

Fotoğraf / Photo

Şerife Deniz Ulueren



## Cumhuriyet'in simgesi Ankara Palas

Cumhuriyet'in ilk yıllarında Mebusan Kulübü olarak yapılması düşünülen Ankara Palas'ın ilk tasarımı Mimar Vedat Tek tarafından hazırlanmıştır. Binanın yapımına 1924 yılında başlanmış, ancak yapının temeli atıldıktan sonra Vedat Bey işi bırakınca yarım kalan bina, Mimar Kemalettin Bey'in yeni tasarımına göre 1927 yılında tamamlanmıştır.

Cumhuriyet'in kuruluşu ile birlikte Atatürk'ün Türk toplum hayatına getirmek istediği bazı yeniliklerin Ankara Palas'ta başlatıldığı, kadınların sosyal ortama erkeklerle eşit biçimde girmesinin ilk adımlarının Ankara Palas'ta, Atatürk'ün bizzat önyak olmasıyla düzenlenen sosyal etkinliklerle atıldığı bilinmektedir. O zamanlar Ankara Palas, gerek

müşterileri gerek mimari yapısı bakımından Ankara'nın gözde lokantası ve bir bakıma en büyük "kulübü" idi. Devlet erkanını da topluca ağırlayacak başka bir yer olmadığından, yurtdışından gelen heyetler ve konuklar da burada misafir edilirdi.

Ankara Palas, the  
symbol of the  
Republic

The initial design of Ankara Palas contemplated to be built as "Mebusan Klübü" (Parliamentarians Club) in the first years of the Republic was drafted by Architect Vedat Tek. The construction of the building was commenced in 1924; however, the building, which remained unfinished when Vedat Bey left the job after foundation was laid, was completed in 1927, based on Architect Kemalettin Bey's new design.

It is known that certain innovations Atatürk wished to introduce to Turkish social life with the foundation of the

Republic were initiated in Ankara Palas and the first steps toward women's being introduced to the social environment in equal manner with men, were taken in the social events organized in Ankara Palas under the leadership of Atatürk himself. At that time Ankara Palas was the favorite restaurant and perhaps the largest "social club" of Ankara in terms of both customers and also its architectural structure. As there was no other site to host state officials in aggregate, groups and guests coming from abroad were also hosted there.



Ankara Palas, eski Meclis Binası'nın tam karşısında yer aldığından, Ankara siyasi kulisinin merkezi konumundaydı. 1930'larda milletvekilleri, sanatçılar, gazeteciler, burada buluşur, günlük politika tartışmaları yapar, hatta bazı yasaların taslakları burada oluşturulurdu. Atatürk'ün Ankara Palas'ta özel bir odası vardı. Meclis konuşmalarından sonra Atatürk, günün yorgunluğunu burada giderir, arkadaşlarıyla görüşürdü.

1982'de Dışişleri Bakanlığı'nın çabalarıyla, ciddi ve kapsamlı bir restorasyona tabi tutulduktan sonra tekrar gözde bir mekan haline geldi.

Genel görünüşüyle dikdörtgen biçiminde olan yapı, bodrum dahil dört katlıdır. Bina betonarme karkas sistemle inşa edilmiş olup, ana giriş aksına göre simetrik olarak planlanmıştır.

Zengin bir biçimde bezeli olan ön cephede, girişteki büyük kemerin köşelerinde rumi motifli çiniler kullanılmış, tepeliğin yüzeyi kabartma rumi motiflerle bezenerek, altına mukarnaslarla süslü silme yapılmıştır.

Giriş ve üstündeki özel daire, yüksek sivri bir kemer ve profili geniş silmelerle çerçevelenerek belirginleştirilmiştir. Üzerine yüksek bir tepelik yerleştirilerek, alttan algılanamayan kurşun kaplı ahşap bir kubbeyle örtülen ana giriş ise fasattan koparlarak, önemli şekilde vurgulanmıştır.



As Ankara Palas was right across the former Parliament building, it was right at the center of Ankara's political lobby. In the 1930s, members of parliament, artists and journalists met and discussed current politics there and in fact, certain bills were created at this site. Atatürk had a private room in Ankara Palas. After parliamentary sessions, Atatürk relaxed and discussed matters with his friends in Ankara Palas.

The building became a favorite site again after going through a serious and comprehensive restoration project with the efforts of Ministry of Foreign Affairs in 1982.

The building, which is basically rectangular has four floors, including the basement. It was built under the reinforced concrete skeleton system

and lies symmetrically around the main entrance axis.

Rumi motif tiles are used in the front elevation, which is richly decorated and at the corners of the large arch at the entrance and the surface of the crest are decorated with rumi relief motifs with fascias decorated with mukarnasses underneath.

The entrance and the private suit above it are made distinct using a high pointed arch surrounded by wide profiled fascias. The main entrance, which is covered by a lead covered wooden dome which may not be detected from below by placing a high crown on it, is emphasized significantly, being detached from the façade.

