

第35届世界藏书票大会上周在巴塞罗那举行 方寸之间风景万千

深圳商报记者 谢晨星

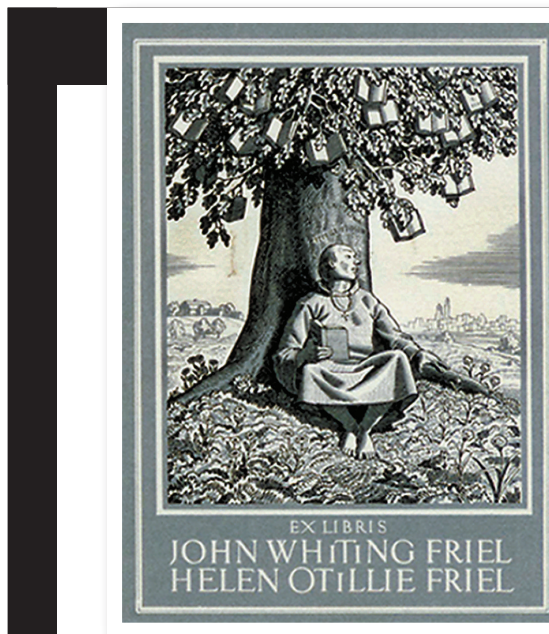
有人收藏古籍旧书,也有人收藏邮票,这些在收藏市场并不新奇。而一种新的藏品——藏书票,近来在文化人尤其是读书人之间变得热门起来。4月22日,第35届世界藏书票大会举行,来自全世界的三四百位画家、收藏家齐聚巴塞罗那,进行藏书票的交易和展览。日前,记者电话采访了赴会的中国藏书票收藏家子安,他从事藏书票收藏十余年,出版了多部与藏书票有关的书籍,在他的笔下每一张藏书票都是一段生动的故事。

书上蝴蝶 已有500岁

虽然藏书票是新兴藏品,但他的历史却比邮票还要久远。藏书票属于小版画或微型版画,以艺术的方式标明藏书是属于谁的,也是书籍的美化装饰,被人们称为“纸上宝石”、“书上蝴蝶”,通常贴在藏书家的藏书扉页,票面标有拉丁文 Ex Libris (属于某人的书)。它起源于15世纪的德国,二十世纪初才传入我国。最早的一张藏书票是1470年由德国人 Johannes Knabensberg 制作的,署名勒戈尔,由一款画有刺猬衔着野花脚踏落叶的木刻画构成。

早期藏书票多以表示贵族身份的纹章作为图案。由于当时只有贵族或修道院才收藏得起书籍,纹章藏书票往往象征权力和地位,并不流行。到18世纪,随着教育普及,出版业发展,藏书不再是少数贵族的专利,许多中产阶级也都收藏图书,藏书票也就平民化了,由原来注重由纹章显示地位,转而用图画来表示收藏者的个性和喜好,藏书票趋向个性化,也更追求艺术的意味。藏书票的黄金时期出现在19世纪的下半叶,欧洲的文人几乎都自己动手或请人设计属于个人的藏书票,有些书店还能根据顾客的需求制作藏书票。

子安的收藏中,既有芬格斯坦、拜劳斯、麦绥莱勒、肯特等大师的作品,也有无名的“隐士”作品。在他看来,那些所谓的西方名家大师的藏书票作品,一部分有人为炒作嫌疑,一部分是我们对国外藏书票了解甚少,普通藏书票被吹得神秘过头。



美国藏书票 肯特 美国 12cm 9cm 1953年



下场唯有被绞死 肯特 美国 10cm 7.5cm 1950年

拍卖价不能作为参考

藏书票这一艺术大约在上世纪初传入中国,上世纪二三十年代使用藏书票的作家、艺术家不少,如叶灵凤、郁达夫、李桦、唐英伟等等,都制作过许多风格独特的藏书票。在今日对于国人却仍距离感十足,是小众收藏。关于国内藏书票收藏市场,子安表示目前的价格在向上走,记者了解到,近年著名收藏家马未都从海外搜集了一批数量可观的藏书票,并准备在国内各地建立专馆。子安表示,马未都这一举动,表明藏书票市场还是有前瞻价值的,会有更多人加入进来。至于目前市场上流通的藏书票价格,子安表示,最低几十块,最高的上千,但一般来说也就几百块钱,从打版、印制到

刻板、签名,一般藏书票的制作时间大概在一个月左右,所以从它的制作成本到投入时间来讲,这个价格是非常低的。

2008年,中国嘉德曾举办过名为“书间精灵/Ex Libris”的藏书票专场拍卖会。这场中国首届藏书票拍卖会上,虽然总成交额只有516万元,但是票主为美国第一任总统乔治·华盛顿的藏书票,和我国新文学作家叶灵凤制作的藏书票,均以22400元创下中外藏书票单品拍卖之最。即使成交价最低的藏书票,也达到了7000至8000元。在2010年6月2日北京雍和嘉诚拍卖会上,一组(59张)李桦藏书票拍出了10.64万元的高价,另一组(48张)李桦藏书票也拍到了6.16万元;在2012年6月1日北京雍和嘉诚拍卖会上,一组(46张)李桦藏书票又以4.54万元成交。虽然拍

价高,但在子安看来,现在谈藏书票拍卖太早,它的成交价并不可以作为一种参照,因为相比邮票、钱币市场,它在国内的市场并不成熟,还需要一段时间。但子安透露,西方的市场就已经很成熟规范了。

乐趣在于解读藏书票

记者了解到,18世纪前后,欧、亚、美许多国家相继成立了藏书票协会或俱乐部,书票交流和收藏成为时尚,1953年收藏家国际性会议首次召开。之后隔一两年会议就要召开一次,同时举办展览,使藏书票在国际范围内有了广泛交流的机会。后来又有人提议成立正式的国际性组织,于是在1966年7月28日,国际藏书票联盟诞生。现成员国已扩展到41个,会员上万。子安透露,运作有点像奥运会,在世界各国轮流举行世界藏书票大会,由当地的藏书组织负责。上周,第35届世界藏书票大会在巴塞罗那举行,在大会上,除了藏家交换作品以外,画家也会展示最新作品,喜欢的人可以当场预订,就像博览会一样。子安说。

目前,获取藏书票的方式有很多,国外收藏家通常向藏书票艺术家定制藏书票,定制藏书票除少量自己使用外,大部分用于交换,圈子内的交换则是收藏藏书票的主要方法,可面对面在俱乐部、沙龙和聚会中进行,也可邮寄,较珍贵的老藏书票,通常只在专业的经销商那里出售,或通过拍卖竞价获得。

藏书票近一百多年成为世界性收藏艺术的一个小分支,从中衍生出多个收藏主题,藏家根据这些主题收藏,交换并邀请版画家为其制作书票,主题涵盖了神话故事、圣经故事、音乐、名人肖像、人体情色等等。对于子安来说,对于藏书票的兴趣不只在收藏,还在于解读:每当淘到一张新的票子都会拈来玩于股掌,细细端详每处艺术符号,尝试寻找藏书票元素与藏书票所表现的艺术思想之间的联系。而他所撰写的解读藏书票故事书籍《西方藏书票》和《藏书票的爱》也成为收藏爱好者眼中的圣经。



众神聚首 贝克 乌克兰 干刻+飞尘 12cm 11cm 2006年(乌克兰版画家贝克的神话、圣经、人体主题藏书票作品深受藏家喜爱)

明末翠蓝青花 登陆匡时春拍

【深圳商报讯】(记者 葛灿)记者昨日从北京匡时公司获悉,2014匡时春拍开幕在即,备受关注的瓷器类项类分有瓷器工艺品、佛像、茶道具、文房以及杂项专场,其中瓷器工艺品专场将说明末崇祯青花瓷器,翠影青蓝专题。

从明宣德之前的青色浓艳(苏麻离青),到明嘉靖、万历时的青如蓝紫(回青),再到明天启、崇祯、清康熙之明朗秀丽的翠毛蓝(浙青),青花瓷的婀娜备受世人喜爱。北京匡时公司推广部葛士恒介绍,青花料在明成化之后因进口钴料用竭,改用浙青,虽然蓝中泛灰的颜色不如苏麻离青的美艳,然而明末天启、崇祯年间的翠蓝色充分展现了国产青花料的优势,沉静柔美之色恰与东方婉约含蓄的审美相符。

崇祯的青花瓷相比嘉靖、万历砂土更白润,形制更秀雅。在明末内忧外患,国力渐衰的国情下,她是如何发展出独具风格的翠蓝青花瓷器呢?

葛士恒介绍,崇祯年间的民窑起了不可磨灭的作用。可以说,明末的青花瓷贴切地体现出民间制瓷的高超水平。明朝禁止民间烧造彩瓷,而不禁民间烧制青花瓷,在官窑停烧的情况下,即使官窑中用瓷也以官搭民窑的方式制作,由此民窑得到很大的发展。此外,民间兴盛祭祀丧葬婚娶,瓷器的需求量很大,这也促使了崇祯年间民窑的发展。

明末民窑突破了历来官窑器图案规格化的束缚,图案纹饰多样化,各种人物故事、大小动物、道教神话等全部入画,风格写意,画法潇洒自如,令人眼前一亮。瓷土中加大高岭土的比例,一改嘉靖、万历的笨重粗糙胎体,白润致密的瓷土更晶莹剔透,秀丽的翠毛蓝由此诞生,凝结了古代民间艺人的智慧,为清代瓷器开启良好的开端。葛士恒说。

明崇祯青花会昌九老图筒瓶。(资料图片)

子安谈藏书票市场 文化内涵超过投资价值

深圳商报记者 谢晨星

藏书票起初多由版画家自刻,后来发展成为根据书票主人的性格爱好等要求而设计的小张图画,所以相比版画而言,藏书票更具私密性。子安表示:一幅藏书票是一段人生,一段经历,一个人镜中的自我,读懂一枚藏书票如结交一个跨越历史、穿越时空隧道的朋友。藏书票中的一个符号、一行三字经、一句暗语都是作者和票主之间向后人诉说的谜语,等待有缘人去解答藏于其中的谜底。因此,相比追求投资回报,藏书票的收藏价值主要在于其文化内涵。

从技法判断价值

《文化广场》:如何判断藏书票的价值? 子安:决定藏书票的价值有好几方面,首先看技法,版画有很多技法,铜版、雕版、木刻、石版,材质决定成本的高低,一般来说石版是最昂贵的,这个石头是最难找的,有的是上百年历史,而且客观条件要求很高,所以从技法来说石版的价格要高一些,其次是铜版,最低是木刻。从藏家来说,有名的票主比如说美国总统或是音乐家、作家、诗人等著名人物,这些人的藏书票价值非常高,还有书票的作者名气,比如他在版画界和绘画界的名气也会决定藏书票的价值。毕

加索虽然画过版画,做过一些藏书票,但是与同时期的专业版画家如芬格斯坦、麦绥莱勒等人的书票作品相比,他的书票价值相对低得多。

《文化广场》:有没有作者签名的书票,如何鉴别是否为原作真品?

子安:画家亲笔签名的藏书票很少,我所收藏的几十枚拜劳斯藏书票,其中签名的少之又少。实际上,藏书票在19世纪末20世纪初虽然已形成了一定的收藏团体,但规模不大且没有明文规定,完全取决于画家本人的喜好。签名与收藏价值挂钩,但在未成行的藏书票收藏体系中国艺术家很少会为藏家考虑自己的作品是否有投资价值,因此,相比靠签名判断真伪,不如学习版画技法,了解藏书票在不同版材媒介和技法特点所表现的效果,从而寻找规律。

赝品很容易比对

《文化广场》:目前市场上是否有赝品呢? 子安:真正所谓的赝品是很少的,对于版画来说,赝品指的是复印的或在原基础上印刷的,因为版画一般都有压痕,这个很容易对比出来。后期的现代复制品是有压痕的,但很少,毕竟没有暴利可图,对作伪成本和作伪的画家要求又很高,因此没有必要。

藏书票可能存在的问题可能在印量上,藏书票上的编号上标明是一百分之一,但实际上到底不是印了100张,这个没人去考究。但是跟邮票相比,藏书票的印量也是非常小的,最多也就一两百张,因为毕竟是手工的东西。

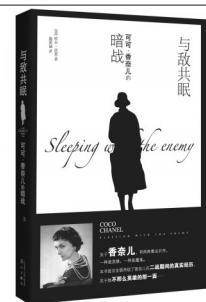
连载·与敌共眠: 可可·香奈儿的暗战

哈尔·沃恩 著

爵士时代 时尚领域领军人物

1920年,巴黎人在路边的咖啡馆、工作室以及社交晚会等各种场合聚会,机智的谈话、美妙的音乐和对艺术的激情也无时无刻不在迸发。这座城市已经忘记了黑暗的日子,无论是巴黎本地人还是海明威这样的流亡者都渴望新鲜的事物,无论是在绘画、雕塑、演说,还是文学领域,人们都对原创的作品充满渴望,而毕加索、莫迪里阿尼、布拉克和玛丽·洛朗桑等一批画家正在崭露头角。每个领域都有新人开辟着新的天地,在建筑领域有勒·柯布西耶,音乐领域有拉威尔和斯特拉文斯基,舞蹈界有佳吉列夫和尼金斯基,文学界有纪德、柯克多和莫里亚克,爵士乐在一战之后更是成为人们寻求快乐的写照。随着大规模工业生产、汽车、收音机以及流行运动的发展,理想主义那一套早被人们抛在了脑后。现在,有钱的欧洲人信仰科技进步、挣脱世俗的枷锁以及纸醉金迷的生活,中产阶级也日益富裕,钱都多得没处花。在巴黎的蒙马特和蒙帕纳斯地区,海明威和亨利·米勒同为离家离家的作家,常在一起吃饭喝酒,在这样的环境里沉醉并将他们融入自己笔下。1921年,斯科特·菲茨杰拉德和他妻子塞尔达也来到了法国,然而他们没有流连多久,连法语也没学会几句,就于同年十月返回了美国,以便他们的小孩能在美国出生。1924年4

月,这对夫妻又回到了法国。一年以后,菲茨杰拉德发表了她的代表作《了不起的盖茨比》,并在巴黎定居,然后于1925年5月和海明威相遇。那个时代让一些人欢乐,也让另一些人恐慌。对香奈儿来说,20世纪20年代以一起家庭悲剧揭开了序幕。她的妹妹安托瓦妮特从加拿大寄来了一封信,信中倾诉了自己遭遇到的婚姻的痛苦。安托瓦妮特的丈夫是一个加拿大军官,颇为英俊,但是他们的婚姻正在日渐崩离析。这位军官把安托瓦妮特从法国带到了安大略省的一处穷乡僻壤。原本安托瓦妮特可爱又单纯,很受香奈儿的疼爱,还帮香奈儿打理过她的服装店。现在,她却向香奈儿要钱回巴黎,即便信中的安托瓦妮特明显过得很不开心,香奈儿还是劝说她坚守自己的婚姻。然而安托瓦妮特没有听从姐姐的劝告,而是和一个年轻英俊的阿根廷人跑了。要是别人也就罢了,可是这个阿根廷人恰恰是由香奈儿介绍给安托瓦妮特认识的。安托瓦妮特一家把他当成朋友,然而这人却在1920年和安托瓦妮特私奔去了阿根廷的首都布宜诺斯艾利斯。不幸的是,不久之后,在那场席卷全世界的西班牙流感中,5000多万人因病去世,安托瓦妮特也是其中之一。



宝安三十年史 (1949~1979年)

责编 赵玉 贵校 胡伟洪 美编 凌芝

深圳博物馆编著

邬少慰小传(一)

邬少慰,广东番禺人,1927年出生于广州一普通家庭,家里有10兄弟。在番禺祖上留下了四十亩地,但是家里人口多,田地生产不够生活,父亲在广州工作,做过警察,在工厂做过工,办过小学。抗日战争时期,其父失业回乡务农,家庭经济状况随之骤降。由于家庭经济困难,邬少慰只读到小学3年级即失学。1943年到仁化广东省立师范学校就读。广东省立师范学校是一所简易师范学校。在该校就读一年半,日军攻打到韶关,广东省政府从韶关撤退,学校也随之解散。在与家人失去联系的情况下,她从韶关步行20多天历经磨难回到广州。回广州后白天种地,晚上自学,1946年考上广州市立师范学校。在这所普通师范学校念了3年书。这时,其兄长是广州市晨报的编辑、记者,已参加了中国共产党,成为地下党员。受其兄长和老师思想影响,同时也看了一些进步的刊物,如香港出的《正报》、《野草》、《华商报》等报刊,思想逐步成熟。当时社会状况是抗战结束后,国民党政治日益腐败,经济萧条,工人失业,物价腾贵,民不聊生。1948年冬毕业后,邬少慰开始找工作,经过了一个寒假没有着落。后来广州市立师范学校的教务主任介绍她到一个公立小学教书,但是获得官方颁发的教师委任书需向校长行贿一两万黄金,她支付不起,只能白白干了几个月



邬少慰(二排右二)当年与战友的合影。(资料图片)