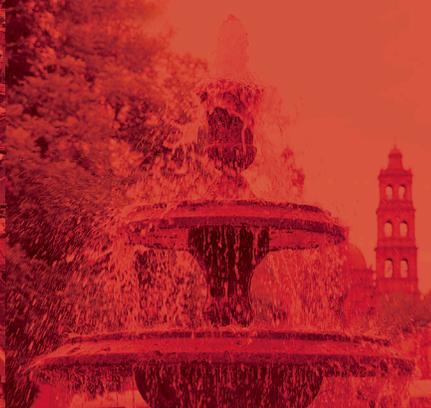
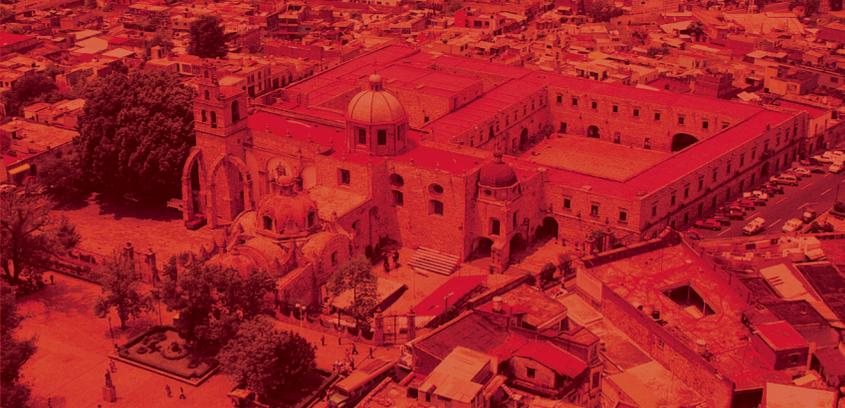


CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

# Lustro 01

CMMAS 2006 - 2011



Casa de la Cultura, ex-convento carmelita del siglo XVI  
Fotografías: Vicente Guijosa





CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

# Lustro 01

CMMAS 2006 - 2011



Secretaría  
de Cultura

CONACULTA

 Centro  
Nacional  
de las Artes

 Gobierno  
del Estado  
de Michoacán

*Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras: Lustro 01*

**Edición y Producción:**

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS  
Director: Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich

**Coordinación general:**

Silvia de la Cueva

**Diseño y selección de contenidos y materiales visuales:**

Fernando García, Gerardo Olvera y Francisco Colasanto

**Fotografías:**

Silvia de la Cueva, Gerardo Olvera y Fernando García

**Diseño gráfico:** Santo Diseño

**Versión electrónica:**

Manuvo y CMMAS

**Primera Edición 2011**

© 2011 Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS  
Casa de la Cultura, Planta Alta. Morelos Norte 485, Centro Histórico 58000. Morelia, Michoacán. México.  
[www.cmmas.org](http://www.cmmas.org).

**ISBN 978 607 8201-05-1**

Todos los derechos Reservados conforme a la ley  
Impreso, encuadernado y hecho en México

Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse de ninguna forma o por ningún medio, electrónico o mecánico, incluidas la fotocopia, la grabación o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de información, sin un permiso previo por escrito del CMMAS. El Copyright de las imágenes reproducidas es propiedad de los fotógrafos, mientras no se especifique lo contrario. No ha sido posible determinar en todos los casos la propiedad de los derechos de autor, agradecemos su valiosa información.

Esta edición fue posible, gracias al apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro Nacional de las Artes, y el Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo



## 01 PRESENTACIÓN

|   |    |
|---|----|
| Carta de presentación del Mtro. Leonel Godoy Rangel | 08 |
| Carta de presentación de Consuelo Sáizar Guerrero   | 09 |
| Carta de presentación del Mtro. Jaime Hernández     | 10 |
| Carta de presentación del Ing. Roberto Vázquez Díaz | 11 |

## 02 CMMAS

|   |    |
|---|----|
| 02.1 Origen                                     | 14 |
| Un lustro de CMMAS <i>por Luis Jaime Cortez</i> | 14 |
| 02.2 Ejes de trabajo                            | 16 |
| 02.3 Infraestructura                            | 23 |
| 02.4 Consejo Académico                          | 25 |
| 02.5 CMMAS 2.0 <i>por Tania Aedo</i>            | 28 |

## 03 EL CMMAS DE LOS DEMÁS

|  |    |
|--|----|
| 03.1 Testimonios                             | 32 |
| 03.2 Artículo <i>por Alejandro L. Madrid</i> | 42 |
| 03.3 Entrevista <i>por Iván Martínez</i>     | 44 |

## 04 CMMAS HACIA AFUERA

|   |    |
|---|----|
| 04.1 El árbol CMMAS <i>por Dulce Huet</i> | 52 |
| 04.2 Visiones Sonoras                     | 54 |
| 04.3 Prácticas de Vuelo                   | 57 |

## 05 LUSTRO 02

|   |    |
|---|----|
| 05.1 ¿Qué sigue?: El segundo lustro <i>por Rodrigo Sigal Sefchovich</i> | 62 |
| 05.2 Experiencias CMMAS   | 64 |
| 05.3 Personal del CMMAS   | 66 |
| 05.4 Algo nuevo que suena muy bien <i>por Rodrigo Sigal Sefchovich</i>  | 69 |



*"Muy bien planificado,  
con un soporte de profesionales.  
¡Bueno!"*

MILLER PUCKETTE  
Compositor  
Estados Unidos





# 01 PRESENTACIÓN

## UN CENTRO INNOVADOR DE LAS ARTES

A la vuelta de cinco años tiene ya su carta de residencia en el medio artístico de Michoacán el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Nacido como un proyecto conjunto de la federación y el estado, descentraliza la formación artística hacia nuestra entidad y coloca a Morelia en el centro generador de una de las disciplinas más innovadoras del sonido y la música para su difusión en México y en toda Iberoamérica. Al Gobierno del Estado le es muy satisfactorio el trabajo que ha venido realizando el CMMAS en Morelia, para Michoacán y el Mundo.

Su visión de “ser el principal espacio en Iberoamérica que propicie el intercambio, la reflexión y el desarrollo de todo lo referente a la música y las artes sonoras con nuevas tecnologías, y consolidarse como un nodo para la vinculación entre México y el resto del mundo, promoviendo el desarrollo cultural de la comunidad a la que pertenece” ofrece la importancia de este organismo artístico y el largo aliento de su razón de ser.

En Michoacán tenemos con el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) otros centros de difusión y formación artística, el Centro de Dramaturgia (CEDRAM) con sede en Pátzcuaro, y el Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM) en Zamora, más las Escuelas de Iniciación Artística en ocho municipios, con lo que se abren espacios y medios para la educación en artes, como resultado de la gestión cultural de la última década.

Al Conservatorio de las Rosas en Morelia y el Centro Internacional de la Guitarra en Paracho, se suma el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, en una entidad donde el principal rasgo de su diversidad cultural es la música, con diferentes ritmos y géneros, la Pirekua, canto y poesía P’urhépecha, patrimonio intangible de la humanidad. No pudo haber lugar más adecuado para la instalación de un centro de vanguardia, que en el estado cuya tradición musical ocupa la atención del mundo entero por su valiosa aportación cultural e histórica.

Felicitemos a quienes de origen tuvieron la iniciativa de fundar en Morelia el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, en su evolución seguramente se vincularán para nutrirse de nuestra rica tradición musical, su primer lustro ha resultado un excelente inicio, queda desearles mucho más tiempo de trabajo y logros para beneficio de las artes y la juventud de Michoacán.

**MTRO. LEONEL GODOY RANGEL**

*Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán*



La búsqueda de la novedad ha sido una constante casi a todo lo largo de la práctica moderna de las artes. Al mismo tiempo, nuestro entorno sociocultural nos recuerda la importancia, tanto de valorar nuestra tradición, como de ponernos al día en los desarrollos vanguardistas que los más avanzados medios tecnológicos hacen posible. Cuestionar, por un lado, y revalorar, por otro, las formas que organizan los diversos lenguajes artísticos, es el ejercicio de una perseverancia capital: la de repensar lo que consideramos básico en nuestra experiencia estética.

De ahí la gran importancia que reviste este singular y loable esfuerzo institucional encarnado en Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), cuyo fundador y director, Rodrigo Sigal, ha sabido realizar un interesante conjunto de proyectos que, reunidos y coordinados desde este innovador espacio académico, ubicado en la ciudad de Morelia, Michoacán, han tenido una gran repercusión en el medio artístico contemporáneo.

Cabe mencionar que ha sido gracias a un pertinente esfuerzo de descentralización que el CMMAS demuestra la posibilidad de generar en México un centro de prestigio internacional fuera de la capital de nuestro país. Dos órdenes de la gestión pública de la cultura y el arte han participado y apoyado en generación la creación, así como en la continuidad, de esta iniciativa: en el ámbito estatal, la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM), y en el ámbito federal, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) a través del Centro Nacional de las Artes (CENART).

De este modo, hay que destacar los vínculos que se han establecido entre los propios estados de la República, debido a la presencia del CMMAS en diversos festivales, así como la participación de invitados de otras entidades al festival que el propio centro organiza. De modo semejante la ambición de este proyecto académico ha obtenido el reconocimiento y la colaboración asidua de los más propositivos centros de investigación musical y sonora de otras naciones (sobre todo, latitudes donde la cultura tecnológica está más arraigada en las prácticas artísticas).

Los nuevos medios tecnológicos plantean sin duda retos singulares, por lo que resulta de la mayor pertinencia subrayar la importancia de un centro de este tipo en nuestro país. Para ello, quisiera compartir brevemente una de entre las varias reflexiones que el presente libro me sugiere: lo más probable es que, al oír la palabra 'música', confluyan a nuestros recuerdos ideas y formas familiares, como por ejemplo, aquella melodía clásica que consideramos favorita, o el timbre característico de algún instrumento entrañable de nuestra tradición popular, o aún, los ritmos insistentes del rock o el pop actuales. Pero, sin ningún detrimento de lo anterior, todo ello conforma, en términos musicales, nuestro bagaje de formas *conocidas*. El CMMAS nos invita a explorar las experiencias sonoras que hay *por conocer* ¿No es acaso ésta una institución típica del siglo XXI?

**LIC. CONSUELO SÁIZAR GUERRERO**

*Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*



## EDUCACION MUSICAL DE VANGUARDIA

Desde su fundación en 2006 el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras en Morelia nació con muy buenos augurios. Se le destinó como espacio físico para su instalación una de las alas de la Casas de la Cultura, su sala de conciertos hoy ocupaba antes al Salón de Maestros Michoacanos, donde se exponía pintura, escultura y grabado. Al paso de cinco años de trabajo y presencia en Michoacán del CMMAS, se aprecia cada vez más su labor por la sociedad moreliana. Los jóvenes egresados del Conservatorio de las Rosas y de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana, tienen en este centro una opción novedosa e innovadora para desarrollar su vocación musical, haciendo de la composición musical con nuevas tecnologías el medio de realización de su creatividad para la producción de obras trascendentes en las artes de México.

Las líneas de trabajo del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras tienen especial énfasis en la formación académica, la investigación y la producción de obra sonora. Con la difusión y las condiciones de infraestructura y equipo para la creación libre utilizando nuevas tecnologías, se asume como un centro de vanguardia, de producción innovadora, de experimentación y búsqueda, desde el cual se establece un diálogo con los creadores de México, de Iberoamérica y de diferentes países del mundo, potenciando el desarrollo de la música y las artes sonoras en nuestro país.

El centro cuenta ya con un programa académico *Prácticas de Vuelo*, para jóvenes compositores de música electro acústica, la revista *Ideas Sónicas*, su programa de tutorías de posgrado, becas y apoyos, conferencias, publicación de libros, lo que nos muestra ya una institución académica en franca maduración que cumple con la enseñanza, la investigación y la difusión de su trabajo. Para las instituciones de educación musical del estado el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras ha sido un valioso aporte, abriendo el abanico de opciones de educación musical en nuestra entidad.

La política de educación artística es una línea de acción que se ha privilegiado en la gestión actual del Gobierno del Estado, el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras representa en ella un ejemplo de vinculación y coordinación entre los ámbitos de gobierno federal y estatal. Por ello nos congratulamos de contar aquí con profesores e investigadores de esta disciplina donde la unión de ciencia y arte se expresa en su cabal dimensión. Felicidades a los directivos y todo el personal del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, que no quepa duda, su primer lustro ha sido fructífero y prometedor.

**Mtro. JAIME HERNÁNDEZ DÍAZ**

*Secretario de Cultura del Estado de Michoacán*



El planteamiento fundamental que ha de guiar el trabajo en nuestras instituciones educativas debe atenderse desde la comprensión -y sobre todo *el deseo* de comprensión- de las profundas transformaciones sociales que definen nuestro tiempo. Lo que nos concierne frente a la actual metamorfosis cultural no es su simple descripción: no basta con asentir y señalar las nuevas modalidades de la creación artística contemporánea para reproducir sus dinámicas; ante todo, hay que comprender el sentido que éstas tienen, para fundamentar y apoyar su investigación y, -por lo tanto-, su producción.

Es cierto que, igual como sucede en otros ámbitos del arte en México, nuestra tradición musical es larga y rica, pero es importante señalar que escasean los proyectos académicos que consideren al arte musical como uno de los ejes transformadores del pensamiento, y no solamente -o casi- como un ámbito en el que hayan de preservarse las mencionadas tradiciones -actividad de suyo necesaria y valiosa- o donde se deba privilegiar al entretenimiento.

Justamente, el tino de apostar por la profundización del proceso creativo en la producción acústica, sea a través de la experimentación tecnológica -aplicando la gramática digital a un saber musical estabilizado- o bien, y sobre todo, mediante la investigación de la propia materia sonora, -es decir, la exploración cualitativa del sonido y su posible organización, más allá del cerco de las formas musicales,- constituye lo esencial del proyecto del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

Apenas en su primer lustro de vida, el CMMAS ha logrado configurar un importante espacio de investigación, creación y producción para la escena musical electroacústica y el arte sonoro en México; ha establecido un sólido programa de intercambios con los más destacados compositores y especialistas de nuestro país y del extranjero en este campo; ha incursionado en el uso de los medios electrónicos en el quehacer musical con resultados sorprendentes en la producción tanto de estudios teóricos como de obras únicas en su género. Los resultados señalan un camino de primer orden en la producción y divulgación de la música contemporánea y del arte sonoro.

Así, el CMMAS se ha consolidado como un indispensable espacio de cruces, donde la experimentación y la colaboración interdisciplinaria se articulan en una red de convivencias y producciones diversas: encuentros de comunidades de artistas profesionales, investigadores y estudiantes; realización de publicaciones, mesas redondas, seminarios, residencias y otras actividades donde se enlazan el estudio de la sintaxis digital aplicada a las estructuras musicales junto a los procesos que nos llevan a comprender la aventura del sonido como arte.

Si nuestro proyecto institucional es apoyar la visión de una práctica artística productora de conocimiento, el CMMAS nos revela que podemos no sólo disfrutar de las innovaciones con que la tecnología enriquece las estructuras musicales que consideramos cercanas; también nos lleva a descubrir las nuevas dimensiones que el pensamiento creativo abre para recorrer una ruta inversa: más allá de la definición clásica según la cual basta decir que el arte de la música está constituido por sonidos, celebrar la aventura de comprender no sólo a la música, sino al propio sonido como un arte.

Valgan las anteriores reflexiones como un modesto y sincero reconocimiento a todos los que han hecho posible los cinco primeros años de rutas metodológicas alternativas en el CMMAS.

**ING. ROBERTO VÁZQUEZ DÍAZ**

*Director del Centro Nacional de las Artes*



*“Mi impresión fue de las mejores. Sin duda el CMMAS es actualmente un referente latinoamericano de relevante importancia en el ámbito de la investigación y la creación en el área de música y tecnologías. Para la gran mayoría de los compositores electroacústicos de nuestro continente, el CMMAS se ha transformado en una prioridad a la hora de considerar residencias para creación o con fines académicos. Su proyección en el tiempo asegura un sano desarrollo de la música electroacústica latinoamericana. Considero que su contribución al desarrollo cultural de México y de América entera es fundamental”.*

JOSÉ MIGUEL CANDELA  
Compositor  
Chile





# 02 CMMAS

## » 02.1 Origen

**Origen.** Creado en septiembre del año 2006 a iniciativa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través del Centro Nacional de las Artes (CENART) y de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM), el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) es un proyecto de vanguardia tecnológico-musical único en América Latina.

**Misión.** Con sede en la ciudad de Morelia, Michoacán, el CMMAS ofrece la infraestructura y el personal humano necesarios para realizar actividades de formación

académica, creación, investigación, producción y promoción de la música y las artes que incorporan el sonido como elemento primordial.

**La Misión del CMMAS es potenciar el desarrollo de la música y las artes sonoras en México.**

El Centro está conformado por un grupo de especialistas reconocidos internacionalmente y cuenta con el apoyo de su Consejo Académico Honorario, que reúne a varias de las personalidades de más alto prestigio en el campo de la composición musical con nuevas tecnologías.

**Visión.** El CMMAS pretende convertirse en el principal espacio en Iberoamérica, que propicie el intercambio, la reflexión y el desarrollo de todo lo referente a la música y a las artes sonoras con nuevas tecnologías, y consolidarse como un nodo para la vinculación entre México y el resto del mundo, promoviendo el desarrollo cultural de la comunidad a la que pertenece.

## Ejes de trabajo

### 1. Formación académica

El CMMAS prepara y especializa a estudiantes y artistas en el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la música y al arte sonoro, a través de clases magistrales, cursos y talleres (regulares o eventuales), programas específicos, conferencias y tutorías.

### 2. Creación

Proporciona los espacios y los recursos necesarios para quienes utilizan el sonido como materia prima en sus obras, generando el entorno

adecuado para el desarrollo y la consolidación de proyectos individuales y/o grupales.

### 3. Investigación

Ofrece las condiciones idóneas para la investigación teórico-práctica sobre temas de creación, interpretación y análisis sonoro y/o musical, así como de pedagogía y nuevas tecnologías, entre muchos otros.

### 4. Producción

Concreta proyectos creativos de alta calidad

que resultan, entre otros, en festivales, libros, revistas, CDs, DVDs, videos-tutoriales y producciones que se ofrecen en línea como podcasts y conferencias.

### 5. Promoción

Difunde propuestas innovadoras en la música y en las artes sonoras, a través de grabaciones, publicaciones, conciertos y actividades académicas, con el objetivo de dar a conocer la producción artística y la investigación en México y en el extranjero.

## » Un lustro de CMMAS

POR LUIS JAIME CORTEZ

Tuve la fortuna de conocer el CMMAS cuando era apenas una idea, un relato fantástico del hoy director. Era el otoño del año 2004.

—Se va a llamar así por un nexo sonoro con el lenguaje de programación C++, me explicó.

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Ese sería el nombre. El sonido de las siglas, con resonancias sesgadas, agregaba un elemento de tecnología, de proyecto subterráneo de programación, de diseño de artefactos no silenciosos, con un siseo suave de ruido blanco a pocos decibelios.

Y abundó en detalles de profusa erudición cibernética y filosófica.

La diferenciación sutil entre música y artes sonoras era clave, una especie de declaración de apertura estética

Como consecuencia de la decisión y del esfuerzo integral del Centro, **la transversalidad** entre todos los **ejes de trabajo**, es fundamental para el diseño de todas las estrategias y actividades. Brinda a alumnos, maestros, investigadores y artistas, en distintas etapas de su desarrollo profesional, opciones de especialización, actualización y entornos integrales de trabajo que les permitan desarrollar nuevas obras y proyectos en un marco de reflexión crítica y constructiva.

## Formación Académica

-  Cursos regulares
-  Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica "Prácticas de Vuelo"
-  Conferencias
-  Tutorías de Posgrado

## Creación

-  Residencias
-  Convocatorias y concursos
-  Comisiones de obra
-  Redes de creadores
-  Apoyos y becas

## Investigación

-  Elaboración de trabajos teóricos
-  Desarrollo de tecnología para la creación audiovisual interactiva

## Producción

-  Materiales discográficos y audiovisuales
-  Libros
-  Revista "Sonic Ideas/Ideas Sónicas"

## Promoción

-  Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras"
-  Conciertos
-  Podcasts
-  Actividades externas
-  Página electrónica
-  Acervo multimedia
-  Tienda

# 02 CMMAS

## » 02.2 Ejes de trabajo

Desde sus inicios, el CMMAS logra resultados significativos en cada uno de sus ejes de trabajo:

### 1. Formación académica

A través de la enseñanza de las nuevas tecnologías aplicadas a la música, el CMMAS ocupa un lugar indispensable frente a las necesidades del presente.

Clases magistrales. Impartidas por distintos especialistas invitados, de reconocido prestigio nacional e internacional, tales como Javier Álvarez, Christophe Desjardins, Francis Dhomont, Ana Lara, Mario Lavista, Philippe Manoury, Gabriela Ortiz, Åke Parmerud, Miller Puckette, Denis Smalley, Alejandro Viñao y Trevor Wishart entre otros.

► **Cursos regulares.** A través de acuerdos y convenios de intercambio y colaboración con instituciones como: la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH); el Conservatorio de Las Rosas; y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Morelia (ITESM), entre otros, el Centro ofrece de manera conjunta materias específicas de sus programas académicos. Por otra parte, especialistas del CMMAS e invitados, imparten **cursos eventuales** abiertos a todo público y elaborados con base en las necesidades de la comunidad.

► **Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica “Prácticas de Vuelo”.** Desde el año 2006 y a partir de una convocatoria a nivel nacional, los becarios seleccionados asisten a clases y tutorías con destacados artistas que guían sus procesos creativos, cuyos resultados se presentan en un concierto del Festival Internacional Cervantino (FIC), misma institución que apoya al mencionado programa.

► **Conferencias.** El Centro participa en diferentes espacios de reflexión, tales como festivales, congresos y foros, nacionales e internacionales, a través de ponencias de diversas temáticas. Muchas de ellas producto de investigaciones realizadas en la Institución. Destacan entre éstas, el importante número de conferencias realizadas en el marco del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras” <[www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org)>.

► **Tutorías de Posgrado.** En cooperación con la Escuela Nacional de Música (UNAM) y la Universidad de Cuenca, de Ecuador, entre otras, se brinda apoyo y seguimiento en los trabajos de maestría y doctorado a los

estudiantes de las mencionadas instituciones. Además ofrece un programa de estancias para estudiantes extranjeros.



Se han realizado  
**544**  
ACTIVIDADES DE  
FORMACIÓN

a la innovación y a la experimentación. La conjunción parecía señalar un programa, e incluso trazar una especie de sutil manifiesto, una vasta referencia a todo aquello que tuviera relación con el sonido, o mejor aún, con lo sonoro.

Las secretas resonancias del nombre me hicieron comprender que se trataba de un proyecto largamente cultivado desde mucho antes, seguramente desde que estudiaba en Londres su doctorado en música. Comprendí que el nombre tenía ángel, que configuraba una especie de laberinto de ecos.

Hay un punto, pensé, en el que la música deja de ser música para convertirse en otra cosa, lo cual hace pensar en John Cage y en las vanguardias de la mitad del siglo xx. Pero... ¿en qué se convierte? No en un sonido de llana objetividad, no en algo que meramente suena, pues “eso” que suena sigue siendo arte, en la medida en que es creación humana. De ahí que se empiece a hablar de arte sonoro para referirse a aquello que los músicos no reconocen como música, aunque en el fondo no se trate sino de una música con una ontología novedosa, abierta, ▽

## 2. Creación

El CMMAS se ha consolidado como la opción principal en México para la creación musical y sonora con nuevas tecnologías.

➤ **Residencias.** Destinadas a artistas nacionales e internacionales, el Centro provee los espacios y apoyo humano para el desarrollo y consolidación de proyectos individuales y/o grupales.

Los interesados en realizar una residencia deben registrarse en la página electrónica del CMMAS <[www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)>, postular su proyecto y esperar el veredicto determinado por el jurado. Por otra parte, es importante mencionar que músicos y artistas sonoros de los países que acuerdan con el *Programa de Intercambio de Residencias Artísticas* del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), pueden obtener apoyos para realizar residencias en el Centro.

Otras de las instituciones con las que el Centro mantiene acuerdos de colaboración y apoyo son:

- Escuela Nacional de Música, México.
- Universidad de Guanajuato, México.
- Universidad del Litoral, Argentina.
- Universidad 3 de Febrero, Argentina.
- Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.
- Universidad de Cuenca, Ecuador.
- San Diego State University, Estados Unidos.
- University of Manchester, Inglaterra.
- Queen's University Belfast, Irlanda del Norte.
- University of Manitoba, Canadá.

➤ **Convocatorias y concursos.** Con la finalidad de estimular y contribuir a elevar la calidad de los trabajos creativos desarrollados en el campo de la música y el arte sonoro, el CMMAS abre permanentemente convocatorias para sus festivales y programas académicos.

➤ **Comisión de obras.** Solicitadas a importantes exponentes, en cooperación con diversas Instituciones, Ensamblés e instrumentistas nacionales e internacionales, con la intención de estimular la composición e incluirlas en programas y/o producciones, así como difundirlas y convertir el proceso en una oportunidad de aprendizaje para estudiantes del Centro.

➤ **Redes de creadores.** Pretendiendo ser un nodo de vinculación entre México y el resto del mundo, en todo lo referente a la música y artes sonoras, colabora en el desarrollo de redes de creadores a través de programas internacionales como Red de Arte Sonoro Latinoamericano (RedASLA) <[www.redasla.org](http://www.redasla.org)>, entre otras.

**Apoyos y becas.** El CMMAS, en conjunto con la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM); el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el British Council, entre otros, y ofrece diversos apoyos y becas a mexicanos y extranjeros para el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras". Por su parte, el Instituto de Cultura de Guanajuato, colabora en el Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica "Prácticas de Vuelo".



*"No importa si hablamos de paisaje sonoro, instalación sonora, música electroacústica mixta o, simplemente, experimental, CMMAS es el mejor sitio para desarrollar una obra auditiva en México, para investigar o conocer sobre el sonido. Su ubicación, equipo, instalaciones y, sobre todo, personal, hacen que las mejores condiciones estén a nuestro favor. ¡Felicidades en su aniversario y gracias por apoyarme!"*

ISRAEL MARTÍNEZ,  
Compositor  
México

Al 2011 se han apoyado

**341**

PROYECTOS DE  
CREACIÓN

### 3. Investigación

La investigación, como eje central, tiene entre sus objetivos la generación de nuevo conocimiento y la reflexión sobre el mismo. Algunas de las actividades específicas que el Centro desarrolla son:

- Elaboración de trabajos teóricos para su posterior difusión en distintos espacios del país y del exterior, algunos de los cuales se publican, en formato impreso y en línea, en la revista especializada y

semestral *Sonic Ideas/Ideas Sónicas* editada por la Institución <[www.sonicideas.org](http://www.sonicideas.org)>. Un espacio en el que académicos y artistas pueden dar a conocer los resultados de sus trabajos e investigaciones.

- Desarrollo de motores interactivos aplicados a la educación y a la comunicación sonora y visual, que favorezcan especialmente la creación de públicos activos a través de medios de alta tecnología.

El acervo del CMMAS en la página de internet contiene más de

**145**  
ARCHIVOS

de videos, conferencias y materiales especializados

*“Buena organización y excelente infraestructura técnica. Alto nivel en ponencias y conciertos. Poder de convocatoria y nutrida asistencia”.*

ANTONIO RUSSEK  
Compositor  
México



» Asesoría impartida por Francisco Colasanto

multicultural. Es decir, una música que no es música, excepto porque lo es.

Pues bien, toda esa ardua discusión se resolvió con una inclusión no discriminatoria, políticamente correcta como todo lo que él hace, con una escueta conjunción: música “y” artes sonoras. Todo cabe ahí. El “c más” sería entonces un centro que atendería todo aquello que tuviera relación con lo que suene (o pueda sonar, o haya sonado, o sonará), sin importar si parece música o si parece otra cosa. Un proyecto fantástico y seductor.

Además la fonética puede confundirse con un imperativo: “sé más”, casi un programa de autoayuda para nostálgicos del futuro. Un golpe motivacional. Un nombre poliédrico, pues.

Y luego la palabra “centro”: no una escuela (aunque es una escuela), ni un instituto de investigación (aunque se hacen en el CMMAS investigaciones fascinantes), ni un laboratorio de producción (aunque se producen cosas sonoras de variada forma todo el tiempo). Un centro: punto interior del que equidistan todos los otros puntos de la circunferencia, un espacio de equilibrio calculado. ▽

#### 4. Producción

Entre los productos elaborados, editados y publicados por el CMMAS, podemos mencionar:

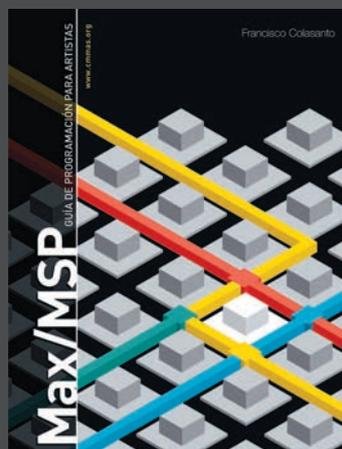
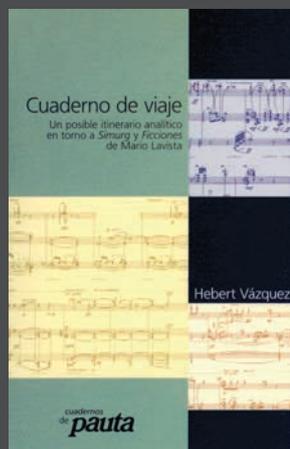
- CD's y DVD's que proponen nuevas formas de utilizar el sonido en la creación artística, representan formas de expresión contemporáneas y dan a conocer los trabajos de algunos de los más destacados artistas en el campo.

- Textos que permiten a estudiantes y artistas aproximarse a las nuevas ideas y puntos de vista del quehacer sonoro y/o musical,

desde perspectivas históricas, estéticas, filosóficas y técnicas.

La **tienda** del CMMAS dispone de productos como libros, revistas, DVDs, CDs, entre otros. Producciones propias o colaboraciones en las que el Centro participa de forma activa y que se pueden adquirir en sus instalaciones y en línea a través de la tienda virtual en <[www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)>.

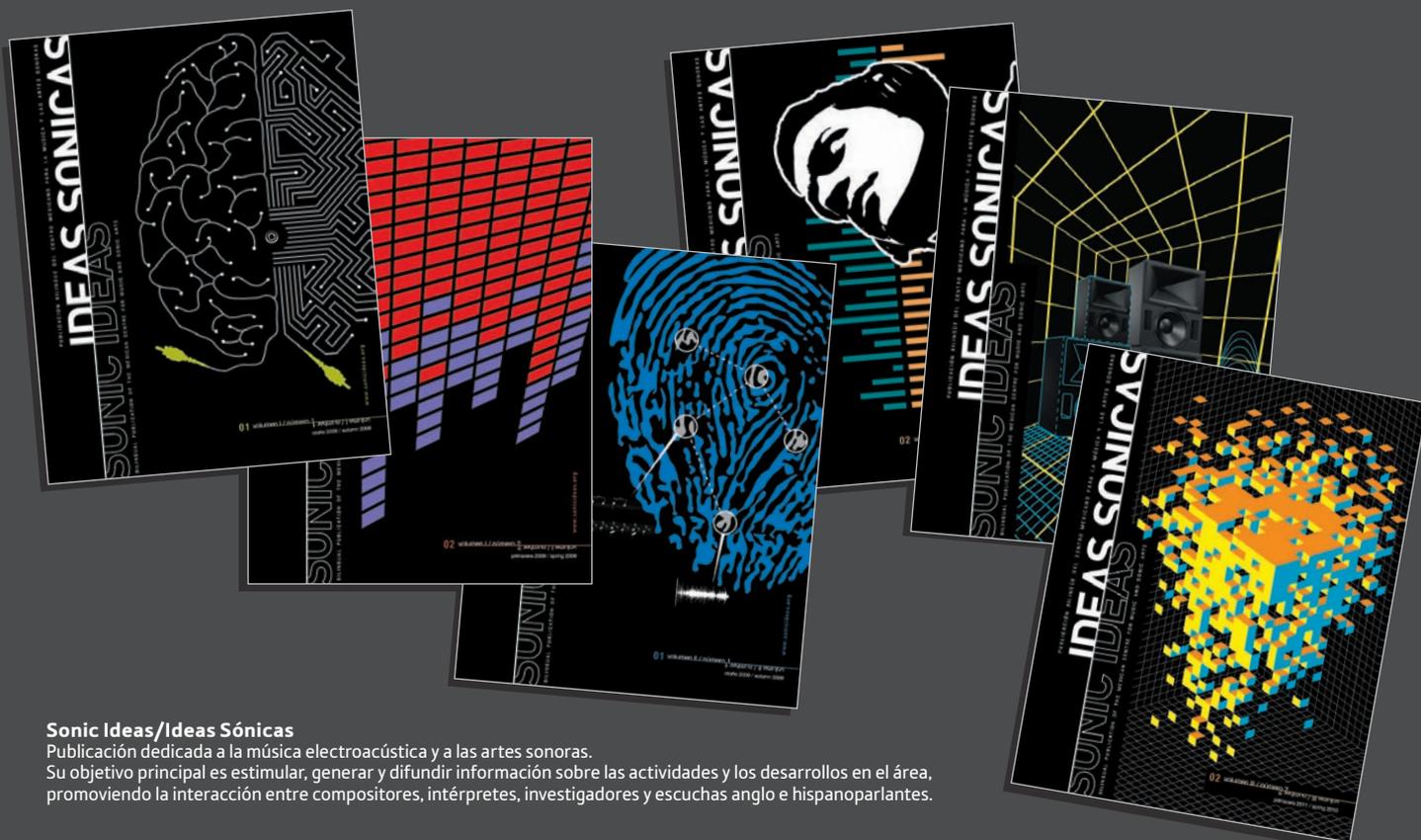
#### > Producción Editorial



**Cuaderno de Viaje**  
**Hebert Vázquez**  
Un posible itinerario analítico en torno a *Simurg y Ficciones* de Mario Lavista

**Estrategias Composicionales en Música Electroacústica**  
**Rodrigo Sigal**  
Generando materiales y creando un lenguaje musical efectivo en música electroacústica

**Max/MSP: guía de programación para artistas**  
**Francisco Colasanto**



#### Sonic Ideas/Ideas Sónicas

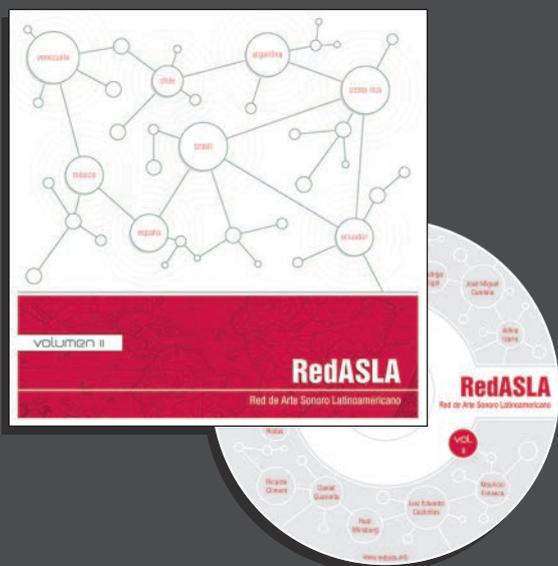
Publicación dedicada a la música electroacústica y a las artes sonoras.

Su objetivo principal es estimular, generar y difundir información sobre las actividades y los desarrollos en el área, promoviendo la interacción entre compositores, intérpretes, investigadores y escuchas anglo e hispanoparlantes.

Se han producido

11

DISCOS COMPACTOS  
Y DVDs



**B-Blind C-Ciego**

**Rodrigo Sigal**  
Género: Música electroacústica  
Producción: CIEM009  
Año: 2008

**Redce (red de compositores ecuatorianos) Volumen I**

**Varios compositores**  
Género: Música Contemporánea  
Producción: CMMAS\_CD003  
Año: 2010

**RedAsia Volumen II**

**Varios compositores**  
Género: Música electroacústica  
Producción: CMMAS\_CD002  
Año: 2008

**Prácticas de Vuelo 2007**

**Varios compositores**  
Género: Música electroacústica  
Producción: CMMAS\_CD001  
Año: 2008

Pero también, simplemente, lugar: lugar donde ocurren cosas. O más precisamente: lugar donde ocurren cosas relacionadas con lo sonoro (sea música, o un más allá de la música, no importa, todo cabe en ese lugar).

Tuve la fortuna de ser Secretario de Cultura de Michoacán en el año referido, y por tanto estar en posición de apoyar el nacimiento de un proyecto de tales posibilidades. Lo comenté con el gobernador, con Lázaro, como le decíamos todos (Lázaro Cárdenas Batel), músico él mismo (percusionista), y la idea le entusiasmó tanto como a mi, y autorizó lo

necesario para llevar adelante el proyecto, que tendría su sede en la ciudad de Morelia, capital de Michoacán y ciudad emblemática de la música, en donde tiene su sede el Conservatorio de las Rosas.

Pero al mismo tiempo el proyecto sumaba voluntades a la causa, con ese "+" del C+ que parece ser una eficiente polarización hacia adelante. La presidenta de Conaculta, Sara Bermúdez, se convenció sin tardanza, y señaló con determinación el valor de que algo así ocurriera en Morelia y no en el D.F. La directora del Centro Nacional de

**Prácticas de Vuelo 2008**

**Varios compositores**

Género: Música electroacústica mixta  
Producción: CMMAS\_DVD001  
Año: 2010



**RedAsia Volumen III**

**Varios compositores**

Género: Música electroacústica  
Producción: CMMAS\_CD007  
Año: 2011



**Punto de encuentro**

**Varios compositores**

Género: Música contemporánea mixta  
Producción: CMMAS\_CD006  
Año: 2011



**Electro-acústico**

**Varios compositores**

Género: Música electroacústica mixta  
Producción: CMMAS\_CD005  
Año: 2010



**De tus manos brotan pájaros**

**Varios compositores**

Género: Música electroacústica mixta  
Producción: CMMAS\_CD004  
Año: 2010



Electro-Acústico de Iracema de Andrade, editado por el CMMAS, obtuvo **2 NOMINACIONES** al Grammy Latino 2011



Se han distribuido más de **5,450** REVISTAS, DISCOS, LIBROS Y PRODUCTOS DEL CMMAS en diversas instituciones de México y más de 21 países

## 5. Promoción

A través de una significativa difusión en el Estado, en el país y en el extranjero destacan:

### > Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras”

<[www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org)>. Desde su primera edición en el año 2005, el evento busca establecer vínculos entre artistas y estudiantes, fomentar la creación de obras que integren el uso de nuevas tecnologías y generar nuevos públicos.

> **Conciertos.** Propuestos en forma periódica, libre y gratuita, buscan atender y enriquecer la amplia diversidad estética de la comunidad.

> **Podcasts.** Formato de audio, para ser escuchado en línea <[www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)> con el objetivo de dar a conocer contenidos especializados.

> **Actividades externas.** Como producto de las investigaciones y experimentaciones realizadas en el CMMAS, se exponen desde el año 2006 trabajos teóricos y prácticos en diversos espacios, al menos 20 países de Latinoamérica y el resto mundo.

**Página electrónica <[www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)>** Diseñada estratégicamente para un sencillo acceso a la información, ofrece detalles acerca de todas las actividades que se presentan en el Centro. Es importante resaltar la colección de materiales sonoros y visuales con gran potencial educativo; oportunidades para compositores, una sección donde se exponen anuncios de las principales convocatorias nacionales e internacionales; proyectos, residencias, informes de actividades anuales y la consulta de los contenidos de la mediateca del CMMAS.

Por otra parte, cuenta con la posibilidad de recibir proyectos individuales y/o grupales; textos para la revista *Sonic Ideas/Ideas Sónicas*, también en <[www.sonicideas.org](http://www.sonicideas.org)>. Además, posee un buscador que permite rastrear información; un acervo fotográfico y de audio, detalles de las instalaciones, equipamiento y personal, y la posibilidad de registro de usuarios y de establecer comunicación con el personal del Centro. ▣

las Artes, Lucina Jiménez, gestora cultural de primer orden, hizo suyo el proyecto y así acabó de tejerse la red de entusiasmos que condujo inexorablemente a la fundación del CMMAS un año más tarde, o poco más, en septiembre de 2006 (para citar la fecha que aparece en las actas y no la fecha imprecisa de quienes participamos en el nacimiento, perdidos en la vorágine de los días burocráticos).

Dónde ubicar un proyecto así fue un problema no menor. Se evaluaron muchas opciones. Pero el hado de las circunstancias hizo que la búsqueda coincidiera con el propósito

de la administración cultural del sexenio de Cárdenas Batel, de sacar las oficinas de un lugar tan importante histórica y estéticamente como el claustro del Carmen, para devolverlo a la gente. Sacar las oficinas de los edificios históricos: propósito civilizatorio y democrático.

El conjunto arquitectónico del Carmen, monumental y majestuoso, albergaría finalmente al CMMAS, en un acierto evidente. Arte arquitectónico de cuatro siglos cobijaría entre sus muros de cantera rosa un arte de vanguardia hecho de sonidos. ▣

# 02 CMMAS

## » 02.3 Infraestructura



### Sala de cursos

Equipada con computadoras Macintosh, interfaces de audio con control MIDI, video proyector e interconexión en red, entre otras herramientas, ofrece el espacio adecuado para un eficaz desarrollo de las clases.

### Mediateca

Cuenta con un acervo especializado único en su tipo, de materiales físicos y/o digitales, como libros, revistas, artículos, partituras, CDs y DVDs, que reúnen los principales trabajos de los creadores y pensadores más relevantes en el campo de la música con nuevas tecnologías.

En constante crecimiento, esta colección permite que estudiantes, profesores, residentes o investigadores interesados, puedan acceder a la información más esencial y actualizada en el área.

### Auditorio

Posee un sistema de 48 canales de entrada y 24 de salida que permite crear una difusión sonora multicanal, dos consolas digitales, sistema de luces automatizable, y computadora Macintosh con programas profesionales de edición y control de audio. Este espacio permite situar al espectador en un ambiente inmersivo ideal, único en México, para experimentar las propuestas más innovadoras de la música y las artes sonoras.



### Estudio de composición 1

Diseñado acústicamente para crear condiciones de escucha ideales, cuenta con un sistema de audio configurable a estéreo, 5.1, 7.1 y 8 canales, computadora Macintosh y programas especializados de audio digital. Excelente espacio para compositores o artistas sonoros.

### Estudio de composición 2 (multimedia)

Adecuado para el trabajo de obras audiovisuales, con pantalla de plasma -56 pulgadas-, un sistema de audio de hasta 10 canales configurables con subwoofer, computadora Macintosh y tarjetas de audio y video. También es un espacio tratado acústicamente de acuerdo a estándares profesionales.

### Hospedaje para artistas

Espacio especialmente diseñado para una cómoda estancia de los distintos invitados. Cuenta con un estudio que posee un sistema de audio configurable, una computadora Macintosh y programas especializados de audio digital para composición y/o producción sonora. Ofreciendo al artista la posibilidad de trabajar las veinticuatro horas del día.



Se han realizado  
más de

**240**  
CONCIERTOS

*“Beautiful Environment,  
friendly people, great  
technology again beautiful  
rehearsal space, conducive to  
creating music and more!!”*

*“Hermoso ambiente, gente  
amigable, grandiosa tecnología,  
otra vez, hermoso espacio de ensayo,  
conductor a crear música y más!!”*

GANESH ANANDAN  
Percusionista  
India

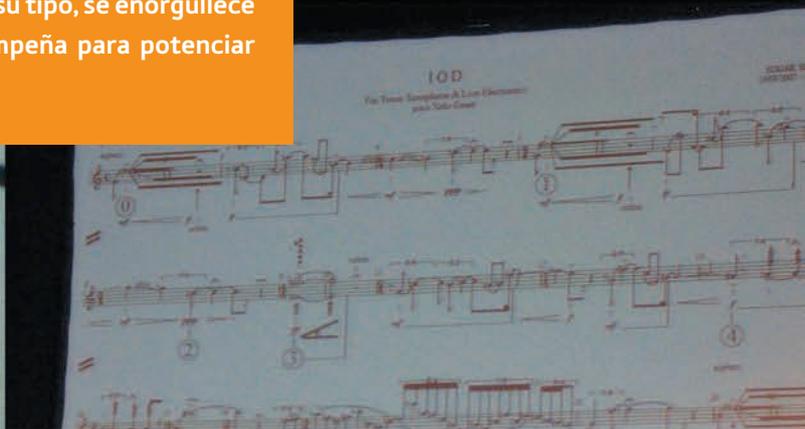


## Un proyecto para el desarrollo de la música y las artes sonoras en México.

La reputación y los vínculos nacionales e internacionales que el CMMAS ha forjado desde sus inicios con numerosas instituciones públicas y particulares, han contribuido significativamente al fortalecimiento de los estudiantes, tanto de Michoacán como de otros Estados del país; ofreciéndoles oportunidades únicas e invaluable de adquirir conocimientos y experiencias, a través del contacto con artistas y maestros de México y del resto del mundo.

Es importante mencionar que los apoyos recibidos, por parte del gobierno Federal y Estatal, así como de otras instituciones nacionales y extranjeras, para el funcionamiento y desarrollo de los programas y proyectos, han sido permanentes y de suma importancia.

**México atraviesa una etapa de actividades culturales que celebran la innovación y la creatividad de su gente, y el CMMAS, institución única en su tipo, se enorgullece del papel que desempeña para potenciar su desarrollo.**



Y entonces, de pronto, quedó claro para todos que ahí estaba el lugar ideal para el CMMAS. Y empezó el lento tránsito de escritorios, archiveros y demás utensilios burocráticos hacia afuera, labor tan lenta y majestuosa que me recordó vagamente el traslado del barco de Fitzcarraldo. Fueron meses fatigosos de mudanzas y negociaciones laberínticas (cualquier decisión en la administración pública aparece como llena de filosas aristas).

(El Carmen se erigió entre 1593 y 1619, gracias al aporte de múltiples benefactores de la comunidad carmelita. Su frontis

ostenta el escudo principal de la orden, en el cual las virtudes teológicas de la fe, la esperanza y la caridad, están representadas por tres estrellas que brillan sobre una cruz levantada en un monte. Durante la Reforma, en el siglo XIX, los religiosos que lo habitaban fueron desalojados, como se muestra en algunas escenas de la reciente película *Hidalgo, la historia jamás contada*. A partir de ello, el espacio sirvió de recinto para las actividades más inverosímiles. Fue incluso terminal de autobuses de segunda y luego recinto burocrático, archipiélago de escritorios y archiveros.) ↘

# 02 CMMAS

## » 02.4 Consejo Académico

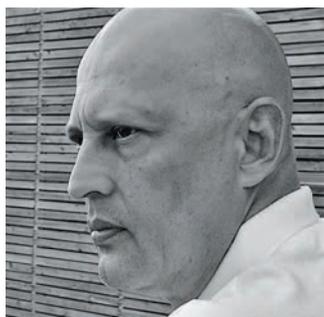
El CMMAS cuenta con un Consejo Académico Honorario integrado por expertos, cuya función principal es apoyar, evaluar y validar procesos de selección de candidatos a becarios; efectividad y relevancia de programas y actividades académicas; así como estrategias vitales de trabajo.

### Miembros Nacionales

Dr. Javier Álvarez Fuentes. *Compositor.*  
Dr. Alejandro Escuer. *Escuela Nacional de Música (UNAM).*  
Dr. Pablo García Valenzuela. *Universidad del Claustro de Sor Juana.*  
Dra. Gabriela Ortiz. *Escuela Nacional de Música (UNAM).*  
Dr. Manuel Rocha Iturbide. *Escuela Nacional de Música (UNAM).*  
Dr. Hebert Vázquez. *Universidad Michoacana (UMSNH).*

### Miembros Internacionales

Dr. Ricardo Climent. *University of Manchester, Reino Unido.*  
Dr. Francis Dhomont. *Francia.*  
Dr. Tae Hong Park. *Tulane University, Estados Unidos.*  
Dr. Cort Lippe. *University at Buffalo, Estados Unidos.*  
Dr. Michael Matthews. *University of Manitoba, Canadá.*  
Dr. Miller Puckette. *University of California in San Diego, Estados Unidos.*  
Dr. Robert Rowe. *New York University, Estados Unidos.*  
Dr. Denis Smalley. *London City University, Reino Unido.*  
Dr. Alejandro Viñao. *Argentina / Reino Unido.*  
Dr. Joseph Waters. *San Diego State University, Estados Unidos.*



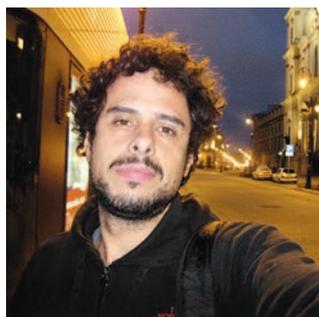
► **Dr. Javier Álvarez**  
(México)

Según la musicóloga Yolanda Moreno Rivas "Javier Álvarez (México DF, 1956) es tal vez el músico más interesante nacido en la década de los cincuenta. Una inteligencia musical alerta, reforzada por el dominio de una pluralidad de técnicas y una perspectiva ecléctica han dado por resultado una obra multifacética y vigorosa que presenta una evolución muy original." Así mismo ha participado de manera ininterrumpida como profesor y compositor en el CMMAS desde 2008. <http://www.temazcal.co.uk/>



► **Dr. Alejandro Escuer**  
(México)

Uno de los principales intérpretes a nivel nacional, compositor y profesor. Ha impartido cursos y realizado conciertos en el CMMAS desde 2006. [www.alejandroescuer.com](http://www.alejandroescuer.com)



► **Dr. Pablo García-Valenzuela**  
(México)

Uno de los compositores jóvenes (1973) más interesantes de su generación quien ha impartido cursos en el CMMAS desde sus inicios en 2006. <http://www.pablogav.com/>



► **Dra. Gabriela Ortiz**  
(Mexico)

Es considerada como una de las más importantes compositoras de su generación. Ha estado cerca y comprometida con el CMMAS a lo largo de sus primeros años. <http://www.gabrielaortiz.com/>



➤ **Dr. Manuel Rocha Iturbide**

(México)

Es uno de los compositores y artistas sonoros más reconocidos en México y con una permanente presencia internacional. Ha participado en diversos proyectos, festivales y actividades en el CMMAS desde 2006. <http://www.artesonoro.net/>



➤ **Dr. Hebert Vázquez**

(Uruguay/México)

Desde el año 2000, se desempeña como profesor de tiempo completo en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y es sin duda uno de los compositores y teóricos más importantes en México en la actualidad. [http://es.wikipedia.org/wiki/Hebert\\_V%C3%A1zquez](http://es.wikipedia.org/wiki/Hebert_V%C3%A1zquez)



➤ **Dr. Ricardo Climent**

(España)

Compositor, investigador y docente en la Universidad de Manchester (Reino Unido), donde co-dirige NOVARS Research Centre. Ha vivido en México, España, Irlanda, Alemania y Japón, y desde hace más de 10 años colabora de manera cercana con los proyectos del CMMAS. <http://www.acousmatic.org/>



➤ **Dr. Francis Dhomont**

(Francia)

Uno de los más renombrados creadores sonoros de la actualidad. Ha prestado especial interés a la educación sobre el espacio y el sonido en los cursos impartidos en el CMMAS. [http://www.electrocd.com/en/bio/dhomont\\_fr/](http://www.electrocd.com/en/bio/dhomont_fr/)

*“Excellents -Toutes les activités ont été parfaitement organisées et les retours de participants et du public très positifs. Festival d’une très haute qualité – organisation précise et efficace. Accueil chaleureux et ambiance particulièrement amicale”.*

*“Excelentes - Todas las actividades han sido perfectamente organizadas y los comentarios de los participantes y del público muy positivos. El festival ha sido de una muy alta calidad. Organización precisa y eficaz. Recepción cálida y ambiente particularmente amigable”.*

FRANCIS DHOMONT  
Compositor  
Francia

Y una vez que el espacio quedó vacío, había que restaurarlo, primero, y luego equiparlo con la tecnología de punta inherente al proyecto.

La restauración requirió, por el tesoro arquitectónico de que se trata, de múltiples aprobaciones y supervisiones del INAH, de gestiones legales complicadísimas, a las que se aplicó con esmero el director del jurídico de cultura, el abogado Francisco Javier Fernández. Gestiones económicas en muchísimas áreas de los gobiernos federal y estatal, fueron realizadas por Félix

Cortés, director administrativo de la citada secretaría, completaron el proceso.

Luego empezaron a llegar las cajas enormes con consolas de grabación, monitores de audio, reflejantes de sonido, computadoras superpoderosas, cables, luces de teatrero, aislantes acústicos... ¡y hasta un piano! El piano, que parece ser en el espacio del CMMAS una bisagra entre la tradición y la modernidad, entre el imaginario del pasado y la planeación del futuro. Una computadora con teclas sumamente eficientes. Una especie de ready-made duchampiano hecho ↘



➤ **Dr. Tae Hong Park**

(Corea de Sur)

Profesor Adjunto en el Departamento de Música de la Universidad de Tulane, posee un doctorado de la Universidad de Princeton. Además de ser un reconocido compositor y académico, el Dr. Park ha sido de vital importancia para las actividades del CMMAS y su vinculación con Universidades en Estados Unidos y con la Asociación Internacional de Música por Computadora (ICMA). <http://www.tulane.edu/~park/>



➤ **Dr. Cort Lippe**

(Estados Unidos)

Es una figura líder en el campo de la música interactiva por computadora. Ha trabajado en el CEMAMu, IRCAM y la Universidad de Búfalo. Ha dictado clases y realizado conciertos en el CMMAS en varias ocasiones. <http://www.music.buffalo.edu/lippe/>



➤ **Dr. Michael Matthews**

(Canadá)

Inspirado por las palabras de la naturaleza y de la literatura, crea música que obliga al escucha a dar un paso más allá de lo cotidiano para vivir por unos instantes en las imágenes de la paradoja, para plantearse el entramado siempre cambiante de la vida. Ha colaborado con el CMMAS durante su año sabático en el que ayudó a la concepción de la publicación de la revista Ideas Sónicas y consolidó el convenio de colaboración con la Universidad de Winnipeg. <http://www.michaelmatthews.net/>



➤ **Dr. Miller Puckette**

(Estados Unidos)

Ha estudiado en Harvard y en el MIT además del IRCAM. Es creador del software MAX y hoy en día profesor en UCSD en donde ha escrito el software Pure Data. Ha visitado el CMMAS y apoyado diversos proyectos y becas para vincularlo con USCD. <http://crca.ucsd.edu/~msp/>



➤ **Dr. Robert Rowe**

(Estados Unidos)

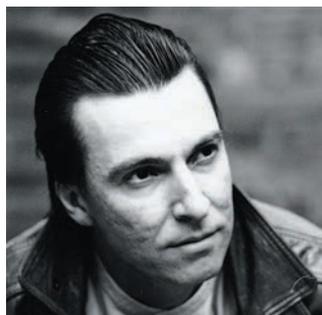
Tiene una impresionante trayectoria como compositor y académico. Al mismo tiempo siempre ha apoyado los proyectos educativos y artísticos del CMMAS. <https://files.nyu.edu/rr6/public/>



➤ **Dr. Denis Smalley**

(Nueva Zelanda)

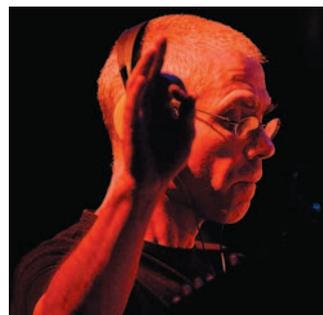
Alumno de Olivier Messiaen, es uno de los compositores y teóricos más importantes de la música electroacústica hoy en día. Ha impartido cursos intensivos en el CMMAS y apoyado proyectos de intercambio entre Inglaterra y México de manera permanente. [http://www.electrocd.com/en/bio/smalley\\_de/](http://www.electrocd.com/en/bio/smalley_de/)



➤ **Dr. Alejandro Viñao**

(Argentina/Inglaterra)

Ha recibido los principales premios de composición electroacústica en el mundo y es sin duda uno de los compositores más activos en este medio. Ha participado permanentemente en los festivales y actividades del CMMAS desde el 2007. <http://vinao.com/>



➤ **Dr. Joseph Waters**

(Estados Unidos)

Compositor experimental con una larga trayectoria en la búsqueda de unir instrumentos tradicionales y sonidos electrónicos. Fundador del Festival NWEAMO y del Ensamble SWARMIUS es ahora profesor de de música por computadora en la Universidad Estatal de San Diego y ha visitado en diversas ocasiones el CMMAS además de coordinar el intercambio entre ambas instituciones desde 2007.

# 02 CMMAS

## » 02.5 "CMMAS 2.0"

El CMMAS forma parte de un amplio entramado de espacios dedicados a la producción y recepción cultural en nuestro país. Este sitio dedicado a la investigación, experimentación y difusión de la música y las artes sonoras, habita un entorno en el que las capas producidas por el tiempo son profundas y diversas: Morelia. Un entorno en donde los edificios nos dejan asomarnos a siglos tan antiguos como las canteras que dan forma a la ciudad, y en el ambiente fluye la música como parte de un largo proceso de construcción de tejido social y afectivo iniciado siglos atrás. El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras es un nodo sui géneris que a su vez participa de una red heterogénea de espacios en el mundo dedicados a la creación, investigación y experimentación para



los que el vehículo y material principal en la práctica artística es el sonido.

La historia, que en las grandes *metrópolis* pareciera haber sido borrada mientras en algunas ciudades es parte del entorno cotidiano, en cierto momento del siglo pasado giró su mirada y se relacionó con la arqueología, también con la física, y las ciencias de la vida, mostrándonos un mundo hecho a partir de procesos de final abierto. El conocimiento dio un vuelco radical cuyas consecuencias recientemente comenzamos a percibir en todas las esferas de la vida. El arte a su vez, se vinculó de formas múltiples y singulares con las demás formas de saber y de hacer humano, muy particularmente con la tecnología. El sonido sin duda, ha jugado uno de los roles más importantes en



las grandes transformaciones de la cultura *global*, y como es evidente en esta ciudad, también de las culturas *locales*.

En algún momento cercano a los inicios del siglo XX, en distintos lugares del mundo, el arte hizo del desafío de sus propios límites e incluso de la propia idea del límite su vital *modus operandi*. En la música, por ejemplo, el silencio y el ruido fueron incorporados a la creación. La informática, y la electrónica, surgidas de las recientes transformaciones en el conocimiento, se volvieron vehículos para producir una serie de estallidos cuyos epicentros siguen activos y afectan continuamente a la creación artística. Una de las consecuencias de este fenómeno es precisamente el surgimiento espacios de reunión en donde los artistas pudiesen llevar a acabo uno de los ejercicios fundamentales de la creación contemporánea: la experimentación. La investigación y desarrollo de nuevas tecnologías en los espacios dedicados a la música y las *artes sonoras*, se convirtió en una necesidad para nutrir al *hiper* activo motor del arte. En estos lugares abunda la creación y el hallazgo de instrumentos así como el desarrollo constante de herramientas tecnológicas usadas por músicos pero también por otros artistas y ámbitos de conocimiento.

de caobas y marfiles lustrosos, y de largos hilos de aleaciones cuyo secreto está en la vibración de sus átomos. Un prodigio tecnológico, pues.

En la entrada, la enorme puerta de hierro, rigurosamente autorizada por el INAH, quedó coronada por un artefacto que provocó, casi como efecto de marketing, una imagen de tecnología futurista, pues en lugar de usar una llave acorde con lo añejo de los muros, se requería la huella digital (siempre que entro me pregunto si alguna cámara recóndita leerá también el iris). Muchos niños se divirtieron haciendo sonar

la alarma que se activaba cuando la huella digital insertada no estaba en la base de datos. La gente del CMMAS tuvo que poner un anuncio que amenazaba con cosas terribles en cuanto el artefacto detectara una huella apócrifa.

Así quedó instalado un centro de vanguardia en Morelia. Los escépticos (en ese momento todavía los había), creían que era una especie de lujo ridículo que no tendría ningún nexo con la realidad michoacana. Pero ya a los primeros conciertos y actividades empezaron a llegar ejemplares fantásticos de la más variada fauna existencial de la ciudad: nerds roqueros, ↘

Es quizá un síntoma de la reflexión contemporánea evidenciar la importancia de la música como caldo de cultivo de combinaciones y sistemas conceptuales radicalmente innovadores a lo largo de la historia. Al lado de muchas otras ciencias, artes, oficios y prácticas, la música y el estudio del sonido nutren constantemente la reflexión y la investigación en muchos otros ámbitos.

En el siglo XX, la posibilidad de grabar, reproducir, sintetizar, *samplear*, procesar y esparcir sonidos, hizo estallar la composición musical y la utilización del sonido en el arte. La creación ha oscilado entre el surgimiento de géneros nuevos y el aniquilamiento de la propia noción de género en el arte. Formas de escucha inéditas coinciden con formas de escucha que caducan y surge la necesidad de nuevas maneras de preservar el *patrimonio*

*sonoro*. Los artistas experimentan e investigan los aspectos físicos del sonido; con su presencia en una sala de exhibición o en el espacio escénico. La llamemos académica o no académica; música o ruido; silencio o sonido, estas prácticas traspasan las formas homogeneizantes del entorno sonoro y producen un sentido contrario al del avasallador *mainstream* audible. Aparentemente en cualquier lugar en donde exista una computadora existe potencialmente la posibilidad de crear y distribuir música. En la esfera *tecnocultural* se habla de *música 2.0* al referirnos al profundo cambio en sus actuales formas de producción, contaminación y circulación. Es el ámbito sonoro uno de los espacios en donde las huellas de las profundas transformaciones de nuestro tiempo son no sólo visibles sino puestas a disposición para la

23,709  
VISITAS

se registraron en la página de internet [www.cmmas.org](http://www.cmmas.org) durante el primer semestre del 2011.

71% de las visitas totales del año pasado



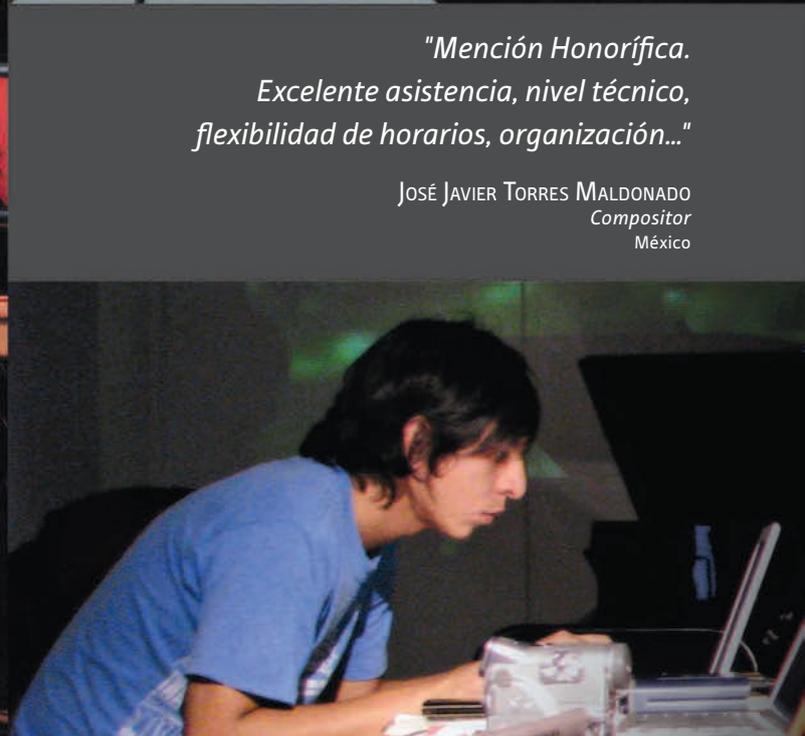
experimentación, la reflexión y la interacción con otras disciplinas y prácticas.

Quizá la riqueza de un espacio de creación, producción y reflexión en torno al sonido y la música está en su capacidad de dar cuenta de dichas transformaciones así como de producir otras nuevas. Probablemente su valor se encuentra también en proveer las condiciones para que converjan compositores, interpretes, artistas, científicos, teóricos de distintos países con estudiantes y públicos, o en la producción de conocimiento, su publicación y diseminación. Incidir directamente en la formación de músicos y artistas sonoros a través de distintos formatos educativos es una función que el CMMAS ha compartido con instituciones de largo aliento como el Conservatorio de las Rosas, en complicidad también con universidades y centros nacionales e internacionales.

Durante sus primeros cinco años, el CMMAS ha jugado un rol único como plataforma sensible al contexto mexicano e internacional, participando activamente en la producción y difusión de prácticas como la composición electroacústica, la experimentación sonora, la educación y formación de públicos para la música contemporánea así como en la reflexión teórica, la investigación y desarrollo tecnológicos.

TANIA AEDO  
Artista Visual

```
13-aPar=Ppar([-a,-a2]).play;
14)
15(
16-a2=Pbind(\instrument, \paz,
17\freq, Pseq(Array.fill2D(4,2, {rrand(100,2300)}))+
+(100!5),inf),
18\dur, 0.2,
19\sus, 0,
20\rel, 0.2
21);
22-aB2=Pbindf(-a2, \server, e);
23-aPar2.stop;
24-aPar2=Ppar([-a2,-aB2]).play;
25)
-a=...
Process:interpretPrintCmdLine B793AE90
arg this = <instance of Main>
an EventStreamPlayer
SuperCollider output
```



*"Mención Honorífica.  
Excelente asistencia, nivel técnico,  
flexibilidad de horarios, organización..."*

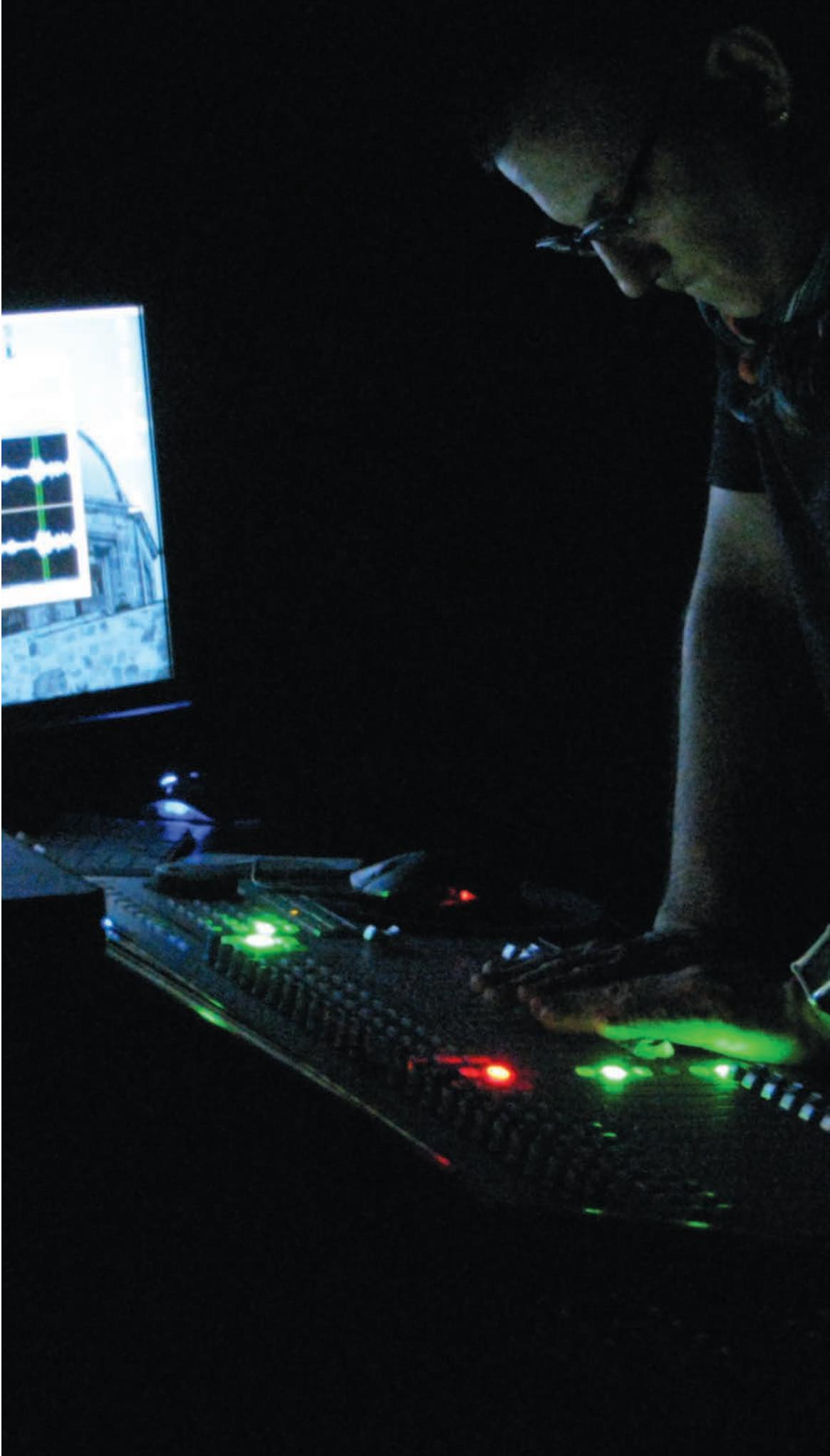
JOSÉ JAVIER TORRES MALDONADO  
Compositor  
México

tatuadas sentimentales, emos (y emas), compositores estrambóticos como yo, greñudos con mirada de poetas, trajeados con actitud de futuristas, jóvenes ávidos de descubrir cosas nuevas, y ejemplares en general tan diversos que quedó claro que el CMMAS se había convertido desde el primer momento en un verdadero y profundo ejercicio cultural (es decir, aquél que impacta en el fondo de lo social). Es normal ya que a los conciertos lleguen multitudes. El espacio del auditorio, que parecía suficiente en el papel, se descubrió insuficiente en la realidad del entusiasmo público, algo que, por ejemplo, no

pasa lamentablemente con muchas orquestas, quizás porque han perdido el sentido de la aventura.

En cinco años de vida el CMMAS no ha hecho sino cultivar esas semillas iniciales, hasta convertirse, en tan poco tiempo, en el mayor referente nacional en la materia, en un sitio indispensable en el archipiélago musical latinoamericano, y en un eslabón indispensable de la red internacional de producción sonora.

Las estadísticas que dan cuenta de esa breve historia son impactantes. En 2007 poco menos de 9 mil personas ↘



Recuerdo que, cuando era niña, había en mi casa un ropero enorme que permanece de manera especial en mi memoria. Cada vez que mi madre habría una de sus puertas, aquella del lado izquierdo, una magia especial se apoderaba de mis oídos y todo mi ser se regocijaba. La puerta en cuestión generaba toda una sinfonía de ruidos, y el rechinar metálico de los goznes junto con el estruendo y las resonancias de la madera atascada, creaban un contrapunto cacofónico y microtonal. Yo esperaba ansiosa por ese acontecimiento cotidiano. Cuando era necesario retirar algo de ese compartimiento del mueble, mi corazón palpitaba de emoción anticipando el deleite que el desarrollo espectromorfológico de ese “objeto sonoro” causaría en mi curiosa y atenta audición infantil. Totalmente ajena a las proezas perpetradas varias décadas antes, del otro lado del Atlántico, por Pierre Schaeffer, crecí fascinada por los sonidos. Por todos los sonidos: de voces de personas, de grifos goteando, de latas vacías o llenas, del viento antes de la tempestad tropical, de la lluvia nocturna. Practicaba intuitivamente una suerte pueril de “escucha reducida”. Observaba atentamente las características y comportamientos de esas manifestaciones sonoras, simple y llanamente por el placer auditivo que me proporcionaban esos juegos de niños.

Muchos años han pasado y hoy soy violoncellista. Todos esos recuerdos sonoros regresaron a mi vida cuando comencé a interpretar el repertorio electroacústico mixto para mi instrumento. Inusitadamente, los sonidos de mi infancia estaban ahí, multiplicados, transformados, potenciados y acompañados por otros más. Y esta vez pude, con mi violoncello, jugar con ellos, ser parte de ellos.

Haber tenido la posibilidad de participar, a partir del año 2006, en las actividades realizadas por el CMMAS, me ha permitido acceder al mágico camino de la creación musical mediante el uso de nuevas tecnologías, para cruzar el umbral entre la práctica instrumental

clásica y el mundo de la experimentación electroacústica. Asimismo, me ha permitido recobrar, de alguna manera, el universo sonoro de mi infancia, expandiéndolo a proporciones inimaginables. A lo largo de todo este tiempo, colaborar de manera cercana con el CMMAS me ha llenado de satisfacción y alegría. A nivel profesional, mi participación en conciertos, conferencias, talleres, residencias artísticas, sesiones de grabación y festivales, ha sido parte importante de mi crecimiento artístico. El poder contar siempre con el profesionalismo y seriedad de todo el personal de esta institución, ha sido la clave para la realización de muchos de mis proyectos musicales y académicos de los últimos años.

No me queda más que felicitar al CMMAS con motivo de su quinto aniversario, por el excelente trabajo que lleva a cabo en el escenario de la música contemporánea de México, deseándole una larga vida llena de logros artísticos. Que su actividad académica y su misión como centro de convergencia para artistas sonoros, compositores e intérpretes de todo el mundo, sea siempre fructífera y duradera. Que continúen siendo un referente para las nuevas generaciones de artistas mexicanos. ¡Felicidades CMMAS!

IRACEMA DE ANDRADE

Violoncellista 

asistieron a las actividades artísticas y académicas del CMMAS. Para el 2010, la cifra subió a casi 35 mil. En 2007 hubo 25 proyectos creativos, cifra que llegó hasta 147 en el 2010 (257 en el acumulado de todo el periodo). Los artistas en residencia pasaron 970 horas laborando en el CMMAS en 2007, pero en el 2010 la cifra subió a 3340. Y así se comporta cualquier variable de desarrollo que uno analice con detalle. Un éxito constante y una curva estadística de desarrollo siempre pronunciadamente en ascenso.

Eso habla también de eficiencia en la administración de los recursos públicos, pues el presupuesto del CMMAS ha crecido en una escala mucho menor que sus resultados a lo largo de sus primeros cinco años. La experiencia y la automatización de tareas ha llevado a hacer más rentable cada peso invertido en el proyecto.

El equipo humano del CMMAS se ha mantenido compacto, y muestra una eficiencia ejemplar en su productividad y organización. Ha logrado crecer en resultados sin caer en el error de burocratizarse y llenarse de personal innecesario. 

# 128

## RESIDÊNCIAS DE ARTISTAS internacionais y nacionales en 5 años

Es para mí, con absoluta sinceridad, un honor, el tener la posibilidad de resaltar el trabajo llevado a cabo por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras desde su creación.

El CMMAS es un puente entre vanguardia musical y transferencia regional de conocimiento; dando así a las jóvenes camadas de artistas mexicanos una posibilidad de interacción y creación a menudo difícil de aunar en nuestro Continente.

Es mi deseo profundo que esta experiencia extraordinaria, la de haber puesto en marcha una visión generosa a la vez que comprometida con la realidad de las tierras de nuestra América, se continúe en el tiempo profundizando la huella recorrida desde sus orígenes.

Un gran abrazo desde el Sur.

**ALEJANDRO IGLESIAS ROSSI**

Compositor «

Conheço o trabalho que tem sido realizado pelo Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras nos últimos anos. É com prazer que tenho colaborado regularmente com este centro, quer na participação em festivais e outras actividades, quer no contacto pessoal e profissional com os seus dirigentes e membros.

Desde a sua criação este centro têm-se afirmado como um dos mais importantes centros de produção artística da América Latina. O seu trabalho têm-se projectado internacionalmente e hoje em dia é reconhecido como uma referencia de qualidade no campo da música contemporânea e particularmente da música electroacústica.

Tal trabalho não tem podido ser feito sem o empenho e a dedicação demonstrada pelos seus dirigentes, compositores de renome internacional, que têm dedicado uma grande parte do seu tempo a construir um local onde música, tecnologia, criação, produção e execução coexistem harmoniosamente num todo indivisível.

Nos dias actuais o interesse e investimento dos governos centrais e locais nas áreas artísticas de ponta ou vanguarda, tem sido muito reduzido ou nulo. Opta-se em geral por um facilitismo cultural, que promova o lucro ou se auto-financie, pelo que as dificuldades de sobrevivência dos centros de criação contemporânea se têm acumulado e, infelizmente com grande frequência, tornado insuportáveis. O caso do CMMAS é uma referência extraordinária, pela forma como tem conseguido gerir a organização de cursos internacionais, com especialistas de reconhecido mérito, festivais em que tocam ensembles de excelência e qualidade indubitável e ainda ter uma produção artística associada a residências de compositores e outros artistas, com regularidade e resultados visíveis.

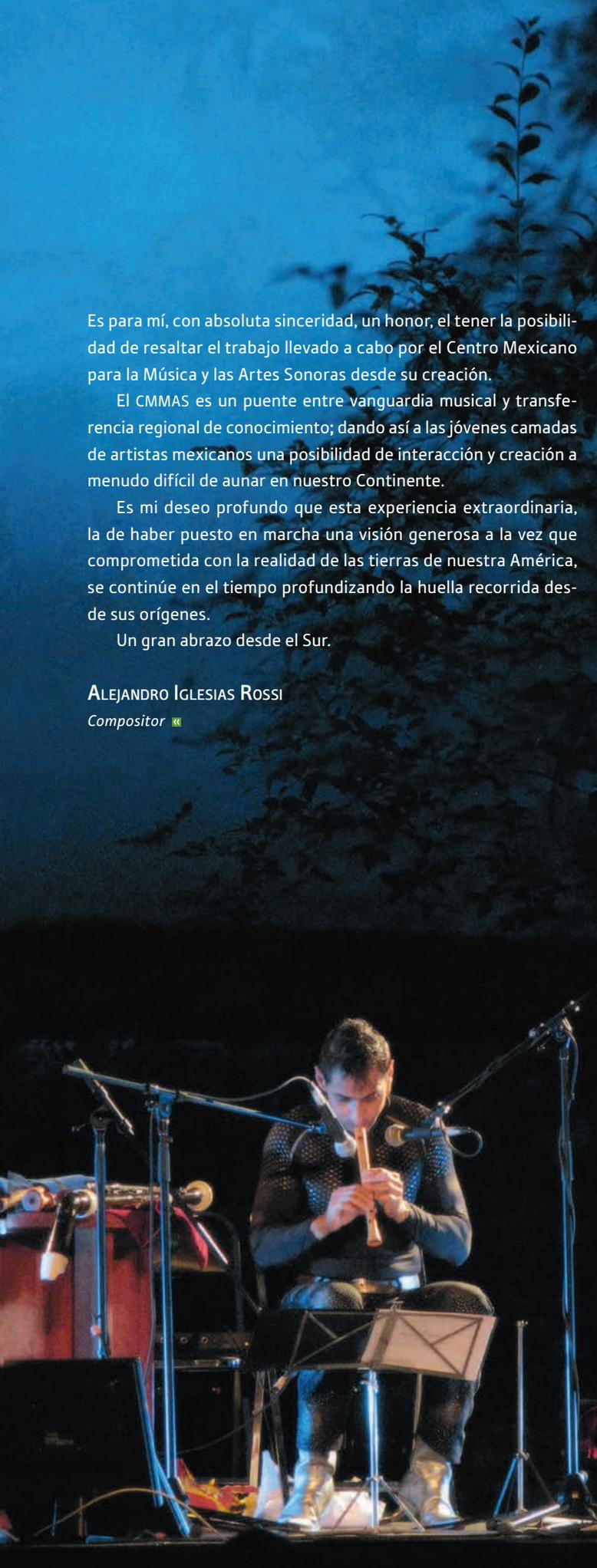
A minha experiência com o CMMAS sempre se pautou pela competência e empenho, aliados a um ambiente de cordialidade e familiaridade, que é muito difícil encontrar em outros locais semelhantes.

Por estas razões todas, penso que o CMMAS merece receber o apoio das entidades estatais e regionais, promovendo assim um espaço único na América Latina, e que tem dado provas continuadas de qualidade e de projecção internacional.

Belo Horizonte, 22 de Junho de 2011

**JOÃO PEDRO OLIVEIRA**

Compositor «





Este año el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) celebra su quinto aniversario de vida, una fructífera vida, en verdad, si tomamos en cuenta los espléndidos logros que ha alcanzado en tan poco tiempo. En efecto, desde su fundación, en 2006, el Centro se convirtió rápidamente en un referente obligado para todos aquellos interesados en la llamada “Música electroacústica”, una de las tendencias o corrientes más importantes y significativas del arte musical de nuestros días.

Guiado por la excelencia técnica y artística, el CMMAS ha recorrido varios caminos paralelos y complementarios. Está, por una parte, su apertura y disponibilidad para que en sus instalaciones los compositores de cualquier parte del mundo ejerzan su imaginación y fantasía dentro de este relativamente nuevo medio sonoro. Hay, además, un marcado interés por la enseñanza y la reflexión de orden teórico. De ahí la presencia permanente de cursos y seminarios y la publicación de una espléndida revista, Ideas Sónicas, única en su género en nuestro país, que da cuenta de las diferentes y asombrosas formas de pensamiento que rigen y guían a este fascinante género musical. Finalmente, el CMMAS ha considerado como algo fundamental la conservación y difusión de las obras producidas en su estudio. Es por ello que, además de su estreno inmediato, el Centro ha iniciado una admirable y necesaria labor editorial que contempla la grabación en CD de tales obras.

Es así, que el CMMAS reúne en su seno a investigadores, intérpretes, compositores y estudiantes de música quienes, juntos, dan un nuevo y vital rostro a la música en nuestro país, colocándola en un alto lugar dentro del arte contemporáneo. No resta sino hacer votos para que tan generosa iniciativa tenga una larga vida.

**MARIO LAVISTA**  
*Compositor* 

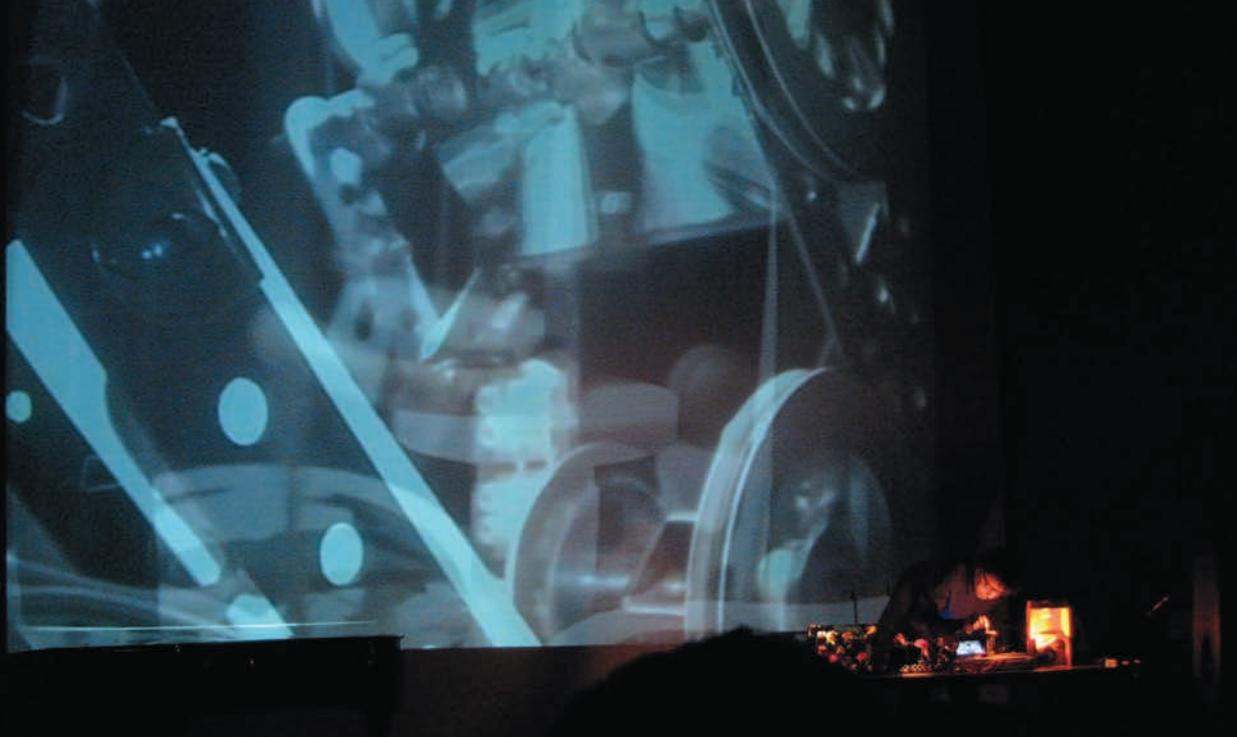
La selección de cada colaborador, en cada puesto, ha sido realizada con la misma precisión con que una corchea llega en el momento correcto.

Y es esa una de las fortalezas mayores de la institución: su equipo de trabajo, el equipo de sus hacedores cotidianos. Operan desde la tecnología, con una exactitud que hace pensar que ellos mismos son entes tecnológicos.

Sin embargo, hay a la vez en la filosofía y misión del CMMAS una crítica de la tecnología, que lleva a que no se le considere un fin, sino un medio, no una meta, sino un

recurso para llegar a la meta. Promueve así la reflexión sobre lo que las herramientas tecnológicas ofrecen a los creadores, en lugar de enfocarse en un adiestramiento técnico mecanicista que conduciría a doblegar la voluntad ante la máquina. Ya que su naturaleza es artística, la vocación del CMMAS es irrenunciablemente humanista. La tecnología sirve al fin superior de crear redes de conocimiento y de personas.

La página web ([cmmas.org](http://cmmas.org)) es el centro de esa compleja telaraña, a la vez tablero estratégico de control y 



### **El primer lustro del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)**

Es increíble pensar que en sólo cinco años el CMMAS se haya posicionado en la vida musical de nuestro país de la manera que lo ha hecho.

Antes de su creación la música electroacústica en México estaba recluida en los pocos recintos académicos en donde se impartía la materia y casi siempre en condiciones desfavorables. Hoy en día la gran mayoría de los compositores activos, hayan tenido experiencia previa o no con la electrónica, y prácticamente todos los intérpretes interesados en las obras mixtas han pasado por el CMMAS.

Múltiples son sus vertientes: residencias artísticas con compositores, residencias con intérpretes, cursos para principiantes, para avanzados, un festival que pone en relieve todo el trabajo que se hace dentro del Centro y al mismo tiempo lo que se hace en otros países y una continua presencia en los festivales más importantes de nuestro país como su colaboración con el Festival Internacional Cervantino (Prácticas de vuelo), el Foro de Música Nueva, el Festival Internacional Música y Escena y muchos otros más. Un continuo intercambio artístico, académico y de difusión que no ha hecho más que enriquecer el medio musical no sólo de Michoacán sino del país entero.

El CMMAS es además, la ventana de la música electroacústica mexicana al mundo. Los lazos que ha creado con otros centros lo ha convertido en una referencia obligada.

Me uno, entonces, al festejo de este primer lustro por un proyecto que pone nuevamente en evidencia que las grandes empresas son hechas gracias a la imaginación y al trabajo de una persona que sabe guiar a muchas más.

Gracias y felicidades al CMMAS.

**ANA LARA**

*Compositora* 



El CMMAS es un centro de música, arte y tecnología de especial importancia en el contexto Latinoamericano. Si bien es cierto que institutos con objetivos similares existen en otras partes de Latinoamérica, son muy poco los que han logrado desarrollar y mantener un perfil y proyección internacional comparable al del CMMAS.

Desde su comienzo, el CMMAS ha reunido bajo su techo a artistas mexicanos e internacionales trabajando en conjunto en tareas de producción, enseñanza, dando conciertos y participando en festivales organizados por el CMMAS mismo o en conjunto con otras instituciones. Desde Europa -donde vivo hace ya más de 30 años- estas actividades han sido primero observadas con atención y luego reconocidas no solo por su calidad sino por la continuidad de la misma. Esto me consta por observación directa.

Otro punto a considerar es el siguiente: en un periodo donde en Europa se ha vuelto particularmente difícil financiar las artes, es notable que una institución tan prestigiosa como el Consejo Británico halla estado dispuesta -más de una vez- a apoyar sin reservas las actividades del CMMAS, a pesar de que en los últimos años apoyos de esta naturaleza se han otorgado en forma extremadamente selectiva. Otro indicador del valor de las actividades del CMMAS es la presencia de compositores de gran trayectoria internacional, año tras año, en esta institución, confirmando así la alta opinión que estas figuras internacionales tienen de este centro.

Habiendo desarrollado una labor docente en países de Europa, USA y en otras partes del mundo, considero al CMMAS como uno de los centros internacionales de gran importancia en el campo de la música y tecnología. Cabe señalar que en los últimos 30 años, las más importantes universidades y conservatorios del mundo han convergido cada vez más en una dirección -o visión- donde el papel de la tecnología y la ciencia en el campo de la música se ha vuelto un elemento central en la formación de sus alumnos. Hoy es inimaginable que jóvenes artistas no conozcan a fondo la tecnología de su tiempo y participen activamente en el futuro desarrollo de la misma. Es justamente en ese proceso formativo donde el CMMAS cumple una función irremplazable en el contexto cultural Mexicano.

**ALEJANDRO VIÑO**

*Compositor* 

plataforma de comunicación. Refleja la hechura cibernética de la planeación. Las convocatorias se procesan sin papel desde su lanzamiento hasta su dictaminación. Los jurados trabajan en equipo sin moverse de su casa. El acervo entero de lo que produce el CMMAS se ofrece de manera gratuita. La promoción de los conciertos opera desde esas páginas virtuales. Pasó de unas 3 mil visitas en 2007 a casi 35 mil en 2010.

La página web despliega incluso un mapa general de las instalaciones, compactas y prodigiosas en contenido: un

estudio de composición multicanal, un estudio multimedia y una sala para la enseñanza, todos equipados con un arsenal de recursos (auriculares, controladores, computadoras, consolas, micrófonos, pedaleras, software a la carta, bocinas, tarjetas de video...). No enumero en detalle sus características porque excedería la extensión razonable de un texto panorámico.

El auditorio, con capacidad para unas 150 personas, está equipado para brindar óptimas condiciones de audio, lo que permite a los oyentes construir una sutil 

## Cinco años del CMMAS: Presente futuro

El pensamiento de intérpretes y compositores descansa a menudo sobre la evolución y desarrollo de los medios musicales a su alcance. El fortepiano, instrumento del siglo XXVII y antecesor del piano moderno - por ejemplo - contaba con martinetes forrados de piel, lo que permitió al intérprete controlar directamente el volumen de cada nota por medio del toque. Este avance tecnológico también trajo consigo cambios significativos para el compositor: las posibilidades que ofrecía un teclado más extenso y un mayor número de octavas dieron pie a las ideas que creadores paradigmáticos como Mozart, Haydn y Beethoven plasmaron para ese instrumento. Hoy, desde luego, sus formidables propuestas forman parte de todo *pianismo* que se respeta, pero además abrazan un caudal de conocimientos y experiencias formales que pertenecen por entero al cotidiano de la cultura musical.

Esta breve reflexión permite rastrear de manera objetiva una raíz histórica importante. Sin embargo, esa es otra historia. Lo que me parece rescatable, es que la especulación pone en relieve la fuerza transformadora de la que es capaz el artista a partir de un encuentro sagaz con los medios de su tiempo y lugar.

Como compositor, es justamente en ese sentido que quiero ponderar la importancia del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, el CMMAS, a todas luces, una organización *sui generis* en nuestro país. En efecto, se trata de una muy singular organización que se dedica - desde su inserción en 2006 - a acercar a intérpretes y creadores a las tecnologías musicales de hoy y propiciar desde una perspectiva abierta, aproximaciones novedosas a la creación y al pensamiento musical.

Es preciso señalar que, si bien facilitar acceso a la tecnología es un esfuerzo significativo, hoy en día esta necesidad está satisfecha mediante multitudinarias instancias que van desde el cibercafé hasta el teléfono celular o la universidad. De ahí que, a mi manera de ver, las aportaciones del CMMAS deben entenderse no solo a la luz del acceso que infaliblemente ofrece, sino sobretudo en la forma en la que - por una parte, propicia el acercamiento entre los usuarios y las herramientas tecnológicas emergentes, y, por otra, en función del impacto y consecuencias de ese encuentro.

Una de las grandes fortalezas del CMMAS es precisamente el brindar a sus usuarios la posibilidad de encontrarse con útiles diversos y desarrollar su actividad pasando por varias rutas que, de manera transversal, involucran algún aspecto de investigación, de creación, de formación, y/o de producción. Es decir, una parte considerable de los proyectos musicales que se gestan ahí, ya sean de residentes externos, de alumnos o de los integrantes de planta, resultan de la conjunción de todas o del énfasis de alguna de estas actividades. Como quien dibuja un diagrama de Venn, para el que desarrolla o participa en un proyecto en el CMMAS, es posible diseñar un programa de trabajo a medida, de tal suerte que los propósitos pueden permanecer heterogéneos en su modalidad y plurales en sus alcances.

Esta pluralidad abarca también la promoción, y en este rubro el CMMAS se ha posicionado, a través del festival anual Visiones Sonoras, como un actor medular en la agenda cultural internacional. Se trata de un evento anual que reúne a compositores e intérpretes del orbe para proponer un espacio de escucha fértil donde con obras de reciente creación al lado de obras consagradas. El evento incorpora un coloquio que fomenta la reflexión y el libre intercambio de ideas, como ingrediente fundamental de su programación.

Una afortunada consecuencia de esta vinculación es que los productos que resultan de los proyectos y de Visiones Sonoras toman formas tan abiertas y diversas como los creadores y artistas que los conciben. Así, en los últimos cinco años el CMMAS ha generado un cuantioso acervo que incluye por igual infinidad de documentos, obras de concierto, discos compactos, publicaciones, *softwares*, exhibiciones, audiovisuales e instalaciones, entre muchos otros valiosos entregables. Desde luego, la vigencia y permanencia de muchos de estos productos debe quedar sujeta al flujo del devenir histórico, pero es importante recalcar que hoy constituyen una memoria reciente que traza y simboliza una prospectiva y legado cargados de potencial.

Quizá uno de los aspectos más punzantes de esta última apreciación es el hecho que los géneros asociados con el empleo de la tecnología son aún relativamente recientes, y viven una época en que los umbrales estéticos están en constante implosión dentro del panorama global de la informática y las artes. Efectivamente, la tecnología musical cambia apresuradamente y sin embargo, es innegable que hoy, la *cultura digital* forma parte integral de nuestra vida. Se trata de una naciente tradición que enciende la imaginación creativa de la juventud, sinónimo de futuro musical en germen.

Reconozco que el CMMAS aún tiene mucho camino que recorrer, pero su presente es brillante y sus logros van en constante aumento, con un número creciente de practicantes jóvenes, nacidos en su mayoría partir de los años cincuentas. Así, para todos los involucrados, el foco de interés, se encuentra, naturalmente, en el futuro.

El CMMAS es un proyecto multifacético que simboliza ese futuro desde una perspectiva pluridisciplinaria y periférica; que ofrece, en un primer momento, una toma de conciencia histórica en relación a lo que significa ser artista de la música, hoy. Sin embargo sus aspiraciones no quedan ahí, sino que partiendo de esa toma de conciencia plantea - a través de programas innovadores, y mecanismos viables y rutas flexibles de formación y experimentación - la asimilación de las herramientas tecnológicas y sus potenciales al pensamiento musical de intérpretes y compositores, promoviendo en todos ellos un comportamiento acorde con su cultura, tiempo y lugar.

JAVIER ÁLVAREZ

Compositor

Mi propia afición personal (que me viene de muchos años atrás) a la música electrónica me hace apreciar de manera particular al CMMAS, institución cuyas instalaciones y equipos se perciben como una juguetería (para adultos) irresistible y a la vez llena de misterios.

Más allá de esta preferencia individual y subjetiva, estoy convencido de que el CMMAS cumple una función importante en el ámbito de nuestra música y nuestra cultura. En recientes visitas a Morelia, por motivos diversos, he tenido oportunidad de estar en contacto con el CMMAS y con miembros de su comunidad, y este contacto me ha reafirmado en mi convicción de que se trata de un proyecto útil y benéfico para nuestro ámbito creativo.

De entrada, destaco el hecho de que percibo al CMMAS (al contrario de otros observadores) como mucho más que una simple instalación productora de música electrónica. Percibo en cambio la saludable vocación del centro de hacer honor cabal a su nombre, involucrándose a fondo en ese elusivo, rico y variado mundo que es el arte sonoro y que, por su propia naturaleza, ya rebasa el elemento meramente acústico para incluir toda clase de manifestaciones visuales, escénicas, multimedia e interdisciplinarias, lo cual no puede sino enriquecer mutuamente a todas las artes y oficios involucrados en estos fascinantes procesos creativos.

En mis visitas al CMMAS he notado que si bien se trata de un centro muy actualizado en el aspecto tecnológico, ahí los aparatos, los *gadgets* y los alambres no son un fin en sí mismos, sino medios para la consecución de metas creativas. Dicho de otra manera, los miembros de la comunidad del CMMAS son expertos en las tecnologías del caso, pero no son *techno-nerds* esclavos de los más recientes avances, ni están obnubilados por la técnica *per se*.

También aprecio del CMMAS el hecho de que, siendo una institución que maneja una materia tan especializada, no se contenta solamente con el trabajo introspectivo que implica mirar atentamente su propio ombligo electroacústico. Por el contrario, estoy cierto de que una de las virtudes primordiales del CMMAS es su vocación de mirar,

escuchar y hablar hacia afuera, de establecer verdaderos canales de comunicación con la comunidad que le rodea. Los ejemplos más eficaces y notorios de esta sana actitud son fundamentalmente cuatro: sus variadas actividades académicas ofrecidas hacia el exterior; sus grabaciones de música electroacústica del más diverso origen y proveniencia; las publicaciones especializadas que genera y/o difunde; y de manera muy destacada, la planeación y realización del Festival Visiones Sonoras, sin duda el más importante foro que hay en México para la creación, difusión y discusión de la música electroacústica y temas afines. La peregrinación hacia los eventos de Visiones Sonoras es sin duda una de las experiencias musicales más esperadas del año. En lo específico, aprecio de Visiones Sonoras la amplitud de sus objetivos y la apertura hacia una enorme gama de manifestaciones creativas. ¿Dónde más, si no en Visiones Sonoras, puede uno encontrarse con un joven músico que anda por el mundo con una viejísima maleta llena de misteriosos discos compactos entre los que hay auténticos tesoros de la música electroacústica, los cuales ofrece en el mejor estilo de un antiguo vendedor de los de puerta en puerta?

Finalmente, una virtud singular, evidente, del CMMAS: no está en el Distrito Federal. ¿Quién hubiera predicho, hace algunos años, que Morelia pudiera convertirse en la sede de un centro de investigación, creación y divulgación de la música electrónica y las artes sonoras? El solo hecho de su existencia descentralizada garantiza que el CMMAS sea un importante polo de actividad musical con un ámbito de influencia distinto al de la sempiterna e hipertrófica órbita capitalina. No está de más reiterar la necesidad urgente de crear y mantener por toda la geografía nacional numerosos centros de actividad creativa, académica, intelectual y artística. Creo con convicción que en este momento el CMMAS es uno de los más destacados de esos centros.

JUAN ARTURO BRENNAN

Periodista

cultura sonora. Los sistemas de difusión del sonido e iluminación con los que cuenta permiten situar al espectador en un ambiente inmersivo ideal para experimentar las propuestas más innovadoras de la música y las artes sonoras contemporáneas. Es el único espacio permanente de proyección sonora en su tipo en México y uno de los mejores equipados en América Latina. Contiene, por ejemplo, un Sistema octofónico Mackie/Genelec, consolas y controladores de luz digitales de última generación. Una delicia.

Su éxito, y el talento administrativo mercadológico y organizativo con el que se ha conducido, han logrado que el CMMAS cuente siempre con el apoyo de las administraciones y funcionarios posteriores a su fundación.

En este quinto aniversario, Consuelo Sáizar y Leonel Godoy, Presidenta de Conaculta y Gobernador de Michoacán, respectivamente, han agregado su voluntad entusiasta para que el CMMAS siga su carrera de logros. Jaime Hernández (Secretario de Cultura de Michoacán) y Roberto Vázquez (Director del Centro Nacional de las Artes), le han dado



Cuando recibí la invitación para esta publicación y el festejo del CMMAS, la nota me sirvió para reconocer que a pesar de las dificultades y los desencuentros que muchas veces enfrentamos los latinoamericanos, como suele decirme alguien muy cercano: “todo es posible”. El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras ha desarrollado en este breve período una tarea excepcional, y puedo verlo desde la distancia, aún sin haber visitado directamente el Centro, no solo por las múltiples referencias de quienes sí han estado allí sino además por los proyectos en los que he venido colaborando directa e indirectamente.

No serían posibles los resultados ya alcanzados sin un modelo de gestión dinámico, y una visión clara. Creo que el Dr. Sigal me lo ha escuchado decir innumerables veces. Una larga experiencia internacional en temas de gestión en ámbitos de educación, producción e investigación aplicados al campo de la música y las llamadas artes electrónicas me permiten percibir claramente su trabajo, lo que me ha llevado a felicitarlo en cuanta ocasión he tenido de verlo. La producción artística del CMMAS, su equipo de artistas y técnicos, las publicaciones, los festivales y más, en solamente cinco años, es simplemente infrecuente y admirable. No tengo dudas que esto es posible gracias a haber logrado conformar un excelente grupo de trabajo y claro está, a contar con el indispensable apoyo de las correspondientes áreas de gobierno.

Son muchos los aspectos destacables del CMMAS, pero quiero referirme, desde luego, a aquellos que he podido corroborar directamente, y entre ellos a un aspecto fundamental, tan duro siempre de sostener en cualquier sitio, y que históricamente nos ha costado tanto a los latinoamericanos: la continuidad. Muchos somos capaces de hacer un primer simposio... o una primera edición... o el primer festival... pero ¿cuántos somos capaces de decir que hemos llegado a la cuarta, la tercera o incluso la segunda edición de un evento? Conocemos la respuesta. Lamentablemente, son contados los casos de éxito sostenidos a lo largo del tiempo que podemos citar, particularmente en el ámbito de la cultura y las artes contemporáneas. Sin embargo el CMMAS ha publicado recientemente el quinto número de *Ideas Sónicas/Sonic Ideas*, una edición bilingüe sobre papel y también disponible en formato electrónico que incluye trabajos originales de creadores e investigadores del más alto nivel internacional. Cada edición es además preparada y coordinada por un editor invitado, también de prestigio internacional. Mi cercanía a algunos de los proyectos desarrollados por el CMMAS me permite saber que ya están en elaboración varios de los números siguientes, que recién serán públicos a fines de 2012 y comienzos de 2013, lo que refleja la seriedad y metódica planificación del trabajo en el Centro.

Los textos publicados en *Ideas Sónicas/Sonic Ideas* son referencias que he utilizado en mi tarea profesional y recomendado a estudiantes, así como he tenido la oportunidad de discutir el contenido de algunos de los artículos con destacados colegas. Son pocas las publicaciones que podemos nombrar en América Latina dedicadas al ámbito musical que se han podido sostener a lo largo de los años y cuyo nivel sea indiscutiblemente el mismo que el de las mejores publicaciones internacionales. El CMMAS ha logrado quebrar, acompañando a un puñado de publicaciones de nuestra región, el espectro que siempre parece detenernos; reemplazó la tradicional “máquina de impedir” por una nueva y más interesante: la “máquina que facilita la generación de conocimiento”, que aunque con un título más abultado, sin duda merece respeto, y a mi juicio, el apoyo de las instituciones superiores que garanticen que un proyecto como éste pueda seguir progresando.

El CMMAS no sólo sirve a estudiantes, compositores, músicos e investigadores mexicanos, también lo hace con un significativo número de visitantes extranjeros que van hasta Morelia para enseñar y también para realizar obras, para presentar sus trabajos en concierto o desarrollar sus investigaciones.

No quiero olvidar, hablando de las publicaciones del Centro, al libro *Max/MSP: guía de programación para artistas* de Francisco Colasanto, que vino a llenar un espacio, una necesidad para muchos estudiantes y profesionales. Este detallado y exhaustivo texto de Colasanto se suma a una breve pero significativa lista de libros sobre música y nuevas tecnologías, de un muy buen nivel, que se han publicado en castellano durante las últimas décadas. Recuerdo ahora mismo un texto del ingeniero Raúl Pavón, publicado por el CENIDIM y otro del compositor e investigador español Adolfo Nuñez.

Y a lo ya nombrado acerca del CMMAS, desde luego se suman la publicación de CDs, la amplia tarea en el ámbito educativo, las residencias, y mucho más. Todo esto desde un ámbito que sabemos bien no es el que suele recibir la prioridad cuando se define la distribución de recursos. Si de algún modo puedo reconocer la tarea realizada por el CMMAS es con la frase que mencioné al comienzo y que el Centro parece haber logrado convertir en realidad, ya que allí: “todo es posible”.

**DR. RICARDO DAL FARRA**

Compositor 

## Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras: Su Importancia y Desarrollo.

Si pensamos estrictamente en términos de calidad, la creación musical contemporánea de nuestro país se ha visto beneficiada significativamente gracias al trabajo comprometido de diversos grupos de cámara e intérpretes, dedicados a la ejecución y el estreno de obras no solo de nuestros compositores, sino de también de la vanguardia internacional. Por otra parte la existencia de Festivales todos ellos enfocados a la difusión del quehacer musical contemporáneo refuerzan el desarrollo creativo de nuestros artistas.

Sin embargo, temas indispensables como la educación musical, la edición, grabación y difusión de partituras, la comisión de obras y la ejecución de estas, el apoyo a la creación artística, la apertura de espacios de trabajo para la experimentación multidisciplinaria y las nuevas tecnologías etc. hablan de un contexto social e incluso institucional que aún no es ni suficiente ni del todo favorable para que nuestros creadores, obligados a hacer un esfuerzo importante para detectar y en muchos casos crear oportunidades para el desarrollo y la difusión de sus obras, puedan además dedicarse exclusivamente a la composición.

Dentro de este contexto y por primera vez en nuestro país, se crea el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) con el objetivo de impulsar la investigación, la creación, la formación académica y la producción y difusión de la música y las artes que incorporan el sonido como elemento primordial y su desarrollo con las nuevas tecnologías.

El CMMAS es a mi juicio uno de los centros de investigación sonora más importantes de Iberoamérica ya que nace de premisas muy acertadas y cumple con varios objetivos fundamentales.

1. Se caracteriza por la ausencia de dogmas. Esta diversidad creativa y estilística es justamente la que da sentido a su innovadora propuesta.
2. Ofrece la infraestructura para residencias artísticas que desarrollen proyectos específicos.
3. Ofrece diversos cursos didácticos todos ellos enfocados a las artes sonoras y la música contemporánea.

continuidad a las cosas con una sabiduría que muestra su sensibilidad para llevar adelante los proyectos valiosos, sin importar que hayan nacido en un momento ajeno y lejano.

El CMMAS ha consolidado su éxito a través de varios ejes de trabajo.

I  
Uno, de formación académica.

En su política sumatoria el CMMAS se volvió una extensión del Conservatorio de las Rosas y de la escuela de

4. Ofrece varios proyectos de difusión como proyectos discográficos, conciertos y festivales.
5. Impulsa la investigación teórica sobre las Artes Sonoras.
6. Realiza la publicación de una revista especializada.
7. Fomenta el intercambio entre artistas nacionales e internacionales
8. Realiza cursos y conciertos apoyando principalmente a los jóvenes creadores.

Así pues, conscientes de la necesidad que tiene de dar a conocer la creación experimental sonora y vanguardista en nuestro país, el CMMAS se consolida como una sólida propuesta institucional que no solo fortalece el proceso de aprendizaje y enseñanza de las artes sonoras y las nuevas tecnologías, sino también contribuye a su conocimiento y difusión. Un ejemplo de ello es su apertura a todas aquellas propuestas artísticas que por su carácter innovador y experimental, tienen dificultades para conseguir una difusión mayor, pero que por su riqueza constituyen un elemento fundamental para la diversidad cultural.

Otra interesante característica de este Centro es que, lejos de limitarse a glosar individualidades, ayuda al análisis de colectivos y tendencias. Si bien la existencia del individuo creador es por supuesto importantísima, la de un paradigma que englobe y aporte coherencia y sentido a las expresiones artísticas resulta igualmente fundamental para el desarrollo estético.

En esta dirección es, pues, el CMMAS uno de los proyectos institucionales más valiosos e innovadores en lo que al terreno de las artes sonoras y las nuevas tecnologías se refiere. Finalmente todos los que hemos sido beneficiarios de este Centro (yo en 2007 fui invitada a realizar la parte electroacústica de mi primera ópera *Únicamente la Verdad: la verdadera historia de Camelia la Tejana*) esperamos que a través suyo contribuyamos a consolidar el trabajo artístico de nuestros creadores en el panorama internacional y, por tanto, a la difusión del arte mexicano contemporáneo.

DOCTORA GABRIELA ORTIZ

Compositora 

música de la Universidad Michoacana, al ofrecer clases especializadas en materias que ni la universidad ni el conservatorio podían atender.

Pero además desparramó su oferta en una jauría de recursos educativos: cursos, seminarios, talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, simposios, diplomados. Y lo más importante, no es una oferta exclusiva para músicos y artistas sonoros, sino para el público en general, para gente de cine, para diseñadores de audio, para teatreros, escenógrafos y artistas plásticos. 

Cumplir 5 años es algo digno de celebrarse para cualquier institución, más si lo es de un ámbito tan vital y determinante para el futuro de la sociedad, como ocurre con la formación académica, la investigación, la promoción y la creación.

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) es hoy en día un proyecto de innovación, educación, vanguardia y creatividad único en América Latina.

Para el British Council, la agencia de relaciones culturales más importante del Gobierno Británico, es un honor celebrar esta ocasión junto con el CMMAS y el equipo de profesionales que lo integran.

Grandes artistas, músicos y compositores británicos han podido compartir con estudiantes, colegas y con el público en general, a través de un sin fin de actividades, lo mejor y lo más innovador de la escena musical británica.

Por su parte, el Dr. Rodrigo Sigal ha sido el cómplice perfecto de mucho de los proyectos del British Council, participando como productor y asesor hemos podido continuar promoviendo el intercambio de ideas y experiencias y fomentando un mayor entendimiento de la cultura británica en México.

Es gracias a su profesionalismo, creatividad y visión que hoy celebramos estos 5 años del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Nuestro deseo es que el CMMAS tenga muchos años más de vida y siga alimentando al público con las notas más exquisitas que habitan en la música de nuestros días.

**ANGELICA ATRISTAIN**

*Arts Manager, British Council Mexico* 



El CMMAS colabora de manera permanente con

**13** INSTITUCIONES  
NACIONALES y

**8** INTERNACIONALES

### “El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras y el dilema de la permanencia en México”

ALEJANDRO L. MADRID



Después de probar varias posibilidades de multifónicos en su fagot, Wendy encuentra la digitación perfecta para obtener un sonido fuerte pero a la vez etéreo que corta el silencio de la sala de ensayos y que flota y revolotea en el aire de un rincón a otro, aún

después de que caña y labios se separan. Ese es el sonido buscado con tanto empeño; entonces Mario se dirige a Francisco, es el momento de grabar el sonido, de hacerlo permanente para que trascienda la memoria, pero también para que a partir de ella y de la imaginación cobre nueva vida. Una vez fijo y digitalizado, el sonido se vuelve materia prima, una especie de barro listo para ser moldeado y transformado tanto como la imaginación lo desee. Francisco ofrece varias posibilidades pero no son lo que Mario quiere, y así el experimento sonoro continúa, a veces Francisco encuentra la frecuencia y timbres que reflejan exactamente la imaginación de Mario, otras veces ofrece sonidos no imaginados que terminan seduciendo al compositor y entrando en su imaginario sonoro. En ambas circunstancias la transformación del sonido lo vuelve un simulacro de sí mismo en el sentido que Jean Baudrillard da al término, una abstracción que reconstituye la realidad por medio de fragmentos de memoria.<sup>1</sup> Así, entre más se transforma el sonido más de aleja de ese original pero a la vez, ya sigue siendo ese original visto a través de un nuevo prisma. Una vez que Mario tiene el sonido exacto el siguiente

paso es recombinarlo con los sonidos reales del fagot de Wendy. Este fascinante trabajo de creación continúa durante varias horas y sólo termina cuando Mario y Wendy detienen la sesión para ir a almorzar.

Tuve el privilegio de ser testigo de esta forma de trabajo colaborativo entre Mario Lavista, Wendy Holdaway y Francisco Colasanto, una forma *sui generis* en la que la tecnología se pone al servicio de la imaginación del compositor por medio de un experto que traduce y estimula su imaginación para lograr los sonidos y timbres precisos. La sesión se llevó a cabo en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) y fue el complemento creativo a la Cátedra Miguel Bernal Jiménez que Mario Lavista impartió en el Conservatorio de las Rosas, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el CMMAS en abril del 2009. La residencia de Lavista en el CMMAS ejemplifica en varios niveles la importancia de este centro en la escena musical contemporánea de México. Por un lado observamos una institución que ofrece a algunos compositores y artistas sonoros los medios para acceder a mundos de creatividad que de otra manera les serían ajenos y el espacio para experimentar

<sup>1</sup> Jean Baudrillard, *Cultura y simulacro* (Barcelona: Kairós, 1978), pp. 9-10.

Para oyentes simplemente hedónicos. Las mezclas multidisciplinares resultantes tienen algo de surrealista que desafía la didáctica y la pedagogía, pero que es algo indispensable para mover el arte desde dentro.

Se creó el programa “Prácticas de vuelo”, que mezcla propósitos de formación con estímulos para la producción. El nombre es elocuente (aunque, lo acepto, tiene algo de cursi), y refleja muy bien el propósito del programa: ayudar a los jóvenes compositores a que empiecen a volar por sí mismos, con un poco de ayuda.

Para ayudar a quienes empiezan a volar han acudido multitud de maestros magníficos, compositores e intérpretes que se convierten en un referente definitivo para los estudiantes participantes.

## II

El segundo eje es el de la promoción, que el CMMAS ha cumplido con cifras espectaculares que se presentan en diferentes anexos y gráficas de este libro. Pero no sólo es apabullante la estadística, sino la temática y el nivel de los participantes. ▾

y dejar volar la imaginación. Por otro lado, la creación y recreación de sonidos durante la sesión creativa en el CMMAS podría usarse como una metáfora de las continuidades y discontinuidades que genera la impermanencia de proyectos culturales en México. En el simulacro sonoro que se despliega durante el proceso compositivo acusmático podemos imaginar la difícil sucesión de rompimientos que caracterizan a las políticas culturales del país; la pregunta es, ¿qué es lo que permanece en este tipo de dinámicas?

Como la cristalización de un proyecto largamente planeado por Rodrigo Sigal, el CMMAS fue creado en el 2006 con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro Nacional de las Artes y la Secretaría de Cultura de Michoacán. Desde su fundación, el CMMAS ha fomentado cuatro líneas de trabajo: creativo, pedagógico, de investigación y de difusión. El lado creativo queda de manifiesto con las residencias artísticas que han permitido a artistas, compositores y estudiantes de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Francia, México y Sudáfrica, realizar proyectos en las instalaciones del centro. Por si el abundante resultado creativo fuera poco, el CMMAS también se ha preocupado por la difusión de la música electrónica y electroacústica creada a partir de sus programas (que aparece en la serie titulada Prácticas de Vuelo y que incluye música de jóvenes compositores mexicanos) como la de proyectos a los que el CMMAS se ha afiliado (como la serie de música electroacústica interamericana de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano). Además de esto, el CMMAS organiza Visiones Sonoras, un evento anual que fomenta el diálogo entre artistas, estudiantes y audiencia, y que cuenta con un premio internacional de composición electroacústica. La labor de investigación promovida por el centro ha dado como resultado la creación de la revista bilingüe *Ideas Sónicas/Sonic Ideas*, que pretende ser un foro para el intercambio de información relacionada con las artes sonoras y la música electrónica y por computadora. Esta revista es un espacio que responde a una de las ideas fundacionales del centro, la reflexión sobre lo que implica el uso de la

tecnología en los procesos creativos. En el terreno pedagógico, el CMMAS se ha afiliado al Conservatorio de las Rosas para conjuntamente ofrecer la licenciatura en composición con nuevas tecnologías. De la misma manera y también en colaboración con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo además de conservatorio, el CMMAS organiza la Cátedra Miguel Bernal Jiménez, que permite a los alumnos de las tres instituciones revisar sus obras con algunas de los compositores más importantes del país además de que esas obras sean leídas por los reconocidos ensambles de cámara en residencia durante la cátedra.

Como centro dedicado a la música electrónica, por computadora y electroacústica, el CMMAS es parte de una tradición que en México se remonta al laboratorio de música electrónica fundado en el Conservatorio Nacional por Raúl Pavón y Héctor Quintanar a finales de la década de los 1960s y que también tiene antecedentes en los desaparecidos Centro Independiente de Investigación Musical y Multimedia, el intento por crear la carrera de música por computadora en la Universidad de Guanajuato, y la aparición de festivales como El Callejón del Ruido, el Festival Internacional de Arte Sonoro, Radar, que se han preocupado por difundir de este tipo de música. La impermanencia de estos espacios en la escena electroacústica mexicana es una de los retos a los que se enfrenta el CMMAS; ¿cómo lograr la continuidad que estos espacios no tuvieron? La apuesta de Rodrigo Sigal apunta a reevaluar el concepto económico bajo el cual se crearon estas instituciones. La mayoría de estos espacios surgieron con el patrocinio de instituciones culturales gubernamentales que aseguraban su existencia inmediata pero las dejaban desamparadas a largo plazo. La estrategia de Sigal es hacer del CMMAS un espacio que combine el apoyo institucional con los fondos externos para que la realización de proyectos no dependa de los primeros. Para lograr esto, el CMMAS diversifica su tipo de oferta y evita convertirse en un armatoste burocrático; de esta manera, no se vuelve una escuela sino que provee al conservatorio y a la universidad del personal

especializado que imparta los cursos sobre tecnología que sus programas de estudio requieren y dan clases para el posgrado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y otras universidades tanto locales como extranjeras. De la misma manera, obtiene los fondos para cubrir las residencias artísticas por medio de convenios con instituciones mexicanas y extranjeras y de esa manera optimiza el uso de recursos oficiales en el funcionamiento básico del centro. Esta actitud nos habla de una nueva forma de liderazgo cultural, uno que combina el compromiso con el quehacer artístico más vanguardista con el reconocimiento de la amplia gama de prácticas electrónicas, incluidas las apuestas de calidad más comerciales de la música electrónica bailable. Esperemos que este tipo de gestión cultural semi-independiente logre revertir la tradición de rompimiento que tanto ha afectado el desarrollo de la música electrónica mexicana. Para el CMMAS nuestros mejores deseos de permanencia.

Alejandro L. Madrid es autor de los libros *Nortec Rifa! Electronic Dance Music from Tijuana to the World*, *Sounds of the Modern Nation. Music, Culture and Ideas in Post-Revolutionary Mexico* y *Music in Mexico. Experiencing Music, Experiencing Culture*, además de ser editor de *Transnational Encounters. Music and Performance at the U.S.-Mexico Border* y co-editor de *Postnational Musical Identities. Cultural Production, Distribution, and Consumption in a Globalized Scenario*. Su trabajo ha sido galardonado con el Premio Woody Guthrie 2009 de la *International Association for the Study of Popular Music*, el Premio de Musicología Casa de las Américas 2005 y el Premio Samuel Claro Valdés 2002. Madrid es doctor en musicología y estudios culturales por la *Ohio State University* y actualmente es profesor investigador y director de estudios de posgrado en el programa de estudios latinoamericanos en la *University of Illinois at Chicago*.

Pauta (Cuadernos de Teoría y Crítica Musical) Vol. XXVIII, Número 110 abril-junio 2009  
Sumario-Presentación: Alejandro L. Madrid  
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)  
Página del 75 al 78. 

## ¿Qué es el CMMAS? Entrevista a Rodrigo Sigal

IVÁN MARTÍNEZ

*Desde hace varios años existe un instituto al que uno ve en cualquier lugar donde se haga música contemporánea, del que todo mundo habla pero del pocos saben realmente qué es o cómo funciona. Encabezado por el Dr. Rodrigo Sigal, el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, mejor conocido por sus siglas: el CMMAS, ubicado en Morelia, es un ejemplo de las nuevas formas, de ejercicio burocrático y de que con poco, se puede hacer mucho siempre que exista la voluntad de artistas y gobiernos. Creado en 1996 por convenio entre el gobierno federal y el del estado de Michoacán, fuimos a conocerlo y qué mejor que la charla que tuvimos con su director, para saber bien a bien de qué se trata una de las instituciones más jóvenes pero con mayor presencia en los ámbitos nacional e internacional de nuestro medio.*

### » ¿Qué es el CMMAS?

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras es un proyecto que en realidad empezó hace como quince, dieciséis años como proyecto y que incluso antes

que hiciera mi posgrado en Inglaterra, realmente creía que era importante crear un espacio de residencias, de investigación sobre música y tecnología. A lo largo del tiempo, buscando los apoyos que pudieran formarlo, hubo una coyuntura interesante donde el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) a nivel federal junto con la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán decidieron apoyar el proyecto, estamos halando del principio de la tramitación en 2005, como diez años después que buscara echarlo andar.

Les parecía que el ambiente cultural en Morelia es muy activo: como todos sabemos en el ámbito de la música, hay festivales todo el tiempo, de febrero a diciembre, hay un festival de danza, está el de cine. Hay dos

instituciones muy importantes en el ámbito educativo: la Universidad nicolaita, con gente como Hebert Vázquez u Horacio Uribe que tienen una formación en composición contemporánea muy sólida y el Conservatorio de las Rosas, donde ahora está de rector Javier Álvarez, aunque no estaba cuando llegamos y fue una llegada muy afortunada para nosotros.

La Secretaría de Cultura opta por crear este centro en convenio con la federación en donde ellos integran al CMMAS a su red de centros de producción artística del Centro Nacional para la Cultura y las Artes, como el Centro Multimedia, como el Centro de Grabado en Colima, el de danza en Morelos que no son centros estatales de las artes como los gigantes que han construido, sino



Han ocurrido las cosas más extremas, desde el paisaje sonoro hasta la música de antros, desde la electrónica pura hasta la música mixta con instrumentos acústicos (criaturas cibernéticas de otra época).

Pero el momento estelar de la promoción del CMMAS, sin menoscabo de las decenas (¿centenas?) de conciertos anuales, lo representa sin duda el festival Visiones Sonoras, que organiza en conjunto con el Consejo Británico y con la UNAM (la Secretaría de Cultura de Michoacán y el Centro Nacional de las Artes son organismos constitutivos del CMMAS). Un festival

equivalente, para lo sonoro, de las grandes ferias de tecnología, a las que uno va para sorprenderse de lo nuevo entre lo nuevo.

Recuerdo una orquesta hecha con piezas de mecano, recuerdo noches que generaron su sonido con sensores prodigiosos, recuerdo cortometrajes que deben casi más a la sonoro que a lo visual.

### III

El tercer eje lo representa el fomento a la creación, y ha sido resuelto tan espectacularmente como los otros. »

especializados; una red menos espectacular pero muy sólida que se ha formado desde hace siete, ocho años. Así nos integramos.

¿Cómo funciona? El Conaculta aporta un recurso a través del estado y el estado aporta otra parte y a través de un comité de planeación se hace el diseño de todos los programas. Conaculta es el responsable en cuestión de infraestructura y el estado en cuestión de adecuación del espacio y desde 2006 a la fecha, los salarios. Estamos directamente contratados por el estado, no a la federación y en el organigrama somos una dirección del gobierno del estado, mi jefe directo es el Secretario de Cultura de Michoacán.

Académicamente, está adscrito al Centro Nacional de las Artes y tenemos además una participación directa con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en el ámbito de las Residencias.

➤ **¿Cómo se dio que fuera en Morelia? Independientemente de que me digas que hay una actividad importante aquí, vivimos un país centralizado y centralista.**

Totalmente. Una idea inicial fue que no podía ser en el DF.

➤ **¿Por qué?**

Por lo que dices. Yo creo que hay una enorme centralización, ese vórtice gigante del DF afecta. Yo soy chilango y no tengo la menor duda que la visión desde el centro, no es que no funcione pero ha dejado desatendidas muchas cosas muy importantes y en lo que íbamos a hacer, algo completamente nuevo, un centro desde cero, no pegado a una institución como el Conservatorio Nacional que no puedes sacarlo de ahí... era la oportunidad para hacer un esfuerzo.

Claro que hubo presiones para centralizarlo, aunque no fue tan difícil como yo pensaba. Al final el Conaculta dijo "Perfecto, pero tiene que haber un estado que participe" y eso me pareció muy sano. Pasaron otros dos o tres años, hubo posibilidad de hacerlo en Veracruz pero aquí fue muy clara la intención del gobierno de Lázaro Cárdenas Batel al crear centros especializados, no nada más el CMMAS, pues ya funcionaba el centro teatral de Luis de Tavira en Pátzcuaro, aquí

mismo echaron a andar el Centro Clavijero, etcétera. Ésa es la respuesta, hubo un estado con una intención.

➤ **Habiendo dos escuelas importantes de música, me imagino que la sociedad las conoce, algunas personas irán a sus conciertos, el teatro atrae gente, pero siendo éste un centro tan especializado ¿qué tanto se relaciona con la sociedad de Morelia?**

Hemos hecho cierto trabajo, cualquiera lo puede analizar. Lo tenemos muy claro y ha sido uno de los lineamientos no solo del Conaculta sino del gobierno aquí.

No es un centro gigante, nuestro auditorio tiene lugar para máximo 212 personas, no es ridículo pero es adaptable tecnológicamente. Hacemos muchísimos conciertos al año, tenemos diez mil personas que pasan durante el año y en festivales importantes nos vamos a otros auditorios que se llenan; si es un concierto fuera de festival, normalmente estamos al 50, 60 por ciento de público.

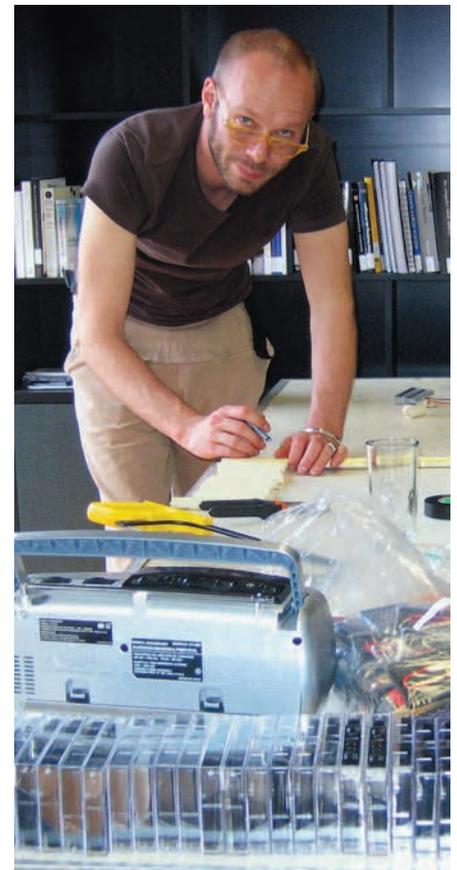
Hay un sistema de encuestas, tenemos un sistema de evaluación en el que hemos trabajado mucho. Desde el principio hemos tenido conciencia que es un ámbito del que tenemos que estar pendientes del cómo está funcionando, nos hemos dado cuenta que el principal público son jóvenes que están metidos en disciplinas artísticas, pero hay de todo y a veces les gusta, a veces no. Lo cierto es que ya se ubica al CMMAS como algo donde se escucha lo que no hay otra manera de ver.

También hay un trabajo de creación de públicos con conciertos didácticos que hemos hecho en municipios, trabajamos



mucho fuera de las instalaciones, porque desde el principio fue la idea: no es un centro donde todo suceda aquí, porque no tenemos ni los espacios ni es el origen del proyecto, es una pieza que complementa lo que se hace en otros lados, no duplicar una escuela, no duplicar un festival; desde esa perspectiva, trabajamos en varios ámbitos.

Académicamente, no es una escuela, los proveemos a ellos con los contenidos de música y tecnología con infraestructura que ellos no tienen. Eso lo enfatizo como





una cualidad única. En difusión igual, tenemos nuestro festival en noviembre, pero el resto del año trabajamos con otros, con el Cervantino, con el *Foro*, con el Festival de Morelia, tratamos que esos festivales que ya están consolidados, integren lo que nosotros hacemos, resolviéndoles la parte tecnológica.

Al final, tiene más impacto que una licenciatura del Conservatorio de las Rosas integre las materias que hacen que los chavos vean para otro lado, que yo duplicarme como escuela y vivir dando un cursito técnico. Éstas se vuelven como las oficinas centrales que proveen a otros lados de esos contenidos; los productos, las revistas, tienen ese objetivo, no es un lugar que pretendamos crecer en el sentido de ir tomando este edificio.

#### ► ¿El modelo es totalmente nuevo o ya lo habías visto en otro lado?

No, no lo había visto y yo me las he enfrentado no solo con que la gente crea o no él, que ése no ha sido problema; ha sido problema el

trabajo con las instituciones que están acostumbrados a contratar a un maestro, pero no a un instituto que los provee con los contenidos; administrativamente ha sido difícil y ha dependido del interés y la voluntad de la gente de la Universidad Michoacana, del Tec de Monterrey, etcétera.

Lo padre es que un chavo puede entrar con nosotros, hace su licenciatura con título del Conservatorio, después hace aquí su maestría o doctorado y con certificado de la UNAM, no con el CMMAS. Irasema de Andrade acaba de terminar su doctorado con nosotros, avalado por la UNAM: un doctorado en interpretación de música con nuevas tecnologías que la Universidad ofrece.

En el caso de nuestra licenciatura, tú vas y te inscribes al Conservatorio, allá haces tus exámenes y si quieres la opción de electroacústica, tienes que llevar ciertos créditos con nosotros. Aquí vienen todos, los que pagan poco en el Conservatorio o los que ni te digo cuánto pagan en el *Tec*; todos vienen aquí a tomar las materias, tienen los mismos maestros y la misma infraestructura.

Somos proveedores. Hay cursos intensivos de ciertas herramientas, la licenciatura, el posgrado, tenemos otra maestría con una universidad en Ecuador desde hace dos años, yo voy y doy cursos dos veces al año intensivamente, los alumnos más avanzados los tenemos con beca ecuatoriana y trabajan cinco meses en su tesis e igual se gradúan con la Universidad de Cuenca; tenemos otros programas similares con otros países.

Este esquema es bueno porque utiliza los subsidios estatales para cubrir las diferencias que existen entre estudiar en la universidad del estado a estudiar en el *Tec*. Una manera que me parece justa de repartir los recursos y de mantener un centro de investigación que tiene mayor capacidad de movimiento e interacción.

#### ► Prácticas de Vuelo sí es un programa solamente de ustedes.

Sí, es nuestro principal programa de becas para jóvenes compositores. El gobierno del estado paga eso, pero todo lo que tiene que ver con el concierto es con el Cervantino, en

No sólo muchos músicos electroacústicos han venido a producir obra al CMMAS, sino que el CMMAS ha producido una fiebre de apetencias sonoras en los compositores que habían estado lejanos de la tecnología. Por ejemplo, Mario Lavista, Ana Lara y José Luis Castillo, entre muchos otros, han acudido al CMMAS a “escribir” su primera obra electroacústica, con resultados notables. El CMMAS ha venido a demostrarnos que el imaginario de lo sonoro no está completo sin la tecnología de punta. El CMMAS nos ha enseñado que la tecnología es un instrumento más de un catálogo vasto, multicultural y de alta precisión.

#### IV

El cuarto eje de trabajo lo conforma la investigación. Parece una tautología, pues cada actividad del CMMAS implica una laboriosa investigación. Sin embargo el CMMAS también trabaja en proyectos, por decir así, de investigación pura, proyectos de desarrollo tecnológico, proyectos de conceptualización teórica de la música, proyectos de creación de software. Incluso, proyectos para el desarrollo de hardware, campo en el cual el CMMAS ha recibido algunos reconocimientos importantes. Realizó el



convenio. El CMMAS utiliza lo que tiene para becar a jóvenes y el Cervantino para pagarles a los artistas y hacer el concierto. Así, todos los años tenemos un concierto en el Cervantino con compositores que trabajan aquí durante el año.

➤ **Entonces todo es colaboraciones...**

Todo.

➤ **¡Qué maravilla!**

Lo que no se fomenta en este país son las colaboraciones. Y no es un logro personal de quienes trabajamos aquí, lo maravilloso es que es la colaboración de una institución pública con otras. Y otra cosa que me encanta es que Conaculta es de una administración panista, el gobierno del estado es perredista y el municipio priísta: claro que funciona en este ámbito de la música electrónica... pero funciona a este nivel y ya va para cinco años; funciona en una disciplina además que estaba muy desatendida tanto en todo el país como en la Ciudad de México.

➤ **¿Por qué estuvo, o está, tan desatendida?**

Porque tenemos una visión muy tercermundista de la tecnología. Esa concepción es que la tecnología es algo de dinero, de comprar pizarrones y *enciclomedias*, esta idea de invertir y traer al asesor que te vende y ya. Cuando en el ámbito específico de la música, la tecnología se ha transformado de manera radical, se ha masificado a maneras importantes.

No es una cosa de que alcanzar la tecnología sea una cosa de dinero, la mayoría de la gente que viene al CMMAS ya tiene su computadora. Son dos áreas, la tecnología

nos alcanzó a nosotros y México sigue con la idea de que un centro tecnológico es algo de poner pantallas y comprar computadoras, cuando no es así. Estaba desatendida porque ninguna de las instituciones grandes tiene capacidad de sustentar una inversión para el equipo de música.

Porque es equivocada la idea de que venir a estos lugares tiene que ver con aprender las herramientas y eso está fuera de lugar como método de formación de artistas, lo que creamos son métodos de reflexión sobre esas tecnologías: qué implican esas tecnologías para los procesos creativos. Y no es nada más retórico, sino que los chicos de todos modos vienen con las mismas compus que tengo o mejores, más software, y lo saben manejar, no es mucho que les tengamos qué enseñar cómo usarlo. Sin embargo, todos vienen haciendo el mismo *punchis punchis* que es para el que el programa está diseñado. Ni uno de cada diez viene con ideas diferentes de cómo romper la caja para hacer algo creativo: ésa es nuestra función, no el acceso a las computadoras.

Sí hay una cosa que solo el CMMAS o un centro así puede ofrecer y que sí tiene que ver con dinero: los espacios de escucha acondicionados. El abaratamiento ha hecho que todo mundo trabaja a muy baja calidad con audífonos de iPod, lo que se ha ganado se ha perdido con la necesidad de transferir archivos por Internet rápido, todos llegan trabajando en mp3 o en calidad alta pero escuchando con las bocinas de su casa. Hemos invertido por lo menos el 50 por ciento de nuestro presupuesto en esos espacios, en bocinas más el acondicionamiento acústico,

no en computadoras. Además de que si sigues pensando, como institución pública, en cuidar tu dinero, todas las computadoras se te van a atrasar.

➤ **¿De cuánto estamos hablando, cuánto está invertido aquí? ¿Cuál es el presupuesto del CMMAS?**

Funciona con dos millones al año, un millón de gobierno federal y otro del estatal. No es nada comparado con otros programas o festivales.

➤ **Estos dos millones son para el funcionamiento...**

Para todo, para sueldos, para los programas. Sí, hay cosas que tienen recursos extras, el festival recibe del Consejo Británico para aviones, por ejemplo. Esto de las colaboraciones es a todos niveles, no le pago todo a todos. Esos dos millones se potencian para que funcionemos con cinco y que esos otros tres los ponga Nueva Zelanda, que el encargo de Ana Lara lo ponga Estados Unidos, etcétera. Nuestra inversión va en la gestión para eso.

➤ **Con tanto término que se usa, explícanos un poco ¿qué es lo que se produce aquí?**

El CMMAS no es un centro de música electroacústica propiamente, no niego que es un área importante de lo que hacemos, pero es centro Mexicano y eso porque es un centro nacional instalado aquí y para el desarrollo de cualquier proyecto que tenga al sonido como su elemento importante. Por eso está una bailarina trabajando en un proyecto donde el sonido es básico y lo desarrolla con nosotros un año.

Lo otro importante es que aunque yo personalmente sea un compositor electroacústico porque es mi disciplina, no es un centro que busca potenciar ni trabajar en ningún lenguaje específico. Sí busca complementar las áreas desatendidas, no es un lugar para que grupos de rock hagan sus demos, eso no se hace aquí, pero tampoco se niega el acceso a un purépecha que puede venir y grabar para preservar su música, lo hemos hecho. No tenemos la infraestructura para ser un espacio de grabación, que es la mayoría de las peticiones que recibimos y que no cumplimos.

¿Qué sí hacemos? Proyectos innovadores de reflexión que no pudieran suceder en otra parte si no fuera por la participación del CMMAS. Más que en lenguajes, creo que debemos poner los apoyos para que sucedan proyectos no convencionales que en otros lados no serían apoyados.

Sí es cierto que hay una tendencia específica hacia ciertos lenguajes de la música contemporánea con tecnología y en ese caso sí: paisaje sonoro, electroacústica, instalación, música interactiva, tiempo real,

todas esas cosas sí las cubrimos, las damos; no damos armonía, producción musical, guitarra eléctrica.

Nada de lo que comercialmente está muy bien atendido. Así se toman las decisiones.

➤ **La mayoría de los compositores viene a crear música con medios electrónicos...**

Sí, digamos un 80 por ciento y el otro veinte viene por un espacio para trabajar con el intérprete, en la parte de notación, etcétera.

➤ **¿Y de ese ochenta, qué tanto hay un intérprete y qué tanto es solo computadora?**

Lo tendríamos que ver en la lista de las obras, pero debe ser más de la mitad con intérprete, hay de todo. Lo que creo es que hemos hecho un trabajo consciente de fomentar que sean mixtas, de que los compositores trabajen con intérpretes, en el ámbito de la formación y de residencias, como Horacio Franco, el Ensemble 3, Ónix, Omar Hernández-Hidalgo. *Prácticas de vuelo* es ejemplo de ello, solo un año lo hicimos con pura computadora.

➤ **Uno de esos artistas que vinieron a *Prácticas...*, Omar, me decía en entrevista que la música electrónica había entendido que necesitaba del intérprete.**

Sí lo leí, la última vez que hablamos me mandó la entrevista. Yo no estoy de acuerdo con eso, no creo que la música electroacústica haya entendido nada, más bien intérpretes del calibre de él han entendido que en la música mixta hay un mundo espectacular de posibilidades, como Wendy, como Irasema, incluso Horacio Franco lo hizo. Han entendido el potencial que hay ahí.

Sigue habiendo un tabú, como si la música electroacústica fuera un lenguaje; es como decir que vas a agrupar a la música por las herramientas que utiliza: la música para flauta, la música para piano, la música por computadora. Y no es así, tendemos a eso y la música electroacústica es la única a la que se ha etiquetado en función de las herramientas que utiliza y no del lenguaje armónico que quieras. Lo que hay son distintos lenguajes que utilizan la computadora como herramienta, como la música mixta que es la que a mí más me interesa como



diseño tecnológico de la instalación interactiva audiovisual “Monarca”, cuyo objetivo fue promover el registro de la mariposa Monarca como patrimonio de la humanidad. La instalación fue presentada por vez primera en el Instituto de México en París (marzo 2008), en la Secretaría de Turismo de Michoacán (diciembre 2008) y en el Peggy Notebaert Nature Museum (2010), en Chicago, Illinois, donde la visitaron más de 20 mil personas.

Otro ejemplo paradigmático de la investigación en el CMMAS lo representa el libro “Max/MSP: Guía de

programación para artistas”, de Francisco Colasanto, compositor y experto en tecnología. El tema se refiere a un software particularmente influyente en el universo de la música y en general de las artes, reconocido por su increíble potencialidad, sólo comparable con su respetable complejidad (que Colasanto reduce a un proceso orgánico y, en esencia, simple). Este trabajo no sólo es único por su temática y por su metodología en el orbe hispánico, sino incluso a nivel de otras lenguas, pues no existe ni en inglés un libro que aborde el tema sistemáticamente. ▽

compositor. El uso de la herramienta para calificar es un error.

El que entendió es él: el potencial del lenguaje de la música mixta, de los compositores que le parecían interesantes. Tenía la capacidad, como Wendy, de entender otro nivel de variables de conexión con la música que se necesita como intérprete.

➤ **Eso lo entiendes tú como compositor, me has hablado de conciertos didácticos con la sociedad y de tabúes que tenemos como medio ¿qué tanto hace el CMMAS para hacernos entender estas nuevas posibilidades a los músicos, ya no a la sociedad michoacana?**

Siento que el CMMAS tiene la obligación de ponerlo sobre la mesa. La respuesta te la doy con acciones: encargarle una pieza a Mario Lavista que apenas sabe abrir su mail ¿cómo le haces para que haga una pieza electroacústica? ¿o para traer a Ana Lara en vez de Javier Álvarez o Gonzalo Macías o Manuel Rocha? Porque justamente no debe ser así. Porque creo que la composición es la misma, existen compositores electroacústicos que están siempre en la compu pero su concepción es totalmente instrumental. Y existen compositores instrumentales cuyos resultados son totalmente electroacústicos. Lo que es la electroacústica es la explotación de variables que nunca antes de habían podido explorar: el timbre y el espacio.

Mario no sabe usar la computadora, pero piensa el sonido de manera que puede crear una obra espectacular utilizando las herramientas. A Wendy la traes, tampoco sabe la parte de tecnología, trabajas en el sistema interactivo, inventas el monitor que tiene en el piso y cómo lo va a seguir, trabaja con Mario y después de un año queda una obra que es tan electroacústica como la de quien lleva veinte años trabajándolo. Porque Mario es un compositor que sabe manejar el sonido y el lenguaje musical contemporáneo. Lo mismo está pasando con Ana.

De esa manera, la difusión, la promoción en el ámbito especializado tiene más impacto.

➤ **Rodrigo, háblame de la parte de investigación que creo tiene también un papel**



**importante en todo el trabajo que hacen en el CMMAS.**

Desde que hicimos el proyecto, se pensó en la idea que todos los que estuvieran contratados como docentes, fueran también investigadores, que es algo que no pasa mucho en otras instituciones de educación musical, incluso en la UNAM, que es como el lugar por excelencia, no funciona muy bien. Aquí todos tenemos un límite de seis horas a la semana de clase y por lo menos el 50 por ciento del tiempo estamos en teoría, contratados para desarrollar proyectos de investigación, que termine en el ámbito de la publicación de un libro o la composición de una obra y obviamente, que no sea un encargo de fuera donde utilices tu tiempo en el CMMAS para hacerla y también de desarrollo de tecnología. Teórico, creativo o tecnológico.

Así hemos trabajado, habemos seis personas con esos objetivos, en diferentes niveles; tenemos la obligación de presentar una obra al año, ir una vez a un congreso nacional o internacional, presentando trabajos que hagan que esto se empiece a meter al ámbito de la investigación, bastante forzado porque además no existen las herramientas a niveles institucionales de valorar ese trabajo: si sacáramos el triple de alumnos e hiciéramos el cuádruple de conciertos, tendríamos mejor evaluación que si trabajamos dos años desarrollando una

interface... así es. Creo, como artista, que es algo vital y que en otros lados no se hace.

El financiamiento en esa parte está medio tropezado porque hemos intentado entrar a Conacyt sin éxito: el ámbito artístico no se valora mucho entre investigadores. La ventaja es nuestra estructura, porque el concepto está aceptado así y el comité lo sabe: cobramos tiempo completo como docentes-investigadores.

*Para mayor información sobre el CMMAS, el trabajo que han realizado y están realizando, los análisis y sus informes (y que no muchas instituciones muestran), las convocatorias actuales y la información del festival Visiones Sonoras 2010: visitar su página de Internet [www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)*

L'Orfeo (música clásica hoy)

<http://www.lorfeo.org/3aEd/1a/Libitum/libitum.html> 

EL CMMAS  
pertenece a  
LA RED DE CENTROS  
ESTATALES Y CENTROS  
DE FORMACIÓN DEL  
CNART



*"Quality of activities, organization, interesting other participants, wonderful staff! Total support".*

*"Calidad en las actividades y organización. Interesantes participantes, un personal maravilloso. Apoyo total".*

CHRISTIAN WOLFF  
Compositor  
Estados Unidos



El propio co-inventor del software, David Zicarelli, escribió un prólogo que da testimonio de su reconocimiento. En esa medida, el CMMAS se distingue por aportar recursos de conocimiento de particular relevancia.

En esa lógica se ubica también el libro de Hebert Vázquez sobre Mario Lavista, "Cuaderno de viaje", dedicado al análisis técnico de varias partituras, con un nivel de prolijidad lúcida que muestra recursos hasta ahora insondables de la música de Lavista.

Y el libro de Germán Romero "Formar la escucha", coproducido con la empresa española Publicacions Musicals DINSIC (2009), original método para organizar el entrenamiento auditivo, en secuencias didácticas perfectamente organizadas y acordes con una filosofía moderna del acto de escuchar.

El libro "Compositional Strategies in Electroacoustic Music", tesis doctoral de Rodrigo Sigal, fue publicado por la empresa alemana VDM, en el año 2009, y se suma al historial ↘



# 04 CMMAS HACIA AFUERA

## » 04.1 El árbol CMMAS

### El árbol CMMAS

En el ejercicio periodístico cultural, con una especial atención en la música nueva, he tenido la oportunidad de entrevistar a los implicados directos en el quehacer artístico en México en la primera década de este siglo XXI. Maestros, compositores de diversas partes del mundo, grandes intérpretes, estudiantes, investigadores, musicólogos, productores, ingenieros, público y diversos profesionistas han ofrecido sus testimonios acerca de esta música y nuestro tiempo actual. Es hermoso poder dar cuenta ahora, después de varios años, de cómo he visto y escuchado crecer al CMMAS, desde las ideas del Dr. Rodrigo Sigal y sus fundadores, hasta este momento, en que bien vale la pena detenerse, para hacer un recuento de sus logros, aquilatarlos y en perspectiva, con nuevos aires, continuar y fortalecer la vida artística y cultural de México, mediante su diaria labor.

En muchos sentidos, y sobre todo por la trayectoria y frondoso crecimiento del CMMAS, podemos compararlo con un árbol. Era tan solo una semilla cuando Sigal, a la par de estudios, y como parte de ellos, confeccionaba las directrices de este centro de estudios, investigación, creación, intercambio y reflexión en torno a las artes y la tecnología.

del CMMAS porque muestra la faceta investigadora de su director y fundador, además de que un disco lo representa en su dimensión de compositor. Ambas cosas son importantes, pues un centro como el CMMAS no podría tener sus aciertos de crecimiento maduro y trascendente sin alguien a la cabeza con un perfil como el de Rodrigo Sigal: compositor, hombre de pensamiento, y administrador, gestor y seductor de voluntades.

Un espacio de investigación requiere de un instrumento de divulgación de las ideas, y ese espacio lo ha construido el



Cada proyecto que ha surgido del CMMAS, es una firme y tupida rama, que alberga nuevos brotes, asciende y crece día con día.

Sí, las actividades del CMMAS son cada año mejoradas. Es asombroso lo que han logrado en estos 5 años de vida:

1. Permanentemente ofrecen cursos y conciertos con artistas residentes e invitados.
2. El *Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras*, que tiene lugar cada año entre octubre y noviembre, es punto de referencia, de intercambio académico y enriquecimiento cultural a nivel internacional. Ofrece becas a jóvenes estudiantes para las conferencias y talleres, pero es totalmente gratuito para el público en general, en sus conciertos e instalaciones.



3. Publicaciones de textos y de música: Revista *Ideas sónicas*, libros, discos y videos.

4. *Prácticas de vuelo*, una oportunidad para los jóvenes compositores y de otras disciplinas artísticas, para trabajar directamente con grandes intérpretes guiados y supervisados por distintos maestros especialistas de muy diversas partes del mundo, y con muy diferentes estéticas. Asimismo, producto de meses de estudio, intercambio y recreación, los estudiantes presentan una obra en el prestigioso Festival Internacional Cervantino, durante el ciclo de Música Contemporánea, que se celebra en el Salón del Consejo Universitario de la Universidad de Guanajuato. Y eventualmente, después de varios conciertos en distintos foros, graban un disco o video con varias obras seleccionadas.

CMMAS con la revista "Sonic Ideas / Ideas Sónicas: Revista de Música y Nuevas Tecnologías", de la cual se han publicado seis números, en tres volúmenes. Hay para cada número un editor invitado, y han participado como colaboradores teóricos y compositores de muy diversas latitudes.

Además, el equipo académico del CMMAS ha publicado más de una decena de artículos en revistas internacionales, con lo cual también se hace patente la presencia del CMMAS "hacia fuera", sobre todo si sumamos a ello más de medio centenar de presentaciones en diferentes foros y festivales ▾

5. La fundación, ligadura y fortalecimiento de la Red ASLA, (Red de Arte Sonoro Latinoamericano), y de la Red de Compositores Ecuatorianos.

6. El registro de las conferencias y conciertos. Así como la adquisición y cuidado de un acervo bibliográfico, discográfico y hemerográfico.

7. Su página web, en donde se puede acceder y descargar la información dada, sin costo.

Siete ramas enérgicas y robustas que dan sombra y abrigo a quienes quieren abreviar de estas fuentes documentales; de estas experiencias que nutren de savia y vida, y dan pie al crecimiento del CMMAS y de sus invitados, produciéndose entonces un incremento en el gran follaje, que alberga nidos para desarrollar nuevos proyectos e ideas.

Durante estos encuentros entre jóvenes compositores y grandes maestros, existen muchos momentos para conversar con los asistentes, para escuchar sus impresiones, para conocer sus trabajos y sus opiniones. Es una convivencia muy intensa, en donde se construyen propósitos y objetivos, se

confrontan y debaten puntos de vista, y se reflexiona sobre tópicos que van desde los aspectos técnicos, interpretativos y tecnológicos, pasando por los musicales, históricos y creativos, hasta temas de percepción y cognición. "Es un banquete para los sentidos y la inteligencia", en palabras de muchos de sus asistentes.

En este momento único dentro de la historia de la música; con la oportunidad de acceder a miles de músicas en diversas interpretaciones y versiones del pasado, así como de las numerosas músicas del momento actual, a la par de las nuevas tecnologías, el CMMAS cubre la amplia demanda educativa de México, ya que muchos de sus estudiantes provienen del interior de la república.

No puedo más que agradecer el crecimiento y fortalecimiento de este centro, que enorgullece el trabajo artístico y cultural de Morelia, Michoacán; de México; y, de quienes nos hemos acercado a disfrutar de sus frutos y de su acogedora sombra.

DULCE HUET

Periodista 



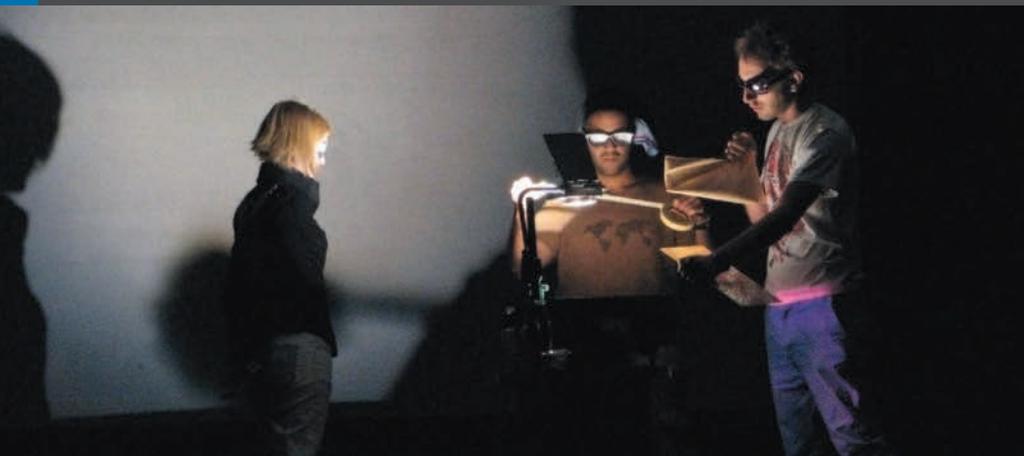
En el primer lustro del CMMAS hubo **79,912** ASISTENTES totales a las actividades

*"Han pasado ya cuatro años desde que estuve en el CMMAS realizando las actividades que he descrito. En el transcurso, muchas de ellas se han multiplicado y han aparecido otras nuevas, nuevos proyectos y líneas de investigación así como nuevas formas de articulación institucional con centros académicos del extranjero y del país. Si cuando realicé una breve residencia como compositor y profesor en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, en Octubre de 2007, me encontré con un proyecto potente y promisorio con una planificación sólida y realizable, hoy mucho me place revisar su trayectoria, y comprobar que muchos de sus objetivos han sido consolidados y que, lejos de conformarse con ello, busca nuevos desafíos".*

DR. OSCAR PABLO DI LISCIA  
Universidad Nacional de Quilmes  
Argentina

# 04 CMMAS HACIA AFUERA

## » 04.2 Visiones Sonoras



El Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras” es un festival que se ha logrado consolidar como el principal evento de este tipo en México y uno de los principales en Latinoamérica. Se trata de un espacio para generar vínculos entre artistas y estudiantes, crear nuevos públicos y fomentar la creación de nuevas obras que integren el uso de las nuevas tecnologías. A través del encuentro de compositores, una serie de conferencias y talleres, una exposición de instalaciones sonoras y las comisiones encargadas a creadores mexicanos, este festival intenta contribuir a fomentar la creación sonora que incorpore el uso de las nuevas tecnologías de una manera que promueva la reflexión sobre las implicaciones del uso de

estas herramientas en los procesos creativos de los artistas de hoy.

“Visiones Sonoras” ofrece de manera simultánea espacios de aprendizaje y discusión sobre aspectos específicos de la composición e interpretación de la música que incorpora tecnología de vanguardia, así como las presentaciones de instalaciones y de conciertos con la infraestructura ideal para poner en contacto al público interesado con los intérpretes, los compositores y las manifestaciones más representativas en el campo de la música electroacústica de hoy.

Desde su primera edición en el año 2005, Visiones Sonoras ha contado con la presencia de varios de los artistas más destacados de la escena internacional de la música electroacústica. Músicos como Francis Dhomont

*"Fantastic place, people. Extremely important center, run magnificently. Really a model for all other places".*

*"Un fantástico lugar y personas. Un centro extremadamente importante dirigido magníficamente. Un verdadero modelo para todos los demás lugares".*

LARRY POLANSKY  
Compositor  
Estados Unidos

nacionales e internacionales (Internacional Computer Music Conference, Electroacoustic Music Society Conference, Foro de Música Nueva, Festival de Música y Artes Sonoras “Transitio\_MX”).

La biblioteca del CMMAS, pequeña pero sustanciosa, alberga casi 7 mil volúmenes. La importancia del acervo no está en su cifra numérica sino en el carácter especializado de cada material. Es una de las buenas bibliotecas musicales de México.

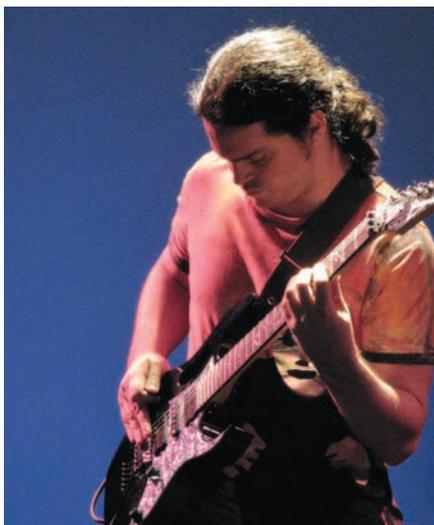
V Y, por último, el eje de la producción, esencia misma del proyecto. La producción de algún modo sintetiza los otros cuatro ejes, pues los presupone y potencia. Y es que además no se trata sólo de la producción de compositores, sino de la producción de intérpretes e investigadores.

Ejemplos de ello son los discos que contienen el trabajo terminado de intérpretes como Wendy Holdaway (“De tus manos brotan pájaros: música para fagot y medios electrónicos”, 2010); Iracema de Andrade (“Música ↘

Se han otorgado **MÁS DE 220** BECAS  
a jóvenes en el marco de Visiones Sonoras,  
Prácticas de Vuelo y otros programas

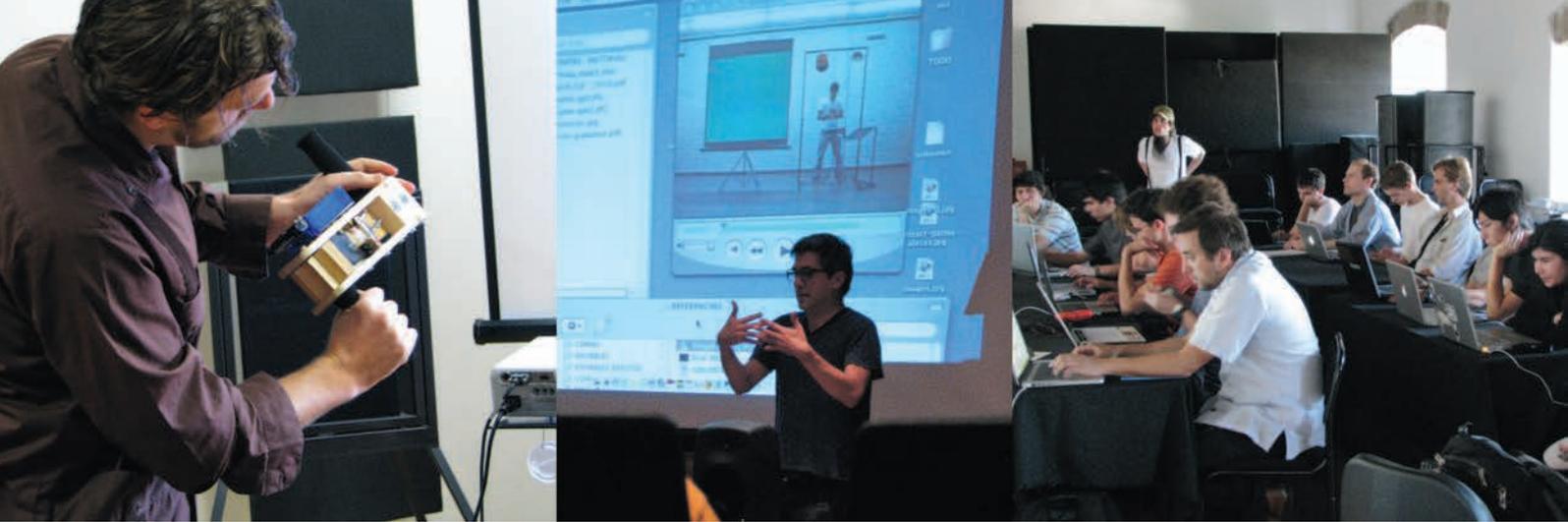
(Francia/Canadá), Miller Puckette (Estados Unidos), Dennis Smalley (Reino Unido), Mario Lavista (México), Joao Pedro Oliveira (Portugal) y Alejandro Viñao (Reino Unido/ Argentina), entre muchos otros, han ofrecido en ediciones anteriores de este festival pláticas, clases maestras, talleres y conciertos que han contribuido a enriquecer y expandir de manera sustancial el imaginario musical de los asistentes.

Esta sexta edición será un espacio idóneo para convivir y aprender de manera directa de algunos de los creadores más destacados en el campo de la música electroacústica actual.



*"El CMMAS es ya conocido a nivel mundial por el Festival Internacional Visiones Sonoras que transforma todos los años en Noviembre a Morelia en la capital mundial de la música electroacústica, la interactividad y las expresiones multimediales. A parte en cuanto a su actividad académica, el CMMAS aparece sin dudas como una institución de avanzada en la región, el Centro de formación y producción en música realizada con apoyo de tecnología informática mas importante de Latinoamérica, y uno de los centros mas importantes a nivel mundial en su especialidad y es por lo tanto sin dudas un lugar idóneo para el desarrollo de proyectos académicos de intercambio".*

DANIEL SCHACHTER  
Universidad Nacional de Lanús, Argentina  
Argentina



El Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras” está consolidado ya como uno de los eventos más importantes en América Latina en lo que a música electroacústica se refiere, disciplina que está por cumplir 60 años en nuestro continente. Países como Argentina, Chile y Cuba fueron pioneros en el uso de la electrónica para la creación musical durante los primeros años de la segunda mitad del siglo pasado. En ese sentido, México siempre mostró intentos por crear

laboratorios o programas de enseñanza y experimentación musical con tecnología, sin lograr que ninguno destacara o tuviera un programa permanente.

Éste no ha sido el primero y seguramente no será el último festival que intenta promover el uso de la tecnología de vanguardia para la creación musical. Sin embargo, es un caso singular porque intenta ser un proyecto integral que busca complementar la promoción de la música con tecnología y el arte sonoro a través de

diferentes estrategias que abarcan tanto a compositores e intérpretes como a público y jóvenes artistas.

“Visiones Sonoras” es realizado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras ([www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)) con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro Nacional de las Artes, el British Council y la Unidad de Vinculación de la Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Morelia. [↗](#)

*“The festival is very well organized. The concerts are diverse and of high quality. The presentations are interesting. The staff is very supportive and the atmosphere is friendly”.*

*“El festival está muy bien organizado. Los conciertos son variados y de alta calidad. Las presentaciones son interesantes. El personal es de mucho apoyo y la atmósfera amigable”.*

MICHAEL MATTHEWS  
Compositor  
Canadá

Desde 2005  
Visiones Sonoras  
ha tenido **MÁS DE**  
**14,000**  
**ASISTENTES**

electroacústica mixta para violoncello”, 2010); el Dúo Elegía (“Música nueva para dos guitarras”, 2009); el Trío Neos (“Punto de encuentro”, una antología de compositores contemporáneos, 2011).

O bien discos dedicados a la obra de compositores individuales: “Sonido PsicoTropical”, Música Experimental de Orlando Martínez Canabal (2009); o “BBlind CCiego”, música de Rodrigo Sigal (2008, realizado con el apoyo del Centro de Investigación y Estudios Musicales).

O las antologías sonoras: “Red de Compositores Ecuatorianos”, una antología de compositores del Ecuador (2010); “RedASLA Vol.2”, antología con sonidos electrónicos de compositores de la Red Latinoamericana de Arte Sonoro (2008); o “Prácticas de Vuelo” (2007), con las obras de los compositores participantes.

El CMMAS ha realizado incluso su primer DVD, con Horacio Franco y una selección de las mejores piezas escritas por la generación 2008 de artistas participantes en el programa “Prácticas de vuelo”. [↘](#)

# 04 CMMAS HACIA AFUERA

## » 04.3 Prácticas de Vuelo

Programa de Fortalecimiento para jóvenes compositores en el área de la Música Electroacústica "Prácticas de Vuelo"

Un espacio del más alto nivel académico y de fomento a la creación sonora con nuevas tecnologías. Es un programa de formación, creación y reflexión que vincula el uso creativo de las nuevas tecnologías con la creación musical.

Prácticas de Vuelo existe desde 2005 como una oportunidad para vincular a los jóvenes creadores sonoros nacionales con el ámbito profesional y con la experiencia de concentrarse en el desarrollo de un proyecto con nuevas tecnologías.

A partir del 2008 Prácticas de Vuelo fue apoyado por El Festival Internacional Cervantino (FIC), lo que ha reforzado de manera sustancial la posibilidad de los becarios de desarrollar un proyecto nuevo, trabajar con los intérpretes más prestigiosos del país y escuchar su obra en el principal festival nacional.

Cada edición de Prácticas de Vuelo es temática, es decir se elige un tema y en torno a él se trabaja con diferentes instrumentos o con una combinación de ellos. Los compositores deben vincular los conceptos y las piezas que se crean deben estar inspiradas, basadas, relacionadas y justificadas con la temática elegida.

El programa contempla 5 líneas de desarrollo:

1. Formación
2. Creación
3. Interpretación
4. Registro
5. Difusión

Para ello, los artistas sonoros seleccionados a través de la convocatoria, compondrán una nueva obra, bien sea acusmática o para instrumento con medios electroacústicos. En ambos casos se trabaja estrechamente con el o los intérpretes y los maestros invitados.

En los 6 años de actividad del Programa Prácticas de Vuelo, se postularon

MÁS DE **110**  
PROYECTOS

de los cuales se seleccionaron cerca de 85, mismos que concluyeron en la creación de una pieza



Entre los músicos participantes como tutores o maestros invitados han estado, Horacio Franco, Omar Hernández, Alejandro Escuer, Angélica Castelló y Wendy Holdaway. Ensamblajes como el Trío de las Américas, Ensamble Tres, Onix Ensamble, o el grupo interdisciplinario Otolab (Italia) y los compositores, Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes, el filósofo Luc Delanoy (Bélgica), Rogelio Sosa, Pablo Silva, Manuel Rocha, Gonzalo Macías, Felipe Pérez, entre otros. ☐



*"All very well organized. People are lovely, professional, helpful. I am looking forward to developing this partnership VERY MUCH!"*

*"Todo muy bien organizado. Las personas son encantadoras, profesionales, de ayuda. Espero poder desarrollar esta sociedad, mucho!"*

PEDRO CARNEIRO  
Percusionista  
Portugal

Todos los materiales producidos por el CMMAS se venden a través de la página, completando sus funciones de una forma orgánica.

Los protagonistas del CMMAS a lo largo de sus primeros cinco años, en sus diferentes ámbitos, ya abarcan una geografía deslumbrante, de África a Australia, de Asia a Europa, de Argentina a Canadá, y constituyen muchos de los nombres centrales de la música de hoy.

Larga vida al CMMAS, ejemplo de eficiencia productiva, ejemplo, también, de administración pública, de colaboración

entre niveles de gobierno, entre instituciones nacionales e internacionales, ejemplo de apoyo a la diversidad y a la multiculturalidad.

En fin, ejemplo inspirador, vivo, del que todos podemos formar parte. ☐



*"Tuve la oportunidad de impartir clases dentro del marco del proyecto Prácticas de Vuelo del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) en mayo del 2010, durante una de mis visitas a México. Había oído hablar ya mucho de este prometedor espacio y por ello no vacilé en aceptar la invitación. Me dio gusto confirmar que es en verdad un proyecto único en el país y entendí porque ya se habla internacionalmente con admiración y esperanza de que en México exista un espacio donde puedan realizarse proyectos en los que la tecnología tenga un papel preponderante.*

*Hay en el mundo pocos y contados centros que ofrezcan las posibilidades de explorar medios electrónicos y son también pocos los que están en posibilidades de invitar a compositores a colaborar.*

*Entiendo que el CMMAS ofrece las instalaciones y asistencia especializada en tecnológica a diversos artistas para colaborar en creaciones que involucren medios electrónicos. Esto hace al CMMAS un punto clave para el desarrollo artístico en México y en Latinoamérica.*

*El proyecto pedagógico Prácticas de vuelo permite además a los jóvenes estudiantes de composición, tener contacto directo con compositores firmemente establecidos, nacional e internacionalmente, y así enriquecer su formación y familiarizarse con una rica gama de recursos compositores, además de tener acceso a la tecnología.*

*Este es un proyecto que debe crecer y que necesita varias décadas de existencia para dejar huellas significativas y contribuir así a la formación de un patrimonio artístico en este siglo XXI en que vivimos."*

HILDA PAREDES  
Compositora  
México

*"Excellent technical support.  
Excellent hospitality.  
Invite me again!"*

*"Excelente soporte técnico.  
Excelente hospitalidad.  
Invítenme otra vez!"*

TREVOR WISHART  
Compositor  
Reino Unido

MÁS DE **35**  
OBRAS SE ESTRENARON

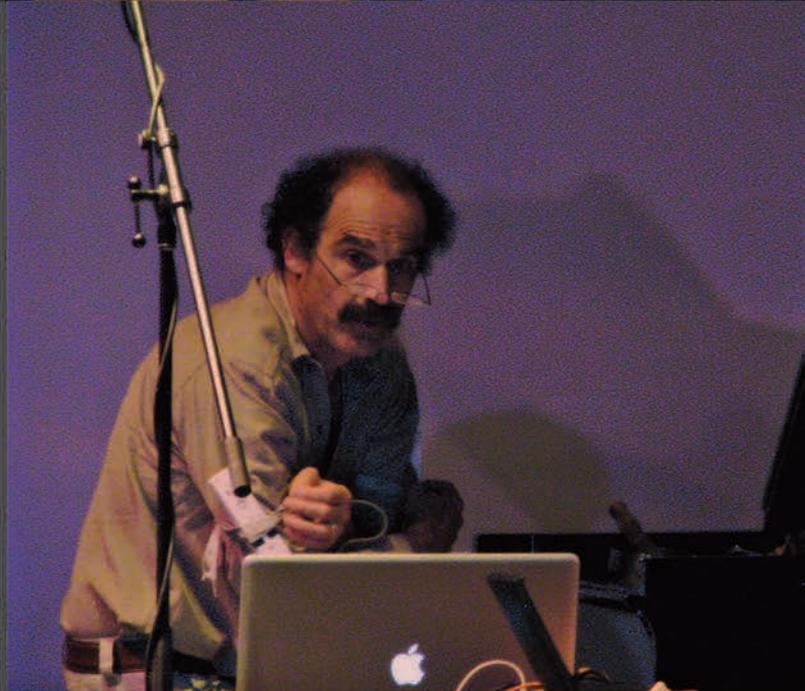
y se produjeron un CD  
y un DVD;

el primero con obras  
acusmáticas en 2007 y el  
DVD doble con las piezas de  
la edición del 2008 con el  
flautista Horacio Franco



*"Agradecer a todo el equipo el esfuerzo realizado que no es poco y desearos que os sigan apoyando mucho más. Creo que este puede ser el festival de referencia en Latinoamérica, sin duda a la altura de Primavera en Habana y por encima de Aimaako-Chile, Sonoimágenes-Argentina, los encuentros de composición en Costa Rica o los Simposium en Rio de Janeiro que son los únicos que conozco. Creo que 8, pero lo mejor que he visto en Latinoamérica, porque si les pongo un diez no vais a pensar que las cosas se pueden mejorar."*

RICARDO CLIMENT  
Compositor  
España





# 05 LUSTRO 02

## » 05.1 ¿Qué sigue?: El segundo lustro

Estamos celebrando los primeros cinco años de actividades ininterrumpidas del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.

Se trata de un proyecto que se ha visto beneficiado por uno de los valores más importantes: la confianza. Desde sus inicios el CMMAS ha germinado en el nutritivo entorno de la confianza institucional, a través de personas sensibles que han entendido nuestra apuesta diferente y novedosa para la formación e investigación musical en México.

También ha podido nacer y crecer gracias a la confianza de las personas que optaron por invertir su energía y tiempo en una propuesta que pretende hacer de este el mejor espacio creativo en el ámbito de la música y el sonido en nuestro país. Y sin duda, gracias a la confianza de los artistas

que no han parado de venir a las aulas, los estudios y la biblioteca trayendo lo que piensan, lo que hacen y como suenan.

El CMMAS ha crecido en cinco años complejos para el país. En este tiempo hemos pasado por crisis económicas mundiales y a nivel nacional experimentamos una de las más complicadas situaciones de inseguridad que es posible imaginar. ¿Que tiene que aportar al contexto actual un centro de música y nuevas tecnologías?

Esta pregunta ha sido central en el diseño de las actividades y programas del CMMAS. No pretendemos ser solución a dichos problemas, sin embargo, pretendemos convertirnos en un espacio de reflexión que provoque entornos culturales y sociales más sanos. Esperamos ser una alternativa que aporte a

un contexto cultural más sólido y que de algún modo contribuya a contrarrestar la compleja situación que vivimos, por medio de una oferta de educación en las artes de vanguardia y conectada con la realidad.

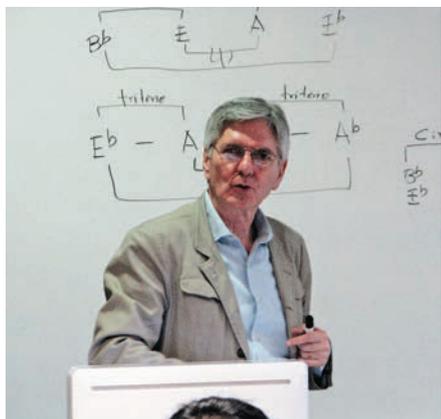
Buscar alternativas de creación; crear públicos nuevos que experimenten las propuestas sonoras contemporáneas como inspiración y no como entretenimiento condescendiente; proponer un diseño de gestión cultural actualizado en el que las instituciones públicas atiendan las necesidades educativas y culturales de una comunidad específica que ha venido creciendo de manera permanente en tamaño, en calidad y en capacidad de proponer y trabajar a la vanguardia, y a la que es necesario atender porque los espacios de investigación y creación



» Francis Dhomont en concierto

*"Resultados altamente satisfactorios. El resultado de la aplicación de un espacio de creación dentro del taller ha resultado una experiencia sumamente interesante. Cabe destacar la extraordinaria participación del alumnado y la muy buena cualificación del mismo a la hora de aportar sus ideas a lo largo del desarrollo del taller. La idea de reunir en torno al festival a artistas de diversas nacionalidades y poder compartir ideas y proyectos de investigación es una estupenda idea que permite intercambiar las diferentes líneas de creación que se desarrollan en los diferentes países participantes, con la particularidad de no caer en las grandes masificaciones que suponen los congresos".*

ÍÑIGO IBAIBARRIAGA  
Saxofonista  
España



tienden a desaparecer y los pocos que sobreviven tienden a separarse de la formación y divulgación, siendo que no debemos tener que elegir entre crear una escuela o un centro de creación pues no deben ser diferentes:

Ese ha sido el esfuerzo emprendido por el CMMAS.

A sus cinco años de vida, el CMMAS, como un niño, ya camina, amplía su lenguaje de manera permanente y conoce el mundo y lo que este tiene que ofrecer. Es entonces cuando, en camino al segundo lustro,

comenzamos a ampliar nuestros planes de trabajo. ¿Hacia donde?

Hacia la consolidación de una plataforma que vincule de manera efectiva el trabajo de artistas internacionales con las necesidades locales de los compositores nacionales; hacia el establecimiento de un puente permanente de formación crítica sobre las artes sonoras y hacia el ofrecimiento de herramientas útiles que aseguren una conexión profesional futura exitosa.

Todo esto partiendo del aprendizaje de escuchar. Como el niño que ya habla, pero que aprende más de aquello que escucha. Así es como se puede vislumbrar un proyecto cultural que existe con el objetivo de usar el sonido como lenguaje que conmueve y que trasciende el tiempo para ayudar a los procesos tan diversos que como público, alumnos o artistas podamos tener.

Nos proponemos hacer un proyecto de gestión cada vez más eficiente, en el cual el uso de los recursos sea constantemente evaluado y rediseñado para mejorar, en el cual las personas que han decidido comprometerse con el proyecto puedan superarse y desarrollarse en el ámbito que les corresponde y en el cual la colaboración interinstitucional que hasta hoy ha sido definitiva para la existencia del primer centro de este tipo en América Latina, asegure la proyección a futuro de manera organizada, actualizada y con capacidad de planeación y evaluación eficiente y efectiva.

Este primer lustro es entonces el primer escalón en nuestro intento por mostrar que en México puede haber un espacio de alcance internacional para impulsar la creación, la

Se han realizado  
**MÁS DE**  
**15**  
**COMISIONES DE**  
**OBRAS NUEVAS**

formación y la producción musicales y que al mismo tiempo se puede mantener como un centro de carácter público.

El CMMAS ha sido y seguirá siendo un espacio de vinculación y de transferencia de conocimiento a través de procesos creativos que sólo se pueden compartir con la experiencia y la reflexión sobre el significado e impacto de las nuevas tecnologías.

Agradecemos a quienes han confiado en nosotros y a quienes nos han apoyado. Y miramos hacia el mañana con esperanza y muchos planes de trabajo, porque sabemos que en el CMMAS no todo lo que hacemos te va a gustar, pero seguro algo te va a encantar

**RODRIGO SIGAL SEFCHOVICH**

*Compositor*

*Director del CMMAS* 

*“The staff at CMMAS was a pleasure to work with: competent, professional and knowledgeable. We look forward to future collaborations”.*

*“Fue un placer trabajar con el equipo del CMMAS: es competente, profesional y poseedor de gran conocimiento. Esperamos futuras colaboraciones”.*

**JOSEPH WATERS**  
*Compositor*  
 Estados Unidos

# 05 LUSTRO 02

## » 05.2 Experiencias CMMAS

Conocía Rodrigo Sigal en el año 2005. Los dos coincidimos en un festival de música electroacústica que se realizaba en la Patagonia Argentina. De nuestro mutuo encuentro recuerdo cómo me sorprendió gratamente su claridad a la hora de exponer su trabajo como creador del proyecto "Oreja Digital". Cuando digo claridad me refiero no sólo a la fluidez de su exposición sino a la claridad en los objetivos que se había planteado.

Durante esos días, y a partir de algunas pláticas recibí la invitación para venir a Morelia a formar parte de un proyecto que él estaba gestando: el CMMAS. Eso significaba para mí, no sólo dejar mi vida y trabajos en Buenos Aires, sino también involucrar en esta aventura a mi familia (la cuál me

apoyó incondicionalmente desde el principio). Realmente grande debe haber sido la buena impresión que me causó Rodrigo y su nuevo proyecto durante ese encuentro inicial ya que acepté casi de inmediato.

Al llegar a Morelia el CMMAS todavía no existía como lugar físico. Comenzamos a trabajar desde casa. Luego de a poco fuimos dándole forma al espacio que hoy ocupamos en la Casa de la Cultura. Hicimos de todo: desde diseñar los muebles hasta equipar por completo las instalaciones de oficinas y estudios. Luego poco a poco se fueron sumando más personas al equipo de trabajo hasta darle la forma que el centro tiene hoy en día.

Sé que este breve relato no alcanza para agotar todos los pormenores de esta

gestación, pero quizá justifica el hecho de que sienta que he sido, modestamente, parte fundacional del CMMAS. Es para mí, por lo tanto, un proyecto de trabajo y de vida.

Cinco años hace que llegamos a México con mi familia. Cinco años que compruebo que cada día se mantiene esa misma claridad de objetivos del inicio. Cinco años que México cuenta con este centro que ya goza de un merecido prestigio internacional. Cinco años cumple el CMMAS. Felicidades.

FRANCISCO COLASANTO

Coordinador Técnico



Recuerdo claramente ese momento: Francisco me llamó por teléfono, desde San Martín de los Andes (Argentina) y me preguntó: -¿nos vamos a México?, -bueno, vamos le contesté. Así comenzó nuestra participación en el proyecto de un CMMAS que todavía no existía y con un Director, Rodrigo Sigal, al que apenas conocíamos. Ya han pasado casi 5 años y

me siento feliz de haber aceptado aquella propuesta de Francisco y ahora, formar parte de un equipo de trabajo, que día a día crece. Felicidades y gracias a todos los que trabajaron, trabajan y trabajarán en el Centro.

SILVANA CASAL

Encargada de Recursos Humanos

La circulación de ideas provenientes de distintas latitudes y la posibilidad de aprender nuevas formas de trabajar con el sonido comenzaron a atraer públicos relacionados no sólo con el campo de la creación musical, sino también a gente que no necesariamente estaba relacionada con el mundo del arte; personas que simplemente buscaban dar un sentido más profundo a sus vidas a través de actividades como éstas.

Trabajé casi cuatro años y medio como productor de gran parte de las actividades

realizadas en este centro y, durante ese tiempo, pude ver como miles de personas de Michoacán y de diferentes ciudades de la República entraban a sus eventos y salían enriquecidas. Pude ver cómo cientos de estudiantes de música entraban en contacto con más propuestas de las que yo mismo no había conocido en ninguna otra época de mi vida. Pude ver el proceso que permitió a una cantidad increíble de artistas de México y del extranjero intercambiar ideas, experiencias y enriquecer así el ambiente cultural de sus comunidades.

El CMMAS me enseñó que el arte puede hacer un cambio relevante en la sociedad y que, para ello, es indispensable que exista un espacio como éste, con gente comprometida, capaz y dedicada a realizar un trabajo continuo, innovador y de excelencia para conectar la música con la gente.

CARLOS LÓPEZ CHARLES  
*Compositor* 



3 de los 5 años del CMMAS he estado dentro, los primeros 2 de los 5 años del CMMAS fui testigo a distancia de sus actividades, avances, logros y resultados. Gran parte de éstos fue lo que me metió a la entraña del Centro para ser parte de lo que ahora forma la base de mi proyecto profesional. No sólo creo en lo que el CMMAS centra sus esfuerzos, sino en que, gracias a este Lustró 01, el CMMAS seguirá existiendo, promoviendo, formando y creando mientras haya música y arte sonoro.

SILVIA DE LA CUEVA  
*Encargada de Proyectos Especiales y Vinculación* 

Con mucho entusiasmo celebramos cinco años del CMMAS. Una Institución que ha podido demostrar, en breve lapso de tiempo, resultados significativos y loables en respuesta a una comunidad exigente que merece. Un espacio que trasciende y dignifica a la música y al arte sonoro como pocos en el mundo, y satisfactoriamente emerge desde México. Todo ello cimentado en un proyecto “vivo”, incluyente, respetuoso y acompañado de la necesaria reflexión.

No es poco aún lo que falta por hacer, pero es tan estimulante como observar cuando el sueño se vuelve inevitable realidad y el ilustre recorrido se llama desafío.

Personalmente, estoy orgulloso de formar parte del grupo humano y profesional, que día a día hace que esto sea posible. Por tanto y mucho más, al CMMAS, felicidades y muchas gracias!!!

ADRIÁN G. NUCCI,  
*Auxiliar Académico* 

La vida nos da oportunidades cuando uno menos se lo imagina. Gracias a ello me he podido relacionar con personas interesantes y he teniendo más crecimiento y experiencia personal. Todo esto es el resultado de ser parte de un centro tan importante, tecnológico musical único en América Latina, como lo es el CMMAS, y a su director que lo representa. Agradezco todo lo que me ha brindado.

GUADALUPE ALANIS HINOJOSA  
*Auxiliar Administrativo* 

Rodrigo Sigal Sefchovich

Director

① Francisco Colasanto

Coordinador Técnico

#2

Silvana Casal

Coordinadora de Recursos Humanos  
y Asistente de Director

Silvia de la Cueva

Proyectos Especiales y Vinculación

Gerardo Olvera Garduño

Documentación

Guadalupe Alanís Hinojosa ③

Auxiliar Administrativo

Irving Ruiz Ávalos

Asistente Técnico





**Adrián Gabriel Nucci** #4  
*Auxiliar Académico*

**Alejandro Mata Rodríguez** #5  
*Responsable de Audio  
Infraestructura y Equipo*

**Alma Raya Guillén**  
*Asistente de logística*

**Abigail López Camacho** #6  
*Mantenimiento y Limpieza*

**Fernando García García**  
*Asistente de Proyectos Especiales  
Registro y Acervo*

**Jorge Alba**  
*Asistente Técnico*

No vinieron  
a la foto

## AGRADECIMIENTOS

Este Lustró 01 no hubiera sido posible sin el apoyo de todas las personas, organizaciones e instituciones que creyeron en el CMMAS como un proyecto para la música y las artes sonoras en México y en el mundo. Los próximos años de vida del Centro seguirán ligados a todos aquellos que sigan creyendo en nosotros: artistas, músicos, compositores, creadores, estudiantes, investigadores y gestores que sigan trabajando para fomentar la música y las artes sonoras. Pero fundamentalmente seguiremos adelante, gracias a nuestro público, siempre ávido por acercarse a nuevas formas de expresión artística.

Ake Parmerud, Alan Pavia, Alberto Novello, Alberto  
Hereida, Alejandro L. Madrid, Alejandro Mata, Alej  
Alo Allik, Amelia Hollander, Aménka Arzate Delg  
Marquiles, Anna Sielinska, Antonio Cavadini, Anton  
Arturo Porra, Augusto Arias, Benjamín Murillo, Ber  
Stangl, Campoverde, Carlos Alberto Vázquez, Car  
Chargueron, Caroline Grivellaro, Cesar Villavicenc  
Kürzman, Christophe Desjardins, Christophe Lebr  
Lippe, Dafne Vicente Sandoval, Daniel Luis Barren  
Denis Smalley, Dieter Kovacic, Douglas Barrett, D  
Tamez, Erdem Helvacioğlu, Eric Namour, Erik May  
Schumacher, Federico Valdez, Felipe Pérez Santig  
Lynch, Francis Dhomont, Francisco Colasanto, Fran

Garielo Ortiz, Gary Barnett, Georgina Derbez, Gerard Gormley, Gerardo Olvera, Germán Romero, Gonzalo Macías, Gregg Kowalsky, Gregory Walker,  
Guillermo Bocanegra, Hannes Taljaard, Hans Tutschku, Hebert Vázquez, Héctor Efrén Baéz, Héctor Moy, Hilda Paredes, Horacio Franco, Horacio Uribe,  
Hugo Espinosa, Hugo Morales, Ignacio Baca Labera, Ignacio López, Iracema de Andrade, Ireneo Rojas Hernández, Israel del Río, Israel Martínez, Israel  
Sánchez, Iván Martínez, Iván Naranjo, Iván Sánchez, Jack Body, Jan-Peter E.R. Sontag, Javier Álvarez, Javier Nandayapa, Javier Piñango, Javier Torres  
Maldonado, Jef Chipewa, Jeff Hewlitt, Jeffrey Trevino, Jaao Pedro Oliveira, Joe Snape, Joel Bluestone, John Edward Cousins, Jorge David García, Jorge  
Haro, José Luis Castillo, José Luis García Nava, José Luis Hurtado, José Manuel Alcántara, José Manuel López López, José Miguel Candela, José Urgiles  
Cárdenas, Joseph Waters, Joseph Anderson, Juan Arturo Brennan, Juan Felipe Waller, Juan José Rivas, Juan Martín Cárdenas, Juan Parra Cancino,  
Juan Sebastián Lach Lau, Julián Elvira, Julio d'Esquivan, Karl Pestka, Karlheinz Essl, Keir Neuringer, Ken Ueno, Kevin Sinclair, Klem Duo, Kui Dong, Larry  
Polansky, Leonardo Lebas, Richard Lerman, Luc Delanoy, Luca Belcastro, Luca Pertegato, Luis Antonio Becerra, Luis Eduardo Casteloes, Luis Felipe  
Ortega, Luis Jaime Cortés, Lukas Ligeti, Manuel Rocha, Marcela García Delgado, Marek Choloniewski, Margaret Schedel, María del Carmen Montoya,  
Maria Stankova, Mario Lavista, Mario Quiroz, Martin Jaroszewicz, Martin Virgil, Massi Gusmini, Massimiliano Viel, Mathew Adkins, Matín, Mauricio  
Nader, Mauricio Valdés, Mercedes Gomez, Michael Matthews, Michael McGill, Miguel Ortiz, Miha Ciglar, Mike Vernusky, Miller Puckette, Miyuki Ito,  
Kazumasa Hiei, Nicholas Gallas, Nicole Canham, Olivier Girouard, Omar Hernández, Omar López, Omar Tamez, Orlando Jacinto García, Orlando Martínez  
Canabal, Orsolya Nadasz, Oscar Pablo Di Liscia, Pablo García Valenzuela, Pablo Gómez, Pablo Silva, Patricia Alessandri, Patrick Parola, Paul Rudy,  
Pauline Oliveros, Paulo Chagas, Pedro Bittencourt, Pedro Salvador, Petri Kuljuntausta, Philippe Manury, Pierre Bastien, Rafael Cuoto, Rafael Ortega,  
Rajmil Fishman, René Serrano, Ricardo Climent, Ricardo Dal Farra, Ricardo de Armas, Robert Mackay, Robert Platz, Robert Rowe, Rocio Díaz, Rogelio  
Sosa, Roger Reynolds, Román Pavón, Ron Herrema, Rosa María Nolly, Rozemarie Heggen, Ruth Aguirre, Saíd Gómez, Salvador Torre, Samuel Larson,  
Sarah Kaur, Satoshi Shiraishi, Scott Godin, Sebastián Castagna, Simon Vincent, Stefano Scarani, Stephanie Loveless, Stephen Montague, Sylvain Verges,  
Tae Hong, Tania Aedo, Tao G. Urhovec, Theodore Lotis, Tholien Macdonas, Thomas Gardner, Thomas Grill, Tim Poulin, Todd Rewoldt, Trevor Whisart,  
Volkmar Klien, Wendy Holdaway, Wilfrido Terrazas, William Harvey, Xavier López, Ximena Alarcón, Xolocotzín Eligio Elias, Yair López, Yota Marimoto

s, Alejandro Castaños, Alejandro Escuer, Alejandro  
Volkmar Klien, Wendy Holdaway, Wilfrido Terrazas,  
Alexis O'hara, Alfons van Leggelo, Alison Rootberg,  
stein, Angélica Atristain, Angélica Castelló, Anna  
Savari Kaur, Satoshi Shiraishi, Scott Godin, Sebastia  
doval, Armando Gustavo Magaña, Arturo Fuentes,  
Sosa, Roger Reynolds, Román Pavón, Ron Herrema,  
Rosa María Nolly, Rozemarie Heggen, Ruth Aguirre,  
Risa Sobljic, Brena Brown, Brenda Brown, Burkhard  
Rajmil Fishman, René Serrano, Ricardo Climent, Ri  
Carlos Iturralde, Carlos López Charles, Carole  
Pauline Oliveros, Paulo Chagas, Pedro Bittencourt,  
ini, Christian Clozier, Christian Manzutto, Christof  
Candier, Orsolya Nadasz, Oscar Pablo Di Liscia,  
ador, Consuelo Sáizar Guerrero, Coral Zayas, Cort  
Kazumasa Hiei, Nicholas Gallas, Nicole Canham, Oli  
Orma, Darryl Kubain, David Berezan, David Lobato,  
Nader, Mauricio Valdés, Mercedes Gomez, Michael  
Alonso, Edson Zamprónha, Elizabeth Ross, Emilio  
Mauricio Stankova, Mario Lavista, Mario Quiroz, Ma  
r, Fabián Esteban Luna, Federico O'Reilly, Federico  
Ortega Luis Jaime Cortés, Lukas Ligeti, Manuel Ro  
Ordo García, Fernando Mendoza Ledesma, Frances  
Polansky, Leonardo Lebas, Richard Lerman, Luc De  
and, Gabriel Paiuk, Ganesh Anandan, Gareth Davids,  
Juan Sebastián Lach Lau, Julián Elvira, Julio d'Esqui  
Candier, Orsolya Nadasz, Oscar Pablo Di Liscia,  
ador, Consuelo Sáizar Guerrero, Coral Zayas, Cort  
Kazumasa Hiei, Nicholas Gallas, Nicole Canham, Oli  
Orma, Darryl Kubain, David Berezan, David Lobato,  
Nader, Mauricio Valdés, Mercedes Gomez, Michael  
Alonso, Edson Zamprónha, Elizabeth Ross, Emilio  
Mauricio Stankova, Mario Lavista, Mario Quiroz, Ma  
r, Fabián Esteban Luna, Federico O'Reilly, Federico  
Ortega Luis Jaime Cortés, Lukas Ligeti, Manuel Ro  
Ordo García, Fernando Mendoza Ledesma, Frances  
Polansky, Leonardo Lebas, Richard Lerman, Luc De  
and, Gabriel Paiuk, Ganesh Anandan, Gareth Davids,  
Juan Sebastián Lach Lau, Julián Elvira, Julio d'Esqui

# 05 LUSTRO 02

## » 05.4 Algo nuevo que suena muy bien



Todos estamos bombardeados de manera permanente por música. Donde comemos, donde nos transportamos, donde trabajamos, en lo que vemos en la televisión, en el cine, en todos lados. Música de todos tipos, estilos y ritmos. ¿Qué tiene en común todo lo que escuchamos? Hay dos respuestas posibles: la primera, con respecto a la función que la música ha tomado hoy en día y la respuesta sería que lo único que liga a toda la música que nos rodea es el hecho de que está al servicio de los otros sentidos. Sirve para acompañar, para complementar, para entretener o para distraer

pero prácticamente nunca es el centro de atención. Incluso cuando vamos a un concierto, vemos el concierto, vemos el show y no es solamente la música que escuchamos. La segunda respuesta, desde la perspectiva de su creación, sería que lo que une a la música que nos rodea es la tecnología detrás de los procesos actuales de creación, grabación, distribución y transmisión del sonido. El Internet y todos los medios digitales y análogos son tecnología de intercambio musical, las computadoras están detrás del 99% de la música que se compone sin importar el estilo.

Me parece pertinente entonces preguntarnos: ¿cómo podemos escuchar de manera diferente la música? ¿Cómo podemos reencontrar a la música como medio de comunicación en sí mismo sin utilizarla como complemento de discursos visuales? ¿Qué música espera algo diferente de nosotros al escucharla?

Estas preguntas son relevantes ya que la música es un lenguaje universal que propone alternativas de comunicación y formación integrales que fomentan la reflexión y comprensión de un mundo plural y diverso.

Es el espacio de reflexión provocado por la atención de quien escucha el que algunos

*"Very nice and reliable  
CMMAS-team, good/inspiring  
environment, interesting  
festival programme!  
Congratulations!"*

*"Muy agradable y confiable el  
personal del CMMAS. Un ambiente  
bueno e inspirador, el programa  
del festival muy interesante.  
¡Felicidades!"*

EVA ZÖLLNER  
Acordeonista  
Alemania



» Rodrigo Sigal, Nicole Canham y José Luis García preparando concierto

autores consideran el momento “estelar” en donde las ideas del compositor se realizan gracias al trabajo del intérprete. ¿Cómo puede suceder esto si cada día perdemos mas la costumbre de escuchar música sin hacer otra cosa al mismo tiempo? Es como si leyéramos un libro mientras conducimos un auto. La diferencia es que nuestro sentido del oído no nos obliga a enfocar un solo punto como lo requiere la vista.

El llamado “arte acusmático” es una de las vertientes de la música contemporánea que pretende establecer una conexión directa e ininterrumpida con el escucha y con ello contrarrestar la tendencia de una música sólo para entretenimiento y distracción.

La acusmática es una música que requiere de nuestra entera atención para funcionar. Es un lenguaje que utiliza el sonido pero que no respeta necesariamente las reglas tradicionales de la organización musical a las estamos acostumbrados. En esta exploración, la tecnología se convierte en el “andamio” principal en torno al cual diversos timbres, interacciones rítmicas e incluso posibilidades de control del espacio y de los instrumentos están disponibles para los creadores.

La música acusmática surge a mediados del siglo veinte como un lenguaje musical que no revela el origen del sonido al escucha, y que explora múltiples oportunidades de comunicación con el oyente. Utiliza nuestro entorno sonoro por encima de nuestro contexto visual. No vemos los instrumentos pero tenemos que escuchar y comprender lo que los timbres y sonidos nos comunican. Es un lenguaje ideal para ser grabado y transmitido: los conciertos de música

acusmática desde hace mas de 60 años han sido simplemente espacios de concierto en donde se instalan bocinas de gran calidad para que el público experimente las obras en una situación ideal.

La tecnología nos ofrece una oportunidad única para experimentar el sonido y, gracias a las comunicaciones actuales, prácticamente todos tenemos la oportunidad de acceder a lo que los creadores sonoros en México y otros países proponen. La música con tecnología ofrece una oportunidad distinta y única de conocer el arte de nuestro tiempo que integra la milenaria tradición musical del ser humano con las herramientas de nuestros días.

Así mismo, la integración de las herramientas tecnológico-musicales actuales a los programas de educación musical formales, así como el fomento a la investigación y a la creación de nuevos públicos es una necesidad vital. Una educación artística que fomenta, difunde y promueve el uso del sonido como método de comunicación utilizando las herramientas como soporte, pero siempre desde una perspectiva de reflexión sobre lo que significan para el proceso creativo será siempre mas efectiva y complementará la formación de “escuchas” mejor preparados.

Descubrir algo que no conocíamos es siempre atractivo, pero en el caso de la música actual, de vanguardia y propositiva, nos confronta no sólo con una experiencia novedosa sino con la necesidad de una participación distinta. La música actual tiene vertientes que pretenden integrar al escucha como parte del proceso creativo, que le exigen participar de la posibilidad de

experimentar nuevos sonidos. Que ofrecen nueva música desde una perspectiva diferente y con poder de conmovir.

Por raro que parezca, en nuestro país tenemos un movimiento artístico equivalente al de los mejores países del mundo. En muchas ciudades de México existen artistas trabajando con la materia sonora como elemento de construcción de esculturas auditivas invisibles. Desarrollando propuestas que, a través de los oídos, comunican sensaciones que ninguna otra música ofrece. Así mismo existen diversas instituciones como el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras ([www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)) que han contribuido a que México sea desde hace tiempo uno de los países a la cabeza de las propuestas tecnológicas y artísticas en el ámbito del arte sonoro, la música acusmática, entre otras disciplinas de trabajo con sonido.

RODRIGO SIGAL SEFCHOVICH

Compositor

Director del CMMAS 



**CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS**

Casa de la Cultura (2do. piso) · Av. Morelos Norte No. 485 · Centro  
Morelia, Michoacán · C.P. 58000

**Email:** [info@cmmas.org](mailto:info@cmmas.org) **Sitio web:** [www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)

**Teléfono:** (443) 317 5679 + 313 8343



Este instituto ha significado, en lo personal, la oportunidad de estar en contacto con músicos que tienen el mismo interés, el cual es el uso de tecnología aplicada a la música de diversas maneras y diversas tecnologías.

Este Centro me brindó la oportunidad de expandir mis habilidades y conocimientos como músico, también me ha brindado el espacio ideal tanto en infraestructura como en personal para que la limitante sea sólo el crear, siendo abierto a todo tipo de estéticas (cosa que hoy en día parece ser difícil), además de crear vínculos profesionales con músicos de reconocida trayectoria, que como músico joven, se agradece este tipo de esfuerzos.

Ha representado el adquirir conocimientos y habilidades que fuera del CMMAS, sería muy complicado obtenerlas.

También ha influido en el estrechar amistades con todas estas personas, las cuales alimentan al espíritu creativo y personal.

**PABLO RUBIO VARGAS**  
*Compositor, alumno del CMMAS*



En el año 2008 fui seleccionado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, con el objetivo de realizar una obra para el Festival Cervantino.

Esa fue la primera vez que visité las instalaciones y conocí a su equipo de trabajo.

Rodrigo Sigal es importante en mi formación como compositor, su forma de ver la música y su apertura me ha influenciado y deja una marca fundamental en mí.

Estoy agradecido por su apoyo a la música de los compositores de mi generación.

**GALO DURÁN**  
*Compositor, alumno del CMMAS*





El reconocimiento y la formalización del arte sonoro permiten denominar narrativamente los efectos positivos del CMMAS. Conduciendo la atención de los nuevos compositores y de los reconocidos maestros, de los experimentos sonoros y artistas. Asimismo la constante actividad del CMMAS le ha dado a un nuevo público receptor un mundo sonoro unificando imágenes, sonidos y experiencias únicas.

**ALEJANDRO CASALES NAVARRETE**  
Compositor, alumno del CMMAS



Durante estos años CMMAS ha sido UNO DE MIS LUGARES FAVORITOS, ningún otro lugar podría haberme ofrecido lo que aquí podemos encontrar:

- Artistas de primer nivel y clase mundial dispuestos a convivir, escuchar y aconsejar a los artistas locales, además de ofrecer conciertos, conferencias y clases a los que en muy pocos lugares de Latinoamérica se puede asistir.
- Equipo y tecnología de punta que, debido a sus elevados costos, es muy difícil que un particular o incluso muchos institutos tengan a su disposición, ¡y nos dan acceso a todo ello!
- Un foro al cuál podemos acceder los artistas locales para presentar nuestros trabajos, donde además, gracias a su infraestructura, es ideal para las obras tanto acústicas, como todas aquellas creaciones que hayan sido creadas con nuevas tecnologías, multimedia, multicanal, etc.
- Un espacio para el desarrollo de nuevas obras, un estudio y la asesoría del staff.
- Un sitio apropiado para la vinculación entre artistas; y finalmente lo más valioso del CMMAS.
- Personal con verdadera calidad humana, siempre dispuesto a apoyarte en todo lo que esté dentro de sus posibilidades, ofreciendo sus conocimientos, su tiempo e, incluso, su amistad.

El Centro Mexicano Para la Música y las Artes Sonoras es el mejor ESPACIO DE CRECIMIENTO para todos aquellos que nos dedicamos al arte y buscamos seguir desarrollándonos. Es un lugar que nos ha ofrecido experiencias y aprendizajes únicos.

Por estas y muchas razones más, el CMMAS seguirá siendo uno de mis lugares preferidos, un espacio al que seguiré acercándome mientras siga trabajando como lo ha hecho hasta ahora.

¡Gracias CMMAS!

**CRISTOHPER RAMOS FLORES**  
Compositor, alumno del CMMAS





En ocasiones anteriores me he referido al CMMAS como un oasis para los compositores. Cuando me preguntan por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras con mucho orgullo y cariño expreso mi fascinación por un paraíso para la creación como ningún otro en Latinoamérica. Me gusta explicar cómo como compositora he encontrado ahí apoyo incondicional, sin importar lo inusual de mis ideas y las dificultades técnicas que conlleven. Además de ser un lugar en donde confluye la vanguardia musical en México, se preocupa por la difusión del conocimiento y su labor docente se ha vuelto vital en la escena musical del país. El compromiso del equipo del CMMAS se hace evidente en cada una de sus actividades, realizadas con altísima calidad pero sobre todo con mucho amor por la música y la gente. Si vamos a hablar de un centro que se ha preocupado por fortalecer a su comunidad, **por traer el arte del mundo a México** y llevar el nuestro a otros lugares, por apoyar a los creadores y los intérpretes, por impulsar la evolución de la sociedad a la que pertenece, no lo haría sin levantar un caballito de tequila y felicitarlo por su cumpleaños, deseando que sean muchos años más trabajando con amor por la música!

**ALEXANDRA CÁRDENAS**  
*Compositora, alumna del CMMAS*



El CMMAS para mí ha sido una de las más grandes experiencias en mi carrera artística. Allí pude componer e investigar con todo lo necesario y a mi disposición además de encontrar un grupo humano con entera predisposición para solucionar cualquier necesidad.

Pero no sólo ha sido de gran importancia poder tener estos medios técnicos y/o académicos a disposición, sino que el constante pasar de artistas y compositores renombrados a nivel mundial, han hecho que pueda conocerlos en persona y en algunos casos entablar una amistosa relación del cual surgen proyectos para el futuro en otras partes del mundo.

Por donde se lo mire, el CMMAS es un ambiente muy profesional y llevadero que invita, cada vez que pienso en él, cuando voy a regresar.

He dejado allí muchos amigos talentosísimos, mexicanos y del mundo entero. Entonces por permitirme dicha experiencia y por abrirme las puertas del mundo el CMMAS siempre estará en mi vitrina de los sitios más queridos

**AUGUSTO ARIAS**  
*Compositor, alumno del CMMAS*



Un agradecimiento especial a Evento al Punto (EP),  
Santo Diseño, al Conservatorio de las Rosas,  
a la Universidad Michoacana de San Nicolás de  
Hidalgo y a Guillermo Santillán, por colaborar  
con nosotros en este primer lustro  
con su compromiso, visión y profesionalismo.

Gracias a todos y a todas los que han trabajado  
y colaborado con el CMMAS en estos primeros  
cinco años y gracias a Morelia por hacernos  
parte de su día a día.





www.cmmas.org



Secretaría  
de Cultura

CONACULTA



Centro  
Nacional  
de las Artes



Gobierno  
del Estado  
de Michoacán