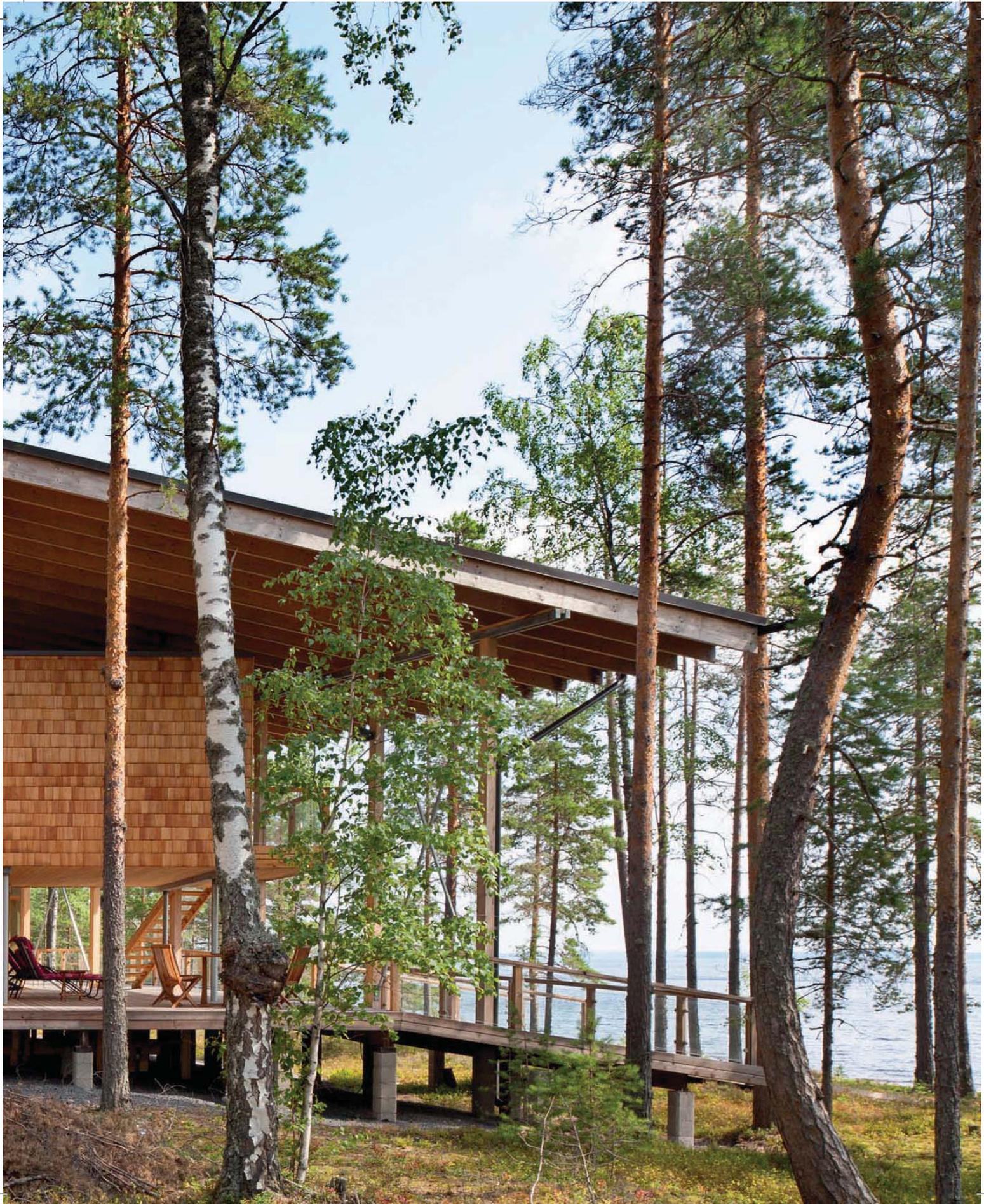


MAISONS | CONSTRUIRE

AU PIED DU LAC

TEXTE QUITERIE MÄHLER | PHOTOS JUSSI TIAINEN

Au cœur de la Finlande, les pins majestueux et le lac Saimaa dialoguent désormais avec la *villa Riviera* de l'architecte Olavi Koponen. Sous sa grande toiture d'une apparente simplicité, des volumes en bois s'imbriquent dans un joyeux désordre d'une grande maîtrise structurelle.





En pleine nature

Couple de sexagénaires, Pirjo et Ilpo ont choisi l'île de Kylaniemi pour y construire leur maison de vacances. Résidant à 80 kilomètres de là, dans la ville de Lappeenranta, ils n'hésitent pas à prendre la route, puis le bateau pendant 20 minutes pour profiter avec famille et amis de ce petit coin de paradis.

Perdu. C'est le sentiment éprouvé en arrivant dans l'île de Kylaniemi, pourtant à seulement 250 kilomètres d'Helsinki, au sud-est de la Finlande. Aux portes de la Russie, elle fait partie d'un archipel boisé autour duquel s'enroulent les 4400 kilomètres carrés de labyrinthe d'eau douce. C'est ici, à l'orée de la pinède et face à une grande étendue d'eau que se trouve la *villa Riviera*. Il faut emprunter un ferry pour aborder ce site à l'allure de bout du monde, péninsule étroite coupée en deux par le lac Saimaa.

Prélude

Respectant la tradition finlandaise, c'est au milieu des vapeurs de sauna que Viejo Hytti, le propriétaire et vendeur du terrain, retrouve l'architecte Olavi Koponen. Viejo connaît ses réalisations et souhaite

le mettre en contact avec ses acheteurs – Pirjo et Ilpo Karhu – pour la conception de leur maison de vacances au programme plutôt classique : grandes pièces de vie, sauna, six ou sept lits pour accueillir famille et amis. Leur demande principale : « Nous attendons quelque chose de spécial pour ce site incroyable. » Séduit par le défi et conforté par sa première rencontre avec le couple de sexagénaires, Olavi accepte l'aventure. « Les clients ne peuvent en général pas appréhender toute la complexité d'un projet, explique-t-il. C'est donc essentiel qu'ils aient confiance en leur maître d'œuvre, surtout quand ils investissent beaucoup d'argent. » Cet impératif est d'autant plus important que Pirjo et Ilpo signent leur première expérience avec un architecte. C'est muni d'une maquette et à l'ombre des pins du site, qu'Olavi explique à Pirjo son idée : « Le projet se résume à une

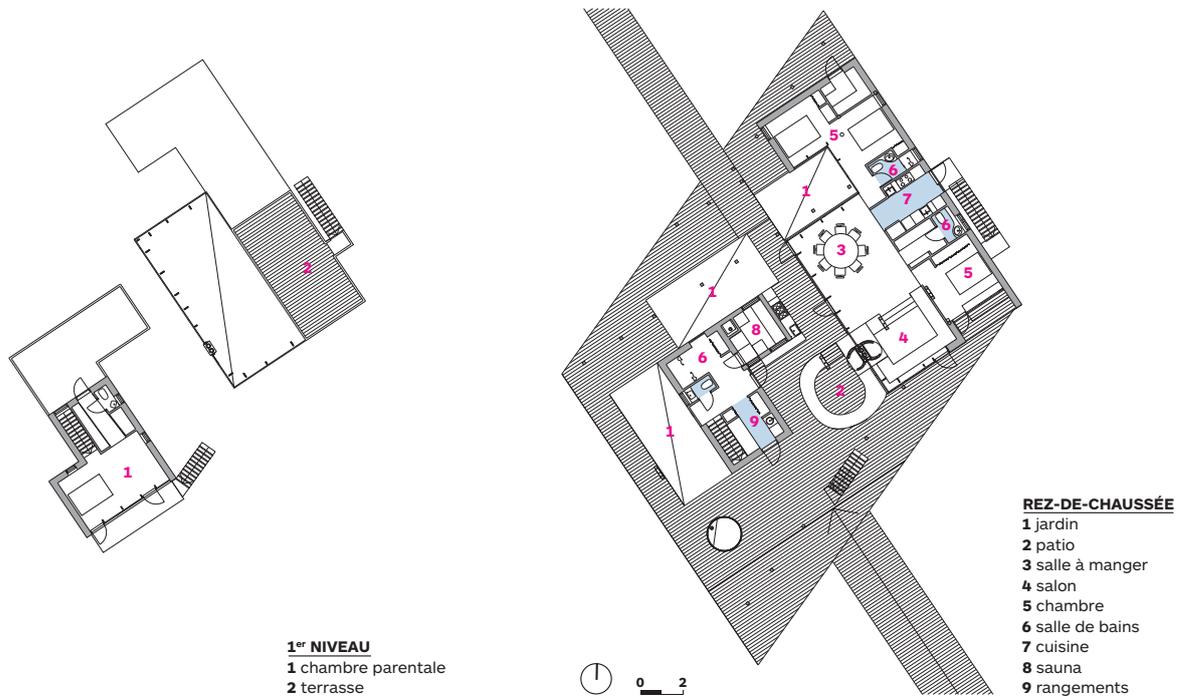


Voir sans être vu Le site long de 30 kilomètres est séparé de la terre ferme par un bras du lac Saimaa, réserve d'eau douce potable et refuge des phoques marbrés. Dans cette région préservée, il est de bon goût de se faire discret. Olavi Koponen est ainsi parvenu à dissimuler la maison dans la forêt tout en la plaçant au bord de l'eau, offrant ainsi à ces propriétaires une vue privilégiée sur le lac.





Dans les règles
Lorsqu'Olavi montre
la maquette de son
projet aux services
administratifs de
Taipalsaari, ils lui
répondent ne jamais
avoir rien vu de tel
dans leur bureau,
mais lui confirment
que celle-ci respecte
parfaitement la
réglementation.



grande toiture abritant deux volumes posés sur une vaste terrasse.» L'échange est rapide et fructueux et après seulement deux entrevues, la maison trouve son apparence définitive.

Apologie du désordre

L'apparente simplicité du concept cache une mise en œuvre bien plus complexe. La grande toiture protectrice, composée de trois pans de faible pente, est percée de quatre verrières généreuses. Protégé par cette couverture en bois, un patio central et traversant accueille un salon d'extérieur et sépare la maison en deux volumes distincts. Le plus grand abrite les espaces de vie et les trois lits doubles répartis dans deux chambres; le plus petit est

partagé entre sauna, salle de bains et buanderie en rez-de-chaussée et chambre parentale à l'étage. La terrasse, posée sur des pilotis, est un socle en bois sur lequel alternent carrés de jardins et aires de détente extérieures. «Je superpose des couches différentes. Je navigue ensuite entre l'ordre et le désordre, à la limite de l'explosion totale tout en gardant une cohérence structurelle.» Olavi raconte ainsi comment il génère ces espaces intermédiaires, en harmonie avec leur contexte.

Plein de vide

La construction, commencée en novembre 2010, est arrêtée par la rudesse de l'hiver. Les fondations attendront mai 2011 pour accueillir la structure

« Le projet se résume à une grande toiture abritant deux volumes posés sur une vaste terrasse. »

Moindre impact

Le terrain présente un dénivelé de 2 mètres. Pour préserver le sol naturel et éviter un terrassement, l'architecte pose la maison et sa vaste terrasse sur des pilotis.







principale composée de poteaux en lamellé-collé et de poutre en Kerto® – produit formé de placages d'épicéa obtenus par déroulage, assemblés puis collés à chaud sous haute pression. « J'avais promis à Pirjo et Ilpo de faire appel aux charpentiers que je connaissais et en qui j'ai entièrement confiance. Sans eux, le projet aurait été une catastrophe. » En effet, les deux artisans, aidés d'un ouvrier, installent au millimètre la toiture à trois pentes : quatre poutres principales – en métal –, soutenues par des poteaux verticaux ou en V au niveau de la trame centrale, portent la complexe charpente en bois. Cet élément protecteur est bien apprécié pour la suite du chantier qui s'achève six mois plus tard. Si d'avis de finnois, le temps est adouci par la proximité du lac, il n'en reste pas moins des

variables de température allant de - 30°C à + 35°C ! Isolée par de la laine de verre, parée de triple vitrage à remplissage argon, la maison offre une température intérieure stabilisée à 21-22°C toute l'année. Ce qui n'empêche pas les propriétaires d'apprécier le coin cheminée circulaire à double foyers situé en extérieur et seulement abrité par la verrière en toiture.

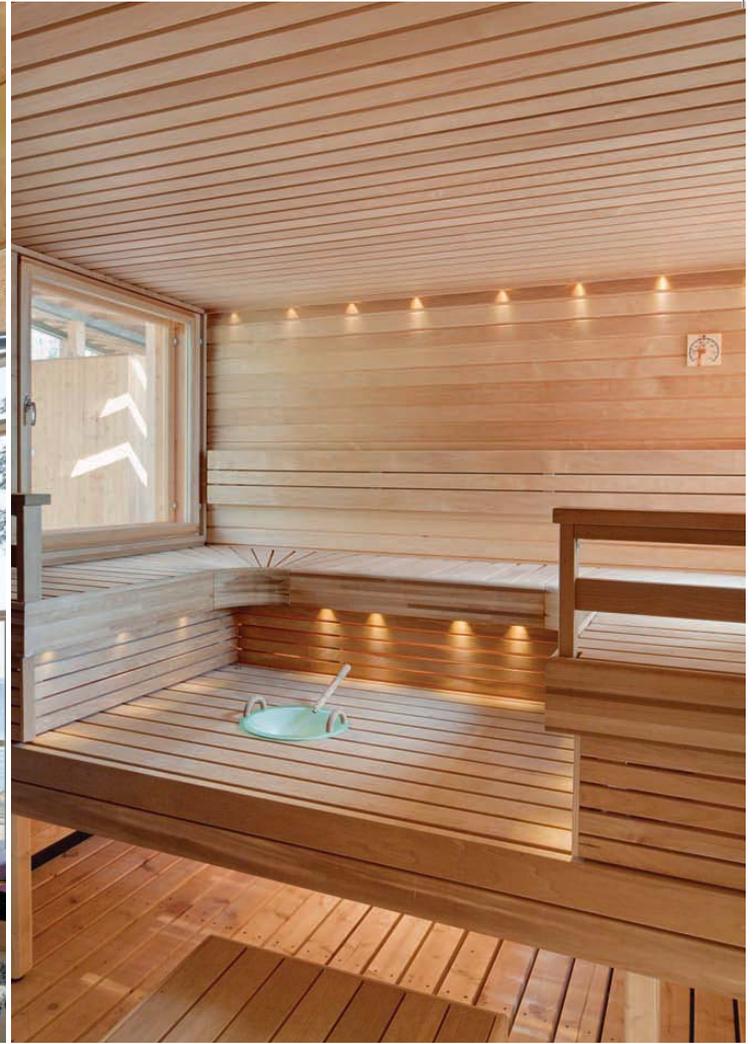
L'architecte a choisi de construire en bois autant pour la durabilité du matériau, pour son odeur que pour sa couleur qui se fond totalement dans la pinède. Ici plus qu'ailleurs, exhiber sa maison au bord du lac est considéré comme d'une grande vulgarité. Voir sans être vu : le filtre de pins permet aux multiples navigateurs fluviaux de profiter d'un paysage à la beauté lacustre encore préservée. //

Veillée nordique

La cheminée à double foyers met en regard un intérieur chaleureux et un salon d'extérieur intégré à la nature environnante.

Rideaux de chaleur

La ventilation est en double flux avec pompe thermique. Devant les grandes parois vitrées, l'air chaud est propulsé vers le sol depuis le plancher de l'étage. Une barrière efficace contre le froid.





D'abord le toit La charpente en Kerto® est découpée en atelier selon les formes précises dessinées par l'architecte. Une fois la couverture en place, les murs et le reste de la structure de la maison sont montés en gardant les provisions techniques nécessaires – réseaux plomberie, électricité et chauffage. Après 4 mois de finitions, la famille passe enfin sa première nuit dans leur havre de verdure.

Revigorant En Finlande, le sauna est encore considéré comme un lieu sacré, protégé par les esprits de la forêt. Lorsqu'il est intégré dans la maison, c'est une pièce à part entière. L'usage veut qu'en toutes saisons, l'immersion dans la chaleur de cette petite pièce boisée soit toujours suivie par un plongeon dans un lac ou une rivière glacée.

Indéfini Olavi imagine le bâtiment comme une collection de lieux sans fonction définie mais aux atmosphères différentes, laissant ainsi une grande liberté d'appropriation à ses habitants.

FICHE TECHNIQUE

architectes Olavi Koponen – r2k architecte

localisation Kylaniemi, Taipalsaari (Finlande)

année de réalisation 2012

études 2010-2011

travaux 16 mois

surface du terrain 5 ha

surface du bâti 170 m²

matériaux utilisés mélèze de Sibérie (bardage vertical, plafonds et sol) / acier (poutres principales de la charpente) / poteaux lamellé-collé, poutres Kerto® (structure)

dispositifs énergétiques pompe thermique / triple vitrage collé à remplissage argon

voir carnet d'adresses page 159