

Spohr-Konzerte

| Nr. | Kasten | Konzert | Datum | Ort | Ort |
|-----|-------------|--|------------|--------|---------------------------------|
| 1 | K1 – Sp. 37 | Vocal- und Instrumental-Concert des Herrn Franz Liszt | 22.11.1841 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 2 | K1 – Sp. 37 | Sechstes Abonnements Konzert des Königlichen Theater-Orchesters | 04.04.1884 | Kassel | |
| 3 | K1 – Sp. 37 | Großes Vocal- und Instrumental-konzert Musikvereine Liedertafel und Eunomia | 29.04.1836 | Kassel | Saal des neuen Stadtbaus |
| 4 | K1 – Sp. 37 | Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder der kurfürstlichen Hofkapelle | 04.12.1844 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 5 | K1 – Sp. 37 | Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder der Kurfürstlichen Hofkapelle | 19.12.1845 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 6 | K1 – Sp. 37 | Concert des Musikvereins | 16.01.1846 | Kassel | Großer Saal des Herrn Destreich |
| 7 | K1 – Sp. 37 | Viertes Abonnements Concert der Mitglieder der kurfürstlichen Hofkapelle | 25.02.1846 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 8 | K1 – Sp. 37 | Fünftes Abonnements Concert der Mitglieder der Kurfürstlichen Hofkapelle | 27.04.1846 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 9 | K1 – Sp. 37 | Großes Vocal- und Instrumental-konzert gegeben von Herrn und Madame Malibran | 06.01.1847 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 10 | K1 – Sp. 37 | Zweites Privat-Concert des Musik-Vereins | 12.02.1847 | Kassel | Großer Saal des Herrn Destreich |
| 11 | K1 – Sp. 37 | Sechstes Abonnements Konzert der Mitglieder des kurfürstlichen Hoforchesters | 18.04.1849 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 12 | K1 – Sp. 37 | Sechstes Abonnements Konzert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters | 24.04.1850 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 13 | K1 – Sp. 37 | Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters | 17.01.1851 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 14 | K1 – Sp. 37 | Viertes Abonnements-Concert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters | 28.02.1851 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 15 | K1 – Sp. 37 | Fünftes Abonnements-Concert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters | 21.03.1851 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 16 | K1 – Sp. 37 | Sechstes und letztes Abonnements-Concert der Mitglieder des kurfürstlichen Hoforchesters | 28.03.1851 | Kassel | Kurfürstliches Hoftheater |
| 17 | K1 – Sp. 37 | Fünftes Abonnements-Concert der Mitglieder des Königlichen Theaterorchesters | 11.02.1868 | Kassel | |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|-----------|-------------|---|------------------|-------------|----------------------------|
| 18 | K1 – Sp. 37 | Matinée zum Vortheil der Kranken-Unterstützungskasse des Chorpersonals Des königlichen Theaters gefälliger Mitwirkung Des Herrn Kapellmeisters Carl Reinecke | 09.05.1875 | Kassel | |
| 19 | K1 – Sp. 37 | Erstes Concert: Die letzten Dinge | 22.06.1877 | Kassel | Hof- und Garnisonskirche |
| 20 | K1 – Sp. 37 | Zweites Concert | 23.06.1877 | Kassel | Königliches Theater |
| 21 | K1 – Sp. 37 | Generalprobe | 21.06.1877 | Kassel | Hof- und Garnisonskirche |
| 22 | K1 – Sp. 37 | Drittes Concert | 24.06.1877 | Kassel | Königliches Theater |
| 23 | K1 – Sp. 37 | Großes Vocal- und Instrumental-Concert | 24.06.1877 | Kassel | Carls-Aue |
| 24 | K1 – Sp. 37 | Zweites Abonnement-Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters | 13.12.1878 | Kassel | |
| 25 | K1 – Sp. 37 | Fünftes Abonnements Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters | 14.03.1884 | Kassel | |
| 26 | K1 – Sp. 37 | Konzert (Gedächtnisfeier zum 53. Todestag Louis Spohrs) | 22.10.1912 | Kassel | Murhardsaale |
| 27 | K1 – Sp. 38 | Großes Instrumental-Concert | 14.07.1826 | Pyrmont | Concert-Saale |
| 28 | K1 – Sp. 38 | Musikalisch-deklamatorische Unterhaltung gegeben von August Kiel, Fürstlicher lippescher Hofmusikus | 13.08.1832 | Pyrmont | Concert-Saale |
| 29 | K1 – Sp. 38 | Mr. Charles Incledon's Vocal Concert | 22.01.1834 | London | Tavern |
| 30 | K1 – Sp. 38 | Jean Joseph Bott aus Kassel musikalische Abendunterhaltung | 02.03.1838 | Frankfurt | Saale des russischen Hofes |
| 31 | K1 – Sp. 38 | Eilftes (Elftes) Abonnement-Concert | 20.12.1838 | Leipzig | Saale des Gewandhauses |
| 32 | K1 – Sp. 38 | Die Weihe der Töne by C. Pfeiffer composed by Louis Spohr | 1839?/1842? | London | |
| 33 | K1 – Sp. 38 | Norfolk and Norwich sixth musical festival | 17. - 20.09.1839 | ? | |
| 34 | K1 – Sp. 38 | II. (2.) Concert der Schweizerischen Musikgesellschaft | 15.07.1841 | Luzern | Kirche zu St. Xaver |
| 35 | K1 – Sp. 38 | Musikalische Abend-Unterhaltung veranstaltet von Gustav Brandt | 23.07.1841 | [Frankfurt] | Saale des Hof von Holland |
| 36 | K1 – Sp. 38 | Vocal- und Instrumental-Concert | 21.01.1842 | Hanau | Fuchs'schen Saale |
| 37 | K1 – Sp. 38 | Norfolk and Norwich seventh musical festival | 13. - 16.9.1842 | [London?] | Saint Andrew's Hall |
| 38 | K1 – Sp. 38 | Sechstes Abonnement-Concert | 12.11.1842 | Leipzig | Saale des Gewandhauses |
| 39 | K1 – Sp. 38 | Fünfzehntes Abonnement-Concert | 26.01.1843 | Leipzig | Saale des Gewandhauses |
| 40 | K1 – Sp. 38 | Siebzehntes Abonnement-Concert | 16.02.1843 | Leipzig | Saale des Gewandhauses |
| 41 | K1 – Sp. 38 | Dr. Spohr's Pratorio „The fall of Babylon“ | 21.07.1843 | [London?] | Exeter Hall |
| 42 | K1 – Sp. 38 | Philharmonic society eight concert | 03.07.1843 | ? | ? |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|----|-------------|---|------------------|-------------|----------------------------------|
| 43 | K1 – Sp. 38 | Philharmonic society extra concert | 10.07.1843 | ? | ? |
| 44 | K1 – Sp. 38 | Drittes Abonnement-Concert | 19.10.1843 | Leipzig | Saale des Gewandhauses |
| 45 | K1 – Sp. 38 | (Achte) 8te Vorstellung im 1(ten) (ersten) Abonnement Musikalischer Soirée Komponiert von Herrn Josef Bott | 05.01.1844 | Meiningen | Hoftheater |
| 46 | K1 – Sp. 38 | Dreizehntes Abonnement-Concert | 18.01.1844 | Leipzig | Saale des Gewandhauses |
| 47 | K1 – Sp. 38 | Grosses Vocal- und Instrumental Concert von Jean Joseph Bott unter Mitwirkung Madame Palm-Spatzer | 03.02.1844 | Breslau | Musiksaale der Universität |
| 48 | K1 – Sp. 38 | Concert des Herrn Jean Joseph Bott | 10.02.1844 | Breslau | Breslauer Theater |
| 49 | K1 – Sp. 38 | Grosses Concert von Jean Joseph Bott | 21.02.1844 | Liegnitz | Saale der Ressource |
| 50 | K1 – Sp. 38 | Großes Vocal- und Instrumental Concert | 30.09.1844 | | Saale der medizinischen Garten |
| 51 | K1 – Sp. 38 | Konzert mit Jean Joseph Bott | 04.03.1845 | [Frankfurt] | Saale des russischen Hofes |
| 52 | K1 – Sp. 38 | Konzert mit Jean Joseph Bott | 12.06.1845 | Gießen | Saale des Gesellschaftshauses |
| 53 | K1 – Sp. 38 | Konzert zum Besten eines Pensions-Fonds Für hiesige Kapellmusiker | 26.06.1845 | Oldenburg | Großherzogliche Reitbahn |
| 54 | K1 – Sp. 38 | Zweites Konzert | 10.03.1846 | ? | Saale des Herrn Gastwirth Bremer |
| 55 | K1 – Sp. 38 | Letztes Abonnement Konzert Violin-Virtuose Jean-Joseph Bott | 04.04.1846 | | Ballhaus-Saal |
| 56 | K1 – Sp. 38 | Musical World Concert | 14. – 20.07.1847 | [London] | Hanover Square Room |
| 57 | K1 – Sp. 38 | Homage to Spohr , Beethoven Quartett Society | 19.07.1847 | [London] | Cavendish Square |
| 58 | K1 – Sp. 38 | Abschieds Konzert von Ed. Kunz unter Mitwirkung Stepan, Eberius. Jaskewitz, Meisinger, Rummel, Buths, Simon | 10.09.1849 | Wiesbaden | Réunions-Saal (Cursaal) |
| 59 | K1 – Sp. 38 | Bach und Spohr | 16.07.1850 | ? | |
| 60 | K1 – Sp. 38 | Konzert des Musikcorps der kurfürstlichen Hessischen Leibgarde aus Cassel | 28.07.1850 | Eisenach | Lokal Clemda |
| 61 | K1 – Sp. 38 | Philharmonic society eight concert | 28.06.1852 | ? | |
| 62 | K1 – Sp. 38 | Bernhard Molique´s Konzert chamber music third (3 rd) series | 30.06.1852 | [London] | Cavendish Square |
| 63 | K1 – Sp. 38 | Spohrs Oratio Calvary | 05.07.1852 | [London] | Exeter Hall |
| 64 | K1 – Sp. 38 | Bernhard Molique´s Konzert chamber music third (3 rd) series | 14.07.1852 | [London] | Cavendish Room |
| 65 | K1 – Sp. 38 | Haydn´s Third Service; Praise Jehovah! | 1853 ? | London | Exeter Hall |
| 66 | K1 – Sp. 38 | Sixth and last performance this season quartet association | 23.06.1853 | St. James´s | Willis´s Rooms |
| 67 | K1 – Sp. 38 | Philharmonic society eight concert | 27.06.1853 | | |
| 68 | K1 – Sp. 38 | Three morning Concerts | 05.07.1853 | St. James´s | Willis´s Rooms |
| 69 | K1 – Sp. 38 | Selection of vocal and Instrumental Music by Spohr | 11.07.1853 | [London] | Mayfair 12, Hertford Street |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|----|-------------|--|------------|------------------|--|
| 70 | K1 – Sp. 38 | Réunion des Arts | 15.07.1853 | [London] | 76, Harleystreet |
| 71 | K1 – Sp. 38 | Second exhibition this season of the students of the British school of vocalization George French Flowers | 18.07.1853 | [London] | Music hall, store street, Bedford square |
| 72 | K1 – Sp. 38 | Großes Vocal- und Instrumental-Concert zum Vortheile Des Musik-Directors H. M. Schletterer Heidelberger Musikverein | 02.05.1855 | ? | Museumssaale |
| 73 | K1 – Sp. 38 | Antient concerts, second soirée musicale Melodia apollo harmonia | 03.05.1855 | ? | ? |
| 74 | K1 – Sp. 38 | Concert, zur Vorfeier des hohen Geburtsfestes Seiner Majestät des Königs | 26.05.1856 | Herrenhausen | Königliche Orangerie |
| 75 | K1 – Sp. 38 | Geistliche Musikaufführung, L. Thieme | 10.04.1857 | Halle | Marktkirche |
| 76 | K1 – Sp. 38 | Drittes Abonnement-Concert | 21.10.1858 | Leipzig | Saale des Gewandhauses |
| 77 | K1 – Sp. 38 | Geistliche Musikaufführung, L. Thieme | 12.04.1859 | Meiningen | Herzogliches Hoftheater |
| 78 | K1 – Sp. 38 | Großes Vocal- und Instrumental-Concert Anwesenheit kurfürstlichen hessischen General-Musikdirectors Louis Spohr | 03.05.1859 | Detmold | Fürstliches Schauspielhaus |
| 79 | K1 – Sp. 38 | Mr. Alfred Mellon's concerts Spohr Night | 15.09.1864 | [London] | Royal italian opera house, Covent garden |
| 80 | K1 – Sp. 38 | Musikalische Vesper zum Reformationsfest | 31.10.1919 | Dresden-Strehlen | Christuskirche |
| 81 | K1 – Sp. 38 | (Zum erstenmale) Jessonda, große Oper in 2 Abteilungen Von E. Gehe, die Musik ist von Kapellmeister Spohr | 05.04.1824 | ? | ? |
| 82 | K1 – Sp. 38 | Zum erstenmale Jessonda, große Oper in drei Akten von E. Gehe, in Musik gesetzt Vom Kapellmeister L. Spohr, königliches deutsches Schauspiel | 30.11.1824 | ? | ? |
| 83 | K1 – Sp. 38 | Faust, eine romantische Oper in 2 Abteilungen Von J. C. Bernard, die Musik ist von Kapellmeister Spohr | 02.09.1824 | ? | ? |
| 84 | K1 – Sp. 38 | Maske für Maske Lustspiel in 3 Abteilungen, Der Großpapa Lustspiel in 1. Aufzug | 03.09.1824 | ? | ? |
| 85 | K1 – Sp. 38 | Zum erstenmale: Faust, große Oper in 3 Abteilungen, von J. C. Bernard, Musik von Spohr In Szene gesetzt von Regisseur Baron von Lichtenstein, königliche Schauspiele | 14.11.1829 | ? | Opernhause |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|----|-------------|---|------------|----------|--|
| 86 | K1 – Sp. 38 | Isidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abteilungen, Von E. (Ernst) Raupach | 15.11.1829 | | Schauspielhause |
| 87 | K1 – Sp. 38 | Zum erstenmale: Das erste Debüt, Lustspiele in 3 Abteilungen, hierauf: Die Benefiz-Vorstellung, Lustspiel in einem Akt und 4 Abteilungen, von Th. Hell. | 15.11.1829 | Potsdam | |
| 88 | K1 – Sp. 38 | Der Erwartete, Drama in einem Aufzug, nach Scribe von L. W. Botb. (Mlle. Fournier, vom königlich sächsischen Hoftheater in Dresden : Caroline), hierauf: Hans Sachs, dramatisches Gedicht in vier Abteilungen, von Deinhardstein (Mlle. Fournier, Gastrolle Kunigunde) | 16.11.1829 | | Schauspielhause |
| 89 | K1 – Sp. 38 | Zum erstenmale wiederholt: Faust, große Oper in 3 Abteilungen, von J. C. Bernard, Musik von L. Spohr | 17.11.1829 | | Opernhause |
| 90 | K1 – Sp. 38 | Pour le second début de Mlle. Laurence, et le Troisième début de Mr. Marius | 17.11.1829 | | Schauspielhause |
| 91 | K1 – Sp. 38 | Faust, romantische Oper in drei Aufzügen von Bernard. In Musik gefasst von Spohr | 11.12.1829 | | Stadttheater |
| 92 | K1 – Sp. 38 | Faust, große romantische Oper in 2 Abtheilungen Von Bernard. Musik von Spohr. Dekoration Von Herrn Hoftheatermaler Bille | 25.09.1831 | Mannheim | Großherzogliches Hof- und Nationaltheater |
| 93 | K1 – Sp. 38 | Die Schleichhändler, Lustspiel von Raupach, Die letzten zwei Akte Die Hagestolzen | 26.09.1831 | ? | ? |
| 94 | K1 – Sp. 38 | Faust, große romantische Oper von Spohr | 02.10.1831 | ? | ? |
| 95 | K1 – Sp. 39 | Jessonda, Oper in drei Akten von F.Gehe, Musik von Spohr | 08.02.1836 | ? | Königliches Sächsisches Hoftheater |
| 96 | K1 – Sp. 39 | Zum erstenmale Jessonda, Oper in drei Abteilungen mit Tanz, von Gehe. Musik von Kapellmeister L. Spohr. Schlussballett ist vom Königlichen Ballettmeister Telle, Königliche Schauspiele | 14.02.1825 | ? | Opernhause |
| 97 | K1 – Sp. 39 | Jessonda, große Oper in 2 Aufzügen von E. Gehe, Musik von Spohr, die zur Handlung Gehörigen Tänze sind von Schneider | 06.09.1836 | | Königliches Hof- und Nationaltheater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|--------|--|
| 98 | K1 – Sp. 39 | Jessonda, große Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe, Musik von Spohr, die zur Handlung Gehörigen Tänze sind von Schneider | 11.09.1836 | | Königliches Hof- und Nationaltheater |
| 99 | K1 – Sp. 39 | Zemire und Azor, Feen-Oper in 3 Akten, Musik von L. Spohr | 16.02.1837 | Weimar | Hoftheater |
| 100 | K1 – Sp. 39 | Abonnements Suspendu zum Vorteile der Dem. Henriette Großer, Jessonda Oper in drei Aufzügen von Emanuel Gehe. Musik von L. Spohr. Tänze von Herrn Ballettmeister Raab. | 21.06.1837 | Prag | Ständisches Theater der Königlichen Altstadt |
| 101 | K1 – Sp. 39 | Abonnement Suspendu zum Vorteile des Herrn und der Madame Podhorsth. Zum ersten Male unter Leitung des Compoliteurs Herrn L. Spohr. Der Berggeist, romantische Oper in drei Aufzügen von Georg Döring, in Musik gesetzt von L. Spohr, Tanz von Herrn Ballettmeister Raab. Dekoration von Herrn Mößner. Garderobe von Herrn Huterer. | 24.06.1837 | Prag | Ständisches Theater der königlichen Altstadt |
| 102 | K1 – Sp. 39 | Der Alchymist, romantische Oper in drei Akten nach einer Novelle von Washington Irving Bearbeitet von Georg Schmidt, Musik von Louis Spohr. Tänze von Herrn Ballettmeister Raab | 23.11.1838 | [Prag] | Ständisches Theater |
| 103 | K1 – Sp. 39 | Jessonda, große Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe, Musik von Spohr | 19.07.1840 | ? | Stadttheater |
| 104 | K1 – Sp. 39 | Jessonda, Gastdarstellung der herzoglich-braunschweigischen Hofopern-Sänger Madame Fischer-Achten, Herrn Schmetzer. Herrn Fischer. Große Oper in 3 Abteilungen von Gehe Musik von Spohr. | 09.06.1843 | Köln | Kön. Konz. Theater |
| 105 | K1 – Sp. 39 | Die Kreuzfahrer. Große Oper in 3 Abteilungen nach Kotzebue's Schauspiel. Komponiert von L. Spohr. In Szene gesetzt vom Regisseur Stawinsth Königliche Schauspiele. 89. Abonnements Vorstellung | 26.07.1845 | ? | Opernhause |
| 106 | K1 – Sp. 39 | Mit aufgehobenen Abonnement zum erstenmale Wiederholt „Die Kreuzfahrer“ | 27.07.1845 | ? | Opernhause |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|-----|-------------|---|---------------|-----------|---|
| 107 | K1 – Sp. 39 | 5. Vorstellung im zweiten Abonnement. Die Kreuzfahrer, große Oper in 3 Aufzügen nach Kotzebues Schauspiel. Componirt von Louis Spohr | 21.12.1845 | Detmold | Hoftheater |
| 108 | K1 – Sp. 39 | Zemire und Azor, romantische Feenoper in 2 Akten nach Marmontel, neu bearbeitet von Ihlee. Musik von Spohr. Im zweiten Akt Ballettmeister Leonhard Hasenhut arrangiert | 03.07.1850 | [Breslau] | Breslauer Theater |
| 109 | K1 – Sp. 39 | Jessonda, Große heroische Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe, Musik von Spohr | 03.08.1851 | Mannheim | Großherzogliches Hof- und Nationaltheater |
| 110 | K1 – Sp. 39 | Faust, große romantische Oper in 4 Akten. Musik von L. Spohr | 16.01.1853 | Darmstadt | Großherzoglich Hessisches Theater |
| 111 | K1 – Sp. 39 | Faust, große romantische Oper in 4 Aufzügen, Text von J.C. Bernard, Musik von Ludwig Spohr | 12.06.1853 | München | Königliches Hof- und Nationaltheater |
| 112 | K1 – Sp. 39 | Abonnement Suspendu zum Benefiz für Herrn Hagen. Faust. Große romantische Oper in Drei Akten von J. C. Bernhard. In Musik gesetzt von Louis Spohr, zum ersten Mal mit den vom Komponisten [Componisten] geschriebenen Recitativen | 14.04.1856 | Detmold | Fürstliches Theater |
| 113 | K1 – Sp. 39 | Zehnte Vorstellung im letzten Abonnement. Zum zweiten und letzten Male Faust, große romantische Oper in 3 Akten von J. C. Bernard. In Musik gesetzt von Louis Spohr Zum erste Mal mit den vom Komponisten [Componisten] Geschrieben Recitativen | 20.04.1856 | Detmold | Fürstliches Theater |
| 114 | K1 – Sp. 39 | Feier der 50 jährigen Gründung des Prager Conservatoriums | 7.-10.07.1858 | Prag | St. Jakobskirche Ständisches Theater Ständischer Baumgarten |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|-----|-------------|--|------------|-----------|-------------------------------|
| | | Abonnement Suspendu zur Feier des 50-jährigen Bestehens des Prager Conservatoriums, unter Persönlicher Leitung des Componisten Herrn Louis Spohr. Jessonda, Oper in drei Aufzügen von Emanuel Gehe. Musik von Louis Spohr. Der im zweiten Aufzuge vorkommende Waffentanz ist vom Balletmeister Herrn Vogel arrangiert Dekoration im ersten Aufzug von Herrn Jaich, die im 2. Aufzuge von Herrn Mösner für städtischen Theatermaler | | | |
| 115 | K1 – Sp. 39 | | 08.07.1858 | Prag | Königlich ständisches Theater |
| 116 | K1 – Sp. 39 | Abschieds-Concert des Kapelmeisters J. J. Bott. | 04.11.1856 | ? | Hanusch'schen Saale |
| 117 | K1 – Sp. 39 | Vocal- und Instrumental-Concert unter Mitwirkung von Fräulein von Trott, Fräulein Hoen, Und Herren Knips und Hentel | 10.03.1845 | Fulda | Pultschen Saale |
| 118 | K1 – Sp. 39 | Zur Feier des allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät der Kaserin und Königin: Prolog Von Auguste Kurs, gesprochen von Fräulein Wolff Neu einstudiert: Jessonda, große romantische Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe, Musik von L. Spohr, Regie: C. Schultes, 175. Vorstellung, Königliche Schauspiele | 30.09.1882 | Wiesbaden | ? |
| 119 | K1 – Sp. 39 | Laatste Concert Diligentiâ (Letztes Konzert Dirigenten) | 04.04.1838 | [Haag] | ? |
| 120 | K1 – Sp. 39 | Catharina Bott, Pianistin aus Darmstadt, eine Musikalische Abendunterhaltung | 08.11.1837 | Kassel | Adolph'schen Saale |
| 121 | K1 – Sp. 40 | Vocal- und Instrumental-Concert zum Vorteil der Fräulein Friederike Miller, kurfürstliche Hofsängerin | 08.09.1845 | [Kassel] | Adolph'schen Saale |
| 122 | K1 – Sp. 40 | Sechstes Abonnement-Concert der Mitglieder Des kurfürstlichen Hoforchesters | 29.03.1848 | [Kassel] | Kurfürstliches Hoftheater |
| 123 | K1 – Sp. 40 | Zur Nachfeier des 100-Jährigen Geburtstags Mozarts: Viertes Abonnements-Concert der Mitglieder des kurfürstlichen Hoforchesters | 02.02.1856 | [Kassel] | Kurfürstliches Hoftheater |
| 124 | K1 – Sp. 40 | Viertes Abonnements Concert der Mitglieder Des kurfürstlichen Hoforchesters | 15.02.1861 | [Kassel] | Kurfürstliches Hoftheater |
| 125 | K1 – Sp. 40 | Zweites Abonnement-Concert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters | 03.12.1861 | [Kassel] | Kurfürstliches Hoftheater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|-----|-------------|--|--------------|----------|---------------------------------|
| 126 | K1 – Sp. 40 | Morgen-Unterhaltung: Clavier-Vortrag (historisch-chronologisch) von Mortier de Fontaine | 11.02.1866 | Kassel | Hanusch'schen Saale |
| 127 | K1 – Sp. 40 | Concert zum Vorteil der Kranken-Unterstützungskasse des Chor-Personals des königlichen Theaters unter Mitwirkung von Violin-Virtuosen Maurice Dengremont, der Pianistin Fräulein Katharina Ellenberger aus Kassel, der königlichen Opersängerinnen Frau Soltans, Fräulein Biazzi und Fräulein Görtz und des königlichen Opersängers Herrn Carl Maner, Sowie des Chor-Personals und der königlichen Kapelle, Königliche Schauspiele | 28.10.1878 | Kassel | ? |
| 128 | K1 – Sp. 40 | Fünftes Abonnements-Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters, Königliche Schauspiele | 11.03.1879 | Kassel | ? |
| 129 | K1 – Sp. 40 | Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder des königlichen Theater-Orchesters unter Mitwirkung der Frau Schimon-Regan aus München, Königliche Schauspiele | 12.11.1880 | Kassel | ? |
| 130 | K1 – Sp. 41 | Großes Vocal-Concert | 05.08.1821 | Renndorf | Ballsaale |
| 131 | K1 – Sp. 41 | Leopoldine Blahetta, Klavier-Virtuosin aus Wien, eine musikalische Abend-Unterhaltung | 09.09.1825 | ? | Saale des rothen (roten) Hauses |
| 132 | K1 – Sp. 41 | Instrumental-Concert, G. Grünberg | 08.07.1826 | Pyrmont | großen Ballsaale |
| 133 | K1 – Sp. 41 | Ein großes Vocal- und Instrumental-Concert von Mr. De Beriot und Mlle. Pauline Garcia, Theater-Nachricht | 10.07.1838 | ? | Stadttheater |
| 134 | K1 – Sp. 41 | (Zum zweiten und letzten Male) Großes Vocal- und Instrumental-Concert von Mr. De Beriot Und Mlle. Pauline Garcia | 12.07.1838 | Karlsbad | Theater |
| 135 | K1 – Sp. 41 | Der Gesangsverein von Bagnères de Bigorre (in den Pyrenäen), ein einziges großes Pastoral- und National-Concert gegeben Durch 40 Bergsänger | 12.12.1840 | Hannover | Königliches Theater |
| 136 | K1 – Sp. 41 | Josephine Plantin, Pianistin aus Wien, Concert | 28.06.[1842] | ? | Sächsischen Saale |
| 137 | K1 – Sp. 41 | C. W. Hils aus Leipzig ein großes Concert auf der Violine | 18.07.1842 | ? | Sprudel-Saale |
| 138 | K1 – Sp. 41 | Norfolk and Norwich musical festival | 16.09.1842 | ? | ? |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|-----|-------------|---|--|-------------|---|
| 139 | K1 – Sp. 41 | Concert zum Besten der Armen | 23.02.1843 | Leipzig | Saale des Gewandhauses |
| 140 | K1 – Sp. 41 | Großes Vocall- und Instrumental Concert der Mitglieder des großherzoglichen Hoforchesters | 09.04.1843 | Karlsruhe | Großherzogliches Hoftheater |
| 141 | K1 – Sp. 41 | Royal Academy of Music: Last concert | 08.07.1843 | London | Square Rooms |
| 142 | K1 – Sp. 41 | Zweites Konzert des ersten Benefiziaten der Frankfurter Mozartstiftung. J. J. Bott Cassel unter Mitwirkung hiesiger Kunstfreunde | 22.11.1843 | Marburg | Martees'schen Saale |
| 143 | K1 – Sp. 41 | Violinist J. J. Bott aus Kassel eine musikalische Abendunterhaltung | 18.05.1846 | Göttingen | Saal zur Stadt London |
| 144 | K1 – Sp. 41 | Siebzehnte (fünfte für 1846) Abendunterhaltung des Liederfranzese unter Mitwirkung J.J. Bott aus Kassel | 26.05.1846 | | Theater-Saal |
| 145 | K1 – Sp. 41 | Konzert des Baron Klesheim und der Pianistin Amalie Mauthner aus Wien unter Mitwirkung Madame Steiner-Coradori, Herr Josef Kren und Carl Feldmann | 04.07.1846 | Carlsbad | Sächsischer Saal |
| 146 | K1 – Sp. 41 | Konzert des Violinisten Jean Bott | 29.07.1847 | Marburg | Saal Gasthaus „zum Englischen Hof“ |
| 147 | K1 – Sp. 41 | Athalia Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy (mit verbindenden Worten von E. Devrient) | [1851] | ?? | ?? |
| 148 | K1 – Sp. 41 | Konzert von J.J. Bott kurfürstlich-hessischem Konzertmeister | 15.11.1851 | ?? | Krone-Saal |
| 149 | K1 – Sp. 41 | The English Glee and Madrigal Union fourth Concert | 07.06.1852 14.06.1852 28.06.1852 05.07.1852 | St. James's | Willis's Rooms |
| 150 | K1 – Sp. 41 | Herren Collmick and Kloss Grand Morning Concert | 28.06.1852 | [London] | Queen's Concert Rooms Hanover Square |
| 151 | K1 – Sp. 41 | Herr Joseph Joachim, Grand Evening Concert | 28.06.1852 | [London] | Queen's Concert Rooms Hanover Square |
| 152 | K1 – Sp. 41 | Madame & Herr Goffrie, Annual Concert | 01.07.1852 | St. James's | Willi's Rooms King Street |
| 153 | K1 – Sp. 41 | Selections of Music, Direction Mr. W. Blagrove | 07.07.1852 | [London] | Mercer's Hall |
| 154 | K1 – Sp. 41 | Second Performance of choral Music by members of Mr. Hullah's first upper singing school | 07.07.[1852] | [London] | St. Martin's Hall |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|--|------------|-----------------|---|
| 155 | K1 – Sp. 41 | Herr L. Rakemann's Morning concert | 10.07.1852 | [London] | New Beethoven Rooms Cavendish Square |
| 156 | K1 – Sp. 41 | Herr B. Hildebrand Romberg Morning Concert | 24.06.1853 | St. James's | Willis's Rooms |
| 157 | K1 – Sp. 41 | Signor Marches I and Madame Marchesi-Craumann Matinée Musicale | 29.06.1853 | [London] | New Beethoven Rooms Cavendish Square |
| 158 | K1 – Sp. 41 | Philharmonic society extra concert | 04.07.1853 | [London] | [Hannover Street] |
| 159 | K1 – Sp. 41 | Mademoiselle Emma Staudach and Signor Bazzini's Matinée Musicale | 09.07.1853 | St. James's | Willis's Rooms |
| 160 | K1 – Sp. 41 | Großes Konzert | 07.08.1855 | Bad Hofgeismar | ? |
| 161 | K1 – Sp. 41 | Konzert von Herrn J.J. Bott und Fräulein Caroline Erhardt und Herrn Schloss unter Direction Herrn Edmund Neumann | 30.07.1856 | Soolbad Nauheim | Kursaal |
| 162 | K1 – Sp. 41 | 53. Vorstellung des IV. (4) Abonnements von 70 Vorstellungen. Großes Violin Konzert des kurfürstlichen Hofkapellmeisters Herrn J.J. Bott aus Cassel | 29.11.1856 | [Breslau] | Breslauer Theater |
| 163 | K1 – Sp. 41 | Concert Marie Molendo im Mineralbade 1ste (Erste) Abteilung | 24.07.1859 | ? | ? |
| 164 | K1 – Sp. 41 | Drittes akademisches Konzert unter Mitwirkung des Herrn Hofkapellmeisters Jean Bott aus Meiningen | 10.02.1863 | Göttingen | Saal des literarischen Museums |
| 165 | K1 – Sp. 41 | Konzert zum Vortheil der Abgebrannten in Meiningen | 28.09.1874 | Weimar | Großherzogliches Hoftheater |
| 166 | K1 – Sp. 42 | Der Wettkampf zu Olympia, Oper in drei Aufzügen, von Poißl | 13.11.1819 | Weimar | ? |
| 167 | K1 – Sp. 42 | Drittes Abonnement, erste Vorstellung, der Wasserträger, große Oper in drei (drei) Aufzügen Nach dem französischen des Bouilln, von Schmieder, Musik von Cherubini | 01.12.1820 | ? | ? |
| 168 | K1 – Sp. 42 | Die Hochzeit des Figaro, Oper in drei Abteilungen, Musik von Mozart | 06.09.1822 | ? | ? |
| 169 | K1 – Sp. 42 | Der Freischütz, Oper in 3 Aufzügen von Kind, Musik Von Karl Maria von Weber | 08.09.1822 | ? | Großherzogliches Hof-Opern-Theater |
| 170 | K1 – Sp. 42 | Preciosa, großes romantisches Schauspiel in 4 Abteilungen, mit Choren und Tänzen von Alexander Wolff, Musik von Carl Maria von Weber | 21.05.1823 | Elberfeld | ? |
| 171 | K1 – Sp. 42 | Joseph und seine Brüder, eine große Oper in 3 Aufzügen, Musik von Mehül | 30.05.1823 | Elberfeld | ? |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|-----------|------------------------------------|
| 172 | K1 – Sp. 42 | 1. Abonnement – 4. Vorstellung, die Weiberkur oder der lustige Schuster, komische Oper in 2 Abteilungen, Musik von Pär | 05.10.1823 | Köln | Königlich-konzessioniertes Theater |
| 173 | K1 – Sp. 42 | Abonnement Suspendu., die Hochzeit des Figaro, Oper in 4 Aufzügen, Musik von Mozart | 10.08.1824 | Elberfeld | Theater |
| 174 | K1 – Sp. 42 | (Zum erstenmale) Torvaldo und Dorliska, Oper in 2 Abteilungen, aus dem Italienischen, die Musik von Rossini | 29.08.1824 | ? | ? |
| 175 | K1 – Sp. 42 | Die Zauberflöte, eine große heroische Oper in zwei Abteilungen, die Musik von Mozart | 04.09.1824 | ? | ? |
| 176 | K1 – Sp. 42 | Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexico, eine große heroische Oper in 3 Abteilungen, nach dem Französischen von J. B. Castelli, Die Musik von königlichen Preußischen Kapellmeister Spontini | 06.09.1824 | ? | ? |
| 177 | K1 – Sp. 42 | Der Freischütz, Oper in 3 Aufzügen von Friedrich Kind, Musik von Karl Maria von Weber | 08.09.1824 | ? | ? |
| 178 | K1 – Sp. 42 | (Zum Vorteil der Demoiselle Erhardt) (neu einstudiert) Die Italienerin in Algier, eine Oper In 2 Abteilungen, nach dem Italienischen, die Musik von Rossini | 10.01.1825 | ? | ? |
| 179 | K1 – Sp. 42 | (Zum Vorteil des Herrn Pillwitz) Die Zauberflöte, eine große heroische Oper in 2 Abteilungen, Die Musik von Mozart | 20.06.1825 | ? | ? |
| 180 | K1 – Sp. 42 | Von der Gesellschaft der großherzoglichen hessischen National-Bühne zu Mainz, die Falsche Catalani, komische Oper in zwei Akten von Bäuerle, Musik von Schuster | 23.08.1825 | Wiesbaden | Theater |
| 181 | K1 – Sp. 42 | Das unterbrochene Opferfest, ein heroische Oper in 2 Abteilungen, die Musik ist von Kapellmeister Winter | 12.09.1825 | ? | ? |
| 182 | K1 – Sp. 42 | Sargines oder der Zögling der Liebe, eine große heroisch-komische Oper in 2 Abteilungen Aus dem Italienischen, die Musik ist von Paer | 14.09.1825 | ? | ? |
| 183 | K1 – Sp. 42 | Une premiere representation de la reprise de Emma, ou la promesse imprudente, opéra En trois actes, musique de M. Aubert | 20.11.1825 | Straßburg | Theater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|-----|-------------|---|------------|-----------|-------------------------------|
| 184 | K1 – Sp. 42 | Gulinare, ou l'esclave persaine, opéra en un acte, musique de Dalayrac, précède par L'enfant trouvé, comédie en trois actes et en prose, par MM. Picard et Mazères, le Spectacle commencera par le secret, opéra en un acte, musique de Solié | 18.11.1825 | Straßburg | Theater |
| 185 | K1 – Sp. 42 | Neunte Vorstellung im ersten Sommer-Abonnement, Bellmonte und Constanze oder die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Akten aus Brezner, Musik von Mozart | 04.06.1826 | Würzburg | Königlich bayerisches Theater |
| 186 | K1 – Sp. 42 | 4. Vorstellung im 12. Abonnements-Monat, die Sängern vom Lande, Oper in 2 Aufzügen, Musik von Fioravanti | 07.06.1836 | Nürnberg | Theater |
| 187 | K1 – Sp. 42 | Opern- und Schauspielgesellschaft des Franz Maschek aufgeführt: Die Schwester von Prag Komische Oper in 2 Aufzügen von Joachim Perinet, die Musik von Herrn Kapellmeister Wenzel Müller | 12.06.1826 | Teplitz | Hochfürstliches Schloßtheater |
| 188 | K1 – Sp. 42 | Fernand Cortez oder die Eroberung Mexico's, Oper in 3 Abteilungen von de Jouy, Musik von Spontini, aus dem Französischen übersetzt vom Kriegsrat May, Ballets von Telle, Königliche Schauspiele | 30.06.1826 | ? | Opernhause |
| 189 | K1 – Sp. 42 | Die Schweizer-Familie Lyrische Oper in 3 Aufzügen. Musik von Weigl. | 11.07.1826 | Pyrmont | Theater |
| 190 | K1 – Sp. 42 | Das unterbrochene Opferfest, ein heroische Oper in 2 Akten, die Musik von Kapellmeister Winter | 13.07.1826 | Pyrmont | Theater |
| 191 | K1 – Sp. 42 | Aschenbrödel oder: Die Zauberrose Oper in 3 Akten. Musik von Ricolo | 16.07.1826 | Pyrmont | Theater |
| 192 | K1 – Sp. 42 | Der Freischütz, Oper in 3 Abteilungen (zum Teil nach dem Volksmärchen: Der Freischütz) von F. Kind. Musik von Carl Maria von Weber. Königliche Schauspiele | 05.08.1826 | | Schauspielhause |
| 193 | K1 – Sp. 42 | Don Juan Oper in 2 Abteilungen mit Tanz, Musik von Mozart, Königliche Schauspiele | 18.08.1826 | | Opernhause |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|--|--------------------------|
| 194 | K1 – Sp. 42 | Johann von Paris, Singspiel in zwei Abteilungen mit Tanz zur beibehaltenen Musik von Boyeldieu Aus dem Französischen des St. Just. Frei übersetzt durch C. Herklots. Königliches Schauspiele | 22.08.1826 | | Opernhause |
| 195 | K1 – Sp. 42 | Die Schweizer-Familie Singspiel in 3 Abteilungen. Frei nach dem Französischen bearbeitet von Castelli. Die Musik von Kapellmeister Weigl. Königliche Schauspiele | 29.08.1826 | | Opernhaus |
| 196 | K1 – Sp. 42 | Die beiden Britten, Lustspiel in 3 Abteilungen, nach dem Französischen von Carl Blum Königliche Schauspiele | 10.09.1826 | | Opernhaus |
| 197 | K1 – Sp. 42 | Zum ersten Mal wiederholt: Die Dame auf Schloss Avenel, Oper in 3 Abteilungen mit Tanz, nach dem Franz. des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Boyeldieu, bearbeitet und in Szene gesetzt vom Regisseur Baron von Lichtenstein, Königliche Schauspiele | 15.09.1826 | | Opernhaus |
| 198 | K1 – Sp. 42 | Don Juan Oper in 2 Abteilungen mit Tanz, Musik von Mozart, Königliche Schauspiele | 17.09.1826 | | Opernhaus |
| 199 | K1 – Sp. 42 | Auf Begehren: Nurmahal, oder das Rosenfest von Caschmir, Lyrisches Drama in 2 Abteilungen Mit Tanz; nach dem englischen Gedicht Lalla Rûkh, des Th. Moore, von C. Herklots, Musik von Spontini. Ballets von Lauchern. Königliche Schauspiele | 19.09.1826 | | Opernhaus |
| 200 | K1 – Sp. 42 | Der Schnee. Komische Oper in 4 Akten aus dem Französischen der Herren Scribe und Delabigne Von J. F. Castelli. Musik von Auber. | 21.09.1826 | | Königstädtisches Theater |
| 201 | K1 – Sp. 42 | Aschenbrödel: komische Oper in 2 Akten. Musik von Rossini | 23.09.1826 | | Königstädtisches Theater |
| 202 | K1 – Sp. 42 | Alcidor, Zauber-Oper in 3 Abteilungen von G. Spontini; nach dem Französischen des Théaulon, von C. Herklots. Ballets vom königlichen Ballettmeister Herrn Titus; der Tanz in der Dritten Abteilung ist von Herrn Hoguet. In Szene gesetzt von dem Regisseur Herrn C. Blum Königliche Schauspiele | 25.09.1826 | | Opernhause |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|-----------|----------------------------------|
| 203 | K1 – Sp. 42 | Alceste, Lyrisches Trauerspiel in 3 Abteilungen, aus dem Französischen, nach Glucks Eigener Umarbeitung durch C. Herklots übersetzt. Musik von Ritter Gluck. Die zur Handlung gehörigen Balletts sind vom königlichen Ballettmeister Telle. Königliche Schauspiele | 27.09.1826 | | Opernhaus |
| 204 | K1 – Sp. 42 | Euryanthe, große historisch-romantische Oper in 3 Akten. Dichtung von Helmina von Chezy. Musik von Carl Maria von Weber. | 07.10.1826 | Weimar | |
| 205 | K1 – Sp. 42 | Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Scribe und Delabigne, von Ritter, Musik von Auber. | 08.07.1828 | Pyrmont | Theater |
| 206 | K1 – Sp. 42 | Aschenbrödel oder: Die Zauberrose Oper in 3 Akten. Musik von Ricolo | 17.07.1828 | Pyrmont | Theater |
| 207 | K1 – Sp. 42 | Italienische Oper, Tebaldo e Isolina, Theobald und Isolina, romantisches Melodram in zwei Aufzügen, die Musik von königlichen sächsischen Kapellmeister Ritter Franz Morlacchi | 23.05.1829 | [Dresden] | Königlich sächsisches Hoftheater |
| 208 | K1 – Sp. 42 | Zum ersten Male: Der Hausirer, oder: Das Kind des Waldhüters, Oper in drei Aufzügen, frei Nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich, Musik von Onslow | 26.05.1829 | Leipzig | Theater |
| 209 | K1 – Sp. 42 | Zum ersten Male: Die Liebe in der Mädchenschule, komische Oper in 2 Abteilungen, frei von Picards Visitandines, bearbeitet und mit Musik von C. Blum, Königliche Schauspiele | 18.04.1830 | ? | Opernhause |
| 210 | K1 – Sp. 42 | Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Akten, Musik von Rossini | 04.07.1830 | Pyrmont | Theater |
| 211 | K1 – Sp. 42 | Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Akten, Musik von Mozart | 07.07.1830 | Pyrmont | Theater |
| 212 | K1 – Sp. 42 | Mit aufgehobenen Abonnement , die Stumme von Portici, große, romantische Oper in 5 Aufzügen, Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne, frei bearbeitet von T. Von Haupt, Musik von Auber | 11.07.1830 | Pyrmont | Theater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|-----------------|-----------------------------------|
| 213 | K1 – Sp. 42 | Figaros Hochzeit, Oper in 4 Akten, aus dem Italienischen, Musik von Mozart | 15.07.1830 | Pyrmont | Theater |
| 214 | K1 – Sp. 42 | Der Hausirer oder: Das Kind des Waldhüters, Oper in 3 Akten, frei nach dem Französischen Von Friederike Elmenreich, Musik von Onslow | 18.07.1830 | Pyrmont | Theater |
| 215 | K1 – Sp. 42 | Die Zauberflöte, große Oper in 3 Akten, Musik von Mozart | 05.08.1832 | Pyrmont | Theater |
| 216 | K1 – Sp. 42 | Die Zauberflöte, große Oper in 2 Akten, Musik von Mozart | 17.01.1833 | Meiningen | Hoftheater |
| 217 | K1 – Sp. 42 | Erste Vorstellung im ersten Abonnement, zur Eröffnung der Bühne ein Prolog, verfasst und Gesprochen von Herrn Oldenburg, Schauspiel-Regisseur, nebst einer damit verbundenen Fest-Ouverture von F. Hysel, Mitglied der Bühne, hierauf: Don Juan oder: Der steinerne Saft, Große Oper, frei nach dem Italienischen bearbeitet, in 2 Abteil, Musik von Mozart | 01.10.1833 | Coblenz | Königlich konzessionirtes Theater |
| 218 | K1 – Sp. 42 | Siebente Vorstellung im ersten Abonnement, auf Verlangen: Frau Diavolo, oder: Das Gasthaus In Terracina, große komische Oper, in 3 Abteilungen, nach Scribe von C. Blum, Musik von Auber | 11.10.1833 | Coblenz | Königlich konzessionirtes Theater |
| 219 | K1 – Sp. 42 | Zweite Vorstellung im zweiten Abonnement: Der Maurer und der Schlosser, große komische Oper in 3 Abteilungen, nach dem Französischen von Scribe und Delavigne, bearbeitet von Ritter, Musik von Auber | 24.10.1833 | Coblenz | Königlich konzessionirtes Theater |
| 220 | K1 – Sp. 42 | Dreizehnte Vorstellung im neunten Abonnement, das unterbrochene Opferfest, große heroische Oper, in 2 Akten, von Franz Xaver Huber, Musik von Winter | 16.07.1834 | ? | Hoftheater |
| 221 | K1 – Sp. 42 | Fidelio, Oper in 2 Aufzügen, nach dem Französischen von Treitschle, die Musik von Ludwig Van Beethoven | 19.06.1835 | ? | Stadttheater |
| 222 | K1 – Sp. 42 | Der Bergmönch, romantische Oper in 3 Aufzügen, nach einer sächsischen Bergmanns Sage, Bearbeitet von Miltitz, Musik von J. Wolfram | 12.07.1835 | Pyrmont | Theater |
| 223 | K1 – Sp. 42 | Roma, lyrische Tragödie in zwei Abteilungen, gedichtet von Felix Romani, übersetzt von J. R. von Genfried, Musik von Vincenzo Bellini | 15.09.1836 | Frankfurt a. M. | ? |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|----------|--|
| 224 | K1 – Sp. 42 | 139. Vorstellung im Abonnement, zum letzten Male unter persönlicher Leitung des Compoliteurs Herr Dr. L. Spohr, der Berggeist, romantische Oper in 3 Aufzügen, von Georg Döring, in Musik Gelegt von Louis Spohr, der vorkommende Tanz ist von Herrn Ballettmeister Raab, die neuen Dekorationen sind von Herrn Mötzner gemacht, die teilweis neue Garderobe ist von dem Obergarderobier Herrn Huterer verfertigt | 26.06.1837 | Prag | Ständisches Theater der Königlichen Altstadt |
| 225 | K1 – Sp. 42 | Letzte italienische Opernvorstellung (im Abonnement), I Puritani e i Cavalieri, opera seria in tre Parti, Parole del Sigr. C. Pepoli, Musica del Maestro Sigr. Vincenzo Bellini | 02.07.1837 | | Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore |
| 226 | K1 – Sp. 42 | Unter Direktion von A. G. Gendler aufgeführt: Johann von Paris oder: Der Triumph der Liebe, große Komische Oper in 2 Aufzügen, nach dem Französischen des Just, von Riter von Genfried. (Die Musik von Boieldieu) | [1837] | Ischl | Theater |
| 227 | K1 – Sp. 42 | Romantische Oper (Zum Vorteile der Sängerin Karoline Nordheim), unter der Direktion des Joseph Lutz: Das Nachtlager in Granada, romantische Oper in 2 Aufzügen nach Friedrich Kind, Bearbeitet von K. Freyherrn von Braun, die Musik ist von Konradin Kreutzer | 13.07.1838 | Karlsbad | Theater |
| 228 | K1 – Sp. 42 | Zum ersten Male wiederholt: Zum treuen Schäfer, komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges, vom Freiherrn von Lichtenstein, Musik von Adam | 16.09.1838 | ? | Königstädtisches Theater |
| 229 | K1 – Sp. 42 | Onzième Représentation du première Mois de l'abonnement Courant, continuation des débuts, Troisième début, de Mademoiselle Lagier, la première Représentation de la reprise de: La Fiancée, opéra comique en 3 actes, paroles de M. Scribe, musique de M. Auber | 23.09.1839 | ?? | Théâtre Royal d'Anvers |
| 230 | K1 – Sp. 42 | Abonnement Suspendu, la sixième représentation de: Lucie de lammermoor | 24.09.1839 | ? | Théâtre Royal |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|--|------------|-----------------|--------------------------------------|
| 231 | K1 – Sp. 42 | Sechszehnte italienische Vorstellung, zum fünftenmale: Lucrezia Borgia, Oper in 3 Aufzügen, Musik von Donizetti | 27.06.1840 | ? | Stadttheater |
| 232 | K1 – Sp. 42 | Ich bleibe ledig, Lustspiel in 3 Aufzügen, frei nach dem Italienischen des Alberto Rota von Carl Blum | 16.10.1840 | ? | Hof-Burgtheater |
| 233 | K1 – Sp. 42 | 92. Vorstellung im Abonnement für die deutsche Oper: Die Hochzeit des Figaro, Oper in zwei Aufzügen, nach dem Italienischen, Musik von W. A. Mozart | 16.10.1840 | ? | Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore |
| 234 | K1 – Sp. 42 | Unter der Direktion des Franz Pokorny, zum zweiten Male: Wann's anfängt, hört's auf – und Wann's aufhört, fangt's an, Potpourri mit Gesängen, Tänzen und Gruppierung in 2 Akten Arrangiert von Herrn W. Just, die Ouverture ist von Herrn Hofoperkapellmeister Heinrich Proch | 13.10.1840 | Josephstadt | Privil Theater |
| 235 | K1 – Sp. 42 | Elise von Valberg, Schauspiel in fünf Aufzügen, von August Wilhelm Iffland | 24.10.1840 | ? | Hof-Burgtheater |
| 236 | K1 – Sp. 42 | 100. Vorstellung im Abonnement für die deutsche Oper, neu in die Szene gesetzt: Die Jüdin, Große Oper in fünf Akten, mit Tanz, nach dem Französischen des Scribe, Musik von Halevy | 24.10.1840 | ? | Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore |
| 237 | K1 – Sp. 42 | 1. Vorstellung im ersten Abonnement: Der Freischütz, romantische Oper in 4 Akten von Fr. Kind, Musik von L. M. Von Weber | 22.11.1840 | Detmold | Hoftheater |
| 238 | K1 – Sp. 42 | Iphigenia in Aulis, große Oper in drei Abteilungen, die Musik ist von Ritter Glud | 24.07.1841 | Frankfurt a. M. | ? |
| 239 | K1 – Sp. 42 | Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Aufzügen, von Albert Lortzing | 17.07.1843 | Pyrmont | Theater |
| 240 | K1 – Sp. 42 | Abonnement-Vorstellungn Nr. 85: Zampa, oder: Die Marmorbraut, große romantische Oper in drei Abteilungen, aus dem Französischen des Melleville, von Friederike Ellmenreich, Musik von Herold | 09.09.1843 | [Frankfurt] | Frankfurter Stadt-Theater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|--------------|--|
| 241 | K1 – Sp. 42 | Zehnte und letzte Vorstellung im zwanzigsten Abonnement, zum dritten Male: Alessandro Stradella, romantische Oper in drei Abteilungen, von W. Friedrich, Musik von F. v. Flotow | 30.06.1845 | [Bremen] | Bremer Stadt-Theater |
| 242 | K1 – Sp. 42 | Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur komische Oper in drei Aufzügen nach Kotzebue Frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing | 26.07.1846 | Pyrmont | Theater |
| 243 | K1 – Sp. 42 | Die vier Haimonskinder komische Oper in drei Aufzügen, aus dem Französischen der Herren De Leuven und Brundswich, von J. Kupelwiser. Musik von M. W. Balse | 06.08.1846 | Pyrmont | Theater |
| 244 | K1 – Sp. 42 | Der Freischütz, romantische Oper in 4 Akten von Fr. Kind, Musik von C.M. Weber | 08.08.1846 | Pyrmont | Theater |
| 245 | K1 – Sp. 42 | 287. Vorstellung im deutschen Abonnement/ 298. Vorstellung im gemischten Abonnement. Die 1. Gastdarstellung des Fräuleins Mascarich. Die Nachtwanderlin, Oper in 3 Akten von Romani. Musik von Bellini. | 29.12.1849 | Prag | Königlich ständisches Theater |
| 246 | K1 – Sp. 42 | Zum dritten Male: Paperl, oder: Die Weltreise des Prager Kapitalisten Zauberposse mit Gesang, Tanz und Gruppierungen in drei Abteilungen, bestehend aus einem Dorfspiele, 6 Bildern und einem Nachspiele von Carl Elmar. Musik von Kapellmeister Adolph Müller. Schluß-Dekoration: eine Ansicht der Stadt Prag vom Belvedere aufgenommen, ist vom Herrn Jaich, Dekorateur Des ständischen Theaters. | 30.12.1849 | Prag | Königlich ständisches Theater |
| 247 | K1 – Sp. 42 | Dritte Vorstellung im Siebenten Abonnement zum ersten Male: Die treuen Brüder, große romantische Oper nach dem Englischen des V.B. Byse Esquier. Pantomime und Tanz, Musik von dem blinden Komponisten Alexander Mitchell | 06.03.1856 | Braunschweig | Hof-Theater |
| 248 | K1 – Sp. 42 | First night of le prophète, Meyerbeer's grand opera | 26.06.1852 | [London] | Royal Italian Opera house, Covent garden |
| 249 | K1 – Sp. 42 | A grand Concert by Louis Spohr, unter the direction of that eminent Composer who will preside in Orchestra | 05.07.1852 | ? | ? |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|--|------------|-------------------|-------------------------------|
| 250 | K1 – Sp. 42 | Abonnement Suspendu, zum ersten Male wiederholt: Lohengrin, große romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner | 23.04.1854 | Darmstadt | Großherzogliches Hoftheater |
| 251 | K1 – Sp. 42 | Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große heroische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen, Musik von Ritter Gasparo Spontini | 26.06.1856 | ? | Königliches Hoftheater |
| 252 | K1 – Sp. 42 | Abonnement-Vorstellung, Nummer 177, Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Akten, Aus dem Französischen des Mellesville, von Friederike Ellmenreich, Musik von Herold | 09.07.1957 | Frankfurt am Main | Theater |
| 253 | K1 – Sp. 42 | Logen-Abonnement Nr. 152, Sperrsitz-Abonnement Nr. 174.: Der Waffenschmied, komische Oper In drei Aufzügen von Albert Lortzing, die eingelegte Arie des Fräulein Tipfa zu Anfang des dritten Aufzuges ist vom Kapellmeister Herrn Reswadba komponiert | 11.07.1858 | Prag | Königlich ständisches Theater |
| 254 | K1 – Sp. 42 | Festvorstellung zur Feier des dritten Mittelrheinischen Musikfestes: Ein Sommernachtstraum, Dramatisches Gedicht in 3 Aufzügen von Shakespeare, übersetzt von Schlegel, die zum Stücke Gehörige Musik von von Mendelssohn-Bartholdy | 26.09.1858 | Wiesbaden | Theater |
| 255 | K1 – Sp. 42 | Abonnement-Vorstellung, Nummer 254, Medea, große Oper in 3 Akten, frei nach dem Französischen von Treitschke, Musik von Cherubini, mit den von Franz Lachner dazu Komponierten Rezitativen | 29.09.1858 | Frankfurt am Main | Theater |
| 256 | K1 – Sp. 42 | 14. Vorstellung im Jahres-Abonnement, neu einstudiert: Mignon, Oper in drei Aufzügen mit Benutzung des Goethe'schen Romans „Wilhelm Meister's Lehrjahre“ von Michel Carré und Jules Barbier, Deutsch von F. Gumbert, Musik von Ambroise Thomas | 04.10.1874 | Weimar | Großherzogliches Hof-Theater |
| 257 | K1 – Sp. 42 | 17. Vorstellung im Jahres-Abonnement: Lucia von Lammermoor, Oper in drei Aufzügen von Donizetti | 08.10.1874 | Weimar | Großherzogliches Hof-Theater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|--|------------|------------|--------------------------------------|
| 258 | K1 – Sp. 42 | Von der anwesenden Schauspieler-Gesellschaft, unter der Direktion von Joseph Lingg: Der Freischütz, große romantische Oper in 4 Aufzügen von Friedrich Kind, Musik von Carl Maria Von Weber, die vorkommenden neuen Dekorationen und Requisiten von Herrn Wolf | ? | Künzelsau | Theater |
| 259 | K1 – Sp. 42 | Graf von Essex, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Dyk. | 01.08.1818 | ? | ? |
| 260 | K1 – Sp. 42 | Drittes Abonnement, fünfte Vorstellung, Die Drillinge, oder: Verwirrung über Verwirrung, Lustspiel, In drei Aufzügen, von Bonin | 10.12.1820 | [Lübeck] | Stadttheater |
| 261 | K1 – Sp. 42 | Terpsichore oder Das unterbrochene Sängerfest, Schauspiel in 5 Aufzügen, von Adrian Grob Szene aus Gustav Adolphs III. Schönem Leben | 06.03.1821 | Lübeck | Stadttheater |
| 262 | K1 – Sp. 42 | Vorletzte Vorstellung: Ein ungarisches Divertissement in ungarischem Kostüm ausgeführt | 24.05.1821 | ? | ? |
| 263 | K1 – Sp. 42 | Die Waise und der Mörder, Melodrama in drei Aufzügen. Nach dem französischen des Frederic von Castelli. Musik vom Kapellmeister Genfried | 02.08.1821 | Hamburg | Stadt-Theater |
| 264 | K1 – Sp. 42 | Sommer Theater: Die edle Lüge, Schauspiel in einem Aufzug, von A. v. Kotzebue. Fortsetzung von: Menschenhaß und Reue | 23.08.1821 | Travemünde | ? |
| 265 | K1 – Sp. 42 | Der kleine Liederkrämer, dramatischer Auftritt mit Gesang | 28.08.1821 | London | Hotel der Stadt London |
| 266 | K1 – Sp. 42 | Der heitere Bänkelsänger. Ein Quodlibet. | 31.08.1821 | Travemünde | ? |
| 267 | K1 – Sp. 42 | Die Erbschaft, Schauspiel in 1 Aufzug, von Herrn v. Kotzebue | 02.09.1821 | Travemünde | ? |
| 268 | K1 – Sp. 42 | Faust's Höllenfahrt, Großes Zauberspiel mit vielen Verwandlungen und Flugmaschinen, in 3 Aufzügen | 16.09.1821 | ? | Marionetten- und Verwandlungstheater |
| 269 | K1 – Sp. 42 | Prolog, gesprochen von Herrn Rousseau, hierauf: Die beyden Klingsberg, Lustspiel in 4 Aufzügen Von Kotzebue | 30.09.1821 | Lübeck | Theater |
| 270 | K1 – Sp. 42 | Der leichtsinnige Lügner, Preis-Lustspiel in 4 Aufzügen, von Schmidt | 01.10.1821 | Lübeck | Theater |
| 271 | K1 – Sp. 42 | Erste Vorstellung im ersten Abonnement: Die Kreuzfahrer, Schauspiel in 5 Aufzügen, von Kotzebue | 14.10.1821 | Lübeck | Theater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|--|------------|-----------|---|
| 272 | K1 – Sp. 42 | Der Wald bei Herrmannstadt, Schauspiel in 4 Abteilungen, von J. Weissenthurn | 28.09.1823 | Mannheim | Großherzogliches Hof- und Nationaltheater |
| 273 | K1 – Sp. 42 | 7. Vorstellung im Abonnement: Die Jäger, ein ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen, von A. W. Iffland | 30.09.1823 | Mainz | Großherzogliche hessische National-Bühne |
| 274 | K1 – Sp. 42 | Die Räuber auf Maria Culm, oder: Der Schutz des heiligen Gnadensbildes, ein Schauspiel in 5 Akten von Cuno | 08.02.1824 | Elberfeld | Theater |
| 275 | K1 – Sp. 42 | Abonnements-Vorstellung Nummer 3, königliches deutsches Schauspiel: Welche ist die Braut?, Lustspiel in fünf Akten von Frau von Weissenthurn, neu einstudiert | 12.02.1824 | Dresden | ? |
| 276 | K1 – Sp. 42 | Abonnements-Vorstellung Nummer 3, königliches deutsches Schauspiel: Welcher ist der Bräutigam?, Lustspiel in vier Akten von Frau von Weissenthurn | 18.03.1824 | Dresden | ? |
| 277 | K1 – Sp. 42 | Das Käthchen von Heilbron, ein großes Ritterschauspiel in 5 Akten, nebst einem Vorspiel in Einem Akt: das Vehmgericht, von Franz von Holbein, frei bearbeitet nach Heinrich von Kleist | 04.07.1824 | Elberfeld | Theater |
| 278 | K1 – Sp. 42 | Zum Benefiz des Herrn und Madame Meck: Kabale und Liebe, bürgerliches Schauspiel in 5 Akten von Friedrich Schiller | 30.07.1824 | Pyrmont | Theater |
| 279 | K1 – Sp. 42 | Liebe kann alles, Lustspiel in vier Aufzügen, frei nach Shakespeare und Schink, von Franz von Holbein | 09.08.1824 | ? | Königstädtisches Theater |
| 280 | K1 – Sp. 42 | 6. Vorstellung, 2. Sommer-Abonnement: Der Wald bei Herrmannstadt, romantisches Schauspiel in vier Aufzügen, von Frau von Weitzenthurn | 12.08.1824 | [Bremen] | Bremer Stadt-Theater |
| 281 | K1 – Sp. 42 | Banard, Schauspiel in fünf Akten, von A. v. Kotzebue | 31.08.1824 | ? | Großherzogliches Hof-Opern-Theater |
| 282 | K1 – Sp. 42 | Zum Benefize für Antoinette Lots, zum erstenmale: Die Waffenbrüder, oder: Die Familie Schrossenstein, Gemälde der Vorzeit in fünf Akten, nach Kleist von F. v. Holbein | 17.03.1825 | [Posen] | Königliches preußisches privates Großherzogliches Posener Theater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|--------------|-----------|---|
| 283 | K1 – Sp. 42 | Von der Gesellschaft der großherzoglichen hessischen National-Bühne zu Mainz, zum ersten Male: Die Empörung der Reger auf St. Domingo, oder: Dessaliens Stur, Schauspiel In fünf Aufzügen, nach einer wahren Begebenheit, aus den Schreckenstagen auf St. Domingo, Von Frau von Weitzenthurn | 21.08.1825 | Wiesbaden | Theater |
| 284 | K1 – Sp. 42 | Von der Gesellschaft der großherzoglichen hessischen National-Bühne zu Mainz, zum ersten Male Wiederholt: Der Empfehlungs-Brief, Original-Lustspiel in vier Akten, von Dr. Carl Töpfer | 25.08.1825 | Wiesbaden | Theater |
| 285 | K1 – Sp. 42 | Bruderzwist, Schauspiel in fünf Abteilungen von Kotzebue | 06.09.1825 | Mannheim | Großherzogliches Hof- und Nationaltheater |
| 286 | K1 – Sp. 42 | Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Abteilungen von Schiller | 09.09.1825 | ? | ? |
| 287 | K1 – Sp. 42 | Spectacle extraordinaire, abonnement, entrées de faeur et gratuites, généralement suspendus, (le billets de famille seront recus), pur la première représentation de Monsieur Mathevet | 19.11.1825 | Straßburg | Theater |
| 288 | K1 – Sp. 42 | Erste Darstellung des Herrn Matheuer | 19.11.1825 | ? | Französisches Theater |
| 289 | K1 – Sp. 42 | Le spectacle sera terminé par une seconde représentation de: Jocko ou, le singe du Brésil, Drame lyrique en deux actes, à grand spectacle, orné de musique, de danses, de chants, de combats, de marches, d'evolutions et de pantomime, par MM. Gabriel et Rochefort, musique de M. Charles Mezeray, décoration de M. Cicery | 16.03.? | [Paris] | Porte St. Martin |
| 290 | K1 – Sp. 42 | Spectacle extraordinaire, abonnement, entrées de faeur et gratuites, généralement suspendus, (le billets de famille seront recus), au béméfice de Monsieur Michelin, une première représentation Du: Siège du clocher, ou les trois gilblas, drama comique en trois actes, du Théâtre de l'Ambigu | 23.11.1825 | Straßburg | Theater |
| 291 | K1 – Sp. 42 | Programme der französischen Theater (6 Stück) | 01 – 04 1826 | [Paris] | Theater |
| 292 | K1 – Sp. 42 | Zwei Ankündigen für „Nordamerikanisches Cyclorama“ | | | |
| 293 | K1 – Sp. 42 | Genieren Sie sich nicht, Lustspiel in einem Akt von Franz von Holbein | 29.05.1826 | Stuttgart | Königliches Hoftheater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|----------------|-------------------------------|
| 294 | K1 – Sp. 42 | Das Mädchen von Marienburg, ein fürstliches Familiengemälde in 5 Akten von Kratter | 02.06.1826 | Würzburg | Königlich bayerisches Theater |
| 295 | K1 – Sp. 42 | Der Diener zweier Herren, Lustspiel in zwei Akten, nach Goldoni, von Schröder | 16.06.1826 | [Dresden] | Theater am Linckeschen Bade |
| 296 | K1 – Sp. 42 | Ein Uhr, Der Ritter und die Waldgeister. Zauber-Melodrama in 3 Akten mit Chören, nach dem Englischen des Lewis. Musik von Eduard Freiherrn von Lannoy. Das Arrangement der Märsche, Gruppierungen und Maschinerieen ist von dem K. Englischen Pantomimemeister Herrn Lewin. | 01.07.1826 | ? | Königstädtisches Theater |
| 297 | K1 – Sp. 42 | Pommersche Intriguen oder: Das Stelldichein. Lustspiel in den beiden Akten, von Carl Lebrün | 19.07.1826 | Eilsen | Theater |
| 298 | K1 – Sp. 42 | Der Lügner und sein Sohn. Lustspiel in einem Akte nach Collin d'Harleville, frei bearbeitet von F. Curländer | 23.07.1826 | Braunschweig | Hoftheater |
| 299 | K1 – Sp. 42 | Der Oberst, Lustspiel in einem Akte, frei nach dem Französischen des Scribe, von Carl Blum | 23.07.1826 | Braunschweig | Hoftheater |
| 300 | K1 – Sp. 42 | Der Kalif von Bagdad, Oper in einem Akte, Musik von Boieldieu | 23.07.1826 | Braunschweig | Hoftheater |
| 301 | K1 – Sp. 42 | Strudelköpfcchen, Lustspiel in 1 Aufzug nach Etienne, von Theodor Hell. | 23.07.1826 | Charlottenburg | Königliches Schlosstheater |
| 302 | K1 – Sp. 42 | Der Schiffskapitain, oder: Die Unbefangenen, Vaudeville in einem Aufzug, frei nach dem Französischen des Theaulon, bearbeitet und mit Musik von C. Blum | 23.07.1826 | Charlottenburg | Königliches Schlosstheater |
| 303 | K1 – Sp. 42 | Der Bär und der Bassa. Vaudeville-Burleske in einem Aufzug nach dem französischen des Scribe, bearbeitet von Carl Blum | 23.07.1826 | Charlottenburg | Königliches Schlosstheater |
| 304 | K1 – Sp. 42 | Isidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abteilungen, von E. Raupach | 30.07.1826 | ? | Schauspielhause |
| 305 | K1 – Sp. 42 | Der arme Poet, Schaspiel in 1 Aufzug von Kotzeboe | 06.08.1826 | ? | Schauspielhause |
| 306 | K1 – Sp. 42 | Herrmann und Dorothea, idyllisches Familiengemäde in 4 Abteilungen, nach Goethe's Gedicht von E. Töpfer. Ouvertuere und Zwischenmusik vom großherzoglichen mecklenburgischen strelitzschen Kammermusikus Herrn Schönfeld | 06.08.1826 | ? | Schauspielhause |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|-----------|--------------------------------------|
| 307 | K1 – Sp. 42 | Medea, Trauerspiel in 5 Abteilungen von F. Grillparzer. In Szene gesetzt von Regisseur Herrn Beschort. | 04.09.1826 | ? | Opernhaus |
| 308 | K1 – Sp. 42 | Das Lied von der Glocke, gedichtet von Schiller, gesprochen von Madame Schröder-Kunst | 04.09.1826 | ? | Opernhaus |
| 309 | K1 – Sp. 42 | Von der Gesellschaft des französischen Theaters zu Warschau: Die Hochzeit des Figaro, Lustspiel in fünf Abteilungen, von Beaumarchais, mit Tanz | 09.09.1826 | ? | Schauspielhaus |
| 310 | K1 – Sp. 42 | Der Jude, Schauspiel in fünf Abteilungen, nach dem Englischen des Richard Cumberland | 13.09.1826 | ? | Schauspielhaus |
| 311 | K1 – Sp. 42 | Die Jäger, ein ländliches Sittengemälde, in fünf Akten, von W. A. Iffland | 03.10.1826 | Magdeburg | Theater |
| 312 | K1 – Sp. 42 | Die beiden Türenne, Liederspiel in einem Aufzug, nach dem bekannten Anekdoten des Marschalls Türenne, bearbeitet und mit Musik von Carl Blum | 13.09.1826 | ? | Schauspielhaus |
| 313 | K1 – Sp. 42 | Ein Stündchen in Pyrmont, Lustspiel in einem Aufzuge, von Carl Töpfer | 09.10.1826 | Weimar | ? |
| 314 | K1 – Sp. 42 | Das Räthsel, Lustpeil in einem Akt, von Contessa | 09.10.1826 | Weimar | ? |
| 315 | K1 – Sp. 42 | Die Sonntagsperücke, Lustspiel in einem Aufzuge, von Dr. Gessa | 09.10.1826 | Weimar | ? |
| 316 | K1 – Sp. 42 | Don Carlos, Trauerspiel in fünf Akten, von Schiller | 11.10.1826 | Weimar | ? |
| 317 | K1 – Sp. 42 | Der Kaufmann von Venedig, Schauspiel in fünf Aufzügen, von Shakespeare, nach A. W. Schlegels Übersetzung | 21.11.1829 | ? | Hof-Burgtheater |
| 318 | K1 – Sp. 42 | Oberon, König der Elfen, romantische Feenoper, in drei Akten, nach dem Englischen der Tondichtung des Herrn Kapellmeisters Carl Maria von Weber untergelegten, Originale von J. R. Planché, für die deutsche Bühne übersetzt von Theodor Hell | 21.11.1829 | ? | Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore |
| 319 | K1 – Sp. 42 | Marie Mignot, pièce historique nouvelle en trois époques, par M. M. Bayard et Paul Duport | 18.04.1830 | ? | Schauspielhaus |
| 320 | K1 – Sp. 42 | Wer trägt die Schuld?, Lustspiel in einem Aufzug, frei nach Scribe von C. Blum, in Szene gesetzt Vom Regisseur Weitz | 21.04.1830 | ? | Schauspielhaus |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|------------|-------------------------|
| 321 | K1 – Sp. 42 | Der Zeitgeist, Possenspiel in vier Abteilungen, von C. Raupach, in Szene gesetzt vom Regisseur Weitz | 21.04.1830 | ? | Schauspielhause |
| 322 | K1 – Sp. 42 | Avant, pendant et après, esquisses historiques en trois époques, par M. M. Scribe et Rougemont | 22.04.1830 | ? | Schauspielhause |
| 323 | K1 – Sp. 42 | Das Fest der Handwerker, komisches Gemälde aus dem Volksleben, in einem Akt, Vaudeville Von Louis Angely | 03.07.1830 | Pyrmont | Theater |
| 324 | K1 – Sp. 42 | Kammer 777, Posse in einem Akt, von Lebrun | 03.07.1830 | Pyrmont | Theater |
| 325 | K1 – Sp. 42 | Programm Theater Repertoire von Pyrmont | 01.07.1830 | Pyrmont | Theater |
| 326 | K1 – Sp. 42 | Das Turnier zu Kronstein, oder: die drei Wahrzeichen, Ritter-Lustspiel in fünf Akten von Holbein | 01.07.1831 | Posen | Stadt-Theater |
| 327 | K1 – Sp. 42 | Niema Zportici, 5 Akten, Musik von Pana Auber, | 10.07.1831 | [Warschau] | Theater Narodowy |
| 328 | K1 – Sp. 42 | Gabriele, Drama in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und Melesvilles von Castelli | 12.09.1831 | ? | Königliches Hoftheater |
| 329 | K1 – Sp. 42 | Das Käthchen von Heilbronn, großes, romantisches Ritterschauspiel, in fünf Akten, nebst einem Vorspiel, das heimliche Gericht, in einem Akt von Heinrich Kleist, für die Bühne bearbeitet von Holbein | 20.05.1832 | Nordhausen | Theater |
| 330 | K1 – Sp. 42 | Der hundertjährige Greis, oder: Die preußische Familie Rüstig, Liederspiel in einem Akt, von Louis Angely | 03.08.1832 | Pyrmont | Theater |
| 331 | K1 – Sp. 42 | Rataplan, der kleine Tambour, Vaudeville in einem Akt, von Pillwitz | 03.08.1832 | Pyrmont | Theater |
| 332 | K1 – Sp. 42 | Die schelmische Gräfin, Lustspiel in einem Akt, von Immermann | 03.08.1832 | Pyrmont | Theater |
| 333 | K1 – Sp. 42 | La grande dame, Drame-vaudeville nouveau en deux actes, du théâtre du Gymnase, par Mr. Bayard | 26.08.1832 | ?? | Königliches Hof-Theater |
| 334 | K1 – Sp. 42 | Le jeune Mari, comédie en trois actes et en prose, du théâtre français, par Mazères | 26.08.1832 | ? | Königliches Hof-Theater |
| 335 | K1 – Sp. 42 | Nummer 777: Lustspiel in 1 Akt von Lebrun | 29.08.1832 | Eschwege | Theater |
| 336 | K1 – Sp. 42 | Der Bräutigam aus Holland, Lustspiel in 1 Akt von Kotzbue | 29.08.1832 | Eschwege | Theater |
| 337 | K1 – Sp. 42 | Jacob und seine Söhne, eine große Marmorgruppe mit bengalischer Flamme beleuchtet. | 29.08.1832 | Eschwege | Theater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|-----------------|--------------------------------------|
| 338 | K1 – Sp. 42 | Hinko oder: Freiknecht und König, Schauspiel in fünf Abteilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer nebst Einem Vorspiel: der jüngere Sohn. | 24.08.1834 | Haldensleben | Theater |
| 339 | K1 – Sp. 42 | Die Fischerin aus Island, Schauspiel in fünf Aufzügen, von Panse | 19.06.1836 | Erfurt | Theater |
| 340 | K1 – Sp. 42 | Verbond der Edelen, Treurspel in vijf bedrijven | 24.08.1826 | [Amsterdam] | Stads Schouwburg |
| 341 | K1 – Sp. 42 | Les Charmettes ou une Page des Confessions, Comédie mêlée de couplets. Par Mrs. Bayard, Vanderburch et Desforges | 29.08.1836 | [Paris] | Theatre Royal |
| 342 | K1 – Sp. 42 | Le Fils de l'Homme, Drame en un acte, par mr. Paul de Lussan | 29.08.1836 | [Paris] | Theatre Royal |
| 343 | K1 – Sp. 42 | La Marquise de Prétintaille, vaudeville nouveau en un acte | 29.08.1836 | [Paris] | Theatre Royal |
| 344 | K1 – Sp. 42 | Les Beignets a la cour, vaudeville, par M. Benjamin Autier | 29.08.1836 | [Paris] | Theatre Royal |
| 345 | K1 – Sp. 42 | Shakepeare, Schauspiel in drei Akten, nach Ludwig Tied's Novelle Dichterleben, von Ritter Braun von Braunthal | 02.09.1836 | Aachen und Köln | Königliches kozeSSIONiertes Theater |
| 346 | K1 – Sp. 42 | Der Adept: Trauerspiel in 5 Akten von Friedrich Halm unter der Leitung des Heinrich Börnstein | 12.07.1837 | Linz | Landständisches Theater |
| 347 | K1 – Sp. 42 | Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten von München nach Ischl, Posse in fünf Akten, nach dem Französischen von Forst. In Szene gesetzt von Regisseur Hölken | 18.07.1837 | München | Königliches Hof- und Nationaltheater |
| 348 | K1 – Sp. 42 | Lady of Lyons or Love and Pride | [1839] | [London] | Theatre Royal, Hay Market |
| 349 | K1 – Sp. 42 | Fridolin oder: Der Gang nach dem Eisenhammer, Schauspiel In 5 Akten von Franz von Hollbein | 29.04.1839 | Harburg | Theater |
| 350 | K1 – Sp. 42 | Die Schule des Lebens: Dramatisches Märchen in 5 Akten Von C. Raupach | 22.07.1848 | ? | Hoftheater |
| 351 | K1 – Sp. 42 | Der Seiltänzer aus Liebe oder: Die neue Preciosa, Posse mit Gesang in drei Akten von Friedrich Hopp. Musik von Kapellmeister Adolf Müller | 15.10.1840 | Wien | Theater |
| 352 | K1 – Sp. 42 | Harlekin als Lehrjunge in Vulkans Schmiede, oder: Der Durcheinander in der Theatergarderobe Große, Komische Zauberpantomime in 2 Akten, vom Pantomimenmeister Johannes Fernzl, Musik von Franz Kaezer, Dekoration von Rübiger und Michael Mayr. | 15.10.1840 | Leopoldstadt | Theater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|---------------|----------------------------------|
| 353 | K1 – Sp. 42 | Das Marmor-Herz (Preisstück erster Klasse) romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in 3 Aufzügen von Karl Hassner. Musik von Adolph Müller unter der Direktion von Joseph Lutz | 01.07.1842 | Karlsbad | Theater |
| 354 | K1 – Sp. 42 | Grosses Spektakel-Quodlibet in 3 Abteilungen, 1. Abteilung: Der Mauren Treubruch in Granada 2. Abteilung: Die Räuber in den Abruzzen | 04.07.1841 | Wien | Theater |
| 355 | K1 – Sp. 42 | Die Posse seit vier Jahrhunderten. 4 Zeitbilder in vier Rahmen. Direktion Joseph Lutz | 12.07.1842 | Karlsbad | Theater |
| 356 | K1 – Sp. 42 | Ein Sonderling in Wien: komisches Lokal-Charakterbild in vier Aufzügen von Adolph Bäuerle. Direktion: Joseph Lutz | 14.07.1842 | Karlsbad | Theater |
| 357 | K1 – Sp. 42 | Yelva oder Die Stumme, Schauspiel in 2 Akten, nach dem Französischen bearbeitet von Th. Hell. Ouverture und Musik von Kapellmeister Reitziger | 25.07.1842 | [Dresden] | Königlich sächsisches Hoftheater |
| 358 | K1 – Sp. 42 | List und Phlegma: Vaudeville-Posse in 1 Akt, frei nach Patrat, von Louis Angely | 25.07.1842 | [Dresden] | Königlich sächsisches Hoftheater |
| 359 | K1 – Sp. 42 | Der Sohn der Wildniß: romantisches Schauspiel in fünf Abteilungen von Fr. Halm | 07.09.1843 | [Frankfurt] | Frankfurter Stadt-Theater |
| 360 | K1 – Sp. 42 | Die Geschwister. Schauspiel in 1 Aufzug von Goethe | 23.07.1845 | ? | Schauspielhause |
| 361 | K1 – Sp. 42 | Der Dritte November, dramatisches Seelengemälde in 3 Abteilungen von K. Gutzkow In Szene gesetzt von Regisseur Stawinsky | 23.07.1845 | ? | Schauspielhause |
| 362 | K1 – Sp. 42 | Nacht und Morgen, Drama in vier Abteilungen und sechs Akten, mit freier Benutzung des Bulwerschen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer | 30.07.1845 | Heiligenstadt | Theater |
| 363 | K1 – Sp. 42 | Eine Vorstellung physikalischer, electromagnetischer Experimente, in zwei Abteilungen, zu geben Die Ehre Mechaniker und Physiker Karl Steiner | 13.07.1846 | Karlsbad | Böhmischen Saale |
| 364 | K1 – Sp. 42 | Der Unbedeutende, Posse mit Gesang in drei Akten von Johann Restroy, Musik von Kapellmeister Adolf Müller, Dekorationen von Theatermaler Anton Kastianek, Direktion von Joseph Lutz | 19.07.1846 | Karlsbad | Theater |
| 365 | K1 – Sp. 42 | I masnadieri, the libretto founded on „The Robberts“ of Schiller, Scenery by Mr. Charles Marshall | 22.07.1847 | ? | ? |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|-------------------|--|
| 366 | K1 – Sp. 42 | Unter der Erde, oder: Freiheit und Arbeit, Original-Posse mit Gesang in drei Akten von Karl Elmar Musik von Kapellmeister Franz von Suppée, Orchester unter der Leitung Herrn Josef Labitzky, Direktion Josef Lutz | 01.07.1849 | ? | Theater in der Arena nächst dem Posthofe |
| 367 | K1 – Sp. 42 | Der Schneider als Naturdichter, oder: Der Herr Vetter aus Steiermark, Wiener Posse mit Gesang In zwei Aufzügen von Friedrich Kaiser, Musik von A. Müller, Direktion Josef Lutz | 09.07.1849 | ? | Theater in der Arena nächst dem Posthofe |
| 368 | K1 – Sp. 42 | Der wilde Jäger, oder: Peter Zapfl, Tag- und Nachtwächter zu Elmenreich, Wiener Posse mit Gesang in drei Akten von Karl Hassner, Musik von Kapellmeister Hebenstreit, Direktion Josef Lutz | 12.07.1849 | ? | Theater in der Arena nächst dem Posthofe |
| 369 | K1 – Sp. 42 | Stadt und Land oder der Viehhändler aus Oberösterreich, Posse mit Gesang in drei Akten Von Friedrich Kaiser | 15.07.1849 | ? | Emser Theater |
| 370 | K1 – Sp. 42 | Dorf und Stadt, Schauspiel in zwei Abteilungen und fünf Akten mit freier Benutzung der Auerbachischen Erzählung: Die Frau Professorin von Charlotte Birch-Pfeiffer 1. Abteilung: Das Lorle, ländliches Gemälde in zwei Akten 2. Abteilung: Leonore, Drama in drei Akten | 26.07.1849 | ? | Emser Theater |
| 371 | K1 – Sp. 42 | Erstes Gastspiel des Herrn Philipp Grobecker, Mitglied des königstädtter Theaters zu Berlin, Junger Zunder, alter Plunder, Posse mit Gesang in drei Akten, mit Benutzung einer Scribeschen Idee von D. Kalisch, Musik von A. Schäffer | 08.06.1850 | [Breslau] | Breslauer Theater |
| 372 | K1 – Sp. 42 | Unter der Direktion des Herrn W. Böttner, Die Einfalt vom Lande, Original-Lustspiel in vier Akten, Von Dr. Carl Töpfer | 20.07.1850 | [Berlin] | Kroll's Garden |
| 373 | K1 – Sp. 42 | Zauber-Soirée der neuen Escamotagen aus der ägyptischen Magie, ausgeführt von Mathilde, die Griechin genannt, | [1849] | Carlsbad | Böhmischen Saale |
| 374 | K1 – Sp. 42 | Programme of amusements, Season 1853 | 11.07.1853 | [London] Vauxhall | Royal gardens |
| 375 | K1 – Sp. 42 | Rose und Röschen, Schauspiel in vier Akten von Ch. Birch-Pfeiffer | 29.06.1856 | ? | Königliches Hoftheater |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|-----------|---|
| 376 | K1 – Sp. 42 | Erste Gastdarstellung des Herrn Döring, Der Geizige, Lustspiele in fünf Aufzügen von Molière, Übersetzt von Dingelstedt | 06.07.1858 | Prag | Königlich ständisches Theater |
| 377 | K1 – Sp. 42 | Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in sechs Akten, von Shakespeare, nach A. W. Schlegels Übersetzungen | 12.07.1858 | ? | Königliches Hoftheater |
| 378 | K1 – Sp. 42 | Grand pas de deux: Le Lutin de la Vallée, getanzt von Fräulein Sarah und Elisabeth Gunnitz Czardas, getanzt von Fräulein Ssahra und Helene Gunnik | 02.05.1859 | Detmold | Fürstliches Detmold |
| 379 | K1 – Sp. 42 | Die Grossmama, Lustspiel in einem Aufzug veranzt. [veranstaltet] von Kotzebue | 09.04.1863 | Kassel | |
| 380 | K1 – Sp. 42 | Fritzchen u. [und] Lieschen: Operette in 1 Akt von Offenbach | 27.08.1871 | Helgoland | Theater auf Helgoland |
| 381 | K1 – Sp. 42 | Eine Nordgeschichte, Posse in 1 Akt von Sauer | 27.08.1871 | Helgoland | Theater auf Helgoland |
| 382 | K1 – Sp. 42 | Die Geschwister. Schauspiel in 1 Aufzug von Goethe | 01.10.1874 | Weimar | Großherzogliches Hoftheater |
| 383 | K1 – Sp. 42 | Christoph und Renate oder: Die Verwaisten, Schauspiel in 2 Aufzügen nach Auvray, von Carl Blum | 01.10.1874 | Weimar | Großherzoglich Hoftheater |
| 384 | K1 – Sp. 42 | 13te Vorstellung im Jahres-Abonnement. Zum ersten Male wiederholt: Amy Robsart; Trauerspiel in fünf Aufzügen (mit Benutzung Walter Scott'scher Motive) | 03.10.1874 | Weimar | Großherzogliches Hoftheater |
| 385 | K1 – Sp. 42 | 15te Vorstellung im Jahres-Abonnement. Wegen plötzlichen Unwohlseins der Frau Lehfeld statt des Angekündigten Lustspiels „Ultimo“: Colberg | 05.10.1874 | Weimar | Großherzogliches Hoftheater |
| 386 | K1 – Sp. 42 | Ultimo: Lustspiel in fünf Aufzügen von G. von Moser. | 06.10.1874 | Weimar | Hoftheater |
| 387 | K1 – Sp. 42 | Zum Besten der unterdrückten Griechen gegeben: Die Rosen des Herrn von Malesherbes: Ländliches Gemälde in 1 Akt von Kotzebue. Mit dazu passenden Dekorationen | 07.05.1874 | Arnsberg | ? |
| 388 | K1 – Sp. 42 | Unter der Erde, oder: Freiheit und Arbeit, Original-Posse mit Gesang in drei Akten von Karl Elmar. Musik von Kapellmeister Franz von Suppée. Das Orchester ist von der hiesigen Brunnenmusik unter Persönlicher Leitung des Herrn Josef Labitzke groß und Vollständig besetzt | ? | Karlsbad | Theater in der königlichen Stadt Karlsbad |

Spohr-Konzerte

| | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|-----------|----------------------|
| 389 | K1 – Sp. 42 | Mit Obrigkeitlicher Bewilligung. Heute: Liebe kann alles. Lustspiel in 4 Abteilungen nach Shakespeare und Schink, von Holbein | ? | Kissingen | Theater in Kissingen |
| 390 | K1 – Sp. 42 | Die Feuerprobe oder: Weiberlist geht über Zauberern. Ritterlustspiel in 2 Akten von Kotzebue | 31.12.1899 | ? | ? |
| 391 | K1 – Sp. 42 | Die Geprellten, oder Wurst wieder Wurst. Posse in 1 Akt v. C. F. Hensler | ? | | |
| 392 | K1 – Sp. 42 | Opern- und Schauspielgesellschaft des Franz Mascheck zum ersten Male aufgeführt: Das Mädchen aus der Feenwelt, oder Der Bauer als Millionär. Großes romantisches Original-Zaubermährchen (Zaubermärchen) in 3 Akten v. F. Raimund (Musik von Joseph Drechsler). Die Dekorationen, Maschinerien und Garderobe sind genau der in Wien und Prag nachgebildet. | | Oederan | Theater zu Oederan |
| 393 | K1 – Sp. 42 | Ausstellung in London „The two Pictures“ | | London | |