

Alan CHARLTON

Œuvres entrées dans la collection en 1986, en 1987 à l'issue de l'exposition *Alan Charlton (1987)* et en 1992 :

- *10 Parts Corner Painting*, 1986
Dimensions : 207 x 715,5 cm
Œuvre acquise en 1986, n° d'inventaire : 986.10.1
- *Painting in 36 Parts*, 1987
Dimensions : 238,5 x 1 453,5 x 4,5 cm
Œuvre acquise en 1987, n° d'inventaire : 987.18.1
- *Horizontal Line Painting*, 1979
Dimensions : 234 x 4,5 cm
Don de l'artiste en 1992, n° d'inventaire : 992.8.1



Alan Charlton, *10 Parts Corner Painting*, 1986. ©Blaise Adilon.

Le Musée d'art contemporain acquiert *10 Parts Corner Painting* en 1986 auprès de la galerie Victoria Miro à Londres. C'est à cette occasion que nous rencontrons l'artiste.

En 1987, l'exposition *Alan Charlton* se déroule du 10 juillet au 2 septembre et occupe tout le deuxième étage du Saint-Pierre Art Contemporain¹. Pour cette exposition, Alan Charlton réalise *Painting in 36 Parts*, pièce qu'il lie à l'architecture du lieu (et à la présence d'un couloir et de plusieurs arches). C'est de la configuration très particulière de l'espace que l'artiste déduit l'échelle, l'ampleur, le mode de répétition, la longueur, le nombre de panneaux et la nuance de gris qui constituent l'œuvre.



Alan Charlton, *Painting in 36 Parts*, 1987. ©Blaise Adilon.

En 1988, Charlton expose trois peintures pour *La couleur seule, l'expérience du monochrome*² (*Untitled, 3 Panels with Slit*, 1970-1974 ; *Channel Painting Southampton*, 1975 ; *Two Hole Painting*, 1970-1974). Dans le catalogue, il accepte de faire figurer une anthologie de tous les textes qu'il a rédigés jusque-là à propos de son œuvre. Ils tiennent en très peu de mots (trois déclarations en

¹ À sa création, le Musée est accueilli dans une aile inoccupée du palais Saint-Pierre, musée des Beaux-Arts : il s'intitulera « Saint-Pierre Art Contemporain » avant de rejoindre en 1995 l'édifice actuel conçu par Renzo Piano.

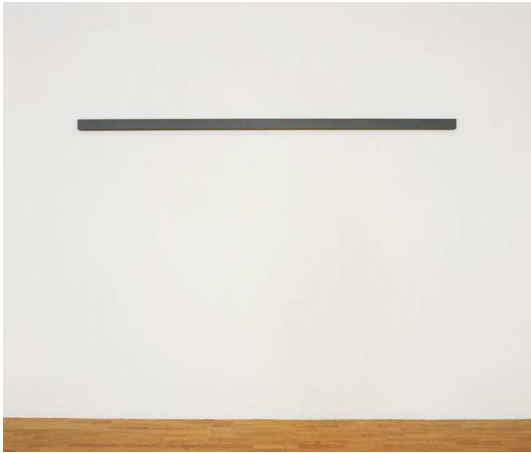
² Exposition à Lyon du 7 octobre au 5 décembre 1988, commissaire général : Maurice Besset, collaboration artistique Thierry Prat et Thierry Raspail. L'exposition se déroule en cinq lieux : Saint-Pierre Art Contemporain, musée des beaux-arts, Crypte de Fourvière, Rectangle ; ELAC (Espace lyonnais d'art contemporain).

tout : deux citations et un texte dont il est l'auteur³) :

1. « *L'aventure, la grande aventure, c'est de voir chaque jour apparaître quelque chose d'inconnu sur le même visage. C'est bien plus exaltant que n'importe quel voyage autour du monde.* » (Alberto Giacometti, *Fundamentale Painting*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1975.)

2. « *À la veille du nouvel an 1981, je rendis visite à un vieil ami ; un tableau que je lui avais offert bien des années auparavant était accroché sur un mur. J'avais peint ce « tableau » à seize ans ; il représentait des usines en bordure du Don, la rivière de Sheffield. En apparence, il résultait d'une démarche totalement opposée à celle qui est la mienne maintenant, mais il y a dans ce tableau une humeur particulière, une façon de sentir, une idée. C'est cette même « idée » que j'ai poursuivie dans chacun de mes tableaux.* » (Alan Charlton, Kassel, *Documenta 7*, 1982.)

3. « *Je n'ai rien à dire et je le dis.* » (Rosca 84, Dublin, The Guinness Hop Store, Samuel Beckett.)



Alan Charlton, *Horizontal Line Painting*, 1979.
©Blaise Adilon.

En 1990, Alan Charlton rédige pour le Castello di Rivoli un texte qui s'intitule : « Je suis un artiste qui fait une peinture grise. »

En 1992, il donne au Musée *Horizontal Line Painting* (1979).

En août 2006, Bill Gregory, à l'occasion d'une exposition de Charlton aux Annandale Galleries (Sydney) cite une autre déclaration de l'artiste : « *Je veux que mes peintures soient : abstraites, directes, urbaines, basiques, modestes, pures, simples, silencieuses, honnêtes, absolues.* »

En 1997, un projet d'exposition commune avec Ulrich Rückriem n'aboutit pas (à Ulrich, le sol, à Alan, les murs, sur le principe de Merz/LeWitt).

Notre rencontre avec Charlton a été importante, elle a entretenu le dialogue sur la question du musée, sur le mutisme de l'œuvre, le lieu de sa présence, le mode d'exposition, la matérialité.

Alan Charlton

Né en 1948 à Sheffield (Royaume-Uni), vit et travaille à Hatfield (Royaume-Uni)

³ Catalogue *La couleur seule : l'expérience du monochrome*, Lyon, Saint-Pierre Art Contemporain, p. 216.