

Bibliographie der Werke über Annemarie Schwarzenbach **Von Walter Fähnders**

„Es gibt in der Schweizer Literatur der letzten 100 Jahre kaum einen Autor– und schon gar keine Autorin –, über die mehr geforscht, geschrieben und publiziert worden wäre als über Annemarie Schwarzenbach“, bemerkte Klara Obermüller 2008 in ihrem Festvortrag zum 100. Geburtstag der Schriftstellerin, Reporterin und Fotografin.¹ In der Tat ist die 1908 in Zürich geborene und 1942 in Sils gestorbene Annemarie Schwarzenbach seit ihrer Wiederentdeckung in den 1980er Jahren Gegenstand gleich mehrerer Biographien und einer Fülle von literatur- und kulturwissenschaftlichen Untersuchungen. Die Zahl der Rezensionen, die ihre wieder aufgelegten bzw. erstmals aus dem Nachlas publizierten Arbeiten erfahren hat, ist kaum zu übersehen, und es war gerade das Gedenkjahr 2008, das nicht nur die Literaturkritik zu unzähligen Gedenkartikeln in der Tages- und Wochenpresse ermuntert hat. Hinzu kommen die unterschiedlichsten Adaptionen ihrer die Öffentlichkeit weiterhin faszinierenden Persönlichkeit in künstlerischen Werken – seien es Romane, Theaterstücke oder Werke der bildenden Kunst.

Diese Publizität hat ein mittlerweile kaum mehr zu überschauendes Ausmaß erreicht, ein Ausmaß, das durch seine internationale Dimension bestimmt ist, wie bereits die beiden Bibliographien aus dem Jahre 2005 und ihre Fortsetzung bis 2009 zeigen. Allein im Jahr 2010 sind zwei Dissertationen (Decock, Samsami) und zwei Tagungsbände, der eine aus Portugal und der andere aus der Schweiz, vorgelegt worden. Nicht nur sind Werke Annemarie Schwarzenbachs ins Englische, Französische, Italienische, Persische (Farsi), Portugiesische und Spanische übersetzt worden – über ihr Leben und Werk wird in Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Kanada, Portugal, der Schweiz, Spanien und den USA geforscht.

Um Orientierungen über aktuelle Forschungen zu ermöglichen, sollen an dieser Stelle die beiden bereits existierenden Bibliographien fortlaufend aktualisiert werden. Dabei orientieren sich die neuen Nachweise an ihren beiden Vorläufern. Es werden künstlerische Adaptionen von Leben und Werk Annemarie Schwarzenbachs sowie Forschungsliteratur seit 2009 aufgeführt. Rezensionen, Feuilletons, Hörfunk- und Fernsehsendungen können nur in Ausnahmefällen berücksichtigt worden, wohl aber, soweit zu ermitteln, universitäre Abschlussarbeiten. Zudem werden Nachträge und das Erscheinen von bisher lediglich angekündigten Titeln verzeichnet.

Vorbemerkung zur aktualisierten Ausgabe **(Stand: 01.06.2011)**

Diese erste aktualisierte Ausgabe der Annemarie Schwarzenbach-Bibliographie zeigt, wie lebhaft die internationale Schwarzenbach-Forschung sich weiterentwickelt – es sind seit Ende 2010 drei Dutzend neue Titel zu verzeichnen. Darunter finden sich auch im Erscheinen begriffene Arbeiten, wenn darüber gesicherte Daten vorlagen. Zu erwähnen sind auch die anhaltenden Bemühungen um die weitere editorische Erschließung des Werkes einschließlich des Nachlasses. Neben dem Erstdruck zweier unbekannter bzw. ungedruckter Texte² ist hier

¹ Klara Obermüller: „Am Ende aller Wege. Festvortrag zum 100. Geburtstag von Annemarie Schwarzenbach“. 8.6.2008. <http://www.nb.admin.ch/aktuelles/01952/02026/index.html?lang=de> [20.11.2010].

² Es handelt sich um Annemarie Schwarzenbachs Texte „Die Ueberlegenen“ und „Wie lebt die Genossin Chalanpiew in Moskau?“, beide in: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etzdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen*. Hg.

vor allem die Publikation des nachgelassenen Afrika-Romans *Das Wunder des Baums* zu nennen.³

Alle neu aufgenommenen Titel sind mit vorangestelltem * gekennzeichnet und alphabetisch eingeordnet. Neu eingerichtet wurde der Übersichtlichkeit halber am Anfang der Bibliographie ein Verzeichnis aller bisher vorliegenden Bibliographien und Forschungsberichte.

An dieser Stelle sei allen gedankt, die mich bei meinen bibliographischen Recherchen durch ihre wertvollen Hinweise, durch Sonderdrucke oder Vorabinformationen über im Erscheinen begriffene Arbeiten unterstützt haben.

Walter Fähnders

0. BIBLIOGRAPHIEN UND FORSCHUNGSBERICHTE

Zur Primärliteratur

Fähnders, Walter/Miermont, Dominique L./Perret, Roger: „Bibliographie der Schriften von Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Analysen und Erstdrucke*. Hg. Walter Fähnders/Sabine Rohlf. Bielefeld: Aisthesis, 2005, S. 309-336.

Zur Sekundärliteratur

Fähnders, Walter: „Bibliographie der Werke über Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Analysen und Erstdrucke. Mit einer Schwarzenbach-Bibliographie*. Hg. Walter Fähnders/Sabine Rohlf. Bielefeld: Aisthesis, 2005, S. 337-342.

Fähnders, Walter: „Bibliographie der Werke über Annemarie Schwarzenbach (2005-2010)“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext. Akten der Tagung in Sils/Engadin vom 16. bis 19. Oktober 2008*. Hg. Mirella Carbone. Bielefeld: Aisthesis, 2010, S. 297-309.

*Schmidt, Kira: „Tendenzen der Annemarie Schwarzenbach-Forschung (2005-2010)“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2011 [im Ersch.].

I. KÜNSTLERISCHE ADAPTIONEN VON LEBEN UND WERK

Ausstellungen

Auto-retratos do Mundo – Annemarie Schwarzenbach (1908-1942). Museu Coleção Berardo, Lissabon, 23.2. bis 25.4.2010. Kuratorin: Emília Tavares.

Bildende Kunst

Bacelar, Manuela: [Elf z.T. farbige Annemarie Schwarzenbach-Zeichnungen]. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem*. Hg. Goncalo Vilas-Boas. Porto: Edições Afrontamento, 2010 (=Coleção Estudos de Literatura Comparada 3).

Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 154-168 bzw. S. 151-153 [im Ersch.].

³ Annemarie Schwarzenbach: *Das Wunder des Baums. Roman*. Aus dem Nachlass herausgegeben und mit einem Nachwort von Sofie Decock, Walter Fähnders und Uta Schaffers. Zürich: Chronos, 2011 (= Schweizer Texte. Neue Folge 33).

*Hutter, Sigrid: *Annemarie Schwarzenbach II* (Acryl auf Leinwand, 2007, 90x90cm). In: Sigrid Hutter: *100 Frauen*. Mit Beiträgen von Karlheinz Albrecht, Gerda Haas, Xenia Hausner und Ines Rider. Feldkirch/Traunkirchen: Erlas, 2010, S. 24 rechts; wieder: S. 26 (Ausschnitt). – *Portrait rot-silber II* (Acryl auf Leinwand, 2007, 15x15cm). Ebenda, S. 43. – *Portrait rot-silber VI* (Acryl auf Leinwand, 2007, 15x15cm). Ebenda, S. 42 rechts oben. – *Portrait rot-silber IV* (Acryl auf Leinwand, 2007, 15x15cm). Ebenda, S. 42 rechts unten.

*Kahn, Diana: *Annemarie Schwarzenbach*. [Landschaftsbilder nach Fotografien und Texten der Orientreisen von Annemarie Schwarzenbach.] Ausstellung: Antiquariat am Ballplatz, Mainz, 12. September 2008.
<http://www.dianakahn.de/projekte/schwarzenbach/schwarzenbach.html>.

Nanomilk: *Annemarie Schwarzenbach*. Digital Art.

file:///e:/Eigene%20Dateien/A.Schwarzenbach/Bilder/annemarie%20schwarzenbach%20oby%20~nanomilk.htm [20.11.2010].

Winterling, Susanne M.: *Corporate my Lord and Princess* (2006, Photocollage, 60x80 cm); *White dog watching* (2006, Photocollage, 60x80cm); *Another Embrace* (2005, Photocollage, 20x30 cm); *As in your Head* (2005, Photocollage, 40x50 cm); *The Structure Inside* (Photocollage, 2006, 20x30 cm); *My Heart Misses a Beat* (2005, Photocollage, 40x50 cm).



Susanne M. Winterling: *As in your Head* (2005, Photocollage, 40x50 cm)

Literatur / Essayistik

Fleischmann, Uta: „Von drei Seiten. Ein Totengespräch“. In: *„Wir werden es schon zuwege bringen, das Leben“*. *Annemarie Schwarzenbach an Erika und Klaus Mann. Briefe 1930-1942*. Hg. Uta Fleischmann. 4. erweiterte Auflage. Freiburg: Centaurus, 2010.

Theater

**Annemarie und Renée Schwarzenbach*. Theater jetzt. Spielort: Villa Seerose, Horgen; mit Sachas Gantenbein, Doris Haudenschild, Dominik Meier. März 2010.
<http://www.theaterjetzt.ch/index.php?q=node/48>.

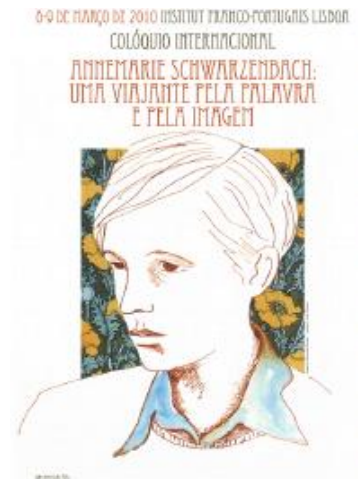
II. FORSCHUNGLITERATUR

*Almarcegui, Patricia: „El viaje en el siglo XX: Annemarie Schwarzenbach e Íran“. In: *Viajes y visiones del mundo*. Hg. Joaquín Rubio Tovar/Margarita Vallejo Girvés/Francisco Javier Gómez Espelosín. Col. Mediterranea Nº 14, Ediciones Clásicas - Madrid/ Canales 7 - Malaga, 2008, S. 247-258.

Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem. Hg. Goncalo Vilas-Boas. Porto: Edições Afrontamento, 2010 (Coleção Estudos de Literatura Comparada 3) [alle Beiträge hieraus sind im Folgenden aufgeführt].

Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext. Akten der Tagung in Sils/Engadin vom 16. bis 19. Oktober 2008. Hg. Mirella Carbone. Bielefeld: Aisthesis, 2010 [alle Beiträge hieraus sind im Folgenden aufgeführt].

- *Arnet, Daniel: „Schwarzenbach bei den Schwarzen“. In: *Tages-Anzeiger* (Bern) v. 24.5.2011. <http://www.tagesanzeiger.ch/kultur/buecher/Schwarzenbach-bei-den-Schwarzen/story/21969046>.
- Bachmann, Nadine: *Gender fluidity. Die Identitätskrise als Aufbrechen der Geschlechterrollen in Annemarie Schwarzenbachs Flucht nach oben*. Phil. Diss. University of Waterloo (Canada), 2009.
- Bergmann, Franziska: „Annemarie Schwarzenbachs Fotoreportagen über die USA aus Perspektive der *Critical Whiteness Studies*“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 279-290.
- bt: „Annemarie Schwarzenbach: Autorin mit vielen Talenten“. In: *Bündner Tagblatt* v. 2.11.2010.
- Carbone, Mirella: „Einleitung“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 9-18.
- Carbone, Mirella: „Schriftstellerin – Journalistin – Fotografin. Neue Publikation über Annemarie Schwarzenbach“. In: *Engadiner Post* v. 19.10.2010.
- Centorbi, Nadia: „‘Come un caduto cherubo’. Annemarie Schwarzenbach in esilio volontario“. In: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna. Studi in onore di Giuseppe Dolei*. Hg. Massimo Bonifazio. Rom: Artemide, 2010 (= Proteo 51), S. 61-77.
- Costa, Filipa: „Lisboa não é um sítio final. África: Espaço/tempo novos“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 53-64.
- De Bruyker, Melissa: „Fokalisierung aus anthropologischer Sicht. Tierdarstellungen als impliziter Erzählfaden in Schwarzenbachs *Das glückliche Tal*“. In: *Orbis Litterarum* 65, 2010, H. 4, S. 255–291.
- *Decock, Sofie: „Annemarie Schwarzenbach“. In: *Le dictionnaire des créatrices*. Hg. Béatrice Didier/Mireille Calle-Gruber/Antoinette Fouque. Paris: Édition des femmes, 2011 [im Ersch.].
- *Decock, Sofie: „'The Loving Conquest and Embrace'. On Peaceful Heterotopias and Utopias in Annemarie Schwarzenbach's Asian and African Travel Writings.“ In: *Women in German Yearbook* 2011 [im Ersch.].
- Decock, Sofie. *Papierfähnchen auf einer imaginären Weltkarte. Mythische Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs*. Bielefeld: Aisthesis, 2010.
- *Decock, Sofie/Fähnders, Walter/Schaffers, Uta: „Nachwort“. In: *Annemarie Schwarzenbach: Das Wunder des Baums. Roman*. Aus dem Nachlass herausgegeben und mit einem Nachwort von Sofie Decock, Walter Fähnders und Uta Schaffers. Zürich: Chronos, 2011 (= Schweizer Texte. Neue Folge 33), S. 247-295.
- Decock, Sofie/Uta Schaffers: „Dann endeten die Pfade, irgendwo zwischen Himmel und Erde, am Weltenrand“. Apokalyptische Bilder und apokalyptische Struktur in Annemarie Schwarzenbachs *Das Wunder des Baums* (1941/42)“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 45-74.
- Decock, Sofie/Uta Schaffers: „‘Heimat’-like Places in Annemarie Schwarzenbach's Journalistic African Travel Writings“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 89-113
- *Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „Reise-Schreiben im Fortgang der Moderne. Annemarie Schwarzenbachs Orient- und Afrikaschriften“. In: *Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung 1890-1940*. Hg. Simon Huber/Behrang Samsami/Ines



Manuela Bacelar: Zeichnung für Buchumschlag (2010)

- Schubert/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= Moderne-Studien 8), S. 187-211.
- *Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „‘... als ob ich dort noch etwas zu suchen hätte.’ Europa- und Orient-Diskurse in Annemarie Schwarzenbachs Erzählung *Sehr viel Geduld* (1934/35)“. In: *Arcadia* 2011 [im Ersch.].
- *Decock, Sofie/Schaffers, Uta: „Die Suche nach bergenden Räumen als Reise- und Schreibprogramm: Annemarie Schwarzenbachs journalistische Afrika-Texte“. In: *Orbis Litterarum* 66, 2011 [im Ersch.].
- Delabar, Walter: „Wunschvolle Gedanken“. In: *literaturkritik.de* 2010, Nr. 11. http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14876 [20.11.2010].
- *Düber, Ann-Kristin: „Verstellte Figuren. Camouflage und Maskerade als Konstitutionsstrategien geschlechtlicher Identitäten bei Annemarie Schwarzenbach“. In: *Perspektive – Medium – Macht. Zur kulturellen Codierung neuzeitlicher Geschlechterdispositionen*. Hg. Ann-Kristin Düber/Falko Schnicke. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, S. 139-157.
- *Eilittä, Leena: „‘This Can Only Come to a Bad End’. Annemarie Schwarzenbach’s Critique of National Socialism in Her Reports and Photography from Europe“. In: *Women in German Yearbook. Feminist Studies in German Literature & Culture* 26, 2010, S. 97-116.
- Fähnders, Walter: „Zwischen Biografik und Werkanalyse: Die Schwarzenbach-Rezeption seit den 90er Jahren“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 19-44.
- *Fähnders, Walter: „Eine unzulängliche Briefedition. Zur Neuauflage der Schwarzenbach-Briefe an Erika und Klaus Mann“ [„Wir werden es schon zuwege bringen, das Leben“. Annemarie Schwarzenbach an Erika und Klaus Mann. Briefe 1930-1942. Hg. Uta Fleischmann. 4. Auflage. Freiburg/Br.: Centaurus 2010.]. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 359-362 [im Ersch.].
- *Fähnders, Walter: „[Rezension von:] Barbara Stempel: Asien-Sichten. Reisefotografien von Annemarie Schwarzenbach und Walter Bosshard“ [Weimar: VDG, 2009]. In: *Medienwissenschaft Rezensionen/Reviews* 04/2010, S. 494-495.
- *Fähnders, Walter: „Neue Funde. Annemarie Schwarzenbachs Beiträge im *Argentinischen Tageblatt* (1935-1941)“. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 193-198 [im Ersch.].
- *Gresser, Anne-Marie: „Annemarie Schwarzenbach. Le voyage en envers“. In: Anne-Marie Gresser: *Seul le mensonge est distrayant. La littérature suisse-allemande d'aujourd'hui*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Univ. du Septentrion, 2010 (= Littératures de langue allemande), S. 117-128.
- *Haffter, Isabelle: *Tatort ohne Täter. Die fotojournalistischen Arbeiten von Marianne Breslauer und Annemarie Schwarzenbach unter dem Aspekt der Visual History*. B.A. Arbeit Universität Luzern 2010 [Masch.].
- Henke, Silvia: „Die Möglichkeit eines Zeichens. Annemarie Schwarzenbachs Beitrag zur Untersuchung von Kultur“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 219-234.

- Henke, Silvia: „La possibilité d’une signe: la contribution d’Annemarie Schwarzenbach à l’analyse de la culture“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 67-85.
- Heuser, Mechthild: „Im Fremden das Vertraute suchen – Perspektiven fotografischer Empathie im Werk Annemarie Schwarzenbachs“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 235-250.
- *Huber, Simon: „Jenseits des Biografismus. Ein neuer Sammelband nähert sich Annemarie Schwarzenbach aus literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive“. [Rezension von: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext. Akten der Tagung in Sils/Engadin vom 16. bis 19. Oktober 2008*. Hg. Mirella Carbone. Bielefeld: Aisthesis, 2010]. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etzdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 348-351 [im Ersch.].
- Jäger, Georg: „Anstelle eines Nachwortes. Einige Bemerkungen zu Annemarie Schwarzenbachs Dissertation“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 291-295.
- *Jegou, Mathilde: *Le corps à l'ouvrage. Les représentations du corps dans les récits de voyage d'Ella Maillart, d'Annemarie Schwarzenbach, de Nicolas Bouvier et de Lorenzo Pestelli*. Lille: ANRT (Atelier National de reproduction des thèses), 2008 (Dissertation Lausanne).
- *Karlsson Hammarfelt, Linda: „Die Unmöglichkeit der Heimkehr in Annemarie Schwarzenbachs Vorderasien-Texten“. In: *Figurationen der Heimkehr. Die Passage vom Fremden zum Eigenen in Geschichte und Literatur der Neuzeit*. Hg. Sünne Juterzenka/Kai Marcel Sicks. Göttingen: Wallstein, 2011, S. 270-288.
- Knap, Sandra: *Vom Entweder-oder zum Mehr-oder-weniger. Geschlechterkonstruktionen und Geschlechterverhältnisse in Annemarie Schwarzenbachs früher Erzählprosa*. Staatsexamensarbeit Universität Duisburg-Essen, 2010.
- *Krefter, Heiko: „Annemarie Schwarzenbach in Persepolis. Ein Faktencheck zu Annemarie Schwarzenbachs Erzählung *Die Ueberlegenen*“. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etzdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 169-180 [im Ersch.].
- Le Bris, Nicole: „L’idée de liberté chez Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 113-132.
- Lurdes das Neves Godinho, Maria de: „Annemarie Schwarzenbach – sua relação ambivalente com e Europa“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 185-204.
- Martins de Oliveira, Terese: „Annemarie Schwarzenbach: ‚Pois nada pode ser menos pessoal do que escrever sobre este vale...‘. Notas sobre *Tod in Persien* e a sua tradução“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 167-181.
- Mendes, Anabela: „Do longe ao longe – Annemarie Schwarzenbach no Médio Oriente“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 135-146.

- *Miermont, Dominique Laure/Le Bris, Nicole: „Introduction“. In: Annemarie Schwarzenbach: *La Quête du réel*. Hg. Dominique Laure Miermont/Nicole Le Bris. Paris: La Quinzaine littéraire, L. Vuitton, 2011 (= Collection Voyager avec ...), S. 7-19.
- Müller, Heidy Margrit/Odisho Kolo, Kamal Y.: „Verdichtete Bildkraft – Annemarie Schwarzenbachs Erzählung *Die Mission* über die Massaker von 1915 und 1918 in Urmia“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 119-143.
- *Muller, Heidy Margrit: „‘Je serai Archéologue‘. Ein autofiktionales Lebenskonzept bei Annemarie Schwarzenbach. In: *Autobiografie und Autofiktion*. Hg. Elio Pellin/Ulrich Weber. Göttingen: Wallstein; Zürich: Chronos, 2012 [im Ersch.]
- *Nagelschmidt, Ilse: „Reisen und Schreiben als Ausdruck von innerem Exil und Thematisierung von Leiderfahrung: Annemarie Schwarzenbach“. In: *Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich*. Hg. Mirosława Czarnecka. Bern u.a.: Lang, 2011 (= Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A, Kongressberichte 102), S. 175-187.
- Opitz, Alfred: „Annemarie Schwarzenbach e a fotografia de viagens nos anos 30“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 33-49.
- Peters, Sabine: „Staubsturm über dem Paradies. Annemarie Schwarzenbachs Reisereportagen aus dem Orient“. In: *Basler Zeitung* v. 25.3.2010.
- *Rehm, Joachim: „Achselzucken als Selbstbestimmung“. In: *Kulturküche Franken* v. 9.5.2011. <http://www.kulturkueche.de/mai10/schwarzenbach.htm>.
- Rohlf, Sabine: „Neue Frauen und feminine Dichter – Annemarie Schwarzenbachs Figuren im Spannungsfeld zeitgenössischer Geschlechterkonstruktionen“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 165-188.
- Röhne, Claudia: „Heimweh nach fremden Gebirgen: Heimatentwürfe und die Ambivalenz des Exils in *Flucht nach oben*“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 145-164.
- Samsami, Behrang: „*Die Entzauberung des Ostens*“. *Der Orient bei Hesse, Wegener und Schwarzenbach*. Bielefeld: Aisthesis, 2010 (Moderne-Studien 7)
- *Samsami, Behrang: „Zwischen Archäologie, Apathie und Antisemitismus. Zur werkgeschichtlichen Einordnung von Annemarie Schwarzenbachs *Die Ueberlegenen*“. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etzdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 181-192 [im Ersch.]
- Schmidt, Christine: „‘Hopes and prospects – but no illusions!’ Erika Mann (1903-1969), Pamela Wedekind (1906-1986), Therese Giehse (1898-1971), Annemarie Schwarzenbach (1908-1942)“. In: *Frauengeschichten. Berühmte Frauen und ihre Freundinnen*. Hg. Joey Horsley/Luise F. Pusch. Göttingen: Wallstein, 2010, S. 309-317.
- Schmidt, Kira: „Mythische Strukturen in Annemarie Schwarzenbachs *Tod in Persien*“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 189-208.
- *Schmidt, Kira: „[Rezension von:] Sofie Decock: Papierfähnchen auf einer imaginären Weltkarte. Mythische Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs (2010)“ [Bielefeld: Aisthesis, 2010]. In: *Acta Germanica. German Studies in Africa* 38, 2010, S. 172-175.
- *Schmidt, Wolfgang: „Mit Annemarie Schwarzenbach ins Kino“. In: *new filmkritik* v. 30.11.2010. <http://newfilmkritik.de/archiv/2010-11/mit-annemarie-schwarzenbach-ins-kino/>

- Stempel, Barbara: „Die Schweiz in den asiatischen Reiseberichten Annemarie Schwarzenbachs“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 251-277.
- *Stempel, Barbara: „3 x Asien in den Fotoreportagen Annemarie Schwarzenbachs“. In: *Orientalische Reisende in Europa – Europäische Reisende im Nahen Osten. Bilder vom Selbst und Imaginationen des Anderen*. Hg. Bekim Agai/Zita Ágota Pataki (= Bonner Islamstudien 17). Berlin: EB-Verlag, 2010, S. 253–270.
- Tavares, Emilia: „Annemarie Schwarzenbach: Auto-retratos do Mundo“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 15-29.
- Vale, António: „Morte na pérsia e O Vale Feliz: Sombra e Luz“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 149-163.
- Vilas Boas, Gonçalo: „Annemarie Schwarzenbachs *Was nicht im Baedeker steht*“. In: *Die Schweiz verkaufen. Wechselverhältnisse zwischen Tourismus, Literatur und Künsten seit 1800*. Hg. Rémy Charbon/Corinna Jäger-Trees/Dominik Müller. Zürich: Chronos, 2010 (Schweizer Texte. Neue Folge 32), S. 177-191.
- Vilas-Boas, Gonçalo: „‘Et maintenant se fait l’unité entre ce qui parle en moi, et le monde du dehors.’ Annemarie Schwarzenbachs Afrika-Texte“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 75-97.
- Vilas-Boas, Gonçalo: „Heterotopias na escrita ficcional de Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem* a.a.O., S. 207-227.
- *Vilas-Boas, Gonçalo: „Heterotopies dans la fiction d'Annemarie Schwarzenbach“. http://aleph.letras.up.pt/F/C3SDK1IITYFUHIA19CXC8P96CK4NMG41VAFRKHAF3JS7FKFK57-00864?func=find-acc&acc_sequence=000841114.
- *Walliser, Franziska: *Autofiktion bei Marianne Ehrmann und Annemarie Schwarzenbach. Formen und Funktionen autobiographischer Literarisierung bei zwei Schweizer Autorinnen des 18. und 20. Jahrhunderts*. Masterarbeit Universität Fribourg/Schweiz, 2010.
- Wichor, Simone: „Zwischen Literatur und Journalismus. Zur Gattungsproblematik in Schwarzenbachs Reportagen und Feuilletons am Beispiel Afrika“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 99-118.
- Zerwinsky, Susan: „‘...am Ende der Welt’ – Literarische und mediale Imaginationen im Werk von Annemarie Schwarzenbach“. In: *Annemarie Schwarzenbach. Werk, Wirkung, Kontext* a.a.O., S. 209-218.
- *Ziegenbalg, Kay: „Erklärungsnöte. Die Literaturwissenschaftlerin Sofie Decock widmet sich den Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs“ [Rezension von: Sofie Decock: *Papierfähnchen auf einer imaginären Weltkarte. Mythische Topo- und Tempografien in den Asien- und Afrikaschriften Annemarie Schwarzenbachs*. Bielefeld: Aisthesis, 2010]. In: *Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen*. Hg. Gregor Ackermann/Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis, 2011 (= JUNI. Magazin für Literatur und Politik 45-46), S. 356-358 [im Ersch.].
- *Zopfi, Emil: „‘Er wusste nicht, was Furcht ist’. Annemarie Schwarzenbachs Biografie des Bergsteigers Lorenz Saladin“. In: *Bündner Monatsblatt* 5 (2010), S. 470-494.