряча квітка”, повість Б. С. Тартаковського “В трех шагах от Стрелецкой бухты”, роман М. І. Томчання “Брати”, повість П. В. Угляренка “О пів на п’яту вранці”, розділи в підручнику з української радянської літератури, статті для УРЕ, твори, надіслані на літературний конкурс під девізами (1967–1980); тексти передач тележурналу “Література і сучасність” (1965–1978); відгуки на дисертаційні праці М. Г. Жулинського, Н. М. Мисливець, М. Ю. Наєнка, статті, творчі роботи (1971–1979). Всього 152.

Листи В. Г. Дончику: З. Г. Абзіамідзе 2 (1970-і), С. Л. Носаня (1970-і), В. Д. Оскоцького 2 (1976), М. І. Томчання (1974), І. М. Чендея (1972) та ін. Всього 11 кор.; видавництва “Профиздат”, редакцій газет та журналів з питань видання та публікації творів (1964–1980); вітальні листівки (1974–1979).

Посвідчення редактора газети “Літературна Україна”, делегата V з’їзду СПУ (1961, 1966), запрошення на пленуми президії СПУ, засідання, літературні вечори, наради (1969–1974).

Відзиви Л. М. Новиченка, Є. С. Шабліовського на кандидатську дисертацію В. Г. Дончика “Розвиток аналітичного начала в сучасній

літературі” (1967), рецензії та статті В. Б. Грабовського, М. С. Логвиненка, М. Ф. Слабошпицького та ін. про творчість В. Г. Дончика (1971–1980).

Фотографії В. Г. Дончика, індивідуальні 3 (1977–1978), в групі з М. С. Вінграновським, Є. П. Гуцалом, І. В. Зубом, А. А. Каспруком, Л. М. Коваленком, Б. І. Олійником, Г. М. Сивоконем та ін. 4 (1960-і–1979). Всього 7.

ДРАГО І. Б.

Ф. 696; оп. 1, 2; од. зб. 23; 1971–1979 рр.

Драго Ігор Борисович (1923 р. н.), композитор, з. а. УРСР (з 1974).

Нотні рукописи І. Б. Драго. Пісні “Ровесники” на слова В. Губарця, “Песня сердца” на слова М. Л. Нагнибіди (1971). Всього 2.

Афіші пленуму Всесоюзної комісії військово-патріотичної музики у м. Алма-Ата, фестивалю української музики у військових частинах Західного прикордонного округу (1972–1979), почесна грамота (1975), матеріали участі у VII з’їзді композиторів України: запрошення на з’їзд та на концерт, присвячений відкриттю з’їзду, план-календар роботи з’їзду (1979).

Фотографії І. Б. Драго в групі з П. І. Майбородою, О. М. Пахмутовою, М. М. Скориком, А. Я. Штогаренком, Б. Ямпіловим, учасниками Декади білоруського мистецтва в м. Києві, під час відкриття пам’ятника М. О. Островського в с. Боярці під Києвом, серед прикордонників, моряків Радянської Армії та Військово-Морського Флоту, з молодими композиторами Львова та ін. Всього 13.

Фотографії крейсера “Адмірал Ушаков”, на якому побував І. Б. Драго та дошки об’яв з афішами фестивалю української музики в м. Севастополь 2 (1970-і).

ДРЕМЛЮГА М. В.

Ф. 793; оп. 1; од. зб. 13; 1973–1979 рр.

Дремлюга Микола Васильович (1917–1998), композитор, з. д. м. УРСР (з 1972).

Нотні рукописи М. В. Дремлюги. Вокальні цикли: “Пісні любові” на слова Ф. Петрарки, “Сонети” В. Шекспіра (1973), “Сонети А. Міцкевича”, (1974), “Сонети Мікельанджело”, “Сонети російських поетів (І. О. Буніна, М. Ю. Лермонтова, О. С. Пушкіна)” (1975); романси на слова Х. Хіменеса, П. Ронсара (1975, 1977); українські народні пісні в обробці для голосу і фортепіано (1977); сонати № № 1, 3 для бандури (1968, 1979). Всього 12.

Індивідуальна фотографія М. В. Дремлюги (1970-і).

ДРІМЦОВ С. П.

Ф. 1155; оп. 1; од. зб. 49; 1898–1985 рр.

Дрімцов (псевд. Дрімченко) Сергій Прокопович (1867–1937), музично-громадський діяч, композитор, диригент, музичний педагог.

Нотні рукописи С. П. Дрімцова. Музично-театральні твори: партитура опери та клавір драматичної думи “Іван Морозенко” = “Настуся” за поемою П. О. Куліша (1914, 1924–1925), оперет “Сорочинський ярмарок” за повістю М. В. Гоголя (1926), “Мартин Гак” ([1928]); музика до драматичних вистав: трагедії О. О. Блока “Роза та Хрест” (1918), “Вій”, “Ніч перед Різдвом”, “Тарас Бульба” за повістями М. В. Гоголя (1926, б/д), “Ой, не ходи, Грицю” за п’єсою М. П. Старицького, поемою “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка (б/д); симфонічні та вокально-симфонічні твори: “Весняна сюїта”, “Козачок”, “Шумка” (1927, [1936]); камерно-вокальні та хорові твори: “Гімн праці”, “Господь, твори добро людині!”, “Гусяри”, “З журбою радість”, “Комсомольська” на слова С. П. Дрімцова, Олександра Олеся, В. М. Сосюри, Т. Г. Шевченка та ін. (1901–1926), мелодекламація “Кобзареві” (б/д); камерно-інструментальні твори: “Осінній ранок”, “Розставання”, “Пісня без слів” для фортепіано (1910, 1911), “Кріпак-музика”, “Лірницький спів” = “Елегія”, “Образки з минулого” = “На смерть музики-кріпака” для скрипки, віолончелі та фортепіано (1924–1929), “Сюїта для квартету”, “Рондо на українські теми” для двох скрипок, альту та віолончелі (1926–1927), “Маленька баркарола”, “Перша рапсодія на українські теми”, “Танок смерті”, “Шумка: спроба форми” для скрипки і фортепіано (1931–1933) та ін.; українські та російські народні пісні в обробці С. П. Дрімцова (1898–1935) та ін. Всього 108.

Рукописи С. П. Дрімцова. Курс лекцій “О художественном образе в музыке”, хрестоматія музичних прикладів до курсу теорії музики (1917), стенограма доповіді на конференції з проблем використання народної пісні в композиторській творчості (1937) та ін. Всього 7.

Список творів С. П. Дрімцова ([1948]–1971).

Афіші вистав Харківського народного театру, в яких виконувалася музика С. П. Дрімцова (1926–1928).

Некролог С. П. Дрімцова (21 серпня 1937), програма краєзнавчих читань Харківської наукової бібліотеки до річниці з дня смерті композитора, протоколи засідань правління Спілки композиторів України та її Харківської організації та ін. матеріали вшанування пам’яті С. П. Дрімцова (1938–1985), листування Г. С. Дрімцової, дочки композитора, з Л. С. Кауфманом, Р. М. Преснецовим та ін. дослідниками творчості С. П. Дрімцова (1960–1984), статті Л. Б. Архимович, О. Л. Сарани та ін. про творчість композитора (1961–1984).

Фотографії С. П. Дрімцова, індивідуальні 2 (1904, 1918), в групі з Ф. Ф. Богдановим, В. Т. Борисовим, О. Г. Дашевським, Д. Л. Клебановим, Ю. С. Мейтусом, О. І. Стеблянком та ін. (1927). Фотографія похорону композитора (1937). Всього 4.

ДРОЗД В. Г.

Ф. 1011; оп. 1; од. зб. 100; 1945–1999 рр.

Дрозд Володимир Григорович (1939–2003), письменник.

Рукописи В. Г. Дрозда. Романи: “Веселоці” (1964), “Повернення до джерел”(роман-біографія) (1975), “Хлопчик з книгою верхи на свині” (б/д); повісті: “Сім осінніх вечорів” (1965), “Маслини” (1966), “Сюжет для повісті” (1969), “Ювеналій Мельников”, “Сходження до пекла”, “Ластівка над письменним столом”, “Як матері дітей рятували” (1970-і), “Молох”, “Самотній вовк” (б/д); оповідання: “Джаз над зеленим озером” (1960), “Голубий пепел” (1961), “Закон” (переклад російською мовою Н. П. Дангулової) (1964), “Поминки. Вітер з города” (1969–1976), “Ніжність” (1972), “Вовняний білий светр”, “Долі людські”, “Клітка з папугами”, “По молоко”, “Передчуття весни”, “Хата” (1980, 1981), “Алтайські малюнки”, “Корова у світанні”, “Небо”, “Поле життя”, “Халеп’янські краєвиди” (б/д); радіокомпозиція про Київ “Місто славне у віках” (1982); зміст кіноповісті “Намалюй мені дім”, імпровізація “Повінь”, комедія “Шапка Сластьона” (б/д); вірші: “Алегро”, “Анданте”, “Скерцо”, “Фінал”, “Радіація”, “Всесвіт” (1962–1963); стаття “До історії роману як літературного жанру” (б/д); виступи на пленумі та партійних зборах Київської обласної організації СПУ, літературних вечорах, присвячених пам’яті А. В. Головка, Г. М. Косинки, телепередачі про творчість П. А. Загребельного (1975–1979), конференції про проблеми прози (1976); інтерв’ю з письменником газети “Друг читача” (1975); відгук про літературний сценарій фільму за його романом “Люди на землі” (1977) та ін. Всього 88.

Лист В. Г. Дрозда В. П. Скоморовському, директору видавництва “Молодь”, щодо написання книги про О. О. Богомольця (б/д).

Листи В. Г. Дрозду: В. Абколтовській 2 (1976, 1981), Н. П. Дангулової 4 (1967–1976), І. Ф. Карабутенка (1975), Г. Г. Кулінича (1969), Н. Й. Купріянової 2 (1974), П. Толинської 2 (1980), В. Чорного (1975) та ін. Всього 12 кор.; читачів (1963–1978); вітальні листи та телеграми з нагоди присудження В. Г. Дрозду літературних премій (1974, 1981).

Документи та матеріали, зібрані В. Г. Дроздом до роману про О. О. Богомольця “Повернення до джерел”: фотокопії листування батьків, фотографії О. О. Богомольця в колі сім’ї (б/д).

Комсомольський квиток В. Г. Дрозда (1956), автобіографія (1978), диплом лауреата премії ім. А. В. Головка за роман “Земля під копитом” (1981), почесні грамоти (1966–1973) та ін.

Вирізки з українських та угорських газет та журналів з інформацією про В. Г. Дрозда (1972–1976).

Фотографії В. Г. Дрозда під час служби в Радянській Армії та після демобілізації 8 (1964–1969), в групі з В. Я. Бровченком, П. В. Гуріненом, І. Ф. Драчем, М. Г. Жулинським, Ю. О. Збанацьким, А. М. Макаровим, Ю. М. Мушкетиком, В. Г. Распутіним, учасниками обласної чернігівсь-

кої літстудії та ін. 30 (1954–1980); фотографія сестри В. Г. Дрозда (1945).
Всього 39.

Фотографія В. Я. та О. Я. Ярошенків, прототипів роману “Люди на землі” (б/д).

ДУБИНСЬКИЙ І. В.

Ф. 870; оп. 1; од. зб. 866; до 1917, 1921–1992 рр.

Дубинський Ілля Володимирович (1898–1992), письменник. В 1937 репресований. Засуджений на п'ять років суворого режиму. Після відбуття покарання засланий у Сибір. Реабілітований у 1956.

Рукописи І. В. Дубинського. Роман “Золота липа” (1956–1957); повісті: “Повесть о красных и черных днях (записки опального полковника)” (1945–1979), “Трубачи трубят тревогу” (1956–1961) “Контрудар” (1957), “Червоне козацтво” (у співавторстві з Г. М. Шевчуком) (1958–1961), “Не кривя душой” = “Дым без огня” = “Особый счет” (1950-і–1988), “Орел или решка” = “Любимец богов” = “Ультима палабра” = “Последнее слово” (1960–1964), “Окно в мир” (1961–1962), “Судьба полководца” = “Наперекор ветрам” = “Повесть о Якире” (1962–1989), “Колокол громкого боя” (1967–1987), “Виталий Примаков” (1968–1975), “В парке Примакова” (1987); нариси: “Антонины”, “Хутір з голубником” (1930), “В таежной деревне. Очерки сибирской тайги” (1951–1954, 1972), цикл “От зари до зари” (1955–1957), “Братенцы”, “Встреча в Москве”, “Легендарный червонец” та ін. (1955–1979), збірка “Портреты и силуэты” (1957–1982); вірші: “Гудок”, “Клевета”, “Мираж”, “Наш путь”, “Ода седьмому полку”, “Письмо к матери”, “Последний путь”, “Сибирский экспресс”, “Сыну”, “Черный паук” (1920-і–1950-і), збірка “Голос из одиночки” (1930-і), збірка “Тетрадь непропетых песен” (1937–1979); статті: “Багнети Жовтня”, “Війна соколів”, “Война на месте, война на ходу”, “Музей Червоної Армії”, “Полевой устав РККА” та ін. (1924–1937), “Від факту до вимислу”, “Если во главе птиц станет ворон...”, “Командарм первого ранга–Якир”, “Последняя книга Примакова”, “50 років червоного козацтва” (1959–1969), “Боевые орлы Украины”, “Дом вести – не бородой трясти”, “Дружеское слово”, “Кончилась ли гражданская война?”, “Мудрость века”, “Разум против безумия” (1960–1969), “Автограф ваятеля”, “Вершники”, “Гімн хліборобу”, “Казачья рада”, “Напуття”, “Реве та стогне”, “Революційний тримайте крок” (1972–1981), “Мастер камуфляжа”, “Об отростке Смердякова”, “Поединок с Буденным”, “Червонные казачата”, “Черная тень Смердякова” (1974–1978), “Дела давно минувших дней...”, “Не только опыт, не только пример”, “Обеліск відомому солдату”, “Слово к моим “благодетелям”, “Урок не впрок” (1980–1985); спогади: “Зустріч з отаманом Палієм”, “Из боевых воспоминаний”, “Кавалерійські рейди”, “Три рейда славной дивизии” (1929), “В строю червонных казаков”, “С коня на танк” (1959, 1960-і), “Виклик до Якіра”, “Зустріч у Москві”, “Іван Приблудний – червоний козак і поет”, “Красные конники”, “Листи солдата-ветерана”, “Мужицький

генерал”, “Слово і штик”, “Слухаючи Горького” та ін. (1960–1985); рецензії на роман М. С. Тардова “Фронт” (1936), збірник “Корпус червоних козаків” (1961), I-й – II-й томи книги “Українська РСР в роки громадянської війни” (1965–1966), роман І. Л. Муратова “Примаков”, повісті І. А. Цюпи “Через терни до зірок”, Д. К. Вишневського “Три ночі”, І. Г. Тельмана “Пять лучей звезды”, збірник публіцистики “Солдатская вахта” (1974–1980), роман І. Ф. Стаднюка “Війна” (1970-і); відкриті листи Е. Ф. Кніпович (1970), В. П. Некрасову (1976), В. М. Сосюрі (1960), Чжоу Ен-Лаю (1966); виступи на з’їздах письменників СРСР та України (1958–1985); нотатки про творчість, афоризми тощо (1954–1982) та ін. Всього близько 300.

Щоденники І. В. Дубинського 15 (1954–1985).

Листи І. В. Дубинського: В. Є. Александрову 3 (1957–1977), П. Ф. Алексенцеву 10 (1968–1978), Б. Д. Антоненку-Давидовичу (1965), І. Х. Баграмяну 3 (1967–1967), П. А. Байдебурі 4 (1971–1981), М. П. Бажану 5 (1956–1979), С. О. Баруздіну 8 (1970–1984), Б. Е. Белій-Якір 2 (1976, 1980), В. П. Беляєву 5 (1959–1978), М. Н. Бернесу (1966), О. М. Бандалетову (останній лист – його донці з висловленням співчуття у зв’язку з смертю батька) 12 (1966–1982), Ю. В. Бондареву 2 (1964, 1970), С. О. Борзенку (1969), Л. І. Брежнєву 6 (1966–1971), П. П. Вершигорі 3 (1956–1962), Д. З. Вишневському 13 (1960–1976), І. Д. Вільде 3 (1977–1982), Р. Г. Гамзатову (1981), М. Ф. Герасимчуку (додається підтвердження І. В. Дубинського про службу М. Ф. Герасимчука у 1-му Кінному Корпусі Червоного козацтва) 5 (1966–1969), С. О. Голованівському (1970), В. П. Гольцеву 16 (1975–1980), О. Т. Гончару 5 (1963–1977), Ф. А. Громовій-Дубинській, дружині 5 (1955), К. С. Грушевому 16 (1973–1982), Є. А. Долматовському 2 (1955, 1957), І. Ф. Драчу (1975), Ю. В. Друніній (1969), П. Г. Дубинці 2 (1975, 1976), А. В. Дубинському, онуку 20 (1950-і–1983), В. І. Дубинському, сину 64 (1959–1983), І. Г. Еренбургу 2 (1954), П. О. Єлагіну (додається рекомендація І. В. Дубинського для вступу П. О. Єлагіна до СПУ) 4 (1976–1978), К. Ю. Жубіту 11 (1960–1980), П. В. Журу 3 (1981), Є. П. Журавльову 26 (1957–1977), П. А. Загребельному 11 (1965–1985), І. А. Запорожцю 15 (1972–1982), Ю. О. Збанацькому 9 (1959–1984), М. І. Золотухіну 13 (1972–1979), І. В. Зубу (1967), І. М. Іонову 14 (1959–1977), А. О. Іщуку (1970), В. В. Канівцю (1983), С. Б. Капутікян 3 (1970-і), І. Ф. Карабутенку 14 (1968–1984), В. П. Катаєву (1960-і), С. П. Ковганюку 8 (1957–1982), В. П. Козаченку 7 (1965–1975), В. О. Коротичу 2 (1982, 1983), А. І. Костенку 20 (1966–1982), І. М. Коцюбинській 3 (1959–1961), І. В. Крилову 27 (1959–1975), І. А. Кришталю 6 (1959–1960), С. А. Крутіліну 3 (1968–1981), О. С. Леваді 2 (1973, 1979), Л. С. Ленчу (1973), В. М. Леонтєвій (додається вірш І. В. Дубинського “Гудок”), А. А. Лепснонісу 93 (1962–1985), В. Ю. Маланчуку 4 (1970-і), М. Ю. Малиновській (1968), О. О. Маринову 15 (1962–1983), Г. М. Маркову 12 (1967–1984), В. П. Минку 6 (1955–1982), І. І. Мінцу 32 (1958–1984), В. М. Могилевському 24 (1970–1984), І. Л. Муратову 6 (1966–1971), Ю. М. Мушкетіку (1975), С. С. Наровчатову (1979), Л. М. Новиченку 7 (1956–1984), Б. І. Олійнику (додається вірш І. В. Дубинського “Последний путь”) 8 (1981–1986), Б. М. Полевому 33 (1956–

1980), сину та вдові В. М. Примакова, М. А. Довжик, Ю. В. Примакову 33 (1958–1985), О. П. Роготченку 12 (1968–1982), П. П. Рогачу (1962), Г. П. Сазикіну 17 (1958–1982), К. М. Симонову 26 (1963–1979), С. С. Смирнову (додається памфлет І. В. Дубинського на роман В. О. Кочетова) 5 (1959–1970), Ю. К. Смоличу 12 (1960–1975), Юхану Смуулу (1966), В. М. Собку 3 (1956–1972), М. П. Стельмаху 3 (1961–1982), О. О. Суркову 5 (1955–1977), І. Г. Тельману та його родині у зв'язку з смертю І. Г. Тельмана 6 (1956–1982), П. Г. Тичині 4 (1956–1966), С. В. Топорцю 29 (1966–1983), П. Т. Троньку 4 (1976–1977), Д. І. Файнштейну 4 (1973–1979), А. М. Хорунжому 2 (1974, 1979), М. С. Хрущову 2 (додається лист М. С. Хрущову синів В. Я. Чубаря, Володимира і Олексія), І. А. Цюпі 5 (1967–1983), О. Б. Чаковському 6 (1967–1983), Б. Й. Чалому 2 (1973, 1976), П. Ю. Шабатину 3 (1977–1979), Є. С. Шабліовському 3 (1976–1981), Г. М. Шевчуку 6 (1959–1977), П. Ю. Шелесту 3 (1967–1971), Ю. Ю. Шовкоплясу 2 (1959, 1960-і), О. С. Шуміхінній 32 (1969–1982), В. В. Щербицькому 4 (1968–1984), І. М. Юнакову 30 (1962–1982), П. І. Якіру 2 (1962, 1966), Ю. Ф. Ярмишу 4 (1980-і) та ін. Всього 362 адр.; ЦК КПРС, ЦК КПУ, обкомам КПУ, КДБ СРСР, Верховній Раді СРСР, Міністерству культури УРСР, музеям Радянської Армії, Чорноморського Флоту, Червоних латиських стрільців, президіям спілок письменників СРСР, України, Росії, видавництвам, редакціям газет та журналів, будинкам офіцерів України та ін. установам і організаціям з питань видання та публікації творів, поновлення реабілітованих письменників у членах Спілки письменників, сприяння у виданні їхніх творів, повернення рукописів та нагород, вилучених під час обшуків та арештів та ін. (1951–1988); ветеранам червоного козацтва, їхнім рідним (1958–1985); авторам-початківцям, дослідникам руху червоного козацтва (1958–1986); читачам (1958–1987).

Листи І. В. Дубинському: В. Є. Александрова 2 (1971), П. Ф. Алексенцева 20 (1969–1980), І. Х. Баграмяна (1966), С. О. Баруздіна 3 (1970–1979), Б. Е. Белої-Якір 5 (1976–1981), В. П. Беляєва 2 (1950-і), О. М. Бандалетова 23 (1958–1982), Ю. В. Бондарєва 3 (1965–1984), П. П. Вершигори 3 (1955–1962), Д. З. Вишневського 31 (1955–1976), І. А. Гіршмана (додається його рецензія на книгу І. В. Дубинського “Надолго и всерьез”) 6 (1983–1984), О. Т. Гончара 2 (1960-і), К. С. Грушевого 5 (1973–1979), С. І. Дейниченка 18 (1970–1981), Ю. П. Дольд-Михайлика 2 (1950-і), Д. А. Драгуна 22 (1958–1985), П. Г. Дубинки 2 (1975, 1976), Н. М. Дубинської, невістки 54 (1959–1984), Т. Л. Дубинської (додається її оповідання “Знатная дама”) 7 (1957–1982), А. В. Дубинського, онука 36 (1963–1983), В. І. Дубинського, сина 85 (1954–1985), Г. П. Дудникова (додаються копії листів Г. П. Дудникову однополчан – колишніх червоних козаків) 26 (1963–1971), І. Г. Еренбурга (1954), Г. П. Жолубовського (додаються фотографії кореспондента) 22 (1959–1977), П. В. Жура 4 (1964–1981), Є. П. Журавльова 35 (1957–1977), І. М. Іонова 49 (1962–1977), І. Ф. Карабутенка (1979), І. І. Карпезо (додається його підтвердження про участь І. В. Дубинського у громадянській війні) 5 (1954–1974), С. П. Ковганюка 10 (1957–1975), О. К. Когут (додаються листи І. В. Дубинського в прокуратуру Краснодарського краю та відповідь

щодо перевірки підстав засудження Г. Р. Шульца) 20 (1963–1965), П. С. Козланюка (1955), Г. О. Колесникової 14 (1956–1958), В. О. Коротича (1982), М. А. Коруленка (додається його оповідання “Прощай, бойовий друже” та вірш “Пам’яті Примакова”) 22 (1964–1975), І. М. Коцюбинської 3 (1959–1975), М. Г. Кошарнівського 3 (1965–1972), С. А. Крижанівського 3 (1984), І. В. Крилова 24 (1958–1983), С. А. Крутіліна (1981), А. А. Лепсноніса 134 (1962–1985), О. О. Маринова 12 (1963–1971), І. І. Мінца (додається його підтвердження про участь І. В. Дубинського у громадянській війні) 13 (1954–1981), В. М. Могилевського (додається газетна вирізка з статтею кореспондента про І. В. Дубинського) 89 (1970–1987), І. Л. Муратова 2 (1970-і), А. М. Народницького (додається газетна вирізка з рецензією кореспондента на книгу І. В. Дубинського “Червоне козацтво”) 3 (1977–1978), О. М. Новицького (додається газетна вирізка з інтерв’ю з І. В. Дубинським “Юність не кінчається”) 7 (1974–1981), Б. І. Олійника 4 (1970-і–1981), С. І. Петриковського (додається відкритий лист кореспондента А. С. Малишку) 16 (1959–1962), Б. М. Полевого 27 (1959–1980), О. І. Полторацького 3 (1955–1965), Ф. В. Попова 47 (1958–1987), сина та вдови В. М. Примакова, М. А. Довжик, Ю. В. Примакова 83 (1957–1985), О. П. Роготченка 18 (1965–1984), Г. П. Сазикіна 30 (1958–1986), С. В. Сартакова 3 (1972–1983), К. М. Симонова 17 (1963–1978), М. Г. Сосюри (1970-і), Є. Л. Стешинської 18 (1971–1983), Ф. О. Тачаєва 50 (1958–1963), І. Г. Тельмана 6 (1955–1976), О. І. Тодорського 16 (1960–1980), С. В. Топорця 32 (1961–1983), О. М. Требльова (додаються його спогади про роки громадянської війни) 9 (1956–1970), Ю. В. Трифонова (1971), П. М. Усенка (1975), М. М. Ушакова (1965), Д. І. Файнштейна 4 (1973–1979), В. І. Чайкіна 42 (1958–1962), І. В. Чернятіна 106 (1970–1985), Є. С. Шабліовського (додається його рецензія на книгу І. В. Дубинського “Контрудар”) 4 (1973–1979), Г. М. Шевчука 3 (1959–1978), О. С. Шуміхіної 137 (1970–1986), І. М. Юнакова 37 (1962–1980), О. С. Юренка 4 (1962–1972), С. Л. Якір 6 (1961–1962) та ін. Всього близько 320 кор.; відділу пропаганди ЦК КПРС, КДБ СРСР, КДБ Татарської автономної РСР, Головного політуправління Радянської Армії, Державного комітету кінематографії, Центрального архіву Радянської Армії, музеїв, видавництв, редакцій газет та журналів та ін. установ і організацій з відповідями про долю рукописів, втрачених у 1937 р. під час арешту І. В. Дубинського, проханнями надіслати матеріали про життєвий і творчий шлях, спогади про роки громадянської війни, видання та публікації творів та ін. (1952–1988); читачів з відгуками на твори І. В. Дубинського “Віталій Примаков”, “Наперекор ветрам”, “Колокол громкого боя”, “Портреты и силуэты” (1954–1987); червоних козаків, колишніх однополчан, їхніх рідних (1955–1985); акторів-початківців, дослідників руху червоного козацтва (1957–1987); червоних слідопитів (1960–1969); вітальні листи та листівки (1963–1982).

Списки кореспондентів та адресатів І. В. Дубинського (1951–1984).

Візитна картка Макса Леона, кореспондента газети “Юманіте” у Москві (1970-і).

Підшивка з документами та матеріалами про звинувачення та реабілітацію І. В. Дубинського (1935–1972), почесні грамоти (1951–1982),

автобіографія, біографічні відомості (1953–1987), вітальні адреси до ювілеїв І. В. Дубинського (1958–1983), посвідчення про відрядження (1960–1978), запрошення на літературні вечори, святкування дат від дня заснування червоного козацтва, вечори пам'яті героїв громадянської війни (1965–1984), підшивка з документами про участь І. В. Дубинського в роботі V з'їзду СПУ (1966), запрошення, мандати делегата V–VII з'їздів СП СРСР, VI, VII з'їздів СПУ (1971–1976), звіти про роботу у військово-історичній секції ВНТ (1966–1981), підшивки з документами і матеріалами про поїздки І. В. Дубинського як члена делегації Комітету ветеранів війни до Болгарії, Чехословаччини (1968, 1969), про висунення І. В. Дубинського на здобуття премії ім. П. Г. Тичини за збірку нарисів “Портреты и силуэты” (1983–1984), видавничі договори (1983–1988).

Документи і матеріали, зібрані І. В. Дубинським до теми “Червоне козацтво”: спогади учасників громадянської війни, виписки з архівних документів, біографії В. М. Примакова, Д. А. Шмідта, фотокопії документів періоду громадянської війни, тексти народних пісень про червоних козаків та ін. (1957–1977), вирізки з газет та журналів із спогадами колишніх червоних козаків, статтями, репортажами про святкування ювілейних дат червоного козацтва та ін. (1958–1986), листи Київської Ради ветеранів червоного козацтва у ЦК КПРС, ЦК КПУ, Верховну Раду, Раду Міністрів УРСР, інші установи з питань увічнення слави червоних козаків (1959–1986), фотокопії особистих документів періоду громадянської війни С. Ф. Батароля, Г. І. Буяльського, В. М. Примакова (1960-і), ілюстрації (оригінали та фотокопії фотографії діячів революційного руху) до збірки нарисів “Портреты и силуэты” (1978), афіша вечора у Вінницькому Будинку офіцерів до 85-річчя від дня народження В. М. Примакова (1982) та ін.

Підшивки з статтями про творчість І. В. Дубинського, відгуками про його книги Я. В. Баша, П. П. Вершигори, Я. З. Городецького, М. В. Грозовського, В. П. Козаченка, Д. М. Косарика-Коваленка, Б. А. Лавренюва, І. Л. Муратова, Є. С. Шаблювського, Г. М. Шевчука та ін. (1955–1986), виписки з відгуків І. І. Мінца, К. М. Симонова, О. І. Тодорського про повість “Особый счет” (1962–1964); листи Правління СПУ до ЦК КПУ, Держлітвидаву України про видання зібрання творів І. В. Дубинського, створення фільму за його романом “Золота липа” (1958–1981), афіша та протокол читацької конференції за романом “Золота липа” (1959), стенограми обговорення книг І. В. Дубинського “Трубачи трубят тревогу”, “Червонное казачество” в Ленінградському, Московському будинках офіцерів (1959–1962); листування вдови письменника, Ф. А. Громової-Дубинської, про встановлення надгробку І. В. Дубинського (1990–1991).

Фотографії І. В. Дубинського, індивідуальні 17 (1921–1980-і), в групі з бойовими соратниками 7 (до 1917, 1924–1939), дружиною, сином, онуками 3 (1940-і–1970-і), І. Т. Пересипкіним, В. М. Сосюрою, Є. Л. Стешинською, С. П. Топорцем І. М. Юнаковим та ін. 16 (1951–1977), на зустрічах ветеранів руху червоного козацтва під час роботи письменницьких з'їздів 16 (1957–1978); альбом з фотографіями періоду перебування І. В. Дубинського на засланні в Канському районі Красноярського краю (1951–1952).

Фотографії інших осіб: індивідуальні – С. Ф. Височинський, К. С. Грушевський, М. А. Демічев, Н. Ф. Кобзар, Луї Легуест, І. І. Мінц, І. Т. Пересипкін, Іван Приблудний, Г. П. Сазикін, І. П. Турчин, С. О. Христюлюбов та ін. 24 (1920-і–1970-і), групові фотографії червоних козаків 18 (1921–1936), М. П. Бажан, Є. П. Журавльов, М. С. Хрущов у визволеній від фашистів Західній Україні (1944), ветерани руху червоного козацтва під час зустрічей 10 (1968–1987), А. С. Капто серед організаторів музею червоного козацтва у Харківській сш № 59 (1971); пароплав “Червоний козак” (1961), стенди “Герої червоного козацтва”, “Письменник-земляк І. В. Дубинський” у музеї Полтавської обл. 2 (1960-і), проект пам’ятника червоним козакам роботи І. С. Заречного (1989) та ін. Всього 126.

Листи дружини письменника, Ф. А. Громової-Дубинської, її характеристика (1950-і–1991).

ДУХНОВСЬКИЙ М. І.

Ф. 231; оп. 1, 2; од. зб. 388; 1882–2000 рр.

Духновський Микола Іванович (1908–1999), художник театру.

Художні роботи М. І. Духновського. Ескізи декорацій і костюмів, макети, креслення декорацій до вистав: у Київському першому драматичному театрі – “Плацдарм” Мирослава Ірчана (1931–1932), “Князь Мстислав відважний” О. Пруста (1933–1934); в Київському театрі ляльок – “По шучому велінню” Л. Я. Тараховської (1938), “Коза-дереза”, “Ріпка” за народними казками (1939); у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки – “Генеральний консул” братів Тур та Л. Р. Шейніна (1938), “Живой труп” Л. М. Толстого (1940), “Дворянское гнездо” за повістю І. С. Тургенєва (1941), “Женитьба Белугина” О. М. Островського (1942–1945), “Нашествие” Л. М. Леонова “Генерал Брусилів” І. Л. Сельвінського (1943), “За тех, хто в море”, “Песня про черноморцев” Б. А. Лавренєва (1943–1944), “Дети солнца” О. М. Горького, “Дамы и гусары” А. Фредро (1946), “Овід” за романом Е. Л. Войнич, “Зыковы” О. М. Горького, “Госпожа министерша” Б. Нушича (1948), “Таланты и поклонники” О. М. Островського (1949), “Жизнь начинается снова” В. М. Собка, “Три сестры”, “Чайка” А. П. Чехова (1950), “Под золотым орлом” Я. О. Галана, “Мертвые души” М. В. Гоголя, “Васса Железнова” О. М. Горького, “Маскарад” М. Ю. Лермонтова (1952), “Три сестры” А. П. Чехова (1955), “Мораль пани Дульской” Г. Запольской (1955–1965), “Юность Поли Вихровой” Л. М. Леонова, “Песня под звездами” В. М. Собка (1959–1960), “Последние” О. М. Горького (1961), “Кровь на Усури” А. С. Школьника (1969) та ін.; у Казахському театрі опери і балету ім. Абая – “Іван Сусанін” М. І. Глінки, “Тоска” Дж. Пуччині (1941), “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського (1942); у Київському театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка – “Іван Сусанін” М. І. Глінки, “Тоска” Дж. Пуччині (1941), “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського (1941), “Чіо-Чіо-Сан” Дж. Пуччині (1950, 1959); у Чернівецькому музично-драматичному

театрі ім. О. Ю. Кобилянської – “Житейське море” І. К. Карпенка-Карого (1945), в учбовому театрі Київського інституту театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого – “Жди мене” К. М. Симонова (1945–1946), “Діти сонця” О. М. Горького, “Народження таланту” І. Д. Рачади (1946), “Далеке” О. М. Афіногенова (1947), “Собака на сні” Лопе де Веги (1948–1955), “Приборкання норавливої” В. Шекспіра (1950), “Каса маре” Й. Друце, “Платон Кречет” О. Є. Корнійчука, “Безприданниця” О. М. Островського (1963), “Назар Стодоля” Т. Г. Шевченка (1964), “Любов на світанку” Я. О. Галана (1968), “Вчитель танців” Лопе де Веги (1968, 1972); у Київському молодіжному театрі – “Безприданниця” О. М. Островського (1946); у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка – “Софія Ковалевська” братів Тур (1948), “Професор Буйко” Я. В. Баша (1949–1978), “Любов Ярова” К. А. Треньова (1951), “Остання зустріч” О. С. Левади (1957), “Дві сім’ї” М. Л. Кропивницького (1962), “Червоні дияволята” П. А. Бляхіна (1963); у Київському ТЮГ’у – “Два капітани” за романом В. О. Каверіна (1949), “Друг мій Колька” Ю. П. Любимова (1959), “Народження таланту” І. Д. Рачади (1961–1963); в Житомирському театрі ляльок – “Фініст, ясний сокіл” М. Я. Шеставаля (1950); у нествановлених театрах – “Замужня невеста” О. С. Грибоєдова (1955), “Маленькие трагедии” О. С. Пушкіна (1964), “Смерть Тарелкіна” О. В. Сухово-Кобиліна (б/д) та ін.; ескізи костюмів на найського танцю для ансамблю ім. П. Вірського (1950); карнавальні костюми та маски (1959) та ін. Всього близько 1300.

Фотографії сцен і дійових осіб з вистав, оформлених М. І. Духновським. У Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки: “Генерал Брусилов” І. Л. Сельвінського, “Гибель ескадри” О. Є. Корнійчука, “Госпожа министерша” Б. Нушича, “Дворянское гнездо” за повістю І. С. Тургенева, “Мертвые души” за поемою М. В. Гоголя, “На бойком месте” О. М. Островського, “Слуга двух господ” К. Гольдоні, “Три сестры”, “Чайка” А. П. Чехова 119 (1941–1969); в театрі-студії Київського інституту театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого: “Вчитель танців” Лопе де Веги, “Любов на світанку” Я. О. Галана, “Приборкання норавливої” В. Шекспіра 33 (1950–1972); в Театрі ляльок – “Сорочинський ярмарок” за повістю М. В. Гоголя 8 (1940).

Ілюстрації до творів К. І. Полякової, М. А. Пригари, А. І. Шияна: “Котигорошко”, “Наш театр”, “Чарівна шишка”; татарської народної казки “Соловей” (1947, б/д); начерки, ескізи, малюнки “Будинок Чехова у Ялті”, “Млин”, Троянди” (1948–1977); пейзажі: Криму – “Бухта Чехова у Гурзуфі” “В Артеці” (1949–1989), Києва – “Андріївський узвіз”, “Києво-Печерська Лавра”, “На Подолі”, “Олександрівська гімназія”, “Пуща-Водиця”, “Санаторій “Перемога”, “У парку Т. Г. Шевченка”, “Хрещатик” та ін. (1950–1991), Кременця, Ужгорода, Хотина (1969–1988), Прибалтики (1978, б/д), Кавказу (1980) та ін. Всього 238.

Альбоми з малюнками, ескізами, начерками, фотографіями декорацій, костюмів і живописних творів 3 (1966–1989).

Списки живописних творів та театральних декораційних робіт М. І. Духновського 12 (1977–1994).

Рукописи М. І. Духновського. Відгук на виставу “Слава” В. М. Гусева Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки (1936), рецензії: на рукопис Л. У. Шпака “Свет в театре”(1973), художнє оформлення А. Бурліним невстановленої оперети І. Кальмана (1982); статті: “Майстерність театрального художника”, “Художнє оформлення спектаклю” (1954, 1962), інтерв’ю газеті “Комсомольская правда” (1997), автобіографічні спогади (б/д) та ін. Всього 32.

Бібліографія статей про творчість М. І. Духновського в періодиці (б/д).

Листи М. І. Духновського: І. Я. Левченку (1975), С. С. Серьожину (1978), Ф. І. Томашевському (б/д), О. Д. Яновській (1984) та ін. Всього 5 адр.

Листи М. І. Духновському: Л. Я. Альшиця (1973), М. Ф. Анищенко 2 (1967, 1968), В. П. Борисовця 9 (1964–1978), В. М. Гайдабури 2 (1976), З. М. Гайдай ([1948]), П. О. Злочевського 13 (1973–1986), І. Я. Левченка 8 (1974–1975), С. С. Серьожина 30 (1957–1974), М. Д. Станіславського 14 (1950–1969), О. О. Сумарокова 7 (1973–1977), О. В. Філіпової (1975–1976), З. П. Шергіної (2000), О. Д. Яновської 7 (1974–1985) та ін. Всього 31 кор.; Міністерства культури УРСР, ІМФЕ АН УРСР, УТТ, правління Спілки художників УРСР, Дирекції виставок, театрів України і Росії, видавництва “Мистецтво” та ін. установ і організацій про художнє оформлення “Нарисів з історії костюмів”, пропозиціями про оформлення вистав, рецензування окремих розділів “Історії українського мистецтва”, проханням надіслати відомості про себе для довідників, пропозиціями взяти участь у виставках тощо (1947–1986); студентів Київського художнього інституту (1953–1968); вітальні листи з нагоди нагородження М. І. Духновського орденом Трудового Червоного Прапора (1960).

Рекомендація педагогічної ради вечірньої робітничої школи для вступу до робітфаку (1926), афіші та програми вистав “Коли сурми заграють” І. А. Кочерги, “Народження таланту”, “Думи мої...” Ю. Г. Костюка, І. Д. Рачади, “Віндзорські жартівниці” В. Шекспіра, концертів, оформлених М. І. Духновським (1931–1970), посвідчення про навчання у КХІ (1933), про відрядження (1942–1958), перепустка на право вільного пересування по м. Грозному (1943), посвідчення головного художника Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки (1943–1949), трудові угоди на оформлення вистав (1946–1959), трудова книжка, довідки про роботу (1947–1977), мандат делегата II-го з’їзду художників України (1956), матеріали викладацької діяльності у київських художньому, театральному інститутах: довідки, методичні вказівки, плани та програми проведення навчальної практики, доповідні записи та ін. (1961–1972), вітальні адреси, статті до 60-ти та 80-річчя від дня народження художника (1968, 1988), граюра “Театральна премія “Київська пектораль” (1998) та ін.

Зброшуровані примірники підбірок статей про творчість М. І. Духновського 2 (1933–1998), газетні вирізки з рецензіями на художнє оформлення вистав, статтями М. С. Живова, О. І. Полторацького, Є. І. Старинкевича, Ю. Я. Турчанка та ін. про творчість 58 (1935–1999).

Фотографії М. І. Духновського, індивідуальні 7 (1970–1995, б/д), в групі з Л. Я. Альшицем, В. П. Борисовцем, П. О. Злочевським та ін. (1931),

дружиною, Н. Т. Духновською, М. Д. Станіславським та ін. 5 (1969–1970). Всього 13.

Фотографії театральних декорацийних робіт, макетів оформлення сцени В. Мигулька, А. Г. Петрицького 15 (1937–1946, б/д); батька художника, І. П. Духновського та матері, О. Г. Духновської 2 (1949, 1955), З. М. Гайдай в ролі Діани (б/д); сцен і дійових осіб вистав провідних театрів Польщі 13 (1959, б/д); надгробку М. Д. Станіславського (1971). Всього 32.

Документи та матеріали Н. Т. Духновської, дружини М. І. Духновського.

Листи від Н. Л. Приймак 2 (1998, 1999); дипломи, грамоти, подяки (1948–1999); афіші та програми концертів, у яких брала участь Н. Т. Духновська (1949–1967); статті С. Панкратьєва про творчість Н. Т. Духновської (1997–1998); індивідуальні фотографії Н. Т. Духновської 4 (1976, б/д), та в групі з С. А. Ковпаком, Н. Штакерманом, О. П. Юрою-Юрським 2 (б/д), індивідуальні та групові фотографії її рідних 9 (1882–1906), Н. Штакермана з дарчим написом (1955).

Документи та матеріали Т. О. Сафонова, художника, батька дружини М. І. Духновського.

Копії картин Т. О. Сафонова “Алупка”, “Вітряк над озером”, “На човні”, автопортрету, портрету дочки 22 (1904–1926); листи М. О. Врубеля (копії) 4 (1896); біографічна довідка (б/д); газетні вирізки з статтями про життя і творчість художника (1990–1998); фотографії, індивідуальні та в групах з Г. П. Світлицьким, учнями, друзями 10 (1896–1910, б/д), відкриття меморіальної дошки Т. О. Сафонова на будинку Кременецького краєзнавчого музею 4 (1989) та ін.

Програми вистав у постановці провідних театрів Польщі (1950–1959); афіша оперної вистави “Наталка Полтавка” М. В. Лисенка Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка (художник Ф. Ф. Нірод) ([1954]); афіші персональних художніх виставок В. Заславського, М. Б. Уманського (1994).

ДЯТЛЕНКО М. Д.

Ф. 1319; оп. 1; од. зб. 41; 1931–1984 рр.

Дятленко Микола Дмитрович (1914–?), перекладач.

Рукописи М. Д. Дятленка. Переклади з німецької мови оповідань Й. Редінга з книги “Винаходи для уряду” (1982); статті про перемогу радянських військ під Сталінградом у роки Великої Вітчизняної війни, злочини фашистів на територіях окупованих ними України та Білорусі (1965–1968), “Теорія і критика художнього перекладу на Україні (1956–1969)”, “Хто хоче поета пізнати”, “Слово про теоретичну спадщину О. Л. Кундзіча” (1960–і–1970-і); рецензії: “Неофіційні зауваження до монтажу п’єси Б. Брехта “Життя Галілея” в перекладі О. В. Медушенка”, переклади українською мовою Н. М. Андріанової-Гордієнко “Фрагменту новели” С. Цвейга, Є. Поповича збірки новел Т. Манна, невстановленого автора “Лаокоона” Г. Е. Лессінга

(1964–1975), переклади з німецької мови у видавництві “Радянський письменник” (1970-і–1980-і); тексти виступів з питань художнього перекладу на нарадах, присвячених цій проблемі (1960-і–1970-і); інтермедії, фейлетони: “Жили собі дід...”, “Три Ка” та ін. (1960-і–1970-і); спогади про навчання у Київському університеті (1974); відкритий лист до “Литературной газеты” на захист творчості Е. М. Ремарка (1984). Всього 43.

Листи М. Д. Дятленка: В. О. Станевич (1960); видавництвам “Молодь”, “Радянський письменник”, журі премії імені М. Т. Рильського з питань перекладацької діяльності у видавництвах, висловленням своїх міркувань щодо кандидатур на здобуття премії імені М. Т. Рильського (1963–1970-і).

Листи М. Д. Дятленку: Е. Р. Гройліха 17 (1975–1979), А. Зегерс 2 (1961), В. О. Станевич (1960), В. Шрайера 31 (1957–1979). Всього 4 кор.; Інституту з видання творів Б. Брехта (Німеччина) (1959, 1960).

Стаття О. Л. Кундзіча “Переводческий блокнот” (1970-і).

Почесна грамота (1934), матеріали про участь в Республіканській нараді з питань художнього перекладу: план виступу, пропозиції тощо (1964).

Фотографії М. Д. Дятленка, індивідуальні 6 (1931–1984), в групі з братом, товаришами юнацьких років (1936), бойовими побратимами – сином полку З. Л. Шевельовим, медсестрою 2 (1941), Д. Адамом, ад’ютантом Ф. Паулюса 2 (1943, 1960-і), під час роботи III-ї сесії ООН (1948) та ін. Всього 13.

ЄРМИЛОВ В. Д.

Ф. 337; оп. 1; од. зб. 199; 1895–1968 pp.

Єрмилов Василь Дмитрович (1894–1968), художник.

Художні роботи В. Д. Єрмилова. [Автопортрет] (1912), чоловічі портрети (1921, б/д), фотокопії портрету Л. П. Третьякової-Бобрицької, дружини художника, навчальних рисунків, натурників, портретів селян, дружні шаржі (1910-і–1920-і, 1961); начерки та етюди до картин “Війна”, “Перший день війни” (оригінали та фотокопії) (1941, б/д); фотокопії офортів з циклу “Москва” (б/д); книжкова та газетно-журнальна графіка: ескізи оформлення стіннівок (1930-і, б/д), фотокопії творів, виконаних у 1918–1930-х, 1945 – обкладинки книг “Війна над світом встає”, “Восстановление. 1944–1945”, “Голод”, “Дні штурму”, “Інтернаціонал”, “Підручник гри на бандурі” Гната Хоткевич, журналів “Колосья”, “Пути творчества”, “Радянський театр” та ін. (б/д); прикладна графіка: фабричні марки до парфумерних виробів Харківської парфумерно-косметичної фабрики (1944, б/д); плакати, агітаційні листівки: “Тыл – фронту” (1943), фотокопії творів, виконаних у 1918–1929 – “Будь готов!”, “Витринный плакат госфабрики “Красный октябрь”, “Державне видавництво України”, “Іван Франко”, “Пан или пропал! Говорит пословица. Пропал! Скажем скоро о польском пане”, “Під проводом МОПР’у дбайте про в’язнів капіталу”, “Помоги голодающим. Скорей сделай продналог”, “Потухшие паровозы, стоящие фабрики ждут уголь Донбасса”, “Читайте книги Валеріана Поліщука” (б/д); проект оформлення театру до

У з'їзду Рад, креслення рекламних трибун-стендів, вітрини парфумерного магазину (1921–1927), фотокопії ескізів, виконаних у 1927–1964 – оформлення Харківського палацу піонерів, постаменту для погруддя Артему в театрі ім. Артема, стендів, трибун до свят (б/д); зразки шрифтів (1927, б/д); замальовки та ескізи орнаментів, декоративної тканини, трафаретного орнаменту для стін (1920-і–1930-і, б/д); фрагменти розпису Харківського червоноармійського клубу, агітпоїзда “Червона Україна” (1920–1921); ескізи костюмів Килини, дядька Лева, Лісовика, Лукаша, Мавки, Перелісника, Того, що греблі рве до вистави за п'єсою Лесі Українки “Лісова пісня” (1929); фотокопії експериментальних композицій, виконаних у 1921–1925 (б/д); фотокопія збірки “7 + 3” – “От нас, связанных только молодостью. Посвящение к сборнику” та фотографії робіт невстановлених художників до цієї збірки (б/д) та ін. Всього 470.

Рукописи В. Д. Єрмилова. “Програма факультету художньої пропаганди Харківського інституту пролетарського мистецтва” (1931), робочі плани з теми “Техника и технология живописи для студентов Харьковского художественного института” (1947–1949), “Программа курса практических и теоретических занятий по поднятию квалификации художников-оформителей Харьковского товарищества художников” (1957), робочі плани курсу “Цветоведение” (1963), лекції з тем “К офорту и гравюре”, “Красочные материалы живописи”, “Минеральные краски”, “Органические краски”, “Общие сведения о красках”, “Техника темперной живописи”, “Техника фресковой живописи”, “Техника масляной живописи”, спогади та ін. (б/д). Всього 59.

Листи В. Д. Єрмилова В. А. Платонову (додаються фотографія красвиду П'ятихаток, малюнок В. Д. Єрмилова) 34 (1960–1967).

Листи В. Д. Єрмилову: О. М. Бондарович 9 (1962–1965), Г. В. Бухало (додаються акти прийому-передавання В. Д. Єрмиловим експонатів Рівненському краєзнавчому музею) 5 (1967), Д. О. Гай (1966), І. А. Дайніцина (1966), С. М. Мовшович 5 (1965), В. А. Платонова (додаються фотокопії художніх робіт кореспондента, фотографії його родини) 65 (1960–1967), Е. Поліщук (додається фотографія онука В. Л. Поліщука) 14 (1958–1967), В. С. Савенкова 16 (1964–1968), В. М. Сухомлінова 4 (1967), [Таранушенка] 2 (1961, 1964), Л. Г. Троянської 9 (1966–1967), М. А. Шаронова 2 (1943, 1944) та ін. Всього 18 кор.; Харківського відділення СХ УРСР з повідомленням про поновлення В. Д. Єрмилова в членстві Спілки художників та Харківського інституту радіофізики й електроніки з проханням розробити проект конференц-залу інституту (1959, 1962).

Виписка з метрики про народження В. Д. Єрмилова (1901), свідоцтво про закінчення Харківської художньо-ремісничої учбової майстерні декоративного живопису, атестат на звання підмайстра (1909, 1914), свідоцтво про нагородження Георгіївським хрестом 4-го ступеня (1917), відомості про військову службу за 1913–1918 роки (1918), довідка-клопотання Всеукраїнського видавництва про звільнення художника від мобілізації (1920), свідоцтво про одруження (1933), трудові угоди на оформлення Будинку оборони в Києві, павільйону “Україна” на ВДНГ в Москві, декорацій в Київському театрі української драми ім. І. Я. Франка, експозиції Театрального музею

(1936–1947), облікова картка члена профспілки (1937–1941), автобіографія (1938–1960-і), посвідчення члена Спілки художників СРСР, Художнього фонду СРСР, члена правління СРХУ та Харківського кооперативного товариства художників (1943–1967), підтвердження А. Н. Лозового, колишнього керівника підпільної групи, про допомогу В. Д. Єрмилова підпільникам Харкова в період його тимчасової окупації в роки Великої Вітчизняної війни (1946), трудова книжка (1952–1964).

Статті І. І. Врони “Василь Дмитрович Єрмилов”, В. Л. Поліщука “Василий Ермилов” про творчість В. Д. Єрмилова (1920-і–1930-і, 1961), книга відгуків про ювілейну виставку художника, каталог та запрошення на виставку (1962).

Фотографії В. Д. Єрмилова, індивідуальні на етюдах, в майстерні, на виставці 38 (1920–1960-і, б/д), в групі з рідними 2 (1960-і); могила художника 2 (1968). Всього 42.

Альбоми з груповими та індивідуальними фотографіями В. Д. Єрмилова 2 (1920-і–1960-і).

Фотографії батьків художника з дітьми (1895–1896), першої дружини, Л. П. Третьякової (1910-і, б/д) та ін. Всього 71.

Малюнки В. Х. Заузе “Ударник Волков” (1931), Є. А. Кібрика – ілюстрації до твору Б. А. Лавреньова “Седьмой спутник” (1937), О. А. Хвостенка-Хвостова – композиції (б/д) та ін.; фотокопія малюнка П. Пікассо до річниці звільнення в’язнів Освенціма (б/д). Всього 19.

Кадри з кінофільмів ВУФКУ “Леся”, “Микола Джеря”, “Сорочинський ярмарок”, “Тарас Шевченко”, “Тарас Трясило”, “Черевички” 15 ([1930-і]).

ЖЕПЛИНСЬКИЙ Б. М.

Ф. 1168; оп. 1; од. зб. 26; [1940-і], 1946–1996 рр.

Жеплинський Богдан Михайлович (1929 р. н.), кобзарезнавець, бандурист, фольклорист, композитор. Репресований у 1950, реабілітований.

Рукописи Б. М. Жеплинського. Статті: “Буря, породжена кобзою”, “Прочитайте кобзарську славу”, “Ювілей українського фольклориста з Москви” та ін. (1967–1990-і), “Бандуристи прилітають на Україну”, “В Переяславі радились кобзарі...”, “Ляльковий вертеп”, “Нескорена пісня”, “Український вертеп” та ін. (1990-і); картотека статей Б. М. Жеплинського з теми кобзарського мистецтва (1957–1992); текст “Пісні про голод”, записаний Б. М. Жеплинським від кобзаря М. Ф. Башловки (1968). Всього 29.

Листи Б. М. Жеплинському: І. Шаповала, шанувальників (1983).

Автобіографія Б. М. Жеплинського, посвідчення, довідки про заслання у с. Торба Томської обл., довідка про зняття з обліку спецпоселення (1950–[1992]), афіші та запрошення на концерти капел бандуристів “Дністер”, “Заспів” під керуванням Б. М. Жеплинського та ін. (1965–1972), запрошення на творчі вечори кобзарів, вечір до 60-річчя від дня народження Б. М. Жеплинського (1970–1992).

Картотека статей про життя та творчість Б. М. Жеплинського (1946–1992).

Фотографії Б. М. Жеплинського, індивідуальні 2 (1991, [1989]), в групі з В. А. Жеплинською, дружиною, Р. М. Жеплинським, братом, ляльководами відновленого вертепу у Львові, під час виступу сибірської капели бандуристів у с. Торба Томської обл. та ін. 10 (1954–1991), фольклористом-лірником М. І. Хаєм, учнями та викладачами Школи кобзарського мистецтва у с. Стрітівка Київської обл. 2 (1990–1991). Всього 14.

Екслібриси Б. М. Жеплинського роботи С. М. Гебус-Баранецької, І. Г. Пантелюка (б/д).

Індивідуальні фотографії кобзарів М. Ф. Башловки, Ю. О. Сінгалеви-ча 2 ([1940-і]).

ЖОВТОБРЮХ М. А.

Ф. 341; оп. 1; од. зб. 324; 1926–1995 рр.

Жовтобрюх Михайло Андрійович (1905–1995), мовознавець.

Рукописи М. А. Жовтобрюха. Статті: “Здобутки української лексичної науки”, “Методичні розробки з синтаксису”, “Новий український правопис” (1946–1993), “Основні проблеми вивчення публіцистичного та наукового стилів української літературної мови”, “Наголос і літературна норма”, “Пути сближения устной и письменной разновидностей литературной речи (на материалах украинского языка)” (1967–1971), “Развитие терминологического словаря украинского языка в послеоктябрьский период”, “Українська літературна вимова” (1969), “Грамматика української мови”, “Лексика”, “Мовознавство”, “Фонетика” (1986–1992); доповіді на наукових конференціях: “Історичні вокалізми української мови у висвітленні П. Г. Житецького”, “Науковий і життєвий шлях Павла Григоровича Житецького” (1961, 1986), “Теоретичні основи шкільних словників” (1985); виступ на радіо “Українська мова на сучасному етапі її розвитку” (1990-і) та ін. Всього 54.

Листи М. А. Жовтобрюху: Д. Г. Бандрівського 2 (1962, 1979), Д. Х. Баранника 6 (1969–1972), З. М. Бичка 13 (1984–1991), Т. О. Бровченка 4 (1973–1976), І. О. Василенка 14 (1960–1970), Д. Г. Гринчишина 8 (1978–1983), І. І. Гурина 5 (1969–1985), С. І. Дорошенка 25 (1971–1988), Є. К. Єфремової 3 (1976–1983), І. Я. Журби 3 (1972–1989), Г. І. Іщенко 35 (1981–1995), І. І. Ковалика 10 (б/д), В. П. Ковальова 22 (1970–1994), А. С. Колодяжного 15 (1971–1982), Є. М. Кудрицького 16 (1969–1974), Н. М. Малечі 12 (1969–1979), Т. Г. Масенка (1970), Л. М. Орлова 8 (1970–1986), М. М. Панночко 10 (1976–1986), П. П. Ротача 8 (1969–1988), С. П. Самійленка 37 (1967–1977), Г. П. Турбіна 5 (1973–1977), В. А. Чабаненка 36 (1972–1994), В. К. Чернецького 9 (1972–1983), І. Ю. Шашкіна 5 (1971–1976), О. С. Юренка 21 (1969–1975), Ф. М. Янковського 52 (1968–1987) та ін. Всього 275 кор.; вчителів, учнів (1950–1988); установ та організацій (1966–1994).

Посвідчення про закінчення Гадяцького педагогічного технікуму (1926), службові характеристики, довідки про роботу (1948–1990), матеріали (листи, повідомлення, запрошення, програми тощо) про роботу М. А. Жовтобрюха в Міжнародному комітеті славистів (1963–1991), Указ Президії Верховної Ради УРСР, наказ Міністра освіти УРСР про нагородження М. А. Жовтобрюха Почесною Грамотою Президії Верховної Ради УРСР, значком “Відмінник народної освіти”, медаллю А. С. Макаренка (1965–1975), статті, вірші, вітальні адреси до ювілеїв А. С. Жовтобрюха (1965–1985), автобіографія (1995).

Статті А. А. Бурячка, В. А. Чабаненка та ін. про творчість М. А. Жовтобрюха (1938–1994).

Фотографії М. А. Жовтобрюха, індивідуальні 3 (1968–1988), в групі з А. А. Бурячком, І. Р. Вихованцем, В. В. Лободою, А. П. Медушевським, М. М. Панночко, учасниками VI з'їзду славистів у Празі, рідними 7 (1929–1984). Всього 10.

ЖОЛТОВСЬКИЙ П. М.

Ф. 252; оп. 1; од. зб. 14; 1950–1972 рр.

Жолтовський Павло Миколайович (1904–1986), мистецтвознавець і етнограф.

Рукописи П. М. Жолтовського. Наукові дослідження: “Политические и общественные мотивы в украинском искусстве XVI–XVIII веков” (1950), “Отражение социальной и национальной освободительной борьбы украинского народа в памятниках искусства XVI–XVIII веков” (1954); статті: “Художнє життя на західних землях України в XIV–XVII століттях” (1959), “Українська графіка XIV–XVIII ст.” (1961), “Гуцульський художественний металл”, “Древние мотивы в гуцульском орнаменте”, “Етнографічна пам'ятка народно-визвольної війни”, “Из музейных хранилищ. Еврейское декоративное искусство”, “Площа Ринок у Львові”, “О некоторых задачах изучения и охраны памятников народного зодчества в западных областях Украинской ССР”, “Українська ілюстративна гравюра XVII віку” (б/д) та ін. Всього 20.

Лист П. М. Жолтовського І. М. Шаповалу (б/д).

Звіт П. М. Жолтовського та Н. З. Козакевича про відрядження на Полісся (1952).

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Г.

Ф. 997; оп. 1; од. зб. 43; 1976–1982 рр.

Жулинський Микола Григорович (1940 р. н.), літературознавець, літературний критик, державний і громадський діяч.

Рукописи М. Г. Жулинського. Статті: “Олесь Гончар. “Берег любові”. Роман” (1976), “Взяти на себе всю повноту відповідальності...” (1977), “На

пути обновления и зрелости. Заметки о современной украинской прозе”, “Нотатки про сучасну журнальну прозу” (1978), “В передчутті художніх відкриттів”, “На перших стежках у літературу”, “Насамперед – людина! Наука і образ ученого в сучасній українській прозі”, “Повинен бути людиною”, “Поки ти на землі...”, “Постигая напряжение современности и истории. Заметки о современной украинской прозе”, “Пришел ли “деловой человек” на село?”, “Соціалістичний спосіб життя і художня концепція людини” (1970-і), “Что мы знаем о войне?” = “Незабываемое, незабвенное” (1982); вступ до книги “Образ героя – як міра часу” (1970-і); рецензії на рукопис роману В. Ю. Вовчка “Веселка на камені”, кандидатську дисертацію М. П. Стрельбицького “Проблеми сюжету в сучасній (кінець 60-х – перша половина 70-х рр.) українській радянській повісті” (1970-і); тексти виступу на з’їзді Комісії української літератури у СП СРСР, V пленумі СПУ, на зустрічі з робітниками заводу “Електрон” (1977–1978); інтерв’ю з В. Г. Дроздом про історизм художнього мислення (1970-і). Всього 27.

Листи М. Г. Жулинському: В. Г. Баталова 3 (1979–1980), Б. М. Бойка (1978), Н. С. Висоцької (1981), Є. М. Волошка (додаються статті кореспондента про творчість та нагородження П. А. Байдебури орденом Дружби народів, зустрічі з М. О. Шолоховим, до 70-річного ювілею І. І. Стебуна, газетні вирізки з фотографіями Є. М. Волошка з Г. О. Жуковим, М. О. Шолоховим) 8 (1978–1981), М. О. Гревцова 2 (1980, 1981), В. Г. Дрозда (1979), С. М. Жураховича (1981), М. М. Ільницького (1979), В. О. Мельника (1980), В. О. Міняйла 2 (1979), С. Л. Носаня 2 (1979), В. І. Положія (1980), М. П. Стельмаха (1978), М. П. Стрельбицького 4 (1980), І. М. Чендея 4 (1981–1982) та ін. Всього 17 кор.; видавництва “Карпати” з питань рецензування ним повісті В. Ю. Вовчка “Веселка на камені” (1977).

Рецензія Ю. А. Андрєєва на докторську дисертацію М. Г. Жулинського “Художня концепція людини і проблема характеру в сучасній радянській літературі” (1981).

Фотографії М. Г. Жулинського, індивідуальні 5 (1980), в групі з Н. С. Висоцькою І. О. Дзевєрїним, І. Ф. Драчем, В. Г. Дроздом, Г. С. Жулинською, дружиною, Михайлом Ковачем, О. Ф. Коломійцем, Л. В. Костенко, М. Ю. Малиновською, П. М. Мовчаном, Л. М. Новиченком, Д. В. Павличком, М. П. Стрельбицьким, Б. М. Харчуком, Д. Г. Цмокаленком, І. М. Чендеєм, Д. С. Чередниченком, М. З. Шамотою, Г. М. Штонем 21 (1978–1982). Всього 26.

Фотографії українських письменників, діячів літератури та мистецтва. Індивідуальні: І. О. Дзевєрїна, В. Г. Дрозда, Д. В. Павличка, Ю. В. Покальчука, І. М. Чендея 8 (1980-і), групові: О. Т. Гончар, П. А. Загребельний, М. А. Орлик, О. Г. Смолич на урочистому вечорі, присвяченому 80-річному ювілею Ю. К. Смолича; О. І. Білаш та Б. І. Олійник; І. В. Зуб, М. М. Острик, М. Ф. Слабошпицький; Є. П. Гуцало та О. Ф. Коломієць; Б. П. Комар та В. О. Яворівський 5 (1980); М. П. Бажан, П. А. Загребельний, Л. М. Новиченко; О. Т. Гончар, І. Ф. Драч, П. А. Загребельний, Л. М. Новиченко, Б. І. Олійник, М. А. Орлик, Д. В. Павличко, Д. Г. Цмокаленко; І. О. Дзевєрїн, Є. М. Долман, Л. М. Новиченко, В. М. Русанівський; І. Ф. Драч та

С. А. Йовенко; В. О. Забаштанський з невстановленою особою; Є. П. Кирилюк, О. І. Кудін, А. А. Тростянецький, Є. С. Шаблювський; П. А. Загребельний з дружиною та онуками 15 (1980-і). Всього 23.

ЗАБАШТА Л. В.

Ф. 517, оп.1, 2; од. зб. 781; 1928–1993 рр., копії 1904, 1909, до 1918 р.

Забашта Любов Василівна (1918–1990), поетеса.

Рукописи Л. В. Забашти. Збірки віршів: “Голос верфи”, “Лирика”, “Стихи” (1940-і), “Паляниця білолиця” (вірші для дітей) (1963), “Ой, катране, катраночку” (1968), “Земля Антеїв” (1971), “Берег надії” (1974), “Дитяче” (1975), “Близьке й далеке”, “Вибране”, “Ріка пам’яті” (1978), “Вічне джерело”, “Карпати, мої Карпати” ([1979]), “Відлуння війни” (1982), “Земля–планета людства”, “Пісня зеленого лісу, або Дивоцвіт”, “Подвиг” (1983, 1984), “Відлуння тривожних доріг” (1985), “Вірю людині” (1986), “Оберіг”, “Оксанчина книжечка” (вірші для дітей) (1988, 1989); підбірки: “Грузинські враження” (1952), “Вірші” ([1978]), “На білому камені” = “Дощик і веселка” ([1984]) та ін.; окремі вірші: “Агат”, “А любов не питає”, “А перед смертю бліднуть всі слова”, “Біля вічного вогню”, “Вірність” (1940-і–1980-і), вірші для дітей (1950-і–[1970-і], 1990), “Архангел великого інквізитора”, “Балада про лікаря”, “Важкий плуг Плужника” та ін. (1966–1990); пісні на слова Л. В. Забашти, музика Г. С. Верети, І. Т. Кобилкіна, І. Н. Шамо: “Лебеділи лебедоньки”, “Не даруй мені білі лілеї”, “Ой, вербиченько” та ін. (1961–1978); поеми: “Іван Кулешов” ([1940-і]), “Богдан Хмельницький”, “Шабля Богдана” (1954), “Троянди на камені” (1956, 1958), “Квіт папороті” (1959), “Дівчина з легенди” (1968, б/д), “Маруся Чурай” (1969), “Василь Порик”, “Леся Українка” ([1973]); казка “Ілля Муромец” = “Ілля Муромець і Соловей-розбійник” = “Казка про Іллю Муромця і Соловей-розбійника” ([1976]); роман “Між блискавиць” = “Після бурі” = “Ми з тобою інженери” ([1966]), “Там за рікою – молодість” (1970); п’єси: “Героїчна симфонія про Василя Порика” = “Василь Порик” = “Повість про червоного диявола” (1956), “Там, де Тиса шуміла” (1950-і), “Весілля в Росаві” = “Людина” (1963), “Троянди на камені” (1963, 1968), “Роксолана” (1969–1972), “Маруся Чурай” ([1972]), “Царівна” ([1970-і]), “Випробовування” (1982), “Золоті стремена”, “Ідоли падають” ([1980-і]), “Сковорода” (б/д); кіносценарії: “Весілля в Росаві”, “Маруся Чурай” ([1963], 1970-і); повісті: “Дочь лесника”, “Земля говорила” (1950-і, б/д), “Циганок” (1959–1960), “Крила” = “Трудные судьбы” = “Книга жизни” (1965–1966), [“А. С. Малишко”], документальна повість ([1970-і]), “Будинок мого дитинства” = “Не стріляйте в білих голубів” (1983), “Вчителько моя...” = “Учителька” (у співавторстві з М. Я. Лірниченко) ([1970-і]), “Три літа” (1979), “Дівчинка з війни” = “Нескорені” (у співавторстві з М. Ф. Супруненко) (1983); оповідання: “Батько”, “Вишеньки”, “Хочу маму” та ін. (1950-і–1970-і); нариси: “Бригада дружных”, “Будинок над Черемошем”, “Туцулка Ганя”, “Дочка комуніста”, “Оксана Петрусенко”,

“Український соловейко. (Діана Петриненко)” (1950-і–1970-і), “Альма матер корабелів”, “Будущее Сталинграда”, “Зустріч у партизанському госпіталі”, “Медсестра”, “На берегах Дунаю” та ін. (1950-і–1978); дорожні враження: “Нотатки про Югославію”, “Що ми бачили в Німеччині” та ін. (1956–1969); статті: “Встреча с журналистами в редакции “Борьбы”, “Лирика нашей молодости”, “Мости дружби”, “Незабутні зустрічі”, “Робітнича тема в поезії”, “Тиждень в Латвії” та ін. (1950-і–1960-і), “Соловки – перша Голгофа України” (1990); передмова до шкільного видання творів М. Т. Рильського (1968–1969); рецензії на твори М. С. Вінграновського, В. М. Єніної, Т. О. Коломієць та ін. (1950-і–1970-і), “Огляд поезії в журналі “Вітчизна” за 1959 рік” (1960); автобіографічні спогади (1952–1979), “Про Галину Кальченко”, “Розы для Паустовского”, “Роман Іваничук” та ін. (1970-і–1980-і); щоденникові записи (1950-і–1985); виступи, доповіді: на зустрічах з читачами (1954–1982), на радіо (1954–1983), літературно-музичних вечорах жіночого лубу “Сучасниця” (1956–1975), партійних зборах в СПУ (1959, 1974) та ін.; переклади віршів з мов: азербайджанської – М. П. Дільбазі, Д. Новрузова “Слово до Росії”, “Спішіть же, друзі, радість доганяйте...”, башкирської – Мустая Каріма “Далеко, де сонце сходить”, “Отчий дім”, білоруської – В. Верти, Якуба Коласа та ін. “Братерство”, “Вітчизна”, “Дуб”, вірменської – А. А. Саакяна “Коли щастя в твоїй поселилось сім’ї...”, іспанської – П. Неруди, А. Фігери “Авель”, “Даровано моїй країні споконвік...”, “Романс про святого хлібороба-поета”, латиської – І. Я. Зієдоніса, А. Елксне, А. А. Скалбе “А друзі заходять, як сонце вечірне”, “Валеріала”, “Льодохід” та ін., литовської – Ю. В. Вайчюнайте, А. Т. Венцлова “Нерінга”, “Розлука з коханням”, “Хай буде світло” та ін., російської – Л. М. Вишеславського, Є. О. Євтушенка, В. М. Інбер та ін. “Випростання”, “Просіка”, “П’ять ночей і днів” та ін., п’єси Л. В. Вепрецької “Палочка-виручалочка”, сербської – Й. Йовановича-Змая, С. Раїчковица “Діва-воїн”, “Руки, ви ніжні, тверді і напругі...”, туркменської – А. Агабаєва “Знайомство”, чеської – М. Флоріана “Карлів міст” (1944 – 1976, б/д); переклади творів Л. В. Забашти: білоруською (О. М. Бачило, Е. С. Огнецвет), литовською (П. П. Кейдошюс), російською (І. Антропова, А. А. Баєва, І. С. Беляєва), угорською (Л. К. Балла), французькою (Т. Рюгалов) та ін. мовами (1952–1986, б/д). Всього 968.

Альбоми з віршами Л. В. Забашти, статтями про її творчість, фотографіями, художніми листівками та ін. 2 (1984, 1990).

Записники Л. В. Забашти з віршами 73 (1934–1990), записами творчого і літературного характеру 192 (1950-і–1990), до тем: “Весілля”, “Весільні пісні”, “Обряд весілля”, новорічні пісні, про дитячі колонії, родину Г. І. та П. І. Майбород, “Соловки”, про українських письменників 32 (1950-і–1990), записами творчого і щоденникового характеру, адресами, телефонами 35 (1950-і–1989), записами вражень від поїздок до Білорусі, Грузії, Латвії, Молдови, Росії, поїздок по Україні, Югославії 46 (1952–1988), записами, зробленими на письменницьких з’їздах, творчих вечорах, партійних зборах та ін. 10 (1954–1976). Всього 388.

Листи Л. В. Забашти: І. К. Авраменку (б/д), І. Я. Айзенштоку 2 (б/д), М. П. Бажану ([1970]), Н. В. Батмановій-Осипенко (1975), Р. А. Братуню

2 (1978, б/д), І. Д. Вільде 3 (1970–1972), Я. Т. Гелясу ([1971, 1973]), І. Ф. Драчу (1972), І. М. Дузю (1989), А. А. Журавель ([1989]), П. А. Загребельному 2 (1980), Ю. О. Збанацькому (б/д), Г. Д. Зленку (1989), В. П. Іванисенку 2 (1958), С. Б. Капугіян (1984), В. Д. Кирейку (1990), П. І. Кравчуку 2 ([1978, 1983]), С. А. Крижанівському 2 (1970-і), П. І. Майбороді (до 1970), Ф. Д. Овчаренку (1971), Н. П. Опанасенку ([1970-і]), Б. С. Подолянку 3 (1989–1990), В. Я. П'янову (1972), В. Г. Распутіну (б/д), Г. П. Світличній (б/д), Ю. І. Солнцевій ([1969]), М. С. Тихонову (б/д), А. Ф. Турчинській (1972), Б. Х. Тягну ([1963]), К. Г. Українець (1990), М. М. Шумилу ([1961]), В. В. Щербицькому (1972) та ін. Всього 62 адр.; Дирекції Київської кіностудії ім. О. П. Довженка з приводу створення художнього фільму “Маруся Чурай”, видавництвам та редакціям газет і журналів про видання власних творів (1950-і–1984); поетам-початківцям (1971, 1973, б/д); літгуртківцям, школярам (1975, б/д).

Дарчі написи Л. В. Забашти Г. Т. Чубач на аркуші власного вірша “Потесі” (б/д) та дирекції ЦДАМЛМ УРСР на аркуші журналу “Україна” із нарисом “Весняний цвіт на цілий світ” (1979).

Листи Л. В. Забашті: М. О. Абалкіна (1962), І. Я. Айзенштока (1955), П. Ю. Амбросій 5 (1953–1956), Л. І. Андріанової 2 (1986), О. А. Бабляк 11 (1973–1990), Л. К. Балли (1963), Д. Г. Бандрівського 2 (1978), С. О. Баруздіна (1977), О. М. Бачила 2 (1974), Н. П. Борсук 21 (1962–1989), В. О. Брюггена (1970), Ю. С. Бурляя 2 (1947, 1970), М. П. Бутка 3 (1969–1971), М. М. Вакалюк 29 (1975–1980), Є. Г. Вербицької ([1968]), І. Д. Вільде 3 (1957–1982), Віри Вовк (1967), Т. І. Волгіної (1970), П. Д. Гайдамаки (1973), Є. О. Гасая 4 (1981–1983), В. П. Гетьмана 4 (1955–1978), П. Т. Глекова (додається текст з нотами “Пісні про Україну”) 2 (1964), С. П. Гнилокваса (1971), О. Д. Голубєвої 4 (1973–1978), І. І. Гончаренка (1954), В. П. Гуся (додається вирізка з газети “Закарпатська правда” з підбіркою віршів Л. В. Забашти) 2 (1988), І. М. Дзюби 4 (1958–1988), М. П. Дільбазі (1972), П. Г. Дубинки 4 (1970–1976), І. М. Дузя 2 (1970, 1972), А. Елксне (1965), В. М. Єніної 2 (1976), П. В. Жура 7 (1969–1980), І. В. Забашти, сина 4 (1962–1973, б/д), Г. Д. Зленка (1987), Ю. П. Зорі (1970), В. П. Іванисенка (1958), Н. О. Кашук 3 (1979–1987), Б. А. Кежуна 2 (1959, 1971), М. І. Кенігсберг 2 (1968, 1978), В. Д. Кирейка (1990), Є. Т. Козака (1960), І. С. Козловського 9 (1971–1981), М. І. Комісарової 6 (1959–1978), В. О. Коротича (б/д), А. Й. Кос-Анатольського 3 (1968–1978), Д. М. Косарика (1981), А. І. Костенка (1969), Б. І. Котлярова 4 (1978–1981), М. Г. Кошарнівського 6 (1962–1973), П. І. Кравчука 8 (1965–1983), А. О. Кулешова 2 (1968, 1970), І. К. Кульської (1971), Б. А. Лур'є 14 (1970–1973), Г. І. Майбороди (1990), Ф. М. Малицького (1969), М. П. Машенка ([1968]), І. П. Мележа (1952), В. О. Мисика (1974), Т. М. Мороз-Стрілець (1968), Ю. І. Назаренка 6 (1967–1970), Е. С. Огнецвет 3 (1972–1974), М. М. Острика (1983), Д. В. Павличка (1973), А. М. Патруса-Карпатського (1957), А. Є. Пашка (1969), Б. С. Подолянка 21 (1987–1990), М. П. Прилежасвої (1965), Б. М. Рильського (1966, 1989), М. Т. Рильського (1952), Г. П. Світличної 14 (1972–1985), Г. С. Сірої (додається збірка віршів кореспондентки “Вереснева Рось”) 12 (1978–1988), В. М. Сосюри (1960), М. А. Талалаєвського (1976), Максима Танка 2

(1959, 1972), М. М. Тарновського (1970), Л. К. Татьянічевої 2 (1967, 1976), М. С. Тихонова 6 ([1974]–1977), А. Ф. Турчинської (1972), Б. Х. Тягна ([1963]), П. В. Угляренка 2 (1987, 1988), Д. І. Файнштейна 2 (1984), Т. І. Франка 4 (1969–1970), О. М. Фроляк-Сліяшевої (додаються спогади кореспондентки) 3 (1990), І. М. Чендея 3 (1955–1981), Г. Т. Чубач (1970), Є. С. Шабліовського 2 (1968, 1978) та ін. Всього 324 кор.; поетів-початківців (1952–1988); читачів (1952–1988); вчителів, учнів, літгуртківців (1953–1990); вітальні листи, листівки до свят, з нагоди ювілеїв поетеси (1958–1988); АН БРСР, СП БРСР, Товариства “Україна”, видавництв та ін. установ і організацій з проханням надіслати спогади про діячів літератури і мистецтва, прорецензувати твори, Правління СПУ, Товариства культурних зв’язків з українцями за кордоном, Товариства любителів книги УРСР із запрошенням взяти участь в роботі пленумів, засідань, журі Всесоюзного конкурсу на кращий твір художньої прози про сучасний радянський робітничий клас та директора видавництва “Молодь” – заступника голови журі конкурсу на кращий поетичний твір про Ленінський комсомол з проханням взяти участь у конкурсі, дирекції Тернопільського українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, Одеської кіностудії художніх фільмів, Полтавського обласного музично-драматичного театру ім. М. В. Гоголя з приводу постановки п’єси “Маруся Чурай”, дирекції Будинку дитячої книги (м. Москва) з повідомленням про продовження терміну відрядження секретаріатом СП СРСР для участі Л. В. Забашти у “Тижні дитячої книги”, УТТ, видавництв, редакцій газет та журналів, київських літературно-меморіальних музеїв Лесі Українки, М. Т. Рильського, Львівського літературно-меморіального музею Івана Франка та ін. з проханням надіслати автографи творів, спогади, автобіографічні матеріали, фотографії, з подяками за надіслані документи та ін. листи установ і організацій (1959–1987); студентів-дипломників (1966–1988); колишніх дитбудинківців – прототипів героїв повісті “Будинок мого дитинства” (1979–1982).

Запрошення Л. В. Забашти на з’їзди, пленуми СПУ, наради, сесії, літературно-мистецькі вечори та ін. (1951–1988), посвідчення про відрядження (1952–1972), автобіографія (1953), афіші літературно-мистецьких вечорів за участю Л. В. Забашти (1954–1983), мандати делегата письменницьких з’їздів (1954, 1962), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР, інші почесні грамоти (1956–1988), програми концертів, в яких виконувалися твори на слова Л. В. Забашти (1961–1975), видавничі договори (1965–1988), запрошення, програми та афіші творчих вечорів поетеси (1968–1989), видавничі договори (разом з В. А. Малишко) про перевидання творів А. С. Малишка (1971–1989), афіші та програми вистав “Маруся Чурай”, “Роксолана” (1972–1980); вітальні адреси до ювілеїв Л. В. Забашти (1968–1988).

Матеріали майново-господарського та побутового характеру: довідка про житлову площу, договір про постачання побутового газу та ін. (1957–1969).

Документи та матеріали, зібрані до повістей “Нескорені”, “Циганок”: спогади колишніх в’язнів фашистських концтаборів, статті про них, авто-

біографічні записи прототипу повісті “Циганок” І. Ю. Манушка ([1959]–1987), підбірка віршів Е. С. Огнєцвет (1966–1968), оповідання О. П. Довженка “Сон” (б/д) та ін.

Статті Д. О. Луценка “Дзвінкова криниця поетеси”, Ф. С. Мірошкіна “Доброе слово щедрот души” та ін. про життєвий і творчий шлях Л. В. Забашти (1972, 1986, б/д), рецензії І. Я. Айзенштока, І. І. Гончаренка, В. В. Бичка, Б. А. Буркатова, В. Г. Дрозда, О. Є. Засенка, В. П. Іванисенка, А. А. Каспрука, В. Ф. Коваля, Т. О. Коломієць, С. А. Крижанівського, М. С. Логвиненка, П. Д. Моргаєнка, М. Л. Нагнибіди, М. М. Острика, В. Я. П’янова, Г. М. Сивоконя, О. О. Сизоненка, М. Ф. Слабошпицького, С. В. Тельнюка, М. С. Шеремета та ін. на збірки поезій Л. В. Забашти “Братерство”, “Вірю людині” = “Вустами неложними”, “Вірші”, “Голос верфей”, “Де шумить Славута”, “Дороги дружби”, “Земля Антеїв”, “Из книги жизни”, “Київська гора”, “Кленовий поріг”, “Нові береги”, “Оксанчина книжечка”, “Паляниця білолиця”, “Пісня і хліб”, “Світ орла”, “Щоб мовчали гармати”, поеми “Богдан Хмельницький” = “Шабля Богдана”, “Олекса Борканюк”, “Тернова доля”, “Троянди на камені”, романи “Між блискавиць”, “Там, за рікою – молодість”, повісті “Крила” = “Крила Арсена Дороша”, “Марійчина Одиссея”, “Не стріляйте в білих голубів”, “Спалення мадонни”, п’єси “Василь Порик” = “Я ще повернуся, мамо!”, “Випробовування”, драматичну поему “Дівчина з легенди” = “Маруся Чурай” (1949 – 1990), рецензії на вистави за творами Л. В. Забашти: “Дівчинка з легенди”, “Роксолана” у постановці Івано-Франківського, Луцького, Тернопільського обласних театрів (1972–1973); вірші В. І. Діденка, присвячені Л. В. Забашті (1960–1980); А. В. Недзвідський “Поезія жіночої любові і мужнього гніву” – текст телепередачі про творчість Л. В. Забашти (1970); лист Б. С. Подолянка до І. В. Забашти, сина поетеси (1990) та ін.

Фотографії Л. В. Забашти, індивідуальні 44 (1930-і–1986), в групі з рідними 5 (1928, 1966–1990), однокурсниками, друзями, знайомими, працівниками бібліотек, школярами 43 ([кінець 1930-х–1989]), І. Ф. Драчем, О. С. Дяченком, Р. П. Іванченко, І. С. Козловським, А. С. Малишком, чоловіком, Б. І. Олійником, Д. В. Павличком, М. Т. Рильським, М. С. Шереметом, О. Я. Ющенком, ветеранами Великої Вітчизняної війни та ін. 26 (1957–1990), серед учасників вечорів з нагоди 50-ти та 70-річчя від дня народження поетеси, власних творчих вечорах та ювілейних вечорах А. С. Малишка, вечорах, присвячених творчості О. П. Довженка, Т. Г. Шевченка 31 (1968–1988)

Альбоми з фотографіями учасників літературно-музичних вечорів, присвячених творчості поетеси, індивідуальними та груповими фотографіями З. В. Забашти, В. М. Єніної, І. М. Коцюбинської, Г. І. та П. І. Майбород, А. С. Малишка, прототипів героїв її творів, місць, пов’язаних з життям і творчістю поетеси та ін. 4 ([1930-і, 1941]–1988). Всього 149.

Дружній шарж А. С. Арутюнянца на Л. В. Забашту (1983).

Фотографії інших осіб: рідних Л. В. Забашти 8 (1904–[1970-і]), П. М. Воронька, О. Т. Гончара, О. Я. Кусенко, акторів та сцен з вистави за п’єсою Л. В. Забашти “Маруся Чурай” та ін. 5 (1949–1972), будинок батьків поетеси (б/д).

Документи та матеріали А. С. Малишка, поета, чоловіка Л. В. Забашти: виступ “Моє слово до молоді” ([1960-і]), блокнот “Із рукописів А. Малишка” (автограф Л. В. Забашти) (1970); листи І. С. Волощак, Ю. С. Мейтуса та ін. А. С. Малишку (1958–1970), Л. В. Забашті з питань публікації та перевидання творів поета, вшанування його пам’яті (1970–1985); екслібрис роботи невстановленого автора “З книг А. Малишка” ([1963]).

ЗАВАЛИШИНА М. С.

Ф. 306; оп. 1; од. зб. 78; 1927–1990 рр.

Завалишина Марія Семенівна (1903–1991), композитор, диригент, педагог, з. д. м. УРСР.

Нотні рукописи М. С. Завалишиної. Партитури та клавіри опери “Коло друзів”, оперети “Дамский мастер”; кантата “Місяць за місяцем” на слова Н. Л. Забіли; інструментальні твори: “Зимние картинки”, “Игрушки”, “Осенний вечер”, “Странная мелодия” та ін. (б/д); дитячі п’єси для фортепіано: “Вальс”, “Гавот”, “Грустный вальс”, “Марш”, “Станный вальс” (1950, б/д); пісні: “Первая песня Жана”, “Песня шута” (до драматичних вистав “Дванадцята ніч”, “Солдат та змія”, “Тристан та Ізольда”) (1940, 1948), “Галичанка”, “Не клубись”, “Наші береги” на слова П. М. Воронька, В. І. Ладиженця, І. І. Неходи (1955–1982), “Нас прийняли у жовтенята”, “Лист на снігу”, “Оленятко” на слова Г. П. Бойка, І. К. Кульської, М. А. Познанської (1956–1975), “Вот Катюша стала мамой”, “Две песенки”, “Позабытый кот” на слова М. С. Завалишиної (1957–1976), “Годинник”, “Зимові проліски”, “По гриби” на слова Л. В. Забашти, Н. Л. Забіли (1959–1974), “Наш Київ”, “Тиша на кордоні” на слова М. К. Богущького, С. С. Орлова, М. Т. Рильського (1967–1978), “Зацвіла у лузі травка”, “Золоте павутиння”, “Капуста” на слова В. М. Сосюри, М. П. Стельмаха (1972–1976), дитячий цикл “Шутки-малютки” (б/д); романи на слова Р. Бернса, І. О. Буніна, Й. В. Гете, С. О. Єсеніна, М. Ю. Лермонтова, О. С. Пушкіна та ін. (1988, б/д). Всього 519.

Рукописи М. С. Завалишиної. Статті: “Песни – друг наш неразлучный”, “Платон Кречет”, “Сорокалетняя муза” (1941–1981); виступи на літературно-музичних вечорах (1951, 1972). Всього 5.

Листи М. С. Завалишиній: А. Д. Тутубаліної 42 (1973–1989), А. М. та Л. В. Хохлових (1973). Всього 3 кор.; вітальні листи до ювілеїв М. С. Завалишиної (1963–1988); листи установ та організацій (1972–1979).

Запрошення, афіші та програми концертів, де виконувалися твори М. С. Завалишиної (1927–1989), диплом про закінчення Одеської консерваторії, посвідчення заслуженого діяча мистецтв УРСР, трудова книжка (1947–1990), почесні грамоти (1963–1981), вітальні адреси, вірші-вітання до ювілеїв М. С. Завалишиної (1963–1988).

Фотографії М. С. Завалишиної, індивідуальні 60 (1928–1979), в групі з М. В. Дремлюгою, А. І. Герман, І. Ф. Карабицем, Л. М. Колодубом, Г. І. Майбородою, О. М. Пахмутовою та ін. 44 (1937–1972), серед виклада-

чів та студентів Київської і Одеської консерваторій 9 (1939–1963), під час поїздок до Вірменії, Грузії, Москви, Угорщини 37 (1963–1983), на сільськогосподарських роботах 13 (1983); індивідуальні фотографії С. Д. Козака, П. І. Майбороди, А. Ю. Мокренка та ін. 25 (1934–1969). Всього 250.

Альбом з фотографіями М. С. Завалишиної на відпочинку (1956).

ЗАЙЦЕВА Т. В.

Ф. 246; оп. 1; од. зб. 21; 1934–1963 рр.

Зайцева Тетяна Варфоломіївна (1898–1964), мовознавець.

Рукописи Т. В. Зайцевої. Конспекти лекцій з фонетики, морфології, синтаксису сучасної української мови, вступу до мовознавства, прочитаних в Об'єднаному українському державному університеті (1942–1943), “Дослідження синтаксису “Кобзаря” Т. Г. Шевченка” – текст дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук (1943), наукова розвідка “40 років української радянської лексикографії” (кінець 1950-х), бібліографічні списки словників, використаних у період роботи над українсько-російським словником, виступ на обговоренні 2-го тому словника (б/д) та ін. Всього 14.

Посвідчення про захист дисертації “Знахідний відмінок множини в українській мові” без присвоєння вченого ступеня, протокол засідання вченої ради Об'єднаного українського державного університету про захист дисертації “Дослідження синтаксису “Кобзаря” Т. Г. Шевченка” на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук (1934, 1943), трудова книжка, військовий квиток, автобіографія (1939–1963), почесна грамота АН УРСР (1961) та ін.

Фотографії Т. В. Зайцевої в групі з невстановленими особами 2 (1930-і–1940-і).

ЗАРЕЦЬКИЙ В. І.

Ф. 1205; оп. 1; од. зб. 164; 1927–1991 рр.

Зарецький Віктор Іванович (1925–1990), художник, чоловік художниці А. О. Горської.

Творчі матеріали В. І. Зарецького. Начерки малюнків “Квіти”, “Калина”, “Яблука”, ескізи та начерки чоловічих та жіночих портретів, оформлення інтер'єрів, костюмів для танцювального колективу Запорізького трансформаторного заводу, пейзажів, натюрмортів та ін. 102; фотокопії портретів І. Ф. Драча, Н. О. Світличної 2 (б/д). Всього 104.

Рукописи В. І. Зарецького. Нотатки та начерки про розвиток українського мистецтва, українську мову, історію (б/д). Всього 10.

Зошити, блокноти з малюнками, записами побутового характеру тощо 5 (б/д).

Листи В. І. Зарецького: А. О. Горській, дружині 10 (1952–1982), невстановленим особам 2 (б/д) Всього 3 адр.

Листи В. І. Зарецькому: А. С. Авербаха 2 (1967, б/д), Б. Д. Антоненка-Давидовича (1964), С. І. Білоконя (1967), В. О. Войтенка (1969), В. І. Гладкого (1957), О. В. Горського, тестя 2 (1961, 1962), В. Л. Гуменного 2 (1978, 1979), Л. Гуцалюка (1971), М. А. Зарецької, матері 3 (1955–1961), Г. О. Зубченко 3 (1989), Р. Кардаша 3 (1970–1973), П. І. Кисиленка (1980), Н. Л. Кузминкова 2 (1967, б/д), О. І. Микитенка (1967), М. М. Писанки 11 (1963–1981), Б. Плаксія 2 (1967, б/д), М. І. Резниченка (1970), І. В. Рехлова (1966), Н. О. Світличної 3 (1969–1971), Г. І. Улья (1962), А. Червінської 3 (1975–1976), Г. В. Якутовича (б/д) та ін. Всього 51 кор.; школярів (1973).

Дарчий напис М. П. Стельмаха на автографі свого вірша “Руки” (б/д).

Свідоцтво про народження В. І. Зарецького (копія) (1930), комсомольський квиток (1940), довідки про участь в оборонних роботах, призов на військову службу, навчання в Тульському механічному інституті, червоноармійська книжка (1942–1945), почесні грамоти Президії Верховної Ради УРСР, Спілки художників України, ЦК ВЛКСМ, диплом виставки молодих художників СРСР за картину “После смены” (1942–1960), залікова книжка студента Київського художнього інституту (1948–1952), квитки члена Спілки художників України, Художнього фонду СРСР (1954–1960), довідка про персональну пенсію (1961), подяка Горлівського художнього музею за подаровану картину “Жаркий день” (1967), матеріали (протоколи, доповідні, нотатки) про обговорення проекту музею “Молода гвардія” (В. І. Зарецький – один з авторів) (1969) пояснення, дане у Печерський райком КПУ відносно підпису листа на захист В. М. Чорновола (1960-і), афіші виставок В. І. Зарецького “Авангард України 60-х, 80-х рр. ХХ ст.”, “Вернісаж художника Зарецького Віктора Івановича”, “Виставка живопису” та ін. (1991, б/д).

М. С. Зарецька. Біографічне оповідання “Про В. І. Зарецького”, телеграми рідним з висловленням співчуття у зв’язку з смертю художника, афіша вечора його пам’яті (1990), Ю. В. Белічко “Художній образ і зовнішня правдоподібність” – нотатки з виставки В. І. Зарецького (б/д).

Фотографії дружини, А. О. Горської, з батьком, О. В. Горським; батьків В. І. Зарецького 3 (б/д), індивідуальні фотографії О. Т. Гончара, М. В. Лисенка, І. К. Микитенка, В. П. Підмогильного, Є. П. Плужника, П. Г. Тичини та ін. 39 (1950-і, б/д), групові фотографії: І. К. Микитенко з Г. П. Донцем, М. С. Терещенком (1934), О. Т. Гончар з В. О. Коротичем, Л. М. Леоновим, Б. І. Олійником, К. М. Симоновим та ін.; О. І. Микитенко з дружиною та сином, Леся Українка з братом Михайлом та М. М. Комаровою та ін. 16 (1958, б/д). Всього 59.

Документи та матеріали А. О. Горської, художниці, дружини В. І. Зарецького.

Творчі матеріали: графічні малюнки – портрет американського художника Найта, ескіз обкладинки до збірки І. В. Жиленко “Соло на Сольфі”, альбом з начерками та замальовками 4 (б/д).

Листи А. О. Горської: О. І. Заливасі 2 (1964, 1969).

Листи А. О. Горській: батьків 11 (1949–1976), О. І. Заливахи 4 (1969, б/д).

Профспілковий та комсомольський квитки, диплом про закінчення Київського художнього інституту, характеристики, біографія, трудові угоди, почесні грамоти (1943–1970).

Промови Б. М. Гориня, Є. О. Сверстюка на похороні А. О. Горської, телеграми-співчуття від друзів та знайомих з приводу її трагічної загибелі (1970).

Документи та матеріали О. Д. Горської, тещі В. І. Зарецького.

Листи А. О. Горського, сина (1941), А. О. Горської, доньки (б/д).

Посвідчення про евакуацію сім'ї в роки Великої Вітчизняної війни, повідомлення про загибель сина, трудова книжка, свідоцтво про смерть (1942–1961).

Документи та матеріали О. В. Горського, діяча кіно, тестя В. І. Зарецького.

Листи О. В. Горському: А. О. Горської, доньки (1961), О. Д. Горської, дружини (1942), О. В. Зарецького, онука (1977), Л. І. Кожевнікової (1942), С. Ю. Юткевича (1967) та ін.

Орденська та трудова книжки О. В. Горського, характеристика, вітальні адреси до ювілеїв, почесні грамоти (1927–1979).

Рецензія В. Лясковського на книгу О. В. Горського “Экран и жизнь” (1960), стаття М. П. Мащенко “Життя, віддане мистецтву” (1978); комсомольський квиток сина, А. О. Горського (1939) та ін.

Ліногравюри Л. І. Левицького “Береза картузька”, Г. Ю. Марченка “Після бою”, Г. В. Якутовича “Є у мене топір, топір!” та ін. 6 (1963, б/д); графічні малюнки Г. Ф. Собачко “Дар землі”, “Квіти”, “Півні”, ескібрис О. І. Заливахи (б/д); машинописи та рукописи віршів М. П. Воробйова, Б. С. Мамайсура, Л. М. Скирди, Л. С. Танюка та ін. (1961–1970); свідоцтво А. Г. Шаповала про закінчення Новобузької гімназії (1917) та ін.

ЗАТОНСЬКИЙ Д. В.

Ф. 795; оп. 1; од. зб. 10; 1961–1980 рр.

Затонський Дмитро Володимирович (1922 р. н.), літературознавець і літературний критик.

Рукописи Д. В. Затонського. Літературно-теоретичне дослідження “Контекст. 1974” (1975); статті: “Век XX. Заметки о литературной форме на Западе” (1961), “Взгляд на искусство – взгляд на эпоху”, “Куда идет XX век?” (1976), “Актуальные проблемы сравнительного изучения литературы социалистических стран” (1978); доповідь “Толстой, Достоевский, Горький и западный роман XX века” (1977); передмови до книг Й. Рота “Марш Родецького”, П. Хандке “Повести” (1978, 1980). Всього 12.

Індивідуальна фотографія Д. В. Затонського (1967).

ЗЕРОВ М. К.

*Ф. 28; оп. 2; од. зб. 26; 1929–1965 рр.**

Рукописи М. К. Зерова. Переклади українською мовою поетичних творів з мов: білоруської – Янки Купали “З вечірніх дум”, “На суд”, “На шляху”, А. Сиви “Шевченкові” (1930-і); латинської – Д. М. Авзонія “Квітування троянд”, Горація “До Астерії”, “Друзям”, “Фавнові” та ін., Г. В. Катулла “Гімн Діані”, “До Корніфіція”, “До себе самого про народження весни”, “До хлопця-прислужника” та ін., К. Клавдіана “Веронський дід”, “Ніл”, Д. Марса “На смерть Вергілія і Тібулла”, М. В. Марціала “Авлові”, “Везувій”, “До Музи”, “Римові” та ін., Овідія “Життя поетове”, “На смерть Тібулла”, Г. С. Сковороди “Музам колись дев’ятьом...”, “От вона, молодість року...”, “Похвала бідності”, Тібулла “Віншування”, “Зглянься і біль віджени від коханої дівчини, Фебе” та ін. (1931–1932, 1930-і); перської – Гафіза “Персидские песни” (1930-і); польської – Ю. Б. Залеського “Тарасова могила”; російської – М. Ю. Лермонтова “Бажання”, “З дубової гілки зірвався листочок незнаний...”, “Не плач, не плач, моє дитя...”, “Поет”, “Пророк” та ін., О. С. Пушкіна “До”, “До вельможі”, “Лист у Сибір”, “Пам’ятник”, “Труд”, “Що в імені тобі моїм...” та ін. (1929–1930-і); французької – П. Ж. Беранже “Комашня”, “Священний союз народів”, “Фея рим”, “Чотирнадцяте липня” (1932) та ін. Всього 91.

Листи М. К. Зерова Л. В. Кошовій 8 (1935–1936).

Листування М. Т. Рильського і Л. В. Кошової щодо підготовки до видання збірки М. К. Зерова “Вибране” (1963). Вступна стаття до збірки “Вибране” М. Т. Рильського “Микола Зеров – поет і перекладач” (1965).

ІВАНИСЕНКО В. П.

*Ф. 769; оп. 1; од. зб. 93; 1940–1997 рр.***

Рукописи В. П. Іванисенка. Літературознавчі праці: “До проблеми типологічної характеристики національного стилю”, “Ідейно-художні принципи стильової спільності” (1970), “Актуальні проблеми сучасної новелістики”, “Художнє багатство літератури соціалістичного реалізму” – проспект [докторської дисертації на тему “Розвиток стилів української радянської поезії”] (б/д); книга літературно-критичних нарисів, статей, портретів, есе “Від “надбудови” до “перебудови” (1991); статті: “Будова ліричного вірша”

*Анотацію на опис 1 фонду Миколи Костянтиновича Зерова (1890–1937), поета і перекладача, див. Путівник, випуск 1, стор. 84–85.

**Анотація на опис 1 первинної обробки документів Віктора Панасовича Іванисенка (1927–1997), літературознавця і літературного критика, увійшла до статті у Путівнику вип. 2, стор. 157–158. Документи цього опису включено до даної анотації.

(1961), “Поет Андрій Малишко” (1962), “Методологічні проблеми літературознавства” (1964), “Світле свято думок” (1965), “Талант бути мужнім” (1966), “Ціна правди” (1967), “Будівники і герострати”, “Трани оптимизма” (1968), “Ідея часу”, “Живий Володимир Самійленко”, “Леонід Первомайський”, “Михайло Драй-Хмара” (1968–1997), до “Літературної енциклопедії” – “Білозерська Надія Олександрівна”, “Дніпрова Чайка”, “Єнджеєвич Єжи” та ін. ([1987–1988]), “Віддайте дойчмарки бабі Марії!”, “В обіймах смерті”, “Скресання” ([1980 і–1990-і рр.]); “Розстріляним ходжу по Україні”, “Уроки творчого життя”, “Щедрий ужинок” – передмови до 7-го тому видання творів Л. С. Первомайського, збірок поезій А. С. Малишка, В. С. Швеця [(1968)]; літературно-критичні нариси: “Виховати душу”, “Обзор украинской советской литературы”, “Як слово наше відгукнеться” [1982–1990-і рр.], б/д); спогади про І. О. Світличного, В. С. Стуса (б/д); рецензії на романи: Р. В. Андріяшика “Люди зі страху”, К. Я. Басенка “Життя прожити”, О. Т. Гончара “Собор”, В. Л. Кашина “Тайники розкриваються вночі”, повість Л. М. Письменної “Хочете прожити двісті років?” (1955–1969), збірки поезій О. І. Бродського “Ожидание счастья”, М. С. Вінграновського “Поезії”, В. Ю. Вовчка “Там за Хустом”, А. С. Малишка “Дорога під яворами”, В. О. Коротича “Перетворення”, М. Ф. Сингаївського “Поступ”, В. С. Стуса “Від смерті до життя” (1959–1990-і), драматичні твори О. Вольвича “За волю”, О. М. Підсухи “Нешадні будьмо”, літературно-критичні нариси Л. С. Горбачова “Класовість гуманізму і мистецтва”, О. Й. Дейча “Максим Рильський, яким він був і залишився”, М. М. Ільницького “Барви і тони поетичного слова” (1965–1993), повісті, оповідання, новели Б. Д. Антоненка-Давидовича “На довгій ниві”, Є. П. Гуцала “У полі білий кінь”, В. П. Козаченка “Листи з патрона” ([1966] – 1990-і, б/д), автореферати та кандидатські дисертації Й. Голомбйовського, [О.] Г. Летаф’єва, Л. П. Луценка, В. Д. Тимченка (1967, б/д), переклади І. Г. Кушнірика, М. П. Лещенко, І. Липовецької та ін. художніх творів для дітей в журналі “Веселка” з англійської, латинської, польської, російської, румунської мов (1970), передмову В. В. Бичка “Незабутній і невмирущий” до “Вибраних творів” В. М. Сосюри (б/д); “З глибин душі народної”, “Ідеї і образи сучасної української поезії”, “Кілька думок про стан сучасної української поезії” та ін. – тексти виступів на нарадах, зборах, радіо, телебаченні (1961–1990-і); підготовчі матеріали до книги “Три Етери” (виписки про життя та творчість П. О. Куліша, Т. Г. Шевченка, бібліографія та ін.), статей про М. О. Драй-Хмару, Д. Ю. Загула (неопубліковані вірші, біографія, бібліографія творів, виписки та ін.) (б/д); переклади з польської мови повістей Ю. І. Крашевського “Історія кілка в плоті, з вірогідних джерел складена й записана”, “Савчина історія”, “Уляна. Поліська повість”, “Ярина” (1978–1979); відповіді на анкету журналу “Ранок” (б/д) та ін. Всього 312.

Листи В. П. Іванисенка: Г. Г. Єжелову 151 (1958–1997), М. С. Шагінян (б/д) та ін. Всього 3 адр.

Листи В. П. Іванисенку: К. Г. Балабухи (додаються вірші кореспондента) 7 (1967, 1968), В. М. Басанця (1956), М. Ф. Гетьманця (1978), І. І. Гончаренка (1957), Я. М. Демченка 2 (1989), Г. Г. Єжелова 163 (1971–

1997), Л. В. Забашти (1958), М. М. Ільницького (1967), А. І. Кацнельсона (1956), Ф. Т. Кириченка (1958), В. К. Ковалю 2 (1997), Л. М. Колесникової (1967), І. С. Костири 2 (1989), М. І. Криворучка 2 (1995, 1996), С. А. Крижанівського 2 (1956, 1957), В. О. Мисика (1967), А. Т. Мороза ([1956]), Г. А. Нудьги 7 (1989–1993), П. О. Сердюка (1993), В. Д. Тимченка 2 (1981, 1990), М. С. Шагінян (1967) та ін. Всього 32 кор.; радіослухачів з відгуками на передачу “Відверта розмова” за участю В. П. Іванисенка (1992).

Дарчі написи І. О. Виргана, І. Ф. Драча, А. С. Малишка, Д. В. Павличка, Л. С. Первомайського на власних збірках 11 (1980).

Посвідчення про роботу (1950–1970), дипломи про закінчення Харківського університету та кандидата філологічних наук (1953, 1958), атестат старшого наукового працівника (1960), квитки члена СПУ та СП СРСР (1988, 1993), посвідчення учасника бойових дій в роки Великої Вітчизняної війни (1996).

Підбірка матеріалів про В. О. Мисика, зроблена, М. Таран-Мисик, вдовою письменника (спогади В. О. Мисика, списки перекладів, біографічні матеріали) (після 1983), Г. А. Нудьгу (автобіографія, спогади літературознавця) (1991, б/д); спогади, статті Г. Г. Єжелова “Важка ноша таланту”, “Перше відрядження”, “Заблукали в трьох соснах” (1984–1994) та ін. зібрані матеріали.

Відгуки О. І. Білецького, М. З. Шамоти на праці В. П. Іванисенка “Українська радянська поема повоєнного періоду (1946–1956)” та “Народження стилю” (1957, 1964), рецензія А. І. Кацнельсона на збірку статей В. П. Іванисенка “На відстані серця” (1957, 1964, б/д).

Фотографії В. П. Іванисенка, індивідуальні 31 (1949–1994), в групі з дружиною, сином, онуками 10 (1940–1995), вчителями с. Новопавлівки, де народився В. П. Іванисенко, та учнями школи, де він вчителював 2 (1951, 1972), з М. С. Вінграновським, Є. П. Гуцалом, В. Г. Дончиком, В. Г. Дроздом, Л. М. Коваленком, А. С. Малишком, Ю. С. Мельничуком, Б. І. Олійником, Гр. М. Тютюнником, В. О. Шевчуком, однокурсниками, працівниками УРЕ 15 (1959–1994). Всього 58.

Групова фотографія М. С. Вінграновського, Є. П. Гуцала, В. Г. Дрозда, Гр. М. Тютюнника, В. О. Шевчука та індивідуальна Г. А. Нудьги 2 (1967, 1992).

Листи Г. Г. Єжелова дружині вченого, С. Г. Іванисенко 2 (1997).

ІВАНЧЕНКО П. М.

Ф. 389; оп. 1; од. зб. 69; 1898–1985 рр.

Іванченко Павло Михайлович (1898–1990), майстер художньої кераміки.

Художні роботи П. М. Іванченка. Ескізи розписів для декоративного посуду (1923–1939, б/д), глечики з розписами (1924, б/д), ескізи розписів для ваз (1929), малюнки декоративних ваз для приміщень, парків, вулиць, фонтанів (1945–1967, б/д), бра, люстри ([1948–1956]), розписи для керамічних

плит, фризів, архітектурних вставок для оформлення будинків (1949–1950), панно “Урожай”, до 40-річчя утворення СРСР (1949, 1962) та ін.; акварельні малюнки (зображення дерев, хмар на небі зимової рибалки) (1937–1962), дружні шаржі (1953), портрет О. С. Пушкіна, жіночий портрет (б/д) та ін. Всього 131.

Альбоми з малюнками пейзажів, ескізами декоративних ваз, начерками до панно “Живи, Україна, прекрасна і сильна”, портретів О. В. Черепкової, дружини 2 (1967–1972, б/д).

Фотографії художніх робіт П. М. Иванченка, виконаних у 1922–1967: керамічний фонтан для площі Ленінського комсомолу у Києві, декоративний посуд, вази для парків, фасадні розетки, рельєфи для прикрас будинків, панно та ін. (б/д). Всього 186.

Рукописи П. М. Иванченка. Вірш “Привіт тобі, привіт, Межигірський колектив...” (1927); статті: “Нові архітектурно-декоративні вироби з кераміки”, “Порцеляновий завод у Києві”, “Это украсит ваше жилище” (1946–1954); проспект дисертації на здобуття вченого звання кандидата мистецтвознавства “Архитектурно-декоративная керамика для подземных и наземных станций метрополитена” (1948); науково-технічні звіти (1957, 1958); “Спогади”, “Спогади про вчителя Л. Ю. Крамаренка” (1966, 1971) та ін. Всього 11.

Списки друкованих праць, художніх творів, виставок, на яких експонувалися твори П. М. Иванченка 8 (1950–1971).

Листи П. М. Иванченку: Г. Л. Квітковської (1974), І. В. Михриної (1970), С. В. Соколової (1974) та ін. Всього 4 кор.

Свідоцтва про навчання у Глинській керамічній школі та Київському художньому інституті (1935–1948), документи про службову діяльність (трудовий список, особовий листок з обліку кадрів, витяги з наказів, посвідчення, довідки) (1935–1971), автобіографія П. М. Иванченка (1944–1959), акти, розписки про видачу, прийом художніх творів П. М. Иванченка в філіал Київського музею українського мистецтва, Канівський музей народного декоративного мистецтва, Роменський краєзнавчий музей (1945–1975), творчий договір з Міністерством культури УРСР на виконання художньо-декоративної кераміки в техніці майоліки (1962).

Стаття Г. Заболотної “Трають барвами розписи...” про творчість П. М. Иванченка (1971).

Фотографії П. М. Иванченка, індивідуальні 9 (1918–1985, б/д), в групі з рідними 3 (1956, б/д). Всього 12.

Матеріали, зібрані П. М. Иванченком: грошові знаки (гривні, рублі) (1898–1922); фотографії керамічних виробів з розписом роботи М. К. Веронського, В. Г. Заболотного, Г. П. Масальського, О. Т. Павленко, І. І. Падалки, В. Ф. Седяра, Г. Ф. Собачко, А. Д. Сорокіна та ін. 67 (б/д), друковані відбитки з зображенням глечиків (для поштових листівок), розписів сільських хат 39 (б/д).

Копія свідоцтва про народження О. В. Черепанової, дружини П. М. Иванченка (1943).

ІВАХНЕНКО О. І.

Ф. 715, оп. 1; од. зб. 8; 1974 р.

Івахненко Олександр Іванович (1949 р. н.), художник, з. х. України (з 1996).

Художні роботи О. І. Івахненка. Офорти – ілюстрації до повісті О. П. Довженка “Зачарована Десна”. Всього 8.

ІГНАТКІН І. О.

Ф. 336; оп. 1; од. зб. 81; 1927–1972 рр.

Ігнаткін Іван Олександрович (1907–1991), історик архітектури і мистецтва.

Рукописи І. О. Ігнаткіна. Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата архітектури “Планировка и застройка Киева начала XIX века” (1956–1957); збірка нарисів “Выдающиеся русские архитекторы” (1955); окремі нариси: “Академик архитектуры Алексей Николаевич Бекетов” (1941), “Брама Заборовського” (б/д); статті: “Архітектура українських міст другої половини XIX – початку XX ст.”, “Монументальна скульптура”, “Формування та розвиток архітектури класицизму на Україні” (1950-і–[1960]), “Из истории составления проектов планирования Киева в конце XVIII – начале XIX века”, “Набережная Днепра в Киеве”, “Неизвестные чертежи начала XIX века застройки Киева” та ін. (1963, [1960]); розділи до колективних праць: [“Нарисів історії архітектури”] – “Архітектура періода завершення соціалістического общества и постепенного перехода к коммунизму” ([1950-і]), “Історії українського мистецтва” – “Архітектура та монументальне мистецтво капіталізму”, “Містобудівництво та архітектури півдня України і Криму” (1962), VI-го тому “Всеобщей истории архитектуры” – “Архітектура Украины последней трети XVIII – первой половины XIX века” (1963–1964); “Киев (сведения об историко-архитектурных и историко-культурных памятниках города)” (у співавторстві з В. Н. Зайцевим) (1951); путівник по місту “Київ” (1958); виступи на відкритті музею в Андріївській церкві у Києві після реставрації, на зустрічі з випускниками Харківського інституту комунального будівництва (1961, б/д); “Літопис діяльності громадських організацій архітекторів на Україні” (1960-і); рецензії на праці Е. Д. Барановського, А. А. Лаптева “Зеленые насаждения Киева и окрестностей”, методичні вказівки до складання “Свода памятников истории и культуры народов СССР”, путівник по Києво-Печерській Лаврі ([1960-і], б/д); картотека палацово-паркових ансамблів на Україні, довідка про пам’ятник М. Ф. Ватутіну в Києві (б/д) та ін. Всього 40.

Листи І. О. Ігнаткіна: С. К. Лоренцу (1969), О. О. Нестеренку (б/д), М. М. Ткаченку (1959). Всього 2 адр.; колишнім однокурсникам Харківського інженерно-будівельного інституту (б/д).

Листи І. О. Ігнаткіну: Яна Аше 2 (1963), Л. С. Вайнгорта ([1960-і]), Я. П. Затенацького (1971), С. Земцова (додається стаття кореспондента

“Гербы советских городов”) 2 (1959), Л. Ф. Кожушко (додається лист кореспондентці журналу “Архитектура СССР” щодо архітектурних пам’ятників м. Тульчин Вінницької обл.) 2 (1970), Х. М. Коцюбинського (1956), В. І. Пілявського 6 (1969–1972), О. І. Полканова 4 (1970–1971), К. М. Тищенко 2 (1966), Я. Ф. Уманця 2 (1957, б/д) та ін. Всього 14 кор.; Правління Спілки архітекторів СРСР, Радянського комітету міжнародної ради з питань пам’ятників, Українського товариства охорони пам’ятників історії та культури, Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка, УРЕ, редколегії видання “Історія міст і сіл України”, обласних архівів, музеїв та ін. установ і організацій з питань підготовки статей, редагування наукових праць, консультацій до фільму “Іду до тебе” та ін. (1954–1971).

Дарчі написи М. А. Ільїна на власних статтях “К истории русского каменного зодчества конца XVII в.”, “Связь русского, украинского и белорусского искусства во второй половине XVII в.” (1954, 1958), Ф. З. Коновалюка на авторських листівках (1970).

Запрошення на IV з’їзд СХ УРСР, літературно-мистецькі заходи, творчі вечори, конференції тощо (1946–1971), програми конференцій “Охорона, реставрація й пропаганда пам’ятників культури в СРСР за 50 років”, наради в Управлінні в справах архітектури при Раді Міністрів УРСР, концерту до 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (1947–1967), творчий договір з Держполітвидавком УРСР про видання путівника по Києву (1958), анкета члена СА СРСР, листок з обліку кадрів, автобіографія (1960-і), мандати делегата IX-ї сесії засідання Верховної Ради УРСР, Установчого з’їзду та конференції Київської організації Українського товариства охорони пам’ятників історії та культури (1966, 1971).

Документи та матеріали, зібрані І. О. Ігнаткіним для своїх робіт та з тем, що його цікавили: біографія П. Ф. Альошина, списки пам’ятників монументальної скульптури в містах України, довідка про генеральний план відбудови Києва після Великої Вітчизняної війни, праці Ю. С. Асєєва “Архитектура Кирилловской церкви”, С. В. Безсонова “Архитектура Киево-Печерской Лавры в ее историческом развитии”, І. І. Василенка “Сторінки з історії деяких сіл Семенівського району на Полтавщині”, Л. Е. Жоголь “Художественное решение декоративных тканей для интьера”, В. С. Карповича “Проблема памятника в городе”, В. Г. Леонтовича “Архитекторы инженеры-строители, работающие в Киеве в период 1855–1925 гг.”, Б. П. Петрова “Киевский цепной мост”, М. В. Холостенка “Украинские зодчие” та ін. (1937–1964, б/д).

Рецензії А. В. Буніна, І. Старовойтенка на кандидатську дисертацію І. О. Ігнаткіна “Планировка и застройка Киева начала XIX века”, І. В. Ері, А. Кипарисової на розділ “Архитектура Украины 1780 – першої половини XIX ст.” І. О. Ігнаткіна та М. О. Грицяя для “Всеобщей истории архитектуры” та ін. (1959–1970).

Фотографії І. О. Ігнаткіна, індивідуальна (1927), в групі з І. І. Вроною (1964). Всього 2.

Дружні шаржі на І. О. Ігнаткіна роботи невстановлених авторів (1935, 1940-і, б/д).

Дарчий напис на художній листівці дружині І. О. Ігнаткіна, К. І. Колесник, від автора – В. І. Павленко (1946).

ІЛАРІОН МИТРОПОЛИТ

Ф. 1294; оп. 1; од. зб. 82; [1926]–1997 рр.

Іларіон Митрополит (світське ім'я Огієнко Іван Іванович) (1882–1972), мовознавець, історик культури і церкви, видавець, перекладач, церковний і культурний діяч. Жив і помер у Канаді.*

Рукописи Митрополита Іларіона. Текст виступу біля могили галицько-волинського князя Юрія II Болеслава (1942); звернення до духовенства та парафіян УГПЦ “Поставимо належний Храм Божий у столиці Канади!” (1969). Всього 2.

Листи Митрополита Іларіона: Андрію (Митрополиту Шептицькому) 3 (1942), Л. Биковському 9 (1959–1964), М. Бибинському 12 (1957–1964), П. Волянцю 7 (1956–1964), Діонісію Варшавському, Митрополиту (Вердинському) (1929), Ігорю, Архієпископу (І. Губі) (1951), Іоану, Митрополиту (І. Теодоровичу) 9 (1951–1962), П. Коваліву 31 (1959–1965), Михаїлу, Архієпископу 75 (1951–1958), Мстиславу, Архієпископу (С. Скрипнику) 4 (1953–1954), Никанору, Митрополиту (Абрамовичу) 8 (1946–1966), Олексію, Митрополиту (1942), Палладію, Архієпископу (Степовому) 16 (1956–1965), Н. Д. Полонській-Василенко 25 (1958–1997), Ю. В. Шевельову (1961) та ін. Всього 25 адр.; церковним та світським установам та організаціям (1940–1966).

Листи Митрополиту Іларіону: Андрія, Митрополита (А. Шептицького) 7 (1941–1944), Л. Биковського 11 (1952–1965), М. Бибинського (додаються листи кореспондента журналу “Віра і культура”) 17 (1952–1964), П. Волянця 13 (1956–1966), Діонісія Варшавського, Митрополита (Вердинського) 2 (1940, 1942), Іоана, Митрополита (І. Теодоровича) 12 (1953–1968), П. Коваліва 35 (1952–1967), М. І. Мандрика 3 (1957–1965), Михаїла, Архієпископа 76 (1951–1958), Мстислава, Архієпископа (С. Скрипника) 4 (1941–1969), Никанора, Митрополита (Абрамовича) 8 (1953–1966), Олексія, Митрополита 13 (1941–1942), Олексія, Митрополита (Степового) 13 (1947–1965), Н. Д. Полонської-Василенко 33 (1952–1966), І. Г. Сирника (б/д), П. П. Скоропадського 4 (1942–1944) та ін. Всього 43 кор.; церковних та світських установ та організацій (1947–1967).

Матеріали (довідки, листи, заяви, грамоти та ін.) про висвячення Архімандрита Іларіона Архієпископом Холмським і Підляським, обрання його заступником Митрополита УАПЦ та правлячим Єпископом УГПЦ в Канаді (1940–1951).

Фотографії Митрополита Іларіона, індивідуальні 2 ([1926], 1940), в групі з священниками під час церковних відправ 2 (1940, б/д). Всього 4.

* Всі документи фонду ксерокопійні.

ІЛЬІН В. Г.

Ф. 693; оп. 1; од. зб. 12; 1971–1978 рр.

Ільїн Вадим Григорович (1942 р. н.), композитор.

Нотні рукописи В. Г. Ільїна. Музика до мюзиклів “Місто на світанку”, “Товариш Любов” (1978, б/д); до романсів та пісень на слова В. Р. Коломійця, Ю. Є. Рибчинського (б/д). Всього 8.

Програми концертів та вистав, де виконувалися твори композитора (1972–1975).

Фотографії В. Г. Ільїна в групі з І. Ф. Карабицем, М. М. Скориком, Є. Ф. Станковичем та ін. 3 (1970-і).

ІЛЬЧЕНКО Г. М.

Ф. 340; оп. 1; од. зб. 33; 1910–1975 рр.

Ільченко Григорій Миколайович (1902–1975), народний співець-кобзар.

Нотні рукописи. Пісні та марші для голосу в супроводі бандури: “Партизани-ковпаківці”, “То не громи степами гуркочуть” = “Про спалення харківського шпиталю”, “То не чорні круки налетіли” ([1940-і–1960-і]), “Запорізький марш” (“Махнув Богдан булавою...”), “За щастя й мир”, “Із походу я їду з славою”, “Кобзарський марш”, “Сумувала Україна” (на смерть М. Т. Рильського), “Лети, моя пісне” та ін. (1950-і–1960-і), жартівливі пісні “Вибір нареченої”, “Лайдаки”, “Про Омелька і Параску” (1960-і); поетичні та прозові твори: сценарій документального фільму “На крилах пісні” (1962–1963), “Вмер батько наш” (на смерть Т. Г. Шевченка), “Дума про В’єтнам”, “Дума про діла величні, про шляхи космічні”, казка “Про мудрого велетня та чорнохрестого змія-людожера” (1960-і), автобіографічні спогади “З кобзою все життя” (1971). Всього 21.

Фотокопія портрету Т. Г. Шевченка роботи Г. М. Ільченка (на звороті – пояснення автора щодо цієї роботи) (1931, 1971).

Листи Г. М. Ільченку: П. П. Глазового 2 (1964, 1966), П. Й. Панча 24 (1966–1974), М. Т. Рильського (1964), П. Ю. Шабатина (1969) та ін. Всього 7 кор.; Спілки композиторів УРСР, ІМФЕ АН УРСР, Харківського будинку народної творчості, видавництв “Изогиз”, “Мистецтво”, “Музгиз”, “Музична Україна”, редакцій журналів “Музика”, “Народна творчість та етнографія” з питань видання та оцінки надісланих творів, проханням надіслати архівні документи М. Т. Рильського та ін. (1950–1971).

Афіші та програми сольних концертів кобзаря та за його участю (1945–1970), запрошення на наукові наради, засідання Спілки композиторів УРСР та ін. (1952–1958), біографічні відомості (1960).

Виписка з протоколу засідання правління Харківської організації Спілки композиторів УРСР з позитивною оцінкою пісні кобзаря “Возз’єднана

Україна” (1950), підшивка газетних вирізок з статтями про творчість Г. М. Ільченка, його характеристикою, листами ІМФЕ АН УРСР, вітальними листівками М. Т. Рильського та ін. (1952–1970), статті В. Бикової, О. Гончарова, В. Пузікова “Дарує кобзар людям пісню”, “Пісні кобзаря”, “Чути кобзу в ріднім краї” (1972–1975).

Фотографії Г. М. Ільченка, індивідуальні (одна – в ролі козака Мамає) 10 (1923–1975), в групі з Є. О. Адамцевичем, А. М. Бобирем, В. Войтом, А. Гришиним, В. Литвином, М. Литвином, О. Маркевичем, І. Панченком, П. Чемерським, шанувальниками та ін. 3 (1969); інтер’єр оселі кобзаря, його бандура 5 (1967, 1975). Всього 18.

Графічний портрет Г. М. Ільченка роботи невстановленого художника (1954).

Ноти пісні “Заповіт” на слова Т. Г. Шевченка (1910), програма лекції-концерту кобзаря-бандуриста Д. А. Вовка (1975).

ІНГУЛЬСЬКИЙ П. М.

Ф. 704; оп. 1; од. зб. 49; 1935–1975 рр.

Інгульський Петро Мокійович (1912–1976), письменник, з. п. к. УРСР (з 1972).

Рукописи П. М. Інгульського. Оповідання: “Ольга” (1949), “Алмазне гроно” (1972), “Вулиця батькового безсмертя” (1975); стаття “Весни починаються грозами” (1967); нарис “Пісня з Галичини” (1950-і); рецензія на роман А. Ф. Хижняка “Данило Галицький” (1970-і). Всього 12.

Записники П. М. Інгульського 2 (б/д).

Вітальні телеграми до 50-річчя від дня народження письменника (1962).

Дипломи про закінчення Харківського технологічного інституту та хімічного технікуму (1935, 1940), квиток члена Літфонду СРСР (1956), почесні грамоти, вітальні адреси до ювілеїв, запрошення на творчий вечір письменника (1960–1972), дипломи лауреата премій ім. К. М. Пелехатого за кращі твори в журналістиці (1966), ім. Я. О. Галана – за цикл нарисів “Слово про побратимів” (1978), Карла Маркса, присуджений рішенням зборів колгоспу ім. Карла Маркса Нестерівського р-ну Львівської обл. (1972), посвідчення заслуженого працівника культури УРСР (1972).

Статті та рецензії В. Г. Большака, Д. К. Герасимчука, Є. Г. Куртяка, Т. С. Мигалю на твори П. М. Інгульського (1970–1972).

Фотографії П. М. Інгульського, індивідуальні 4 (1960-і–1970-і), в групі з Р. А. Братунем, Б. С. Буряком, І. Д. Вільде, П. М. Вороньком, Я. О. Галаном, П. С. Козланюком, Ю. С. Мельничуком, К. М. Пелехатим, В. І. Петльованим та ін. 23 (1947–1960). Всього 27.

ИЩЕНКО Ю. Я.

Ф. 790; оп. 1; од. зб. 18; 1955–1980 рр.

Ищенко Юрій Якович (1938 р. н.), композитор.

Нотні рукописи Ю. Я. Ищенко. “Молодіжний концерт” для скрипки з оркестром (1970), симфонічна поема за повістю О. П. Довженка “Зачарована Десна” (1972), романс на слова В. Г. Чумака “Стільки щастя” (1973) та ін. Всього 18.

Листи Ю. Я. Ищенко установ та організацій (1967–1973).

Характеристика для вступу до Спілки композиторів України (1962), програми концертів, в яких виконувалися твори Ю. Я. Ищенко (1968–1977).

Фотографії Ю. Я. Ищенко, індивідуальні 4 (1955–1980), в групі з В. Б. Гнедашем, Л. В. Дичко, І. Ф. Карабицем, В. Д. Кирейком, А. Я. Штогаренком та ін. 12 (1959–1975); фотографії А. Я. Штогаренка, П. О. Козицького, В. О. Лисенка під час зустрічі з кобзарем А. Р. Гребенем; індивідуальні фотографії Б. М. Лятошинського, В. В. Тилика (1959). Всього 19.

КАЛЕНИЧЕНКО Н. Л.

Ф. 1322; оп. 1; од. зб. 31; 1939– не пізніше 1984 рр.

Калениченко Ніна Луківна (1922 р. н.), літературознавець.

Рукописи Н. Л. Калениченко. Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук “До питання про вплив ідей марксизму-ленінізму на розвиток української літератури кінця ХІХ–початку ХХ століття” (1951), доповідь “Значення першої російської революції для розвитку української дожовтневої літератури” (1955), монографія “Українська проза початку ХХ ст.” (1964), уривок з книги “Великий сонцепоклонник” (не пізніше 1984). Всього 4.

Листи Н. Л. Калениченко: В. М. Лесина (1967), Ю. І. Назаренка (1974) та ін. Всього 5 кор.; АН УРСР, Київської організації СЖ УРСР, дніпропетровського, київського, одеського, харківського університетів, педінститутів, Літературно-меморіальних музеїв М. М. Коцюбинського (у Вінниці та Чернігові), видавництв, редакцій газет та журналів з видавничих питань, з проханням написати рецензію, взяти участь у роботі науково-теоретичних конференцій та ін. (1953–1978).

Дарчі написи німецького письменника П. Кірхнера відбитку власної стаття та австралійського Д. К’юсака на листівці “Крим” (1967, 1971).

Студентські квитки, перепустки періоду навчання у Київському індустріальному інституті, Московському обласному педагогічному інституті, Київському державному інституті ім. Т. Г. Шевченка (1939–1946), особова справа, довідки співробітниці Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР (1948–1979), автобіографія, посвідчення, характеристика, індиві-

дуальний план аспірантки філологічного факультету Київського державного університету ім. Т. Г. Шевченка (1948–1951), посвідчення, доручення на отримання диплома та ін. документи захисту дисертацій на здобуття вченого звання кандидата та доктора філологічних наук (1951, 1966).

Творчі договори (1952–1978), документи (запрошення, стаття, лист) про заходи, присвячені пам'яті М. М. Коцюбинського, в яких брала участь Н. Л. Калениченко (1962–1975).

Відгуки Є. П. Кирилюка, С. А. Крижанівського на праці Н. Л. Калениченко “Вплив ідей марксизму-ленінізму на розвиток української літератури кінця ХІХ–початку ХХ століття”, “Українська радянська поезія в роки Великої Вітчизняної війни” (1948–1970), лист ІМФЕ АН УРСР секретареві Ямпільського районного комітету КПУ Вінницької обл. з проханням сприяти Н. Л. Калениченко в її роботі у збиранні зразків усної народної творчості (1940-і).

Фотографії Н. Л. Калениченко, індивідуальні 3 (1958–1980), в групі з М. С. Грицютюю, І. М. Коцюбинською, Ф. П. Погребенником, М. Є. Сиваченком та ін. учасниками конференції з питань творчості М. М. Коцюбинського, співробітниками Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР 9 (1958–1976). Всього 12.

КАЛИНИЧЕНКО Л. П.

Ф. 241; оп. 1; од. зб. 213; 1917–1966 рр.

Калиниченко Лука Петрович (1898–1968), художник-реставратор і мистецтвознавець.

Малюнки Л. П. Калиниченка. Пейзажі, жіночі та чоловічі портрети. 2 альбоми, розрізнені аркуші (1943–1954).

Фотографії фрагменту розпису Кирилівської церкви у Києві роботи М. О. Врубеля – реставрація Л. П. Калиниченка, Є. С. Мамолата, О. Ф. Плющ (1950), художніх полотен, що зберігаються у київських музеях російського, західного мистецтва – реставрація Л. П. Калиниченка (б/д). Всього 17.

Рукописи Л. П. Калиниченка. Дослідження: “Проспект видання матеріалів з народного мистецтва на Україні” (додаються фотоілюстрації) (1935), “Гутне скло на Україні” (1936–1947), “Мистецтво Київської Русі” (1945), “Народний художник СРСР О. О. Шовкуненко” (1945–1955), “Народне мистецтво Радянської України” (1947), “Итоги работ по реставрации настенной живописи М. А. Врубеля на хорах Кирилловского собора в Киеве”, “Синтетические смолы и их применение в реставрации настенной живописи” (у співавторстві з Є. С. Мамолатом, О. Ф. Плющ) (1949–1951), “Итоги работ по реставрации настенной живописи М. А. Врубеля на хорах Кирилловского собора в Киеве” (у співавторстві з Є. С. Мамолатом, О. Ф. Плющ), “Украинское народное искусство” (1951), “Материалы по реставрации древних мозаик Софии Киевской” (1953, 1958), “История украинского искусства. Скульптура. Графика. Живопись” (у співавторстві з

А. А. Алем, Ф. С. Уманцевим) з фотоілюстраціями (1955), “Научные основы реставрации настенной живописи” (1956), “Из материалов реставрации древних мозаик и фресок Софии Киевской”, “Киевский Владимирский собор” (1958), “Техника и реставрация настенной живописи. Методика, техника, технология”, “Реставрация древних стенописей Софии Киевской в 1952–1962 гг.” (у співавторстві з О. Ф. Плющ) (1960–1962), “Історія українського мистецтва. Архітектура XIV – першої половини XVII ст.”, “Історія українського мистецтва. Скульптура. XIV – першої половини XVII ст.”, “Історія українського мистецтва. Живопис. Монументальний живопис XIV – першої половини XVII ст.”, “Історія українського мистецтва. Графіка. Мініатюра XIV – першої половини XVII ст.” (у співавторстві з М. І. Марченком, Ю. П. Нельговським) (1966), “Почерки истории украинского искусства”, “Українське мистецтво XVII–XVIII ст.” (б/д) та ін.; бібліографія до програми “Історія українського мистецтва (архітектура, живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво)”, бібліографія та примітки до “Історії українського мистецтва” (вишивка, графіка, монументи і пам’ятники України XIX і початку XX с.)” (1955, б/д); статті: “Архітектура Єгипта”, “Вазове малярство в Греції VI ст.”, “Фрески печер Альтамірської, Комбарень і Фонтде-Гом” (1930), “Українське народне мистецтво. Про Першу виставку творів українського народного мистецтва в Києві, Москві та Ленінграді” (1936), “Різьба гуцулів” (1940), “Народна вишивка” (1941, 1950-і), “Будинок Полтавського музею”, “Нечуваний злочин німецько-фашистських вандалів”, “Полтавський державний музей” (1943), “Відділ образотворчого мистецтва в дні евакуації”, “В мастерской народного художника А. А. Шовкуненко”, “Народні художні промисли України”, “Увага народному мистецтву”, “Українське народне мистецтво” (1943–1951), “Вопросы реставрации древних мозаик и фресок Софии Киевской”, “Исследования состояния живописи центральной части Иоакима и Анны Киевской Софии”, “О способах раскрытия древних фресок” (у співавторстві з О. Ф. Плющ) (1954–1960), “Вопросы охраны памятников культуры УССР – на уровне современных задач”, “Дбайливо охороняти пам’ятники культури”, “Забытый участок”, “Назревшие вопросы охраны памятников культуры” (1955–1957), збірник статей у співавторстві з Є. С. Мамолот, О. Ф. Плющ, М. І. Юнак “Вопросы реставрации и технологии настенной живописи” (1957), “К истории художественного декора Софии Киевской” (1958) та ін.; рецензії на праці Л. В. Попової про історію реставрації Софійського собору у Києві (1937), Г. Н. Логвина, В. І. Свенцицької, Ф. С. Уманця до I–III томів “Історії українського мистецтва” (1944–1964, б/д), М. Й. Кресального “Софійський заповідник в Києве”, О. Ф. Плющ “Новые эффективные материалы в монументально-декоративной живописи” (1956, 1960), К. Д. Трохименка “Образотворче мистецтво Радянської України” (б/д) та ін.; зауваження до статей Є. С. Мамолата, Н. Д. Манучарової, О. Ф. Плющ “Врубель и проблемы монументального искусства”, “Орнамент украинского ковра” (1950–1952), до розділу “Архітектура Киевского государства” курсу “История украинской архитектуры” (1957), рукописів II-го та III-го томів “Історії українського мистецтва” (1964) та ін. Всього 190.

Список наукових праць Л. П. Калиниченка (б/д).

Листи Л. П. Калиниченка: Д. С. Богуславському (1957), О. В. Палладіну (1957), О. І. Решетову (1961), В. Ф. Смирнову 2 (1956, 1957), Й. В. Сталіну ([1943]) та ін. Всього 14 адр.; ЦК КПУ, міського комітету КПУ, Наркомату освіти УРСР, редакції газети “Советская культура” та ін. установам і організаціям про охорону пам’яток архітектури України і їх реставрацію, про підготовку збірника матеріалів про народне мистецтво України (1935–1957).

Листи Л. П. Калиниченку: О. І. Решетова 3 (1961), М. Р. Черниша (1958), Б. В. Щербакова (б/д) та ін. Всього 9 кор.; Головного управління культпросвітних установ Росії, Республіканських науково-реставраційних майстерень, служителів культових установ, видавництв, редакцій газет та журналів з видавничих питань, про виконання реставраційних робіт (1945–1960).

Матеріали про роботу в Державній художньо-реставраційній майстерні: листування, протоколи засідань, доповідні записки тощо (1944–1959), договори на виконання реставраційних робіт, про видання книг (1944–1960), звіти про роботу в Інституті художньої промисловості АН УРСР, відрядження до Волинської області, Костроми, Ленінграда, Москви, Новгорода, Чернігова з метою обстеження та реставрації пам’яток архітектури та монументального живопису, зокрема Іпатіївського монастиря в Костромі, храму св. Василя в Овручі, Троїцького собору в Чернігові (1946–1961), матеріали про підготовку та видання “Історії українського мистецтва”: протоколи засідань, методичні вказівки, нотатки тощо (1954).

Документи та матеріали про реставраційні роботи споруд у Києві: Софійського собору – постанови, протоколи, акти, висновки, доповідні записки, кошторис на реставраційні роботи, листування, фотографії деталей настінних розписів собору та ін. (1934–1962), Кирилівської церкви – протоколи засідань, звіти, висновки, фотографії елементів розпису церкви тощо (1950–1954), Володимирського собору – картограми стану та ескізи реставрації живопису, фотографії деталей мозаїк та настінних розписів собору (б/д).

Статті Ю. С. Асєєва, О. Н. Ігнаткіна “История архитектуры древнерусского государства в период феодальной раздробленности”, “Архитектура Украины XIV–XVI ст.”, “Архитектура Украины XVII – 70-х років XVIII ст.”, “Архитектура 2-ої половини XIX–початку XX ст.” (б/д), Ф. І. Демидчук “Вибійчаний промисел (матеріали, зібрані в Броварському районі Київської області)”, П. М. Жолтовського “Освободительная борьба украинского народа и его искусство в XVI–XVIII вв.”, “Украинское искусство XVI – первой половины XVII века”, Б. Б. Лобановського “Древняя скульптура XVIII в. из собрания Киевского государственного музея украинского искусства и пути развития скульптуры на Украине”, Є. С. Мамолати “Из материалов экспедиции лаборатории реставрации”, “О развитии монументально-декоративного искусства”, “Реставрации мозаик и фресок Софийского собора” та ін. (1937–1959, б/д); фотографії культових споруд, фортець, архітектурних пам’яток Кам’янець-Подільського, Києва, Львова, Межигір’я, Одеси, Переяслава, Хотина, Чернігова та ін. міст, фотографії, художні

листівки із зображеннями іконостасів, хрестів, ікон, царських воріт, виробів з глини, кераміки, металу, скла, зразки узорів вишивки, одягу, прикрашеного вишивкою, тканин, килимів, gobеленів, типи українських сільських хат, міських будівель XIX – початку XX ст. та ін., зібрані Л. П. Калиниченком для “Історії українського мистецтва” (б/д).

Зауваження та рецензії П. Ф. Альошина, Б. С. Бутника-Сіверського, К. Д. Трохименка та ін. на праці Л. П. Калиниченка “Михайло Лисенко”, “Народне мистецтво Радянської України”, “Олексій Шовкуненко – народний художник СРСР”, роботи, написані у співавторстві (1947–1956).

Фотографії Л. П. Калиниченка, індивідуальні 20 (1949–1966), в групі з студентами Київського художнього інституту, Миргородського художньо-керамічного технікуму, працівниками Українського музею народної творчості, членами делегації з Франції 25 (1917–1934), І. Е. Грабарем, Ф. І. Демидчуком, П. Д. Кориком, В. М. Лазаревим, Є. С. Мамолатом, О. Ф. Плющ та ін. під час реставрації Володимирського та Софійського соборів у Києві, поїздок до Дрогобича, Львова, Полтави, Чернігова, інших міст України, на відпочинку у Євпаторії, Ірпені, Сочі 76 (1946–1966), з онуками 3 (1958, 1960). Всього 124.

Портрети Л. П. Калиниченка (оригінал та фотокопія) роботи Б. М. Піаніди та невстановлених художників (1940–1963).

Фотографії народних майстрів, реставраторів під час роботи, М. О. Гриця з членами 5-ої архітектурної майстерні, індивідуальні фотографії П. Д. Корики, Є. С. Мамолата та ін. 103 (1935–1953, б/д).

Фотокопії та друковані копії (художні листівки, газетні та журнальні вирізки) картин І. К. Айвазовського, В. М. Васнецова, Ф. Гальса, Ф. Г. Кричевського, Д. Г. Левицького, О. О. Мурашка, Г. І. Нарбути, І. Ю. Рєпіна, К. А. Трутовського, Т. Г. Шевченката ін. (б/д); художні полотна Третьяковської галереї та музеїв Вологди, Ленінграда, Москви, Новгороду, зібрані Л. П. Калиниченком (б/д).

Екслібриси роботи невстановлених художників 27 (1931, б/д), ілюстрації З. Ш. Толкачова до книги М. О. Островського “Як гартувалася сталь” 8 (1934), фотографії пам’ятника І. П. Котляревському в Полтаві, художні листівки з ілюстраціями до його поеми “Енеїда” (б/д).

КАМАНІН І. М.

Ф. 1303; оп. 1; од. зб. 31; 1869–1923, 1937, 1965 pp.

Каманін Іван Михайлович (1850–1921), історик-архівіст, палеограф, археолог.

Рукописи І. М. Каманіна. Історична довідка, опис будівель і план Видубицького монастиря у Києві (1900-і), “Невидані спомини про В. Б. Антоновича” (1920-і). Всього 2.

Листівка І. М. Каманіну невстановленої особи до дня ангела (1914).

Дарчі написи І. М. Каманіну К. В. Болсуновського на власній праці “Сфрагистические и геральдические памятники Юго-Западного края”

(1914), Флавіана, Митрополита Київського і Галицького на аркуші книги з портретом священнослужителя (додаються аркуші з цієї книги з репродукціями ікон) (1915).

Характеристика наукової діяльності І. М. Каманіна з короткою бібліографією його творів (до 1917), довідка про роботу в УАН та архіві Інституту народної освіти (1920), свідоцтво про поховання І. М. Каманіна в Звіринецьких печерах (1923).

Оголошення про засідання Історичного товариства ім. Нестора-літописця, присвяченого вшануванню пам'яті І. М. Каманіна (1922), стаття Д. Киянського “Автограф на стіні підземелля” про дослідження печер в районі Центрального ботанічного саду, в якій згадується І. М. Каманін (1965).

Фотографії І. М. Каманіна, індивідуальні (на одній – дарчий напис К. І. Каманіній, дочці) 5 (1880–1915), в групі з донькою та дружиною 7 (1900–1915), з братами Істоміними, колегами та монахами біля входу в Звіринецькі печери (1910), студентами (1916) та ін. Всього 17.

Фотографії матері вченого, О. М. Каманіної 2 (1900); індивідуальні та групові фотографії В. Б. Антоновича (з дарчим написом І. М. Каманіну), К. В. Болсуновського, монаха Іполита, М. та О. Істоміних, Ю. Г. Левицької та ін., будинку на розі вул. Великої Васильківської та Тверської у м. Києві, де жив І. М. Каманін, вхід до Звіринецьких печер (1869–1920-і, б/д). Всього 21.

Свідоцтво про нагородження старшої доньки вченого А. І. Каманіної срібною медаллю “За усердие” за виконання обов'язків сестри милосердя лазарету Києво-Печерської Лаври в роки Першої світової війни (1916); автобіографія молодшої доньки, К. І. Каманіної (1937).

Лібрето опери П. І. Чайковського “Опричник” видання С. М. Болсуновського (1909).

КАМІНСЬКА Н. Я.

Ф. 747; оп. 1; од. зб. 31; 1928–1974 рр.

Камінська Ніна Яківна (1908–1974), артистка естради, майстер художнього слова.

Документи творчої діяльності Н. Я. Камінської. Афіші та програми концертів у Києві та Москві за участю Н. Я. Камінської: літературних концертів, присвячених пам'яті М. І. Глінки, О. М. Горького, Леонардо да Вінчі, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковського, О. С. Пушкіна, Л. М. Толстого, Лесі Українки, А. П. Чехова, Т. Г. Шевченка, творчого вечора В. М. Сосюри та ін. (1943–1964); записники з переліком щоденних виступів 2 (1951–1960).

Лист Н. Я. Камінській від М. Волошина (1949).

Посвідчення про закінчення театрального технікуму (1928), про роботу (1935–1945), почесна грамота політуправління Київського воєнного округу (1959).

Фотографії Н. Я. Камінської 7 (1974).

Географічна карта Краснодар, видана Генеральним штабом Червоної Армії (1942).

КАНЕВСЬКИЙ Д. І.

Ф. 733; оп. 1; од. зб. 12; 1933–1976 pp.

Каневський Давид Ісакович (1916–1944), поет, загинув поблизу Будапешта в роки Великої Вітчизняної війни.

Лист Д. І. Каневського А. І. Каневському, брату (1943).

Листи Д. І. Каневському установ та організацій (1933–1941).

Посвідчення делегата університетської конференції ЛКСМУ, про від'їзду (1940, 1941).

Спогади та статті про Д. І. Каневського О. Є. Ільченка, А. І. Каневського, брата, Л. С. Первомайського (1946–1976).

Індивідуальні фотографії Д. І. Каневського 2 (1938, 1944).

КАНЕРШТЕЙН М. М.

Ф. 789; оп. 1; од. зб. 25; 1941–1987 pp.

Канерштейн Михайло Маркович (1902–1987), диригент та музичний педагог.

Творчі матеріали М. М. Канерштейна. Афіші, програми та запрошення на концерти симфонічної музики під диригуванням М. М. Канерштейна (1946–1963, б/д); монографія “Вопросы дирижирования” та підготовчі матеріали до неї (1965–[1972]), стаття “Методика преподавания дирижирования” (б/д). Всього 25.

Лист М. М. Канерштейна до редакції газети “Культура і життя” з відгуком та спогадами про М. В. Микишу (1985).

Листи М. М. Канерштейну: О. Гуляницького (б/д), М. Ф. Колесси (1987). Всього 2 кор.

Посвідчення художнього керівника та головного диригента Українського радіокомітету (1941, 1949), програма наукової конференції до 200-річчя від дня народження Л. ван Бетховена за участю М. М. Канерштейна, студентських наукових конференцій за участю учнів М. М. Канерштейна (1959–1970), виписки з наказів керівництва Київської консерваторії про призначення М. М. Канерштейна на посади професора та завідувача кафедри оперно-симфонічного диригування (1963, 1969), афіші та програми симфонічних концертів під диригуванням учнів М. М. Канерштейна (1964–1975), вітальні адреси до ювілеї М. М. Канерштейна (1972–1982, б/д).

Статті Г. Я. Гембери, Р. М. Глієра та ін. “Да, это был праздник”, “Концерты украинских исполнителей в Москве”, “Рідному краю” про концерти та фестивалі за участю М. М. Канерштейна (1948–1967); рецензії М. М. Ан-

тківа, О. З. Мінківського, А. Я. Штогаренка на його монографію “Вопросы дирижирования” (1960-і).

Фотографії М. М. Канерштейна, індивідуальні за диригентським пультом 2 (б/д), в групі з З. М. Гайдай, Б. Р. Гмирею, М. Г. Гончаровим, Б. С. Притикиною, Н. Г. Рахліним, В. С. Тольбою, Б. Е. Чайкіним біля могили І. С. Паторжинського, з В. М. Беляковим В. М. Кожухарем, І. Г. Ляшенком, В. В. Сечкіним 11 (1965, б/д), з В. А. Дженковим, О. З. Мінківським, Е. П. Скрипчинською під час уроку, державних іспитів у Харківському інституті мистецтв, Київській державній консерваторії 3 (1971, б/д). Фотографії М. А. Малька, учнів М. М. Канерштейна 4 (1958–1959). Всього 20.

Афіші та програми концертів симфонічної музики під диригуванням Ф. І. Глуценка, Р. І. Кофмана, Н. Г. Рахліна, А. М. Солтиса, С. В. Турчака (1947–1981), програми авторських концертів Р. М. Глієра, А. І. Хачатуряна, Р. К. Щедрина та ін (1950–1976).

КАРАБИЦЬ І. Ф.

Ф. 762; оп. 1; од. зб. 2; 1979 рр.

Карабиць Іван Федорович (1945–2002), композитор.

Нотні рукописи І. Ф. Карабиця. Кантата “Заклинання вогню” для хору та симфонічного оркестру на слова Б. І. Олійника (1979); пісня на слова Ю. Є. Рибчинського “Моя любов – моя земля” (б/д). Всього 3.

КАРАФФА-КОРБУТ С. П.

Ф. 718; оп. 1; од. зб. 20; 1961–1974 рр.

Караффа-Корбут Софія Петрівна (1924 р. н.), художниця.

Графічні роботи С. П. Караффи-Корбут. Ілюстрації до творів Лесі Українки “Літо красне минуло...” (1963), Остапа Вишні “Якби моя бабуся встали...” (1966), П. А. Грабовського “Україна приснилась мені” (1972), В. І. Ладигенця “Трембіта” (1974) та ін. Всього 55.

КАСПРУК А. А.

Ф. 804; оп. 1; од. зб. 4; 1964–1980 рр.

Каспрук Арсен Арсенович (1919–1982), літературознавець і критик.

Рукописи А. А. Каспрука. Вірші: “Балада про клен”, “В таврійському степу”, “Медсестра”, “Я в партію вступив під Сталінградом” (1980). Всього 4.

Фотографії А. А. Каспрука в групі з П. М. Бібою, М. А. Гірником, О. Є. Засенком, Ю. Ю. Керекешем, Г. П. Ковалем, В. В. Кочевським, Г. І. Полянкером та ін. 8 (1964–1972).

КАЦНЕЛЬСОН А. І.

*Ф. 918; оп. 2; од. зб. 203; 1936–1994 рр.**

Рукописи А. І. Кацнельсона. Поєми: “В далекому гарнізоні”, “З вогню”, віршована повість “Світить їм, зорі” (б/д); вірші: “Долорес Ібарурі в Уфі”, “Знов дивиться з докором календар...”, “І знов весна...”, “Україні” (1936–1954), “Діалектика”, “Маскарад”, “Про тебе”, “Самокритичне визнання” (1961–1989), “Алмаз”, “Арики”, “Бабуся”, “Куїнджі”, “Купіль” (б/д); етюди: “В штабі”, “Внизу будинки дощані похмури...” (1954); статті: “Книга поетичної сатири”, “Поєзії про красу життя”, “Стихи Андрея Малышко” (про творчість Л. М. Вишеславського, В. К. Лагоди, М. І. Терещенка) (1938–1957), “У однополчан Кожедуба” (1946), “Весняний перший грім”, “Врунється поетичне слово” “Гроно юних” (про творчість В. Р. Коломійця, М. Х. Лиходіда, В. А. Симоненка) (1960–1966), “Буяння молодості й поєзії”, “Врівень з часом”, “Молоді братні голоси” (про творчість поетів-початківців) (1962, 1972), “Земля і небо поєзії”, “Коментарі й критерії”, “Особливості жанру” (1962–1986), “Будівнича муза”, “Визрівання поета”, “Володимир Забаштанський” (про творчість І. Ф. Драча, В. В. Кочевського, В. Ф. Коржа, І. Д. Низового) (1971–1978), “Співець любові”, присвячена пам’яті С. П. Щипачова (1979), “Володимир Підпалій”, “Гармонія життя і слова”, “З піснею про сонце на вустах” (1980–1988), “Життя за законами братерства” (1988), “Повага до мови – повага до народу” (1989); статті до ювілеїв Є. А. Дроб’язка, М. І. Карпенка, І. Л. Муратова, О. М. Підсухи, Я. Г. Шпорти (1982–1985), “Тев’є у Києві” (про постановку п’єси Шолом-Алейхема “Тев’є-Тевель” у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка (1990), “Єврейська тема в українській поєзії” (б/д); передмови до творів Т. В. Майданович, А. Й. Капштейна, І. П. Цитовича, антології єврейської поєзії (1978–1983); спогади: про зустрічі з М. П. Бажаном, О. Й. Дейчем, А. С. Малишком, Л. Д. Дмитерком, М. Т. Рильським, І. С. Савичем, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною, І. С. Фефером та ін. (1974–1987, б/д), “Роздуми про пережите” (1994); виступи на пленумах правління СПУ (1977–1981), ювілейних вечорах Є. Г. Адельгейма, О. М. Підсухи та ін. (1978–1993); інтерв’ю газеті “Літературна Україна”, студентам факультету журналістики КДУ (1985, 1990-і); рецензії на твори В. В. Кочевського, В. А. Малишко, І. Л. Муратова, Г. Д. Плоткіна, Г. М. Петрука-Попика, М. Ф. Сингаївського, Л. М. Скирди, К. П. Фролової та ін. (1955–1988); “Особливості віршованого слова”, “Соціальна і естетична природа віршованого слова” – лекції спецкурсу для філологічного факультету Київського університету (б/д); переклади віршів з іноземних мов: аварської –

* Анотацію на опис 1 фонду Абрама Ісаковича Кацнельсона (1914–2003), поета, літературознавця, перекладача, див. Путівник, випуск 2, стор. 176.

Р. Г. Гамзатова (б/д), азербайджанської – К. Касумзаде (б/д), албанської – Д. Бубані (б/д), башкирської – М. Каріма, Г. З. Рамазанова (1970, б/д), білоруської – А. С. Грабовського, А. О. Кулешова, П. О. Панченка, Максима Танка (б/д), вірменської – Г. Еміна, А. Сармена та ін. (1937 – 1957), грузинської – Й. Нонашвілі, А. Церетелі (1952, б/д), єврейської – Р. Н. Балясної, Й. Ш. Бухбіндера, Х. Н. Бяліка, А. А. Вергеліса (1976, б/д), казахської – А. Кунанбаєва (1973), литовської – А. Т. Венцлова (1950), калмицької – Д. М. Кугультінова (б/д), молдавської – А. П. Лупана, О. О. Романова (1964), російської – В. Б. Азарова, М. Л. Брауна, Л. М. Вишеславського, Є. А. Долматовського, О. Т. Твардовського та ін. (1941 – 1982, б/д), туркменської – А. Атаджанова, А. Ковусова (1978, б/д), угорської – А. Ф. Гнідаша (б/д), чеської – М. Червенка (1963) та ін. мов. Всього близько 600.

Список поетів, твори яких перекладав А. І. Кацнельсон (б/д).

Переклади віршів А. І. Кацнельсона білоруською, російською, німецькою, татарською мовами (1974–1989). Всього 7.

Записники А. І. Кацнельсона із записами творчого характеру 33 (1950–1992).

Листи А. І. Кацнельсона: С. В. Майданській 2 (б/д), Б. М. Мозолевському (1962), В. С. Фединишину (1975) та ін. Всього 13 адр.

Листи А. І. Кацнельсону: О. І. Бандури (1984), М. П. Берези (1981), О. Т. Богачука 2 (1973, 1992), В. Я. Бровченка 2 (1993, 1994), К. Я. Ваншенкіна (1993), П. Я. Вільхового (1982), Ф. З. Гаріна (1994), О. Т. Гончара 7 (1984–1992), О. І. Гуреїва (1993), І. М. Дзюби (1988), Г. П. Донця 2 (1963, 1983), М. Г. Жулинського (1992), Л. В. Забашти (1974), І. Ф. Карабутенка (1968), З. М. Каца 2 (1963), О. І. Ковіньки 2 (1967, 1974), М. Х. Коцюбинської (1992), В. К. Лагоди 2 (1983, 1984), М. Л. Матусовського (1989), В. Л. Микитася (1992), О. М. Новицького (б/д), Л. М. Новиченка 2 (1988, 1993), Л. А. Озерова 5 (1974–1992), Д. В. Павличка 3 (1974–1988), С. П. Реп'яха 3 (1992, б/д), П. М. Усенка 2 (1974, б/д), В. С. Фединишину (1975), Я. А. Хелемського 2 (1986, 1993), А. М. Хорунжого (1945), В. С. Швеця (б/д), О. Я. Ющенко 2 (1964, 1973), Е. І. Январьова (1984) та ін. Всього 94 кор.; вітальні листи, листівки та телеграми до ювілеїв А. І. Кацнельсона (1963–1994); листи видавництв, редакцій газет та журналів, Клубу творчої молоді та ін. установ і організацій з питань видання та публікації творів, проханнями взяти участь в роботі творчих семінарів тощо (1975–1993), творчий договір з видавництвом “Художественная литература” (1982).

Мандат делегата VI з'їзду письменників України (1971), рекламна афіша “Літературна Чернігівщина” (серед письменників – А. І. Кацнельсон) (1960), вітальні адреси, статті до ювілеїв письменника (1964–1984), газетні вирізки з указами Президії Верховної Ради УРСР про нагородження А. І. Кацнельсона почесними грамотами (1974, 1984).

Статті І. Л. Муратова, Ф. К. Сарани, В. П. Сидоренка та ін. про життєвий і творчий шлях А. І. Кацнельсона (1959–1986); рецензії О. В. Килимника, Ф. Г. Мендзюка, Л. М. Новиченка, П. І. Осадчука на збірки віршів “Вибране”, “Погожі дні”, “Снігурі”, “Струмок” та ін. (1956–1985), Д. Г. Білоуса, В. В. Терена на книгу перекладів з єврейської мови (1983);

листи читачів до редакції газети “Літературна Україна” з відгуками про вірші А. І. Кацнельсона (1963–1988), журі премії ім. П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” з підтримкою кандидатури поета на здобуття цієї премії (1978); вірші Д. Г. Білоуса, В. В. Кочевського, І. С. Савича, присвячені А. І. Кацнельсону (1964–1984); виступ П. І. Осадчука на ювілейному вечорі поета (1994).

Фотографії А. І. Кацнельсона, індивідуальні 7 (1950-і–1970-і), в групі з І. Ф. Драчем, молодими літераторами Бережанщини та Вінниччини, на відпочинку в Ірпінському будинку творчості та ін. 6 (1965–1981). Всього 13.

КЕТКОВ О. Д.

Ф. 875; оп. 1; од. зб. 18; 1920–1983 рр.

Кетков Олександр Дмитрович (1907–1991), перекладач і літературознавець.

Рукописи О. Д. Кеткова. Переклади з болгарської на українську мову оповідання Е. Телина “Старий віл” (1989), уривку з роману С. Караславова “Солунські брати” (1982); статті: “Слово о великой поэтессе” (1970), “За повідомленням радіо інформбюро”, “Пливла хмарина синім плесом”, “Світлий образ”, “Ширий друг України” (1983). Всього 7.

Посвідчення до “Ордена Кирила і Мефодія”, медалі “100 років від дня звільнення Болгарії від османського рабства”, почесна грамота (1966–1978); програми вистав за творами болгарських письменників у перекладі О. Д. Кеткова (1977–1978).

Стаття П. Р. Юра “Український болгарист” (1983).

Фотографії О. Д. Кеткова, індивідуальні 3 (1942–1977), в групі з П. Аджаровим, П. М. Вороньком, Д. Г. Гриньком, В. О. Захаржевською, К. Кюлявковим, С. А. Ковпаком, Н. С. Рибакком та ін. 22 (1920–1981). Всього 26.

КИЛИМНИК О. В.

Ф. 992; оп. 1; од. зб. 166; 1919–1996 рр.

Килимник Олег Володимирович (1913–2001), літературознавець і літературний критик.

Рукописи О. В. Килимника. Літературно-критичні нариси: “Перед лицем історії” (про творчість П. Й. Панча) (1978), “Світ правди і краси” (1983), “Антон Хижняк” (1985, 1988), “Романтика восхождения” (про О. Т. Гончара, Ю. І. Яновського) (1980-і) та ін.; статті: “Школа великої дружби” (1960-і), “Все життя людям”, “Зброєю сміху”, “Поетичне цвітіння”, “Український советский исторический роман” (1960-і–1970-і), “В ногу з часом” (1977), “Искры вечного огня”, “Невичерпне джерело знань”, “Пісню снує Черемош”, “Повінь енергії, любові”, “Ратай пісенної ниви” (1970-і), “З глибин народних”, “На аванпостах життя”, “Чисте серце, світлий талант” (1980-і–1993);

рецензії на твори Є. П. Кирилюка, П. І. Осадчука, М. М. Романівської, М. Ф. Сингаївського та ін. (1960-і–1970-і); спогади про О. Т. Гончара, А. О. Горську, С. О. Григор'єва, В. І. Зарецького, В. П. Минка, П. Д. Морганька, В. С. Швеця, роки Великої Вітчизняної війни (1970–1990-і); довідник “Письменники Радянської України” (серед упорядників – О. В. Килимник) (1970–1976) та ін. Всього 69.

Список наукових праць О. В. Килимника (б/д).

Листи О. В. Килимнику: Б. А. Буркатова (1993), А. В. Головка 2 (1953, 1966), І. М. Дузя 2 (1961, 1969), І. Ф. Карабутенка (1975), Ф. Т. Кравченка 18 (1975–1984), І. Л. Ле 5 (1972–1975), Ф. М. Малицького (1983), І. Л. Муратова 2 (1964, 1968), М. Т. Рильського (1962), М. С. Тихонова (1959) та ін. Всього 31 кор.; супровідні листи українських письменників, які надсилалися для довідника “Письменники Радянської України” (1959–1976); читачів (1960-і); вітальні листи до ювілеїв (1973–1993).

Дарчий напис Ф. Т. Кравченка (1982).

Службові характеристики, квиток члена СП СРСР (1956–1976), почесні грамоти (1969–1978) та ін.

Зібрані матеріали: лист О. П. Довженка Ю. І. Яновському (1953), спогади українських письменників про А. В. Головка, М. Т. Рильського (1958–1978), підбірка матеріалів (автобіографія поета, спогади, листи, вірші тощо) до збірника спогадів про В. М. Сосюру (1959–1967), вірші П. М. Воронька, А. В. Головка, М. Т. Рильського (1950-і–1960-і) та ін.

Рецензії П. Й. Панча, М. Т. Равлюка, М. М. Сидоряка та ін. на твори О. В. Килимника (1951–1983).

Фотографії О. В. Килимника, індивідуальні 5 (1941–1988), в групі з рідними 3 (1940–1963), фронтowymi друзями 2 (1942), М. П. Бажаном, Я. В. Башем, Д. Г. Білоусом, А. В. Головком, С. О. Григор'євим, Л. В. Забаштою, Ю. О. Збанацьким, О. Д. Іваненко, А. С. Малишком, В. П. Минком, Д. В. Павличком, П. Й. Панчем, С. Д. Скляренком, Ю. К. Смоlichem, П. М. Усенком та ін. 105 (1952–1996), на зустрічі з однополчанами (1983); індивідуальні та групові фотографії Й. А. Багмута, М. Ф. Ватутіна, В. З. Гжицького, Леся Гоміна, О. Т. Гончара, О. П. Довженка, Ю. П. Зорі, А. В. Клочья, М. П. Стельмаха, П. Г. Тичини, М. С. Хрущова та ін. 55 (1930–1980-і); фотографії сцени з вистави за п'єсою Ю. І. Яновського “Дума про Британку” у постановці Московського камерного театру (1938); пам'ятників на могилах Г. Д. Епіка, П. Й. Панча, будинку, де жила Дніпрова Чайка 5 (1959–1979). Всього 162.

КИРЕЙКО В. Д.

Ф. 684; оп. 1, 2; од. зб. 56; 1928–1993 рр.

Кирейко Віталій Дмитрович (1926 р. н.), композитор, музикознавець, педагог, н. а. УРСР (з 1977).

Нотні рукописи В. Д. Кирейка. Сценічні твори: клавір опери “Марко в пеклі” за однойменною драмою І. А. Кочерги (1965), музика до вистави

за драмою М. П. Старицького “Богдан Хмельницький” (1993); “Юнацька симфонія” (1947–1948), симфонія № 7 (1986); камерно-інструментальна музика: фантазія і fuga для струнного квартету (1957), сюїта для струнного квартету (1958), соната № 2 для скрипки соло (1968), скерцо “Чумаки” (1968–1987); вокально-симфонічні твори: кантати “Монолог матері” на слова М. Т. Рильського для жіночого голосу та симфонічного оркестру (1948–1949), “Спасибі вам, радянські солдати” на слова Й. Бехера для соліста, мішаного хору та симфонічного оркестру (1974), ораторія для хору, солістів, читця та симфонічного оркестру “Будь славен, Києве!” на слова А. П. Демиденка (1983); хорові твори, пісні, романси “Вітчизна”, “Гей, поля, поля зелені”, “Деснянський вальс”, “Знов весна”, “Над містом летіли ключі”, “Наш союз священний буде вічний”, “Нічні думи”, “Пісня про Путивль” та ін. на слова З. В. Гончарука, Д. О. Луценка, А. Міцкевича, А. Є. Пашка, М. Т. Рильського, Г. С. Сковороди, П. Г. Тичини, Лесі Українки, І. Я. Франка та ін. (1950–1979). Всього 29.

Рукописи В. Д. Кирейка. Статті: “Перші кроки”, “Обробка пісень М. Дремлюги”, “Сучасний, значить найкращий” (1957), “Краса почуттів”, “Майже десять років...”, “Народна музика в творчості Л. М. Ревуцького” (1959–1969), “Великий музичний геній”, “Зігріти людським талантом”, “Вшанування видатного композитора” (1971) та ін. Всього 11.

Листи В. Д. Кирейку: О. В. Богатирьова (1991), В. Д. Довженка (1965), І. М. Коцюбинської (1966), Ю. С. Мейтуса (1986) та ін. Всього 11; правління Спілки композиторів СРСР, Міністерства культури України, Українського товариства радянсько-чехословацької дружби з запрошеннями взяти участь у музично-громадських заходах (1989–1992); вітальні телеграми установ та організацій, відомих музичних діячів до 60-річчя від дня народження композитора (1976).

Афіші та програми оперних вистав “Вернісаж на ярмарку”, “Лісова пісня”, творчого вечора композитора, концертів, де звучала музика В. Д. Кирейка (1957–1992), диплом лауреата Першої української театральної весни (1958), характеристика В. Д. Кирейка для присвоєння йому звання заслуженого діяча культури УРСР (1965), почесні грамоти (1965–1986), ювілейна fuga для фортепіано Є. О. Юцевича до 50-річчя від дня народження В. Д. Кирейка, “Ювілейний буклет” (1976), вітальні адреси до ювілеїв композитора (1976, 1986), вірш Н. Нікуліна “Що за спів нестримно лине...”, присвячений В. Д. Кирейку (б/д).

Статті “Багатогранність”, “Від перших струн”, “Осені мажорний тон” М. М. Гордійчука, С. Д. Козака та ін. про творчість композитора (1962–1987).

Фотографії В. Д. Кирейка, індивідуальні 4 (1928–1985), в групі з М. М. Гордійчуком, І. Ф. Драчем, М. В. Дремлюгою, В. М. Іконником, М. К. Кондратюком, А. Є. Пашком, В. С. Шевченко (під час вручення композитору ордена “Знак Пошани”), О. Я. Шреєр-Ткаченко та ін. 14 (1952–1985). Всього 18.

Дружній шарж на В. Д. Кирейка роботи Т. Александрович (б/д).

КИРИЧЕНКО І. М.

Ф. 247; оп. 1; од. зб. 82; 1910–1961 pp.

Кириченко Ілля Микитович (1889–1955), мовознавець, член-кореспондент АН УРСР (з 1951).

Рукописи І. М. Кириченка. Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук “Українсько-російські словники та принципи складання їх” (1945), матеріали роботи (статті, інструкції, додатки та виправлення тощо) над українсько-російським словником (1945–1959); статті: “Українська лексикографія та її завдання” (1952), “Українська лексикографія радянського періоду” (1954); відгук про роботу І. К. Білодіда “Вопросы развития языка украинской советской прозы (преимущественно послевоенного периода 1945–1950 гг.)” (1952), кандидатські дисертації З. І. Бутович, М. Ф. Кривчанської (б/д); запис лекції “Про синоніміку та стилістичні особливості мови” (б/д). Всього 26.

Списки друкованих праць, перекладів (1934–1955).

Свідоцтва про військову повинність та про визнання невійськовозобов'язаним (1910–1913, 1944), атестат про закінчення Історико-філологічного інституту князя Безбородька у м. Ніжині (1914), трудовий список (1914–1937), “Програма античного вечора”, організованого І. М. Кириченком у Івано-Вознесенських чоловічій та жіночій гімназіях (1917), довідки про роботу в Інституті мовознавства АН УРСР, Київському державному університеті, Харківському інституті іноземних мов, в гімназіях, Лубенській будівельній професійно-технічній школі, Лубенських педкурсах, київських трудових школах, на курсах українознавства та ін. (1918–1948), пенсійне посвідчення та посвідчення інваліда праці (1941, 1950), характеристики (1945, 1946), диплом кандидата філологічних наук, атестат доцента (1946, 1947), витяг з протоколу зборів АН УРСР про затвердження І. М. Кириченка членом-кореспондентом АН УРСР (1951), автобіографія, листок з обліку кадрів, атестат старшого наукового працівника (1952, б/д), некролог І. М. Кириченка (1955).

Фотографії І. М. Кириченка, індивідуальні 4 (б/д), в групі з О. І. Білецьким, І. К. Білодідом, С. П. Левченком, Л. С. Паламарчуком, аспірантами Інституту мовознавства АН УРСР та ін. 4 (1954–1961). Всього 8.

Виступ І. К. Білодіда “Вплив російської культури на українську” (1955).

КИСЕЛЬОВ Г. Л.

Ф. 326; оп. 1; од. зб. 72; 1938–1957 pp.

Кисельов Григорій Леонідович (1901–1952), музикознавець, мистецтвознавець, педагог.

Рукописи Г. Л. Кисельова. Тези до дисертації “Музыка в жизни и творчестве Леси Украинки” (1947); статті: “М. И. Глинка (к 135-летию со

дня рождження)”, “М. І. Глінка. (Історическе значення, життя і творчество)”, “Михаїл Іванович Глінка”, “Творчество Глінки” (1939–1957), “Л. Н. Ревуцький. (К 60-летію со дня рождження)” (1949), “Бетховен і соременность”, “Краткий обзор основных сборников украинских народных песен и развития науки о народно-песенном творчестве”, “Л. Н. Ревуцький. Жизненный и творческий путь”, “Мастера вокальной лирики—Алябьев, Варламов, Гурилев”, “Народное музыкально-песенное творчество Западной Украины”, “Народные мелодии в творчестве украинских советских композиторов”, “С. С. Гулак-Артемовский”, “Украинский государственный народный хор” та ін. (б/д); статті про М. О. Балакірева, А. Л. Веделя, Г. Г. Верьовку, М. І. Вериківського, З. М. Гайдай для “БСЭ” (початок 1950-х); рецензії на праці Л. Б. Архимович, М. М. Гордійчука, О. Ф. Зноско-Боровського, Я. С. Кацанова (1949–1951); тексти радіопередач: “Леся Українка і музика”, “Пушкін на Україні” та ін. (1947, б/д); навчальний посібник “Короткий виклад нотної грамоти” (1940-і); зауваження до “Словника музичних термінів” (б/д) та ін.; виписки, нотатки, начерки до статей про М. І. Глінку, Л. М. Ревуцького, Лесю Українку, до теми “Український народний хор” (б/д). Всього 94.

Записник Г. Л. Кисельова із записами творчого та побутового характеру (1945, б/д).

Листи Г. Л. Кисельова О. О. Кисельовій, дружині 6 (1948–1949).

Листи Г. Л. Кисельову: Л. Б. Архимович (1949), Ю. Л. Давидова (1948), Є. М. Зеєр 2 (1948), Л. С. Кауфмана (1948), О. О. Кисельовій, дружини 6 (1948–1949), Л. В. Кулаковського 3 (1949), Л. М. Ревуцького 7 (б/д), П. В. та О. П. Танєєвих 3 (1947–1949), Р. М. Танкової (1949), Б. С. Штейнпресса 6 (1949), В. А. Яструбецького (1948) та ін. Всього 23; видавництва “БСЭ”, “Мистецтво”, Центрального музею музичної культури з видавничих питань (1947–1949).

Творчі договори (1940–1948), довідки про роботу в ІМФЕ АН УРСР (1946–1947).

Рецензії Л. Б. Архимович, П. О. Козицького, М. Т. Рильського на праці Г. Л. Кисельова “Л. Н. Ревуцький”, “Музыка в жизни и творчестве Леси Украинки” (1947–1949).

Документи та матеріали, зібрані Г. Л. Кисельовим: програма курсу “История музыки СССР” (1938, б/д), стаття К. В. Квітки “Фольклористична спадщина Миколи Лисенка”, “Програма до історії української музики” П. О. Козицького” (б/д); листи К. Ю. Давидової А. В. Ольховському (1948), Ю. І. Яновського Г. Г. Верьовці (1946), програми концертів Симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії (1947, 1948), програми, листи, відгуки про діяльність Українського народного хору (1947–1950) та ін.

Фотографії Г. Л. Кисельова, індивідуальна, та в групі з М. О. Полотаєм, В. А. Яструбецьким та ін., під час роботи екзаменаційної комісії 5 (б/д). Всього 6.

КОВАЛЕНКО Б. Л.

Ф. 877; оп. 1; од. зб. 19; 1920–1966 рр.

Коваленко Борис Львович (1903–1937), літературознавець, критик. Репресований 1937, реабілітований 1956.

Рукописи Б. Л. Коваленка. Статті: “На гонах романтики” (1920–1930), “На нових шляхах” (1935), “Людолови”, “Образ радянської людини”, “Проблеми прози”, “Фольклор і сучасність” (1936), “За магнетобуди літератури”, “Три роки “Молодняка” (1930-і) та ін. Всього 13.

Біографія Л. Б. Коваленка (1966).

Фотографії Л. Б. Коваленка, індивідуальні 5 (1935), в групі з О. Ф. Влизьком, С. І. Воскресенком, А. В. Клочья, О. Л. Кундзічем, Т. Г. Масенком, Л. І. Смілянським, А. І. Шияном, М. І. Шпаком та ін. 6 (1930-і). Всього 11.

КОВАЛІВСЬКИЙ А. П.

Ф. 149; оп. 1; од. зб. 267; 1893–1970 рр.

Ковалівський Андрій Петрович (1893–1969), сходознавець, історик та етнограф.

Рукописи А. П. Ковалівського. Наукові праці: “Виробничі культури в давній Україні” (1926), “Революция” Амина Рейхманы как литературный памятник эпохи “Пробуждения Азии” (1932), “Вивчення культури новітнього Єгипту в Радянському Союзі” (1957, 1958), “Говірна мова Відня у літературному ужитку (до питання про утворення літературної мови на базі діалекту)”, “Історіографія середньовічної Америки в УРСР за 50 років”, “Медієвістика неєвропейських країн в УРСР за 50 років” (1966), “Абу-и-Хасан и Али-ал-Масуди “О славянах” (1969–1970), “Башкиры в X веке по данным Ибн-Фадлена”, “Рассказы очевидцев о странах и народах Севера”, “Стиль Ибн-Фадлена”, “Сходознавство у Києві у XIX і початку XX століття” (б/д); статті: “Праця професора Ветухова на полі етнології” (1928), “Чуваши в XI–XII веках”, статті про Ібн-Фадлена (б/д); переклади з арабської мови з науковими коментарями “Книги Ахмада Ібн-Фадлена, посла Аль-Муктадіра до слов’ян”, “Ибн-Руста о славянских зимних жилищах” (уринок з “Книги драгоценных украшений”) (1955–1956); біографічні нариси: “Кримський Агатангел Юхимович” (1960–1963), “Павел Григорьевич Риттер” (1966), “Тауфік Гаврилович Кезма”, “Розвиток етичних поглядів Г. Сквороди в зв’язку з його життям”; бібліографія праць до тем: “І. Ю. Крачковський і Україна”, “Кримський А. Ю.”, “Скворода Г. С.”, “Старі книги в ЦНБ” (б/д); рецензії на праці Р. С. Альперіна, В. М. Бейліса, П. Г. Булгакова, Б. В. Ветрова, М. В. Демченка та ін. (1951–1968); виступ із спогадами про І. Ю. Крачковського на засіданні Інституту сходознавства в Москві (1951), доповідь “О методах писания научных работ” (1955), промова на святкуванні

70-річчя від дня свого народження (1965); конспекти лекцій з тем: “Афганістан”, “Вступна лекція з історії країн Сходу в середньовіччя”, “В’єтнам”, “Індокитай”, “Історія Алжиру”, “Історія країн Сходу”, “Китай”, “Корея”, “Монголи (з XIII століття)”, “Туреччина”, “Японія” та ін. (1952–1959, б/д); “Мемуари” (б/д) та ін. Всього 107.

Списки праць з нової історії та сходознавства (1957–1964), “Андрій Петрович Ковалівський. Бібліографія” (1966).

Листи А. П. Ковалівського: С. М. Бібікову (1960), П. Г. Григор’єву 2 (1952, 1953), В. Д. [Дімітрієву] (1965), В. Г. Єгорову 2 (1953), М. А. Ковалівській, матері (1931), П. Ю. Хатанзеєву 2 (1960, 1961) та ін. Всього 13 адр.; Чуваському педінституту мови, літератури й історії, Мордовському університету з приводу зауважень на працю “Чуваши и болгары по данным Ибн-Фадлена”, про свої наукові плани з написання статей з історії чуваського народу (1952–1965).

Листи А. П. Ковалівському: З. Л. Амітіна-Шапіро 9 (1955–1959), М. П. Бажана (1963), В. В. Бадяна (1960), В. М. Бейліса 81 (1956–1969), І. П. Березовського (1966), С. М. Бібікова 3 (1961–1962), О. І. Білецького 7 (1954–1956), П. Г. Булгакова 6 (1954–1967), Б. В. Ветрова 6 (1959), Б. А. Вольської 5 (1962–1968), П. Г. Григор’єва 25 (1952–1956), Я. Р. Дашкевича 6 (1963–1969), В. Д. Дімітрієва 2 (1957, 1965), О. З. Дуна 20 (1963–1969), В. Г. Єгорова 11 (1953–1956), А. Ф. Іскандерова 24 (1952–1961), М. М. Карлінера 14 (1954–1960), О. П. Кезми 3 (1957–1958), О. О. Кирія 2 (1957, 1958), Л. А. Коваленка 5 (1954–1958), В. Ковалівській, дружини 2 (1951, б/д), О. В. Корольова 4 (1949–1961), І. Ю. Крачковського 9 (1946–1950), І. П. Крип’якевича (1961), П. А. Мещерського 5 (1960–1965), А. І. Михайлової 7 (1950–1958), Г. А. Наморадзе 11 (1960–1963), І. А. Петрової 11 (1960–1963), О. С. Покровського 3 (1952), П. П. Ротаца (додаються біографічна довідка П. Г. Ріхтера, стаття кореспондента “Олександр Пушкін”) 10 (1965–1969), Ф. К. Сарани 2 (1965), Г. А. Сіхарулідзе 6 (1959–1967), Г. Й. Сумчинської 3 (1966), В. Т. Сухорукова 12 (1951–1959), С. А. Таранушенка 2 (1963), І. М. Фальковича 9 (1965–1969), П. Ю. Хатанзеєва 6 (1954–1956), Г. В. Церетелі 2 (1952, 1956), І. Ф. Чернікова 31 (1958–1969), М. М. Шумила (1965), Т. А. Шумовського 23 (1958–1969), П. М. Шульца (1957), Г. В. Юсупова (додається лист В. О. Крачковській) 3 (1956) та ін. Всього 128 кор.; Академії наук СРСР, Білорусі, України, ЦНБ АН УРСР, вищих учбових закладів та ін. установ та організацій з видавничих питань, пропозиціями щодо читання лекцій, доповідей тощо (1944–1969).

Квиток студента Харківського університету (1915–1916), листки з обліку кадрів (1922–1966), документи та матеріали (анкети, виписки з протоколів, свідоцтва, довідки тощо) службової діяльності А. П. Ковалівського (1934–1966); червоноармійська книжка, довідка про звільнення від військових обов’язків (1935, 1944), атестат доцента, диплом доктора історичних наук (1945, 1952); копія свідоцтва про народження (1948), автобіографія (1948–1961, б/д); некролог А. П. Ковалівського (1969).

Документи та матеріали, зібрані А. П. Ковалівським для своїх робіт: огляд В. В. Бадяна “Проблема генуэзской колонизации Северного При-

черноморья в середине века в русской историографии конца XVIII начале XX века”, статті В. І. Бейліса “Назва Києва в арабських географів в X ст. та спроби її тлумачення в історичній літературі”, “Нові відомості про слов’ян в Північні Африці X століття” (б/д), Д. Т. Березовець “Об имени носителей салтовской культуры. (Кто такие русы восточных авторов)”, О. З. Дун “Автограф Айни”, “Вопросы таджикско-персидской литературы в переписке А. Крымского и И. Франко”, “Литературный портрет Агафангела Крымского”, “Невідома стаття А. Ю. Кримського про Гафіза”, В. Г. Єгорова “Спогади про Крачковського І. Ю.”, статті, записи розповідей про Г. С. Сковороду П. Г. Тичини, його перекладів віршів А. Акопяна, Є. Чаренца “Завод”, “Літо” з вірменської мови та ін. (1953–1965, б/д), вирізки з газет та журналів з статтями, замітками з питань сходознавства (1950–1964, б/д), фотокопії документів арабською мовою (б/д).

Рецензії В. Г. Єгорова, Н. С. Рашби, А. Д. Скаби на твори А. П. Ковалівського “Связи с Востоком и востоковедение в Киеве и Надднепрянщине в середине века”, “Чуваши и болгары”, вступні лекції до курсу “Історія країн Сходу” (1951–1959) та ін.

Фотографії А. П. Ковалівського, індивідуальні 9 (1898–1958), в групі з рідними 3 (1905–1967), на конференціях, під час іспитів у Харківському університеті 5 (1953–1967) та ін. Всього 13.

Індивідуальні фотографії Т. Г. Кезми, О. А. Кирія, В. І. Чередниченко 6 (1911–1952), групова фотографія І-го випуску літературно-лінгвістичного факультету Харківського університету (1936) та ін. Всього 9.

Підбірка фотоілюстрацій до книги “Антологія Сходу” 35; фотографії місць, пов’язаних з життям і творчістю Г. С. Сковороди, музейних експонатів, пам’ятників у Єгипті 29 (б/д).

Документи та матеріали П. Г. Ковалівського, батька А. П. Ковалівського: доповідь “Основные положения для конкурса по организации низших народных школ”, стаття “Старе та нове красзнавство” (1910, 1920-і); листи від дружини, М. А. Ковалівської (1911, 1912); трудові списки, анкети, довідки про роботу (1893–1934), листи-подяки колективів робітників Товариства мануфактур (1911), “Короткий нарис життя та діяльності професора П. Г. Ковалівського”, автобіографія (1927); вірш-присвята невстановленого автора “Ты под ярким солнцем...”, генеалогія Ковалівських (б/д); фотографії П. Г. Ковалівського, індивідуальні та групові 9 (1910–1913, б/д).

Документи (листок з обліку кадрів, наказ директора Інституту історії АН СРСР, довідка) про службу діяльність В. М. Бейліса (1959, 1961).

Відомості про життя та творчість М. М. Васильківського (б/д).

Запрошення на вечір з нагоди 75-річчя від дня народження В. Г. Єгорова (1955).

КОГАН Ф. І.

Ф. 1323; оп. 1; од. зб. 7; 1954–[1971] рр.

Коган Фейга Ізраїлівна (1891–[1970-і–1980-і]), поетеса і майстер художнього читання.

Рукописи Ф. І. Коган. Вірші: “Стихи к случаю” (1954–[1971]), “Избранные стихи”, “Стихи – дуэль”, казка у віршах “Веселый хлеб” (1960-і–[1971]); стаття “Школа жизни (несколько мыслей о Ф. М. Достоевском)” (1960-і–[1971]); спогади автобіографічного характеру, автобіографія (1960-і – [1971]).

КОЗАК С. Д.

Ф. 1358; оп. 1; од. зб. 395; [1890-і], 1912–1999 рр.

Козак Сергій Давидович (1921–1993), оперний співак і композитор, н. а. УРСР (з 1960).

Нотні рукописи С. Д. Козака. Пісні та романси: “Берізка”, “Ви чули ту пригоду”, “Вітчизні”, “Журавка”, “Заблудилась собі на біду”, “Колискова”, “Коні ворони” та ін. на слова П. М. Воронька, А. С. Малишка, І. Я. Франка та ін. (1965–1977, б/д); обробка української народної пісні для голосу в супроводі фортепіано “Гуляв чумак на риночку” (1982); кантата “Дума про Україну” на слова А. С. Малишка (1968). Всього 18.

Нотні рукописи пісень, які виконував С. Д. Козак: Р. І. Верещагін, В. Д. Кирейко, А. Д. Філіпенко – “В далекому морі”, “Не бійся смутку”, “Я люблю тебе, мій краю” на слова А. С. Малишка, М. Т. Рильського, І. Я. Франка, О. Я. Ющенко (1951–1981, б/д), Н. Б. Шульман – “Монолог партизана Николая Кузнецова” на слова О. Северного (1964), “Байкало-Амурская” на слова С. Д. Козака, Л. Г. Силасва (1975) та ін. Всього 12.

Фотографія С. Д. Козака в ролі Семена Котка в однойменній опері С. С. Прокоф’єва (б/д).

Рукописи С. Д. Козака. Лібрето опери “Честь змолоду” = “Валя Котик” (1983); повісті: “Від Києва до Хоролу” (1959–1971, 1982), “Михайло Гришко” (1978), “Я не спав, мамо” = “Жайворонкові світанки” (1978–1982, б/д), “Тригорій Верьовка” (1979), “А в серці дума й пісня...” = “Вічний жайвір” (про творчий шлях І. С. Козловського) (1981–1982), “Олександр Кошиць” (додаються фотографії О. А. Кошиця за 1890-і рр.) (1986–1987), “Іван Паторжинський” (уривки), “Куди летять чайки” (про життя і творчу діяльність А. Ю. Мокренка), автобіографічна повість (б/д); поеми: “Земле моя, доле моя!” (1957–[1968]), “Весняні заграви” (1968), “Зоря на багнеті” (1972–1981), “Крізь роки грозові”, “Правофлангові” (1974–1983); кіносценарії: “Диригент”, “Назустріч пісні”, “На крилах пісні” (1959–1960, б/д), сценарії радіо- та телепередач “Згадаймо ці пісні”, “Пісні Платона Воронь-

ка” ([1967]–1992) та ін.; вірші: “Без сну, без пестошів...”, “Берези-дівчата”, “В білу глину в чорнім лісі...”, “Заснуло все, усе мовчить...”, “Над хатиною тихою...” та ін. (1956–1975, б/д); статті: “З повагою до глядача”, “Как рождался хор имени Г. Верьовки”, “Квіти дружби”, “Київський театр ім. Шевченка”, “Нові світанки” = “Пісня, народжена на світанку”, “Одна у нас доля”, “Хорове товариство і музично-естетичне виховання трудящих”, “Хоровий спів на Україні”, “Чудесна, завітчана Тернопільщина”, “Якщо ти любиш...” та ін. – про мистецьке життя України ([1955–1980], б/д); “Двадцять один рік тому...”, “Сповідь на світанку” – автобіографічні есе (б/д); творчі портрети Я. В. Баша, С. В. Баштана, В. Я. Бровченка, П. М. Воронька, О. Т. Гончара, М. С. Гришка, М. Г. Дерегуса, Ю. О. Збанацького, В. М. Івасюка, О. В. Килимника, В. Д. Кирейка, І. С. Козловського, О. А. Кошиця, С. А. Крушельницької, П. В. Куманченко, Ю. С. Лаврова, Д. О. Луценка, В. П. Минка, Ф. Ф. Нірода, А. Г. Петрицького, К. П. Степанкова, С. В. Турчака, Лесі Українки, П. І. Чайковського, Т. Г. Шевченка, А. Я. Штогаренка, Н. Б. Шульмана та ін. (1961–[1993]); рецензії, відгуки: на вистави “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського, “Ольга” Є. Ф. Станковича, “Пікова дама” П. І. Чайковського у постановці Донецького та Київського театрів опери та балету ([1957]–1978, б/д), концертні виступи Ю. О. Гуляєва, А. І. Кікота, Є. С. Мірошниченко (1958, б/д), про мистецький фестиваль “Київська весна”, фестиваль самодіяльного мистецтва, Миколаївський республіканський конкурс виконавців комсомольської пісні ([1976], б/д), гастрольні виступи Є. Г. Блінова, Б. Корреа, П. Робсона та ін. (1978, б/д), вистави Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки “Кафедра” В. В. Врублевської, (1979, б/д), на збірки віршів В. Я. Бровченка, Л. М. Вишеславського, М. Л. Нагнибіди, повісті М. Ф. Кагарлицького “Із совістю наодинці”, А. З. Москаленка “Свобода для вовка”, О. М. Підсухи “Лауреати моєї душі” та ін. (1986, б/д), концерти вокальної та інструментальної музики у Києво-Печерській Лаврі (б/д) та ін.; спогади про діяльність українських митців в роки Великої Вітчизняної війни (1968–1980, б/д); відкриті листи в редакцію газети “Літературна Україна” про публікації журналіста С. Козака (1990), Президії Ради ветеранів Степового, 2-го Українського та Забайкальського фронтів про дружбу українських та російських солдатів в роки Великої Вітчизняної війни (1991–1993) та ін.; матеріали дисертації на здобуття вченого звання кандидата мистецтвознавства “Историческая общность развития русского и украинского оперного и хорового искусства” (1982–1983); переклади з російської мови (1985, б/д) та ін. Всього 388.

Переліки музичних та літературних творів С. Д. Козака (1975–1986).

Щоденникові записи (1954–1980).

Листи С. Д. Козака: О. Т. Гончару (1987), В. А. Івашку (1987), Л. А. Руденку (б/д) та ін. Всього 8 адр.

Візитна картка С. Д. Козака (б/д).

Листи С. Д. Козаку: А. Абу-Бакара 2 (1986, 1987), О. А. Басенко 3 (1978, б/д), П. М. Воронька 2 (1961, б/д), П. Г. Дубинки (1988), В. І. Єршова 73 (1980–1993, б/д), І. Ф. Карабутенка 7 (1957–1982, б/д), Г. Т. Китасото (1965), І. С. Козловського 5 (1959–1985), П. І. Кравчука 3 (1965–1979),

Г. І. Майбороди 3 (1971–1987), Н. П. Мазніченка 4 (1958–[1985]), А. С. Малишка (1961), О. А. Плевако (1979), М. Ф. Рубанова 12 (1978–1985), Є. Є. Свиридова 5 (1988–1991, б/д), О. О. Силина 4 (1984–1985, б/д), В. С. Тольби 2 (1988, б/д), С. А. Чередніченка 3 (1988–1990), І. О. Яремчука 2 (1968, 1977) та ін. Всього 127 кор.; редакцій журналу “Вітчизна”, газет “Правда України”, “Прапор юності” про співпрацю (1954–1982, б/д), листування С. Д. Козака з Комітетом по Державних преміях УРСР ім. Т. Г. Шевченка, Комітетом по Ленінських преміях, видавництвами, Київською обласною радою народних депутатів, музеями “Літературне Поділля”, Г. Г. Верьовки, М. Т. Рильського та ін. установами та організаціями про участь у роботі комітетів, створення музейних експозицій, проханням надіслати звіт про виконання депутатських обов’язків, з видавничих питань та ін. (1953–1992, б/д); листи шанувальників (1955–1977); рідних (1967–1989).

Афіші, запрошення та програми концертів та оперних вистав за участю С. Д. Козака (1949–1992), матеріали (запрошення, накази, довідки) гастрольних поїздок С. Д. Козака (1951–1986), почесні грамоти, подяки тощо (1951–1991), матеріали про роботу головою Хорового товариства УРСР, в екзаменаційних комісіях Київської та Одеської консерваторій (1959–1970), Указ Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння С. Д. Козаку звання народного артиста УРСР (1960), матеріали (перелік оперних партій, виконаних співаком, характеристики, накази) роботи С. Д. Козака в Київському оперному театрі (1960–1982), матеріали (перелік учасників, довідки, плани) про участь у проведенні Днів українського мистецтва, фестивалів тощо (1967–1983), матеріали роботи у Раді ветеранів 61-ї Армії ветеранів Великої Вітчизняної війни (1979–1992), педагогічної діяльності С. Д. Козака (1984–1989), перелік нагород (б/д) та ін.

Листування профспілки Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського, Міністерства культури України, Адміністрації Президента України та ін. установ і організацій про поліпшення житлових умов С. Д. Козака (1992, б/д).

Вірші “Згадай мене”, “Листе зелений”, “Нерозлучні”, ”Пісня заповрожців”, “Те, що у серці ношу” П. М. Воронька, К. Л. Дрока, Л. В. Забашти, А. С. Малишка, Я. Г. Шпорти та ін., зібрані С. Д. Козаком для написання музики до романсів та пісень (1952–1974, б/д), записи про життя і творчість Г. Г. Верьовки, І. С. Козловського, Л. В. Собінова (б/д).

Статті В. І. Єршова, Г. І. Майбороди, Льє Василя та ін. про життєвий і творчий шлях С. Д. Козака (1965–1999), рецензії на твори С. Д. Козака: І. Ф. Карабутенка, С. А. Крижанівського, А. С. Малишка, М. Л. Нагнибиди та ін. на вірші та поеми С. Д. Козака (1957–1983), І. З. Бойка, Д. І. Бурлюка, О. В. Килимника – на повість “Я не спав, мамо” (1978–1987), К. П. Волинського, В. І. Єршова, Л. С. Каткова – на повість “Вічний жайвір” (1981), В. І. Єршова, Є. Є. Камінського, Л. О. Пархоменка – на повість “Олександр Кошиць” (1987–1990), М. О. Казневського, Е. Н. Яворського – на повість “Михайло Гришко”, Я. Д. Клименка – на повість “Від Києва до Хорола” та ін. (б/д); вірші П. М. Воронька, Т. Г. Масенка, О. Ю. Шарварка, присвячені С. Д. Козаку (1954–1991), сценарії радіо- та телепередач про життя і творчість С. Д. Козака ([1993], б/д).

Фотографії С. Д. Козака, індивідуальні 7 ([1940-і–1970-і]), в групі з Я. В. Башем, М. Я. Зарудним, Е. В. Пірадовою, Л. А. Руденко, М. С. Фокіним, Г. Г. Яблонською під час перебування за кордоном та під час зустрічей з представниками української діаспори 6 (1950-і–1970-і), О. Ф. Коломійцем, А. Й. Кос-Анатольським, Г. І. та П. І. Майбородами, В. П. Минком, А. К. Совою, С. В. Турчаком, І. А. Цюпою, Г. С. Улановою, М. М. Яншином під час концертних виступів, Шевченківських свят у Каневі, на хуторі “Надія” 26 (1961–1993), моряками крейсера “Михайло Кутузов”, робітниками заводу “Більшовик”, комбінату преси “Молодь” та ін. 10 (1962–1970-і), з онуком (1985) та ін. Всього 70.

Дружній шарж на С. Д. Козака роботи І. Н. Шамо (б/д). Нью невстановленого автора з дарчим написом С. Д. Козаку (1974).

Фотографії Г. Г. Верьовки, П. О. Козицького, М. Ф. Рубанова, П. Г. Тичини, студентського хорового колективу, ансамблю пісні і танцю “Гайліка” (Канада) з українськими артистами, дитячого хору з В. М. Верховинцем, П. О. Козицьким та ін. 15 (1912–1985).

Документи та матеріали С. С. Козак, доньки співака: почесна грамота (1962), характеристика (1966).

Документи та матеріали М. Т. Голинського, співака.

Фотографії М. Т. Голинського в ролях оперних вистав: Карася – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського, Гофмана – “Казки Гофмана” Ж. Оффенбаха, Йонтека – “Галька” С. Монюшка, Каніо – “Паяци” Р. Леонковалло (1930-і); спогади про Марка Черемшину, автобіографічні (1974–1992); листування М. Т. Голинського з П. І. Кравчуком, О. Є. Засенком та ін. (1966–1973); автобіографія, посвідчення члена Спілки акторів польських театрів, афіші, програми концертів, оперних вистав за участю М. Т. Голинського (1925–1956); статті про його творчість (1925–1968); запрошення консула м. Торонто (Канада) на прийом на честь М. Т. Голинського (1938), фотографія афіші концерту у Львівському театрі опери і балету до 100-річчя від дня народження М. Т. Голинського (1990); фотографії співака, індивідуальні 4 (1925–[1960-і]), в групі з М. І. Вериківським, М. М. Лебедем, С. П. Людкевичем, А. Г. Петрицьким, А. І. Рудницьким, П. Г. Тичиною та ін. невстановленими особами під час навчання в Італії, служби в Українській галицькій армії 16 (1920 і–1973).

Документи та матеріали М. С. Гришка, співака.

Фотографія М. С. Гришка в ролі Богдана Хмельницького в однойменній опері К. Ф. Данькевича ([1950-і]); програми концертів за його участю (1918–1925); індивідуальна фотографія М. С. Гришка та в групі з М. А. Кадієвським, В. І. Кругловим, М. Ф. Шекун-Коломийченко 3 (1920-і, б/д).

Документи та матеріали Г. М. Ільченка, кобзаря.

Програма концерту “Співають кобзарі України” в Київському театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка за участю Г. М. Ільченка (1969), стаття К. Лемешева про творчість Г. М. Ільченка “Щастя вам, кобзарю” (1972).

Документи та матеріали І. С. Козловського, співака.

Лист І. С. Козловського І. Г. Куниці (1976), лист В. І. Єршова В. І. Козловському (1982); програми концертів за участю співака (1960, 1980);

статті Г. П. Вишневської, П. І. Майбороди, Б. О. Покровського про творчість І. С. Козловського (1970–1980).

Документи та матеріали І. С. Паторжинського, співака.

Листи І. С. Паторжинському О. Макара (1955), Ю. С. Мейтуса (1943); листування з вихованцями дитячого будинку, учнями педучилища та ін. (1945–1951); запрошення на гастролі, угоди, подяки (1943–1955); афіша, буклет та програма оперної вистави, концерту за участю І. С. Паторжинського (1945–1951); матеріали про перебування в США та Канаді: довідки про виступи, інтерв'ю та ін. (1946–1954); спогади А. Заболотної про виступ І. С. Паторжинського в Новорічній програмі (1958) та ін.; портрет І. С. Паторжинського роботи [Б. Казеєва] (1949).

Листи А. А. Козлової М. Л. Нагнибіді (1973), Г. І. Майбороди М. С. Тихонову (б/д); програма Першої української олімпіади самодіяльного мистецтва (1936); автобіографія П. І. Муравського ([1980-і]), запрошення на виставки М. Г. Дерегуса, В. Г. Непийпива (1984, 1986); рецензія на концерт за участю Д. М. Гнатюка у Едмонтоні (1968).

КОЛОДУБ Ж. Ю.

Ф. 725; оп. 1; од. зб. 19; 1968–1979 рр.

Колодуб Жанна Юхимівна (1930 р. н.), композитор, з. д. м. України (з 1996).

Нотні рукописи Ж. Ю. Колодуб. Симфонія № 2 = “Молодіжна”. Партитура (1979); романси: “Клен”, “Пам’ятаєш легіт маю...” на слова К. Л. Дрока (1964), “Остання весна” на слова М. Т. Рильського (1968); пісня для дитячого хору “Слухай, республіко!” на слова І. Л. Муратова (1967), народна пісня “Чом, чом не прийшов...” в обробці Ж. Ю. Колодуб (1969) та ін. Всього 10.

Афіші концертів, де виконувалася музика Ж. Ю. Колодуб (1969–1978).

Фотографії Ж. Ю. Колодуб, індивідуальна (1979), серед шанувальників 3 (1970, 1977). Всього 4.

КОЛОДУБ Л. М.

Ф. 726; оп. 1; од. зб. 47; 1960–1979 рр.

Колодуб Лев Миколайович (1930 р. н.), композитор і педагог, з. д. м. УРСР (з 1973).

Нотні рукописи Л. М. Колодуба. Інструментальні твори: “Молдавський танок” для кларнету у супроводі фортепіано, “Народна мелодія” для гобоя у супроводі фортепіано (1973). Всього 4.

Афіші авторських концертів, вистав “Веселі дівчата”, “Зачарований вітряк”, “Місто закоханих”, “Навіки разом”, “Пригоди на Міссісіпі”, за

творами Л. М. Колодуба, концертів, вистав, де звучала його музика (1960–1979).

Стаття О. Яворського “Розповідь про кохання” про оперету Л. М. Колодуба “Я люблю тебе” (1976).

Фотографії Л. М. Колодуба, індивідуальні 3 (1970-і), в групі з Крумом Ангеловим, В. Ахметовим, І. Б. Драго, Дюком Елінгтоном, Ж. Ю. Колодуб, дружиною, Д. Г. Петриненко, А. Д. Філіпенком, А. Я. Штогаренком, Р. К. Щедріним, кубинськими учнями та ін. 8 (1963–1978). Всього 11.

Фотографія сцени з опери Л. М. Колодуба “Пробудження” у постановці Дніпропетровського театру опери та балету (1977).

Програма симфонічного концерту, присвячено відкриттю VI з’їзду композиторів СРСР (1975).

КОНДРАТЕНКО В. А.

Ф. 920; оп. 1; од. зб. 6; 1966–1980 рр.

Кондратенко Віктор Андрійович (1911–1987), письменник.

Почесні грамоти В. А. Кондратенка (1966–1980).

Індивідуальні фотографії В. А. Кондратенка 3 (1970-і).

КОПЕРЖИНСЬКА Н. К.

Ф. 1169; оп. 1; од. зб. 14; 1948–2000 рр.

Копержинська Нонна Кронидівна (1920–1999), актриса театру і кіно, н. а. УРСР (1967).

Матеріали творчої діяльності Н. К. Копержинської. Фотографії в ролях, зіграних у виставах Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка: “Пора жовтого листя” М. Я. Зарудного – Катерини, “Фараони” О. Ф. Коломійця – Ганни, “Макар Діброва” О. Є. Корнійчука – Марти, “Украдене щастя” І. Я. Франка – Насті, індивідуальні та в сценах з вистав у групі з В. М. Дальським, П. В. Куманченко, О. Я. Кусенко, С. І. Станкевичем, Н. М. Ужвій, Г. Г. Яблонською та ін. (1948–1970-і, б/д), “Тріх” В. К. Винниченка – Галини Петрівни, “Лиха доля” М. П. Старицького – Гордил та ін. (1951–[1980-і]); під час зйомок фільмів “В один прекрасний день, на хуторі біля Диканьки...”, “Зозуля з дипломом”, “Свіччине весілля”, “Станичники” та ін. (1950-і–1969, б/д). Всього 71.

Список ролей, зіграних Н. К. Копержинською у виставах Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (б/д).

Листи Н. К. Копержинській: О. Є. Корнійчука 3 (1950–1967); вітальні листи, листівки до ювілеїв, з нагоди нагородження орденами та медалями (1960–1995, б/д); вітальні листівки Президента України Л. М. Кучми та його радника Д. В. Табачника з нагоди 8 Березня (1990-і).

Дипломи, почесні грамоти, подяки, премії Міністерства культури УРСР, Спілки театральних діячів України (1953–1955), орденська книжка про нагородження орденами “Знак Пошани”, Трудового Червоного Прапора, медалями (1960–1981), програма вистави “Молода гвардія” за участю Н. К. Копержинської (1966), творча характеристика, довідки про присвоєння актрисі почесних звань народної артистки УРСР, кіноактриси вищої категорії (1967–1976) та ін.

Статті “Актриса большой одаренности”, “Орбіта зірки”, “Сон, котрий не уходить” Й. М. Кисельова, В. М. Дальського та ін. про творчість Н. К. Копержинської (1949–2000).

Фотографії Н. К. Копержинської, індивідуальні та в групі з А. М. Бучмою, М. О. Задніпровським, Н. М. Ужвій, Г. П. Юрою та ін. 14 (1940-і–1984).

КОРНІЙЧУК О. Є.

*Ф. 435; оп. 3; од. зб. 39; [1920-і]–1972 pp.**

Листи О. Є. Корнійчуку: [А.] Крутікова (1962), невстановленої особи (1972). Всього 2 кор.

Матеріали про грошову допомогу О. Є. Корнійчука Червоній Армії, студентам Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого: листи, заяви в пресі (1943–1968).

Спогади про О. Є. Корнійчука, Є. Є. Корнійчук-Рибак, сестри драматурга та Н. С. Рибак “Людина, гідна пісні”, “Спогади про брата” (1972).

Некролог О. Є. Корнійчука (1972).

Фотографії О. Є. Корнійчука індивідуальні (портретні, під час конференцій, з'їздів, на відпочинку) 113 ([1920-і]–1971), в групі з В. Л. Василевською, першою дружиною, 7 (1940-і–1950-і), М. Ф. Корнійчук, другою дружиною 25 (1965–1971), А. М. Бучмою, К. С. Грушевим, І. С. Грушецьким, В. М. Добровольським, М. І. Жаровим, П. В. Куманченко, Д. О. Мілютенком, П. М. Нятко, І. С. Паторжинським, І. А. Савченком, Н. М. Ужвій, М. І. Царьовим, Д. Д. Шостаковичем, Г. П. Юрою, Г. Г. Яблонською, М. Ф. Яковченком, М. М. Яншиним та ін. діячами театру і кіно 54 (1930–1971), М. П. Бажаном, Я. В. Башем, І. К. Білодідом, Л. І. Брежнєвим, В. Л. Василевською, В. В. Вишневським, Остапом Вишнею, П. М. Вороньком, А. В. Головком, О. Т. Гончаром, О. П. Довженком, П. А. Загребельним, О. Є. Засенком, Ю. О. Збанацьким, А. Зегерс, Р. Кентом, Є. П. Кирилюком, Ю. С. Кобилецьким, С. А. Ковпаком, О. М. Косигіним, В. О. Кочетовим, А. С. Малишком, В. П. Минком, І. Л. Ле, В. П. Некрасовим, П. Й. Пан-

*Анотацію на описи 1, 2 фонду Олександра Євдокимовича Корнійчука (1905–1972), драматурга, громадського діяча, академіка Академії наук УРСР (з 1939), АН СРСР (з 1943), Героя Соціалістичної Праці (з 1967), див. Путівник, випуск 1, стор. 105–108.

чем, Л. С. Первомайським, М. Т. Рильським, П. Робсоном, Д. Рокфеллером, К. М. Симоновим, Л. І. Смілянським, О. Г. та Ю. К. Смоличами, В. М. Собком, В. М. Сосюрою, М. П. Стельмахом, О. О. Сурковим, М. С. Тихоновим, П. Г. Тичиною, О. О. Фадєєвим, К. О. Федіним, М. С. Хрущовим, М. О. Шолоховим та ін. письменниками, партійними й громадськими діячами 285 (1930-і–1970), під час зустрічей з громадськістю 21 (1946–1970, б/д), під час вручення державних нагород 7 (1955–1970) та ін. Всього 512.

Фотографії В. Л. Василевської, письменниці, першої дружини О. Є. Корнійчука (1940-і), М. Ф. Корнійчук, другої дружини 2 (1968).

Фотографії з дарчими написами О. Є. Корнійчук: О. М. Колонтай (1935), Е. Тельмана (1952); Жоліо-Кюрі (б/д).

Фотоколаж з афіш вистав за п'єсами О. Є. Корнійчука (1971).

КОСАРИК ДМИТРО (КОВАЛЕНКО Д. М.)

Ф. 513; оп. 1; од. зб. 2836; 1861, 1913–1978 pp.

Косарик Дмитро (Коваленко Дмитро Михайлович) (1904–1992), письменник та літературознавець.

Рукописи Д. М. Косарика-Коваленка. Монографії: “Хронологія життя і діяльності Т. Г. Шевченка” (1935–1955), “Пушкін на Україні” (1937), “Братні зорі” (1937–1948), “Давид Гурамішвілі” (1937–1951), “Горький на Україні” (1939–1951), автореферат дисертації на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Літературна творчість воїнів громадянської війни як джерело радянської літератури на Україні” (1945–1946), біографія Т. Г. Шевченка “Син України–Тарас” (1952), “Шевченківські місця на Україні” (1955–1956), “Поборник правди і свободи” (1963); плани-проспекти до монографій: “Визначні місця на Україні” (1955), “Словник з етнографії” (1958), колективної монографії “Українці” (1950-і); статті: “Зустріч поетів”, “Трипілля” (1937), “Останній день перед війною”, “Про друзів наших фронтів” (1941), “Образ Москви в українській літературі”, “Понад Дніпром”, “Шевченко в Москві”, “Ще один злочин гітлерівської зраї” (1943), “Гоголь у Києві”, “По гоголівських місцях”, “Поет-партизан” (1944), “Іван Вдовенко”, “Співи закарпатських краян”, “Як наш Тарас німцям лиха натряс” (1945), “Олекса Десняк” (1945–1946), “Зустріч Горького з діячами української культури”, “Перлини з скарбниці Іраклієвої криниці” (1946), “Давид Гурамішвілі в Миргороді”, “Перебування Пушкіна на Україні” (1947), “Про місце героїчної смерті О. Шварцмана” (1948), “В сім’ї вольній, новій”, “Пушкін і Україна”, “Пушкін і Шевченко”, “Символ братерства і дружби”, “Сонце російської поезії” (1949), “Грузинські друзі Лесі Українки” (1951), “Братне слово О. М. Горького”, “Великий син і співець братньої Грузії”, “Давид Гурамішвілі на Україні”, “Народные предания о Давиде Гурамишвили”, “Пушкин и Гоголь” (1952), “Пушкін українською мовою”, “Ян Райніс і Україна” (1954), “Видатний грузинський поет”, “Син грузинського народу Давид Гурамішвілі” (1955), “Про місцеві громадські свята” (1957), “В гостях

у горьківців”, “Нових вам успіхів, брати”, “Щастя Єгора Мовчана” (1958), “Життя і смерть Якова Качури”, “Комплексна експедиція у колгоспному селі Лісоводи”, “Прошу, споминайте, як мене не буде” (1959), “На весіллі у Марка Посмітного”, “Толстой на землі Шевченка” (1960), “З творчих подорожей П. Г. Тичини” (1961), “Відгукніться, діди і прадіди” (1964), “Краса і сила горьківського слова” (1966), “Антинімецька сатира і гумор”, “Бориславська трагедія”, “Великий захисник і натхненник української культури”, “Вісімдесят третя подорож на Тарасову гору”, “Вулицями Києва”, “Горький на Запоріжжі”, “Думи буковинця”, “Історія Краснодона”, “Моя Болгарія – болгарка Параскева та син її Георгій”, “Наші святині”, “Онук Лукіяна Кобилиці”, “Павло Тичина в дні війни”, “Поет Слобожанщини”, “Пушкін в Броварах”, “Пушкін і український народ”, “Радянський рік життя Ольги Кобилянської”, “Творчість В. М. Сосюри в роки Великої Вітчизняної війни”, “Тут я знайшов творче щастя”, “Україна в житті і творчості Горького”, “Фронтowa література”, “Шевченко в нашім краї”, “Як було проголошено “Слово про рідну матір” та ін. (б/д); повісті: “Мій азимут” (1930–1931), “В тінях українських черешень” (1936–1945), “Дума над Тясмином” (1937–1941), “Ольга Кобилянська” (1945–1946), “Добром нагріте серце”, “Побратався сокіл” (1961), “Син – Колос” (1962–1964); оповідання: “Траки”, “Спокуса” (1926, 1930), “Отруйники” (1943), “Біля перевозу”, “В твоїх руках, Прокопе, доля революції” (1959), “Галі заспівали”, збірка “Слідами світлими”, “Тарашанська переправа”, збірка “Червона купіль”, “Чоловік”, “Шахтар гордий” та ін. (б/д); нариси: “По сталінських місцях” (1949–1951), “Гоголівська слава на Україні” (1951), “В Полтаві і Мануйлівці” (1961) та ін.; доповіді на засіданнях сесій АН УРСР (1941–1961), на з’їзді письменників Башкирії (1963) та ін.; виступи на телебаченні, радіо, мітингах, у Миргороді над могилою Давида Гурамішвілі, над могилою Олекси Десняка та ін. (1940-і–1960-і); лекції про розвиток радянської літератури після громадянської війни, про життя і творчість Т. Г. Шевченка, прочитані в Київському педінституті (1944–1950), про життя і творчість Ольги Кобилянської, прочитана в Чернівецькому університеті (1945), “Дніпро в історії Русі”, “Історичні місця в Києві” (б/д); рецензії на путівник по Київському музею Т. Г. Шевченка, збірники “Т. Г. Шевченко. Документи і матеріали”, “Українська народна дума”, “Українські прислів’я та приказки”, “Харківщина в роки Великої Вітчизняної війни” та ін. (1940-і–1950-і); статті, нариси, виписки, нотатки, зроблені Д. М. Косариком-Коваленком під час етнографічних експедицій по селах України для довідників “Визначні місця України”, “Міста і села України” (1940-і–1950-і); бібліографічні картки до теми “Т. Г. Шевченко. Життя і творчість” (б/д) та ін. Всього близько 700.

Щоденники Д. М. Косарика-Коваленка 38 (1944–1966).

Записники Д. М. Косарика-Коваленка з творчими та діловими записами 149 (1942–1965).

Листи Д. М. Косарика-Коваленка: В. В. Басман, дружині 92 (1941–1965), О. І. Білецькому (1948), І. І. Богомольцю 2 (1962), М. С. Бондаренко 2 (1962), М. І. Голубевій, сестрі Олександра Олеся (б/д), М. І. Коваленку, батьку 189 (1961–1966), О. Д. Косарик-Коваленко, дочці 11 (1952),

О. І. Ковінці (1959), О. Є. Корнійчуку 2 (1943, 1948), Х. М. Коцюбинському (б/д), А. С. Мармор, дружині О. М. Шварцмана (1960), Є. Х. Мовчану (б/д), К. П. Пешковій, дружині О. М. Горького 2 (1963), М. Т. Рильському 3 (1964), П. П. Ротачу 6 (1963–1965), В. М. Сосюрі (б/д), П. Г. Тичині 2 (б/д) та ін. всього 100 адр; установам та організаціям (1949–1963).

Листи Д. М. Косарика-Коваленку: А. М. Абасова 9 (1965–1966), Г. Г. Абашидзе 4 (1951–1961), І. Я. Айзенштока 6 (1946–1949), П. Ю. Амбросій 2 (1945, 1954), І. Л. Андроникова 2 (1949, 1966), А. Г. Барамідзе 27 (1948–1964), В. В. Басман, дружини 16 (1949–1965), К. В. Білокур 14 (1956–1961), Д. М. Біляєва 12 (1960–1965), М. С. Бондаренко 25 (1946–1966), С. С. Гейченка (1952), А. В. Головка 3 (1946–1950), М. І. Голубевої, сестри Олександра Олеся 7 (1957–1958), О. Т. Гончара 3 (1965), Г. І. Грекової, сестри Олександра Олеся 15 (1962–1957), М. Д. Деркач 28 (1948–1962), О. К. Журливої 30 (1956–1965), К. В. Квітки, чоловіка Лесі Українки 4 (1945–1951), М. І. Коваленка, батька 302 (1943–1966), О. І. Ковіньки 5 (1960–1966), Якуба Коласа (1957), О. І. Копиленка (1947), І. М. Коцюбинської 6 (1963–1965), Х. М. Коцюбинського 8 (1944–1955), С. А. Крижанівського 5 (1942–1943), Г. П. Майфета 17 (1965–1966), А. С. Мармор, дружини О. М. Шварцмана 17 (1958–1966), Ю. О. Меженка 4 (1949–1962), Є. Х. Мовчана 13 (1948–1966), Г. А. Наморадзе 112 (1954–1964), Д. В. Павличка (1954), П. Й. Панча 4 (1949–1964), К. П. Пешкової, дружини О. М. Горького 25 (1945–1964), Ф. В. Попова 97 (1948–1966), М. Т. Рильського 7 (1943–1963), І. С. Романченка 70 (1945–1966), П. П. Ротача 36 (1957–1966), М. П. Рудченка, сина Панаса Мирного 11 (1943–1957), Ф. К. Сарани 3 (1949–1958), І. Ю. Сенченка 4 (1943–1961), В. М. Сосюри (1958), К. В. Стефаника, сина Василя Стефаника (1964), П. Г. Тичини 14 (1943–1961), А. Ю. Тобілевича 3 (1947–1964), Т. Г. Цявловської 48 (1945–1964), Л. Є. Черняк 11 (1958–1960), І. І. Шевченка 20 (1956–1965), О. І. Шевчукевич 9 (1962–1966), М. О. Шолохова (1959), О. С. Юренка 99 (1946–1966), Ю. І. Яновського (1942) та ін. Всього близько 900 кор.; установ та організацій (1943–1966); школярів (1945–1965); вітальні листи, листівки та телеграми до ювілеїв Д. М. Косарика-Коваленка (1954, 1964); листи авторів-початківців (1955–1961).

Альбоми з автографами, дарчими написами видатних людей, друзів, знайомих Д. М. Косарика-Коваленка 4 (1947–1950); дарчі написи Г. Г. Верьовки, Остапа Вишні, І. О. Кулика, Л. С. Первомайського, М. Т. Рильського, Ф. І. Лаврова, П. Г. Тичини та ін. (1950-і–1960-і, б/д).

Комсомольський квиток Д. М. Косарика-Коваленка (1922–1924), довідки про навчання та роботу, трудова книжка (1926–1964), посвідчення про відрядження (1941–1965), членські квитки Клубу письменників, добровільних товариств (1944–1960), посвідчення до медалей (1945–1966), характеристики (1946–1956), документи (накази, листування) про роботу Д. М. Косарика-Коваленка головою комісії Наркомату освіти УРСР з упорядкування евакуйованих музейних фондів (1944–1961), в ІМФЕ АН УРСР (1946–1960); запрошення на конференції, наради, мітинги, ювілейні вечори (1943–1965), подяки, почесні грамоти (1946–1965), автобіографія Д. М. Косарика-Коваленка (1950–1960), вітальні адреси до ювілеїв (1964).

Документи та матеріали, зібрані Д. М. Косариком-Коваленком до тем, що його цікавили: “Життя і творчість О. М. Горького” – спогади В. А. Фесенка про зустрічі з письменником на о. Капрі, запис розмови з К. П. Пешковою, її лист П. Г. Тичині, фотографії відкриття музею О. М. Горького в с. Мануйлівці та ін. (1946–1964); “Життя і творчість Давида Гурамішвілі” – вірші поета в перекладі російською мовою Н. Надірадзе, виписки з архівних документів, вірші українських та російських поетів, присвячені Д. Гурамішвілі, фотографії поета та ін. (1948–1955); “Життя і творчість О. С. Пушкіна” – виписки з архівних документів про перебування поета на Україні, конспект лекцій професора О. М. Єголіна про творчість О. С. Пушкіна, виступи, програми концертів та вистав до 150-річчя від дня народження поета, фотографії надгробку, пам’ятників О. С. Пушкіну на Україні (1949–1957); “Життя і творчість Т. Г. Шевченка” – виписки з архівних документів про життя і творчість поета, газетні вирізки з матеріалом про нього, рецензія А. Г. Петрицького на драму Ю. Г. Костюка “Тарас Шевченко”, “Заповіт” мовами народів світу, спогади М. І. Литвиненко-Вольгемут “Шевченківський образ”, лист дружини Осипа Маковея А. Ю. Кримському про невідомі твори поета, план проведення Декади до 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка, матеріали про його Будинок-музей у Києві, відкриття пам’ятника у с. Шевченкове, акт обстеження могили і музею поета у Каневі після визволення його від німецько-фашистських загарбників, фотографії портретів Т. Г. Шевченка, його братів, хати, села та місць, де він перебував, пам’ятників поету в містах і селах України та ін. (1936–1964); до довідника “Міста і села України” – архівні виписки про історію міст і сіл України, газетні вирізки з статтями про історію міст і сіл, відкриття Дніпрогесу, карта Полтавської обл., матеріали про повстання в с. Турбаї 1789–1973 рр., списки пам’ятників над місцем поховання видатних письменників на території України та ін. (1928–1950-і); “Велика Вітчизняна та громадянські війни” – спогади бійця Таращанського полку, листівки партизанів, що виходили на окупованій фашистами території України, рукописний журнал підпільників Рівненського обкому КП(б)У “Народный мститель”, листи радянських громадян, вивезених фашистами до неволі, воїнів Червоної Армії до рідних та ін. (1941–1957); “Діяльність підпільної групи “Молода гвардія” у Краснодарі” – звіт І. В. Туркенича про діяльність молодогвардійців, вірші Олега Кошового, учнівські зошити Уляни Громової, Сергія Тюленіна, їхні фотографії, учнівські твори про молодогвардійців та ін. (1930-і–1950-і); “Дружба народів” – газетні вирізки про святкування 300-річчя возз’єднання України з Росією, 800-річчя Москви, Декади української літератури та мистецтва в республіках СРСР, життя українців у Канаді та ін. (1950-і–1960-і); твори (автографи, машинописи) Я. В. Баша, Дем’яна Бедного, Остапа Вишні, О. Т. Гончара, В. В. Кобринського, М. С. Крюкової, Хулію Матеу, Яна Райніса та ін. (1940-і–1960-і); листи онуки Л. І. Глібова П. Г. Тичині (1950-і), А. В. Головка Я. В. Башу (1947), О. П. Довженка в Сосницький музей (б/д), Д. О. Шварцмана матері 84 (1941–1945) та ін.; виписки з архівних документів, спогади, біографічні відомості, статті про П. П. Вершигору, Остапа Вишню, А. П. Гайдара, Я. О. Галана, А. В. Головка, Ф. М. Достоевсько-

го, Лук'яна Кобилицю, М. М. Коцюбинського, В. В. Маяковського, Панаса Мирного, Є. Х. Мовчана, Г. С. Сковороду, П. Г. Тичину, І. С. Тургенєва, О. М. Шварцмана та ін. (1930-і–1960-і); літературний вісник “Основа” (1861), журнали “Сяйво” (1913–1914), “Шлях” (1917), “Шляхи мистецтва” (1921); афіші та програми літературно-мистецьких заходів (1940-і–1960-і).

Рецензії М. П. Бажана, О. І. Білецького, Я. М. Данилова, Р. Коркія, С. А. Крижанівського, Л. Є. Махновця, А. П. Шамрая, С. М. Шаховського та ін. на твори Д. М. Косарика-Коваленка (1946–1962).

Фотографії Д. М. Косарика-Коваленка, індивідуальні 13 (1928–1965), в групі з делегатами з'їздів спілки “Плуг”, на конференціях молодих письменників з В. М. Елланом-Блакитним, М. П. Драй-Хмарою, Д. Ю. Загулом, Мате Залкою, М. К. Зеровим, О. І. Копиленком, В. Д. Коряком, Г. М. Косинкою, П. Й. Панчем, С. В. Пилипенком, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною, П. П. Филиповичем та ін. 19 (1928–1941), групою львівських письменників біля пам'ятника Т. Г. Шевченку у Києві 22 (1940–1941), О. Т. Гончаром, Л. Д. Дмитерком, П. О. Дорошком, В. П. Козаченком, Х. М. Коцюбинським, С. А. Крижанівським, І. І. Неходою, М. Т. Рильським, Дж. Стейнбеком та ін. 16 (1944–1964), школярами, читачами, друзями з Грузії 40 (1945–1965), члени родини Д. М. Косарика-Коваленка 24 (1940–1960); індивідуальні фотографії В. Ю. Вердоні 3 (1959–1964), А. В. Головка (1930-і), Д. І. Кіпіані (копія) (1880-і), О. Ю. Кобилянської (1903), Є. Х. Мовчана 2 (1940-і), В. С. Стефаніка (1914), П. Г. Тичини 13 (1898–1960-і) та ін.; групові фотографії членів чернігівської “Громади” (копія) (1898), М. С. Грушевський, О. Ю. Кобилянська, Н. І. Кобринська, Ф. М. Колесса, Д. Я. Лукіянович, І. Я. Франко та ін. (копія) (1890-і), П. А. Грабовський з дружиною та сином (копія) (1902), М. Т. Рильський в дитинстві з батьком Т. Р. Рильським (копія) (1905), Ф. Главачек і М. Неврлий на могилі Олександра Олеся (1950-і); фотографії надгробків та могил М. В. Гоголя, Б. Д. Грінченка, М. В. Лисенка, М. О. Максимовича, Панаса Мирного, І. С. Нечуя-Левицького, О. А. Петрусенко, П. К. Саксаганського, Лесі Українки, О. М. Шварцмана та ін. (1950-і); краєвиди визволених від фашистів міст і сіл (1943–1945). Всього більше 300.

КОСАЧ Ю. М.

Ф. 1367; оп. 1; од. зб. 197; [до 1917], 1917–1989 рр.

Косач Юрій Миколайович (1919–1990), письменник, племінник Лесі Українки. З 1949 р. жив у США.

Рукописи Ю. М. Косача. Романи: “Дисидент”, “Солов'ї співають в Києві” (уривки), “Регіна Понтіка” (б/д); оповідання, новели: “Вечер у Разумовського”, “Донья Люля”, “Ребоса” (1946, 1973–1977, б/д), “Банкет блазнів”, “Відважна ковбойка”, “Запрошення на тризну” ([1950-і–1980-і]); п'єса “Волт Вітман”, вірші: “Американська готика”, “Артур Рембо”, “Балада про забутий порт” та ін.; пісня “Ми стріли співучі” на музику В. Д. Кирейка

(б/д); статті: “Аверін Коломиєць”, “Борис Гомзин”, “Два світи” та ін. (1946–1982, б/д); переклади віршів з іноземних мов: англійської – “Нехай Америка буде знов Америкою” Л. Х’юза (1976), підбірки “З поезії ескімосів”, “З індіанської поезії США” ([1970-і]), латинської – “Про Емілія”, “Про невідомих однодумців Цезаря” та ін. Г. В. Катулла, французької – “Балада про дам давнини”, “Заповіт” Ф. Війона (б/д) та ін. Всього 255.

Щоденникові записи (1949).

Бібліографія творів письменника (б/д).

Малюнки Ю. М. Косача: “Воїни”, “Георгій Побідоносець”, “Пам’ятник Богдану Хмельницькому” та ін., натюрморти, пейзажі (б/д). Всього 33.

Листи Ю. М. Косача: [М. Д. Антоновичу] 11 (1982, б/д), А. К. [Білинському], В. Я. Бровченку 5 (1981, 1982, б/д), І. П. Косач-Борисовій (б/д), М. В. Коцю 14 (1982–1987, б/д), [О. С. Крашенінникову] 17 (б/д), [Ю. Лісовому] 21 (1981–1987), Мстиславу, Митрополиту УПЦ в США 4 (1983–1984), [В. Г. Скорнякову] 7 (1986–1987), О. Г. Смолич (1985), [З. Т. Франку] 2 (1972, б/д) та ін. Всього 41 адр.; невстановленим особам 113 (1977–1989, б/д); установам та організаціям (1952–1988).

Листи Ю. М. Косачу: М. Д. Антоновича 5 (1982–1983), А. Білецького 3 (1981–1982), А. К. Білинського 24 (1980–1987, б/д), В. Я. Бровченка (б/д), П. Карпенка-Криниці 5 (1980–1987, б/д), М. В. Коця 7 (1983–1987), Л. Й. Кравець 4 (1972–1979), І. Лисяка-Рудницького 2 (1978, б/д), Ю. Лісового 40 (1969–1987), Мстислава, Митрополита УПЦ в США (1983), О. М. Підсухи 3 (1974–1979), Ф. П. Погребенника (1978), [К. Я. Прохоренка] 12 (1965–1989), В. Г. Скорнякова 8 (1986–1988), О. Г. Смолич 8 (1978–1985, б/д), Ю. К. Смолича (б/д), Т. І. Франка (1971), Ю. Шереха 2 (1948, 1953) та ін. Всього 51 кор.; невстановлених осіб 70 (1970–1989, б/д); установ та організацій (1952–1989).

Список осіб, з якими листувався Ю. М. Косач (б/д).

Дарчий напис І. Лисяка-Рудницького Ю. М. Косачу на титульному аркуші власної статті “Михайло Драгоманов” (б/д).

Білет (посвідчення) представника Волинського виконавчого комітету (1917), копія паспорта, анкета, квиток члена Літературно-мистецького клубу у Львові та ін. ([1931–1981]), лист О. Керенського до [еміграційної служби США] про надання Ю. М. Косачу дозволу на виїзд до США (1949), запрошення Всесоюзного ювілейного комітету на святкування 100-річчя від дня народження Лесі Українки, Наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка та Української вільної академії в США на відзначення 100-річчя від дня народження Леся Курбаса (1971), договір з видавцем М. В. Коцем про видання роману “Сузір’я лебедів” (1983), заява-додаток до заповіту (1987), афіша вистави за п’єсою Ю. М. Косача “По той бік” у постановці Української камерної сцени “Регенсбург”, автобіографія (б/д).

Статті Б. Коваліва, Г. Шевчук про творчість Ю. М. Косача (1932–1980-і, б/д), листи читачів у видавництва “Нові обрії”, “Сузір’я” про придбання книг Ю. М. Косача (1989, б/д), вірш Л. Реви “Я б змінила калач білий...”, присвячений письменнику (б/д).

Фотографії Ю. М. Косача, індивідуальні 3 (1984, б/д), в групі з невстановленими особами (б/д). Всього 4.

М. С. Портрет Ю. М. Косача (оригінал та копія) роботи невстановленого автора ([липень 1980]).

Фотографії [Л. Д. Біганича] біля барельєфу Лесі Українки, Т. Косач з учасниками жіночого вокального квартету “Богема”, Ю. Лісового 3 (1948, 1963, б/д), виставки творів Ю. М. Косача (б/д).

Поштові листівки із зображенням пейзажів, виробів з фарфору 19 (1970-і–1980-і), поштові марки: флора, фауна 131 (б/д).

Біографія М. П. Косача, батька письменника, автобіографія Ю. Ю. Косача, сина, вірші, щоденникові записи, спогади про Лесю Українку Н. Г. Косач, матері Ю. М. Косача (1930-і–1940-і, б/д), некрологи батьків письменника (б/д), інтерв’ю з І. П. Косач-Борисовою, сестрою Лесі Українки, канадської газети “Український голос” (1972).

Спогади [О. І.] Арнольдї про М. Ю. Лермонтова, статті Г. Батиєнка, П. Белея, М. Білецького, Ю. Лісового, повість М. В. Гоголя “Тарас Бульба”, п’єса “Ревізор” та ін. ([до 1917]–1987); листи О. Бойчук Є. М. Ніколаєвій (1987), Ю. Лісового В. Кухору (1986), А. Пібера Ю. Лісовому (1987) та ін.; некролог В. П. Перебийніса, художника (1966); матеріали про винищення єврейського населення в Білорусії, Україні: уривки з статей, листи, виписки та ін. (1987, б/д).

КОСТЕНКО А. І.

*Ф. 1116; оп. 2; од. зб. 108; 1854–1892 (копії),
1893 – до 1917, 1935–1995 pp. **

Рукописи А. І. Костенка. Літературознавчі праці: “Мемуари як джерело вивчення життя і творчості Т. Г. Шевченка”. Дисертація на здобуття ученого ступеня кандидата філологічних наук (1958), “Спогади про Лесю Українку” (1962), “Шевченко в мемуарах” ([1965]); документальні повісті: “Леся Українка” (1965–1966), “Оживуть степи. Тарас Шевченко” (у співавторстві з Є. Умірбаєвим) (1972–1986), “Андрій Малишко” (1975–1979), “Шевченко на Аральському морі” (1982–1993), “Лічу в неволі дні і ночі” (1990); спогади: “Дещо про Валер’яна Підмогильного”, “Дещо про Євгена Плужника”, “Зустріч у камері Лук’янівської тюрми”, “На розпутті велелюднім” (1985–1995); статті, рецензії: “Велика перемога”, “Панас Мирний в 70-х роках”, “Рік роботи Інституту Т. Г. Шевченка” та ін. ([до 1917]–1981), “До рецензії М. Дубини” – відповідь на рецензію книги “Леся Українка” ([1985]), “З приводу однієї рецензії” – про рецензію Г. Л. Гордасевич на повість А. А. Дімарова “Попіл Клааса” (1987); виступи на конференціях, нарадах, літературних вечорах, радіо (1972–1995); підготовчі матеріали (виписки, бібліографія, нотатки тощо) до творів “Андрій Малишко”, “Лічу в неволі дні і ночі”, “Леся Українка”, “Спогади про Лесю Українку”, про життя і творчість М. В. Лисенка (1892 копії, 1893, 1980-і). Всього 69.

* Анотацію на опис 1 фонду Анатолія Іллїча Костенка (1908–1997), літературознавця, див. Путівник, випуск 2, стор. 197–198.

Листи А. І. Костенка: Є. Умірбаєву 2 (1972, 1974), Т. І. Цвеліх, дружині (телеграма) (1953). Всього 2 адр.; Президії СП УРСР про збереження садиби Ф. С. Красицького (внучатого небожа Т. Г. Шевченка), ЦК КПУ, Комітету по Державних преміях УРСР ім. Т. Г. Шевченка з приводу висунення книги О. М. Дмитренка “Листи” на здобуття Державної премії (1985, 1987).

Листи А. І. Костенку: Б. Д. Антоненка-Давидовича (1975), А. М. Базилевського (1990), В. Ф. Дігтяренка 33 (1989–1994), О. Г. Коламійчука (1991), К. Ф. Костенка 4 (1967–1971), О. Ю. Коцюби 2 (1994, 1995), В. П. Мацька (1991), В. Г. Никонової (1992), П. В. Угляренка (б/д), Є. Умірбаєва 5 (1973–1978), М. П. Чабана 7 (1993–1994) та ін. Всього 21 кор.; школярів (1967, 1989).

Посвідчення про закінчення у 1931 р. Полтавського інституту соціального виховання, характеристика з місця роботи (підприємство “Ударник” “Дальстрою” – приїск на Крайній Півночі, під час поселення), довідка Військового трибуналу Київського військового округу про зняття звинувачення з А. І. Костенка за відсутністю складу злочину (1955), грамоти Президії Верховної Ради УРСР та Кабардинської АРСР за створення бібліотеки-музею Марка Вовчка та з нагоди 80-річчя від дня народження (1957, 1988), членські квитки СП СРСР, СП УРСР, Літературного фонду СРСР (1957–1981), особовий листок з обліку кадрів (додається список праць), автобіографія, диплом кандидата філологічних наук (1958), заява до Комісії по відновленню прав реабілітованих, київської міськради з проханням виплатити компенсацію за незаконне позбавлення волі (1993), анкета-заява як колишнього політв’язня на грошову допомогу для видання книги спогадів про своє майже 20-річне заслання (1995).

Матеріали, зібрані А. І. Костенком для своїх робіт та з тем, що його цікавили: підбірка праць різних авторів – Ц. Білило “Українське свято в Петербурзі”, Р. Заклинський “Спомини про Федьковича”, “Каталог малярської творчості Т. Г. Шевченка” та ін. (1897–1962), матеріали про Балаклію, де народився А. І. Костенко, надіслані його односельцем К. Ф. Костенком: листи, фотографії та ін. (1914–1970-і), твори В. Ф. Дігтяренка “Воспоминання о пережитом”, “Мы вспоминаем тебя, Колыма”, вірш А. С. Малишка “Володимир Сосюра”, Є. Місила “Слідами пам’яті. Українці, засуджені на смертну кару, страчені і померлі у в’язницях Польщі в 1944–1956 роках”, Л. В. Сапожникової “Мои Тарасовы пути или поисковая экспедиция “По местам Т. Г. Шевченка”, М. С. Чубач “Антична і біблейська класика в творчості Шевченка”, “Античність в творчості Шевченка” (1939–1990-і), матеріали про УАПЦ: життєпис Митрополита В. К. Липківського, передмова до книги “Проповіді”, уривки з книги “Історія Української греко-католицької церкви в Канаді” та ін. (1966–1990-і), статuti Всеукраїнського товариства репресованих, Всеукраїнського братства вояків УПА та звернення до народу України Головної Булави Братства з нагоди 50-річчя УПА (1989–1992), список українських письменників – жертв сталінського терору (1990-і) та ін.

Редакційна стаття про вечір пам’яті М. К. Вороного, на якому виступав із спогадами А. І. Костенко (1971), рецензія М. І. Дубини на рукопис другого видання книги “Леся Українка” ([1985]) та ін.

Фотографії А. І. Костенка, індивідуальні 3 (1972, 1974), в групі з К. Х. Гранатом, Л. В. Костенко, В. М. Лесиним, М. С. Охріменком та ін. діячами літератури та культури, працівниками музею Т. Г. Шевченка, серед вчителів, школярів, учасниками відкриття пам'ятника Лесі Українці в Новограді-Волинському 33 (1935–1992). Всього 36.

Індивідуальна фотографія О. М. Лазоревського та в групі з В. В. Тарновським, [М. В. Шугуровим] (2-га половина XIX ст.), групові фотографії Д. В. Григоровича, М. О. Некрасова, І. І. Панаєва, В. Сологуба, І. С. Тургенєва та ін. 2 (кінець XIX–початок XX ст.) та ін. Всього 5.

Фотографії, зроблені під час поїздки А. І. Костенка по місцях заслання Т. Г. Шевченка 8 (1972) та ін.

КОТЛЯРЕВСЬКА М. Є.

Ф. 836; оп. 1, 2; од. зб. 59; 1905–1984 рр.

Котляревська Марія Євгенівна (1902–1984), художниця. Репресована 1946, реабілітована 1952.

Художні роботи М. Є. Котляревської. Графічні малюнки. Портретні та жанрові замальовки, начерки з натури, ню, орнаменти (1918–1977), пейзажі, портретні та жанрові малюнки, естампи для газети “Червоний гірник” (1943–1945); ліногравюри: “За метеликом”, “Село на пагорбі”, “Танок”, (1923–1927), “Дніпробуд”, “Молочниця” (1926–1978), “Партизани” (1944), “Завод-сад”, “Казковий пейзаж” = “На Ангари”, “Орнамент”, “Осінь. Пуща-Водиця” (1959), “Іній” (1961), “Осінь. Дерева у воді”, “Туман” (1962), “На річці Снов” (1970), “Безпритульні” (1976–1977); ілюстрації (графічні малюнки, ліногравюри) до творів “Кам'яна квітка” П. П. Бажова, віршів П. Ж. Беранже, “Енеїда” І. П. Котляревського, “Веселий сад” Л. С. Первомайського, “Катерина”, “Лілея” Т. Г. Шевченка, українських народних казок “Вовк і Лисиця”, “Коза-дереза”, “Козлик”, “Лисиця та Півень” (1924–1977); екслібриси М. П. Глушенка, М. Г. Дерегуса, О. І. Копиленка, С. В. Кукурузи, Л. С. Первомайського, В. Л. Поліщука, Л. І. Попової, Т. Н. Яблонської та ін. (1920-і–1977) Всього 493.

Альбом з фотографіями гравюр художниці (1922–1935).

Списки власних художніх творів та відгуків на них в пресі (1970-і–1980-і).

Рукописи М. Є. Котляревської. Спогади про О. М. Довгаля, В. Д. Єрмилова, О. В. Маренкова, М. М. Соловйова, Є. Є. Шрейдера та ін., начерки автобіографічного характеру (1977–1984). Всього 9.

Листи М. Є. Котляревської: І. А. Антоновій (б/д), А. Грансбергу (1982) та ін. Всього 4 адр.

Листи М. Є. Котляревській: Л. Г. Бекетова (1983), А. Грансберга (1982), С. В. Кукурузи (1969) та ін. Всього 5 кор.; Художнього музею та бібліотеки м. Дніпропетровська з подякою за надіслані в дар роботи (1964–1981).

Виписки з метричної книги про народження М. Є. Котляревської (1905), документи та матеріали (атестат, свідоцтва, довідки) про навчання в І-й жіночій гімназії, Інституті народної освіти м. Катеринослава (тепер Дніпропетровськ), свідоцтво про закінчення Харківського художнього інституту (1919–1929), посвідчення, довідки про роботу в редакціях газет “Червоний гірник”, “Червоне Запоріжжя”, Дніпропетровському історичному музеї (1929–1977), матеріали (заяви, листи, довідки) про засудження та реабілітацію, поновлення в членстві Спілки художників України, трудового стажу, призначення пенсії (1944–1958), каталоги виставок художниці (1967–1982).

Статті Р. Г. Івицького, В. Я. Соловйова та ін. “Жизнь – творчество”, “Мастер гравюры”, “Юбилейная выставка” – про творчість М. Є. Котляревської (1962–1982).

Індивідуальна фотографія М. Є. Котляревської (1982).

КОХАНОВСЬКА А. Й.

Ф. 309; оп. 1; од. зб. 141; 1743–1960 pp.

Кохановська Августа Йосипівна (1866–1927), художниця, етнограф і письменниця.

Художні роботи А. Й. Кохановської. Етюди, начерки, зарисовки кимпулунзьких замків (1882), фантазії на міфологічну тему (1883), “Куточок відпочинку”, “Обвал в горах”, “Праліс” (1885), башти, каплиці, руїни тощо (1885–1886), альтанка з вишневою гілкою, пейзаж з річкою та хатами, башти фортець (1887), “Місячна ніч у горах”, “Каплиця над гірським потоком”, “Осінній сад”, “Ручай”, “Церква в горах”, гірський краєвид, куточок занедбаного саду (1888), “Вербна неділя”, “Портрет молодої пані”, “Краєвид”, зарисовки пейзажів та народної архітектури Буковини (1889), “Кам’яна баба”, “Крокуси”, “Первоцвіт”, “Перевал”, “Три смереки”, “Хризантеми”, зарисовки церкви та костела з тополею (1890–1892, б/д), “Ліс”, “Лісовий куточок”, “Подільське село”, лісовий куточок з куренем, стежка до села (1901–1908), “Голова старого єврея”, “Двоє на гуцульській стежці”, “Містечко в горах”, “Осінній краєвид”, “Торжество життя”, “Туманний ранок у горах”, келія Данила Загостру з часів Стефана Великого, колодязь з журавлем, сільська вуличка, постать сільського хлопчика, портретні зарисовки селян, дівчина в угорському народному святковому вбранні, гуцул з конем, гірські краєвиди, малюнки, зроблені у Виженській долині: будинок лісника, церква, каплиця і корчма, “Устя-Ріки на Черемоші” тощо (б/д) та ін. Всього 207.

Рукописи А. Й. Кохановської. Ліричні монологи, літературні зарисовки, етюди: “Великдень”, “Забуття” (1888), “Він заручився!” (1894), “Валя-Путна”, “Прощання” (1905, 1906), “Березень” (1913–1914), “Едельвейс”, “Золота Бистриця”, “Іскри” (із записів душевнохворого), “Казка про прекрасного юного лицаря”, “Неділя”, “Прогулянка в горах”, “Фата моргана”, фрагменти творів, чернетки та ін. (б/д); вірші (1887–1891, б/д); етнографіч-

ні записи “Стародавнє Різдво”, звичаї на свято Миколая, (1891), “Передноворічний вечір” (1903), “Трійця” (б/д); спогади, записи щоденникового характеру, зроблені у Вижниці на Буковині, Рус-Молдавиці (з начерками до прозових творів, зокрема “Між вербами”, замальовками з природи: “Дерева на схилі гори”, “Кладка”, “Смереки”), Чернівцях (1887–1927, б/д). Всього 148.

Записники А. Й. Кохановської з виписками з різних творів, каталогу художніх фарб 4 (б/д).

Листи А. Й. Кохановської: В. Й. Кохановському, брату 13 (1892–1927), матері 13 (1895) та ін. Всього 3 адр.; редакції нествановленої газети щодо публікації її рукопису “Картини і історії наших гір” (1890).

Листи А. Й. Кохановській: графа Ендорфа 2 (1910), [Я.]А. Коперського 2 (1913), В. Й. Кохановського, брата 4 (1910–1915), М. Топольницької 2 (1901) та ін. Всього 5 кор.; віденських та німецьких газет щодо публікації її творів (1904–1914).

Повідомлення в газеті про відзначення художниці ([1910]), запит про долю брата Віктора, обер-лейтенанта австрійської армії (1914–1915), клопотання про дозвіл займатися малюванням на природі у прифронтовій зоні ([1915]).

Документи та матеріали, зібрані А. Й. Кохановською. “Акафіст Святому Великомученику і Побідоносцю Христову Георгію” (1743–1834), українські і польські обрядові пісні (перша половина ХІХ ст.), церковні пісні (ХІХ ст.).

Біографічні відомості А. Й. Кохановської (1910), Е. В. Панчук “Матеріали до вивчення життя і творчості Августи Кохановської” (1960-і).

Фотографії А. Й. Кохановської, індивідуальні, в групі з сестрою Ядвігою 8 (1883–1903).

КОЦЮБИНСЬКІ

Ф. 940; оп. 1-4; од. зб. 761; 1905–1992 рр.

Коцюбинські – діячі культури:

Коцюбинська-Єфименко Зоя Хомівна (1904–1984), критик і культурний діяч.

оп. 1; од. зб. 296; 1905–1980 рр.

Коцюбинський Хома Михайлович (1870–1956), громадський і культурний діяч.

оп. 2; од. зб. 34; 1920–1957 р.

Коцюбинська Михайлина Хомівна (1931 р. н.), літературознавець.

оп. 3; од. зб. 68; 1929–1991 рр.

Коцюбинський Флоріан Абрамович (1921–1991), скульптор, з. д. м. УРСР (з 1964).

оп. 4; од. зб. 363; 1937–1992 рр.

Документи та матеріали Коцюбинського Хоми Михайловича.

Рукописи Х. М. Коцюбинського. Спогади: “Моя остання зустріч з братом – Михайлом Коцюбинським”, “Рід М. Коцюбинського”, “Спогади про

ранні роки М. Коцюбинського”, виступ перед літераторами Ленінграда із спогадами про брата (1928–1930-і, б/д); статті: “В музеї М. М. Коцюбинського”, “Заповідник М. Коцюбинського”, “Проти безсоромних сенсацій” (1928, 1938, б/д). Всього 8.

Список друкованих праць Х. М. Коцюбинського та К. Я. Коцюбинської, дружини (1940-і).

Лист Х. М. Коцюбинського в редакцію газети “Більшовицька правда” із спростуванням звинувачення його родини в націоналізмі ([1934]).

Листи Х. М. Коцюбинському: Д. Д. Копиці (1948), С. В. Короленко (1944), С. І. Маслова 3 (1943–1950), В. О. Филиповича (1956) та ін. Всього 5 кор.; Пушкінського Дому з пропозицією до співпраці у Пушкінському заповіднику, Чернігівської міської Ради з відповіддю на його замітку “В Чернігове не заботяться о памятниках” (1940, 1951).

Матеріали про роботу Х. М. Коцюбинського головою ревізійної комісії Чернігівської райспілки : характеристика, посвідчення, протокол засідання комісії та ін. (1920–1923), уповноваженим Контрагентства друку Київської області: посвідчення, листи (1925–1926), директором Будинку-музею М. М. Коцюбинського у Вінниці: постанова Комісії з увічнення пам’яті М. М. Коцюбинського, виписки з книги відгуків відвідувачів музею, рекламний матеріал (1926–1934), директором Чернігівського літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського: облікова картка наукового співробітника, історична довідка музею, службове листування, список публікацій в пресі про музей та ін. (1940–1956), науковим співробітником Інституту суспільних наук АН УРСР: виписки з протоколів, посвідчення та ін. (1941–1944), дозвіл виконкому Київської міськради на повернення родини Коцюбинських з евакуації в Уфі до Києва (1944), біографія Х. М. Коцюбинського (1956).

Лист Ювілейного комітету АН УРСР та правління СПУ до Голови Президії Верховної Ради УРСР з пропозицією про нагородження Х. М. Коцюбинського орденом Трудового Червоного Прапора (1943).

Газетні вирізки з статтями та замітками про М. М. Коцюбинського (1938–1954, б/д), список статей та заміток про Музей М. М. Коцюбинського у Чернігові (1940-і).

Телеграми-співчуття родині у зв’язку з смертю Х. М. Коцюбинського, текст промови нестановленої особи на його похороні (1956).

Фотографії Х. М. Коцюбинського під час відкриття Вінницького музею М. М. Коцюбинського, на святковому вечорі Товариства об’єднаних українських канадців в Українському культурному центрі в Канаді 4 (1927, 1956).

Статті К. Я. Коцюбинської, дружини Х. М. Коцюбинського: “Зв’язки М. Коцюбинського з західноєвропейськими письменниками”, “М. Коцюбинский и М. Горький”, “М. Коцюбинський про Т. Шевченка” та ін. (1933–1948); лист від С. І. Маслова (1952); звіт про роботу у Вінницькому музеї М. М. Коцюбинського (1934), акт про прийом Музею М. М. Коцюбинського у Чернігові (1957).

Заява С. В. Короленко до Народного Комісаріату освіти УРСР з питання фінансування музею на 1944 рік (1943).

Документи та матеріали Коцюбинської-Єфименко Зої Хомівни.

Рукописи З. Х. Коцюбинської-Єфименко. Дослідження: “Михайло Коцюбинський” (1949), “Вивчення творчості М. М. Коцюбинського в середній школі” (1952), “Крым в жизни и творчестве Коцюбинского”, “Коцюбинский в Крыму” (1958, 1962); нариси: “В гостях у дідуся російської авіації”, “Все-російський староста. (До 100-річчя з дня народження Г. І. Петровського)”, “На ниві української літератури”, “Перша трактористка”, “Славутський спомин. (Про перебування М. М. Коцюбинського в Славуті)” (1967–1979, б/д); лекції, доповіді: “25-річчя Міжнародної демократичної федерації жінок” (у співавторстві з Є. Ю. Кастеллі), “Женщина и труд”, “Образи радянських жінок в сучасній українській літературі” (1961–1970); відгук на автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня доктора філологічних наук А. М. Абрамова “Лірика і епос в поезії Великої Вітчизняної війни, Проблематика. Стиль. Поетика” (1969); переклад з чеської мови драми Й. Томана “Дон Жуан” (1972); нотатки до [статті] “Черты к портрету И. М. Коцюбинской” (1976) та ін. Всього 25.

Листи З. Х. Коцюбинської-Єфименко: О. О. Єрьоміну (б/д), І. П. Єфименку, чоловіку 10 (1958–1964), І. А. Стрижаченку (1958), М. Томановій 2 (1970), та ін. Всього 8 адр.

Листи З. Х. Коцюбинській-Єфименко: А. М. Абрамова 74 (1958–1975), Н. Ф. Абрамової 7 (1959–1967), В. В. Анікіної 3 (1978–1979), І. А. Багмута (1958), Р. А. Балабан (1980), С. В. Баллона 17 (1963–1981), М. Б. Батіна та родини Батіних 47 (1959–1968), О. І. Білецького (додається стаття кореспондента “Замітки про майстерність М. М. Коцюбинського (до 40-річчя з дня смерті письменника)” 8 (1948–1956), З. Я. Біленка 2 (1974, 1979), Н. П. Богатирьової 4 (1947–1980), Н. Борсук 3 (1975–1981), І. І. Владімірова (1974), А. Г. Вольської-Батіної 22 (1958–1980), Г. В. Воронюк 5 (1979–1980), Н. Ф. Гарнича 34 (1955–1965), В. О. Грищенко 4 (1965–1981), О. Й. Дейча (1953), С. В. Дементьєвої 6 (1972–1981), О. Душмінської 5 (1970–1971), О. О. Єрьоміна (додаються газетні вирізки з статтями та рецензіями на твори кореспондента) 27 (1971–1981), Н. Й. Жук 2 (1967), П. В. Жура 3 (1980), Л. Д. Іванова 3 (1956–1964), І. Ф. Карабутенка (1958), О. І. Ковіньки 2 (1961, 1965), О. А. Корольової 7 (1977–1980), К. Х. Коцюбинської 26 (1945–1962), Х. М. Коцюбинського (додається його індивідуальна фотографія) 15 (1942–1955), Є. Є. Кутняк 40 (1958–1980), Ельзи Лав (додаються газетна вирізка з статтею про кореспондентку, групові фотографії) 64 (1951–1976), М. Ю. Левкович 9 (1967–1974), О. І. Микитенка (1963), Ю. І. Назаренка 2 (1955, 1967), І. К. Недолі 15 (1962–1965), Г. А. Наморадзе 2 (1963), К. Г. Паустовського (1960), В. І. Петрова 134 (1958–1974), О. М. Петровської 69 (1944–1974), М. Т. Рильського 2 (1960), Є. А. Сатулли 22 (1959–1969), В. Л. Сіріоса-Гірі 140 (додаються газетні вирізки з статтями кореспондента, рецензією А. Бучіса на роман В. Л. Сіріоса-Гірі “Бегство от тени”) (1958–1979), М. С. Тихонова (1962), М. Томанової 35 (1963–1974), Л. Фасіо (додається його індивідуальна фотографія) 6 (1970–1980), Т. І. Франка (1952),

П. С. Ходченка 12 (1961–1963), В. В. Чачави 4 (1969), О. С. Шеви 5 (1955–1959), М. М. Шумила (1974), О. С. Шуміхіної 17 (1974–1981) та ін. Всього 146 кор.; музеїв, видавництв, редакцій журналів, письменницьких організацій, університетів та ін. установ і організацій з питань видання та публікації творів, проханням надіслати документи та матеріали про життя і творчість М. М. Коцюбинського тощо (1948–1980); вітальні листівки, телеграми до ювілеїв, свят (1957–1981); учнів та вчителів середніх шкіл з проханням поділитися спогадами про М. М. Коцюбинського (1969–1980).

Дарчі написи А. М. Абрамова на авторефераті дисертації “Лірика і епос в поезії Великої Вітчизняної війни, Проблематика. Стилль. Поетика” (1969), М. С. Грудницької на окремому відбитку статті “Серед рукописів Т. Г. Шевченка” (1950), П. Ю. Данилюка на збірнику статей “Вивчення творчості Марка Вовчка в середній школі” (1960), Є. П. Кирилюка на статті “Народність Т. Г. Шевченка” (1964) та ін. Всього 11.

Запрошення на літературно-мистецькі заходи до ювілеїв В. М. Владка, М. М. Коцюбинського, І. І. Неходи, Олександра Олесья, І. Ю. Сенченка, П. Г. Тичини, Л. М. Толстого, Лесі Українки, П. С. Ходченка, В. Г. Чумака, Т. Г. Шевченка, вернісажі, наукові конференції, семінари, урочисті засідання, збори та ін. (1943–1981), почесні грамоти (1963, 1970), вітальні адреси до ювілеїв, альбоми з матеріалом до ювілеїв З. Х. Коцюбинської-Єфименко: фотографіями, рецензіями на її твори, листами, листівками та телеграмами 24 (1964–1974).

Матеріали про життєвий та творчий шлях М. М. Коцюбинського, вшанування його пам’яті: фотокопія протоколу допиту письменника, програма літературного вечора-пам’яті, випуск газети “Вінницька правда” до 100-річчя від дня народження М. М. Коцюбинського (1905–1973), статті, лекції про визначних жінок свого часу (1961–1964), Б. І. Россінського – піонера російської авіації (1964–1969), газетні вирізки з статтями про життя і творчість чеських письменників Йозефа та Мирослава Романових (1970-і) та ін. зібрані матеріали.

Фотографії З. Х. Коцюбинської-Єфименко, індивідуальні 3 (1960-і–1970-і), на відпочинку, під час зустрічей з школярами, біля пам’ятника Г. І. Петровському та ін. 11 (1971–1979). Всього 14.

Фотографії І. П. Єфименка, чоловіка (1956); дружин депутатів ІV Державної Думи (1913), О. І. Білецького, В. М. Єніної, Тодора Живкова, В. І. Петрова, Г. І. Петровського з донькою та ін. (1964–1977). Всього 18.

Документи та матеріали Коцюбинської Михайлини Хомівни.

Рукописи М. Х. Коцюбинської. Студентські курсові роботи (1951–1954); дисертація на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Поетика Шевченка і український романтизм” (1958); статті, виступи під час захисту дисертації, на колоквиумі в Сорбонні – “Дух і образ козацтва в сучасній українській поезії” (1958–1991), післямова до 2-томника епістолярної спадщини В. С. Стуса (1980-і). Всього 10.

Лист М. Х. Коцюбинської Й. М. Голомбйовському ([1966]).

Листи М. Х. Коцюбинській: О. І. Апласкіної 3 (1970, б/д), Віри Вовк 10 (1968–1978), Г. В. Бадзьо 5 (1988, б/д), Б. М. Гориня (1966), Т. Горохович

36 (1968–1977), З. Геник-Березовської 98 (1964–1990), Й. М. Голомбйовського 2 (1966), І. О. Денисюка 24 (1960–1976, б/д), О. І. Заливахи 12 (1970–1974, б/д), Є. В. Концевича 5 (1967–1972), В. В. Коптілова 9 (1950–1954), Х. М. Коцюбинського, батька (1955), К. Я. Коцюбинської, матері 47 (1955–1963), З. Х. Коцюбинської-Єфименко, сестри (б/д), С. І. Маслової 3 (1951–1956), Атени Пашко, дружини В. М. Чернової 6 (1980), М. Г. Плахотнюка 4 (1976, б/д), С. П. Полуботка (1963), Є. О. Сверстюка 18 (1978–1982, б/д), І. О. Світличного 5 (1966–1980), Н. О. Світличної 2 (1973, 1974), Л. Соловей 19 (1965–1970), С. Л. Соложенкіної 9 (1972, б/д), В. С. Стуса (1978), В. М. Чернової 6 (1973–1979) та ін. Всього 48 кор.; редакції болгарської газети “Език и литература” з подякою за статтю про Т. Г. Шевченка (1961).

Відгуки Є. П. Кирилюка, О. Р. Мазуркевича на дисертацію М. Х. Коцюбинської “Поетика Шевченка і український романтизм” (1958), вірш невідомого автора “Михасе”, присвячений М. Х. Коцюбинській (1959).

Індивідуальні фотографії І. О. Світличного (одна – з дарчим написом М. Х. Коцюбинській) 3 (1960–і–1978), акторів у ролях вистави за повістю М. М. Коцюбинського “Фата Моргана”, вітражу роботи А. О. Горської та О. І. Заливахи 11 (б/д). Всього 14.

Вірші Віри Вовк, Р. Леякова, С. Л. Соложенкіної 9 (1929–1973, б/д); лист земляків В. А. Симоненка до СПУ про вшанування пам’яті поета (1968), листи Г. В. Бадзьо до Є. О. Сверстюка, чоловіка 2 (1986).

Документи та матеріали Коцюбинського Флоріана Абрамовича.

Матеріали творчої діяльності Ф. А. Коцюбинського. Монументальна скульптура: фотографії скульптур, їх фрагментів “Вимагаємо миру” (у співавторстві з С. С. Андрейченком) (1955), на станції метро “Дніпро” у Києві (у співавторстві з К. А. Кузнецовим) (1960–1965), ескізи та фотографії меморіалу воїнам-визволителям Донбасу на Саур-Могилі (у співавторстві з І. С. Горовим, К. А. Кузнецовим) (1960–1975), пам’ятників “Бабин яр” = “Не забудемо”, загиблим в Дарницькому концтаборі “Нескорені” (1965), ескізи обеліска загиблим льотчикам (1967), конкурсного проекту історико-меморіального комплексу запорізького козацтва на острові Хортиця в Запоріжжі, монументу Слави в Калуші (ескізи та фотографії) (1969), ескізи обеліска на честь міста-героя Києва, меморіального комплексу льотчикам, захисникам Одеси (1977), пам’ятника на честь заснування Києва, жертвам голодомору (1980, б/д) та ін.; пам’ятники (ескізи та фотографії): М. М. Коцюбинському (для Вінниці, Чернігова) (1952–1984), М. О. Островському (1957), В. В. Маяковському (1957–1985), Т. Г. Шевченку (в Москві, Чернівецькій області) (1963–1964), С. А. Ковпаку, Лесі Українці (для Києва, Гадяча Полтавської області) (1969) та ін.; надгробки (ескізи, фотографії): П. Ф. Альошину, В. Г. Заболотному, С. А. Ковпаку, І. М. Коцюбинській, матері, Ю. М. Коцюбинському (на умовній могилі в Москві), Є. О. Патону та ін. (окремі – у співавторстві з К. А. Кузнецовим) (1946–1980-і); барельєфи (1965–1987); скульптурні портрети, погруддя (ескізи, фотографії): Авіценна, О. М. Горький, Ф. Е. Дзержинський, Г. Ф. Коцюбинська, дочка, Ю. М. Коцюбинський, Карл Маркс, В. І. Ленін, Богдан Хмельницький, Т. Г. Шевченко та ін. (1954–1989); скульптурні групи, композиції (1950-і–1988); скульптура малих форм (фотогра-

фії): погруддя В. В. Маяковського, портрет баби Килі, рибалки (1937–1939), скульптури періоду навчання у КХІ (1946–1952), “Венсеремос. Чилі” (1975–1977), “У відкритому космосі” (1988) та ін.; ювілейні медалі (ескізи та фотографії) (1970-і); ескізи інтер’єру, декоративного панно на станції метро “Театральна” у Києві (1981); малюнки: автопортрет, портрет Ф. Енгельса, В. В. Маяковського, Й. В. Сталіна, жіночі та чоловічі портрети (1949–1956, б/д); ню (1940–1950); дружні шаржі, пейзажі (б/д); ілюстрації до власного оповідання “Да здравствует человечество” (початок 1960-х), “Давньої казки” Лесі Українки”, творів М. М. Коцюбинського “Дорогою ціною”, “Тіні забутих предків” (б/д); ескізи декорацій, костюмів до балетів “Сонце і пільма”, “Тіні забутих предків” (1960-і, б/д) та ін. Всього більше 2000.

Альбоми з замальовками скульптур, ескізами портретів учасників Міжнародного конгресу молоді, персонажів опери “Богдан Хмельницький”, монументу на Саур-Могилі 22 (1957–1970-і, б/д).

Рукописи Ф. А. Коцюбинського. Оповідання: “Да здравствует человечество”, “Тайна космичного корабля”, “Хай людство живе вічно” (початок 1960-х), “Арестант КПП”, “Вселенский сабантуй”, “Литва – 40”, “Первый госпиталь”, “Финская кампания” (1970-і) та ін.; спогади про родину Коцюбинських (1989, 1990); лібрето балетів: “Дорогою ціною”, “Тіні забутих предків” (у співавторстві з Н. М. Скорульською) за однойменними творами М. М. Коцюбинського (1960-і); статті: “М. М. Коцюбинський і образотворче мистецтво”, “Не может быть!”, “У колі Шевченкових та Гоголевих друзів”, “Щодо спогадів Юрія Коцюбинського” та ін. (1968–1989); “Істина проти наклепу” – коментарі на відкритий лист М. Х. Коцюбинської (1988) та ін. Всього 87.

Зошит з байками, віршами, лібрето балету “Тіні забутих предків” (1960-і).

Листи Ф. А. Коцюбинського: Р. А. Балабан (1987), М. М. Гринчуку (1984), Ф. М. Жуковській 3 (б/д), І. М. Коцюбинській, матері 13 (1977), О. М. Лазареву 8 (1967–1971), О. М. Лопухову (1977), В. П. Панченку (1968), М. М. Піддубному (1971), Л. Я. Скопцову (1964), Н. М. Скорульській (1953), В. В. Стригіну (1982), П. Ю. Тодоровському (б/д), З. В. Фогелю 4 (1986), А. М. Чернишову (1975), П. Ю. Шелесту (1960-і), П. М. Щербині 3 (1965, б/д) та ін. Всього 41 адр.; у Київський міськвиконком, КДБ (1970-і).

Листи Ф. А. Коцюбинському: О. П. Альшиної (1962), Р. А. Балабан 3 (1981–1987), М. М. Белопільського; (1975, б/д), Н. О. Бородіної 3 (1982–1985), Н. К. Василенко 2 (1974), М. М. Гринчука 3 (1984–1985), І. Г. Еренбурга (1958), Ф. М. Жуковської 3 (1978–1982), Л. П. Квятковської (додаються фотографії скульптурних робіт Ф. А. Коцюбинського) 4 (1984), І. М. Коцюбинської, матері 59 (1958–1977), К. К. Кузнецової 12 (1985–1988), Ю. В. Кунавіна 2 (1974), С. Г. Лаврова (1979), Л. М. Олейник 3 (1976–1977), М. М. Піддубного (1971), Ю. В. Примакова (1972), Ю. М. Примакова 3 (1965–1970), Н. М. Скорульської ([1950-і]), З. В. Фогеля (додається його дарчий напис на аркуші з віршами “Божественное”, “Сонет о сути” 17 (1981–1988) та ін. Всього 58 кор.; Міністерства культури УРСР, Ради ветеранів Великої Вітчизняної війни, обласних відділень СХ УРСР, Дирекції

виставок Спільки художників УРСР та ін. установ і організацій з творчих питань (1957–1989); вітальні листи у зв'язку з присвоєнням Ф. А. Коцюбинському звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (1964).

Творчі договори (1951–1988), матеріали про роботу в бюро секції скульптури, ревізійній комісії Спільки художників УРСР: списки членів бюро, виписки з протоколів та ін. (1957–1985, б/д), про роботу над пам'ятниками Ю. М. Коцюбинському, Лесі Українці, П. М. Несторову, В. М. Примакову, меморіалом на Саур-Могилі: виписки з протоколів, пояснювальні записки, програми конкурсів тощо (1960–1980), диплом за перемогу у творчому конкурсі проектів надгробка П. Ф. Альошина (1961), почесні грамоти, подяки (1968–1985), запрошення на виставки за участю Ф. А. Коцюбинського (1969–1980), засідання правління СХ УРСР, зустрічі з громадськістю (1970–1979), матеріали про висунення авторів меморіалу на Саур-Могилі на здобуття Шевченківської премії: біографічні довідки авторів, відгуки ветеранів про меморіал та ін. (1976–1980) та ін.

Газетні вирізки з статтями, замітками та ін. матеріалами про творчість Ф. А. Коцюбинського (1952–1987), вірші, присвячені меморіалу на Саур-Могилі (1975, б/д), вірш Г. Г. Свириденко “Скульптор”, присвячений Ф. А. Коцюбинському (1983), афіша виставки скульптора в Київському історичному музеї, книга відгуків (1992).

Фотографії Ф. А. Коцюбинського, індивідуальні 4 (1958–1980-і), в групі з І. С. Горовим, К. А. Кузнецовим та ін. 6 (1958–1960-і). Всього 10.

Фотографія Ю. В. Примакова з проектом пам'ятника В. М. Примакову (1976).

Документи та матеріали І. М. Коцюбинської, матері Ф. А. Коцюбинського.

Стаття “Торжество української культури” до 40-річчя Чернігівського літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського (1975).

Листи І. М. Коцюбинської: В. П. Гончару (1960), О. Т. Гончару (1961), Г. Ф. та О. Ф. Коцюбинським, онучкам 4 (1966–1968, б/д), Л. П. Тичині (1967), П. Г. Тичині (1961), С. В. Турчаку (1970) та ін. Всього 13 адр.; Київському театру опери та балету, Міністерству культури УРСР з приводу створення та постановки балету “Тіні забутих предків” за однойменним твором М. М. Коцюбинського, Чернігівському облвиконкому та обласному управлінню культури про будівництво нового приміщення Літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського (1958–1977).

Лист І. М. Коцюбинській О. О. Сизоненка (1963).

КОЧАН І. Г.

Ф. 839; оп. 1; од. зб. 36; 1968–1980 рр.

Кочан Іван Григорович (1935 р. н.), письменник, кінорежисер.

Рукописи І. Г. Кочана. Сценарії документальних кінофільмів: “Недоспівана пісня” (1974), “Бій – все життя” (1976), “Горькое эхо” (1977),

“Кортеліси” за новелами І. Г. Кочана “Квіти на попелі”, “Кроки у вічність”, “Сторожові пси”, “Серце Прометея” (1980); памфлети та фейлетони: “Розбилася сулія, пропала надія” (1968), “На мюнхенській призьбі” (1972), “Шал ювілейної сверблячки” (1975), “Радуйся, жінко українська” (1976), “Поцілунок Іуди” (1977), “Чотири початки одного кінця” (1979); гуморески: “Гострий сигнал”, “Зав’язала”, “Хвороба сезону”, “Час бере своє” (1974), “Дійшло”, “Гаплички”, “Лірика”, “Народження проблеми”, “На творчому вечорі”, “Номер з молодницею”, “Сон рябої кобили” (1975), “Автори”, “Від перестановки... сума не міняється”, “В тупому куті”, “Диверсія”, “Лихо з розуму”, “Ложка дьогтю”, “Нутряна хвороба”, “Ой, жаль, жаль...”, “Переборщила”, “Раз у житті”, “Рецепт”, “Через тую Райку” (1977) та ін.; рецензії І. Г. Кочана на збірник статей кінознавців з питань розвитку кінематографії України (1980). Всього 36.

Індивідуальні фотографії І. Г. Кочана 2 (1970-і).

КОЧЕВСЬКИЙ В. В.

*Ф. 1018; оп. 2; од. зб. 226; 1954–1993 рр.**

Рукописи В. В. Кочевського. Книга нарисів про духовну зрідненість та взаємозв’язки української і вірменської літератур “Глибинний передзвін”. Перше та друге видання (1960-і–1988); статті: “Ціна хліба” (1963), “Глашатай відродження Вірменії”, “Неистовый горный потоп”, “Полум’яний сурмач Жовтня” (про творчість Є. А. Чаренца) (1967, 1977), “Вогонь у хаті друга”, “З братнього винограднику”, “Пісні подвигу і любові”, “Прометейівська естафета” (про сучасну вірменську поезію) (1970–1980), “Він відкрив Шевченка вірменам”, “Наш Гегам Сарян”, “Світ Гегам Саряна” (1972–1993), “Вогонь непокори і честі”, “Співець вірності”, “Звенигора української поезії”, “Літописець полум’яного серця” (про творчість В. Т. Бондаря, І. О. Виргана, П. М. Воронька, А. С. Малишка, І. Л. Муратова та ін. українських поетів) (1974–1993), “Подвижник слова і діяння” (про творчість М. С. Тихонова) (1978), “Совість жіночої душі Вірменії” (про творчість С. Б. Капутіян) (1982), “Абовян і Україна”, “Селище в долині Канапер” (1984), “Голос мужньої і ніжної душі”, “Ліра ніжнострунна і мужня”, “Чудесний садівник поезії” (про творчість Р. К. Ованесяна) (1984–1989), “Ваан Терян”, “Вічна зоря Ваана Теряна”, “Нижний і полум’яний Терян” (1985), “Зріднений з Україною”, “Пастир поезії”, “Прозірливість доброти” (про творчість Л. В. Міріджяняна) (1986–1993) та ін.; вірші: “Настроююся душею на Тичину”, “Слова кам’яніють...” (1986–1989); переклади віршів з вірменської мови українською: В. А. Давтяна “Невідомий солдат”, “Ти маленький, краю мій...”, Геворга Еміна “Мов хмари...”, “У прірві вода...”, А. С. Ісаакяна “Гей, вітчизно-джан...”, “Прийшла весна”, С. Б. Капутіян

*Анотацію на опис 1 фонду Віктора Васильовича Кочевського (1923–2005), поета і перекладача, див. Путівник, випуск 2, стор. 200–201.

”Війна”, “Пісня про дерево пам’яті”, “Прощання”, “Ти, життя моє...”, Н. Мікаеляна “Дим”, “На вирах затихлих”, “Наші руки”, Л. В. Міріджанняна “Араратові”, “Жадання тисячі сонць”, “Орачі”, “Сіють гордо...”, Р.К. Ованесяна “Більше світла!”, “Кохана”, “Пальма”, А. Сагіяна “Рідне село”, “У світ я прийшов...”, А. Н. Сарояна “Мені здається, що ти моя...”, “Ти забуваєш”, Гегама Саряна “Алея”, “Весняне”, “Відвідини могил”, “Календар”, “Келих”, “Коли на світі не стане мене...”, “Ластівки”, підбірка віршів Сяят-Нови, П. Севака “Життя”, В. Таляна “Перше вересня”, “Хвостатий м’яч”, Ваана Теряна “Арарату”, “Валерію Брюсову”, “Весна”, “Відродження”, “З імлі спливає чарівне видіння...”, “Моїм пісням”, О. Т. Туманяна “Собака та кіт”, “Старовинне благословення” (1957–1988); підбірка перекладів віршів вірменських поетів “З виноградника Аястану” (1967); поем: А. С. Ісаакяна “Абу-Лала Маарі”, Гегама Саряна “Храм слави” (1974, 1975); п’єс: А. Папаяна “Так, світ перевернувся!”, А. Шагіняна “Мій любий малюк”, О. Ширванзаде “Заради честі” (1965–1973); виступи: на радіо та телебаченні про творчість І. О. Виргана, І. Л. Муратова, Гегама Саряна, М. С. Сар’яна, свій життєвий і творчий шлях (1967–1988), Всесоюзній конференції та пленумі Ради вірменської літератури при СП СРСР з питань художнього перекладу (1972, 1975), літературних вечорах, присвячених творчості Хачатуря Абовяна, М. О. Некрасова, Є. А. Чаренца (1978–1987); рецензії, відгуки (1973–1989); спогади про роки Великої Вітчизняної війни (1985) та ін. Всього 312.

Листи В. В. Кочевського: Г. С. Арутюняну 4 (1980–1986), О. І. Бандурі 3 (1977–1980), С. О. Баруздіну (1978), І. О. Дзевєріну (додається анотація на брошуру “Ваан Терян”) 4 (1983–1986), І. М. Дзюбі (1989), І. Ф. Драчу (1980), Л. М. Задорожній 2 (1981), Л. В. Костенко (1981), Л. В. Міріджанняну 3 (1983–1993), М. М. Нестерчуку 3 (1985–1989), Р. К. Ованесяну 2 (1987, 1989), С. П. Реп’яху 6 (1980–1986), Ю. О. Саєнку 3 (1981–1984), Г. І. Тарану (додається рецензія П. І. Осадчука на збірку В. В. Кочевського “Вибране”) 3 (1982–1988), Г. О. Татосяну 5 (1985–1989), В. В. Терену (1979), Р. М. Федоріву 2 (1980, 1981), О. Ф. Черногузу (1985), Ю. Ю. Шовкоплясу (1973) та ін. Всього 89 адр.; читачам, студентам, школярам (1965–1980); секретаріату правління СПУ, видавництвам “Дніпро”, “Мистецтво”, редакціям журналу “Прапор”, газети “Коммунист” та ін. про святкування 80-річчя від дня народження Єгіше Чаренца, видання та публікацію творів (1972–1989); поетам союзних та автономних республік СРСР з пропозицією перекласти вірш П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” рідною мовою перекладачів (1985–1986).

Листи В. В. Кочевському: О. М. Агасаряна (1980-і), П. Т. Бондаря (додається газетна вирізка з статтею до 60-річчя В. Т. Бондаря, поета, брата кореспондента) 5 (1983–1984), Ф. З. Гаріна (1964), І. О. Дзевєріна (б/д), С. Б. Капутікян 2 (1981), І. Ф. Карабутенка 2 (1965), Мустая Каріма (1985), М. Г. Кошарнівського (1973), Д. М. Кугультінова 3 (1985–1986), В. К. Лагоди (додаються його переклади українською мовою віршів С. Б. Капутікян “Весна”, “Все здається мені...”, “Забута мелодія”. Маш. з помітками В. В. Кочевського) 4 (б/д), Л. В. Міріджанняна (1985), Ю. І. Назаренка

(додається газетна вирізка з інформацією про зустріч В. В. Кочевського з читачами) 3 (1963–1965), М. М. Нестерчука 8 (1985–1987), Р. К. Ованесяна 2 (1987, 1988), С. П. Реп'яха 7 (1980–1987), Ю. О. Саєнка 17 (1965–1966), Г. О. Татосяна (додається список підрядкових перекладів поета для “Антології вірменської класичної поезії”) 35 (1984–1988), В. С. Фединишинця (додаються його переклади українською мовою поем О. О. Жарова “Гармонь”, П. Севака “Пісня пісень”) 5 (1980) та ін. Всього 67 кор.; правлінь СП СРСР, СПУ, союзних республік, видавництв, редакцій газет та журналів, Українського телебачення та ін. установ і організацій з питань перекладу вірша П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” мовами союзних республік СРСР, видання та публікації творів, виступу на телебаченні, запрошеннями взяти участь в роботі наукових конференцій та ін. (1954–1988); читачів, школярів, поетів-початківців (1965–1984).

Видавничі договори (1951–1988), автобіографія В. В. Кочевського, біографічні відомості (1967–1979), афіші та програми вистав “Так, світ перевернувся!” А. Папаяна, “Мій любий малюк” А. Шагіняна, “Заради честі” О. Ширванзаде Житомирського та Чернігівського музично-драматичних театрів, Театру-студії Київського театрального інституту (1972, 1975), матеріали про роботу в секретаріатах правлінь СП СРСР та СПУ: план заходів святкування 100-річчя від дня народження Аветіка Ісаакяна, 80-річчя Єгіше Чаренца, програма зустрічей з читачами під час Днів української літератури в Росії, постанова секретаріату СП СРСР про включення В. В. Кочевського до Ради з вірменської літератури та ін. (1975–1982), матеріали редакторської роботи В. В. Кочевського як упорядника збірників “Антологія вірменської радянської поезії”, “Вірменська класична поезія” (з Г. О. Татосяном), “Голоси Вірменії”, “Горда любов” (збірка віршів С. Б. Капутікян), “Чуття єдиної родини” та ін.: списки поетів та перекладачів, підрядкові переклади віршів вірменських поетів, біографічні відомості про них, плани-проспекти збірок та ін. (1975–1989).

Рецензії на твори В. В. Кочевського: В. Бояковича, А. І. Кацнельсона та ін. на збірки віршів “Земляки”, “Колосок мого поля”, “На лужку, на моріжку”, “Подорожник” (1956–1959), Г. М. Абрамова, В. Іванисенка, М. Л. Нагнибіди, М. М. Острика, С. В. Тельнюка на збірки віршів “Земля натхнення”, “Повінь”, перекладів збірки віршів А. Хикояна “Дарунок дядька Атабека” (1961–1969), Г. П. Бойка, Н. Л. Забіли, Л. О. Компанієць, М. С. Логвиненка, П. Д. Мокренка, К. М. Скрипченко та ін. на збірки віршів “Вічні багаття”, “Зрідненість”, “Олов'яний соловейко”, “Травознай”, переклади п'єс А. Папаяна “Так, світ перевернувся!”, А. Шагіняна “Мій любий малюк”, О. Ширванзаде “Заради честі” (1970–1979), О. І. Божка, Л. М. Задорожної, Т. О. Коломієць, В. Р. Коломійця, О. С. Левади та ін. на книгу “Глибинний передзвін”, збірки віршів “Зелена естафета”, “Озиме світло”, антологію “Вірменська класична поезія” (1980–1989).

КРАВЦОВ Т. С.

Ф. 792; оп. 1; од. зб. 15; 1920-і–1979 рр.

Кравцов Тарас Сергійович (1922 р. н.), композитор і музикознавець.

Нотні рукописи Т. С. Кравцова. “Три п’єси-картинки” для баса і симфонічного оркестру на слова М. Ю. Лермонтова (1964); кантати: “На могилі Шевченка” для мішаного хору та симфонічного оркестру, “Червона зима” на слова В. М. Сосюри (1967); пісні на слова Б. Л. Блінкова, О. С. Журова, В. М. Сосюри, Т. Г. Шевченка, обробка українських народних пісень (1957–1979).

Індивідуальні фотографії Т. С. Кравцова 2 (1920-і, 1974).

КРАВЧЕНКО Є. С.

Ф. 741; оп. 1, 2; од. зб. 33; 1939–1980 рр.

Кравченко Євген Сергійович (1907–1975), письменник.

Рукописи Є. С. Кравченка. П’єси: “Любов” (1939–1956), “Республіканські шефи” (1951), “Коли зацвітуть черешні” (1952), “Гості з Києва” (1953), “Літа молодії” (1955–1957), “Вернися, Ксеню” (1973); оповідання: “Сватання” (1957), “На практиці” (1959); рецензія на збірку новел Є. М. Кротевича “Слово про жінок” (1958) та ін. Всього 12.

Листи Є. С. Кравченку: М. П. Бажана (1955), С. Ю. Бондаренка 3 (1975–1976). Всього 2 кор.

Посвідчення до нагород (1943–1970), афіші та програми вистав за п’єсами Є. С. Кравченка (1950–1975), запрошення на літературно-мистецькі вечори (1962–1980).

Стаття М. Я. Зарудного до 70-річчя від дня народження Є. С. Кравченка (1977).

Фотографії Є. С. Кравченка, індивідуальні 6 (1950-і–1960-і), в групі з однополчанами 2 (1944–1945), учасниками семінару молодих поетів та композиторів, колективом редакції “Радянська культура”, читачами 7 (1952–1969), В. В. Бичком, І. П. Гайдаєнком, М. Г. Дерегусом, Л. Д. Дмитерком, Н. Л. Забілою, Ф. Д. Залатою, М. Я. Зарудним, Ю. О. Збанацьким, І. Л. Ле, М. П. Минком, Л. М. Новиченком, С. І. Олійником, Л. С. Первомайським, М. Т. Рильським, В. М. Собком, А. Ф. Хижняком та ін. 17 (1955–1969). Всього 32.

КРАВЧУК П. І.

Ф. 1053; оп. 1; од. зб. 15; 1948–1981 рр.

Кравчук Петро Ілліч (1911–1997), громадсько-політичний діяч і письменник. Жив і працював у Канаді.

Листи П. І. Кравчуку: В. І. Касіяна 23 (1960–1974), О. З. Мінківського 11 (1963–1976), Ю. К. Смолича 48 (1956–1976), М. М. Тарновського 76 (1953–1981) та ін. Всього 6 кор.; Товариства культурних зв'язків з українцями за кордоном, Правління СПУ (1961–1972).

Рецензія невстановленого автора на книгу П. І. Кравчука “Націоналістичні скорпіони” (б/д).

Вірші М. М. Тарновського “Дорога”, “Яблуневий цвіт” (1970, б/д); новела Ю. Мережаного “Нова земля” (1948); листи М. М. Тарновського П. Л. Лисець, С. У. Мацієвичу, М. М. Князевичу (1958–1976).

КРАМАРЕНКО Л. Ю. і ЖДАНКО І. О.

Ф. 332; оп. 1; од. зб. 64; 1893–1962 рр.

Крамаренко Лев Юрійович (1888–1942), художник.
Жданко Ірина Олександрівна (1905–?), художниця.

Документи та матеріали Крамаренка Лева Юрійовича.

Офорти: “Квіти”, “Поле з деревами і маківками церкви”, “Шахтарське селище” (1936–1941); друкарські форми для виготовлення офортів: “Жовтнева демонстрація біля Регістану. Самарканд” (1934), “Мечеть біля базару”, “Хауз і чайхана” (1935), “Квіти” (1936), “Горлівка. У шахті” (1939), “Осінні дерева”, “Поле з деревами і маківками церкви” (1941) та ін. Всього 18.

Листи Л. Ю. Крамаренку: І. О. Фоміна (1934), П. Т. Фоміна (1941). Всього 2 кор.; Всеукраїнського товариства культурних зв'язків з закордоном, Харківського художнього інституту та ін. установ і організацій з питань трудовлаштування, надання картини на виставки тощо (1921–1941).

Метрична виписка (1893), афіша виставки рисунка і гравюри, в якій брав участь Л. Ю. Крамаренко (1926), запрошення на художні виставки (1927–1932), посвідчення про відрядження (1932–1941), довідки про роботу, особовий листок з обліку кадрів, автобіографія (1936–1940), каталог виставки творів художника (1960).

Статті Л. Бубнова “Лев Юркович Крамаренко”, О. Малашенка “Виставка произведений художника Льва Юрьевича Крамаренко”, Б. М. Піаніди “Виставка творів Льва Юрійовича Крамаренка” та ін. (1925–1962), стенограма вечора пам'яті художника, запрошення на його виставки (1959–1961), лист СХ УРСР до МОССХ в справі організації виставки Л. Ю. Крамаренка (1962).

Фотографії Л. Ю. Крамаренка, індивідуальні 3 (б/д), в групі з учнями, друзями 4 (1923–1930-і). Всього 7.

Документи та матеріали Жданко Ірини Олександрівни.

Пояснювальна записка до дипломної роботи (1927).

Каталоги виставок художниці 3 (1940–1945).

Листи до І. О. Жданко: О. Л. Кульчицької (б/д), Б. М. Піаніди (1959) та ін. Всього 3 кор.; Центрального правління об'єднання сучасних митців України, Управління образотворчого мистецтва та ін. установ і організацій із запрошенням взяти участь в художніх виставках, про придбання картин Л. Ю. Крамаренка (1927–1950-і).

Дозвіл на право проводити зарисовки в межах Москви (1943), запрошення на збори з нагоди присвоєння О. Л. Кульчицькій звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (1945).

Стаття І. І. Врони “Художній молодняк” про творчість І. О. Жданко, рецензія невстановленого автора на її дипломну роботу (1927).

Фотографії І. О. Жданко в групі з друзями, Л. Ю. Крамаренком, чоловіком, під час виставки творів художників у Житомирі 2 (1929, 1939).

КРАСНОЖОН Я. Д.

Ф. 811; оп. 1; од. зб. 10; 1957–1980 рр.

Красножон Яків Денисович (1911–?), скульптор.

Фотографії скульптурних робіт Я. Д. Красножона. Пам'ятників: Т. Г. Шевченку в містах Лебедин, Суми (1957, 1964), Устиму Кармелюку в с. Головчинці Вінницької обл. (1964), П. А. Грабовському в с. Грабовському Сумської обл. (1965) та ін.; погруддя: С. Й. Шкурата (1966), Олександра Олеся (1968), І. В. Мічуріна (1970), І. Я. Франка (1972), С. А. Ковпака (1978), А. С. Макаренка (1980) та ін. Всього 28.

Газетні вирізки з статтями про творчість скульптора (1963–1977), каталог виставки (1972.)

Фотографії Я. Д. Красножона, індивідуальна (1967), під час роботи в майстерні, з дочкою, на відкритті пам'ятника Герою Радянського Союзу І. Д. Черняхівському 4 (1968–1977). Всього 5.

КРЕСАН-ТОБІЛЕВИЧ М. І.

Ф. 192; оп. 1; од. зб. 52; 1938–1957 рр.

Кресан-Тобілевич Марія Іванівна (1883–1957), письменниця, педагог і театральний діяч.

Рукописи М. І. Кресан-Тобілевич. П'єси-казки: “Івасик-партизан” (1941), “Без хліба”, “Вертеп”, “Веснянки”, “Горщик з маслом”, “Заєць та їжак”, “Миколка-ласун”, “Новорічна таємниця”, “Останній ворог”, “Троє

поросят” (1942, б/д), “Як журавель ходив свататися” (1944), “Три ведмеді й дівчинка” (1947), “Пригоди шкільної сумки, або Петрик збирається до школи” (1948), “Кирило Кожум’яка”, “Лис Микита”, “Мура-замазура”, “Погане каченя” (б/д); інсценізації: вірша Олександра Олеса “Айстри”, оповідання Л. С. Ленча “Каша”; літературний сценарій “Сучасний Лір”, сценічна мініатюра “Счастливый отец” (б/д); спогади про І. К. Тобілевича (Карпенка-Карого); повість “Сварог, або Історія, якої не могло ніколи бути” (б/д); переклади українською мовою: з англійської – п’єси В. Шекспіра “Віндзорські жартівниці”, казки Р. Кіплінга “Мауглі”, бенгальської – віршів Р. Тагора, французької – п’єси О. де Бальзака “Мачуха”, комедій П. Бомарше “Весілля Фігаро”, Ж. П. Сартра “Некрасов” = “Щира правда” = “Чистісінька правда” та ін. (1950-і, б/д); статті: “До Сави Чалого”. “І мене в сім’ї великій...”, “Сучасне та давнє” (1938); рецензія на переклад з французької мови українською Ю. І. Назаренком роману Ж. Верна “П’ятнадцятирічний капітан”, комедії Ж. Б. Мольєра “Лікар з примусу” (1957); нарис “Хутір “Надія”, вірші: “Літо в таборі”, “Марш піонерів”, “Табірна пісня” (б/д); підготовчі матеріали до “Букваря” М. Тобілевич” (методичні вказівки, передмова, чернетки) (б/д). Всього 110.

Лист М. І. Кресан-Тобілевич Міністру культури УРСР про організацію музею-заповідника Івана Тобілевича, Будинку художнього виховання дітей з проханням про рецензування дитячої програми (1946, б/д).

Творча угода з Житомирським драматичним театром про постановку п’єси М. І. Кресан-Тобілевич “Івасик-партизан” (1945).

Малюнок невстановленого автора “Колядки”, репродукція твору В. М. Васнецова “Сирин и Алконост. Пень радости и печали” (б/д).

Програма вечора, присвяченого 50-річчю І. К. Карпенка-Карого (1957), радіопостановка невстановленого автора “Пік-пак-пок”, опера “Як журавель ходив свататися” за народною казкою та твором М. І. Кресан-Тобілевич (б/д).

КРУТІКОВА Н. Є.

Ф. 1091; оп. 1; од. зб. 9; 1954–1984 рр.

Крутікова Ніна Євгенівна (1912 р. н.), літературознавець і літературний критик.

Рукописи Н. Є. Крутікової. Уривок з монографії “Горький и символисты” (1978); статті: “Роль взаимосвязей национальных литератур в развитии реализма” (1960), “Из истории братских культур” (1972), “Тургенев и Марко Вовчок” (1983). Всього 4.

Документи та матеріали (запрошення, візитна картка та ін.) про участь Н. Є. Крутікової в роботі сесії Генеральної Асамблеї ООН (1954), афіша та програма наукової конференції Орловського педінституту та угоро-радянського симпозіуму за участю Н. Є. Крутікової (1983, 1984).

Фотографії Н. Є. Крутікової, індивідуальні 2 (1954, 1955), в групі з колегами 3 (1956, б/д). Всього 5.

КРУШЕЛЬНИЦЬКИЙ І. А.

Ф. 752; оп. 1; од. зб. 6; 1900–1933 рр.

Крушельницький Іван Антонович (1905–1934), поет, художник-графік і музикознавець. Репресований 1933 р., розстріляний. Реабілітований у 1958.

Художні роботи І. А. Крушельницького. Фотокопії графічних мініатюр 3 (1923–1930).

Фотографії І. А. Крушельницького, індивідуальні 3 (1922–1933), з однокласниками (1913), А. В. Крушельницьким, батьком, М. Слободою-Крушельницькою, матір'ю, братами та сестрами, Г. Л. Левицькою, дружиною та ін. 4 (1932).

КУЗЬМІН Є. М.

Ф. 145; оп. 1; од. зб. 6; кінець XIX ст.–1930-і рр.

Кузьмін Євген Михайлович (1862–1942), мистецтвознавець.

Рукописи Є. М. Кузьміна. Стаття “Скульптура на Україні”, нотатки з історії мистецтва (1930-і). Всього 2.

Автопортрет (кінець XIX ст.).

Стаття та фотографія китайського автора Мей Лань-Фана (1935).

Індивідуальна фотографія Є. М. Кузьміна (1936).

КУЗЬМІН М. І.

Ф. 713; оп. 1; од. зб. 51; 1863–1970 рр.

Кузьмін Микола Іванович (1911–1988), музикознавець і педагог.

Рукописи М. І. Кузьміна. Покажчик імен до книги “Забуті сторінки музичного життя Києва” (1970-і).

Документи та матеріали, зібрані М. І. Кузьмінім.

Фотографії: членів родини Хімченків 7 (1878–1944), П. І. Чайковського з дарчими написами П. В. Хімченко 2 (1889, 1891), Л. П. Шамринської серед учасників концерту Київської філармонії (1928); фотолістівки: актори Київської опери С. Белін-Скуповський в ролях Рудольфа – “Богема” Дж. Пуччіні, Радамеса – “Аїда” Дж. Верді, Єлизара – “Жидівка” Е. Галеві, Є. М. Воронець-Монтевід в ролях Любаші – “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова, Манон – однойменна опера Ж. Массне, О. І. Каміонський в ролі Демона – однойменна опера А. Г. Рубінштейна, П. С. Райчев в ролях Германа та Ленського в операх “Євгеній Онегін” та “Пікова дама” П. І. Чайковського, Надіра – “Шукачі пригод” Ж. Бізе, Л. В. Собінов в ролі Вертера – однойменна

опера Ж. Массне та ін. в ролях оперних та балетних вистав (1910–1920), актори московських оперних театрів В. М. Петрова в ролі Леля в опері М. А. Римського-Корсакова “Снігуронька”, Ф. І. Шаляпін в ролях Бориса Годунова – однойменна опера М. П. Мусоргського, Івана Грозного – “Псковитянка” М. А. Римського-Корсакова, Мефістофеля – “Фауст” Ш. Гуно, Нілаканти – “Ламке” Л. Деліба та ін. (1912, б/д), актори московських драматичних театрів М. Ф. Андрєєва, Г. С. Бурджалова, А. Л. Вишневіська, В. І. Качалов, О. Л. Кніппер-Чехова, І. М. Москвін, К. С. Станіславський в ролях драматичних вистав: “На дні” О. М. Горького, “Вишневий сад”, “Три сестри” А. П. Чехова, “Гамлет”, “Отелло” В. Шекспіра та ін. (б/д). Всього 74.

Фотокопії програм концертів Київського відділення Російського музичного товариства та Київської музичної школи 28 (1863–1875).

Фотокопії листування Я. Н. Спиноглазова з В. А. Кологривовим, Російським музичним товариством; Генерал-губернатора Києва з великою княгинею Оленою Павлівною (1863).

Статут, доповідні записки дирекції Російського музичного товариства великій княгині Олені Павлівні про відкриття в Києві його відділення, список дирекції Київського відділення Російського музичного товариства (1863–1876).

КУЛИК О. В.

Ф. 1373; оп. 1; од. зб. 29; 1913–2003 pp.

Кулик Олександра Василівна (1897–1973), художниця декоративно-ужиткового мистецтва.

Творчі матеріали О. В. Кулик. Ескізи зразків вишивки для жіночого одягу, диванних подушок, панно, рушників, скатертин, серветок, сумок, ширм та ін. (1940 і–1950-і); схеми та зразки швів, орнаментів до книги “Домоводство” (1950-і–1960-і); фотографії жіночого та дитячого одягу, скатертин, панно роботи О. В. Кулик (1950-і). Всього 90.

Рукописи О. В. Кулик. Стаття “Походження композиції” (1950-і).

Дарчий напис Л. Д. Комарової на відбитку власної статті “Вишивка Київщини переджовтневого періоду” (1963).

Довідки про навчання та роботу О. В. Кулик (1928–1959); автобіографія (1950–2002).

Стаття Р. Захарчук-Чугай “Її діяльна любов. (Українська вишивка в Америці)”, в якій згадується О. В. Кулик (1997); “Спогади про маму” доньки майстрині, В. К. Шульги (2003).

Фотографії О. В. Кулик, індивідуальні 3 (1940-і–1950-і), в групі з К. І. Шульгою, чоловіком, В. К. Шульгою, донькою, іншими родичами, студентами Київського художнього інституту, вихованцями дитячого будинку та ін. 11 (1913–1956). Всього 15.

КУЛІНИЧ А. В.

Ф. 837; оп. 1; од. зб. 40; 1960–1979 рр.

Кулінич Андрій Васильович (1921 р. н.), літературознавець.

Рукописи А. В. Кулінича. Статті: “Про роман “Розгром” і його автора. (Сторінки творчості О. О. Фадєєва)” (1968), “Епопея про долю Вітчизни. (“Ходіння по муках” О. М. Толстого)” (1972), “Поет і громадянин. (В. Я. Брюсов та його творчість)”, “Проблема традицій и новаторства в творчестве В. В. Маяковского” (1975), “Живое наследие. (К 150-летию со дня рождения Льва Толстого)” (1978), “Народный поэт” (про творчість О.Т. Твардовського) (1979), “Роман про Велику Вітчизняну. (Роман К. М. Симонова “Живі і мертві”)” (1970-і); критико-біографічний нарис “Михайло Шолохов” (1975); рецензії: на кандидатську дисертацію В. С. Дроб’язка “Роман Юрія Яновського “Вершники” (1963), докторські дисертації А. П. Ельяшевича “Многообразие стилей в литературе социалистического реализма. Проблема стилевых течений”, І. Т. Крука “Поэт и действительность. Черты мировоззрения и творчества Александра Блока в свете литературных традиций и проблем эпохи”, О. І. Павловського “Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. Закономерности и своеобразие художественного развития”, К. П. Фролової “Развитие форм художественного отражения действительности в украинской советской лирике” (1970–1974), рукопис А. І. Щербака “Кіно в творчості М. Горького і В. Маяковского” (1973), працю Л. М. Коваленка “П. Тычина и поэзия славян”, літературно-критичний нарис М. Ю. Малиновської “Древо дружбы” (1978) та ін. Всього 19.

Листи А. В. Куліничу: М. М. Асєєва (1963), В. Г. Білоусова (1968), В. М. Інбер (1961), М. В. Ісаковського 2 (1960, 1963), І. Л. Сельвінського (1960) та ін. Всього 10 кор.; редакції журналу “Литература в школе” з питань публікації статей (1964); вітальні листівки (1967–1979).

Звіти А. В. Кулінича про відрядження до Польщі (1968, 1970).

Лист О. І. Білецького в “Учпедгиз” РРФСР про працю А. В. Кулінича “История русской советской поэзии” (1961).

Б. Д. Антоненко-Давидович, Б. М. Харчук “А ми тую червону калину підійmemo” – стаття про минуле містечка Берестечка (1960-і).

КУЛІШОВА М. А.

Ф. 1288; оп. 1; од. зб. 28; 1899–1984 рр.

Кулішова Марія Андріївна (1906–?), музеєзнавець, мистецтвознавець і етнолог.

Листи М. А. Кулішовій: К. В. Білокур 7 (1954–1961), М. П. Міняйла 8 (1970, б/д), П. А. Оцуца 3 (1948, б/д), В. С. Роїк 17 (1969, б/д), М. В. Ткачової 20 (1967–1980) та ін. Всього 12 кор.

Робоча картка, довідки про роботу (1937–1980), почесні грамоти, подяки (1948–1972), вітальні адреси до ювілеїв (1968–1986), список видань, у підготовці яких брала участь М. А. Кулішова (б/д).

Петриківські розписи Г. К. Ісаєвої, Ф. С. Панко, М. О. Приймаченко, В. І. Соколенко 7 (1959–1969, б/д).

Фотографії М. А. Кулішової в групах з К. В. Білокур, Я. П. Затенацьким, В. Г. Нагаєм, В. І. Павленко та ін. 18 (1933–1970).

Фотографії М. Ф. Білянського, В. В. Хвойко, Д. М. Щербаківського та ін. делегатів XI археологічного з'їзду в Києві (1899), К. В. Білокур, П. П. Верни, П. І. Власенка, М. Д. Вовка, О. П. Грядунової, М. Г. Дерегуса та ін. учасників семінару майстрів народної творчості, працівників Лаврських експериментально-творчих майстерень 3 (1930, 1954); фотографії фасаду та інтер'єру Музею Т. Г. Шевченка у Маріїнському палаці 10 (1940–1941) та ін. Всього 21.

Стаття С. Волинського про діяльність М. А. Кулішової щодо збереження експонатів Музею Т. Г. Шевченка в роки Великої Вітчизняної війни (1964).

КУНДЗІЧ О. Л.

Ф. 620; оп. 1, 2; од. зб. 341; 1921–1977 рр.

Кундзіч Олексій Леонардович (1904–1964), письменник.

Рукописи О. Л. Кундзіча. Романи: “Родичі” (1936), “Життя Марини Мазур” (кінець 1930-х–початок 1940-х), начерки, уривки з романів “Так починається ера”, “Ян Шоріак” (1950-і–1960-і); повісті: “Дитяче серце”, “Ксе́ня”, “Принцеса”, “Судна ніч”, “Українці” ([1930-і]), “Верховинець” (1940), “На дні атмосфери” (1960-і), “Маруся Русич”, “Повість про несходимі черевички і про любов”, “Суперники” (б/д); оповідання, новели, нариси: “Червоною дорогою” (1925), “Лена – безпартійний елемент”, “Змичка” (1926, 1929), “Входини”, “Гість”, “Когут”, “Ой, ти Галю”, “Пісня старого бору”, “Професор”, “Сила гніву”, “У Рурі також танцюють”, “Утиль”, “Шева” (1931–1945), “Два ряди”, “З запорізького щоденника”, “Листи з Моргентау” (1948–1950-і), “Димок”, “Казка”, “Кмітливість” ([1940-і–1960-і]), “Разочарование”, “Хлопці зі скриньками” (б/д); п'єси: “Портрет Марини” (1938–1939), “Битий шлях”, “Змушена посадка”, “Од можа до можа втікайте, хто може” (б/д); кіносценарії: “Карпати”, “Навічно. (Турбаї)” ([1940-і–1960-і]); статті: “Край великих можливостей. (З закарпатського блокнота)”, “Ніякої пощади злочинцям війни”, “Смультсон інтерпретує Тичину” (1941–1946), “Перелистывая украинское собрание сочинений Л. Толстого”, “Про організацію творчої і організаційної роботи в царині перекладу” (1960), “Переводческий блокнот” (1960-і–1980-і), “Вопросы переводческие”, “Мнения и сомнения”, “Перекладацька думка і перекладацький недомисл” (б/д); рецензії, відгуки на твори З. М. Аграненка, А. П. Ковалю та ін. (1944–1962); переклади українською: з російської – п'єс О. М. Горького “Зикови”,

О. П. Штейна “Честь”, віршів М. Ю. Лермонтова “Сосна”, “Заповіт”, повісті Т. Г. Шевченка “Художник”, якутської – роману М. Г. Золотарьова “Золотий ручай” (1955–1961, б/д); колективний лист українських письменників своїм дружинам з фронту (серед письменників О. Л. Кундзіч) (1941) та ін. Всього 201.

Записники із записами творчого та щоденникового характеру 4 (1964, б/д).

Листи О. Л. Кундзіча: М. П. Бажану (1944), С. П. Ковганюку (б/д), К. А. Кундзіч, дружині 63 (1930–1964), Г. О. Кундзічу, сину 8 (1939–1949), Л. М. Леонову (1956), М. С. Хрущову (б/д), Д. І. Яворницькому (1927) та ін. Всього 21 адр.; із звертаннями на ім’я та по-батькові 20 (1942–1968); вітальні листівки друзям та знайомим (1960-і).

Листи О. Л. Кундзічу: Г. А. Абрамова 2 (1952), П. П. Вершигори 4 (1946), О. Б. Гатова 5 (1962–1963), С. П. Ковганюка 7 (1956–1963), С. А. Крижанівського (1929), Л. М. Леонова (1956), Ю. М. Мартича (1957), Т. Г. Масенка 2 (1941), О. М. Новицького 2 (1958, 1963), А. Г. Островського 6 (1951–1955), П. Й. Панча (1946), В. М. Россельса 5 (1949–1963), Т. Й. Стах (1958), Б. О. Турганова 2 (1937, 1940), Д. І. Яворницького 2 (1927) та ін. Всього 69 кор.; правління СПУ, Інституту мовознавства АН УРСР ім. О. О. Потебні, видавництв “Искусство”, “Молодий більшовик”, “Рух”, “Художественная литература”, редакцій газет “Комсомольць України”, “Червоне Запоріжжя”, журналів “Дружба народів”, “Красная новь”, “Огонек”, “Робселькор”, “Советский воин”, “Україна” та ін. із запрошенням взяти участь в роботі журі на кращий твір, засіданні редколегії, з питань видання та публікації творів, проханням надіслати автобіографічні матеріали та ін. (1927–1964); телеграми, листівки (1929–1963); земляків (1956).

Довідка про навчання О. Л. Кундзіча у Харківському інституті народної освіти, на педагогічних курсах (1921, 1927), документи про військову повинність (1927–1947), посвідчення про відрядження (1928–1963), видавничі договори (1929–1957), довідка про роботу на шахті (1931), мандати делегата I–III з’їздів письменників України (1934–1954), посвідчення члена СП СРСР та СПУ, Літфонду СРСР (1935–1953), автобіографія (1948–1956), запрошення на наукові семінари та конференції з питань художнього перекладу, тематичні вечори, присвячені українській поезії (1955–1961), матеріали (запрошення, списки країн-учасниць конгресу, тексти виступів тощо) про участь О. Л. Кундзіча у I-му конгресі перекладачів у Югославії (1963), альбом з підбіркою матеріалів про життя і творчість О. Л. Кундзіча: новела “Далекое-близкое”, вітальні листи, листівки, телеграми до 60-річчя від дня народження письменника установ та організацій, діячів літератури та мистецтва, листи-співчуття дружині письменника, К. А. Городецькій-Кундзіч, з приводу смерті О. Л. Кундзіча та ін. (1963–1964).

Продуктові картки (1931).

Рецензії, відгуки М. Д. Дятленка, Ф. М. Левіна, А. І. Ерліх, М. М. Шумила та ін. на твори О. Л. Кундзіча (1941–1969); газетні вирізки з статтями, повідомленнями про увічнення пам’яті письменника (1965–1974); альбом із спогадами та віршами І. В. Зуба, В. П. Козаченка, О. В. Лупія, Л. М. Новиценка та ін. (1960-і–1970-і).

Фотографії О. Л. Кундзіча, індивідуальні 6 (1931–1964), в групі з членами письменницької організації “Плуг” (1925), рідними, односельчанами 3 (1928–1962); фотографії стендів про життя і творчість письменника у школі с. Павлівка на Вінниччині, де навчався О. Л. Кундзіч, хати, де він народився, могили письменника на Байковому кладовищі 4 (1965–1970).

Довідки, видані Д. Т. Кундзіч, матері письменника, для поїздки на лікування та К. А. Городецькій-Кундзіч, його дружині, для поїздки на розшуки сина (1938, 1941). Всього 14.

Оголошення Центрального дому народної творчості УРСР Республіканського конкурсу на одноактну п'єсу на тему – оборона СРСР (1939), вірш М. П. Стельмаха “В бессмертье”, стаття С. П. Ковганюка “Про дві течії в теорії художнього перекладу”, п'єса О. М. Шульмінської “Верховинець” (1955, 1957, 1964).

ЛАЗОРЕНКО Д. Ю.

Ф. 952; оп. 1; од. зб. 2; 1970 р.

Лазоренко Дмитро Юрійович (1932 р. н.), художник.

Художні роботи Д. Ю. Лазоренка. Книжкова графіка: ілюстрації до творів В. С. Стефаника (ліногравюри) “Виводили з села”, “В корчмі”, “З міста ідучи”, “Камінний хрест”, “Марія”, “Палій”, “Побожна”, “Само-самісько”, “Суд” та ін. ; портрет Василя Стефаника (1970). всього 15.

ЛЕВІТОВА Л. В.

Ф. 971; оп. 1; од. зб. 13; 1938–1982 рр.

Левітова Людмила Володимирівна (1926 р. н.), композитор.

Нотні рукописи Л. В. Левітової. Пісні: “Веселий барабан” на слова І. К. Кульської, “Наша гордість” на слова М. Л. Матусовського, “Новорічна” на слова М. Т. Рильського, “Київські зорі” на слова О. Я. Ющенко та ін. (1956–1982), “Над Дніпром-Славутою” – пісня для хору в супроводі фортепіано (1964), романси “В тумані морському”, “Моїй милій”, “Ребе, гуде непогодонька”, “Солнце, что глядишь так несмело...” на слова П. М. Воронька, С. Б. Капутіян, М. Т. Рильського (1964–1971); п'єса для фортепіано “Гумореска” (1973) та ін. Всього 17.

“О чем поет “Березка”, “Ценное начинание” – публікації в газетах, в яких згадується Л. В. Левітова (1940-і–1965), програми концертів, де виконувалися її твори (1951–1964).

Фотографія Л. В. Левітової – учениці київської музичної школи (1938).

Документи та матеріали В. А. Левітова, диригента, батька Л. В. Левітової: афіші, програми концертів, оперних вистав у постановці Київського

театру опери та білету ім. Т. Г. Шевченка, в яких диригував В. А. Левітов (1930-і–1941), характеристика В. А. Левітова, дана йому Н. Г. Рахліним (1950-і), фотографія В. А. Левітова з В. О. Дранишниковим (1930-і).

Індивідуальна фотографія В. О. Дранишнікова (1938), фотографія А. О. Іванова в ролі з опери Б. М. Лятошинського “Щорс”, вирізка з афіші про виставу “Іван Сусанін” у Київському театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка (кінець 1930-х).

ЛЕКГЕР Д. М.

Ф. 253; оп. 1; од. зб. 14; 1929–1963 pp.

Лекгер Дмитро Миколайович (1901–?), скрипаль і педагог.

Рукописи Д. М. Лекгера. Розвідка з питань музичного виконання “Звукоізвлечення на смычково-струнних інструментах” (1950), доповідь на республіканських педагогічних читаннях (1963). Всього 2.

Листи Д. М. Лекгеру: Д. Г. Єдигаряна (1949), Л. Маміконяна 2 (1949), З. Саркисяна 2 (1949) та ін. Всього 6 кор.

Програми концертів за участю Д. М. Лекгера (1950-і).

Фотографії Д. М. Лекгера, індивідуальні 2 (1950), в групі з Г. К. Богданяном, М. Ф. Колессою та ін. 3 (1929–1954). Всього 5.

ЛЕСИН В. М.

Ф. 765; оп. 1; од. зб. 33; 1967–1980 pp.

Лесин Василь Максимович (1914–1991), літературознавець і критик.

Рукописи В. М. Лесина. Статті: “Коротке пояснення до листів українських радянських письменників про В. Стефаника” (1980), “Про переклад творів Марка Черемшини” (б/д). Всього 2.

Листи В. М. Лесину: І. А. Багмута (1967), Д. Г. Бандрівського (1967), Ф. М. Білецького (1967), В. З. Гжицького (1967), О. Т. Гончара (1967), Д. Г. Дереча (1968), Л. Д. Дмитерка (1967), Й. В. Жупана (1970), Р. І. Іваничука (1967), Ю. Ю. Керекеша (1970), В. П. Козаченка (1967), І. М. Костици, помічника П. Г. Тичини (1967), І. Л. Ле (1967), Василя Лозового (1967), М. І. Марфієвича (додаються його спогади про Василя Стефаника та вірш до 90-річчя від дня народження В. С. Стефаника) 3 (1967), І. А. Михайлика (додаються його спогади “Новели Стефаника збуджували до бунту”) 4 (1969), І. Л. Муратова (1967), М. Я. Олійника (1967), П. Й. Панча (1967), Ю. К. Смолича (1967), М. М. Тарновського (1967), А. Ф. Хижняка (1967), А. М. Хорунжого (1967), І. М. Чендея (1967), М. М. Шумила (1967) та ін. Всього 29 кор.

“Бібліографія праць Лесина Василя Максимовича” під редакцією З. А. Івашкевича (1969).

Стаття М. Г. Івасюка “Кілька думок про творчість В. Стефаніка” (1967).

ЛИТВИНЕЦЬ М. І.

Ф. 1043; оп. 1; од. зб. 4; 1930–1981 рр.

Литвинець Михайло Іванович (1933 р. н.), поет і перекладач.

Рукописи М. І. Литвинця. Переклади з іспанської на українську мову: віршів Рубена Харіса із збірки “Вибране” (1967), Хосе де Еспроседа “Війна!”, “До Батьківщини”, “До 2-го травня”, “На занепад Європи”, “Пісня козака”, “Смертник” та ін. (1981). Всього 78.

Фотографії М. І. Литвинця, індивідуальна (1980), в групі з В. І. Діденком, Т. О. Коломієць, М. Д. Сомом, на відпочинку 2 (1956), фотографії батька поета, І. С. Литвинця (1930), дружини, М. В. Литвинець (1965). Всього 5.

ЛІНТУР П. В.

Ф. 222; оп. 1; од. зб. 23; 1942–1969 рр.

Лінтур Петро Васильович (1909–1969), літературознавець і фольклорист.

Список опублікованих праць П. В. Лінтура (1954).

Листи П. В. Лінтура: А. В. Кароделешу (1964), Й. В. Сталіну (1945). Всього 2 адр.; ЦК КПУ відносно долі письменника А. В. Кароделешу (1964).

Листи П. В. Лінтуру І. М. Чендея 5 (1942–1962); лист голови спортивного клубу “Русь” у м. Хусті про обрання П. В. Лінтура почесним членом клубу (1945).

Довідка, видана П. В. Лінтуру Урядом Чехословаччини про те, що його призначено повіреним у веденні шкільних справ Хустинського округу, мандат делегата І-го з'їзду Народних комітетів Закарпатської України (1944), довідки, посвідчення про навчання, роботу (1944–1949), трудові угоди з Будинком народної творчості та філармонією про збирання і систематизацію етнографічних матеріалів та видавничі договори з видавництвом “Закарпатська правда” (1945–1947), квиток члена Спілки художників УРСР (1954), заява П. В. Лінтура в Закарпатське відділення СП УРСР в справі видання своєї праці та лист І. М. Чендея до видавництва “Карпати” з питання видання творів П. В. Лінтура (1968), некролог (1969).

Фотографії П. В. Лінтура, індивідуальні 2 (середина 1960-х); в групі з батьком 2 (1960-і).

ЛІСОВИЙ (спр. прізвище СВАШЕНКО) П. А.

Ф. 269; оп. 1; од. зб. 8; 1920–1959 рр.

Лісовий (спр. прізвище Свашенко) Петро Андрійович (1891–1943), письменник. Репресований 1935 р. Засуджений на 5 років ув'язнення. Реабілітований 1956 р.

Рецензії В. П. Власенка на твори П. А. Лісового “В революцію”, “Дніпробуд”, “За Збручем”, “Записки Юрія Діброви”, “З дороги”, “З олівцем по Україні”, “Наші слобожани”, “Червона ракета” (1957).

Список творів П. А. Лісового (1924–1933).

Доручення П. А. Лісового дружині, А. П. Свашенко-Чернищенко, на ведення його справ: авторських, побутових, гонорарних та ін. (1935–1936).

Матеріали про реабілітацію П. А. Лісового (1956–1957), лист правління СП УРСР П. П. Свашенку про видання збірки творів П. А. Лісового (1959).

Фотографії П. А. Лісового, індивідуальні 3 (1920–1925), в групі з невстановленими особами 2 (1923, 1924).

ЛОГВИН Ю. Г.

Ф. 714; оп. 1; од. зб. 18; 1965–1978 рр.

Логвин Юрій Григорович (1939 р. н.), письменник і художник-графік.

Художні роботи Ю. Г. Логвина. Ілюстрації, обкладинки та титульні аркуші (малюнки та дереворити) до книги Г. М. Косинки “Гармонія” (1965), ілюстрації (малюнки) до роману В. С. Земляка “Лебедина згряя” (1978). Всього 11.

Ілюстрації (дереворити) до власних творів “Далеким шляхом” (1968), “Біла агничка” (1970), “Колір для неба” (1978). Всього 12.

ЛУБКІВСЬКИЙ Р. М.

Ф. 739; оп. 1; од. зб. 86; 1923–1981 р.

Лубківський Роман Мар'янович (1941 р. н.), поет, перекладач, державний діяч.

Рукописи Р. М. Лубківського. Вірші: “З пісень моєї матері” (1966), “Словацькі мадонни” (1974), “Матері Вапцарова”, “Медобори”, “Мить перельоту”, “На 80-річчя Максима Рильського”, “Напевне, це не раз уже було...” (1975), збірка “Звіздар” (1978), колективна збірка українських та російських поетів “Братній перегук” (1980); переклади віршів з інших мов: аджарської – Ф. Халваші – “Дерево дитинства”, “Міст на Чорохі” (1965), болгарської –

А. Германова “Трава”, І. Давидкова “Зірниця”, Л. Левчева із збірки “Палаючий щоденник”, П. Матева “Земля напилась вічного дощу...” (1975–1976), вірменської – В. Давтяна “Промінчик сонця...”, “Струмки” (1976), польської – І. Галчинського “Віт Створш”, “Лірика, лірика, ніжна динаміка”, “Пісня про солдатів з Вестерплатте”, “Сервус, мадонно”, “Скромність”, “Скумбрія в томаті”, “Смерть інтелігента”, “Шлюби, обручки” (1970-і), російської – М. С. Тихонова “Росія, Україна – дружба вічна!”, сербської – Я. Шевчика “Я – серб” (1965), туркменської – А. Кавусова “Вересень, жовтень”, “Софія” (1975–1976), чеської – К. Неймана “Червоні піони” (1974); статті: “Дорога, заколисана житом”, “Кастильське джерело натхнення”, “Многосвіточ”, “Подвиг”, “Слово пламенем зажглося...” (“Завет” Т. Г. Шевченко в русских переводах” (1970–1978); рецензія на переклади польських перекладачів віршів М. П. Бажана, І. Ф. Драча на польську мову (1968); виступи на XXXI сесії Генеральної асамблеї ООН, вечорі до 120-річчя від дня народження І. Я. Франка (1976). Всього 239.

Лист Р. М. Лубківському І. Мазура (додається переклад “Заповіту” Т. Г. Шевченка циганською мовою) 2 (б/д).

Матеріали про творчість В. З. Гжицького. Оповідання, казки, гуморески, новели, статті, нариси: “Бережіть ялинку”, “Бунтар”, “Горлиця”, “Триби”, “Гуси”, “Дика качка”, “Зустріч у лісі”, “Коза”, “Місто майбутнього”, “Увага! Бузьки летять”, “Щоб не гриміли постріли” та ін. (1923–1973), запрошення на творчий вечір письменника (1970).

Переклади М. П. Бажана віршів Р. М. Рільке (1974), уривок з роману О. Т. Гончара “Прапорносоці” (1970), рецензія І. Ф. Драча на фільм Ю. Г. Ілленка “Вечір напередодні Івана Купали”, переклад вірша Лесі Українки на вірменську мову Л. Міріджаняна, стаття Л. М. Новиченка про творчість чеських письменників Я. Козака та І. Скали, підбірка віршів Д. В. Павличка “Думайте, світи обнявши зором” (б/д) та ін.; афіші та запрошення на літературно-мистецькі вечори Львівської організації СПУ, присвячені творчості Максима Богдановича, Десанки Максимович, І. Я. Франка, Маркіяна Шашкевича (1981).

Фотографії Мирослави Сопілки 2 (1930-і).

МАЗУРКЕВИЧ О. Р.

Ф. 1313; оп. 1; од. зб. 76; 1881–1917 (копії)–1995 pp.

Мазуркевич Олександр Романович (1913–1995), літературознавець, літературний критик і педагог.

Рукописи О. Р. Мазуркевича. Наукові дослідження та розвідки: “Вишньова роль творчості М. О. Островського”, “Панько Куліш – “Апостоли правди і науки”, “Проти фальсифікації творчої спадщини Остапа Вишні”, “Человечное свечение Вишни” (1989, б/д), “Воскресіння нетлінного, відродження заповітного”, “Рідне слово в концепції національної освіти” (1993, 1994), “Наша національна гідність. Микола Гоголь належить Україні”

(1995); статті: “За глибше вивчення прозової творчості Т. Г. Шевченка”, “Наша національна гордість. (Микола Гоголь як український письменник)” та ін. (1952–1994), “Терни лихоліття голодомору” (1993); рецензії: на книги Л. Ф. Хінкулова “Тарас Шевченко. Біографія”, С. Х. Чавдарова “Педагогічні ідеї Тараса Григоровича Шевченка” та збірник літературно-популярних нарисів про Т. Г. Шевченка (1954–1963); виступи, доповіді на захисті власної дисертації на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Плещеев и русская революционная демократия”, “Очерки по истории мотодики украинской литературы” – дисертації на здобуття вченого звання доктора філологічних наук (1950, 1962), “Вплив творчості О. Т. Гончара на виховання учнів сучасної школи” – на науковій конференції (1978), “Вук Караджич в научном и литературном наследии русского, украинского и болгарского народов” – доповідь на X Міжнародному з’їзді славистів (1987). Всього 38.

Листи О. Р. Мазуркевичу: В. П. Адріанової-Перетц (1948), І. Я. Айзенштока (1965), М. Ф. Бельчикова 3 (1963–1964), О. І. Білецького 42 (1948–1959, б/д), В. В. Данилевського 2 (1955), Н. П. Кончаловської 2 (1955, 1956), Х. М. Коцюбинського 3 (1948–1950), Д. Я. Лукіяновича 2 (1958, 1959), В. І. та С. І. Маслових 3 (1951–1955), Ф. П. Погребенника (1957), О. С. Сарани (1964), П. Г. Тичини 4 (1955–1960), М. П. Чехової (1948), [К. І. Чуковського] ([1950]) та ін. Всього 24 кор.; Державного літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського, Державного музею М. О. Островського, ЦДАМЛМ УРСР з проханням надіслати матеріали для експозиції, взяти участь у відзначенні ювілеїв, Інституту російської літератури (Пушкінський дім) АН СРСР з пропозицією взяти участь у виданні листів О. М. Плещеева в “Литературном архиве”, Бюро міжнародних канікулярних курсів Варшавського університету з повідомленням про надіслання книг та пропозицією встановити тісні наукові зв’язки, Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР з проханням повідомити про наявність в особистому архіві матеріалів неопублікованої наукової та епістолярної спадщини О. І. Білецького для опублікування їх до 100-річчя з дня його народження та ін. (1948–[1987]); вітальні листи до ювілеїв письменника (1973, 1983).

Дарчі написи Т. Г. Масенка на сторінках власних поем “Дума про Америку”, “Степові тюльпани” (1960).

Біографічна довідка О. Р. Мазуркевича (1993).

Матеріали Х. Д. Алчевської, педагога, діяча народної освіти.

Копії листів: її лист до невстановленої особи ([900]); листи від І. О. Алчевського, сина (1907), Х. О. Алчевської, доньки (1917), М. М. Брагініної (1913), М. П. Копейчикової (1902) та ін. Всього 14 кор; Товариства з організації народних читань в Тульській губернії з подякою за її громадську діяльність установ та організацій, Харківського товариства грамотності з повідомленням про надіслання Х. Д. Алчевській чергового тому “Народної енциклопедії” (1910, 1912).

Програма шкільного свята в Харківській жіночій недільній гімназії (1907).

Матеріали І. О. Алчевського, співака, сина Х. Д. Алчевської.

Документи творчої діяльності співака: фотографії в ролях оперних вистав: Бояна – “Руслан і Людмила” М. І. Глінки, Дон-Жуана – “Кам’яний

гість” О. С. Даргомижського, Ромео – “Ромео і Джульєтта” Ш. Гуно 12 (1911, 1916, б/д).

Спогади про І. О. Алчевського: [В. Щербаков] “Певець любови, певець печали”, стаття К. Є. Милославського про його творчість, бібліографія видань про співака (1964, 1967, б/д).

Індивідуальні фотографії І. О. Алчевського та в колі родини 5 (1899–1912, б/д).

Відгуки О. І. Білецького на працю О. Р. Мазуркевича “А. Н. Плещеев и русская революционная демократия”, Ю. О. Збанацького на працю “Нариси з історії методики української літератури”. ([1950], б/д).

Фотографії О. Р. Мазуркевича, індивідуальна ([1943]), в групі з фронтовими друзями (1943), Ю. О. Збанацьким, С. А. Крижанівським, П. Г. Тичиною та ін. 4 (б/д). Всього 6.

Індивідуальні фотографії О. Т. Гончара, Я. Г. Савченка 2 ([1973], б/д).

Вірші А. В. Казки “Айстри”, “Буря”, “Миколі Лисенкові” та ін. (1917–1929), лист до нестановленої особи (1925), біографія А. В. Казки (б/д); Рецензія Л. М. Вишеславського на поему Т. Г. Масенка “Степові тюльпани” (1988); копія листа [М. В. Гоголя] до нестановленої особи (б/д).

МАЙБОРОДА Г. І.

*Ф. 200; оп. 2; од. зб. 297; 1932–1993 рр.**

Нотні рукописи Г. І. Майбороди. Опери (партитури та клавіри): “Милана”, 1–4 дії, лібрето А. Ф. Турчинської (1957–1988), “Тарас Шевченко”, в 4-х новелах, лібрето власне (1964–1989), “Ярослав Мудрий”, 1-7 картини та епілог, лібрето власне за однойменною драмою І. А. Кочерги (1973–1989); музика до вистав: “Король Лір” В. Шекспіра (1959), “Кассандра” Лесі Українки (1970), пісня котівців до вистави “Вірність” М. Я. Зарудного (б/д); “Думи” до кінофільму “Таке життя” (1968); сцени з історичного буття українського народу “Петро Калнишевський” (б/д); симфонії №№ 1–3 (1940–1989); концерти для скрипки з симфонічним оркестром (1977), віолончелі з симфонічним оркестром (1983–1986); поеми: “Лілея” за однойменним твором Т. Г. Шевченка (1939, 1947), “Сон” = “Каменярі” за однойменним твором І. Я. Франка (1941); “Гуцульська рапсодія” (1949), “Радісна увертюра”, “Святкова увертюра” (1985); кантата “Дружба народів” для солістів, хору та симфонічного оркестру на слова О. М. Новицького, М. Т. Рильського (1948), вокально-симфонічна картина для солістів, хору та симфонічного оркестру “Запорожці” на слова Л. В. Забашти (1960), концертний триптих для високого голосу і симфонічного оркестру (1971); хорові твори а сарелла (прелюди, реквієми) на слова А. С. Малишка, Т. Г. Масенка, П. П. Маха, М. Л. Нагнибиди, Олександра Олеся, В. А. Симоненка, В. М. Сосюри, (1965–1984); романси: “Анчар”, “Давня весна”, “Дума”, “Луна проснулась”, “Со-

*Анотацію на опис 1, фонду Георгія Іларіоновича Майбороди (1913–1992), композитора, н. а. СРСР (з 1960) див. Путівник, випуск 1, стор. 131.

нет”, “Ты была у окна” на слова О. О. Блока, А. С. Малишка, О. С. Пушкіна, В. М. Сосюри, Лесі Українки, І. Я. Франка (1936–1984); пісні: “Баллада”, “Від нас пішов ти”, “Димить туман”, “Дума про Кортеліси”, “Пісня ветеранів”, “Пісня про Радянську Армію” на слова О. Т. Богачука, О. М. Новицького, Олександра Олесья, В. М. Сосюри та ін. (1938–1984, б/д); дуети для чоловічих і жіночих голосів “Дівоча пісня”, “Ты ждешь меня” (б/д); вокаліз для фортепіано “Мелодія” (1969); українські народні пісні із збірок “Вісім лемківських пісень”, “З живих джерел” в обробці композитора (1983–1987), “Діброва зелена”, “Ой, крикнула лебідонька” з присвятою Н. М. Матвієнко (1988) та ін. Всього 104.

Список музичних творів Г. І. Майбороди (1990).

Рукописи Г. І. Майбороди. Лібрето опери “Ярослав Мудрий” за однойменною драмою І. А. Кочерги (1970); вірші: “Готов я, Боже, все терпеть...”, “Знов згадало серце чуле...”, “Я животію, не живу...”, спогади про Д. Г. Євтушенка, Н. Г. Рахліна (б/д); статті про розвиток музичної і духовної культури в Україні, власні творчі плани, життя та творчість С. Д. Козака, М. В. Лисенка, С. П. Людкевича, Н. Г. Рахліна, Л. М. Ревуцького, М. Г. Фрадкіна, розбіжність у визначенні жанру вистави І. П. Котляревського “Наталка Полтавка”, про введення двомовності на території України, та ін. (1959–1990, б/д); тексти доповідей на V з’їзді Спілки композиторів України, відкритті пам’ятника М. В. Лисенку та ін. (1966–1968, б/д); інтерв’ю, дані композитором газетам “Баку”, “Вечірній Київ”, “Московская правда” та ін. (1957–1991, б/д); зауваження, відгуки на монографію Т. П. Булат “Український романс”, оркестровку опери М. В. Лисенка “Наталка Полтавка”, зроблену М. М. Скориком, збірки поезій П. Г. Тичини “Гаї шумлять”, “Сонячні кларнети” (1980, 1990, б/д); музичний аналіз симфонічної поеми П. І. Чайковського “Буря” (1947) та ін. Всього 56.

Записники Г. І. Майбороди з начерками доповідей, чернетками листів тощо 2 (1962, б/д).

Листи Г. І. Майбороди: К. Адамсу (1972), С. Д. Безклубенку 2 (1978, 1980), В. Зігмунд-Шульцу (1972), А. Я. Пашенку (б/д) та ін. Всього 6 адр.; ЦК КПУ, Раді Міністрів УРСР, Держкомвидаву, Правлінню Спілки композиторів УРСР, дирекції Київського театру опери та балету, редакції газети “Літературна Україна” та ін. з питань видання клавирів і партитур української оперної класики, відзначення 100-річчя українського професійного театру, ідейно-естетичних принципів діяльності СКУ та дирекції Київського театру опери та балету, інтерв’ю, яке дав М. Г. Івасюк, батько композитора В. М. Івасюка (1976–1990, б/д); колективний лист Г. І та П. І. Майбород, Д. М. Гнатюка В. В. Щербицькому з питання некомпетентності Міністра культури УРСР С. Д. Безклубенка (1982).

Листи Г. І. Майбороди: М. А. Алексієвича 2 (1965, б/д), Н. Г. Астаф’євої (б/д), А. П. Астрейка (1963), В. О. Барвінського 3 (1961–1963), К. М. Баташова (1963), С. Д. Безклубенка (1977), Д. Е. Білецького (1966), А. В. Богатирьова (1970), О. Т. Богачука 2 (1972, 1973), В. Т. Борисова 4 (1965–1973, б/д), П. М. Воронька (додається його вірш “Гай, бандуристе, грай!”) 2 (1988), П. С. Галагана (1974), Б. Р. Гмирі (1961), А. С. Голубкова (1962), М. Г. Гон-

чарова (1963), В. С. Губаренка (1984), І. І. Дзержинського (1960), В. Д. Довженка 4 (1960–1985), П. Г. Дубинки (1989), Д. Г. Євтушенка 2 (1963, 1964), В. Т. Єршова (1984), Д. Є. Задора 2 (1957, 1965), З. Д. Запорожець (1959), А. Я. Зігмонте 17 (1965–1985), Р. І. Іваничука (1990), М. Р. Капніст 2 (1962, 1964), Е. Клей 10 (1978–1989), І. С. Козловського (1981), А. Й. Кос-Анатольського 2 (1957, 1979), Т. Д. Крутікової (1974), П. Я. Лотоцького (1967), С. П. Людкевича 2 (1959), А. О. Майбордіна (додається його вірш “О разлуке”) 2 (1961), А. Я. Мікаеляна (1967), В. М. Нахабіна (1966), О. М. Новицького 2 (1973, б/д), І. Т. Пономарьова (1959), Л. М. Ревуцького 4 (1945–1963), Н. І. Сац 2 (1987, 1989), Ф. І. Сениці (1961), Ю. М. Слонова 3 (1958–1963), Л. Д. Спасокукоцького 2 (1957, 1960), Б. М. Татарінова (1969), М. С. Тихонова (1961), М. Д. Тіца 2 (1961, 1976), А. Ю. Тобілевича 5 (1977–1979), Т. І. Франка 2 (1970), О. С. Чишка 2 (1961, 1965), А. І. Шияна (1973), Е. І. Юнгвальда-Хількевича (1961), О. С. Юрченка (1974) та ін. Всього 147 кор.; вітальні листи, листівки та телеграми з нагоди ювілеїв, урядових нагород та присвоєння йому звання народного артиста СРСР (1957–1973); шанувальників (1957–1985); видавництв, оперних театрів Вільнюса, Донецька, Куйбишева, філармоній, музеїв, бібліотек та ін. установ і організацій з питань постановки опер композитора “Арсенал”, “Милана”, участі в наукових конференціях, публікації та видання його творів тощо (1957–1985).

Дарчі написи М. Р. Капніст, П. М. Кравченка, Б. А. Руденко та ін. на аркушах, буклетів, програм концертів тощо (1974–1989).

Афіші, програми та запрошення на авторські концерти Г. І. Майбороди, концерти та вистави, де звучала його музика, оперні вистави “Арсенал”, “Милана”, “Тарас Шевченко”, “Ярослав Мудрий” у постановці Київського театру опери та балету (1941–1988), творчі договори (1956–1988), матеріали (заяви, листи, повідомлення) про роботу в Київській консерваторії ім. П. І. Чайковського, в комісіях у справах ЮНЕСКО (1959–1979), депутатської діяльності (телеграми та листи виборців, посвідчення депутата, агітаційно-рекламна листівка) (1961–1971), матеріали (списки кандидатур, огляд матеріалів громадського обговорення робіт тощо) про висунення опери Г. І. Майбороди “Арсенал” на здобуття Ленінської премії (1962), біографія Г. І. Майбороди (1978).

Статті В. Д. Довженка, П. О. Козицького, Б. А. Которовича, А. Ю. Мокренка, В. П. Соловйова-Седого та ін. про життя та творчість композитора (1940–1988), рецензії М. В. Дремлюги, Г. Л. Жуковського, В. Д. Кирейка, Л. М. Ревуцького, Л. Д. Спасокукоцького та ін. на оперу “Арсенал”, “Весняну симфонію”, “Гуцульську рапсодію”, симфонію № 2 (1947–1980); відгук В. Т. Єршова на книгу “Георгій Майборода” (б/д); листи А. М. Луфера, Л. М. Ревуцького у військовій частині, де проходив службу Г. І. Майборода, з проханням перевести його до Київського військового округу (1945) та ін.

Фотографії Г. І. Майбороди, індивідуальні 18 (1932–1982), в групі з М. В. Дремлюгою, О. Ф. Зноском-Боровським, Л. М. Ревуцьким, А. Д. Філіпенком та ін. випускниками Київської консерваторії класу Л. М. Ревуцького 5 (1936–1946), у складі духового оркестру під час служби в армії (1945), І. К. Білодідом, К. Ф. Данькевичем, А. Я. Ешпаєм, Л. В. Забаштою,

П. О. Козицьким, Б. М. Лятошинським, А. С. Малишком, Т. Г. Масенком, С. В. Турчаком, Н. Г. Рахліним, В. М. Сосюрою, М. Ю. Стеф'юк, О. Я. Ющенком та ін. 68 (1952–1983), Д. Є. Майбородою, матір'ю, П. І. Майбородою, братом 2 (1958, б/д), Л. І. Брежнєвим, Б. Р. Гмирею, О. Т. Гончаром, І. Б. Драго, Ю. С. Мейтусом, Б. А. Руденко, Г. П. Тарановим, Н. М. Ужвій, Т. М. Хренніковим та ін. на з'їздах, декадах, під час вручення державних нагород 11 (1958–1983). Всього 105.

Фотографія І. О. Гиренка, першого вчителя музики Г. І. Майбороди (1983).

Фотографії сцен з оперних вистав “Арсенал”, “Милана”, “Тарас Шевченко” 34 (1957–1968); музичного вечора, присвяченого пам'яті Б. Р. Гмири 2 (б/д).

Малюнки В. І. Касіяна “Дівчина в українському одязі”, ню 2 (1967), Т. Н. Яблонської “Дівчина в українському одязі на фоні сільського пейзажу” (б/д).

МАЙБОРОДА П. І.

Ф. 855; оп. 1; од. зб. 191; 1914–1998 рр.

Майборода Платон Іларіонович (1918–1989), композитор, н. а. СРСР (з 1979).

Рукописи П. І. Майбороди. Пісні на музику композитора: “Гей, на біду, на горе”, “Тетьте, думи”, “Зоре моя вечірняя” на слова Лесі Українки, Т. Г. Шевченка, О. Я. Ющенка, обробка українських народних пісень (1940, б/д), “Березань, Березань”, “Білі чайки”, “Боевая песня” – Т. Г. Масенка, А. І. Шияна, власні слова (1945–1984, б/д), “Колискова”, “Лебеді материнства”, “Любіть Україну” – А. С. Малишка, В. А. Симоненка, В. М. Сосюри (1956–1991), “Пісня про Вершигору”, “Пісня про вороного коня”, “Пісня про вчительку” – П. М. Воронька, В. Лефтія, А. С. Малишка (1949–1984, б/д), “Сад дружби”, “Смерть войне!”, “Тебе я кликав” – А. С. Малишка, М. Д. Сома, О. Я. Ющенка (1965–1984, б/д); музика до драматичних вистав: “Дніпрові зорі” Я. В. Баша Запорізького театру ім. М. Щорса (1970–1971, б/д), “В степах України” О. Є. Корнійчука нествановленого театру (1983), “Не судилося” М. П. Старицького Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (б/д); музика до художніх кінофільмів Київської кіностудії ім. О. П. Довженка: “Абітурієнтка”, “Літа молодії” О. О. Мішуріна – пісні “Моя стежина”, “Пісня рибалок”, “Рідна мати моя”, “Ти, моя вірна любов” А. С. Малишка, “Пісня допитливих” М. Д. Сома ([1953]–1974), “Дмитро Горицвіт”, “Кров людська – не водиця”, “Люди не все знають”, “Рідна сторона” = “Далеке й близьке” М. Макаренка (1957–1963), “Українська рапсодія” С. Й. Параджанова – пісні “Зоре моя вечірняя”, “Пісня Вадима” (1961), “Дума про Британку” М. С. Вінграновського (1969) та ін.; симфонічні та вокально-симфонічні твори: “Вальс” для симфонічного оркестру (1951), реквієм-балада “Хвилина мовчання” на слова Е. Г. Рубальського для чолові-

чого хору, баритону та фортепіано (1953–1983), вокально-симфонічна поема “Тополя” на слова Т. Г. Шевченка для мішаного хору, сопрано, читця та симфонічного оркестру (1985, б/д) та ін.; проект Гімну СРСР, пісні на слова А. С. Малишка, написані у співавторстві з братом, Г. І. Майбородою (1970, б/д). Всього 315.

Рукописи П. І. Майбороди. Статті, доповіді “Наша пісня – наша зброя”, “Педагог, друг, человек”, “Пісенна творчість українських радянських композиторів” та ін. (1949–[1986], б/д), план лібрето опери “В степах України” (б/д) та ін. Всього 53.

Записники П. І. Майбороди з чернетками статей, віршів, мелодій 2 (б/д).

Бібліографія творів П. І. Майбороди та літератури про його творчість ([1963–1975]).

Листи П. І. Майбороди Т. В. Винниченко-Майбороді, дружині (1989); Президії Верховної Ради УРСР, Раді Міністрів УРСР, Київському державному музею Т. Г. Шевченка, Семенівській райраді, Лохвицькому райкому КПУ з питань охорони пам’яток культури України, стан музичного мистецтва, матеріально-технічне обладнання музичних шкіл та ін. (1959–1988).

Листи П. І. Майбороді: Е. А. Асадова (1964), В. М. Бакуменка (1982), М. М. Вороніна (1971), [П. М. Воронька] ([1978]), М. І. Головка (1988), К. Ю. Давидової 5 (1981–1984, б/д), А. Ф. Євенка 2 (1959, 1978), О. О. Жарова (1961), Г. Я. Жовнір із спогадами про діда, І. І. Майбороду (1984), Г. С. Калашникова (додаються спогади про концерт з творів П. І. Майбороди у с. Іпатово Ставропольського краю) 2 (1978), О. І. Ковальчук (1965), С. Д. Козака (1979), В. О. Коротича (1981), Н. Кос, дружини А. Й. Кос-Анатольського (1970), А. С. Малишка та Л. В. Забашти (1962), Т. Г. Масенка (1962), А. Ю. Мокренка (1988), Л. М. Ревуцького (1950), О. Г. Севастянової (додаються її вірші) 6 (1986, б/д), В. П. Соловйова-Седого (б/д), В. М. Сосяри 4 (1960, б/д), Т. І. Франка (1970), [М. Т. Шаповала] (додаються його вірші) 5 (1962–1964, б/д) та ін. Всього 60 кор.; шанувальників (1950–1989, б/д); правління СПУ, видавництв, Саратовського будинку народної творчості, самодіяльної жіночої капели “Освітянка” з питань видання та публікації творів, проханням вислати біографічні та творчі матеріали тощо (1951–1989); самодіяльних поетів (1955–1986); вітальні листи та листівки до ювілеїв композитора, з нагоди нагородження його Сталінською, Шевченківською преміями, присвоєння звань заслужений та народний артист УРСР (1950–1988).

Закордонний паспорт, копія диплома про закінчення Київської консерваторії, особові листки з обліку кадрів, виїзна справа П. І. Майбороди (1947–1985), афіші, програми та запрошення на авторські концерти, творчі вечори композитора, концерти, де звучала його музика (1949–1988), трудові та видавничі договори (1954–1971, б/д), подяки, почесні грамоти (1956–1985), вітальні адреси до ювілеїв композитора (1968–1988).

Статті про творчість композитора – газетні та журнальні вирізки (1948–1998), спогади Ф. Г. Верещагіна, М. М. Кречка, Г. Я. Лисака, О. М. Новицького, А. Є. Пашка та ін. про зустрічі з П. І. Майбородою

(1971–1993), монографія В. В. Кузик “Платон Майборода” (1978), телеграми-співчуття Т. В. Винниченко-Майбороді, вдові композитора, з приводу його смерті (1989).

Відкритий лист родини В. М. Івасюка про негативну оцінку П. І. Майбородою його творчості (б/д).

Фотографії П. І. Майбороди, індивідуальні 43 (1941–1980 і), в групі з учасниками шкільних музичних гуртків 4 (1934, 1936), в роки Великої Вітчизняної війни 7 (1944–1945), М. М. Гордійчуком, В. Д. Кирейком, Т. Г. Масенком, М. Л. Нагнибідою, В. П. Рождественським, П. А. Суком, А. Я. Штогаренком, О. Я. Ющенком 20 (1946–1973), О. І. Білашем, І. Б. Драго, С. Д. Козаком, П. О. Козицьким, Б. М. Лятошинським, Л. М. Ревуцьким, В. М. Сосюрою 12 (1949–1979), Т. В. Винниченко-Майбородою, дружиною, Г. І. Майбородою, братом, іншими родичами 18 (1958–1977), Ф. Г. Верещагіним, М. Я. Зарудним, М. Л. Нагнибідою під час роботи над виставою “Якщо ти любиш” 5 (1959–1960), Я. В. Башем, П. М. Вороньком, К. Ф. Данькевичем, А. С. Малишком, В. П. Соловійовим-Седим, П. Г. Тичиною 30 (1960–1977), під час відкриття пам’ятника М. В. Лисенку у Києві, святкування 200-ліття І. П. Котляревського у Полтаві, 100-ліття С. П. Людкевича у Львові 6 (1965–1979), Ю. К. Астаф’євим, О. І. Білашем, А. Ю. Мокренком, Л. М. Ревуцьким, А. Я. Штогаренком та ін. 98 (1968–1980) та ін. Всього 251.

Фотографії з дарчими написами П. І. Майбороді: фронтових друзів 5 (1962–1979), Я. В. Баша, А. Й. Кос-Анатольського, А. Є. Пашка, Л. М. Ревуцького та ін. 12 (1966–1983). Всього 17.

Альбоми з родинними фотографіями, з друзями та знайомими 2 (1966, 1969).

Фотографії І. І. Майбороди, батька, О. Є. Майбороди, матері, Т. В. Винниченко-Майбороди, дружини 4 (1914–1960-і); фотографії з архіву Д. П. Калюжного: О. Чуприна в групі з Д. П. Калюжним, Н. В. Суровцова з Г. Мудрою, С. Й. Сидорович та ін. 3 (1965, 1987).

Дружні шаржі на композитора, його портрети роботи А. С. Арутюнянца, В. Євтушевського (1962, 1995, б/д).

Подяки та грамоти установ та організацій Т. В. Винниченко-Майбороді, дружині П. І. Майбороди, за участь у мистецьких заходах (1966–1993).

Симфонія № 4 “Осінь” Г. І. Майбороди, композитора, брата П. І. Майбороди (б/д); лист Г. І. Майбороди невстановленій особі (1941–1945); стаття Н. С. Шурової “Музика, яка торкається серця” про творчість Г. І. Майбороди (1983).

Стаття про творчу діяльність Р. Г. Майбороди, племінника П. І. Майбороди (1979).

“Ти пойдеш завтра зрана”, “Хай зацвіта вишневий цвіт” – пісня З. Т. Остапенка на слова А. С. Малишка та вірш А. С. Малишка, присвячені матері П. І. Майбороди, О. Є. Майбороді, афіша літературного вечора до 75-річчя від дня народження А. С. Малишка (1944–1987).

МАЛАКОВ Г. В.

Ф. 750; оп. 1; од. зб. 152; 1945–1988 рр.

Малаков Георгій Васильович (1928–1979), художник.

Художні роботи Г. В. Малакова. Ілюстрації до книг: Я. В. Гримайла “Кавалер ордена Слави” (1955), О. Р. Беляєва “Людина-амфібія”, І. І. Неходи “Транітна гора” (1957), В. М. Владка “Аргонавти Всесвіту”, “Нащадки скіфів”, “Сивий капітан” (1958–1970), Ю. Д. Бедзика “Великий день інків”, “Вогонь на вершині Комо”, О. П. Бердника “За чарівною квіткою”, О. Т. Гончара “Маша з Верховини”, І. Є. Єфремова “Туманність Андромеди”, Г. С. Мартинова “220 днів на зорельоті” (1959–1960), К. Г. Кудієвського “Песни синих морей” (1962), І. О. Гонімова “Шахтарчук” (1964), Дж. Бокаччо “Декамерон” (1965–1966), В. І. Ардаматського “Розплата”, Г. Бічер-Стоу “Хатина дядька Тома”, Ш. де Костера “Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзеке...” (1968), А. О. Стася “Вулиця червоних троянд”, Лесі Українки “Роберт Бернс – король шотландський” (1971), М. В. Білкуна “Багато, багато, багато золота...” (1974) та ін.; ліногравюри з серій “Бенілюкс” (1960–1962), “Т. Г. Шевченко” (1961–1984), “Київ у Вітчизняну війну 1941–1945 рр.” (1961–1985); екслібриси (1961–1978) та ін. Всього 744.

Листи Г. В. Малакова І. Н. Михайловій (1961); Всесоюзному товариству дружби і культурних зв'язків з закордоном (1971).

Листи Г. В. Малакову: М. Іванової 2 (1965), А. Кохановського (1976) та ін. Всього 5 кор; установ та організацій (1960–1978).

Творчі угоди (1959–1976).

Статті Л. І. Бердичевського, А. П. Шпакова про творчість художника (1966–1988); запрошення на його виставки (1977–1988), некролог Г. В. Малакова (1979).

Фотографії Г. В. Малакова, індивідуальні 6 (1945–1965), в групі з друзями (1977). Всього 7.

Екслібрис Г. В. Малакова роботи В. І. Лопати (1982).

МАЛАНЮК Є. Ф.

Ф. 1331; оп. 1; од. зб. 5; 1924–1968 рр.

Маланюк Євген Філімонович (1897–1968), поет, літературознавець, культуролог.

Фотографії Є. Ф. Маланюка, індивідуальні 2 (1924, 1960-і), в групі з рідними (1925), в колі родини Янішевських 2 (1963), на смертному одрі (1968). Всього 7.

МАЛЕВИЧ К. С.

Ф. 1277; оп. 1; од. зб. 4; 1839–1980-і рр.

Малевиц Казимир Северинович (1878–1935), художник.

Стаття Д. О. Горбачова “Згадували Україну. Він та я були українці” (1980-і); лист Д. О. Горбачову від А. Б. Накова та проспект його книги про творчість К. С. Малевича (1986).

Фотографії К. С. Малевича з дружиною (1935), мати художника, Малевич Людвіга Олександрівна; дід і баба з боку батька, Євмена та Антон Малевичі; прабаба з боку матері Юлія Федорівна Галиновська, дід, Олександр Іванович Галиновський, Людвіга Олександрівна в дитинстві та ін. діти 3 (1839–1902). Всього 4.

МАЛИЦЬКИЙ Ф. М.

Ф. 890; оп. 1, 2; од. зб. 151; 1929–1987 рр.

Малицький Федір Михайлович (1900–1988), письменник. У травні 1933 р. репресований. Брав участь у Великій Вітчизняній війні. Реабілітований 9 серпня 1959.

Рукописи Ф. М. Малицького. Поєми: “Малий Тарас”, “Мудрець із Чорнух”, “Пісня Митуси” (1962, б/д), “Тригорій Сковорода” (1972); вірші: “Дмитрові Загулові”, “Дніпрельстан”, “Мати”, “Море”, “Пісня”, “Студентське” (1926–1930), “Волинянка”, “Народна криниця”, “Осінь”, “Останній концерт С. Крушельницької”, “Перша вчителька”, “Почорніла зранку Волга”, “Радянський Герб” = “Наш Герб”, “Стежка до народу”, “Франкова криниця”, “Я вернусь до тебе, Вкраїно” (1949–1969), збірки “Дороги життя” (1965–1979), “Троза над смереками” (1966), “Андрій Малишко”, “Апостоли свободи” = “Декабристи”, “Арсенал”, “Баркарола”, “Богдан Хмельницький”, “Віщій Боян”, “Тригорій Сковорода”, “Дзвени, моя бандуро”, “Дзвони Хатині”, “Земний заповіт”, “Золота осінь”, “Київська осінь”, “Кохання”, “Княгинею ти з ним сиділа” = “Ти за столом в вінку сиділа”, “Ластівки не прилетіли”, “Л. З.”, “Листоноша”, “Майданек”, “Ми на рушник з тобою не ставали...”, “Могила Г. С. Сковороди”, “На смерть Василя Земляка”, “Порфірію Щупаку”, “Рушник”, “Скажи мені, моя кохана”, “Сніжинки”, “Так умирають птахи”, “Терен чорний і колючий”, “Хата Марка Черемшини”, “Хрещата долина”, “Український соловейко”, “Шукаю дівчину кохану”, “Я бачив, як голуб підбитий вмирав...”, “Я досі жду тебе” = “Я жду в саду” (1970–1979), “Журавлина пісня”, “Пташине щастя”, “Співучі квіти” (1980–1984), “Авгострада”, “Айстри”, “Багаття”, “Камелія”, “Ластівки прилянуть знов”, “О, не гордися, дівчино кохана...”, “Серпень”, “Так умирають птахи” (б/д) та ін.; пісні на слова Ф. М. Малицького: “Вербиченька”, “За горами, за морями...”, “Мати жде додому сина”, “Чорний терен” (музика

Р. І. Верещагіна, І. А. Зажитька, О. Д. Каська, А. Й. Кос-Анатольського та ін.) (1965–1979, б/д), “Батьківщина”, “Дівоча жартівлива”, “Дзвони”, “На Івана на Купала” (музика Ф. Т. Литвиненка, В. Т. Мельниченка, М. І. Попова, К. П. Скорохода, Б. М. Фільц та ін.) (1971–1974, б/д); повість [“Перековка”] (б/д); оповідання: “Баба Чабаниха”, “Бездомна собака”, “Весілля”, “Гірська красуня”, “Киця-Мурлиця”, “Ластівки під стріхою”, “Мій батько”, “Невтихомирени”, “Пісня матері”, “Рихтую воза у дорогу” та ін. (1931, б/д); казки, балади, легенди: “Бабині гуси”, “Балада про Майданек”, “Дівич-гора”, “Жива вода”, “Казка про щастя”, “Ключ від скарбниці”, “Легенда про квітку водяну”, “Пташка щастя”, “Угорські легенди” (1970-і–1984, б/д); спогади: про зустрічі з А. В. Головком, В. С. Земляком, М. К. Зеровим, Г. М. Косинкою, М. Т. Рильським, В. М. Сосурою, М. П. Стельмахом, П. Г. Тичиною та ін. (1966–1977, б/д), “Сурмачі возз’єднання” – про роботу літоб’єднання “Західна Україна” (у співавторстві з М. І. Дубиною) (1975), “Художник без фортуни” – про художника-графіка Я. М. Струхманчука (б/д), “Жива легенда”, “Мій едельвейс”, “Перший учитель”, “Пішки по науку” – автобіографічні (б/д); статті: “Звіряча розправа (з історичного минулого Волині)” (1957), статті про життя та творчість Д. Ю. Загула, Мирослава Ірчана, В. І. Лучука, В. М. Хроновича, відкриття пам’ятника М. В. Гоголю у Києві та ін. (1966–1984, б/д); інтерв’ю, дане Л. М. Шумаковій, з нагоди 80-річчя від дня народження Ф. М. Малицького (1980); рецензії на твори М. Е. Гаска, Л. Д. Дмитерка, О. О. Жарова, В. І. Лучука, М. І. Марфієвича, П. П. Маха, І. Ю. Сенченка та ін. (1930–1980, б/д); “Слово про книжку “Обжинки” – про свою збірку поезій (1979); переклади українською мовою творів Л. М. Вишеславського, Расула Гамзатова, Й. В. Гете, С. О. Єсеніна, Пабло Неруди, Ф. Петрарки, О. С. Пушкіна, К. Ф. Рилєєва, В. Шекспіра та ін. (1950–1975, б/д) та ін. Всього близько 1600.

Бібліографія творів Ф. М. Малицького, переліки творів, покладених на музику, перекладів поета (1970-і–1980-і, б/д).

Записник з начерками до віршів, переліком написаних творів тощо ([1970-і]).

Листи Ф. М. Малицького: Б. М. Буєвському (1967), Й. М. Голомбійовському 2 (1966), М. К. Грінчизину (1966), М. Г. Демидовій 7 (1968–1969), О. О. Жарову 2 (1966, б/д), А. В. Клочья (1966), І. М. Коцюбинській ([1966]), С. А. Крижанівському (1967), П. П. Маху 2 (1964), О. З. Маньківському (1968), Н. В. Семанюк 2 (1966, 1967), М. М. Тарновському (1966), А. Ф. Турчинській (1963) та ін. Всього 28 адр.; керівним органам СП СРСР та СПУ, видавництвам, редакціям газет і журналів, Харківському архіву Жовтневої революції та ін. установам та організаціям з видавничих питань, про діяльність літературної організації “Західна Україна” (1962–1978).

Листи Ф. М. Малицькому: Й. М. Голомбійовського 5 (1966–1969), В. А. Гуля 5 (1966–1972), М. Г. Демидової 4 (1968), В. О. Дунця 7 (1981–1985), О. Д. Каська 4 (1971–1979, б/д), С. А. Крижанівського (1966), В. П. Куликова 5 (1971), Ф. Т. Литвиненка 4 (1978), О. В. Лупія (1966), П. П. Маха (1964), П. Д. Моргаєнка (1966), Ф. К. Сарани (1976), Н. В. Семанюк 3 (1966), М. М. Тарновського (1966), В. Д. Ткаченко (1966), Б. М. Фільц

(1985), О. С. Черемшинського (1980), М. М. Шумила (1971) та ін. Всього 33 кор.; правління СПУ про включення Ф. М. Малицького до складу ювілейної комісії з вшанування пам'яті Є. І. Ярошинської, редакції журналу “Дружба народів” з питань публікації творів поета (1963–1970); студентів, вчителів та учнів загальноосвітніх шкіл, працівників музеїв з подяками за надіслані книги, із враженнями від прочитаних віршів (1965–1976, б/д).

Список редакційного складу газети “Західна Україна” (1920-і), фотокопія акта прокуратури Львівського окружного суду про конфіскацію книги Ф. М. Малицького “Поезії” (1932), посвідчення про проходження служби в Червоній Армії (1945), подяка редакції газети “Боевое знамя”, в якій працював письменник в роки війни (1940-і), автобіографія (1959–1980), запрошення на творчий вечір Ф. М. Малицького (1970), запрошення та програми концертів, де виконувалися музичні твори на слова Ф. М. Малицького (1973–1978) та ін.

Спогади, зібрані Ф. М. Малицьким про Холмщину та її історію (1956–1978, б/д), святкування 80-річчя від дня народження Д. Ю. Загула: вірші, статті, присвячені письменнику, фотографія хати, де він народився та ін. (1970).

Рецензії Й. М. Голомбійовського, Л. Д. Дмитерка, Д. Ю. Загула, П. Д. Моргаєнка, М. М. Тарновського на поетичні та прозові твори Ф. М. Малицького (1930–1976, б/д), передмова П. Д. Моргаєнка до збірки “Цвіт ломикаменя” ([1971]), редакторські висновки на поетичні збірки “Дороги життя”, “Пісні рідного краю”, “Серце матері” (1973, б/д), стаття М. І. Дубини “Становлення письменника” про літературну діяльність Ф. М. Малицького (1975) та ін.

Фотографії Ф. М. Малицького, індивідуальні 6 (1943–1980), серед делегатів IV з'їзду Спілки “Плуг” (1920-і), в групі з В. Ф. Головановим, П. Г. Горецьким, В. І. Діденко, А. В. Німенком, П. Г. Тичиною 8 (1966–1987), під час перебування у Волинській області 6 (1966–1976). Всього 20.

Фотокопії портретів письменника роботи В. Г. Кричевського, В. Ф. Голованова та ін. 6 (1927–1969).

О. С. Черемшинський, директор літературно-меморіального музею В. М. Гнатюка, біля входу в музей (1975).

МАЛИШКО А. С.

*Ф. 22; оп. 4; од. зб. 206; [1927]–1987 рр.**

Рукописи А. С. Малишка. Вірші: “Здавалось малому чи снилось малому...”, “Київ”, “Рідна мати моя...”, “Сиві ліри...”, “На мотиви Шевченка” та ін. (1938–1969, б/д); пісня на музику М. Ф. Колесси “Любіть Вітчизну” (1952); нарис “Слово про поета” (по творчість М. Т. Рильського) (1960);

*Анотацію на опис 1–3, 5 фонду Андрія Самійловича Малишка (1912–1970), поета, див. Путівник, випуск 1, стор. 133–137.

статті: “Нижний, тривожний Сосюра”, про дружбу молдавського та українського народів (молдавською мовою) (1953, 1967); спогади про зустрічі з О. Ю. Кобилянською (1960-і); драматична пісня “Тарас Шевченко” (1970); тексти виступів на урочистому засіданні Президії Верховної Ради УРСР, Ради Міністрів УРСР і ЦК КПУ, присвяченому врученню республіці ордена Леніна, на зборах в СПУ про антипартійну діяльність Л. М. Кагановича, Г. М. Маленкова, В. М. Молотова (1957–1959); переклади українською мовою з білоруської, болгарської, грузинської, литовської, польської, російської, чуваської та ін. мов віршів І. В. Абашидзе, Петруся Бровки, І. Вазова, Янки Купали, Е. Б. Межелайтіса, Расула Рзи, Максима Танка, А. Р. Церетелі, С. І. Чіковані та ін. (б/д); переклади віршів А. С. Малишка на англійську, білоруську, молдавську, російську мови Л. М. Вишеславським, П. В. Журом, В. А. Потаповою, М. М. Ушаковим та ін. (1942–1969); публікація творів поета “З фронтових записів” в газеті “Літературна Україна” (1974, 1975). Всього 85.

Листи А. С. Малишку: Янки Бриля 2 (1962, б/д), Є. М. Будницької (б/д), Т. Г. Бульби (1961), В. П. Буца (додається вірш кореспондента із циклу “Німеччина солдатськими очима”) 2 (1964), П. П. Вершигори (1961), [Г. Г. Верьовки] 2 (1962, 1963), Л. М. Вишеславського (1964), Д. К. Вишневецького (1947), Остапа Вишні 6 (1948–1952), І. Д. Вільде 2 (1951, 1969), А. В. Волощака (б/д), Ф. З. Гаріна (1949), В. Б. Гомоляки (1968), К. О. Гордієнка (1947), І. Грубера (додається вірш кореспондента та його переклади віршів А. С. Малишка німецькою мовою) 7 (1968), А. А. Дімарова (1969), О. П. Довженка та Ю. І. Солнцевої 2 (1951, 1960), П. Г. Дубинки 2 (1966, б/д), О. Т. Гончара 2 ([1960-і]), В. О. Губенко-Маслюченко (1959), О. І. Жолдака (1969), Л. В. Забашти, дружини 2 (1950-і, 1961), В. С. Земляка ([1970]), О. І. Зубкова (додаються переклади кореспондента віршів А. С. Малишка на російську мову та переклади віршів М. О. Некрасова на українську) 3 (1950), Б. А. Кежуна (додаються вірші кореспондента) 8 (1949–1959), Є. П. Кирилюка (1951), І. С. Козловського 2 (1952, 1965), К. С. Козловського (додається екслібрис А. С. Малишка) 2 (1963), Д. М. Косарика 2 (1967), М. П. Костенка 2 (1947, 1961), В. В. Кочевського (1960-і), М. Г. Кошарнівського (1969), Ф. Т. Кравченка 2 (1947), С. А. Крижанівського 2 (1969, 1970), А. Кулешова (1964), П. П. Линовицького (додається поема кореспондента “Чорна гора”) 2 (1968), Д. П. Листопад, племінниці К. В. Квітки, чоловіка Лесі Українки (1962), Р. М. Лубківського 2 (1969), Д. О. Луценка (додаються вірші кореспондента) (б/д), Ф. М. Малицького (1969), А. Т. Малишка, племінника (1947), Т. Г. Масенка (додається переклад Ю. Груніна вірша А. С. Малишка “Тереню Масенку” на російську мову) 2 (б/д), В. Л. Микитася 2 (1951), М. П. Музики (додається клавір з уривком пісні кореспондента “Вперед, вперед, народі мій, титане!”) (1961), Ю. І. Назаренка 7 (1951–1962), І. І. Неходи (1947), О. М. Новицького б/д), Л. А. Озерова (1948), Г. Я. Островського (1947), Б. М. Полевого (1960), [О. А.] Прокоф’єва 3 (1949, 1951), М. Т. Рильського 3 (1949–1961), М. Б. Рубашова (1939), П. О. Сліпчука 2 (196, 1962), Л. І. Смілянського 3 (1962–1966), В. С. Стуса (1963), О. Т. Твардовського (1948), І. Г. Тельмана (б/д), М. С. Тихонова 5 (1961–1965, б/д), А. Ю. Тобілевича 2 (1964, б/д), Б. О. Турганова 6 (1946–

1948), Т. І. Франка (1965), А. М. Хорунжого (1947), І. М. Чендея (1962), В. І. Чередниченко (1946), В. С. Швеця (1947), Ю. В. Шкробинця (1964), Д. Я. Шлапака 2 (1960, б/д), М. М. Шумила 2 (1945, 1962), А. Н. Яр-Кравченка 2 (1949) та ін. Всього 148 кор.; поетів-аматорів з питань рецензування та публікації їхніх творів (1939–1970); установ та організацій (1945–1969); читачів (1946–1969, б/д); школярів і студентів (1946–1970, б/д); вітальні листи, листівки та телеграми з нагоди присудження поету Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка, Державної премії СРСР, Сталінських премій, нагородження орденами Леніна, Трудового Червоного Прапора, ювілеїв поета (1947–1969).

Візитна картка А. С. Малишка (б/д).

Дарчі написи І. Грубера та Г. Г. Кулініча на плакаті та титульному аркуші буклету з піснями П. І. Майбороди на слова А. С. Малишка “Пісня про Україну”, “Рідна мати моя...” (1960, 1967).

Матеріали депутатської діяльності А. С. Малишка: довідки, заяви, клопотання, листи виборців тощо (1951–1965, б/д), почесні грамоти (1953–1968), вітальні адреси до 50-річчя від дня народження поета (1962).

Статті про творчі вечори А. С. Малишка, творчість поета, рецензії на його твори М. С. Вінграновського, Л. В. Забашти, Р. М. Лубківського, Т. Г. Масенка, О. І. Сердюка, М. Т. Рильського, С. М. Шаховського, О. Я. Ющенка (1942–1984), вірші О. І. Гурєйва, Є. М. Доломана та ін., присвячені А. С. Малишку (1948–1987, б/д), телеграми-співчуття в СПУ у зв’язку з смертю А. С. Малишка (1970), матеріали про створення літературно-меморіального музею поета: виписка з рішення Комісії СПУ, листування та ін. (1970–1976), афіші, програми, запрошення на літературно-мистецькі заходи, присвячені пам’яті поета (1972–1987).

Фотографії А. С. Малишка, індивідуальні 3 (1958–1960-і), з шкільними товаришами ([1927]), М. П. Бажаном, С. О. Григор’євим, В. П. Минком, М. С. Хрущовим, М. І. Чабанівським, В. С. Швецем, М. С. Шереметом, О. Я. Ющенком 17 (1940-і–1960-і), Т. І. Забаштою, онуком Л. В. Забашти ([1969]). Всього 22.

Малюнок невстановленого художника з фотографії А. С. Малишка та О. П. Довженка на фронті (б/д).

Фотографії сцен та акторів у ролях з вистави В. Г. Грипича за творами А. С. Малишка у постановці Запорізького українського музично-драматичного театру 10 (1980).

Документи та матеріали Л. В. Забашти, поетеси, дружини А. С. Малишка: листи В. Г. Грипича (1980), П. С. Демиденка (1982), В. С. Стуса (1960); листи та телеграми-співчуття у зв’язку з смертю А. С. Малишка (1970); запрошення на музичні вечори, де виконувалися твори Л. В. Забашти (1967), договір з видавництвом “Музика” про перевидання лібрето А. С. Малишка до опери Ю. С. Мейтуса “Молода гвардія” (1971), лист видавництва “Дніпро” із запрошенням взяти участь в роботі редколегії з видання 5-томного зібрання творів А. С. Малишка (1972).